

Pomladite si Vaš radio aparat



Sedaj, ko je Vaš tricevni radio aparat celo leto ni več zvesto in pridno obratoval — je prišel čas, da nadomestite obrabljene elektronke z novimi! Preskrbite si za Vaš aparat nove tri Telefunken elektronke

RE 034, RE 034, RE 114

in Vašega aparata ne boste več spoznali

TELEFUNKEN

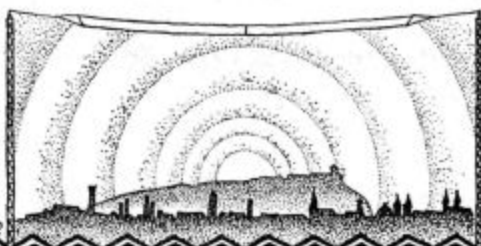
Najstarejša izkustva — Najmodernejša konstrukcija

STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN

POLLETNO 75 DIN

CELOLETNO 140 DIN



STANE ZA INCEMZSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN

POLLETNO 90 DIN

CELOLETNO 170 DIN

RADIO LJUBLJANA

Ob koncu prvega letnika

S tri in trideseto številko zaključujemo prvi letnik naše revije.

Osem mesecev slovenskega radia je potekalo takrat, ko je bila slovenska radiofonija že tako globoko zasidrana in tako na široko razrastla, da je kazalo misliti na prvi in lastni tednik za radiofonijo.

Življenski potek naše revije je bil dosedaj podoben vsem poskusom take vrste.

Ni šlo brez poskušanja in brez tipanja, tudi ne brez notranjih kriz. Morda niti še nismo prišli do svoje prave podobe.

Vendar so vse izkušnje dragocene in nujen predpogoj za prospevanje v bodočnosti. Na dosedaj zgrajenem temelju bomo gradili naprej.

Že v prvi številki smo naznačili smoter. Da smo od njega še zelo, zelo daleč, dobro vemo.

Zadovoljujemo se zaenkrat s tem, da dobi slovenski amater, ki si ne more naročiti in kupovati dragih inozemskih radijskih listov, poleg izčrpnega programa domače postaje — ki bi mu ta ali oni in z njim tudi mi tu pa tam želeli več stalnosti — vsaj v zadostnem izvlečku tudi programe najvažnejših evropskih postaj, k temu nekaj razlagajočega drobiža, kak aktualen tehničen članek s potrebnimi risbami. K temu pa pride drugi del, ki je v nekem oziru prvi, to je kulturna pomembnost radia. V tem pogledu prinaša naš list edini slovenske članke iz kulturne teoretike radia, ki hočejo oblikovati v slovenskem amaterstvu močno zavest kulturnega poslanstva, ki ga ima radio predvsem, in usmeriti vse njihovo sodelovanje v aktivno delovno

skupnost, kjer ne bo šlo za gole tehnične probleme, ampak v prvi vrsti za gojenje tistih clementov, ki tvorijo setavne dele naše kulture in so zlasti našemu radiu izročeni v razširjanje in čuvanje.

Naše razmere ne dovoljujejo, da bi se list po obsegu tako razširil kot bi bilo želeli. Prej ali slej gotovo vsak amater spozna, da dnevni časopis ne zadostuje in da je treba posebnega strokovnega radijskega lista. Radi počasnega spoznavanja pa list trpi... Naše geslo: »Vsak naš amater — naročnik naše revije!« še ni našlo uresničenja. Ko pa se bomo temu uresničenju res močno približali, bomo mogli tudi resno misliti na končno izpolnitev naše revije.

Vse dotlej pa bomo morali ostati i pri obliki i pri obsegu, kot sta bila doslej... Koncem koncev se namreč vedno pokaže povsod — gmotna plat, ki je pri našem listu važnejša zlasti zato, ker se vzdržuje le iz naročnine.

Vendar imamo polno vero v bodočnost. Nismo žalostni ob zaključku prvega letnika. Zanašamo se na navdušenje in uvidevnost naših amaterjev, za katere zdaj že ni več dvoma, da je postal naš list ne le v radiofoniji, ampak tudi sploh na Slovenskem vpoštevanja vreden kulturni faktor. Prosimo jih njihove podpore in agitacije za pridobivanje naročnikov v novem letu.

Zahvaljujemo se vsem prijateljem, so-trudnikom in razširjevalcem, se jim toplo priporočamo za vnaprej in želimo njim, kakor tudi vsej slovenski radiofoniji v novem letu obilo prospeha, uspevanja in sreče!

Nemški šolski radio

V eni zadnjih številkih sem na uvodnem mestu skušal podčrtati silno važnost, ki jo dobiva radio tudi za šolo.

Omenil sem tudi, kako široko je že izgrajena organizacija šolskega radia v Nemčiji. Morda bo koristno tudi za naše razmere, če se seznanimo vsaj nekoliko s podrobno izvedbo nemškega šolskega radia na podlagi podatkov v »Jahrbuch des Westdeutschen Rundfunks 1929«.

*

»Šolski radio ne more biti nadomestek za pouk po običajnih naših šolah; njim je le v sredstvo za smoter: oblikovati mlade ljudi in jih usposobiti, da prevzamejo dedščino kulture in civilizacije ter jo razvijajo dalje. Iz posebnega svojstva radia, da napravi vse, kar je hipno znamenitega, istočasno neomejeno mnogim dostopno, izhaja tudi posebnost njegove uporabe kot pomagala pri pouku. Šolski radio more učinkovito pouk izpopolniti in dati tisto, kar je za običajno in povprečno šolo normalno nedosegljivo: umetniško podajanje v pesništvu, glasbi ter nastopanje odlične osebnosti. Gre torej za to, da se stavijo šoli v službo bogate umetniške možnosti radia in druge kulturne sile, in to zavestno in po načrtu. Ker pa je pouk v prvi vrsti metodična zadeva, se že vnaprej zaokrene namera, da se omenjene možnosti izrabijo, v vprašanje, kako je to izvesti — vprašanje metode.« (Dr. Hans Behle.)

*

To jasno in točno formulirano principijelno stališče mora biti vodilo tudi pri našem prizadevanju.

S tega stališča so izhajali tudi nemški šolniki, ko se je pokrenilo med njimi gibanje za šolski radio.

Vprašanje — metode je bilo tedaj že skoraj na polovico rešeno. Ni bilo namreč zaman delo mladih učiteljev v tako zvani »Funkpädagogische Arbeitsgemeinschaft«, ki je prirejala od l. 1927 v radiu za učitelstvo praktična predvajanja modernega pouka s posebnim »vadniškim« razredom in prvovrstnimi pedagogi pred mikrofonom. Ta Arbeitsgemeinschaft je žela iz vrst nemškega učiteljstva za svoje delo neverjetno veliko priznanja, ustvarila je nehote že kar tla za — šolski radio.

Nemški šolski radio je v glavnem tudi obdržal to obliko »vadniškega« razreda, ki dela s prvovrstnimi pedagogi skupno pred mikrofonom, a ga ostali razredi širom dežele poslušajo.

Prodrlo je namreč prepričanje, da od golega predavanja ni pričakovati uspeha. Treba je občestvenega sodelovanja učitelja in učenca, ki utegne zanimati vsak razred in katerega vrednote neopažno prehajajo v poslušajoče razrede.

*

Realno je oživotvorjen nemški šolski radio s kombinacijo obojega: občestvenega dela in samostojnim predvajanjem.

Na primer: prvi dan se obravnava določen predmet v nekem razredu pred mikrofonom v obliki normalnega pouka. Tako se situacija za učenca psihološko razčisti in se pripravi potrebna atmosfera dojemanja. Naslednji dan kristalizira v prejšnjem dnevu načeta tema v umetniški prireditvi.

Konkretno:

Ponedeljek — pouk: od 11.15—11.55 predmet: »Južna Amerika, dežela bodočnosti.« Torek — umetniška prireditev: »Kot farmer v Argentini« ali »V brazilskem pragozdu« (pogovor z dr. A. W. Ado Baeslerjem).

Ali pa: Ponedeljek — pouk: Bajka o labudjem vitezu (obravnavata kot tip bajke in kot narodna bajka). Torek — umetniška prireditev: Iz »Lohengrina« Richarda Wagnerja: 1. Uvertura, 2. Glasba, III dej. in svatbeni zbor, 3. Pripovedka o Gralu.

Meni se ob tem primeru gnete vse polno motivov za delo našega šolskega radia... In bržčas vsakemu, ki se za našo šolo količkaj zanima...

*

Kot beli dan je jasno dvoje:

Tako delo se ne more vršiti brez določenega načrta, ki se mora kriti s predpisanim učnim načrtom in mu mora biti baš najvažnejša opora.

Drugo pa je: potrebni so za uspeh vsega podvzeta mojstrski, skrajno taktični pedagogi.

Niti eno, niti drugo ni v nemožnosti. Dalo se je rešiti v Nemčiji, da se rešiti povsod.

Res so pravi pedagogi redki, a dobe se in treba jih je v tem slučaju pritegniti. Kar se pa prvega tiče, je vse v rokah merodajnih oblasti. Inicijativa lahko pride in najraje pride od zunaj. Je pa potem na teh oblasteh, da stvar izvedejo.

*

Samo še nekaj o načrtu.

Ločiti je tu treba osnovne in srednje šole. Srednje tvorijo poglavje zase in so bile doslej izven okvira naših razmotrivanj.

Šolski radio za osnovne šole je dan po doslej povedanem. O načinu torej ni treba izgubljeni nikakih besed, ako je učni načrt povsod izenačen. Le nekaj velja pripomniti, kar je upošteval tudi nemški šolski radio in mimo česar prava pedagogika ne more iti. To je nujnost, da bazira vsa vzgoja na domačih, lokalnih tleh, da je torej treba ločenega vzgojnega dela za območje n. pr. ljubljanske postaje. »Denn... alle Bildung erwächst auf dem Boden der Heimat; das Heimatprinzip ist daher einer der fruchtbarsten und standfestesten Faktoren des modernen Unterrichts.« (Dr. Hans Behle, Der Schulfunk im Westdeutschen Rundfunk, Jahrbuch, str. 123).

Srednja šola pa ima spet drugačen značaj, zato njej doslej opisovana metoda ni primerna.

Zapadnonemški radio prireja n. pr. za srednje šole sledeče oddaje: Ob sredah se vrši glasbena ura, ki jo vodi kak študijski svetnik in katerega vrsta predavanj je pedagoško usmerjena, t. j. odgovarja predpisom učnega ministra za obseg glasbene učne snovi na višjih učiliščih. Dvakrat na teden se vrši za srednje šole jezikovni pouk po sledečem načinu: dva pedagoški naobrazena ali Francoza ali Angleža se razgovarjata med sabo, s čimer se učenčevu uho navadi zvoku tujega jezika v vsakdanji govorici, ki ga sicer kljub vsemu znanju zmede. Radio sam izdaja v tem okviru tekstne knjige, ki služijo učencem pri pouku za podlago.

*

Važnost šolskega radia za srednje šole se seveda niti ne da primerjati z njegovo važnostjo za osnovne šole.

Dejstvo pa ostane neizpodbitno, da je šolskega radia treba tudi nam, da se mora zanj

zainteresirati naše učiteljstvo, da pa bo potem tudi naša šolska oblast pokazala svoje polno razumevanje za napredek v našem šolskem pouku. Razume se samo po sebi, da je naša postaja za vsako tako podjetje drage volje na razpolago.

Vsa umetnost je v tem: začeti je treba!

Niko Kuret.

Glasovi iz inozemstva

Na Radio-postajo Ljubljana.

Ni Vam za popisati, kakšen kulturni in narodni korak ste napravili z Vašo Radio-oddajo. To čutimo najbolj mi koroški Slovenci. Ne čutimo se več tako osamljene kakor poprej. Vsi ginjeni sedimo okrog zvočnika, kadar je kakšna narodna prireditev. In zakaj? Zato, ker smo vedno v narodnem boju in zato tudi svoj narod toliko bolj spoštujemo. Zdi se mi, da so vse druge postaje na mojem aparatu odveč, samo da je le kukavica. In tudi znate se nam prikupiti. Že napovedovalec prične tako vljudno in prikupljivo in drugi za njim. Drugega ne vem, kot vsa čast Vam vsem sodelavcem in Bog Vas živi!

N. N., železna kapla (Koroško).

*

Slavno predsedništvo!

Blagovolite, da izrazim svoje čestitke Vašemu Radio-predsedništvu za prelepe uspehe, ki jih je doseglo s svojo izvrstno radio oddajno postajo.

Izvrstno sem čul materino besedo v tujini (Lisbona, Gibraltar, Cartagena, Tunis, Tripolis itd.), ki je oddana v svet iz Vaše sl. ljubljanske radio postaje ter je edino tolažilo Slovincu, ki se nahaja med tujci (posebno med Italijani).

Tudi tu v I. se zelo dobro sliši.

Ponavljam svoje najiskrenejše čestitke.

Z odličnim spoštovanjem,

I. I.

*

Radio Oddaja v Ljubljani!

Veselo in hvaležno Vam poročamo mi westfalski Slovenci, da enkrat slišimo radio iz naše domovine, petje, godbo in novice. Slišali smo glasno in razločno...

S spoštovanjem

predsednik Radio društva

J. K., Gelsenkirchen, Westfalen (Deutschland).

*

P. t. Postaja Radijo v Ljubljani.

V četrtek zvečer 9. avgusta 1928, ko sem prišel iz premogovnika, mi je sin povedal, da je poslušal med 8 in 9 novo postajo v Ljubljani. Morete si misliti, kako zelo me je razveselila novica, da morem zopet slišati slovensko govorico in našo lepo narodno pesem.

V petek sem sam ostal pri aparatu in čakal, kdaj se zglaši Ljubljana. Ob 8 zvečer sem prvokrat slišal naznanilo: Tukaj postaja radijo, Ljubljana. Potem je igrala železniška godba. Prejemal sem zelo dobro, čeprav tudi naša postaja Krakow, ki

je komaj 50 km oddaljena, pošilja na 566 m. Obstojta sicer interferencija, vendar pa slišim dobro Ljubljano, ako ustavim okvirno anteno naravnost na Ljubljano.

Audicija je glasna in čista. Od 8 zvečer prejemam na »glasnik« (Lautsprecher). Fading se ne pojavlja, šuma strojev ne slišim.

Oprostite mojim napakam. Črez 11 let sem imel samo enkrat priliko govoriti slovensko, zato se ne čudite, da sem jezik nekoliko pozabil. Sedaj bom pridno poslušal predavanja iz Ljubljane in imel tako vedno zvezo z domovino.

Prejmite iskrene pozdrave!

R. P., Brzeszcze (Poljsko).

*

Paris, 6. okt. 1929.

Gospod direktor!

Skoraj eno leto je že, odkar poslušam redno vsak večer od 8. ure Radio Ljubljano (če je sprejem dober). Odločil sem se danes, da Vas o tem obvestim... Videl bi rad, da se čuje v inozemstvu malo bolje Jugoslavija, ki je še mnogo ljudi ne pozna, ali pa mislijo, da je slabo civilizirana država. Ako se čuje Budapešt izvrstno, mislim, da Slovenija ni baš slabša nego Madžarska...

Gospod direktor, izvolite prejeti moje največje priznanje in pozdrave vsem jugoslovanskim sansfilistom.

I. S.,

radio-konstrukter in Slovenec iz Kamnika.

*

Weizelsdorf (Ebenau), Kärnten, 31. Okt. 1929.

(Prevod iz nemščine.)

Radijski postaji v Ljubljani.

Gotovo Vas utegne zanimati, da je Vaša postajo čuti pri nas na Koroškem zelo dobro in razločno in bi Vam pri tej priložnosti izrazil tudi priznanje glede tako dobro izbranega in skrajno prijetnega sporeda. Vaša cenj. postaja spada k našim najljubšim postajam (Lieblings-Stationen)...

Z izrazi odličnega spoštovanja

H. H., stotnik v p.

*

Mühldorf a/Inn, Oberbayern, 24. nov. 1929.

(Prevod iz nemščine.)

Vodstvu oddajne postaje v Ljubljani.

Baš udobno sedimo v nedeljo, dne 24. novembra ob 17.30 pred svojim radiem in se veselimo dobrega sprejema Vašega lepega programa. Baš imate koncert z bandonijem — prijetno izpremembo v celotnem radijskem programu. Mnogo veselja nam napravlja Vaš zelo izvorni znak za odmore, ljublj. kukavica (der »Laibacher Kuckuck«). Zahvaljujemo se Vam za Vaš čedni, zabavni program in upamo, da bomo Vaše oddajanje vedno tako dobro sprejemali kot doslej.

Prijazni nemški pozdravi ljubljanski oddajni postaji!

Na zopetno slišanje!

J. D.

Gospod ravnatelj radiofonske oddajne postaje

Ljubljana.

Gospod!

Včeraj zvečer pri poslušanju okoli 21 sem bil prijetno presenečen, ko sem zaslišal koncert vaše oddajne postaje in to zelo močno kljub slabim pogojem za sprejem (zračna razdalja od cestne železnice 30 m). Imam 6 cevni superpozicijski aparat z okvirno anteno. Ta rezultat imam za dokaz odličnosti vaše postaje, kajti če se oziram na praško razporeditev, ima vaša postaja samo 2.5 KW. Katowice, ki so bolj oddaljene, sprejemam sicer bolj močno, a imajo tudi večjo energijo, toda gotovo manj ugodno.

Izbira izvajanih komadov (Mattinata humoreska, Don Quichotte itd.), mi je zelo ugajala. Ali so to gramofonske plošče ali simfonični orkester?

Štejem si v dolžnost sporočiti vam ta dogodek, kajti sem vnet pristaš radiotehnike in član Radio-kluba v Lyonu.

Francoski listi T. S. F. ne prinašajo vašega programa, vendar vas bom vseeno poslušal vsak večer na valu 569 m in sporočal o uspehu.

Do danes nimam nobenega prijatelja, ki bi vas tukaj slišal.

Zelo mi bo v čast, ako mi odgovorite na moje pismo, enako se lahko sestanemo pred mikrofonom. Lahko vas kličem na kratkih valovih kadar želite.

Blagovolite mi naznaniti čas vaše oddaje, da mi bo lažje sprejemati vašo postajo.

Upam, da dobim vaše pismo in da vas bom slišal (zvečer od 20—22).

Prosim, blagovolite sprejeti izraze mojega spoštovanja

I. D., inženir, Lyon.

*

Houlgate, Calvados (France), 10. 12. 29.
(Prevod iz francoščine.)

Gospod direktor!

... Premala jakost oddaj ljubljanske postaje mi ni dala prilike, da bi jo ujel, dasi to živo želim. Upam, da bom mogel slišati Vašo postajo, potem ko bo jakost zvišana na 3 KW ter jo dati v poslušanje svojim jugoslovanskim služabnikom, ki bi bili tega tako veseli.

Vendar se bojim, da bo 3 KW premalo... in upam, da boste to jakost povečali... Tako srečen bi bil, če bi mogel tem vrlim ljudem pripomoči do poslušanja vaše postaje... Grof de F.

*

Glastonbury (Anglija), 2. 12. 1929.
(Prevod iz esperanta.)

Spoštovani gospod!

Pišem Vam, da Vas obvestim, da zelo cenim esperantske ure in sem vesel, da Ljubljana napoveduje programe v esperantu.

Vedno Vaš zvesti

E. G.

* Pismo je naslovljeno na g. D. Herkova, ki poučuje esperanto v našem radiu in dobiva zlasti iz Anglije izredno mnogo priznalnih pisem o svojem pouku in naši postaji.

Audion

(Dalje.)

Kar tri vrste sredstev so nam na razpolago, da se jih lahko poslužimo kot usmerjevalce visokofrekvenčnega moduliranega toka, ki prihaja pojačen iz anodnega kroga prve elektronke. Najpreprostejše in prav za prav najnaravnejše vsmerjevalo bi bil kristalni detektor, ki bi ga vključil med anodni krog visokofrekvenčne pojačevalke in med primarni del nizkofrekvenčnega transformatorja, ali pa mesto na transformator, kar na slušala. Ali je to praktično izvedljivo? Kajpada je, in ta način vsmerjevanja, ali kot tudi rečemo, ta način spreminjanja radiofrekvenčnih tokov v audiofrekvenčne smo prejšnja leta prav pogosto uporabljali, ko je bila nekako v modi tendenca, graditi sprejemne aparate s kolikor moč majhnim številom elektronk. Vendar pa je danes kristalni detektor malodane popolnoma izginil iz elektronkih aparatov, ne morda zato, ker bi bil slab usmerjevalec, torej ne zaradi svojih električnih lastnosti in svojstev, temveč predvsem zato, ker ni njegova uvedba praktična. Saj je nam znano, da spravi detektor lahko že šibek stresljaj iz »ravnotežja«, in da nam je potem le z razmeroma velikim trudom mogoče zopet najti najobčutljivejšo njegovo točko. Tudi se, kot vemo, prav pogosto zgodi, da kristal kar hipoma ogluši, ne da bi vedeli za vzrok. Res je, da moremo dobiti tudi fiksne kristalne detektorje (karborund-jeklo), pri katerih odpade nadležno vravnavanje in iskanje najobčutljivejših točk in ki tudi niso močno podvrženi oglušenju, in bi tak detektor mogli brez pridržka svetovati amaterju, ki ne mara za elektronski audion izdati precejšnjo vsoto (vsekakor čez 150 Din), ali pa mora brezpogojno štediti s katodno in anodno baterijo.

Drugi dve sredstvi za dosego rektifikacije ali detekcije imamo v elektronkah, s katerimi usmerimo radiofonske valove prav tako, kot s kristalnim detektorjem, vendar na podlagi povsem drugega principa, prav za prav na podlagi dveh različnih principov. Vsmerjenje z elektronkami se more izvršiti ali potom anodne rektifikacije, ali pa potom mrežne rektifikacije. Anodna rektifikacija se v poslednjem času uporablja in navaja vedno pogosteje, ima v gotovih slučajih znatne prednosti pred mrežno, vendar se bomo mi poslužili pri aparatu, ki ga opisujemo iz važnih razlogov, mrežne rektifikacije. Ne bomo se danes mudili pri opisu audiona, če ga sploh smemo tako imenovati, ki bi bil speljan na principu anodne rektifikacije, pač pa bomo še našli priliko, da se bomo z njim izčrpano pečali. Audion moremo imenovati samo elektronko, ki usmerja na principu mrežne rektifikacije. Ta je tudi sicer najbolj poznana in najbolj pogosto uporabljena zaradi svoje velike občutljivosti za šibko sprejeto energijo. Trije bistveni deli spadajo k audionu, to je: elektronka, mrežni kondenzator in odvodni upor. Te tri dele imenujemo tudi audionski kompleks. Fiksni ali mrežni kondenzator (Gitterkondensator) je navadni bločni kondenzator, s kapaciteto od 200 do 300 cm. Odvodni upor (Ableitungswiderstand) pa ima upor od 2 do 5 megomov. Višina odvodnega upora se ravna predvsem po jakosti sprejema. Ako je pred audionom zelo močno visokofrekvenčno ojačenje, takrat nam povsem zadostuje upor z dvema megomoma. Za sprejem zelo šibkih signalov pa moramo upor zvišati. Ako pa vgradimo pred audionom, ki sprejema že močne signale, previsok upor, tedaj

bo naš sprejem izobličen in nenaraven. Tudi elektronke, ki jih uporabljamo za audion, morajo biti za ta namen posebno konstruirane, imeti morajo precejšnje strmino in ne prevelik preseg. Vse znane tvornice konstruirajo izvrstne audionke, tako Philips A 415 in A 409, Telefunken Re 084 in Tungsram G 409. Nekateri amaterji pa tudi s pridom uporabljajo za udion tako zvane odporne pojačevalke, ki majo prav majhen preseg in razmeroma velik faktor ožajanja. Te elektronke se uporabljajo redno predvsem takrat, kadar sledi audionu nizkofrekvenčno ojačenje z upori, česar pa ni v našem slučaju. Tudi naj kar takoj poudarimo, da ne smemo audionu nikdar dati tako visoke anodne napetosti, kot jo dobi visokofrekvenčna ojačevalka ali zvočnik.

Pojasniti nam je še bistvena svojstva vseh treh delov audionskega kompleksa. Kot znano se proizvaja v elektroniki anodni tok na ta način, da žareča katoda emitira ali izžareva negativne elektrone, ki hite proti anodi zato, ker smo jo močno pozitivno naelektrili. Elektroni pa morajo na svoji poti do anode pasirati gosto spiralo mreže, ki njih tek pospeši, ali pa zaustavi. Na jasnem si moramo biti, da pozitivno naelektrjena mreža propuščata elektrone na anodo, negativno naelektrjena jih pa ustavlja. Odvodni upor je na enem koncu sklenjen z elektronikino mrežo, na drugem koncu pa s pozitivnim polom katodne baterije. Namen tega upora pove že njegovo ime, da namreč odvaja negativne elektrone, ki so se v preveliki meri zbrali na mreži. Tudi ime bločni kondenzator že označi svoj namen. Blokirati ali zapreti ima namreč pot elektronom, da ne morejo odhajati svojevoljno, ampak si morajo izbrati strmo pot skozi odvod. Pač pa bločni kondenzator ne stavlja nobene ovire visokofrekvenčnemu toku, ki prihaja iz vglasilnega kroga na mrežo.

Princip usmerjenja pa audionu temelji na dejstvu, da se nabirajo in kopičijo na elektronikini mreži negativni elektroni, dalje, da ti nakopičeni elektroni odteka po visokoomskem uporu v gotovem ritmu, in da zaradi tega ritmičnega odtokanja elektronov, oziroma da zaradi ritmičnega razelektrenja pulzira tudi anodni tok ritmično. Ves proces opišemo tako-le:

Ko uglasimo drugi nihalni krog potom vrtilnega kondenzatorja, tedaj nastane na konceh tuljave gotova napetost, ki napolni mrežni bločni kondenzator. Ker pa imamo opraviti z izmeničnim visokofrekvenčnim tokom, je mrežni kondenzator napolnjen v sekundi več stotisočkrat pozitivno in negativno, in sicer menjaje. Vzemimo, da prejme v trenutku elektronikina mreža pozitiven sunek, tedaj pritegne nase iz žareče katode negativne elektrone, ki jim je zaradi mrežnega kondenzatorja blokiran odtok. Seveda se s tem pritokom elektronov tvori tudi anodni tok. Ker pa, kot rečeno, elektroni ne morejo odteči z mreže, zato se jih nabira vedno več, in niti prihodnji pozitivni sunek ne more bistveno spremeniti položaja na mreži. To stanje seveda popolnoma zaustavi anodni tok in elektroniki je njena funkcija tako rekoč odvzeta. Ampak v tem trenutku se preobilica elektronov razlije čez odvodni upor v katodni tok, tako da more v naslednjem trenutku priti zopet do veljave pozitivni sunek, ki pride na mrežo in da se more zopet tvoriti anodni tok vse dotlej, da postane mreža ponovno v toliki meri negativna, da ga zaustavi. Ta proces prekinjanja anodnega toka in odtokanja elektronov pa se vrši popolnoma adekvatno modulaciji, ki so jo vtisnili v oddajni postaji visokofrekvenčnemu toku. Kot vemo, normalni ton, dan v mikrofonom, povzroči potom modulacije 435 kratno zvišanje in znižanje amplitud vi-

sokofrekvenčnega toka in to v sekundi. Prav tako se v sprejemnem aparatu, ko reproducira glas, izvrši v sekundi 435 krat nagradenje elektronov na mrežo in prav tolikokrat njihov odtok na katodo. Z drugimi besedami bi mogli tudi reči, da nizkofrekvenčne oscilacije, ki so vtisnene vala nosilcu, povzročajo varijacije napetosti na mreži in zaradi tega tudi varijacije anodnega toka v ritmu nizkih frekvenc glasov, ki so superponirane visokofrekventnim oscilacijam.

Iz navedenega spoznamo, kako velike važnosti je pravilno adjustiranje in nameščenje odvodnega upora, na katerega le malokateri amater polaga večjo važnost. Ni namreč dovolj, da v svrhu pravilne in dovršene. rektifikacije zadenemo samo pravo višino upora, ampak je tudi važno, da pogodimo pravilni potencial, na katerega priključimo odvodni upor. Včasih se priključi na negativni konec katode, to je na potencial O, vendar pa najpogosteje na njen pozitivni konec; ravna se to po tipu elektronke, ki jo uporabljamo. Najbolje je seveda, če določimo pravilni potencial s pomočjo potencijometra. Oba pola katode namreč zvezemo z obema koncema potencijometra, ki naj ima kakih 400 ohmov upora, na premakljivo pero pa priključimo odvodni upor.

Elektronka kot audion ima pred kristalnim detektorjem predvsem to prednost, da je za slabe signale mnogo občutljivejša, ker se pri nji detekcija izvrši kar na mreži. Druga prednost je pa ta, da šibko, že usmerjeno energijo razmeroma precej pojači potom anodnega toka. Odkar se uporablja elektronka za audion, se je radijska sprejemna tehnika silno dvignila, saj je namreč mogoče sprejeti s samim audionom, opremljenim s primerno reakcijo prav vse oddajne postaje, ki so sploh s katerimkoli aparatom sprejemljive.

Ivan Kržišnik.

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

12. lekcija. 2. jan. ob 19.

Spartanci i starac.

Na klupama nekoga igrališta sedeli su svakojaki rodovi starinske Grčke. Gledali su igre. Dode starac. Sva su mesta bila zauzeta, a niko se i ne mače, da ustupi starcu mesta. Ali kako starac dođe do Spartanca, omladina se odmah diže vičući: »Starče, ovamo, ovamo!« Svi naokolo su pljeskali Spartancima i hvalili ih, a starac je uskliknuo: »Svi Grci znadu, što valja, ali to jedini Spartanci čine.« Život staraca nije lak; zato treba da im idemo svuda na ruku.

Promena imenica muškoga roda na -ac.

Nom.	starac	starč-i
gen.	starč-a	starac-a
dat.	starč-u	starč-ima
ak.	starč-a	starč-e
vok.	starč-e!	starč-ij!
lok.	starč-u	starč-ima
instr.	starč-em	starč-ima

Vežbanja.

Reči u zagradama zameni padežem koji treba (jedn. i množ.): Medved je čuvaro (starac). »(Starac), idem s tobom.« reče medved i pade sa (starac). Kamenom razmrskao (starac) glavu. — Kod (dobar trgovac) je dobra roba. Bio sam kod (lovac) i rekao sam mu: »(Lovac), hajde u lov!« U (vranac) su vitke noge.

Nemščina

Poučuje dr. Ivan Grafenauer.

(13.) Dreizehnte Übung.

1. Des Kindes Morgengebet.

Abends, wenn ich schlafen geh,
Vierzehn Engel bei mir stehn,

Zwei zu meiner Rechten, Zwei, die mich decken,
Zwei zu meiner Linken, Zwei, die mich wecken,
Zwei zu meinen Häupten, Zwei, die mich weisen
Zwei zu meinen Füßen, In das himmlische Para-

Aus „Des Knaben Wunderhorn“ [dies.

2 **Tun** storiti (delati): Vater: Sohn, was tue ich abends? Sohn: Du betest abends dein Abendgebet. Vater: Was **tust** du abends? Sohn: Ich bete auch mein Abendgebet. Vater: Das Kind, was **tuf** es Abends? Sohn: Es betet sein Abendgebet. Vater und Mutter: Kinder, was **tun** wir morgens? Sohn und Tochter: Ihr betet euer Morgengebet. Vater und Mutter: Was **tuf** ihr morgens? Sohn und Tochter: Wir beten unser Morgengebet. Vater und Mutter: Die Kinder, was **tun** sie morgens? Sohn und Tochter: Sie beten ihr Morgengebet. Das Sprichwort sagt: **Tu** du das Deine, Gott tut das Seine. **Tuf** nie etwas Böses, so wiederfährt euch nichts Böses! Gutes **tun** (ge)reut niemals.

3 **Sein** biti. Ich bin der Neffe meines Onkels. Du bist der Neffe deines Onkels. Er ist der Neffe meines Onkels. Sie ist die Nichte ihres Onkels. Wir sind die Neffen unserer Onkel. Ihr seid die Neffen eurer Onkel. Sie sind die Neffen ihrer Onkel. Sei so gut und bring mir ein Glas Wasser! Seid immer gut! Gut sein ist Glück, böse sein ist Unglück.

Wörter.

Abend, -es, -e, m	večer;	gut	dober	
abends zweier		linf	levi	
Gebet, -es, -e, f	molitev	recht	desni	
Glas, -es, -er, f	steklo,	etwas	nekaj	
kozarec		euch	vam, vas	
Glück, -es, f	sreča	mir	meni; mich	mene
Haupt, -es, er, f	glava;	nichts	nič	
zu Häupten ob	zglavju	bringen	prinesti	
Himmel, m	nebo, nebesa	decken	pokriti	
Horn, es, -er, f	rog	fahren	voziti; widerfahren	
Morgen, f	jutro; morgens	(zoper	voziti) pripetiti	
zjutraj		(ge)reuen	(zriveti) kazati	
Paradies, -es, -e, f	—	se		
Sprichwort, -es, -er, f	pregovor	weden	buditi	
Wasser, f	voda	weisen	voditi, kazati (pot)	
Wunder, f	čudež	immer	vedno	
böse(e) zli		nie	(ma a) nikoli	
		wenn	kadar (ako, če)	

Hauptwort. Ein Glas Wasser (ne Wassers): pri navedbi količine nemški samostalnik ne stoji v 2., ampak v 4. sklonu.

Eigenschaftswort. Die Rechte (Linke) = die rechte (linke) Hand (-, -e, w roka).

Fürwort. Der die das Meine: Samostalniko rabljeni svojilni zaimki se sklanjajo kakor samostalniko rabljeni pridevniki (z dol. spolnikom šibko: -e, e).

Zeitwort. 1. Glagoli tun, gehn, stehen se sprejajo brez pripone -e: ich tu(e), du tust, er tut; wir tun, ihr tut, sie tun; tu! tun! tun. Vender se rabi m. ich tu navadno ich tue. Pol-g gehn in stehn (brez -e) se smejo rabiti vseskozi tudi oblike s pripone (gehen, stehen itd.)

K brezpripionskim glagolom spada tudi glagol sein: a sedanji čas se tvori iz dveh različnih ko-

renov: ich bin, du bist (prim. slov. biti); er ist, wir sind, ihr seid; -ei! seid! sein (prim. slov. sem iz jesem, si iz jesi, je iz jest ...).

Hausübung. Ich bin der Sohn meines Vaters und meiner Mutter (meiner Eltern). Ich bin ein Knabe (ein Mann eine Frau, in Mädchen). Ich bete mein Morgengebet. Ich tu gerne (rad) Gutes. Ich gebe meinem Bruder (meiner Schwester) mein Buch.

Angleščina

Poučuje ga Orthaber.

(12) Twelfth Lesson.

Personal Pronouns. Nadaljevanje.

Self = se, sam se pritakne k zaimkom in služi za

1) tvorbo povratnih zaimkov

2) ojačenje, podkrepitev izraza (naglas je pri tem vedno na — sélf in sélves (= selvz).

Ednina: myself, yourself, himself, herself, itself, oneself.

Množina: ourselves, yourselves, themselves.

»Reflexive Pronouns« — povratni zaimki se uporabljajo le v tem slučaju, če se dejanje strogo odnaša na osebek, predmet, torej če mi sebi res nekaj sami storimo, na primer: I hurt (hört) myself — ranim ali sem ranil sebe.

1) I saw it myself. 2) He came here himself.

3) The little boy goes to bed himself. 4) She speaks to herself. 5) I often (= ofn) sing to myself. 6) They play themselves in the room, when it rains (= re'ns). 7) Did you do that yourself? Yes, I did it all myself. 8) Look at yourself in the looking-glass. 9) One must (- mast) do one's exercise oneself. 10) When I came to myself, I was lying in a bed at the hospital (- hóspítal). 11) Do it yourself. 12) We did all this ourselves.

1) Jaz sem to sam videl. 2) On je sam prišel sem. 3) Mali deček gre sem v posteljo = spat. 4) Ona govori sebi sama. 5) Jaz često pojem sebi samemu. 6) Oni sami igrajo v sobi, če gre dež. 7) Ali si sam to naredil? Da, sem popolnoma sam naredil. 8) Poglej na (samega) sebe v zrcalo. 9) Clovek mora (franc. il faut, nemšč. man muss) narediti svojo vajo sam. 10) Ko sem prišel k samemu sebi = ko sem se osvestil sem bil ležek = sem ležal v postelji v bolnici. 11) Naredi to sam. 12) Mi smo vse to sami naredili.

Demónstrative Prónouns — kazalni zaimki.

The Demonstrative Pronouns are:

Singular **this** ta, ta, to; **that** tisti, -a, -o
Plural **these** ti, te, ta, **those** tisti, -e, -a

1) This is the book I like best. 2) This is the house that Jack built (= bilt). 3) That book on your bedroom table is very interesting (intré-ting). 4) This is my sister. 5) Do you see that man with the brown (= braun) hat? 6) Who is that man with the eye — glasses (ái-glásiz)? That is our doctor.

1) To je knjiga, katero imam najraje. 2) To je hiša, katero je sezidal Jakob. 3) Ta knjiga na Vaši mizi (v) spalnici je zelo zanimiva. 4) Tista (ta-le) je moja sestra. 5) Ali vidi tistega moža z rjavim klobukom. 6) Kdo je ta mož z očali? To je naš doktor

Interrogative Pronouns — Vprašalni zaimki.

The Interrogative Pronouns are: Who - kdo? Which - kateri? What - kaj, kakšen?

Who se tako sklanja:

Nom. who (hū)	kdo	Masculine and
Gen. whose (hūz)	koga	Feminine
Dat. to whom (hūm)	komu	Singular and
Obj. whom (hūm)	koga	Plural

Who se nanaŝa na osebe; **which** — stvari in osebe; **what** se nanaŝa vedno na stvari, z izjemo v sluĉaju ĉe se uporablja kot pridevnik.

1) Who is the man with the long hair? 2) Whose house is that? 3) To whom did you give the letter? 4) Whom did you see at the concert (konse t) last night? Which of the three brothers do you like best? 6) Which is the shortest crossing from England to the Continent? 7) You may have an apple or an orange; which do you prefer? 8) What have you done with all your money (máni)? 9) hat is the address (ĉ res) of your teacher? 10) Which do you like better, brown bread or white bread?

1) Kdo je moŝ z dolgimi lasmi? 2) Ĉigava hiŝa je to? 3) Komu ste vi dali pismo? 4) Koga ste vi videli na koncertu sinoĉi? 5) Katerega izmed treh bratov imate Vi najrajŝi? 6) Katera je najkrajŝa prevoŝnja iz (od) Anglije na kontinent? 7) Lahko imaŝ (imate) jabolko ali pomaranĉo; kaj imaŝ (imate) raje? 8) Kaj si (ste) napravil(i) z vsem svojim denarjem? 9) Kakŝen je naslov Vaŝega uĉitelja? 10) Kaj imate raje (rjav) ĉrn kruh ali bel kruh?

Prevod 6. vaje.

There is a long pause after the first act. Is there water on the table? Was there a man at the door? Will there be a ball to — morrow? There will be no ball to — morrow. There will be a letter for you to — morrow. There were two ladies. There was no room in the inn. There was a thunderstorm on my birthday. There were boys and girls in my class.

8. Exercise for Translation.

1) Ali je ona to sama naredila (do)? Da, ona je to sama naredila. 2) Ali so oni sami to naredili? Da, oni so to sami naredili. 3) Ali ste Vi sami to naredili? Da, mi smo sami to naredili. 4) Oni so gledali (= looked = lukt) v zrcalo nase (at). Ali je ona gledala v zrcalo nase? 6) Prinesi mi tisto (tam) knjigo. 7) Ali poznaŝ (know) tistega moŝa z rdeĉim nosom? 8) Da, jaz ga poznam zelo dobro (very well). 9) Kdo je bil tam vĉeraj? 10) Kateri deĉek je ostavil (left) duri odprta? 11) S (to) kom se Vi govorili? 12) Kaj je (kakŝnega) poklica) oĉe majhe deklice? Ĉigave roke niso ĉiste (clean = klin).

Esperanto

Pouĉuje g. Danilo Herkov po dr. Maruzzi-Dobravĉevi slovnici.

Deka leciono — 10. lekcija.

La lernejo — ŝola.

La lernejo de nia vilaĝo staras sur la granda placo inter la domo de la razisto kaj la panejo. Ĝi ne estas tre granda domo, sed ĝi estas blanka, simpla kaj pura. La lernejo havas nur tri etagojn, la teretagon, la unuan etagon kaj la duan etagon sub la tegmento. En la teretago estas granda cambro, kie povas sidi ĉiuj infanoj de la lernejo. Ĉi-matene antaŭ la komenco de la lecionoj tie ili kantas. Sur la unua etago estas kvar cambroj; unu klaso por la knaboj, du klasoj por la knabinoj kaj unu cambro por la vestoj kaj ĉapeloj de la infanoj; ĝi estas la vestejo. Supre, sur la tegmenta etago estas kelkaj cambretoj, kie la instruistoj konservas

la libron, kajerojn, plumojn kaj tiel plu. En la teretago estas ankau unu granda cambro, kie la geknaboj ludas kaj faras gimnastikajn ekzercojn.

En la lernejo la infanoj legas, skribas kaj kalkulas. En la komenco ili legas facilajn frazojn kaj skribas mallongajn vortojn.

La knabinoj tre volonte auskultas la junan instruistinon, kiam ŝi rakontas al ili belajn fabelojn. Dum ŝi legas, la infanoj estas tre kvietaj.

Cu estas nia lernejo alta? — Ne, ĝi havas nur tri etagojn. — Cu la infanoj havas la ĉapelojn en la klasoj? — Ne, la infanoj lasas la ĉapelojn en la vestejo. — Kiam vi iris al la lernejo? — Kiam mi estis infano, mi iris al la lernejo.

Kiu rakontas al la knabinoj fabelojn? — La juna instruistino rakontas al la knabinoj belajn fabelojn.

Mia filo hierau ne estis en la lernejo.

Kial ne?

Hierau li estis malsana.

Li ripetis dufoje la lastan lecionon.

Kiun vi vidis en la gardeno?

En la gardeno mi vidis mian eksinstruiston.

Li estas tre afabla sinjoro kaj granda bonulo.

K SPORFDIU TFGA TFDNA

Iz tuĝih sooredov

Koncerti:

Nedelja: Beograd, 20.00 IV. jugoslovanski koncert. — Budapest, 17.15 Veliki koncert. — Stuttgart, 19.15 Veliki trio v b-duru, op. 99, Fr. Schubert.

Ponedeljek: Beograd, 20.00 Pevski koncert g. Ertla. — Zagreb, 20.35 Koncertni veĉer, — Praga, 20.00 Foersterjeva proslava. — Bratislava in Moravska Ostrava: 20.00 Mladinski zborni koncert. — Dunaj, 20.00 Simfoniĉni koncert. — Stuttgart, 24.30 Noĉni koncert do 1.30.

Torek: Zagreb, 20.00 Koncert boŝiĉnih in noveletnih pesmi. — Varŝava in Katowice: 22.45 Skupna oddaja vseh pet poljskih radio-postaj do 1.30. — Budapest, 17.30 Wagnerjev koncert. — Leipzig: 23.00 Silvestrov simfoniĉni koncert do 1.00, nato zabavna glasba do 3.00 zjutraj.

Sreda: Zagreb, 20.00 Komorni koncert zagrebŝkega trio. — Dunaj, 19.30 Delavski simfoniĉni koncert. — Kōnigswusterhausen, 19.30 Simfoniĉni koncert.

Ĉetrtek: Beograd, 20.00 Veĉer komorne glasbe. — Dunaj, 20.00 Zborni koncert in ob 21.00 Bolĝarske in macedonske pesmi. — Mūnchen: 20.40 Simfoniĉni koncert. — Leipzig, 20.30 Simfoniĉni koncert.

Petek: Praga, 22.20 Koncert sodobne glasbe. — Varŝava, 20.10 Koncert varŝavske filharmonije. — Milan, 20.30 Simfoniĉni koncert. — Leipzig in Kōnigswusterhausen, 21.00 IV. londonska simfonija, kp. Haydn, nato prenos iz Londona in Brūssla.

Sobota: Beograd, 20.00 Pevski koncert (sopran). — Zagreb, 20.30 Koncert avstr. glasbe. — Poznanj, 24.00 Philipsov noĉni koncert do 2.00. — Moravska Ostrava in Bratislava, 21.00 Mladinski zborni koncert.

S P O R E D I

Srečna nova leta!

Uredništvo in uprava

RADIO LJUBLJANA 527 kc 2·5 kW

Nedelja, 29. decembra

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Versko predavanje, p. dr. R. Tominec
10.20 Potovanje v Južno Ameriko, predava g. Berden
11.00 Koncert radio-orkestra:
Teike; Stari prijatelji; Lehar; Zlato in srebro; Lineke; Gospa Luna; FeTRAS: Od odra do odra; Lineke; Parada siamske straže; Engel Berger; Pomlad je zopet; Silwing; Pravljice, ki jih pripoveduje veter; Kockert; Veselo življenje; Lindsay; Aisha
15.00 Kmetijska ura
15.30 M. Komanova: »Prisega o polnočeh (St. Jakobski gl. oder)
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Humoriistično čtivo
17.00 Radio orkester:
Urbach; Regina-koračnica; FeTRAS; Obrežna idila; Balfé; Ciganka; Siede; Heliotrop; Bayer; Die Puppenfee; Lehar; Ciganska ljubezen; Kral; Dobitek
20.00 Prenos iz Zagreba
22.00 Casovna napoved in poročila, Radio-orkester:
Wagner; Bosnjaki pridejo; Beccuel; Tesoro mio; Weber; Euriante; Wagner; Lohengrin; Feldmann; Egiptovske noči
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 30. decembra

- 12.30 Reproducirana glasba (valčki mešan program)
13.00 Casovna napoved, borza, repr. glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert Radio-orkestra:
Urbach; Skozi noč in meglo; Lineke; Erica; Amadei; Suite campestre; Translateur; Lili-putanci; FeTRAS; Spomin na Schuberta; Theimer; Zvonovi iz Vinete; Lineke; Die Backfischparade
18.30 Francosčina, dr. Leben
19.00 Zdravstveno predavanje
19.30 Angleščina, ga. Orthaben

20.00 Večer pozabljenih šlagerjev (Radio-orkester):
Leopoldi; Adriana z Anteno; Fall; Avgust, kje so tvoji lasje; Haymann; Pridi v Brazilijo; Fall; Igram na harmoniko; Raymond; Helena; Benatzky; Pri-

plesu mi povej; Stolz; Ob Konga in Nilu; Goodman; Soparna noč; Boux; Modes Bobes; Jones; V sanjah si prišla k meni; Bärzel; Zaza; Rose; Moj ljubček je babica; Fall; Bruno; Sylva; Susi; Nelson; Vedel sem; Benatzky; Danes bi imel čas; Brown; Če Budha sanja; Leopoldi; Ne hodi mimo sreče; Benatzky; Večer v malem mestcu; Schmal; Kitty; Beneš; Imam gramofon; Katscher; Lou Lila; Engel Berger; Zakaj je toliko deklet; Weiran; Ljubezen je povsod; Pitto; Hawaiian Vision

22.00 Casovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 31. decembra

- 12.30 Reproducirana glasba (Vesela glasba)
13.00 Casovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.30 Koncert vrhniške godbe na pihala

20.00 Slovenski yokalni kvintet
20.30 Radio-orkester: Slovenska glasba:

Pučik; Triglav; Parma; Moj ideal; Hajdrih-Petrič; Jadransko morje; Petrič; Slovenska uvertura; Dr. Dolinar-Petrič; Duh-teči nagelj; Pavčič; Gorčez izaro, En starček, Narodna koračnica
21.30 Govor pisat. Milčinskega
22.00 Reproducirana glasba
23.20 Prenos iz Uniona (Terzet)
24.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 1. januarja

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Versko predavanje
10.30 Sadovnjaki in vinogradniki sveta, dr. V. Bohine
11.00 Koncert Radio-orkestra:
Ruprecht; Iz lastne moči; Ertl; Velikomestna deca; Gounod; Margarethe; Kockert; Uspavanka; Martel; Mornarjeva usoda; Kalman; Cirkuška princesa; Carosio; Edeira; Amadie; Juvano; Frederiksen; Iz severnih dežel

- 15.00 Reproducirana glasba
15.30 Ljudska igra
16.30 Vesela glasba (Magistri)
17.30 Otroški kotiček
20.00 Pevski koncert baritonista g. Marjana Rusa
21.00 Koncert radio-orkestra:
Smetana; Prodana nevesta; Ertl; Donavske slike; Mercadante; Prisega; Kockert; Ljubavno priznanje; Puccini; Mannon Lescant; Translateur; Samo kdor hrepenenje pozna; Blau; Pohod palčkov
22.00 Casovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 2. januarja

- 12.30 Reproducirana glasba (Pevske točke — Plesna glasba)
13.00 Casovna napoved, borza, repr. glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert Radio-orkestra:
Neidhardt; Kočijaška koračnica; FeTRAS; Plesalec; Lortzing; Car in tesar; Hulits; A. Good; Bye; Verdi; Traviata; Krome; Hočeš pogledati v srce lepe gospe
18.30 Portreti iz svetovne literature, dr. R. Tominec
19.00 Srbohrvaščina, dr. Rupel
19.30 Tedenski pregled
20.00 Prenos iz Bratislave
22.00 Casovna napoved in poročila, Radio-orkester:
Siede; Vesela koračnica; FeTRAS; V zeleni naravi; Beethoven; Eremont; Ketelbey; Srebrni oblak; Mascagni; Cavalleria Rusticana; Strauss; Deux reve
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 3. januarja

- 12.30 Reproducirana glasba (Vijolin-ske skladbe - Resna glasba)
13.00 Casovna napoved, borza, repr. glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert Radio-orkestra:
Polnariow; Ruska lovška koračnica; FeTRAS; Ljubezen in žalost; Eilenberg; Kralj Uydas; Rosenthal; Danse Poupette; FeTRAS; Spomini na Mendelsohna; Aletter; Mand; 18.30 Promet — dr. Valenčič
19.00 »spodinjška ura
19.30 Italijanščina, dr. Leben

20.00 Klavirski koncert g. Marjana Lipovska:
Bach; Angleška suita (g-mol); Rameau-Huber; Rigaudon et Musette; Haydn; Varijacija (f-mol); Mozart; Fantazija (c-mol); Beethoven; Rondo (g-dur); Schubert; Varijacija (b-dur); Rossini-Liszt; La regata veneziana

21.00 Koncert Radio-orkestra
Nyolt; Kapitan Rimek; FeTRAS; Pijte in smejte se; Rossini; Kradljiva sraka; Ketelbey; Modri porcelan; Kalman; Če pustinja molči

22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota, 4. januarja

12.30 Reproducirana glasba (Mešani program)
15.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
15.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert Radio-orkestra: Holzmann; Strie Sammy; Lanner; Večerne zvezde; Flotow; Alessandro Stradella; Lalo; La Fenasion; Nevin; En dan v Benetkah; Friml; Dve češki pesmi; Lehar; Frascueta
18.50 Especanto, g. Herkov

19.00 Nemščina, prof. dr. Grafenauer
19.30 Delavska ura

20.30 Slovenski večer v orkestru in pesmi: Radio-orkester Vilhar - Petrič; Mornar; Vilhar - Petrič; Ukazi; Vilhar - Petrič; Kam; Pavčič; En starček; Petrič; Tiha luna, Petrič; Zagorski zvonovi, Petrič; Slepec; Petrič; Rožmarin

22.00 Časovna napoved in poročila, nadaljevanje orkestra
23.00 Napoved programa za naslednji dan

16.30 Zabavna glasba
20.00 Koncert vojaške godbe
21.00 Haydn-Mozartov koncert
22.30 Plesna glasba
212-5 kc Varšava 12 kW

10.15 Prenos službe božje iz Vilne
12.10 Simfonična matineja varšavske filharmonije
15.20 Zabavna glasba
16.20 Reproducirana glasba
17.40 Popoldanski koncert
20.30 Večerni koncert
21.45 Prenos iz Poznanja
23.00 Plesna glasba do 24.00
545 kc Budapest 20 kW

11.50 Koncert opernega orkestra
15.30 Koncert za poljedelce
16.00 Pestra ura
17.15 Popoldanski koncert. 1. Beethoviolski koncert. 3. Beethoven: Razvaline v Atenah, uvertura. 4. Leoncavallo: arije iz opere: Bajazzo. 5. Glazunov: Stenka Razina, simfonična pesnitev
19.15 Poročila
20.00 Operetna glasba, nato koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

10.00 Katol. jutranja slovesnost
11.30 Glasbena akademija
14.30 Reproducirana glasba
15.30 Ura za gospodinje
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Koncertna ura
20.00 Ljudski koncert nato zabavna glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

10.30 Orgelski koncert
11.00 Koncert dunajskega simfoničnega orkestra
15.50 Popoldanski koncert
17.45 Komorna glasba
19.00 Po Palestinis, prirodoslovno predavanje

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 29. decembra

698 kc **Belgrad** 2-5 kW

9.00 Prenos službe božje iz Saborne cerkve
10.30 Reproducirana glasba
12.20 Opold. koncert radio-orkestra
13.30 Dnevne vesti
16.00 Popoldanski koncert na tamburice
17.00 Kmetijska poročila
17.05 Koncert cigansk. orkestra
17.30 Kmetijsko predavanje
19.30 Spomini na Ivo Vojnovića, predavanje
20.00 IV. jugoslovanski koncert
21.30 Čas in dnevne vesti
21.40 Drama iz studia
22.10 Plesna glasba

977 kc **Zagreb** 0-7 kW

11.30 Poročila
12.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
17.00 Plesna glasba
19.45 Kulturne in družabne vesti
19.50 Uvod k prenosu
20.00 Prenos opere iz zagrebskega gledališča, med odmori časopisne vesti in vreme

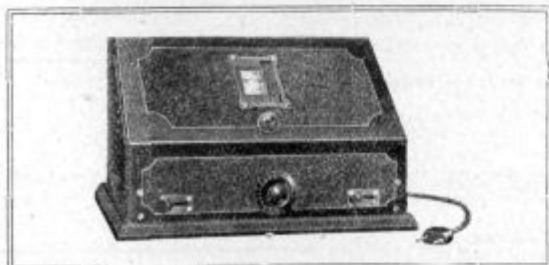
183-5 kc Hönigsweilerhausen 30 kW

7.00 Radio-gimnastika
9.00 Jutranja slovesnost
11.00 Glasbena akademija
13.00 Opoldanski koncert
14.30 Silvester, slušna scena

Evropa in Amerika

ob vsakem dnevnem času, izredna selektivnost pri zelo glasnem sprejemanju v zvočniku

HELMSFORD (Anglija), SCHENETADY (Amerika), BERLIN na kratkih valovih močno kot domača postaja



INGELEN

trielektronski aparat
s priključkom na izmenični tok
Valovna dolžina 20—2000

Reprezentanca radio tovarne **Ingelen** Ljubljana, Miklošičeva c. 34/I

19.40 Pesmi
20.15 »Ubog Jonatan«, opereta v
3. dej., spisal Wittmann-Bauer,
komp. K. Millöcker

599 kc Milan 7 kW

10.45 Zabavna glasba
12.30 Koncert radio-orkestra
16.00 Igra
20.30 Prenos iz milan, opere: »Vesele skrivnosti«, N. Cattozzo in »Obljubljena dežela«, op. v 2. dej., A. Pedrollo, po operi koncert radio-orkestra do 24.00

616 kc Praga 5 kW

9.00 Nabožna glasba
11.00 Glasbena matineja
12.00 Opoldanski koncert
16.00 Popoldanski koncert
18.00 Poročila v nemščini, pesmi in arije
19.00 Ljudska glasba
20.00 Pripovedke in basni
21.00 Reproducirana glasba
21.30 Violinski koncert
22.15 Zabavna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

7.00 Jutranji koncert
9.05 Katoliška jutranja slovesnost
12.25 S »Krasinom« v Sibirijo, pred.
13.00 Popoldanski koncert
14.50 Radio-literatura
16.50 »Fürst Fitzbutzer, vesela slušna storija«, spisal Th. Toller, komp. L. Eysoldt
18.00 Ura za delavce
20.00 Veliki koncert radio-orkestra. Sodobna glasba, nato poročila in plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 3 kW

10.00 Nabožna glasba
13.00 Koncert radio-kvinteta
17.00 Poročila
21.02 Koncert wagnerijske glasbe s solo-pevko Isko Jarovo, po koncertu koncert radio-orkestra

716 kc Berlin 4 kW

9.00 Jutranja slovesnost
11.00 Dopold. koncert pevske zbornice
13.00 Opoldanski koncert
14.30 »Silvester«, slušna scena
15.30 Reproducirana glasba
16.30 Dopoldanski koncert
18.30 Sekstet
20.00 Orkestralni koncert nato poročila in plesna glasba do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

16.15 Služba božja iz Vilne
12.10 Prenos simfon. koncerta iz Varšave
15.20 Nabožno predavanje
15.40 Za poljedelce
16.00 Popold. koncert radio-ork.
17.40 Koncert iz Varšave
20.00 Četrtni ure literature
20.15 Prenos iz Varšave
21.45 Literarna ura
23.00 Plesna glasba

833 kc Stuttgart 4 kW

11.15 Orgeljski koncert
12.00 Promenadni koncert
13.00 Reproducirana glasba
14.00 Mladinska ura
15.30 Zabavni koncert radio-ork.
19.15 Veliki trio I. v b-duru, op. 99, za klavir, violino in violončelo, Fr. Schubert
20.00 »Čikaska princesa«, opereta v 2. delih, sp. Brammer-Grünwald, komp. Kalman
23.00 Zabavna glasba

896 kc Poznanj 1-5 kW

10.15 Prenos službe božje iz Vilne
17.00 Reproducirana glasba
17.45 Mladinska ura
18.15 Koncert solistov
20.00 Četrtni ure literature
20.15 Večerni koncert
21.45 Zabavna ura
23.00 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

8.45 Jutranji koncert
11.00 Protestant. jutr. slovesnost
12.00 Opoldanski koncert
15.25 Za mladino
15.50 Simfoničen jazz
16.30 Presenečenja, 2. enodejanski
17.15 Koncert na citre
18.10 Spominska glasba ob prvi obletnici Kirehnerjeve smrti
19.45 Koncert na dveh klavirjih
20.30 Vesele pesmi
21.10 Moderna zabavna glasba
22.35 Plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

11.00 Glasbena matineja
12.00 Opoldanski koncert
16.00 Popoldanski koncert
18.00 »V sneženem metežu«, enodejanska
19.00 Zabavna glasba
20.00 Pripovedke in basni
21.00 Plesna glasba
22.00 Poročila, nato zabavna glasba

Ponedeljek, 30. decembra

698 kc Belgrad 2-5 kW

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opold. koncert radio-kvart.
13.30 Dnevne vesti
17.00 Kmetijska poročila
17.05 Ura za žene: Silvestrovo
17.30 »O plesnih tečajih«, pred.
18.00 Romunske pesmi
19.30 Francoski jezikovni tečaj
20.00 Koncert R. Ertla, člana beograjske opere s klavirjem
1. Klavir solo; 2. Sv. Albini; Slovo (poje Ertl); 3. J. Cani; 4. Zakaj sva se videla (poje Ertl); 4. Klavir-solo; 5. Muzorski: Serenada (poje Ertl); 6. Rahmaninov: Vse mine (poje Ertl); 7. Klavir-solo
21.00 Čas in dnevn. vesti
21.10 Večerni koncert radio-ork.
22.10 Koncert na citre

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Dnevne vesti
17.30 Zabavna glasba
18.55 Poročila
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
20.15 Knjižna ura
20.30 Kulturne in družabne vesti
20.35 koncertni večer
21.50 Dnevne vesti in vreme
22.00 Sprehod po tujih postajah

183,5 kc Rönigswusterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
9.00 O setvi, predavanje
12.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Pol ure flavte
19.30 »Začarani grad«, opereta v 3. dej., spisal A. Berla, komp. M. Millöcker
21.00 »Fantazije iz vinske kleti v Bremenu
22.30 Pouk v plesu in plesna glasba do 0.30

1094 kc Torino 7 kW

10.45 Nabožna glasba
12.50 Opoldanski koncert
15.30 Pestra ura
16.00 Drama
16.30 Koncert radio-kvinteta
19.10 Večerni koncert
20.50 Prenos opere iz Milana, nato koncert radio-orkestra do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

9.00 Prenos službe božje
11.00 Glasbena matineja
12.00 Opoldanski koncert
16.00 Popoldanski koncert
19.00 Večer francoske glasbe
21.00 Plesna glasba
22.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

8.30 Orgeljski koncert
9.00 Jutranja slovesnost
11.30 Zbornik
12.30 Koncert na mandoline
15.00 Reproducirana glasba
14.45 Komorna glasba
15.15 »Kitajski slavček«, pravljica opera, spisal H. P. Schmedel, komp. W. Rettich
16.15 Popoldanski koncert
17.45 Z Malte do Port Saida, pred.
18.15 Reproducirana glasba
19.30 Koncert vojaške godbe
21.00 Radio-zabava
22.50 Poročila, nato plesna glasba do 0.30

212,5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.10 Mladinska ura
16.45 Mladinska ura
16.45 Reproducirana glasba
17.45 Zabavna glasba
19.25 Zabavna glasba
19.25 Reproducirana glasba
20.30 »Ples v operi«, opereta, komp. R. Henberger
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Reproducirana glasba
11.00 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvonjenje
12.05 Opoldanski koncert
16.20 Koncert za žene
17.10 Predavanje
17.40 Koncert ciganskega orkestra
19.00 Nemški jezikovni tečaj
20.15 Koncert opernega orkestra
21.40 Predavanje v francoščini, nato zabavna glasba

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Mladinska ura
19.30 Zabavna glasba
20.40 Zabavni večer
21.15 Komorna glasba
22.45 Pouk v plesu

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert
15.30 Popoldanski koncert
17.40 Glasbena ura za mladino
18.10 Mladinska ura
19.00 Novo leto in šege, predavanje
19.50 Nemarnosti alpinistike, pred.
20.00 Simfonični koncert pod vodstvom W. Kienzla, ki dirigira lastna dela, nato večerni koncert jazz-orkestra



Kvaliteta...



»Krasno, kaj ne?!«

»Izvrsten je prenos koncerta...«

»Da, zares, poslušajte samo, kako jasen in čist zvok, niti v koncertni dvorani ni mogoče da bi bil boljši...«

»Kakšen radio aparat pa ste Vi instalirali?«

PHILIPSOV sprejemni aparat

za direktni priključek na električno omrežje, to je izdelek ene največjih radio tovarn na svetu, poleg tega pa imam še

PHILIPSOV zvočnik.

Ti aparati so zares nenadkriljivi...«

PHILIPS

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Koncert radio-ork.
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta iz Torina
20.30 Simfonični jazz
21.15 Koncert radio-ork. in zabavna glasba

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.00 Opoldanski koncert
16.00 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
19.05 Slovaški večer
20.00 Koncert: Foersterjeva proslava
22.15 Reproducirana glasba

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
17.50 Komorna glasba
19.40 Ura za starše
20.00 Mattia Battistini na ploščah
20.50 »Napoleon, veliki vojskovodja«, komedija v 1. dej., spisal B. Shaw, nato poročila in zabavna glasba do 24.00

680 kc Rim 3 kW

13.00 Koncert radio-kvinteta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.50 Prenos iz rimske filharmonije: violinski koncert
21.05 Prenos opere

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
16.30 Klavirska ura
17.00 Koncert iz Foersterjevih del
17.30 O kralj-plavljani, predavanje
18.00 Knjižna ura
19.00 Zabavni koncert
21.15 Komorna glasba
22.30 Pouk v plesu, nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Mladinska ura
16.45 Reproducirana glasba
17.45 Zabavna glasba
19.30 Pouk poljskega
20.30 Prenos opere iz Varšave
23.00 Plesna glasba

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
13.05 Reproduciran glasba
16.00 Popold. koncert radio-ork.
18.35 »Francoska država v birokraciji«, predavanje
19.50 Koncert kvinteta
20.30 »Napoleon, veliki vojskovodja«, komed., sp. B. Shaw.
22.15 Dunajska vesela glasba
23.00 Prizori iz vinske kleti
0.30 Nočni koncert do 1.30

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
16.50 Predavanje Zveze knjižnic
17.45 Popoldanski koncert
20.30 »Ples v operi«, oper., komp. R. Heuberger
22.45 Pouk v plesu

923 kc Breslau 4 kW

12.20 Reproducirana glasba
13.45 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
18.15 Mladinska ura
18.40 »Higijena pri delu«, predav.
19.30 »Začarani grad«, opereta v 3. dej., spisal A. Berla, komp. K. Millöcker

21.00 Fantazije iz vinske kleti v Bremenu
23.15 Plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

11.50 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.50 Poročilo v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.50 Popoldanski koncert
18.00 Zabavna glasba
19.05 Slovaški večer
20.00 Zbornik
22.15 Zabavna glasba

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
16.50 Mladinska ura
17.00 Koncert radio-kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.50 Zabavni koncert, nato zabavna glasba do 24.00

Torek, 31. decembra**698 kc Belgrad 2.5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opold. koncert radio-kvart.
13.30 Dnevne vesti
17.00 Kmetijska poročila
17.05 Ruchacija iz Zagreba
17.30 O Schoppenhauerju, predav.
18.00 Popoldanski koncert
19.30 Nemški jezikovni tečaj
20.00 Razgovori
20.30 Koncert g. Knittla, člana beograjske opere in radio-kvarteta
21.30 Silvestrovo iz hotela »Kolarac« itd.

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.50 Reproducirana glasba
15.20 Društvene vesti
17.50 Popol. koncert radio-orkestra
18.55 Dnevne vesti in vreme
19.15 Misli ob koncu leta
20.00 Božične in novoletne pesmi
21.00 Voščila, sodelujejo člani narodnega gledališča
24.00 Ura cerkve sv. Marka

183.5 kc Königswusterhausen 0.3 kW

7.00 Radio gimnastika
12.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
15.45 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Ura in koledar, predavanje
18.55 Silvestrovanje
20.00 Zabavna glasba
21.00 V pričakovanju novega leta, zabavni koncert
24.00 Novoletni pozdrav, nato do 3.00 plesna glasba

212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert
20.00 Večerni koncert
22.45 Skupna oddaja vseh 5. poljskih postaj
22.45—23.10 Poznanj
23.15—23.45 Krakov
23.45—0.30 Varšava
0.30—1.00 Vilna
1.00—1.30 Katovice

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert opernega orkestra
11.00 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvenenje
12.05 Pevski koncert
16.00 Poročilo
17.10 Predavanje
17.55 Wagnerjev koncert: 1. Lohengrin, uvertura. 2. Odlomki iz Valkire. 3. Arija iz Siegfrieda. 4. Tristan in Isoldé, uvertura. 5. Koračnica iz »Rienzi«
18.50 Predavanje
19.50 Prenos iz opere: Netopir, nato večerna zabava iz studia

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.50 Reproducirana glasba
12.50 Opoldanski koncert
16.00 Ura za žene
16.50 Popoldanski koncert
17.25 Valčkov večer
19.05 Slovaški večer
20.00 Mladinski zborni koncert
22.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

15.15 Reproducirana glasba
16.50 Popoldanski koncert
17.50 Bachove fuge
18.50 Literarni pregled
19.50 »Začarani grad«, opereta v 3. delih, spisal A. Berla, komp. K. Millöcker
21.00 Fantazija iz vinske kleti v Bremenu
22.30 Pouk v plesu, nato plesna glasba do 24.00

563 kc München 4 kW

11.50 Reproducirana glasba
12.30 Reproducirana glasba
14.45 Ura za gospodinje
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Pesmi
19.30 Koncert na citre
20.00 Ura smeha
21.45 Večerni koncert
23.00 »Novi natakars«, skeč, spisal L. Bekeffi
23.15 V pričakovanju novega leta
23.54 »Novo leto«
24.15 Prenosi s tujih postaj

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert
15.30 Mladinska ura
16.00 Popoldanski koncert
18.50 Koncert na violocellu
19.10 Misli na Silvestrovo
20.00 »Vera Violetta«, opereta v 1. dej., spisal L. Stein, komp. E. Eysler, nato glasbena humoreska
22.00 Silvestrov kabaret
24.00 Polnoč — novo leto iz zvonika, nato ljudski koncert

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Koncert radio-orkestra
16.30 Mladinska ura
20.30 Prenos iz Torina, nato plesna glasba do 1.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.00 Prenos iz gledališča
18.00 Poročila v nemščini, zabavna glasba
19.00 »ska igrice«
20.00 Operetna glasba
21.00 Komični prizor
22.00 Ljudski koncert
24.00 Novoletno voščilo

635 kc Langenberg 13 kW

12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
16.30 Knjižnična ura
17.05 Ekspedicijska v Pamir, predav.
17.30 Popoldanski koncert
20.00 Silvestrov večer
21.00 »Dve kravatki«, revija, sestavljen G. Kaiser, komp. M. Spoliansky

680 kc Rim 3 kW

13.00 Koncert radio-kvinteta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.50 Poročila
21.02 Koncert zabavne glasbe in slušna drama, nato zabavna glasba do 24.15

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert
 17.30 Mladinska ura
 18.30 Zabavna glasba
 20.00 Silvestrovo
 22.00 Zabavni koncert
 24.00 Novo leto

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Reproducirana glasba
 17.45 Popold. koncert iz Varšave
 19.00 Sportno predavanje
 19.25 Prenos iz Krakova
 20.00 Večerni koncert iz Varšave
 22.45 Skupni večer vseh 5 poljskih postaj:
 22.45-23.15 Poznanj
 23.15-23.45 Krakov
 23.45-0.30 Varšava
 p.30-1.00 Vilna
 1.00-1.30 Katowice

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
 14.30 Silvester za mladino
 15.30 Silvester za žene
 16.00 Popoldanski koncert
 18.15 O knjigah in knjižnicah, pr.
 19.15 Katoliško Silvestrovo
 20.00 3 vesele enodejanke
 22.00 Silvestrovo
 23.45 3 equali za pozavne, Beet-hoven
 24.00 Zvonjenje
 0.15 Plesna glasba do 1.00

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
 17.45 Popoldanski koncert
 19.00 Pol ure glasbe
 20.00 Večerni koncert
 22.45 Skupna oddaja vseh 5. polj-skih postaj do 1.30

923 kc Breslau 4 kW

12.20 Reproducirana glasba
 13.45 Reproducirana glasba
 16.30 Zabavna glasba
 17.30 Mladinska ura; »Repoštev«, igrice, spisal J. Breuer
 18.05 Slušna scena

Sreda, 1. januarja**698 kc Belgrad 2.5 kW**

10.00 Prenos slavnostne sv. maše iz katoliške cerkve
 12.40 Opold. koncert radio-ork.
 13.30 Dnevne vesti
 17.00 Kmetijska poročila
 17.05 Mladinska ura
 17.30 Zdravniki-Sarlatani, pred.
 18.00 Koncert eigan. orkestra
 19.30 Predavanje
 20.00 Pevski koncert (sopran in cello)
 21.00 »Skromna dekletar«, veseloigra v 2. dej.
 21.30 Dnevne vesti in čas
 21.40 Koncert eigan. orkestra

977 kc Zagreb 0.7 kW

17.30 Popol. koncert radio-orkestra
 18.55 Dnevne vesti
 19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
 20.30 Kulturne in društvene vesti
 20.35 Komorna glasbun zagrebškega tria
 21.50 Dnevne vesti in vreme
 22.00 Sprehod po tujih postajah

183.5 kc Nürnberg 30 kW

9.00 Jutranja slovesnost
 11.00 Orgeljski koncert, nato sni'e
 13.00 Opoldanski koncert
 15.00 Mladinska ura
 16.20 Popoldanski koncert
 18.10 »Vas govori«, radio-pesnitev iz Breslave

19.05 Narodni plesi
 20.45 Vesele pesmi
 21.15 Veseli potpuri
 22.15 Letošnji slagerji
 22.45 »Stenski koledarček«, slušna scena
 24.00 Zdravica nov. letu iz stolpa
 0.30 Plesna glasba do 2.00

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 15.30 Poročilo v nemščini
 16.00 Popoldanski koncert
 17.00 Večernice
 19.00 Slovo od starega leta
 19.20 Komična prireditve
 20.00 O. Nedbal: »Mamselle Napoleone«, opereta v 2. dej.
 21.00 Zabavni prizori
 22.00 Silvestrovo

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
 16.50 Mladinska ura
 17.00 Koncert radio-kvinteta
 19.15 Večerni koncert
 20.50 Komorna glasba
 23.00 Plesna glasba do 24.30

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.50 Reproducirana glasba
 12.50 Opoldanski koncert.
 16.50 Popoldanski koncert
 17.50 Narodne pesmi
 18.00 Kriza parlamentarizma, pred.
 19.00 Ljudski večer
 19.20 Slovo od starega leta
 20.60 Prenos operete
 22.00 Silvestrov večer

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
 13.15 Reproducirana glasba
 14.50 Knjižna ura za mladino
 15.15 Reproducirana glasba
 16.00 Popoldanski koncert
 17.30 »Silvesterski zvonovi«, slušna drama, spisal Otto Zoff
 19.10 Zabavna glasba
 20.50 Večer humorja in satire
 23.00 Silvestrov simfonični koncert do 1.00
 1.00 Zabavna glasba do 3.00

19.05 Ljudska glasba
 19.30 Simfonični koncert nato poročila in plesna glasba do 0.30

212.5 kc Varšava 12 kW

10.15 Prenos službe božje
 12.10 Simf. matineja varšavske fil. harmonije
 15.20 Zabavna glasba
 16.20 Reproducirana glasba
 16.55 Popold. koncert voj. godbe
 18.10 Mladinska ura
 20.00 Ljudski koncert
 23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.00 Poročila, kozmetika
 10.00 Služba božja
 12.00 Opoldansko zvonjenje, nato opoldanski koncert oper. orkestra
 15.50 Mladinska ura
 16.15 Predavanje poljedelskega ministra
 17.10 Poročilo
 17.50 Koncert opernega orkestra
 19.00 Prenos ljudske igre iz studia
 20.40 Večerni koncert: 1. Bach: Sonata za orgle. 2. Mozart: sonata. 3. Beethoven: Variacije. 4. Liszt: Prva legenda. 5. Kodaly: 2 komada. 6. Bartok: a) Prepri. b) Burleska. c) Prvi romunski ples, nato koncert eiganškega orkestra

563 kc München 4 kW

9.00 Protest, služba božja
 10.00 Katol. služba božja
 11.30 Popoldanski koncert
 12.30 Opoldanski koncert
 14.30 Reproducirana glasba
 15.45 Popoldanski koncert
 17.15 Mladinska ura
 18.15 Orgeljski koncert
 20.00 Večerni koncert radio-ork. nato plesna glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

10.20 Zbornik dunajskega deškega zbora
 11.00 Ljudski koncert
 15.50 »Dvanajst s počte«, po pravljici
 16.30 Ljudski koncert iz del: Johann-Josef-Eduard Strauß
 18.40 Avstrijske pokrajine, pred.
 19.50 Delavski simfonični koncert: 1. Preludij na orgle. 2. E. W. Komgold: Sinfonietta. 5. F. Schubert: Uvertura. 4. J. Bittner: Zadnja scena iz opere: »Luna sije«. 5. J. Strauß: Valček. 6. R. Strauß: Rosenkavalier, valček. 7. J. Strauß: Uvertura k operi: Calioistro, nato večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Koncert kvinteta iz Torina
 20.40 Pr. iz opere: »Vesele skrivnosti«, N. Cattozzo in »Obljubljena dežela«, opera v 2. dej., komp. A. Pedrollo nato zabavna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

9.00 Prenos protest. službe božje
 11.00 Opoldanski koncert
 12.00 Opoldanski koncert
 16.00 Koncert vojaške godbe
 18.00 Poročila v nemščini, operetna glasba
 19.00 Koncert na pihala
 20.00 Večerni koncert
 21.00 Zbornik narodnih pesmi

635 kc Langenberg 13 kW

7.00 Jutranji koncert
 9.05 Katol. jutranja slovesnost
 13.05 Opoldanski koncert
 16.05 Ura za ženo
 16.30 Popoldanski koncert
 18.10 Ura za delavce
 19.10 Poročila iz Amerike in Rusije, predavanje
 20.00 »Carobna piščal«, opera v 2. dej., Mozart nato poročila in plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 3 kW

15.00 Koncert radio-kvinteta nato postaja ne oddaja

716 kc Berlin 4 kW

9.00 Jutranja slovesnost
 11.00 Orgeljski koncert
 13.00 Opoldanski koncert
 15.00 Mladinska ura
 15.30 Novoletna zabava
 16.20 Popoldanski koncert
 19.05 Zabavna glasba
 20.00 »Carmen«, opera v 4. dej., komp. Bizet nato plesna glasba do 1.00

734 kc Katowice 10 kW

10.00 Prenos službe božje
 12.10 Simfonični koncert
 10.20 Nabožno predavanje
 15.40 Ljudski koncert orkestra
 16.55 Popold. koncert iz Varšave
 18.10 Mladinska ura
 19.20 Ljudski koncert
 20.05 Ljudski koncert radio-ork.
 23.00 Literarna ura v francoščini
 23.20 Plesna glasba

833 kc Stuttgart 4 kW

11.15 Protest, jutranja slovesnost
 12.00 Glasbena akademija
 13.00 Reproducirana glasba
 14.00 Pravljičice po zimi
 15.00 Klavirski koncert
 15.30 Legende
 16.00 Popold., koncert radio-ork.
 18.30 Ura klavirja
 19.30 Orgeljski koncert
 20.00 Zabavni koncert
 21.30 Novoletni koncert
 23.00 Plesna glasba do 1.00

896 kc Poznanj 1.5 kW

10.15 Prenos službe božje iz Po-
 znanja
 12.10 Simfonična matineja
 17.15 Mladinska ura
 17.45 Koncert solistov
 20.30 Večerni koncert
 22.45 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

9.00 Koncert na pihala
 10.45 Katol. jutranja slovesnost
 11.30 Ljudski koncert
 15.15 Mladinska ura
 15.40 Pesmi
 16.50 Odlomki iz operet
 17.45 Umetnostno in književno po-
 ročilo
 18.00 »Vas govori«, radio-pesnitev
 18.40 Angleška zrakoplova in s pod-
 mornico na sev. tečaj, teh. pre-
 davanje
 19.00 »Carraens«, opera v 4. dej.,
 komp. Bizet
 22.50 Plesna glasba do 1.00

Četrtek, 2. januarja**698 kc Belgrad 2.5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
 12.40 Opold., koncert radio-kvart.
 13.30 Dnevne vesti
 17.00 Kmet, poročila
 17.05 Iz srbskih narodnih epov
 17.30 »O Stendhalu«, predav.
 18.00 G. E. Grisold igra las. na 10.00
 pozicije
 19.30 Francoski jezikovni tečaj
 20.00 Večer komorne glasbe
 21.10 Čas in dnevne vesti
 21.20 Reproducirana glasba

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.50 Reproducirana glasba
 13.20 Dnevne vesti
 17.15 Zabavna glasba
 18.45 Dnevne vesti
 19.00 Francoski jezikovni tečaj
 19.20 Uvod k prenosu iz Ljubljane
 19.30 Prenos opere iz Ljubljane, med
 odmori poročila in vreme

183.5 kc Hönswusterhausen 30 kW

7.00 Radio-gimnastika
 12.00 Reproducirana glasba
 14.30 Mladinska ura
 15.45 Ura za žene
 16.30 Popoldanski koncert
 19.20 Upravljanje strelnega orožja,
 predavanje
 20.00 Večerni koncert
 nato poročila in plesna glasba
 do 0.30

212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
 16.15 Reproducirana glasba
 17.45 Koncert solistov
 19.25 Reproducirana glasba
 20.30 Zabavni koncert
 23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert radio-kvarteta
 11.10 Vodokazno poročilo
 12.00 Opoldanski zvonjenje

1076 kc Bratislava 12 kW

9.00 Služba božja
 11.00 Dopoldanski koncert
 12.00 Opoldanski koncert
 16.00 Reproducirana glasba
 16.50 Reproducirana glasba
 18.00 Mladinska ura
 19.00 Operna glasba
 20.00 Večerni koncert, nato plesna
 glasba

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Koncert radio-kvinteta
 19.15 Večerni koncert
 20.50 Prenos iz opere v Milanu, nato
 plesna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

9.00 Prenos službe božje
 11.03 Dopoldanski koncert
 12.00 Opoldanski koncert
 16.00 Popoldanski koncert
 19.00 Jazz, plesna glasba
 22.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

8.55 Orgeljski koncert
 9.00 Jutranja slovesnost
 11.50 Opoldanski koncert
 13.00 Koncert na mandoline
 14.50 Komorna glasba
 15.00 »Kraljevska deca«, pravljica
 opera v 3. slikah, spisal E. Ros-
 mer, komp. E. Humperdinck

18.00 Koncert pevskega zbora
 19.50 Novoletni koncert
 21.50 Mladina pozdravlja novo leto
 21.45 Zabavni koncert
 23.00 Plesna glasba do 24.00

12.05 Koncert vojaške godbe
 16.00 Pestra ura
 17.00 Ura za poljedelce
 17.40 Koncert ciganskega orkestra
 19.00 Angleški jezikovni tečaj
 19.50 Prenos iz opere, nato reprodu-
 cirana glasba

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
 16.00 Recitacije
 16.30 Zabavni koncert
 17.25 Ura pesmi
 18.45 Knjižna ura
 19.00 »O državi«, predavanje
 19.30 Španska glasba
 20.40 Simonični koncert

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert
 15.30 Popoldanski koncert
 17.50 Pozabljene Verdijeve opere
 18.00 Živali pozimi, predavanje
 18.30 Domača krma, predavanje
 19.00 Zgodovina plesa, predavanje
 19.50 Angleški jezikovni tečaj
 20.00 Zborni koncert novega dunaj-
 skega madrigal zbora: 1. H. L.
 Hafler: a) Plesna pesem, b)
 Slovo in solze, 2. A. Scandelli:
 O kokoski, 3. O. di Sasso: Lands-
 knechtstündchen, 4. W. A. Moz-
 art: Adoramus te, 5. J. Haydn:
 a) Zgovornost, b) Harmonija v
 zakonu, 6. E. Pizl: a) Im Mer-
 zen, b) Izdaja, 7. J. Brahms:
 a) V tih noči, b) Jutranja pes-
 em, 8. H. Pleß: Blagodat noči

21.00 Ura pesmi, poje A. Krajeff
 (član opere v Sofiji): 1. Pastir
 Dimo, macedonska narodna,
 2. Ob zibelki, bolgarska narodna,
 3. Pastir in deklica, G. Atana-
 soff, 4. Ranjeni junak, macedo-
 nska narodna, 5. Mladostna
 leta, D. Christoff

21.30 Ljudski koncert

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 13.30 Koncert radio-orkestra
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Koncert kvinteta iz Torina
 20.45 Igra

21.15 Pester koncert s petjem (te-
 nor): Puccini, Grieg, Santoli-
 quido, Toni, Schumann, Vir.
 Mortari, Rossini, Händel, Bi-
 zet itd.
 nato koncert radio-orkester

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 16.30 Popoldanski koncert
 17.25 Poročila v nemščini, nato pre-
 davanje
 19.05 Zabavna glasba, nato prenos
 iz gledališča

22.00 Poročila, nato zabavna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
 12.10 Reproducirana glasba
 13.05 Opoldanski koncert
 15.00 Mladinska ura
 16.30 Knjižna ura
 17.30 Popoldanski koncert

20.00 »Konjček«, (šah) (12. radio-
 polj) nato poročila in plesna
 glasba do 24.00

680 kc Rim 3 kW

13.00 Koncert radio-kvinteta
 16.40 Poročila, nato mladinska ura
 17.30 Poročila
 21.02 Prenos opere: »Puritanci«, v
 3. dej., komp. V. Bellini

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
 15.40 Pol ure humorja
 16.30 Moderne violinske skladbe
 17.30 Mladinska ura
 19.30 Zabavni koncert
 20.30 »Major Barbara«, slušna dra-
 ma v 3. dej., spisal B. Shaw
 22.30 Pouk v plesu,
 nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
 16.20 Reproducirana glasba
 17.45 Koncert solistov
 19.05 Literarna ura
 19.30 Športno predavanje
 20.30 Zabavna glasba
 21.30 Literarna ura
 23.00 Plesna glasba

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
 13.15 Reproducirana glasba
 16.00 Popold., koncert radio-ork.
 19.30 Operetna glasba
 20.00 Veliki koncert
 21.30 Večerni koncert
 22.45 Zabavna glasba do 24.00

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
 17.10 Predavanje za vojake
 17.40 Koncert solistov
 20.30 Večerni koncert
 22.15 Prenos iz Vilne

923 kc Breslau 4 kW

12.20 Reproducirana glasba
 15.45 Reproducirana glasba
 16.00 Pesmi
 16.30 Knjižna ura
 17.00 Domača glasba
 19.15 Novi plesi
 20.20 Simfonični koncert
 23.00 Plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

11.50 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 13.50 Poročila v nemščini
 16.50 Popoldanski koncert
 18.05 Reproducirana glasba
 19.05 Večerni koncert
 19.50 Uvod k operi
 20.00 Prenos opere

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
 16.30 Pestra ura
 17.00 Koncert radio-kvinteta
 19.15 Večerni koncert
 20.30 Veliki koncert, nato glesna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.50 Reproducirana glasba
 12.50 Opoldanski koncert
 15.00 Ura za žene

Petek, 3. januarja**698 kc Belgrad 2-5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
 12.40 Opold. koncert radio-kvart.
 13.30 Dnevne vesti
 17.00 Kmetijska poročila
 17.05 Recitacija iz R. Rolland: Beethoven
 17.30 »O plesnih tečajih«, pred.
 18.00 Popoldanski koncert
 19.20 Nemški jezikovni tečaj
 19.50 Uvod k operi
 20.00 Prenos iz beogr. opere
 21.30 Dnevne vesti in čas

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.50 Reproducirana glasba
 13.20 Dnevne vesti
 17.00 Ura za gospodinje
 17.30 Popol. koncert radio-orkestra
 18.55 Dnevne vesti
 19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
 20.15 Angleški jezikovni tečaj
 20.50 Kulturne in družabne vesti
 20.25 Večerna zabava
 21.50 Dnevne vesti in vreme
 22.00 Večerna zabava

183-5 kc Röni swusterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
 9.00 Skoda na setvi; predavanje
 12.00 Reproducirana glasba
 14.30 Mladinska ura
 15.40 Ura in koledar, predavanje
 16.30 Popoldanski koncert
 20.30 Zabavna glasba
 21.10 »Kralj David«, oratorij v treh delih, komp. Honegger
 22.30 Plesna glasba

212-5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
 16.15 Reproducirana glasba
 17.45 Popoldanski koncert
 19.25 Reproducirana glasba
 20.15 Simfonični koncert varšavske filharmonije, nato sprehodi po tujih postajah

16.30 Popoldanski koncert
 17.30 Moderne pesmi
 19.05 Ljudska glasba, nato prenos iz gledališča

1157 kc Leipzig 4 kW

22.15 Zabavna glasba
 13.15 Reproducirana glasba
 14.30 Mladinska ura
 16.30 Popoldanski koncert
 19.30 Zabavni koncert
 20.30 Simfonični koncert
 22.30 Iz pisem v vojni padlih vojakov

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert ruskih balalajk
 11.00 Vodokazno poročilo
 12.00 Opoldanski koncert
 12.05 Violinski koncert
 16.15 Predavanje
 17.40 Poročila
 19.00 Predavanje
 19.30 Zabavni večer
 20.30 Zabavna glasba, nato koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

11.20 Reproducirana glasba
 12.30 Reproducirana glasba
 14.45 Ura za gospodinje
 16.30 Popold. koncert radio-terceta
 18.15 »Pri avstralskih domačinih«, predavanje
 19.35 Rezervirano za prenos opere

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert
 15.30 Popoldanski koncert
 16.30 Pevska akademija, nato sonata
 17.40 Sportno poročilo
 18.00 Drsanje, predavanje
 18.50 Kaj naj dela ni sreč bolni in kaj ne, predavanje
 19.00 Avstrija na svetovni razstavi v Barceloni, predavanje
 19.30 Prenos iz dunajske državne opere, nato večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

1.25 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 13.30 Koncert radio-orkestra
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Koncert kvinteta iz Torina
 20.30 Simfonični koncert: 1. Beethoven: Leonora, uvert.; Dvořak: Novi svet, simf.; a) Adagio-allegro, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco, Odmor oz. poročila, 2. Mozart: Koncertna simf. za violino in ork., nato poročila, 3. Napoli: Otroški prizori, suita: a) Marionetta, b) Nina -

nana, c) Barbone, d) Mala žalost, e) Serenadica lutki, f) Ave Maria, 3. Sgambati: Tankred, simfonija
 nato koncert radio-orkestra do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 16.30 Popoldanski koncert
 17.25 Poročilo v nemščini
 19.05 Koncert na pihala
 19.45 Knjižna ura
 20.00 Zabavna glasba
 21.00 Operetni večer
 22.20 VII. koncert sodobne glasbe

635 kc Langenberg 13 kW

13.05 Opoldanski koncert
 15.00 Mladinska ura
 16.00 Kaj bom postal?, predav.
 16.45 Mladinska glasba
 17.30 Popoldanski koncert
 20.00 Večerni koncert
 21.00 Večer klasičkov nato poročila in plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 3 kW

13.00 Koncert radio-kvinteta
 16.40 Poročila, nato mladinska ura
 17.30 Poročila
 21.02 Prenos iz opere: »Sic«, opereta v 5. dej., komp. S. Mascagni

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
 16.30 Zabavni koncert
 17.30 Mladinska ura
 19.00 Zabavna glasba
 20.00 Internac. izmenjava programov

734 kc Katovice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
 17.45 Koncert na mandoline
 20.15 Simf. koncert varšavske filharmonije
 23.00 Literarna ura

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
 16.00 Popold. koncert radio-ork.
 18.05 Štiri leta v Ameriki, pred.
 19.05 Marie Curie-Slodowska, iznajditeljica radium-a
 19.30 »Večer v Parizu«, slušna scena, spisal Fr. Bayha in A. Schoeller

896 kc Poznanj 1-5 kW

21.00 IV. london. simfonija, Haydn nato prenos iz Londona nato prenos iz Belgije
 13.05 Reproducirana glasba
 17.45 Klavirski koncert
 20.15 Simfonični koncert
 22.45 Pouk v plesu
 23.10 Plesna glasba do 24.00

**Tovarna akumulatorjev HOPPECKE d. d. Köln a/Rhein**

Ne kupujte akumulatorjev, dokler niste ugotovili, da so cene novega

„HOPPECKE“ akumulator-ja

z ročajem - najnižje

in da je poleg tega ta akumulator najbolj dovršen

Anodne in žarilne baterije „HOPPECKE“

923 kc Breslau 4 kW

16.00 Ura za gospodinjse
16.30 Popoldanski koncert
19.15 Raska narodna glasba
20.20 »Admiral«, slušna drama, sp. O. Wessel
21.00 »Kralj David«, oratorij, komp. A. Honegger

1076 kc Bratislava 12 kW

12.30 Opoldanski koncert
13.30 Poročilo v nemščini
16.00 Reproduciran glasba
16.30 Popoldanski koncert
18.00 Modno poročilo
20.00 Zabavna glasba, nato prenos opere
22.15 Plesna glasba

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproduciran glasba
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio-kvinteta

Sobota, 4. januarja**698 kc Belgrad 2-5 kW**

12.40 Opold. koncert radio-kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.00 Kmetijska poročila
17.05 Mladinska ura
17.30 »O boleznih, ki so skupne ljudem in živalim«, predav.
18.00 Popoldanski koncert tamburškega orkestra
19.30 O agrarni banki, predavanje
20.00 Pevski koncert gđe. J. Stamatović (sopran) s klavirjem I. A. Stradella: Pietà signore; 2. A. Lotti: Pur dicesti; 3. Bekerlin: Bergeret; 4. V. Novak: Otroške pesmi; 5. M. Milojević: Zalostna uspavanka; 6. R. Schumann: Mesec sije; 7. M. de Falla: Španske narodne

21.00 »Maria Magdalena«, komedija, M. Maeterlinck, samo 3. dejanj
21.30 Čas in dnevne vesti
21.40 Koncert ciganskega orkestra
22.40 Plesna glasba iz beogr. avtokuba

977 kc Zagreb 0-7 kW

13.20 Dnevne vesti
17.00 Pravljičje
17.50 Plesna glasba
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
19.45 Radio-reportaža: Iz hotelske kuhinje
20.15 Nemški jezikovni tečaj
20.30 Koncertni večer avstrijske glasbe
22.30 Dnevne vesti in vreme

183,5 kc Köln swusterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
12.00 »Rdeča kapica«, scena za mladino
14.00 Reproduciran glasba
14.30 Mladinska ura
15.45 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
20.00 Amerikanski jazz
21.00 Slušna scena: Kdaj je zadnjič strašilo pri vas? nato plesna glasba do 0,30

212,5 kc Varšava 12 kW

16.25 Literarna ura
17.00 Večernice iz Vilne
18.00 Mladinska ura
20.30 Večerni koncert
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert vojaške godbe
11.10 Védokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvonjenje
12.05 Opol. koncerta radio-kvarteta

19.15 Večerni koncert

20.30 Veliki simfonični koncert iz Milana, nato zabavni koncert do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproduciran glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Operetna glasba
19.05 Večer francoske glasbe
20.00 Ljudska glasba, opretene arije
22.20 Koncert sodobne glasbe

1157 kc Leipzig 4 kW

18.30 »Stara Rusija«, slušna drama
19.00 Vojaški koncert
20.00 Haydn: Četrta londonska simfonija, nato prenos iz Londona in Bruslja
21.10 »Kralj David«, oratorij, komp. A. Honegger
22.45 Poročila, nato plesna glasba do 24.00

16.70 Razgovori

17.00 Predavanje
17.40 Reproduciran glasba
19.30 Tri enodejanske, nato koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Reproduciran glasba
14.25 Reproduciran glasba
16.00 Koncert na kitaro in klavir
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Ljudski orgelski koncert
18.20 Mladinska ura
18.50 Zabavni koncert radio-ork.
20.30 Zabavni večer
22.45 Plesna glasba do 0,30

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert
13.30 Popoldanski koncert
17.30 Iz »Schillerjeve domovine, pred. 18.30 Kaj pojejo otroci na Angleškem? 19.00 V spomin Max Kalbecku
19.50 Dunajski planetarij, predavanje
19.55 Komorna glasba: Fr. Schubert: Klavirski trio, op. 99, b-dur
20.30 Iz starih in novih operet, zabavni koncert

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproduciran glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Koncert radio-ork.
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta iz Torina
20.30 Prenos operete iz Torina nato plesna glasba do 0,30

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproduciran glasba
12.30 Opoldanski koncert
15.50 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročilo v nemščini, nato predavanje
19.05 Ljudski zabavni večer
20.15 Reproduciran glasba
21.00 Zborni mladinski koncert
22.20 Zabavna glasba
23.00 Plesna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproduciran glasba
12.10 Reproduciran glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
16.05 Ura za žene
16.25 Mladinska zveza, predavanje
17.30 Popoldanski koncert
19.15 Ura za delavca
20.00 Veseli večer nato poročila in plesna glasba do 1,00

680 kc Rim 3 kW

13.00 Koncert radio-kvinteta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Poročila
21.02 Koncert vojaške godbe, vmes komedija

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproduciran glasba
15.20 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
19.00 Italijanske pesmi
20.00 Radio-kabaret nato plesna glasba do 0,30

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Literarna ura za mladino
17.00 Prenos nab. glasbe iz Vilne
18.00 Mladinska ura
19.00 Henrik Sienkiewicz, predav.
19.25 Prenos iz Varšave
20.30 Večerni koncert
23.00 Plesna glasba

833 kc Stuttgart 4 kW

13.15 Reproduciran glasba
14.15 Mladinska ura
16.00 Popoldanski koncert
19.30 Violinski koncert
20.15 Sprehod po radio-valovih
21.15 »Herr Biedermeier u. Frau«, spevoigr., sp. Sterk, komp. Ziehrer

22.30 Ura slagerjev
22.30 Plesna glasba do 1,00

896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Reproduciran glasba
17.00 Večernice iz Vilne
19.30 Pol ure glasbe
20.30 Večerni koncert
22.45 Zabavna glasba do 24.00
24.00 Nočni Philipsov koncert do 2,00

923 kc Breslau 4 kW

13.45 Reproduciran glasba
16.00 Mladinska ura
16.30 Reproduciran glasab
18.05 Knjižna ura
18.55 Zabavna glasba
20.15 Izbor iz berlinskih operet
22.35 Plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

11.50 Reproduciran glasba
12.30 Opoldanski koncert
15.30 Poročilo v nemščini
16.00 Reproduciran glasba
16.30 Popoldanski koncert
17.10 Marionetno gledališče
20.15 Zabavna glasba
21.00 Mladinski zbornik
22.20 Koncert ciganskega orkestra
23.00 Zabavna glasba

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproduciran glasba
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio-kvinteta
20.30 Koncert kvinteta: 1. Flotow: Martha, simf. 2. Moffa: Villanel-la, 3. Massenot; Manon
21.00 Prenos opere iz milanske Scale, nato plesna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.50 Reproduciran glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.30 »Oči«, komedija v 1. dej.
18.40 Zimski sport, predavanje
19.00 Ljudski večer
21.00 Mladinski zborni koncert
22.20 Koncert vojaške godbe
23.00 Zabavna glasba

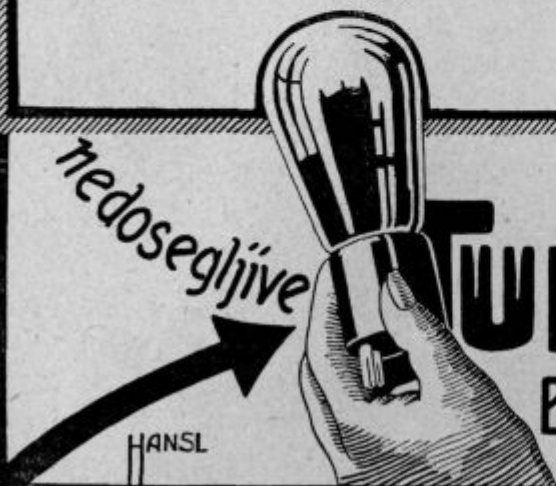
1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproduciran glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Koncert solistov
19.30 Zabavni koncert
20.30 »Kako grade orgles, pred.
21.00 »Kdaj je pri Vas zadnjič strašilo?«, hum. slušna scena, spisal A. Arhens
22.00 Poročila, nato plesna glasba do 0,30



**Najiskrenejše
božične želje**

so



TUNGSRAM
BARIUM ELEKTRONKE

VAM NAJBOLJ PRILJUBLJENI UMETNIKI — NAŠA NARODNA
PESEM — MODERNA GLASBA

na gramofonskih ploščah

Edison Bell Penkala

ki jih lahko slišite pri oddajanju
RADIO postaje LJUBLJANA

Prodaja tudi na dolgoročno mesečno odplačevanje!
Zahtevajte naše brezplačne sezname in cenike!

Edison Bell Penkala, Ltd., Zagreb

Podružnice: BEOGRAD, SKOPLJE

Zastopniki v Sloveniji:

LJUBLJANA: Ivan Bonač, pap. trgovina

CELJE: Goričar in Leskovšek, knjižarna

MARIBOR: Jos. Martinz, Maribor

ŽALEC: Vincenc Kveder, trgovec

kakor tudi v vseh ostalih
večjih krajih države



Radio omogočen vsakomur

V propagandne svrhe odda Radijska oddajna postaja v Ljubljani za čas od

15. decembra 1929 do 15. januarja 1930

po izrednih cenah in izrednih plačilnih pogojih sledeče aparate:

150

finih detektorskih aparatov s kristalom, 1 slušalko »Kapsch«, 50 m antenske žice, ter vsem ostalim materijalom, za

65 Din ter štirikratno mesečno plačilo po 75 Din.

25

troelektronskih aparatov »Ingelen« za kratke, normalne in dolge valove, akumulatorjem 18 ah, anodno baterijo 120 V, finim zvočnikom ter antenskim materijalom, za

215 Din ter desetkratno mesečno plačilo po 200 Din.

10

sedemelektronskih aparatov »Ingelen« U 7 z okvirno anteno, akumulatorjem 36 ah, anodno baterijo 120 V, dvojne kapacitete, mrežno baterijo ter zvočnikom Bled, za

1054 Din ter desetkratno mesečno plačilo po 400 Din.

Radio Ljubljana

Ljubljana, Miklošičeva 5 ★ Maribor, Gosposka 37