

RADIO



Letnik IX
Številka 14
28. marca 1937

LJUBLJANA

Zbor svetovne zveze za radio

Svetovna zveza za radio, ki je največja organizacija na svetu sploh, saj predstavlja v celoti 230 milijonov poslušalcev, je imela sredi marca svoj letni zbor v Berlinu. Udeležilo se je tega zbora 94 odposlancev, deloma zastopnikov, deloma opazovalcev, ki so zastopali radiofonske organizacije, oziroma upravo pošt v 23 evropskih državah ter radio Združenih držav holandske Indije in Portorica. Na tem sestanku so v zvezo sprejeli na novo bolgarsko radijsko zvezo, Canadian Broadcasting comp., indijsko »All India radio« ter Narodno zvezo radijskih poslušalcev v USA.

Tehnična komisija zveze se je ob letošnjem zasedanju bavila predvsem z

vprašanjem valovne dolžine evropskih postaj, o čemer je poročal vodja mednarodnega urada za nadzorstvo valovnih dolžin v Bruslju Braillard. Ta urad je preteklo leto ugotovil, da v tem pogledu v Evropskem radiu še ni reda in da se posamezne postaje ne drže natančno določenih valov ter s tem povzročajo nered v radiofoniji, nered, ki ga morajo plačevati s svojimi živci radijski poslušalci. Zlasti je velik nered na področju kratkih valov, kjer po večini vladajo zasebniki in zasebne družbe z nešteto postajami. Kontrolni urad je zaradi tega izdelal poseben načrt, ki ga bo prihodnje leto predložil kongresu, hkratu pa ga poslal tudi poštним upravam vseh dr-



V
E
L
I
K
A

N
O
Č



Kaj bomo poslušali doma?

NEDELJA, 28. MARCA:

- 9.00 Kvartet pozavn
- 10.00 Prenos cerkvene glasbe iz ljubljanske stolnice
- 11.30 Otroški nastopi, vodi gđ. Slavica Vencajzova
- 17.00 Operni šramel kvartet
- 18.00 Janez Jalen: Dom — zvočna igra, izvajajo člani radijske igralske družine
- 19.50 Slovenska ura: a) Koncert akademskega zbora (plošče); b) Stare velikonočne navade na Slovenskem
- 22.00 Našim izseljencem: Zvonjenje in pritrkavanje iz naših cerkva
- 22.10 Trnovski cerkveni zbor
- 22.30 Govor ministra g. dr. Miha Kreka
- 22.40 Slovenske narodne s spremljevanjem Radijskega orkestra
- 23.00 Recitacija (g. Ivan Levar, član Narodnega gledališča)

PONEDELJEK, 29. MARCA:

- 9.15 Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve
- 11.30 Otroška ura: Teta Marička poje in pripoveduje

TOREK, 30. MARCA:

- 18.40 Liberalna struja v islamu in odpor proti njej (g. Franc Terseglav)
- 20.00 Pevski koncert g. Marjana Rusa

SREDA, 31. MARCA:

- 18.00 Mladinska ura: Pravljica o zlatih pisankah (V. Bitenc). Zvočna slika za mladino
- 19.50 Uvod v prenos

ČETRTEK, 1. APRILA:

- 18.40 Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)
- 20.00 Velika Pavlihova pratika — posebna izdaja za nenavadno leto entisočdevetstointakodalje. Odgovorno uredništvo: Jožek in Ježek & Co.
- 22.15 Magistrov trio

PETEK, 2. APRILA:

- 18.00 Ženska ura: Kje naj se žena karitativno udejstvuje (gđ. Anica Lebarjeva)
- 20.00 Narodne ob spremljevanju harmonike (g. Stanko), pojeta ga. Olga Kolarjeva in g. S. Banovec

SOBOTA, 3. APRILA:

- 20.00 O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.20 Odda se soba s posebnim vhom. Pisan večer na znano temo v raznih varijantah. Besedilo: ga. Pavla Paternoster. Izvajajo člani radijske igralske družine, vodi Ipi.
- 22.15 Vesela glasba

Veselo Velikonoč in z njo veselo pomlad
želi vsem naročnikom in prijateljem naše revije

Radio Ljubljana

žav na svetu s prošnjo, naj po tem načrtu uredi radijsko oddajanje vseh vrst in panog na svojem področju. Edino tako je mogoče pričakovati, da bo v ozračju zavladal red, ki si ga nihče ne želi tako, kakor pa poslušalci, ki so siti večnih motenj.

Kongres se je dalje bavil tudi z ureditvijo telefonskih zvez za prenose med posameznimi državami in priporočil na vzočim zastopnikom raznih državnih poštних uprav tehnične novosti, ki take prenose izboljšujejo. Načrt za izboljšanje prenosov po telefonu je izdelal Nemec dr. Braumühl.

Pravna komisija Zveze se je ukvarjala pred vsem s televizijo, zvočnim filmom ter z ureditvijo avtorskih pravic za radiofonske in televizijske prenose. To vprašanje postaja zlasti za male države in postaje vse večje in hujše breme. Komisija je izdelala resolucijo, v kateri pravi, da je treba televizijske oddaje smatrati samo za dopolnilo zvočnih oddaj. Zato spada televizija v upravno, programsko in tehnično področje radiofonije, kar naj vse države pri urejevanju televizijskih oddaj upoštevajo.

Kar se tiče avtorskih pravic in radia, se je Zveza postavila na stališče, da morajo avtorji razumeti, da je radiofonija v vseh svojih oblikah kulturno delo in da ji zaradi tega ne sme nihče metati polena pod noge. Radio je poleg tega tudi javna služba, ki mora uživati osebnostne pravice in prednosti zaradi svoje pomembnosti.

Radio mora postati orodje za zблиževanje narodov. Zato je Zveza sklenila izvesti predavalna gostovanja posameznih pomembnih kulturnih in drugih osebnosti, ki so zaradi svojega imena in udejstvovanja zlasti poklicane, da delajo za zблиžanje narodov po radiu. Te osebnosti naj bi kot gostje tujih postaj predavale o svoji domovini, njenih značilnostih in njenih stremljenjih v svojem jeziku.

Kongres je dalje določil spored svetovnih oddaj v drugi polovici letošnjega leta in v l. 1938. Oktobra letos bo svetovni prenos iz holandske Indije. Bodoči evropski koncerti si bodo sledili takole:

V začetku septembra bo prenos švicarskega koncerta, sredi oktobra prenos iz Italije, v začetku decembra bodo evropski koncert organizirali Finci, sredi januarja 1938 Holandija, v začetku marca Irska, sredi aprila Norveška, v začetku junija prihodnjega leta pa pride na vrsto Jugoslavija.

Vrhu tega so sklenili, da bo za novo leto 1938. Zveza organizirala svetovno radijsko manifestacijo, ki jo bodo prenašale vse postaje na svetu.

Kongres je potekel v veliki delavnosti in slogi, ki jo je žal v Evropi na drugih področjih danes tako malo. V zahtevi po slogi in zблиžanju narodov prav po radiu so izzvenili tudi govori vseh zastopnikov ob koncu kongresa, zlasti pa poslovilne besede predsednika Svetovne radijske zveze Švicarja Mauricea Ramberta.



Nekaj kritike

IZLET NA KMETE

Vesela zvočna slika »Izlet na kmetes« je bila na programu v soboto zvečer dne 20. marca. V petek pa smo zvedeli, da pride na vrsto šele v nedeljo zvečer, ker je menjala svoj čas oddaje s koncertom malih harmonikarjev. Ne bi bilo napačno, če bi bilo v bodoče občinstvo obveščeno o vzrokih takih nenadnih sprememb v programu. Igra sama je do neke mere ugajala, dasi je precej slabša, kakor pa so bile druge igre iz cikla o Jaku Smodlaku. Snov, ki si jo je pisatelj izbral, je hvaležna. Obdelati pa bi jo bilo

malo bolj verjetno. Komika sloni na vrsti zamenjav, ki so pa nekatere precej prisiljene. Malo okusen je prizor, s kobjedercem, ki je obenem predsednik gasilcev in hrivec. Nerodno je izpeljan prizor med Jakom Smodlako in postopačem Borisom. Ko bi se neskladnosti primerne uglasile, bi bil ta veseli intermezzo prav dobra točka. V tej obliki, kakor so nam ga predvajali v nedeljo, pa vzbujata vtis, da je delo plod prehitrega dela. Igra je bila podana dobro, le izgovarjava Fani je bila za kmečko dekle vendarle preglasposka in pretirana.

RADIO



SOLSKÉ URE V AMERIKI

Columbia Broadcasting System je pričel s februarjem letošnjega leta z zanimivo vrsto predavanj v okviru šolskega radia. Program se bo namreč ob četrtek popoldne prenašal direktno iz Evrope. 1. marca je bila na vrsti Praga, 11. marca Berlin, 25. marca bo Stockholm, dne 1. aprila Kopenhagen, 8. aprila Amsterdam, 15. aprila Glasgow, 22. aprila Dublin. Prenašali bodo v prvi vrsti narodne pesmi.

ŠTEVILO NEMŠKIH POSLUŠALCEV

1. februarja letošnjega leta je znašalo število nemških poslušalcev 8.381.139 proti 8.167.957, kakor so jih našteali dne 1. januarja. Prirastek znaša 2,6 odstotka. V tem številu je všteti 599.750 aparatov, za katere se ne plačuje naročnina.

UNION INTERNATIONALE DE RADIODIFFUSION

Od 4. do 14. marca tega leta so zborovali v Berlinu zastopniki 220 milijonov radijskih poslušalcev. Bili so to predstavniki meddržavne zveze z imenom Union internationale de Radiodiffusion. V Evropi je po sedanjem štetju okoli 30 milijonov sprejemnih aparatov. Običajno računajo, da pri vsakem aparatu poslušajo vsaj štirje, potem takem bi imeli v Evropi okrog 120 milijonov poslušalcev. Prištevajo sedaj še 100 milijonov poslušalcev v Severni Ameriki ob 23 milijonih aparatov, pa dobimo število 220 milijonov. V svetovni radijski zvezi je organiziranih sedaj 39 evropskih in izvenevropskih držav s 50 radijskimi družbami. Od teh jih spada 34 med redno članstvo in 16 med izredno. Redne članice so namreč tiste družbe, ki so ali državne ali pa od države dovoljene. V svojem bistvu je ta zveza privatna ustanova, ki jo sestavljajo radijski strokovnjaki vseh dežel, ki doma svoje vlade obveščajo o sklepih in pobudah zveze. Države pa s svoje strani pošiljajo na letna zborovanja svoje zastopnike, ki imajo posvetovalni ali pa tudi odločujoči glas. Potreba po taki mednarodni organizaciji se je pokazala že zgodaj. Njeni počutki segajo nazaj v leto 1924. Po svetovni vojni so bile razmere v tedanji radiofoniji na moč neurejene. Pokazalo se je to zlasti v razdelitvi valov, kjer so se primitivno ozirali le na potrebe domače dežele, ne da bi pri tem upoštevali tudi potrebe drugih dežel. To je seveda moralo voditi do velikih motenj, zlasti ko so pričele postajati druga za drugo zviševati oddajno energijo. Zato je prišlo v začetku l. 1924. do prvih poskusov, kako bi se uredila razdelitev valov, da se postaje ne bi več med seboj motile. V aprilu l. 1924. se je v Ženevi zbrala konferenca vodilnih radijskih



strokovnjakov, ki je izbrala odbor izmed sebe. Naslednjega leta so se v marcu zbrali v Londonu in 3. aprila 1925 je imela novo ustanovljena unija svoj prvi občni zbor v Ženevi. Prvo desetletje je zvezo vodil viceadmiral sir Charles Carpendale (Anglija), pomagal pa mu je glavni tajnik A. R. Burrows, ki opravlja ta posel še danes. Od l. 1935. dalje pa je predsednik Zveze M. Rambert (Švica). V času svojega poslovanja je zveza sestavila 4 načrte razdelitve valov. Ti načrti so bili mednarodno priznani in se imenujejo po mestih, kjer je bil načrt sklenjen: Ženeva (1926), Bruselj (1929), Praga (tudi 1929) in Lucern (1933). Sedež unije je v Ženevi. Kontrolo nad tem, ali se dogovor o razdelitvi valov v resnici izvaja, opravlja v Bruslju »Centre de Controles«, ki ga vodi prof. Brailard. Predsednik ima poleg sebe štiri podpredsednike, ki v sedanji sestavi zastopajo Anglijo, Švedsko, Italijo in Nemčijo. Tehnični odbor vodi Belgijec Brailard, pravnega Čeh Sourek, programskega Holandec Dubois.

PLOŠČE IN RADIO

Italijanski ministrski svet je izdal zakon, ki ščiti industrijo plošč. Po tem zakonu je za dobo 30 let dovoljeno predvajanje plošč le proti odškodnini povsod tam, kjer gre za to, da se s ploščami služi denar. Med take izkoriščevalce plošč pa spada seveda tudi radio.

ODLOMKI IZ SLOVENSKEGA „PASIJONA“

Stara koroška narodna last so igre kmeta poeta Andreja Šusterja Drabonjaka, ki je živel od 1768 do 1825. Po nemškem vzorcu je leta 1818 napisal svojo »Komedijo od celiga grenkiga terpenja ino smerti Jezusa Kristusa našiga ljubiga Gospoda«. Po tem tekstu, ki ga hranijo nekateri koroški rojaki in čigar izvirnik se nahaja v knjižnici slovanskega seminarja dunajske univerze, je pripravil prof. Niko Kuret priredbo za sodobni oder (izšla bo v kratkem v Založbi ljudskih iger) ter po njej priredbo za radio, ki so jo izvajali člani ljubljanskega »Ljudskega odra« pred našim mikrofonom na veliki četrtki zvečer. Podajamo v naslednjem nekaj odlomkov iz priredbe, ki nam je ohranila ta biser slovenske ljudske poezije.

PROLOG SMRTI

Smrt:

Jaz se lahko zelo štimám,
ker vse ljudi pod sebo imam.
Jaz sem gotova smrt —
nekoč morate vsi umreti!
Ker ste Adamovi otročiči,
boste nekoč moji snopčiči.
Jaz vas bom požela
ino s tega svetá vzela.
Jaz ne maram srebra ali zlata —
z menoj morate s tega svetá. —

Če boste Kristusovo trpljenje
premišljevali,
boste vse sovražnike odgnali,
kadar bo prišel tisti čas,
da bo Kristus ves čas pri vas. —
Zato to pobožnost zdaj držimo,
da Kristusa prav počastimo.
Kar boste sedaj k časti božji dali,
boste vse v večni zaklad dejali.

SLOVO JEZUSA IN MARIJE

Jezus:

Oh, ljuba moja mati,
zdaj moram slovo jemati.
Potlej grem v Jeruzalem,
tam bom od Judov umorjen.

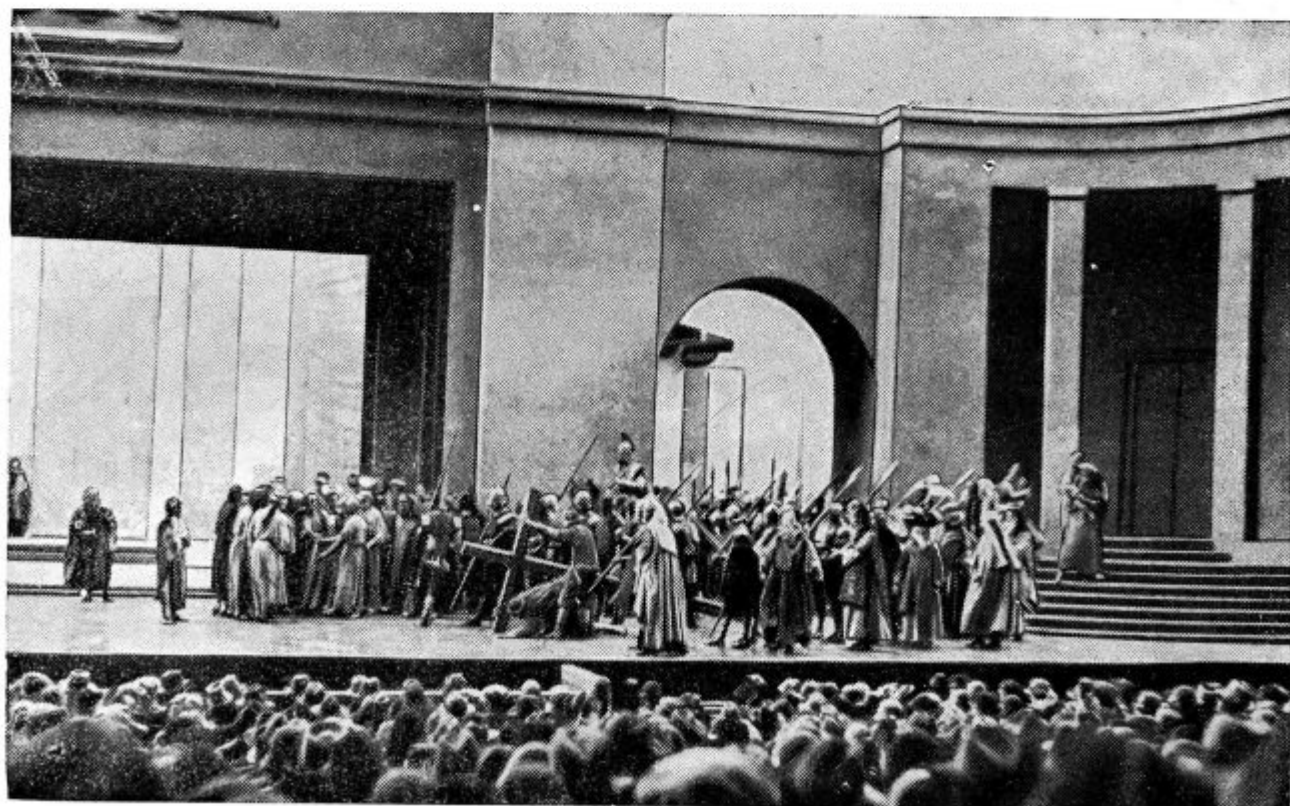
Marija:

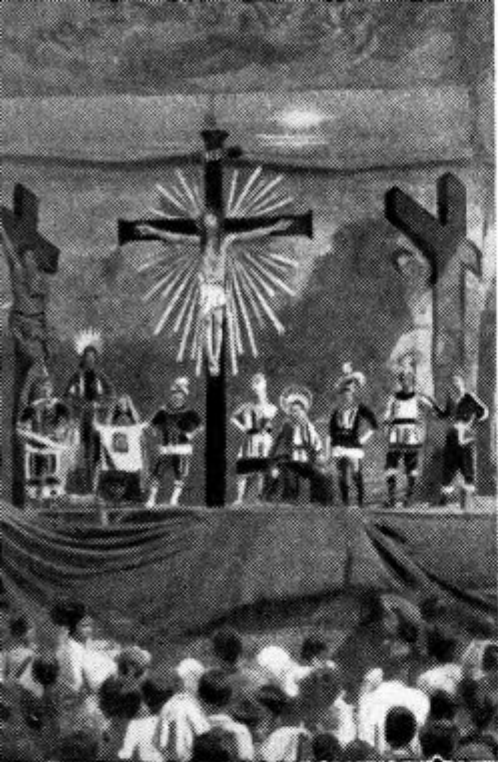
Oh, moj sin, ti tja ne hodi zdaj
ino na mater svojo glej!
Kdo pa mene troštal bo?
Oh, moj sin, naj grem s tebo.

Jezus:

Oh, ti ljuba moja mati,
moram martre te prestati.
Če ne bom trpel vse to,
nobeden ne pojde v nebo.

● *Pasijonske igre, živ spomin prve Velike noči in njenih skrivnosti (Iz Oberammergau)*





● *Pasijon na Ceylonu v Indijskem oceanu*

Marija:

Moj sin, vem, to mora biti,
da moraš ti svet odrešiti.
Ah, vsaj ne pusti se takó
tem Judom martrati strašné.

Jezus:

Čas je prišel, o mati moja,
zastoj je vsaka prošnja tvoja.
Sklenil je moj Oča tako,
jutri sin tvoj mrtev bo.

Marija:

Ah, moj sin, vsaj to mi pusti,
da te kušnem s svojimi usti
ino za žegen prosim te!
Srčno trpi martre vse.

Jezus:

Zegnam te, o mati moja,
ino kušnem roko tvojo.
Pridi čez te božja moč!
Meni v martri lahko noč...

IZ PRIZORA NA OLJSKI GORI

Jezus:

Oh, oča moj, ali ne more drugače biti?
da moram ta kelih piti?
Oh, preljubeznivi Oča moj —
ali jaz nisem edini sin tvoj?
Vendar se zgodi volja tvoja.
Taka bodi volja moja.

MARIJA IN JANEZ PRED KAJFEŽOVO HISO

Marija:

Oh, ljubi stražniki vi,
dajte, z vami govorimo mi!

Stražnik:

Kakšna človeka pa sta?
Kaj iščeta tod ponoči vidva?

Marija:

Oh, jaz sem zapuščena mati —
jaz moram sinu pomagati!
Moja sina so Judje popáli
ino ga tukaj noter peljali.

Stražnik:

Res so nekoga zvezanega peljali
ino močno so ga zasramvali.
Le idite noter iskati vi,
rajtam, da umorjen še ni.

IZ JUDAŽEVEGA KONCA

Judaž:

Preklet bodi tisti čas,
v katerem sem prišel med vas.
Prekleta je moja mati bila,
ki me je na svet rodila!
Prekleta zemlja ino nebo!
Oh, da bi teh denarjev ne biló!
Denarji so me zapeljali zares,
da ne bom videl nebes!
Oh, da sem moral tako storiti!
Zdaj bom moral v peklu goreti —
zame ni nobene pomoči več —
saj je že tu peklenska noč —
oh, kaj je meni storiti,
da bi mogel vstran priti?
Zdaj je moja duša ujeta
ino je meni milost vzeta...
Če mi je hudič že vrv prinesel,
se bom pač sam brž obesil,
da bom prišel spoti.
To bo višjim duhovnom k sramoti.

IZ KRIŽEVEGA POTA

Remaks:

Stotnik, dajte nam svet sedaj:
on noče več naprej.
Dovolj smo doslej ga topli že,
ga peháli in vlekli za lase.

Stotnik:

Le vlečite ga na vso moč,
da bo še danes pel veliko noč!



Velikonočna izložba »za otroke«

Pa vendar vsakteri dobro pazi naj,
da ne bo obležal in umrl poprej.
On mora na križ danes priti.
Sodba mora dopolnjena biti.

KONEC

Angel:

Oh, pogledite to telo,
to bo presveto Rešnje telo!
Skozi trpljenje je vse premagal,
je smrt ino pekel premagal.
Zdaj pojdejo njegovi sovražniki spoti
ino ostanejo vselej v sramoti.
To bodi v čast Boga ino njega sinu,
kar storil nam je k zveličanju.
Naj bi zato vsakteri čast mu dal,
ker je sinu tako trpeti dal.

A men



● *Velikonočne procesije starodavnih bratovščin v Rimu*



Muzikalična kača
»Cis, ti tepec, ne c«

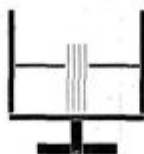


Kadar v klubu medistov slikajo akte...



»Halo, prosim, priobčite oglas že enkrat, toda brez tiskovne pomote. Meseč na plača je 500, ne 5000 dinarjev.«

NAŠ GLASBENI LEKSIKON



Hovanščina

Opera v petih dejanjih

Značaj umetnine.

Modest Petrovič Musorgskij je ena najsilnejših osebnosti v ruskem glasbenem življenju pretečenega stoletja, umetnik, ki je bil natrpan z energetično silo v tolikšni meri, da zapuščajo umetnine, ki jih je ustvaril, vtis, kot da jih je v stilnem vrenju izmetal vulkan. In res je nekaj vulkaničnega v skladbah Musorgskega, nekaj tipično prirodno prvinskega, kar človeka prav neposredno zajame. V pravem skladu s to potezo pa je tudi osnovni umetniški nazor, iz katerega so se vse te umetnine izoblikovale vzporedno s svojo orisano potezo; nazor, ki ga je Musorgskij sam označil kot naturalizem s tem, ko je izpovedal, da hoče v umetnosti upodobiti svet in življenje tako, kot je v resničnosti, kot je človek vanj postavljen in se mora v njem značiti. Ta naturalistični nazor je tudi dejansko zavladal v Musorgskega umetninah, in ker je bil skladatelj najbolj izrazit v svoji dramatik, je tudi najbolj pristne umetnine in najmočnejše v učinkih postavil prav na dramatskem polju. Zlasti dve operi sta pomembni za skladateljev lik. Prva, »Boris Godunov«, ima v sebi tipičen izraz omenjenega naturalističnega upodabljanja in vsa kipi v vznemirjenih glasbenih tvorbah, ki so pravi odsev elementarno nasičenega življenja. Druga, »Hovanščina«, se prav iste poteze še vedno oklepa, toda prvinska prirodnost v njej ni več tako nasilna, temveč se umika že močno pred mistično poglobljenostjo, kot je v njeno tipično rusko značilnost zapadal proti koncu že tudi Musorgskij. V »Hovanščini« je zajet ves ruski svet vseh dimenzij, bodisi s svojo življenjsko prvobitnostjo in neugnanim zapadanjem nagonskih sil, bodisi z duhovno odmaknjenostjo in poglobljenostjo. In obe smeri sta si našli izraza v glasbeni snovi ter se v njej jasno upodobili. Ker pa je bil Musorgskij zvest pristaš umetniškega nacionalizma, je uporabil za ta izraz predvsem rusko narodno motiviko, ki mu je lahko vsestransko poslužila, bodisi s svojim posvetnim značajem (lirične, plesne pesni), bodisi s svojim duhovnim značajem (stare cerkvene pesni — kantilene), kajti na obe strani je šla tudi ruska narodna umetnost.

Vsečina.

Iz omenjene naturalistične usmerjenosti je razumljivo, da si je Musorgskij za vsebinsko snov svojih umetnin izbral predvsem rusko zgodovino in to v taki

podobi, kot se je dejansko završila, torej čim bolj verno resničnosti. In v »Hovanščini« je prav tako zajet kos zgodovine ruskega naroda, in sicer tam iz krvavega leta 1682., ko je vladala na Ruskem politična in nazorna zmeda obenem z vso podivjanostjo političnih, družabnih in osebnih strasti enako, kot s skrajnostjo verskega fanatizma. To življenje je zajel Musorgskij v šest slik, ki se vrste druga za drugo in prikazujejo takratno življenje v vsej njegovi goli resničnosti vsestranskih pojavov. Pri tem pa niti ni kakšne posebne dramatike in notranje napetosti v vozlih, temveč se skozi to malo organizirano snov vleče kot edina rdeča nit borba obeh knezov-bojarjev Hovanskih za prestol, ter njuna propast v tem stremljenju.

Prva slika. Moskva. Na trgu se razprostire živa slika obstoječih razmer. Podkupljivi pisarji jokajo nad strašnimi in nevarnimi časi. Bojar Šakloviti, ki v svoji zvijačnosti razkriva tajni razplet dogodkov, pripoveduje o zaroti knezov-bojarjev Hovanskih. V živahno življenje na trgu se pomeša mladi Andrej Hovanski, ki zasleduje lepo dekle in jo hoče nasilno imeti; toda stari knez Ivan Hovanski hoče od sina dobiti dekle zase. Rešiti jo hoče lepa razkolnica Marta, pristašinja starovernikov, ki tajno ljubi mladega kneza, a se ljubezni odreka. Tudi stari, dostojanstveni Dositej poseže vmes, poglavar starovercev-razkolnikov, in otme mladenko. Razjarjen zove stari Hovanski svoje Strelce na uporni boj. Dositej pa z druge strani kliče ljudstvo v borbo za vero očetov, ob njem se zbere v molitvi ljudstvo.

Druga slika. Palača. K plemenitemu bojarju Goliciinu, ki je ljubimec carice in potihem željan prestola, je prišla Marta in mu prerokuje izgon iz države. Njegovo razvnetost ob tej slabi napovedi podneti še bolj stari Hovanski, ki pozna Goliciinove skrite naklepe in vidi v njem tekmeča za prestol. Pomiri ju Dositej, ki postavi nasproti vladarstvu sveta vladarstvo nad duhovnim svetom, kot ga predstavljajo neupogljivi staroverci. V vse to zaseka Šakloviti z novico, da je zarota Hovanskih razkrita in da je car Peter zaukazal to »Hovanščino« raziskati.

Tretja slika. Trg. Razkolniki gredo v sprevedu za svojim poslanstvom. Od njih se loči Marta in zaplaka pred dvorcem mladega Hovanskega nad svojo nesrečo. Tolaži jo stari Dositej in moli za rešitev Rusije. Strelci so se zgnili pred dvorom, pijani in razuzdani, in ko so jih prišle žene iskat, se vname med njimi pretep, ki ga spremlja pijani grohot. Tedaj prihitijo pisarji in jih prestraši, da gredo carjevi konjeniki. Popustila je vsa pijanost in Strelci kličejo kneza Hovanskega, da jih reši in vodi v boj. Knez se prikaže, toda tudi njega je zmagala pijanost. Strelce objame potrtost in obup.

Nadaljevanje pod zanimivostmi

«kultura»

MUSLIMANSKA SVETA KNJIGA NA HRVAŠKEM JEZIKU

Koran, muslimanska sveta knjiga (to, kar je za katoličane sveto pismo, to je za muslimane Koran), je pred kratkim izšla v hrvaškem jeziku. — Džemaludin Čanšević jo je prevedel in napisal tolmač.

Koran je po mohamedanskem izročilu objavil preko Mohameda sam bog. V glavnem Koranu je 114 poglavij. V Meki je objavljenih 93 poglavij, v Medini pa 21.

Džemaludin Čanšević je reisulema v pokoji in največji mohamedanski učejak.

KNJIGA V NEMČIJI

Kakor povsod tako tudi v Nemčiji danes posvečajo veliko pažnjo in skrb knjigi. — Oster režim nemškega fašizma je precej zatrl marsikatero panogo v nemški knjižni produkciji. Nemške statistike sicer poročajo, da je knjižna produkcija v letu 1936. in 1937. narasla. Vendar pa moramo upoštevati, da se v taki statistiki sumarno beležijo vse knjige enako, pa naj bi to bila politična brošura, ki obsega nekaj strani, ali pa znanstvena knjiga, ki je narasla na sto in še več strani.

Če to sumarno statistično poročilo preglejamo nekoliko podrobneje, ugotovimo, da je v Nemčiji nazadovala predvsem takozvana lepa knjiga romana in povesti. Nasprotno pa so razni potopisi, biografije, memoari in politične knjige precej številne. — Nemci to pojasnujejo, češ da je nemški narod postal mnogo realnejši, da se ne opaja več s sentimentalno lepoto, ampak išče stvarne resničnosti, resnično doživljenih dejstev. Probleme, ki danes obdajajo svet, hoče spoznati na konkretnih primerih.

Padlo je tudi število novih knjig iz gospodarskega in znanstveno-socialnega področja. Tudi temu se ni treba posebno čuditi. — Znano je, da je z nacional-socialistično teorijo rešen za veliko večino Nemcev socialni in gospodarski problem in da bi vsako pisanje v tej smeri pomenilo več ali manj obnavljanje problemov, ki so mučili Nemčijo pred nacional-socialistično revolucijo. — Sigurno je k temu nazadovanju pripomogla veliko tudi cenzura, ki je v Nemčiji zelo ostra.

Zanimivo je, kar so ugotovili v Nemčiji pri neki razstavi delavske korespondence o knjigah, ki jih berejo mladi delavci. — Na prvem mestu stojijo vojaški

spomini, kar nedvomno dokazuje, da se je novemu režimu posrečilo nemški narod zainteresirati za vojno. Temu sledijo potopisne knjige, kar pripisuje potovalni organizaciji »Kraft durch Freude«. — Tudi za politične knjige je večji interes, kakor je bil prej. — Seveda moramo k tem knjigam šteti vse propagandne knjige, ki jih izdaja nemški nacional-socializem.

Kljub temu, da se je cena nemških knjigi precej znižala — povprečna cena nemške knjige je 4 RM — se nemškim knjigarnarjem ni posrečilo zainteresirati nemškega bralca tudi kot kupca.

NIZOZEMSKI PISATELJ PIŠE O BALKANU IN ZAGREBU

A. den Doollaard, eden izmed največjih talentov sedanje nizozemske literature, je napisal roman »Orientexpress«, kjer opisuje borbo makedonskih kmetov (komitadžijev) za svojo domovino in svobodo. — Pisatelj mirno opisuje vso borbo, pri tem pa jo ne ocenjuje po njeni moralni vrednosti. — Njegovi informatorji so bili vsi, Srbi, Bolgari, Grki in Albanci. Radi tega roman nima nobene tendence proti Jugoslaviji. Roman, ki je izšel še v nemškem in češkem prevodu, je avtor pisal delno v Parizu, Zagrebu, Beogradu, Skoplju, Sofiji, Plovdivu, delno pa v Amsterdamu in Zakopanem.

V HRVAŠKEM PREVODU JE IZSEL ROMAN D. H. LAWRENCEA

»LADY CHATTERLEY IN NJEN LJUBIMEC«

Zagrebska »Binoza« je izdala senzacionalni roman angleškega pisatelja D. H. Lawrencea, ki je razburil vso Evropo in o katerem so bile napisane že cele knjige. Knjiga je pisana zelo iskreno in bo sigurno tudi med Hrvati izzvala senzacijo.

V. RIBBENTROP ORGANIZIRA ...

Kakor poročajo, organizira nemški poslanik v Londonu turnejo nemških igralcev v London. Igrali bodo nemške klasične v angleškem prevodu.

FRANCIJA JE RAZPISALA NOVO NAGRADO ZA FRANCOSKI FILM

»Grand Prix du Cinéma« svetovne pariške razstave bo dobil tisti francoski film, ki bo najboljši. Igrati ga bo moralo vsaj 75 % Francozov. Tudi filman bo moral biti na Francoskem, odnosno v francoskih ateljejih.

NUSIČEV »DR.«

K že objavljenim slikam treh igralcev iz te uspele komedije objavljamo danes še slike igralk: Mira Danilova, Rakarjeva, Levarjeva. Slike Leica foto R. Kos, optika Leitz-Summur F=5 cm, 1:2 na Perutzovem Peromnija filmu.





Stran za fotografe

DVE, TRI O BARVNI FOTOGRAFIJI

Barvna fotografija si polagoma osvaja trg in amaterje. Izpopolnitve, ki so jih za barvno fotografijo prinesle na trg tovarne, omogočajo enostavnost, vendar pa prehod od navadne do sedaj običajne fotografije do barvne ni tako enostaven in lahek. Da ne izgubi veselja tisti, ki se prvič loti take fotografije, mora paziti na več momentov.

Izogibati se je treba preostrih svetlobnih kontrastov, ker barvni filmi nimajo tolike svetlobne razsežnosti, kakor navadni. Posebno se je treba spočetka izogibati slikanja proti svetlobi. Neopravičena pa je bojazen, da bi slika izgubila na svoji globini, če se lotevamo le predmetov, ki niso močno ožarjeni od svetlobe. Barva že sama daje sliki globino in perspektivo. Preostra svetloba poleg senčnih delov ne daje namreč verne barve. Še mnogo bolj pa je treba paziti na pravo zaslonko, ker utegnejo prekratke ali pa premočne osvetlitve zmaliti barve. Pri nekaj poskusih je treba ugotoviti pravo zaslonko in točni čas, ki nam bo zagotovil pravilno osvetlitev. Kajti le pravilna osvetlitev daje barve v vsej naravnosti in briljanci. Pri prekratki osvetlitvi nastajajo napake, kakor plitve, neplastične barve, ali pa črne in brezbarvne sence.

Posebno paznjo je treba posvečati tudi globinski ostrini. Preko prostora, v katerem riše objektiv vse ostro, ali pa pred njim, je vse neostro. Za barvni film nastaja v tem nevarnost, da se na ostrih delih negativa nakopičijo barve. Rezultat je ta, da dobimo povsem drugi odtenek barve, kakor pa je bil v naravi. Težava pa je tudi ta, da so barvni filmi mnogo manj občutljivi ter se ne da veliko izbirati med zaslonkami. Izhod je v tem, da izbiramo za slikanje le predmete, katerih ozadje je bolj enobarvno. Prelivanje barv bi se v premalo ostrem filmu še v večji meri javljalo in slika močno kvarilo. Nekaj poskusov nas uveri o tem, da nam pa obenem osnovo, po kateri izbiramo potem pravo zaslonko. Premala občutljivost je tudi razlog za to, da z barvnimi filmi zaenkrat še ne bomo slikali premikajočih se predmetov.

Za zadovoljive rezultate je potrebno, da ima amater tudi izostren čut za barve in za barvno harmonijo. Barva objekta ni stalna, temveč zavisi od množine re-

fleksnih žarkov, in s tem od spektralne sestave svetlobe. Pozorno in takega opazovanja vajeno oko opazi, da se s spreminjanjem količine refleksijskih žarkov spreminja naglo tudi barva predmeta. Ista barva se javi takoj v drugem odtenku, čim se sonce skrije ali pa ga prekrijejo oblaki. Tudi za slikanje pri umetni svetlobi so barvni filmi sposobni, le da je treba pri tem imeti pred očmi dejstvo, da ima umetna svetloba čisto drugačen barvni spektrum. Skažene in nenaravne barve so kaj pogoste. Izogniti se je treba na vsak način kombinacije dnevnice in umetne svetlobe.

NEKAJ NOVOSTI NA FOTOGRAFSKEM TRGU

Tovarna »Zeiss Ikon« je dala v promet poleg objektiv, ki je znan pod imenom »Olympia Sonnar« (žariščna razdalja 18 cm in 1:2,8 svetlobne jakosti) še poseben objektiv z velikim zornim kotom. To je »Zeiss Obigon« z žariščno razdaljo 3,5 cm in svetlobno jakostjo 1:2,8. Zorni kot je za tako veliko svetlobno jakost in kratko žariščno razdaljo velikanski, namreč 64 stopinj. Ta objektiv je tehnično tako dovršen, da tudi v skrajnih robovih riše ostro. Seveda so ti objektiv le nova izpopolnitev maloslikovne fotografije (Contax).

Tovarna »Agfa« je izdelala malo cenejo maloslikovno kamero za normalni kino film. Imenuje se »Karat«. Kamera ima objektiv vrste »Igestar« ter ima svetlobno jakost 1:6,3. Kamera ima tudi nekatere posebnosti in novosti. Filma namreč ni treba vlagati najprej v kaseto ter ga po končanem snemanju spet naviti nazaj. Film se enostavno vloži v aparat in se sam navije v kaseto. Za kamero so izdelane tudi posebne kasete, v katerih pa ni več filma za 36 posnetkov, temveč le za 12.

Tudi znana izdelovalka »Exakta« aparatov, tovarna »Ihagee« je poslala v promet novo Exakto, pa ne za slike 4×6½, temveč za 24×36 mm.

Nekaj drobnih

Bromkali je kemikalija, ki se dodaja razvijalcu, da razvija briljantno. Pomaga pa nam pri premočno osvetljenih negativih. Ko opazimo po kratkem času razvijanja, da je negativ že preobložen s črnimi plastmi, ga vzamemo iz razvijalca, nato operemo in potem položimo v 10 % raztopino bromkalije. Po dveh minutah pa negativ spet vtaknemo v razvijalec.

Kromatična aberacija. »Bela svetloba« sestoji iz spektralnih barv rdeče, rumene in modre. Navadna leča te spektralne barve spet združuje, vendar pa natančno v isto ravnino (v isto oddaljenost od leče). Šele s kombinacijo stekel različne lomljenosti se ta »nedostatek« zmanjšuje ali prav za prav toliko popravi, da se praktično ne opaza več. Razlika, ki pa še vedno ostane, se imenuje kromatična aberacija.

Ojačevanje negativov je možno tudi na tale način: Dobro fiksirani in dobro sprani negativ denemo v raztopino, v kateri je na pol litra vode 5 g kaliumbromata in 1 cm solne kisline. Ko je negativ že dobro »beljen«, ga spet spiramo tako dolgo, da izgine z njega rumena navlaka. Nato pa negativ razvijamo v kateremkoli naglo delujočem razvijalcu pri dnevni svetlobi. Za tem pa zopet dobro speremo. — Ojačiti pa se dajo le take negativ, ki imajo kaj kontrastov. Če pa že v negativu samem tega ni, potem je vsako poskušanje brez haska.

Določevanje ostrine brez medlice. Tudi brez medlice se da to narediti. Skoro vsi novejši aparati imajo na obroču objektivna številke, s katerimi določamo globinsko ostrino. Vzamemo na primer predmet, ki je 20 metrov oddaljen. Zaslonko postavimo na 9, oddaljenost pa na 20 metrov. Takoj ugotovimo, da se globinska ostrina (pri zaslonki a) raztegne daleč v brezkončnost, ne pa toliko v smer proti aparatu. Nam pa ni, da bi slikali ozadje v dalji, temveč le nekako do 100 metrov. Zato pomaknemo obroč objektiv do črte pred znakom za neskončnost. Globinska ostrina se je takoj pomaknila za nekaj metrov proti aparatu. Kdor pa nima že na aparatu tabele globinske ostrine, si jo lahko prepiše iz kake strokovne knjige.

P O S L U Š A L C I !

Naš list je edini, ki se bori za pravice sloven. poslušalstva!

KAKOR SE VZAME ...



»Otroci, kdo ve povedati, koliko star je nekdo, ki se je rodil 1888?«

»Moški ali ženska?«



ZANIMIVOSTI

BOJ PROTI FADINGU

Česka postaja Praha I namerava oddajati na novi anteni, na tako zvani anti-fading-anteni (sistem Blow-Knox). Nova antena je visoka 245 m, pa se da, če bo treba, zvišati z metalnim drogom še za nadaljnjih 35 m. Teža te konstrukcije, ki ima obliko dvojne piramide, znaša 200 ton. Stoji na betonskem podstavku, ki ga nosi 12 betonskih stebrov. Na notranji strani konstrukcije je nameščena lestev. Nova antena naj bi preprečila fading pri sprejemu.

Česko pošto ministristvo je stavilo na razpolago 1 milijon Kč, da bi bilo mogoče brez odlašanja pričeti z deli pri televizijski postaji v Žižkovu. Tehnični material bo prišel iz inozemstva. Kakor računajo, bodo mogli pričeti s poskusnimi oddajami že konec tega leta.

SMRTNE NEZGODE V FRANCOSKEM RADIU

Januarja letošnjega leta se je pripetila v postaji Nizza-la-Brague smrtna nesreča nekega uslužbenca. Ker to ni bila edina nesreča te vrste doslej, so odredili natančnejšo preiskavo. Kakor poročajo nemški listi, se je zaradi pomanjkljivih naprav pripetilo doslej že mnogo nesreč. Leta 1934. je bilo 5 smrtnih primerov, in sicer v Grenoblu, Marseillu, Strasbourg, Tramoysesu in Algiru. Leta 1936. sta bili 2 smrtni nezgodi: v Tramoysesu in Muretu. Pri letošnji nesreči se je v preiskavi izkazalo, da so varnostne naprave nezadostne: namesto da bi se tok izključil, pa se je samo znižal od 15.000 voltov na 9000. Razumljivo je, da zahtevajo sedaj strožje varnostne odredbe.

ŠTEVILO ANGLEŠKEGA POSLUŠALSTVA

Po končnih uradnih podatkih je 1. januarja 1937. znašalo v Angliji število poslušalcev 7.960.500. Prirastka v prejšnjem letu je bilo 558.000. Na ta način je Nemčija prekosila Anglijo za okroglo 200.000.



HOVANSČINA

Nadaljevanje s strani 115

Četrta slika. Dom Hovanskega. Stari Hovanski se gosti in ob plesu krasotice teši svojo turobnost. Toda nič ga ne more razvedriti. Šele, ko se je pojavil Šakloviti in naznanil, skrivajoč ukano, da želi njega, prvega kneza, k sebi na posvet carica, se Hovanskemu razjasni obličje; preobleče se v svečano oblačilo in dostojanstveno odhaja v carske posvete. Ko stopi skozi vrata, mu iz zasede zasadi jemna roka nož v srce: Šaklovitega zvišnost je obrodila.

Peta slika. Trg v Moskvi. Carjeva roka je zavihtela bič. Golicev mora v pregnanstvo. Razkolnike je ukazal car z orožjem pokončati. Marta in Dositej se zedinila, da pripravita razkolnike v prostovoljno smrt. Ko pride mladi Hovanski in zahteva od Marte rešeno dekle,

RADIJSKA DRUŽBA ČRNCEV

V Bostonu nameravajo ustanoviti radijsko družbo, ki bi razpolagalo s 500 tisoč dolarji. Vodili jo bodo izključno le črnici sami in bi oddajala program za črnce v Združenih državah. Mislijo na 5 oddajnikov, in sicer v New Yorku, Chicagu, Philadelphiji, Los Angelesu in New Orleansu.

PRENOS LONDONSKEGA KRONANJA

Kakor je znano, je bivši angleški kralj Edvard VIII. dovolil, da se prenašajo televizijsko svečanosti ob kronanju v westminsterski opatiji. Sedanji kralj pa je to dovoljenje preklical. Domnevajo, da bodo tudi filmske posnetke močno omejili.

mu sporoči Marta samo še, da mu je oče umorjen in da čaka njega ista usoda. Andreja Hovanskega popade razjarjen obup. — Ozračje zadrhti pod udarci mogočnega zvona. Teško stopajo obsojeni Strelec na morišče, vsak k svoji kladi, ki stoje na trgu. Razdivjana množica vreče in zahteva njihovo smrt. Strelec poklekne, da položi glave na klade, tedaj zavzvene trombe — pojavi se carska garda: »Dobrotni car odpušča...« Slava carju!

Šesta slika. Gozdič ob starem samostanu. Skupina razkolnikov je zbrana, da stopi na grmado v prostovoljno smrt za pravo vero. Dositej jih vzpodbuja, počasi in trdni molitvi stopajo verniki na grmado. Pojavi se od strahu in bolesti zblazneli Andrej in Marta ga vzame k sebi — na grmado. Ko se v bližini oglasa trombe carskih gardistov, se že vijejo požirajoči plameni ob vernikih in z oblaki dima se dvigajo molitve in svete pesmi v nebo.



Pomladni obrazi

Zgoraj:

- Gisela Uhlen v filmu »Anamarija«

V sredi:

- Lilian Harvey

Spodaj:

- Bertold Ebbeche v pogovoru...



Sliki na prejšnji strani nam kažeta:

- Širina Steničkova v češkem filmu »Maryša«
- Tudi balet v novih filmih je nekam pomladanski



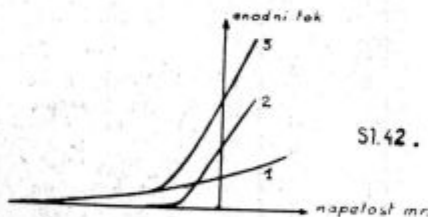


Sodobne elektronke

(Nadaljevanje.)

S pentodo je tehnika zaenkrat utešila zahtevo po elektronki z velikim ojačenjem; izenačenje premolka pa je zahtevalo nadaljnjih naporov. Plod teh naporov je izenačevalna elektronka, ki jo danes poznamo v več različnih oblikah. Njena naloga je, da ojačuje toliko, da naslednja elektronka dobi po možnosti vedno enako močne nihaje, pa naj sedaj iz antene prihajajo razmeroma močni ali pa od premolka oslabljeni. Če premolk popolnoma uduši prejem, potem pač nič ne pomaga, tudi najboljša izenačevalka ne. Izenačevalka mora torej ojačevati tem bolj, čim šibkejša nihaje dobiva na krmilno mrežo.

Predstavimo si za trenotek triodo, ki je grajena tako, da ima njena karakteristika recimo spodnje koleno prav posebno obsežno. V sliki 42. naj jo ponazoruje krivulja št. 1. To prav lahko dosežemo s tem, da tej triodi damo prav redko mrežo. Potem si pa še predstavljajmo triodo, ki ima prav strmo karakteristiko, recimo tako, kakor jo predstavlja v sliki



Sl. 42.

42. krivulja št. 2. Tudi tako karakteristiko dobimo brez posebnih težav tako, da elektronki damo prav gosto mrežo. Sedaj pa poizkusimo združiti v eni sami triodi oboje: karakteristiko št. 1 in št. 2. Katoda je ista, anoda tudi, le mreža mora biti za prvo redka, za drugo gosta. Torej enostavno navijemo en del mreže na redko, drugega pa na gosto okrog katode. S tem smo dobili elektronko, v kateri bosta zastopani obe karakteristiki, in sicer v obliki svojega sešteвка, ki ga v sliki 42. kaže krivulja št. 3. Ta krivulja je torej karakteristika naše elektronke z neenakomerno navito mrežo. Iz njenega poteka jasno vidimo, da bo taka elektronka imela pri hudo negativni mreži majhno ojačenje, pri slabo negativni pa močno. S tem, da uravnavamo mrežno napetost, torej uravnavamo tudi ojačenje. To smo tudi hoteli. Seveda moramo poskrbeti za to, da dobi ta elektronka izenačevalka svojo mrežno napetost od

TEHNIKA

nekje izza audiona. To pa zato, ker se tam pozna jakost, ki jo hočemo držati na stalni višini; čim jakost nekoliko naraste, pride izza audiona nekoliko večja negativna napetost na mrežo izenačevalke; ta torej nekoliko manj ojačuje in jakost je zopet na stari višini. To deluje seveda tudi obratno. Kako spravimo to uravnavanje izza audiona spet naprej na izenačevalko, to je pa že vprašanje zgolj stikalne tehnike in nima načelne važnosti; zato ga tu ne bomo razmotrivali.

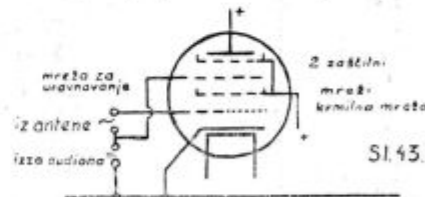
Iz poteka karakteristike pa razvidimo še nekaj: zelo je razpotegnjena v vodoravno smer, kar pomeni, da mora taka elektronka dobivati močno različne mrežne napetosti, če naj bo delovni točki dostopno vse območje. Treba bi jo bilo torej bolj zožiti. Bolj »vitke« karakteristika bi se pa zopet približala nekako obliki št. 2 in ta bi bila zopet nerabna, ker ima preostro koleno. Koleno pa je pri stvari edino važno. Pri preostrem kolenu bi namreč nastopila popačenja na način, ki smo ga že obravnavali v enem prejšnjih poglavij. Eno in drugo ima svoje dobre in slabe strani; kaj bi torej? Odgovor se je glasil: še več mrež! Da izenačevalka ni obtičala pri triodi, je seveda jasno, kajti take izenačevalne triode sploh nikdar ni bilo, temveč so jo že z vsega početka obogatili z zaščitno mrežo in pozneje še z zavoro, tako, da je iz vsega prirasla izenačevalna pentoda.

Ampak kljub temu se je glasila zahteva: še več mrež! Prva elektronka, ki je temu ustrezala, je bila nekaka pentoda, ki je imela neenakomerno navito krmilno mrežo, zavorna mreža pa je dobivala svojo napetost ne več od katode kakor na sliki 41., temveč izza audiona. S tem, da je ta mreža postala včasih bolj negativna, včasih pa manj, se je spreminjala strmina karakteristike na splošno in po vsem njenem obsegu, krivulja št. 3 v sliki 42. je torej postala na enem in istem mestu včasih strmejša, včasih položnejša. Tako se je uravnavanje ojačevanja vršilo istočasno na dva načina. Prvič je delovna točka ob preveliki jakosti zlezla na bolj položen del karakteristike in drugič je ta del po zaslugi »zavorne« — sedaj že »uravnavalne« mre-

že — postal še bolj položen. S tem so se dale doseči bolj »vitke« karakteristike in se kljub temu ni bilo treba bati ostrih kolien. Da bi se obseg izenačevanja še bolj povečal, so vgradili med »uravnavalno« mrežo in anodo še eno zaščitno mrežo, tako, da se je iz te kuhe izcimila končno heksoda, ki jo vidimo na sl. 43. V tej elektronki pa bi prav za prav lahko videli tudi pozno potomko starodavne dvomrežne elektronke. Dvomrežna elektronka je, kakor že ime pove, imela dve mreži; ena je bila krmilna, druga pa je imela nalogo, da razganja elektronski oblak okrog katode. Te elektronke so potrebovale zelo nizke anodne napetosti, zato so se jih svojedobno radi posluževali pri gradbi prenosnih aparatov. Poleg tega pa so jo uporabljali tudi kot takozvano mešalno elektronko v superhetih.

Zadnjič smo si pojasnili delovanje superheta in smo ugotovili, da morata priti pred prvi audion dve frekvenci: ena iz antene, druga iz oscilatorja; na primerne načine so potem to mešanico dveh frekvenc pripeljali na mrežo prvega audiona. Če pa sta na razpolago dve mreži, je stvar ugodnejša; na eno mrežo so pripeljali eno frekvenco, na drugo pa drugo. Te metode so se tudi pogosteje posluževali kot one in v nekdanih razmerah je tudi dobro služila z navadno dvomrežno elektronko. V teku razvoja pa so pomanjkljivosti čedalje bolj stopale na dan in treba je bilo najti izhoda. Tako na primer sta se začeli obe mreži čedalje bolj občutno motiti med seboj. To so preprečili s tem, da so namenili med nji tretjo mrežo, zaščitno; in iz znanih razlogov so namenili med mreže in anodo še eno, četrto, tudi zaščitno. Če si sedaj tako elektronko narišemo, dobimo ono isto, ki je že narisana v sliki 43.

(Nadaljevanje pod tedenskim sporedom)



Sl. 43.

RADIO POSLUŠALCI!

KOGAR ZANIMA KAKO TEHNIČNO VPRAŠANJE

ALI ŽELI NASVETA, NAJ TO SPOROČI UPRAVI

REVIJE »RADIO LJUBLJANA«,

RADIO STUDIO, BLEIWEISOVA CESTA ŠTEV. 54

Ko je Kraag ostal za trenutek sam v sobi, se je veselil izraz na njegovem obrazu umaknil v globoko zamišljenost.

Znova je začel temeljito pregledovati svoj načrt. Zdelo se je, da preračunava oddaljenost posameznih krajev na načrtu.

Nato je začel gledati fotografije na stenah.

Bile so rodbinske slike, slike iz študentovskega življenja v prestolnici in nekaj skupin iz časa, ko je gozdar služil vojake. Poleg tega pa so bile tam tudi slike iz njegovega sedanjega področja: gospodarjev grad v različnih podobah, fotografije psov in konj ter nekaj velikih slik z lovskimi družbami. Na teh je Kraag prepoznal tudi neko kraljevsko osebnost.

Ko je še hodil okrog in opazoval te stvari, je stopila v sobo stara gospodinja, da bi pospravila mizo. Izkazalo se je, da je zelo zgovorna. Kraag, ki je znal zelo spretno izpraševati, je kmalu izvil iz nje novico, da se bliža poroka njenega gospodarja. Poroka bo v prestolnici. Ko se bo mladi par vrnil domov, ga bodo sprejeli gospoda iz grada in vsi ljudje s plamenicami in vzklikanjem. Toda to je bilo za zdaj še skrivnost, ki je gozdar ni smel izvedeti.

Zdaj je detektiv razumel, zakaj se gozdar čuti tako potrtega.

Ko je Kraag slišal, da se je voz pripekljal, je vzel palico in klobuk ter odšel ven.

Noč je bila skoraj zimsko mrzla, polna žareče mesečine. Dolge vrste cvetočih jablan na vrtu so bile kakor posute s snegom. Na poševni jasi je bilo moči razločno videti živino, ki je v črnih gručah ležala na razsvetljenem travniku. Tu pa tam se je mesečina zablistala na rogeh. Na robu gozda je dirjala čreda konj in zamolkli topot njihovih kopit je bil edini zvok, ki ga je bilo slišati.

Pred vrati se je ustavil lahek lovski voz. Gozdar je že sedel na voziškem sedežu ter držal vajeti v rokah. Velika doga je živahno skakala okrog vozila.

Voz je lahno in skoraj neslišno zdrsil po mehki poti in kmalu ga je požrla goščava.

Prijatelja nista veliko govorila. Gozdar je moral zaradi številnih ovinkov paziti na konja, njegovemu prijatelju pa se je zdelo, da ves zamaknjen uživa nenavadno vožnjo po gozdu. Visoko listnato drevje je stalo na obeh straneh poti in širilo svoje veje kakor veselo streho nad njima.

Vmes se je lesketalo temnosinje nebo. Zdelo se je, da je gozd povsod neprediren, da se odpira samo, kadar se ga dotakne voz, ko pa je voz mimo, se spet takoj sklenc in zapre. Mesečina je curljala med listjem in visela pod njim, da

se je zdelo, da listje plava kakor na srebru.

Enkrat je gozdar potegnil vajeti in rekel:

»Tu je bilo.«

»Kaj?« je vprašal Kraag, kakor da se je prebudil iz trdnega spanja.

»Tu so streljali na me,« je odgovoril gozdar in pokazal z bičem, »tam sem stal jaz, krogla je iztrgala velik kos lubja na velikem drevesu.«

»Ne morem nič videti,« je rekel Kraag, »ker se ne morem razgledati. Tako mi je, kakor da bi bil na dnu globokega vodnjaka. Vozite dalje.«

In molče sta nadaljevala vožnjo.

Ko sta prišla tako daleč, da sta med drevjem videla ravno polje v mesečini, se je konj nenadno preplašil, pes pa, ki je tekel poleg voza, je nekajkrat na kratko zalajal. Konj je obstal.

Gozdar je dejal:

»Konj drhti, ali ste kaj videli?«

Kraag je odgovoril malomarno:

»Ne, ničesar ne vidim.«

Gozdar je udaril konja in žival je tekla dalje, pač pa je krenila tako v stran, da bi bil voz skoraj zapeljal v jarek.

»Konji so ponoči tako plašni,« je rekel, »najbrž je bila kaka žival, ki je tekla čez pot. Tudi pes je spet miren.«

Komaj pa sta zapustila gozd in je hotel ležal kakor velika črna kepa pred njima, je na desni strani v gozdu zadonel strel. Oster strel iz puške.

Voz se je spet ustavil.

Kraag je nepotrpežljivo zavpil:

»Peljite naprej proti hotelu.«

Gozdarjev pes je takoj planil v gozd. Slišati je bilo, kako mu šumi listje pod nogami. Pes je napolnil ves gozd s svojim divjim lajanjem, ki je postalo močnejše, čim dalje je šilil.

Nenadno je spet zadonel strel, potem pa je vse potihnilo.

XXIV.

Gozdar je prestrašeno strmel v temo. Krenil je kakor da hoče skočiti z voza, a Kraag ga je ustavil.

»Bodite vendar pametni,« je dejal. »Peljite hitro dalje. Prihodnjič prideva morda midva na vrsto.«

Gozdar je prisluškoval.

»Moj pes je ustreljen,« je rekel.

»To še ni tako trdno.«

»Toda nič več ga ne slišim.«

Iz gozda je bilo zdaj slišati samo šibko šumenje vrhov, kadar je veter potegnil čez nje.

Tudi Kraag je za trenutek prisluhnil, potem pa je sam pognal konja. Kmalu na to je voz škripal čez dvorišče hotela in se ustavil malo pred vhodom.

Kraag in gozdar sta hitro izstopila.

Gozdar je nekajkrat zažvižgal, toda iz gozda ni bilo glasu. Poklical je psa po imenu, a ni bilo odgovora. Zdelo se je skoraj, kakor da hoče spet v gozd, da bi iskal psa, a Kraag ga je ustavil.

»To je vendar neumno,« je rekel. »Greste samo v nevarnost, da hoste še vi dobili kroglo. Če je pes ustreljen, ga ne boste oživili, ker greste sami v nevarnost. Vrh tega je pa zanimivo, da ne slišiva nobenega šuma. Zrak je tako miren, da bi morali slišati vsak korak na gozdnih tleh.«

Pri tem je gozdarja potegnil v temno senco poslopja.

Govoril je dalje:

»Takale mesečina je jako opasna. Če se kak tepec klati tod okrog, sva v belosinji svetlobi zanj naravnost sijajna tarča.«

Zdaj sta slišala, kako so se zaloputnila vrata v hotelu.

Kmalu nato so se odprle duri in temno oblečen gologlav mož je stopil pred hišo.

Ashbjörn Kraag je stopil proti njemu. Bil je ravnatelj Gaarder.

Zdelo se je, da se ne čudi niti strelu, niti navzočnosti »inženjerja«. Toda njegov izraz je bil resen in njegov pogled nezaupen. Vprašal je:

»Čigav konj je to?«

»Gozdarjev. Tu prihaja gozdar sam. Ali ga ne poznate?«

»Saj ste vendar že prej videli, kdaj moj voz,« je dejal gozdar, ko je stopil k njima.

Na to ni Gaarder odgovoril ničesar, toda gledal je oba moža tako, kakor da jima hoče dopovedati, da sta nepoklicano stopila v njegovo področje. Zamrmral je:

»Torej je bil vaš voz in vaši glasovi tisto, kar sem slišal.«

Kraag je naglo vprašal:

»Kje ste slišali najine glasove?«

Gaarder je pokazal: »Od tam, kjer krene pot v gozd.«

»Kje ste pa bili vi?«

Gaarder je odgovoril:

»V hotelu.«

»Potem ste pač slišali strele? Nocoj je spet nekdo streljal.«

Gaarder je prikimal.

»Slišal sem jih, padla sta tamle v gozdu.«

Kraag je odgovoril:

»Meni se je zdelo, kakor da prihajata iz gozda, bliže proti vrtu.«

(Nadaljevanje sledi.)

Tabela evropskih postaj

kc/s	m.	kw	POSTAJA	kc/s	m.	kw	POSTAJA	kc/s	m.	kw	POSTAJA
155	1935	7	Kaunas (Litva)	749	400,5	1	Pori (Finska)	1185	253,2	60	Nice-Corse-Ptt. (Francija)
160	1875	100	Hilversum I (Nizozemska)	749	400,5	0,2	Sotavala (Finska)	1185	253,2	10	Harkov (URSS)
160	1875	150	R. Romania (Rumunija)	758	395,8	10	Katowice (Poljska)	1193	251	25	Frankfurt (Nemčija)
166	1807	40	Lahti (Finska)	767	391,1	50	Scottish Reg. (Anglija)	1193	251	2	Koblentz (Nemčija)
174	1724	500	Moskva I (URSS)	776	386,6	2	Toulouse-Ptt. (Francija)	1193	251	2	Trévir (Nemčija)
182	1648	75	Radio-Pariz (Francija)	776	386,6	10	Stalingrad (URSS)	1193	251	5	Freiburg (Nemčija)
187	1600	5	Stambul (Turčija)	776	386,6	0,7	Frederikstad (Norveška)	1193	251	0,5	Casel (Nemčija)
191	1571	60	Deutschlandsender (Nemč.)	785	382,2	120	Leipzig (Nemčija)	1193	251	0,5	Kaiserlautern (Nemčija)
200	1500	150	Droitwich (Anglija)	795	377,4	16	Lwow (Poljska)	1204	249,2	5	Praga II (ČSR)
200	1500	35	Irkutsk (URSS)	795	377,4	7,5	Barcelona EAJ I (Španija)	1213	247,3	60	Lille-Ptt.-Nord (Francija)
208	1442	35	Minsk (URSS)	804	373,1	50	West Regional (Anglija)	1222	245,4	10	Trst (Italija)
208	1442	16	Reykjavik (Islandija)	814	368,6	50	Milan (Italija)	1222	245,4	0,3	Narvik (Norveška)
216	1389	150	Motala (Švedska)	823	364,5	12	Bukarešta (Rumunija)	1231	243,7	5	Gleiwitz (Nemčija)
217	1379	100	Novosibirsk (URSS)	832	360,6	100	Moskva IV (URSS)	1240	241,9	1	Cork (Irska)
224	1339	120	Varšava (Poljska)	841	356,7	100	Berlin (Nemčija)	1249	240,2	0,8	Cote d'Azur (Francija)
230	1304	150	Luxembourg	850	352,9	3	Valencija (Španija)	1249	240,2	0,7	Saarbrücken (Nemčija)
230	1304	7	Angora (Turčija)	850	352,9	1	Bergen (Norveška)	1258	238,5	1	Roma III (Italija)
232	1293	20	Harkov (URSS)	850	352,9	0,4	Aalesund (Norveška)	1258	238,5	10	Kuldiga (Letonska)
238	1261	60	Kalundborg (Danska)	850	352,9	0,7	Porsgrund (Norveška)	1258	238,5	1	San Sebastian (Španija)
240	1250	0,5	Dunaj (Avstrija)	850	352,9	1	Sofija (Bolgarska)	1267	236,8	2	Nürnberg (Nemčija)
245	1124	100	Leningrad (URSS)	859	349,2	120	Strasbourg-Ptt. (Francija)	1276	235,1	0,5	Christiansand (Norveška)
253	1186	0,1	Tromsø (Norveška)	856	349,2	10	Simferopol (URSS)	1276	235,1	0,5	Stavanger (Norveška)
256	1170	25	Taškent (URSS)	868	345,6	0,6	Radio-Agen (Francija)	1285	233,5	1	Aberdeen (Anglija)
260	1153,8	60	Oslo (Norveška)	868	345,6	16	Poznanj (Poljska)	1285	233,5	0,2	Dresden (Nemčija)
271	1107	100	Moskva II (URSS)	877	342,1	50	Londres Reg. (Anglija)	1294	231,8	5	Celovec (Avstrija)
280	1071,4	35	Tiflis (URSS)	886	338,6	7	Graz (Avstrija)	1294	231,8	2	Vorarlberg (Avstrija)
				895	335,2	0,5	Limoges-Ptt. (Francija)	1294	231,8	0,5	Dornbirn (Avstrija)
				895	335,2	10	Helsingfors (Finska)	1294	231,8	0,5	Linz (Avstrija)
355	845,1	5	Finmark (Norveška)	904	331,9	100	Hamburg (Nemčija)	1303	230,2	0,5	Danzig
355	845,1	20	Rostov (URSS)	913	328,6	60	Radio-Toulouse (Francija)	1312	228,7	1,2	Malmö (Švedska)
359	834,5	20	Budapest II (Mađarska)	913	328,6	10	Dnepropetrovsk (URSS)	1312	228,7	0,2	Karlstad (Švedska)
375	800	50	Sverdlovsk (URSS)	922	325,4	32	Brno (ČSR)	1312	228,7	0,2	Norrköping (Švedska)
392	765	30	Banska Bystřica (ČSR)	932	321,9	15	INR Flamand (Belgija)	1312	228,7	0,2	Trollhättan (Švedska)
392	765	0,6	Boden (Švedska)	941	318,8	12	Alžir	1321	227,1	1,2	Magyarovar (Mađarska)
401	748	100	Moskva III (URSS)	941	318,8	10	Göteborg (Švedska)	1330	225,6	2	Bremen (Nemčija)
401	748	1,3	Zenova (Švica)	950	315,8	100	Breslau (Nemčija)	1330	225,6	2	Flensburg (Nemčija)
413	726	10	Voronež (URSS)	959	312,8	60	Poste-Parisien (Francija)	1330	225,6	2	Hanover (Nemčija)
413	726	0,6	Ostersund (Švedska)	968	309,9	30	Radio-Bordeaux (Francija)	1330	225,6	2	Stettin (Nemčija)
431	696	1,2	Ulu (Finska)	968	309,9	10	Odesa (URSS)	1330	225,6	0,5	Magdeburg (Nemčija)
436	688	10	Ufa (URSS)	968	309,9	2	Oukhta (URSS)	1339	224	0,8	Montpellier-Ptt. (Francija)
				977	307,1	1	Belfast (Anglija)	1339	224	2	Lodz (Poljska)
517	580	0,5	Tartu (Estonska)	986	304,3	10	Genova (Italija)	1348	222,6	0,7	Ile de France (Francija)
519	578	0,5	Innsbruck (Avstrija)	986	304,3	24	Torunj (Poljska)	1348	222,6	2	Königsberg (Nemčija)
519	578	0,7	Hamar (Norveška)	995	301,5	60	Hilversum II (Nizozemska)	1348	222,6	0,5	Dublin (Irska)
527	569,3	5	Ljubljana (Jugoslavija)	1004	298,8	13,5	Bratislava (ČSR)	1348	222,6	2	Salzburg (Avstrija)
527	569,3	10	Viipuri (Finska)	1013	296,2	50	Midland Reg. (Anglija)	1348	222,6	0,2	Rjukan (Norveška)
536	559,7	21,5	Vilno (Poljska)	1013	296,2	5	Černigov (URSS)	1348	222,6	0,5	Kairo (Egipt)
536	559,7	1	Bolzano (Italija)	1022	293,5	1,7	Krakov (Poljska)	1357	221,1	4	Milan II (Italija)
546	549,5	120	Budapest (Mađarska)	1022	293,5	3	Barcelona EAJ 15 (Španija)	1357	221,1	0,2	Turin II (Italija)
556	539,6	100	Beromünster (Švica)	1022	293,5	0,7	Oviedo (Španija)	1357	221,1	1	Bari II (Italija)
565	531	60	Athlone (Irska)	1031	291	100	Königsberg (Nemčija)	1357	221,1	0,2	Notodden (Norveška)
565	531	3	Palermo (Italija)	1031	291	5	Pareda (Portugalska)	1357	221,1	0,5	Kaslel-Bern (Švica)
574	522,6	100	Stuttgart (Nemčija)	1040	288,5	40	Rennes-Ptt. (Francija)	1384	216,8	2	Varšava II (Poljska)
583	514,6	12	Grenoble-Ptt. (Francija)	1040	288,5	10	Leningrad II (URSS)	1393	215,4	25	Radio Lyon (Francija)
583	514,6	15	Riga (Letonska)	1050	285,7	50	Scottish Nat. (Anglija)	1420	211,3	0,7	Tampere (Finska)
592	506,8	100	Dunaj (Avstrija)	1059	283,3	20	Bari (Italija)	1429	209,9	1,5	Radio-Midi (Francija)
601	499,2	20	Radio-Maroko	1068	280,9	0,8	Radio-Cite (Francija)	1429	209,9	0,5	Turku (Finska)
601	499,2	10	Sundsvall (Švedska)	1068	280,9	4	Tiraspol (URSS)	1429	209,9	0,5	Aleksandrija (Egipt)
610	491,8	20	Florence (Italija)	1077	278,6	30	Bordeaux-Ptt. (Francija)	1438	206,6	1,3	Miskole (Ogrska)
620	483,9	15	INR Français (Belgija)	1085	276,2	0,7	Zagreb (Jugoslavija)	1456	206	20	Tour Eiffel (Francija)
620	483,9	20	Kairo (Egipt)	1085	276,2	2	Falun (Švedska)	1465	204,8	0,1	Antwerpen (Belgija)
629	476,9	20	Troendelag (Švedska)	1095	274	10	Madrid EAJ 7 (Španija)	1465	204,8	0,1	Courtrai (Belgija)
629	476,9	20	Lisbona (Portugalska)	1095	274	10	Vinila (URSS)	1465	204,8	1,3	Pecs (Ogrska)
638	470,2	120	Praga (ČSR)	1104	271,7	50	Madona (Letonska)	1474	203,5	1	Bournemouth (Anglija)
648	463	90	Lyon-Ptt. (Francija)	1104	271,7	15	Neapelj (Italija)	1474	203,5	0,3	Plymouth (Anglija)
648	463	10	Petrozavodsk (URSS)	1113	269,5	5	Radio-Normandie (Francija)	1492	201,1	0,1	Binche (Belgija)
658	455,9	100	Köln (Nemčija)	1113	269,5	11,2	Moravska Ostrava (ČSR)	1492	201,1	0,1	Chatelineau (Belgija)
668	449,1	50	North Regional (Anglija)	1122	267,4	0,1	Bruxelles-Conf. (Belgija)	1492	201,1	0,1	Wallonia (Belgija)
677	443,1	100	Sottens (Švica)	1122	267,4	0,1	R. Schaerbeck (Belgija)	1492	201,1	0,1	Nimes (Francija)
686	437,5	2,5	Beograd (Jugoslavija)	1122	267,4	6,2	Nyireggyhaza (Ogrska)	1492	201,1	0,2	Albacete (Španija)
686	437,5	0,5	Bodö (Švedska)	1122	267,4	1	Newcastle (Anglija)	1492	201,1	0,1	Radio-Alcoy (Španija)
695	431,7	120	Paris-Ptt. (Francija)	1122	267,4	0,2	Aleksandrija (Egipt)	1492	201,1	0,5	Santiago (Španija)
704	426,1	55	Stockholm (Švedska)	1131	265,3	10	Hörby (Švedska)	1500	200	0,1	Liege-Exper. (Belgija)
713	420,8	50	Roma (Italija)	1140	263,2	7	Turin (Italija)	1500	200	0,1	Radio Cointe (Belgija)
722	415,5	36	Kijev (URSS)	1149	261,1	50	London Nat. (Anglija)	1500	200	0,1	Radio-Liege (Belgija)
731	410,4	20	Tallin (Estonska)	1149	261,1	50	North Nation. (Anglija)	1500	200	0,1	Seraing (Belgija)
731	410,4	5,5	Sévilja (Španija)	1149	261,1	50	West Nation. (Anglija)	1500	200	0,1	Ottomont (Belgija)
731	410,4	3	Madrid (Španija)	1158	259,1	3	Košice (ČSR)	1500	200	0,1	Verviers (Belgija)
740	405,4	100	München (Nemčija)	1167	257,1	15	Monte Ceneri (Švica)	1500	200	0,2	Alcala (Španija)
749	400,5	100	Marseille-Ptt. (Francija)	1176	255,1	10	Kopenhagen (Danska)	1500	200	0,3	Pietersaari (Finska)

TEDENSKI SPOREDI

RADIO LJUBLJANA

Nedelja, 28. marca

- 9.00 Kvartet pozavn. — Mozart: Molitev; Abt: Nad zvezdami; Fuchs: Pomladanska pesem; Marschner: V gozdu; Mozart: Sarastro arija iz »Čarovne piščali«; Zöllner: Kam; Kreutzer: Stvarnikova nedeljska pesem; Schumann: Pesem s potovanja; Koroska: Gor čez izaro
- 9.30: Kozaške cerkvene pesmi (plošče). — Bortjanski: Kako zelo je povečan Vaš Gospod; Čajkovskij: Hvalimo Te, o Gospod; Arhangelskij: O Bog, usliši moje molitev (zbor donskih kozakov)
- 9.45: Verski govor (gosp. dr. Guido Rant)
- 10.00: Prenos cerkvene glasbe iz ljubljanske stolnice. — Foerster: Missa solemnis; Premrl: Gradual in sekvenca; Springer: Ofertorij
- 11.15: Za mali svet (plošče). Haydn: Otroška simfonija (orkester); Schmalstich: Venček otroških pesmic (orkester)



- 11.30: Otroški nastop vodi gđ. Slaviča Vencajzova
- 12.00: Klavirski in orkestralni koncert (g. prof. Pavel Šivic in Radijski orkester). — Liszt: Klavirski koncert A-dur; Liszt: Un sospiro; Skrjabin: Dva poema (op. 63); Bartok: Allegro barbaro
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15 Orkestralni koncert. — Rossini: Viljem Tell, uvertura; Parma: Pozdrav Gorenjski, valček; Smetana: Prodana nevesta, fantazija; Lehar: Paganini, potpuri

(Oddaja prekinjena od 14. do 16. ure.)

- 16.00: Pisano polje (plošče). — Joh. Strauss: Umetniško življenje, valček (orkester); En glažek vinca (Jelačin in Žagar); Flotov: Marta, uvertura (orkester); Offenbach: Legenda; Ponchielli: Morilec! (G. Lauri-Volpi, tenor); Ferraris: Ciganska idila (ciganski orkester); En let in pol; Ljubca moja (Udovičeva in Laušetova); Leopold: Praga, fantazija čeških narodnih pesmi (orkester); Mati zakliče, Po Gorenjskem po Kranjskem (Jelačin in Žagar); Christ: Šlirsko jezero (citraški orkester)

SODOBNE ELEKTRONKE

Nadaljevanje s strani 120

Kakor pa se to rado zgodi, so tudi tukaj poizkusili združiti s to mešalno elektronko še oscilatorsko elektronko, kajti oscilator in mešalna stopnja spadata vkup in ene ni brez druge. Sprva so to izvedli tako, da so poleg popolnega heksodnega sistema namestili še mrežo in anodo posebnega triodnega sistema za oscilator. To elektronko so imenovali triodo-heksodo in je bila oscilatorka-mešalka. V Ameriki pa so stvar rešili nekoliko drugače, in sicer s heptodo, oziroma pentagridko, kakor jo nazivljejo tam preko, in ki ima, kakor ime pove, že pet mrež. Ta elektronka pa je izoblikovana celo tako, da opravlja ne samo dva, temveč tri posle: oscilator, mešalna stopnja in izenačevalna stopnja za premolk so združeni v njej.

Vse te elektronke pa so bile brez zavorne mreže. Ko so vstavili še to, so dobili — oktodo. Oglejmo si jo. Slika 45. nam jo kaže. V načelu je ta elektronka

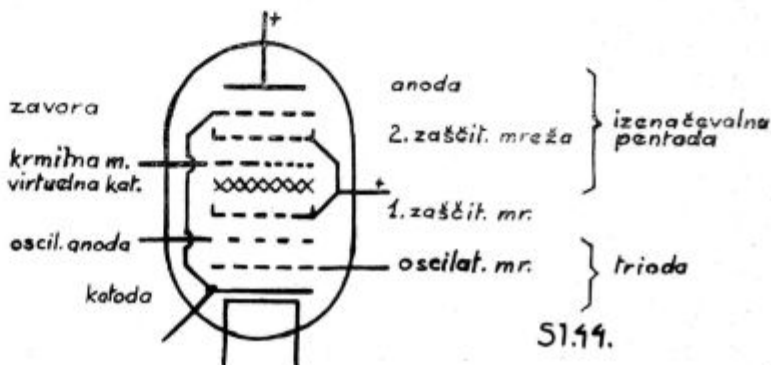
- 17.00: Operni šramel-kvartet (gg. profesor K. Jeraj, M. Bravničar, R. Pilihi in Sl. Korošec). — Fučik: Pobratimi, koračnica; Parma: Bela Ljubljana, valček; Offenbach: Orfej v podzemlju, uvertura; Korošec: Iz naše vasi, potpuri; Dietrich: Pesem (harmonika solo); Translateur: Kaj rožice sanjajo



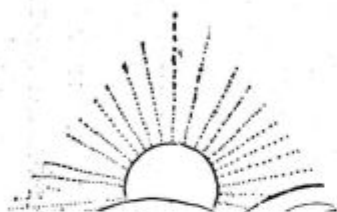
- 18.00: Janez Jalen: Dom — zvočna igra (izvajajo člani radijske igralske družine)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

sestavljena iz triode in iz izenačevalne pentode. Triodina anoda je izoblikovana kot redka mreža, ki propušta anodni tok v ritmu oscilatorjeve frekvence. Prva zaščitna mreža električno loči pentodni sistem od triodnega, da se ne bi motila med seboj in da ne bi morebiti zašlo kaj oscilatorjeve frekvence v anteno. Nad to mrežo je nameščena krmilna mreža, ki je precej negativna, tako da skoro popolnoma ustavi leteče elektrone; zato nastane med prvo zaščitno in krmilno mrežo nekak elektronski oblak, ki deluje kot katoda za pentodni sistem, takozvana »virtuelna katoda«. Če še pripomnimo, da je krmilna mreža neenakomerno navita, tako, da služi tudi za izenačevanje premolka, potem smo to elektronko dobrodu opisali.

Do krmilne mreže teče anodni tok v ritmu oscilatorjeve frekvence, od tod naprej pa nosi še frekvenco iz antene, torej pride na anodo vmesna frekvenca, ki je še celo izenačena, torej brez premolka.



- 19.30: Nacionalna ura: Juraj Križanič — oče vseslovanske ideje (dr. Ivan Nevstić)
- 19.50: Slovenska ura: a) Koncert Akademskega pevskega zbora (plošče). Velikonočna, Oče naš, Jutranca, O bone Deus, Ascendit Deus; b) Stare velikonočne navade na Slovenskem (g. Rudolf Dostal)
- 20.30: Koncert vojaške godbe. Nigl: Koračnica; Wagner: Divertissement iz op. »Rienzi«; Heisner: Grob v pustinji — balada za krilni rog in evfonij; Beran: Menjet; Klement: Venček dunajskih melodij; Jakl: V veseli družbi, venček narodnih; Suppe: Lepa Galateja, uvertura; Doppler: Zbor in molitev Turkov iz op. »Wanda«; Cerar: Od Urala do Bajkala, potpuri ruskih pesmi; Smetana: Prodana nevesta, fantazija
- 21.45: Čas, vreme, poročila, spored



- 22.00: Našim izseljencem: Zvenenje in pritrtkavanje iz naših cerkva. —

Mi

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH, ZMERAJ SMO AKTUALNI IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENJSKIMI VPRAŠANJI NAŠEGA RADIA!

- 22.10: Trnovski cerkveni zbor. Cvek: Skalovje groba; Vavken: Dan presvetli; Vavken: Zapoje veselo, o kristian; Rihar: Današnji žarki; Premrl: Življenje novo se budi; Faist: Glas zvonov; Oevirk: Zveličar je iz groba vstal
- 22.30: Govor ministra gosp. dr. Miha Kreka
- 22.40: Slovenske narodne s spremljevanjem Radijskega orkestra (gdč. P. Zupanova, P. Rupnikova, gg. S. Danovec, R. Petrovič. — Jakl: Našim izseljencem (Radijski orkester); Negode: Deset minut slovenske glasbe; Dolinar-Bernard: V zarji jutranji
- 23.00: Finžgar: Tri črne žene — recitacija (g. Ivan Levar, član Narodnega gledališča)
- 23.10 Radijski orkester

(Konec ob 23.30 uri.)

Ponedeljek, 29. marca

- 9.00: Vesel jutranji pozdrav (plošče). Michaelis: Kovačnica v gozdu; Eilenberg: Mlin v Schwarzwald (vojaška godba); Rust: In mali čížek de (plesni orkester); Razaf-Johnson: Aintcha got music? (orkester)
- 9.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve. — Premrl: Danica svetila; Premrl: Jezus premagalec groba; Jobst: Poglejte duše; Sattner: Vstal je Gospod
- 9.45: Verski govor (p. dr. Roman Tominec)
- 10.00: Koncert godbe »Sloga«. Knajzel: Pozdrav iz Knina, koračnica; Parma: Pozdrav z Gorenjske, valček; Flotov: Marta, uvertura; Bizet: Carmen, operna fantazija; Noack: Pohod palčkov; Pöschl: Slovenske pesmi, potpuri; Fučik: Zimski viharji, valček; Parma: Mladi vojaki, koračnica
- 11.30: Otroška ura: Teta Marička poje in pripoveduje
- 12.00: Plošča za ploščo hiti, pa vsaka okrogle drobi.
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Harmoniko igra g. Rudolf Pilih

(Oddaja prekinjena od 14. do 16. ure.)

- 16.00: Koncert lahke glasbe. Sodelujejo: ga. Dragica Sokova, gosp. Jean Franel, g. Avgust Stanko, Radijski orkester in vesela deteljica. — Sidney Jones: Geisha, potpuri; Offenbach: Orfej v podzemlju; Abraham: Havajska roža, potpuri; Lehar: Pesem iz operete Giuditta; Frilm: Rose-Marie, potpuri — vmes harmonika solo, gospod Stanko



- 17.00: Kmetijska ura: Kmečki gospodarski pomenki
- 17.30: Nadaljevanje koncerta operetne glasbe
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Mostarsko književno gibanje ob 40letnici Mostarske »Zore« (Jovan Radulović)
- 19.50: Zanimivosti
- 20.00: Vesele domače. Sodelujejo:



kvartet sester Stritar, Fantje na vasi in Radijski orkester

- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Podoknice (plošče). — Micheli: Nina-Nana, valčkova uspavanka; Micheli: Poljubček (orkester); Gall: Podoknica (Ada Sari); Tosselli: Serenada; Perez Freire: Aj, aj, aj (Richard Tauber); Braga: Angelska serenada; Heykens: Podoknica (orkester); Toselli: Serenada (Benjamino Gigli); Friml: Indijanska ljubavna pesem (Virginia Rea, sopran); Tarngai: Serenata (orkester)

(Konec ob 23. uri.)

Torek, 30. marca

- 12.00: Godba grenadirske garde igra (plošče). — Čajkovskij: 1812, uvertura; Jullien: Fantazija angleških vojaških popevk; Čajkovskij: Slovanska koračnica
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Glasbene slike (plošče). Lincke: Parada siameške straže (orkester); Kockert: Vojaki iz cina (orkester); Siede: Serenada na kitajski cesti; Yošitomo: Japonski ples s svetilkami (orkester); Eilenberg: Koncert v gozdu, Slavček in žaba (orkester); Rathke: Vožnja z malo železnico, Mornarske burke; Blaauw: Ura z godbo

- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Glasbeni drobiž (Radijski orkester). Bernard: Zbor jugoslovan-
skih vojakov, koračnica; Translateur:



Prima balerina, valček; Noach: Ura z
godro gospe Pompadour; Lincke: Idi-
la kresničie; Ketelbey: Na perzijskem
trgu; Gastaldon: Musica proibita;
Helmurgh: Ko breskve cveto...
Stolz: Zdravstvuj!

- 18.40: Liberalna struja v Islamu in od-
por proti njej (g. Franc Terseglav)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored,
obvestila

- 19.30: Nacionalna ura: Romanistika v
Jugoslaviji (dr. Petar Skok), Zagreb
- 19.50: Zabavni zvočni tednik. — Beet-
hoven: Ljubim te; Schubert: Glasbi;
Schumann: Dva grenadirja; Haydn:
Spev Simona iz op. Letni časi; Doni-
zetti: Spev Dulcamare iz »Ljubavni
napitke«; Lortzing: Spev carja iz »Car
in tesare«; Wagner: Spev Wolframa
iz »Tannhäuser«
- 20.00: Pevski koncert gosp. Marjana
Rusa. — Pri klavirju g. prof. M. Li-
povšek; vmes Radijski orkester. —
Wagner: Tannhäuser, uvertura, Ha-
levy: Zidinja, fantazija; Delibes:
Lakme, fantazija
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Instrumentalni dueti (gg. Har-
šlag in Antunović). — Dve kitari:
Carosio: La Amazoni; Becci: Taran-
tella; Santa Lucia — napolitanska pe-
sem; Ritha, madjarski ples; Meyer-
beer: Spev iz op. Robert Ludič. —
Mandolina in kitara. — Offenbach:
Valček; Marzutini: Ora melankonika;
Menss: Zingaresko; Salem Aleikum,
orientalski intermezzo

(Konec ob 23. uri.)

Sreda, 31. marca

- 12.00: Revija koračnic vsake vrste. —
Delaj dekle pušljce (harmonika);
Raymond: Kadar garda maršira; Pe-
trograjska koračnica (vojaška godba);
Wagner: Udanostna koračnica (simfo-
nični orkester); Morena: Na vrat na
nos! (orkester); Desormes: Pekov-
ska koračnica; Oertel: Galop jahačev
(ksilofon solo); Krome: Ti šmentani
godeci iz Brenna (orkester); Rohan:
Ko bo trobentač žalostno zavrnil
(poje K. Hruška); Gregore: Kranj-
skogorska koračnica (kmečki trio)

- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila



- 13.15: Vse mogoče, kar kdo hoče (plo-
šče po željah)
- 14.00: Vreme, borza

- 18.00: Mladinska ura: Pravljica o
zlatih pisankah (V. Bitenc). — Zvoč-
na slika za mladino, izvajajo člani
radijske igralske družine



- 18.40: Dolenjska Sava (g. dr. Valter
Bohinec)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored,
obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Kako težko so
se nekoč širili književni časopisi
(Svetislav Šumarevič)
- 19.50: Uvod v prenos
- 20.00: Prenos iz ljubljanskega oper-
nega gledališča; v I. odmoru: Glasbe-
no predavanje (g. Vilko Ukmar); v
II. odmoru: Čas, vreme, poročila, spo-
red

(Konec ob 23. uri.)

Četrtek, 1. aprila

- 12.00: Za vsakega nekaj (plošče). —
Lehar: Ženske gredo, koračnica (Fri-
tzi Massary); Bernhard: Kmočiada,
venček (pojeta Loos in Prošek);
Krome-Rotter: Prek morja naj velja
ta pozdrav, Tvoja majka je vedno s
teboj (Helge Rosswaenge, tenor);
Joh. Strauss: Lastovke na vasi, valček;
Joh. Strauss: Dunajska kri, valček
(orkester); Bos: V omami; Lenoir:
Govori mi o ljubezni (Lucienne Bo-
yer); Lehar: Ne pusti žene nikdar
same (Vera Schwarz)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: In nekaj za vse (plošče). —



Beneški karneval (Toti dal Moite-
sopran); Heller: Češka beseda (orke-
ster); Ingriš: Spominjajte se me (Ti-
to Muff); Margis: Sinji valček; Ber-
ger: Zaljubljena, valček; R. Kor-
akov: Indijska pesem; Massenot: Ele-
gija (Maria Kurenko, sopran); Jo-
hann Strauss: Pripovedke iz dunaj-
skega gozda (orkester)

- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Operetna glasba (Radijski or-
kester). — Joh. Strauss: Noč v Benet-
kah, uvertura; Fall: Ljubi Avgustin,
potpuri; Lehar: Lep je ta svet, pot-
puri; Millöcker: Sanje, valček
- 18.40: Slovenščina za Slovence (gospod
dr. Rudolf Kolarič)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored,
obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Južna Srbija
v antični dobi (dr. Čremošnik)
- 19.50: Plošče. — Gershwin: Modra
rapsodija (orkester)
- 20.00: Velika Pavlihova pratika —
posebna izdaja za nenavadno leto
entisočdevetstointakodolje.

Odgovorno uredništvo:
Jožek in Ježek & Co.

Eksekutiva:
Člani radijske igralske družine.

Ilustracija v brezbarvnem tisku:
razni glasovi na ploščah in brez njih.

Za smeh in dobro voljo:
Uganke in nagrade (glej zadnjo
stran!)

- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Magistrov trio
(Konec ob 23. uri.)

RAZŠIRJAJTE NAŠ LIST!

Petek, 2. aprila

- 11.00: Šolska ura: Z učiteljskim pevskim zborom po Srbiji od 18. do 24. marca (g. Drago Supančič)



- 12.00: Odmevi iz naših krajev (plošče). — Fučik: Triglav, koračnica; Parma: Mladi vojaki (vojaška godba); Vilhar-Kalski: Mornar (Frane Deržaj); Kaj mi nuca planinca; Dober večer luba dakle (sekstet iz Brnice); Parma: Pozdrav z Gorenjske (vojaška godba); Tam na zelenem travniku (Fantje na vasi); Moj očka ima konjča dva; Jest pa eno ljubco imam (Jelačin in Žagar); Hajdrih: Pod oknom; Svetek: Pod noč (Slovenski vokalni kvintet)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Lahka glasba (Radijski orkester). — Petrič: Kuku, Radio Ljubljana — koračnica; Johann Strauss: Netopir, valček; Rust: Princeza z zla-

timi čevljički, uvertura; Blodek: V vodnjaku, fantazija; Pevčič: Gor čez jezero, pesem; Bernard: Kolo

- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Ženska ura: Kje naj se žena karitativno udejstvuje (gdč. Anica Lebarjeva)
- 18.20: Operetni venčki (plošče). — Schubert-Berte: Pri treh mladenkah; Fall: Ločenka; Nedbal: Poljska kri; Granichstaeden: Orlov; Spoliansky: Dve samoveznici; Friml: Rose Marie
- 18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Mesečni politični pregled
- 19.50: Zanimivosti
- 20.00: Narodne ob spremljevanju harmonike (g. Stanko) pojeta ga. Olga Kolarjeva in g. S. Banovec
- 21.15: Koncert jugoslovanske glasbe (Radijski orkester). — Vidošič: Grad se beli, uvertura, Rajhenič-Raha: Iz jugoslovanskih oper, fantazija; Foerster: Gorenjski slavček, fantazija
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.30: Angleške plošče

(Konec ob 23. uri.)

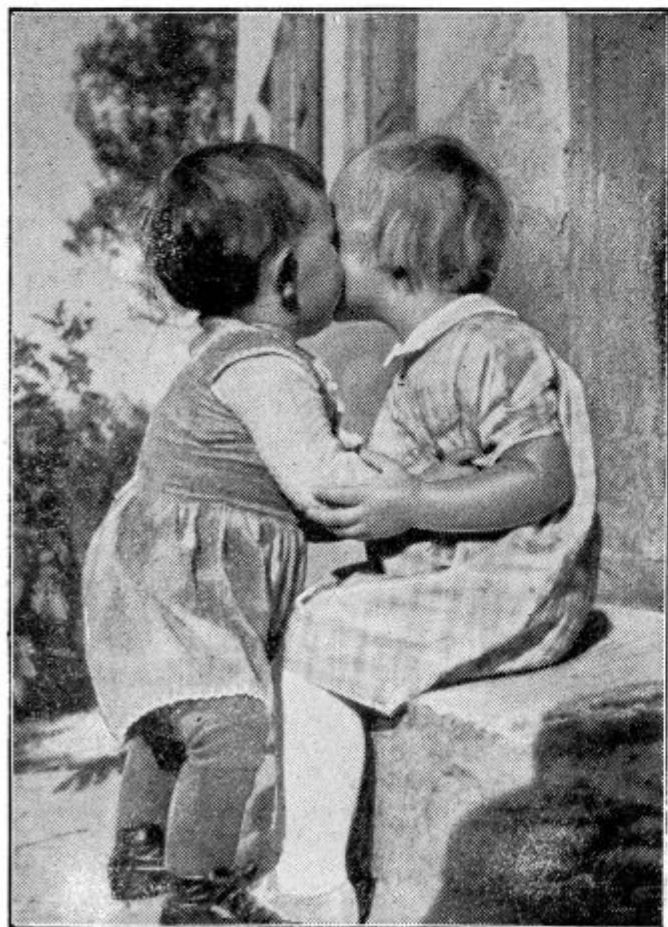
Sobota, 3. aprila

- 12.00: Plošča za ploščo pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Plošča za ploščo pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes
- 14.00: Vreme



- 18.00: Za delopust (radijski orkester). — Leuschner: Hokuspokus, vesela uvertura; Translateur: Dunajska posebna izdaja, valček; Puccini: La Tosca, fantazija; Gregore: Škrjanček in slavček, idila; Aubert: Parada deluharjev; Moon: Koračnica bojevnikov
- 18.40: Naravoznanstvo in tehnika (gospod prof. Miroslav Adlešič)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: O življenju muslimanske žene (Marija Ilić-Agapov)
- 19.50: Pregled sporeda
- 20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.20: Odda se soba s posebnim vhom... Pisan večer na znano temo v raznih varijantah. Besedilo: ga. Pavla Paternoster. Izvajalci: člani radijske igralske družine in B. Adamičevi solisti. Vodi: Ipi
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Vesela glasba (Radijski orkester). — Pecking: Derby zmagovalce, koračnica; Gangelberger: Pridi k meni; Rust: Zabi kralj, uvertura; Fučik: Pomladno sporočilo, valček; Armandola: V cirkusu, suita; Jahalka — Na trapezu — Humsti-Bumsti — Cowboyške igre; Friml: Rose Marie, potpuri; Translateur: Svatba v Lili-putu, glasbena slika

(Konec ob 23. uri.)



L
E
P
A

P
O
M
L
A
D



OSTALE POSTAJE

Nedelja, 28. marca



BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

10 Bogoslužje • 12 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17 Koncert orkestra kraljeve garde • 18.15 Beethoven: Trio • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Bohemski večer • 22 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra • 23 Plesna glasba — plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

10 Maša • 12 Koncert radijskega kvarteta • 13 Plošče • 16.30 Plošče • 17.30 Poročila • 18 Otroška ura • 19.30 Nacionalna ura • 20 Koncert ženskega vokalnega kvarteta • 20.30 Recitacije • 20.45 Violinski koncert • 21.15 Vokalni koncert • 21.45 Športne vesti • 22 Poročila — vreme • 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Plesna glasba • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22.15 Poročila vojnega ministarstva, nato plošče • 24 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6 Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 10.30 Pesmi za sopran • 12 Koncert radijskega orkestra in vojaške godbe • 14 Plošče • 16 Zabavni koncert • 18 Potovanje v pomlad — slušna prireditev • 18.45 Dueti • 19 Spevoigra • 20 Pester večerni koncert • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 14.15 Citre • 17 Šolski otroci pojo in igrajo • 17.40 Komorna glasba • 17.45 Pridiga • 18.05 Komorna glasba • 18.30 Otroška ura • 19 Jodlerji • 19.30 Poročila • 19.40 Koncert radijskega orkestra • 21 Literarna ura • 21.25 Koncert starih salzburških mojstrov • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.45 Praga • 9 Bogoslužje in nabožna glasba • 10.20 Praga • 11.15 Koncert radijskega orkestra • 13.55 Plošče • 15 Košice • 16.25 Praga • 17 Moravska Ostrava • 18 Madžarska ura • 18.45 Plošče • 19.05 Brno • 20.05 Moravska Ostrava • 21.05 Košice • 22 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Narodna glasba • 6 Hamburg • 9 Bogoslužje • 9.50 Pesmi • 10.30 Plošče • 12 Berlin • 14 Poročila • 15.30 Otroška ura • 16 Vesela vas — slušna prireditev • 18.30 Koncert rudarske godbe • 20 »Faust« — tragedija • 23 Deutschlandsender

BRNO

325.4/922 32 kw

6.45 Praga • 9 Bogoslužje in nabožna glasba • 10.20 Praga • 11.15 Bratislava • 12.20 Praga • 15.30 Praga • 16.10 Pianinski koncert • 17 Moravska Ostrava • 17.35 Nemška ura • 19.05 Poljudni večer • 20.05 Moravska Ostrava • 21.05 Praga • 22.30 Kavarniški koncert

BUCAREST

364/823 12 kw

11.10 Nabožni koncert • 11.50 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.55 Poljudna rumunska glasba • 17.10 Zabavna in plesna glasba • 19.20 Nacionalna ura • 19.25 Koralni koncert • 22 »Cornevilski zvonovi« — opera • 23 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6 Hamburg • 9 Dopoldanski koncert • 10.45 Fantazije na vurljskih orglah • 11.30 Velikonočne slike iz »Fausta« • 12 München • 14 Otroška ura • 15 Plošče • 17.30 Zabavni koncert orkestra • 20 R. Wagnerjev koncert • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.45 Zvonenje • 8.05 Poročila • 8.30 Plošče • 10 Pontifikalna maša • 11.45 Simfonični koncert • 12.50 Koncert po željah • 15 Poročila • 15.15 Literarna ura • 15.40 Komorna glasba na pihala • 16.50 Zabavni program • 17.10 Čtivo • 17.35 Pester popoldanski koncert radijskega orkestra in godbe na pihala • 19 Poročila • 19.10 Pesmi • 20.05 Pri ostrem kotu — veseloigra • 22.10 Poročila • 22.30 Plesna glasba • 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6 Hamburg • 8.45 Orgelski korali • 9 Bogoslužje • 10.30 Zborovno petje • 11.15 Velikonočni zvon — slušna prireditev • 12 Berlin • 14 Otroška ura • 14.45 Velika noč v jugozapadni Afriki • 16 Pester koncert • 18 Glasbena prireditev • 18.30 Pester zabavni program • 20 Operni koncert • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender • 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Pristaniški koncert • 9 Plošče • 11 Pesmi • 12 Berlin • 14 Otroška igra • 15 Narodna glasba • 16 Pester popoldanski koncert • 18 Deutschlandsender • 20 Frankfurt • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

KATOVICE

395.8/758 10 kw

19.05 Pester koncert • 20 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6 Hamburg • 9 Bogoslužje • 11.10 R. Schumann — slušna prireditev • 12 Berlin • 14.40 Plošče • 16 Pester popoldanski koncert • 17.45 Slušna slika • 18.30 Pester koncert • 19.10 Vojaški program • 20 Grigri — opereta • 22 Poročila • 22.35 Deutschlandsender

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.45 Praga • 9 Bratislava • 10.20 Praga • 11.15 Bratislava • 12.20 Praga • 15.30 Praga • 16.25 Praga • 17 Moravska Ostrava • 17.35 Ciganska glasba • 18 Program za Podkarpate • 18.30 Plošče • 18.55 Plošče • 19.05 Brno • 20.05 Moravska Ostrava • 21.05 Slušna igra • 21.20 Koncert vojaške godbe • 22 Praga • 22.40 Brno

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava • 19.05 Poljudna glasba • 20 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6 Hamburg • 8.15 Zabavni koncert komornega orkestra • 10.45 Plošče • 11.45 Koncert otroškega zbora • 12 Berlin • 14.30 Pomladna glasba • 16 Pester popoldanski program • 18 Šramel koncert • 18.45 Veseloigra • 20 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6 Hamburg • 8 Bogoslužje • 8.30 Plošče • 10 Koncert saškega orkestra • 11 Simfonični koncert • 12 Berlin • 14.10 Otroška ura • 14.40 Komorna glasba • 16 Zabavni koncert • 18.30 Plošče • 20 »Doroteja« — opereta • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Jutranji koncert nabožne glasbe • 9.15 Pester koncert • 10.45 Harmonike • 11 Plesna glasba • 11.30 Pester koncert • 13.15 Opoldanski koncert • 13.30 Pester koncert • 14.30 Melodije in pesmi • 15 Pester koncert • 15.30 Poljudne pesmi • 15.45 Pester koncert • 18 Pester koncert

ster koncert • 20.15 Večerni koncert • 20.30 Valčki • 20.45 Pester koncert • 21.30 Poročila • 22.15 Pester koncert • 23.30 Vokalni koncert • 23.45 Pester koncert • 0.30 Plošče

LVOV

377.4/795 16 kw
17.15 Plesna glasba • 19. Mešan koncert • 20. Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
10 Kmetijska ura • 11 Maša • 12.20 Plesne melodije in pesmi • 13.15 Rim • 13.15 Pestra glasba • 17 Simfonični koncert • 19.50 Slušne slike • 21 Koncert orkestra Cetra • 22 Koncert izbrane glasbe • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba



MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.45 Praga • 9 Brno • 10.20 Praga • 11.15 Bratislava • 12.20 Praga • 15.30 Praga • 17 Poljudna scena • 17.35 Praga • 19.05 Brno • 20.05 Pester večerni program • 21.05 Praga • 22.25 Brno

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6 Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 9.30 Klavirski koncert • 10.30 Pomlad v Grenzwaldu — slušna prireditev • 11.20 Vesele pesmi • 12 Opoldanski koncert • 14 Otroška ura • 14.25 Plošče • 15.05 Velikonočna slušna prireditev • 16 Zabavni koncert radijskega orkestra • 18 Radio cikel • 20.10 Koncert italijanske operne glasbe • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

OSLO

1153.8/260 60 kw
17 Popoldanski koncert • 18.25 Nabozne norveške pesmi • 19.20 Violinski koncert • 19.40 Poljudna komedija • 21 Koncert radijskega orkestra • 21.45 Poročila • 22.15 Koncert radijskega orkestra

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18 Pestra glasba • 20.10 Poročila • 20.27 Filmska glasba • 20.45 Operna glasba • 21 Poročila • 21.35 Slušna prireditev • 22 Poročila • 22.10 Ura za amaterje • 22.55 Plesna glasba • 23.25 Poročila • 23.30 Lahka glasba

POZNANJ

345.6/868 16 kw
12.03 Koncert radijskega orkestra • 19 Vesele glasbe, plošče • 20 Varšava • 21.05 Operna glasba, plošče • 22.35 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.45 Gimnastika in jutranji koncert • 7.40 Plošče • 8 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 9 Bogoslužje • 10.20 Koncert salonskega kvarteta • 11.15 Bratislava • 12.05 Plošče • 12.20 Operetna glasba • 15.10 Pesmi • 15.30 Koncert orkestra FOK • 17 Moravska Ostrava • 17.35 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.05 Brno • 20.05 Moravska Ostrava • 21.05 Komedija • 22 Poročila • 22.30 Brno

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
11 Maša • 12.20 Plesne melodije in pesmi • 13.15 Reklamna prireditev • 13.45 Pestra glasba • 17 Operet. prenos • 19.50 Slušna slika • 21 »Lodoleta« — opera (Mascagni), poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
15.30 Violina in harfa • 16.40 Plošče • 19.30 Simfonični koncert • 20.45 Slušna igra • 22.10 Lahka glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
13 Pester koncert • 14.30 Komična opera • 18.45 Zabavni koncert, plošče • 20.15 Filmski slagerji • 20.30 Poročila • 21.15 Koncert poljudne glasbe • 24 Poročila • 0.15 Plesna glasba

Ponedeljek, 29. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.20 Poljudne pesmi in melodije • 18.10 Orgelski koncert • 18.30 Francoščina • 19.30 Nacionalna ura • 20 Falstaff — opera (Verdi) • 22 Poročila • 22.20 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
11 Maša • 12 Plošče • 17.15 Marionetno gledališče • 19.05 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Operni prenos iz Beograda — vmes poročila

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
17.30 Plošče • 19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22.15 Poročila vojnega ministrstva • 22.30 Plošče • 24 Za Spance v tujini

BERLIN

356.7/841 100 kw
6 Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 10.30 Franc Schubertove pesmi • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Vesele melodije • 16 Stuttgart • 18 »Razbojniški grad« — romantična slušna igra • 19 Serenadni koncert • 20 »Vrtnarica iz ljubeznic« — komična opera • 22.45 Köln

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6 Hamburg • 8.45 Orgelski koral • 9 Bogoslužje • 1030 Zborovno petje • 11.15 Frankfurt • 12 Berlin • 14 Otroška igra • 14.45 Frankfurt • 16 Zabavni koncert • 18 Glasbena prireditev • 18.30 Frankfurt • 20 Frankfurt • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender • 24 Pester nočni koncert — plošče

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
12 Koncert radijskega orkestra • 17 Simfonični koncert • 19 Bogoslužje • 19.30 Plošče • 20.15 Nabozna prireditev • 20.45 Komedija • 21.25 Koncert radijskega orkestra • 22.15 Poročila

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
14.30 Pestra glasba • 18.25 Plošče • 18.30 Gledališki program • 19.30 Poročila • 20.45 Plošče • 21 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Večerni koncert • 22.30 Poročila • 24 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
8.30 Koncert vojaške godbe • 9 Bogoslužje • 12.03 Koncert radijskega orkestra in solistov • 14.35 Pester koncert • 15.35 Slušna igra • 16.15 Koncert kvarteta • 17.15 Plesna glasba • 19.05 Plošče • 20 Zborovni koncert • 20.30 Slušna prireditev • 21.05 »Cavalleria rusticana«, opera • 22.35 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
12 Koncert radijskega orkestra • 17 Koncert glasbenega društva Bazel • 18.20 Zabavni koncert • 19 Velika noč v zgodovini • 19.30 Poročila • 19.40 Plošče • 20 »Komedijantka« — opera (Haydn) • 21 »Ti in Angela« — čtivo • 21.15 Stara italijanska glasba • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.45 Praga • 9 Bogoslužje • 12.20 Košice • 14.05 Plošče • 15.30 Brno • 16.30 Košice • 18 Madžarska ura • 19 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5 Plošče • 6 Pristaniški koncert • 8.10 Koncert simfoničnega orkestra • 10.25 Koncert komornega tria • 11 Plošče • 12 Leipzig • 14 Poročila • 14.10 Zabavni koncert • 15.30 Otroška ura • 16 Stuttgart • 18 Slušna prireditev • 19 Stari dunajski mojstri za Mozarta in Beethovna • 20 Deutschlandsender • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba



BRNO

325.4/922

32 kw

6.45 Praga • 12.20 Košice • 15.30 Koncert radijskega orkestra • 16.30 Poljudni program • 17.10 Sonate za violino in pianino • 17.35 Nemška ura • 18.55 Koncert salonskega orkestra • 20.05 Balalajke • 20.50 Moravska Ostrava • 21.05 Praga

**BUCAREST**

364/823

12 kw

12.10 Pestra glasba — plošče • 14 Poročila • 17 Plošče • 18.20 Pester koncert radijskega orkestra • 19.20 Prenos koncerta iz restavracije • 20.40 Komorna glasba • 21.10 Vokalni koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Mandolinski koncert • 22.30 Plošče • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191

60 kw

6 Pristaniški koncert • 9 Pester koncert • 12 Leipzig • 14 Pestra ura • 15 Plošče • 17 Slušna prireditev • 18 Lepe melodije • 20 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Breslau

DUNAJ

506.7/592

100 kw

7.45 Zvenenje • 8.10 Poročila • 8.15 Plošče • 10 Bogoslužje • 11.20 Nova avstrijska lirika • 11.40 Poročila • 11.45 Koncert dunajskih simfonikov • 12.55 Zabavni koncert • 15.20 Fr. Schubertov koncert • 16.45 Koncert po željah • 17.50 Reportaža • 19 Poročila • 19.25 Violinski dueti • 19.55 Operetni prenos • 20.10 Poročila • 22.10 Poročila • 22.30 Plesna glasba • 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195

17 kw

6 Hamburg • 8.25 Dopoldanski koncert • 9 Bogoslužje • 9.30 Orgle • 11 Plošče • 12 Hamburg • 14 Otroško gledališče • 14.45 Violina in klavir • 16 Pester koncert • 18 Beethoven: Trio op. 97 • 18.45 Lepe melodije • 20 Stuttgart • 22 Poročila • 22.30 Köln • 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904

100 kw

6 Pristaniški koncert • 8.40 Pester dopoldanski koncert • 11 Koncert orkestra Jansci Balogh • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Princeza in svinjski pastir — pravljica igra • 15 Robert Schumannov koncert • 15.40 Vesela slušna slika • 16 Pester dopoldanski koncert • 18 Plošče • 18.35 Pestra glasba • 19 Velikonočni običaji • 20 Franc Leharjev večer • 22 Poročila • 22.30 Köln

KATOVICE

395.8/758

10 kw

12.03 Varšava • 14 Reklamni koncert • 20 Glasbena prireditev • 20.40 Varšava • 21.10 Poročila • 21.45 Plesna glasba, plošče

KÖNIGSBERG

291/1031

60 kw

6 Pristaniški koncert • 11.15 Komorna glasba — plošče • 12 Koncert po željah • 14.15 Koncert radijskega orkestra • 18 Domača glasba • 18.40 Evropa v plesu in pesmi — slušna prireditev • 20 Solisti in koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Köln

KOŠICE

259.1/1158

2.6 kw

6.45 Praga • 12.20 Koncert radijskega orkestra • 15.30 Brno • 16.30 Slušna prireditev • 18 Mandolinski koncert • 18.55 Praga

KRAKOV

293.5/1022

1.7 kw

12.03 Varšava • 16 Koncert poljske glasbe • 16.30 Slušna igra • 17 Varšava • 20 Plošče • 20.40 Varšava • 21.15 Violinski koncert • 21.45 Plošče

LANGENBERG

658/455.9

100 kw

6 Hamburg • 8.15 Zabavni koncert komornega kvinteta • 11.30 Sonate za čelo in klavir • 12 Hamburg • 14 Lahka glasba • 15 Šramel koncert • 16 Zabavna in plesna glasba • 18.30 Koncertna ura • 20 Operetni prenos »Igra na jugu« • 22 Poročila • 22.30 Nočna in plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785

120 kw

6 Hamburg • 8 Stara italijanska orgelska glasba • 8.30 Plošče • 10.30 Zborovni koncert • 11.20 Vesela glasba • 12 Opoldanski koncert orkestra Putsche • 14 Poročila • 15.10 Plošče — klavirske skladbe • 16.30 Pester koncert • 19 Plošče • 20 Pester večerni koncert • 22 Poročila • 22.30 Köln

LUXENBOURG

1304/230

200 kw

8.15 Pester koncert • 9.15 Angleška glasba • 13 Koncert orkestra Henri Pensis • 14.25 Pesmi • 16.15 Pester koncert • 16.45 Plošče • 17 Pester koncert • 19.45 Koncert angleške glasbe • 20.45 Poročila • 21.15 Reklamni koncert • 22.15 Zabavni koncert • 22.45 Reportaža • 23.20 Pester koncert orkestra Pensis • 24 Plesna glasba

LVOV

377.4/795

16 kw

12.03 Varšava • 14 Reklamni koncert • 14.50 Glasbena prireditev • 15.30 Varšava • 20 Baletna glasba • 20.40 Varšava • 21.10 Poročila • 21.15 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra Esperia • 12.30 Koncert orkestra Ferruzzi • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Pestra glasba • 2 Vokalni in orkestralni koncert • 22 Prenos iz Turina • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113

11 kw

6.45 Praga • 12.20 Košice • 15.30 Brno • 17.10 Praga • 18.55 Brno • 20.30 Violončelo koncert • 21.05 Praga

MÜNCHEN

405.4/740

100 kw

6 Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 9.30 Pesmi • 10.30 Plošče • 12 Opoldanski koncert • 14 Marionetno gledališče • 14.45 Koncertna ura • 16 Pestra slušna prireditev • 18 Slušna igra • 20 Pester plesni večer • 22 Poročila • 22.30 Köln

OSLO

1153.8/260

60 kw

16.45 Norveška narodna glasba • 17.45 Zabavni koncert • 19.10 Poročila • 19.30 Literarna ura • 19.55 Solistovski koncert • 20.40 Mladinski program • 21.45 Poročila • 22.15 Plesna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959

60 kw

18 Prenos iz kabareta • 19.03 Plošče • 19.30 Plošče • 19.55 Poročila • 20.25 Filmska glasba • 12.20 Maks Regnierjeva ura • 22.05 Poročila • 22.25 Pestra glasba • 22.40 Slušna prireditev • 23.05 Plesna glasba — plošče • 23.35 Plošče

POZNANJ

345.6/868

16 kw

12.03 Varšava • 13 Otroška ura • 14 Reklamni koncert • 15 Varšava • 20 Instrumentalna glasba • 21.15 Varšava • 21.45 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5

120 kw

6.45 Gimnastika in jutranji koncert • 9 Orgle • 10 Koncert salonskega tria • 11 Koncert radijskega orkestra • 12.05 Plošče • 12.20 Košice • 15.30 Brno • 17.10 Nemška ura — slušna igra • 19 Prenos iz gledališča. »Knez Igor« — opera • 22 Poročila

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Pestra glasba • 12.30 Koncert orkestra Ferruzzi • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Pestra glasba • 20.05 Poročila • 21 Vokalni in orkestralni koncert • 22.10 Pester koncert • 22.45 Plesna glasba • 23 Poročila • 23.30 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704

55 kw

16.30 Komorni koncert • 17.30 Otroška ura • 19.30 Operetni prenos • 22 Moderna plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2

40 kw

11.45 Koncert orkestra • 12.35 Plošče • 13 Opoldanski koncert • 14.15 Plošče • 15.30 Popoldanski koncert • 17 Komorna glasba • 18.30 Koncert orkestra • 20.15 Pesmi, plošče • 20.30 Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Zabavni večer in komedija • 24 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6 Hamburg • 8.45 Jutranji koncert • 9 Bogoslužje • 9.30 Orgle • 10 Plošče • 11 Pesmi • 12 Koncert po željah • 14 Veseloigra za otroke • 15.15 Plošče • 16 Pester popoldanski koncert • 18 Schubert: Trio v es-duru, op. 100 • 18.45 Plesna glasba • 20 »Boccaccio« — opereta • 22 Poročila • 22.30 Köln • 24 Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski program • 18 Plošče • 18.35 Čtivo • 19 Pesmi • 19.30 Poročila • 19.40 Haydn: »Komedijantka« • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 22 Za švicarje v tujini • 23.15 Poročila

**Torek, 30. marca****BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

12 Poljudne melodije • 13.15 Plošče • 13.45 Poročila • 17.20 Pestre pesmi • 17.40 Plošče • 18 Violinski in pianinski koncert • 18.30 Ruske romance • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Bach: Božični oratorij • 22 Poročila • 22.15 Poljudne pesmi

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Pester koncert — plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.18 Poročila • 19.20 Nacionalna ura • 20 Večerni koncert • 21 Pestra ura • 22 Poročila — vreme • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22.15 Poročila vojnega ministva • 22.30 Plošče • 24 Poročila v francoščini, italijansčini in angleščini, nato plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Koncert vojaške godbe • 8.30 Köln • 9.30 Pester program • 12 München • 14 Poročila • 16.30 Pestra ura • 18 Zabavni koncert • 19.10 Narodne pesmi • 20.20 Anton Brucknerjev koncert • 20.50 »Zadnja slede« — slušna igra • 22 Poročila • 22.30 Hamburg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16 100 letnica javnega opernega gledališča • 16.20 Operna glasba • 18 Plošče • 18.15 Čut za orientacijo • 18.45 Komorna glasba • 19.40 Koncert radijskega orkestra • 20.30 Spomini na pesnika Friderika Liebricha • 21.05 Večerni koncert • 22.20 Poročila

rodnih instrumentih • 16.30 Zabavni koncert komornega kvinteta • 18.40 Plošče • 20.10 Tedenski pregled • 21 Zabavni koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.45 Hamburg

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

15 Plošče • 17 Operetna glasba • 18.10 Plošče • 18.30 Komorna glasba • 19.30 Poročila • 20.45 Plošče • 21.20 Plošče • 21.30 Simfonični koncert • 23.30 Poročila

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

8.30 Dopoldanski koncert • 19 Bogoslužje • 12.03 Opoldanski koncert • 14 Reklamni koncert • 14.50 Glasbena prireditve • 15.30 Ura za kmete • 16 Poljska glasba • 16.30 Slušna igra • 17 Pester koncert • 19.30 Zborovni koncert • 20 Plošče • 20.40 Poročila • 21.15 Violinski koncert • 21.45 Plošče, plesna glasba

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga • 12.35 Košice • 15 Praga • 16.10 Moravska Ostrava • 17.40 Plošče • 18 Madžarska ura — pester koncert • 19.30 Lahka glasba — igra radijskega orkestra • 20.25 Praga • 21 Operne arije in dueti • 21.25 Slušna slika • 21.35 Praga • 22.35 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Kino ogre • 6.30 Frankfurt • 8.30 Köln • 12 München • 14 Poročila • 17 Koncert radijskega orkestra • 10 Za Nemce v tujini • 20.10 Pester koncert slezijske filharmonije • 22 Poročila • 22.30 Orgelska glasba • 23 Hamburg

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga • 12.35 Košice • 15 Praga • 16.10 Moravska Ostrava • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.30 Bratislava • 20.25 Praga • 21 Razno • 21.35 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Koncert orkestra Sandu Marcu • 14 Poročila • 17 Plošče • 18.20 Pestra glasba — plošče • 19.10 Lahka glasba • 19.55 Vokalni koncert • 20.30 Simfonični koncert radijskega orkestra • 21.30 Poročila • 21.45 Simfonični koncert radijskega orkestra • 22.25 Plošče • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Koncert vojaške godbe • 12 Stuttgart • 14 Pestra ura • 16 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18 Lowejeve balade • 18.40 Plošče • 19 Pester koncert • 20.10 Glasbeni ekspres — pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Plesna glasba — plošče

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila in tržne vesti • 11.20 Poročila • 11.25 Italijansčini • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.10 Koncert radijskega orkestra • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Otroška ura • 16 Poročila • 16.05 Filmska glasba • 17.20 Pesmi • 18.25 Francoščina • 19 Poročila • 19.10 Domača glasba • 20 Koncert po željah • 21.45 Feuiltoni • 22.10 Poročila • 22.20 Klavirski koncert • 22.50 Šramel koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 9.30 Sopran in klavir • 12 München • 14 Poročila • 14.10 Plošče po željah • 16 Finska klavirska glasba • 16.30 Zabavni koncert • 18 Königsberg • 20.20 Pester večerni koncert • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba • 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 10.45 Dopoldanski koncert • 12 Delavski koncert • 13.15 München • 14 Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Koncert na dveh klavirjih • 16 Deutschlandsender • 17 Literarna ura • 17.15 Pestra ura • 18 Plošče • 19 Deutschlandsender • 20.10 »Spreobrnjeni pijanci« — komična opera • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Zabavna in plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Varšava • 13 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.55 Italijanske in španske pesmi • 16.30 Varšava • 18.30 Slušna prireditve • 19.30 Varšava • 21.45 Plošče • 22.35 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Koncert vojaške godbe • 8.40 Köln • 12 München • 14.25 Plošče • 16 Koncert deželnege orkestra • 17.25 Pesmi • 18 Koncert radijskega orkestra • 20.10 Slušna prireditve • 21.10 Večerni koncert — plošče • 22 Poročila • 22.40 Hamburg

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15 Praga • 16.10 Moravska Ostrava • 17.10 Otroška ura • 18 Program za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.30 Bratislava • 20.25 Praga • 21 Bratislava • 21.35 Praga • 22.35 Bratislava

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava • 14 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.50 Plošče • 16.15 Varšava • 18.20 Plošče • 19 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Koncert radijskega orkestra • 12 Opoldanski koncert • 14.15 Pestra glasba • 16 Koncert na na-

LEIPZIG 120 kw
382.2/785
6.30 Koncert vojaške godbe • 8.30 Köln • 12 München • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Deutschlandsender • 18 Pester večer • 20.10 Deutschlandsender • 22 Poročila • 22.30 Beethovnovе komorne skladbe • 23 Hamburg

LUXENBOURG 200 kw
1304/230
8.30 Fantazije • 9.15 Pester koncert • 13 Opera glasba • 13.40 Koncert orkestra Pensis • 16.15 Pester koncert • 18.15 Plesna glasba • 19.30 Koncert angleške glasbe • 20.45 Poročila • 21.15 Reklamni koncert • 22 Pester koncert • 22.15 Gledališki program

LVOV 16 kw
377.4/795
12.03 Varšava • 14.30 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.35 Lahka glasba, plošče • 16.05 »Lahka kavalarija« — uvertura • 16.30 Varšava • 18.20 Plošče • 19 Varšava • 21.45 Plošče • 22.35 Varšava

MILANO
Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Dopoldanski koncert • 12.30 Pesta glasba • 14 Poročila • 16.30 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 20.05 Poročila • 21.03 »Faustovo pogubljenje«, opera • 23.30 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA 11 kw
269.5/1113
6.30 Praga • 12.35 Košice • 15 Praga • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.30 Pesmi • 17.50 Plošče • 18.10 Praga • 19.30 Bratislava • 20.25 Praga

MÜNCHEN 100 kw
405.4/740
6.30 Koncert radijskega orkestra • 8.30 Zabavni koncert radijskega orkestra • 10.30 Plošče • 11 Koncert žamel tria in kmetijska ura • 12 Koncert radijskega orkestra • 14 Deutschlandsender • 15.20 Čtivo • 16.10 Ženska ura • 16.50 Koncert radijskega kvinteta • 17.20 Nemška pesem • 18 Zabavni koncert radijskega orkestra • 19 Slušna igra • 20.10 Pesmi • 21 Nemško leto — slušna prireditev • 22 Poročila • 22.30 Šah • 23 Koncert komornega godalnega orkestra

OSLO 60 kw
1153.8/260
17 Kavarniški koncert • 18.50 Poročila • 19.30 Vokalni koncert • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 21.45 Poročila • 22.15 Kalmanove kompozicije na dveh klavirjih

POSTE PARISIEN 60 kw
312.8/959
18 Pesta glasba • 19.12 Koncert za harfo in orkester • 19.20 Vesele pesmi • 19.57 Poročila • 20.25 Gledališki program • 21.20 Slušna prireditev • 21.35 Glasbena slika • 22 Poročila • 22.10 Slušna prireditev • 23.05 Večerni koncert • 23.25 Poročila • 23.30 Prenos iz kabareta

POZNANJ 16 kw
345.6/868
12.05 Varšava • 13 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 16.30 Varšava • 18.40 Filmska glasba • 19 Varšava • 21.45 Plošče, komična opera • 22.35 Varšava

PRAGA I. 120 kw
470.2/852.5
6.30 Jutranji koncert • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15 Plošče • 16.10 Moravska Ostrava • 17.10 Otroška ura • 17.30 Pianinski koncert • 18.10 Nemška ura • 19.10 Plošče • 19.30 Lahka glasba • 20.25 Slušna igra • 21 Stare in moderne poezije • 21.30 Plošče • 22 Poročila • 22.20 Plošče

RIM
Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Pesta glasba • 12.30 Koncert radijskega orkestra • 14 Poročila • 16.30 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Popoldanski koncert orkestra • 20.05 Poročila • 21 »Transatlantika«, glasbena slušna igra • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA 55 kw
426.1/704
14.30 Orgle • 17.30 Pesmi • 18.15 Plošče • 20 Koncert vojaške godbe • 21.30 Plošče • 22 Pester večerni koncert



POKAŽITE TO ŠTEVILKO
SVOJIM ZNANEC!

Sreda, 31. marca

BEOGRAD 2.5 kw
437.3/686
12 Pianinski koncert • 12.45 Plošče • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.20 Plošče • 18 Poljudne pesmi • 18.30 Nemščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Violinski koncert • 20.20 Plošče • 20.30 Humoristična ura • 21.30 Operetni odlomki • 22 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB 0.7 kw
276.2/1086
12.10 Šlagerji in pesmi, plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Lahka glasba, plošče • 17.30 Otroška ura • 18.30 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Plošče po željah • 20.30 Ljubljana • 22 Poročila — vreme • 22.20 Plesna glasba

STRASBOURG 40 kw
859/349.2
12.45 Glasbene slike • 14.15 Lahka glasba • 18.30 Večerni koncert • 20.15 Plošče po željah • 20.30 Poročila • 21.15 Program po napovedi • 21.30 Lahka glasba • 23.30 Poročila

STUTTGAERT 100 kw
522.6/574
6.30 Frankfurt • 8.30 Köln • 12 Koncert radijskega orkestra • 14 Deutschlandsender • 16 Deutschlandsender • 17 Plošče • 18 Königsberg • 19 Plošče • 20.10 25 letnica Karl Mayeve smrti • 21.25 Plošče • 22 Poročila • 22.40 Hamburg • 24 Nočni koncert

SUISSE ROMANDE 25 kw
443.1/677
16.30 Koncert radijskega orkestra • 17.15 Valčki, polke in koračnice • 18 Pester program • 18.45 Plošče • 19.50 Poročila • 20 Koncert radijskega orkestra • 21.10 Pesmi

TOULOUSE 60 kw
328.3/913
16.30 Plošče • 17 Popoldanski koncert • 18.10 Plošče • 18.30 Večerni koncert • 19.30 Poročila • 21 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Komedija • 23.30 Poročila

VARŠAVA 120 kw
1339.3/677
6.50 Plošče • 7.30 Plošče • 12.03 Poljudni poljski plesi • 15.15 Pester popoldanski koncert • 16.30 Mandolinski koncert • 17 Čtivo • 17.15 Komorna glasba • 18.20 Reklamni koncert • 19 Razgovori • 19.20 Lahka glasba • 20.15 Zborovni koncert • 20.45 Poročila • 21 Večerni koncert • 21.45 Plošče • 22.35 Plesna glasba

BARCELONA 7.5 kw
377.4/795
17.30 Plošče • 19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22.15 Poročila vojnega ministarstva • 22.30 Radio gledališče • 24 Poročila v francoščini, italijanščini, nemščini in angleščini, nato plesna glasba

BERLIN 100 kw
356.7/841
6.30 Köln • 8.30 Leipzig • 12 Koncert deželne orkestra • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16.30 Slušna prireditev • 17 Sodobna glasba • 17.30 Klavirska glasba • 18 Frankfurt • 19.15 Vesele Haydnove kompozicije • 20.15 Hamburg • 20 Pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Zabavna in plesna glasba

POKAŽITE TO ŠTEVILKO SVOJIM ZNANEC!

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 12 Dunajska glasba • 12.40 Koncert radijskega orkestra • 16 Zenska ura • 16.30 Komorna glasba • 17.15 Šlagerji in operetna glasba • 18 Otroška ura • 18.30 Izgledi na Švicarski velesejem 1937 • 19.15 Plošče • 19.30 Poročila • 20 Abonentski koncert • 21.30 Zabavni koncert • 22.25 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 6.30 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.40 Plošče • 15 Plošče • 16.10 Reporataža • 17.15 Mladinska ura • 17.40 Plošče • 18 Madžarska ura — koncert • 19 Praga • 21.15 Slušna prireditve • 22 Praga • 22.35 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw
 5 Plošče • 6.30 Köln • 8.30 Leipzig • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila in pestra ura • 16.30 Friederich Kochove kompozicije • 18 Frankfurt • 19 Pester koncert in program • 20.15 Hamburg • 20.45 Stari mojstri in nova glasba — plošče • 22 Poročila • 22.30 Nočni koncert

**BRNO**

325.4/922 32 kw
 6.30 Praga • 12.05 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.30 Plošče • 15 Koncert radijskega orkestra • 16.10 Bratislava • 16.40 Praga • 17.40 Nemška ura, koncert • 18.55 Praga • 21.15 Gledališki večer • 22 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
 12.10 Zabavna glasba, plošče • 14 Poročila • 17 Koncert salonskega radijskega orkestra • 18.02 Rumunska nabožna glasba • 19 Koncert radijskega orkestra • 20 Poročila • 20.20 Violončelo • 21.10 Vokalni koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Nočni koncert • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
 6.30 Köln • 12 Breslau • 14 Pesta ura • 15.15 Plesna glasba, plošče • 16 Popoldanski koncert zabavnega radijskega orkestra • 18 Sodobna glasba • 19 Zabavni koncert • 20.15 Hamburg • 20.45 Koncert berlinskih filharmonikov pod vodstvom Karla Böhma • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila in tržne vesti • 11.55 Vreme • 12 Opoldanski koncert radijskega orkestra • 13 Poročila • 13.10 Plošče • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Otroška ura • 16 Poročila • 16.05 Plošče • 17 Ura avstrijskih komponistov • 19 Poročila • 19.25 »Dijak prosjak«, komična opera • 22.10 Poročila • 23 Zabavna in plesna glasba, plošče • 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6.30 Köln • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Stuttgart • 14 Poročila • 14.10 Plošče • 16.30 Zabavni koncert • 18 Pester večerni koncert • 20.15 Hamburg • 20.45 Italijanska glasba • 22 Poročila • 22.30 Komorna glasba • 23 Berlin • 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw
 6.30 Köln • 10.45 Koncert simfoničnega orkestra • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 13.15 Stuttgart • 14 Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Julij Patzak poje, plošče • 16 Deutschlandsender • 18 Frankfurt • 19 Breslau • 20.15 Kdo pozna službo Hitlerjeve mladine • 20.45 Večerni koncert • 22 Poročila • 22.30 Berlin

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 12.03 Varšava • 15.15 Reklamni koncert • 15.40 Plošče • 16.10 Varšava • 17.15 Varšava • 18.35 Plošče • 19 Varšava • 19.20 Sonatni koncert • 20.45 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6.30 Köln • 8.40 Leipzig • 12 Koncert deželne orkestra • 14.15 Plošče • 16.30 Koncert radijskega orkestra • 18 Frankfurt • 19.10 Plošče • 20.10 Ura mlade generacije • 20.45 Haydnov koncert • 22 Poročila • 22.40 Berlin

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 6.30 Praga • 12.05 Plošče • 12.35 Bratislava • 15 Brno • 16.10 Bratislava • 17.15 Bratislava • 17.40 Madžarska ura • 18.15 Plošče • 18.55 Plošče • 19.20 Praga • 21.15 Bratislava • 22 Praga • 22.35 Bratislava

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
 12.03 Varšava • 14.05 Plošče • 15.30 Plošče • 16.10 Varšava • 16.30 Plošče • 18.20 Plošče • 19 Varšava • 19.45 Pianinski koncert • 20.10 Plošče • 20.45 Varšava • 21.45 Slušna igra • 22.35 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Leipzig • 9.30 Plošče • 12 Opoldanski koncert • 14.15 Pester koncert • 15 Otroška ura • 16.30 Deutschlandsender • 18 Zabavni koncert radijskega orkestra • 20.15 Hamburg • 20.45 Pester program — slušna prireditve • 22 Poročila • 22.30 Berlin

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6.30 Koncert komornega orkestra • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Pester opoldanski koncert • 13.15 Stuttgart • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16.30 Plošče • 17.10 Zdravstvo • 17.30 Plošče • 18 Frankfurt • 19.20 Pesmi • 20.15 Hamburg • 21 Kabaretni program • 22 Poročila • 22.30 Berlin

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
 9.15 Pester koncert • 10 Pesmi • 10.15 Plesna glasba • 10.45 Pester koncert • 13 Koncert orkestra Pensis • 14.25 Vokalni koncert • 16.15 Pester koncert • 17 Popoldanski koncert • 19 Reklamni koncert • 19.30 Plošče • 20 Plesna glasba • 20.45 Poročila • 21 Gledališki program • 21.40 Slušna prireditve • 22.50 Dunajska glasba • 23.20 Pester koncert orkestra Pensis • 24 Plesna glasba, jazz

LVOV

377.4/795 16 kw
 12.03 Varšava • 14.30 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.35 Pianinske skladbe • 16.05 Plošče • 16.10 Otroška ura • 16.30 Sodobna simfonična glasba • 18.20 Plošče • 19 Varšava • 19.20 Pester zborovni koncert • 20.45 Poročila • 23 Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Koncert tria Chesi • 12.30 Koncert orkestra Mancini • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 18.50 Poročila • 20.05 Poročila • 21 »Puščavnik Bernard« — komedija • 22.15 Komorna glasba • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 6.30 Praga • 11.05 Poljudni koncert • 12.35 Bratislava • 13.40 Plošče • 15 Brno • 16.10 Bratislava • 17.50 Plošče • 18 Plošče • 18.30 Plošče • 18.55 Praga • 21.30 Poljudne pesmi • 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 7 Köln • 8.30 Koncert zabavnega orkestra • 12 Koncert plesnega orkestra in vojaške godbe • 14 Deutschlandsender • 16.30 Dela nemških komponistov • 18 Zabavni koncert radijskega orkestra • 19 Koncert po željah • 20.15 Hamburg • 20.45 Koncert vojaške godbe • 22 Poročila • 22.20 Fiedel trio koncert • 23 Nočna glasba, igra plesni radijski orkester

OSLO

1153.8/260 60 kw
 17 Popoldanski koncert • 18.50 Poročila • 19.40 Koncert radijskega orkestra • 20.30 Predavanje • 21 Koncert radijskega orkestra • 21.45 Poročila • 22.35 Plesna glasba, plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 18 Prenos iz kabareta • 19.12 Pianinski koncert • 19.45 Plošče • 19.55 Poročila • 20.25 Plošče • 20.55 Humoristični kotiček • 21.20 Slušna prireditve • 22 Poročila • 22.05 Igra • 22.50 Koncert orkestra • 23.25 Poročila • 23.30 Lahka glasba

POZNANJ

345.6/868 16 kw
 12.03 Varšava • 13 Pester koncert • 15.15 Reklamni koncert • 15.45 Otroška

ura • 16.30 Plošče • 18.30 Poljske pesmi • 19.20 Poljski plesi — plošče • 20 Klarinet • 20.45 Varšava

Četrtek 1. aprila

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Gimnastika in jutranji koncert • 12.35 Bratislava • 15 Brno • 16.10 Bratislava • 16.40 Koncert kvarteta • 17.15 Mladinska ura • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.20 Pester program • 21.30 Plošče • 21.35 Slušna igra • 22 Poročila • 22.20 Pianinski koncert

RIM

Neapel • Bari • Milano II • Turin II

12.30 Pester koncert orkestra Mancini • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Koncert komorne glasbe • 20.05 Poročila • 21 »Siciljski večer« — opera • Poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Harmonika • 17.30 Plošče • 20 Lahka glasba • 20.30 Reportaža • 21 Simfonični koncert • 22 Moderna plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

13 Pestra glasba • 14.15 Plošče • 18.30 Pester koncert • 20.15 Plošče po željah • 20.30 Poročila • 21.30 Simfonični koncert • 23.30 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Köln • 8.30 Leipzig • 12 Zabavna glasba • 14 Deutschlandsender • 16 Plošče • 17.30 Sonatni koncert • 18 Frankfurt • 19 Slušna igra • 20.15 Hamburg • 20.45 Koncert monakovskih filharmonikov • 22 Poročila • 22.30 Berlin • 24 Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski program • 18 Mladinska ura • 18.45 Plošče • 19.15 Reportaža • 20 Gledališki program • 21 Pester koncert vojaške godbe • 21.55 Plesna glasba

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

16.30 Plošče • 17 Popoldanski koncert • 18.10 Plošče • 18.30 Večerni koncert • 19.30 Poročila • 20.45 Plošče • 21 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Slušna slika; komorna glasba • 23.30 Poročila

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče • 7.30 Plošče • 12.03 Koncert radijskega orkestra • 12.40 Poročila • 15.15 Koncert salonskega tria • 16.10 Otroška ura • 16.30 Plošče • 17.15 Solistovski koncert • 18.20 Reklamni koncert • 19 Recitacije • 19.20 Pester koncert • 19.45 Italijanske pesmi — plošče • 20.45 Poročila • 21 Chopinov koncert • 21.45 Slušna igra • 22.25 Koncert radijskega orkestra • 23 Plesna glasba — plošče

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Poljudne melodije • 13.15 Plošče • 13.45 Poročila • 17 Šolska ura • 18 Violončelo koncert • 18.30 Angleščina • 19.30 Nacionalna ura • 20 Poljudni večer • 22 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Operetni odlomki (Dijak prosjak) • 12.40 Poročila • 12.55 Lahka glasba, plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Koncertni večer, prenos iz Beograda • 22 Poročila, vreme • 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22.15 Poročila vojnega ministarstva • 22.30 Plošče • 24 Poročila v francoščini, italijanščini, nemščini in angleščini, nato plesna glasba



BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Leipzig • 8.30 Königsberg • 12 Frankfurt • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16.45 Pesmi • 17 Zabavni koncert radijskega orkestra • 17.30 Aprilske šale • 18 Filmska glasba, plošče • 19.15 Koncert solistov radijskega orkestra • 20.20 Nemčija se smeje — pester program • 22 Poročila • 22.30 Stuttgart

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Komorna glasba • 12.40 Pestra glasba • 13.23 Klavinski koncert • 16 Igra za otroke • 18.10 Plošče • 19.30 Poročila • 19.40 1. april pri Huberjevih — slušna igra • 20.15 Koncert baselskega komornega koncerta • 22.15 Iz delovanja D. N.

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga • 12.25 Praga • 15 Praga • 16.10 Moravska Ostrava • 17 Plošče • 17.10 Sonate za violino in pianino • 17.55 Plošče • 18 Madžarska ura • 19.25 Košice • 21 Praga • 22.35 Brno

BRESLAU

540/556 100 kw

5 Plošče • 6.30 Leipzig • 8.30 Königsberg • 12 Koncert radijskega orkestra • 14 Pestra ura • 17 Plošče • 17.10 Deutschlandsender • 18 Köln • 19.20 Slušne slike o Bismarcku • 20.10 Pester zabavni program • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga • 12.20 Praga • 15 Praga • 16.10 Moravska Ostrava • 17 Poljudne pesmi • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.25 Košice • 20.40 Anekdote • 21 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Poljudna rumunska glasba • 14 Poročila • 15.45 Otroška ura • 17 Plošče • 18.10 Pestra glasba, plošče • 19 Predavanje • 19.30 Pianinski koncert • 19.45 Vokalni koncert • 20.15 Simfonični koncert filharmoničnega orkestra • 22.15 Zabavna glasba • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

6.30 Leipzig • 12 Breslau • 14 Pestra ura • 15.45 Plošče • 16 Popoldanski zabavni koncert orkestra • 18 Stirjevalčki • 19 4 leta postaje Deutschlandsender • 20.10 Pester program • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Plesna glasba — plošče

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila in tržne vesti • 10.50 Kmečka glasba, plošče • 12 Koncert radijskega orkestra • 13 Poročila • 13.10 Plošče • 13.45 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Otroška ura • 16 Poročila • 16.05 Zabavni koncert, plošče • 17.20 Petje • 18 Muzej zveznega gledališča • 19 Poročila • 19.10 Sproščene plošče — slušna igra • 20.20 Program za 1. april • 21.30 Koncert po željah • 22.10 Poročila • 22.20 Koncert po željah • 23 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Leipzig • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Pester koncert • 14 Poročila • 14.10 Pestra ura • 15.15 Otroška ura • 16 Zabavni koncert • 17 Koncertna ura • 18 Köln • 19 Hans Schaubove kompozicije • 20.10 1. april — pester program • 22 Poročila • 22.30 Stuttgart • 24 »Fra Diavolo«, opera

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 10.45 Dopoldanski koncert • 12 Koncert združenja orkestror • 13.15 Frankfurt • 14 Poročila • 15.20 Koncert radijskega zbora • 16 Koncert plesnega orkestra • 17 Pestra

Fotoamaterji!

NA NAŠI STALNI FOTOGRAFSKI
STRANI VAM ZOPET PRINAŠAMO
NEKAJ ZANIMIVEGA. PAZLJIVO
JO PREBERITE!

ura ● 18 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 19 Hamburg ● 20 Poročila ● 20.10 Nemčija se smeje — pester program ● 22 Poročila ● 22.25 Šport v marcu ● 22.40 Stuttgart

KATOVICE

395.8/758 10 kw
12.03 Varšava ● 13.15 Plošče ● 15.18 Reklamni koncert ● 15.40 Plesna glasba — plošče ● 16.35 Varšava ● 17.15 Varšava ● 18.30 Zborovni koncert — plošče ● 19 Varšava ● 22.45 Plošče

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Leipzig ● 8.40 Dopoldanski koncert radijskega orkestra ● 12 Frankfurt ● 14.15 Deutschlandsender ● 15.10 Dueti sopran, alt in klavir ● 15.30 Popoldanski koncert deželnega orkestra ● 17.20 Klavirske sonate ● 18 Köln ● 20.10 Pester večerni program ● 22 Poročila ● 22.40 Plošče — pester koncert

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.30 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.35 Praga ● 14.05 Plošče ● 15 Praga ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Poljudne ruske pesmi ● 18.55 Plošče ● 19.25 Poljudne slike ● 19.50 Koncert radijskega orkestra ● 21 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
12.03 Varšava ● 12.50 Otroška ura ● 14 Plošče ● 15.15 Plošče ● 16.35 Varšava ● 17.15 Varšava ● 18.20 Pestre melodije in plesi ● 19 Varšava ● 22.45 Plošče

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 9.30 Plošče ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Frankfurt ● 14.15 Pestra ura ● 16 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 17.15 Plošče ● 18 Koncert godbe na pihalu ● 29 Plošče ● 20.10 Berlin ● 22 Poročila ● 22.30 Stuttgart

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Koncert radijskega orkestra ● 8.30 Königsberg ● 12 Frankfurt ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16 Zabavna glasba — plošče ● 18 Narodni plesi in pesmi

● 19.20 Nova klavirska glasba ● 20.10 Breslau ● 22 Poročila ● 22.30 Stara in nova zborovna glasba ● 23 Stuttgart

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
9.30 Pester koncert ● 11.35 Nabožna glasba ● 12.20 Richard Wagnerjev koncert ● 13 Koračnice in valčki ● 13.45 Pester koncert ● 16.15 Pester koncert ● 19.30 Pester koncert ● 20.45 Poročila ● 21.15 Reklamni koncert ● 22.30 Simfonični koncert ● 0.10 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw
12.03 Varšava ● 14.30 Plošče ● 15.15 Lahka glasba ● 15.35 Potpuri iz operete »Poljska kric« ● 16.05 Mandolinski koncert ● 16.30 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava ● 20.45 Poročila ● 21.50 Koncert orkestra Serebinski ● 22.45 Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Dopoldanski koncert ● 12.30 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Vokalni koncert ● 20.05 Poročila ● 21 Prenos opere iz Milanske »Scale« ● 21.30 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.30 Praga ● 12.25 Praga ● 15 Praga ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.35 Gledališki program ● 18.10 Nemška ura, slušna slika ● 19.50 Zborovni koncert ● 19.25 Košice ● 21 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 11 Plošče ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14 Deutschlandsender ● 16.10 Čtivo ● 16.30 Klavirski koncert ● 17 Orgle ● 18 Plošče ● 19.15 Koncert radijskega orkestra ● 20.10 Pester večerni program ● 22 Poročila ● 22.20 Slušna igra ● 23.20 Stuttgart



OSLO

1153.8/260 60 kw
17 Kavarniški koncert ● 18.25 Zborovni nabožni koncert ● 19.55 Plošče ● 20 Solistovski koncert ● 21.10 Zabavna glasba ● 21.45 Poročila ● 22.15 Plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
19.02 Plošče ● 19.50 Poročila ● 20.25 Plošče ● 21.20 Plošče ● 21.36 Slušna prireditel ● 22 Poročila ● 22.10 Pester program ● 2.40 Poročila ● 23.05 Koncert kvarteta ● 23.25 Poročila ● 23.30 Lahka glasba

POZNANJ

345.6/868 16 kw
12.03 Varšava ● 13 Plošče ● 15.15 Zborovni koncert ● 15.40 Koncert radijskega orkestra — plošče ● 16.35 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava ● 22.45 Nočna glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.30 Gimnastika in jutranji koncert ● 10.20 Šolska ura ● 11 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Koncert salonskega kvarteta ● 13.45 Plošče ● 15 Plošče ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.15 Sonatni koncert ● 17.45 Nemška ura ● 19.25 Koralni koncert ● 19.50 Košice ● 21 Koncert češke filharmonije ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Pestra glasba ● 12.30 Milan ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 18.50 Poročila ● 20.05 Poročila ● 21 Komedija ● 21.40 Pester koncert ● Plesna glasba, vmes ob 23. poročila



STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
17.30 Otroška ura ● 17.50 Plošče ● 19.30 Recitacije ● 19.45 Kompozicije za violino in pianino ● 20.30 Razno ● 21 Kabaretni program ● 22.20 Plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
11.45 Lahka glasba ● 12.45 Ciganska glasba ● 13 Opoldanski koncert ● 14.15 Pester koncert ● 15.30 Otroška ura ● 18.30 Večerni koncert ● 19.30 Poročila ● 20.30 Poročila ● 21.30 Pester večer pod naslovom »Nekdaj in sedaj« ● 23.30 Poročila

STUTT GART

522.6/574 100 kw
 6.30 Leipzig • 8.30 Königsberg • 12 Frankfurt • 14 Deutschlandsender • 16 Deutschlandsender • 17.40 Plošče • 18.30 Plošče • 19 Slušna prireditve • 20.10 Pester večerni program • 22 Poročila • 22.30 Narodna in zabavna glasba • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 16.30 Popoldanski program • 18.20 Španska glasba • 19.50 Poročila • 20.20 Koncert radijskega orkestra • 21 Komedija • 21.40 Koncert radijskega orkestra



Petek, 2. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
 12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 17.20 Pestre pesmi • 17.40 Flauta • 18.15 Koncert radijskega orkestra • 19.50 Plošče • 20 Zagreb • 22 Poročila • 22.20 Simfonični koncert, plošče

ZAGREB

276.2/1036 0.7 kw
 12.10 Slovanske pesmi, plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Plošče • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Klavirski koncert • 20.30 Vokalni koncert • 21 Zborovni koncert • 21.30 Operetna glasba • 22 Poročila, vreme • 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
 17.30 Plošče • 19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22.15 Poročila vojnega ministristva • 22.30 Plošče • 24 Poročila v francoščini, italijanščini, nemščini in angleščini, nato plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw
 6.30 Jutranji koncert godbe na pihala • 8.30 München • 9.45 Vesela otroška ura • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Pester zabavni koncert • 17 Nemške pesmi • 18 Leipzig • 19.20 Plošče • 20.10 Zabavni koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Nemške narodne pesmi v moderni obliki • 23 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 12 Zabavna glasba, plošče • 12.40 Plošče • 16 Zenska ura • 16.30 Poročila • 16.45 Operna in operetna glasba • 18.35 Patuljka služba na Atlantskem oceanu • 18.45 Zvočni tednik • 19.15 Plošče • 19.50 Klavirski koncert • 20.20 Psihologija sanj • 20.45 Poljub — ljudska opera • 22.15 Poročila

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
 16.30 Plošče • 17 Otroška ura • 18.30 Pesta glasba • 19 Orgle • 19.30 Poročila • 20.45 Plošče • 21 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Prenos koncerta iz Lille-ja • 23.30 Poročila

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
 7 Plošče • 7.15 Poročila • 7.30 Jutranji koncert • 12.03 Koncert salonskega orkestra • 12.40 Poročila • 15.15 Plošče • 16.35 Pesmi in serenade • 17.15 Kvintet za pianino, oboe, klarinet, zbor in bas — Beethoven • 18.20 Reklamni koncert • 19 Slušna igra • 19.30 Prenos iz bara • 20.45 Poročila • 21 Koncert poljskih komponistov • 21.50 Koncert orkestra Seredynski • 22.45 Plesna glasba — plošče

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 6.30 Praga • 10.30 Šolska ura • 12.35 Brno • 15 Moravska Ostrava • 16.10 Brno • 16.35 Košice • 17.55 Plošče • 18 Madžarska ura • 19.10 Poljudne slovaške pesmi • 19.50 Košice • 20.30 Slušna igra • 21 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
 5 Koncert vojaške godbe • 6.30 Königsberg • 8.30 Popoldanski koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila in pesta ura • 16 Popoldanski koncert • 17.20 Klavirski koncert • 18 Leipzig • 19 Zabavni koncert 20 Poro-

čila, nato zabavni koncert • 20.45 Slušna prireditve • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15 Moravska Ostrava • 16.10 Reportaža • 16.35 Košice • 17.15 Praga • 17.40 Nemška ura • 19.25 Moravska Ostrava • 19.45 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče • 14 Poročila • 17 Koncert radijskega orkestra • 19.35 Operni prenos • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Königsberg • 12 Hamburg • 14 Pesta ura • 15.15 Otroci pojo • 16 Koncert radijskega orkestra • 18 Klavirski koncert • 19 Večerni zabavni koncert • 20.10 Salzburški Mozartov kvartet igra • 21 Veseloliga • 22 Poročila • 22.30 Zabavni koncert

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila in tržne vesti • 10.10 Francoščina • 12 Koncert radijskega orkestra • 13 Poročila • 13.10 Koncert radijskega orkestra • 14 Plošče • 14.55 Poročila • 15.10 Mladinska ura • 15.35 Zenska ura • 16 Poročila • 16.05 Zabavni koncert • 17.30 Koncertna ura, prenos iz Salzburga • 19 Poročila • 19.30 Koncert radijskega orkestra • 20.40 Koncert sodobne glasbe, igrajo dunajski simfoniki • 22.10 Poročila • 22.20 Zabavni koncert



OPOZARJAMO NAŠE ČITATELJE, DA SI VEDNO OGLEDAMO NAŠO STALNO FILMSKO RUBRIKO, KER PRINAŠAMO V NJEJ SLIKE IZ NAJNOVEJŠIH FILMOV!

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Königsberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.10 Italijanska operna glasba • 16 Zabavni koncert • 18 Leipzig • 19 Pester koncert • 20.10 Pravljitna glasba • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba • 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.30 Königsberg • 10.45 Koncert orkestra Verdicke • 12 Koncert godbe na pihala • 14 Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Komorna glasba • 16 Deutschlandsender • 17.15 Plošče • 18 Leipzig • 19 Visoki »C«, igra • 20.10 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.20 Berlin • 22.30 Nočni koncert simfoničnega orkestra

KATOVICE

395.8/758 10 kw
12.03 Varšava • 13.15 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.35 Solistovski koncert • 16.30 Enrico Caruso poje — plošče • 18.30 Plošče • 19 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Koncert vojaške godbe • 8.40 München • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14.30 Virtuozni spevi in instrumentalna glasba • 16 Plošče • 18 Leipzig • 19.10 Pester program • 20.10 Slušna prireditev s koncertom • 21.10 »Luče — opera • 22 Poročila • 22.40 Deutschlandsender

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.30 Praga • 11.05 Šolska ura • 12.20 Plošče • 12.35 Brno • 15 Moravska Ostrava • 16.10 Brno • 16.35 Koncert radijskega orkestra • 17.40 Madžarska ura • 18 Program za Podkarpate, koncert • 19.10 Bratislava • 21 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
12.03 Varšava • 14.05 Plošče • 15.15 Plošče • 16.30 Plošče • 17.15 Varšava • 18.25 Plošče • 19 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Königsberg • 8.30 München • 9.30 Plošče • 12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 14.15 Pesta ura • 16 Deutschlandsender • 17 Pesta ura — godba in kramljanje • 18 Leipzig • 20.10 Vojaske večer • 22 Poročila • 22.30 Plošče • 22.45 40letnica J. Brahmsove smrti



SIRITE NAS LIST!

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Königsberg • 8.30 München • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16.55 Nova filmska glasba • 18 Pester koncert • 20.10 Gledališki program • 21.30 Italijanske pesmi — plošče • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
9.15 Pester koncert • 9.45 Pesmi • 10.15 Plesna glasba • 10.45 Pester koncert • 13 Koncert orkestra Pensis • 16.15 Pester koncert • 18.45 Baletna glasba • 19.30 Pester koncert • 20.45 Poročila • 21.15 Reklamni koncert • 21.30 Pesmi in popevke • 22 Plesna glasba, jazz • 22.15 Koncert španske glasbe • 22.45 Repertoar • 23.30 Pianinski koncert • 24 Plesna glasba • 1 Pester koncert • 1.30 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw
12.03 Mozartove skladbe — plošče • 14.30 Plošče • 15.15 Lahka glasba • 15.35 Zborovni koncert • 16.05 Plošče • 16.30 Operne fantazije — plošče • 18.35 Vesele pesmi — plošče • 19 Varšava • 22.05 Poljudne melodije — plošče • 22.45 Varšava



MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
10.30 Šolska ura • 11.30 Dopoldanski koncert • 12.30 Pester koncert • 14 Poročila • 16 Prenos z akademije sv. Cecilije • 20.05 Poročila • 21 »Transatlantika« — slušna igra • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.30 Praga • 12.35 Brno • 15 Koncert radijskega orkestra • 16.10 Brno • 16.35 Košice • 18.05 Plošče • 18.10 Nemška ura • 19.25 Zborovni koncert • 19.45 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6.30 Königsberg • 8.30 Koncert zabavnega radijskega orkestra • 10.30 Otroška ura • 12 Koncert vojaške godbe • 14 Pesta ura • 16.10 Ženska ura • 16.50 Mladi talenti, koncert • 17.20 Radijski zbor poje madrigale • 18 Koncert zabavnega orkestra • 19.10 Plošče • 20.10 Radijska fantazija »Igra v molu« • 22 Poročila • 22.45 Deutschlandsender



OSLO

1153.8/260 60 kw
17 Koncert radijskega orkestra • 18.25 Harmonika dueti • 19.15 Poročila • 19.45 Pester zabavni program • 20.45 Pester koncert, pesmi, saksofon in violina • 21.20 Literarna ura • 21.45 Poročila • 22.15 Komorna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18 Prenos iz kabareta • 19.02 Pester koncert • 19.46 Plošče • 19.55 Poročila • 20.30 Pesta glasba • 20.45 Slušna prireditev • 21.20 Pester program • 22 Gledališki program

POZNANJ

345.6/363 16 kw
12.03 Plošče • 13 Poljska glasba — plošče • 15.15 Operna glasba — plošče • 15.45 Filmska glasba — plošče • 16.30 Poljudna glasba — plošče • 17.15 Varšava • 18.25 Arije in pesmi • 19 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.30 Gimnastika in jutranji koncert • 10.30 Šolska ura • 12.35 Brno • 13.40 Plošče • 15 Moravska Ostrava • 16.10 Brno • 16.35 Košice • 17.15 Koncert kvarteta • 18.10 Nemška ura • 19.25 Pesmi • 19.45 Slušna slika • 21 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.25 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
10.30 Šolska ura • 12.15 Pesta glasba • 12.30 Koncert orkestra Mancini • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17.15 Vokalni in pianinski koncert • 20.05 Poročila • 21 Komorna glasba • 22.10 Koncert godbe na pihala • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
17.05 Mladinska ura • 17.45 Plošče • 20 Saksofon • 20.15 Slušna igra • 22 Koncert radijskega orkestra

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
11.45 Dopoldanski koncert • 12.45 Chopinove skladbe • 13 Opoldanski koncert • 14.15 Lahka glasba • 18.30 Komorna glasba • 20.15 Šlagerji • 20.30 Poročila • 21.30 Gledališki večer • 24 Poročila • 0.15 Nočni koncert

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Königsberg • 8.30 München • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Plošče • 17.20 Nemška ura • 18 Plošče • 19 Pesmi • 20.10 Frankfurt • 21.15 Slušna igra • 22 Poročila • 22.30 Plošče • 23 Deutschlandsender • 24 Schubertov cikel

SUISSE ROMANDE
443.1/677 25 kw
16.30 Popoldanski program • 18 Plošče • 19.15 Reportaža • 20.20 Koncert lahke glasbe • 20.50 Komedijska • 21.35 Lahka glasba

TOULOUSE
328.3/913 60 kw
17 Komorna glasba • 18.10 Plošče • 18.30 Pianinski koncert • 19.30 Poročila • 21 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Koncert nacionalnega orkestra • 23.30 Poročila • 24 Nočni koncert

Sobota, 3. aprila

BEOGRAD
437.3/686 2.5 kw
12 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.20 Pestre pesmi • 18.30 Violinski koncert • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Poljudne pesmi • 20.20 Plošče • 21 Simfonični koncert • 22 Poročila • 23 Plesna glasba, plošče

ZAGREB
276.2/1086 0.7 kw
12.10 Operne arije • 12.40 Poročila • 12.55 Plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18.15 Poročila • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Pester večerni koncert • 22 Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA
377.4/795 7.5 kw
17.30 Plošče • 19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22.15 Poročila vojnega ministva • 22.30 Plošče • 24 Poročila v francoščini, italijanščini, nemščini in angleščini, nato plesna glasba

BERLIN
356.7/841 100 kw
6.30 Jutrarnji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert zabavnega orkestra • 12 Breslau • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba, plošče • 16 Stuttgart • 18.15 Koncert kvinteta Ferdy Kauffmann • 19.15 40-letnica Brahmsove smrti • 20.10 München • 22 Poročila • 22.30 München • 24 Plesna glasba

BEROMÜNSTER
315.8/950 100 kw
12 Plošče • 12.40 Opoldanski koncert • 13 Koncert orkestra Arno Rita • 13.45 Finske pesmi • 14.25 Plošče • 16 Harmonike • 18 O otroškem delu v tovarnah • 18.30 Mladinska ura • 19 Zvonjenje • 19.30 Poročila • 19.40 Kmetijska godba • 20.30 Zabavni koncert • 20.55 »Senčnik« — igra • 22.20 Mandolinski koncert • 22.40 Plesna glasba

BRATISLAVA
298.8/1004 13 kw
6.30 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Košice • 13.45 Plošče • 15 Praga • 16.45 Košice • 17.45 Plošče • 18 Madžarska ura

VARŠAVA
1339.3/677 120 kw
6.50 Plošče • 11.30 Šolska ura • 12.03 Plošče • 12.40 Poročila • 15.15 Koncert orkestra Rachon • 16.30 Plošče • 17.15 Violinska sonata • 18.25 Plošče • 19 Slušna prireditve • 19.20 Pesmi • 19.45 Operni odlomki • 20 Koncert mornarske godbe • 20.45 Poročila • 21 Operetni prenos • 22.45 Salonska glasba



• 18.55 Plošče • 20.20 Praga • 20.35 »Madame Favart«, opera • 22 Poročila • 22.35 Praga

BRESLAU
315.8/950 100 kw
5 Plošče • 6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert šlezjske filharmonije • 14 Pesta ura • 15.30 Komorna glasba • 16 Stuttgart • 18.20 Slušna slika • 19 Slušna prireditve • 20.10 Spevoigra »Anica Tharan« • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO
325.4/922 32 kw
6.30 Praga • 12.35 Košice • 13.45 Plošče • 15 Praga • 17.35 Plošče • 17.40 Nemška ura, koncert • 19.15 Praga • 20.05 Razno • 20.20 Praga • 20.35 Bratislava • 22 Praga

BUCAREST
364/823 12 kw
12.10 Pesta glasba, plošče • 14 Poročila • 17 Brahmsov koncert • 18.10 Koncert vojaške godbe • 19.35 Poljudne rumunske pesmi • 20.15 Plesna glasba, igra salonski radijski orkester • 21.30 Poročila • 21.45 Nočni koncert • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER
1571/191 60 kw
6.30 Berlin • 12 Königsberg • 14 Pesta ura • 16 Pester koncert • 18 Narodne pesmi in narodni plesi • 19 Pesta slušna prireditve • 20.10 Pester večer • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Plesna glasba

DUNAJ
506.7/592 100 kw
7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila in tržne vesti • 10.50 Kmečka godba • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14 Jan Kiepura poje, plošče • 15 Poročila • 15.15 Italijanščina • 15.35 Nova mandolinska glasba • 16 Poročila • 16.20 Slavni soneti • 16.45 Plošče • 17.10 Koncert po željah, plošče • 19 Poročila • 19.20 Violončelo koncert • 20.10 Glasbena slušna igra »Polnočni čar v operi« • 21.30 O

filmu • 21.55 Plesna glasba • 22.10 Poročila • 22.20 Plesna glasba • 23.30 Objave

FRANKFURT
251/1195 17 kw
6.30 Berlin • 8.30 Plošče • 12 Breslau • 14.10 Plošče • 16 Stuttgart • 18.30 Koncert godbe na pihala • 20.10 Dunajski večer • 22 Poročila • 22.30 München • 24 Nočni koncert

HAMBURG
331.9/904 100 kw
6.30 Berlin • 10.45 Dopoldanski koncert • 12 Koncert vojaške godbe • 13.15 Breslau • 14 Zabavna glasba • 14.20 Poročila • 16 Stuttgart • 18 Zabavna glasba • 19 Slušna igra • 20.10 Pester večerni program • 22 Poročila • 22.30 München • 24 Deutschlandsender

KATOVICE
395.8/758 10 kw
12.03 Varšava • 13 Plošče • 13.15 Plesna glasba • 15.15 Reklamni koncert • 15.40 Lahka glasba — plošče • 16.30 Varšava • 18.25 Otroška ura • 19 Varšava

KÖNIGSBERG
291/1031 60 kw
6.30 Berlin • 8.40 Zabavni koncert orkestra • 12 Koncert orkestra Börschel • 14.15 Plošče • 16 Breslau • 18.15 Orgelski koncert • 19 Vojaški program za vojne veterane • 20.10 Pesta slušna prireditve • 21.20 Koncert orkestra Arco in plošče • 22 Poročila • 22.30 München

KOŠICE
259.1/1158 2.6 kw
6.30 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.40 Plošče • 15 Praga • 16.45 Otroško gledališče • 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18 Program za Podkarpate • 18.55 Plošče • 20.20 Praga • 20.35 Bratislava • 22 Praga

KRAKOV
293.5/1022 1.7 kw
12.03 Varšava • 13.30 Plošče • 15.15 Plošče • 16.30 Varšava • 18.25 Plošče • 19 Varšava

*Naročite se
tako na prvi
slovenski tednik
za radiofonijo*
**Radio
Ljubljana**

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6.30 Berlin • 8.30 Koncert zabavnega orkestra • 9.30 Plošče • 12 Breslau • 14.15 Plošče • 16 Popoldanski koncert komornega orkestra • 18.15 Zabavni koncert komornega kvinteta • 20.10 Pester večerni program • 22 Poročila • 22.30 München

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Breslau • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 15.20 Otroška ura • 16 Stuttgart • 18.15 Vojaški koncert • 19 Slušna prireditve • 20.10 Pester večerni program — slušna prireditve • 22 Poročila • 22.30 München

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
 8.15 Valčki in pesmi • 9.30 Pester koncert • 13 Filmska in operetna glasba • 14.45 Reklamni koncert • 16.15 Pester koncert • 19.30 Pester koncert 20.15 Reklamni koncert • 20.45 Poročila • 21 Plošče • 21.30 Operetne arije — reklamni koncert • 21.45 Slušna prireditve • 22.15 Pester koncert • 22.30 Koncert orkestra Pensis • 23.25 Koncert radijskega orkestra • 24 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw
 12.03 Varšava • 15.35 Poljudne pesmi • 16.05 Lahka glasba — plošče • 16.30 Varšava • 18.25 Pesmi • 19 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 10.30 Šolska ura • 11.30 Koncert orkestra Ferruzzi • 12.30 Pester koncert • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 18.50 Poročila • 20.05 Poročila • 21 Komedijska • 21.40 Operetna glasba • 22 Orkestralni koncert • 23 Poročila • 23.30 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 6.30 Praga • 11.05 Koncert vojaške godbe • 12.35 Košice • 15 Praga • 17.35 Plošče • 17.50 Plošče • 18.30 Plošče • 19.15 Praga • 20.35 Bratislava • 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 7 Berlin • 8.30 Koncert zabavnega orkestra • 11 Koncert zabavnega radijskega orkestra • 12 Breslau • 13.15 Plošče • 14 Poročila • 14.45 Domača glasba • 16 Stuttgart • 18 Plošče • 19.40 Brahmsove pesmi • 20.10 Operetna in filmska glasba • 22 Poročila • 22.20 Plošče • 22.30 Koncert plesnega orkestra

OSLO

1153.8/260 60 kw
 17 Plošče • 19.15 Poročila • 19.30 Vokalni koncert • 20.25 Koncert radijskega orkestra • 21.45 Poročila • 22.15 Čtivo • 22.35 Plošče

**Dobro****preberite****Tungsramove****inserterate!****POSTE PARISIEN**

312.8/959 60 kw
 19.02 Orgle • 19.47 Plošče • 19.55 Poročila • 20.25 Pianinski koncert • 20.40 Plošče • 21.20 Jos. in Johann Strauss • 21.35 Italijanska glasba • 22.10 Pesmi • 22.40 Pester program • 23.05 Prenos iz Amerike • 23.30 Lahka glasba

POZNANJ

345.6/868 16 kw
 12.03 Varšava • 13 Opoldanski koncert — plošče • 15.15 Salonska glasba • 15.50 Violina, čelo in pianino • 16.30 Varšava • 18.25 Harmonika • 19 Za Poljake v tujini • 19.30 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.30 Gimnastika in jutranji koncert • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15 Lahka glasba • 16.45 Otroško gledališče • 17.15 Nemška ura, koncert klasične glasbe • 19.15 Večerni koncert • 19.45 Poljudne slovaške pesmi • 20.20 Poljudne ruske pesmi in koncert orkestra FOK • 20.35 Bratislava • 22 Poročila • 22.20 Plošče • 22.35 Prenos koncerta iz hotela Esplanade

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 10.30 Šolska ura • 12.15 Pesta glasba • 12.40 Koncert pester glasbe • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 17.50 Poročila • 20.05 Poročila • 21 Operni prenos • Poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
 16 Koncert vojaške godbe • 17.05 Otroška ura • 17.50 Plošče • 19.30 Kabaretni program • 20.05 Zborovni koncert • 20.50 Recitacije • 21.15 Stara plesna glasba • 22 Moderna plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 11.45 Koncert orkestra • 12.45 Lahka in pester glasba • 14.15 Nove plesne plošče • 15.30 Zabavna ura • 16.30 Plošče po

željah • 18 Pesta glasba • 19 Plošče po željah • 20.15 Pesmi • 20.30 Poročila • 21.30 Pester večer • 23.30 Poročila • 0.15 Plesna glasba

STUTT GART

522.6/574 100 kw
 6.30 Berlin • 8.30 Zabavni koncert • 12 Breslau • 14 Deutschlandsender • 16 Pester program »Črni Peter«, opera • 18 Tedenski pregled • 18.30 Plošče po željah • 20.10 Pester koncert • 21.10 Zabavna in plesna glasba • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 16.30 Popoldanski program • 18 Zvonenje • 18.05 Otroška ura • 19 Radio film • 20.30 Simfonični koncert • 22 Plesna glasba

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
 16.15 Šolska ura • 19.30 Poročila • 20.45 Plošče • 21 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Gledališki program • 23.30 Poročila • 24 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
 6.50 Plošče • 7.15 Poročila • 7.30 Plošče • 11.30 Pesmi • 12.03 Koncert salonskega orkestra • 12.40 Poročila • 14 Slušna igra • 15.15 Plošče • 16.30 Pianinski koncert • 18.25 Plošče • 19 Za Poljake v tujini • 19.30 Pesta glasba • 20.10 Harmonike • 20.45 Poročila • 21 Koncert simfoničnega orkestra • 22.30 Plesna glasba

Naročnina: Tromesečna Din 30.—, polletna Din 60.—, letna Din 110.—. — Za Inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun številka 15.228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: »Prosvetna zveza«, Ljubljana. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska Tiskarna Slatnar, v Kamniku.