

Slovenski gledališki letopis
SLOVENE THEATRE ANNUAL

2019_2020



sl()gi SLOVENSKI
GLEDALIŠKI
INŠTITUT

Slovenski gledališki letopis
SLOVENE THEATRE ANNUAL

2019_2020

sl()gi SLOVENSKI
GLEDALIŠKI
INŠTITUT

Sestavil in uredil
MATIC KOCIJANČIČ

Spremna beseda:

Zala Dobovšek (dramsko in postdramsko gledališče)
Gregor Pompe (operno gledališče)
Pia Brezavšček (balet in ples)
Tjaša Bertoncej (lutkovno gledališče)
Klemen Markovčič (radijska igra)

Sodelavci za posamezna gledališča:

Tatjana Ažman (SNG Opera in balet Ljubljana), Tamara Bračič Vidmar (Bunker), Barbara Briščik (Slovensko stalno gledališče), Branislav Cerović (Mini teater), Darja Čížek (Opera in balet SNG Maribor), Lidija Franjič (Lutkovno gledališče Ljubljana), Katja Gabrijelčič (Zavod EN-KNAP), Alen Jelen (ŠKUC gledališče), Nataša Jereb (Prešernovo gledališče Kranj), Srečko Kermavner (Šentjakobsko gledališče Ljubljana), Alenka Klabus Vesel (Mestno gledališče ljubljansko), Tina Kren Mihajlovič (Lutkovno gledališče Maribor), Tina Malič (Slovensko mladinsko gledališče), Staša Mihelčič (Cankarjev dom), Martina Mrhar (SNG Nova Gorica), Sašo Petek (Mestno gledališče Ptuj), Sandra Požun (Drama SNG Maribor), Inga Remeta in Anja Pirnat (Gledališče Glej), Mitja Sočič (Anton Podbevšek Teater), Katja Somrak (Plesni Teater Ljubljana), Miha Trefalt (Gledališče Koper), Jerneja Volfand (Slovensko ljudsko gledališče Celje), Špela Zorn in Mojca Kranjc (SNG Drama Ljubljana).

UDK 792(497.4)(058)

Uvodna opomba

Pričujoči *Letopis* je osemindvajseti po vrsti in je obenem 33. nadaljevanje stoletnega *Repertoarja slovenskih gledališč (1867–1967)*. Temelji na spletno dosegljivi bazi podatkov o slovenski gledališki produkciji (na portalu www.sigledal.org), a tam zbrane podatke tudi bistveno nadgrajuje — z uvodniki, podatki o festivalih in nagradah, s podatki o reprizah in gostovanjih ter s povzetkom in primerjavo podatkov med posameznimi gledališči.

Statistična razpredelnica *Letopisa* prinaša še druge številčne podatke o posameznih gledališčih pa tudi seštevke vseslovenske produkcije v sezoni 2019/20: skupno število vseh igranih del, število igranih slovenskih avtorjev, število igranih tujih avtorjev, število premier, repriz, gostovanj in vseh ponovitev.

Letopis zajema vse gledališke zvrsti, dramsko in postdramsko gledališče, operno gledališče, balet in ples, lutkovno gledališče in tudi radijsko igro, vselej pa ga vpeljujejo uvodniki specialistov za posamezno zvrst. V *Slovenskem gledališkem letopisu 2019/20* so to Zala Dobovšek (dramsko in postdramsko gledališče), Gregor Pompe (operno gledališče), Pia Brezavšček (balet in ples), Tjaša Bertonec (lutkovno gledališče) in Klemen Markovčič (radijska igra).

Matic Kocijančič

SPREMNE INTERPRETACIJE

INTERPRETATIVE COMMENTARY

2019/2020 – SEZONA NASTOPA VIRUSA

Pandemična (neuspela) redefinicija gledališča

ZALA DOBOVŠEK

Ranljivost uprizoritvenih praks pogosto pripisujemo njihovemu efemernemu značaju; odrski dogodek kot le začasni odlitek trenutka, prostora, časa – in občinstva. Vse to strnjeno v eno samo točko izkustva, v kateri se soosmišljajo in medsebojno pomensko bogatijo vsi omenjeni elementi. Lahko bi celo rekli »kemijski« elementi. Uprizoritvena umetnost v resnici pooseblja svojevrstno »kemijo«, ki jo s frazeološkega vidika največkrat, paradokсно, razumemo in uporabljamo v dveh popolnoma nasprotujočih si pomenih. Kemija kot metafora za določeno stvar, ki je umetna in konstruirana, in kemija kot pretočna energija med objekti/subjekti, ki jo je nemogoče nadzirati in usmerjati. In morda je gledališče prav to: na eni strani docela umetna tvorba, na drugi fluiden pojav s sebi lastnimi zakonitostmi privlačnosti. Uprizoritev kot rezultat, izdelek ali pač dogodek, ki izhaja iz natančno zasnovanih in razporejenih (režijsko-dramaturških) spojin, in uprizarjanje, ki ga dopolnjuje kemija z občinstvom. Obe sta lahko dobri in obe slabi. In vendar vedno sta in ostajata – kemiji. Rahločutni zaradi naključij, odprti vprašanji in negotovosti v zaznavi. Razprti v svoji senzibilnosti in izpostavljenosti, saj ju vsakič znova dokončno definira, konstituira in fenomenološko zaokroži šele vzajemni, neposredni in zato (večplastno) tvegani moment *izvajanega* in *opazovanega*. Dogodek in njegovo občinstvo, trenutek njenega srečanja, morda trka, spojitve, ki se zgodi v skupnem prostoru in času in jo preprosto pojmuje kot *skupnost*.

Ko so sredi marca 2020 protivirusni (SARS-CoV-2) ukrepi vzpostavili nov režim na vseh nivojih našega bivanja, je bila prekinjena ali celo uničena marsikatera skupnost. Gledališka produkcija se je najprej – tako kot vsi preostali – soočila s šokom radikalnih zajezev, nato pa postopoma začela znotraj danih preprek iskati alternative ohranjanja dogodkovnosti, ki ji je bil odtegnjen ključni parameter: neposredna navzočnost akta in pogleda (nanj), se pravi, njuna *kemija*. Ta dogodkovnost je bila morda na samem začetku mišljena kot izvedba v najosnovnejšem pomenu besede, proces, da se programi in repertoarji nadaljujejo kakor koli že, da ohranjajo stik s svojim občinstvom, da se ne vdajo. Vendar je ta pragmatičnost hitro prerasla v druge pomene ali pa bi vsaj morala. Ni šlo in ne bi smelo iti le za ohranjanje produkcije kot take, temveč tudi oziroma predvsem za ohranitev skupnosti. Skupnost umetnosti in njenega občinstva, ki prečita zaveznitvo v kritični misli in avtorefleksiji. Ko je virus zarezal v vsakdan, je poleg dokončnega uničenja vsega, kar je bilo (družbeno ali zasebno) krhko, negotovo, skratka prekarno že prej, poškodoval tudi temelje številnih nekdanih samoumevnosti.

Posegel je v ustaljeni mehanizem bivanja, ki je prepreden z večjimi ali manjšimi rituali na vsakdanji ravni, eden med njimi je gotovo obisk gledališča – presunljivo smo se zavedali,

kaj vse ta obred povzroča naši eksistencialni dinamiki tako na povsem praktični kakor tudi ontološki ravni. Vsa pričakovanja, napetosti, naključja, razočaranja in osuplosti, ki nas lahko doletijo na poti na predstavo, v času nje, in ko se ta konča, so bila v hipu odrezana s sveta in zgolj figurativno premeščena na medmrežje. Če je predstava okostje, je obisk gledališča meso, oba skupaj pa enotno prešito telo. S premikom uprizoritvene umetnosti v spletno okolje se je zgodila negativna revolucija, saj se je v tej spremembi manifestiral razkroj fenomenološkega bogastva, ki ga vsakič znova kreira absolutnost združitve živosti opazovanega in opazovalca/opazovalke. In če je bilo dramsko gledališče pri tem grobo prikrajšano za nujnost pretočnosti energije z avditorijem (in vseh njenih implicitnih značilnosti), jo je performativna umetnost odnesla še slabše. Performansi in druge sorodne sodobne scenske prakse se navdihujejo in napajajo prav z nenehnih preizpraševanjem korelacije med dogodkom in občinstvom. Ne le na ravni živosti kot take, ki je tako ali tako baza za temeljni učinek vsakršnega uprizarjanja, pač pa prav z iskanjem vsega neozaveščenega ali nesprejetega: z nelagodjem, gnusom, sramom, zadrego ali celo (nadzorovanim) fizičnim posegom v osebni prostor. Ne le, da občinstva pred odrom ni bilo več, najhuje je to, da mu je bila odvzeta njegova ranljivost. Ranljivost, ki se kaže in še toliko bolj eskalira (pa čeprav nevidno in navznoter) prav v množici, med drugimi, v kolektivnem telesu. Ranljivost, ko smo lahko opazovani, medtem ko opazujemo nekoga drugega, ranljivost, kako bomo nagovorjeni, kako kontekstualizirani v dogodku, s kakšnimi provokativnimi vprašanji oblegani, medtem ko nam bodo nastopajoči naš (četudi zamolčani) odgovor prebrali z obraza. Ultimativna intimnost živega dogodka – nemoč skriti se pred drugimi, a tudi ne pred sabo. Sesutje obstoječega sistema in popolni preobrat organizacije ustvarjanja/izvajanja predstav sta se skratka zajedla tako navzven (zasuk družbene dinamike) kot navznoter (prilagajanje in tanjšanje percepcijskih zmožnosti).

V sezoni 2019/2020 je bilo kar nekaj uprizoritev, ki so svoj temeljni eliksir umetniške geste črpale prav iz resonance skupnosti vseh navzočih. Monumentalni učinek časa, prostora in domišljije, nujno opolnomočen s čvrstim primežem skupnosti, je bil temeljni atribut, ki je po projektu še *ni naslova* (2018) zaznamoval tudi sedemurno gledališko ekskurzijo *Sedem vprašanj o sreči* v režiji Tomija Janežiča (koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča in Lutkovnega gledališča Ljubljana). »Sedem vprašanj« je bilo simbolno markiranih s sedmimi ključnimi prizorišči (in urami?) po lutkovni gledališki hiši, ki funkcionirajo kot segmenti potovanja, a, paradokсно, tudi kot postajališča. Branje prostora je izhajalo iz pronicljivega povezovanja že obstoječega z novim in iskanja ne toliko arhitekturnih prostorskih rotacij kot predvsem zasukov naše (nove) percepcije. Prostor je vzniknil kot vseobsežni pojem. Izhajal je iz scenografskega, »realnega« in oprijemljivega ter se skozi izobilje pripovedovanja pretakal v notranji, domišljijski, individualni prostor, njuna relacija pa še v vmesnega, ki ga vsakič znova drugačnega ustvari konstelacija občinstva (kolektivno telo). *Sedem vprašanj o sreči* z estetiko upodabljanja in časovno dolgotrajnostjo razpira prostor reflektiranja tako trajanja kot tudi stanja v kontekstu uprizoritvenih praks. Prav *stanje* se zdi tisti nepremostljivi parameter izkustva, ki ga je tako rekoč nemogoče prenesti iz živega okolja v spletno medmrežje.

Fizična primoranost spremljanja gledališkega dogodka v dvorani je s premikom v naš dom dobila precej (samo)disciplinskih preizkusov. Nenehna možnost, da videoposnetek ustavimo, prekinemo, preskočimo ali pospešimo, vdira v sistem naše percepcije – tako fiziološke kot mentalne. Pri tem pa smo, morda celo nevede, prikrajšani prav za učinek (vznesenega ali zamaknjenega) stanja, ki ga omogoči notranja osredotočenost, kontemplacija ali druga, morda bolj pomenska angažiranost naše zaznave. Recimo občutek mučne nemoči, kakršnega je pri

občinstvu med drugim sprožila dokumentaristična uprizoritev *Gejm* v režiji Žige Divjaka (Slovensko mladinsko gledališče), ki ga preprosto ni dovolj označevati le kot režiserja, tudi ne le kot angažiranega režiserja, temveč kot redkega, v resnici verjetno edinega celostnega gledališkega avtorja v našem prostoru, ki sistematično, kritično in raziskovalno vstopa (tudi z lastnim telesom) v »nevidna« okolja ljudi, zaznamovanih z diskriminacijo, represijo in predsodki na podlagi ksenofobije, revščine in prekarizacije (v tej sezoni je s podobnimi akcenti kot soavtor režiral tudi uprizoritev *Sedem dni*). V predstavo so vključena pretresljiva pričanja o izkušnji spoprijemanja migrantov in migrantk z zahtevnostjo premagovanja »gejma«, kjer se spopadajo z »notranjim sovražnikom« (lastno voljo, energijo, stisko, optimizmom in strahovi) ter »zunanjim sovražnikom« (represijo, militarizacijo, brutalnim nasiljem, sistemskim utišanjem, nenehnim zavračanjem azila). Posredovanje dokumentacije je – razen nekaj izjem, ko se zdi, da igralska telesa s kriki in udrihanjem za hip afektirano podivjajo od neznosne vsebine – natančno, premočrtno, reportažno, celo mehanično. V *Gejmu* ne gre toliko za režiranje odrskega dogajanja kot predvsem za režiranje naših notranjih stanj in kolektivnega prostora (predstave). V komornem slogu se predstava dotika pomembnih in politično izjemno občutljivih, predvsem pa konkretnih vsebin.

Na drugi strani pa je to sezono brez dvoma zaznamovala tudi spektakelska in produkcijsko zahtevna predstava, t. i. »znanstveni kabaret« *2020* (režija Ivica Buljan) v koprodukciji SNG Drama Ljubljana, Mestnega gledališča ljubljanskega in Cankarjevega doma, ki je občinstvo občutno mnenjsko polariziral. Uprizoritev je nastala po motivih besedil Yuvala Noaha Hararija in je kot osrednjo točko raziskovanja izbrala kompleksno temo evolucije človeka. *2020* je mimo kategorij všečnosti vsekakor bil dogodek, ki je računal na sprotno odzivanje občinstva v dvorani, v enem od prizorov celo prostovoljno nastopanje na odru, v vseh pogledih pa se je naslanjal na idejo tako ambientalne, scenografske in kostumske kot tudi glasbene, tekstovne in koreografske spektakularnosti, ki bi zapolnila obsežen volumen Gallusove dvorane.

V izkušnji premestitve (in premostitve) gledaliških predstav na medmrežje se vsekakor skriva nenavaden paradoks neke naše prepričanosti, da lahko morda spletni vmesnik (videoprojekcija) lažje in brez večje kolateralne škode do sprejemnika ali sprejemnice prenese komorno zasnovano predstavo kot pa predstave spektakelskega značaja. Morda je prav obratno, bolj ko je predstava komorna, bližje smo ji v dvorani (v živo), s posnetkom pa nato povzročimo dvojno oddaljenost. Nič kaj oddaljeno namreč ni bilo občinstvo tudi v performansu *Golo življenje* v zamisli in konceptu Olje Grubić (produkcija Via Negativa), saj se je sedem golih izvajalk nenehno vrivalo med gledalke in gledalce, pri tem pa se je neprestano naslavljal tudi provokativna konotacija odnosa pozicije moči med akterkami in občinstvom. Nedvomno uprizoritvena niansa, ki bi jo videoposnetek popolnoma izničil oziroma izmaličil. Performans tematizira reprezentacijo golega (ženskega) telesa, ki je vselej implicitno vpeto v določen kontekst in s tem že predhodno zaznamovano (za razliko od moškega golega telesa, ki praviloma prezentira »generično telo«). Ironiziranje lastnega spola, cinična distanca do diskriminacij, hkrati pa obsežna fizična pripravljenost izvajalk so v uro trajajočem performansu ob konstantnem ribanju (faličnih) korenja in kumar vzporedno simbolizirale kastracijo moške dominantnosti in obenem simulirale svobodo vsakršnega telesa, ki si užitek lahko poišče in zagotovi tudi samo (lastnoročno).

Dogodka brez nians raznolikih oblik provokacije si ne moremo predstavljati tudi, kadar je vanj vpleten kantavtor in performer Marko Breclj, toliko bolj, če gre za sodelovanje z režiserjem Draganom Živadinovom. Pravzaprav vse uporabljene strokovne oznake pri obeh

zazvenijo precej okorno in formalistično, saj jima njuna opusa, aktivizem in preseganje okvirov obstoječega pripisujejo širšo umetniško definicijo. *BIOKOZMIZEM::IZREKA* (produkcija Zavod Delak), od drsko srečanje Dragana Živadinova in Marka Breclja, je dogodek (navidezne) protislovnosti, ki kljub siceršnjima globoko raznolikima estetskima izrazoma obeh ustvarjalcev najde in uprizori njuno temeljno zavezništvo. Zavezništvo v ekscentričnosti vztrajanja, robnih praks, unikatnosti in družbene neupogljivosti. Režijske geste Živadinova ostajajo docela njemu lastne, ne prilagaja jih, niti ne mehča, ostaja avtonomen, pri tem pa s subtilnimi prijemi in dramaturgijo znakov zlagoma sestavlja portret Marka Breclja. *BIOKOZMIZEM::IZREKA* je obred in je poslavljanje, predvsem pa je poklon umetniku, največkrat nerazumljenemu (zanj zgovorno govori izmišljeni jezik na odru), spregledanemu in podcenjenemu. Je neslišni in nevidni spoštljivi aplavz Marku Breclju, samosvojemu, ostro kritičnemu in neponovljivemu umetniku, čigar telo je – gledališče.

Reprezentacijo ženskega telesa skozi percepcijo feminističnih in performativnih praks je v tej sezoni pionirsko uvedel žanr »erotične drame« Simone Semenič, njeno besedilo *to jabolko, zlato* naslavlja emancipacijo ženske seksualnosti, odklone od patriarhalne zadušljivosti in kategorično opolnomočenje/osvobajanje žensk v uprizoritvenih principih. Izjemna avtoričina performativnost pisav(e) je njena značilna odlika; to je dramatika, poezija in proza obenem, je gledališče, a je lahko tudi film, je pripoved, a tudi že upodabljanje. Besedilo prežema visoka stopnja sočnega jezikoslovja, seksualne prostodušnosti, lascivnih situacij, motivike istospolnosti, masturbiranja, opolzki in prevar, ki jih avtorica vpeljuje kot povsem naravno dialektiko človeške biologije. Drama prebija led normativnih institucionalnih odrov in vanj z inflacijo reprezentiranja brezsrčne ženske seksualnosti vnaša nelagodje. Pristop režiserja Primoža Ekarta je bil predvsem racionalen in preudaren, domala v nasprotju z materialom, ki se je ponujal. Predstava se je močno oprla na predlogo, medtem ko na scenski ravni ni iskala subverzivnih (pre)tresljev. Postavitev v okrogli Štihovi dvorani je bila zasnovana koncertno, intimistično, z vablivo glasbo in odmerjenimi otočnimi svetlobnimi učinki, ki posegajo v varnost, a tudi pomenljivost zavetja teme. Kot taka je razumno ostala znotraj varnih okvirov in s tem brez dvoma zamudila priložnost drznejše krstne uprizoritve.

Gledališče vseskozi in po tihem vedno deklarativno ali pa podzvestno »tekmuje« z resničnostjo, v kakršnem koli pomenu že. Da bi jo preseglo, prezrcalilo, prelisičilo, pozabilo, osvojilo ali nadgradilo. Resničnost pod okupacijo virusa SARS-CoV-2 je v medij gledališča prinesla gromozansko zmedo, stiske in tudi nekatera poglobljena teatrološka vprašanja o percepciji v sodobnem času – kaj vse ta lahko prenese in kje se vendarle sesuje pod težo umetnih vmesnikov. In realnost je postala teater, vsakdan je zaznamovan z maskami, gibamo se strukturirano in koreografirano pod taktirko epidemioloških odlokov, dotike so nadomestile geste, atomizirano občinstvo pa se je v najboljšem primeru znašlo v konstelaciji brezstičnih otokov. Samoumevnosti so postale prestiž, a moč in žilavost scenske umetnosti mora ostati bojevita in do zadnjega upati na najoptimalnejši zaključek te vseobsegajoče pandemije.

OPERNA SEZONA 2019/20

GREGOR POMPE

Napovedana operna sezona 2019/20 je nakazovala na popolno »normalnost«, kar v slovenskih razmerah pomeni tudi nadaljevanje načrtanih kurzov, za katere je značilno upravljanje z nekakšnim avtomatskim pilotom: repertoarni izbor in njegova umetniška uresničitev ne doživljata kakšnih večjih konceptualnih pretresov, lahko sta posejana le z večjimi zmotami ali manjšimi izstopajočimi dosežki. Še najpomembnejša sprememba se zdi povezana z novim umetniškim vodstvom v ljubljanski Operi, ki ga je prevzel dosednji prvi tenor omenjene hiše Branko Robinšak. Čeprav verjetno ni mogel resno posegati v sezono, ki jo je že leto pred tem pripravil njegov predhodnik Rocco, je bilo v napovedanih umetniških ekipah mogoče jasno odčitati spremembo kurza, ki bi ga še najlažje opisali kot »vrnitev odpisanih«. Če se je pod Roccovo roko Opera skušala približevati sodobnim inscenacijskim trendom – sam vodja je imel mnogokrat v ustih skoraj kot nekakšno parolo misel o postdramskem gledališču –, potem se je Robinšak zatekel k nekaterim preverjenim imenom ljubljanske operne polpreteklosti (Lutz Hochstraate in Manfred Schweigkofler), ki so obetala perpetuiranje zdaj že nekoliko zaprašenih režijskih potez. Takšno spremembo bi lahko opisali tudi kot »z dežja pod kap« – Roccovo posodabljanje inscenacijskih pristopov je bilo sicer nujno in v skladu s sodobnimi trendi drugod po svetu, a njegova realizacija se je pogosto spremenila v mučno izčrpavanje oper z nedodelanimi koncepti, popolno odsotnostjo razumevanja medija, nekakšno umetniško samozadovoljnostjo, skrito pod sloganom »pomembno je biti sodoben«, ne glede na končni umetniški rezultat. Robinšakova imena niso obetala velikih rezultatov, le povrnitev k napol historičnemu, statičnemu, navidezno »opernemu« v smislu spoštljivega obravnavanja originalnih avtorjev in snovi, pri čemer tak odnos pogosto iz svoje enačbe okrajša eno izmed najresnejših spremenljivk: sodobnega gledalca/poslušalca. Tako je ljubljanska Opera ob vnovični menjavi jasno zapeljala v vrtiljak večnih premen med osnovnimi dihotomičnimi dvojicami – če so v znanstvenih metodologijah te razpete med racionalno in iracionalno, v politiki med levo in desno, potem so za ljubljansko Opero značilni prestopi med starinsko zaprašenim in kvazisodobnim. Zdi se, da bi navedene dvojice sicer lahko povezali v trdne verige, da je torej racionalno povezano z levim političnim diskurzom in umetniško zavezanostjo sodobnemu ter iracionalno z desnim prepričanjem in estetsko konservativnostjo, toda v primeru ljubljanske Opere si takšnega nekoliko pavšalnega spoja ne bi upal zapisati, ker po mojem na svojski način odraža arbitrarnost slovenskega opernega prostora, ki ostaja večinoma nereflektiran. To so mi samo še potrdili uvodniki direktorjev/umetniških vodij obeh slovenskih opernih ustanov, kjer ob obilici izpraznjenih besed o pomenu opere/kulture ni bilo nikakršnih resnih vsebinskih poudarkov, še posebej ne takih, ki bi v ospredje postavljali specifiko sezone. Opera se zdi kar samoumevno nekakšna nadzvrst izjemnega nacionalnega pomena. Iz vsega tega je mogoče zapisati, da se je obetala samo še ena tipična slovenska operna sezona. Sezona brez pridevkov.

A v takšno brezvetrje je z vso močjo udarila epidemija, zaradi katere sta ostali operni

sezoni obeh opernih hiš nedokončani ali deloma prestavljeni v mučno območje virtualnega, medmrežnega, izpraznjenega avditorija in kirurških mask. Ljubljanska Opera je sicer realizirala svoj operni program, a je bila premiera Verdijeve *Luise Miller* natanko nekaj dni, preden so epidemični zakoni ohromili javno življenje, premiera enodejank *Kmečka čast/ Glumači* (namenoma ne pišem *Cavaleria rusticana*, saj ne vidim nobenega racionalnega razloga, zakaj naslov ene opere prevajamo, drugega pa ne, kar na poseben način kaže na že omenjeno nereflektiranost domače operne kulture) pa je že bila potisnjena v omejujoče ukrepe NIJZ, kar pomeni, da so morale biti spoštovane razdalje med izvajajočimi; to je na oder »prineslo« orkester in s tem podrlo vsa zvočna razmerja ter tudi onemogočalo dobro glasbeniško komunikacijo, hkrati pa je bil avditorij napol izpraznjen in »zamaskiran«, zato se zdi umetniško ovrednotenje predstave manj smiselno. V mariborski Operi so morali na podoben način krstno izvedbo nove slovenske opere *Marpurgi* prenesti v jesensko obdobje strogih omejitvenih predpisov, napovedana izvedba opere *Gospodična Butterfly* pa še zmeraj čaka na izvedbo. Seveda to otežuje holistične ocene sezone, težko pa je komentirati tudi odziv obeh direktij na specifično situacijo, saj nikomur ne moremo očitati, da bi marca 2020 lahko predvidel, da se bodo vrata gledaliških hramov vsaj pri nas zaprla za tako dolgo (drugo vprašanje, povezano že z novo sezono, je seveda, zakaj obe operi tako trdovratno molčita v letu 2021).

Ob vsem tem – vsebinsko nepovezanem repertoarju, ki se večinoma prilagaja infrastrukturnim izvedbenim možnostim in lovi ravnotežje med najbolj otrdelimi komadi iz železnega repertoarja in zahtevami slovenske države po kakem domačem delu, in omejitvah, ki jih je prinesla epidemija – je operno sezono 2019/20 mogoče oceniti le kot mozaik različno posrečenih in neposrečenih inscenacij, v katerih bi težje razkrili kak posebej nov trend. Ljubljanska uprizoritev *Čarobne piščali* je bila tipična v svoji bledosti – repertoarno opero so skušali postaviti v nekakšno novo okolje, ki je pogosto spominjalo na ikonografijo znanstvene fantastike, osnovno razsvetljijsko razmerje med dobrim in zlim je bilo omiljeno, dialogi večinoma porezani, zato sta se izgubljali tako dramatična napetost kot tudi vsebinska poanta, nastopajoči pa so ob pasivni drži dirigenta (Jaroslav Kyzlink) ostajali prepuščeni samim sebi, v ospredje so prihajale njihove glasovne specifike. Te pa kažejo, da nekateri glasovi vendarle postopoma slabijo (deloma zaradi preizdatne zasedenosti, deloma, paradoksalno, prav nasprotno – zaradi zelo redkega nastopanja), zato je daleč najboljšo kreacijo pripravil gostujoči baritonist Matjaž Robavs. Tako rekoč identično bi lahko zapisali tudi o glasovnih dosežkih v *Devici Orleanski* Petra Iljiča Čajkovskega, s katero je še enkrat svojo umetniško identiteto (sposobnost odrskega vživljanja) in glasovne sposobnosti dokazala redna gostja ljubljanske Opere Nuška Drašček Rojko. Odločitev za izvedbo velike opere Čajkovskega sodi seveda med tiste bolj tvegane in smeje, čeravno se zdi, da za njo ne stoji kak poglobljen premislek, ki bi bil seveda nujen. Težko bi namreč ne opazili, da se zdi žanr velike opere, v katerem je domišljeno delo Čajkovskega, po svoji logiki in vsebini, ki se napaja predvsem pri spektakelskem in pozunanjenem, delno tudi politično motiviranem, v ostrem nasprotju s siceršnjo skladateljevo občutljivostjo, ki je na področju opere najdlje segla, ko je razkrivala intimne scene. A v 19. stoletju je bilo največje operno slavo mogoče doseči na pariških opernih deskah, zato je tja gnalo vse skladatelje, kar se ni vedno končalo uspešno. Zakaj bi se ljubljanska Opera odločila za Čajkovskega – popolnjevanje repertoarnih lukenj, vloge, primerne za člane ansambla, zunanje družbene motivacije, vsebinska poenotenost sezone ipd. – je ostalo ob vseh perečih repertoarnih luknjah nejasno, a po drugi strani se je še enkrat potrdilo, da so izvedbe ljubljanske Opere bistveno boljše, kadar se loti manj zlizanih oper.

Do določene mere je to gotovo povezano tudi z režiserjem Frankom van Laeckejem, ki je v zadnjih letih podpisal večino takšnih izstopajočih produkcij. Drugačni sta bili predstavi, ki se trdneje zapisujeta železnemu repertoarju: Verdijeva *Luisa Miller*, ki sicer ne sodi med najbolj opevana mojstrova dela, stoji pa na sredi med belkantističnimi šablonami in željo po njihovem dramatičnem preseganju, je bila v kritikovih očeh opisana kot »povprečne kakovosti«, »neizenačeno vódena«, »ne prav pomembna«, pevski dosežki so bili povprečni, prav podoben vtis pa je dajala tudi predstava obeh verističnih enodejank, ki jo je v inscenacijskem in tudi glasbenem pogledu dodatno začinilo prilagajanje epidemiološkim ukrepom.

Tudi v Mariboru so v repertoarnem pogledu stvari tekle po starih tirnicah, z izjemo napovedi premiere prvega dela nove slovenske opere, kar je razumeti kot davek ministrstvu in priložnostni poklon stoletnici delovanja ustanove. Toda v jubilejni sezoni ni šlo brez že neštete izvedbe operete *Netopir*, kar je še posebej nenavadno, če vemo, da je bila zadnja – pred desetimi leti jo je domislil režiser Vito Taufer – v umetniškem pogledu precej zadovoljiva, saj se je umikala siceršnjemu »šank« humorju. V tem, da lahko operno ustanovo v finančnem smislu globoko v 21. stoletju poganja opereta 19. stoletja, lahko prepoznamo izkaz družbene obrobnosti slovenske opere – razgledanega, občutljivega, zahtevnejšega, mlajšega poslušalca pač težko navduši, ohranja lahko predvsem občinstvo, ki po biološki logiki izginja ali pa bi po drugi strani še veliko raje poslušalo muzikal, evrovizijsko popevko ali kak primestni »špasni« teater. Takšen zdrš v popularno/zaprašeno je bil nato uravnotežen z »resnejšo« Verdijevo opero *Simon Boccanegra*, mojstrovino, ki ne navdušuje s popevkarskimi vižami. Mariborska Opera ima, roko na srce, to prednost, da je v njenem malem ansamblu tudi nekaj presežnih pevskih imen, ki lahko odrešijo predstave, kot je bilo tudi tokrat s Sabino Cvilak in Martinom Sušnikom.

Z epidemiološko stvarnostjo se je morala soočiti premiera novega dela, opera *Marpurgi* skladateljice Nine Šenk in režiserja/libretista Igorja Pisona, pri čemer je na srečo le redčila in maskirala občinstvo, medtem ko je dogajanje na odru ostajalo »neomadeževano«. Sodobna slovenska operna krajina (pa tudi siceršnja) je precej zdesetkana, zato nam manjka pravo merilo – od tega, kar smo slišali v zadnjih letih, delo Nine Šenk gotovo izstopa po tehtnosti glasbenega stavka, močna se zdi predvsem v oblikovanju instrumentalnih tekstur, med katerimi so nekatere zares zaživele živopisno in tudi občutljivo atmosfersko. Toda tudi ta premiera je pokazala na nekatere siceršnje slovenske operne zagate – veliko slabši je bil njen dramaturški tok, ki je pogosto zastajal, se ustavljal pri nebitvenem, morda celo prilagajal sposobnosti izvajalcev, ostajal nejasen pri izražanju osrednjih poant in premalo spoštoval odrski odsev glasbenih rešitev. Zdi se, da je tako opera ostala razpeta med pričakovanji naročnikov, ki so očitno želeli nekakšno veliko opero, ki bi slavila štajersko prestolnico, avtorja (Šenk in Pison) pa sta v to matrico vendarle želela umestiti delček sebe – Pison s premeščanjem vsebinskih poudarkov, vezanih na protagoniste izvirnega romana, Šenkova s konstantnim prilagajanjem glasbenega stavka. Na koncu je torej umanjala premočrna vizija, kakršno bi avtorja lahko uresničila v okolju, ki bi neomajno zaupalo v naročeno delo in v umetniške potenciale novega opernega dela.

Prav slednje je problem slovenske operne kulture, ki seveda ni vzniknil v sezoni 2019/20, temveč pesti domačo operno sceno že nekaj desetletij. Operni pogon se je pri nas spremenil v inertnega mastodonta, ki se v ničemer ne prilagaja družbeni realnosti in s tem tudi različnim estetskim realnostim. Niti ne sledi uprizoritvenim trendom v sodobnih evropskih opernih gledališčih. Zaradi vsega tega prihaja na nekakšno družbeno-kulturno obrobje, ko premiere

v opernih gledališčih niso več osrednji kulturni dogodek v mestu. O njih se ne poroča, če pa že, z izpraznjenimi superlativi nepoznavalcev, ljubiteljev ali prijateljev. O operi ni razvitega diskurza, ni premišljevanja, ki bi segalo onkraj intendantskega pragmatizma, obstaja velika brezodmevna komora, ki se zdi ustvarjalcem ob nekaj slabih kritikah še kar udobna. Opera je za širšo gledališko kulturo drugorazredna odrska umetnost, v katero ne velja vnesti večjega truda, saj ne dovoljuje eksperimentov, vsebinskih poudarkov, premestitev. Podobno se zdi nepomembna glasbeniku, ki meni, da ga oder potiska v ozadje, da je zgolj nesmiselna spremljava. Takšen nikogaršnji teren pa je sijajno gojišče za »pasioniranega« ljubitelja opere, ki se je vsega naučil izkušensko in ki ne prestopa ozkih mej lastnih plašnic. Standardni pogon naše domače opere sicer še teče, toda njegov tek je vse bolj podoben v prazno vrtečemu se brezzobemu mlinu. Obe operni ustanovi bi morali zato čim prej spoznati, da morata sami pomagati pri rasti operne kulture in njeni trdnejši umeščenosti v splošno kulturno okolje. Takšen projekt pa ne bo mogoč brez podpiranja višje ravni diskurzivnosti, torej debatiranja, pisanja, razlaganja, premišljevanja, polemiziranja, tveganja, tudi ostrih kritik in iskrenih pohval.

Medtem ko teče domača operna scena svoj lastni mirni, a počasni tek, je slovenska režiserka Mateja Kolečnik v eni izmed najprestižnejših evropskih ustanov, Bavarski državni operi, pripravila premiero Verdijevega *Falstaffa*. Kritiški odzivi so bili izjemni, še posebej zaradi finala, v katerem je Kolečnik odrske protagoniste stisnila v zoomovski ekran, nato pa jih v izpraznjeno dvorano vrnila s kirurškimi maskami. Končni fugato, »Tutto nel mondo è burla«, je v času nove realnosti pridobil nesluteno kritične in tudi nostalgичne podtone. Z enim zamahom, ki je sledil večji in hitri mizansceni, je režiserka pokazala, da je lahko opera še kako aktualna, pereča, družbena, skratka pomembna. Pomembno je tole: to je pokazala slovenska režiserka.

OKR NJENA PLESNA SEZONA 2019/20

PIA BREZAVŠČEK

Heterogeni in (še) vedno marginalizirani sodobni ples

Zaradi epidemioloških razlogov okrnjena sodobnoplesna sezona 2019/2020 se v tem trenutku, ko smo preživel i že skoraj celoletno zaprtje vseh prostorov predstavljanja uprizoritvenih umetnosti z manjšim poletnim predahom, zdi skorajda kot oddaljen sen, v katerem je bilo sodobni ples še mogoče spremljati v živo. Obenem pa ta sen obuja precej natančen materialni dokaz resničnosti izvedbe teh dogodkov, ki obstaja na novoustanovljenem portalu www.neodvisni.art. Ta poleg sodobnega plesa z refleksijami pokriva tudi druge performativne produkcije domače neodvisne scene. Poslanstvo portala, ki ga od ustanovitve na začetku leta 2019 tudi sourejam, je namreč detektirati in reflektirati vse premiere nevladnih organizacij s področja sodobnega plesa, performansa, gledališča in intermedijskih umetnosti, ki se dogodijo v našem prostoru. Sodobni ples pa je še vedno v celoti neinstitucionalizirano področje ustvarjanja – v tem smislu se na tem področju od sezone pred petimi leti, ko sem nazadnje imela čast zapisati uvodnik za *Slovenski gledališki letopis*, ni premaknilo prav nič. Kakor za besedilo o prostorih v prihajajoči reviji Maska piše plesni arhivar in kurator Rok Vevar, nas lahko zavede množica uprizoritvenih prostorov, kjer se ples odvija, ki je po njegovem zgolj simptom inflacije kulturnih produktov. Medtem pa se za pogoje njihovih nastankov odločevalci ne menijo. Sodobnoplesna dela – ki po vrhu niso sistematično evidentirana in zgodovinjena in morajo zato neprenehoma dokazovati svojo umeščenost in vrednost ter so nenehno podvržena izbrisu – nimajo primernih pogojev za svojo produkcijo. Tudi število vadbenih prostorov in studiev nikakor ni usklajeno z dejanskimi potrebami področja. Sezona 2019/2020 je tako še bolj kot katera prejšnja tudi rezultat teh produkcijskih pogojev, ki jih je še dodatno udušil njen predčasni zaključek zaradi koronakrize. Slovenski sodobni ples je lahko produkcijsko dovršen (torej od ideje do izvedbe izpeljan brez večjih kompromisov) le še tam, kjer so zagotovljeni kolikor toliko profesionalni prostorski in programski pogoji, kar pa je vse redkeje. To sicer ne pomeni nujno, da je tam najzanimivejši.

V tem prispevku ne naštevam predstav kronološko, niti ne omenjam prav vsake produkcije v sezoni s posebno doslednostjo, ampak se ob lastnem gledalskem spominu in rekonstrukciji sezone prek raznih zapisov o plesnih predstavah naključno spotikam ob določene zanimive ali problematične fenomene. Opazno pa je, da se samoizpraševanje slovenskega sodobnega plesa nezadržno dogaja in s tem se polje regenerira: ko na področje vstopajo nova imena; ko nekatere ustvarjalce raziskovalni proces popelje tako daleč, da je treba izumiti nove formate; skozi samozgodovinjene v plesnem delu samem.

Morda začnimo kar tu, na mestu enega izmed utemeljitvenih aktov slovenskega sodobnega plesa, namreč pri Marti Paulin - Brini, partizanki, ki se je učila plesa pri pionirki izraznega plesa na Slovenskem Meti Vidmar. Plesna sezona 2019/20 se je med drugim namreč začela

na festivalu Mesto žensk s premiero predstave *Brina Bare Kolenc*, ki se ukvarja s to skorajda mitološko nacionalno plesno figuro. Ta predstava, kljub verodostojnemu prikazu arhivskih gradiv in nekaterim inovativnim performativnim rešitvam, v uprizoritvenem smislu ni uspela rekonstruirati uporne geste plesa. Mit je ostal nenačeti, a vera vanj v sodobnem trenutku in skozi dotično predstavo bolj in bolj razpada. Kot bi ustvarjalci lahko, nemara tudi zaradi zgoraj opisanih pogojev dela, prišli le do neke točke, pot do dokončne izpeljave pa nato poskušajo kompenzirati zgolj s stavo na svoje izkušene telesne prezenze.

Drugačna historizacija pa se dogaja v delu Iztoka Kovača *Vrtoglavi ptič*, kjer gre za samozgodovinenje plesnega filma *Vrtoglavi ptič* iz leta 1997, ko je imel slovenski sodobni ples, tudi zaradi koreografovih zaslug, dejansko popolnoma drugačen status in celo določeno mero (tudi mednarodnega) ugleda. Iztok Kovač, ki je danes umetniški vodja En-Knap Group, edinega stalnega ansambla za sodobni ples v Sloveniji, in ki z zavodom En-Knap upravlja Španske borce, se s tedaj na novo osveženim ansamblom (ki je danes ponovno prenovljen) v delu prevprašuje o lastnem koreografskem delu, pri čemer pa se neogibno zapleta v vzole anahronizma, ponovitve, avtorskih postopkov, kolektivnega, en-knapovskih figur in očitne premene časa, v kateri se vse to zrcali. Ko Blaž Lukan za portal Neodvisni zapiše, da ena izmed plesalk, Giorgia Belotti, nazadnje bolj kot »vrtoglavega ptiča« upodablja *nebogljenega* ptiča, ki »kljub vitalizmu in volji ne ponuja nobene realne možnosti (vz)leta več«, nemara med vrsticami ne govori samo o določeni izčrpanosti en-knapovske poetike, ampak tudi o kratkovidnosti kulturnih politik, ki v podpori slovenskemu sodobnemu plesu ne vidijo širše od enega samega imena, četudi se to ansambelsko množi.

Sicer pa gre pohvaliti prizadevanja zavoda En-Knap za iniciacijo novih programov regionalnega sodelovanja, saj je to na področju plesa pri nas, če odmislimo dolgoletna prizadevanja Nomad Dance Academy, zelo pičlo. En-Knap je tako pred sezono nastopil z javnim pozivom za koprodukcijsko sodelovanje v novi regionalni mreži Pan-Adria, kamor je povabil nastajajoča celovečerna dela uveljavljenih slovenskih umetnikov. Sodelovanje je zagotavljalo koprodukcijski vložek in gostovanja v petih mestih regije. Za izbrano predstavo *Free standing* Maše Kagao Knez, Kaje Lin J. Avguštin, Josepha Nzobandore - Josea in Kanya Obenge sicer ne moremo reči, da razen različnosti plesnih teles ponuja posebne sodobnoplesne konceptualne ali izvedbene presežke. Poleg tega ostaja ugnezdjena v ustaljenem produkcijskem formatu, ki ima jasne omejitve.

Po drugi strani pa je močno porasla praksa samoregenerativnih procesov, ki vztrajajo zunaj formata premiere in ene ali dveh ponovitev, kot jih omogočajo ustaljeni postopki financiranja in število odjemalcev teh vsebin. Morda je ena takih najznačilnejših praksa Snježane Premuš, ki ustvarja po somatski metodi »body mind centering« (BMC) in ki razume gibanje in misel, telo in um kot celoto, v prepletu. Premuš to metodo, ki se sicer uporablja tudi za terapevtske namene, uporablja za ustvarjanje plesnih del. V njenem laboratorijskem delu *Vsak zdaj je čas, prostor*, ki je nastalo z dolgoletnim raziskovanjem, obiskovalec ne zasede mesta v avditoriju, temveč se prek doživetja integrira v samo jedro uprizoritve. Ob prakticiranju določenih somatskih koreografskih nalog osrednjega dela avtorske ekipe v prostoru, ki ga zvočno subtilno in po posameznih kotičkih usmerjeno oblikuje glasbenik Boštjan Perovšek in lučno vodi Špela Škulj, se prek odnosov in atmosfere na obiskovalce prenese posebna dovzetnost za lastno gibalno ustvarjanje in raziskovanje. To je očiten pomik od reprezentacije k vključujoči praksi, ki ponovno izumlja smisel gibanja tako za ustvarjalce kot za občinstvo in kaže na telesne potenciale, ki so v današnjih časih »socialne distance« še posebej potrebni

nepovršinske obravnave. Zdi se kar nenavadno, da je tako drugačna praksa našla svoje mesto tudi v spremljevalnem programu Festivala Borštnikovo srečanje.

Nekonvencionalno prakso družbene koreografije, ki poseže v zunanje javne prostore, je v sezoni 2019/20 nadaljevala Mateja Bučar z *Dvojino*, kjer sinhrono gibajoči se, v usklajeno rdečo barvo oblečeni plesalki v javnem prostoru predstavljata določen moment kratkega stika, tujka. Njuna »turistična« pojava z ročno prtljago v času zaprtja države je v izpraznjeni Ljubljani delovala kot napaka v sistemu. Kranjske ulice pa je zavzela *Jata izkušenih ptic* Ajde Tomazin. Projekt je nastal v sodelovanju z zaključeno skupino udeleženk delavnic, ki jih je avtorica predhodno vodila s predstavnicami tretjega življenjskega obdobja. Njihova intimna doživetja so bila vkomponirana v širši kontekst in se materializirala skozi koreografijo vodenege sprehoda po mestu.

Mlajši ustvarjalec Jan Rozman, ki pa si je že zaslužil nagrado Ksenije Hribar za perspektivnega koreografa (2019), se je v tej sezoni predstavil s koreografijo *Mememe* v produkciji zavoda Emanat, ki je nekoliko prevprašala in pomladila običajne teme in pristope nedavnega sodobnega plesa. Ljubljana je prek mladih ustvarjalcev, ki se z akademij v tujini vračajo v Slovenijo, deležna vsaj nekaj svežega vetra pri pogledih na koreografsko delo. Skozi predstavo so štirje plesalci svoja telesa spreminjali v simulakre, spletne meme, grafično-tekstovne domislice, ki so se ob spremljevalnem tekstu Varje Hrvatin projicirali na papirnato pregrado v dvorani. Fabricirano spakovanje za zaslone telefonov je dovolj avtentičen prikaz koreografije sodobnih življenj, preseljenih na družabna omrežja in vodenih s spletnimi klici. A ko se v drugem delu predstava želi kritično upočasniti prav skozi medij plesa, ji zmanjka vokabularja. Vseeno pa je predstava pomembna tako za koreografsko raziskovanje – prvič je namreč delal z nekoliko večjo ekipo – kot za samo poživitev vsebin domačega sodobnoplesnega miljeja.

V Plesnem Teatru Ljubljana (PTL), enem od dveh prostorov, ki sta namenjena pretežno plesu, so se prav tako odločili za produkcijo mlade ustvarjalke, sicer stare znanke te produkcijske hiše – Veronike Valdes z duetom *Temna večerja*, ki je pravzaprav razširitev starejše miniature. Producirali pa so tudi predstavo Johannesa Randolfa *2gether/Al(l)one*, soavtorica je prav tako ustvarjalka mlajše generacije Jerca Rožnik Novak. Ta produkcija je kasneje v času zaprtja doživela tudi posebne adaptacije za virtualno participacijo. PTL-jeva produkcijska usmeritev je očitno usmerjena na manjše produkcije predvsem mladih ustvarjalcev, podpira pa plesna dela s fokusom na gibalni izvedenosti. Zdi se, da je zato za določen, bolj eksperimentalen ali konceptualen del plesne scene ta oder postal precej nedostopen. Tako smo lahko v tej sezoni tu gledali tudi premiero Avstrijke Dagmar Dachauer, sicer nagrajenke občinstva ene izmed preteklih Gibanic, tokrat z *The Feline Project*, kjer virtuosno in natančno raziskuje z mačjim gibanjem navdahnjeno telesno mehaniko.

Prav tako v PTL, ki je bil tokrat v vlogi koproducenta, je svoje tridesetletno delovanje s predstavo *Tridekada* praznoval koreograf in plesalec Igor Sviderski. Tam je gostovala tudi slovenska premiera *Jedača* pri nas delujočega slovaškega koreografa Milana Tomašika, ki je to delo ustvarjal s slovaško zasedbo. V Sloveniji delujoča koreografinja Magdalena Reiter je to sezono prav tako ustvarjala z ekipo iz tujine. Delo *Delčki pogovora* je ustvarila s hrvaškim Studiem za sodobni ples v koprodukciji Zagrebškega plesnega centra, kjer smo lahko videli kar šest plesalk v trodelni koreografiji na temo dojemanja in samozaznavanja (ženskega) telesa na odru.

Sezona je bila res zelo heterogena, morda ne le zato, ker ni infrastrukturnih pogojev za tesnejše delo in izmenjavo kreativnih idej in postopkov v obliki skupnih jutranjih klasov,

ki so včasih povezovali sceno, ali skupnega prostora dela. Posamezne organizacije, pa tudi nekateri prostori uprizarjanja, se vedno bolj zagrajujejo in se osredotočajo zgolj na lastne preference. Za najbolj odprt in inkluziven prostor za razne oblike izrazov in formatov sodobnega plesa se vedno znova izkaže predvsem Stara mestna elektrarna. Plesna sezona je bila kljub predčasni prekinitvi tudi zelo bogata. Kriterije za štetje je sicer zaradi poroznih mej med profesionalnimi in polprofesionalnimi produkcijami ter produkcijami, ki segajo na druga polja uprizarjanja, zelo težko določiti. A čez prste se jih je gotovo zvrstilo okrog trideset. Tako bi med plesna dela lahko šteli tudi hibridne gibalno-performativne uprizoritve, kakršna je bila *Spanje* Barbare Novakovič Kolenc, ki temo sanj in spanja obdeluje skozi koreografska in govorna sredstva. Prav tako je koreografija pomemben segment *Triadnega baleta* Jana Krmelja, ki je imel za naš prostor nekonvencionalno produkcijsko pot. Nastal je namreč v okviru stoletnice Univerze v Ljubljani in praznovanja stoletnice Bauhauza, uprizorjen pa je bil v dvorani Tabor. Gre za nekakšen monumentalni hommage predstavi Oskarja Schlemmerja iz leta 1922, a z izrazito Krmeljevo avtorsko noto. Na robu plesnega izraza, vseeno pa s strani ustvarjalcev, ki večinoma izhajajo iz polja sodobnega plesa, v produkciji zavoda Emanat že od leta 2013 deluje tudi tehno-burleska *Tatovi podob*, ki v klubski atmosferi s preoblačenjem in posnemanjem preigrava družbene (spolne) vloge. V tej sezoni se je s solo burlesko *Življenja in smrti HPD-ja* predstavil Loup Abramovici oz. HPD (Hormonal Petubator in Decay).

Vedno več je tudi vdiranja urbanih ali folklornih žanrov v polje profesionalnih plesnih produkcij. Tako se je pri nas vzpostavil celo festival flamenka, v sezoni 2019/20 pa smo doživeli kar dve premieri, ki močno črpata iz španskih folklornih plesov – Urška Centa je predstavila duet *Eno – One*, Anja Mejač pa *Prostor med nama je najin odnos*. Fascinacijo nad tem žanrom, če ni temeljito prevprašan, pa težko presojamo s kriteriji sodobnega plesa. Zanimivo je tudi, da je Flota skupaj z Urbano sceno v koprodukciji s Slovenskim mladinskim gledališčem na oder postavila *Cypher* v improvizirani režiji Sare Šoukal, Alexa Techa in Žigana Krajnčana, ki so v nekakšni urbano-plemenski situaciji prostega toka združili mlade urbane plesalce, glasbenike in improvizatorje. S tem se tudi v to sezono še vleče fascinacija nad urbani plesnimi žanri, ki sta jih pred nekaj leti na sceno zanesla Žigan Krajnčan in Gašper Kunšek s predstavo *Alien Express*. Sekvenco tega dela, *Alien Express: Neodpovedan let*, sta avtorja v času zaprtja javnega življenja priredila tudi za splet prek programa Šteam Kina Šiška. Predstava, ki prav tako deluje znotraj žanra, tokrat buta, je tudi *Postaja samobitno* Klemna Janežiča, ki je bila v Stari elektrarni zadnja premiera pred spomladanskim popolnim zaprtjem gledališč. S plesalcem pa nastopi tudi ultralahki dron, ki kot mehanični soigralec žanr nekoliko ironizira. Če se žanri ne jemljejo prereno oz. so umeščeni v predstavo zato, ker lahko nekaj prispevajo h konceptu, so lahko zanimiva komponenta sodobnih predstav.

Poleg že omenjenih del gre v sezoni izpostaviti vsaj še *Dediščino* Andreje Podrzavnik, ki jo je ustvarila skupaj z Majo Dekleva Lapajne in oblikovalcem svetlobe in prostora Jako Šimencem. Delo Andreje Podrzavnik zaznamujejo demokratični procesi dela s stalnimi sodelavci, kar rezultira v poglobljenih in rahločutnih raziskovanjih. Morda še najmanj virtuoza, a zares prava oda plesu pa je bila predstava Jasmine Založnik in Darka Dragičevića *Sedaj sem ... neskončnost*, ki nas je z močjo pripovedi popeljala v postapokaliptični svet hologramskih teles, kjer je prav ples tisti, ki omogoča čezvrstno komunikacijo in ustvarja novo materialnost.

Gotovo pa je kar nekaj produkcij zaradi predčasne prekinitve sezone izostalo ali bilo prenesenih naprej, nemara v nek nedoločen čas, in še čakajo na pravo realizacijo, tudi če so

morda bile izvedene v provizoričnih spletnih formatih. Sodobni ples, ki pogosto nima domicila in zgolj gostuje v raznih uprizoritvenih prostorih, je dvomesečna predčasna prekinitev sezone močno prizadela, saj so bile rošade prav vseh načrtovanih predstav v ozko poletno okno odprtja organizacijsko nemogoče. Vendarle pa smo jeseni 2019 še v celoti doživeli CoFestival, junija 2020 pa festival Spider, ki se za trenutno situacijo priročno odvija na prostem, na Plečnikovem letnem gledališču v Tivoliju. Festivala sta vsak po svoje poskrbela tudi za nekaj prepotrebne uvoza sodobnega plesa.

V baletu kljub novemu vodstvu – nič novega

Tudi v obeh baletnih hišah je koronavirus delno prekinil ustaljeno dinamiko dveh premier na sezono, ki jo vzdržujeta že vrsto let. Za ljubljanski Balet je bila sezona prelomna tudi z vidika novega umetniškega vodstva. Mandat je namreč potekel Sanji Nešković Peršin, ki je nacionalno baletno hišo v prestolnici vodila zadnjih pet let. Pred zaključkom pa ji je bilo očitano celo, da hiše ne vodi v skladu s poslanstvom, navedenim v sklepu o ustanovitvi javnega zavoda. Njen program naj bi bil pretirano osredotočen na sodobni balet, čeprav je to, kaj je klasično in kaj sodobno, v ljubljanskem Baletu stvar polemik že vsaj, odkar sta ga vodila Pia in Pino Mlakar z repertoarjem, ki bi ga danes nemara imeli za preveč avantgardnega. Sezona 2019/2020 je bila tako uradno že v domeni novega umetniškega vodje Petra Đorčevskega – sicer baletnega solista – za kar ga je pooblastil v. d. ravnatelja Staš Ravter. Đorčevski je sicer baletno hišo vodil samo prehodno leto in pol, saj je z letom 2021 že imenovan nov umetniški vodja, Italijan Renato Zanella, ki je med drugim vodil tudi baletni ansambel Dunajske državne opere.

Gotovo pa je program za sezono 2019/2020 še plod dela stare umetniške vodje Sanje Nešković Peršin, saj se tako velike produkcije načrtujejo precej vnaprej. Vsaj s prvo premiero je ljubljanska baletna hiša zelo dobro zadela ravnesje med koreografsko svežino in pripovednostjo, ki jo publika želi in pričakuje. Koreograf Leo Mujić, ki se je kot plesalec kalil na najpomembnejših odrih sveta in v družbi baletih koreografov, kot sta Forsythe in Béjart, je za baletni oder adaptiral Fitzgeraldov kulturni roman *Veliki Gatsby*. Ni se odločil za živo glasbo, temveč je skompiliral glasbo različnih provenienc glede na dramaturgijo zgodbe, od klasičnih do jazzovskih skladb, med drugim tudi Philipa Glassa in Glenna Millerja. Balet se v pripovednem smislu drži naracije originalne zgodbe in upodobitve likov. Kostumografija in scenografija nas prestavita v bučna dvajseta leta v Ameriki, v čas prohibicije, hitrih zaslužkarjev in bajnih zabav. Tudi baletno koreografijo poživljajo družabni plesi tistega časa, kot je čarlston, in tako v predvidljivo klasiko vnašajo življenje ter duh časa uprizorjene zgodbe. Zgodovina in klima dvajsetih let sta nemara dovolj dekadentni in razburkani, da sta razburljivi za današnjega gledalca, hkrati pa dovolj oddaljeni, da sta primerni tudi za vrst s toliko omejitvami in konvencijami, kot je balet. Afroameriška glasba v baletnem kontekstu še danes deluje presenetljivo sveže. Najprepričljivejši so množični prizori zabav, kjer sodeluje praktično celoten ansambel.

Druga premiera, pri nas redko uprizorjeni romantični balet *Gusar* s koreografijo po Petipaju po motivih lorda Byrona, ki jo je postavil španski koreograf Jose Carlos Martinez, pa se je zaradi koronavirusa zamaknila s pomladi na jesen 2020. Balet je tako kompleksen stroj, da ga je organizacijsko zapleteno ustaviti, vzdrževati in ponovno zaganjati. V nasprotju s prvo premiero je ta balet – s solidno izvedbo nekoliko skrajšanega originala – ostal v klasični repertoarni liniji. Tudi tokrat, predvsem zaradi ukrepov za preprečevanje koronavirusa, ni bilo

žive glasbene spremljave, ampak vnaprej posneta izvedba opernega orkestra. Umetniški vodja se je za zamaknjeno premierno izvedbo, da bi dodal nekaj pompa, odločil povabiti ugledne tuje soliste, ki so prinesli nekaj svežine in dodatne virtuoznosti. Tako smo lahko videli Maio Makhateli iz nizozemske nacionalne baletne hiše in Natascho Mair iz dunajske baletne hiše. V zadnjem hipu je prišlo do alternacije prvaka iz Londona Vadima Muntagirova s prvakom z Dunaja Jakobom Feyferlikom.

Mariborski Balet je sicer uspel izvesti obe premieri, *Pepelko* v priredbi koreografa Jeana-Christopha Maillota in za las tudi serijo treh koreografij – Alexandra Ekmana, Jiřija Kyliána in umetniškega vodje Edwarda Cluga – pod skupnim naslovom *Falling Angels*. Slednjo sicer za las, tik pred spomladanskim zaprtjem, tako da ponovitev zatem nekaj mesecev ni bilo. *Pepelka* na glasbo Prokofjeva je klasična (romantična) baletna pravljica, v tej izvedbi so bili poudarjeni psihološka nota in tudi temnejši ter bolj seksualni podtoni likov. Ples so poživili asimetrični in igrivi kostumi Jeroma Kaplana. Tijuana Kriřman Hudernik je upodobila bosonogo *Pepelko*, največ pozornosti pa so pozele karakterne vloge mačhehe (Asami Nakashima) in obeh polsester (Tetiana Svetlična in Evgenija Kořkina).

Manj pripovedni in pravljčni, že skoraj mehanski, s poudarjeno virtuoznostjo, pa so bili mariborski plesalci v *Falling Angels*. Prvi del triptiha je pripadel švedskemu koreografu Alexandru Ekmanu z delom *Left Right Left Right*, ki je terjalo ritem in koncentracijo. Scenski elementi tega plesa so tudi fitnes naprave, plesalci so skorajda vojařko natančni. Oblečeni v obleke in športne copate utelešajo hiter tok življenja, ki lovi ritem kapitala. Kontrapunkt tega toka je eklatantna plesalka v rdečem Klavdija Staniřić. Delo je bilo v Mariboru sicer premierno prikazano že v prejšnji mariborski baletni sezoni. Drugi del večera je bil namenjen hiřnemu koreografu in umetniškemu vodji, ki je mariborski ansambel oblikoval po svoji podobi. Delo plesalcev v koreografiji *Handman* na glasbo Milka Lazarja, Justina Hurwitza in Tima Simonca je usklajeno in mehanično. Kylianovo delo *Falling Angels* pa je starejše, iz leta 1989, narejeno na glasbo Steva Reicha. Vzneseni ritualni ritmi s pridihom Afrike poganjajo sodobnobaletno koreografijo. Tip koreografije vseh treh delov triptiha je tisti, ki je proslavil in dal pečat mariborskemu baletnemu ansamblu. A morda ta ni tako zelo revolucionaren. Lahko bi se strinjali z nedavnim polemičnim zapisom Roka Vevarja na druřabnih omreřjih, da gre pri taki koreografiji za »zatiskanje oči pred stvarnostjo in pred življenjem [...] V njej na račun koreografije življenje molči. Na odru so plesalci, ki nimajo človeřkih lastnosti.«

Slovenski nacionalni balet se je to sezono izkazal za povsem solidnega. Usmeritveno pa je še vedno tam, kjer smo ga pri nas vajeni, in zdi se, da drugačnih ambicij trenutno tudi ni na obzoru.

SEZONA, KI TO NI BILA

Lutkovno leto, zaznamovano s koronavirusom

TJAŠA BERTONCELJ

S težavo govorimo o celovitosti ali rdeči niti lutkovne sezone 2019/20. Pomladi jo je zaznamovalo popolno zaprtje gledališč zaradi ukrepov za zaježitev novega koronavirusa. Kljub uvodnemu ustvarjalnemu potisku na začetku sezone in želji po kreaciji novih prijemov lutkovnega gledališča so se prvotno zasnovani programi morali prilagoditi novonastali situaciji. V okrnjeni verziji je bil izveden le del lutkovnih predstav.

Nove razmere pomenijo začetek umanjkanja kulturnega bitja in začetek dolgo trajajoče kulturne covidne faze, ki je razkrila nezadostnost družbe brez kulture in nujnost premisleka o novih oblikah stika s publiko.

Lutkovni odzivi

Ne glede na prekinitve prvotnega načrta sezone gledališča niso popolnoma zamrla. Institucionalna gledališča so nekatere vsebine preselila na splet v obliki brezplačnih predstav. Nastali so tudi novi (spletni) pedagoški programi, npr. *Naredi sam* v Lutkovnem gledališču Maribor (LGM). Gledališka realnost je torej nastopila v virtualni obliki, čeprav se v tej sezoni še ni uveljavila praksa spletnih lutkovnih premier. Pomanjkanje živih predstav pa je pokazalo tiste specifične (prisotnost gledalcev, interakcija med gledalci in animatorji, gledališče kot enkratni dogodek itd.), brez katerih gledališče ne obstaja zares in jih splet ne more nadomestiti.

Lutkovno gledališče Ljubljana (LGL) se je na koncu sezone vključilo v organiziranje zunanjih prizorišč, npr. Odperti oder, Muzejska ploščad, Tivoli – Švicarija in Arboretum. Ob sprostitvi ukrepov pa so odigrali *Sovico Oko*, ki je bila ena redkih v živo uprizorjenih predstav na notranjih prizoriščih.

Koronavirus je onemogočil realizacijo programa tudi **neodvisnim** ustvarjalcem. Sektor, ki je podhranjen že v normalnih okoliščinah, se je ob zaprtju znašel v še večji stiski. Mini teater je imel npr. za čas od marca do maja 2020 načrtovanih več kot 20 predstav in več kot deset gostovanj po Sloveniji, zaradi ukrepov za preprečitev širjenja covida 19 pa je bilo vse odpovedano.

Kot odgovor na družbeno stanje se je lutkovni umetniški potencial usmeril tudi v oblike protestne scenografije. Sanja Fidler in Brane Solce, ki pod imenom Protestival ustvarjata protestniške scenografske izdelke že skoraj deset let, sta tudi v kontekstu protestov leta 2020 kontinuirano kreirala papirne vizualne »uprizoritve« z družbenokritičnim angažmajem.

Nekateri producenti (npr. Gledališče Ane Monro) so lahko izkoristili svoje poznavanje javnega prostora kot prostora uprizarjanja gledališke umetnosti. *Zadnji ulov* je ulična in interaktivna predstava na prostem, ki vključuje velike lutke in razpira človekov odnos do narave.

Čas karantene sta za ustvarjalni potisk izkoristili režiserki Tea Kovše in Yves Brägger z miniaturo *MOŽ! sedi z mano*. Ta »koronaprojekt« posredno tematizira razmere zaprte družbe v času koronavirusa skozi atmosferske nastavke Kafkove *Metamorfoze*, Grumovega *Tjuja* in resnične zgodbe avtoričinega dedka. Govori o boječem človeku, ki svoj čas najraje preživlja za štirimi stenami in nikdar ne zapusti svojega doma. V svoji osami nas popelje skozi različna čustvena stanja in odzive. Animacija in zvočni glasovi kreirajo doživljajski svet osamljenosti, strahov, notranjih demonov, spominov in lepote človeka, ki ne izhajajo iz konceptualne in narativne dramaturgije, temveč iz resničnih življenjskih situacij.

Tea Kovše mi je o razmerah in času, s katerimi se je Gledališče DELA soočilo v sezoni 2019/2020, povedala:

Zamislili smo se nad namenom gledališča, smiselnostjo razpisov, ki nas silijo v realizacijo nečesa, kar ni gledališče in česar nismo prijavi in v resnici ne smemo izvesti. [...] Torej, kaj delamo? Išče mo gledalce, nove sodelavce, ki še niso obupali (teh ni malo), prepričujemo odločevalce, da je kultura izrednega pomena in imamo polno idej, s katerimi se moramo prebiti skozi labirint ovir. Vseskozi pa se sprašujemo, ali je prihodnost gledališča v igri brez gledalca ali v igri brez igralca. Je manko ene strani realnost in se bomo morali za obstanek gledališča še konkretno potruditi ali pa bo preprosto izumrlo? Lahko da ni tako črnogledo, ali pa nočemo pogledati realnosti v oči. V vsakem primeru Gledališče DELA dela, neke na poti do gledalcev, kamor smo namenjeni.

Neokrnjen bienale in vprašanje namenskosti

Lutkovno sezono 2019/2020 je uvedel jubilejni, 30. Poletni lutkovni pristan v organizaciji Lutkovnega gledališča Maribor (LGM). Z izborom 23 predstav se je poklonil tradiciji. Okroglo, deseto obletnico pa je imel v tej sezoni tudi **Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije**, ki ga organizirata Ustanova lutkovnih ustvarjalcev in LGM. V tekmovalnem programu je dominiralo producentstvo dveh lutkovnih hiš: Lutkovno gledališče Ljubljana (LGL) s šestimi in LGM s štirimi predstavami od skupno enajstih. Edini neodvisni zavod v tekmovalnem programu je bil Zavod Kuskus v koprodukciji z Otroškim gledališčem Branka Mihaljevića v Osijeku s predstavo *Nepozabek*. Takšno razmerje kaže na problematiko stanja neodvisnih lutkovnih ustvarjalcev. Poveden je tudi podatek, da je bilo prijavljenih več neodvisnih predstav kot institucionalnih. Zunajinstitucionalne produkcijske razmere torej težje tekmujejo z ravno, ki jo uveljavljata obe lutkovni hiši.

Iz te problematike sledi vprašanje, kje je mesto reprezentacije drugačne ravni lutkovnih predstav in kako se lahko ta smiselno vključi v Bienale. Ta problem je – skupaj s težavami v zvezi z razmerjem med tekmovalnim in spremljevalnim programom ter z vprašanjem poslanstva Bienala – v programski knjižici izpostavila tudi selektorica Nika Leskovšek: »Je to prostor golega tekmovalnega in razdeljevanja nagrad, prikaza domače produkcije tuji publiki ali druženja, reflektiranja in medsebojnega oplajanja raznoterih lutkovnih praks?«

Ob pregledu Bienala se torej poraja vprašanje namenskosti spremljevalnega programa.

Izbor predstav, ki ne dosegajo ravni profesionalizacije medija in umetniških standardov, krha celovitost podobe pregleda kakovostne domače lutkovne produkcije, ki jo uveljavlja tekmovalni program in z njim celotni festival. V poročilu selektorica razloži svojo vizijo spremljevalnega programa kot prikaza drugačnega, zunajinstitucionalnega načina produkcije. Širši problem spremljevalnega programa Bienala in prostora reprezentacije neodvisnih ustvarjalcev pa kljub temu poskusu razrešitve ostaja odprt.

Selektorski kriterij za uvrstitev v tekmovalni program je temeljil na interesu ustvarjalcev za raziskovanje zmožnosti lutkovnega medija, kjer so bili izkoriščeni potenciali lutkarstva, ki izkazujejo večino animatorjev, domišljenost in inventivnost koncepta ter njegove izvedbe v celoti. Po oceni selektorice so ta kriterij dosegle naslednje predstave: *Škrt škrt kra čof!* (LGL), *Besede iz hiše Karlstein* (LGM, Umetnostna galerija Maribor, Umetniško društvo Konj), *Kako zorijo ježevci* (LGM), *Nekje drugje* (LGL), *Nepozabek* (Zavod Kuskus, Otroško gledališče Branka Mihaljeviča v Osijeku), *Seansa Bulgakov* (LGL), *Bela kamela* (LGM), *Posvetitev pomladi* (LGL), *Martin Krpan* (LGL), *Snežna kraljica* (LGM) in *Misterij sove* (LGL, TJP – Centre Dramatique National d'Alsace).

Po poročilu selektorice ti projekti kažejo na novoprisotne tipe dramaturgij, ki se odmikajo od klasičnih naracij. Prisotno je združevanje lutkovnega gledališča z drugimi umetnostmi in uporaba »koreografskih principov, vizualnih inštalacij ali *site-specific* performansov, nekaj tudi eksperimentiranje z ambientalnimi postavitvami«. Program vsebuje tudi mnogo primerov žive glasbe, kjer glasba presega funkcijo atmosferske podlage in že zavzema vlogo kabareta ali zvočnega gledališča.

V sklopu Bienala so potekale tudi diskusije, strokovni posvet *Prostori lutkovnega raziskovanja* in pogovori po predstavah, ki so jih vodili udeleženci kritiško-novinarskega seminarja. Tovrstni prostori srečanja in refleksije pomembno zapolnjujejo vrzel strokovne obravnave lutkovne umetnosti. Strokovni posvet, ki ga je vodila Nika Arhar, je spodbudil premislek o sodobnih lutkovnih praksah in o tem, kako te prakse spreminjajo načine mišljenja o animaciji in lutkovnem. Udeleženci posveta so obravnavali tudi že omenjeno problematiko mesta zunajinstitucionalne produkcije na Bienalu.

Žirija – v sestavi Danijel Demšar, Blaž Lukan in Kalle Nio – je za najboljšo predstavo v celoti izbrala *Nekje drugje* v produkciji LGL. Nagrado za najboljšo režijo je prejel Tin Grabnar (v tekmovalni program Bienala so se uvrstile kar tri njegove predstave), ki je po oceni žirije dokazal »sodobno razumevanje lutkovnosti, gledališko svežino in inventivnost, sposobnost kreativnega angažmaja sodelavcev in svojevrstno občutljivost tako za estetske kot človeške razsežnosti izbranih tem«.

Nagrado za animacijo in igro so prejeli Gašper Malnar, Miha Arh in Filip Šebšajević za vloge v uprizoritvi *Seansa Bulgakov* in Asja Kahrmanović Babnik za vlogo v uprizoritvi *Nekje drugje*. Matija Medved je prejel nagrado za celostno likovno podobo te uprizoritve, Peter Kus pa je bil nagrajen za avtorstvo glasbe, zvočil in zvokov (*Snežna kraljica*).

Podeljene so bile tudi posebne nagrade: Silvanu Omerziju za prostorsko umestitev in celostno vizualno podobo uprizoritve, ustvarjalnemu kolektivu *Misterij sove* za rekontekstualizacijo uprizoritve, posebno nagrado za dramaturgijo (ta je bila podeljena prvič in je bila na lutkovnih bienalih do sedaj spregledana) pa je prejela Mateja Bizjak Petit.

Nagrado Milana Klemenčiča za življenjsko delo sta prejela lutkarja, režiserja in pedagoga

Breda in Tine Varl, Pengovove listine pa Maksimiljan Dajčman ter Polonca Kores in Asja Kahrmanović Babnik.

Realizacija v živo

V **Lutkovnem gledališču Ljubljana (LGL)** je bilo načrtovanih devet lutkovnih premier, zaradi ukrepov ob epidemiji koronavirusa so bile izvedene le štiri. Prvotni program umetniške vodje Ajde Rooss je vključeval mnogotere izraze sodobnega lutkarstva: gledališče objekta, raziskovanje razsežnosti in preobrazbe materialov, združevanje giba in telesa z besedo, vključevanje novih tehnologij in različnih umetniških žanrov, prav tako pa tudi vse bolj angažiranega gledalca. Gledališče nadaljuje svoje poslanstvo ambicioznega snovanja programa, ki postavlja lutkovno gledališče na visoko umetniško raven.

Delno realiziran program zaznamujejo inovativne raziskave lutkovnega medija z uveljavljenimi režiserji, kot so Matija Solce, Tomi Janežič in Tin Grabnar. Ob bok sodobnemu preseganju tradicionalnega pa je program LGL v sodelovanju z Umetniškim društvom Konj vključeval tudi »živi« stik z lutkovno kulturno dediščino. Antologijska predstava *Napravite mi zanj krsto* obuja uprizoritev iz devetdesetih let, ki je predstavljala groteskni antipol takratnim »ljubkim« otroškim produkcijam tistega časa.

Prvo redno premiero predstave *Tjulenj*, ki sta jo podpisala režiser Matija Solce in avtor likovne podobe Brane Solce, zaznamuje scenska, animacijska in glasbena zasnova. Papir skozi različne metamorfoze in precizno animacijo dobiva heterogene lutkovne dimenzije. Odrska infrastruktura v celoti podpira harmonijo animacije papirja, luči in glasbenih kompozicij. S pomočjo avtorske glasbe Zvezdane Novaković ustvarjalci pričarajo svet Samijev in posredujejo laponsko kulturno izročilo. Kakor papirni material, ki poenoti celotno gledališko situacijo, vsebina predstave enači človeka z živaljo in okoljem. Predstavitev te kulture, ki izginja pod sekiro modernosti, nam približa delček njene pristnosti, primarnosti ter čutnega bivačnega. Spodbuja ohranjanje izročila starodavnih ljudstev in njihovega spoštljivega odnosa do narave.

Ekološko tematiko na severnih območjih razpira tudi predstava *Nebo nad menoj* v režiji, avtorstvu in scenografiji Tina Grabnarja. V koprodukciji LGL, Slovenskega mladinskega gledališča, Univerze v Ljubljani in Centra urbane kulture Kino Šiška je sklenila festival Bobri. Predstava sestavlja, predstavlja in razstavlja slikovite prizore, ki se po načelu dokumentarnosti nizajo v zgodbo o veličastni in razgibani naravi; ta pa je vse bolj degradirana in ne more kljubovati okoljskim spremembam. Delo sledi dosedanjemu režiserjevemu ustvarjanju, ki ga zaznamujejo celovita uporaba in raziskovanje neobičajnih tehnik animacije ter izčrpna premišljenost same lutkovne tehnike. V to se vključuje tudi domiselna scenografija, ki se poigrava z optiko in gravitacijo postavi na glavo: dogajanje na veliki vrteči se platformi gledalci spremljajo v zrcalni sliki iz ptičje perspektive.

Obsežna produkcija gledališkega eseja o sreči, *Sedem vprašanj o sreči*, je drugo sodelovanje LGL v sezoni s Slovenskim mladinskim gledališčem in prvo sodelovanje LGL z režiserjem Tomijem Janežičem. Predstava v določenem smislu pomeni nadaljevanje raziskovalnih postopkov nagrajene predstave še *ni naslova* in ponuja svojevrsten kontrast koronskemu času: v ospredju je skupnost, udeležena v dogodku, celovitosti več kot sedemurnega gledališkega potovanja, ki zasede celotno stavbo Mestnega doma. Ustvarjalci so se naslonili na Maeterlinckovo *Modro ptico*, zgodbo o arhetipskem potovanju v iskanju sreče, ki je bila leta 1964 uprizorjena v režiji

Jožeta Pengova in je tedaj pomenila enega od vrhuncev marionetnega odra. To literarno predlogo ustvarjalci *Sedmih vprašanj o sreči* uporabijo kot spodbudo za invencijo ter preplet lastnih zgodb in komentarjev. V ospredju Janežičevega gledališkega potovanja ni lutkovna misel, temveč se ta kaže le kot eden od elementov v kreaciji drame in metadrame. Performativno-lutkovni medij se izriše na meji med *lutko kot objektom* in *objektom kot lutko*.

Blaž Lukan v zapisu iz gledališkega lista opredeli nekonvencionalno in izvirno plat lutkovnega vidika tega projekta:

Lutke so po eni strani nadomestki za živega igralca in izvajajo dejanja, ki jih živ igralec fizično ne zmore (npr. letenje po zraku), po drugi strani so metafore za bitja in stvari, ki v zgoščeni obliki povejo več kot tisoč igralčevih besed, po tretji pa so na odru zgolj kot one same, kot »živa« bitja z lastno prezenco, lastno ontologijo. [...] še posebej pomenljiv pa je zaključni prizor z gorečimi dlanmi, ki v svoji preprostosti in elementarnosti vse tri omenjene strani združuje, ustvari pa še četrto, recimo ji transcendentno, ali učinek, ki preseže vsak racionalen opis in zadre v samo bistvo gledalčeve percepcije.

Lutkovno gledališče Maribor (LGM) je v sezoni 2019/2020 napovedalo sedem premier. Od tega so jih navkljub razmeram izvedli šest. V primerjavi s prejšnjo sezono je imelo LGM v tej sezoni več koprodukcij tako s slovenskimi neodvisnimi ustvarjalci kot tudi s tujimi. V tem smislu še posebej izstopa predstava *Zatočišče*, ki je v sodelovanju s Compagnie Yôkaï premiero doživela na mednarodnem lutkovnem festivalu v Charleville-Mézièresu v Franciji. V program LGM sta bila vključena tudi dva tuja režiserja, Matteo Spiazzi (*Ostržek*) in Violaine Fimbel (*Zatočišče*). Direktorica in umetniška vodja Katarina Klančnik Kocutar je program zasnovala z uveljavljenimi režiserji in ustvarjalci, ki lutkovno gledališče v svojem raziskovanju potiskajo korak naprej in ustvarjajo prostor za premikanje lutkovnih meja v sozvočju z mednarodnim sodobnim lutkarstvom.

Eksperimentalna predstava za odraslo publiko *Zatočišče* je nastala še pred epidemijo koronavirusa in je po njenem začetku postala še aktualnejša. Obravnava namreč socialni fenomen *hikikomori* oziroma prostovoljno družbeno izolacijo. Gre za strah človeka pred zunanjim svetom, zaradi katerega se umakne v zaprt prostor in prekine stike z zunanostjo za dolga obdobja. Distopično predstavo uokvirja vzdušje ekološke katastrofe, grozljiva, magična in temačna atmosfera. Gledalce vabi, da zaživijo dva različna scenarija in s tem dve različni perspektivi, znotraj in zunaj električnega transformatorja. S tem namenom režiserka Violaine Fimbel s sodelavci ustvari zelo izvirno odrsko postavitev: v enem delu predstave nas scenografsko zapira, klavstrofobično utesnjuje v zatočišče, na drugem prizorišču pa gledalca umešča v odprto okolje zapuščenega zabavišnega parka. S tem presega mejo med odrom in avditorijem ter premešča odrski in gledalčev prostor iz ustaljenih kalupov.

Domiselna predstava predmetnega gledališča *Ostržek* režiserja Mattea Spazzija utelesi metaforo lutkovne umetnosti: surov, neobdelan kos lesa transformira v živega dečka. Spremljamo evolucijo v obliki in v lutkovnem izražanju *Ostržka*. Animirani predmeti starega mizarskega orodja in kosov lesa se prepletajo z lutkovno dediščino skoraj petdeset let starih lutk Antona Jezovška, na koncu pa se udejanjijo v telesu animatorja in s tem tematizirajo odnos med lutko in animatorjem oziroma med neživim materialom in živim bitjem. Strokovna komisija Zlate paličice

– v sestavi Nika Arhar, Martina Peštaj in Adriana Gaberščik – je o predstavi zapisala: »Izčiščena uprizoritvena zasnova opusti enostavno literarno naracijo v prid igrivo-raziskovalnemu pogledu, ki v ospredje postavlja gibalno, vizualno in zvočno naravo dogajanja, pa tudi samo ustvarjalno večino igralca-animatorja.« Animator Miha Bezeljak pa poleg prezenčne in igrive animacije upravlja tudi luč ter zvok in tako mojstrsko oživilja predstavo v celoti. Predstava dobro reprezentira sodoben in celovit način uprizarjanja klasičnih pravljic na lutkovnem odru. Poleg tega vpeljuje sferi ulične estetike in estetike *commedie dell'arte* v gledališko institucijo ter s tem povezuje historični kontekst s sodobnim izrazom. Ostržek je septembra 2020 na mednarodnem festivalu lutkovnih gledališč PIF v Zagrebu prejel tri nagrade (veliko nagrado, nagrado Mihi Bezeljaku za animacijo in nagrado Matteu Spiazziyu za likovno podobo). Tako v izvedbenem kot v konceptualnem smislu predstavlja vrhunec sezone LGM.

Animacija kot postopek obujanja zaznamuje tudi *Zgodbe iz mesta Rič-Rač* Lojzeta Kovačiča. Koprodukcija LGM s Hišo otrok in umetnosti je sedem pravljic iz te Kovačičeve zbirke postavila na oder v predstavi *Možiček Žebliček* v režiji Jelene Sitar Cvetko. V predstavi prevladuje pravljичni temperament, ki po oceni komisije Zlate paličice »zaznamuje prepričljiv spoj lutkovnega pristopa in narave izbranih zgodb, epizodno nizanje zgodb pa tekoče poveže v brezčasje otroškega doživljanja sveta, ki ga v odrski strukturi poganja izvedbena in režijska igrivost, domiselna raba raznovrstnih lutkovnih tehnik in zvočnega ritma glasu«. Izrisuje enakovredno zaokroženost uprizoritvenih elementov; tako na ravni scenografije, glasbe kot tudi animacije in lutkovne tehnologije.

Vključevanje pravljичarskih elementov je pogost spremljevalec lutkovnih programov. Ti elementi so skupaj s folklornimi zasnovami prisotni v predstavi *Zlatolaska in trije medvedi* režiserja in avtorja likovne podobe Silvana Omerzuja. Ljudsko pravljico iz 19. stoletja sta Omerzu in Saša Eržen priredila v zgodbo o mejah zasebnosti in radovednosti. Vzdušje klasičnosti ustvarjajo umirjena dinamika, blagi vsebinski razpleti, čistost in elementarnost uprizoritvenih izbir. Predstava uporablja različne lutkovne tehnike, kot so javanke, senčne, namizne lutke in lutke na palicah, ki sovpadajo z različnimi ravni scenografije in poudarjajo atmosfere posameznih prizorov.

Sodobna interpretacija klasike *Cesarjeva nova oblačila* v režiji Zorana Petroviča izhaja iz aktualnih razmer današnjega časa. Govori o politiki, potrošništvu in globalizaciji. Tovrstna refleksija sistemskih problematik je v otroških produkcijah redka, a dragocena, ker razpira zavedanje o družbeni sferi in krepi kritično mišljenje pri mladih.

Tudi *Ponočnjaki* Petra Kusa se lotevajo problemske tematike: skozi klasični princip o premagovanju strahu tematizirajo filozofijo zvoka in zvočni vidik sveta. *Ponočnjaki* – z vizualno podobo Gregorja Lorencija in Kusovim avtorskim delom z izvirnimi instrumenti in s t. i. zvočno animacijo – nam pokažejo, kako se lahko zvočnemu nasilju sodobnega sveta zoperstavimo z iskanjem pravega zvena, svoje glasbe in smisla v kakofoniji.

V sezoni 2019/20 je **Mini teater** realiziral dve lutkovni premieri. Ivana Djilas je v likovni zasnovi Barbare Stupica uprizorila slikanico avtorice Bonny Becker *Obisk za medveda*, ki s komičnimi situacijami razpira zgodbo o samotarskem medvedu. Robert Walzl pa je režiral predstavo *Stara Ljubljana – mehanične lutke*, ki jo Gregor Butala v kritiki za Dnevnik opredeli kot »zgodovinsko razglednico Ljubljane«. Animacija, likovna zasnova (Robert Smolik) in

glasbena spremljava (ansambel Noreia) gledalcu približajo vzdušje srednjeveške Ljubljane. »Glavni element in obenem uprizoritvena hrbtenica predstave je sicer domiselno zasnovan samostojen oder starinskega tipa; njegova osnova je stilizirana maketa srednjeveškega mesta z miniaturnimi lutkami, ki se premikajo na pol samodejno, ob pomoči vdelanega mehanizma [...] občasno pa jim priskoči na pomoč živa animacija različnih tipov lutk.« je še zapisal Butala. Predstava, ki se s pomočjo slovenskega literarnega in zgodovinskega spomina loteva uprizarjanja »mestne zasnove«, črpa iz besedil Janeza Lombergarja in Roberta Waltla, ki so nastala na podlagi Valvasorjevih zapisov, zgodovinskih besedil o srednjeveški Ljubljani ter pesmi Nika Grafenauerja in Franceta Prešerna.

Na festivalu Plavajoči grad je imela premiero tragikomedija *Biti Don Kihot* v režiji Matije Solceta in Vide Cerkovnik - Bren v produkciji **Teatra Matita**. Igra se z različnimi gledališkimi zvrstmi ter razmerji med materialom (lutko) in animatorjem, tradicijo in postmodernizmom, predstavo in antipredstavo, umetniškim idealizmom in pragmatičnostjo, umetnikom in družbo. *Biti Don Kihot* predstavlja izvrstno izpolnitev neodvisnega lutkovnega programa v Solcetovem dinamičnem, glasbenem, montypythonovskem, dramaturško fragmentiranem ustvarjalnem opusu.

Estetski okruški

Lutkovna sezona 2019/20 kljub okrnjenemu programu izrisuje določene uprizoritvene smernice. Zaznamuje jo porast ekoloških problematik s poudarkom na *naši* odgovornosti do okolja in narave, ki jo lutkovni ustvarjalci obravnavajo dokumentaristično, tematizirajo zvočno onesnaževanje, ohranjanje starodavnih kultur in živalskih vrst ter navsezadnje izpostavljajo tudi antiutopični odziv na ekološko katastrofo. Prisotno je tudi družbeno angažirano gledališče. Večina predstav v sezoni spodbuja premislek o določenem družbenem stanju in aktualnem času. Ta premislek sega od osvetljevanja sistemskega ustroja do razpiranja medosebnih čustvenih stanj in zavesti posameznika.

Predstavi – oziroma »antipredstavi« – *Sedem vprašanj o sreči* ter *Biti Don Kihot* pa prevprašujeta tudi gledališče samo in se igrata z gledališko realnostjo. S konglomeratom različnih estetskih praks in znakov, prepletom resničnosti in gledališkega, razbijata klasične gledališke strukture in pravila. Gledališče vpenjata v realno in ga prežemata z eksperimentalno logiko, ki uprizoritveno umetnost dojema v širšem smislu in z vsemi uprizoritvenimi, dramaturškimi, avtorskimi in »negledališkimi« potenciali.

V sezoni so prevladovali avtorski projekti in projekti, ki so svoje literarne predloge povsem posodobili. Malo je bilo uprizoritev klasičnih literarnih predlog na tradicionalen način, čeprav je pri izboru predlog še vedno prevladovalo uprizarjanje znanih, klasičnih tekstov. Tradicionalne vsebine so bile vsekoli v vsebinskem in tudi tehničnem stiku s sodobnostjo ter tako niso zastajale na konvencionalnih ali komercialnih poljih. Izhajale so iz današnjega časa (*MOŽ! sedi z mano, Cesarjeva nova oblačila*) ali pa so uporabile in inscenirale lutkovni ustroj v samem besedilu (*Ostržek, Možiček Žebliček*). Tako so bili tudi klasiki pravljicarstva in pripovedništva reflektirani s sodobnim lutkovnim izrazom.

Potovalna dramaturgija je še vedno prisotna, hkrati pa se ji ob bok postavlja razpršena in izkustvena dramaturgija, ki je v tej sezoni prevladala. Žal se je nadaljevala tudi praksa, da

predstave kljub svojemu tehničnemu in konceptualnemu potencialu ostanejo neosmišljene ali dramaturško pomanjkljive. Dramaturška podstat lutkovnih predstav pa je – poleg nezanemarljivih tehnično-uprizoritvenih razsežnosti – izredno pomembna: poskrbi za to, da lutke kot medija ne spremenimo le v tehnični akt, namenjen samemu sebi, in omogoči dinamično konceptualno-osmišljevalsko plat.

V lutkovni sezoni je bilo razvidno večje število koprodukcij, in to ne le s tujimi ali slovenskimi (zunajinstitucionalnimi) lutkovnimi ustvarjalci, temveč tudi med slovenskimi institucionalnimi gledališči. Večinsko ostaja ohranjanje koprodukcij v polju lutkovnih producentov. Prav tako je tudi z izborom režiserjev_k, ki so že prepoznani_e v lutkovni umetnosti.

V primerjavi s prejšnjo sezono je bilo razmerje med predstavami za otroke in predstavami za (mlade) odrasle približno enako. Prevladovala so predstave za šolske in predšolske otroke. Nobene predstave ni bilo za najmlajše, pet pa je bilo namenjenih mladini ali odraslim (*Sedem vprašanj o sreči*, *Napravite mi zanj krsto*, *Zatočišče*, *Biti Don Kihot*, *MOŽ! sedi z mano*).

V večini predstav so izstopali novi scenografski premisleki in posebnosti uprizoritvenega prostora. Ustvarjalci so pri animaciji lutk širili svojo izraznost v animacijo prostora, odra in avditorija. Na svež način so prevpraševali gledališki prostor ter eksperimentirali z vizualno podobo uprizoritev in s percepcijo gledalca. Med projekti, ki so raziskovali meje med »dramskim« in lutkovnim, lahko izpostavimo uprizoritev Tomija Janežiča *Sedem vprašanj o sreči*, ki je šla še korak dlje od prevladujočega sožitnega mešanja lutkovne umetnosti z drugimi uprizoritvenimi formati.

V slovenskem lutkovnem ustvarjanju je običajno prisoten preplet komercialnih in eksperimentalnih vsebin. Prve mislijo lutkovno gledališče v tradicionalnem in skorajda »pravljničarskem« smislu, druge pa bit lutkarstva preizkušajo v vsebinskem, uprizoritvenem in miselnem smislu, iščejo nove izraze lutkovnega gledališča ter odražajo brezmejnost ustvarjalnih kreacij lutkovne misli.

Sezono 2019/20 kljub okrnjenosti in soočanju z zapiranjem javnega prostora odlikuje programska tehtnica, ki se je v tej sezoni premaknila k eksperimentalnim projektom na višji umetniški ravni. To pa je bistveno za to, da lahko govorimo o sodobnem lutkovnem programu, ki si odpira pot v raziskovanje. Nekateri tovrstni poskusi so bili izvedbeno učinkovitejši, drugi manj, nobenega dvoma pa ni o tem, da je ravno ta trend najmočnejše zaznamoval programsko zasnovu in realizacijo sezone 2019/20.

RADIJSKA IGRA – ŠIROKO POLJE MOŽNOSTI

Pregled nacionalne produkcije radijskih iger 2019/2020

KLEMEN MARKOVČIČ

Letopis radijske igre

V *Slovenskem gledališkem letopisu* (v nadaljevanju *Letopis*) zdaj že ustaljeno sistemsko popisujemo in vrednotimo tudi našo nacionalno radijsko igrano produkcijo in jo s tem postavljamo ob bok gledališki, s katero si je pri nas že v zgodovinskem kontekstu vedno delila skupno polje. Čeravno se po svoji strukturi, pa tudi po pristopu do svojih poslušalcev, danes vse bolj bliža drugim, zlasti medijskim oblikam.

V sezonski precep obravnave je poleg premier v celoti zaobjet tudi popis vseh ponovitev iz arhiva Radia Slovenija (v nadaljevanju Arhiv). Tovrstni popisi namreč niso le kronika, pač pa omogočajo podrobnejši uvid v same programske zasnove, plejado različnih literarnih predlog, ustvarjalcev in žanrov. Ker arhiv radijskih iger – ob kar precej manjši redni, torej sprotni produkciji – ostaja vitalni, tako rekoč dnevni vir dveh nacionalnih programov, si gotovo zasluži vsaj preglednice, morda pa v prihodnje tudi kakšno bolj poglobljeno in zaokroženo analizo. Arhiv se s ponovitvami iger starejšega datuma namreč vsaj delno – s časovno zamejenimi poslušanji na zahtevo – odpira na medmrežje, s tem pa uhaja težje ulovljivi linearnosti radijskega etra. Tako se tudi ponovitveni del programa v celoti prilagaja potencialnemu poslušalcu.

Uredniški zasnovi *Letopisa* v celoti sledi popisni model radijskih iger. Ta je deljen na dva dela – premiere s sprotnimi vsebinskimi opombami in ponovitve. Nacionalni radijskoigrski program sicer nastaja kot letni s po štirimi trimesečnimi zaokroženimi sklopi, v *Letopisu* pa je zamejen na obravnavano gledališko sezono. Igre izbirajo in programsko načrtujejo hišni uredniki: dramaturginja Vilma Štritof, dramaturg in režiser Alen Jelen ter režiser Klemen Markovčič. Radijska igra – celovečerna, kratka in otroška – je na 1. in 3. programu Radia Slovenija predvajana šestkrat tedensko. Recentna produkcija ostaja časovno neomejeno dostopna za poslušanje na zahtevo, ponovitve pa, kot rečeno, s časovno omejitvijo, ki jo sicer narekuje trenutno stanje avtorskih pravic.

Ker je letno v kontekstu nacionalnega radia predvajanih več kot 300 radijskih iger, je temu primerna tudi zahtevnost popisa. Zato se mi je pri skrbni pripravi popisov in kazal že v drugo pridružila kolegica Helena Šukljan, sicer študentka dramaturgije in scenskih umetnosti na UL AGRFT. Želim si, da bi se takšna dragocena, medgeneracijska sodelovanja okrepila in da bi polje igrane radiofonije na novo nagovorilo tudi tista mlada ušesa, ki sicer niso odraščala z zvočnimi zgodbami.

Kondicija radijske igre: september 2019–avgust 2020

V obravnavanem obdobju je Uredništvo igranega programa Radia Slovenija (v nadaljevanju Uredništvo) statistično gledano produciralo 23 lastnih, torej izvirnih premiernih vsebin. Vendar pa je slika vsekakor verodostojnejša in točnejša, če iz tega premiernega obsega izvzamemo monotematske oddaje *Post Scriptum – pred poslušanjem* po kritičnih zapisih različnih recenzentov (13 oddaj). Te so bile predvajane v terminu kratke radijske igre – oziroma pred izbrano igro – na 3. programu Radia Slovenija (v nadaljevanju ARS), zamišljene pa so bile kot neke vrste razširjeni napovedniki sicer predvajanih in obravnavanih iger. Število premier izvirnih iger iz obravnavane časovnice je tako dejansko deset, kar je za dve manj kot sezono poprej.

Zajeto obdobje je vpeljala premiera radijske igre *Treba bi bilo peljati psa na sprehod* po predlogi hrvaškega avtorja Tomislava Zajeca in v režiji Špele Kravogel. Prvi jesenski mesec 2019 pa je sklenila premiera kratke radijske igre *Na odprto* po predlogi Jakoba Ribiča in v režiji Klemna Markovčiča. Oktobra je bila premierno predvajana radijska igra *Žrtve radia bum bum*, ki je nastala po motivih kulturnih *Žrtv mode bum bum* Dušana Jovanovića. Za radio jo je napisala, delno priredila in zrežirala Maša Pelko. Sicer pa je ta igra nastala kot študijska produkcija pri predmetih Radijska igra in Radijska režija na UL AGRFT v študijskem letu 2018/2019 pod mentorstvom režiserjev Aleša Jana in Klemna Markovčiča, prejela pa je drugo nagrado na UK Radio Drama Festival 2019. Oktobra je premiero doživela kratka radijska igra *Čas*, ki jo je po istoimenski zgodbi Nejca Gazvode za radio priredil in zrežiral Klemen Markovčič. Decembra je leto sklenila premiera kratke radijske igre *Kraja* po predlogi Ajde Gliha v režiji Alena Jelena. Leto 2020 so marca vpeljale premiere treh radijskih iger: *Šestica desno spodaj* po predlogi Petra Semoliča in v režiji Jožeta Valentiča, *Kalevala* Daneta Zajca v režiji Magde Lapajne in radijski priredbi Pavla Lužana ter *Tih vdih* po predlogi Nejca Gazvode v priredbi Maše Pelko in režiji Alena Jelena. Tudi pregovorno muhasti april sta zaznamovali dve premieri: kratka radijska igra *Podpišite tukaj* po predlogi Katje Markič in radijski dokumentarec *Poletja nekih otroštev – Zgodba o Otroškem letovišču Pacug*. Obe deli je zasnoval in režiral Klemen Markovčič. Precejšen del obravnavanega obdobja je sicer sovpadel s prvim valom epidemije covid 19, ki je posegel tudi v radijsko igrano produkcijo z njeno začasno, a popolno zaustavitvijo. Ne glede na to pa je za kondicijo in relevantnost nekega umetniškega polja poleg kakovosti gotovo pomemben tudi njegov obseg, še posebej v radiofonski produkciji. Ta namreč zaradi svoje programske zasnove preprosto terja tudi številčnost novih vsebin. Poleg tega nove vsebine napajajo in posodablajo Arhiv, žanr pa odločneje postavljajo v kontekst časa. Zato je postopno povečanje igrane nacionalne radiofonske produkcije že nuja in ne le izbira.

Cikli ali programski poudarki

Obravnavana sezona je prinesla tudi kar nekaj zanimivih ciklov ali širših programskih poudarkov. Vilma Štritof je novembra 2019 zasnovala cikel *Naš eksperimentalni studio* (z izborom svojevrstnih iger, ki so nastajale pod tem programskim nazivom v sedemdesetih letih preteklega stoletja), marca 2020 pa *Mesec slovenske dramatike*, ki je sovpadel z odpovedjo Tedna slovenske drame v Prešernovem gledališču Kranj in povabil k poslušanju omenjene dramatike. Alen Jelen je decembra 2019 zasnoval pregledni cikel slovenskih iger, ki so bile nominirane na Prix Italia, ter februarja 2020 še cikel *Igre o mladostnikih*. Klemen Markovčič pa je aprila 2020 za male in velike poslušalce zasnoval *Cikel radijskih iger za otroke Žarka Petana*

z izborom iger izpod peresa tega pronicljivega in kritičnega avtorja.

Cikli in širši programski poudarki nakazujejo možna nova branja Arhiva. V programskem smislu jasneje usmerjajo pozornost poslušalca, igram samim pa dajejo večjo programsko sapo. Morda temu segmentu načrtovanja programa velja nameniti še več pozornosti. Tudi odzivi rednih poslušalcev kažejo na željo po ponovnem poslušanju iger, ki jih sicer intimno hranijo v svojih dolgoročnih spominih. S premišljenim načrtovanjem namreč arhivski posnetki nimajo le nostalgичne vrednosti, pač pa ponujajo smiselno kontekstualizacijo teh sicer arhivskih vsebin.

Širjenje meja in kritiški odzivi

Radijska igra je bila uspešna v mednarodnem prostoru, kot leta poprej, tudi v obravnavani sezoni. Reprezentančni igri tega obdobja in konteksta sta bili *Treba bi bilo peljati psa na sprehod* v režiji Špele Kravogel (z udeležbo na Prix Italia 2019 v Rimu in z umestitvijo na ožji seznam najboljših) in radijska igra za otroke *Ta pesem ozdravi ribo* v režiji Ane Krauthaker (z umestitvijo v tekmovalni program na Prix Europa 2019 v Potsdamu). Takšne uspešne udeležbe kažejo na svojevrstno kondicijo in težo slovenske radijske igre v mednarodnem prostoru. Vendar pa se za mednarodna festivalska ušesa kljub njihovi nesporni strokovnosti nemalokrat zdi, da se pri presojah preveč omejujejo le na fabulo, pri čemer ostala izrazna sredstva in programske kontekste igranih radijskih vsebin nesorazmerno puščajo ob strani. Tudi obseg produkcije, ki sicer na omenjenih festivalih z leti ne pada in je presenetljivo obsežen, je na neki način varljiv. Krog sodelujočih je namreč bolj ali manj ves čas isti, zato bi lahko govorili tudi o neke vrste rekuperaciji stroke igrane radiofonije; tudi v širšem mednarodnem kontekstu. Gotovo od tod tudi nenehna prizadevanja festivalov za iskanje vsebin in načinov, ki bi privabili mlado občinstvo in ustvarjalce. Takšno stanje že leta kaže tudi na krizo generacijske identitete stroke. Vsekakor pa so sodelovanja na omenjenih festivalih koristna in dobra za lastno prevetritev. Sicer pa je sezona 2019/2020 nadaljevala tudi kontinuiteto sprotih spletnih recenzentskih zapisov Uroša Smaska v rubriki *Zunanje uho!* na spletni strani ARS. Ti so že ustaljeno poleg premier vrednotili tudi izbrane arhivske ponovitve. V obravnavanem obdobju je bilo tako objavljenih 60 recenzij. Ti sproti dokumenti resda nastajajo po naročilu in pod okriljem Uredništva, a so nadvse dragoceni s kar nekaj vidikov: v sprotne, redne in dosledne pisanje in posluhanje urijo zunanjega recenzenta, poslušalcem pa širijo pogled na predvajano igro, jo sproti vrednotijo in kontekstualizirajo. Po več desetletjih, ko radijska igra sploh ni imela zunanje obravnave, je to pomemben prispevek k celostni obravnavi in predstavitvi tega žanra.

Igrana radiofonija – podpornica ali samodržka?!

Kolikor je izvirna igrana produkcija po obsegu skromnejša, pa je Uredništvo kot producentka enota s svojim specifičnim *know-howom* toliko večji podpornik drugim področjem in programskim vsebinam Radia Slovenija. ZKP RTV in ARS sta, denimo, to sezono začela načrtna snemanja zvočnih knjig, ki jih pripravljajo režiserji Uredništva. Tu velja denimo izpostaviti vsaj tri naslove, ki so bili uporabljeni tudi kot programska vsebina za radijski eter – *Jezero*

I Povezava do objav: <https://ars.rtvlo.si/ocene-presoje-mnenja-radijska-igra>.

Tadeja Goloba in Črni obroč Marija Čuka v režijski realizaciji Alena Jelena ter *Belo se pere na devetdeset* Bronje Žakelj v režijski realizaciji Klemna Markovčiča. Zvočna knjiga je tako po svoji hibridnosti, predvsem pa izjemni produkcijski zahtevnosti, posredno postala tudi del igrane produkcije. Uredništvo realizira tudi do 500 novih literarnih oddaj v koledarskem letu za Uredništvo za kulturo in dva nacionalna radijska programa, redakcijsko pa skrbi za 300 svojih samostojnih terminov na omenjenih programih. Zaradi vseh teh okoliščin je skrb za lastno, izvirno igrano produkcijo tako zelo nujna, če jo želimo razvijati in posodablјati ter ne le ohranjati oziroma reprezentirati. Za izjemno dediščino slovenske radijske igre in njen današnji razvoj skrbi še vedno *samostojno* Uredništvo, kar pa v vse bolj ekonomsko zaostreni poziciji javnega medija ni nepomemben podatek. Nasprotno, neodvisnost polja je namreč porok za obstoj in razvoj posamezne stroke. Vsebine, ki so del izvršne produkcije Uredništva, po obsegu ali programski brigi v nobenem primeru ne bi smele preseči njegove osnovne naloge in konec koncev poslanstva – snemanja in razvoja novih radijskih iger. V vseh pogledih omejeni viri Uredništva pa imajo pri tem svoje jasne limite. Postopno, a na letni ravni zavzeto povečevanje obsega produkcije novih radijskih iger je za programsko relevantnost žanra, kot že rečeno, preprosto nujno. Če se po produkcijskem ustroju ter družbenem in kulturnem kontekstu merimo s podobnimi nacionalnimi radijskimi hišami, tu precej zaostajamo. Sicer pa ima igrana radiofonija na Slovenskem izjemno dediščino pa tudi tradicijo. Zato verjetno ni generacije, ki bi lahko samovoljno zaključila to svojevrstno in za maloštevilni narod pomembno štafeto. Na tistih, ki jo imamo trenutno v rokah, je velika odgovornost in dolžnost, da z njo skrbno tečemo nadaljnje kroge. Tudi zaostreni čas popolnih zaprtij ob aktualni epidemiji, potreba po ponovni revitalizaciji medijskih žanrov (še posebej zvočnih) in izjemne možnosti, ki jih ponuja medmrežje z vsebinami na zahtevo, kažejo na močan potencial igrane radiofonije. Ta namreč za zdaj (pre)pogosto ostaja pri poslušalcih z nostalgичno predpono nekih minulih časov, pri čemer je neverjetno živa in prisotna. Tudi v kolektivnem spominu prenekaterih generacij. V tej anahronosti pa jo zadržujejo pogoste ponovitve, ki ji jemljejo prepotreben, sodoben zagon in značaj. Na področju nacionalne radijske igre tako vse bolj zeva prepad med generacijami. Nove so še posebej nujne v mediju, kakršen je radio. Ta namreč samo z njimi in prek njih lahko ohranja stik s prostorom in časom, ki naj bi ju odseval v enem najintimnejših sodobnih medijev.

Namesto sklepa

V sklepih po navadi obrnemo pogled iz vzratnega ogledala proti horizontu. Tako tokrat storim tudi sam in nekoliko bolj osebno, kar je konec koncev tudi eden od namenov takšnih zapisov. Sam sem kot otrok ure in ure, eno za drugo, poslušal radijske igre, takrat pretežno še na zvočnih kasetah. Zato sem neverjetno privilegiran in hkrati hvaležen, da se lahko zdaj poklicno ukvarjam z ustvarjanjem in razvojem tega žanra. Morda si tudi zaradi teh prijetnih in koristnih spominskih pa tudi čustvenih usedlin želim in prizadevam, da nobeno otroštvo ne bi minilo brez tovrstnih izkušenj. Tudi zato, ker je dokazano, kako pomembno je poslušanje za otrokov celostni razvoj. Radijska igra sicer ostaja v učnem načrtu vseh treh triad osnovne šole kot izbirna vsebina, kar je izjemnega pomena in nikakor ni nekaj samoumevnega, še manj danega za zmeraj. Zato temeljni izziv ostaja dejanska uporaba te izbirne vsebine v praksi. Ta je namreč v celoti odvisna od zavzetosti, občutljivosti in presoje učiteljev, v predšolskem obdobju pa seveda tudi vzgojiteljev. Skozi prakso neposrednega dela z njimi – zlasti v 13 letih

nepretrganega sodelovanja na Kulturnem bazarju in razvoja proaktivnih programov² – sem ugotovil, da je edina pot, po kateri se radijska igra lahko vrne v učilnice in igralnice, v dialogu »ena na ena« in spodbujanju dobrih praks od spodaj navzgor, torej med samim pedagoškim kadrom. Dejstvo je, da krilatica »use it or lose it« (»uporabi ali izgubi«) velja tudi na tem mestu. Če se vsebine v šolskih kurikulumih ne bodo uporabljale v praksi, bodo ob njihovih prenovah prej zaznane kot neuporabne in bodo počasi, a zagotovo zdrsele iz njih. To pa bi bila v kontekstu radijske igre izjemna in nepopravljiva škoda. Vendarle pa je epidemija – ki v tem trenutku, ko to pišem, še vedno traja – (tudi) na tem področju prinesla nekaj dobrega. Toliko zanimanja, kolikor ga je bilo s strani pedagogov za radijsko igro v času pouka od doma, se v svojem poklicnem obdobju ne spomnim. To me izjemno veseli in navdaja z optimizmom. Predvsem zato, ker je bila radijska igra prepoznana kot dragoceno didaktično gradivo, ki lahko obogati in razširi siceršnje učne programe. Samo načrtna vzgoja poslušalca, ki bo razvil sposobnost osredotočenega poslušanja – od otroštva do zrele dobe – je jamstvo za razvoj kritičnega poslušalstva, ki bo radijsko igro, kot svojevrsten umetniški in medijski žanr, gotovo pa tudi zvočno eno najkompleksnejših oblik, ohranjal med generacijami. In če se za piko vrnem še k naslovu tega uvodnika: radijska igra je resnično široko polje možnosti.

2 Dostop do vsebin: <https://otroski.rtvsl.si/rio/> in <https://ars.rtvsl.si/v-objemu-zvoka-in-slike>.

I.

KRONOLOŠKI PREGLED
UPRIZORITEV
PO POSAMEZNIH
GLEDALIŠČIH

A CHRONOLOGICAL SURVEY
ACCORDING TO SINGLE THEATRES

SNG DRAMA LJUBLJANA

SLOVENIAN NATIONAL THEATRE DRAMA LJUBLJANA

1 **Oscar Wilde:** **SALOMA (SALOMÉ).**

Prevajalec: Primož Vitez
Režiser: Eduard Miler
Avtorica priredbe: Žanina Mirčevska
Dramaturginja: Žanina Mirčevska
Scenograf: Atej Tutta
Kostumograf: Leo Kulaš
Glasbeni opremljevalec: Eduard Miler
Avtor videa: Atej Tutta
Koreografka: Maša Kagao Knez
Oblikovalka maske: Špela Ema Veble
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Lektor: Arko
Asistentka kostumografa: Lara Kulaš
Vloge:
Polona Juh – Saloma
Igor Samobor – Johanaan
Gregor Baković – Herod Antipa
Alojz Svete – Herodiada
Robert Korošec – Narabot – alt.
Andraž Harauer (AGRFT) – Narabot – alt.
Gal Oblak (AGRFT) – Nazarečan
Valter Dragan – Jud
Matija Rozman – Grk iz Smirne
Boris Mihalj – Egipčan
Zvone Hribar – Rimljan
Gorazd Logar – Kapadokijec
Aleš Valič – Kapadokijec – vskok
Andraž Harauer (AGRFT) – Nubijec – alt.
Matic Valič (AGRFT) – Nubijec – alt.

Datum premiere: 21. 9. 2019, DLJ, Veliki oder.
Št. ponovitev: 28.
Št. obiskovalcev: 9159.
Št. gostovanj: 1 (Narodno pozorišče u

Beogradu).
Gledališki list 2019/20-1.

Opomba: V Gledališkem listu je objavljeno besedilo drame.

2 **IZOBČENKE.** **Avtorski projekt po delih** **Rudija Šeliga.**

Režiserka: Mirjana Medojević
Dramaturginja: Eva Kraševac
Dramaturg: Ilija Đurović
Scenograf: Branko Hojnik
Lektorica: Tatjana Stanič
Avtor glasbe: Samo Kutin
Avtorica glasbe: Ina Puntar
Oblikovalka luči: Nina Ivanišin
Oblikovalec luči: Vlado Glavan
Oblikovalec luči: Branko Hojnik
Igrajo:
Tina Vrbnjak
Nina Ivanišin
Ina Puntar
Tamara Avguštin
Samo Kutin

Datum premiere: 27. 9. 2019, DLJ, Mala drama.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 212.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20-2.

Opomba: Krstna uprizoritev priredbe. V uprizoritvi so uporabljeni motivi iz Šeligovih dram *Svatba*, *Šarada ali Darja*, *Lepa Vida in Čarovnica iz Zgornje Davče* ter pesem Svetlane Makarovič »Teci, punčka«. Avtorji priredbe so ustvarjalci uprizoritve. Predpremiéra na Drama Festivalu 31. 5. 2019.

3 AMELIA E. Na osnovi besedila *Preživela* Maje Gal Štormar.

Režiser: Dorian Šilec Petek
Dramaturginja: Darja Dominkuš
Scenografka: Sara Slivnik
Kostumografka: Tina Bonča
Lektor: Arko
Dramaturška sodelavka: Urša Adamič
Asistentka režiserja: Urša Adamič
Oblikovalka luči: Mojca Sarjaš
Igra:
Zvezdana Mlakar

Datum premiere: 4. 10. 2019, DLJ, Mala
drama.
Št. ponovitev: 14.
Št. obiskovalcev: 1015.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2019/20-3.

Opomba: Krstna uprizoritev. Uprizoritveno različico
besedila je oblikovala ekipa. Pesem Amelie Earhart
»Pogum je cena ...« je prevedla Tina Mahkota.

4 POGOVORI O LJUBEZNI · RAZGOVORI O LJUBAVI · CONVERSATIONS ABOUT LOVE · BISĖDAT PER DASHURINĖ · DISCORSI SUL'AMORE. Avtorski projekt.

Režiser: Jernej Lorenci
Dramaturg: Matic Starina
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografka: Belinda Radulović
Avtor glasbe: Branko Rožman
Koreograf: Gregor Luštek
Oblikovalec svetlobe: Jernej Lorenci
Oblikovalec svetlobe: Branko Hojnik
Oblikovalec svetlobe: Juš Zidar
Svetovalka za govor: Tatjana Stanič
Korepetitorica in svetovalka za petje:
Zvezdana Novaković
Asistent režiserja in producent: Juš Zidar
Asistentka kostumografke: Bernarda
Popelar Lesjak
Vloge:

Barbara Folchitto
Daniele Gaggianesi
Janez Škof
Jelena Laban
Karmen Bardak
Krist Lleshi
Maruša Majer
Matia Llupa
Srđan Grahovac
Zvezdana Novaković

Datum premiere: 12. 10. 2019, DLJ, Veliki oder.
Št. ponovitev: 25.
Št. obiskovalcev: 4546.
Št. gostovanj: Št. gostovanj: 11 (Kraljevo
gledališče Zetski dom, Cetinje 8x,
Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb, Center
za kulturo Tivat, Centar za kulturo Tivat,
Kulturni centar Nikola Đurković, Kotor).

Gledališki list 2019/20-4.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koproducent Kraljevsko
pozorišče Zetski dom na Cetinju. Premiera na Cetinju
14. 9. 2019. Avtorji besedila so ustvarjalci uprizoritve.
ADNICH projekt IPA CBC Italija – Albanija – Črna gora.

4a NEVERLAND.

Mednarodni projekt Antúja Romera
Nunesa po motivih Petra Pana Jamesa
Matthewa Barrieja
Avtor priredbe: Antú Romero Nunes
Avtorica priredbe: Anne Haug
Režiser: Antú Romero Nunes
Dramaturginja: Christina Bellinghen
Scenograf: Matthias Koch
Kostumografka: Lena Schön
Kostumografka: Helen Stein
Koreograf: Nir de Volff/Totral brutal
Skladateljica: Anna Bauer
Skladatelj: Johannes Hofmann
Glasbeni sodelavec: Chris Lüers
Oblikovalec videa: Rasmus Rienecker
Oblikovalec luči: Jan Haas
Asistentka režiserja: Sophie Pahlke Luz
Asistentka scenografa: Nadin Schumacher
Asistentka kostumografk: Katharina Arkit
Vodja projekta in umetniška sodelavka:
Franziska Autzen

Vloge:

Electra Hallman – Sie

Marko Mandić – Er

Anne Schwarz – George

Christiane von Poelnitz – Hook

Alexandra Mamkaeva – Lilith

Pascal Houdus – Jean

Oscar Briou – Das Rudel

Augustin Groz – Das Rudel

Luka Kluskens – Das Rudel

Tara Hetharia – Das Rudel

Katarzyna Faszczewska – Das Rudel

Emil Kihlström – Das Rudel

Tamara Romera Ginés – Das Rudel

Datum premiere: 12. 10. 2019, Thalia

Theater, Hamburg, Nemčija.

Št. ponovitev: 13.

Št. obiskovalcev: 7611.

Št. gostovanj: /.

Opomba: Krstna uprizoritev priredbe. Koproducenti Thalia Theater, Hamburg, Kungliga Dramatiska Teatern Stockholm, Baltic House Theatre-Festival, SNG Drama Ljubljana, Platform European Theatre Academies (PLETA). Glasbo v živo izvaja Anna Bauer.

5

Platon:

SIMPOZIJ (ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ).

Avtorski projekt.

Prevajalec: Gorazd Kocijančič

Režiser: Luka Marcen

Dramaturginja: Tery Žeželj

Scenografka: Sara Slivnik

Kostumografka: Ana Janc

Avtor glasbe: Martin Vogrin

Lektorica: Kristina Anželj

Koreografinja: Aja Zupanec

Oblikovalec svetlobe: Vlado Glavan

Igrajo:

Petra Govc

Lucija Harum

Maja Končar

Ana Pavlin

Nina Valič

Nika Vidic

Barbara Žefran

Datum premiere: 18. 10. 2019, DLJ, Mala

drama.

Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: 496.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20-5.

Opomba: Avtorji priredbe so ustvarjalci uprizoritve. Krstna uprizoritev priredbe. V okviru programskega sklopa Drama Laboratorij – Čakajoč Supermana. Koproducentka AGRFT.

6

Susan Sontag:

ALICE V POSTELJI (ALICE IN BED).

Prevajalka: Darja Dominkuš

Režiser: Dorian Šilec Petek

Dramaturginja: Staša Prah

Scenograf: Dorian Šilec Petek

Kostumografka: Tina Bonča

Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar

Lektorica: Tatjana Stanič

Oblikovalec luči: Andrej Hajdinjak

Vloge:

Maša Derganc – Alice James

Sabina Kogovšek – Sestra Myrtha

Vojko Zidar – Oče

Saša Tabaković – Henry (Harry)

Iva Babić – Margaret Fuller

Eva Jesenovec – Emily Dickinson

Veronika Drolc – Kundry

Timon Šturbej – Mladenič

Datum premiere: 8. 11. 2019, DLJ, Mala

drama.

Št. ponovitev: 12.

Št. obiskovalcev: 959.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20-6.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. V Gledališkem listu je objavljeno besedilo drame. V uprizoritvi so uporabljeni odlomki iz dnevnikov Alice James v prevodu Vesne Velkovrh Bukilica, pesmi Hafisa v prevodu Barbare Škoberne ter pesmi Emily Dickinson v prevodih Tadeje Spruk, Marta Ogna in Nade Grošelj.

7 **Henrik Ibsen:** **GOSPA Z MORJA (FRUEN FRA HAVET).**

Prevajalec: Darko Čuden
Režiser: Tin Grabnar
Dramaturginja: Brina Klampfer
Avtor priredbe: Tin Grabnar
Avtorica priredbe: Brina Klampfer
Avtorica priredbe: Urša Majcen
Skladateljica: Mateja Starič
Oblikovalka zvoka: Mateja Starič
Scenograf: Dorian Šilec Petek
Scenografka: Sara Slivnik
Kostumografka: Sara Smrajc Žnidarčič
Oblikovalec svetlobe: Kristjan Vidner
Lektorica: Klasja Kovačič
Svetovalec za gib: Klemen Janežič
Asistentka dramaturginje: Urša Majcen
Vloge:
Bojan Emeršič – Doktor Wangel
Pia Zemljič – Ellida Wangel
Tina Vrbnjak – Boletta
Doroteja Nadrah – Hilda
Rok Vihar – Nadučitelj Arnholm
Luka Bokšan – Lyngstrand
Klemen Janežič – Tujec

Datum premiere: 23. 11. 2019, DLJ, Veliki
oder.
Št. ponovitev: 18.
Št. obiskovalcev: 5386.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2019/20-7.

Opomba: V Gledališkem listu je objavljeno besedilo
drame. Izvajalca glasbe sta Matjaž Krivec in Marko Brdnik.

8 **Simona Semenič:** **to jabolko, zlato.**

Režiser: Primož Ekart
Dramaturginja: Simona Hamer
Lektorica: Maja Cerar
Kostumografka: Jelena Proković
Avtorja glasbe: Silence (Primož Hladnik in
Boris Benko)
Vokalistka: Nina Šardi – JUNEHELEN
Koreografka: Rosana Hribar

Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Asistentka dramaturginje: Helena Šukljan
Asistentka kostumografke: Katarina Šavs
Igrajo:
Barbara Cerar
Mirjam Korbar
Nika Rozman
Mia Skrbinač
Primož Vrhovec

Datum premiere: 5. 12. 2019, CD, Štihova
dvorana.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 968.
Št. gostovanj: /
Gledališki list (brez številke) založil
Cankarjev dom, Ljubljana.

Opomba: Krstna uprizoritev. Producent: Zavod
Imaginarni. Koproducenti: Cankarjev dom, SNG Drama
Ljubljana in Mestno gledališče ljubljansko.

9 **Simon Stephens:** **MARIA.**

Prevajalka: Tina Mahkota
Režiser: Janusz Kica
Dramaturginja: Darja Dominkuš
Scenografka: Karin Fritz
Kostumografka: Bjanka Adžić Ursulov
Izbor glasbe: Janusz Kica
Oblikovalec videa: Sandi Skok
Oblikovalec luči: Aleš Vrhovec
Lektorica: Tatjana Stanič
Asistent režiserja: Aljoša Živadinov
Asistentka dramaturginje: Zala Norčič
Asistent lektorice: Jože Volk
Vloge:
Eva Jesenovec – Ria
Saša Tabaković – Zdravnik
Vanja Plut – Receptorka
Sabina Kogovšek – Nosečnica
Silva Čušin – Babi
Valter Dragan – Oči
Barbara Žefran – Sosed
Matic Valič – Pristaniški delavec 1
Gorazd Logar – Pristaniški delavec 2
Klemen Janežič – Pristaniški delavec 2 –
vskok
Rok Vihar – Pristaniški delavec 3

Boris Mihalj – Šef
 Gorazd Logar – Gospod Santiago
 Klemen Janežič – Gospod Santiago –
 vskok
 Eva Stražar – Najboljša prijateljica
 Branko Jordan – Duhovnik
 Barbara Žefran – Medicinska sestra 1
 Sabina Kogovšek – Medicinska sestra 2
 Vanja Plut – Medicinska sestra 3
 Eva Stražar – Medicinska sestra 4
 Saša Tabaković – Ena
 Boris Mihalj – Dva
 Branko Jordan – Tri
 Vanja Plut – Štiri
 Klemen Janežič – Christian
 Matija Rozman – Zdravstveni tehnik
 Igor Samobor – Zdravstveni tehnik –
 vskok

Datum premiere: 11. 1. 2020, DLJ, Veliki
 oder.

Št. ponovitev: 16.

Št. obiskovalcev: 4502.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20-8.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. V Gledališkem
 listu je objavljeno besedilo drame.

10 2020. Znanstveni kabaret po motivih besedil Yuvala Noaha Hararija.

Avtor koncepta in režiser: Ivica Buljan
 Dramaturginja: Petra Pogorevc
 Scenografka: Karmen Klučar
 Scenograf: Ivica Buljan
 Kostumografka: Ana Gecan Savić
 Avtor glasbe in korepetitor: Mitja Vrhovnik
 Smrekar
 Koreograf: Ahmed Soura
 Izbor videomateriala: Vanja Černjul
 Lektor in usklajevalec prevodov: Martin
 Vrtačnik
 Umetniški svetovalec: Robert Waltl
 Oblikovalec svetlobe: Son:DA
 Oblikovalka maske: Mirela Brkić
 Asistent režiserja: Žiga Hren
 Asistentka dramaturginje: Nika Korenjak

Asistentka dramaturginje: Iva Štefanija Slosar
 Asistentka kostumografke: Ana Janc
 Glasbenik: Vid Drašler
 Glasbenik: Jošt Drašler
 Glasbenik: Andraž Polič
 Igrajo:
 Iva Babić
 Mojca Funkl
 Jure Henigman
 Nina Ivanišin
 Nika Korenjak
 Benjamin Krnetić
 Marko Mandić
 Zvezdana Mlakar
 Jette Ostan Vejrup
 Matej Puc
 Timon Šturbej
 Matej Zemljč
 Jurij Zrnec
 Glasbenik: Vid Drašler
 Glasbenik: Jošt Drašler
 Glasbenik: Andraž Polič

Datum premiere: 25. 1. 2020, CD, Gallusova
 dvorana.

Št. ponovitev: 15.

Št. obiskovalcev: 11354.

Št. gostovanj: /

Gledališki list DLJ 2019/20-9, MGL
 2019/20-8.

Opomba: V uprizoritvi je uporabljena pesem Tomaža
 Pengova »Pomisli« v glasbeni obdelavi Mitje Vrhovnika
 Smrekarja. Besedila drugih songov so iz pesmi Oceana
 Vuonga, Warsan Shire, Ade Limón, Cynthia Cruz in
 Michela Houellebecqa. Izbrala sta jih Ivica Buljan in
 Petra Pogorevc.

- 11 **Jan Krmelj:**
ŽIVLJENJE DRUGIH. Po
motivih filma *Življenje drugih*
(*Das Leben der Anderen*)
Floriana Henckela von
Donnersmarcka.
- Režiser: Jan Krmelj
Dramaturginja: Diana Koloini
Skladatelj: Silence (Primož Hladnik in
Boris Benko)
Kostumografka: Špela Ema Veble
Oblikovalec luči: Jan Krmelj
Oblikovalec luči: Vlado Glavan
Lektorica: Kristina Anželj
Asistentka režiserja: Nika Prusnik Kardum

Asistentka scenografa: Mila Peršin
Vloge:
Janez Škof – Gerd. H. Wiesler
Uroš Fürst – Georg Dreyman
Staša Mihelčič – Christa-Maria Sieland

Datum premiere: 31. 1. 2020, DLJ, Mala
drama.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 583.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20-10.

Opomba: Krstna uprizoritev priredbe. V Gledališkem
listu je objavljeno besedilo priredbe.

12 /

REPRIZE

- a. **Conor McPherson:**
JEZ.

Datum prem.: 23. 4. 2001, Mala drama.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 199).

Št. gostovanj: 4 (Kozlerjeva dvorana
Pivovarne Union).

Št. gledalcev: 395.

- b. **Vinko Möderndorfer:**
NEŽKA SE MOŽI.

Datum prem.: 15. 4. 2011, Mala drama.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 219).

Št. gostovanj: 1 (Kulturni dom Slovenske
Konjice).

Št. gledalcev: 954.

- c. **Via Negativa:**
MANDIČSTROJ.

Datum prem.: 1. 12. 2011, Mala drama.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 73).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 87.

- č. **Homer:**
ILIADA.

Datum prem.: 24. 1. 2015, Cankarjev dom,
Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 37).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 310.

- d. **Johann Wolfgang Goethe:**
FAUST.

Datum prem.: 21. 5. 2015 Križanke; 30. 10.
2015, Veliki oder.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 67).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 630.

- e. **Rok Vilčnik rokgre:**
TARZAN.

Datum prem.: 19. 2. 2016, Mala drama.

Št. ponovitev: 6 (skupaj 81).

Št. gostovanj: 1 (Kulturni center Rogaška
Slatina).

Št. gledalcev: 998.

- f. **Anton Tomaž Linhart:**
ŽUPANOVA MICKA.
Datum prem.: 22. 9. 2017, Mala drama.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 98).
Ššt. gostovanj: 1 (Kulturni dom Črnomelj).
Št. gledalcev: 2020.
- g. **Eva Kraševc, Maja Sever:**
PETER KLEPEC ALI KAKO POSTANEŠ PRAVI JUNAK.
Datum prem.: 18. 11. 2017, Veliki oder.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 41).
Št. gostovanj: 5 (Pikin festival Velenje 2x, Slovensko ljudsko gledališče Celje 3x).
Št. gledalcev: 3279.
- h. **Ivan Cankar:**
POHUJŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI.
Datum prem.: 26. 1. 2018, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 30).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1034.
- i. **Anton Tomaž Linhart:**
TA VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI.
Datum prem.: 21. 4. 2018, Veliki oder.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 57).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1491.
- j. **Marjan Nečak, Maja Hrgovič:**
DEKLICA S STRUNAMI.
Datum prem.: 28. 9. 2018, Mala drama.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 32).
Št. gostovanj: 4 (Mednarodni gledališki festival MOT, Skopje, Festival Borštnikovo srečanje, Maribor, Theaterhalle 11, Celovec, Avstrija, Slovensko stalno gledališče/Teatro Stabile Sloveno, Trst).
- Št. gledalcev: 503.
- k. **NE POZABITE NA ROŽE.**
Odrska izpoved Polone Vetrih.
Datum prem.: 19. 10. 2018, Mala drama.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 46).
Št. gostovanj: 3 (Kulturni dom Cerknica, Kulturni dom Šmarje pri Jelšah, Kulturni dom Izola).
Št. gledalcev: 1352.
- l. **Stephen Karam:**
LJUDJE.
Datum prem.: 7. 12. 2018, Mala drama.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 14).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 824.
- m. **Ivo Svetina:**
V IMENU MATERE.
Datum prem.: 8. 12. 2018, Veliki oder.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 20).
Št. gostovanj: 2 (Festival Borštnikovo srečanje, Maribor, Gledališče Park, Murska Sobota).
Št. gledalcev: 967.
- n. **Anton Pavlovič Čehov:**
IVANOV.
Datum prem.: 12. 1. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 17).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 210.
- o. **Rainer Werner Fassbinder:**
ALI: STRAH TI POJÉ DUŠO.
Datum prem.: 15. 3. 2019, Fassbinderplac.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 43).
Št. gostovanj: 5 (53. Mednarodni festival Bitef, Beograd 2x, 54. Festival Borštnikovo srečanje, Maribor 2x, Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb).
Št. gledalcev: 1270.

p. Duncan Macmillan:
PLJUČA.

Datum prem.: 29. 3. 2019, Mala drama.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 25).
Št. gostovanj: 1 (Drama SNG Maribor).
Št. gledalcev: 638.

r. Heinrich von Kleist:
RAZBITI VRČ.

Datum prem.: 13. 4. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 29).
Št. gostovanj: 5 (Stadttheater Klagenfurt/
Mestno gledališče Celovec, Gledališče
Park, Murska Sobota 2x, Narodni dom
Mežica, Kulturni dom Krško).
Št. gledalcev: 3819.

GOSTOVANJA

a. Johanna Spyri:
HEIDI.

Datum: 4. 10. 2019, 5. 10. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 980.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče
Celje.
Opomba: Režiserka Ivana Djilas.

č. Dane Zajc:
GRMAČE.

Datum: 20. 12. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 151.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
Opomba: Režiserka Nina Rajić Kranjac.

b. Manlio Santanelli:
KRALJICA MATI.

Datum: 4. 12. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 120.
Gostuje: Gledališče Koper in Mestno
gledališče Ptuj.
Opomba: Režiser Damir Zlatar Frey.

**d. POLŽ NA POTEPU NA
KITOVEM REPU. Po motivih
slikanice Julie Donaldson in
Axla Schefflerja.**

Datum: 14. 2. 2020, 15. 2. 2020, Veliki oder.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 927.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.
Opomba: Režiserka Mateja Kokol.

c. Anton Pavlovič Čehov:
STRICEK VANJA.

Datum: 10. 12. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 245.
Gostuje: Jugoslovensko dramsko pozorišče,
Beograd, Srbija.
Opomba: Režiser Egoïn Savin.

**e. Nik Škrlec, Lena Hribar, Urban
Kuntarič:**
**HEVREKA! Znanstveni
cirkus.**

Datum: 30. 1. 2020, 31. 1. 2020, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 739.
Gostuje: Zavod Margareta Schwarzwald in
Mestno gledališče Ptuj.

f. **Gregor Strniša:**
LJUDOŽERCI.

Datum: 29. 1. 2020, 30. 1. 2020, 31. 1. 2020,
1. 2. 2020, Levi oder.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 200.

Gostuje: UL AGRFT.

Opomba: Režiser Luka Marcen.

g. **Marguerite Duras:**
LA MUSICA II.

Datum: 21. 2. 2020, 10. 3. 2020, Drama
Kavarna.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 39.

Gostuje: Cankarjev dom in Pocket Teater
Studio.

Opomba: Režiserka Petra Govc.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

I. DRAMA AKUSTIKA

6. 10. 2019 Neca Falk, Jerko Novak in Miro
Novak, *Maček Muri in Muca Maca*.

20. 10. 2019 Katja Šulc.

10. 11. 2019 Svetlana Makarovič, *Horror
mundi*.

17. 11. 2019 Akademski pevski zbor Tone
Tomšič, *Železo*.

1. 12. 2019 Vasko Atanasovski, *Melem,
edycja 2019*.

14. 12. 2019 Neca Falk, Jerko Novak in
Miro Novak, *Maček Muri in Muca Maca*.

22. 12. 2019 Saša Tabaković, *Pesmi z
drugega brega*.

29. 12. 2019 Bossa De Novo, *Twist*.

12. 1. 2020 Severa in Gal Gjurin.

19. 1. 2020 Severa in Gal Gjurin.

2. 2. 2020 Vlado Kreslin in Iztok Cergol.

II. DRUŽABNO DRUŽBENO

5. 10. 2019 Pogovor z ustvarjalci *Amelie E.*

19. 10. 2019 Pogovor z ustvarjalci *Čakajoč
Supermana: Simpozij*.

14. 11. 2019 *Ljubezenske izbire*, predavanje
dr. Renate Salecl.

20. 11. 2019 *Ljubezni Ivana Cankarja*,
predavanje prof. ddr. Igorja Grdine.

7. 12. 2019 Pogovor z ustvarjalci *Ljudi*.

12. 12. 2019 *Eros, ki razkriva agape*,
predavanje prof. dr. Edvarda Kovača.

10. 3. 2020 *Kanabinoidi, kanabidiol in
medicinski kanabis*, predavanje prof. dr.
Davida Neubauerja.

III. DRAMA OD DOMA. Drama na spletu v času izolacije zaradi covid 19.

18. 3. 2020 Drama bere z domačega kavča:
Nina Valič.

18. 3. 2020, 16. 4. 2020 Drama bere z
domačega kavča: Saša Mihelčič.

18. 3. 2020 Drama bere z domačega kavča:
Igor Samobor.

19. 3. 2020 Drama bere z domačega kavča:
Nataša Barbara Gračner.

20. 3. 2020 Drama bere z domačega kavča:
Sabina Kogovšek.

21. 3. 2020, 8. 4. 2020 Drama bere z
domačega kavča: Rok Vihar.

22. 3. 2020, 23. 3. 2020 Predvajanje
arhivskih posnetkov uprizoritev: *Misterij
buffo*.

24. 3. 2020, 23. 4. 2020, 26. 5. 2020 Drama
bere z domačega kavča: Zvone Hribar.

25. 3. 2020 Drama bere z domačega kavča:
Maša Derganc.

26. 3. 2020, 9. 4. 2020 Drama bere z
domačega kavča: Maja Končar.

27. 3. 2020, 30. 3. 2020, 7. 5. 2020

Predvajanje arhivskih posnetkov
uprizoritev ekskluzivno za šole: *Kralj na
Betajnovi*.

27. 3. 2020, 28. 3. 2020 Predvajanje
arhivskih posnetkov uprizoritev: *Ko sem
bil mrtev*.

28. 3. 2020 Drama ustvarja: Nina Ivanišin
in Klemen Janežič, napoved posnetka

- uprizoritve *Visoška kronika*.
29. 3. 2020, 30. 3. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev: *Visoška kronika*.
30. 3. 2020 Drama ustvarja: Barbara Cerar.
31. 3. 2020 Drama bere z domačega kavča: Boris Mihalj.
31. 3. 2020 Drama bere z domačega kavča: Petra Govc.
1. 4. 2020, 30. 4. 2020, 9. 6. 2020 Drama bere z domačega kavča: Gorazd Logar.
1. 4. 2020 Drama ustvarja: Jurij Zrnec, napoved posnetka uprizoritve *Antigona*.
1. 4. 2020, 9. 4. 2020, 5. 5. 2020 Drama bere z domačega kavča: Zvezdana Mlakar.
2. 4. 2020 Drama bere z domačega kavča: Pia Zemljič.
2. 4. 2020 Drama bere z domačega kavča: Maruša Majer.
3. 4. 2020, 6. 4. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev ekskluzivno za šole: *Hlapci*.
3. 4. 2020, 4. 4. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev: *Antigona*.
4. 4. 2020 Drama ustvarja: Tina Vrtnjak, napoved posnetka uprizoritve *Marie Curie – Hystérie*.
5. 4. 2020, 6. 4. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev: *Marie Curie – Hystérie*.
7. 4. 2020, 21. 4. 2020, 19. 5. 2020, 2. 6. 2020, 16. 6. 2020 Drama bere z domačega kavča: Saša Pavček.
7. 4. 2020, 6. 5. 2020 Drama bere z domačega kavča: Silva Čušin.
8. 4. 2020, 27. 5. 2020 Drama bere z domačega kavča: Veronika Drolc.
9. 4. 2020 Drama ustvarja: Zvone Hribar, napoved posnetka uprizoritve *Peter Klepec ali Kako postaneš prvi junak*.
10. 4. 2020 Drama ustvarja: Nik Škrlec, napoved posnetka uprizoritve *Peter Klepec ali Kako postaneš prvi junak*.
10. 4. 2020 Drama ustvarja: Branko Šturbej, napoved posnetka uprizoritve *Rihard III. + II.*
10. 4. 2020, 11. 4. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev: *Peter Klepec ali Kako postaneš prvi junak*.
12. 4. 2020 Drama ustvarja: Saša Tabaković, napoved posnetka uprizoritve *Rihard III. + II.*
12. 4. 2020, 13. 4. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev: *Rihard III. + II.*
14. 4. 2020, 12. 5. 2020 Drama bere z domačega kavča: Timon Šturbej.
15. 4. 2020 Drama ustvarja: Polona Juh, napoved posnetka uprizoritve *Kaligula*.
15. 4. 2020 Drama bere z domačega kavča: Nejc Cijan Garlatti.
16. 4. 2020 Drama ustvarja: Marko Mandić, napoved posnetka uprizoritve *Kaligula*.
16. 4. 2020 Drama ustvarja: Igor Samobor, napoved posnetka uprizoritve *V Damask*.
17. 4. 2020 Drama ustvarja: Barbara Cerar, napoved posnetka uprizoritve *V Damask*.
17. 4. 2020, 18. 4. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev: *Kaligula*.
19. 4. 2020, 20. 4. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev: *V Damask*.
22. 4. 2020 Drama ustvarja: Tadej Pišek, napoved posnetka uprizoritve *Gledališka bum-bonjera*.
22. 4. 2020 Drama bere z domačega kavča: Tina Vrtnjak.
23. 4. 2020 Drama ustvarja: Sabina Kogovšek, napoved posnetka uprizoritve *Gledališka bum-bonjera*.
23. 4. 2020 Drama ustvarja: Aljaž Jovanović, napoved posnetka uprizoritve *Biblija, prvi poskus*.
24. 4. 2020 Drama ustvarja: Marko Mandić, napoved posnetka uprizoritve *Biblija, prvi poskus*.
24. 4. 2020, 25. 4. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev: *Gledališka bum-bonjera*.
26. 4. 2020 Drama ustvarja: Tina Vrtnjak, napoved posnetka uprizoritve *Biblija, prvi poskus*.
26. 4. 2020, 27. 4. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev: *Biblija, prvi poskus*.
28. 4. 2020, 13. 5. 2020 Drama bere z domačega kavča: Polona Vetrih.
29. 4. 2020 Drama ustvarja: Marko Mandić.
1. 5. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov

uprizoritev: *Pohujšanje v dolini šentflorjanski*.
1. 5. 2020 Drama ustvarja: Klemen Slakonja, napoved posnetka uprizoritve *Kralj Ubu*.

1. 5. 2020, 2. 5. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev: *Kralj Ubu*.

3. 5. 2020 Drama bere z domačega kavča: Eva Jesenovec, Ana Trebše, Matic Lukšič.

3. 5. 2020 20. 5. 2020, 3. 6. 2020, 17. 6. 2020 Drama ustvarja z domačega kavča: Boris Mihali.

6. 5. 2020 Drama ustvarja: Zvezdana Mlakar, napoved posnetka uprizoritve *Jugoslavija, moja dežela*.

7. 5. 2020 Drama ustvarja: Vanja Plut, napoved posnetka uprizoritve *Malomeščani*.

8. 5. 2020 Drama ustvarja: Iva Babić, napoved posnetka uprizoritve *Malomeščani*.

8. 5. 2020, 9. 5. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev: *Jugoslavija, moja dežela*.

10. 5. 2020, 11. 5. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev: *Malomeščani*.

11. 5. 2020, 12. 5. 2020, 13. 5. 2020, 14. 5. 2020, 15. 5. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev: *Martin Krpan*.

11. 5. 2020, 12. 5. 2020, 13. 5. 2020, 14. 5. 2020, 15. 5. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev: *Peter Klepec ali Kako postaneš pravi junak*.

13. 5. 2020 Drama ustvarja: Nina Ivanišin, napoved posnetka uprizoritve *Iliada*.

14. 5. 2020 Drama ustvarja: Branko Šturbej, napoved posnetka uprizoritve *Grad*.

15. 5. 2020 Drama ustvarja: Branko Jordan, napoved posnetka uprizoritve *Grad*.

15. 5. 2020 Drama ustvarja: Jure Henigman, napoved posnetka uprizoritve *Iliada*.

15. 5. 2020, 16. 5. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev: *Iliada*.

17. 5. 2020, 18. 5. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev: *Grad*.

20. 5. 2020 Drama ustvarja: Saša Mihelčič, napoved posnetka uprizoritve *Beneški trgovec*.

21. 5. 2020 Drama ustvarja: Ivo Ban,

napoved posnetka uprizoritve *Julij Cezar*.

21. 5. 2020 Drama ustvarja: Igor Samobor, napoved posnetka uprizoritve *Beneški trgovec*.

22. 5. 2020 Drama ustvarja: Rok Vihar, napoved posnetka uprizoritve *Julij Cezar*.

22. 5. 2020, 23. 5. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev: *Beneški trgovec*.

24. 5. 2020, 25. 5. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev: *Julij Cezar*.

28. 5. 2020 Drama ustvarja: Pia Zemljič, napoved posnetka uprizoritve *Prekleti kadilci*.

29. 5. 2020 Drama ustvarja: Nina Valič, napoved posnetka uprizoritve *Prekleti kadilci*.

29. 5. 2020 Razgrnitev repertoarja sezone 2020/21.

30. 5. 2020, 1. 6. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev: *Prekleti kadilci*.

4. 6. 2020 Predvajanje posnetka koncerta: Neca Falk, Jerko Novak in Miro Novak: *Maček Muri in Muca Maca*.

5. 6. 2020, 6. 6. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev: *Platonov*.

10. 6. 2020 Drama ustvarja z domačega kavča: Polona Vetrih.

12. 6. 2020, 13. 6. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev: *Zaljubljenca*.

19. 6. 2020, 20. 6. 2020 Predvajanje arhivskih posnetkov uprizoritev: *Zid, jezero*.

IV. DRUGE JAVNE PRIREDITVE V SNG DRAMA LJUBLJANA

9. 9. 2019 34. Mednarodni literarni festival Vilenica, *Uvertura v festival: misli nagrajenca Dragana Velikića*.

10. 9. 2019 34. Mednarodni literarni festival Vilenica, Vilenica gostuje v Ljubljani.

12. 9. 2019 (2x), 16. 9. 2019, 5. 11. 2019, 25. 11. 2019, 3. 12. 2019, 13. 12. 2019, 13.

1. 2020, 15. 1. 2020, 29. 1. 2020, 30. 1. 2020 Gledališka delavnica.

12. 9. 2019 Literarno potovanje z Beletrino, predstavitev romana Emila

- Filipčiča *Moto*.
 18. 9. 2019, 21. 10. 2019, 19. 11. 2019,
 17. 12. 2019, 24. 1. 2020, 11. 2. 2020, 4. 3.
 2020 *Prižgimo lučke sreče, Smeh za nasmeh*,
 komedija v prostem slogu Tadeja Toša.
 1. 10. 2019 (2x), 14. 11. 2019, 19. 11. 2019,
 25. 11. 2019, 28. 11. 2019, 29. 11. 2019,
 13. 12. 2019, 10. 2. 2020, 11. 2. 2020, 10. 3.
 2020 *Ogled zaodrja*.
 8. 10. 2019 Predstavitel nove radijske igre
 Tomislava Zajca *Treba bi bilo peljati psa na*
sprehod, premiera.
 8. 10. 2019 Pogovor o novi radijski igri
Treba bi bilo peljati psa na sprehod.
 15. 10. 2019, 22. 10. 2019, 5. 11. 2019, 19.
 11. 2019, 26. 11. 2019, 9. 12. 2019, 23. 12.
 2019, 7. 1. 2020, 14. 1. 2020, 11. 2. 2020
 Delavnica Nova branja.
 16. 10. 2019, 14. 11. 2019, 19. 12. 2019
 Klub Hamlet.
 22. 10. 2019 Literarno potovanje z
 Beletrino, predstavitev knjige Josėja
 Saramaga *Leto smrti Ricarda Reisa*.
 23. 10. 2019 Odprtje prenovljenega Maxija.
 24. 10. 2019, 25. 10. 2019, 22. 6. 2020
Drama bere poezijo Mile Kačič in Gregorja
 Strniše.
 5. 11. 2019 Južnoslovanski večer z
 Goranom Vojnovičem.
 10. 11. 2019 *DRUGO* branje nove pesniške
 zbirke *anje golob da ne da ne bo več prišla*
da ne bo da me žge da se odganjam odganja
a ne dorase ne požene korenin ne stebila
listov ne zacveti uvene da ne pride več da
so v.
 15. 11. 2019 Otvoritev razstave študentov
 ilustracije ALUO.
 15. 11. 2019 Pogovor z Zvezdano Mlakar
 za abonma Najst.
20. 11. 2019, 29. 11. 2019, 20. 12. 2019, 6. 2.
 2020 *Natečaj Najst*.
 27. 11. 2019 Literarno potovanje z
 Beletrino, predstavitev knjige Svetlane
 Slapšak *Volna in telo*.
 2. 12. 2019, 4. 12. 2019 *Drama bere poezijo*
 Daneta Zajca in Neže Maurer.
 16. 12. 2019 Južnoslovanski večer z Ivanom
 Antičem.
 9. 12. 2019, 30. 1. 2020, 25. 2. 2020 Zimsko
 popotovanje s Kralji ulice.
 11. 12. 2019 Literarno potovanje z
 Beletrino, *Mahajana* Nika Grafenauerja.
 13. 12. 2019 Pogovor z Dorianom Šilcem
 Petkom za abonma Najst.
 17. 12. 2019 Projekcija uprizoritve *Hlapci*.
 15. 1. 2020 Južnoslovanski večer s
 Srbskim kulturnim centrom Danilo Kiš,
 predstavitev zbornika *Biće bolje/Bo že*.
 30. 1. 2020, 31. 1. 2020 (2x) Pogovor z
 ustvarjalci *Hevreke!*
 4. 2. 2020 Južnoslovanski večer z Dano
 Budisavljević.
 7. 2. 2020 Pogovor z Luko Bokšanom za
 abonma Najst.
 10. 2. 2020 (2x) Projekcija uprizoritve *Kralj*
na Betajnovi.
 10. 2. 2020 Literarno potovanje z
 Beletrino, predstavitev knjige Toneta
 Partljiča *Pesnica*.
 11. 2. 2020, 12. 2. 2020 Pogovor z
 ustvarjalci *Petra Klepca ali Kako postaneš*
pravi junak.
 23. 6. 2020 Koncert Pantaloons ob
 zaključku sezone.

SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA

SLOVENE NATIONAL THEATRE OPERA AND BALLET LJUBLJANA

13 **Wolfgang Amadeus Mozart:** **ČAROBNA PIŠČAL (DIE** **ZAUBERFLÖTE). Opera** **(spevoigra) v dveh dejanjih.**

Libreto: Emanuel Schikaneder
Redakcija govornenega besedila: Jaroslav Kyzlink
Redakcija govornenega besedila: Jaša Koceli
Prevod libreta za nadnapise: Mariana Vasle (slovenski jezik)
Prevod libreta za nadnapise: Nataša Jelić (angleški jezik)
Glasbeni vodja in dirigent: Jaroslav Kyzlink
Drugi dirigent: Marko Hribernik
Zborovodkinja: Željka Ulčnik Remic
Koncertni mojster: Igor Grasselli
Režiser: Jaša Koceli
Scenograf: Darjan Mihajlović Cerar
Kostumografka: Branka Pavlič
Oblikovalec svetlobe: David Andrej Francky
Avtorica fotografije: Mankica Kranjec
Koreografinja: Tajda Podobnik
Dramaturginja: Tatjana Ažman
Lektorica: Vanda Vremšak Richter
Lektor: Tomaž Zadnikar (zbor)
Asistent dirigenta: Iztok Kocen
Asistentka režiserja: Simona Pinter
Asistentka režiserja: Eva Smrekar (študijsko)
Asistentka koreografinje: Claudia Sovre
Korepetitorka: Kayoko Ikeda
Korepetitorka: Višnja Kajgana
Korepetitorka: Irena Zajec
Korepetitorka: Irina Milivojević
Korepetitorka: Marina Đonlić (zbor)
Korpus: Operni zbor in orkester SNG
Opera in balet Ljubljana

Vloge:
Saša Čano – Sarastro (Premiera) – alt.
Peter Martinčič – Sarastro – alt.
Dejan Maksimiljan Vrbancič – Tamino (Premiera) – alt.
David Jagodic – Tamino (k. g.) – alt.
Edvard Strah – Tamino – alt.
Urška Arlič Gololičič – Pamina (Premiera) – alt.
Mojca Bitenc – Pamina (k. g.) – alt.
Norina Radovan – Pamina – alt.
Matjaž Robavs – Papageno (Premiera; k. g.) – alt.
Jože Vidic – Papageno – alt.
Robert Vrčon – Papageno – alt.
Martina Robinšak – Papagena (Premiera; k. g.) – alt.
Zala Hodnik – Papagena (k. g.) – alt.
Andrej Debevec – Monostatos (Premiera) – alt.
Rusmir Redžić – Monostatos – alt.
Matej Vovk – Monostatos – alt.
Nina Dominko – Kraljica noči (Premiera; k. g.) – alt.
Petra Vrh Vrezec – Kraljica noči (k. g.) – alt.
Katja Konvalinka – Prva dama (Premiera; k. g.) – alt.
Urška Breznik – Prva dama – alt.
Štefica Stipančević – Druga dama (Premiera; k. g.) – alt.
Maja Krevs – Druga dama (k. g.) – alt.
Inez Osina Ruez – Tretja dama (Premiera; k. g.) – alt.
Sabina Gruden – Tretja dama (k. g.) – alt.
Elena Dobravec – Tretja dama – alt.
Ambrož Sušnik – Prvi deček (Premiera; k. g.) – alt.

Pia Novak – Prvi deček (k. g.) – alt.
 Ana Došler – Prvi deček – alt.
 Žan Penič – Drugi deček (Premiera; k. g.) – alt.
 Tatiana Smirnova – Drugi deček (k. g.) – alt.
 Nika Zajc – Drugi deček (k. g.) – alt.
 Matevž Sušnik – Tretji deček (Premiera, k. g.) – alt.
 Sara Ognjanović – Tretji deček (k. g.) – alt.
 Eva Lavriha – Tretji deček (k. g.) – alt.
 David Čadež – Prvi orožnik in prvi svečenik (Premiera) – alt.
 Aljaž Žgavc – Prvi orožnik in prvi svečenik – alt.
 Janko Volčanšek – Drugi orožnik in drugi svečenik (Premiera; k. g.) – alt.
 Silvo Škvarč – Drugi orožnik in drugi svečenik – alt.

Datum premiere: 10. 10. 2019, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 11.

Št. obiskovalcev: 5540.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20-I.

Opomba: Izvedba v nemškem jeziku s slovenskimi in angleškimi nadnapisi.
 Plesalci (vsi k. g.): Anamaria Bagarić, Kany Obenga, Tajda Podobnik.

14 VELIKI GATSBY. Pripovedni balet v dveh dejanjih.

Glasba: Philip Glass

Glasba: Leonard Bernstein

Glasba: George Gershwin

Glasba: Louis Prima

Glasba: Samuel Barber

Glasba: Glenn Miller

Glasba: George Whitefield Chadwick

Odrska priredba in koreografija: Leo Mujić

Scenograf: Stefano Katunar

Kostumografka: Manuela Paladin Šabanović

Oblikovalec svetlobe: Aleksandar Čavlek

Dramaturg: Bálint Rauscher

Asistentka scenografa: Nastja Mihelj

Asistentka predstave: Mojca Kalar Simić

Asistent predstave: Viktor Isajčev

Asistentka predstave: Regina Križaj
 Dramaturško svetovanje: Tatjana Ažman
 Vloge:

István Simon – Jay Gatsby (k. g.)

Petar Đorčevski – Tom Buchanan

Tjaša Kmetec – Daisy Buchanan

Rita Pollacchi – Jordan Baker (Premiera) – alt.

Marin Ino – Jordan Baker – alt.

Lukas Bareman – Nick Carraway

Lukas Zuschlag – George B. Wilson

(Premiera) – alt.

Filip Viljušić – George B. Wilson – alt.

Yaman Kelemet – Myrtle Wilson

(Premiera) – alt.

Tasja Šarler – Myrtle Wilson – alt.

Hugo Mbeng – Meyer Wolfsheim

(Premiera) – alt.

Yujin Muraishi – Meyer Wolfsheim – alt.

Nina Noč – Marlene Wood (Premiera) – alt.

Emilie Tassinari – Marlene Wood – alt.

Ana Klačnja – Catherine (Premiera) – alt.

Johanne Monfret – Catherine – alt.

Filip Viljušić – Chester McKee

Tasja Šarler – Gopa McKee (Premiera)

– alt.

Metka Beguš – Gopa McKee – alt.

Urša Vidmar – Dvojčica opravljivka

Romana Kmetič – Dvojčica opravljivka

Monica Maja Dedović – Opera diva

Florence Foster Jenkins

Olga Kori – Sobarica s Finske

Yuki Seki – Teddy Barton

Georgeta Capraroiu – Dekle za druge

Barbara Marič – Dekle za druge

Ivan Greguš – Fant za druge

Gregor Guštin – Fant za druge

Uroš Škaper – Gospod Slagle (k. g.)

Filippo Jorio – Glavni plesalec v baru

Goran Tatar – Gospod Sova

Tomaž Horvat – Gospod Herzog

(Premiera) – alt.

Lan Dan Kerštanj – Gospod Herzog (k. g.) – alt.

Rudolf Gaj – Walter Chase

Emilie Tassinari – Sobarica

Mariša Nač – Sobarica

Enisa Hodžić – Daisyjina mama

Iulian Ermalai – Psihiater
 Mateja Železnik – Gilda Gray
 Uroš Škaper – Natakari (k. g.)
 Filip Viljušič – Poštar
 Filippo Jorio – Vojak
 Rudolf Gaj – Policist
 Uroš Škaper – Policist (k. g.)
 Gregor Turk – Akrobat (k. g.)
 Luka Bojanc – Akrobat (k. g.)
 Natan Đorčevski – Otrok (Gatsby; k. g.)
 Lina Arnold – Otrok (Daisyjina hči; k. g.)
 Baletni ansambel SNG Opera in balet
 Ljubljana
 Sebastian Held (posodil glas)

Datum premiere: 7. 11. 2019, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 15.

Št. obiskovalcev: 6711.

Št. gostovanj: 0.

Gledališki list 2019/20-2.

Opomba: Glasba na posnetek.

15 **Peter Iljič Čajkovski:** **DEVICA ORLEANSKA** **(ОРЛЕАНСКАЯ ДЕВА). Opera** **v štirih dejanjih.**

Libreto: Peter Iljič Čajkovski
 Prevod libreto za nadnapise: Višnja Fičor
 (slovenski jezik)
 Prevod libreto za nadnapise: Nataša Jelić
 (angleški jezik)
 Glasbeni vodja in dirigent: Simon Krečič
 Asistentka dirigenta in druga dirigentka:
 Mojca Lavrenčič
 Zborovodja: Željka Ulčnik Remic
 Koncertni mojster: Gregor Traven
 Režiser: Frank Van Laecke
 Scenograf: Philippe Miesch
 Kostumografka: Belinda Radulović
 Oblikovalec svetlobe: Frank Van Laecke
 Oblikovalec svetlobe: Jasmin Šehić
 Lektorica: Višnja Fičor (solisti in zbor)
 Lektorica: Nataša Jelić (solisti)
 Asistentka režiserja: Simona Pinter
 Asistentka kostumografke: Bernarda
 Popelar Lesjak

Korepetitorka: Kayoko Ikeda
 Korepetitorka: Višnja Kajgana
 Korepetitorka: Mojca Lavrenčič
 Korepetitorka: Irena Zajec
 Korepetitorka: Irina Milivojević
 Korepetitorka: Marina Đonlić (zbor)
 Korpus: Operni zbor in orkester SNG
 Opera in balet Ljubljana
 Asistentka režiserja: Eva Smrekar (študijsko)
 Vloge:
 Nuška Drašček Rojko – Ivana Orleanska
 (Premiera) – alt.
 Jelena Končar – Ivana Orleanska (k. g.) – alt.
 David Jagodic – Kralj Karel VII. (Premiera;
 k. g.) – alt.
 Jure Kušar – Kralj Karel VII. – alt.
 Edvard Strah – Kralj Karel VII. – alt.
 Urška Arlič Gololičič – Agnès Sorel – alt.
 Maja Krevs – Agnès Sorel (k. g.) – alt.
 Jiří Rajniš – Dunois (Premiera; k. g.) – alt.
 Darko Vidic – Dunois (k. g.) – alt.
 Ivan Andres Arnšek – Lionel (Premiera)
 – alt.
 Lucas Somoza Osterc – Lionel (k. g.) – alt.
 Luka Ortari – Nadškof (k. g.) – alt.
 Robert Vrčon – Nadškof (Premiera) – alt.
 Andrej Debevec – Rajmond – alt.
 Dejan Maksimilijan Vrbancič – Rajmond
 (Premiera) – alt.
 Janko Volčanšek – Thibaut Orleanski
 (Premiera; k. g.) – alt.
 Zoran Potočan – Thibaut Orleanski – alt.
 Natalija Amina Bašić – Angel – alt.
 Polona Kante Pavlin – Angel (Premiera)
 – alt.
 Rok Bavčar – Bertrand (Premiera) – alt.
 Tilen Udovič – Bertrand (k. g.) – alt.
 Robert Brezovar – Lauret (Premiera) – alt.
 Anton Habjan – Lauret – alt.
 Robert Brezovar – Vojak – alt.
 Anton Habjan – Vojak (Premiera) – alt.
 Jan Gorjanc – Statist (Premiera) – alt.
 Marcel Krek – Statist (Premiera) – alt.
 Ante Golob – Statist (Premiera) – alt.
 Arne Cerar Radovan – Statist (Premiera)
 – alt.
 Sven Cerar Radovan – Statist – alt.
 Lovro Pinter – Statist – alt.
 Lenart Pinter – Statist – alt.

Datum premiere: 18. 1. 2020, SNG Opera
in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: 3144.

Št. gostovanj: /

Opomba: Libreto je napisal Peter Iljič Čajkovski po istoimenski tragediji Johanna Christopha Friedricha von Schillerja (1759–1805) v prevodu Vasilija Andrejeviča Žukovskega; po drami *Jeanne d'Arc* Julesa Barbiera; po libreto, ki ga je za svojo opero *Jeanne d'Arc* po Barbieru napisal Auguste Mermet; po življenjepisu Ivane Orleanske Henrija Alexandra Wallona. Izvedba v ruskem jeziku s slovenskimi in angleškimi nadnapisi. Prva slovenska postavitev.

16 **Giuseppe Verdi:** **LUISA MILLER.** Opera v treh dejanjih.

Libreto: Salvatore Cammarano

Prevod libreta za nadnapise: Sonja Berce
(slovenski jezik)

Prevod libreta za nadnapise: Nataša Jelić
(angleški jezik)

Priredba prevoda libreta za nadnapise:

Marja Filipčič Redžić

Glasbeni vodja in dirigent: David Švec

Asistentka dirigenta in druga dirigentka:

Mojca Lavrenčič

Zborovodja: Željka Ulčnik Remic

Koncertni mojster: Igor Grasselli

Režiser: Lutz Hochstraate

Scenograf: Rudolf Rischer

Kostumografka: Bettina Richter

Oblikovalec svetlobe: Jasmin Šehić

Dramaturginja: Tatjana Ažman

Lektorica: Marja Filipčič Redžić

Asistentka režiserja: Irena Svoljšak

Korepetitorica: Kayoko Ikeda

Korepetitorica: Višnja Kajgana

Korepetitorica: Irena Zajec

Korepetitorica: Irina Milivojević

Korepetitorica: Mojca Lavrenčič

Korepetitorica: Marina Đonlić (zbor)

Korpus: Operni zbor in orkester SNG

Opera in balet Ljubljana

Vloge:

Peter Martinčič – Grof von Walter
(Premiera) – alt.

Juan Vasle – Grof von Walter – alt.

Branko Robinšak – Rodolfo – alt.

Jenish Ysmanov – Rodolfo (Premiera; k.
g.) – alt.

Jure Počkaj – Miller (k. g.) – alt.

Cüneyt Ünsal – Miller (Premiera; k. g.) – alt.

Elvira Hasanagić – Luisa (k. g.) – alt.

Rebeka Radovan – Luisa – alt.

Martina Zadro – Luisa (Premiera) – alt.

Elena Dobravec – Federica – alt.

Nuška Drašček Rojko – Federica

(Premiera) – alt.

Mirjam Kalin – Federica – alt.

Saša Čano – Wurm (Premiera) – alt.

Zoran Potočan – Wurm – alt.

Ana Pavlov Pervanje – Laura (Premiera; k.
g.) – alt.

Dunja Spruk – Laura – alt.

David Čadež – Kmet – alt.

Rusmir Redžić – Kmet (Premiera) – alt.

Datum premiere: 29. 2. 2020, SNG Opera
in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 1700.

Št. gostovanj: /

Opomba: Izvedba v italijanskem jeziku s slovenskimi in
angleškimi nadnapisi.

REPRIZE

- a. **Bedřich Smetana:**
PRODANA NEVESTA.
Komična opera v treh dejanjih.
Premiera: 24. 1. 2019, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 18).
Št. gostovanj: 1.
Število gledalcev: 2402 (doma – 1402, gostovanje 30. 8. 2019 na Studencu – 1000).
Opombe: Koprodukcija med SNG Opera in balet Ljubljana in Narodnim gledališčem Moravske in Šlezije v okviru Smetanovega opernega ciklusa Ostrava 2024. 30. 8. 2019 – gostovanje na Studencu. Izvedba v slovenskem jeziku, nadnapisi predstave v angleškem jeziku.
- b. **Sergej Sergejevič Prokofjev:**
PETER IN VOLK. Baletna pravljica za pripovedovalca in orkester.
Premiera: 21. 6. 2017, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 3 (Nova Gorica).
Št. gledalcev: 4113 (doma – 3000; gostovanje – 1113).
Opombe: Izvedba besedila v slovenskem jeziku. 28. 9. 2019 – predstava v okviru festivala Zlata paličica. 10. 1., 11. 1. 2020 – gostovanje v SNG Nova Gorica.
- c. **DOKTOR ŽIVAGO.** Dramski balet.
Premiera: 14. 4. 2016, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 600.
Opombe: 25. 9. 2019 – gostovanje v Narodnem gledališču v Sarajevu.
- d. **Giuseppe Verdi:**
NABUCCO. Opera v štirih dejanjih.
Datum prem.: 2. 2. 2012, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 52).
Št. gledalcev: 1448.
Opomba: Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku. 14. 9. 2019 – otvoritvena predstava sezone.
- e. **Giuseppe Verdi:**
LA TRAVIATA. Opera v treh dejanjih (štirih slikah).
Datum prem.: 22. 4. 2003, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 93).
Št. gledalcev: 1340.
Opombe: Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku.
- f. **Georges Bizet:**
CARMEN. Opera v štirih dejanjih.
Premiera: 19. 3. 2015, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 53).
Št. gledalcev: 1936.
Opombe: Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku. 15. 11. 2019 – 50. ponovitev.
- g. **Gioacchino Rossini:**
PEPELKA (LA CENERENTOLA). Komična opera v dveh dejanjih.
Premiera: 9. 3. 2017, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 22).

Št. gledalcev: 2198.

Opombe: Koprodukcija: SNG Opera in balet Ljubljana in Opéra de Rennes. Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku.

- h. Peter Iljič Čajkovski:**
HRESTAČ – BOŽIČNA
ZGODBA (THE
NUTCRACKER – A
CHRISTMAS CAROLL). Balet
koreografa Yourija Vámosa.

Datum prem.: 28. 11. 2002, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 9 (skupaj 155).

Št. gledalcev: 4936.

Opombe: Predstave na posnetek: 1.

- i. Jacques Offenbach:**
HOFFMANNOVE
PRIPOVEDKE (LES CONTES
D'HOFFMANN).

Opera v treh dejanjih s prologom in epilogom.

Premiera: 11. 10. 2018, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 12).

Število gledalcev: 1351.

Opombe: Izvedba v francoskem jeziku, nadnapisi predstave v slovenskem in angleškem jeziku.

- j. Peter Iljič Čajkovski:**
TRNULJČICA (SPJAŠČAJA
KRASAVICA). Balet v dveh
dejanjih.

Premiera.: 17. 10. 2013, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 9 (skupaj 47).

Št. gledalcev: 4195.

Opombe: Predstave na posnetek: 2.

- k. Anton Foerster:**
GORENJSKI SLAVČEK.
Opera v dveh dejanjih.

Premiera: 13. 3. 2013, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 50).

Število gledalcev: 260.

Opombe: 4. 3. 2020 – 50. ponovitev.

- l. PET TANGOV (Five Tangos).**
Koreografija Hansa van
Manena na glasbo Astorja
Piazzolle, Pet tangov za
bandoneon in spremljavo.

Premiera: 26. 9. 2008, CD, Linhartova dvorana.

Št. ponovitev: 1 – na gostovanju (skupaj 23).

Št. gledalcev na gostovanju: 500.

Opomba: 16. 6. 2020 – gostovanje v okviru festivala Junij v Ljubljani, Kongresni trg. Izvedba na posnetek. Med drugim so nastopili Maia Makhateli, Petar Đorčevski, Marin Ino, Chie Kato, Lukas Zuschlag, Filippo Jorio.

KONCERTI

**a. KONCERT OB 70-LETNICI
LJUBLJANSKIH LEKARN.**

Datum in kraj: 23. 9. 2019, Cankarjev dom,
Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 1076.

Opomba: Pod dirigentskim vodstvom Yi-Chen Lin.
Nastopili so: Urška Arlič Gololičič, Nuška Drašček
Rojko, Branko Robinšak, Marko Kobal, Jože Vidic ter
zbor in orkester SNG Opera in balet Ljubljana.

**b. LJUBEZENSKI VALČKI.
Samospev z baletom na
glasbo Johannesa Brahmsa.**

Datum in kraj: 5. 10. 2019, SNG Opera in
balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 469.

Opomba: Glasba: Johannes Brahms, Valčki na ljubezenske
pesmi, op. 52, in Novi valčki na ljubezenske pesmi, op.
65; koreografi: Lukas Zuschlag, Jean-Sébastien Colau in
Vincenzo Veneruso; glasbeno vodstvo: Mojca Lavrenčič;
operni solisti: Maja Krevs k. g., Nuška Drašček Rojko,
Gregor Ravnik k. g., Janko Volčanšek k. g.; pianisti: Mojca
Lavrenčič in Meta Fajdiga; plesali so: Rita Pollacchi, Urša
Vidmar, Ana Klačnja, Nina Noč, Yaman Kelemet, Sebastian
Held, Filip Viljušič, Lorenzo Silingardi, Yuki Seki ter Johanne
Monfret, Marin Ino, Mateja Železnik, Tasja Šarler, Chie
Kato, Metka Beguš, Filippo Jorio, Hugo Mbeng, Matteo
Moretto, Lukas Bareman, Yujin Muraishi. Dodatni spored.

**c. OPERNI KONCERT OB
10. OBLETNICI SMRTI
DIRIGENTA VLADIMIRJA
KOBLERJA.**

Datum in kraj: 25. 10. 2019, Hrvatini.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 250.

Opomba: Pod dirigentskim vodstvom Marka
Hribernika so nastopili solisti Nuška Drašček Rojko,
Peter Martinčič, Urška Arlič Gololičič, Branko Robinšak
in Jože Vidic ter zbor in orkester SNG Opera in
balet Ljubljana. Na sporedu so bila dela Straussa ml.,
Rossinija, Donizettija, Bizeta, Parme, Smetane, Delibesa,
Giordana in Verdija.

**d. SILVESTRSKI GALA
KONCERT.**

Datum in kraj: 31. 12. 2019, SNG Opera in
balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 344.

Opomba: Pod dirigentskim vodstvom Yi-Chen Lin so
ob spremljavi orkestra SNG Opera in balet Ljubljana
nastopili operni solisti: Martina Zadro, Nuška Drašček
Rojko, Andrej Debevec, Branko Robinšak in Jože Vidic
ter baletni solisti Rita Pollacchi, Ana Klačnja, Nina Noč,
Petar Đorčevski, Yujin Muraishi, Anton Bogov k. g..

**e. NISMO POZABILI NA VAS.
Prenos baletnega koncerta.**

Datum in kraj: 3. 6. 2020, SNG Opera in
balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: (ni podatka)

Opomba: Nastopili so: Rita Pollacchi, Kenta Yamamoto,
Nina Noč, Filip Jurič, Urša Vidmar, Yuya Omaki, Asami
Nakashima, Tjaša Kmetec, Ana Klačnja, Yujin Muraishi,
Mirjana Šrot, Maia Makhateli in Petar Đorčevski. Glasba
na posnetek. Koncert, ki je nastal v koprodukciji med
SNG Opera in balet Ljubljana, DBUS in TVSLO, je
neposredno prenašala nacionalna televizija na drugem
programu.

f. BALETNI KONCERT.

Datum in kraj: 14. 6. 2020, Festival Junij v
Ljubljani, Kongresni trg.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 200.

Opomba: Nastopili so: Nina Noč, Kenta Yamamoto,
Filip Jurič, Urša Vidmar, Filip Viljušič, Ana Klačnja,
Yujin Muraishi, Tjaša Kmetec, Mateja Železnik, Lucas
Zuschlag, Maia Makhateli in Petar Đorčevski.

g.

KONCERT SAMOSPEVOV OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU.

Datum in kraj: 8. 2. 2020, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 212.

Opomba: Ob klavirski spremljavi Andreje Kosmač sta nastopila Mojca Bitenc Križaj in Domen Križaj. Sodelovanje z Glasbeno matico.

h.

SVEČANI GALA BALETNI KONCERT S PODELITVIJO STROKOVNIH NAGRAD ZA PODROČJE BALETNE UMETNOSTI V SLOVENIJI V LETU 2019.

Datum in kraj: 29. 11. 2019, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 169.

Opomba: Na sporedu so bile koreografije: LARGO, glasba G. F. Handel, koreografija Vlasto Dedović, plesala sta Urša Vidmar in Filip Viljušič; SAVE OUR SOULS, glasba S. Barber, koreografija Mitja Popovski, plesala je Lana Klemen; CANTATA – Solo&Trio, glasba skupina Assurd, koreografija Mauro Bigonzetti, plesali so Olesja Hartmann-Marin, Catarina de Meneses, Tiberiu Marta, Ionuț Diniță; BAJADERA, glasba L. Minkus, koreografija M. Petipa, plesala je Neža Rus; PEPELKA – duet, glasba S. Prokofjev, koreografija: Jean-Christophe Maillot, plesala sta Tijuana Križman Hudernik, Ionuț Diniță; LAURENCIA, glasba Alexander Krein, koreografija Vakhtang Chabukiani, plesala je Yaman Kelemet; LABODJE JEZERO, pas de deux Odette in Prince, glasba P. I. Čajkovski, koreografija Lew Ivanov, plesala sta Nina Noč, Petar Đorčevski; HRESTAČ, glasba: P. I. Čajkovski, koreografija M. Petipa, plesali so Asami Nakashima, Ana Klačnja, Yujin Muraishi, Yuya Omaki.

DRUGI DOGODKI

a.

PREDANI KORAKOM.

Datum in kraj: 27. 8. 2019, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 280.

Opomba: Zaključni plesni nastop v okviru akcije Predani korakom.

b.

PRVO SREČANJE Z OPERO.

Datum in kraj: 22. in 25. 10., 22. 11. 2019, 3., 4. in 6. 3., Oder -3.

Št. ponovitev: 9.

Št. gledalcev: 873.

Opomba: Zaključena predstava za mladino v organizaciji Petre Vrh Vrezec.

c.

PO SLEDEH BALETA.

Datum in kraj: 22. 10. 2019, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 70.

Opomba: Projekcija filma, sodelovanje s TV Slovenija.

d.

NAJSTNIŠKI BRIVEC.

Datum in kraj: 23. in 24. 10., 19. 11. 2019, 6. 3. 2020, Oder -3.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 692.

Opomba: Zaključena predstava za mladino v organizaciji Petre Vrh Vrezec.

e. PRISLUHNIMO V OPERI.

Datum in kraj: 18. 11., 2. 12. 2019 in 3. 2.

2020, Orfejev salon.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 268.

Opomba: V sodelovanju z Glasbeno mladino
ljubljansko.

ZUNANJI DOGODKI

a. SLOVENKA LETA.

Datum: 5. 1. 2020, SNG Opera in balet
Ljubljana.

Opomba: Ljubljanski balet je sodeloval z odlomkom iz
baletne predstave *Veliki Gatsby*.

b. PRIREDITEV EUROPLAKAT
– OUTSTANDING.

Datum: 6. 2. 2020, SNG Opera in balet
Ljubljana.

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO

LJUBLJANA CITY THEATRE

17 **Katarina Morano, Žiga Divjak:** **SEDEM DNI.**

Režiser: Žiga Divjak
Dramaturginja: Katarina Morano
Scenografka: Barbara Kapelj
Kostumografka: Tina Pavlovič
Avtor glasbe: Blaž Gracar
Avtor videa: Domen Martinčič
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Asistent režiserja: Žiga Hren
Vloge:
Jette Ostan Vejrup
Matej Puc
Mojca Funkl
Ajda Smrekar
Lotos Vincenc Šparovec
Iztok Drabik Jug (k. g.)

Datum premiere: 19. 9. 2019, MGL, Veliki oder.

Št. ponovitev: 22.

Št. obiskovalcev: 6559.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20-1.

Opomba: Krstna uprizoritev. Objava besedila v gledališkem listu. V uprizoritvi smo uporabili krajši odlomek in aranžma iz skladbe *Tvoje jutro* Vlada Kreslina. Za sodelovanje se zahvaljujemo Jaru Zorcu (glas po telefonu), Gregorju Zorcu, Maji Križnik, Goranu Lukiču, Delavski svetovalnici, Živi Divjak in Maji Avi Žiberna.

18 **Laura Wade:** **DRAGI, DOMA SEM! (HOME, I'M DARLING).**

Prevajalka: Tina Mahkota
Režiserka: Nina Šorak
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografka: Ina Ferlan
Avtor glasbe: Laren Polič Zdravič
Avtorica videa: Pila Rusjan
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Asistentka dramaturginje: Taja Lesjak Šilak
Asistentka scenografa: Sara Slivnik
Vloge:
Iva Krajnc Bagola – Judy
Jure Henigman – Johnny
Bernarda Oman – Sylvia
Tjaša Železnik – Fran
Uroš Smolej – Marcus
Viktorija Bencik Emeršič – Alex – alt.
Miranda Trnjanin – Alex (k. g.) – alt.

Datum premiere: 26. 9. 2019, MGL, Mala scena.

Št. ponovitev: 22.

Št. obiskovalcev: 3052.

Št. gostovanj: 3 (Hrastnik, Izola, Sv. Duh pri Škofji Loki).

Gledališki list 2019/20-2.

Opomba: Krstna uprizoritev. Objava besedila v gledališkem listu. Štiri ponovitve so bile na Velikem odru. V sezoni 2019/20 je v vlogi Alex enaindvajsetkrat nastopila Viktorija Bencik Emeršič in enkrat Miranda Trnjanin.

19 Ben Jonson, Stefan Zweig:
VOLPONE.

Prevajalec: Janez Menart (Ben Jonson)
Prevajalka: Mojca Kranjc (Stefan Zweig)
Avtor priredbe: Diego de Brea
Režiser: Diego de Brea
Dramaturginja: Petra Pogorevc
Scenograf: Diego de Brea
Kostumograf: Leo Kulaš
Oblikovalec svetlobe: Diego de Brea
Avtor videa: Izidor Farič
Lektorica: Barbara Rogelj
Asistentka kostumografa: Lara Kulaš
Vloge:
Primož Pirnat – Volpone
Jaka Lah – Mosca
Gašper Jarni – Voltore
Jožef Ropoša – Corbaccio
Jernej Gašperin – Corvino
Ana Pavlin – Colomba (k. g.)
Tanja Dimitrievska – Canina
Matej Zemljič – Leone
Mario Dragojevič – Sodnik (k. g.)
Boris Kerč – Poveljnik

Datum premiere: 10. 10. 2019, MGL, Veliki oder.

Št. ponovitev: 22.

Št. obiskovalcev: 6130.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20-3.

Opomba: V vlogi Colombe je štirikrat nastopila Anuša Kodelja.

20 Anja Krušnik Cirnski:
URE, DNEVI, ČAS. Po motivih
romana Ure (The Hours)
Michaela Cunninghama.

Režiserka: Mojca Madon
Dramaturginja: Anja Krušnik Cirnski
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografka: Tina Bonča
Avtor glasbe: Luka Ipavec
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos

Vloge:
Nataša Tič Ralijan – Virginia
Gaber K. Trseglav – Leonard
Eva Stražar – Vanessa (k. g.)
Tina Potočnik Vrhovnik – Laura
Gaber K. Trseglav – Dan
Gregor Gruden – Richie
Eva Stražar – Kitty (k. g.)
Karin Komljanec – Clarissa
Gregor Gruden – Richard
Gaber K. Trseglav – Louis

Datum premiere: 17. 10. 2019, MGL, Mala scena.

Št. ponovitev: 12.

Št. obiskovalcev: 1046.

Št. gostovanj: /

Opomba: 2019/20-4.

Opomba: Krstna uprizoritev. Objava besedila v gledališkem listu. V uprizoritvi so uporabljeni odlomki iz romana Ure v prevodu Suzane Tratnik.

21 Andrew Bovell:
KAR VEM, DA JE RES
(THINGS I KNOW TO BE
TRUE).

Prevajalka: Alenka Klabus Vesel
Režiser: Luka Martin Škof
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Scenograf: Miha Knific
Kostumografka: Urška Recer
Avtor glasbene opreme: Ivan Mijačević
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Vloge:
Judita Zidar – Fran
Boris Ostan – Bob
Tjaša Železnik – Pip
Filip Samobor – Mark
Voranc Boh – Ben (k. g.)
Klara Kuk – Rosie (AGFFT)

Datum premiere: 28. 11. 2019, MGL, Veliki oder.

Št. ponovitev: 23.

Št. obiskovalcev: 6345.

Št. gostovanj: /
Gledališki list 2019/20-5.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. V predstavi so uporabljeni prirejeni odlomki iz *Štirih letnih časov* Antonia Vivaldija in skladbe Maxa Richterja *Recomposed by Max Richter: Vivaldi – The Four Seasons* ter odlomek iz pesmi Leonarda Cohena *Famous Blue Raincoat*.

22 **Simona Semenič:** **TO JABOLKO, ZLATO.**

Režiser: Primož Ekart
Dramaturginja: Simona Hamer
Lektorica: Maja Cerar
Kostumografka: Jelena Proković
Avtorja glasbe: Duo Silence
Vokalistka: Nina Šardi - JUNEHELEN
Koreografinja: Rosana Hribar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Asistentka dramaturginje: Helena Šukljan
Asistentka kostumografke: Katarina Šavs
Vloge:
Barbara Cerar
Mirjam Korbar
Nika Rozman
Mia Skrbinac
Primož Vrhovec

Datum premiere: 5. 12. 2019, CD, Štiхова dvorana.

Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 968.
Št. gostovanj: /

Opomba: Krstna uprizoritev. Koproducenti Zavod Imaginarni, Cankarjev dom in SNG Drama Ljubljana.

23 **Jure Novak:** **KARAOKE.**

Režiser: Jure Novak
Avtor glasbe in glasbenih aranžmajev: Uroš Buh
Dramaturginja: Petra Pogorevc
Dramaturginja: Anja Krušnik Cirnski
Scenografka: Urša Vidič
Kostumografka: Dajana Ljubičič
Svetovalka za gib: Leja Jurišič
Avtor videa: Vid Šubic
Lektor: Martin Vrtačnik

Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Vloge:
Karin Komljanec – Režija
Viktorija Bencik Emeršič – Klara
Gašper Jarni – Peter
Gregor Gruden – Timotej

Datum premiere: 27. 12. 2019, MGL, Mala scena.

Št. ponovitev: 12.
Št. obiskovalcev: 988.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2019/20-6.

Opomba: ZF glasbena drama. Krstna uprizoritev. Objava besedila v gledališkem listu. Glasbo na posnetkih izvajajo Uroš Buh, Jošt Drašler (bas) in Manca Udovič (klavir). Za programiranje in mešanje glasbenih posnetkov je poskrbel Gal Butenko Černe.

24 **Ivan Cankar:** **ZA NARODOV BLAGOR.**

Režiser: Matjaž Zupančič
Dramaturginja: Ira Ratej
Scenografka: Janja Korun
Kostumografka: Bjanka Adžić Ursulov
Koreografinja: Sinja Ožbolt
Lektorica: Maja Cerar
Avtor glasbe in glasbeni opremljevalec:
Vanja Novak
Korepetitorka: Ana Erčulj
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Vloge:

Primož Pirnat – Aleksij pl. Gornik
Lotos Vincenc Šparovec – Dr. Anton Grozd
Bernarda Oman – Katarina Ajda Smrekar – Matilda
Uroš Smolej – Dr. Pavel Gruden
Iva Krajnc Bagola – Helena Jožef Ropoša – Jožef Mrmolja
Tomo Tomšič – Klander
Tanja Ribič – Mrmoljevka
Matic Lukšič – Julijan Ščuka
Jaka Lah – Siratka
Jernej Gašperin – Fran Kadivec
Boris Kerč – Profesor Kremžar

Gaber K. Trseglav – Stebelce
Anja Möderndorfer – Ljudstvo
Petra Peček – Ljudstvo
Veronika Valdes – Ljudstvo – alt.
Neža Blažič – Ljudstvo – alt.
Aja Zupanec – Ljudstvo

Datum premiere: 9. 1. 2020, MGL, Veliki
oder.

Št. ponovitev: 23.

Št. obiskovalcev: 7231.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20-7.

Opomba: V sezoni 2019/20 je v vlogi Mrmoljevke
osemkrat nastopila Nataša Tič Ralijan.

25 2020. Znanstveni kabaret po motivih besedil Y. N. Hararija.

Avtor koncepta in režiser: Ivica Buljan

Dramaturginja: Petra Pogorevc

Scenografka: Karmen Klučar

Scenograf: Ivica Buljan

Kostumografka: Ana Gecan Savič

Avtor glasbe in korepetitor: Mitja Vrhovnik
Smrekar

Koreograf: Ahmed Soura

Izbor videomateriala: Vanja Černjul

Lektor in usklajevalc prevodov: Martin

Vrtačnik

Umetniški svetovalec: Robert Waltl

Oblikovalec svetlobe: Sonda

Oblikovalka maske: Mirela Brkić

Asistent režiserja: Žiga Hren

Asistentka dramaturginje: Nika Korenjak

Asistentka dramaturginje: Iva Štefanija

Slosar

Asistentka kostumografke: Ana Janc

Glasbenik: Vid Drašler

Glasbenik: Jošt Drašler

Glasbenik: Andraž Polič

Vloge:

Iva Babić

Mojca Funkl

Jure Henigman

Nina Ivanišin

Nika Korenjak (k. g.)

Benjamin Krnetić

Marko Mandić

Zvezdana Mlakar
Jette Ostan Vejrup
Matej Puc
Timon Šturbej
Matej Zemljič
Jurij Zrnec

Datum premiere: 25. 1. 2020, CD,
Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 15.

Št. obiskovalcev: 11354.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20-8.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koproducenta SNG
Drama Ljubljana in Cankarjev dom. V uprizoritvi smo
uporabili pesem Tomaža Pengova *Pomisli v glasbeni*
obdelavi Mitje Vrhovnika Smrekarja. Besedila drugih
songov so iz pesmi Oceana Vuonga, Warsan Shire, Ade
Limón, Cynthia Cruz in Michela Houellebecq. Izbrala
sta jih Ivica Buljan in Petra Pogorevc.

26 Jernej Potočan: ŽALOSTINKE.

Režiser: Jan Krmelj

Dramaturginja: Petra Pogorevc

Scenograf: Jan Krmelj

Kostumografka: Špela Ema Veble

Avtor glasbe: Luka Ipavec

Lektorica: Barbara Rogelj

Asistentka lektorice: Jera Krečič

Oblikovalec svetlobe: Jan Krmelj

Vloge:

Jernej Gašperin

Boris Kerč

Jaka Lah

Matic Lukšič

Bernarda Oman

Mia Skrbinač

Datum premiere: 20. 6. 2020, MGL, Mala
scena.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 161.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20-10.

Opomba: Krstna uprizoritev. Objava besedila v
gledališkem listu.

27 **Simon Longman:**
KOŠČKI SVETLOBE
(SPARKS).

Prevajalka: Eva Mahkovic
Režiserka: Barbara Zemljič
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografka: Tina Bonča
Avtor glasbe: Davor Herceg
Avtor glasbe: Sašo Kalan
Svetovalka za vokalne tehnike: Irena
Tomažin Zagoričnik
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Asistent scenografke: Janez Koleča

Vloge:
Ajda Smrekar – Jess
Lena Hribar – Sarah

Datum premiere: 27. 6. 2020, MGL, Mala scena.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 180.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20-9.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Objava besedila v gledališkem listu.

REPRIZE

a. **Miro Gavran:**
VSE O ŽENSKAH.

Datum prem.: 15. 1. 2005, Mala scena.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 283).
Št. gostovanj: 1 (Črnomelj).
Št. gledalcev: 748.

b. **Jasen Boko:**
GLEDALIŠKA URA.

Datum prem.: 29. 9. 2005, Mala scena.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 187).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 232.

Opomba: Ponovitev je bila na Velikem odru. V vlogi Nade je nastopila Karin Komljanec.

c. **George Axelrod:**
SEDEM LET SKOMIN.

Datum prem.: 3. 10. 2013, Mala scena.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 120).
Št. gostovanj: 1 (Ljutomer).
Št. gledalcev: 1392.

Opomba: Dve ponovitvi sta bili na Velikem odru. V vlogi Dr. Brubakerja je trikrat nastopil Gaber K. Trseglav.

č. **Homer:**
ILIADA.

Datum prem.: 24. 1. 2015, CD, Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 36).

Št. gostovanj: 1 (Kielce, Poljska – Mednarodni gledališki festival).

Št. gledalcev: 310.

Opomba: Koproducenta SNG Drama Ljubljana in Cankarjev dom. V vlogi Agamemnona je nastopil Primož Pirnat.

d. **Daniel Glattauer:**
ČUDEŽNA TERAPIJA.

Datum prem.: 24. 9. 2015, Mala scena.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 135).

Št. gostovanj: 3 (Šentjanž v Rožu, Želimlje, Žiri).

Št. gledalcev: 798.

- e. **Ivan Cankar:**
POHUJŠANJE V DOLINI
ŠENTFLORJANSKI.
-
- Datum prem.: 26. 1. 2018, CD, Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 30).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1034.
- Opomba: Koproducenta SNG Drama Ljubljana in Cankarjev dom.
- f. **Tena Štivičić:**
KRESNICE.
-
- Datum prem.: 18. 10. 2018, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 1 (Maribor – Festival Borštnikovo srečanje).
Št. gledalcev: 524.
- g. **Nikole Beckwith:**
POGREŠANA.
-
- Datum prem.: 26. 10. 2018, Mala scena.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 21).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 401.
- Opomba: V vlogi Glana je nastopil Boris Ostan.
- h. **Nejc Gazvoda:**
TIH VDIH.
-
- Datum prem.: 29. 11. 2018, Veliki oder.
Št. ponovitev: 26 (skupaj 60).
Št. gostovanj: 17 (Beograd, Brežice, Kamnik, Maribor, Nova Gorica, Novo mesto – 3x, Podgorica, Radovljica, Ravne na Koroškem, Sežana, Slovenj Gradec, Šentjernej, Trbovlje, Trst, Velenje).
Št. gledalcev: 6750.
- i. **Petr Zelenka:**
ODHODI VLAKOV.
-
- Datum prem.: 22. 12. 2018, Mala scena.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 49).
- Št. gostovanj: 4 (Deskle, Škofja Loka – 2x, Vrhnika).
Št. gledalcev: 1490.
- j. **Molière:**
TARTUFFE ali SLEPAR.
-
- Datum prem.: 1. 3. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 34).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2133.
- Opomba: V vlogi Elmire je nastopila Mia Skrbina.
- k. **Marshall Brickman, Rick Ellis, Andrew Lipa:**
ADDAMSOVI.
-
- Datum prem.: 4. 4. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 22 (skupaj 50).
Št. gostovanj: 3 (Ljubljana – Španski borci, Maribor, Zagreb).
Št. gledalcev: 7406.
- Opomba: V vlogi Alenke Krneki je petnajstkrat nastopila Barbara Ribnikar in sedemkrat Lena Hribar. Kot Prednica Addams je dvakrat nastopila Eva Stražar.
- l. **Theresia Walser.**
TAKA SEM KOT VI, RADA
IMAM JABOLKA.
-
- Datum prem.: 25. 4. 2019, Mala scena.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 18).
Št. gostovanj: 1 (Maribor).
Št. gledalcev: 240.
- m. **Iza Strehar.**
IZKORISTI IN ZAVRZI ME.
-
- Datum prem.: 20. 6. 2019, Mala scena.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 11).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 795.

GOSTOVANJA

- a. **Dragoslav Mihailović, Mila Mašović
Nikolić:**
PETRIJIN VENEC.
Datum: 15. 10. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 307.
Gostuje: Atelje 212, Beograd, Srbija.
- b. **Tamara Damjanović:**
POPOLNI TUJCI. Po motivih
istoimenskega filma.
Datum: 16. in 17. 10. 2019, 25. 2. 2020,
Veliki oder.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 908.
Gostuje: Drama Slovensko narodno
gledališče Maribor.
- c. **Petra Hůlová:**
KRATKA ZGODOVINA
GIBANJA.
Datum: 21. 10. 2019, Mala scena.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 80.
Gostuje: Mestno gledališče Praga, Češka,
s koproducentom Mestnim gledališčem
Nürnberg.
- č. **Dino Pešut:**
STELA, POPLAVA.
Datum: 7. 11. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 189.
Gostuje: Mestno dramsko gledališče
Gavella, Zagreb, Hrvaška.
- d. **Emanuele Aldrovandi:**
ALARM!
Datum: 14. 12. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 247.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče
Celje.
- e. **VENTILATOR. Po motivih
Pahljače Carla Goldonija.**
Datum: 15. in 16. 1. 2020, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 525.
Gostuje: Gledališče Koper in Novosadsko
gledališče, Srbija.
- f. **Sanja Gregorčič, Chris Towner-
Jones:**
ANTIGONA.
Datum: 6. 2. 2020, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 275.
Gostuje: Outer Gaea Company, London,
Velika Britanija.

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE

MLADINSKO THEATRE

28 **Daniil Harms:** **UMETNOST JE OMARA.**

Režiser: Ivan Peternelj
Glasbenica: Polona Janežič
Izvajalec: Gašper Tesner
Izvajalec: Ivan Peternelj
Prevajalec: Drago Bajt
Izbor besedil: Ivan Peternelj
Dramaturginja: Jana Pavlič
Kostumografka: Slavica Janošević
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovalec svetlobe: Matjaž Brišar
Oblikovalka maske: Nathalie Horvat
Producentka: Barbara Hribar
Vodja predstave: Gašper Tesner
Vloge:
Daša Doberšek
Janja Majzelj
Blaž Šef
Matija Vastl
Polona Janežič
Gašper Tesner
Ivan Peternelj

Datum premiere: 6. 9. 2019, skladišče SMG
polec Nove pošte.
Št. ponovitev: 16.
Št. obiskovalcev: 581.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2019/20, št. 1.

Opomba: Koprodukcija Društva za umetnost AVGUS
in SMG. Predstava je bila izjemoma dvakrat odigrana v
spodnji dvorani SMG.

29 **Andrej Rozman - Roza** **OBUTI MAČEK. Družinski** **mijauzikl.**

Režiser: Vito Taufer
Avtorica glasbe: Nana Forte
Avtor glasbe: Jure Ivanušič
Dramaturg: Dubravko Mihanović
Asistent režije: Mitja Lovše
Scenografka: Barbara Stupica
Kostumografka: Barbara Stupica
Asistent kostumografke: Slavko Trivković
Oblikovalka projekcije: Barbara Stupica
Oblikovalec projekcije: Nejc Saje
Video: Nejc Saje
Videomapiiranje: Dušan Ojdanič
Korepetitor: Diego Barrios Ross
Lektorica: Mateja Dermelj
Koreografinja: Natalija Manojlović Varga
Oblikovalec svetlobe: David Cvelbar
Oblikovalec zvoka: Silvo Zupančič
Oblikovalka maske: Nathalie Horvat
Vodja predstave: Liam Hlede
Vodja predstave: Urša Červ
Vloge:
Rok Matek – Maček, človekoliki maček v
škornjih, Lutkamuc (glas – video)
Luka Cimprič – Matic, mlad in simpatičen
(takisto na videu)
Anja Drnovšek – Marjetica, mlada in
simpatična kraljična
Ivan Rupnik – Kralj, njen sitni in nervozni oče
Maruša Oblak – Kraljica, njena tečna in
razvajena mama
Ivan Godnič – Brdavek, grof in
poosebljena hudoba
Jure Ivanušič – Glasbenik
Uroš Maček – Glasbenik

Vasko Atanasovski – Glasbenik
Marjan Stanić – Glasbenik
Žiga Golob – Glasbenik
Barbara Bulatović – Animacija

Datum premiere: 14. 12. 2019, SMG,
zgornja dvorana.
Št. ponovitev: 16.
Št. obiskovalcev: 3827.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2019/20, št. 2.

Opomba: Predstava je bila uvrščena v program Dnevov komedije v Celju, ki zaradi epidemije koronavirusne bolezni niso bili izvedeni (oziroma so bili prestavljeni na marec 2021). Dvakrat je bila odigrana v okviru 12. ljubljanskega festivala kulturno-umetnostne vzgoje Bobri.

30 CYPHER.

Režiser: Alex Tesch
Režiserka: Sara Šoukal
Režiser: Žigan Krajncan
Oblikovalec giba: Alex Tesch
Oblikovalec giba: Žigan Krajncan
Oblikovalec besede: Urh Mlakar
Oblikovalec besede: Timotej Novakovič
Oblikovalka besede: Sarah Al Saleh
Oblikovalka besede: Sara Šoukal
Oblikovalec glasbe: Niko Komac
Oblikovalec glasbe: Urh Mlakar
Oblikovalec glasbe: Luka Kesič
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Oblikovalec zvoka: Jure Vlahovič
Oblikovalka razstave: Neža Dapčević
Producent: Gašper Kunšek
Producentka: Nataša Zavolovšek
Pobudnik: Žigan Krajncan
Vloge:
Andraž Prokofjev
Bor Prokofjev
Nace Novak
Lia Lačen
Alja Sedonja
Teja Modrijan
Ian Lampič
Alexander Matthias Tesch
Tibor Rožanc
Neža Dapčević
Lara Slabe
Neža Koprivnik

Sara Janašković
Jerca Rožnik Novak
Sara Poček Conde
Sarah Al Saleh
Maša Grce
Petra Peček
Teja Podboj Breznik
Brina Dokl
Žigan Krajncan
Gašper Kunšek

Datum premiere: 17. 12. 2019, SMG,
spodnja dvorana.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 223.
Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija: Flota Ljubljana in Urbana scena Ljubljana. Koprodukcija: Slovensko mladinsko gledališče. Predstava je nadaljevanje in nadgradnja projektov *Freestyle Cypher* (Spider festival edition) in *Chorus*.

31 SEDEM VPRAŠANJ O SREČI. Gledališko popotovanje po motivih *Modre ptice* Mauricea Maeterlincka.

Režiser: Tomi Janežič
Dramaturg: Tomi Janežič
Scenograf in avtor likovne podobe lutk:
Branko Hojnik
Kostumografka: Marina Sremac
Asistentka režiserja in dramaturga: Tjaša Črnigoj
Asistentka režiserja in dramaturga: Mirjana Medojevič
Asistent režiserja in dramaturga: Daniel Day Škufca
Asistentka scenografa: Nina Rojc
Asistent scenografa: Aleksander Vujović
Asistentka scenografa: Liza Privšek
Oblikovalec svetlobe: Tomi Janežič
Oblikovalec svetlobe: Branko Hojnik
Oblikovalka svetlobe: Maša Avsec
Oblikovalec zvoka: Tomi Janežič
Oblikovalec zvoka: Sven Horvat
Oblikovalec zvoka: Luka Bernetič
Svetovalka za jezik: Mateja Dermelj
Oblikovalka maske: Marina Sremac
Oblikovalka maske: Nina Jordanovski

Vloge:
 Lovro Finžgar
 Tomi Janežič (k. g.)
 Nataša Keser (k. g.)
 Sonja Kononenko
 Boris Kos
 Maja Kunšič
 Jure Lajovic
 Gašper Malnar
 Anja Novak
 Matej Recer
 Nina Skrbinšek
 Daniel Day Škufca (k. g.)
 Matija Vastl

Datum premiere: 10. 1. 2020, LGL.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 203.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20, LGL.

Opomba: Koprodukcija: Lutkovno gledališče Ljubljana in Slovensko mladinsko gledališče. Besedilo so prispevali ustvarjalci predstave. V januarskih ponovitvah v sezoni 2019/20 Matija Vastl zaradi bolezni ni nastopil, čeprav ostaja v zasedbi; koncept predstave je omogočil, da v njegovo vlogo v celoti ni vskočil nihče, temveč so si posamezne akcije razdelili drugi igralci. Predstava bo na sporedu samo v Lutkovnem gledališču Ljubljana. Ustvarjalci se zahvaljujejo Polonci Kores, Primožu Vitezu, Jadranki Pavlovič, Stanetu Tomazinu, Slavici Janošević, Andreji Kovač, Knjigarni LGL, Zavodu za gozdove Slovenije, podjetjema Festo in GET inženiring, d. o. o., Igorju Remeti, Mestnemu gledališču ljubljanskemu, SNG Drama Ljubljana in Cankarjevemu domu.

32 **Tin Grabnar, Tjaša Bertoncelj, Tadeja Pungerčar:** **NEBO NAD MENOJ.** **Gledališki dokumentarec.**

Režiser: Tin Grabnar
 Avtor koncepta: Tin Grabnar
 Dramaturginja: Tjaša Bertoncelj
 Dramaturginja: Nina Šorak
 Avtorica likovne podobe lutk: Jasna Vastl
 Scenograf: Tin Grabnar
 Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar
 Lektorica: Mateja Dermelj
 Oblikovalec svetlobe: Kristijan Vidner
 Oblikovalka zvočnih efektov: Mateja Starič
 Asistentka likovne podobe lutk: Nastja

Mihelj
 Svetovalka za scenografijo: Sara Slivnik
 Kemijsko svetovanje: Žiga Ponikvar
 Vlogi:
 Lovro Finžgar
 Anita Gregorec
 Datum premiere: 8. 2. 2020, Katedrala Kina Šiška.
 Št. ponovitev: 6.
 Št. obiskovalcev: 1282.
 Št. gostovanj: 1.
 Gledališki list 2019/20, LGL.

Opomba: Uprizoritev je nastala kot sklepna predstava 12. ljubljanskega festivala kulturno-umetništne vzgoje Bobri, po premieri v Kinu Šiška je na sporedu na Odru pod zvezdami LGL.

33 **William Shakespeare:** **KLIČI M ZA MACBETHA.** **Po Macbethu Williama Shakespeara v prevodu Srečka Fišerja.**

Zamisel: Klara Kastelec
 Zamisel: Matjaž Pograjc
 Režiser: Matjaž Pograjc
 Scenograf: Matjaž Pograjc
 Dramaturg: Aljoša Lovrič Krapež
 Glasba: Tibor Mihelič Syed
 Korepetitor: Diego Barrios Ross
 Lektorica: Mateja Dermelj
 Asistentka lektorice: Kristina Mihelj
 Lektorica za portugalščino: Klara Kastelec
 Gib: Ivan Peternelj
 Oblikovalec svetlobe: Matjaž Pograjc
 Oblikovalec svetlobe: Matjaž Brišar
 Oblikovalec zvoka: Marijan Sajovic
 Oblikovalka maske: Nathalie Horvat
 Kostumografka: Inês Torcato (v sodelovanju z Matjažem Pograjcem)
 Vloge:
 Jurij Drevenšek – Macbeth (k. g.)
 Klara Kastelec – Lady Macbeth (k. g.)
 Blaž Šef – Duncan
 Blaž Šef – Vojak I
 Matija Vastl – Malcolm
 Matija Vastl – Častnik
 Željko Hrs – Banquo

Željko Hrs – Vojak 2
 Matej Recer – Macduff
 Matej Recer – Donalbain
 Ivan Peternelj – Prva vešča
 Janja Majzelj – Druga vešča
 Daša Doberšek – Tretja vešča
 Dare Kragelj – Natak
 Gašper Tesner – Natak
 Macbend: Tibor Mihelič Syed (baskitara,
 ukulela, drumlja, generator ritma, tolkala,
 digitalna zvočila), Matej Recer (piano,
 klaviature, harmonika), Jurij Drevenšek
 (električna kitara), Matija Vastl (trobenta,
 zvočila).

Datum premiere: 28. 2. 2020, SMG, spodnja
 dvorana.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 290.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20-3.

Opomba: Glasbeni aranžmaji: Diego Barrios Ross, Jurij
 Drevenšek, Tibor Mihelič Syed, Matej Recer, Matija
 Vastl. V predstavi so uporabljeni tudi soneti 55, 66 in
 141 Williama Shakespeara v prevodu Janeza Menarta in
 119 v prevodu Srečka Fišerja.

34 GEJM. Avtorski projekt.

Režiser: Žiga Divjak
 Pomočnica pri raziskavi: Maja Ava Žiberna
 Asistentka režije: Ana Lorgar
 Asistentka režije: Nika Prusnik Kardum
 Dramaturška sodelavka: Katarina Morano
 Scenograf: Igor Vasiljev
 Kostumografka: Tina Pavlovič
 Avtor glasbe: Blaž Gracar
 Svetovalka za jezik: Mateja Dermelj
 Oblikovalec luči: Igor Remeta
 Oblikovalec zvoka in videa: Blaž Gracar
 Prevajalka po tonskem posnetku: Barbara
 Skubic
 Producentka in vodja predstave: Tina
 Dobnik
 Vloge:
 Primož Bezjak
 Sara Dirnbek (k. g.)
 Maruša Oblak
 Matej Puc (k. g.)
 Vito Weis

Datum premiere: 10. 6. 2020, SMG, spodnja
 dvorana.

Št. ponovitev: 16.

Št. obiskovalcev: 441.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20-4.

Opomba: Koprodukcija: Slovensko mladinsko gledališča in
 Maska Ljubljana. Besedilo je nastalo na podlagi pričevanj,
 zbranih v bazi podatkov Border Violence Monitoring
 Network. Zahvaljujemo se: Behnaz Aliesfahanipour,
 Hamzi Azizu, Khalidu Aliju, Zaheru Aminiju, Desmondu,
 Rezi, družini Ahmad, Mihi Turku, Aneli Dedič, Nidžari
 Ahmetašević, Mihi Blažiču, Barbari Vodopivec, Urošu
 Škerlu Krambergerju, Kristini Božič, Aljažu Vrabcu, Urši
 Regvar, Andražu Rožmanu, Dinu Bauku, Faili Pašić Bišić,
 Mileni Zajović Milki, Françoisu (Zdravniki brez meja),
 Simonu Campbellu, Mateju Povšet, Dubravki Vranjac,
 Marku Pogačarju, Tini Zorman, Ivanu Šelihu, Brunu
 Álvarezu, Jerneju Potočniku, Acu Todoroviću, Ivanu Šikori,
 organizacijam Info Kolpa, Are You Syrious, No Name
 Kitchen, Border Violence Monitoring Network, Pravno-
 informacijskemu centru nevladnih organizacij, Varuhu
 človekovih pravic RS, Osrednji družboslovni knjižnici
 Jožeta Goričarja (FDV), Humanitarnemu društvu ADRA
 Slovenija, še posebej pa stanovalcem Azilnega doma Vič,
 ki so z nami delili svoje zgodbe, in ljudem na poti, ki smo
 jih spoznali v Veliki Kladuši in Bihu. 31. 8. 2020 je bila
 predstava odigrana v okviru platforme Trigger.

35 Brina Klampfer, Kaja Blazinšek: PALOMA.

Režiserka: Brina Klampfer
 Ideja in koncept: Brina Klampfer
 Dramaturginja: Kaja Blazinšek
 Lektorica: Metka Damjan
 Koreograf: Sebastjan Starič
 Scenografka: Zala Privšek
 Scenograf: Aleksander Vujović
 Kostumografka: Sara Smrajc Žnidarčič
 Oblikovalec svetlobe: Liam Hlede
 Izbor glasbe: Brina Klampfer
 Svetovalka za dramsko pisanje: Simona
 Semenič
 Pomočnik pri zasnovi dramskega besedila:
 Aleksander Vujović
 Vloge:
 Dario Varga – Direktor
 Dario Varga – Poročeni delavec
 Romana Šalehar – Tajnica
 Romana Šalehar – Delavka
 Iztok Drabik Jug – Tovariš
 Iztok Drabik Jug – Delavec

Tamara Avguštin – Potnica
Tamara Avguštin – Delavka
Stane Tomazin – Umetnik
Stane Tomazin – Delavec
Draga Potočnjak – Čistilka
Draga Potočnjak – Poročena delavka
Tadej Čaušević – Glasbenik
Liam Hlede – Glasbenik
Marijan Sajovic – Glasbenik

Datum premiere: 21. 6. 2020, SMG, zgornja
dvorana.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 428.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20-5.

Opomba: Koprodukcija: Slovensko mladinsko gledališče,
AGRFT in društvo KUD Krik. Produkcija magistrskega
programa Gledališka režija.

Mentorji: red. prof. mag. Tomislav Janežič, doc. Janez Janša
(gledališka režija); doc. dr. Blaž Lukan (dramaturgija); izr.
prof. mag. Jasna Vastl (scenografija). Uprizoritvena različica
besedila je nastala v sodelovanju z igralci in lektorico. V
prestavi smo uporabili pesem Srečka Serčiča *Hrepenenje
ob reki*, skladbo Mirana Perka (skupina Delaware) *Plava
država* (priredba skladbe: Iztok Drabik Jug) in znak
Palome iz leta 1983, katerega avtor je Jani Bavčer (Studio
Marketing Delo), njegov original pa hrani Muzej za
arhitekturo in oblikovanje, Ljubljana. Zahvaljujemo se
Branki Nikl Klampfer, Matjažu Merčniku, Tonetu Partljiču,
Maksu Kocbeku, Miranu Perku in Petru Raku.

REPRIZE

a. **Agnieszka Jakimiak, Tom Silkeberg:**
DRŽAVA.

Datum prem.: 17. 6. 2019.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 9).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 170.

b. **FESTIVAL PERFORMANSA.**

Datum prem.: 15. 5. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 50.

Opomba: Nadaljevanje in sklep Festivala performans, ki
je potekal od 15. do 18. 5. 2019 na Novi pošti. Zvrstili
so se dogodki: *Literarni večer nepremičninskih oglasov*;
#talkbetter: Pogovori z ustvarjalci; Podelitev nagrade Festivala
performansa; Katja Gorečan in Nika Švab: Izselitev.

c. **Boris Nikitin:**
NASPROTJE STVARI.

Datum prem.: 28. 3. 2019.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 17).

Št. gostovanj: 3 (Maribor, Praga, Subotica).

Št. gledalcev: 904.

č. **Andrej Rozman - Roza:**
BAAL.

Datum prem.: 20. 3. 2019.

Št. ponovitev: 12 (skupaj 25).

Št. gostovanj: 10 (Zagreb, Murska Sobota,
Sežana, Velenje, Novo mesto, Domžale, Krško).

Št. gledalcev: 3356.

Opomba: Na predstavah 20. in 21. 1. (Domžale) je v
vloge Jana, Nacija, Švercerja, Psihiatrinje, Zdravnika in
Drvarja (sicer Matija Vastl) vskočil Stane Tomazin.

d. **Boštjan Narat:**
**(NE)DOLŽNO
DOMOLJUBJE.**

Datum prem.: 8. 2. 2019.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 3).

Št. gostovanj: 1 (Ljubljana – Muzejska
ploščad).

Št. gledalcev: 135.

Opomba: Gledališki esej, prvič uprizorjen v okviru
Dnevov slovenskega nacionalizma, ki so potekali od 5. do
8. 2. 2019 na Novi pošti. Predstavo smo enkrat odigrali v
okviru Odprtega odra na Muzejski ploščadi v Ljubljani, v
okviru kampanje Mi smo #odprti za kulturo.

e. **Po stripu Emmanuela
Guiberta in Marca
Boutavanta: ARIOL:
ZALJUBLJEN DO UŠES.**

Datum prem.: 19. 1. 2019.

Št. ponovitev: 12 (skupaj 22).

Št. gostovanj: 8 (Velenje, Gorica, Maribor,
Slovenske Konjice).

Št. gledalcev: 3620.

Opomba: S predstavo smo gostovali na Pikinem festivalu v Velenju, kjer je prejela dve nagradi: zlato piko za najboljšo uprizoritev na Pikinem odru in zlato piko za najboljšo igralko/igralca festivala (Klara Kastelec za vlogo Petule). Dve predstavi smo odigrali v okviru festivala Bobri. Na začetku sezone je bila narejena prezasedba v vlogi pujsa Ramona, ki ga odtlej igra Daša Doberšek. Jurica Marčec, ki je vlogo Ramona igral prvotno, je predstavo kljub temu odigral še dvakrat, in sicer 11. 9. na Pikinem festivalu v Velenju in 22. 12. v Mariboru, ko je Daša Doberšek vskočila v vlogo Ariolove mame (sicer Janja Majzelj).

f. **Ana Vujanović in Marta Popivoda:
NARODNA SPRAVA:
KRAJINE SVOBODE.**

Datum prem.: 29. 11. 2018.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 13).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 89.

g. **Simona Semenič:
JEREBIKA, ŠTRUDELJ,
PLES PA ŠE KAJ.**

Datum prem.: 26. 10. 2018.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 9).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 55.

h. **Kahlil Gibran:
PREROK.**

Datum prem.: 13. 10. 2018.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 28).

Št. gostovanj: 4 (Kranj, Novo mesto).

Št. gledalcev: 228.

i. **Simona Semenič:
ŠE NI NASLOVA.**

Datum prem.: 6. 10. 2018.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 17).

Št. gostovanj: 2 (Skopje, Maribor).

Št. gledalcev: 247.

Opomba: Velika nagrada Festivala Borštnikovo srečanje, Borštnikova nagrada za režijo Tomiju Janežiču, Borštnikovi nagradi za igro Mateju Recerju in Stanetu Tomazinu, Borštnikova nagrada za mlado igralko Anji Novak, nagrada ZDUS »Marko Slodnjak« Tomiju Janežiču za režijo in dramaturgijo predstave.

j. **6.**

Datum prem.: 31. 3. 2018.

Št. ponovitev: 10 (skupaj 48).

Št. gostovanj: 5 (Domžale, Ljubljana –
Muzejska ploščad).

Št. gledalcev: 1260.

Opomba: Predstavo smo enkrat odigrali v okviru Odprtega odra na Muzejski ploščadi v Ljubljani, v okviru kampanje Mi smo #odprti za kulturo.

k. **Boštjan Videmšek:
ROKOVA MODRINA.**

Datum prem.: 17. 10. 2015.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 46).

Št. gostovanj: 3 (Cerklje, Celje, Postojna).

Št. gledalcev: 1027.

l. **Draga Potočnjak:
VSI JUNAKI ZBRANI.**

Datum prem.: 21. 2. 2015.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 56).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 960.

m. **Svetlana Makarovič:
ŠKRAT KUZMA DOBI
NAGRADO.**

Datum prem.: 28. 3. 2013.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 116).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1910.

n. Ivan Cankar:
POHUJŠANJE V DOLINI
ŠENTFLORJANSKI.

Datum prem.: 6. 3. 2011.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 60).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1994.

o. Oliver Frlić:
PREKLET NAJ BO
IZDAJALEC SVOJE
DOMOVINE!

Datum prem.: 3. in 4. 3. 2010.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 108).

Št. gostovanj: 1 (Slovenj Gradec).

Št. gledalcev: 528.

Opomba: Na predstavah 14., 15. in 16. 11. je v vlogi Uroša Kaurina zaigral Blaž Šef, 24. 1. v Slovenj Gradcu pa je Matijo Vastla zamenjal Gregor Zorc. Posnetek predstave je bil aprila predvajan v okviru »koronskega« spletnega programa Iberoameriškega gledališkega festivala v Bogoti.

GOSTOVANJA

a. PREDALI (Schubladen).

Datum: 1. 10. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 219.

Gostuje: She She Pop.

Opomba: V sodelovanju z Mestom žensk – otvoritvena predstava festivala.

b. LAU(F)STORY.

Datum: 25. 10. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 211.

Gostuje: Anton Podbevšek Teater in UL Fakulteta za šport.

Opomba: V okviru Volkswagen 24. Ljubljanskega maratona.

c. VSE SE JE ZAČELO Z
GOLAŽEM IZ ZAJČKOV.

Datum: 30. in 31. 10. ter 5. 12. 2019.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 143.

Gostuje: Društvo KUD Krik, koprodukcija JSKD.

Opomba: V sodelovanju z Novo pošto in v okviru njenega programa.

č. Alexander Manuiloff:
DRŽAVA (Държавата/The
State).

Datum: 6. 11. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 15.

Gostuje: Alexander Manuiloff.

Opomba: Gledališče brez igralcev in režiserja. V okviru programa Nova pošta, in sicer sklopa Gotof je, ki je potekal od 6. do 8. 11. 2019 in so ga poleg dveh predstav sestavljali še filmske projekcije in pogovori.

d. POSTMADŽARSKI
KARNEVAL: UVOD
V KSENOPOLITIKO
HUNGAROFUTURIZMA.

Datum: 8. 11. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 6.

Gostuje: T+U (Technologie und das Unheimliche).

Opomba: Predavanje-predstava v okviru programa Nova pošta, in sicer sklopa Gotof je, ki je potekal od 6. do 8. 11. 2019 in so ga poleg dveh predstav sestavljali še filmske projekcije in pogovori.

e. **NOSILEC ZVOKA
(Tonträger).**

Datum: 26. 11. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 17.

Gostuje: Darko Dragičević in Martin
Sonderkamp v koprodukciji s Tanzfabrik
Berlin in s podporo SKH – Stockholmske
umetniške univerze.

Opomba: V okviru CoFestivala.

f. **69 POLOŽAJEV (1. DEL:
IZŠTEKANO) (69 Positions,
Part I: Unplugged).**

Datum: 22. 1. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 87.

Gostuje: Mette Ingvarstsen / Great
Investment.

Opomba: V sodelovanju z Moderno galerijo v okviru
skupnega programskega sklopa Oblike uprizarjanja,
izvedeno v avditoriju Moderne galerije. Performans-
predavanje *69 položajev (1. del: Izštekano)* je izvelek iz
izvirnega performansa *69 položajev*.

g. **21 PORNOGRAFIJ (21
Pornographies).**

Datum: 23. 1. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 153.

Gostuje: Mette Ingvarstsen / Great
Investments.

Opomba: V sodelovanju z Moderno galerijo v okviru
skupnega programskega sklopa Oblike uprizarjanja.

h. **MOJE TELO, MOJA KLETKA.**

Datum: 29. 1. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Gostuje: Anja Novak v sodelovanju s
Tomažem Gromom.

Opomba: Projekt je nastal na podlagi sodelovanja v
laboratoriju Vie Negative za uprizarjanje – VN Lab
2019.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

I. Diskurzivni program

a. **FILOZOFI IN
GLEDALIŠČNIKI:
UPRIZARJANJE
KONCEPTOV.**

Datum: 19. 9. 2019.

Opomba: Simpozij v organizaciji Nove pošte,
Združenja Aufhebung – mednarodnega heglovskega
združenja in Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani.

b. **PREDSTAVITEV NOVE
ŠTEVILKE REVIJE MASKA:
RE/DE-GENERACIJA.**

Datum: 23. 9. 2019.

Opomba: V okviru programa Nova pošta.

c. **GLOBALNO.**

Datum: 2. 10. 2019.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Erik
Valenčič, gost Marcel Štefančič jr.

č. **URBANE INICIATIVE IN
PRIHODNOST MESTA.**

Datum: 8. 10. 2019.

Opomba: Javna tribuna v okviru programa Nova pošta.

d. **OTROŠKE STVARI.**

Datum: 24. 10. 2019.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Boštjan
Narat, gostji Katja Povše in Anja Štefan.

e. **NEODVISNOST BRALNE
UPRIZORITVE.**

Datum: 31. 10. 2019.

Opomba: Okrogla miza v okviru programa Nova pošta (pripravljena v povezavi z uprizoritvijo Vse se je začelo z golažem iz zajčkov). Moderator Jernej Potočan, gostje Saška Rakef, Blaž Lukan, Janez Janša in Eva Kokalj.

f. **PO TEORIJI IN IDEOLOGIJI.**

Datum: 4. 11. 2019.

Opomba: Maskin seminar scenskih umetnosti v okviru programa Nova pošta. Predavatelj Primož Krašovec.

g. **KULTURA NA OKOPIH.**

Datum: 5. 11. 2019.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gostje Goran Injac, Janez Janša in Tjaša Pureber.

h. **TEATER POD PRITISKOM
– JAVNA GLEDALIŠČA IN
POLITIČNO RELEVANTNO
PROGRAMIRANJE.**

Datum: 16. 11. 2019.

Opomba: Okrogla miza. Moderator Goran Injac, gostje Johannes Kirsten, Gledališče Maksima Gorkega (Maxim Gorki Theater), Berlin; Paweł Sztarbowski, Varšava; Martin Valdés-Stauber, Münchensko komorno gledališče (Münchner Kammerspiele), München; Agnieszka Jakimiak, Varšava.

i. **TEATR POWSZECHNY:
FEMINISTIČNI KULTURNI
INSTITUCIJI NAPROTI.**

Datum: 6. 11. 2019.

Opomba: Predavanje dr. Agate Adamiecka-Sitek.

j. **VELIKI MALI ČLOVEK
INTERNETNEGA
PODTALJA.**

Datum: 18. 11. 2019.

Opomba: Maskin seminar scenskih umetnosti v okviru programa Nova pošta. Predavatelj Jernej Kaluža.

k. **DEŽELA PRIDNIH –
PAMETNA DEŽELA.**

Datum: 19. 11. 2019.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Boštjan Narat, gost Lenart J. Kučič.

l. **ZA ISTO MIZO.**

Datum: 21. 11. in 12. 12. 2019; 23. 1., 20. 2. ter 4. in 18. 6. 2020.

Opomba: Mesečna soočenja avtorjev predstav in tistih, ki so o njih na portalu www.neodvisni.art objavili zapise. V okviru programa Nova pošta gostuje platforma Neodvisni.

m. **VEČER Z MARINKO ŠTERN
IN BORŠNIKOVIMI
NAGRAJENCI.**

Datum: 21. 11. 2019.

Opomba: Dogodek v čast dobitnici Boršnikovega prstana Marinki Štern in dobitnikom igralskih nagrad za predstavo še ni naslova. Moderator Tomaž Toporišič, gostje Marinka Štern, Matej Recer, Stane Tomazin, Anja Novak.

n. **DESNOD RAJA.**

Datum: 29. 11. 2019.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gost Žarko Puhovski.

o. **DIVJI PREDLOG
VEKTORSKE STRUKTURE
POGLEDA.**

Datum: 2. 12. 2019.

Opomba: Maskin seminar scenskih umetnosti v okviru programa Nova pošta. Predavateljica Andreja Kopač.

p. **KO GRE UMETNOST V
PARTIZANE.**

Datum: 10. 12. 2019.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Boštjan Narat, gosta Miklavž Komelj in Jurij Meden.

r. **ARHIV TELESA / TELO KOT ARHIV.**

Datum: 16. 12. 2019.

Opomba: Maskin seminar scenskih umetnosti v okviru programa Nova pošta. Predavateljica Ida Hiršfelder.

s. **MASKA – AMFITEATER – ADEPT: IZSTRELITVENA PREDNOVOLETNA ZABAVA.**

Datum: 19. 12. 2019.

Opomba: Skupna predstavitev novih izdaj treh revij s področja scenskih umetnosti in bralne uprizoritve prizorov iz dram mladih avtoric Ive Š. Slosar (*Tončka*), Eve Kučera Šmon (*Na začetku počasi, potem pa tempo, tempo*) in Helene Šukljan (*Vila*). V okviru programa Nova pošta.

š. **SVET JE LEP.**

Datum: 8. 1. 2020.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gost Zlatan Čordić - Zlatko.

t. **NOVE PERFORMATIVNE UMETNIŠKE PRAKSE V SFRJ.**

Datum: 13. 1. 2020.

Opomba: Maskin seminar scenskih umetnosti v okviru programa Nova pošta. Predavateljica Jasmina Založnik.

u. **UKINIMO SVOBODO: ZAGOVOR SODOBNE RABE FATALIZMA.**

Datum: 17. 1. 2020.

Opomba: Predavanje in pogovor Franka Rude in Alenke Zupančič ob izidu knjige Franka Rude: *Ukinimo svobodo. Zagovor sodobne rabe fatalizma*. V okviru programa Nova pošta.

v. **STRATEGIJE IZHODOV IZ PREZENTIZMA IN LOKALIZMA SODOBNE UMETNOSTI.**

Datum: 27. 1. 2020.

Opomba: Maskin seminar scenskih umetnosti v okviru programa Nova pošta. Predavateljica Kaja Kraner.

z. **GLAVNE ŽIVALI SMO LJUDJE.**

Datum: 29. 1. 2020.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Boštjan Narat, gosta Maša Cerjak Kastelic in Aleš Črnič.

ž. **O TOVARNAH IN LJUDEH.**

Datum: 13. 2. 2020.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Boštjan Narat, gosta dr. Nina Vodopivec in Vasja Jager.

aa. **POP AFFECT – ESTETIKA IN POLITIKA VISOKIH TONOV.**

Datum: 24. 2. 2020.

Opomba: Maskin seminar scenskih umetnosti v okviru programa Nova pošta. Predavatelj Domen Ograjenšek.

bb. **KO PADAJO MASKE ...**

Datum: 25. 2. 2020.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gostja Helena Milinkovič.

cc. **S PERESI NAD MEČE.**

Datum: 28. 5. 2020.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gosta Špela Stare in Blaž Petkovič.

čč. KO SPREGOVORI ZNANOST.

Datum: 4. 6. 2020.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Boštjan Narat, gost Sašo Dolenc.

ff. VSE PLATI IN PASTI UPORA.

Datum: 30. 6. 2020.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gost Dino Bauk.

dd. OB 100. OBLETNICI
IZIDA PRVE REVIJE
MASKA SKUPAJ Z RŠ
PREDSTAVLJAMO 200AA.

Datum: 11. 6. 2020.

Opomba: V okviru programa Nova pošta.

gg. KONCEPTUALNA RAZPRAVA
POEZIJA IN MNOŽICE.

Datum: 7. 7. 2020.

Opomba: V okviru Festivala Pranger, s podporo Javne agencije za knjigo. Voditelj Jernej Kaluža, sodelujoči Sergej Harlamov, Saša Pavček, Nataša Velikonja.

ee. REKE UPORA.

Datum: 11. 6. 2020.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gost Rok Rozman.

II. Diskurzivni program med spomladansko
zaustavitvijo javnega življenja

PREMIERE

a. PRAVILA IGRE?

Datum: 2. 4. 2020.

Opomba: Nov pogovor iz cikla Dežela pridnih, na voljo kot poddaja. Voditelj Boštjan Narat, gostja Katarina Bervar Sternad.

c. PRILOŽNOSTI KORONE.

Datum: 23. 4. 2020.

Opomba: Nov pogovor iz cikla Dežela pridnih, na voljo kot videoposnetek. Voditelj Erik Valenčič, gost Vuk Ćosić.

b. PET TEDNOV V BALONU.

Datum: 16. 4. 2020.

Opomba: Nov prispevek iz cikla Dežela pridnih, na voljo kot poddaja. Zasnoval Boštjan Narat, odgovarjali Anja Golob, Breda Ilich Klančnik, Damjana Černe, Eva Ogorevc, Chris Eckman, Jurij Meden, Matjaž Ličer, Rizwan Zahoor in Žiga Golob.

REPRIZE

a. **SLOVENSKI MEDIJI –
MED SAMOCENZURO IN
SOVRAŽNIM GOVOROM.**

Datum: 26. 3. 2020.

Opomba: Posnetek pogovora iz cikla Dežela pridnih z dne 19. 2. 2019. Voditelj Erik Valenčič, gosta Vlado Mihelj in Boris Vezjak.

b. **KAKO JE ALTERNATIVA
POSTALA DESNA IN
KAKŠNA ALTERNATIVA NAM
PREOSTANE?**

Datum: 9. 4. 2020.

Opomba: Posnetek predavanja Jerneja Kaluže na Novi pošti v okviru sklopa Dnevi slovenskega nacionalizma, z dne 6. 2. 2019.

c. **DEMOKRACIJA,
KAPITALIZEM,
TERORIZEM, KRIZA.**

Datum: 30. 4. 2020.

Opomba: Posnetek pogovora iz cikla Dežela pridnih z dne 9. 11. 2016. Voditelj Erik Valenčič, gost Nikolai Jeffs.

č. **GLEDALIŠČE IN NJEGOVO
OBČINSTVO.**

Datum: 7. 5. 2020.

Opomba: Posnetek pogovora iz cikla Dežela pridnih z dne 24. 2. 2017. Voditelj Boštjan Narat, gosta Ženja Leiler in Blaž Lukan.

d. **NI PLANETA B.**

Datum: 14. 5. 2020.

Opomba: Posnetek pogovora iz cikla Dežela pridnih z dne 15. 5. 2019. Voditelj Boštjan Narat, gosta Lea Penšek in Taj Zavodnik.

e. **JEZIK: MOJ, TVOJ, NAŠ IN
SAMO-SVOJ.**

Datum: 21. 5. 2020.

Opomba: Posnetek pogovora iz cikla Dežela pridnih z dne 27. 2. 2018. Voditelj Boštjan Narat, gost Kozma Ahačič.

III. Spletne ponovitve med spomladansko zaustavitvijo javnega življenja

a. **ČLOVEK, KI JE GLEDAL
SVET.**

Datum prem.: 22. 1. 2017.

Opomba: Posnetek dostopen od 24. do 30. 3. 2020.

b. **PASJA PROCESIJA.**

Datum prem.: 8. 2. 2017.

Opomba: Samo zvočni posnetek. V okviru sklopa Spletno Mladinsko za otroke dostopen daljši čas.

c. **ODILO. ZATEMNTEV.
ORATORIJ.**

Datum prem.: 20. 4. 2018.

Opomba: Posnetek dostopen od 30. 3. do 6. 4. 2020.

č. **S*S.**

Datum prem.: 8. 5. 2018.

Opomba: Posnetek dostopen od 6. do 13. 4. 2020.

d. KOMPLEKS RISTIĆ.

Datum prem.: 20. 9. 2015 (Beograd); 1. 10. 2015 (Ljubljana).

Opomba: Posnetek dostopen od 13. do 20. 4. 2020.

e. HITCHCOCK.

Datum prem.: 20. 4. 2017.

Opomba: Posnetek dostopen od 20. do 27. 4. 2020.

f. MI, EVROPSKI MRLIČI.

Datum prem.: 5. 6. 2016.

Opomba: Posnetek dostopen od 27. 4. do 4. 5. 2020.

g. DRAME PRINCES.

Datum prem.: 1. 12. 2015.

Opomba: Posnetek dostopen od 4. do 11. 5. 2020.

h. IDIOTI.

Datum prem.: 14. 4. 2017.

Opomba: Posnetek dostopen od 11. do 18. 5. 2020.

i. SLOVENSKA POPEVKA.

Datum prem.: 9. 11. 2017.

Opomba: Posnetek dostopen od 18. do 25. 5. 2020.

j. KEKEC.

Datum prem.: 5. 9. 2004

Opomba: V okviru sklopa Spletno Mladinsko za otroke dostopen daljši čas.

IV. Koncerti

a. »U NARUČJU VREMENA«.

Datum: 21. 9. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 255.

Gostuje: Weltschmerz Geto.

Opomba: Koncert glasbe skupine Ekaterina Velika ob 25-letnici smrti Milana Mladenovića. V sodelovanju z barom Božidar.

b. Damir Avdić:
RADIKALNO ŠIK KONCERT.

Datum: 11. 12. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 448.

Gostuje: Damir Avdić.

Opomba: V sodelovanju z barom Božidar (organizacija Božidar & Moonlee Records).

c. JIMMY BARKA
EXPERIENCE.

Datum: 19. in 20. 1. 2020.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 440.

Gostuje: Jimmy Barka Experience.

Opomba: V okviru festivala Bobri.

č. VIDIM IN SLIŠIM VESOLJE.

Datum: 21. 1. 2020.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 494.

Gostuje: Bojana Šaljić Podešva s Triom Ars Musica.

Opomba: V okviru festivala Bobri.

d. KONCERT NIKA NOVAKA.

Datum: 25. 6. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 100.

Gostuje: Niko Novak.

Opomba: V sodelovanju z barom Božidar.

DRAMA SNG MARIBOR

SLOVENE NATIONAL THEATRE DRAMA MARIBOR

36 **Dane Zajc:** **GRMAČE.**

Odrska priredba: Tibor Hrs Pandur
Odrska priredba: Nina Rajić Kranjac
Režiserka: Nina Rajić Kranjac
Dramaturg: Tibor Hrs Pandur
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografka: Marina Sremac
Skladatelj: Branko Rožman
Lektorica: Mojca Marič
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Glasbenik: Urban Erker
Glasbenik: Domen Baša
Glasbenik: Matic Kavcl
Glasbenik: Nik Zendzianowsky
Vloge:
Vladimir Vlaškalič – Andraž
Benjamin Krnetić – Jur, njegov sin (k. g.)
Nejc Cijan Garlatti – Matija
Žan Koprivnik – Kolomč
Matevž Biber – Sevšek
Nataša Matjašec Rošker – Potovka
Minca Lorenci – Polona
Gorazd Žilavec – Lah
Liza Marijina – Gospa Smrt

Datum premiere: 27. 9. 2019, Stara
dvorana SNG Maribor.
Št. ponovitev: 10.
Št. obiskovalcev: 1789.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list 2019/20-1.

Opomba: Koprodukcija s Konservatorijem za glasbo in
balet Maribor.

37 **Andrej Predin:** **MICA PRI BABICI.**

Priredba besedila: Miha Golob

Režiser: Miha Golob
Dramaturginja: Maja Borin
Scenograf: Miha Golob
Oblikovalec luči: Miha Golob
Kostumografka: Dajana Ljubičič
Skladatelj: Vasko Atanasovski
Lektorica: Mojca Kolar
Vloge:
Mirjana Šajinović – Mica
Liza Marijina – Mica
Nejc Ropret – Ludvik
Blaž Dolenc – Kapitan Cvenk
Irena Varga – Radovedna soseda
Alenka Cilenšek – Glas babice

Datum premiere: 9. 11. 2019, Komorni
oder SNG Maribor.
Št. ponovitev: 25.
Št. obiskovalcev: 3686.
Št. gostovanj: /

Opomba: Zloženka.

38 **Nejc Gazvoda:** **MOSTOVI IN BOGOVI.**

Režiser: Aleksandar Popovski
Dramaturg: Nejc Gazvoda
Scenograf: Aleksandar Popovski
Kostumografka: Jelena Proković
Skladatelj: Marjan Nečak
Avtor videa: Rok Predin
Lektorica: Mojca Marič
Asistentka režiserja: Nina Kuclar Stiković
Asistentka kostumografke: Katarina Šavs
Asistent scenografa: Matic Gselman
Vloge:
Petja Labović – Vinko
Davor Herga – Pisatelj
Davor Herga – Sošolec
Davor Herga – Franci

Davor Herga – Šepetalec
 Nejc Ropret – Žandar
 Nejc Ropret – Novinar
 Nejc Ropret – Član
 Nejc Ropret – Delavec
 Peter Boštjančič – Jakob (k. g.)
 Peter Boštjančič – Slavko Topolovec (k. g.)
 Peter Boštjančič – Režiser (k. g.)
 Eva Kraš – Ciganka
 Eva Kraš – Mariborčanka
 Eva Kraš – Herta Haas
 Eva Kraš – Jasmina
 Vojko Belšak – Gustek
 Vojko Belšak – Marko
 Vojko Belšak – Vodja
 Nataša Matjašec Rošker – Kneinja
 Obolenska
 Nataša Matjašec Rošker – Mariborčanka
 Nataša Matjašec Rošker – Ravnateljica
 Viktor Hrvatin Meglič – Vojak
 Viktor Hrvatin Meglič – Govorec
 Viktor Hrvatin Meglič – Žan
 Viktor Hrvatin Meglič – Član
 Kristijan Ostanek – Vojak
 Kristijan Ostanek – Prevajalec
 Kristijan Ostanek – Martin
 Maša Žilavec – Medicinska sestra
 Maša Žilavec – Mariborčanka
 Maša Žilavec – Jana
 Ksenija Mišič – Marija
 Ksenija Mišič – Mariborčanka
 Ksenija Mišič – Priska Haas
 Matija Stipanič – Predsednik pisateljev
 Matija Stipanič – Žare
 Matija Stipanič – Sebastjan
 Mirjana Šajinović – Mariborčanka
 Mirjana Šajinović – Mihaela
 Mateja Pucko – Julijana
 Mateja Pucko – Mariborčanka
 Mateja Pucko – Kristina
 Irena Varga – Marija
 Irena Varga – Sošolka
 Irena Varga – Inspicientka

Datum premiere: 29. 11. 2019, Stara
 dvorana SNG Maribor.
 Št. ponovitev: 12.
 Št. obiskovalcev: 2736.
 Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20-2.

Opomba: Nejc Gazvoda po motivih zgodb Toneta Partljiča.

39 **Jean-Baptiste Poquelin Molière:** **ŠOLA ZA ŽENE (L'ÉCOLE** **DES FEMMES).**

Režiserka: Ajda Valcl
 Prevajalec: Primož Vitez
 Dramaturginja: Simona Hamer
 Scenograf: Branko Hojnik
 Kostumografka: Urška Recer
 Skladateljica: Polona Janežič
 Lektorica: Mojca Kolar
 Svetovalec za gib: Sergiu Moga
 Oblikovalec svetlobe: Igor Remeta
 Asistentka scenografa: Sara Slivnik
 Vloge:
 Vladimir Vlaškalić – Arnolf
 Ana Urbanc – Agnes
 Petja Labović – Horacij
 Maša Žilavec – Georgette
 Vojko Belšak – Alain
 Matevž Biber – Krizald
 Ivica Knez – Enrique
 Bojan Marošević – Oront
 Blaž Šef – vokal na posnetku
 Kristijan Ostanek – glas na posnetku

Datum premiere: 31. 1. 2020, Stara
 dvorana SNG Maribor.
 Št. ponovitev: 10.
 Št. obiskovalcev: 2097.
 Št. gostovanj: /
 Gledališki list 2019/20-3.

40 **Rok Gregor Vilčnik - rokgre:** **POŠTA.**

Režiser: Juš A. Zidar
 Scenograf: Branko Hojnik
 Oblikovalec luči: Branko Hojnik
 Svetovalec za gib: Gregor Luštek
 Kostumografka: Tina Bonča
 Skladatelj: Jurij Alič
 Lektorica: Mojca Marič
 Asistentka scenografa: Nika Curk

Datum premiere: 28. 2. 2020, Mali oder
SNG Maribor.
Št. ponovitev: 18.
Št. obiskovalcev: 722.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2019/20-4.

REPRIZE

a. **Peter Lund:**
**ČAROVNICA HILLARY GRE
V OPERO.**

Datum prem.: 16. 9. 2005.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 249).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 883.

b. **Maja Borin:**
VILINČEK.

Datum prem.: 20. 9. 2007.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 154).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 453.

c. **Patrick Marber:**
OD BLIZU.

Datum prem.: 5. 2. 2010.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 85).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1130.

č. **Andrej Rozman - Roza:**
JANKO IN METKA.

Datum prem.: 3. 9. 2010.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 179).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1130.

d. **Ira Ratej:**
GLEDALIŠČE OD Ž DO A.

Datum prem.: 26. 9. 2015.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 125).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1060.

e. **Erik Gedeon:**
VEČNO MLADI.

Datum prem.: 13. 11. 2015.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 111).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1049.

f. **Po romanu Colma Tóibína Marijin
testament:**
**BREZMADEŽNA/
IMMACULATA.**

Datum prem.: 23. 9. 2016.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 32).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 403.

g. **Ida Mlakar, Maja Borin:**
**KAKO STA BIBI IN GUSTI
SIPALA SREČO.**

Datum prem.: 12. 11. 2016.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 51).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 743.

- h. **Euripid:**
MEDEJA.
Datum prem.: 13. 1. 2017.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 34).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 320.
- i. **Yasmina Reza:**
BOG MASAKRA.
Datum prem.: 17. 11. 2017.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 52).
Št. gostovanj: 7.
Skupno število gledalcev: 4818.
- j. **Ivor Martinić po filmskem scenariju**
Luchina Viscontija, Enrica Medioliija,
Nicole Badalucca:
SOMRAK BOGOV.
Datum prem.: 21. 9. 2018.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 17).
Št. gostovanj: 1.
Skupno število gledalcev: 667.
- k. **Mark Haddon, Simon Stephens:**
SKRIVNOSTNI PRIMER ALI
KDO JE UMORIL PSA.
Datum prem.: 6. 10. 2018.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 39).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 3079.
- l. **Tamara Damjanović po motivih**
filma:
POPOLNI TUJCI.
Datum prem.: 9. 2. 2019.
Št. ponovitev: 17 (skupaj 32).
Št. gostovanj: 10.
Št. gledalcev: 4151.
- m. **Arthur Miller:**
LOV NA ČAROVNICE.
Datum prem.: 26. 4. 2019.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 13).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 4261.

GOSTOVANJA

- a. **Theresia Walser:**
TAKA SEM KOT VI, RADA
IMAM JABOLKA.
Datum: 30. 10. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 54.
Gostuje: MGL.
- b. **Marshall Brickman, Rick Elice,**
Andrew Lippa:
ADDAMSOVI.
Datum: 7. 11. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 279.
Gostuje: MGL.
- c. **Ivan Viripajev:**
PIJANI.
Datum: 14. 11. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 147.
Gostuje: GDK Gavella, Zagreb, Hrvatska.
- č. **Florian Zeller:**
OČE.
Datum: 16. 11. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 56.
Gostuje: SLG Celje.

d. **Grigorij Gorin:**
BARON MÜNCHAUSEN.

Datum: 16. 12. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 245.

Gostuje: SNG Nova Gorica.

e. **Po filmski predlogi Luchina**
Viscontija:
ROCCO IN NJEGOVI
BRATJE.

Datum: 8. 1. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 427.

Gostuje: Madžarsko narodno gledališče
Budimpešta, Madžarska.

f. **Alan Ayckbourn:**
NORČIJE V SPALNICI.

Datum: 10. 1. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 269.

Gostuje: Gledališče Koper.

g. **Duncan Macmillan:**
PLJUČA.

Datum: 11. 1. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 32.

Gostuje: SNG Drama, Ljubljana.

h. **Dean Dukovski:**
DUH, KI HODI.

Datum: 21. 1. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 178.

Gostuje: Srpsko narodno pozorište Novi
Sad, Srbija.

OPERA IN BALET SNG MARIBOR

SLOVENE NATIONAL THEATRE OPERA AND BALLET MARIBOR

41 **Johann Strauss ml.: NETOPIR (DIE FLEDERMAUS).**

Libretist: Carl Haffner
Libreto: Richard Genée
Slovenski prevod libreta: Oton Župančič
Adaptacija libreta: Stanislav Moša
Dirigent: Simon Robinson
Režiser: Stanislav Moša
Scenograf: Petr Hloušek
Kostumografka: Andrea Kučerova
Oblikovalec luči: David Kachliř
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Koreografinja: Aneta Majerová
Asistent režije: Tim Ribič
Koncertni mojster: Saša Olenjuk
Korpus: Simfonični orkester SNG Maribor
Korepetitorica: Olga Pečeny
Korepetitor: Robert Mraček
Korepetitor: Tomaž Zamuda
Lektorica: Janja Vollmaier Lubej
Vloge:
Martin Sušnik – Gabriel von Eisenstein
Andreja Zakonjšek Krt – Rosalinda – alt.
Nika Gorič – Adela – alt.
Valentina Čuden – Rosalinda – alt.
Petya Ivanova – Adela – alt.
Luka Brajnik – Frank – alt.
Sebastijan Čelofiga – Frank – alt.
Tim Ribič – Alfred – alt.
Uroš Dolšek – Alfred – alt.
Jaki Jurgec – Dr. Falke
Dušan Topolovec – Dr. Blind – alt.
Tomaž Planinc – Dr. Blind – alt.
Dada Kladenik – Princ Orlovski
Mojca Potrč – Ida
Bojan Hinteregger – Ivan
Vojko Belšak – Frosch
Operni zbor Opere SNG Maribor
Baletni ansambel SNG Maribor

Datum premiere: 4. 10. 2019, SNG
Maribor, Velika dvorana.
Št. ponovitev: 13.
Št. obiskovalcev: 9668.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list 2019/20-I.

Opomba: Opereta se izvaja v slovenskem jeziku z angleškimi in nemškimi nadnapisi.

42 **Sergej Sergejevič Prokofjev: PEPELKA (CINDERELLA). Baletna pravlјica v treh dejanjih s prologom.**

Koreograf: Jean-Christophe Maillot
Dirigent: Simon Robinson
Scenograf: Ernest Pignon-Ernest
Kostumograf: Jérôme Kaplan
Asistentka koreografa: Bernice Coppieters
Asistentka koreografa: Giovanna Lorenzoni
Asistentka koreografa: Asier Uriagereka
Asistent koreografa: Bruno Roque
Asistentka koreografa: Alenka Ribič
Asistent koreografa: Sergiu Moga
Asistent koreografa: Matjaž Marin
Korpus: Simfonični orkester SNG Maribor
Koncertna mojstrica: Oksana Pečeny
Dolenc
Vloge:
Tijana Križman Hudernik – Pepelka
Evgenija Koškina – Pepelka – alt.
Ionut Dinu – Princ
Filip Jurič – Princ – alt.
Catarina de Meneses – Vila – Mati
Olesja Hartman Marin – Vila – Mati – alt.
Anton Bogov – Oče
Sytze Jan Luske – Oče – alt.
Asami Nakashima – Mačeha
Vanja Vitman – Mačeha – alt.
Tetiana Svetlična – Sestra

Giuseppe Verdi:
SIMON BOCCANEGRA.
Opera (melodrama) v treh
dejanjih s prologom.

Evgenija Koškina – Sestra
 Vanja Vitman – Sestra – alt.
 Satomi Netsu – Sestra – alt.
 Gaj Žmavc – Varuh užitka
 Filip Jurič – Varuh užitka
 Yuya Omaki – Varuh užitka – alt.
 Tomaž Golub – Varuh užitka – alt.
 Jan Trninič – Prinčev prijatelj
 Yuya Omaki – Prinčev prijatelj
 Alexandru Pilca – Prinčev prijatelj
 Tomaž Golub – Prinčev prijatelj
 Oleh Lihai – Prinčev prijatelj – alt.
 Davide Buffone – Prinčev prijatelj – alt.
 Matteo Magalotti – Prinčev prijatelj – alt.
 Sytze Jan Luske – Maneken
 Aleks Šišernik – Maneken
 Matjaž Marin – Maneken
 Cristian Daneri – Maneken
 Monja Obrul – Eksota
 Branka Popovici – Eksota
 Olesja Hartmann Marin – Eksota
 Hristina Stojčeva – Eksota
 Mirjana Šrot – Eksota – alt.
 Mina Radaković – Eksota – alt.
 Monja Obrul – Dvorjanka
 Olesja Hartmann Marin – Dvorjanka
 Mina Radaković – Dvorjanka
 Ines Petek – Dvorjanka
 Satomi Netsu – Dvorjanka
 Vanja Vitman – Dvorjanka
 Branka Popovici – Dvorjanka
 Ema Perić – Dvorjanka
 Hristina Stojčeva – Dvorjanka – alt.
 Mircea Golescu – Dvorjan
 Matteo Magalotti – Dvorjan
 Davide Buffone – Dvorjan
 Oleh Lihai – Dvorjan
 Sytze Jan Luske – Dvorjan
 Aleks Šišernik – Dvorjan
 Cristian Daneri – Dvorjan
 Tim Dolinšek – Dvorjan (Dijak
 Konservatorija za glasbo in balet Maribor.)

Datum premiere: 8. 11. 2019, Velika
 dvorana SNG Maribor.
 Št. ponovitev: 9.
 Št. obiskovalcev: 7544.
 Št. gostovanj: /
 Gledališki list 2019/20-2.

Libreto: Francesco Maria Piave
 Libreto: Arrigo Boito
 Dirigent: Francesco Rosa
 Režiser: Arnaud Bernard
 Scenograf: Arnaud Bernard
 Kostumografka: Marianna Stranska
 Oblikovalec luči: Elliott Ganga
 Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
 Asistent režije: Tim Ribič
 Korpus: Simfonični orkester SNG Maribor
 Koncertni mojster: Saša Olenjuk
 Korpus: Oporni zbor Opere SNG Maribor
 Slovenski prevod libreta: Luka Hrvatini
 Korepetitorka: Olga Pečeny
 Korepetitor: Robert Mraček
 Korepetitorka: Natalija Radoslavova
 Inšpektor opernega zbora: Silvester
 Kronaveter
 Vloge:
 Genadij Vaščenko – Simon Boccanegra
 Slavko Sekulić – Jacopo Fiesco
 Sabina Cvilak – Maria Boccanegra
 Andreja Zakonjšek Krt – Maria
 Boccanegra – alt.
 Martin Sušnik – Gabriele Adorno
 Miro Solman – Gabriele Adorno – alt.
 Jaki Jurgec – Paolo Albani
 Alfonz Kodrič – Pietro
 Terezija Potočnik – Amelijina služabnica
 Lucija Krašovec – Amelijina služabnica
 Bogdan Stopar – Poveljnik samostrelcev
 Tomaž Planinc – Poveljnik samostrelcev
 Baletni ansambel SNG Maribor

Datum premiere: 7. 2. 2020, Velika dvorana
 SNG Maribor.
 Št. ponovitev: 5.
 Št. obiskovalcev: 3950.
 Št. gostovanj: /
 Gledališki list 2019/20-3.

Opomba: Opera se izvaja v italijanskem jeziku s
 slovenskimi nadnapisi.

44 **Jiří Kylián, Steve Reich:**
FALLING ANGELS.

Glasba: Steve Reich
Koreograf: Jiří Kylián
Postavitev: Roslyn Anderson
Vodja glasbene produkcije: Michael de Roo
Kostumografka: Joke Visser
Oblikovalec luči: Jiří Kylián
Oblikovalec luči: Joop Caboort
Asistent koreografa SNG Maribor: Sergiu Moga
Vloga:
Evgenija Koškina
Asami Nakashima
Branka Popovici
Catarina de Meneses
Olesja Hartmann Marin
Tijana Križman Hudernik
Vanja Vitman
Satomi Netsu
Mirjana Šrot

Datum premiere: 6. 3. 2020, Velika dvorana
SNG Maribor.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 1550.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list 2019/2020-4.

Opomba: Koreografija *Falling Angels* je tretji del istoimenskega triptiha, ki je bil premierno uprizorjen 6. marca 2020 v Veliki dvorani SNG Maribor. Preostali koreografiji, ki so tvorila triptih, sta *Left Right Left Right* in *Handman*. Tolkala: Tajana Novak, Antonio Hojsak, Vid Ušeničnik (alt.), Marko Jurečič (alt.), Blaž Korez. Sezona 2019/20: omejeno število obiskovalcev zaradi koronavirusa.

45 **Mikael Karlsson, Alexander Ekman:**
LEFT RIGHT LEFT RIGHT.

Glasba: Mikael Karlsson
Koreograf: Alexander Ekman
Postavitev: Fernando Troya
Video: Alexander Ekman
Oblikovalec luči: Tom Visser
Kostumograf: Alexander Ekman
Scenarist: Alexander Ekman
Asistent koreografa SNG Maribor: Sergiu Moga

Vloga:
Klavdija Stanišić – Ženska v rdečem
Catarina de Meneses
Asami Nakashima
Tetiana Svetlična
Vanja Vitman
Branka Popovici
Ines Petek
Satomi Netsu
Hristina Stojčeva
Olesja Hartmann Marin
Sytze Jan Luske
Filip Jurič
Yuya Omaki
Alexandru Pilca
Mircea Golescu
Ionut Dinita
Jan Trninič
Davide Buffone
Matteo Magalotti

Datum premiere: 6. 3. 2020, Velika dvorana
SNG Maribor.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 1550.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list 2019/2020-4.

Opomba: Koreografija *Left Right Left Right* je prvi del baletnega triptiha *Falling Angels*, ki je bil premierno uprizorjen 6. marca 2020 v Veliki dvorani SNG Maribor. Preostali koreografiji, ki so tvorila triptih, sta *Handman* in *Falling Angels*. Sezona 2019/20: omejeno število obiskovalcev zaradi koronavirusa.

46 **Tim Simonec, Justin Hurwitz, Milko Lazar, Edward Clug:**
HANDMAN.

Glasba: Milko Lazar
Glasba: Justin Hurwitz
Glasba: Tim Simonec
Koreograf: Edward Clug
Postavitev: Aya Misaki
Oblikovalec luči: Tom Visser
Asistent koreografa SNG Maribor: Matjaž Marin

Vloge:
Catarina de Meneses
Tijuana Križman Hudernik
Asami Nakashima
Ema Perić
Vanja Vitman
Mina Radaković
Ionut Dinita
Yuya Omaki
Matteo Magalotti
Filip Jurič
Jan Trninič
Tomaž Golub
Davide Buffone

Datum premiere: 6. 3. 2020, Velika dvorana
SNG Maribor.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 1550.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list 2019/20-4.

Opomba: Koreografija *Handman* je drugi del baletnega triptiha *Falling Angels*, ki je bil premierno uprizorjen 6. marca 2020 v Veliki dvorani SNG Maribor. Preostali koreografiji, ki sotovorita triptih, sta *Left Right Left Right* in *Falling Angels*. Sezona 2019/20: omejeno število obiskovalcev zaradi koronavirusa.

47 **Gaj Žmavc:** LITTLE CREATION.

Koreograf: Gaj Žmavc
Asistentka koreografa: Tetiana Svetlična
Scenograf: Matic Gselman
Kostumograf: Gaj Žmavc
Kostumografka: Tetiana Svetlična
Oblikovalec svetlobe: Tomaž Premzl
Ton in video: Rene Nemec
Vloge:
Tetiana Svetlična
Jelena Lečić
Asami Nakashima
Olesja Hartmann Marin
Ana Pandur Predin
Arnika Matko Juvančič
Luka Ostrež
Sytze Jan Lusche
Yuya Omaki
Filip Jurič
Melanija Markovič

Datum premiere: 3. 7. 2020, Stara dvorana
SNG Maribor.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 300.
Št. gostovanj: /

Opomba: Sezona 2019/2020: omejeno število gledalcev zaradi koronavirusa.

REPRIZE

a. **Edward Clug:** TANGO.

Datum prem.: 25. 4. 1998.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 71).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 290.

b. **Edward Clug, Katalena:** KEKEC.

Datum in kraj prem.: 8. 9. 2018.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 25).
Št. gostovanj: 2 (Cankarjev dom, Ljubljana).
Št. gledalcev: 6850.

c. **P. I. Čajkovski:** HRESTAČ.

Datum prem.: 7. 11. 2008.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 74).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 5032.

č. **Giuseppe Verdi:** TURANDOT.

Datum prem.: 5. 2. 2016.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 2 (Teatro Verdi, Padova, Italija).
Št. gledalcev: 1400.

- d. **Edward Clug:**
RADIO AND JULIET.
Datum prem.: 23. 4. 2005.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 121).
Št. gostovanj: 2 (Coliseum, London, Velika Britanija).
Št. gledalcev: 5000.
- e. **Sergej Prokofjev:**
PETER IN VOLK.
Datum prem.: 13. 10. 2018.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 3 (Cankarjev dom, Ljubljana, HNK Varaždin, Hrvaška).
Št. gledalcev: 4050.
- f. **Mauro Bigonzeti / Edward Clug:**
HORA - CANTATA.
Datum prem.: 8. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 10).
Št. gostovanj: 1 (Cankarjev dom).
Št. gledalcev: 1100.
- g. **Radovan Gobec:**
PLANINSKA ROŽA.
Datum in kraj prem.: 20. 6. 2019.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 5).
Št. gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 3282.
- h. **Gaj Žmavc, Edward Clug, Alexander Ekman:**
LEVA DESNA, LEVA DESNA.
Datum prem.: 2. 3. 2018.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 13).
Št. gostovanj: 1 (Festival Ljubljana, Kongresni trg).
Št. gledalcev: 1550.
- i. **Giuseppe Verdi:**
NABUCCO.
Datum prem.: 5. 10. 2018.
Št. ponovitev: 2 (14).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1580.
- j. **Giuseppe Verdi:**
LA TRAVIATA.
Datum prem.: 28. 11. 2008.
Št. ponovitev: 2 (39).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1580.
- k. **Adolphe Adama:**
GISELLE.
Datum prem.: 5. 11. 2010.
Št. ponovitev: 2 (31).
Št. gostovanj: 2 (Teatro Comunale Luciano Pavarotti, Modena, Italija; Teatro da Udine, Italija).
Št. gledalcev: 2000.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

Koncerti v produkciji SNG Maribor

a. **KONCERTI SIMFONIČNEGA
ORKESTRA SNG MARIBOR.**

Št. ponovitev: 7.

Št. gledalcev: 5090.

Št. gostovanj: 3 (Avditorij Portorož;

Teatro Bonci Cesena, Italija; Teatro Dante
Alighieri, Ravenna, Italija).

Opomba: V sezoni je bilo 5 abonmajskih koncertov
Simfoničnega orkestra SNG Maribor.

b. **KONCERTI ZBORA OPERE
SNG MARIBOR.**

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 850.

Št. gostovanj: 1 (Dominikanski samostan,
Ptuj).

c. **OSTALI KONCERTI OPERE
IN BALETA.**

Št. ponovitev: 1.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 400

d. **CIKEL CARPE ARTEM
(DRUŠTVO ZA KOMORNO
GLASBO AMADEUS).**

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 715.

Opomba: V sezoni je bilo 5 abonmajskih koncertov.

SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE

CELJE PEOPLE'S THEATRE

48 **Nava Semel:** **VEČNI OTROK** (ירוחאם דליה (סייניעה).

Prevajalka: Alja Predan
Režiser: Yonatan Esterkin
Dramaturginja: Tina Kosi
Avtor glasbe: Anže Čater
Avtor videa in animacije: Rok Predin
Lektor: Jože Volk
Lektor za angleški jezik: Noah Charney
Oblikovalec svetlobe: Yonatan Esterkin
Oblikovalec svetlobe: Uroš Gorjanc
Oblikovalec videoprojekcije: Uroš Gorjanc
Vloge:
Manca Ogorevc - Maya

Datum premiere: 13. 9. 2019, Mali oder
SLG Celje.
Št. ponovitev: 32.
Št. obiskovalcev: 2219.
Št. gostovanj: 3.
Gledališki list 2019/20-I.

Opomba: Predstava je imela 7. 9. 2019 tudi premiero
v angleškem jeziku. Odigrani sta bili dve predstavi.
V predstavi je uporabljena tudi glasba: »El male
rachamin« (posmrtna židovska molitev), »Hava nagila«
(ljudska židovska pesem), »Yalduti hashniya« (Matti
Caspi, Ehud Manor), »Fool on the Hill« (The Beatles),
»Instant Karma« (John Lennon), »Sancta Maria«
(Johannes Schweitzer). Pesem »Sancta Maria« poje
Komorna vokalna zasedba Gimnazije Celje – Center.

49 **Johanna Spyri:** **HEIDI.**

Avtorica dramatizacije: Tatjana Doma
Režiserka: Ivana Djilas
Avtorica songov: Ana Duša
Avtor Petrovega songa: Branko Završan
Dramaturginja: Tatjana Doma
Scenografka: Barbara Stupica

Kostumografka: Barbara Stupica
Avtor glasbe: Boštjan Gombač
Koreografinja: Maša Kagao Knez
Oblikovalka svetlobe: Barbara Stupica
Oblikovalec svetlobe: Denis Kresnik
Lektor: Jože Volk
Vloge:
Živa Selan – Heidi
Branko Završan – Ded
Barbara Medvešček – Teta Deta
Urban Kuntarič – Peter
Mario Šelih – Vaški učitelj
Damjan Trbovc – Pripovedovalec
Damjan Trbovc – Služabnik Sebastijan
Beti Strgar – Klara
Rastko Krošl – Klarin oče
David Čeh – Mestni učitelj

Datum premiere: 27. 9. 2019, SLG Celje.
Št. ponovitev: 57.
Št. obiskovalcev: 11126.
Št. gostovanj: 9.
Gledališki list 2019/20-2.

Opomba: Predstava za otroke. Band: David Čeh (škal
bas, kitara, perilnik), Jagoda (glas), Urban Kuntarič
(činele), Rastko Krošl (kitara), Barbara Medvešček
(glas), Beti Strgar (melodika), Mario Šelih (triangel),
Damjan M. Trbovc (glas, kravji zvonci), Branko Završan
(ukulela, autoharp, pojoča žaga, ustna harmonika, irski
buben).

50 **Goran Vojnović:** **RAJZEFIBER.**

Režiserka: Anica Tomić
Dramaturginja: Jelena Solarić
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografka: Belinda Radulović
Avtor glasbe: Nenad Kovačić
Oblikovalec svetlobe: Deni Šesnić
Oblikovalec in avtor videoprojekcije: Luka
Dekleva

Lektor: Jože Volk
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Asistentka kostumografke: Bernarda
Popelar Lesjak
Vloge:
Aljoša Ternovšek – Saša
Lučka Počkaj – Mama
Tanja Potočnik – Daša
Lina Akif – Amina
Tarek Rashid – Nuri – alt.
Ciril Roblek – Nuri (k. g.) – alt.

Datum premiere: 4. 10. 2019, SLG Celje.
Št. ponovitev: 28.
Št. obiskovalcev: 4777.
Št. gostovanj: 14.
Gledališki list 2019/20-3.

Opomba: Koprodukcija PG Kranj in SLG Celje.
Uprizoritvena različica besedila je nastala v sodelovanju
z ustvarjalno ekipo v procesu vaj.

51 Iza Strehar: VSAK GLAS ŠTEJE.

Režiserka: Ajda Valcl
Dramaturginja: Alja Predan
Scenografka: Urša Vidic
Avtorica glasbe: Polona Janežič
Lektor: Jože Volk
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Kostumografka: Sanja Grcić
Asistentka kostumografke: Maša Knez
Vloge:
Andrej Murenc – Lesjak, Martin
Aljoša Koltak – Hren, Robert
Maša Grošel – Sandra
Renato Jenček – Novak, Danilo
Živa Selan – Andreja
Igor Žužek – Jež
Tanja Potočnik – Bizjak, Jasmina
Tarek Rashid – Moder

Datum premiere: 29. 11. 2019, SLG Celje.
Št. ponovitev: 22.
Št. obiskovalcev: 4294.
Št. gostovanj: 6.
Gledališki list 2019/20-4.

52 Nikolaj Vasiljevič Gogolj: PLAŠČ (ШИНЕЛЬ).

Avtor glasbe: Marjan Nečak
Avtorica dramatizacije: Tina Kosi
Avtor dramatizacije: Juš A. Zidar
Režiser: Juš A. Zidar
Dramaturginja: Tina Kosi
Scenograf: Dorian Šilec Petek
Kostumografka: Tina Bonča
Lektor: Jože Volk
Oblikovalec svetlobe: Juš A. Zidar
Oblikovalec svetlobe: Denis Kresnik
Vloge:
Branko Završan
Beti Strgar
Urban Kuntarič

Datum premiere: 24. 1. 2020, Mali oder,
SLG Celje.
Št. ponovitev: 26.
Št. obiskovalcev: 1534.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2019/20-5.

Opomba: V predstavi sta uporabljena pesem Toneta
Pavčka »Nova hvalnica« in citat iz uvoda v pesnitev
»Na ves glas« Vladimirja Majakovskega v prevodu
Toneta Pavčka.

53 Sofi Oksanen: OČIŠČENJE (PUHDISTUS).

Prevajalka: Julija Potrč Šavli
Režiser: Jari Juutinen
Dramaturginja: Alja Predan
Scenograf: Teemu Nurmelin
Kostumografka: Tinja Salmi
Oblikovalec svetlobe: Teemu Nurmelin
Oblikovalec videa: Teemu Nurmelin
Oblikovalec videa: Ville Hyvönen
Lektor: Jože Volk
Svetovalec za gib: Boris Ostan
Asistentka režije: Eva Kokalj
Vloge:
Živa Selan – Aliide Truu
Živa Selan – Mlada Aliide Truu
Maša Grošel – Zara
Luka Bokšan – Hans Pekk
Aljoša Koltak – Martin Truu

Rastko Krošl – Pavel oz. Paša
Damjan Trbovc – Lavrentij oz. Lavruša

54 /

Datum premiere: 21. 2. 2020, SLG Celje.
Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 1091.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2019/20-6.

Opomba: Koproducent: sandsongskomplex.fi.

REPRIZE

a. **Molière:**
LJUDOMRZNIK.

Datum prem.: 21. 2. 2019.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 17).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 612.

b. **Elaine Murphy:**
LJUBI MOJ.

Datum prem.: 15. 9. 2017.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 63).
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 1077.

c. **Béla Pintér:**
NAŠE SKRIVNOSTI.

Datum prem.: 13. 9. 2018.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 36).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 148.

č. **Florian Zeller:**
OČE.

Datum prem.: 28. 9. 2018, SLG Celje.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 38).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 597.

d. **Astrid Lindgren:**
ERAZEM IN POTEPUH.

Datum prem.: 22. 9. 2017.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 68).
Št. gostovanj: 9.
Št. gledalcev: 351.

e. **Emanuele Aldrovandi:**
ALARM!

Datum prem.: 17. 5. 2019.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 8).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 351.

f. **Svetlana Makarovič:**
**KOSOVIRJA NA LETEČI
ŽLICI.**

Datum prem.: 5. 10. 2018.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 60).
Št. gostovanj: 8.
Št. gledalcev: 3382.

GOSTOVANJA

- a. **Manlio Santanelli:**
KRALJICA MATI.
Datum: 15. 10. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 74.
Gostuje: MG Ptuj in Gledališče Koper.
- b. **Michele Riml:**
SEKSI PERILO.
Datum: 8. 11. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 216.
Gostuje: Gledališče Virovitica.
- c. **MED ZIDOVI. Avtorski projekt.**
Datum: 9. 11. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 74.
Gostuje: GLLUGL Varaždin.
- č. **Oton Župančič:**
MEHURČKI.
Datum: 16. 11. 2019.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 601.
Gostuje: Gledališče Koper.
- d. **Eva Stražar, Urban Kuntarič:**
ŽETEV IN KLETEV.
Datum: 3. 12. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 99.
Gostuje: Produkcija AGRFT.
- e. **Arthur Miller:**
LOV NA ČAROVNICE.
Datum: 28. 12. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 214.
Gostuje: SNG Maribor.
- f. **Svetlana Makarovič:**
NETOPIR KAZIMIR.
Datum: 11. 1. 2020.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 606.
Gostuje: LG Maribor.
- g. **Asher Kravitz:**
JUDOVSKI PES.
Datum: 22. 1. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 143.
Gostuje: PG Kranj.
- h. **Maja Aduša Vidmar:**
MODRO PIŠČE.
Datum: 1. 2. 2020.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 582.
Gostuje: HNK Varaždin.
- i. **Katja Perat:**
MAZOHISTKA.
Datum: 10. 2. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 175.
Gostuje: APT Novo mesto.

j. **Boštjan Videmšek:**
ROKOVA MODRINA.

Datum: 16. 2. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 214.

Gostuje: SMG Ljubljana.

k. **Eva Kraševac, Maja Sever:**
PETER KLEPEC ALI KAKO
POSTANEŠ PRAVI JUNAK.

Datum: 7. 3. 2020.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 607.

Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

SNG NOVA GORICA

SLOVENE NATIONAL THEATRE NOVA GORICA

55 **Ödön von Horváth:** **ZGODBE IZ DUNAJSKEGA** **GOZDA (GESCHICHTEN** **AUS DEM WIENER WALD).**

Prevajalka: Mojca Kranjc
Režiser: Primož Ekart
Dramaturginja: Simona Hamer
Lektor: Srečko Fišer
Scenografka: Vasilija Fišer
Kostumografka: Belinda Radulović
Avtor glasbe in korepetitor: Davor Herceg
Koreografinja: Rosana Hribar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Oblikovalec zvoka: Stojan Nemec
Scenski slikar: Vasja Kokelj
Asistentka kostumografke: Bernarda Popelar Lesjak
Vloge:
Jure Kopušar – Alfred
Helena Peršuh – Mati
Helena Peršuh – Baronica
Teja Glažar – Stara mati (k. g.)
Jernej Čampelj – Hierlingerjev Ferdinand (k. g.)
Marjuta Slamič – Valerie
Peter Harl – Oskar
Blaž Valič – Havlitschek
Miha Nemec – Ritmojster
Nataša Keser – Marianne (k. g.)
Gorazd Jakomini – Čarni kralj
Dušanka Ristić – Prva teta
Adrijana Boškoka Batič – Milostljiva gospa (k. g.)
Adrijana Boškoka Batič – Emma (k. g.)
Žiga Saksida – Konferansje (k. g.)
Žiga Saksida – Spovednik (k. g.)
Andrej Zalesjak – Erich
Jože Hrovat – Mister

Datum premiere: 19. 9. 2019, SNG NG,
veliki oder.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 922.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2019/20-I.

Opomba: V predstavo so vključeni citati iz knjige Eliasa Canettija *Množica in moč* v prevodu Mojce Kranjc (Beletrina, 2004). Nastopajo tudi: Neža Bucik, Hana Cej, Vid Curk Testen, Ana Čopi, Neža Dolenc, Eva Hočevar, Aleksandar Jovanovski, Nastja Knez, Franc Kravos, Lara Ličen, Neža Lozej, Jernej Markelj, Eli Mržek, Zarja Pelicon, Ema Plesničar, Marija Poša, Sofija Samec, Nuša Valerijev, Katarina Vatovec, Nuša Velišček, Minka Zavavlav.

56 **ÖS. Predstava-sanje v žanru** **metafizičnega solipsizma po** **motivih Milorada Pavića.**

Prevajalec: Bojan Bratina
Režiser: Aleksej Obratcov
Koreografinja: Rezeda Gajanova
Scenografka: Kira Kamalidinova
Kostumografka: Anis Kronidova
Dramaturška sodelavka: Ana Kržišnik
Blažica
Lektor: Srečko Fišer
Asistent scenografke: Aleksander Blažica
Koordinatorica projekta: Maja Nemec Poljanec
Oblikovalec scenskih elementov in rekvizitov: Vasja Kokelj
Oblikovalec scenskih elementov in rekvizitov: Gorazd Prinčič
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblakar
Oblikovanje zvoka: Matej Čelik
Vloge:
Kristina Skvarek (k. g.)
Maja Nemec Poljanec
Janez Starina (k. g.) – alt.
Andrej Žukov (k. g.) – alt.

Datum premiere: 28. 9. 2019, Teatr
Osobnjak Sankt Peterburg; 6. 11. 2019,
SNG NG, mali oder.
Št. ponovitev: 14.
Št. obiskovalcev: 927.
Št. gostovanj: 8.
Gledališki list 2019/20-3.

Opomba: Koprodukcija SNG NG in Teatr Osobnjak
Sankt Peterburg.

57 **Iztok Mlakar:** **TUTOŠOMATO.**

Režiser: Vito Taufer
Asistentka režiserja: Tereza Gregorič
Avtor besedil in glasbe songov: Izток
Mlakar
Scenograf: Voranc Kumar
Kostumograf: Matic Hrovat
Oblikovalec svetlobe: Igor Remeta
Oblikovalec zvoka: Borut Čelik
Instrumentalni trio: Matjaž Švagelj, David
Šuligoj, Roman Kobal.
Vloge:
Urška Taufer – Chiara
Tjaša Hrovat – Bianca
Patrizia Jurinčič Finžgar – Katarina
Luka Cimprič – Petruchio
Žiga Udir – Hortensio
Rok Matek – Tranio
Matija Rupel – Lucentio
Iztok Mlakar – Baptista Minola

Datum premiere: 10. 10. 2019, SNG NG,
veliki oder.
Št. ponovitev: 31.
Št. obiskovalcev: 4735.
Št. gostovanj: 20.
Gledališki list 2019/20-2; Gledga XVII/4,
oktober 2019.

Opomba: Koprodukcija Gledališča Koper in SNG Nova
Gorica.

58 /

59 /

60 **Charles Dickens, Neil Bartlett:** **BOŽIČNA PESEM (A CHRISTMAS CAROL).**

Prevajalka: Ana Duša
Režiserka: Ivana Djilas
Asistent režiserke: Marko Bratuš
Lektor: Srečko Fišer
Skladatelj: Boštjan Gombač
Avtor glasbenih priredb: Joži Šalej
Avtor glasbenih priredb: Boštjan Gombač
Avtor glasbenih priredb: Blaž Celarec
Lutkovna tehnologinja in svetovalka za
animacijo: Barbara Bulatović
Kostumografka: Jelena Proković
Koreografinja: Maša Kagao Knez
Oblikovalka maske: Tina Prpar
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Oblikovalec zvoka: Stojan Nemec
Asistentka lektorja: Anja Pišot
Asistentka kostumografke: Katarina Šavs
Glasbenik: Blaž Celarec
Glasbenik: Joži Šalej
Vloge:
Radoš Bolčina – Ebenezer Scrooge
Ana Facchini – Uradnik
Ana Facchini – Mama Fezziwig
Ana Facchini – Duh sedanjosti
Ana Facchini – Gospa Dilber
Peter Harl – Bob Cratchit
Peter Harl – Tom
Peter Harl – Stari Fezziwig
Peter Harl – Debeli poslovnež
Patrizia Jurinčič Finžgar – Uradnik
Patrizia Jurinčič Finžgar – Duh preteklosti
Patrizia Jurinčič Finžgar – Belinda
Patrizia Jurinčič Finžgar – Debeli poslovnež
Jure Kopušar – Marley
Jure Kopušar – Harry
Jure Kopušar – Mladi Scrooge
Jure Kopušar – Peter Cratchit
Jure Kopušar – Duh prihodnosti
Matija Rupel – Fred
Matija Rupel – Dick
Matija Rupel – Stari Joe
Marjuta Slamič – Tolsti gospod
Marjuta Slamič – Sestra
Marjuta Slamič – Fredova žena
Marjuta Slamič – Bogataš

Urška Taufer – Uradnik
Urška Taufer – Gospodična Fezziwig,
kasneje Belle Wilkins
Urška Taufer – Gospa Cratchit
Andrej Zalesjak – Tolsti gospod
Andrej Zalesjak – Fantek
Andrej Zalesjak – Mali Scrooge
Andrej Zalesjak – Tim Cratchit
Andrej Zalesjak – Bogataš

Datum premiere: 28. 11. 2019, SNG NG,
veliki oder.

Št. ponovitev: 10.

Št. obiskovalcev: 2357.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20-4.

Opomba: V predstavi so uporabljeni motivi slovenskih
in angleških ljudskih božičnih pesmi ter Johanna
Sebastiana Bacha, Franza Gruberja in Leopolda Belarja.

61 **Nastja Rynia Bremec, Michal Rynia: DE-SET.**

Avtor koncepta in koreograf: Michal Rynia
Avtorica koncepta in koreografinja: Nastja
Rynia Bremec

Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica

Scenograf: Aleksander Blažica

Kostumograf: Michal Rynia

Kostumografka: Nastja Rynia Bremec

Kostumografka: Ana Špacapan

Avtorja in izvajalca glasbe: Silence

Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar

Oblikovalec zvoka: Matej Čelik

Vloge:

Michal Rynia

Nastja Rynia Bremec

Silence

Datum premiere: 8. 12. 2019, SNG NG,
veliki oder.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 709.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija MN Dance Company in
Cankarjevega doma v sodelovanju s SNG NG.

61a **Jason Robert Brown: ZADNJIH PET LET (THE LAST FIVE YEARS).**

Prevajalec: Janez Usenik

Režiserka: Jasmin Kovic

Glasbena vodja: Andrejka Možina

Scenografka: Giulia Bellè

Kostumografka: Giulia Bellè

Lektor: Srečko Fišer

Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar

Oblikovalec zvoka: Matej Čelik

Vloge:

Patrizia Jurinčič Finžgar – Cathy

Danilej Malalan – Jamie

Sebastiano Frattini – Glasbenik

Irene Ferro-Casagrande – Glasbenica

Andrejka Možina – Glasbenica

Matteo Bognolo – Glasbenik

Luca Emanuele Amatruda – Glasbenik

Mariano Bulligan – Glasbenik

Datum in kraj prem.: 18. 12. 2019, SNG
NG, mali oder.

Št. ponovitev: 13 (skupaj 26).

Št. in kraj gostovanj: 4 (Trst – trikrat,
Tolmin).

Skupno število gledalcev: 1295 (skupaj
2645).

Gledališki list sezone 2019/2020, številka 5.

Opomba: Koproducenta Slovensko stalno gledališče
Trst, Glasbena matica Furlanija Julijska krajina.

62 **GALILEO. Med znanostjo in umetnostjo.**

Režiser: Zoran Petrović

Dramaturg: Marek Turošik

Lektor: Srečko Fišer

Avtorica likovne podobe: Toni Soprano

Meneglejte

Avtorica tehnoloških rešitev in soavtorica

likovne podobe: Monika Pocrnjič

Avtor zvočne podobe: Rob Canning

Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar

Oblikovalec zvoka: Vladimir Hmeljak

Asistentka režiserja: Marina Četković

Asistentka lektorja: Anja Pišot

Vloge:
Tilen Kožamelj (k. g.)
Medea Novak
Maja Nemec Poljanec

Datum premiere: 17. 1. 2020, SNG NG,
mali oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 150.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2019/20-6.

63 Luigi Pirandello:
ŠEST OSEB IŠČE AVTORJA
(SEI PERSONAGGI IN
CERCA D'AUTORE).

Prevajalec: Srečko Fišer
Režiser: Paolo Magelli
Dramaturginja: Željka Udovičič Pleština
Lektor: Srečko Fišer
Scenograf: Lorenzo Banci
Kostumograf: Leo Kulaš
Avtorica glasbe: Ivanka Mazurkijević
Avtor glasbe: Damir Martinović Mrle
Avtor videa: Blaž Valič
Oblikovalec zvoka in videa: Stojan Nemec
Oblikovalec zvoka in videa: Blaž Valič
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Scenski slikar in kipar: Lorenzo Banci
Scenski slikar in kipar: Vasja Kokelj
Oblikovalec maske: Tina Prpar
Snemalec in montažer videa: Valentin Pavlin
Snemalec in montažer videa: Blaž Valič
Svetovalec za videoprojekcijo: Valentin Pavlin
Asistentka lektorja: Anja Pišot
Asistentka kostumografa: Nevenka Tomašević
Koordinatorica projekta: Martina Mrhar
Vloge:
Matjaž Tribušon – Oče (k. g.)
Arna Hadžialjevič – Pastorka
Helena Peršuh – Mati
Andrej Zalesjak – Sin – alt.
Matija Rupel – Sin – alt.
Matija Rupel – Deček – alt.
Andrej Zalesjak – Deček – alt.
Urška Taufer – Deklica

Ana Facchini – Madame Pace
Kristijan Guček – Režiser
Marjuta Slamič – Prva igralka
Gorazd Jakomini – Prvi igralec
Adrijana Boškoka Batič – Druga igralka
(k. g.)
Žiga Udir – Mladi igralec
Jakob Šfiligoj – Drugi mladi igralec (k. g.)
Brane Grubar – Inspicent (k. g.)
Blaž Valič – ...

Datum premiere: 6. 2. 2020, SNG NG,
veliki oder.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 1029.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2019/20-7.

Opomba: V vlogi Dečka je nastopal tudi Peter Harl, v
vlogi Deklice je nastopala tudi Doroteja Nadrah.

64 /

65 Hanoh Levin:
JAKIŠ IN PUPČE (שיקא' ופופ'צ'ה).

Prevajalec: Milan Dekleva
Režiser: Yonatan Esterkin
Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica
Lektor: Srečko Fišer
Scenograf: Aleksander Blažica
Kostumografka: Tijana Todorović
Avtor glasbe: Janez Dovč
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Oblikovalec scenskih elementov: Vasja Kokelj
Oblikovalec zvoka: Vladimir Hmeljak
Asistentka režiserja: Kristina Mihelj
Asistentka lektorja: Anja Pišot
Asistentka kostumografke: Nastja Mezek
Vloge:
Jure Kopušar – Jakiš Hušpiš
Miha Nemec – Stari Hušpiš
Arna Hadžialjevič – Hušpiševka
Patrizia Jurinčič Finžgar – Pupče Harupče
Jože Hrovat – Stari Harupče
Medea Novak – Harupčevka
Radoš Bolčina – Hapton Krudicer

Blaž Valič – Lejbek
Peter Harl – Grobar
Iztok Mlakar – Turkvelt
Borut Petrovič – Princesin služabnik (k. g.)
Klemen Kovačič – Princesin služabnik (k. g.)
Petra Trobec – Harmonikarica (k. g.)
Goran Krmac – Tubist (k. g.)

Datum premiere: 18. 6. 2020, SNG NG,
veliki oder.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 977.
Št. gostovanj: /
Opomba: 2019/20-8.

66 /

REPRIZE

a. **Grigor Vitez:**
ANTONTON.

Datum prem.: 24. 10. 2011, SNG Nova
Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 58).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 417 (8875).

b. **Lyman Frank Baum:**
ČAROVNIK IZ OZA.

Datum prem.: 12. 9. 2014, SNG Nova
Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 43).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 522 (8022).

c. **The Tiger Lillies, Julian Crouch,**
Phelim McDermot:
PETER KUŠTER.

Datum prem.: 7. in 8. 12. 2016, SNG Nova
Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 52).
Št. gostovanj: 1 (Weöres Sándor Színház,
Szombathely, Madžarska).
Št. gledalcev: 833 (11157).

Opomba: Predstava je gostovala v gledališču Weöres
Sándor Színház, Szombathely, Madžarska.

č. **BERAŠKA OPERA. Po motivih**
Johna Gaya, Georga Wilhelma
Pabsta, Bertolta Brechta in
Václava Havla.

Datum in kraj prem.: 12. 4. 2017, SNG
Nova Gorica, veliki oder.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 24).
Št. gostovanj: 1 (Vrhnika).
Št. gledalcev: 453 (5860).

Opomba: V vlogi Dolly nastopala tudi Andrijana
Boškoka Batič.

d. **Astrid Lindgren:**
RONJA, RAZBOJNIŠKA HČI.

Datum prem.: 26. 9. 2017, SNG Nova
Gorica, veliki oder.
Št. ponovitev: 2 (16).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 518 (4590).

e. **Jure Karas:**
REALISTI.

Datum prem.: 22. 2. 2018, SNG Nova
Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 18 (skupaj 67).
Št. gostovanj: 13 (Šentjernej, Trbovlje,
Jesenice, Logatec, Ljubljana – 3x, Trst,
Sevnica, Pula, Zagorje ob Savi, Slovenske
Konjice, Postojna).
Št. gledalcev: 2896 (17087).

Opomba: Predstava je gostovala v gledališču INK
Gradsko kazalište Pula, Hrvaška.

- f. **Evripid:**
TROJANKE.
Datum in kraj prem.: 12. 4. 2018, SNG
Nova Gorica, veliki oder.
Št. ponovitev: 3 (20).
Št. gostovanj: 1 (HNK Osijek, Hrvaška).
Skupno število gledalcev: 738 (4482).
Opomba: Predstava je gostovala v gledališču HNK Osijek, Hrvaška.
- g. **Ivan Cankar:**
ZA NARODOV BLAGOR.
Datum in kraj prem.: 20. 9. 2018, SNG
Nova Gorica, veliki oder.
Št. ponovitev: 4 (14).
Št. gostovanj: 2 (Kranj).
Skupno število gledalcev: 849 (2570).
Opomba: V vlogi Frana Kadvica nastopal tudi Gregor Prah.
- h. **Jean Cocteau:**
ČLOVEŠKI GLAS.
Datum in kraj prem.: 10. 10. 2018, SNG
Nova Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 4 (21).
Št. gostovanj: 2 (Ljubljana, Ravne na Koroškem).
Skupno število gledalcev: 363 (1525).
- i. **Ana Duša, Tjaša Črnigoj:**
SMRČULJČICA. Po motivih različic Trnuljčice bratov Grimm in Smrčuljčice Lee Wilcox.
Datum in kraj prem.: 22. 11. 2018, SNG
Nova Gorica, mali oder.
- Št. ponovitev: 2 (18).
Št. gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 170 (2551).
- j. **William Shakespeare:**
MACBETH.
Datum in kraj prem.: 13. 12. 2018, SNG
Nova Gorica, veliki oder.
Št. ponovitev: 6 (16).
Št. gostovanj: 5 (Maribor, Koper – 4x).
Skupno število gledalcev: 911 (2865).
- k. **Grigorij Gorin:**
BARON MÜNCHHAUSEN.
Datum in kraj prem.: 18. 4. 2019, SNG
Nova Gorica, veliki oder.
Št. ponovitev: 4 (10).
Št. in kraji gostovanj: 1 (Maribor).
Skupno število gledalcev: 699 (1864).
- l. **Mark Haddon, Simon Stephens:**
SKRIVNOSTNI PRIMER ALI KDO JE UMORIL PSA.
Datum in kraj prem.: 15. 5. 2019, SNG
Nova Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 17 (28).
Št. in kraji gostovanj: 13 (Koper – 10x, Idrija, Šentjernej, Škofja Loka).
Skupno število gledalcev: 3644 (4772).
Opomba: Koproducent Gledališče Koper: V vlogah Gospe Shears, Gospe Gascoyne ter drugih vlogah in glasovih nastopala tudi Andrijana Boškoka Batič, v vlogah Narednika, Londonskega policista ter drugih vlogah in glasovih nastopal tudi Romeo Grebenšek.

GOSTOVANJA

- a. **Nejc Gazvoda:**
TIH VDIH.
Datum: 11. 10. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 130.
Gostuje: MGL.
Opomba: Veliki oder.
- b. **JEAN-YVES, PATRICK IN CORINNE.**
Datum: 23. 10. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 86.
Gostuje: Collectif Ès, Francija.
Opomba: Veliki oder.
- c. **Po motivih Pahljače Carla Goldonija:**
VENTILATOR.
Datum: 17. 11. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 274.
Gostuje: Gledališče Koper in Novosadsko gledališče.
Opomba: Veliki oder.
- č. **William Shakespeare:**
SEN KRESNE NOČI.
Datum: 5. 12. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 742.
Gostuje: The American Drama Group Europe.
Opomba: Veliki oder.
- d. **Jean-Baptiste Poquelin Molière:**
LJUDOMRZNIK.
Datum: 17. 1. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 182.
- e. **Tamara Damjanović po motivih filma:**
POPOLNI TUJCI.
Datum: 9. 2. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 301.
Gostuje: SNG Maribor.
Opomba: Veliki oder.
- f. **Uroš Kaurin, Vito Weis:**
HEROJ 2.0 – PREDSTAVA VSEH PREDSTAV.
Datum: 26. 2. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 67.
Gostuje: Moment in Zavod EN-KNAP.
Opomba: Mali oder.
- g. **Marguerite Duras:**
LA MUSICA II.
Datum: 7. 3. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 35.
Gostuje: CD Ljubljana in Pocket Teater Studio.
Opomba: Mali oder.
- h. **PONEDELJEK OB OSMIH.**
Datum: 8. 6. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 47.
Gostuje: Konjar, Rauch Podrzavnik, Šimenc, Celarec.
Opomba: Veliki oder.

- i. **Harold Pinter:**
JASEK.
Datum: 12. 6. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 42.
Gostuje: Gledališče Koper.
Opomba: Mali oder.
- j. **Beton Ltd.:**
GROBE ERWARTUNGEN |
VELIKA PRIČAKOVANJA.
Datum: 28. 6. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 41.
Gostuje: Bunker, Ljubljana.
Opomba: Mali oder.
- k. **ANA POD OKNOM.**
Datum: 29. 6. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 55.
Gostuje: Gledališče Ane Monro.
Opomba: Mednarodni festival uličnega gledališča Ana Desetnica.
- l. **POT V TADAM.**
Datum: 30. 6. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 135.
Gostuje: Globus histericus.
Opomba: Mednarodni festival uličnega gledališča Ana Desetnica.
- m. **KUFR BAND.**
Datum: 1. 7. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 140.
Gostuje: Čupakabra.
Opomba: Mednarodni festival uličnega gledališča Ana Desetnica.
- n. **ZADNJI UL OV.**
Datum: 2. 7. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 130.
Gostuje: Gledališče Ane Monro.
Opomba: Mednarodni festival uličnega gledališča Ana Desetnica.
- o. **UPS!**
Datum: 3. 7. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 120.
Gostuje: Gledališki pevski zbor.
Opomba: Mednarodni festival uličnega gledališča Ana Desetnica.
- p. **Maša Kagao Knez, Kaja Lin J.**
Avguštin, Joseph Nzobandora - Jose,
Kany Obenga:
FREE STANDING.
Datum: 3. 7. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 24.
Gostuje: Studio XXV.
Opomba: Veliki oder.
- r. **MIROR.**
Datum: 4. 7. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 140.
Gostuje: Aerial cirkus.
Opomba: Mednarodni festival uličnega gledališča Ana Desetnica.

GOSTOVANJA ZA OTROKE

Opomba: Abonma Polžek (AP) zajema programe – Mali in Veliki polžek na velikem odru ter Lutkovni polžek na malem odru SNG Nova Gorica, Polžkov abonma v Šempetru pri Gorici, Polžkov abonma v Desklah / Kanalu, Veliki in Mali polžek v KC Lojze Bratuž v Gorici (Italija).

Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 870.
Gostuje: Gledališče Labirint.

Opomba: AP v Gorici (2x).

a. **Boštjan Štorman:**
MOTOVILČICA.

Datum: 10. 10. 2019, 11. 10. 2019.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 750.
Gostuje: Gledališče iz desnega žepka.
Opomba: AP v Šempetru pri Gorici (2x), Kanalu.

e. **Astrid Lindgren:**
ERAZEM IN POTEPUH.

Datum: 9. 11. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 349.
Gostuje: SLG Celje.
Opomba: AP v Novi Gorici.

b. **Jure Karas:**
LUNOŽER.

Datum: 12. 10. 2019, 13. 2. 2020.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 628.
Gostuje: Bimbo teater.
Opomba: AP v Novi Gorici, Šempetru pri Gorici (2x).

f. **Max Velthuijs:**
ŽABEC POZIMI.

Datum: 14. 11. 2019, 15. 11. 2019.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 750.
Gostuje: Gledališče FRU FRU.
Opomba: AP v Šempetru pri Gorici (2x), Kanalu.

c. **MALA MURSKA DEKLICA.**

Datum: 17. 10. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 870.
Gostuje: Gledališče KU-KUC.
Opomba: AP v Gorici (2x).

g. **Aleksandra Naumovski Potisk:**
LA FONTAINOVE BASNI.

Datum: 16. 11. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 461.
Gostuje: Cona8, Festival Ljubljana, SNG Opera in balet Maribor.
Opomba: AP v Novi Gorici (2x).

č. **Lea Menard:**
KO BOM VELIK.

Datum: 19. 10. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 372.
Gostuje: Lea Menard, Studio XXV.
Opomba: AP v Novi Gorici (2x).

h. **Po stripu Emmanuela Guiberta in Marca Boutavanta:**
ARIOL: ZALJUBLJEN DO UŠES.

Datum: 19. 11. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 870.
Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče.
Opomba: AP v Gorici (2x).

d. **DINOZAVRI?!**

Datum: 5. 11. 2019

- i. **Miroslav Košuta, Tadej Pišek:**
MEDVED Z MIŠKO NA RAMI.
Datum: 23. 11. 2019, 12. 12. 2019, 10. in 17. 1. 2020.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 748.
Gostuje: Slovensko stalno gledališče in SKD Tabor.
Opomba: AP v Novi Gorici (mali oder), Šempetru pri Gorici (2x), Kanalu.
- j. **Renata Vidič:**
LEPO JE BITI KOPRČAN.
Datum: 7. 12. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 308.
Gostuje: Gledališče Koper.
Opomba: AP v Novi Gorici.
- k. **Iztok Kovač:**
HUDA MRAVLJICA.
Datum: 12. 12. 2019, 24. 6. 2020.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 1443.
Gostuje: Zavod EN-KNAP in Gledališče Koper.
Opomba: AP v Gorici (2x), v Novi Gorici (2x; izvedbi v borovem gozdičku za SNG Nova Gorica).
- l. **Peter Kus:**
HIŠA STRAHOV.
Datum: 13. 12. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 200.
Gostuje: Kuskus in Hiša otrok in umetnosti.
Opomba: AP v Desklah.
- m. **Jure Karas:**
ZGODBA O (NE TAKO) STRAŠNEM ZMAJU.
Datum: 14. 12. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 421.
Gostuje: Bimbo teater.
Opomba: AP v Novi Gorici (2x).
- n. **Sergej Sergejevič Prokofjev:**
PETER IN VOLK.
Datum: 10. 12. 2019, 11. 12. 2019.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 1023.
Gostuje: SNG Opera in balet Ljubljana.
Opomba: Za OŠ Ivan Rob Šempeter in AP v Novi Gorici.
- o. **NETOPIR KAZIMIR.**
Datum: 14. 1. 2020.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 870.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.
Opomba: AP v Gorici (2x).
- p. **Barbara Vidovič:**
ČUDEŽNO POTOVANJE.
Datum: 18. 1. 2020.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 384.
Gostuje: Talija gledališče in Mini Teater.
Opomba: AP v Novi Gorici (2x).
- r. **Tin Grabnar, Nina Šorak po motivih Hansa Christiana Andersena:**
SNEŽNA KRALJICA.
Datum: 25. 1. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 104.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.
Opomba: AP v Novi Gorici (mali oder).

s. **OHO.**

Datum: 12. 2. 2020.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 870.

Gostuje: En-Knap.

Opomba: AP v Gorici (2x).

š. **Po ljudskih motivih:
ZLATOLASKA IN TRIJE
MEDVEDI.**

Datum: 29. 2. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 341.

Gostuje: Lutkovno gledališče Koper.

Opomba: AP v Novi Gorici.

t. **Jana Korečič:
GOSPODIČNA ŠPINAČKA.**

Datum: 7. 3. 2020.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 405.

Gostuje: Društvo kot v pravljici.

Opomba: AP v Novi Gorici (2x).

u. **Oton Župančič, Irena Rajh:
DIČI, DIČA!**

Datum: 13. 6. 2020.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 74.

Gostuje: Hiša otrok in umetnosti in
Lutkovno gledališče Fru-Fru.

Opomba: AP v Novi Gorici (mali oder).

v. **Katja Povše:
TO NI PIKA.**

Datum: 27. 6. 2020.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 76.

Gostuje: Moment..

Opomba: AP v Novi Gorici (mali oder).

z. **Matija Solce:
POZOR, LOS!**

Datum: 4. 7. 2020.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 554.

Gostuje: Teatro Matita.

Opomba: AP v Novi Gorici (izvedba na ploščadi med
Goriško knjižnico in SNG Nova Gorica).

SLOVENSKO STALNO GLEDALIŠČE

SLOVENE PERMANENT THEATRE

67 **Saša Pavček:** **NA VALOVIH.**

Režiser: Alen Jelen
Scenograf: Davide Cocetta
Kostumografka: Tina Kolenik
Izbor glasbe: Darja Hlavka Godina
Dramaturginja: Barbara Zemljič
Dramaturg: Sandi Jesenik
Lektorica: Barbara Rogelj
Radijski posnetek: Jasna Rodošek
Radijski posnetek: Danijel Malalan
Ton in montaža posnetkov: Sonja Strenar
Vloge:
Barbara Cerar
Jurij Drevenšek

Datum premiere: 13. 7. 2019, SSG.
Št. ponovitev: 13.
Št. obiskovalcev: 1153.
Št. gostovanj: 3.

Opomba: SSG v koprodukciji s ŠKUC gledališčem in v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana.

68 **Sabrina Morena, Martin Lissiach,** **Danijel Malalan:** **ZOIS_IT.SI. Globalni** **razsvetljenci.**

Režiserka: Sabrina Morena
Scenograf: Marco Juratovec
Kostumograf: Marco Juratovec
Fotograf: Luca Quaia
Vloge:
Elena Husu
Alessandro Mizzi
Danijel Malalan

Datum premiere: 21. 9. 2019, Trst.
Št. ponovitev: 16.

Št. obiskovalcev: 1516.
Št. gostovanj: 6.

Opomba: Koprodukcija: SSG v sodelovanju z ZSKD in Gledališčem Miela / Zadruga Bonawentura.

69 /

70 **Feri Lainšček, Lojze Krajncan:** **NA DVORIŠČU.**

Avtor besedila in pesmi: Feri Lainšček
Avtor glasbe in glasbeni producent: Lojze Krajncan
Režiserka: Ivana Djilas
Kostumografka: Jelena Proković
Koreograf: Žigan Krajncan
Oblikovanje in izdelava lutk: Barbara Bulatović
Tonski mojster: Primož Grašič
Fotograf: Luca Quaia
Vloge:
Romana Krajncan – Gospa Romana
Danijel Malalan – Gospod Ferdo

Datum premiere: 29. 9. 2019, Gorica.
Št. ponovitev: 33.
Št. obiskovalcev: 3447.
Št. gostovanj: 33.

Opomba: Koprodukcija: SSG in DreamArt v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana.
Glasbeniki: Lojze Krajncan – EVI, ustna harmonika, klaviature, melodika; Primož Grašič – kitara, ukulele; Boštjan Gombač – druma, fujara, lončeni bobni, ostala tolkala; Robert Jukič – kontrabas; Kristijan Krajncan – bobni in tolkala.

- 71 Carlo Goldoni:**
KRČMARICA
MIRANDOLINA (LA
LOCANDIERA).
-
- Režiserka: Katja Pegan
 Narečna priredba: Patrizia Jurinčič
 Scenograf: Voranc Kumar
 Kostumografka: Vasilija Fišer
 Glasba: Mirko Vuksanovič
 Koreograf: Miha Krušič
 Frizerka in maska: Tina Humar
 Dramaturg: Sandi Jesenik
 Fotograf: Luca Quaia
 Vloge:
 Nikla Petruška Panizon
 Tadej Toš
 Primož Forte
 Vladimir Jurc
 Franko Korošec
 Maja Blagovič
 Lara Komar
- Datum premiere: 18. 10. 2019, Kulturni dom Trst.
 Št. ponovitev: 14.
 Št. obiskovalcev: 2394.
 Št. gostovanj: 5.
- Opomba: Glasbeniki: Robert Vatovec, Aljoša Vuksanovič, Vid Prinčič.

- 72 Tatjana Doma, Jaša Jamnik:**
SUPER REVA.
-
- Režiser: Jaša Jamnik
 Dramaturginja: Tatjana Doma
 Scenografka: Vasilija Fišer
 Kostumografka: Vasilija Fišer
 Glasba: Mirko Vuksanovič
 Lektor: Martin Vrtačnik
 Oblikovalec luči in fotograf: Jaka Varmuž
 Vloge:
 Igor Štamulak – Jure
 Tadej Pišek – Poštar
 Anja Drnovšek – Tina
 Blaž Popovski – Dostavljalec pic
 Rok Matek – Lukec (na posnetku)
 Blaž Popovski – Ugrabitelj

Tadej Pišek – Policaj

Datum premiere: 16. 12. 2019, Kulturni dom Trst.
 Št. ponovitev: 17.
 Št. obiskovalcev: 4007.
 Št. gostovanj: 12.

Opomba: Otvoritvena predstava 9. festivala za mularijo Pri svetilniku.

- 73 Jana Drassich, Claudia Sedmach, Igor Zobin:**
GLASBENI PRAVLJIČNI SVET.
-
- Avtorica koncepta: Claudia Sedmach
 Avtorica besedila: Jana Drassich
 Glasbeni vodja: Igor Zobin
 Vloge:
 Nikla Petruška Panizon
- Datum premiere: 13. 1. 2020, Kulturni dom Trst.
 Št. ponovitev: 5.
 Št. obiskovalcev: 1375.
 Št. gostovanj: /
- Opomba: Po glasbeni suiti *Živalski karneval* (Camille Saint-Saëns, *Le Carnaval des animaux*). Koprodukcija: SSG in Glasbena matica.

- 74 Jean-Luc Lagarce:**
SAMO KONEC SVETA
(JUSTE LA FIN DU MONDE).
-
- Prevajalka: Suzana Koncut
 Scenografka: Bjanka Adžić Ursulov
 Kostumografka: Bjanka Adžić Ursulov
 Avtor glasbe: Denis Beganović
 Oblikovanje luči: son:DA
 Oblikovalec maske: Matej Pajntar
 Režiser: Vladimir Jurc
 Lektor: Jože Faganel
 Fotograf: Luca Quaia
 Vloge:
 Romeo Grebenšek – Louis
 Maja Blagovič – Mati
 Sara Gorše – Suzanne

Primož Forte – Antoine
Tina Gunzek – Catherine

Datum premiere: 7. 2. 2020, Kulturni dom
Trst.

Št. ponovitev: 10.

Št. obiskovalcev: 856.

Št. gostovanj: 2.

75 **Stanislav Moša:** **STOLETJE MJUZIKLA.**

Režiser: Stanislav Moša
Glasbeni vodja in dirigent: Patrik Greblo
Koreografinja: Aneta Majerová
Kostumografka: Andrea Kučerova
Scenograf: Petr Hloušek
Dramaturg: Mirko Vuksanović
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Oblikovalec zvoka: Gaber Radojevič
Asistent režije: Ivan Loboda
Asistentka režije: Renata Vidič
Vloge:
Tinkara Kovač
Rok Matek
Patrizia Jurinčič Finžgar
Lara Komar
Petr Gazdik
Anja Drnovšek
Patrik Greblo
Dana Petretič (plesalka)
Eva Tancer (plesalka)
Siniša Bukinac (plesni vodja)
Angelo Menolascina (plesalec)

Datum premiere: 3. 7. 2020, Martinčev trg,
Koper.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 442.

Št. gostovanj: 4.

Gledališki list Gledga XVIII/5, november
2020.

Opomba: Koprodukcija: Gledališče Koper, SNG Nova
Gorica in Slovensko stalno gledališče. Premiera in
ponovitve v okviru 27. Primorskega poletnega festivala.

76 **Igor Pison:** **K(O)RONSKE ZDRAHE.**

Režiser: Igor Pison
Scenograf: Igor Pison
Kostumograf: Igor Pison
Asistentka režije: Valentina Cunja
Fotograf: Luca Quaia
Vloge:
Nikla Petruška Panizon – Paola
Žan Papič – Mitja

Datum premiere: 30. 7. 2020, Barkovlje.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 237.

Št. gostovanj: 3.

Opomba: Glasbeno kuliso v živo podpisujeta dva
didžeja, Peter Siores Sturman in Erik Kofol (v
alternaciji).

REPRIZE

a. **Lot Vekemans ISMENA, NJENA SESTRA.**

Datum prem.: 12. 11. 2015, Kulturni dom
Trst.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 27).

Št. gostovanj: 1 (Trst).

Št. gledalcev: 40.

b. **Miroslav Košuta, Tadej Pišek:** **MEDVED Z MIŠKO NA RAMI.**

Datum prem.: 4. 1. 2019, Opčine.

Št. ponovitev: 6 (skupaj 32).

Št. gostovanj: 6 (Koper, Ljubljana, Šempeter
– 2x, Kanal, Nova Gorica).

Št. gledalcev: 1076.

c. /

č. **Peter Handke:**
LEPI DNEVI V ARANJUEZU.

Datum in kraj prem.: 12. 1. 2018, Kulturni dom Trst.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 23).

Št. gostovanj: 2 (Ljubljana, Koper).

Št. gledalcev: 281.

d. **Thomas Bernhard:**
VIDEZ VARA.

Datum prem.: 19. 11. 2018, Kulturni dom Gorica.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 16).

Št. gostovanj: 4 (Novo Mesto – 2x,

Rogaška Slatina, Koper).

Št. gledalcev: 680.

e. **Florian Zeller:**
RESNICA.

Datum prem.: 10. 11. 2017, Kulturni dom Trst.

Št. ponovitev: 4 (skupno 34).

Št. gostovanj: 4 (Škofja Loka – 2x, Brežice, Sv. Duh).

Št. gledalcev: 825.

f. **Jason Robert Brown:**
ZADNJIH PET LET.

Datum prem.: 7. 2. 2019, Kulturni dom Trst.

Št. ponovitev: 13 (skupno 28).

Št. gostovanj: 10 (Nova Gorica – 9x, Tolmin).

Št. gledalcev: 1295.

Opomba: Koprodukcija: Slovensko stalno gledališče, SNG Nova Gorica in Glasbena matica.

GOSTOVANJA

a. **Mohamed El Khatib:**
NAJ BO KONEC LEP.

Datum: 30. 10. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 84.

Gostuje: Mini teater Ljubljana, MG Ptuj, Novo kazališče Zagreb.

b. **Tamara Matevc:**
BRUNDAGRROM!

Datum: 3. 12. 2019, 4. 12. 2019, 5. 12. 2019, 6. 12. 2019.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 1060.

Gostuje: Gledališče Koper.

c. **Jure Karas:**
REALISTI.

Datum: 14. 12. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 263.

Gostuje: SNG Nova Gorica.

č. **Marjan Nečak, Maja Hrgović:**
DEKLICA S STRUNAMI.

Datum: 9. 1. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 79.

Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

d. **Carlo Goldoni, Ira Ratej, Jaka Ivanc:**
VENTILATOR.

Datum: 19. 1. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 152.

Gostuje: Gledališče Koper in Novosadsko gledališče (RS).

e. **Colm Tóibín:**
BREZMADEŽNA.

Datum: 24. 1. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 233.

Gostuje: Drama SNG Maribor.

f. **Nejc Gazvoda:**
TIH VDIH.

Datum: 19. 2. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 263.

Gostuje: Mestno gledališče ljubljansko.

g. **Martin Scherman:**
ROŽNATI TRIKOTNIK
(BENT).

Datum: 15. 1. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 67.

Gostuje: ŠKUC, Cankarjev dom.

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ

KRANJ PREŠEREN'S THEATRE

77 **Thomas Bernhard:** **ZABAVA ZA BORISA (EIN FEST FÜR BORIS).**

Prevajalec: Jani Virk
Režiserka: Snežana Trišić
Dramaturginja: Marinka Postrak
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografka: Marina Sremac
Skladateljica: Irena Popović
Koreograf: Branko Potočan
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalec luči: Igor Berginc
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Asistentka scenografa: Sara Slivnik
Vloge:
Darja Reichman – Dobra, brez nog
Vesna Slapar – Johanna
Simon Šerbinek – Boris, brez nog
Borut Veselko – Najstarejši pohabljenec
Brane Grubar – Stari pohabljenec
Blaž Setnikar – Mladi pohabljenec
Miha Rodman – Najmlajši pohabljenec
Ciril Roblek – Služabnik
Judita Polak – Čelistka

Datum premiere: 23. 3. 2019, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 14.
Št. obiskovalcev: 2097.
Št. gostovanj: 3.
Gledališki list 2018/19, uprizoritev 5.

Opomba: Slovenska krstna uprizoritev. Koprodukcija z
Mestnim gledališčem Ptuj, premiera v sezoni 2019/20.

78 **Goran Vojnović:** **RAJZEFIBER.**

Režiserka: Anica Tomić
Dramaturginja: Jelena Solarić

Scenografka: Urša Vidic
Kostumografka: Belinda Radulović
Avtor glasbe: Nenad Kovačić
Oblikovalec svetlobe: Deni Šesnić
Oblikovalec in avtor videoprojekcije: Luka
Dekleva
Lektor: Jože Volk
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Asistentka kostumografke: Bernarda
Popelar Lesjak
Vloge:
Aljoša Ternovšek – Saša
Lučka Počkaj – Mama
Tanja Potočnik – Daša
Lina Akif – Amina
Tarek Rashid – Nuri – alt.
Ciril Roblek – Nuri (k. g.) – alt.

Datum premiere: 4. 10. 2019, SLG Celje.
Št. ponovitev: 28.
Št. obiskovalcev: 4777.
Št. gostovanj: 14.
Gledališki list 2019/20-3.

Opomba: Koprodukcija PG Kranj in SLG Celje.
Uprizoritvena različica besedila je nastala v sodelovanju
z ustvarjalno ekipo v procesu vaj.

79 **Henrik Ibsen:** **STRAHOVI.**

Prevajalec: Janko Moder
Jezikovna ureditev: Tatjana Stanič
Priredba besedila: Igor Vuk Torbica
Priredba besedila: Katarina Pejović
Režiser: Igor Vuk Torbica
Dramaturginja: Katarina Pejović
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografka: Sara Smrajc Žnidarčič
Skladatelj: Vladimir Pejčović
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec luči: Nejc Plevnik

Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Vloge:
Vesna Jevnikar – Helene Alvingova
Blaž Setnikar – Osvald Alving
Borut Veselko – Pastor Manders
Peter Musevski – Mizar Engstrand
Vesna Pernarčič – Regine Engstrandova
Matjaž Tribušon – Mizar Engstrand (k. g.)

Datum premiere: 10. 10. 2019, PGK.
Št. ponovitev: 15.
Št. obiskovalcev: 2410.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2019/20-2.

80 **Neda R. Bric:** **DR. PREŠEREN.**

Režiserka: Neda R. Bric
Dramaturg: Rok Andres
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografka: Bjanka Adžić Ursulov
Avtor glasbe: Damir Avdić
Avtorica videa: Pila Rusjan
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalec svetlobe: Nejc Plevnik
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Vloge:
Vesna Slapar – Ernestina Jelovšek
Darja Reichman – Katra Prešeren (Julijina mati, Anina mati)
Vesna Pernarčič – Ana Jelovšek (Lenka Prešeren)
Peter Musevski – Prešeren starejši (Oče)
Blaž Setnikar – Prešeren mlajši
Miha Rodman – Matija Čop

(Pripovedovalec 1)
Aljoša Ternovšek – Andrej Smole
(Pripovedovalec 2)
Nataša Keser – Julija Primic (Mati) (k. g.) – alt.
Lara Fortuna – Julija Primic (Mati) (k. g.) – alt.
Aleš Valič – Prešeren starejši (Oče) (k. g.)

Datum premiere: 13. 12. 2019, PGK.
Št. ponovitev: 13.
Št. obiskovalcev: 2127.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list 2019/20-3.

81 **Rok Vilčnik - rokgre:** **VEČJA OD VSEH.**

Režiser: Alen Jelen
Dramaturginja: Marinka Poštrak
Asistentka dramaturginje: Kristina Mihelj
Kostumografka: Belinda Radulović
Avtor dodane glasbe: Darja Hlavka Godina
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalec luči: Bojan Hudernik
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Vloge:
Vesna Slapar – Pika, nekoč Nogavička

Datum premiere: 14. 2. 2020, Stolp Škrlovec.
Št. ponovitev: 21.
Št. obiskovalcev: 1399.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list 2019/20, uprizoritev 4.
Opomba: Enoosebna gledališka igra.

REPRIZE

- a. **Asher Kravitz:**
JUDOVSKI PES.
Datum prem.: 27. 1. 2017, Kranj, Stolp
Škrlovec.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 52).
Št. gostovanj: 8.
Št. gledalcev: 1008.
Opomba: Koprodukcija: PG Kranj in Mini teater
Ljubljana.
- b. **Boris A. Novak:**
**KDO JE NAPRAVIL VIDKU
SRAJČICO.**
Datum prem.: 7. 9. 2018, PG Kranj.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 39).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 1831.
Opomba: Vskok – Borut Veselko 1x.
- c. **Simona Hamer, Rok Vilčnik - rokgre,
Nejc Gazvoda, Kim Komljanec,
Simona Semenič, Varja Hrvatin,
Tjaša Mislej, Peter Rezman:**
MONOLOGI S KAVČA.
Datum prem.: 20. 6. 2019, PG Kranj.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 2).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 105.
- č. **Ela Peroci, Desa Muck:**
MUCA COPATARICA.
Datum prem.: 21. 2. 2008, PG Kranj.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 122).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 1752.
- d. **Tadeusz Słobodzianek:**
NAŠ RAZRED.
Datum prem.: 24. 3. 2018, PG Kranj.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 357.
Opomba: Koprodukcija: PG Kranj, MG Ptuj in Mini
teater Ljubljana.
- e. **Priredba izbranih besedil
Ivana Cankarja: OB ZORI.**
Datum prem.: 21. 12. 2018.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 254.
- f. **Kahlil Gibran:**
PREROK.
Datum prem.: 13. 10. 2018.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 28).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 319.
Opomba: Koprodukcija: PG Kranj, Zavod Senzorium,
SMG Ljubljana in SSG.
- g. **Avtorski projekt: STENICA.**
Datum prem.: 18. 2. 2017.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 32).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 623.
Opomba: Koprodukcija PG Kranj in MG Ptuj.
- h. **Ferdinand von Schirach:**
TEROR.
Datum prem.: 03. 12. 2017.
Št. Ponovitev: 6 (skupaj 54).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 1357.
Opomba: Vskok – Blaž Setnikar 1x.

i. **David Ives:**
VENERA V KRZNU.

Datum prem.: 26. 9. 2018.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 664.

j. **Thomas Bernhard: ZABAVA
ZA BORISA.**

Datum prem.: 23. 3. 2019.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 603.

Opomba: Koprodukcija PG Kranj in MG Ptuj.

k. **Anton Tomaž Linhart:**
ŽUPANOVA MICKA.

Datum prem.: 12. 4. 2001.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 287).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1096.

GOSTOVANJA

a. **EX/ODUS RADOSTI.**

Datum: 16. 9. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 26.
Gostuje: Slovensko komorno glasbeno gledališče.

b. **Fran Levstik, priredba Jure Lajovic:**
MARTIN KRPAN.

Datum: 5. 10. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 140.
Gostuje: Teater Cizamo, Trzin.

c. **Rita Bartal Kiss:**
ZOOPOTNIKI.

Datum: 12. 10. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 91.
Gostuje: Lutkovno gledališče Pupilla, Lendava.

č. **Lojze Kovačič, priredba Andrej
Adamek in Uš:**
**ROKEC NA DRUGEM
KONCU SVETA.**

Datum: 19. 10. 2019.

Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 114.
Gostuje: Lutkovna skupina UŠ Ljubljana.

d. **SPOPAD GENERACIJ 2019.**

Datum: 25. 10. 2019, 26. 10. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 200.
Gostuje: Impro gledališče.

e. **Wilhelm Hauff, priredba Boštjan
Štorman:**
PALČEK NOS.

Datum: 26. 10. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: Gledališče iz desnega žepka, Ljubljana.

f. **Svetlana Makarovič:**
PEKARNA MIŠMAŠ.

Datum: 2. 11. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 241.
Gostuje: Mini teater, Ljubljana.

- g. **KIKS FAKTOR.**
Datum: 9. 11. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 201.
Gostuje: KUD KIKS, Kranj.
- h. **Ela Peroci, priredba Saša Jovanović in Tina Oman:**
MUCA COPATARICA.
Datum: 9. 11. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 241.
Gostuje: Gledališče Labirint, Ljubljana.
- i. **Brina Vogelnik, Eka Vogelnik, Luka Ropret:**
KAM BARČICA, KAM DEŠČICA.
Datum: 16. 11. 2019, 18. 1. 2020.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 266.
Gostuje: Kinetikon KUD.
- j. **Barbi Šov, Juš Kustec:**
SMEŠNO ZA CRKNIT.
Datum: 16. 11. 2019, Talija gledališče, Ljubljana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 38.
Gostuje: Talija gledališče, Ljubljana.
- k. **Jure Karas:**
LUNOŽER.
Datum: 23. 11. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 206.
Gostuje: Bimbo teater, Ljubljana.
- l. **Katja Povše:**
TO NI PIKA.
Datum: 30. 11. 2019.
- Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 131.
Gostuje: Lutkovno gledališče Fru Fru, Ljubljana.
- m. **KONFLIKT. Avtorska nemogledališka avrikuleska.**
Datum: 3. 12. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: KD Figura.
- n. **Tomaž Lapajne:**
OD KOD SI, KRUHEK.
Datum: 7. 12. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 97.
Gostuje: Gledališče Unikat, Ljubljana.
- o. **Beno Novak:**
EVOLUCIJA.
Datum: 14. 12. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 33.
Gostuje: KD Qulenum.
- p. **Katarina Aulitisová in Lubo Piktör:**
KRAVLJICA.
Datum: 14. 12. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 72.
Gostuje: Piki Teater, Slovaška, Slovaška.
- r. **ABEŽEDA.**
Datum: 21. 12. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 72.
Gostuje: Lutkovno gledališče Nebo, Kranj.

S. Franc Feri Lainšček:
PETELINJI ZAJTRK.

Datum: 21. 12. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 106.
Gostuje: Gledališče Toneta Čufarja,
Jesenice.

Š. Ljudska, Jelena Sitar in Igor Cvetko:
MIŠKA KAŠKO KUHALA.

Datum: 4. 1. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: Gledališče Zapik, Ljubljana.

t. S TOLKALI IN PESMIJO
OKOLI SVETA.

Datum: 11. 1. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 146.
Gostuje: Franci Krevh, Marko Brdnik.

u. Barbara Novakovič:
SPANJE: OBLIKE, KRAJINE,
POŠASTI.

Datum: 11. 1. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 16.
Gostuje: Muzeum, Ljubljana.

v. Ivan Cankar:
ZA NARODOV BLAGOR.

Datum: 20. 1. 2020, 21. 1. 2020.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 426.
Gostuje: SNG Nova Gorica.

z. Feri Lainšček, Lojze Krajncan:
NA DVORIŠČU.

Datum: 25. 1. 2020.
Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 240.
Gostuje: SSG in DreamArt.

ž. Irena Rajh:
KRTEK ZLATKO ALI KAKEC,
KI JE PADEL Z NEBA.

Datum: 1. 2. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 118.
Gostuje: Lutkovno gledališče Fru Fru,
Ljubljana.

aa. Anja Štefan:
BOBEK IN BARČICA.

Datum: 15. 2. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 169.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana
(Šentjakovski oder).

bb. Metka Damjan, Aja Kobe in Svetlana
Patafta po motivih Marijane Jelič:
COPRNICA DRAGICA.

Datum: 22. 2. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 81.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

cc. Florian Zeller:
OČE.

Datum: 27. 2. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 106.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče
Celje.

čč. ČARODEJ TONI IN KNJIGA
ČAROBNIH SKRIVNOSTI.

Datum: 29. 2. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 98.
Gostuje: Magični teater Jaba Daba Du.

dd. **Ivan Cankar:**
POHUJŠANJE V DOLINI
ŠENTFLORJANSKI.

Datum: 4. 3. 2020, 5. 3. 2020.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 411.
Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče.

ee. **Bonny Becker:**
OBISK ZA MEDVEDA.

Datum: 7. 3. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 149.
Gostuje: Mini teater, Ljubljana.

ff. **Domi Vrezec:**
KONFLIKT. Avtorska
nemogledališka avrikuleska.

Datum: 10. 3. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 65.
Gostuje: Kulturno društvo FIGURA,
AURIS – MDGN za Gorenjsko Kranj,
Zavod Carnica, Zavod O.

gg. **GIBOTRON. Plesne miniature.**

Datum: 26. 6. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 50.
Gostuje: KD Qulenum.

hh. **DEDIŠČINA.**

Datum: 30. 6. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 35.
Gostuje: Javni sklad RS za kult. dejavnosti,
OI Kranj.

AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

THEATRE, RADIO, FILM AND TELEVISION ACADEMY STAGE
PRODUCTION

82 **Platon:** **SIMPOZIJ. Avtorski projekt.**

Režiser: Luka Marcen
Dramaturginja: Tery Žeželj
Scenografka: Sara Slivnik
Kostumografka: Ana Janc
Avtor glasbe: Martin Vogrin
Lektorica: Kristina Anželj
Koreografinja: Aja Zupanec
Oblikovalec svetlobe: Vlado Glavan
Vloge:
Petra Govc
Lucija Harum
Maja Končar
Ana Pavlin
Nina Valič
Nika Vidic
Barbara Žefran

Datum premiere: 18. 10. 2019, DLJ, Mala
drama.

Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: 496.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20-5.

Opomba: Avtorji priredbe so ustvarjalci uprizoritve. V
okviru Drama laboratorij – *Čakajoč Supermana*.

82a **Brina Klampfer, Kaja Blazinšek:** **PALOMA.**

Režija: Brina Klampfer
Idea in koncept: Brina Klampfer
Dramaturgija: Kaja Blazinšek
Lektorica: Metka Damjan
Koreografija: Sebastjan Starič
Scenografija: Zala Privšek
Scenografija: Aleksander Vujović

Kostumografija: Sara Smrajc Žnidarčič
Oblikovanje svetlobe: Liam Hlede
Izbor glasbe: Brina Klampfer
Svetovalka za dramsko pisanje: Simona
Semenič
Pomoč pri zasnovi dramskega besedila:
Aleksander Vujović
Glasbenik: Tadej Čaušević
Glasbenik: Liam Hlede
Glasbenik: Marijan Sajovic
Vloge:

Dario Varga - Direktor
Dario Varga - Poročeni delavec
Romana Šalehar - Tajnica
Romana Šalehar - Delavka
Iztok Drabik Jug - Tovariš
Iztok Drabik Jug - Delavec
Tamara Avguštin - Potnica
Tamara Avguštin - Delavka
Stane Tomazin - Umetnik
Stane Tomazin - Delavec
Draga Potočnjak - Čistilka
Draga Potočnjak - Poročena delavka

Datum premiere: 21. 6. 2020, SMG, zgornja
dvorana.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 428.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20-5.

Opomba: Koprodukcija: Slovensko mladinsko gledališče,
AGRFT in društvo KUD Krik. Produkcija magistrskega
programa Gledališka režija. Mentorji: red. prof. mag.
Tomislav Janežič, doc. Janez Janša (gledališka režija);
doc. dr. Blaž Lukan (dramaturgija); izr. prof. mag. Jasna
Vastl (scenografija). Uprizoritvena različica besedila je
nastala v sodelovanju z igralci in lektorico. V prestavi
smo uporabili pesem Srečka Serčiča »Hrepenenje ob
reki«, skladbo Mirana Perka (skupina Delaware) »Plava
država« (priredba skladbe: Iztok Drabik Jug) in znak
Palome iz leta 1983, katerega avtor je Jani Bavčer.

GLEDALIŠČE GLEJ

GLEJ THEATRE

83 **PODGANE.**

Scenografija/avtorji: Alja Mišigoj, Anja Kozlan, Kaja Kisilak, Katja Pahor, Brina Ivanetič, Leon Vidmar, Marko Vivoda, Marko Turkuš, Marko Čeh
Dramaturg: Karlo Hmeljak
Kostumografka: Ana Žerjal
Glasba: Mauricio Valdés San Emeterio
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovalec svetlobe: Grega Mohorčič
Programiranje robota sesalca: Stefan Doepner
Tehnična podpora: Grega Mohorčič, Martin Lovšin (sensei), Hotimir Knific, Almedin Kajtazović
Podpora: Eva Simetinger
Fotograf: Ivian Kan Mujezinović
Oblikovanje gledališkega lista in plakatov: Mina Fina, Ivian Kan Mujezinović / Grupa Ee
Izvršna produkcija: Anja Pirnat
Vloge:
Anarhist: Niko Goršič
Socialist: Andrej Zupanec
Katolik: Stane Tomazin
Nacionalsocialist: Anže Zevnik
Cirkuški direktor: Primož Pirnat
Hinkemann: Klemen Janežič
Meta: Kristina Aleksova
Šopir: Blaž Šef
Gostilničarka Katrca: Nina Valič
Vodja zbora: Taubi
Zbor: Martina Gostinčar, Nada Dujmovič, Metka Drča, Patricija Stariha, Helena Grbec, Roman Koštomaj, Špela Mankoč, Pero, Miha Čurman
Nemški ovčar, pes: Zela

Datum premiere: 8. 9. 2019, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 9.

Št. obiskovalcev: 388.

Št. gostovanj: /

Opomba: Po motivu iz drame Ernsta Tollerja *Hinkemann*.

84 **Nadège Prugnard:** **KDO SEM? Mladinska** **avtorska predstava.**

Režiserka: Tijana Zinajić
Vloge:
Tina Malenšek (SI)
Rebeka Štokelj Hlede (SI)
Jule Viebrock (NEM)
Mariana De Freitas Mothe (ITA)
Tendayi Mutongerwa (VB)

Datum premiere: 19. 2. 2020, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 625.

Št. gostovanj: 4.

Opomba: Producenti: SNG Nova Gorica, Gledališče Glej, delleAli theater, Das Letzte Kleinod, Théâtre du Pélican in The Albany. Mednarodna koprodukcija je nastala v sklopu evropskega projekta ID: Babylon, ki ga sofinancira Evropska komisija v sklopu programa Ustvarjalna Evropa. V okviru projekta Generacija generaciji.

85 **SREČE LOV. Mladinska** **avtorska predstava.**

Mentor: Vid Klemenc
Mentorica: Anja Pirnat
Soavtor: Almedin Kajtazović
Soavtorica: Petruša Koželj
Soavtorica: Tina Malenšek
Soavtorica: Petja Rozman
Režiserka: Kaja Savodnik
Dramaturginja: Manca Dečman
Kostumografka: Mateja Čibej

Oblikovalka luči: Brina Ivanetič

Video: Borut Bučinel

Vloge:

Almedin Kajtazović

Petruša Koželj

Tina Malenšek

Petja Rozman

Datum premiere: 20. 7. 2020, Križevniška
ulica.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 30.

Št. gostovanj: /

Opomba: V okviru projekta Generacija generaciji.

86 NOT DEAD ENOUGH / WESTERN.

Ustvarjalke in ustvarjalci:

Borut Bučinel – Sokol

Ivan Čuić – Sokol

Blaž Dolenc – Kača

Adriana Furlan – Žolna

Luka Ipavec – Žolna

Nina Ivanišin – Kača

Klemen Janežič – Medved

Vid Klemenc – Vidra

Luka Marcen – Volk

Nastja Mihelj – Sova

Joseph Nzobandora Jose – Kača

Maša Pelko – Srna

Anja Pirnat – Vidra

Maja Sever – Srna

Sara Smrajc Žnidarčič – Kača

Mateja Starič – Volkulja

Tina Vrtnjak – Losos

Izvršna produkcija: Anja Pirnat

Tehnično vodenje: Grega Mohorčič

Tehnična podpora: Simon Bezek, Brina
Ivanetič

Fotografranje: Ivian Kan Mujezinović, Borut

Bučinel in Peter Giodani

Video: Borut Bučinel

Urednikovanje gledališkega lista: Tery Žeželj

Oblikovanje gledališkega lista in plakata:

Mina Fina, Ivian Kan Mujezinović / Grupa Ee

Odnosi z javnostmi: Tjaša Pureber

Datum premiere: 24. 7. 2020, Gledališče

Glej.

Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: 203.

Št. gostovanj: /

Opomba: Avtorska predstava. Avtorji besedila so
ustvarjalke in ustvarjalci predstave. Predstava je s strani
strokovne komisije prepoznana kot kakovostno delo
za mladino, zato je z oktobrom 2020 uvrščena na
platformo Zlata paličica. 51. Teden slovenske drame,
november 2021: predstava je uvrščena v spremljevalni
program. Zahvala: Aljaž Jovanović, Laren Polič Zdravič,
Janez Škof, Martin Lovšin / woodmood.si, SNG Drama
Ljubljana, Športno društvo Tabor, družina Janežič,
družina Novak.

REPRIZE

a. **Mark Požlep:** **TLORIS ZA REVOLUCIJO.**

Datum in kraj prem.: 11. 11. 2018,

Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 5.

Št. gostovanj: 1.

Skupno število gledalcev: 176.

b. **Mark Požlep:** **BOLJ ČUDNO OD RAJA.**

Datum in kraj prem.: 27. 9. 2016,

Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 3.

Št. gostovanj: 3.

Skupno število gledalcev: 120.

c. **Tin Grabnar, Hana Vodeb:** **STARCI 1.2.**

Datum in kraj prem.: 1. 12. 2018,

Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 3.

Št. gostovanj: /

Skupno število gledalcev: 165.

- d. /
- e. **Davorin Lenko, Jaša Koceli:**
PSIHO.
Datum in kraj prem.: 25. 3. 2019, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 13.
Št. gostovanj: 1.
Skupno število gledalcev: 500.
- f. **Katarina Stegnar, Jure Novak, Urška Brodar:**
KATARINA PO NAROČILU.
Datum prem.: 18. 5. 2015, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 15.
Opomba: predstava je omejena na največ 15 obiskovalcev na predstavo.
- g. **Neja Tomšič:**
OPIJSKE LADJE.
Datum prem.: 17. 1. 2017.
Št. ponovitev: 7.
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 124.
Opomba: Predstava je bila do leta 2018 v produkciji Zavoda MOTA, od leta 2018 pa v produkciji Gledališča Glej; podatke vnašamo od 2018, ko je predstava v naši produkciji. Predstava je omejena na največ 5 obiskovalcev.
- h. **Po motivih Epa o Gilgamešu / Tjaša Črnigoj:**
GILGALOVANJE.
Datum prem.: 30. 3. 2018, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 3.
Št. Gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 75.
- i. **Urška Brodar, Eva Nina Lampič:**
POTENCIALNA PREDSTAVA.
Datum prem.: 1. 12. 2016, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 16.
Opomba: Koprodukcija z Ballhaus Ost, Berlin.
Predstava je omejena na 16 gledalcev.
- j. **PREDSTAVA O DORIS.**
Datum in kraj prem.: 10. 3. 2018, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: 1 (AITA/IATA Festival – »Theater is my love«, Moskva, Rusija).
Št. gledalcev: 100 (online gostovanje).
Opomba: Avtorska predstava, ŠtudenTeater.
- k. **RDEČI UTOPI.**
Datum in kraj prem.: 8. 4. 2019, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 50.
Opomba: Mladinska avtorska predstava, 4ID.
- l. **CAFÉ EVROPA.**
Datum in kraj prem.: 16. 3. 2019, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /.
Št. gledalcev: 50.
Opomba: Mladinska avtorska predstava, ID: Babylon.

GOSTOVANJA

a. SATIRIKONIJADA

Datum: 12. 10. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 36.
Gostuje: KUD Moment, UL AGRFT

b. KLETKA

Datum: 21. 10. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 21.
Gostuje: Katie Duck (solo Katie Duck z Jožico Avbelj).

c. V NAŠO SKUTO NE
POJDEJO.

Datum: 23. 10. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 43.
Gostuje: Amaterski mladinski oder SNG
Nova Gorica.

č. *ARIJA *OMAGAJ

Datum: 22. 1. 23. 11. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 39.
Gostuje: Via Negativa

d. ČLOVEŠKI GLAS

Datum: 2. 12. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 78.
Gostuje: SNG Nova Gorica.

e. DvocikeLJ: balans x Krava 22.

Datum: 14. 12. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 39.
Gostuje: DvocikeLJ.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

V okviru praznovanja 50. letnice Gledališča
Glej so bili izpeljani sledeči dogodki:

I. Serija pogovorov o
prihodnosti sodobnega
gledališča:

- Margina v družbi in na odru, 18. 2. 2020, Slovenski gledališki inštitut
- Izzivi mednarodnega povezovanja v gledališču, 14. 5. 2020, online
- Izginjajoči gledališki poklici, 27. 5. 2021, dvorišče pred Gledališčem Glej

II. Glej, 50 let: razstava, 28. 5. –
22. 6. 2020, Krakovski nasip

III. Lepo je biti Glej!, razstava, 2.
6. – 22. 6. 2020, Vegova ulica,
TAM-TAMova ulična galerija

MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ

PTUJ MUNICIPAL THEATRE

87 **Édouard Louis:**

ZGODOVINA NASILJA (HISTOIRE DE LA VIOLENCE).

Režiser: Ivica Buljan
Prevajalec: Miha Medved
Dramaturški sodelavec: Alen Prošić
Kostumografka: Ana Savić Gecan
Avtor glasbe: Boris Vlastelica
Video: sonda57 + Toni Soprano Meneglejte
Oblikovanje svetlobe: sonda57 + Toni Soprano Meneglejte
Lektor: Jože Faganel
Vloge:
Petja Labović
Benjamin Krnetić
Saša Pavlin Stošić – alt.
Ana Dolinar Horvat – alt.
Robert Waltl
Boris Vlastelica

Datum premiere: 7. 9. 2019, MG Ptuj.
Št. ponovitev: 13.
Št. obiskovalcev: 946.
Št. gostovanj: 12.

Opomba: Koprodukcija z Mini teatrom Ljubljana, kjer je bila premiera že v prejšnji sezoni – 25. 12. 2018.

88 /

89 **Nik Škrlec, Lena Hribar, Urban Kuntarič:**
HEVREKA! Znanstveni cirkus.

Koncept in avtorstvo: Nik Škrlec
Koncept in avtorstvo: Lena Hribar
Koncept in avtorstvo: Urban Kuntarič

Kostumograf: Andrej Vrhovnik

Maska: Tina Prpar

Avtor glasbe: Janez Dovč

Lektor: Simon Šerbinek

Vloge:

Nik Škrlec

Lena Hribar

Urban Kuntarič – alt.

Žan Brelih Hatunić – alt.

Datum premiere: 12. 9. 2019, MG Ptuj.

Št. ponovitev: 15.

Št. obiskovalcev: 1949.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija MG Ptuj z Zavodom Margareta Schwarzwald in SNG Drama Ljubljana. V sodelovanju s SLOGI. Predstava za mlade od 11. leta. Predstavo *Hevrek!* je strokovna komisija platforme Zlata paličica uvrstila v Katalog kakovostnih gledaliških predstav in pedagoških programov za otroke in mladino.

90

Thomas Bernhard:

ZABAVA ZA BORISA (EIN FEST FÜR BORIS).

Prevajalec: Jani Virk

Režiserka: Snežana Trišić

Dramaturginja: Marinka Postrak

Scenograf: Branko Hojnik

Kostumografka: Marina Sremac

Skladateljica: Irena Popović

Koreograf: Branko Potočan

Lektorica: Barbara Rogelj

Oblikovalec svetlobe: Igor Berginc

Oblikovalec maske: Matej Pajntar

Asistentka scenografa: Sara Slivnik

Vloge:

Darja Reichman – Dobra, brez nog

Vesna Slapar – Johana

Simon Šerbinek – Boris, brez nog

Borut Veselko – Najstarejši pohabljenec

Brane Grubar – Stari pohabljenec
Blaž Setnikar – Mladi pohabljenec
Miha Rodman – Najmlajši pohabljenec
Ciril Roblek – Služabnik
Judita Polak – Čelistka

Datum premiere: 12. 11. 2019, MG Ptuj.

Št. ponovitev: 16.

Št. obiskovalcev: 2097.

Št. gostovanj: 12.

Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj s
Prešernovim gledališčem Kranj, kjer je bila premiera v
sezoni 2018/2019, in sicer 23. marca 2019.

91 /

92 **Laura Eason:**
**SEKS Z NEZNANCI (SEX
WITH STRANGERS).**

Režiserka: Renata Vidič

Vloge:

Helena Peršuh – Olivia

Domen Valič – Ethan

Datum premiere: 10. 6. 2020, MG Ptuj.

Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: 761.

Št. gostovanj: 2.

Opomba: /

93 **Jure Ivanušič, Matjaž Latin, Karel
Čapek:**
LUNAPARK KUGA.

Režiser: Matjaž Latin

Avtor originalnih songov in glasbe: Jure
Ivanušič

Avtor besedil iz drame Bela bolezen: Karel
Čapek

Scenografka: Mateja Kapun

Kostumografka: Mira Strnad

Koreografinja: Maja Pihler Stermecki - Bilbi

Oblikovalka maske: Maja Pihler Stermecki
- Bilbi

Izbor dodatne glasbe: Matjaž Latin

Lektor: Simon Šerbinek

Vloge:

Jure Ivanušič

Maja Pihler Stermecki - Bilbi

Nenad Nešo Tokalić

Gorazd Žilavec

Datum premiere: 15. 8. 2020, MG Ptuj.

Št. ponovitev: 8.

Št. obiskovalcev: 560.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Avtor besedil »Maske so padle« in »Nujna
vladna obvestila« je Lovro Matič.

REPRIZE

a. **Borivoj Radaković:**
AMATERJI.

Datum prem.: 17. 4. 2019.

Št. ponovitev: 15 (skupaj 20).

Št. gostovanj: 10.

Št. gledalcev: 4041.

b. **CJ Johnson:**
PASJI DNEVNIK CUCKI.

Datum prem.: 14. 4. 2016.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 83).

Št. gostovanj: 2.

Št. gledalcev: 501.

c. **Philip Ridley:**
PRAVLJIČNO SRCE.

Datum prem.: 1. 10. 2009.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 77).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 260.

- č. **Pascal Rambert:**
ZAPIRANJE LJUBEZNI.
Datum prem.: 23. 8. 2013.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 90).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 700.
Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Mini Teatra Ljubljana in festivala Zadar Snova.
- d. **ICANKAR.**
Datum prem.: 10. 1. 2018.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 71).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1470.
Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Zavoda Margareta Schwarzwald in Cankarjevega doma Ljubljana.
- e. **Mohamed El Khatibl:**
NAJ BO KONEC LEP.
Datum prem.: 30. 10. 2017.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 35).
Št. gostovanj: 3.
Število gledalcev: 527.
Opomba: Koproducenti Mini teater Ljubljana, Mestno gledališče Ptuj, Novo kazališče Zagreb.
- f. **Dunja Zupanec:**
FERDINAND SE NAUČI PETI.
Datum prem.: 5. 6. 2017.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 9).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 539.
Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Skupine MALIveliki TEater Ptuj.
- g. **Feri Lainšček:**
GAJAŠ ARESTANT.
Datum prem.: 9. 10. 2010.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 146).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 177.
- h. **VELIK POK.**
Datum prem.: 23. 1. 2015.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 70).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 938.
Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Zavoda Margareta Schwarzwald in Cankarjevega doma Ljubljana.
- i. **Milan Grgić:**
I <3 NJOFRA.
Datum in kraj prem.: 15. 6. 2018.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 43).
Št. gostovanj: 4.
Število gledalcev: 950.
- j. **Brata Grimm:**
RDEČA KAPICA.
Datum prem.: 5. 10. 2012.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 83).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 282.
Opomba: Koprodukcija z Gledališčem Labirint.
- k. **STENICA. Avtorski projekt.**
Datum prem.: 17. 10. 2017.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 3.
Skupno število gledalcev: 623.
Opomba: Koprodukcija s Prešernovim gledališčem Kranj.
- l. **Romana Ercegovič:**
TRAVNIK ČAROVNE LEPOTE.
Datum prem.: 3. 10. 2008.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 70).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1314.
Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Otroškega gledališča Potujoča hišica.

m. Brata Grimm:
TRNULJČICA.

Datum in kraj prem.: 25. 9. 2017.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 24).
Št. gostovanj: 2.
Skupno število gledalcev: 801.

n. Tadeusz Słobodzianek:
NAŠ RAZRED.

Datum premiere: 17. 10. 2018.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 4).
Št. gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 357.

Opomba: Koprodukcija s Prešernovim gledališčem
Kranj in Mini teatrom Ljubljana.

o. Manlio Santanelli:
KRALJICA MATI (REGINA MADRE).

Datum premiere: 20. 11. 2018.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 6).
Št. gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 182.

Opomba: Koprodukcija z Gledališčem Koper.

**p. Peter Seligmann, Elsebeth Nielsen,
Bo Larsen:**
MAHMUD.

Datum prem.: 17. 10. 2012.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 46).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 305.

Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in
Mini teatra Ljubljana.

GOSTOVANJA

a. MALA MURSKA DEKLICA.

Datum: 5. 10. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 360.
Gostuje: Gledališče KU-KUC Beltinci.

b. JAMI DISTRIKT.

Datum: 21. 10. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 82.
Gostuje: Bitef teater Beograd s
koproducenti.

c. ČAROBNA VILILANDIJA.

Datum: 2. 11. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 355.
Gostuje: Gledališče KU-KUC Beltinci.

č. ALOHA FREESTYLE TADEJ TOŠ.

Datum: 5. 11. 2019, 5. 12. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 364.
Gostuje: Tadej Toš.

d. GLUMAC JE GLUMAC.

Datum: 8. 11. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 92.
Gostuje: Zijah A. Sokolović.

e. CABARES CABAREI.

Datum: 9. 11. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 103.
Gostuje: Zijah A. Sokolović.

- f. DOVČ&GOMBAČ.
Datum: 28. 11. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 152.
Gostuje: Dovč&Gombač.
- g. KUBANSKA RAPSODIJA.
Datum: 30. 11. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 142.
Gostuje: Baletna predstava, Anamaria Radanovič.
- h. SNEŽNA VILA.
Datum: 7. 12. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 364.
Gostuje: Damjana Golavšek in Muzikalček.
- i. NE BODI, KAR NISI.
Datum: 13. 12. 2019, 13. 2. 2020.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 369.
Gostuje: Ditka in Feri Lainšček.
Opomba: /
- j. SNEGULJČICA IN SEDEM PALČKOV.
Datum: 4. 1. 2020.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 319.
Gostuje: Družinsko gledališče Kolenc Vače.
- k. BALETNA PRODUKCIJA GLASBENE ŠOLE KAROL PAHOR PTUJ.
Datum: 29. 1. 2020, 30. 1. 2020, 31. 1. 2020.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 576.
Gostuje: Glasbena šola Karol Pahor Ptuj.
- l. TROBLJA IN KLJUČ.
Datum: 1. 2. 2020.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 246.
Gostuje: Lea Menart.
- m. SVEČANA AKADEMIJA OB 20. OBLETNICI PRINCA KARNEVALA NA PTUJSKEM.
Datum: 14. 2. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 177.
Gostuje: MO Ptuj, Svet princev karnevala, FECC, FECC Slovenije, Zavod za turizem Ptuj.
- n. RAZOČARANA GOSPODINJA PRI SEKSOLOGU.
Datum: 15. 2. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 195.
Gostuje: King Kong Teater.
- o. GUSAR BERTO.
Datum: 7. 3. 2020.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 299.
Gostuje: Studio Anima Medvode.
- p. POKLON NAM, ŽENSKAM.
Datum: 9. 3. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 63.
Gostuje: Romana Ercegović.
- r. JE**LA NAS KORONA.
Datum: 7. 7. 2020, 8. 7. 2020, 9. 7. 2020, 10. 7. 2020, 23. 9. 2020, 30. 9. 2020, 14. 10. 2020.
Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 678.
Gostuje: Tadej Toš.

GLEDALIŠČE KOPER

KOPER THEATRE

94 **Tatjana Doma, Jaša Jamnik:** **SUPER REVA.**

Režiser: Jaša Jamnik
Dramaturginja: Tatjana Doma
Scenografka: Vasilija Fišer
Kostumografka: Vasilija Fišer
Glasba: Mirko Vuksanovič
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec luči in fotograf: Jaka Varmuž
Vloge:
Igor Štamulak – Jure
Tadej Pišek – Poštar
Anja Drnovšek – Tina
Blaž Popovski – Dostavljalec pic
Rok Matek – Lukec (na posnetku)
Blaž Popovski – Ugrabitelj
Tadej Pišek – Policaj

Datum premiere: 28. 9. 2019, Gledališče
Koper.

Št. ponovitev: 17.

Št. obiskovalcev: 3998.

Št. gostovanj: 5.

Gledališki list Svetilnik XIII/I, september
2019.

Opomba: Koprodukcija Gledališča Koper in SSG.

Oblikovalec zvoka: Borut Čelik
Vloge:
Urška Taufer – Chiara
Tjaša Hrovat – Bianca
Patrizia Jurinčič Finžgar – Katarina
Luka Cimprič – Petruchio
Žiga Udir – Hortensio
Rok Matek – Tranio
Matija Rupel – Lucentio
Iztok Mlakar – Baptista Minola

Datum premiere: 18. 10. 2019, Gledališče
Koper.

Št. ponovitev: 31.

Št. obiskovalcev: 4735.

Št. gostovanj: 20.

Gledališki list Gledga XVII/4, oktober
2019.

Opomba: Koprodukcija Gledališča Koper in SNG Nova
Gorica.

Instrumentalni trio: Matjaž Švagelj, David Šuligoj,
Roman Kobal.

97 /

98 **Oton Župančič:** **MEHURČKI.**

Avtor dramatizacije: Jaka Ivanc
Režiser: Jaka Ivanc
Scenograf: Jaka Ivanc
Kostumografka: Anja Ukovič
Avtor glasbe: Mirko Vuksanovič
Koreograf: Siniša Bukinac
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Vloge:
Rok Kravanja – Ciciban
Tinkara Kovač – Mama
Siniša Bukinac – Možiček-kopitljaček

95 /

96 **Iztok Mlakar:** **TUTOŠOMATO.**

Režiser: Vito Taufer
Asistentka režiserja: Tereza Gregorič
Avtor besedil in glasbe songov: Iztok
Mlakar
Scenograf: Voranc Kumar
Kostumograf: Matic Hrovat
Oblikovalec svetlobe: Igor Remeta

Datum premiere: 19. 10. 2019, Gledališče
Koper, mala dvorana.
Št. ponovitev: 31.
Št. obiskovalcev: 3340.
Št. gostovanj: 4.
Opomba: Razglednica in plakat.

99 Mark Haddon, Simon Stephens:
SKRIVNOSTNI PRIMER ALI
KDO JE UMORIL PSA (THE
CURIOUS INCIDENT OF
THE DOG IN THE NIGHT-
TIME). Avtistična detektivka.

Prevajalec: Milan Dekleva
Režiserka: Renata Vidič
Dramaturginja: Martina Mrhar
Lektor: Srečko Fišer
Scenograf: Milan Percan
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Avtor glasbe: Mirko Vuksanović
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Oblikovalec zvoka: Vladimir Hmeljak
Oblikovalka videa: Anja Paternoster
Oblikovalec videa: Rok Urbanček
Oblikovalec videa: Tiziano Biagi
Maska: Tina Prpar
Asistentka lektorja: Anja Pišot
Asistentka kostumografa: Ana Janc
Glasbenik: Aljoša Vuksanović
Vloge:
Žiga Udir – Christopher
Helena Peršuh – Siobhan
Gorazd Jakomini – Ed; druge vloge in
glasovi
Anja Drnovšek – Judy; druge vloge in
glasovi
Medea Novak – Gospa Shears; Gospa
Gascoyne; druge vloge in glasovi – alt.
Adrijana Boškoka Batič – Gospa Shears;
Gospa Gascoyne; druge vloge in glasovi
– alt.
Rok Matek – Prvi policist; Roger; druge
vloge in glasovi – alt.
Igor Štamulak – Prvi policist; Roger; druge
vloge in glasovi – alt.
Luka Cimprič – Častiti gospod Peters;
Gospa Alexander; Postajni policist; druge

vloge in glasovi
Jure Kopušar – Narednik; Londonski
policist; druge vloge in glasovi

Datum premiere: 8. 11. 2019, Gledališče
Koper.
Št. ponovitev: 17.
Št. obiskovalcev: 3644.
Št. gostovanj: 7.
Gledališki list Gledga XVII/5, november
2019.

Opomba: Koprodukcija Gledališča Koper in SNG Nova
Gorica. Uprizoritev popisana pri SNG Nova Gorica.

Opomba: Koproducent SNG NG, kjer je bila premiera
15. 5. 2019. V vlogah Gospe Shears, Gospe Gascoyne
in drugih vlogah in glasovih nastopala tudi Andrijana
Boškoka Batič. V sezoni 2019/20 je vlogah Gospe
Shears, Gospe Gascoyne ter drugih vlogah in glasovih
nastopala tudi Andrijana Boškoka Batič. V sezoni
2019/20 je v vlogah Narednika, londonskega policista
ter drugih vlogah in glasovih je nastopal tudi Romeo
Grebenšek.

100 OBUTI MAČEK. Družinski
mijauzikl.

Avtor besedil: Andrej Rozman - Roza
Režiser: Vito Taufer
Glasbenik: Jure Ivanušič
Glasbenik: Uroš Maček
Glasbenik: Vasko Atanasovski
Glasbenik: Marjan Stanič
Glasbenik: Žiga Golob
Animacija: Barbara Bulatović
Avtorica glasbe: Nana Forte
Avtor glasbe: Jure Ivanušič
Dramaturg: Dubravko Mihanović
Asistent režije: Mitja Lovše
Scenografka: Barbara Stupica
Kostumografka: Barbara Stupica
Asistent kostumografije: Slavko Trivković
Oblikovalec projekcije: Barbara Stupica
Oblikovalec projekcije: Nejc Saje
Video: Nejc Saje
Videomapisanje: Dušan Ojdanič
Korepetitor: Diego Barrios Ross
Lektorica: Mateja Dermelj
Koreografinja: Natalija Manojlovič Varga
Oblikovalec svetlobe: David Cvelbar

Oblikovalec zvoka: Silvo Zupančič
 Oblikovalka maske: Nathalie Horvat
 Vodja predstave: Liam Hlede
 Vodja predstave: Urša Červ
 Vloge:
 Rok Matek – Maček, človekoliki maček v škornjih, Lutkamuc (glas – video)
 Luka Cimprič – Matic, mlad in simpatičen (takisto na videu)
 Anja Drnovšek – Marjetica, mlada in simpatična kraljična
 Ivan Rupnik – Kralj, njen sitni in nervozni oče
 Maruša Oblak – Kraljica, njena tečna in razvajena mama
 Ivan Godnič – Brdavšek, grof in poosebljena hudoba

Datum premiere: 14. 12. 2019, Slovensko mladinsko gledališče, zgornja dvorana.
 Št. ponovitev: 16.
 Št. obiskovalcev: 3827.
 Št. gostovanj: /
 Gledališki list 2019/20, št. 2.

Opomba: Predstava je bila uvrščena v program Dnevov komedije v Celju, ki zaradi epidemije koronavirusne bolezni niso bili izvedeni (oziroma so bili prestavljeni na marec 2021). Dvakrat je bila odigrana v okviru 12. ljubljanskega festivala kulturno-umetniške vzgoje Bobri.

101 **Harold Pinter:** **JAŠEK (THE DUMB WAITER).**

Prevajalec: Zdravko Duša
 Režiser: Jaka Ivanc
 Scenograf: Jaka Ivanc
 Dramaturški sodelavec: Matjaž Briški
 Avtor glasbe: Davor Herceg
 Kostumograf: Andrej Vrhovnik
 Lektor: Martin Vrtačnik
 Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
 Asistent režije: Ivan Loboda
 Vloge:
 Rok Matek – Ben
 Blaž Popovski – Gus
 Datum premiere: 21. 2. 2020, Gledališče Koper, mala dvorana.

Št. ponovitev: 13.
 Št. obiskovalcev: 734.
 Št. gostovanj: 1.
 Gledališki list Gledga XVIII/1, februar 2020.

Opomba: 2. 4. 2020 je bralna uprizoritev potekala v živo prek spletne aplikacije Zoom. Sezona 2019/2020: podatki o ponovitvah in obiskovalcih ne vključujejo ponovitev in obiskovalcev na spletu.

102 **Ivan Cankar:** **ZA NARODOV BLAGOR.**

Avtorica priredbe: Ira Ratej
 Režiser: Jaka Ivanc
 Vloge:
 Luka Cimprič – Aleksij pl. Gornik
 Aleš Valič – Dr. Anton Grozd
 Mojca Partljič – Katarina
 Anja Drnovšek – Matilda
 Rok Matek – Dr. Pavel Gruden
 Tjaša Hrovat – Helena
 Matic Valič – Jožef Mrmolja
 Blaž Popovski – Julijan Ščuka
 Mak Tepšič – Fran Kadivec
 Igor Štamulak – Profesor Kremžar

Datum premiere: 9. 4. 2020, spletna aplikacija ZOOM in Youtube kanal Gledališča Koper.
 Št. ponovitev: 2
 Št. obiskovalcev: /
 Št. gostovanj: /

Opomba: Bralna uprizoritev v živo v okviru projekta Gledališče za maturo. Spletne premiere so prejele nagrado tantadruj 2020 za (ne)vidni dosežek za niz bralnih uprizoritev Cankarjevih dram v projektu Gledališče za maturo.

103 **Ivan Cankar:** **KRALJ NA BETAJNOVI.**

Režiser: Jaka Ivanc
 Avtorica priredbe in dramaturginja: Ira Ratej
 Vloge:
 Aleš Valič – Jožef Kantor
 Mojca Partljič – Hana
 Anja Drnovšek – Francka
 Tjaša Hrovat – Nina

Igor Štamulak – Krnec
Matic Valič – Maks
Luka Cimprič – Župnik
Blaž Popovski – Franc Bernot
Rok Matek – Sodnik
Vesna Jevnikar – Lužarica

Datum premiere: 16. 4. 2020, spletna aplikacija ZOOM in Youtube kanal Gledališča Koper.
Št. ponovitev: 1
Št. obiskovalcev: /
Št. gostovanj: /

Opomba: Bralna uprizoritev v živo v okviru projekta Gledališče za maturo. Spletne premiere so prejele nagrado tantadruj 2020 za (ne)vidni dosežek za niz bralnih uprizoritev Cankarjevih dram v projektu Gledališče za maturo.

104 **Ivan Cankar:** **POHUJŠANJE V DOLINI** **ŠENTFLORJANSKI.**

Režiser: Jaka Ivanc
Avtorica priredbe in dramaturginja: Ira Ratej
Vloge:
Blaž Popovski – Krištof Kobar
Tjaša Hrovat – Jacinta
Aleš Valič – Župan
Mojca Partljič – Županja
Igor Štamulak – Dacar
Anja Drnovšek – Ekspeditorica
Rok Matek – Šviligoj
Luka Cimprič – Štacunar
Matic Valič – Cerkovnik
Jaka Ivanc – Glas debelega človeka
Mak Tepšič – Popotnik
Janez Hočevnar – Zlodej

Datum premiere: 23. 4. 2020, spletna aplikacija ZOOM in Youtube kanal Gledališča Koper.
Št. ponovitev: 2
Št. obiskovalcev: /
Št. gostovanj: /

Opomba: Bralna uprizoritev v živo v okviru projekta Gledališče za maturo. Spletne premiere so prejele nagrado tantadruj 2020 za (ne)vidni dosežek za niz

bralnih uprizoritev Cankarjevih dram v projektu Gledališče za maturo.

105 **Ivan Cankar:** **HLAPCI.**

Režiser: Jaka Ivanc
Avtorica priredbe in dramaturginja: Ira Ratej
Vloge:
Aleš Valič – Župnik
Luka Cimprič – Nadučitelj
Matic Valič – Jerman
Blaž Popovski – Komar
Rok Matek – Hvastja
Anja Drnovšek – Lojzka
Tjaša Hrovat – Geni
Mojca Partljič – Minka
Igor Štamulak – Zdravnik
Janez Hočevnar – Župan
Mak Tepšič – Kalandar
Vesna Jevnikar – Jermanova mati

Datum premiere: 30. 4. 2020, spletna aplikacija ZOOM in Youtube kanal Gledališča Koper
Št. ponovitev: 1
Št. obiskovalcev: /
Št. gostovanj: /

Opomba: Bralna uprizoritev v živo v okviru projekta Gledališče za maturo. Spletne premiere so prejele nagrado tantadruj 2020 za (ne)vidni dosežek za niz bralnih uprizoritev Cankarjevih dram v projektu Gledališče za maturo.

106 **Stanislav Moša:** **STOLETJE MJUZIKLA.**

Režiser: Stanislav Moša
Glasbeni vodja in dirigent: Patrik Greblo
Koreografinja: Aneta Majerova
Kostumografka: Andrea Kučerova
Scenograf: Petr Hloušek
Dramaturg: Mirko Vuksanović
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Oblikovalec zvoka: Gaber Radojevič
Asistent režije: Ivan Loboda
Asistentka režije: Renata Vidič

Vloge:
Tinkara Kovač
Rok Matek
Patrizia Jurinčič Finžgar
Lara Komar
Petr Gazdík
Anja Drnovšek
Patrik Greblo
Dana Petretič (plesalka)
Eva Tancer (plesalka)
Siniša Bukinac (plesni vodja)
Angelo Menolascina (plesalec)

Datum premiere: 3. 7. 2020, Martinčev trg,
Koper.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 442.

Št. gostovanj: 4.

Gledališki list Gledga XVIII/5, november
2020.

Opomba: Koprodukcija: Gledališče Koper, SNG Nova
Gorica in Slovensko stalno gledališče. Premiera in
ponovitve v okviru 27. Primorskega poletnega festivala.

107 **Jean Genet:**
SLUŽKINJI (LES BONNES).
Igra o uporu.

Prevajalka: Radojka Vrančič
Režiser: Ivan Loboda
Scenograf: Voranc Kumar
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Vloge:
Mak Tepšić – Claire
Blaž Popovski – Solange
Igor Štamulak – Gospa

Datum premiere: 28. 7. 2020, Gledališče
Koper, mala dvorana.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 182.

Št. gostovanj: 2.

Gledališki list Gledga XVIII/4, november
2020.

Opomba: Premiera in ponovitve v okviru 27.
Primorskega poletnega festivala.

REPRIZE

a. **Renata Vidič:**
LEPO JE BITI KOPRČAN.

Datum prem.: 22. 9. 2018.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 12).

Št. gostovanj: 2 (LG Ljubljana, SNG Nova
Gorica).

Št. gledalcev: 732.

Opomba: Predstava je gostovala na 18. festivalu Zlata
paličica v Ljubljani.

b. **Po Franu Milčinskem,**
ustvarjalci predstave:
BUTALCI.

Datum prem.: 3. 10. 2011.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 76).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1271.

c. **Manlio Santanelli:**
KRALJICA MATI.

Datum prem.: 16. 11. 2018.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 13).

Št. gostovanj: 3 (SLG Celje, Drama SNG
MB, SNG Drama Ljubljana).

Št. gledalcev: 437.

Opomba: Predstava je gostovala na 54. Festivalu
Borštnikovo srečanje v Mariboru.

č. **Alan Ayckbourn:**
NORČIJE V SPALNICAH.

Datum prem.: 25. 1. 2019.

Št. ponovitev: 9 (skupaj 18 brez ponovitev
na spletu).

Št. gostovanj: 6 (Velenje, Narodni dom
Maribor, Drama SNG Maribor, Laško, SNG

Nova Gorica – 3x).

Št. gledalcev: 1678 (brez gledalcev na spletu).

Opomba: V času zaprtja gledališča (16. 3.–24. 5. 2020) je predstava potekala v živo prek spleta: 27. 3. (I. dejanje) in 28. 3 (II. dejanje).

d. **Igor Štamulak:**
SKOK V PRAVLJICO.

Datum prem.: 27. 10. 2012.

Št. ponovitev: 13 (skupaj 39).

Št. gledalcev: 608.

Opomba: V času zaprtja gledališča (16. 3.–24. 5. 2020) je predstava potekala v živo prek spleta (7x) in bila posneta ter predvajana (3x).

e. **Po motivih Pahljače Carla Goldonija: VENTILATOR.**

Datum prem.: 26. 10. 2018.

Št. ponovitev: 9 (skupaj 28).

Št. gostovanj: 8 (Krško, SNG Nova Gorica, INK Pula (HR), MGL – 2x, SSG TS, Sežana, Tolmin).

Št. gledalcev: 2298.

f. **Tamara Matevc:**
BRUNDAGRRRRROM!

Datum prem.: 16. 12. 2017.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 39).

Št. gostovanj: 5 (LG Maribor, SSG – 4x).

Št. gledalcev: 1078.

g. **Marta Buchaca:**
DEKLICE NE BI SMELE IGRATI NOGOMETA.

Datum prem.: 11. in 12. 4. 2019.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 20).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 412.

Opomba: Mala dvorana.

h. **Maja Aduša Vidmar:**
MODRO PIŠČE.

Datum prem.: 3. 12. 2005.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 118).

Št. gostovanj: 3 (SLG Celje).

Št. gledalcev: 582.

GOSTOVANJA

a. **Ranko Babič:**
KRIZA SREDNJIH LET.

Datum: 21. 9., 14. 10. ter 15. 11. in 23. 12. 2019.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 876.

Gostuje: Špas teater, Mengeš.

b. **Antonio Piccolo:**
COSÌ PARLO MONNA LISA.

Datum: 19. 11. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 71.

Gostuje: Golden Show s.r.l. Impresa Sociale rieste, Teatro in Fabula (IT).

Opomba: Mala dvorana.

c. **Rok Vilčnik - rokgre:**
GUŠTO GRE NA ROMANJE.

Datum: 21. 11. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 85.

Gostuje: Primož Forte.

č. **D. C. Jackson:**
MOJE BIVŠE, MOJE BIVŠI.

Datum: 27. 11. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 177.

Gostuje: Knjaževsko-srpski teatar, Kragujevac (RS).

- d. **SPANJE: OBLIKE, KRAJINE POŠASTI.**
 Datum: 29. 11. 2019.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. gledalcev: 7.
 Gostuje: Muzeum Ljubljana s soproducentoma: Bunker Ljubljana in Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
 Opomba: Mala dvorana.
- e. **Po knjižni predlogi James Matthewa Barrieja: PETER PAN V DEŽELI NIJE.**
 Datum: 30. 11. 2019.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. gledalcev: 281.
 Gostuje: Društvo ljubiteljev baletne umetnosti Divača.
- f. **Matija Solce: BITI DON KIHOT.**
 Datum: 5. 12. 2019.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. gledalcev: 26.
 Gostuje: Teatro Matita.
 Opomba: Mala dvorana.
- g. **William Shakespeare: MACBETH.**
 Datum: 6. in 7. 12. 2019 ter 15. in 16. 1. 2020.
 Št. ponovitev: 4.
 Št. gledalcev: 848.
 Gostuje: SNG Nova Gorica.
- h. **Miroslav Košuta - Tadej Pišek: MEDVED Z MIŠKO NA RAMI.**
 Datum: 7. 12. 2019.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. gledalcev: 87.
- i. **Iza Strehar: VSAK GLAS ŠTEJE.**
 Datum: 13. 12. 2019.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. gledalcev: 190.
 Gostuje: SLG Celje.
- j. **Urška Bradaškja, Dario Marušič: ŠTRIGOLIJA.**
 Datum: 13. in 21. 12. 2019.
 Št. ponovitev: 2.
 Št. gledalcev: 158.
 Gostuje: Urška Bradaškja.
 Opomba: Mala dvorana.
- k. **Katalena: ENCI BENCI KATALENCI (IN DEDEK MRAZ).**
 Datum: 16., 17., 18., 19., 20. in 21. 12. 2019.
 Št. ponovitev: 6.
 Št. gledalcev: 1181.
 Gostuje: CD Ljubljana in KUD Adapter.
- l. **Peter Handke: LEPI DNEVI V ARANJUEZU.**
 Datum: 10. 1. 2020.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. gledalcev: 64.
 Gostuje: SSG.
 Opomba: Mala dvorana.
- m. **Svetlana Makarovič: KOSOVIRJA NA LETEČI ŽLICI.**
 Datum: 1. 2. 2020.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. gledalcev: 240.
 Gostuje: SLG Celje.

n. Vid Valič:
SEKS PO SLOVENSKO.

Datum: 6. 2. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 286.
Gostuje: Jaba Daba d. o. o.

o. Thomas Bernhard:
VIDEZ VARA.

Datum: 26. 2. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 169.
Gostuje: SSG.

p. Boris Devetak, Žan Papič:
SHOES V GLAVO.

Datum: 6. 3. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 131.
Gostuje: D brus braders, Kosovelov dom
Sežana, R.I.P. Teater.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

Spremljevalni program za otroke

a. UČNA URA O GLEDALIŠČU.

Št. ponovitev: 22 (skupaj 57).
Št. gledalcev: 919.

b. IMPROVIZACIJE.

Gledališke improvizacije za vse generacije.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 7).
Št. gledalcev: 111.

c. AN BAN. Otroška delavnica.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 11).
Št. gledalcev: 34.

Opomba: Delavnico je vodila Vanja Korenč.

č. GLEDALIŠKI BONTON.

Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 76.

Opomba: Z otroki se je pogovarjal Miha Trefalt.

d. POGOVORI O PREDSTAVI.

Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 109.

e. KDO JE IGRALEC.

Predstavitev poklica.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 207.

Opomba: Z otroki se je pogovarjal Igor Štamulak.

**f. IGRALCI PRIMORSKIH
GLEDALIŠČ BEREJO
PRAVLJICE.**

Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 16.

Opomba: Skupni projekt treh primorskih gledališč.
Pravljice je brala Tjaša Hrovat v Knjigarni Dom knjige
v Kopru.

ANTON PODBEVŠEK TEATER

ANTON PODBEVŠEK THEATRE

108 TUROBNI DNEVI, ČUDOVITI

ČASI. Avtorski projekt po motivih kratke proze J. D. Salingerja.

Prevajalec izbranih odlomkov: Andrej Poznič
Prevajalec izbranih odlomkov: Jakob Jaša Kenda
Režiserka: Maša Pelko
Dramaturg: Jaka Smerkolj Simoneti
Scenografka: Eva Ferlan
Kostumografka: Nina Čehovin
Glasba: Jurij Alič
Oblikovalka svetlobe: Mojca Sarjaš
Oblikovalka maske: Anita Ferčak
Asistentka oblikovalke maske: Gabriela Fleischman
Oblikovalka tiskovin: Eva Mlinar
Garderoberka: Nataša Recer
Vloge:
Branko Jordan (k. g.)
Ana Urbanc (k. g.)
Anuša Kodelja (k. g.)
Gregor Podričnik (k. g.)
Lara Fortuna (k. g.)

Datum premiere: 12. 10. 2019, APT,
Dvorana novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 10
Št. obiskovalcev: 467
Št. gostovanj: /

Opomba: Priprava tekstov: avtorji predstave, Anton Podbevšek Teater v sodelovanju s Cankarjevim domom.

109 Lewis Carroll:

ALICA V ČUDEŽNI DEŽELI
(ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND).

Režiserka: Magdalena Reiter
Dramatizatorica: Eva Mahkovic
Dramaturginja: Vedrana Klepica
Lektorica: Metka Damjan
Glasba: Mitja Vrhovnik Šmrekar
Koreografinja: Magdalena Reiter
Scenograf: Andrej Rutar
Kostumografka: Ana Gecan Savič
Oblikovalec videa: Atej Tutta
Asistentka koreografije: Lada Petrovski Ternovšek
Asistentka kostumografke: Nataša Recer
Oblikovalka maske: Anita Ferčak
Oblikovalka tiskovin: Eva Mlinar
Fotografinja: Barbara Čeferin
Garderoberka: Nataša Recer
Vloge:
Lena Hribar (k. g.)
Ana Hribar (k. g.)
Aja Kobe (k. g.)
Rok Kunaver (k. g.)
Matevž Müller (k. g.)
Lada Petrovski Ternovšek (k. g.)
Dušan Teropšič (k. g.)

Datum premiere: 30. 11. 2019, APT,
Dvorana novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 17.
Št. obiskovalcev: 1779.
Št. gostovanj: /

Opomba: Predstava je uvrščena v katalog kakovostnih predstav za otroke in mladino Zlata paličica. Ponovitve v sezoni 2019/2020: 9 APT, 8 LGL.

110 Oliver Sacks:
MUZIČOFILIJ
(MUSICOPHILIA). Zgodbe o
glasbi in možganih.

Odrska adaptacija: Ivana Djilas
Režiserka: Ivana Djilas
Dramaturginja: Jera Ivanc
Glasba: Boštjan Gombač
Video: Vesna Krebs
Scenografka: Sara Slivnik
Kostumografka: Jelena Proković
Asistentka kostumografke: Katarina Šavs
Jezikovna svetovalka: Barbara Rogelj
Oblikovalka kreative: Eva Mlinar
Fotografinja: Barbara Čeferin
Vloge:
Aleš Valič (k. g.)
Aljaž Jovanović (k. g.)
Boštjan Gombač (k. g.)

Datum premiere: 28. 2. 2020, APT, Dvorana
novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 311.
Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija: Anton Podbevšek Teater v
sodelovanju s Cankarjevimi domovi. F. Chopin, Mazurka
št. 2 v cis molu, op. 6 (Blaž Pucihar, klavir). Dve
načrtovani uprizoritvi med marcem in septembrom
2020 (sezona 2019/2020) sta odpadli zaradi zajezev
epidemioloških tveganj okužbe z virusom SARS-CoV-2.

111 Paul Claudel, Jacques Lacan:
TALKA.

Prevajalec Talke: Igor Lampret
Prevajalka fragmentov besedila Jacquesa
Lacana Ojdipov mit danes. Komentar
trilogije *Coûfontainov* Paula Claudela:
Alenka Zupančič
Integralno besedilo za uprizoritev: Nejc
Gazdova
Integralno besedilo za uprizoritev: Matjaž
Berger

Režiser: Matjaž Berger
Glasba: Duo Silence
Kostumograf: Peter Movrin
Kostumograf: Metod Črešnar
Scenografka: Sara Slivnik
Scenograf: Dorian Šilec Petek
Koreografinja Anuše Kodolja: Valentina
Turcu
Avtor projekcij: Iztok Šuc
Avtor projekcij: Gašper Vovk
Lektorica: Živa Čebulj
Fotografinja: Barbara Čeferin
Oblikovalka kreative: Eva Mlinar
Garderoberka: Nataša Recer
Vloge:
Anuša Kodolja – Sygne de Coûfontaine
(k. g.)
Borut Doljšak – Georges de Coûfontaine
(k. g.)
Gregor Čušin – Toussaint Turelure (k. g.)
Pavle Ravnohrib – Župnik Badilon
Janez Hočevar – Papež Pij (k. g.)
Lovro Zafred – Kralj Francije (k. g.)

Datum premiere: 29. 6. 2020, Galerija
Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 714.
Št. gostovanj: 6.

Opomba: Koprodukcija Anton Podbevšek Teatra
in Galerije Božidar Jakac Kostanjevica na Krki v
sodelovanju s Cankarjevimi domovi. V uprizoritvi so
uporabljeni tudi fragmenti iz študije Alenke Zupančič
Mesto tragedije v psihoanalizi: Ojdip in Sygne. Fragmente
besedila Jacquesa Lacana bral: Ivan Lotrič. Zahvala: dr.
Alenki Zupančič, mag. Dragani Kršić, Tadeju Ulčakarju,
Društvu za teoretsko psihoanalizo, Drami ter Operi
in baletu SNG Maribor. Premiera in ponovitve so bile
uprizorjene na prostem pri nekdanji cistercijski
samostanski cerkvi Galerije Božidar Jakac, glede na
prilagojen in omejen sedežni red gostov. Uprizoritev
na 68. Ljubljana festivalu je bila prav tako izvedena na
prostem, in sicer v preddverju ljubljanskih Križank,
glede na prilagojen in omejen sedežni red gostov ter
glede na priporočeno medosebno varnostno razdaljo
gostov uprizoritve zaradi preprečevanja širjenja
okužbe z virusom SARS-CoV-2.

REPRIZE

a. **Po motivih Hermanna Hesseja: DEMIAN.**

Datum prem.: 9. 3. 2018.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 13).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 102.

Opomba: Nina Ivanišin je za štiri vloge, med njimi tudi za vlogo iz predstave Demian, prejela Severjevo nagrado za igralske stvaritve. Dve načrtovani uprizoritvi med marcem in septembrom 2020 sta odpadli zaradi zajezev epidemioloških tveganj preprečevanja okužbe z virusom SARS-CoV-2.

b. **Jean-Paul Sartre, Michel Foucault: GNUS, BESEDE IN REČI.**

Datum prem.: 17. 5. 2019.

Št. ponovitev: 9 (skupaj 21).

Št. gostovanj: 1 (Cankarjev dom Ljubljana).

Št. gledalcev: 373.

Opomba: Koprodukcija: Anton Podbevšek Teater in Studia Humanitatis; v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana.

c. **Anton Podbevšek: IZUMITELJ NA ZEMLJI.**

Datum prem.: 29. 11. 2018.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 14).

Št. gostovanj: 1 (SNG Maribor).

Št. gledalcev: 108.

Opomba: Predstava je bila uprizorjena v tekmovalnem programu 54. Festivala Borštnikovo srečanje v SNG Maribor. Alternacija za Ano Pandur je bila Bara Kolenc.

č. **Boštjan Videmšek: EMIL ZATOPEK: LAU(F) STORY.**

Datum prem.: 13. 9. 2018.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 16).

Št. gostovanj: 3 (1x Slovensko mladinsko gledališče, 2x Kulturni dom Franca Bernika Domžale).

Št. gledalcev: 3486.

Opomba: Predstava v Slovenskem mladinskem gledališču je bila izvedena v sodelovanju s 24. Ljubljanskim maratonom in je bila v obliki prenosa v živo predvajana na Gospodarskem razstavišču na dan prevzema štartnih števil tekalcev. Prav tako se je predstava istočasno v obliki prenosa v živo predvajala na Siolovi internetni platformi. Alternacije na vseh treh uprizoritvah so bile: Jurica Marčec/alt. Jurij Drevenšek, Anja Đurinović Rakočević/alt. Mija Čotić, Inan Du Swami/alt. Joseph Nzobandora, Petra Vidmar/alt. Filip Okrožnik.

d. **Beton Ltd.: VSE, KAR SMO IZGUBILI, MEDTEM KO SMO ŽIVELI.**

Datum prem.: 24. 9. 2013.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 42).

Št. gostovanj: 2 (2x Stara mestna Elektrarna – Elektro Ljubljana).

Št. gledalcev: 143.

e. **Jules Verne: 20.000 MILJ POD MORJEM.**

Datum prem.: 11. 2. 2016.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 43).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 401.

Opomba: Alternacija za Nika Škrleca je bil Gregor Prah.

f. **Janez Vrečko: KONS:O:VEL. Biografska in filozofska drama.**

Datum prem.: 10. 4. 2018.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 34).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 398.

g. **Katja Perat: MAZOHISTKA.**

Datum prem.: 28. 2. 2019.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 12).

Št. gostovanj: I (1x SLG Celje).
Št. gledalcev: 178.

GOSTOVANJA

a. **Jaka Šimenc:**
MAVRICA.

Datum: 17., 18., 19., 20. 12. 2019.
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 360.
Gostuje: Jaka Šimenc, koprodukcija: EN-KNAP.

Opomba: Vsak uprizoritveni dan sta bili izvedeni po dve uprizoritvi, prva ob 9. uri in druga ob 10. uri.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

I. Posebni dogodki APT

a. **SLAVNOSTNA AKADEMIJA**
OB ODPRTJU RAZVOJNO-
KONTROLNEGA CENTRA 4.

Datum: 1. 10. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 1000.
Kraj: Novo mesto.

b. **INFORMANS: TUROBNI**
DNEVI, ČUDOVITI ČASI.

Datum: 14. 10. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 59.
Kraj: Novo mesto.

c. **SLAVNOSTNA AKADEMIJA**
OB PODELITEV 49.
KRKINIH NAGRAD.

Datum: 18. 10. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 182.

Kraj: Novo mesto.

č. **FILMSKI PROGRAM LIFFA**
V APT.

Datum: 13., 14., 15., 16., 17. 11. 2019.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 478.
Kraj: Novo mesto.

d. **INFORMANS O GLEDALIŠKI**
UMETNOSTI.

Datum: 14. 11. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Kraj: Novo mesto.

e. **INFORMANS: »HLAPEC**
RAJE PREŽIVI KOT HLAPEC,
KOT DA BI UMRL KOT
GOSPODAR« (MLADEN
DOLAR).

Datum: 31. 1. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 200.
Kraj: Novo mesto.

f. FILMSKI TEDEN EVROPE.

Datum: 3., 4., 5. 7. 2020.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 412.
Kraj: Novo mesto.

Opomba: Filmski teden Evrope se je zaradi posledic upoštevanja omejitev Vlade Republike Slovenija za zajezitev epidemije covid 19 izvedel na prostem – na osrednjem odprtem dvorišču Gradu Grm.

II. Nastopi Pavla Ravnohriba, člana APT

a. SLOVESNOST: DAN OBČINE
PIRAN.

Datum: 15. 10. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 380.
Kraj: Piran.

b. MEDNARODNI
INFORMANS: KAKO
POZNAM SLOVENIJO?

Datum: 19. 10. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 250.
Kraj: Niš (Republika Srbija).

c. UMETNIŠKI NASTOP:
AKADEMIJA
MEDICINSKEGA CENTRA.

Datum: 2. 12. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 200.
Kraj: Ljubljana.

č. INFORMANS: JANEZ
MENART.

Datum: 10. 1. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 400.
Kraj: Novo mesto.

d. INFORMANS: STEFAN
GEMMEL.

Datum: 4. 2. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 350.
Kraj: Dolenjske Toplice.

e. INFORMANS: FRANCE
PREŠEREN.

Datum: 5. 2. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 170.
Kraj: Vrhnika.

f. UMETNIŠKI NASTOP:
LJUBEZEN, VEČNA KOT
KAMEN.

Datum: 6. 2. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 130.
Kraj: Ljubljana.

g. UMETNIŠKI NASTOP: TI
SI ŽIVLJENJA MOJGA
MAGISTRALE.

Datum: 6. 2. 2020 (17.00 in 19.00).
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 470.
Kraj: Šentjernej.

h. INFORMANS: TRI BOTRE
LISIČICE.

Datum: 8. 2. 2020 (10.00 in 10.45).

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 450.

Kraj: Novo mesto.

ŠENTJAKOBSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

ŠENTJAKOB THEATRE LJUBLJANA

112 Andrej Jus:

BESNE BASNI. Predstava za
otroke.

Režiser: Andrej Jus

Dramaturg: Marko Skok

Asistent režije: Marko Skok

Scenografka: Ana Rahela Klopčič

Kostumograf: Bojan Vister

Glasba: Luka Beljan

Lektor: Renato Horvat

Vloge:

Kaja Jordan – Borja, želva Katra, Mravljica
3, Sraka, metuljčica Igorka

Mariša Milovanović – Mama, mravljica

Pavla, Zajklja, gosjenica Marta

Marko Skok – Čebelica, Mravljinček 4,

Napovedovalec, Zajček 2

Gašpar Marinič – Želvak France, Mravljica

2, gosjenica Genovefa, Zajček 1

Domen Blatnik – Kozliček Bine,

mravljinček Oskar, Volk 1, metuljčica

Davorka, Zajček 5

Luka Beljan – Kozliček Jaka, Mravljica 5,

Volk 2, Oče, metuljčica Jelena, Zajček 4

Aleksandra Damjanič – Mravljica 1,

metuljčica Handra, Zajec, Zajček 3

Datum premiere: 18. 9. 2019, Šentjakobski
oder, Krekov trg 2, Ljubljana.

Št. ponovitev: 19.

Št. obiskovalcev: 2193.

Št. gostovanj: 4.

Gledališki list 1, 2019/20.

113 Friedrich Dürrenmatt:

OBISK STARE GOSPE
(DER BESUCH DER ALTEN
DAME).

Prevajalka: Mojca Kranjc

Adapter besedila: Gojmir Lešnjak

Režiser: Gojmir Lešnjak

Scenografka: Ana Rahela Klopčič

Kostumografka: Zvonka Makuc

Kostumograf: Bojan Vister

Glasbena opremljevalka: Tina Ogrin

Avtor glasbe: Mirko Medved

Avtor besedil pesmi: Gojmir Lešnjak

Lektor: Renato Horvat

Vloge:

Katja Fajdiga – Claire Zachanassian

Gašper Pavc – Moby, Hoby, Zoby, Clairini

soprogi VII–IX

Tone Bertonec – Batler

Zoran Močnik – Jakob Huehnlein, Roby

Jože Pavšič – Ludwig Sparr, Toby

Srečko Kermavner – Alfred III

Tonka Černilogar – Matilda, Illova žena

Tina Drobež – Otilija, Illova hči

Dragan Remškar – Župan

Marko Skok – Učitelj

Rok Pirnat – Zdravnik

Jaša Levstik – Policaj

Tomaž Cvar – Slikar

Tatjana Rebolj – Vlakovodja, Rubežnik,

Županova žena, Novinarka I – alt.

Ksenija Hlebec Švalj – Vlakovodja,

Rubežnik, Županova žena, Novinarka II –

alt.

Dijana Mikič – Novinarka I

Datum premiere: 18. 10. 2019, Šentjakobski
oder, Krekov trg 2, Ljubljana.
Št. ponovitev: 15.
Št. obiskovalcev: 2083.
Št. gostovanj: 2.
Gledališki list 2, 2019/20.

114 Enrico Luttmann:
SEN (SONNO).

Prevajalec: Janko Petrovec
Režiserka: Nataša Barbara Gračner
Asistent režije: Dimitrij Gračner
Dramaturg: Rok Andres
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografka: Tina Bonča
Asistent kostumografke: Bojan Vister
Glasbena opremljevalka: Tina Ogrin
Glasbeni opremljevalec: Dimitrij Gračner
Oblikovalec zvoka: Mirko Medved
Lektor: Renato Horvat
Organizatorica produkcije: Tina Ogrin
Vloge:
Elias Rudolf – Varnostnik 1
Bojan Vister – Varnostnik 2
Meta Černe – Antonia – alt.
Katja Ogrin – Antonia – alt.
Tonka Černilogar – Tat 1
Janez Usenik – Tat 2
Janez Vlaj – Zdravnik
Mileva Sovdat – Kritičarka
Srečko Kermavner – Mož
Mariša Milovanović – Hči

Datum premiere: 7. 12. 2019, Šentjakobski
oder, Krekov trg 2, Ljubljana.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 875.
Št. gostovanj: /
Opomba: 3, 2019/20.

115 Neil Simon:
JETNIK DRUGE AVENIJE
(THE PRISONER OF
SECOND AVENUE).

Prevajalec: Srečko Fišer
Režiser: Gorazd Žilavec

Asistent režije: Janez Usenik
Scenografka: Ana Rahela Klopčič
Kostumograf: Bojan Vister
Kostumografka: Mateja Čibej
Glasbena opremljevalka: Tina Ogrin
Oblikovalec zvoka: Mirko Medved
Lektor: Renato Horvat
Vloge:
Tomaž Cvar – Mel Edison
Lili Bačar Kermavner – Edna Edison
Marko Skok – Harry Edison
Barbara Lečnik Spaić – Pearl
Irena Mrak Kranjc – Jessie
Tatjana Žagar – Pauline
Renato Horvat – Roger Keating (glas na
posnetku)
Gorazd Žilavec – Stan Jennings (glas na
posnetku)
Tina Ogrin – Sosea (glas na posnetku)
Mirko Medved – Sosed (glas na posnetku)

Datum premiere: 24. 1. 2020, Šentjakobski
oder, Krekov trg 2, Ljubljana.
Št. ponovitev: 12.
Št. obiskovalcev: 1609.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 4, 2019/20.

116 Shelagh Stephenson:
SPOMIN VODE (THE
MEMORY OF WATER).

Prevajalka: Alja Predan
Režiser: Primož Ekart
Scenograf: Damir Leventić
Kostumografka: Ljubica Čehovin Suna
Glasbena opremljevalka: Darja Hlavka
Godina
Lektor: Renato Horvat
Vloge:
Katja Ogrin – Mary
Maša Kavčič – Vi
Anja Garbajs – Teresa
Urška Koželj – Catherine
Samo Ravnikar – Mike
Grega Usenik – Frank

Datum premiere: 25. 2. 2020, Mala scena

ŠGL, Vodnikov trg 5, Ljubljana.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 160.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 5, 2019/20.

REPRIZE

a. **Laurent Baffie:**
RESNO MOTENI.

Datum prem.: 22. 2. 2019.

Št. ponovitev: 9 (skupaj 24).

Št. gostovanj: 5 (27. Novačanova gledališka srečanja Celje, SNG Nova Gorica, Velike Lašče, Trebnje, Logatec).

Št. gledalcev: 1701.

Opomba: Boris Car alternacija za vlogo Petra.

b. **Claude Confortès:**
MARATON.

Datum prem.: 9. 11. 2018.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 16).

Št. gostovanj: 1 (32. Čufarjevi dnevi Jesenice).

Št. gledalcev: 267.

c. **Oscar Wilde:**
IDEALEN SOPROG.

Datum prem.: 12. 10. 2018.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 18).

Št. gostovanj: 1 (Trbovlje).

Št. gledalcev: 250.

č. **Reginald Rose:**
DVANAJST JEZNIH MOŽ.

Datum prem.: 23. 3. 2018.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 16).

Št. gostovanj: 2 (58. Linhartovo srečanje Postojna, Ravne na Koroškem).

Št. gledalcev: 376.

Opomba: Matiček za najboljšo predstavo na 58.

Linhartovem srečanju v Postojni, matiček za moško vlogo na 58. Linhartovem srečanju v Postojni – Bojan Vister.

d. **Feri Lainšček:**
PETELINJI ZAJTRK.

Datum prem.: 20. 11. 2017.

Št. ponovitev: 12 (skupaj 58).

Št. gostovanj: 10 (15. Mednarodni festival amaterskih gledališč Čakovec, Šentjur pri Celju, Slovenske Konjice, PG Kranj, Žalec (dvakrat), Jesenice, Ljutomer, Portorož).

Št. gledalcev: 2816.

Opomba: Grand prix mesta Čakovec na 15.

Mednarodnem festivalu amaterskih gledališč Čakovec.

V statistiki kot gostovanja vodimo tudi vse ponovitve v Gledališču Toneta Čufarja na Jesenicah, ki je koproducent uprizoritve.

e. **Eric Chappell:**
O MRTVIH SAMO DOBRO.

Datum prem.: 3. 11. 2017.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 31).

Št. gostovanj: 8 (Tolmin, Mežica, Kočevje (dvakrat), Hrastnik, Idrija, Šoštanj, Sveti Duh pri Škofji Loki).

Št. gledalcev: 1386.

Opomba: Prvič na slovenskih odrih.

f. **Giovanni Boccaccio, Janez Usenik:**
DEKAMERON.

Datum in kraj prem.: 19. 5. 2017.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 20).

Št. gostovanj: 1 (Ljubljana - Črnuče).

Št. gledalcev: 25.

Opomba: Krstna uprizoritev.

g. **Marc Camoletti:**
SEKS IN LJUBOSUMNOST.

Datum prem.: 10. 10. 2010.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 85).
Št. gostovanj: 2 (Pliberk, Izola).
Št. gledalcev: 236.

Opomba: Prvič na slovenskih odrih.

GOSTOVANJA

a. **Joe Orton:**
PLEN.

Datum: 29. 1. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 150.
Gostuje: Gledališče Zarja Celje.

b. **Ben Elton:**
POKOVKA.

Datum: 6. 3. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 152.
Gostuje: Teater JJ KD Janez Jalen Notranje
Gorice.

GLEDALIŠKA PRODUKCIJA CANKARJEVEGA DOMA

CANKARJEV DOM STAGE PRODUCTION

117 **Kjara Starič Wurst:** **HUMAN. PTL & Kjara's** **Dance Project.**

Koreografinja: Kjara Starič Wurst
Dramaturginja: Gaja Lužnik
Avtor glasbe: Ran Bagno
Kostumografka: Almira Duraković
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Video: Ambrosia
Fotograf: Aljoša Rebolj
Fotograf: RCH
Vloge:
Jernej Bizjak
Drejc Aron Derganc
Mateja Železnik
Rebecca Moriondo
Kaja Lin Jagodič Avguštin
Anja Möderndorfer
Jure Gostinčar
Staša Tušar
Kany Obenga
Katarina Čegovnik

Datum premiere: 26. 9. 2019, CD,
Linhartova dvorana
Št. ponovitev: 2
Št. obiskovalcev: 790
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2019/20-I.

Opomba: Plesna predstava. Koprodukcija Plesnega
Teatra Ljubljana in Cankarjevega doma.

118 **Feri Lainšček, Lojze Krajncan:** **NA DVORIŠČU.**

Avtor besedila in pesmi: Feri Lainšček
Avtor glasbe in glasbeni producent: Lojze

Krajncan
Režiserka: Ivana Djilas
Kostumografka: Jelena Proković
Koreograf: Žigan Krajncan
Oblikovalka in izdelovalka lutk: Barbara
Bulatović
Tonski mojster: Primož Grašič
Fotograf: Luca Quaia

Vloge:
Romana Krajncan – Gospa Romana
Danijel Malalan – Gospod Ferdo

Datum premiere: 29. 9. 2019, Gorica.
Št. ponovitev: 33.
Št. obiskovalcev: 3447.
Št. gostovanj: 33.

Opomba: Koprodukcija: SSG in DreamArt v
sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana.
Glasbeniki: Lojze Krajncan – EVI, ustna harmonika,
klaviature, melodika; Primož Grašič – kitara, ukulele;
Boštjan Gombač – drumla, fujara, lončeni bobeni, ostala
tolkala; Robert Jukič – kontrabas; Kristijan Krajncan –
bobni in tolkala.

119 **TUROBNI DNEVI, ČUDOVITI** **ČASI. Avtorski projekt po** **motivih kratke proze J. D.** **Salingerja.**

Prevajalec izbranih odlomkov: Andrej
Poznič
Prevajalec izbranih odlomkov: Jakob Jaša
Kenda
Režiserka: Maša Pelko
Dramaturg: Jaka Smerkolj Simoneti
Scenografka: Eva Ferlan
Kostumografka: Nina Čehovin
Glasba: Jurij Alič

Oblikovalka svetlobe: Mojca Sarjaš
Oblikovalka maske: Anita Ferčak
Asistentka oblikovalke maske: Gabriela Fleischman
Oblikovalka tiskovin: Eva Mlinar
Garderoberka: Nataša Recer
Vloge:
Branko Jordan (k. g.)
Ana Urbanc (k. g.)
Anuša Kodelja (k. g.)
Gregor Podričnik (k. g.)
Lara Fortuna (k. g.)

Datum premiere: 12. 10. 2019, APT,
Dvorana novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 10
Št. obiskovalcev: 467
Št. gostovanj: /

Opomba: Priprava tekstov: avtorji predstave. Anton
Podbevšek Teater v sodelovanju s Cankarjevim domom.

120 **Simona Semenič:** **TO JABOLKO, ZLATO.**

Režiser: Primož Ekart
Dramaturginja: Simona Hamer
Lektorica: Maja Cerar
Kostumografka: Jelena Proković
Avtorja glasbe: Duo Silence
Vokalistka: Nina Šardi - JUNEHELEN
Koreografinja: Rosana Hribar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Asistentka dramaturginje: Helena Šukljan
Asistentka kostumografke: Katarina Šavs
Vloge:
Barbara Cerar
Mirjam Korbar
Nika Rozman
Mia Skrbinač
Primož Vrhovec

Datum premiere: 5. 12. 2019, CD, Štišova
dvorana
Št. ponovitev: 6
Št. obiskovalcev: 968
Št. gostovanj: /

Opomba: Producent: Zavod Imaginarni. Koproducenti:
Cankarjev dom, SNG Drama Ljubljana in Mestno
gledališče ljubljansko.

121 **Nastja Rynia Bremec, Michal Rynia:** **DE-SET. Plesno-glasbena predstava.**

Avtor koncepta in koreograf: Michal Rynia
Avtorica koncepta in koreografinja: Nastja
Rynia Bremec
Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica
Scenograf: Aleksander Blažica
Kostumograf: Michal Rynia
Kostumografka: Nastja Rynia Bremec
Kostumografka: Ana Špacapan
Avtorja in izvajalca glasbe: Silence
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblakar
Oblikovalec zvoka: Matej Čelik
Vloge:
Michal Rynia
Nastja Rynia Bremec

Datum premiere: 8. 12. 2019, SNG NG,
veliki oder.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 709.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija MN Dance Company in
Cankarjevega doma v sodelovanju s SNG NG.

122 **2020. Znanstveni kabaret po motivih besedil Y. N. Hararija.**

Avtor koncepta in režiser: Ivica Buljan
Dramaturginja: Petra Pogorevc
Scenografka: Karmen Klučar
Scenograf: Ivica Buljan
Kostumografka: Ana Gecan Savič
Avtor glasbe in korepetitor: Mitja Vrhovnik
Smrekar
Koreograf: Ahmed Soura
Izbor videomateriala: Vanja Černjul
Lektor in usklajevalec prevodov: Martin
Vrtačnik
Umetniški svetovalec: Robert Waltl
Oblikovalec svetlobe: Sonda
Oblikovalka maske: Mirela Brkić
Asistent režiserja: Žiga Hren
Asistentka dramaturginje: Nika Korenjak
Asistentka dramaturginje: Iva Štefanija
Slosar

Asistentka kostumografke: Ana Janc
Glasbenik: Vid Drašler
Glasbenik: Jošt Drašler
Glasbenik: Andraž Polič

Vloge:

Iva Babić

Mojca Funkl

Jure Henigman

Nina Ivanišin

Nika Korenjak (k. g.)

Benjamin Krnetič

Marko Mandić

Zvezdana Mlakar

Jette Ostan Vejrurp

Matej Puc

Timon Šturbej

Matej Zemljič

Jurij Zrnec

Datum premiere: 25. 1. 2020, CD,
Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 15.

Št. obiskovalcev: 11354.

Št. gostovanj: 0.

Gledališki list 2019/20-9.

Opomba: V uprizoritvi smo uporabili pesem Tomaža Pengova »Pomisli« v glasbeni obdelavi Mitje Vrhovnika Smrekarja. Besedila drugih songov so iz pesmi Oceana Vuonga, Warsan Shire, Ade Limón, Cynthia Cruz in Michela Houellebecqa. Izbrala sta jih Ivica Buljan in Petra Pogorevc.

123 **Anja Mejač:** **PROSTOR MED NAMA** **JE NAJIN ODNOS. Plesno** **igrana predstava sodobnega** **flamenka.**

Koreografinja: Anja Mejač

Koreograf: Alejandro Granados

Svetovalec za gib: Jurij Konjar

Avtor glasbe: Bowrain

Oblikovalec zvoka: Bowrain

Kostumografka: Sara Smrajc Žnidarčič

Oblikovalec luči: Igor Remeta

Vizualni svetovalec: Bastien Beheretche

Video: Črt Potočnik

Vloge:

Anja Mejač

Andraž Harauer

Bowrain

Vasja Štukelj

Datum premiere: 15. 2. 2020, CD, Štihova
dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 122.

Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija: Skladišče 172; koprodukcija:
Cankarjev dom. Posebna zahvala: Katja Černe, Ena Kurtalič.

124 **Urška Centa:** **ENO – ONE.**

Koreografinja: Urška Centa

Avtor glasbe: Robert Jukič

Avtor glasbe: Tomaž Gajšt

Dramaturginja: Andreja Kopač

Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel

Video: Borut Bučinel

Vloge:

Urška Centa

Tina Habun

Robert Jukič

Tomaž Gajšt

Datum premiere: 25. 2. 2020, CD,
Kosovelova dvorana.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 348.

Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija: Flota; koprodukcija: Cankarjev
dom, Cora Viento.

125 **Oliver Sacks:** **MUZIKOFILIJA** **(MUSICOPHILIA). Zgodbe o** **glasbi in možganih.**

Odrska adapterka: Ivana Dijlas

Režiserka: Ivana Dijlas

Dramaturginja: Jera Ivanc

Glasba: Boštjan Gombač

Video: Vesna Krebs

Scenografka: Sara Slivnik

Kostumografka: Jelena Proković

Asistentka kostumografke: Katarina Šavs

Jezikovna svetovalka: Barbara Rogelj
Oblikovalka kreative: Eva Mlinar
Fotografinja: Barbara Čeferin
Vloge:
Aleš Valič (k. g.)
Aljaž Jovanović (k. g.)
Boštjan Gombač (k. g.)

Datum premiere: 28. 2. 2020, APT, Dvorana
novomeške pomladi.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 311.

Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija: Anton Podbevšek Teater v
sodelovanju s Cankarjevim domom. F. Chopin, Mazurka
št. 2 v cis-molu, op. 6 (Blaž Pucihar, klavir). Dve
načrtovani uprizoritvi med marcem in septembrom
2020 (sezona 2019/2020) sta odpadli zaradi zavezitev
epidemioloških tveganj okužbe z virusom SARS-CoV-2.

126 Paul Claudel, Jacques Lacan: TALKA.

Prevajalec *Talke*: Igor Lampret
Prevajalka fragmentov besedila Jacquesa
Lacana *Ojdipov mit danes* in komentatorka
trilogije *Coûfontainov* Paula Claudela:
Alenka Zupančič
Integralno besedilo za uprizoritev: Nejc
Gazvoda
Integralno besedilo za uprizoritev: Matjaž
Berger
Režiser: Matjaž Berger
Glasba: Duo Silence
Kostumograf: Peter Movrin
Kostumograf: Metod Črešnar
Scenografka: Sara Slivnik
Scenograf: Dorian Šilec Petek

Koreografinja Anuše Kodolja: Valentina
Turcu

Avtor projekcij: Iztok Šuc

Avtor projekcij: Gašper Vovk

Lektorica: Živa Čebulj

Fotografinja: Barbara Čeferin

Oblikovalka kreative: Eva Mlinar

Garderoberka: Nataša Recer

Vloge:

Anuša Kodolja – Sygne de Coufontaine (k. g.)

Borut Doljšak – Georges de Coufontaine
(k. g.)

Gregor Čušin – Toussaint Turelure (k. g.)

Pavle Ravnohrib – Župnik Badilon

Janez Hočevar – Papež Pij (k. g.)

Lovro Zafred – Kralj Francije (k. g.)

Datum premiere: 29. 6. 2020, Galerija

Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 714.

Št. gostovanj: 6.

Opomba: Koprodukcija Anton Podbevšek Teatra
in Galerije Božidar Jakac Kostanjevica na Krki v
sodelovanju s Cankarjevim domom. V uprizoritvi so
uporabljeni tudi fragmenti iz študije Alenke Zupančič
Mesto tragedije v psihoanalizi: Ojdip in Sygne. Fragmente
besedila Jacquesa Lacanabral: Ivan Lotrič. Zahvala: dr.
Alenki Zupančič, mag. Dragani Kršić, Tadeju Ulčakarju,
Društvu za teoretsko psihoanalizo, Drami ter Operi in
baletu SNG Maribor.

Premiera in ponovitve so bile uprizorjene na prostem
pri nekdanji cistercijski samostanski cerkvi Galerije
Božidar Jakac, glede na prilagojen in omejen sedežni
red gostov. Uprizoritev na 68. Festivalu Ljubljana
je bila prav tako izvedena na prostem, in sicer v
preddverju ljubljanskih Križank, glede na prilagojen in
omejen sedežni red gostov ter glede na priporočeno
medosebno varnostno razdaljo gostov uprizoritve
zaradi preprečevanja širjenja okužbe z virusom SARS-
CoV-2.

REPRIZE

- a. **Leja Jurišić in Milko Lazar:**
DE FACTO (POJDI S SEBOJ).

Datum prem.: 12. 5. 2019.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 5).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 155.

- b. **Ivan Cankar:**
POHUJŠANJE V DOLINI
ŠENTFLORJANSKI.

Datum prem.: 26. 1. 2018, CD, Gallusova
dvorana.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 32).

Št. gostovanj: /

Koprodukcija: SNG Drama Ljubljana,
Mestno gledališče ljubljansko, Cankarjev
dom.

- c. **NEUSTRAŠNA**
RAZISKOVALKA.

Datum prem.: 21. 10. 2017, CD, Štihova

dvorana.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 10).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 170.

- č. **Martin Gerald Sherman:**
ROŽNATI TRIKOTNIK.

Datum prem.: 8. 12. 2016, CD, Kosovelova
dvorana.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 9).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 70.

- d. **ICANKAR.**

Datum prem.: 10. 1. 2018, Mestno
gledališče Ptuj; 20. 1. 2018, CD, Štihova
dvorana.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 27).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 495.

GOSTOVANJA

- a. **Jean-Paul Sartre, Michel Foucault:**
GNUS, BESEDE IN REČI.

Datum: 12. 11. 2019, CD, Linhartova
dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 60.

Gostuje: Anton Podbevšek Teater.

- b. **HISTOIRES SANS**
HISTOIRE(S) – STOLETJE
MERCEA CUNNINGHAMA:
ZA ŠTIRI STENE, DEŽEVNI
GOZD, ZVOČNI PLES.

Datum: 6. 10. 2019, CD, Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 1030.

Gostuje: CCN – Ballet de Lorraine.

- c. **HOTEL.**

Datum: 28.–31. 12. 2019, CD, Gallusova
dvorana.

Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 5690.
Gostuje: Cirque Éloize.

Opomba: Abonma Veličastnih 7.

č. **Peter Handke:**
LEPI DNEVI V ARANJUEZU.

Datum: 31. 12. 2019, CD, Kosovelova
dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 165.

Gostuje: Slovensko stalno gledališče.

d. **Dušan Kovačević:**
BALKANSKI ŠPIJON.

Datum: 18. in 19. 12. 2019, CD, Linhartova
dvorana.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 1100.

Gostuje: Narodno gledališče v Beogradu.

e. **Vanesa Aibar:**
KAČA.

Datum: 15. 2. 2020, CD, Kosovelova
dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 120.

Gostuje: Produkcija: Gestora de Nuevos
Proyectos. Koprodukcija: María Molina,
festival.

f. **Branko Završan:**
SOLISTKA.

Datum: 5., 8. in 22. 2. 2020, CD, Klub CD.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 770.

Gostuje: Produkcija Familija in MGL.

g. **Edward Clug:**
HORA.

Mauro Bigonzetti: CANTATA.

Datum: 25. 11. 2019, CD, Gallusova
dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 1220.

Gostuje: Balet SNG Maribor.

h. **Patricia Guerrero:**
DISTOPIJA.

Datum: 18. 2. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 880.

Opomba: Bi flamenko festival, Veličastnih 7.

GLEDALIŠKA PRODUKCIJA FESTIVALA LJUBLJANA

LJUBLJANA FESTIVAL STAGE PRODUCTION

GOSTOVANJA

a. **J. Strauss ml.:**
NETOPIR. Opereta.

Datum: 7. 7. 2020, Kongresni trg.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 500.
Gostuje: Slovensko narodno gledališče
Maribor.

b. **Paul Claudel, Jacques Lacan:**
TALKA.

Datum: 10. 7. 2020, preddverje Križank.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 120.
Gostuje: Anton Podbevšek Teater.

c. **FALLING ANGELS. Baletni**
triptih.

Datum: 13. 7. 2020, Kongresni trg.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 500.
Gostuje: Baletni ansambel Slovenskega
narodnega gledališča Maribor.

č. **NUNE V AKCIJI! Muzikal.**

Datum: 6. 8. 2020, Kongresni trg.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 500.
Gostuje: Produkcijska hiša Prospot.

d. **G. Verdi:**
NABUCCO. Opera.

Datum: 20. 8. 2020, Kongresni trg.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 500.
Gostuje: SNG Opera in balet Ljubljana.

e. **Evripid:**
ALKESTIDA.

Datum: 27. 8. 2020, preddverje Križank.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 254.
Gostuje: Gledališče Marina Držića.

f. **Wajdi Mouawad:**
VSI PTICE.

Datum: 11.–15. 10. 2020, Križanke.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 325.
Gostuje: Mini teater.

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

LJUBLJANA PUPPET THEATRE

127 **NAPRAVITE MI ZANJ KRSTO.**

Režiser: Jan Zakonjšek
Avtor likovne podobe: Silvan Omerzu
Prevod in priredba: Silvan Omerzu
Izvajalec glasbe na harmoniki: Damjan Vahtar
Avtor songov: Andrej Rozman - Roza
Avtor glasbe: Ernö Sebastian
Oblikovalec zvoka: Luka Bernetič
Izdelava lutk, scene in kostumov: Silvan Omerzu, Daša Simčič, Marina Hrovatin
Vloge:
Brane Vižintin
Boštjan Sever (k. g.)

Datum premiere: 29. 10. 2019, Kulturnica LGL.

Št. ponovitev: 12.

Št. obiskovalcev: 400.

Št. gostovanj: 2.

Opomba: Tragična veseloigra z lutkami. Oživljena predstava – legendarna lutkotečna predstava iz leta 1993. Koprodukcija LGL in Umetniškega društva Konj.

128 **Matija Solce:** **TJULENJ.**

Režiser: Matija Solce
Avtor glasbe: Matija Solce
Avtor likovne podobe in scenografije: Brane Solce
Dramaturginja: Jelena Sitar Cvetko
Asistentka režije: Tjaša Bertoncelj
Avtorica glasbe: Zvezdana Novaković
Oblikovalec zvoka: Aleš Erjavec
Izdelava lutk, scene in kostumov: Brane

Solce, Zoran Srdić, Iztok Bobić, Polona Černe, Sandra Birjukov, Jadranka Pavlović
Vloge:
Miha Arh
Asja Kahrmanović Babnik
Zala Ana Štiglic
Filip Šebšajević (k. g.)
Zvezdana Novaković (k. g.)

Datum premiere: 16. 11. 2019, Veliki oder LGL.

Št. ponovitev: 28.

Št. obiskovalcev: 2992.

Št. gostovanj: /

Opomba: Laponske pripovedke v glasbi in papirju.

129 **SEDEM VPRAŠANJ O SREČI.** **Gledališko popotovanje po** **motivih *Modre ptice* Mauricea** **Maeterlincka.**

Režiser: Tomi Janežič
Dramaturg: Tomi Janežič
Scenograf in avtor likovne podobe lutk: Branko Hojnik
Kostumografka: Marina Sremac
Asistentka režiserja in dramaturga: Tjaša Črnigoj
Asistentka režiserja in dramaturga: Mirjana Medojevič
Asistent režiserja in dramaturga: Daniel Day Škufca
Asistentka scenografa: Nina Rojc
Asistent scenografa: Aleksander Vujović
Asistentka scenografa: Liza Privšek
Oblikovalec svetlobe: Tomi Janežič

Oblikovalec svetlobe: Branko Hojnik
 Oblikovalka svetlobe: Maša Avsec
 Oblikovalec zvoka: Tomi Janežič
 Oblikovalec zvoka: Sven Horvat
 Oblikovalec zvoka: Luka Bernetič
 Svetovalka za jezik: Mateja Dermelj
 Oblikovalka maske: Marina Sremac
 Oblikovalka maske: Nina Jordanovski
 Izdelava lutk, scene, rekvizitov in
 kostumov: Zoran Srdić, Iztok Bobić,
 Polona Černe, Zala Kalan, Sandra Birjukov,
 Marjetka Valjavec, David Klemenčič,
 Milenko Pavlovič, Uroš Mehle, Mateja
 Šušteršič, Aleksandra Kovačević, Snežana
 Janjič Horvat, Danica Čeran, Vesna Sačić,
 Branko Hojnik, Liza Privšek, Nina Rojc,
 Zlatko Djogić, Anja Borsan, Jan Raman,
 Olga Milić.
 Vloge:
 Lovro Finžgar
 Tomi Janežič (k. g.)
 Nataša Keser (k. g.)
 Sonja Kononenko
 Boris Kos
 Maja Kunšič
 Jure Lajovic
 Gašper Malnar
 Anja Novak
 Matej Recer
 Nina Skrbinšek
 Daniel Day Škufca (k. g.)
 Matija Vastl

Datum premiere: 10. I. 2020, LGL.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 203.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20, LGL.

Opomba: Koprodukcija: Lutkovno gledališče Ljubljana in
 Slovensko mladinsko gledališče. Besedilo so prispevali
 ustvarjalci predstave. Predstava bo na sporedu samo v
 Lutkovnem gledališču Ljubljana. Zahvaljujemo se Polonci
 Kores, Primožu Vitezu, Jadranki Pavlovič, Stanetu Tomazinu,
 Slavici Janošević, Andreji Kovač, Knjigarni LGL, Zavodu za
 gozdove Slovenije, podjetjema Festo in GET inženiring, d.
 o. o., Igorju Remeti, Mestnemu gledališču ljubljanskemu,
 SNG Drama Ljubljana in Cankarjevemu domu.

130 Lewis Carroll:

ALICA V ČUDEŽNI DEŽELI (ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND).

Režiserka: Magdalena Reiter
 Dramatizatorica: Eva Mahkovic
 Dramaturginja: Vedrana Klepica
 Lektorica: Metka Damjan
 Glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar
 Koreografinja: Magdalena Reiter
 Scenograf: Andrej Rutar
 Kostumografka: Ana Gecan Savić
 Oblikovalec videa: Atej Tutta
 Asistentka koreografinje: Lada Petrovski
 Ternovšek
 Asistentka kostumografke: Nataša Recer
 Oblikovalka maske: Anita Ferčak
 Oblikovalka tiskovin: Eva Mlinar
 Fotografinja: Barbara Čeferin
 Garderoberka: Nataša Recer
 Izdelava kostumov, elementov kostumov,
 rekvizitov in mask: Sandra Birjukov,
 Marjetka Valjavec, Zoran Srdić, Iztok Bobić,
 Polona Černe.
 Vloge:
 Lena Hribar (k. g.)
 Ana Hribar
 Aja Kobe
 Rok Kunaver
 Matevž Müller
 Lada Petrovski Ternovšek (k. g.)
 Dušan Teropšič (k. g.)

Datum premiere: 17. I. 2020, LGL, Oder
pod zvezdami.

Št. ponovitev: 17.

Št. obiskovalcev: 1779.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Anton Podbevšek teater in
 Lutkovno gledališče Ljubljana. Predstava je uvrščena
 v katalog kakovostnih predstav za otroke in mladino
 Zlata paličica. Ponovitve v sezoni 2019/20: 9 APT, 8
 LGL.

**131 Tin Grabnar, Tjaša Bertoncelj,
Tadeja Pungerčar:
NEBO NAD MENOJ.
Gledališki dokumentarec.**

Režiser: Tin Grabnar
Avtor koncepta: Tin Grabnar
Dramaturginja: Tjaša Bertoncelj
Dramaturginja: Nina Šorak
Avtorica likovne podobe lutk: Jasna Vastl
Scenograf: Tin Grabnar
Glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovalec svetlobe: Kristijan Vidner
Oblikovalka zvočnih efektov: Mateja Starič
Asistentka likovne podobe lutk: Nastja Miheljak
Svetovalka za scenografijo: Sara Slivnik
Kemijski svetovalec: Žiga Ponikvar
Izdelava lutk, scene in kostumov: Nastja Miheljak, Jasna Vastl, Zala Kalan, David Klemenčič, Zoran Srdić, Žiga Lebar, Uroš

Mehle s. p., UV d.o.o., Mizarstvo Perovšek,
Sandra Birjukov.

Vloge:
Lovro Finžgar
Anita Gregorec / Ajda Toman

Datum premiere: 8. 2. 2020, Katedrala Kina
Šiška.

Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 1282.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: 2019/20, LGL. Koprodukcija: Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovensko mladinsko gledališče, Univerza v Ljubljani, Center urbane kulture Kino Šiška. Uprizoritev je bila sklepna predstava 12. ljubljanskega festivala kulturnoumetnostne vzgoje Bobri, po premieri v Kinu Šiška je na sporedu na Odru pod zvezdami LGL. Predstavo je v okviru praznovanja svoje 100. obletnice podprla Univerza v Ljubljani. Do sodelovanja je prišlo zaradi želje, da bi okrepili stik med znanostjo in umetnostjo ter promovirali znanost tudi zunaj akademskih krogov. Pri nastajanju predstave sta sodelovali Akademija za likovno umetnost in oblikovanje in Fakulteta za kemijo in kemijsko tehnologijo. Predstava je sofinancirana v okviru programa Evropske unije Ustvarjalna Evropa - NAPP.

REPRIZE

**a. Miha Golob:
AKVARIJ.**

Datum prem.: 16. 2. 2017.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 67).
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 900.

Opomba: Vodna pustolovščina.

**b. Anja Štefan:
BOBEK IN BARČICA.**

Datum prem.: 16. 4. 2009.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 194).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1355.

Opomba: Lutkovna predstava.

**c. Erich Kästner:
EMIL IN DETEKTIVI.**

Datum prem.: 25. 9. 2014.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 114).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 862.

Opomba: Dramska predstava. Odrska detektivka.

**č. Jana Bauer:
GROZNOVILCA.**

Datum prem.: 22. 10. 2015.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 92).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 581.

Opomba: Navihana predstava.

d. **Kitty Crowther:**
JURE IN JAKA.

Datum prem.: 13. 4. 2019.
Št. ponovitev: 26 (skupaj 45).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 3279.

Opomba: Lutkovna predstava.

e. **Eka Vogeljik, Fran Levstik:**
KDO JE NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO.

Datum prem.: 5. 10. 2006.
Št. ponovitev: 25 (skupaj 578).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 2135.

Opomba: Lutkovna predstava.

f. **Vinko Möderndorfer:**
KIT NA PLAŽI.

Datum prem.: 25. 9. 2018.
Št. ponovitev: 18 (skupaj 63).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 3581.

Opomba: Dramska predstava.

g. **Lucie Félix:**
KUKU.

Datum prem.: 9. 5. 2019, Ljubljana;
francoska premiera 25. 9. 2019,
Charleville-Mézières.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 632.

Opomba: Izkustvena predstava. Koprodukcija: Lutkovno gledališče Ljubljana, Collectif Ma-Théâ (Centre de Créations pour l'Enfance) in Svetovni festival lutkovnih gledališč Charleville-Mézières, Francija.

h. **Gregor Strniša:**
LUČKA REGRAT.

Datum prem.: 5. 4. 2018.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 26).

Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 363.

Opomba: Popotovanje od cveta do zvezd.

i. **Fran Levstik:**
MARTIN KRPA.

Datum prem.: 25. 10. 2018.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 29).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1562.

Opomba: Divja lutkovna prigoda. V okviru praznovanja 70. obletnice LGL.

j. **Katja Gehrmann:**
MEDVED IN MALI.

Datum prem.: 21. 4. 2016.
Št. ponovitev: 21 (skupaj 148).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 1923.

Opomba: Lutkovna spletenka.

k. **Franz Pocci, Célia Houdart:**
MISTERIJ SOVE.

Datum prem.: Svetovna premiera: 17. 9. 2017, Svetovni festival lutkovnih gledališč v Charleville-Mézièresu (Francija); slovenska premiera: 24. 10. 2017, LGL.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 52).
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 391.

Opomba: Intermedijska interpretacija *Sovjega gradu* (1936). Koprodukcija: Lutkovno gledališče Ljubljana, TJP – Centre Dramatique National d'Alsace, Strasbourg (Francija). V okviru projekta BiTeater.

l. **Jiří Zeman in Martina Maurič Lazar:**
MOČ.

Datum prem.: 20. 6. 2019.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 93.

Opomba: Lutkovna miniaturna.

- m. Matija Solce:**
MOČERADEK GRE ČEZ CESTO.
Datum prem.: 18. 3. 2013.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 101).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 161.
Opomba: Ugledališčena poezija Srečka Kosovela.
- n. Ulf Nilsson:**
NASVIDENJE.
Datum prem.: 7. 3. 2019.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 30).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 176.
Opomba: Lutkovna miniaturna o minevanju.
- o. Zala Dobovšek, Nina Šorak, Tin Grabnar, Asja Kahrmanović Babnik:**
NEKJE DRUGJE.
Datum prem.: 11. in 12. 5. 2017.
Št. ponovitev: 23 (skupaj 90).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 1213.
Opomba: Animirana pripoved s kredno risbo.
- r. Jera Ivanc po istoimenski igri J. M. Barrieja:**
PETER PAN.
Datum prem.: 19. 4. 2017.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 61).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 539.
Opomba: Dramska pustolovščina.
- s. Igor Stravinski:**
POSVETITEV POMLADI.
Datum prem.: 21. 3. 2019.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 15).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 200.
Opomba: Lutkovni balet.
- š. PRAVICA BITI ČLOVEK.**
Datum prem.: 17. 4. 2019.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 28).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 2332.
Opomba: Avtorska predstava mladih.
- t. Wolf Erlbruch:**
RAČKA, SMRT IN TULIPAN.
Datum prem.: 16. 10. 2014.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 86).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 273.
Opomba: Senčna predstava.
- u. Svetlana Makarovič:**
SAPRAMIŠKA.
Datum prem.: leta 1986, obnova 6. 10. 2016.
Št. ponovitev: 35 (skupaj 212).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 4968.
Opomba: Osvežena lutkotečna predstava. Leta 2016 smo praznovali 40 let slikanice in 30 let od premierne postavitve te legendarne pravljice.
- v. Matija Solce:**
SEANSA BULGAKOV.
Datum prem.: 15. 11. 2018.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 969.
Opomba: Predmetno-lutkovni brainstorming po motivih *Mojstra in Margarete*.
- z. Svetlana Makarovič:**
SOVICA OKA.
Datum prem.: 17. 5. 2018.
Št. ponovitev: 29 (skupaj 107).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 5232.
Opomba: Marionetna predstava.

ž. Kitty Crowther:
ŠKRT ŠKRT KRA ČOF!

Datum prem.: 23. 9. 2017.
Št. ponovitev: 34 (skupaj 191).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 3154.

Opomba: Lutkovna predstava.

aa. Anja Štefan:
ŠTIRI ČRNE MRAVLJICE.

Datum prem.: 14. 5. 2014.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 117).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 707.

Opomba: Lutkovna predstava.

bb. Matija Solce:
ŠTIRJE MUZIKANTI.

Datum prem.: 22. 4. 2010.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 171).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 525.

Opomba: Lutkovna predstava.

cc. Anton Ingolič, Nebojša Pop-Tasić:
TAJNO DRUŠTVO PGC.

Datum prem.: 13. 10. 2016.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 90).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 2573.

Opomba: Dramska predstava.

čč. Saša Eržen:
TI LOVIŠ!

Datum prem.: 7. in 8. 11. 2012.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 215).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1033.

Opomba: Veseloigra s tekoni in petjem. Koprodukcija:
Lutkovno gledališče Ljubljana in Umetniško društvo Konj.

dd. Hervé Tullet:
TURLUTUTU.

Datum prem.: 15. 11. 2013.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 150).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 269.

Opomba: Miniaturka iz kovčka. Koprodukcija: Lutkovno
gledališče Ljubljana in Centre de Créations pour l'Enfance.

**ee. Ned Glasier, Emily Lim, Company
Three:**
VIHAR V GLAVI.

Datum prem.: 24. 4. 2018.
Št. ponovitev: 22 (skupaj 89).
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 4373.

Opomba: Gledališka avantura.

ff. Svetlana Makarovič:
VILA MALINA.

Datum prem.: 24. 11. 2006; obnovitvena
predstava: 6. 9. 2011.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 143).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 226.

Opomba: Lutkovna predstava.

gg. Kyo Maclear:
VIRGINIJA VOLK.

Datum prem.: 20. 4. 2017.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 23).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 359.

Opomba: Senčna predstava.

hh. Milko Matičetov:
**ZVERINICE IZ REZIJE,
TALISIČJE.**

Datum prem.: 9. 3. 2019.
Št. ponovitev: 28 (skupaj 56).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 5908.

Opomba: Lutkovna predstava.

ii. Julia Donaldson, Axel Scheffler:
ZVERJASEC.

Datum prem.: 18. 4. 2013.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 186).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 3598.

Opomba: Lutkovna predstava.

jj. Julia Donaldson, Axel Scheffler:
ZVERJAŠČEK.

Datum prem.: 27. 11. 2014.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 132).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1287.

Opomba: Lutkovna predstava.

GOSTOVANJA

a. Roberto Frabetti:
BARVE VODE.

Datum: 5. 10. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 61.
Gostuje: La Baracca – Testoni Ragazzi,
Italija.

Opomba: 18. festival uprizoritvenih umetnosti za
otroke in mlade Zlata paličica, 28. 9.–6. 10. 2019.

b. Matija Solce:
BITI DON KIHOT.

Datum: 11. 2. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: Teatro Matita.

c. Natalija Manojlović Varga:
CTRL.SHIFT.ESC.

Datum: 1. 10. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 97.
Gostuje: Plesni Teater Ljubljana.

Opomba: 18. festival uprizoritvenih umetnosti za
otroke in mlade Zlata paličica, 28. 9.–6. 10. 2019.

č. Arnold Lobel:
ČAROVNIK BARV.

Datum: 2. 10. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 159.

Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

Opomba: 18. festival uprizoritvenih umetnosti za
otroke in mlade Zlata paličica, 28. 9.–6. 10. 2019.

d. Maruša Kink in ustvarjalna ekipa:
ICANKAR.

Datum: 28. 9. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 85.
Gostuje: Koprodukcija Mestnega gledališča
Ptuj, Zavoda Margareta Schwarzwald in
Cankarjevega doma Ljubljana.

Opomba: 18. festival uprizoritvenih umetnosti za
otroke in mlade Zlata paličica, 28. 9.–6. 10. 2019.

e. Peter Svetina:
KAKO ZORIJO JEŽEVCI.

Datum: 30. 9. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 122.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

Opomba: 18. festival uprizoritvenih umetnosti za
otroke in mlade Zlata paličica, 28. 9.–6. 10. 2019.

f. Lojze Kovačič:
MOŽIČEK ŽEBLJIČEK.

Datum: 22. in 23. 2. 2020.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 152.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor v
koprodukciji s Hišo otrok in umetnosti
Ljubljana.

- g. **Peter Kus in Urša Adamič:**
NEPOZABEK.
Datum: 14. 9. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 161.
Gostuje: Dječje kazalište Branka Mihaljevića Osijek, Zavod Kuskus.
- h. **Claude Aveline:**
O BELEM MUCKU, KI JE BIL ČISTO ČRN.
Datum: 2. in 3. 10. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 144.
Gostuje: Lutkovno gledališče FRU-FRU in Društvo Hiša otrok in umetnosti.
Opomba: 18. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica, 28. 9.–6. 10. 2019.
- i. **Sergej Sergejevič Prokofjev:**
PETER IN VOLK.
Datum: 28. 9. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 552.
Gostuje: SNG Opera in balet Ljubljana.
Opomba: 18. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica, 28. 9.–6. 10. 2019.
- j. **Eva Kraševac in Maja Sever po motivih legende o Petru Klepcu:**
PETER KLEPEC ALI KAKO POSTANEŠ JUNAK.
Datum: 30. 9. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 95.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
Opomba: 18. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica, 28. 9.–6. 10. 2019.
- k. **Martin Sherman:**
ROŽNATI TRIKOTNIK.
Datum: 4. 10. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 70.
Gostuje: ŠKUC gledališče, Cankarjev dom, Zavod Kolaž.
Opomba: 18. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica, 28. 9.–6. 10. 2019.
- l. **Mark Haddon in Simon Stephens:**
SKRIVNOSTNI PRIMER ALI KDO JE UMORIL PSA.
Datum: 3. 10. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 210.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
Opomba: 18. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica, 28. 9.–6. 10. 2019.
- m. **Svetlana Makarovič:**
ŠČEPER IN MBA.
Datum: 1. in 2. 10. 2019.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 590.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.
Opomba: 18. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica, 28. 9.–6. 10. 2019.
- n. **Iztok Mlakar:**
KONCERT.
Datum: 4. in 19. 12. 2019; 28. 1. 2020.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 205.
Gostuje: Izток Mlakar.

O. Svetlana Makarovič:
**KONCERT »PESMI MUCE
POTOVKE«.**

Datum: 7. 2. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 187.

Gostuje: Svetlana Makarovič z gosti.

LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

MARIBOR PUPPET THEATRE

132 **Lojze Kovačič:** **MOŽIČEK ŽEBLJIČEK.**

Režiserka: Jelena Sitar Cvetko
Avtor likovne podobe: Svjetlan Junaković
Dramaturg: Anže Virant
Lektorica: Metka Damjan
Avtor glasbe: Igor Cvetko
Mentor za beatbox: Žiga Žmavc
Kostumografka: Mojca Bernjak
Oblikovalec svetlobe: Miljenko Knezoci
Scenski tehnolog: Lucijan Jošt
Lutkovni tehnolog: Primož Mihevc
Oblikovalka in izdelovalka lutk: Darka Erdelji
Asistent režije: Danilo Trstenjak
Vloge:
Danilo Trstenjak
Gregor Prah (k. g.)
Andraž Jug (k. g.)

Datum premiere: 5. 9. 2019, LGM, mala dvorana
Št. ponovitev: 18
Št. obiskovalcev: 1131
Št. gostovanj: 4
Gledališki list *Možiček žebliček*, LGM, september 2019.

Opomba: Lutkovno gledališče Maribor v koprodukciji s Hišo otrok in umetnosti Maribor.

133 **Carlo Collodi, Matteo Spiazzi:** **OSTRŽEK (PINOCCHIO).**

Režiser: Matteo Spiazzi
Lektorica: Metka Damjan
Kostumografka in izdelovalka kostumov: Mojca Bernjak
Oblikovalec lutk in scenske opreme: Primož Mihevc
Poslikava scene in lutk: Darka Erdelji
Mojster luči: Miljenko Knezoci

Avtor likovne podobe: Matteo Spiazzi
Vloge:
Miha Bezeljak

Datum premiere: 19. 9. 2019, LGM, mala dvorana.
Št. ponovitev: 22.
Št. obiskovalcev: 1463.
Št. gostovanj: 3.
Gledališki list *Ostržek*, LGM, september 2019.

134 **ZLATOLASKA IN TRIJE** **MEDVEDI. Po ljudskih** **motivih.**

Režiser: Silvan Omerzu
Avtor priredbe: Silvan Omerzu
Avtorica priredbe: Saša Eržen
Lektorica: Metka Damjan
Avtor glasbe: Vasko Atanasovski
Kostumografka: Mojca Bernjak
Kostumograf: Silvan Omerzu
Oblikovalec svetlobe: Miljenko Knezoci
Oblikovalec zvoka: Jure Auguštin
Avtor likovne podobe: Silvan Omerzu
Vloge:
Barbara Jamšek
Vesna Vončina
Maksimilijan Dajčman
Gregor Prah (k. g.)

Datum premiere: 21. 11. 2019, LGM, velika dvorana.
Št. ponovitev: 37.
Št. obiskovalcev: 6765.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list *Zlatolaska in trije medvedi*, LGM, november 2019.

135 Peter Kus, Tery Žeželj:
PONOČNJAKI. Zvočno
popotovanje skozi noč.

Režiser: Peter Kus
Avtor likovne podobe: Gregor Lorenci
Avtor glasbe in izvirnih glasbil: Peter Kus
Dramaturginja: Tery Žeželj
Lektorica: Metka Damjan
Koreografinja: Alicia Ocadiz
Kostumograf: Iztok Hrga
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Mojster luči: Gašper Bohinec
Tonski mojster: Jure Auguštin
Vloge:
Urška Cvetko
Miha Bezelj
Elena Volpi
Michael Pöllmann (k. g.)

Datum premiere: 30. 1. 2020, LGM, velika dvorana.
Št. ponovitev: 12.
Št. obiskovalcev: 1794.
Št. gostovanj: 9.
Gledališki list *Ponočnjaki*, LGM, januar 2020.
Opomba: Koprodukcija: Lutkovno gledališče Maribor v koprodukciji z werk89, Dunaj, in z Zavodom Kuskus.

136 CESARJEVA NOVA
OBLAČILA. Ustvarjalci
uprizoritve po motivih H. C.
Andersena.

Režiser: Zoran Petrovič
Avtorica likovne podobe: Toni Soprano
Avtorica likovne podobe: Monika Pocrnjić
Dramaturg: Marek Turošik
Kostumografka: Toni Soprano
Avtorica videa: Toni Soprano
Avtor glasbe: Josip Maršič
Oblikovalka svetlobe: Toni Soprano
Oblikovalec svetlobe: Andrej Firm
Izdellovalka lutk: Monika Pocrnjić
Izdellovalka lutk: Toni Soprano
Mojster tona: Jure Auguštin
Vloge:
Uroš Kaurin
Tilen Kožamelj (k. g.)

Datum premiere: 26. 6. 2020, LGM, velika dvorana.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 153.
Št. gostovanj: /
Gledališki list *Cesarjeva nova oblačila*, LGM, junij 2020.

REPRIZE

a. Po motivih slikanice Marijane Jelič:
COPRNIC DRAGICA.

Datum prem.: 26. 8. 2016.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 118).
Št. gostovanj: 1 (Kranj).
Št. gledalcev: 639.
Opomba: <https://www.lg-mb.si/predstave/coprnic-dragica>.

b. A. Lobel:
ČAROVNIK BARV.

Datum prem.: 28. 11. 2018.
Št. ponovitev: 21 (skupaj 55).
Št. gostovanj: 13 (2 Ljubljana, 2 Kamnik, 1

Ramsau, Avstrija, 5 Nürnberg, Nemčija, 2
Wels, Avstrija, 1 Čakovec, Hrvaška).
Št. gledalcev: 1930.
Opomba: <https://www.lg-mb.si/predstave/carovnik-barv>.

c. Violaine Fimbel:
ZATOČIŠČE / GIMME
SHELTER.

Datum prem.: 11. 2. 2019.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 20).
Št. gostovanj: 15 (Festival Mondial, Francija).
Št. gledalcev: 900.
Opomba: <https://www.lg-mb.si/predstave/zatocisce--gimme-shelter>.

č. **Po motivih slovenske ljudske pravljice: JANČEK JEŽEK.**

Datum prem.: 14. 4. 2012.

Št. ponovitev: 17 (skupaj 161).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 985.

Opomba: https://www.lg-mb.si/predstave/jancek-jezek_30.

d. **P. Svetina:**
KAKO ZORIJO JEŽEVCI.

Datum prem.: 22. 9. 2018.

Št. ponovitev: 15 (skupaj 39).

Št. gostovanj: 4 (3 Ljubljana, 1 Domžale).

Št. gledalcev: 1627.

Opomba: <https://www.lg-mb.si/predstave/kako-zorijo-jezevci>.

e. **L. Lionni:**
MALI MODRI IN MALI RUMENI.

Datum prem.: 16. 4. 2015.

Št. ponovitev: 12 (skupaj 155).

Št. gostovanj: 6 (1 Stična, 3 Ljutomer).

Št. gledalcev: 1309.

Opomba: <https://www.lg-mb.si/predstave/mali-modri-in-mali-rumeni>.

f. **S. Makarovič:**
NETOPIR KAZIMIR.

Datum prem.: 31. 1. 2019.

Št. ponovitev: 17 (skupaj 44).

Št. gostovanj: 7 (1 Sežana, 1 Mežica, 3 SLG Celje, 2 Gorica).

Št. gledalcev: 3295.

Opomba: <https://www.lg-mb.si/predstave/netopir-kazimir>.

g. **Po motivih slikanice: POLŽ NA POTEPU NA KITOVEM REPU.**

Datum prem.: 10. 5. 2018.

Št. ponovitev: 14 (skupaj 34).

Št. gostovanj: 3 (SNG Drama Ljubljana).
Št. gledalcev: 2425.

Opomba: <https://www.lg-mb.si/pretekle-sezone/polz-na-potepu-na-kitovem-repu>.

h. **Po slovenskih ljudskih motivih: PAVLIHA.**

Datum prem.: 29. 10. 2004.

Št. ponovitev: 22 (skupaj 117).

Št. gostovanj: 7 (3 Maribor, 1 Domžale, 1 Kamnica, 1 MZK Ljubljana, 1 Veržej).

Št. gledalcev: 1557.

Opomba: https://www.lg-mb.si/predstave/pavliha_4.

i. **Po motivih bratov Grimm: PEPELKA.**

Datum prem.: 2. 9. 1997.

Št. ponovitev: 6 (skupaj 346).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 386.

Opomba: <https://www.lg-mb.si/predstave/pepelka>.

j. **Po motivih slikanice: PIRAT IN LUNA.**

Datum prem.: 3. 3. 2016.

Št. ponovitev: 16 (skupaj 63).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1095.

Opomba: <https://www.lg-mb.si/pretekle-sezone/pirat-in-luna>.

k. **Po motivih Tolstojeve novele: PLATNOMER. Povest konja.**

Datum prem.: 19. 10. 2017.

Št. ponovitev: 6 (skupaj 35).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 605.

Opomba: <https://www.lg-mb.si/predstave/platnomer-povestkonja>.

**l. Po motivih bratov Grimm:
SNEGULJČICA.**

Datum prem.: 4. 11. 1995.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 487).
Št. gostovanj: 3 (1 Ravne, 2 Krško).
Št. gledalcev: 1125.

Opomba: <https://www.lg-mb.si/predstave/sneguljica>.

**m. Po motivih H. C. Andersena:
SNEŽNA KRALJICA.**

Datum prem.: 16. 1. 2018.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 66).
Št. gostovanj: 2 (PIF Zagreb, 1 SNG Nova Gorica).
Št. gledalcev: 665.

Opomba: <https://www.lg-mb.si/predstave/snezna-kraljica>.

**n. S. Makarovič:
ŠČEPER IN MBA.**

Datum prem.: 24. 3. 2018.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 70).
Št. gostovanj: 4 (3 Zlata paličica Ljubljana, 1 Slovenj Gradec).
Št. gledalcev: 1886.

Opomba: <https://www.lg-mb.si/predstave/sceper-in-mba>.

**o. D. Kette:
ŠIVILJA IN ŠKARJICE.**

Datum prem.: 15. 3. 2019.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 51).
Št. gostovanj: 4 (Novo Mesto).
Št. gledalcev: 1974.

Opomba: https://www.lg-mb.si/predstave/sivilja-in-skarjice_5.

**p. J. Malik:
ŽOGICA MAROGICA.**

Datum prem.: 18. 3. 1994.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 551).
Št. gostovanj: 4 (1 Ljubljana, 1 Črnomelj, 2 Grosuplje).
Št. gledalcev: 1089.

Opomba: <https://www.lg-mb.si/predstave/zogica-marogica>.

GOSTOVANJA

**a. K. Crowther:
ŠKRT ŠKRT KRA ČOF!**

Datum: 11. 9. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

Opomba: 10. Bienale.

**b. P. Kus, N. Milčinski:
DŽUMBUS.**

Datum: 11. 9. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 88.
Gostuje: Zavod Federacija Ljubljana / Werk 89, Dunaj / Zavod Kuskus.

Opomba: 10. Bienale.

c. **Po motivih A. H. Hesseja: KO
UMREM, SEM SREČEN.**

Datum: 12. 9. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 46.

Gostuje: AGRFT, Ljubljana.

Opomba: 10. Bienale.

č. **Z. Dobovšek, T. Grabnar, N. Šorak, A.
Kahrimanović:
NEKJE DRUGJE.**

Datum: 12. 9. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 60.

Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

Opomba: 10. Bienale.

d. **P. Kus, U. Adamič:
NEPOZABEK.**

Datum: 12. 9. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 71.

Gostuje: Dječje kazališče Branka
Mihaljevića Osijek / Zavod Kuskus.

Opomba: 10. Bienale.

e. **Po motivih M. Bulgakova:
SEANSA BULGAKOV.**

Datum: 12. 9. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 64.

Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

Opomba: 10. Bienale.

f. **C. Aveline:
O BELEM MUCKU, KI JE
BIL ČISTO ČRN.**

Datum: 13. 9. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 178.

Gostuje: LG Fru-Fru / Hiša otrok in
umetnosti.

Opomba: 10. Bienale.

g. **A. Rozman - Roza, B. Bulatović:
OVBE, KEKEC, UJMA GRE!**

Datum: 13. 9. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Gostuje: Rozinteaater.

Opomba: 10. Bienale.

h. **I. Stravinski:
POSVETITEV POMLADI.**

Datum: 13. 9. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 93.

Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

Opomba: 10. Bienale.

i. **F. Levstik:
MARTIN KRPAN.**

Datum: 14. 9. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 107.

Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

Opomba: 10. Bienale.

j. **F. Pocci, C. Houdart:
MISTERIJ SOVE.**

Datum: 14. 9. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 44.

Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana
/ TJP – Centre Dramatique National
d'Alsace, Strasbourg (Francija).

Opomba: 10. Bienale.

- k. P. Čučnik, P. Stare., A. Štular:**
ABEŽEDA.
Datum: 14. 9. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 58.
Gostuje: LG Nebo.
Opomba: 10. Bienale.
- l. K. Nio:**
THE GREEN.
Datum: 14. 9. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 112.
Gostuje: WHS, São Luiz Teatro Municipal,
Helsinki Festival, Oulu Theatre.
Opomba: 10. Bienale.
- m. J. Spyri:**
HEIDI.
Datum: 26. 10. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 218.
Gostuje: SLG Celje.
- n. M. Brulec, S. Omerzu:**
KROKI IN PRIJATELJI.
Datum: 9. 11. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 134.
Gostuje: UD Konj / LG Fru-Fru.
- o. M. Solce:**
BITI DON KIHOT.
Datum: 29. 11. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 37.
Gostuje: Teatro Matita.
- p. T. Matevc:**
BRUNDAGRRRRROM!
Datum: 30. 11. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 118.
Gostuje: Gledališče Koper.
- r. Po motivih T. Barberja: O**
DVEH KOZAH.
Datum: 4. 1. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 189.
Gostuje: LG TRI / LS BOBEK.
- s. I. Rajh po motivih slikanice:**
ŽABEC POZIMI.
Datum: 15. 2. 2020.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 331.
Gostuje: LG Fru-Fru.
- š. J. Zeman, M. Maurič Lazar:**
MOČ.
Datum: 27. 6. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 12.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.
- t. A. A. Milne:**
PU.
Datum: 2. 8. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 120.
Gostuje: LG Pupilla.
Opomba: 31. PLP.
- u. Avtorski projekt: VIA MATTI /**
ULICA NORCEV.
Datum: 7. 8. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 50.

Gostuje: Društvo Moment.

Opomba: 31. PLP.

**v. Po ljudskih motivih:
ZVERINICE IZ REZIJE.**

Datum: 8. 8. 2020.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 180.

Gostuje: Gledališče Zapik.

Opomba: 31. PLP.

**z. Po motivih Ezopove basni:
LEV IN MIŠKA.**

Datum: 9. 8. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 130.

Gostuje: LG Tri / LS Bobek.

Opomba: 31. PLP.

**ž. P. Stare:
SOBA.**

Datum: 14. 8. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Gostuje: LG Nebo.

Opomba: 31. PLP.

**aa. Jose:
SUPERBRINA.**

Datum: 15. 8. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 118.

Gostuje: Gledališče Malih Velikih.

Opomba: 31. PLP.

**bb. N. Kokelj:
METULJČEK IN
METULJČICA.**

Datum: 16. 8. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 65.

Gostuje: Gledališče Labirint.

Opomba: 31. PLP.

**cc. Po motivih M. Mustra: NA
LUNO Z ZVITOREPCEM,
TRDONJO IN LAKOTNIKOM.**

Datum: 19. 8. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 86.

Gostuje: Društvo Moment / Zavod Razvoj.

Opomba: 31. PLP.

**čč. N. Gundacker:
OTROČIČEK IZ PERILA.**

Datum: 22. 8. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 101.

Gostuje: GundBerg, Avstrija.

Opomba: 31. PLP.

**dd. B. Becker:
OBISK ZA MEDVEDA.**

Datum: 23. 8. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 125.

Gostuje: Mini teater.

Opomba: 31. PLP.

**ee. A. Duša, T. Grabnar:
TIHI DEČEK.**

Datum: 29. 8. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 54.

Gostuje: Pozorišče za decu Kragujevac,
Srbija.

Opomba: 31. PLP.

**ff. Po motivih slikanice: SREČNA
HIŠICA.**

Datum: 29. 8. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.
Gostuje: GKL Rijeka, Hrvatska.
Opomba: 31. PLP.

gg. **K. Povše:**
ZAVRTI TIGRA!

Datum: 29. 8. 2020.
Št. ponovitev: 14.
Št. gledalcev: 14.
Gostuje: Pripovedno gledališče gdč.
Bazilike.
Opomba: 31. PLP.

hh. **L. Menard:**
ČEBULA.

Datum: 30. 8. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: Lea Menard.
Opomba: 31. PLP.

ii. **Avtorski projekt: LOVCI NA
SANJE.**

Datum: 30. 8. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 62.
Gostuje: LOFT, Zagreb, Hrvatska.
Opomba: 31. PLP.

jj. **A. Tomazin:**
ČIGUMITVIST.

Datum: 31. 8. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 84.
Gostuje: Hiša otrok in umetnosti / Odprti
predali.
Opomba: 31. PLP.

MINI TEATER LJUBLJANA

LJUBLJANA MINI THEATRE

137 **Bonny Becker:**

OBISK ZA MEDVEDA (A VISITOR FOR BEAR).

Režiser: Ivana Djilas
Svetovalec za animacijo: Brane Vižintin
Lutke in scena: Barbara Stupica
Vloge:
Vesna Kuzmič
Murat
Jose

Datum premiere: 20. 9. 2019, Mini teater.
Št. ponovitev: 21.
Št. obiskovalcev: 1782.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: Družinska predstava za starejše od 3 let.

138 /

139 **Pier Paolo Pasolini:**

RIBICA (UN PESCIOLINO).

Prevajalka: Oriana Girotto
Režiser: Ivica Buljan
Glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar
Scenografka: Ana Gecan Savič
Kostumografka: Ana Gecan Savič
Lektorica: Mateja Dermelj
Fotografinja in oblikovalka tiskovin: Toni
Soprano Meneglejte
Vloge:
Ana Urbanc

Datum premiere: 7. 12. 2019, Mini teater.
Št. ponovitev: 5.

Št. obiskovalcev: 203.

Št. gostovanj: 1.

140 **Niko Grafenauer, Janez Lombergar, Robert Waltl:**

STARA LJUBLJANA – MEHANIČNE LUTKE.

Režiser: Robert Waltl
Lutke in scena: Robert Smolik
Glasba: Ansambel Noreia
Glasbenica: Ana Novak
Glasbenik: Robert Bone
Glasbenik: Anej Ivanuša
Vloge:
Tadej Pišek
Datum premiere: 25. 12. 2019, Mini teater.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 260.
Št. gostovanj: /

Opomba: Družinska predstava za starejše od 4 let.

141 **Florian Zeller:**

SIN (LE FILS).

Prevajalec: Miha Medved
Režiser: Eduard Miler
Dramaturginja: Žanina Mirčevska
Scenograf: Jean-Guy Lecat
Kostumograf: Jean-Guy Lecat
Asistentka scenografa: Slavica Janošević
Asistentka kostumografa: Slavica Janošević
Lektor: Jože Faganel
Vloge:
Polona Juh
Brane Šturbej

Gašper Lovrec
Saša Pavlin Stošić
Robert Waltl

Datum premiere: 18. 1. 2020, Mini teater.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 446.
Št. gostovanj: 1.

REPRIZE

a. **Mohamed El Khatib:**
NAJ BO KONEC LEP.

Datum prem.: 3. 11. 2017.
Št. ponovitev: 10.
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 630.

b. **Asher Kravitz:**
JUDOVSKE PES.

Datum prem.: 27. 1. 2017.
Št. ponovitev: 10.
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 1008.

c. **Pascal Rambert:**
ZAPIRANJE LJUBEZNI.

Datum prem.: 25. 8. 2013.
Št. ponovitev: 6.
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 475.

č. **Edouard Louis:**
ZGODOVINA NASILJA.

Datum prem.: 25. 12. 2018.
Št. ponovitev: 7.
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 567.

d. **Heiner Müller:**
**MACBETH PO
SHAKESPEARU.**

Datum prem.: 30. 1. 2009.
Št. ponovitev: 3.

Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 300.

e. **Po motivih Liv Strömquist:**
ŽIVELA VULVA.

Datum prem.: 19. 1. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 50.

f. **Mirna Rustemović:**
VSI TUKAJ VSI SKUPAJ.

Datum prem.: 8. 10. 2017.
Št. ponovitev: 5.
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 575.

g. **Frane Milčinski - Ježek:**
ZVEZDICA ZASPANKA.

Datum prem.: 26. 12. 2012.
Št. ponovitev: 3.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 315.

h. **H. C. Andersen:**
DEKLICA Z VŽIGALICAMI.

Datum prem.: 26. 10. 2018.
Št. ponovitev: 16.
Št. gostovanj: 10.
Št. gledalcev: 1690.

- i. **Pernilla Stalfelt:**
KAKEC – KAKČEVE
DOGODIVŠČINE.

Datum prem.: 7. 1. 2016.
Št. ponovitev: 4.
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 638.
- j. **Svetlana Makarovič:**
PEKARNA MIŠMAŠ.

Datum prem.: 21. 2. 2012.
Št. ponovitev: 4.
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 586.
- k. **Svetlana Makarovič:**
SAPRAMIŠKA 2 –
SAPRAMIŠJA SREČA.

Datum prem.: 28. 1. 2011.
Št. ponovitev: 7.
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 584.
- l. **Svetlana Makarovič:**
KORENČKOV PALČEK.

Datum prem.: 22. 11. 2018.
Št. ponovitev: 15.
Št. gostovanj: 11.
Št. gledalcev: 5962.
- m. **Po bratih Grimm: Vesselin**
Boidev: ŽABJI KRALJ.

Datum prem.: 18. 1. 2014.
Št. ponovitev: 11.
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 774.
- n. **Jacob in Wilhelm Grimm:**
MIZICA, POGRNI SE.

Datum prem.: 27. 1. 2008.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 390.
- o. **Jacob in Wilhelm Grimm:**
SNEGULJČICA.

Datum prem.: 16. 9. 2010.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 157.
- p. **Po angleški ljudski pravljici:**
Pavel Polak: TRIJE PRAŠIČKI.

Datum prem.: 30. 6. 2004.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 200.
- r. **Po motivih Hisashija**
Yamanaka: DOGODIVŠČINE
IZUMITELJA KURAME.

Datum prem.: 24. 3. 2016.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 184.

GOSTOVANJA

a. **Ingmar Bergman:**
PRIZORI.

Datum: 27. 11. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 72.

Gostuje: Gledališče PUK, Zagreb, Hrvaška.

b. **Tito Strozzi:**
IGRA U DVOJE.

Datum: 29. 1. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 70.

Gostuje: Glumačka družina Histrion,
Zagreb, Hrvaška.

c. **Drago Jančar:**
**VELIKI BRILJANTNI
VALČEK.**

Datum: 29. 2. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 35.

Gostuje: Lutkovna skupina dunajskih
slovenskih študentov »KlubLutke«.

PLESNI TEATER LJUBLJANA

LJUBLJANA DANCE THEATRE

142 **Kjara Starič Wurst:** **HUMAN. PTL & Kjara's** **Dance Project.**

Koreografinja: Kjara Starič Wurst
Dramaturginja: Gaja Lužnik
Avtor glasbe: Ran Bagno
Kostumografka: Almira Duraković
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Video: Ambrosia
Fotograf: Aljoša Rebolj
Fotograf: RCH
Vloge:
Jernej Bizjak
Drejc Aron Derganc
Mateja Železnik
Rebecca Moriondo
Kaja Lin Jagodič Avguštin
Anja Möderndorfer
Jure Gostinčar
Staša Tušar
Kany Obenga
Katarina Čegovnik

Datum premiere: 26. 9. 2019, CD,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 790.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2019/20-I.

Opomba: Plesna predstava. Koprodukcija Plesnega
Teatra Ljubljana in Cankarjevega doma.

143 **Dagmar Dachauer:** **THE FELINE PROJECT.**

Režiserka: Dagmar Dachauer
Soustvarjalka: Dagmar Dachauer
Soustvarjalec: Kilian Immervoll
Video: Kilian Immervoll
Oblikovalec zvoka: Manuel Riegler
Dramaturginja: Edith Cassiers
Oblikovalec luči: Janko Oven
Kostumografka: Louise Hanquet
Producentka: Dušana Baltić
Producentka: Katja Somrak
Vloge:
Dagmar Dachauer
Kilian Immervoll

Datum premiere: 29. 9. 2019, Plesni Teater
Ljubljana.
Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 353.
Št. gostovanj: 6.
Gledališki list 2019/20-2.

Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana,
UMFUG, C-TAKT, Büro für tanz / theater /
productionen.

144 **Veronika Valdés:** **TEMNA VEČERJA / DARK** **DINER.**

Koreografinja: Veronika Valdés
Soustvarjalka: Jana Menger
Dramaturginja: Andreja Kopač
Avtor glasbe: Matevž Kolenc
Avtor videa: Tomaž Gorkič
Vizualna podoba: Petra Veber

Tehnična podpora in izvedba: Aljaž Zaletel
Vloge:
Veronika Valdés
Jana Menger

Datum premiere: 10. 10. 2019, Plesni
Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 91.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2019/20-3.

Opomba: Plesna predstava. Produkcija Plesnega Teatra
Ljubljana 2019 – Avtorski opus, koprodukcija z Vitkar
zavodom.

**145 Jerca Rožnik Novak, Johannes
Randolf:
SKUPAJ / POPOLN(OM)
A SAMA – VERZIJA
KORONIKA.**

Avtorica koncepta in koreografinja: Jerca
Rožnik Novak
Avtor koncepta in koreograf: Johannes
Randolf
Avtor glasbe: Matevž Kolenc
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Dramaturginja: Urša Adamič
Oblikovalec svetlobe: Janko Oven
Svetovalka za igro: Zala Ana Štiglic
Ilustratorica: Dora Benčević
Vloge:
Jerca Rožnik Novak
Veronika Simoniti

Datum premiere: 13. 3. 2020, Plesni Teater
Ljubljana.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 22.
Št. gostovanj: /

Opomba: 2GETHER/AL(L)ONE. Plesna predstava. PTL
v koprodukciji z Associazione Culturale Capotrave /
Kilowatt, Dublin Theatre Festival Company Limited By
Guarantee, Göteborgs Stads Kulturförvaltning / Stora
Teatern, Bakelit Multi Art Center. Realizacija v okviru
EU-projekta Be SpectACTive! 2 / Realized in the
framework of the European project Be SpectACTive! 2.

**146 Carlota Mantecón:
STIČIŠČE SREČANJ (DANCE,
NO GOAL).**

Režiserka: Carlota Mantecón
Koreografinja: Carlota Mantecón
Oblikovalka zvoka: Luz Prado Codina
Delo z glasom: Tamara Ascanio
Dramaturginja: Urša Adamič
Avtor videa: Alberto Reverón
Avtorica videa: Pila Rusjan
Oblikovalka luči: Cristina Bolívar
Oblikovalec luči: Janko Oven
Kostumografka: Silvia Navarro
Vloge:
María De La Cruz Álvarez Galván
Maja Culiberg
Wenceslao Gutiérrez Barrios
Majda Lekše
Metoda Pavlič
Mari Lina Sánchez Díaz

Datum premiere: 31. 7. 2020, Plesni Teater
Ljubljana.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 82.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list 2019/20-5.

Opomba: Plesna predstava. Koprodukcija: Plesni Teater
Ljubljana / Dance Theatre Ljubljana; Cabildo De
Tenerife; Auditorio De Tenerife Adán Martín.

REPRIZE

- a. **Ivana Džilas:**
JURI MURI V AFRIKI PLEŠE.
Datum in kraj prem.: 28. 1. 2014, Plesni Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 131).
Št. in kraji gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 720 (skupaj 24714).
- b. **Katja Kähkönen, Mateja Očepk, Katja Povše, Sanja Tropp Frühwald:**
KRICKRAC, TO SEM JAZ!
Datum in kraj prem.: 29. 1. 2016, Plesni Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 38).
Št. in kraji gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 26 (skupaj 3781).
- c. **Ivana Džilas:**
VEVERIČEK POSEBNE SORTE.
Datum in kraj prem.: 28. 1. 2017, Plesni Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 70).
Št. in kraji gostovanj: 2 (Maribor, Sveti Jakob v Rožu – skupaj 41).
Skupno število gledalcev: 402 (skupaj 11099).
- č. **Risima Risimkin / Rosana Hribar:**
ORLANDINA.
Datum in kraj prem.: 23. 3. 2018, Plesni Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 8).
Št. in kraji gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 34 (skupaj 754).
- d. **Natalija Manojlovič:**
CTRL.SHIFT.ESC.
Datum in kraj prem.: 22. 2. 2019, Plesni Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 11).
Št. in kraji gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 750 (skupaj 920).
- e. **Alicia Paulina Ocádiz Arriaga:**
SESTAVI SE.
Datum in kraj prem.: 13. 5. 2019, Plesni Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 10).
Št. in kraji gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 171 (skupaj 382).
- f. **Tanja Zgonc:**
POKLON.
Datum in kraj prem.: 7. 6. 2019, Plesni Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 10).
Št. in kraji gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 156 (skupaj 276).
- g. **Mariantònia Oliver:**
LAS MUCHÍSIMAS.
Datum in kraj prem.: 3. 10. 2018, Cankarjev dom – Slovenska premiera.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 10).
Št. in kraji gostovanj: 1 (Genova, Italija – skupaj 9).
Skupno število gledalcev: 203 (skupaj 4049).

- h. **Rosana Hribar:**
**KOREOGRAFIJA
 ZA OTVORITVENO
 SLOVESNOST
 KONFERENCE WHO.**

 Datum in kraj prem.: 11. 6. 2019,
 Gospodarsko razstavišče.
 Št. ponovitev: 1 (skupaj 2).
 Št. in kraji gostovanj: 1 (Bad Hofgastein,
 Avstrija)
 Skupno število gledalcev: 250 (skupaj 500).
- i. **Matjaž Mrak:**
**VEČER PLESNIH FILMOV
 – zaključek Kreativne šole
 »FILM: SODOBNI PLES!«.**

 Datum prem.: 10. 12. 2019.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. in kraji gostovanj: /
 Skupno število gledalcev: 42.
- j. **Akademija za ples: PLESNO
 POPOTOVANJE OD PARKA
 ŠPICE DO PLESNEGA
 TEATRA LJUBLJANA. –
 Festival U[krep] 2020.**

 Datum in kraj prem.: 14. 6. 2020,
 Gospodarsko razstavišče.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. in kraji gostovanj: /
 Skupno število gledalcev: 135.
- k. **PTL: KREATIVNA ŠOLA
 PLESNEGA FILMA –
 PRIKAZ KRATKIH FILMOV.
 – Festival U[krep] 2020.**

 Datum in kraj prem.: 14. 6. 2020, Prulček
 bar.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. in kraji gostovanj: /
 Skupno število gledalcev: 93.
- l. **PTL: PROJEKCIJA KRATKI
 FILMOV, IZBRANIH NA
 ODPRTEM POZIVU NA
 TEMO NOVA REALNOST. –
 Festival U[krep] 2020.**

 Datum in kraj prem.: 15. 6. 2020, Prulček
 bar.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. in kraji gostovanj: /
 Skupno število gledalcev: 73.
- m. **PTL: 5 + 5 PLESNE
 INTERVENCIJE
 SLOVENSКИH PLESALCEV. –
 Festival U[krep] 2020.**

 Datum in kraj prem.: 15. 6. 2020, Novi trg.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. in kraji gostovanj: /
 Skupno število gledalcev: 150.

GOSTOVANJA TUJIH SKUPIN OZ. KOPRODUKCIJE IN GOSTJE V PLESNEM TEATRU LJUBLJANA

a. **Jerca Rožnik Nova & Johannes
Randolf:**
2GATHER/ALL.

Datum: 5. 10. 2019.
Št. ponovitev: 1 (premiera).
Št. gledalcev: 23.
Gostuje: Cie OffVerticality, Avstrija.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana.

b. **Enya Belak Gupta:**
MODRO ČRNILO.

Datum: 9. 11. 2019.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 5).
Št. gledalcev: 42 (skupaj 238).
Gostuje: Flota, Ljubljana.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana.

c. **Milan Tomášik:**
FIGHT BRIGHT.

Datum: 25. 1. 2019.
Št. ponovitev: 2 (2 gostovanji v Catanii,
Italija – skupaj 11).
Št. gledalcev: 200 (skupaj 1058).
Gostuje: KUD Cortesia.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana,
Scenarij Pubblico – Centro nazionale di produzione
della danza, Cankarjev dom Ljubljana, Stanica Žilina-
Záriečie, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana,
Mediterranski plesni center Svetvinčenat.

č. **Jan Rozman:**
PREDMETENJE.

Datum: 23. 9. 2019.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 10).
Št. gledalcev: 83 (skupaj 213).
Gostuje: Emanat.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana.

d. **Rosana Hribar:**
RAZGALJENO.

Datum: 14. 10. 2019.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 6).
Št. gledalcev: 43 (skupaj 195).
Gostuje: Flota, Ljubljana.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana.

e. **Maša Kagao Knez:**
LAKELESS.

Datum: 5. 11. 2019.
Št. ponovitev: 3 (gostovanja v Mariboru,
Sežani in Murski Soboti – skupaj 11).
Št. gledalcev: 536 (skupaj 1245).
Gostuje: Studio XXV.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana.

f. **Maša Kagao Knez:**
YAAMAAM.

Datum: 25. 1. 2020.
Št. ponovitev: 4 (2 ponovitvi + 2 gostovanji
v Burkina Faso – skupaj 12).
Št. gledalcev: 684 (skupaj 1134).
Gostuje: Studio XXV.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana.

g. **Urša Rupnik:**
DRUGA PRIHODNOST.

Datum: 17. 10. 2019.
Št. ponovitev: 3 (ponovitev + gostovanje v
Izoli + gostovanje v Veliki Gorici, Hrvaška
– skupaj 5).
Št. gledalcev: 468 (skupaj 620).
Gostuje: Studio za svobodni ples.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana, Studio
XXV.

- h. Vita Osojnik:**
HOMBRE MASA.
Datum: 25. 9. 2019.
Št. ponovitev: 1 (premiera v Erreterrii, Španija).
Št. gledalcev: 65.
Gostuje: Dantzaz.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana.
- i. Uroš Kaurin in Vito Weis:**
HEROJ 3.0.
Datum: 5. 12. 2019.
Št. ponovitev: 5 (premiera + 4 ponovitve).
Št. gledalcev: 209.
Gostuje: Moment, Maribor.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana.
- j. Igor Sviderski:**
TRIDEKADA.
Datum: 13. 12. 2019.
Št. ponovitev: 1 (premiera).
Št. gledalcev: 44.
Gostuje: Igor Sviderski.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana.
- k. Branko Potočan:**
PO POTEH SPOMINA.
Datum: 17. 12. 2019.
Št. ponovitev: 1 (premiera).
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: Vitkar zavod.
- l. Maša Kagao Knez:**
FREE STANDING.
Datum: 9. 1. 2020.
Št. ponovitev: 7 (premiera + 2 gostovanji v Španskih borcih + gostovanje v Mariboru + gostovanje v Novi Gorici + gostovanje na Reki, Hrvaška).
Št. gledalcev: 447.
Gostuje: Studio XXV.
- m. Sanja Tropp Frühwald:**
SINOVI.
Datum: 19. 1. 2020.
Št. ponovitev: 2 (gostovanji v Stari mestni elektrarni).
Št. gledalcev: 175.
Gostuje: VRUM, Hrvaška.
Opomba: Koprodukcija gostovanja: Plesni Teater Ljubljana.
- n. Milan Tomášik:**
POKRM.
Datum: 27. 2. 2020.
Št. ponovitev: 2 (slovenska premiera + ponovitev).
Št. gledalcev: 58.
Gostuje: tri4 o.z.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana.
- o. Petra Fornayová:**
BLUE IS THE COLOUR.
Datum: 2. 7. 2020.
Št. ponovitev: 1 (prikaz dela v nastajanju).
Št. gledalcev: 22.
Gostuje: Divadelná Nitra Association.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana.
- p. Ajda Tomazin:**
VELIKAN_LEDENA GORA.
Datum: 14. 6. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 79 (Park Špica).
Gostuje: Odprti predali Kranj.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana.

I. Viktor Černický:
PLI.

Datum: 12. 6. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 63 (Španski borci).

Gostuje: Plesno gledališče PONEC.

S. Zsuzsa Rózsavölgyi:
1.7.

Datum: 13. 6. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 18.

Gostuje: SÍN Kulturni center.

ŠKUC GLEDALIŠČE

ŠKUC THEATRE

147 **Saša Pavček:** **NA VALOVIH.**

Režiser: Alen Jelen
Scenograf: Davide Cocetta
Kostumografka: Tina Kolenik
Izbor glasbe: Darja Hlavka Godina
Dramaturginja: Barbara Zemljič
Dramaturg: Sandi Jesenik
Lektorica: Barbara Rogelj
Radijski posnetek: Jasna Rodošek
Radijski posnetek: Danijel Malalan
Ton in montaža posnetkov: Sonja Strenar
Vloge:
Barbara Cerar
Jurij Drevenšek

Datum premiere: 13. 7. 2019, SSG.
Št. ponovitev: 13.
Št. obiskovalcev: 1153.
Št. gostovanj: 3.

Opomba: SSG v koprodukciji s ŠKUC gledališčem in v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana.

148 **O FIŽOLČKU, OGELČKU IN SLAMICI.** Slovenska pravljica iz Benečije.

Režiser: Alen Jelen
Dramaturg: Alen Jelen
Lektorica: Klasja Zala Kovačič
Glasbeni oblikovalec: Žan Perko
Vloge:
Žan Perko

Datum premiere: 21. 12. 2019, Galerija
ŠKUC, Ljubljana.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 360.
Št. gostovanj: 1.

REPRIZE

a. **Martin Sherman:** **ROŽNATI TRIKOTNIK.**

Datum prem.: 8. 12. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: 4. 10. 2019, Zlata paličica,
in 15. 1. 2020, SSG.
Št. gledalcev: 189.

GOSTOVANJA

a. **Miha Firšt:**
KOMEDIJA O ARTU.

Datum: 25. 7. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 45.

Gostuje: Miha Firšt.

Opomba: Festival Teater v galeriji.

b. **DVA ZMERJAVCA.**

Datum: 26. 7. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 40.

Gostuje: LG Bičikleta.

Opomba: Festival Teater v galeriji.

c. **ZRCALCE.**

Datum: 28. 7. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 41.

Gostuje: LG Nebo.

Opomba: Festival Teater v galeriji.

č. **Melita Osojnik:**
**ZGODBA O IZGUBLJENI
DUDI.**

Datum: 29. 7. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 35.

Gostuje: Melita Osojnik.

Opomba: Festival Teater v galeriji.

d. **SVEŽINA DIALOGA.**

Datum: 29. 7. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 45.

Gostuje: Združenje dramskih umetnikov
Slovenije.

Opomba: Festival Teater v galeriji. Dialogi izpod peres
sodobnih dramskih pisateljev_ic: Nina Kuclar Stikovič:
PIRAM IN TIZBA, Nejc Potočan: ČUDNE RIBE ZA
ČUDNE ČASE, Kim Komljanec: ZMENEK, DA SI GA
ZAPOMNIŠ, Maja Gal Štromar: IN ŠE ENO STOLETJE
BO ZARDELO, Nebojša Pop-Tasić: TRI SLIKE O
NARAVNI DEFORMACIJI ČLOVEŠKE DUŠE.

e. **ČAROVNIŠKI BLUES –
MAGIČNI UROKI.**

Datum: 30. 7. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 35.

Gostuje: Hupa Brajdič/KUD Center 21.

Opomba: Festival Teater v galeriji.

f. **Uroš Potočnik:**
STARINARNICA.

Datum: 30. 7. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 45.

Gostuje: Uroš Potočnik.

Opomba: Festival Teater v galeriji.

g. **Andrej Rozman:**
**KAKO JE OSKAR POSTAL
DETEKTIV.**

Datum: 31. 7. 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 46.

Gostuje: Rozinteaater.

Opomba: Festival Teater v galeriji.

ZAVOD EN-KNAP

EN-KNAP PRODUCTIONS

149 **Iztok Kovač:** **VRTOGLAVI PTIČI.**

Koncept in režija: Izток Kovač
Koreograf: Izток Kovač
Koreografija: EN-KNAP Group
Oblikovalec svetlobe: Jaka Šimenc
Scenograf: Izток Kovač
Scenograf: Jaka Šimenc
Scenograf: Jaka Šimenc
Kostumografka: Nohemi Barriuso
Video: Ismail Omar
Vloge:
EN-KNAP Group (Giorgia Belotti, Luke
Thomas Dunne, Rada Kovačević, Radoslav
Piovarči, Tamás Tuza)
Aleš Hadalin (glas, k. g.)
Nada Vodušek (glas)

Datum premiere: 5. 12. 2019, Center
kulture Španski borci.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 600.
Št. gostovanj: /

Opomba: V predstavi je uporabljena glasba:
dekompozicija glasbe Borisa Kovača (*Vrtoglavi ptič*,
1997), avtorska glasba Lava Kovača.

150 **Katja Kolarič, Andrej Supančič:** **BILI SMO ... BOMO.**

Oblikovalec zvoka: Andrej Supančič
Vloge:
Katja Kolarič

Datum premiere: 23. 1. 2020, Center
kulture Španski borci.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 40.
Št. gostovanj: /

Opomba: Plesna predstava. Koprodukcija: Katja Kolarič,
Zavod EN-KNAP.

REPRIZE

a. **Pavol Liška in Kelly Copper:**
ZASLEDOVALCI SREČE.

Datum prem.: 1. 12. 2016.
Št. ponovitev: 4.
Št. gostovanj: 4 (13. in 14. 9. 2019 – Minneapolis Walker Art Center, ZDA in 20. in 21. 9. 2019 – Philadelphia FringeArts Festival, ZDA).

b. **Iztok Kovač:**
HUD PESJAN.

Datum prem.: 3. 3. 2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: /

c. **Janez Janša, Iztok Kovač:**
SOKOL!

Datum prem.: 15. 10. 2013.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: 1 (29. 10. 2019 – Zoom Festival 2019, Reka (HR)).

č. **Iztok Kovač:**
HUDA MRAVLJICA.

Datum prem.: 16. 5. 2014.
Št. ponovitev: 12.
Št. gostovanj: 10 (12. 12. 2019 dve ponovitvi – Kulturni center Lojze Bratuž (IT), 26. 1. 2020, dve ponovitvi – Narodni dom Maribor, 28. 1. 2020 – Kino Tolmin, 27. 2. 2020 – Kosovelov dom, 7. 3. 2020 – KD Franca Bernika, 13. 6. 2020 – Kongresni trg, Junij v Ljubljani, 24. 6. 2020 dve ponovitvi – SNG).

d. **Bojan Jablanovec:**
OHO.

Datum prem.: 6. 6. 2019.
Št. ponovitev: 5.
Št. gostovanj: 5 (4. 3. 2020 dve ponovitvi in ena 5. 3. 2020 – KD Franca Bernika, 12. 2. 2020 dve ponovitvi – KD Lojze Bratuž (IT)).

e. **Iztok Kovač:**
VRTOGLAVI PTIČI.

Datum prem.: 5. 12. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: /

f. **Iztok Kovač, L. T. Dunne:**
POZOR HUD PLES 3.

Datum prem.: 25. 4. 2019.
Št. ponovitev: 5.
Št. gostovanj: 1 (15. 6. 2020 – Kongresni trg, Junij v Ljubljani).

g. **Jaka Šimenc:**
MAVRICA.

Datum prem.: 9. 9. 2015.
Št. ponovitev: 10.
Št. gostovanj: 8 (17., 18., 19. in 20. 12. dve ponovitvi – Anton Podbevšek Teater, NM).

ZUNAJINSTITUCIONALNI PROJEKTI

NONINSTITUTIONAL STAGE PROJECTS

ZSKD

**151 Sabrina Morena, Martin Lissiach,
Danijel Malalan:
ZOIS_IT.SI. Globalni
razsvetljenci.**

Režiserka: Sabrina Morena
Scenograf: Marco Juratovec
Kostumograf: Marco Juratovec
Fotograf: Luca Quaia
Vloge:
Elena Husu
Alessandro Mizzi
Danijel Malalan

Datum premiere: 21. 9. 2019, Trst.

Št. ponovitev: 16.

Št. obiskovalcev: 1516.

Št. gostovanj: 6.

Opomba: Koprodukcija: SSG v sodelovanju z ZSKD in
Gledališčem Miela/Zadruga Bonawentura.

ZAVOD FEDERACIJA IN NOMAD DANCE ACADEMY SLOVENIJA

**151a VSAK ZDAJ JE ČAS,
PROSTOR.**

Koncept, principi in umetniško vodenje
projekta: Snježana Premuš
Soustvarjanje in ples: Dragana Alfirević,
Anja Bornšek, Snježana Premuš, Dejan
Srhoj, Tina Valentan, Gregor Zorc
Zvočne pokrajine in izvajanje: Boštjan
Perovšek
Svetlobno oblikovanje in izvajanje: Špela
Skulj
Kostumografija: Barbara Kapelj
Fotografija: Madster

Prevod in lektura: Jana Wilcoxon
Koordinacija in pomoč pri produkciji
projekta: Jasmina Založnik, Dragana
Alfirević

Datum premiere: 30. 9. 2019, Stara mestna
elektrarna – Elektro Ljubljana.

Št. ponovitev: 16

Št. gledalcev: 760

Št. Gostovanj: 2

DREAMART

152 Feri Lainšček, Lojze Krajncan: NA DVORIŠČU.

Avtor besedila in pesmi: Feri Lainšček
Avtor glasbe in glasbeni producent: Lojze Krajncan
Režiserka: Ivana Djilas
Kostumografka: Jelena Proković
Koreograf: Žigan Krajncan
Oblikovanje in izdelava lutk: Barbara Bulatović
Tonski mojster: Primož Grašič
Fotograf: Luca Quaia
Vloge:
Romana Krajncan – Gospa Romana
Danijel Malalan – Gospod Ferdo

Datum premiere: 29. 9. 2019, Gorica.

Št. ponovitev: 33.

Št. obiskovalcev: 3447.

Št. gostovanj: 33.

Opomba: Koprodukcija: SSG in DreamArt v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana.
Glasbeniki: Lojze Krajncan – EVI, ustna harmonika, klaviature, melodika; Primož Grašič – kitara, ukulele; Boštjan Gombač – drumla, fujara, lončeni bobni, ostala tolkala; Robert Jukič – kontrabas; Kristijan Krajncan – bobni in tolkala.

VITKAR ZAVOD

153 Veronika Valdés: TEMNA VEČERJA / DARK DINER.

Koreografinja: Veronika Valdés
Soustvarjalka: Jana Menger
Dramaturginja: Andreja Kopač
Avtor glasbe: Matevž Kolenc
Avtor videa: Tomaž Gorkič
Vizualna podoba: Petra Veber
Tehnična podpora in izvedba: Aljaž Zaletel
Vloge:
Veronika Valdés
Jana Menger

Datum premiere: 10. 10. 2019, Plesni Teater Ljubljana.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 91.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20-3.

Opomba: Plesna predstava. Produkcija Plesnega Teatra Ljubljana 2019 – Avtorski opus, koprodukcija z Vitkar zavodom.

UMETNIŠKO DRUŠTVO KONJ

154 NAPRAVITE MI ZANJ KRSTO.

Režiser: Jan Zakonjšek
Avtor likovne podobe: Silvan Omerzu
Prevod in priredba: Silvan Omerzu
Izvajalec glasbe na harmoniki: Damjan Vahtar
Avtor songov: Andrej Rozman - Roza
Avtor glasbe: Ernö Sebastian
Oblikovalec zvoka: Luka Bernetič
Izdelava lutk, scene in kostumov: Silvan Omerzu, Daša Simčič, Marina Hrovatin

Vloge:
Brane Vižintin
Boštjan Sever (k. g.)

Datum premiere: 29. 10. 2019, Kulturnica LGL.

Št. ponovitev: 12.
Št. obiskovalcev: 400.
Št. gostovanj: 2.

Opomba: Tragična veseloigra z lutkami. Oživljena predstava – legendarna lutkotečna predstava iz leta 1993. Koprodukcija: LGL in Umetniško društvo Konj.

ZAVOD SENZORIUM

154a Dante Alighieri:

BOŽANSKA KOMEDIJA (po motivih).

Koncept, režija, oblikovanje vonjev: Barbara Pia Jenič
Zvočna podoba: Peter Penko
Scenografija Raja: Barbara Pia Jenič, Nataša Skušek
Avtorja reklamnega besedila 8. kroga: Barbara Pia Jenič, Peter Penko
Avtorica motivacijskega besedila 8. kroga: Vesna Hauschild
Prevajalca: Alojz Gradnik in Andrej Capuder
Glas Danteja Alighierija (avdio): Tomaž Gubenšek
Glas Beatrice (avdio): Barbara Pia Jenič
Glas motivacijskega govora 8. kroga (avdio): Vesna Hauschild
Glas reklamnega govora 8. kroga (avdio): Barbara Pia Jenič
Podoba Beatrice v Raju: Janja Vranjek / Liza

Šimenc
Izvajalke in soustvarjalke: Vesna Hauschild, Barbara Pia Jenič, Jerica Majerhold Ostrovršnik, Janja Vranjek (ponovitve 2020); Vesna Hauschild, Barbara Pia Jenič, Nataša Skušek, Luna J. Šribar, Liza Šimenc, Janja Vranjek (premiera in ponovitve 2019)
Strokovni sodelavec: dr. Igor Areh
Producentka in vodja projekta: Barbara Pia Jenič

Datum premiere: 2. 12. 2019, Muzej novejšje zgodovine.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 88.
Št. gostovanj: 1 (Festival Borštnikovo srečanje 2020).

Opomba: Gostovanje na Festivalu Borštnikovo srečanje je bilo izvedeno jeseni, oktobra), vendar ne pred publiko, ker je bila državna prepoved zaradi preprečitve širjenja covida 19 (zaradi teh prepovedi je odpadlo še več gostovanj).

ZAVOD IMAGINARNI

154b **Simona Semenič:** **TO JABOLKO, ZLATO.**

Režiser: Primož Ekart
Dramaturginja: Simona Hamer
Lektorica: Maja Cerar
Kostumografka: Jelena Proković
Avtorja glasbe: Duo Silence
Vokalistka: Nina Šardi - JUNEHELEN
Koreografinja: Rosana Hribar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Asistentka dramaturginje: Helena Šukljan
Asistentka kostumografke: Katarina Šavs
Vloge:

Barbara Cerar
Mirjam Korbar
Nika Rozman
Mia Skrbinac
Primož Vrhovec

Datum premiere: 5. 12. 2019, CD, Štihova dvorana.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 968.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koproducenti Cankarjev dom, SNG Drama Ljubljana in Mestno gledališče ljubljansko.

MN DANCE COMPANY

155 **Nastja Rynia Bremec, Michal Rynia:** **DE-SET. Plesno-glasbena** **predstava.**

Avtor koncepta in koreograf: Michal Rynia
Avtorica koncepta in koreografinja: Nastja Rynia Bremec
Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica
Scenograf: Aleksander Blažica
Kostumograf: Michal Rynia
Kostumografka: Nastja Rynia Bremec
Kostumografka: Ana Špacapan
Avtorja in izvajalca glasbe: Silence
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Oblikovalec zvoka: Matej Čelik

Vloge:
Michal Rynia
Nastja Rynia Bremec

Datum premiere: 8. 12. 2019, SNG NG, veliki oder.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 709.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija MN Dance Company in Cankarjevega doma v sodelovanju s SNG NG.

SLOVENSKO KOMORNO GLASBENO GLEDALIŠČE, GLASBENA MATICA LJUBLJANA IN CANKARJEV DOM

155a SNEŽNA KRALJICA.

Skladatelj: Matthew King
Libretist: Andrew McKinnon po pravljici
Hansa Christiana Andersena
Prevajalki libreta: Irma Močnik (peti deli),
Maja Lupša (govorjeni deli)
Režiserka: Eva Hribernik
Glasbeni vodja: Iztok Kocen
Asistentka režije in svetovalka za gib:
Simona Kočar
Zborovodkinja: Irma Močnik
Pevska pedagoginja: Tanja Rupnik
Korepetitorica: Metoda Kink
Scenograf: Jaro Ješe
Kostumografka: Anjana Pavlič
Umetniška vodja: Katja Konvalinka (SKGG)
Producentke: Katja Konvalinka (SKGG),
Veronika Brvar (GML), Barbara Rogelj (CD)
Organizatoriki: Renata Šebez (CD), Lucija
Pavlovič (GML)
Snežna kraljica: Maja Ceglar, Katja
Konvalinka
Gerda: Ajda Pirc, Pia Novak
Kaj: Adrian Ignjatović, Jan Novljan, Jakob
Zupančič
Babica, Čarovnica, Finka, Pripovedovalka:
Irena Yebuah Tiran, Nataša Zupan
Vran, Severni jelen, Pripovedovalec:

Klemen Torkar, Gregor Ravnik
Roparka: Sara Elizabeta Gajšek, Nika Kores
Sraka, Sara Trobiš
Princesa: Elizabeta Čebular, Živa Oblak
Mladinski pevski zbor Glasbene matice
Ljubljana
Komorni ansambel Slovenskega
komornega glasbenega gledališča:
Violina: Peter Jud
Viola: Domen Kužnar
Violončelo: Tamara Gombač
Klavir: Beata Barcza
Flavta: Nina Rupnik
Klarinet: Andrej Zupan
Tolkala: Petra Vidmar, Katarina Kukovič
Pevske pedagoginje in korepetitorke
solistov: Nina Kompare Volasko, Tanja
Rupnik, Alenka Slokar Bajc, Tatjana Vasle,
Metoda Kink, Irina Milivojevič, Darja
Mlakar Maležič

Datum premiere: 10. 12. 2019, CD,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 14.
Št. gledalcev: 5759.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Slovensko komorno glasbeno
gledališče, Glasbena matica Ljubljana in Cankarjev dom.

FLOTA LJUBLJANA IN URBANA SCENA LJUBLJANA

156 CYPHER.

Režiser: Alex Tesch
Režiserka: Sara Šoukal
Režiser: Žigan Krajncan
Oblikovalec giba: Alex Tesch
Oblikovalec giba: Žigan Krajncan
Oblikovalec besede: Urh Mlakar
Oblikovalec besede: Timotej Novakovič
Oblikovalka besede: Sarah Al Saleh
Oblikovalka besede: Sara Šoukal
Oblikovalec glasbe: Niko Komac
Oblikovalec glasbe: Urh Mlakar
Oblikovalec glasbe: Luka Kesič
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Oblikovalec zvoka: Jure Vlahovič
Oblikovalka razstave: Neža Dapčević
Producent: Gašper Kunšek
Producentka: Nataša Zavolovšek
Pobudnik: Žigan Krajncan
Vloge:
Andraž Prokofjev
Bor Prokofjev
Nace Novak
Lia Lačen
Alja Sedonja
Teja Modrijan

Ian Lampič
Alexander Matthias Tesch
Tibor Rožanc
Neža Dapčević
Lara Slabe
Neža Koprivnik
Sara Janaškovič
Jerca Rožnik Novak
Sara Poček Conde
Sarah Al Saleh
Maša Grce
Petra Peček
Teja Podboj Breznik
Brina Dokl
Žigan Krajncan
Gašper Kunšek

Datum premiere: 17. 12. 2019, SMG,
spodnja dvorana.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 223.
Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija: Flota Ljubljana in Urbana scena
Ljubljana. Koprodukcija: Slovensko mladinsko gledališče.
Predstava je nadaljevanje in nadgradnja projektov *Freestyle
Cypher* (Spider festival edition) in *Chorus*.

BUNKER

157 Ltd. Beton: MAHLZEIT.

Koncept in ideja: Ltd. Beton
Zvočno oblikovanje: Jure Vlahovič
Vizualije, oblikovanje svetlobe in prostora:
Toni Soprano Meneglejte
Oblikovanje svetlobe in prostora: 004
Vloge:
Maksim Špelko – bobni in tolkala
Marko Brdnik – synths in harmonika
Janez Weiss – kitara in vokal
Katarina Stegnar – vokal

Branko Jordan – vokal
Primož Bezjak – vokal

Datum premiere: 19. 12. 2019, Stara
elektrarna.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 170.
Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija BUNKER. Gostovanje na
Festivalu Borštnikovo srečanje je odpadlo zaradi
epidemiološke situacije.

BUNKER, ZAVOD MARGARETA SCHWARZWALD IN KUD S. N. G.

158 **Gregor Strniša, Maruša Kink:** **ŽABE.**

Avtor dramske predloge: Gregor Strniša
Režiserka: Maruša Kink
Dramaturginja: Daša Lakner
Kostumografka: Tina Bonča
Scenografka: Tina Bonča
Avtorica in izvajalka glasbe: Maša Budič
Avtor in izvajalec glasbe: Danijel Bogataj
Avtor in izvajalec glasbe: Blaž Podobnik
Vloge:

Nejc Cijan Garlatti
Katarina Rešek
Nika Rozman
Stane Tomazin

Datum premiere: 26. 12. 2019, Stara
elektrarna.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 269.
Št. gostovanj: /

Opomba: Adaptacija besedila: ustvarjalna ekipa.
Produkcija: Bunker, Ljubljana. Koprodukcija: Zavod
Margareta Schwarzwald in KUD S. N. G.

STUDIO 25

158a **FREE STANDING.**

Ustvarjalci in izvajalci: Maša Kagao Knez,
Kaja Lin J. Avguštin, Joseph Nzobandora -
Jose, Kany Obenga
Oblikovalec luči: Danilo Pečar
Kostumografki: Katja Somrak, Dominika
Zver
Fotografinja: Anka Simončič

Datum premiere: 9. 1. 2020, CK Španski
borci.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 447.
Št. gostovanj: 5.

Opomba: Koprodukcija: mreža Pan-Adria (Zavod EN-
KNAP, Hrvaški kulturni dom na Sušaku, KUD Moment,
SNG Nova Gorica in Zagrebški plesni center), PTL –
Plesni Teater Ljubljana.

GLASBENA MATICA

159 **Jana Drassich, Claudia Sedmach,** **Igor Zobin:** **GLASBENI PRAVLJIČNI** **SVET.**

Avtorica koncepta: Claudia Sedmach
Avtorica besedila: Jana Drassich

Glasbeni vodja: Igor Zobin
Vloge:
Nikla Petruška Panizon

Datum premiere: 13. 1. 2020, Kulturni dom
Trst.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 1375.

Št. gostovanj: /

Opomba: Po glasbeni suiti *Živalski karneval* (Camille Saint-Saëns, *Le Carnaval des animaux*). Koprodukcija: SSG in Glasbena matica.

KATJA KOLARIČ

160 Katja Kolarič, Andrej Supančič:
BILI SMO ... BOMO.

Oblikovalec zvoka: Andrej Supančič
Vloge:
Katja Kolarič

Datum premiere: 23. I. 2020, Center kulture Španski borci.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 40.

Št. gostovanj: /

Opomba: Plesna predstava. Koprodukcija: Katja Kolarič, Zavod EN-KNAP.

ZAVOD KUSKUS

161 Peter Kus, Tery Žeželj:
PONOČNJAKI. Zvočno popotovanje skozi noč.

Režiser: Peter Kus
Avtor likovne podobe: Gregor Lorenci
Avtor glasbe in izvirnih glasbil: Peter Kus
Dramaturginja: Tery Žeželj
Lektorica: Metka Damjan
Koreografinja: Alicia Ocadiz
Kostumograf: Iztok Hrga
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Mojster luči: Gašper Bohinec
Tonski mojster: Jure Auguštiner

Vloge:

Urška Cvetko

Miha Bezeljak

Elena Volpi

Michael Pöllmann

Datum premiere: 30. I. 2020, LGM, velika dvorana.

Št. ponovitev: 12.

Št. obiskovalcev: 1794.

Št. gostovanj: 9.

Gledališki list *Ponočnjaki*, LGM, januar 2020.

Opomba: Koprodukcija: Lutkovno gledališče Maribor v koprodukciji z werk89, Dunaj, in z Zavodom Kuskus.

SKLADIŠČE 172

162 Anja Mejač:
PROSTOR MED NAMA
JE NAJIN ODNOS. Plesno
igrana predstava sodobnega
flamenka.

Koreografinja: Anja Mejač
Koreograf: Alejandro Granados
Svetovalec za gib: Jurij Konjar
Avtor glasbe: Bowrain
Oblikovalec zvoka: Bowrain
Kostumografka: Sara Smrajc Žnidarčič
Oblikovalec luči: Igor Remeta
Vizualni svetovalec: Bastien Beheretche
Video: Črt Potočnik

Vloge:
Anja Mejač
Andraž Harauer
Bowrain
Vasja Štukelj

Datum premiere: 15. 2. 2020, CD, Štihova
dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 122.

Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija: Skladišče 172; koprodukcija:
Cankarjev dom. Posebna zahvala: Katja Černe, Ena
Kurtalić.

FLOTA IN CORAVIENTO

163 Urška Centa:
ENO – ONE.

Koreografinja: Urška Centa
Avtor glasbe: Robert Jukič
Avtor glasbe: Tomaž Gajšt
Dramaturginja: Andreja Kopač
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Video: Borut Bučinel
Vloge:
Urška Centa

Tina Habun
Robert Jukič
Tomaž Gajšt

Datum premiere: 25. 2. 2020, CD,
Kosovelova dvorana.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 348.

Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija: Flota; koprodukcija: Cankarjev
dom, CoraViento.

FLOTA, MURSKA SOBOTA, BUNKER IN ZAVOD 0.1

164 **Klemen Janežič:** **POSTAJA SAMOBITNO.** **Avtorski projekt.**

Dramaturginja: Sara Živković
Avtor glasbe: Branko Rožman
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Tiny whoop: Mark Bizilj
Kostumograf: Timotej Rosc
Vloge:

Nina Ivanišin – Glas
Klemen Janežič

Datum premiere: 12. 3. 2020, Stara mestna elektrarna.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 60.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Koprodukcija: Flota, Ljubljana, Flota, zavod, Murska Sobota, Bunker, Zavod 0.1.

MASKA LJUBLJANA

165 **GEJM. Avtorski projekt.**

Režiser: Žiga Divjak
Pomočnica pri raziskavi: Maja Ava Žiberna
Asistentka režije: Ana Lorgar
Asistentka režije: Nika Prusnik Kardum
Dramaturška sodelavka: Katarina Morano
Scenograf: Igor Vasiljev
Kostumografka: Tina Pavlovič
Avtor glasbe: Blaž Gracar
Svetovalka za jezik: Mateja Dermelj
Oblikovalec luči: Igor Remeta
Oblikovalec zvoka in videa: Blaž Gracar
Prevajalka po tonskem posnetku: Barbara Skubic
Producentka in vodja predstave: Tina Dobnik
Vloge:
Primož Bezjak
Sara Dirnbek (k. g.)
Maruša Oblak
Matej Puc (k. g.)
Vito Weis

Št. ponovitev: 16.

Št. obiskovalcev: 441.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2019/20-4.

Opomba: Koprodukcija: Slovensko mladinsko gledališča in Maska Ljubljana. Besedilo je nastalo na podlagi pričevanj, zbranih v bazi podatkov Border Violence Monitoring Network.

Zahvaljujemo se: Behnaz Aliessfahanipour, Hamzi Azizu, Khalidu Aliju, Zaherju Aminiju, Desmondu, Rezi, družini Ahmmad, Mihi Turku, Aneli Dedič, Nidžari Ahmetašević, Mihi Blažiču, Barbari Vodopivec, Urošu Škerlu Krambergerju, Kristini Božič, Aljažu Vrabcu, Urši Regvar, Andražu Rožmanu, Dinu Bauku, Faili Pašić Bišić, Mileni Zajović Milki, Françoisu (Zdravniki brez meja), Simonu Campbellu, Mateju Povšet, Dubravki Vranjac, Marku Pogačarju, Tini Zorman, Ivanu Šelihu, Brunu Álvarezu, Jerneju Potočniku, Acu Todoroviču, Ivanu Šikori, organizacijam Info Kolpa, Are You Syrious, No Name Kitchen, Border Violence Monitoring Network, Pravno-informacijskemu centru nevladnih organizacij, Varuhu človekovih pravic RS, Osrednji družboslovni knjižnici Jožeta Goričarja (FDV), Humanitarnemu društvu ADRA Slovenija, še posebej pa stanovalcem Azilnega doma Vič, ki so z nami delili svoje zgodbe, in ljudem na poti, ki smo jih spoznali v Veliki Kladuši in Bihaču. Predstava je bila 31. 8. 2020 odigrana v okviru platforme Trigger.

Datum premiere: 10. 6. 2020, SMG, spodnja dvorana.

BUNKER

166 **Ivana Vogrinc Vidali, Tery Žeželj:** **ARHIV SAMOZADOSTNOSTI.**

Avtorica: Tery Žeželj
Avtorica: Ivana Vogrinc Vidali
Lektorica: Tana Benčan
Vloge:
Benjamin Jeram – Interpretacija tekstov za avdio del
Klemen Kovačič – Interpretacija tekstov za avdio del
Nika Vidic – Interpretacija tekstov za avdio del
Eva Stražar – Interpretacija tekstov za avdio del

Datum premiere: 10. 6. 2020, Stara mestna elektrarna, Ljubljana.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 100.
Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija BUNKER. Del projekta *TRIPTIH*...

Scenografka: Rosana Knavs
Video: Vid Merlak
Glasba: Vid Merlak
Vloge:
Peter Frankl

Datum premiere: 10. 6. 2020, Stara mestna elektrarna, Ljubljana.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 122.
Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija BUNKER. Del projekta *TRIPTIH*...

168 **Nika Švab, Luka Martin Škof:** **TRANS-PLANT.**

Montažer: Domen Martinčič
Video: Klara Drnovšek Solina
Avtorica in izvajalka: Nika Švab
Avtor in izvajalec: Luka Martin Škof

Datum premiere: 10. 6. 2020, Stara mestna elektrarna, Ljubljana.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 71.
Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija BUNKER. Del projekta *TRIPTIH*...

167 **Brina Klampfer, Peter Frankl:** **ZA NARODOVO ZDRAVJE.**

Režiserka: Brina Klampfer
Dramaturginja: Urša Majcen
Kostumografka: Rosana Knavs

KUD KRIK

169 **Brina Klampfer, Kaja Blazinšek:** **PALOMA.**

Režiserka: Brina Klampfer
Ideja in koncept: Brina Klampfer
Dramaturginja: Kaja Blazinšek
Lektorica: Metka Damjan
Koreograf: Sebastjan Starič
Scenografka: Zala Privšek

Scenograf: Aleksander Vujović
Kostumografka: Sara Smrajc Žnidarčič
Oblikovalec svetlobe: Liam Hlede
Izbor glasbe: Brina Klampfer
Svetovalka za dramsko pisanje: Simona Semenič
Pomočnik pri zasnovi dramskega besedila:
Aleksander Vujović
Glasbenik: Tadej Čaušević

Glasbenik: Liam Hlede
Glasbenik: Marijan Sajovic

Vloge:

Dario Varga – Direktor
Dario Varga – Poročeni delavec
Romana Šalehar – Tajnica
Romana Šalehar – Delavka
Iztok Drabik Jug – Tovariš
Iztok Drabik Jug – Delavec
Tamara Avguštin – Potnica
Tamara Avguštin – Delavka
Stane Tomazin – Umetnik
Stane Tomazin – Delavec
Draga Potočnjak – Čistilka
Draga Potočnjak – Poročena delavka

Datum premiere: 21. 6. 2020, SMG, zgornja

dvorana.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 428.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2019/20-5.

Opomba: Koprodukcija: Slovensko mladinsko gledališče, AGRFT in društvo KUD Krik. Produkcija magistrskega programa Gledališka režija. Mentorji: red. prof. mag. Tomislav Janežič, doc. Janez Janša (gledališka režija); doc. dr. Blaž Lukan (dramaturgija); izr. prof. mag. Jasna Vastl (scenografija). Uprizoritevna različica besedila je nastala v sodelovanju z igralci in lektorico. V prestavi smo uporabili pesem Srečka Serčiča »Hrepenenje ob reki«, skladbo Mirana Perka (skupina Delaware) »Plava država« (priredba skladbe: Iztok Drabik Jug) in znak Palome iz leta 1983, katerega avtor je Jani Bavčer (Studio Marketing Delo), njegov original pa hrani Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ljubljana. Zahvaljujemo se Branki Nikl Klampfer, Matjažu Merčniku, Tonetu Partljiču, Maksu Kocbeku, Miranu Perku in Petru Raku.

EMANAT

169a SONIHANJA.

Koncept in izvedba: Anja Bornšek, OR
poiesis
Oblikovanje svetlobe in grafično
oblikovanje: sonda3
Fotograf: Boštjan Lah
Prevajalka: Katja Kosi
Tehnični urednik letaka: Blaž Krump
Izvršna producentka: Sabrina Železnik

Datum premiere: 12. 8. 2020, 31. Poletni
lutkovni pristan, Lutkovno gledališče
Maribor.

Št. ponovitev: 9.
Št. gledalcev: 90.
Št. gostovanj: /

Opomba: Predstava je participatorne oblike in na posamezni termin sprejme le deset obiskovalcev.

II.

KAZALO AVTORJEV Z NASLOVI UPRIZORJENIH DEL

A SURVEY OF AUTHORS WITH TITLES OF THEIR PLAYS STAGED

- Bartlett, Neil
BOŽIČNA PESEM (A CHRISTMAS CAROL)
60
- Bernhard, Thomas
ZABAVA ZA BORISA (EIN FEST FÜR BORIS)
77 90
- Bertoncelj, Tjaša
NEBO NAD MENOJ 32 131
- Beton Ltd.
MAHLZEIT 157
- Blazinšek, Kaja
PALOMA 35 169
- Bovell, Andrew
KAR VEM, DA JE RES (THINGS I KNOW TO
BETRUE) 21
- Bric, Neda R.
DR. PREŠEREN 80
- Cankar, Ivan
ZA NARODOV BLAGOR 24
ZA NARODOV BLAGOR 102
KRALJ NA BETAJNOVI 103
POHUJŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI
104
HLAPCI 105
- Carlo, Collodi
OSTRŽEK (PINOCCHIO) 133
- Carroll, Lewis
ALICAV ČUDEŽNI DEŽELI (ALICE'S
ADVENTURES IN WONDERLAND) 109 130
- Centa, Urška
ENO – ONE 124 163
- Claudēl, Paul
TALKA 111 126
- Clug, Edward
HANDMAN 46
- Čajkovski, Peter Iljič
DEVICA ORLEANSKA (ОРЛЕАНСКАЯ
ДЕВА) 15
- Čapek, Karel
LUNAPARK KUGA 93
- Dachauer, Dagmar
THE FELINE PROJECT 143
- Dickens, Charles
BOŽIČNA PESEM (A CHRISTMAS CAROL) 60
- Divjak, Žiga
SEDEM DNI 17
- Doma, Tatjana
SUPER REVA 72 94
- Drassich, Jana
GLASBENI PRAVLJIČNI SVET 73 159
- Dürrenmatt, Friedrich
OBISK STARE GOSPE (DER BESUCH DER
ALTEN DAME) 113
- Eason, Laura
SEKS Z NEZNANCI (SEX WITH
STRANGERS) 92
- Ekman, Alexander
LEFT RIGHT LEFT RIGHT 45
- Frankl, Peter
ZA NARODOVO ZDRAVJE 167
- Gazvoda, Nejc
MOSTOVI IN BOGOVI 38
- Genet, Jean
SLUŽKINJI (LES BONNES) 107
- Gogolj, Nikolaj Vasiljevič
PLAŠČ (ШИНЕЛЬ) 52
- Goldoni, Carlo
KRČMARICA MIRANDOLINA (LA
LOCANDIERA) 71

Grabnar, Tin	Klampfer, Brina
NEBO NAD MENOJ 32 131	PALOMA 35 169
Grafenauer, Niko	ZA NARODOVO ZDRAVJE 167
STARA LJUBLJANA – MEHANIČNE LUTKE 140	Kolarič, Katja
Haddon, Mark	BILI SMO ... BOMO 150 160
SKRIVNOSTNI PRIMER ALI KDO JE UMORIL PSA (THE CURIOUS INCIDENT OF THE DOG IN THE NIGHT-TIME) 99	Kovač, Iztok
Harms, Daniil	VRTOGLAVI PTIČI 149
UMETNOST JE OMARA 28	Kovačič, Lojze
Horváth, Ödön von	MOŽIČEK ŽEBLJIČEK 132
ZGODBE IZ DUNAJSKEGA GOZDA (GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD) 55	Krajncan, Lojze
Hribar, Lena	NA DVORIŠČU 70 118 152
HEVREKA! 89	Krmelj, Jan
Hurwitz, Justin	ŽIVLJENJE DRUGIH 11
HANDMAN 46	Krušnik Cirnski, Anja
Ibsen, Henrik	URE, DNEVI, ČAS 20
GOSPA Z MORJA (FRUEN FRA HAVET) 7	Kuntarič, Urban
STRAHOVI 79	HEVREKA! 89
Ivanušič, Jure	Kus, Peter
LUNAPARK KUGA 93	PONOČNJAKI 135 161
Jamnik, Jaša	Kylián, Jiří
SUPER REVA 72 94	FALLING ANGELS 44
Janežič, Klemen	Lacan, Jacques
POSTAJA SAMOBITNO 164	TALKA 111 126
Jonson, Ben	Lagarce, Jean-Luc
VOLPONE 19	SAMO KONEC SVETA (JUSTE LA FIN DU MONDE) 74
Jus, Andrej	Lainšček, Feri
BESNE BASNI 112	NA DVORIŠČU 70 118 152
Karlsson, Mikael	Latin, Matjaž
LEFT RIGHT LEFT RIGHT 45	LUNAPARK KUGA 93
Kink, Maruša	Lazar, Milko
ŽABE 158	HANDMAN 46
	Levin, Hanoh
	JAKIŠ IN PUPČE (ה'צפופו שיקאי) 65

- Lissiach, Martin
ZOIS_IT.SI 68 151
- Lombergar, Janez
STARA LJUBLJANA – MEHANIČNE LUTKE
140
- Longman, Simon
KOŠČKI SVETLOBE (SPARKS) 27
- Louis, Édouard
ZGODOVINA NASILJA (HISTOIRE DE LA
VIOLENCE) 87
- Luttmann, Enrico
SEN (SONNO) 114
- Malalan, Danijel
ZOIS_IT.SI 68 151
- Mantecón, Carlota
STIČIŠČE SREČANJ (DANCE, NO GOAL) 146
- Mejač, Anja
PROSTOR MED NAMA JE NAJIN ODNOS
123 162
- Mlakar, Iztok
TUTOŠOMATO 57 96
- Molière, Jean-Baptiste Poquelin
ŠOLA ZA ŽENE (L'ÉCOLE DES FEMMES) 39
- Morano, Katarina
SEDEM DNI 17
- Morena, Sabrina
ZOIS_IT.SI 68 151
- Moša, Stanislav
STOLETJE MJUZIKLA 66 75 106
- Mozart, Wolfgang Amadeus
ČAROBNA PIŠČAL (DIE ZAUBERFLÖTE) 13
- Novak, Jure
KARAOKE 23
- Oksanen, Sofi
OČIŠČENJE (PUHDISTUS) 53
- Pasolini, Pier Paolo
RIBICA (UN PESCIOLINO) 139
- Pavček, Saša
NA VALOVIH 67 147
- Pinter, Harold
JAŠEK (THE DUMB WAITER) 101
- Pirandello, Luigi
ŠEST OSEB IŠČE AVTORJA (SEI
PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE) 63
- Pison, Igor
K(O)RONSKE ZDRAHE 76
- Platon
SIMPOZIJ 5 82
- Potočan, Jernej
ŽALOSTINKE 26
- Predin, Andrej
MICA PRI BABICI 37
- Prokofjev, Sergej Sergejevič
PEPELKA (CINDERELLA) 42
- Prugnard, Nadège
KDO SEM? 64 84
- Pungerčar, Tadeja
NEBO NAD MENOJ 32 131
- Randolf, Johannes
SKUPAJ / POPOLN(OM)A SAMA –VERZIJA
KORONIKA 145
- Reich, Steve
FALLING ANGELS 44
- Rožnik Novak, Jerca
SKUPAJ / POPOLN(OM)A SAMA –VERZIJA
KORONIKA 145
- Rynia Bremec, Nastja
DE-SET 61 121 155
- Rynia, Michal
DE-SET 61 121 155

- Sacks, Oliver
MUZIKOFILIJ A (MUSICOPHILIA) 110 125
- Sedmach, Claudia
GLASBENI PRAVLJIČNI SVET 73 159
- Semel, Nava
VEČNI OTROK (מייניעה ירוחאמ דליה) 48
- Semenič, Simona
TO JABOLKO, ZLATO 8 22 120 154b
- Shakespeare, William
KLIČI M ZA MACBETHA 33
- Simon, Neil
JETNIK DRUGE AVENIJE (THE PRISONER OF SECOND AVENUE) 115
- Simonec, Tim
HANDMAN 46
- Solce, Matija
TJULENJ 128
- Sontag, Susan
ALICEV POSTELJI (ALICE IN BED) 6
- Spiazzi, Matteo
OSTRŽEK (PINOCCHIO) 133
- Spyri, Johanna
HEIDI 49
- Starič Wurst, Kjara
HUMAN 117 142
- Stephens, Simon
MARIA 9
SKRIVNOSTNI PRIMER ALI KDO JE UMORIL
PSA (THE CURIOUS INCIDENT OF THE
DOG IN THE NIGHT-TIME) 99
- Stephenson, Shelagh
SPOMIN VODE (THE MEMORY OF WATER)
116
- Strauss, Johann ml.
NETOPIR (DIE FLEDERMAUS) 41
- Strehar, Iza
VSAK GLAS ŠTEJE 51
- Strniša, Gregor
ŽABE 158
- Supančič, Andrej
BILI SMO ... BOMO 150 160
- Škof, Luka Martin
TRANS-PLANT 168
- Škrlec, Nik
HEVREKA! 89
- Švab, Nika
TRANS-PLANT 168
- Valdés, Veronika
TEMNA VEČERJA / DARK DINER 144 153
- Verdi, Giuseppe
SIMON BOCCANEGRA 43
LUISA MILLER 16
- Vilčnik, Rok - rokgre
VEČJA OD VSEH 81
POŠTA 40
- Vogrinc Vidali, Ivana
ARHIV SAMOZADOSTNOSTI 166
- Vojnović, Goran
RAJZEFIBER 50 78
- Wade, Laura
DRAGI, DOMA SEM! (HOME, I'M DARLING)
18
- Waltl, Robert
STARA LJUBLJANA – MEHANIČNE LUTKE
140
- Wilde, Oscar
SALOMA (SALOMÉ) 1
- Zajc, Dane
GRMAČE 36

Zeller, Florian
SIN (LE FILS) 141

Zobin, Igor
GLASBENI PRAVLJIČNI SVET 73 159

Zweig, Stefan
VOLPONE 19

Žeželj, Tery
PONOČNJAKI 135 161
ARHIV SAMOZADOSTNOSTI 166

Žmavc, Gaj
LITTLE CREATION 47

Župančič, Oton
MEHURČKI 98

III.

KAZALO NASLOVOV
Z AVTORJI
UPRIZORJENIH DEL

A SURVEY OF TITLES WITH AUTHORS
OF THE PLAYS STAGED

#SLIKA

12

2020

10 25 122

ALICAV ČUDEŽNI DEŽELI (ALICE'S
ADVENTURES IN WONDERLAND)

Lewis Carroll 109 130

ALICEV POSTELJI (ALICE IN BED)

Susan Sontag 6

AMELIA E.

3

ARHIV SAMOZADOSTNOSTI

Ivana Vogrinc Vidali

Tery Žeželj 166

BESNE BASNI

Andrej Jus 112

BILI SMO ... BOMO

Katja Kolarič

Andrej Supančič 150 160

BOŽIČNA PESEM (A CHRISTMAS CAROL)

Charles Dickens

Neil Bartlett 60

CESARJEVA NOVA OBLAČILA

136

CYPHER

30 156

ČAROBNA PIŠČAL (DIE ZAUBERFLÖTE)

Wolfgang Amadeus Mozart 13

DE-SET

Nastja Rynia Bremec

Michal Rynia 61 121 155

DEVICA ORLEANSKA (ОРЛЕАНСКАЯ
ДЕВА)

Peter Iljič Čajkovski 15

DR. PREŠEREN

Neda R. Bric 80

DRAGI, DOMA SEM! (HOME, I'M DARLING)

Laura Wade 18

ENO – ONE

Urška Centa 124 163

FALLING ANGELS

Jiří Kylián

Steve Reich 44

GALILEO

62

GEJM

34 165

GLASBENI PRAVLJIČNI SVET

Jana Drassich

Claudia Sedmach

Igor Zobin 73 159

GOSPA Z MORJA (FRUEN FRA HAVET)

Henrik Ibsen 7

GRMAČE

Dane Zajc 36

HANDMAN

Tim Simonec

Justin Hurwitz

Milko Lazar

Edward Clug 46

HEIDI

Johanna Spyri 49

HEVREKA!

Nik Škrlec

Lena Hribar

Urban Kuntarič 89

HLAPCI

Ivan Cankar 105

HUMAN

Kjara Starič Wurst 117 142

IZOBČENKE

2

JAKIŠ IN PUPČE (ה'צפופו שיקאי')

Hanoh Levin 65

JAŠEK (THE DUMB WAITER)

Harold Pinter 101

JETNIK DRUGE AVENIJE (THE PRISONER OF SECOND AVENUE)

Neil Simon 115

K(O)RONSKE ZDRAHE

Igor Pison 76

KAR VEM, DA JE RES (THINGS I KNOW TO BE TRUE)

Andrew Bovell 21

KARAOKE

Jure Novak 23

KDO SEM?

Nadège Prugnard 64 84

KLIČI M ZA MACBETHA

William Shakespeare 33

KOŠČKI SVETLOBE (SPARKS)

Simon Longman 27

KRALJ NA BETAJNOVI

Ivan Cankar 103

KRČMARICA MIRANDOLINA (LA LOCANDIERA)

Carlo Goldoni 71

LEFT RIGHT LEFT RIGHT

Mikael Karlsson

Alexander Ekman 45

LITTLE CREATION

Gaj Žmavc 47

LUISA MILLER

Giuseppe Verdi 16

LUNAPARK KUGA

Jure Ivanušič

Matjaž Latin

Karel Čapek 93

MAHLZEIT

Ltd. Beton 157

MARIA

Simon Stephens 9

MEHURČKI

Oton Župančič 98

MICA PRI BABICI

Andrej Predin 37

MOSTOVI IN BOGOVI

Nejc Gazvoda 38

MOŽIČEK ŽEBLJIČEK

Lojze Kovačič 132

MUZIKOFILIJA (MUSICOPHILIA)

Oliver Sacks 110 125

NA DVORIŠČU

Feri Lainšček

Lojze Krajncan 70 118 152

NA VALOVIH

Saša Pavček 67 147

NAPRAVITE MI ZANJ KRSTO

127 154

NEBO NAD MENOJ

Tin Grabnar

Tjaša Bertonec

Tadeja Pungerčar 32 131

NETOPIR (DIE FLEDERMAUS)

Johann Strauss ml. 41

NOT DEAD ENOUGH/VESTERN

86

O FIŽOLČKU, OGELČKU IN SLAMICI

148

OBISK STARE GOSPE (DER BESUCH DER
ALTEN DAME)

Friedrich Dürrenmatt 113

OBUTI MAČEK

29 100

OČIŠČENJE (PUHDISTUS)

Sofi Oksanen 53

ÖS

56

OSTRŽEK (PINOCCHIO)

Collodi Carlo

Matteo Spiazzi 133

PALOMA

Brina Klampfer

Kaja Blazinšek 35 169

PEPELKA (CINDERELLA)

Sergej Sergejevič Prokofjev 42

PLAŠČ (ШИНЕЛЬ)

Nikolaj Vasiljevič Gogolj 52

PODGAJE

83

POGOVORI O LJUBEZNI

4

POHUJŠANJEV DOLINI ŠENTFLORJANSKI

Ivan Cankar 104

PONOČNJAKI

Peter Kus

Tery Žeželj 135 161

POSTAJA SAMOBITNO

Klemen Janežič 164

POŠTA

Rok Vilčnik - rokgre 40

PROSTOR MED NAMA JE NAJIN ODNOS

Anja Mejač 123 162

RAJZEFIBER

Goran Vojnovič 50 78

RIBICA (UN PESCIOLINO)

Pier Paolo Pasolini 139

SALOMA (SALOMÉ)

Oscar Wilde 1

SAMO KONEC SVETA (JUSTE LA FIN DU
MONDE)

Jean-Luc Lagarce 74

SEDEM DNI

Katarina Morano

Žiga Divjak 17

SEDEM VPRAŠANJ O SREČI

31 129

SEKS Z NEZNANCI (SEX WITH STRANGERS)

Laura Eason 92

SEN (SONNO)

Enrico Luttmann 114

SIMON BOCCANEGRA

Giuseppe Verdi 43

SIMPOZIJ

Platon 5 82

SIN (LE FILS)

Florian Zeller 141

SKRIVNOSTNI PRIMER ALI KDO JE UMORIL
PSA (THE CURIOUS INCIDENT OF THE DOG
IN THE NIGHT-TIME)

Mark Haddon

Simon Stephens 99

SKUPAJ / POPOLN(OM)A SAMA – VERZIJA
KORONIKA

Jerca Rožnik Novak

Johannes Randolph 145

SLUŽKINJI (LES BONNES)

Jean Genet 107

SPOMIN VODE (THE MEMORY OF WATER)

Shelagh Stephenson 116

SREČE LOV

85

STARA LJUBLJANA – MEHANIČNE LUTKE

Niko Grafenauer

Janez Lombergar

Robert Waltl 140

STIČIŠČE SREČANJ (DANCE, NO GOAL)

Carlota Mantecón 146

STOLETJE MJUZIKLA

Stanislav Moša 66 75 106

STRAHOVI

Henrik Ibsen 79

SUPER REVA

Tatjana Doma

Jaša Jamnik 72 94

ŠEST OSEB IŠČE AVTORJA (SEI PERSONAGGI
IN CERCA D'AUTORE)

Luigi Pirandello 63

ŠOLA ZA ŽENE (L'ÉCOLE DES FEMMES)

Jean-Baptiste Poquelin Molière 39

TALKA

Paul Claudel

Jacques Lacan 111 126

TEMNA VEČERJA / DARK DINER

Veronika Valdés 144 153

THE FELINE PROJECT

Dagmar Dachauer 143

TJULENJ

Matija Solce 128

TO JABOLKO, ZLATO

Simona Semenič 8 22 120 154b

TRANS-PLANT

Nika Švab

Luka Martin Škof 168

TUROBNI DNEVI, ČUDOVITI ČASI

108 119

TUTOŠOMATO

Iztok Mlakar 57 96

UMETNOST JE OMARA

Daniil Harms 28

URE, DNEVI, ČAS

Anja Krušnik Cirnski 20

VEČJA OD VSEH

Rok Vilčnik - rokgre 81

VEČNI OTROK (מייניעה ירוחאמ דליה)

Nava Semel 48

VELIKI GATSBY

14

VOLPONE

Ben Jonson

Stefan Zweig 19

VRTOGLAVI PTIČI

Iztok Kovač 149

VSAK GLAS ŠTEJE

Iza Strehar 51

ZA NARODOV BLAGOR

Ivan Cankar 102

ZA NARODOVO ZDRAVJE

Brina Klampfer

Peter Frankl 167

ZABAVA ZA BORISA (EIN FEST FÜR BORIS)

Thomas Bernhard 77 90

ZGODBE IZ DUNAJSKEGA GOZDA
(GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD)

Ödön von Horváth 55

ZGODOVINA NASILJA (HISTOIRE DE LA
VIOLENCE)

Édouard Louis 87

ZLATOLASKA IN TRIJE MEDVEDI

134

ZOIS_!T.SI

Sabrina Morena

Martin Lissiach

Danijel Malalan 68 151

ŽABE

Gregor Strniša

Maruša Kink 158

ŽALOSTINKE

Jernej Potočan 26

ŽIVLJENJE DRUGIH

Jan Krmelj 11

IV.

KAZALO AVTORJEV
IN SOAVTORJEV

A SURVEY OF AUTHORS
AND CO-AUTHORS

A

Adamič, Urša 3 145 146
 Adžić Ursulov, Bjanka 9 24 74 80
 Akif, Lina (Amina) 50 78
 Al Saleh, Sarah 30 156
 Alič, Jurij 40 108 119
 Ambrosia 117 142
 Anderson, Roslyn 44
 Andres, Rok 80 114
 Anželj, Kristina 5 11 82
 Arh, Miha 128
 Arko 1 3
 Arlič Gololičič, Urška (Agnès Sorel) 15
 Arlič Gololičič, Urška (Pamina, Premiera) 13
 Arnold, Lina (Otroka, Daisyjina hči; k. g.) 14
 Arnšek, Ivan Andres (Lionel, Premiera) 15
 Ascanio, Tamara 146
 Atanasovski, Vasko 29 37 100 134
 Auguštin, Jure 134 135 136 161
 Avdič, Damir 80
 Avguštin, Tamara 2
 Avguštin, Tamara (Delavka) 35 169
 Avguštin, Tamara (Potnica) 35 169
 Avsec, Maša 31 129
 Ažman, Tatjana 13 14 16

B

Babič, Iva 10 12 25 122
 Babič, Iva (Margaret Fuller) 6
 Bačar Kermavner, Lili (Edna Edison) 115
 Bagno, Ran 117 142
 Bajt, Drago 28
 Baković, Gregor (Herod Antipa) 1
 Baletni ansambel SNG Maribor 41 43
 Baletni ansambel SNG Opera in balet Ljubljana 14
 Baltić, Dušana 143
 Banci, Lorenzo 63
 Barber, Samuel 14
 Bardak, Karmen 4
 Bareman, Lukas (Nick Carraway) 14
 Barrios Ross, Diego 33
 Barrios Ross, Diego 29 100
 Barriuso, Nohemi 149

Bartlett, Neil 60
 Baša, Domen (harmonika, Orkester konservatorija za glasbo in balet Maribor) 36
 Bašič, Natalija Amina (Angel) 15
 Bavčar, Rok (Bertrand, Premiera) 15
 Beganović, Denis 74
 Beguš, Metka (Gospa McKee) 14
 Beheretche, Bastien 123 162
 Beljan, Luka 112
 Beljan, Luka (kozliček Jaka, Mravljica 5, Volk 2, Oče, metuljčica Jelena, Zajček 4) 112
 Belšak, Vojko (Alain) 39
 Belšak, Vojko (Frosch) 41
 Belšak, Vojko (Gustek) 38
 Belšak, Vojko (Marko) 38
 Belšak, Vojko (Vodja) 38
 Bencik Emeršič, Viktorija (Alex) 18
 Bencik Emeršič, Viktorija (Klara) 23
 Benčan, Tana 166
 Benčević, Dora 145
 Berce, Sonja (slovenski jezik) 16
 Berger, Matjaž 111 126
 Berginc, Igor 77 90
 Bernard, Arnaud 43
 Bernetič, Luka 31 127 129 154
 Bernhard, Thomas 77 90
 Bernjak, Mojca 132 133 134
 Bernstein, Leonard 14
 Bertancelj, Tjaša 32 128 131
 Bertancelj, Tone (Batler) 113
 Beton Ltd. 157
 Bezeljak, Miha 133 135 161
 Bezjak, Primož 34 165
 Bezjak, Primož (vokal) 157
 Biagi, Tiziano 54
 Biber, Matevž (Krizald) 39
 Biber, Matevž (Sevšek) 36
 Birjukov, Sandra 128
 Bitenc, Mojca (Pamina, k. g.) 13
 Bizilj, Mark 164
 Bizjak, Jernej 117 142
 Blagovič, Maja 71
 Blagovič, Maja (Mati) 74
 Blatnik, Domen (kozliček Bine, mravljinček Oskar, Volk 1, metuljčica Davorka, Zajček 5) 112
 Blazinšek, Kaja 35 169
 Blažica, Aleksander 56 61 65 121 155

Blažič, Neža (Ljudstvo) 24
 Bobić, Iztok 128
 Bogataj, Danijel 158
 Bogov, Anton (Oče) 42
 Boh, Voranc (Ben, k. g.) 21
 Bohinec, Gašper 135 161
 Boito, Arrigo 43
 Bojanc, Luka (Akrobata, k. g.) 14
 Bokšan, Luka 12
 Bokšan, Luka (Hans Pekk) 53
 Bokšan, Luka (Lyngstrand) 7
 Bolčina, Radoš (Ebenezer Scrooge) 60
 Bolčina, Radoš (Hapton Krudicer) 65
 Bolívar, Cristina 146
 Bonča, Tina 3 6 20 27 40 52 114 158
 Bone, Robert 140
 Borin, Maja 37
 Boškoska Batič, Adrijana (Druga igralka, k. g.) 63
 Boškoska Batič, Adrijana (Emma, k. g.) 55
 Boškoska Batič, Adrijana (Gospa Shears; Gospa Gascayne; druge vloge in glasovi) 54
 Boškoska Batič, Adrijana (Milostljiva gospa, k. g.) 55
 Boštjančič, Peter (Jakob, k. g.) 38
 Boštjančič, Peter (Režiser, k. g.) 38
 Boštjančič, Peter (Slavko Topolovec, k. g.) 38
 Bovell, Andrew 21
 Bowrain 123 162
 Brajnik, Luka (Frank) 41
 Bratina, Bojan 56
 Bratuš, Marko 60
 Brdnik, Marko (synths in harmonika) 157
 Brelih Hatunič, Žan 12 89
 Breznik, Urška (Prva dama) 13
 Brezovar, Robert (Lauret, Premiera) 15
 Brezovar, Robert (Vojak) 15
 Bric, Neda R. 80
 Brišar, Matjaž 28 33
 Briški, Matjaž 101
 Brkić, Mirela 10 25 122
 Bučinel, Borut 30 36 85 86 124 135 156 161 163 164
 Bučinel, Borut (Sokol) 86
 Budavari Novak, Zsuzsa 41 43
 Budič, Maša 158
 Buffone, Davide 45 46
 Buffone, Davide (Dvorjani) 42
 Buffone, Davide (Prinčevi prijatelji) 42
 Buh, Uroš 23

Bukinac, Siniša 98
 Bukinac, Siniša (Možiček-kopitljaček) 98
 Bukinac, Siniša (plesni vodja) 66 75 106
 Bulatović, Barbara 60 70 118 152
 Bulatović, Barbara (Lutkamuc (animacija – video)) 29 100
 Buljan, Ivica 10 25 87 122 139

C

Caboort, Joop (izvedba) 44
 Cammarano, Salvatore 16
 Cankar, Ivan 24 102 103 104 105
 Canning, Rob 62
 Capraroio, Georgeta (Dekleti za druge) 14
 Carlo, Collodi 133
 Carroll, Lewis 109 130
 Cassiers, Edith 143
 Celarec, Blaž 60
 Centa, Urška 124 163
 Cerar, Barbara 8 22 67 120 147
 Cerar, Maja 8 18 21 22 24 27 79 120
 Cerar Radovan, Arne (Statisti, Premiera) 15
 Cerar Radovan, Sven (Statisti) 15
 Charney, Noah 48
 Cijan Garlatti, Nejc 158
 Cijan Garlatti, Nejc (Matija) 36
 Cilenšek, Alenka (Glas babice) 37
 Cimprič, Luka (Aleksij pl. Gornik) 102
 Cimprič, Luka (Častiti gospod Peters; Gospa Alexander; Postajni policist; druge vloge in glasovi) 54
 Cimprič, Luka (Matic, mlad in simpatičen (takisto na videu)) 29 100
 Cimprič, Luka (Nadučitelj) 105
 Cimprič, Luka (Petruchio) 57 96
 Cimprič, Luka (Štacunar) 104
 Cimprič, Luka (Župnik) 103
 Claudel, Paul 111 126
 Clug, Edward 46
 Cocetta, Davide 67 147
 Coppieters, Bernice 42
 Culiberg, Maja 146
 Cunja, Valentina 76
 Curk, Nika (študijsko) 40
 Cvar, Tomaž (Mel Edison) 115
 Cvar, Tomaž (Slikar) 113

Cvelbar, David 29 100
Cvetko, Igor 132
Cvetko, Urška 135 161
Cvilak, Sabina (Maria Boccanegra) 43

Č

Čadež, David (Kmet) 16
Čadež, David (Prvi orožnik in prvi svečenik, Premiera) 13
Čajkovski, Peter Iljič 15
Čampelj, Jernej (Hierlingerjev Ferdinand, k. g.) 55
Čano, Saša (Sarastro, Premiera) 13
Čano, Saša (Wurm, Premiera) 16
Čapek, Karel 93
Čater, Anže 48
Čaušević, Tadej (bobni) 35 169
Čavlek, Aleksandar 14
Čebulj, Živa 111 126
Čeferin, Barbara 109 110 111 125 126 130
Čegovnik, Katarina 117 142
Čeh, David (Mestni učitelj) 49
Čeh, Marko 83
Čehovin, Nina 108 119
Čehovin, Ljubica - Suna 116
Čelik, Borut 57 96
Čelik, Matej 56 61 121 155
Čelofiga, Sebastijan (Frank) 41
Černe, Meta (Antonia) 114
Černe, Polona 128
Černilogar, Tonka (Matilda, Illova žena) 113
Černilogar, Tonka (Tat 1) 114
Černjul, Vanja 10 25 122
Červ, Urša 29 100
Červ, Urša (Natakarja) 33
Čibej, Mateja 85 115
Črešnar, Metod 111 126
Črnigoj, Tjaša 31 129
Čuden, Darko 7
Čuden, Valentina (Rosalinda) 41
Čuić, Ivan (Sokol) 86
Čušin, Gregor (Toussaint Turelure, k. g.) 111 126
Čušin, Silva 12
Čušin, Silva (Babi) 9
Četković, Marina 62

D

Dachauer, Dagmar 143
Dajčman, Maksimilijan 134
Damjan, Metka 35 132 133 134 135 161 169
Damjanić, Aleksandra (Mravljica 1, metuljčica Handra, Zajec, Zajček 3) 112
Daneri, Cristian (Dvorjani) 42
Daneri, Cristian (Manekeni) 42
Dapčević, Neža 30 156
Day Škufca, Daniel 31 129
Day Škufca, Daniel (k. g.) 31 129
de Brea, Diego 19
De Freitas Mothe, Mariana (ITA) 64 84
De La Cruz Álvarez Galván, María 146
de Meneses, Catarina 44 45 46
de Meneses, Catarina (Vila - Mati) 42
de Roo, Michael 44
Debevec, Andrej (Monostatos, Premiera) 13
Debevec, Andrej (Rajmond) 15
Dečman, Manca 85
Dedović, Monica Maja (Operna diva Florence Foster Jenkins) 14
Dekleva, Luka 50 78
Dekleva, Milan 54 65
Derganc, Drejc Aron 117 142
Derganc, Maša (Alice James) 6
Dermelj, Mateja 28 29 31 32 33 34 83 100 129 131 139 165
Dickens, Charles 60
Dimitrievska, Tanja (Canina) 19
Dinita, Ionut 45 46
Dinita, Ionut (Princ) 42
Dirnbek, Sara (k. g.) 34 165
Divjak, Žiga 17 34 165
Djilas, Ivana 49 60 70 110 118 125 152
Doberšek, Daša 28
Doberšek, Daša (Tretja vešča) 33
Dobnik, Tina 34 165
Dobravec, Elena (Federica) 16
Dobravec, Elena (Tretja dama) 13
Dokl, Brina 30 156
Dolenc, Blaž (Kača) 86
Dolenc, Blaž (Kapitan Cvenk) 37
Dolinar, Horvat Ana 87
Dolinšek, Tim (Dvorjani, Dijak Konservatorija za glasbo in balet Maribor) 42

Doljšak, Borut (Georges de Coufontaine, k. g.) 111 126
 Dolšek, Uroš (Alfred) 41
 Doma, Tatjana 49 69 72 94 95
 Dominko, Nina (Kraljica noči, Premiera; k. g.) 13
 Dominkuš, Darja 3 6 9
 Došler, Ana (Prvi deček) 13
 Dovč, Janez 65 89
 Drabik Jug, Iztok (Delavec) 35 169
 Drabik Jug, Iztok (k. g.) 17
 Drabik Jug, Iztok (Tovariš) 35 169
 Dragan, Valter (Jud) 1
 Dragan, Valter (Oči) 9
 Dragaš, Sašo 21 23 24 27
 Dragojevič, Mario (Sodnik, k. g.) 19
 Drassich, Jana 73 159
 Drašček Rojko, Nuška (Federica, Premiera) 16
 Drašček Rojko, Nuška (Ivana Orleanska, Premiera) 15
 Drašler, Jošt 10 25 122
 Drašler, Vid 10 25 122
 Drevenšek, Jurij 67 147
 Drevenšek, Jurij (Macbeth, k. g.) 33
 Drnovšek, Anja 66 75 106
 Drnovšek, Anja (Ekspeditorica) 104
 Drnovšek, Anja (Francka) 103
 Drnovšek, Anja (Judy; druge vloge in glasovi) 54
 Drnovšek, Anja (Lojzka) 105
 Drnovšek, Anja (Marjetica, mlada in simpatična kraljična) 29 100
 Drnovšek, Anja (Matilda) 102
 Drnovšek, Anja (Tina) 72 95
 Drnovšek Solina, Klara 168
 Drobež, Tina (Otilija, Illova hči) 113
 Drolc, Veronika 12
 Drolc, Veronika (Kundry) 6
 Duo Silence 8 22 111 120 126
 Duraković, Almira 117 142
 Dürrenmatt, Friedrich 113
 Duša, Ana 49 60
 Duša, Zdravko 101

Đ

Đonlić, Marina (zbor) 13 15 16
 Đorčevski, Natan (Otroka, Gatsby; k. g.) 14
 Đorčevski, Petar (Tom Buchanan) 14

Đurović, Ilija 2

E

Eason, Laura 92
 Ekart, Primož 8 22 55 116 120
 Ekman, Alexander 45
 Emeršič, Bojan (Doktor Wangel) 7
 EN-KNAP Group 149
 EN-KNAP Group (Giorgia Belotti, Luke Thomas Dunne, Rada Kovačević, Radoslav Piovarči, Tamás Tuza) 149
 Erčulj, Ana 24
 Erdelji, Darka 132 133
 Erjavec, Aleš 128
 Erker, Urban (klarinet, Orkester konservatorija za glasbo in balet Maribor) 36
 Ermalai, Iulian (Psihiater) 14
 Eržen, Saša 134
 Esterkin, Yonatan 48 65

F

Facchini, Ana (Duh sedanjosti) 60
 Facchini, Ana (Gospa Dilber) 60
 Facchini, Ana (Madame Pace) 63
 Facchini, Ana (Mama Fezziwig) 60
 Facchini, Ana (Uradnik) 60
 Faganel, Jože 74 87 141
 Fajdiga, Katja (Claire Zahanassian) 113
 Farič, Izidor 19
 Ferčak, Anita 108 109 119 130
 Ferlan, Eva 108 119
 Ferlan, Ina 18
 Fičor, Višnja (solisti in zbor) 15
 Filipčič, Redžić Marja 16
 Finžgar, Lovro 31 32 129 131
 Firm, Andrej 136
 Fišer, Srečko 54 55 56 60 62 63 65 115
 Fišer, Vasilija 55 71 72 95
 Fleischman, Gabriela 108 119
 Folchitto, Barbara 4
 Forte, Nana 29 100
 Forte, Primož 71
 Forte, Primož (Antoine) 74

Fortuna, Lara (Julija Primic (Mati), k. g.) 80
 Fortuna, Lara (k. g.) 108 119
 Francky, David Andrej 13
 Frankl, Peter 167
 Fritz, Karin 9
 Funkl, Mojca 10 17 25 122
 Furlan, Adriana (Žolna) 86
 Fürst, Uroš (Georg Dreyman) 11

G

Gaggianesi, Daniele 4
 Gaj, Rudolf (Policista) 14
 Gaj, Rudolf (Walter Chase) 14
 Gajanova, Rezeda 56
 Gajšt, Tomaž 124 163
 Ganga, Elliott 43
 Garbajs, Anja (Teresa) 116
 Gašperin, Jernej 26
 Gašperin, Jernej (Corvino) 19
 Gašperin, Jernej (Fran Kavivec) 24
 Gazdík, Petr 66 75 106
 Gazvoda, Nejc 38 111 126
 Gecan Savič, Ana 10 25 109 122 130 139
 Genée, Richard 41
 Genet, Jean 107
 George, Gershwin 14
 Giroto, Oriana 139
 Glass, Philip 14
 Glavan, Vlado 2 5 11 82
 Glažar, Teja (Stara mati, k. g.) 55
 Godnič, Ivan (Brđavšek, grof in poosebljena
 hudoba) 29 100
 Gogolj, Nikolaj Vasiljevič 29
 Goldoni, Carlo 71
 Goleacu, Mircea 45
 Goleacu, Mircea (Dvorjani) 42
 Golob, Ante (Statisti, Premiera) 15
 Golob, Miha 37
 Golob, Žiga 29 100
 Golub, Tomaž 46
 Golub, Tomaž (Prinčevi prijatelji) 42
 Golub, Tomaž (Varuha užitka) 42
 Gombač, Boštjan 49 60 110 125
 Gombač, Boštjan (k. g.) 110 125
 Gorič, Nika (Adela) 41
 Gorjanc, Jan (Statisti, Premiera) 15

Gorjanc, Uroš 48
 Gorkič, Tomaž 144 153
 Gorše, Sara (Suzanne) 74
 Gostinčar, Jure 117 142
 Govc, Petra 5 82
 Grabnar, Tin 7 32 131
 Gracar, Blaž 17 34 165
 Gračner, Dimitrij 114
 Gračner, Nataša Barbara 114
 Grafenauer, Niko 140
 Grahovac, Srdjan 4
 Granados, Alejandro 123 162
 Grasselli, Igor 13 16
 Grašič, Primož (Glasba posneta v studiu GRP
 Škofja Loka.) 70 118 152
 Grce, Maša 30 156
 Grcić, Sanja 51
 Grebenšek, Romeo (Louis) 74
 Greblo, Patrik 66 75 106
 Gregorec, Anita 32 131
 Gregorič, Tereza 57 96
 Greguš, Ivan (Fanta za druge) 14
 Grošelj, Maša (Sandra) 51
 Grošelj, Maša (Zara) 53
 Grubar, Brane (Inspicient, k. g.) 63
 Grubar, Brane (Stari pohabljenec) 77 90
 Gruden, Gregor (Richard) 20
 Gruden, Gregor (Richie) 20
 Gruden, Gregor (Timotej) 23
 Gruden, Sabina (Tretja dama, k. g.) 13
 Gselman, Matic 38 47
 Guček, Kristijan (Režiser) 63
 Gunzel, Tina (Catherine) 74
 Guštin, Gregor (Fanta za druge) 14
 Gutiérrez Barrios, Wenceslao 146

H

Habjan, Anton (Lauret) 15
 Habjan, Anton (Vojak, Premiera) 15
 Habun, Tina 124 163
 Hadalin, Aleš (glas, k. g.) 149
 Haddon, Mark 54 59 99
 Hadžialjević, Arna (Hušpiševka) 65
 Hadžialjević, Arna (Pastorka) 63
 Haffner, Carl 41
 Hajdinjak, Andrej 1 6 8 22 55 117 120 142

- Hamer, Simona 8 12 22 39 55 120
 Hanquet, Louise 143
 Harauer, Andraž 123 162
 Harauer, Andraž (Narabot, AGRFT) 1
 Harauer, Andraž (Nubijec, AGRFT) 1
 Harl, Peter (Bob Cratchit) 60
 Harl, Peter (Debeli poslovnež) 60
 Harl, Peter (Oskar) 55
 Harl, Peter (Stari Fezziwig) 60
 Harl, Peter (Tom) 60
 Harl, Peter (Trompelaž) 65
 Harms, Daniil 28
 Hartman Marin, Olesja (Vila - Mati) 42
 Hartmann Marin, Olesja 44 45 47
 Hartmann Marin, Olesja (Dvorjanke) 42
 Hartmann Marin, Olesja (Eksote) 42
 Harum, Lucija 5 82
 Hasanagić, Elvira (Luisa, k. g.) 16
 Held, Sebastian (posodil glas) 14
 Henigman, Jure 10 25 122
 Henigman, Jure (Johnny) 18
 Herceg, Davor 27 55 101
 Herga, Davor (Franci) 38
 Herga, Davor (Pisatelj) 38
 Herga, Davor (Sošolec) 38
 Herga, Davor (Šepetalec) 38
 Hinteregger, Bojan (Ivan) 41
 Hlavka Godina, Darja 67 81 116 147
 Hlebec Švalj, Ksenija (Vlakovodja, Rubežnik, Županova žena, Novinarka II) 113
 Hlede, Liam 29 35 100 169
 Hlede, Liam (kitara) 35 169
 Hloušek, Petr 41 66 75 106
 Hmeljak, Karlo 83
 Hmeljak, Vladimir 54 55 62 65
 Hochstraate, Lutz 16
 Hočevár, Janez (papež Pij, k. g.) 111 126
 Hočevár, Janez (Zlodej) 104
 Hočevár, Janez (Župan) 105
 Hodnik, Zala (Papagena, k. g.) 13
 Hodžić, Enisa (Daisyjina mama) 14
 Hojnik, Branko 2 4 18 31 39 40 77 79 80 90 129
 Horvat, Nathalie 28 29 33 100
 Horvat, Renato 112 113 114 115 116
 Horvat, Renato (Roger Keating, glas na posnetku) 115
 Horvat, Sven 31 129
 Horvat, Tomaž (Gospod Herzog, Premiera) 14
 Horváth, Ödön von 55
 Hren, Žiga 10 25 122
 Hren, Žiga (študijsko) 17
 Hrga, Iztok 135 161
 Hribar, Ana (k. g.) 109 130
 Hribar, Barbara 28
 Hribar, Lena 89
 Hribar, Lena (k. g.) 109 130
 Hribar, Lena (Sarah) 27
 Hribar, Rosana 8 22 55 120
 Hribar, Zvone (Rimljan) 1
 Hribernik, Marko 13
 Hrovat, Jože (Mister) 55
 Hrovat, Jože (Stari Harupče) 65
 Hrovat, Matic 57 96
 Hrovat, Tjaša (Bianca) 57 96
 Hrovat, Tjaša (Geni) 105
 Hrovat, Tjaša (Helena) 102
 Hrovat, Tjaša (Jacinta) 104
 Hrovat, Tjaša (Nina) 103
 Hrs Pandur, Tibor 36
 Hrs, Željko (Banquo) 33
 Hrs, Željko (Vojak 2) 33
 Hrvatin, Luka 43
 Hrvatin Meglič, Viktor (Član) 38
 Hrvatin Meglič, Viktor (Govorec) 38
 Hrvatin Meglič, Viktor (Vojak) 38
 Hrvatin Meglič, Viktor (Žan) 38
 Hudernik, Bojan 81
 Humar, Tina 71
 Hurwitz, Justin 46
 Hurwitz, Justin (Dismissed; Drum & Drone) 46
 Husu, Elena 68 151
 Hyvönen, Ville 53
- I
- Ibsen, Henrik 7 79
 Ikeda, Kayoko 13 15 16
 Immervoll, Kilian 143
 Ino, Marin (Jordan Baker) 14
 Ipavec, Luka 20 26
 Ipavec, Luka (Žolna) 86
 Isajčev, Viktor 14
 Ivanc, Jaka 98 101 102 103 104 105
 Ivanc, Jaka (Glas debelega človeka) 104
 Ivanc, Jera 110 125
 Ivanetič, Brina 83 85

Ivanišin, Nina 2 10 25 122
 Ivanišin, Nina (Glas) 164
 Ivanišin, Nina (Kača) 86
 Ivanova, Petya (Adela) 41
 Ivanuša, Anej 140
 Ivanušič, Jure 29 93 100
 Ivanušič, Jure (Glasbenik, Sodnik (video)) 29 100

J

Jagodic, David (Kralj Karel VII., Premiera; k. g.) 15
 Jagodic, David (Tamino, k. g.) 13
 Jagodič, Avgustin Kaja Lin 117 142
 Jakomini, Gorazd (Čarni kralj) 55
 Jakomini, Gorazd (Ed; druge vloge in glasovi) 54
 Jakomini, Gorazd (Prvi igravec) 63
 Jamnik, Jaša 69 72 94 95
 Jamšek, Barbara 134
 Janašković, Sara 30 156
 Janc, Ana 5 10 25 54 82 122
 Janežič, Klemen 7 12 164
 Janežič, Klemen (Christian) 9
 Janežič, Klemen (Medved) 86
 Janežič, Klemen (Tujec) 7
 Janežič, Polona 39 51
 Janežič, Polona (Na harmoniju) 28
 Janežič, Tomi 31 129
 Janežič, Tomi (k. g.) 31 129
 Janošević, Slavica 28 141
 Jarni, Gašper (Peter) 23
 Jarni, Gašper (Voltore) 19
 Jelen, Alen 67 81 147 148
 Jelić, Nataša 13
 Jelić, Nataša (angleški jezik) 16
 Jelić, Nataša (solisti) 15
 Jenček, Renato (Novak, Danilo) 51
 Jeram, Benjamin (Interpretacija tekstov za avdio del) 166
 Jesenik, Sandi 67 71 147
 Jesenovec, Eva (Emily Dickinson) 6
 Jesenovec, Eva (Ria) 9
 Jevnikar, Vesna (Helene Alvingova) 79
 Jevnikar, Vesna (Jermanova mati) 105
 Jevnikar, Vesna (Lužarica) 103
 Jonson, Ben 19
 Jordan, Branko (Duhovnik) 9
 Jordan, Branko (k. g.) 108 119

Jordan, Branko (Tri) 9
 Jordan, Branko (vokal) 157
 Jordan, Kaja (Borja, želva Katra, Mravljica 3, Sraka, metuljčica Igorka) 112
 Jordanovski, Nina 31 129
 Jorio, Filippo (Glavni plesalec v baru) 14
 Jorio, Filippo (Vojak) 14
 Jošt, Lucijan 132
 Jovanović, Aljaž (k. g.) 110 125
 Jug, Andraž (k. g.) 132
 Juh, Polona 141
 Juh, Polona (Saloma) 1
 Jukič, Robert 124 163
 Junaković, Svjetlan 132
 Juratovec, Marco 68 151
 Jurc, Vladimir 71 74
 Jure, Vlahovič 30 156 157
 Jurgec, Jaki (Dr. Falke) 41
 Jurgec, Jaki (Paolo Albiani) 43
 Jurič, Filip 45 46 47
 Jurič, Filip (Princ) 42
 Jurič, Filip (Varuha užitka) 42
 Jurinčič Finžgar, Patrizia 66 75 106
 Jurinčič Finžgar, Patrizia (Belinda) 60
 Jurinčič Finžgar, Patrizia (Debeli poslovnež) 60
 Jurinčič Finžgar, Patrizia (Duh preteklosti) 60
 Jurinčič Finžgar, Patrizia (Katarina) 57 96
 Jurinčič Finžgar, Patrizia (Pupče Harupče) 65
 Jurinčič Finžgar, Patrizia (Uradnik) 60
 Jurinčič, Patrizia 71
 Jurišić, Leja 23
 Jus, Andrej 112
 Jus, Andrej (skupaj z igralsko zasedbo) 112
 Juutinen, Jari 53

K

Kachliř, David 41
 Kagao Knez, Maša 1 49 51 60
 Kahrimanović Babnik, Asja 128
 Kajgana, Višnja 13 15 16
 Kajtazović, Almedin 85
 Kalan, Sašo 27
 Kalar Simić, Mojca 14
 Kalin, Mirjam (Federica) 16
 Kamalidinova, Kira 56
 Kante Pavlin, Polona (Angel, Premiera) 15

Kapelj, Barbara 17
 Kaplan, Jérôme 42
 Kapun, Mateja 93
 Karlsson, Mikael 45
 Kastelec, Klara 33
 Kastelec, Klara (Lady Macbeth, k. g.) 33
 Katunar, Stefano 14
 Kaurin, Uroš 136
 Kavcl, Matic (trobenta, Orkester konservatorija
 za glasbo in balet Maribor) 36
 Kavčič, Maša (Vi) 116
 Kelemet, Yaman (Myrtle Wilson, Premiera) 14
 Kenda, Jakob Jaša 108 119
 Kerč, Boris 26
 Kerč, Boris (Poveljnik) 19
 Kerč, Boris (Profesor Kremžar) 24
 Kermavner, Srečko (Alfred III) 113
 Kermavner, Srečko (Mož) 114
 Kerštanj, Lan Dan (Gospod Herzog, k. g.) 14
 Keser, Nataša (Julija Primic (Mati), k. g.) 80
 Keser, Nataša (k. g.) 31 129
 Keser, Nataša (Marianne, k. g.) 55
 Kesič, Luka 30 156
 Kica, Janusz 9
 Kink, Maruša 158
 Kisilak, Kaja 83
 Klabus Vesel, Alenka 21
 Kladenik, Dada (Princ Orlovski) 41
 Klampfer, Brina 7 35 167 169
 Klačnj, Ana (Catherine, Premiera) 14
 Klemenc, Vid 85
 Klemenc, Vid (Vidra) 86
 Klepica, Vedrana 109 130
 Klopčič, Ana Rahela 112 113 115
 Klučar, Karmen 10 25 122
 Kmetec, Tjaša (Daisy Buchanan) 14
 Kmetič, Romana (Dvojčici opravljivki) 14
 Knavs, Rosana 167
 Knez, Ivica (Enrique) 39
 Knezoci, Miljenko 132 133 134
 Knific, Miha 21
 Kobe, Ajda (k. g.) 109 130
 Koceli, Jaša 13
 Kocen, Iztok 13
 Kodelja, Anuša (k. g.) 108 119
 Kodelja, Anuša (Sygne de Coufontaine, k. g.) 111
 126
 Kodrič, Alfonz (Pietro) 43
 Kogovšek, Sabina (Medicinska sestra 2) 9
 Kogovšek, Sabina (Nosečnica) 9
 Kogovšek, Sabina (Sestra Myrtha) 6
 Kokalj, Eva 53
 Kokelj, Vasja 55 56 63 65
 Kolar, Mojca 37 39
 Kolarič, Katja 150 160
 Kolenc, Matevž 144 145 153
 Kolenik, Tina 67 147
 Koleča, Janez 27
 Kolečnik, Andrej 18 23 24 27
 Koloini, Diana 11
 Koltak, Aljoša (Hren, Robert) 51
 Koltak, Aljoša (Martin Truu) 53
 Komac, Niko 30 156
 Komar, Lara 66 71 75 106
 Komljanec, Karin (Clarissa) 20
 Komljanec, Karin (Režija) 23
 Koncut, Suzana 74
 Končar, Jelena (Ivana Orleanska, k. g.) 15
 Končar, Maja 5 82
 Konjar, Jurij 123 162
 Kononenko, Sonja 31 129
 Konvalinka, Katja (Prva dama, Premiera, k. g.) 13
 Kopač, Andreja 124 144 153 163
 Koprivnik, Neža 30 156
 Koprivnik, Žan (Kolomč) 36
 Kopušar, Jure (Alfred) 55
 Kopušar, Jure (Duh prihodnosti) 60
 Kopušar, Jure (Harry) 60
 Kopušar, Jure (Jakiš Hušpiš) 65
 Kopušar, Jure (Marley) 60
 Kopušar, Jure (Mladi Scrooge) 60
 Kopušar, Jure (Narednik; Londonski policist;
 druge vloge in glasovi) 54
 Kopušar, Jure (Peter Cratchit) 60
 Korbar, Mirjam 8 22 120
 Korenjak, Nika 10 25 122
 Korenjak, Nika (k. g.) 10 25 122
 Kori, Olga (Sobarica s Finske) 14
 Korošec, Franko 71
 Korošec, Robert (Narabot) 1
 Korun, Janja 24
 Kos, Boris 31 129
 Kos, Boštjan 17 20 21
 Kosi, Tina 48 52
 Kosmos, Roman 12
 Koškina, Evgenija 44
 Koškina, Evgenija (Pepelka) 42
 Koškina, Evgenija (Sestri) 42

Kovač, Iztok 149
 Kovač, Tinkara 66 75 106
 Kovač, Tinkara (Mama) 98
 Kovačič, Klasja 7
 Kovačič, Klasja Zala 148
 Kovačič, Klemen (Interpretacija tekstov za avdio del) 166
 Kovačič, Klemen (Princesina služabnika, k. g.) 65
 Kovačič, Lojze 132
 Kovačič, Nenad 50 78
 Kozlan, Anja 83
 Kožamelj, Tilen 136
 Kožamelj, Tilen (k. g.) 62
 Koželj, Petruša 85
 Koželj, Urška (Catherine) 116
 Kragelj, Dare (Natakarja) 33
 Krajnc Bagola, Iva (Helena) 24
 Krajnc Bagola, Iva (Judy) 18
 Krajncan, Lojze 70 118 152
 Krajncan, Romana (Gospa Romana) 70 118 152
 Krajncan, Žigan 30 70 118 152 156
 Kranjc, Mojca 55 113
 Kranjc, Mojca (Stefan Zweig) 19
 Kranjec, Mankica 13
 Kraš, Eva (Ciganka) 38
 Kraš, Eva (Herta Haas) 38
 Kraš, Eva (Jasmina) 38
 Kraš, Eva (Mariborčanka) 38
 Krašovec, Eva 2
 Krašovec, Lucija (Amelijina služabnica) 43
 Kravanja, Rok (Ciciban) 98
 Krebs, Vesna 110 125
 Krečič, Jera (študijsko) 26
 Krečič, Simon 15
 Krek, Marcel (Statisti, Premiera) 15
 Kresnik, Denis 49 52
 Krevs, Maja (Agnès Sorel, k. g.) 15
 Krevs, Maja (Druga dama, k. g.) 13
 Križaj, Regina 14
 Križman, Hudernik Tijuana 44 46
 Križman, Hudernik Tijuana (Pepelka) 42
 Krmac, Goran (Tubist, k. g.) 65
 Krmelj, Jan 11 26
 Krnetič, Benjamin 10 25 87 122
 Krnetič, Benjamin (Jur, njegov sin, k. g.) 36
 Kronaveter, Silvester 43
 Kronidova, Anis 56
 Krošl, Rastko (Klarin oče) 49
 Krošl, Rastko (Pavel oz. Paša) 53

Krušič, Miha 71
 Krušnik Cirnski, Anja 20 23
 Kržišnik Blažica, Ana 56 61 65 121 155
 Kuclar Stiković, Nina 38
 Kučerova, Andrea 41 66 75 106
 Kuk, Klara (Rosie, AGRFT) 21
 Kulaš, Lara 1
 Kulaš, Lara (študijsko) 19
 Kulaš, Leo 1 19 63
 Kumar, Voranc 57 71 96 107
 Kunaver, Rok (k. g.) 109 130
 Kunšek, Gašper 30 156
 Kunšič, Maja 31 129
 Kuntarič, Urban 52 89
 Kuntarič, Urban (Peter) 49
 Kus, Peter 135 161
 Kušar, Jure (Kralj Karel VII.) 15
 Kutin, Samo 2
 Kylián, Jiří 44
 Kylián, Jiří (zasnova) 44
 Kyzlink, Jaroslav 13

L

Laban, Jelena 4
 Labović, Petja 87
 Labović, Petja (Horacij) 39
 Labović, Petja (Vinko) 38
 Lacan, Jacques 111 126
 Lačen, Lia 30 156
 Lagarce, Jean-Luc 74
 Lah, Jaka 26
 Lah, Jaka (Mosca) 19
 Lah, Jaka (Siratka) 24
 Lainšček, Feri 70 118 152
 Lajovic, Jure 31 129
 Lakner, Daša 158
 Lampič, Ian 30 156
 Lampret, Igor 111 126
 Latin, Matjaž 93
 Lavrenčič, Mojca 15 16
 Lavriha, Eva (Tretji deček, k. g.) 13
 Lazar, Milko 46
 Lazar, Milko (Piano and Drums (2015)) 46
 Lecat, Jean-Guy 141
 Lečič, Jelena 47
 Lečnik Spaič, Barbara (Pearl) 115

Lekše, Majda 146
 Lesjak Šilak, Taja 18
 Lešnjak, Gojmir 113
 Leventić, Damir 116
 Levin, Hanoh 65
 Levstik, Jaša (Policaj) 113
 Lihai, Oleh (Dvorjani) 42
 Lihai, Oleh (Prinčevi prijatelji) 42
 Lissiač, Martin 68 151
 Ljubičić, Dajana 23 37
 Lleshi, Krist 4
 Llupa, Matia 4
 Loboda, Ivan 66 75 101 106 107
 Logar, Gorazd (Gospod Santiago) 9
 Logar, Gorazd (Kapadokijec) 1
 Logar, Gorazd (Pristaniški delavec 2) 9
 Lombegar, Janez 140
 Longman, Simon 27
 Lorenci, Gregor 135 161
 Lorenci, Jernej 4
 Lorenci, Minca (Polona) 36
 Lorenzoni, Giovanna 42
 Lorger, Ana 34 165
 Louis, Édouard 87
 Lovrec, Gašper 141
 Lovrić Krapež, Aljoša 33
 Lovše, Mitja 29 100
 Lukšič, Matic 26
 Lukšič, Matic (Julijan Ščuka) 24
 Luske Sytze, Jan 45 47
 Luske Sytze, Jan (Dvorjani) 42
 Luske Sytze, Jan (Manekeni) 42
 Luske Sytze, Jan (Oče) 42
 Luštek, Gregor 4 40
 Luttmann, Enrico 114
 Lužnik, Gaja 117 142

M

Maček, Uroš (Glasbenik, Pomočnica (video)) 29 100
 Madon, Mojca 20
 Magalotti, Matteo 45 46
 Magalotti, Matteo (Dvorjani) 42
 Magalotti, Matteo (Prinčevi prijatelji) 42
 Magelli, Paolo 63
 Mahkota, Tina 9 18

Mahkovic, Eva 18 21 27 109 130
 Maillot, Jean-Christophe 42
 Majcen, Urša 7 167
 Majer, Maruša 4
 Majerová, Aneta 41 66 75 106
 Majzelj, Janja 28
 Majzelj, Janja (Druga vešča) 33
 Makuc, Zvonka 113
 Malalan, Danijel 67 68 147 151
 Malalan, Danijel (Gospod Ferdo) 70 118 152
 Malenšek, Tina 85
 Malenšek, Tina (SI) 64 84
 Malnar, Gašper 31 129
 Mandić, Marko 10 25 122
 Manojlović Varga, Natalija 29 100
 Mantecón, Carlota 146
 Marcen, Luka 5 12 82
 Marcen, Luka (Volk) 86
 Marič, Barbara (Dekleti za druge) 14
 Marič, Mojca 36 38 40
 Marijina, Liza (Gospa Smrt) 36
 Marijina, Liza (Mica) 37
 Marin, Matjaž 42 46
 Marin, Matjaž (Manekeni) 42
 Marinič, Gašpar (želvak France, Mravljica 2, gosenica Genovefa, Zajček 1) 112
 Marković, Melanija 47
 Marošević, Bojan (Oront) 39
 Maršić, Josip 136
 Martinčič, Domen 17 168
 Martinčič, Peter (Grof von Walter, Premiera) 16
 Martinčič, Peter (Sarastro) 13
 Martinović, Damir 63
 Matek, Rok 66 75 106
 Matek, Rok (Ben) 101
 Matek, Rok (Dr. Pavel Gruden) 102
 Matek, Rok (Hvastja) 105
 Matek, Rok (Lukec, na posnetku) 72 95
 Matek, Rok (Maček, človekoliki maček v škornjih, Lutkamuc (glas – video)) 29 100
 Matek, Rok (Prvi policist; Roger; druge vloge in glasovi) 54
 Matek, Rok (Sodnik) 103
 Matek, Rok (Šviligoj) 104
 Matek, Rok (Tranio) 57 96
 Matjašec Rošker, Nataša (Kneginja Obolenska) 38
 Matjašec Rošker, Nataša (Mariborčanka) 38
 Matjašec Rošker, Nataša (Potovka) 36

Matjašec Rošker, Nataša (Ravnateljica) 38
 Matko Juvančič, Arnika 47
 Mazurkijević, Ivanka 63
 Mbeng, Hugo (Meyer Wolfsheim, Premiera) 14
 Medojević, Mirjana 2 31 129
 Medved, Miha 87 141
 Medved, Mirko 113 114 115
 Medved, Mirko (Sosed, glas na posnetku) 115
 Medvešček, Barbara (Teta Deta) 49
 Mejač, Anja 123 162
 Menart, Janez (Ben Jonson) 19
 Menger, Jana 144 153
 Menolascina, Angelo (plesalec) 66 75 106
 Merlak, Vid 167
 Mezek, Nastja 65
 Miesch, Philippe 15
 Mihajlović Cerar, Darjan 13
 Mihalj, Boris (Dva) 9
 Mihalj, Boris (Egipčan) 1
 Mihalj, Boris (Šef) 9
 Mihanović, Dubravko 29 100
 Mihelčič, Staša (Christa-Maria Sieland) 11
 Mihelič Syed, Tibor 33
 Mihelj, Kristina 33 65 81
 Mihelj, Nastja 14 32 131
 Mihelj, Nastja (Sova) 86
 Mihevc, Primož 132 133
 Mijačević, Ivan 21
 Mikič, Dijana (Novinarka I) 113
 Miler, Eduard I 141
 Milivojević, Irina 13 15 16
 Miller, Glenn 14
 Milovanović, Mariša (Hči) 114
 Milovanović, Mariša (Mama, mravljica Pavla, Zajklja, gosjenica Marta) 112
 Mirčevska, Žanina I 141
 Misaki, Aya 46
 Mišič, Ksenija (Mariborčanka) 38
 Mišič, Ksenija (Marija) 38
 Mišič, Ksenija (Priska Haas) 38
 Mišigoj, Alja 83
 Mizzi, Alessandro 68 151
 Mlakar, Iztok 57 58 96
 Mlakar, Iztok (Baptista Minola) 57 96
 Mlakar, Iztok (Turkvelt) 65
 Mlakar, Urh 30 156
 Mlakar, Zvezdana 3 10 25 122
 Mlinar, Eva 108 109 110 111 119 125 126 130
 Močnik, Zoran (Jakob Huehnlein, Roby) 113

Moder, Janko 79
 Möderndorfer, Anja 117 142
 Möderndorfer, Anja (Ljudstvo) 24
 Modrijan, Teja 30 156
 Moga, Sergiu 39 42 44 45
 Mohorčič, Grega 83
 Molière, Jean-Baptiste Poquelin 39
 Monfret, Johanne (Catherine) 14
 Morano, Katarina 17 34 165
 Morena, Sabrina 68 151
 Moriondo, Rebecca 117 142
 Moša, Stanislav 41 66 75 106
 Movrin, Peter 111 126
 Mozart, Wolfgang Amadeus 13
 Mraček, Robert 41 43
 Mrak Kranjc, Irena (Jessie) 115
 Mrhar, Martina 54 63
 Mujič, Leo 14
 Müller, Matevž (k. g.) 109 130
 Muraishi, Yujin (Meyer Wolfsheim) 14
 Murenc, Andrej (Lesjak, Martin) 51
 Musevski, Peter (Mizar Engstrand) 79
 Musevski, Peter (Prešeren starejši (Oče)) 80
 Mutongerwa, Tendayi (VB) 64 84

N

Nač, Mariša (Sobarici) 14
 Nadrah, Doroteja (Hilda) 7
 Nakashima, Asami 44 45 46 47
 Nakashima, Asami (Mačeha) 42
 Navarro, Silvia 146
 Nečak, Marjan 38
 Nečak, Marjan 52
 Nemec, Miha (Ritmojster) 55
 Nemec, Miha (Stari Hušpiš) 65
 Nemec, Poljanec Maja 56 62
 Nemec, Rene 47
 Nemec, Stojan 55 60 63
 Netsu, Satomi 44 45
 Netsu, Satomi (Dvorjanke) 42
 Netsu, Satomi (Sestri) 42
 Noč, Nina (Marlene Wood, Premiera) 14
 Norčič, Zala (študijsko) 9
 Noreia, Ansambel 140
 Novak, Ana 140
 Novak, Anja 31 129

Novak, Jure 23
 Novak, Medea 62
 Novak, Medea (Gospa Shears; Gospa Gascoyne;
 druge vloge in glasovi) 54
 Novak, Medea (Harupčevka) 65
 Novak, Nace 30 156
 Novak, Pia (Prvi deček, k. g.) 13
 Novak, Vanja 24
 Novaković, Timotej 30 156
 Novaković, Zvezdana 4 128
 Novaković, Zvezdana (k. g.) 128
 Nurmelin, Teemu 53
 Nzobandora, Joseph (Kača) 86

O

Obenga, Kany 117 142
 Oblak, Gal (Nazarečan, AGRFT) 1
 Oblak, Maruša 34 165
 Oblak, Maruša (Kraljica, njena tečna in razvajena
 mama) 29 100
 Oblokar, Samo 54 56 61 62 63 65 121 155
 Obrazcov, Aleksej 56
 Obrul, Monja (Dvorjanke) 42
 Obrul, Monja (Eksote) 42
 Ocádiz, Alicia 135 161
 Ognjanović, Sara (Tretji deček, k. g.) 13
 Ogorevc, Manca (Maya) 48
 Ogrin, Katja (Antonia) 114
 Ogrin, Katja (Mary) 116
 Ogrin, Tina 113 114 115
 Ogrin, Tina (Sosed, glas na posnetku) 115
 Ojdanič, Dušan (Videotehnika in mapiranje) 29
 100
 Oksanen, Sofi 53
 Olenjuk, Saša 41 43
 Omaki, Yuya 45 46 47
 Omaki, Yuya (Prinčevi prijatelji) 42
 Omaki, Yuya (Varuha užitka) 42
 Oman, Bernarda 26
 Oman, Bernarda (Katarina) 24
 Oman, Bernarda (Sylvia) 18
 Omar, Ismail 149
 Omerzu, Silvan 127 134 154
 Operni zbor in orkester SNG Opera in balet
 Ljubljana 13 15 16
 Operni zbor Opere SNG Maribor 41 43

Ortar, Luka (Nadškof, k. g.) 15
 Osina, Ruez Inez (Tretja dama, Premiera, k. g.) 13
 Ostan, Boris 53
 Ostan, Boris (Bob) 21
 Ostan Vejrur, Jette 10 17 25 122
 Ostanek, Kristijan (glas na posnetku) 39
 Ostanek, Kristijan (Martin) 38
 Ostanek, Kristijan (Prevajalec) 38
 Ostanek, Kristijan (Vojak) 38
 Ostrež, Luka 47
 Oven, Janko 143 145
 Oven, Janko (adaptacija) 146
 Ožbolt, Sinja 24

P

Pahor, Katja 83
 Pajntar, Matej 50 74 77 78 79 80 81 90
 Paladin Šabanović, Manuela 14
 Pandur Predin, Ana 47
 Panizon, Nikla Petruška 71 73 159
 Panizon, Nikla Petruška (Paola) 76
 Papič, Žan (Mitja) 76
 Partljič, Mojca (Hana) 103
 Partljič, Mojca (Katarina) 102
 Partljič, Mojca (Minka) 105
 Partljič, Mojca (Županja) 104
 Pasolini, Pier Paolo 139
 Paternoster, Anja 54
 Pavc, Gašper (Moby, Hoby, Zoby, Clairini soprog
 VII-IX) 113
 Pavček, Saša 12 67 147
 Pavlič, Branka 13
 Pavlič, Jana 28
 Pavlič, Metoda 146
 Pavlin, Ana 5 82
 Pavlin, Ana (Colomba, k. g.) 19
 Pavlin Stošič, Saša 87 141
 Pavlin, Valentin 63
 Pavlov Pervanje, Ana (Laura, Premiera; k. g.) 16
 Pavlovič, Jadranka 128
 Pavlovič, Tina 17 34 165
 Pavšič, Jože (Ludwig Sparr, Toby) 113
 Peček, Petra 30 156
 Peček, Petra (Ljudstvo) 24
 Pečeny Dolenc, Oksana 42
 Pečeny, Olga 41 43

Pegan, Katja 71
 Pejčević, Vladimir 79
 Pejović, Katarina 79
 Pelko, Maša 108 119
 Pelko, Maša (Srna) 86
 Penič, Žan (Drugi deček, Premiera; k. g.) 13
 Percan, Milan 54
 Perić, Ema 46
 Perić, Ema (Dvorjanke) 42
 Perko, Žan 148
 Pernarčič, Vesna (Ana Jelovšek (Lenka Prešeren)) 80
 Pernarčič, Vesna (Regine Engstrandova) 79
 Peršin, Mila 11
 Peršuh, Helena (Baronica) 55
 Peršuh, Helena (Mati) 55 63
 Peršuh, Helena (Olivia) 92
 Peršuh, Helena (Siobhan) 54
 Petek, Ines 45
 Petek, Ines (Dvorjanke) 42
 Peternej, Ivan 28 33
 Peternej, Ivan (Prva vešča) 33
 Peternej, Ivan (Scenograf ma odru) 28
 Petretič, Dana (plesalka) 66 75 106
 Petrovec, Janko 114
 Petrovič, Zoran 136
 Petrovič, Borut (Princesina služabnika, k. g.) 65
 Petrovič, Zoran 62
 Petrovski, Ternovšek Lada 109 130
 Petrovski, Ternovšek Lada (k. g.) 109 130
 Piave, Francesco Maria 43
 Pignon-Ernest, Ernest 42
 Pihler Stermecki, Maja - Bilbi 93
 Pilca, Alexandru 45
 Pilca, Alexandru (Prinčevi prijatelji) 42
 Pinter, Harold 101
 Pinter, Lenart (Statisti) 15
 Pinter, Lovro (Statisti) 15
 Pinter, Simona 13 15
 Pirandello, Luigi 63
 Pirnat, Anja 85
 Pirnat, Anja (Vidra) 86
 Pirnat, Primož (Aleksij pl. Gornik) 24
 Pirnat, Primož (Volpone) 19
 Pirnat, Rok (Zdravnik) 113
 Pison, Igor 76
 Pišek, Tadej 140
 Pišek, Tadej (Policaj) 72 95
 Pišek, Tadej (Poštar) 72 95
 Pišot, Anja 54 60 62 63 65
 Planinc, Tomaž (Dr. Blind) 41
 Planinc, Tomaž (Poveljnik samostrelcev) 43
 Platon 5 82
 Plevnik, Nejc 79 80
 Plut, Vanja (Medicinska sestra 3) 9
 Plut, Vanja (Receptorka) 9
 Plut, Vanja (Štiri) 9
 Pocrnjič, Monika 62 136
 Poček Conde, Sara 30 156
 Počkaj, Jure (Miller, k. g.) 16
 Počkaj, Lučka (Mama) 50 78
 Podboj Breznik, Teja 30 156
 Podobnik, Blaž 158
 Podobnik, Tajda 13
 Podričnik, Gregor (k. g.) 108 119
 Pogorevc, Petra 10 19 23 25 26 122
 Pograjc, Matjaž 33
 Polak, Judita (Čelistka) 77 90
 Polič, Andraž 10 25 122
 Polič Zdravič, Laren 18
 Pollacchi, Rita (Jordan Baker, Premiera) 14
 Pöllmann, Michael 135 161
 Ponikvar, Žiga 32 131
 Popelar Lesjak, Bernarda 4 15 50 55 78
 Popovici, Branka 44 45
 Popovici, Branka (Dvorjanke) 42
 Popovici, Branka (Eksote) 42
 Popović, Irena 77 90
 Popovski, Aleksandar 38
 Popovski, Blaž (Dostavljalec pic) 72 95
 Popovski, Blaž (Franc Bernot) 103
 Popovski, Blaž (Gus) 101
 Popovski, Blaž (Julijan Ščuka) 102
 Popovski, Blaž (Komar) 105
 Popovski, Blaž (Krištof Kobar) 104
 Popovski, Blaž (Solange) 107
 Popovski, Blaž (Ugrabitelj) 72 95
 Postrak, Marinka 77 81 90
 Potočan, Branko 77 90
 Potočan, Jernej 26
 Potočan, Zoran (Thibaut Orleanski) 15
 Potočan, Zoran (Wurm) 16
 Potočnik, Črt 123 162
 Potočnik, Tanja (Bizjak, Jasmina) 51
 Potočnik, Tanja (Daša) 50 78
 Potočnik, Terezija (Amelijina služabnica) 43
 Potočnik, Vrhovnik Tina (Laura) 20
 Potočnjak, Draga (Čistilka) 35 169

Potočnjak, Draga (Poročena delavka) 35 169
 Potrč, Mojca (Ida) 41
 Potrč Šavli, Julija 53
 Poznič, Andrej 108 119
 Prado Codina, Luz 146
 Prah, Gregor (k. g.) 132 134
 Predan, Alja 48 51 53 116
 Predin, Andrej 37
 Predin, Rok 38 48
 Premzl, Tomaž 47
 Prima, Louis 14
 Prinčič, Gorazd 56
 Privšek, Liza 31 129
 Privšek, Zala 35 169
 Prokofjev, Andraž 30 156
 Prokofjev, Bor 30 156
 Prokofjev, Sergej Sergejevič 42
 Proković, Jelena 8 22 38 60 70 110 118 120 125 152
 Prošić, Alen 87
 Prpar, Tina 54 60 63 89
 Prugnard, Nadège 64 84
 Prusnik Kardum, Nika 11 34 165
 Puc, Matej 10 17 25 122
 Puc, Matej (k. g.) 34 165
 Pucko, Mateja (Julijana) 38
 Pucko, Mateja (Kristina) 38
 Pucko, Mateja (Mariborčanka) 38
 Pungerčar, Tadeja 32 131
 Puntar, Ina 2

Q

Quaia, Luca 68 70 71 74 76 118 151 152

R

Radaković, Mina 46
 Radaković, Mina (Dvorjanke) 42
 Radaković, Mina (Eksote) 42
 Radojevič, Gaber 66 75 106
 Radoslavova, Natalija 43
 Radovan, Norina (Pamina) 13
 Radovan, Rebeka (Luisa) 16
 Radulović, Belinda 4 15 50 55 78 81

Rajić Kranjac, Nina 36
 Rajniš, Jiří (Dunois, Premiera; k. g.) 15
 Randolf, Johannes 145
 Rashid, Tarek (Moder) 51
 Rashid, Tarek (Nuri) 50 78
 Ratej, Ira 24 102 103 104 105
 Rauscher, Bálint 14
 Ravnikar, Samo (Mike) 116
 Ravnohrib, Pavle (župnik Badilon) 111 126
 RCH 117 142
 Rebolj, Aljoša 117 142
 Rebolj, Tatjana (Vlakovodja, Rubežnik, Županova žena, Novinarka I) 113
 Recer, Matej 31 129
 Recer, Matej (Donalbain) 33
 Recer, Matej (Macduff) 33
 Recer, Nataša 108 109 111 119 126 130
 Recer, Urška 21 39
 Redžić, Rusmir (Kmet, Premiera) 16
 Redžić, Rusmir (Monostatos) 13
 Reich, Steve 44
 Reich, Steve (Drumming I., 1970/1971) 44
 Reichman, Darja (Dobra, brez nog) 77 90
 Reichman, Darja (Katra Prešeren (Julijina mati, Anina mati)) 80
 Reiter, Magdalena 109 130
 Remeta, Igor 34 39 57 96 123 162 165
 Remškar, Dragan (Župan) 113
 Rešek, Katarina 158
 Reverón, Alberto 146
 Ribič, Alenka 42
 Ribič, Tanja (Mrmoljevka) 24
 Ribič, Tim 41 43
 Ribič, Tim (Alfred) 41
 Richter, Bettina 16
 Riegler, Manuel 143
 Rischer, Rudolf 16
 Ristić, Dušanka (Prva teta) 55
 Robavs, Matjaž (Papageno, Premiera; k. g.) 13
 Robinson, Simon 41 42
 Robinšak, Branko (Rodolfo) 16
 Robinšak, Martina (Papageno, Premiera; k. g.) 13
 Roblek, Ciril (Nuri, k. g.) 50 78
 Roblek, Ciril (Služabnik) 77 90
 Rodman, Miha (Matija Čop (Pripovedovalec I)) 80
 Rodman, Miha (Najmlajši pohabljenec) 77 90
 Rodošek, Jasna 67 147
 Rogelj, Barbara 19 26 67 77 80 81 90 110 125 147

Rojc, Nina 31 129
 Ropoša, Jožef (Corbaccio) 19
 Ropoša, Jožef (Jožef Mrmolja) 24
 Ropret, Nejc (Član) 38
 Ropret, Nejc (Delavec) 38
 Ropret, Nejc (Ludvik) 37
 Ropret, Nejc (Novinar) 38
 Ropret, Nejc (Žandar) 38
 Roque, Bruno 42
 Rosa, Francesco 43
 Rosc, Timotej 164
 Rozman, Andrej 127 154
 Rozman, Matija (Grk iz Smirne) 1
 Rozman, Matija (Zdravstveni tehnik) 9
 Rozman, Nika 8 22 120 158
 Rozman, Petja 85
 Rozman, Andrej - Roza 29 100
 Rožanc, Tibor 30 156
 Rožman, Branko 4 36 164
 Rožnik Novak, Jerca 30 145 156
 Rudolf, Elias (Varnostnik I) 114
 Rupel, Matija (Deček) 63
 Rupel, Matija (Dick) 60
 Rupel, Matija (Fred) 60
 Rupel, Matija (Lucentio) 57 96
 Rupel, Matija (Sin) 63
 Rupel, Matija (Stari Joe) 60
 Rupnik, Ivan (Kralj, njen sitni in nervozni oče)
 29 100
 Rusjan, Pila 18 80 146
 Rutar, Andrej 109 130
 Rynia Bremec, Nastja 61 121 155
 Rynia, Michal 61 121 155

S

Sacks, Oliver 110 125
 Saje, Nejc 29 100
 Sajovic, Marijan 33
 Sajovic, Marijan (bas kitara) 35 169
 Saksida, Žiga (Konferansje, k. g.) 55
 Saksida, Žiga (Spovednik, k. g.) 55
 Salmi, Tinja 53
 Samobor, Filip (Mark) 21
 Samobor, Igor (Johanaan) 1
 Sánchez Díaz, Mari Lina 146
 Sarjaš, Mojca 3 108 119

Savić, Gecan Ana 87
 Savodnik, Kaja 85
 Schikaneder, Emanuel 13
 Sebastian, Ernö 127 154
 Sedmach, Claudia 73 159
 Sedonja, Alja 30 156
 Seki, Yuki (Teddy Barton) 14
 Sekulić, Slavko (Jacopo Fiesco) 43
 Selan, Živa (Aliide Truu) 53
 Selan, Živa (Andreja) 51
 Selan, Živa (Heidi) 49
 Selan, Živa (Mlada Aliide Truu) 53
 Semel, Nava 48
 Semenič, Simona 8 22 35 120 169
 Setnikar, Blaž (Mladi pohabljenec) 77 90
 Setnikar, Blaž (Osvald Alving) 79
 Setnikar, Blaž (Prešeren mlajši) 80
 Sever, Boštjan (k. g.) 127 154
 Sever, Maja 12
 Sever, Maja (Srna) 86
 Shakespeare, William 33
 Silence 11 61 121 155
 Simčič, Daša 127 154
 Simfonični orkester SNG Maribor 41 42 43
 Simon, István (Jay Gatsby, k. g.) 14
 Simon, Neil 115
 Simonec, Tim 46
 Simonec, Tim (Dismissed; Drum & Drone) 46
 Sitar Cvetko, Jelena 128 132
 Skok, Marko 112
 Skok, Marko (Čebelica, Mravljinček 4,
 Napovedovalec, Zajček 2) 112
 Skok, Marko (Harry Edison) 115
 Skok, Marko (Učitelj) 113
 Skok, Sandi 9
 Skrbina, Mia 8 22 26 120
 Skrbinšek, Nina 31 129
 Skubic, Barbara 34 165
 Skvarek, Kristina (k. g.) 56
 Slabe, Lara 30 156
 Slamič, Marjuta (Bogataš) 60
 Slamič, Marjuta (Fredova žena) 60
 Slamič, Marjuta (Prva igralka) 63
 Slamič, Marjuta (Sestra) 60
 Slamič, Marjuta (Tolsti gospod) 60
 Slamič, Marjuta (Valerie) 55
 Slapar, Vesna (Ernestina Jelovšek) 80
 Slapar, Vesna (Johana) 90
 Slapar, Vesna (Johanna) 77

Slapar, Vesna (Pika, nekoč Nogavička) 81
 Slivnik, Sara 3 5 7 18 32 39 77 82 90 110 111
 125 126 131
 Slosar, Iva Štefaniya (študijsko) 10 25 122
 Smerkolj Simoneti, Jaka 108 119
 Smirnova, Tatiana (Drugi deček, k. g.) 13
 Smolej, Uroš (Dr. Pavel Gruden) 24
 Smolej, Uroš (Marcus) 18
 Smolik, Robert 140
 Smrajc Žnidarčič, Sara 7 35 79 123 162 169
 Smrajc Žnidarčič, Sara (Kača) 86
 Smrekar, Ajda 17
 Smrekar, Ajda (Jess) 27
 Smrekar, Ajda (Matilda) 24
 Smrekar, Eva (študijsko) 13 15
 Solarić, Jelena 50 78
 Solce, Brane 128
 Solce, Matija 128
 Solman, Miro (Gabriele Adorno) 43
 Somoza Osterc, Lucas (Lionel, k. g.) 15
 Somrak, Katja 143
 son:DA 74
 Sonda 10 25 122
 sonda57 + Toni Soprano Meneglejte 87
 Sontag, Susan 6
 Soprano, Toni Meneglejte 62 139 157
 Soprano, Toni 136
 Soura, Ahmed 10 25 122
 Sovdat, Mileva (Kritičarka) 114
 Sovre, Claudia 13
 Spiazzi, Matteo 133
 Spruk, Dunja (Laura) 16
 Spyri, Johanna 49
 Srdić, Zoran 128
 Sremac, Marina 31 36 77 90 129
 Stanič, Tatjana 2 4 6 9 12 79
 Stanič, Marjan 29 100
 Stanišić, Klavdija (Ženska v rdečem) 45
 Starič, Mateja 7 32 131
 Starič, Mateja (Volkulja) 86
 Starič, Sebastjan 35 169
 Starič, Wurst Kjara 117 142
 Starič, Wurst Kjara (in plesalci) 117 142
 Starina, Janez (k. g.) 56
 Starina, Matic 4
 Stegnar, Katarina (vokal) 157
 Stephens, Simon 9 54 59 99
 Stephenson, Shelagh 116
 Stipančević, Štefica (Druga dama, Premiera; k. g.)

13
 Stipanič, Matija (Predsednik pisateljjev) 38
 Stipanič, Matija (Sebastjan) 38
 Stipanič, Matija (Žare) 38
 Stojčeva, Hristina 45
 Stojčeva, Hristina (Dvorjanke) 42
 Stojčeva, Hristina (Eksote) 42
 Stopar, Bogdan (Poveljnik samostrelcev) 43
 Strah, Edvard (Kralj Karel VII.) 15
 Strah, Edvard (Tamino) 13
 Stranska, Marianna 43
 Strauss, Johann ml. 41
 Stražar, Eva (Interpretacija tekstov za avdio del) 166
 Stražar, Eva (Kitty, k. g.) 20
 Stražar, Eva (Medicinska sestra 4) 9
 Stražar, Eva (Najboljša prijateljica) 9
 Stražar, Eva (Vanessa, k. g.) 20
 Strehar, Iza 51
 Strenar, Sonja 67 147
 Strgar, Beti 52
 Strgar, Beti (Klara) 49
 Strnad, Mira 93
 Strniša, Gregor 158
 Stupica, Barbara 29 49 100
 Supančič, Andrej 150 160
 Sušnik, Ambrož (Prvi deček, Premiera; k. g.) 13
 Sušnik, Martin (Gabriel von Eisenstein) 41
 Sušnik, Martin (Gabriele Adorno) 43
 Sušnik, Matevž (Tretji deček, Premiera, k. g.) 13
 Svete, Alojz (Herodiada) 1
 Svetlična, Tetiana 45 47
 Svetlična, Tetiana (Sestri) 42
 Svoljšak, Irena 16

Š

Šajinović, Mirjana (Mariborčanka) 38
 Šajinović, Mirjana (Mica) 37
 Šajinović, Mirjana (Mihaela) 38
 Šalehar, Romana (Delavka) 35 169
 Šalehar, Romana (Tajnica) 35 169
 Šalej, Joži 60
 Šardi, Nina 8 22 120
 Šarler, Tasja (Gospa McKee, Premiera) 14
 Šarler, Tasja (Myrtle Wilson) 14
 Šavs, Katarina 8 22 38 60 110 120 125
 Šebšajević, Filip (k. g.) 128

Šef, Blaž 28
 Šef, Blaž (Duncan) 33
 Šef, Blaž (Vojak I) 33
 Šef, Blaž (vokal na posnetku) 39
 Šehić, Jasmin 15 16
 Šelih, Mario (Vaški učitelj) 49
 Šerbinek, Simon 89 93
 Šerbinek, Simon (Boris, brez nog) 77 90
 Šesnić, Deni 50 78
 Šfiligoj, Jakob (Drugi mlad igralec, k. g.) 63
 Šilec Petek, Dorian 3 6 7 52 111 126
 Šimenc, Jaka 149
 Šišernik, Aleks (Dvorjani) 42
 Šišernik, Aleks (Manekeni) 42
 Škaper, Uroš (Gospod Slagle, k. g.) 14
 Škaper, Uroš (Natakar, k. g.) 14
 Škaper, Uroš (Policista, k. g.) 14
 Škof, Janez 4
 Škof, Janez (Gerd. H. Wiesler) 11
 Škof, Luka Martin 21 168
 Škrlec, Nik 89
 Škvarč, Silvo (Drugi orožnik in drugi svečenik) 13
 Šorak, Nina 18 32 131
 Soukal, Sara 30 156
 Špacapan, Ana 61 121 155
 Šparovec, Lotos Vincenc 17
 Šparovec, Lotos Vincenc (Dr. Anton Grozd) 24
 Špelko, Maksim (bobni in tolkala) 157
 Šrot, Mirjana 44
 Šrot, Mirjana (Eksote) 42
 Štamulak, Igor (Dacar) 104
 Štamulak, Igor (Gospa) 107
 Štamulak, Igor (Jure) 72 95
 Štamulak, Igor (Krnec) 103
 Štamulak, Igor (Profesor Kremžar) 102
 Štamulak, Igor (Prvi policist; Roger; druge vloge in glasovi) 54
 Štamulak, Igor (Zdravnik) 105
 Štiglic, Zala Ana 128 145
 Štokelj Hlede, Rebeka (SI) 64 84
 Štukelj, Vasja 123 162
 Šturbej, Brane 141
 Šturbej, Timon 10 25 122
 Šturbej, Timon (Mladenč) 6
 Šubic, Vid 23
 Šuc, Iztok 111 126
 Šukljan, Helena (študijsko) 8 22 120
 Švab, Nika 168
 Švec, David 16

T

Tabaković, Saša (Ena) 9
 Tabaković, Saša (Henry (Harry)) 6
 Tabaković, Saša (Zdravnik) 9
 Tancer, Eva (plesalka) 66 75 106
 Tassinari, Emilie (Marlene Wood) 14
 Tassinari, Emilie (Sobarici) 14
 Tatar, Goran (Gospod Sova) 14
 Taufer, Urška (Chiara) 57 96
 Taufer, Urška (Deklica) 63
 Taufer, Urška (Gospa Cratchit) 60
 Taufer, Urška (Gospodična Fezziwig, kasneje Belle Wilkins) 60
 Taufer, Urška (Uradnik) 60
 Taufer, Vito 29 57 58 96 100
 Tepšić, Mak (Claire) 107
 Tepšić, Mak (Fran Kadivec) 102
 Tepšić, Mak (Kalandar) 105
 Tepšić, Mak (Popotnik) 104
 Ternovšek, Aljoša (Andrej Smole (Pripovedovalec 2)) 80
 Ternovšek, Aljoša (Saša) 50 78
 Teropšič, Dušan (k. g.) 109 130
 Tesch, Alex 30 156
 Tesch, Alexander Matthias 30 156
 Tesner, Gašper 28
 Tesner, Gašper (Natakarja) 33
 Tesner, Gašper (Scenograf na odru) 28
 Tič Ralijan, Nataša (Virginia) 20
 Todorović, Tijana 65
 Tokalić, Nenad Nešo 93
 Tomašević, Nevenka 63
 Tomazin, Stane 158
 Tomazin, Stane (Delavec) 35 169
 Tomazin, Stane (Umetnik) 35 169
 Tomažin Zagoričnik, Irena 27
 Tomić, Anica 50 78
 Tomšič, Tomo (Klander) 24
 Topolovec, Dušan (Dr. Blind) 41
 Torbica, Igor Vuk 79
 Torcato, Inês 33
 Toš, Tadej 71
 Traven, Gregor 15
 Trbovc, Damjan (Lavrentij oz. Lavruša) 53
 Trbovc, Damjan (Pripovedovalec) 49
 Trbovc, Damjan (Služabnik Sebastijan) 49
 Tribušon, Matjaž (Mizar Engstrand, k. g.) 79

Tribušon, Matjaž (Oče, k. g.) 63
 Trišić, Snežana 77 90
 Trivković, Slavko 29 100
 Trninič, Jan 45 46
 Trninič, Jan (Prinčevi prijatelji) 42
 Trnjanin, Miranda (Alex, k. g.) 18
 Trobec, Petra (Harmonikarica, k. g.) 65
 Troya, Fernando 45
 Trseglav, Gaber K. (Dan) 20
 Trseglav, Gaber K. (Leonard) 20
 Trseglav, Gaber K. (Louis) 20
 Trseglav, Gaber K. (Stebelce) 24
 Trstenjak, Danilo 132
 Turcu, Valentina 111 126
 Turk, Gregor (Akrobata, k. g.) 14
 Turkuš, Marko 83
 Turošik, Marek 62 136
 Tušar, Staša 117 142
 Tutta, Atej 1 109 130

U

Udir, Žiga (Christopher) 54
 Udir, Žiga (Hortensio) 57 96
 Udir, Žiga (Mlad igravec) 63
 Udovič, Tilen (Bertrand, k. g.) 15
 Udovičič Pleština, Željka 63
 Ukovič, Anja 98
 Ulčnik Remic, Željka 13 15 16
 Ünsal, Cüneyt (Miller, Premiera; k. g.) 16
 Urbanc, Ana 139
 Urbanc, Ana (Agnes) 39
 Urbanc, Ana (k. g.) 108 119
 Urbanček, Rok 54
 Uriagereka, Asier 42
 Usenik, Grega (Frank) 116
 Usenik, Janez 115
 Usenik, Janez (Tat 2) 114

V

Vahtar, Damjan 127 154
 Valcl, Ajda 39 51
 Valdés San Emeterio, Mauricio 83
 Valdés, Veronika 144 153

Valdes, Veronika (Ljudstvo) 24
 Valič, Aleš (Dr. Anton Grozd) 102
 Valič, Aleš (Jožef Kantor) 103
 Valič, Aleš (k. g.) 110 125
 Valič, Aleš (Prešeren starejši (Oče), k. g.) 80
 Valič, Aleš (Župan) 104
 Valič, Aleš (Župnik) 105
 Valič, Blaž 63
 Valič, Blaž (...) 63
 Valič, Blaž (Forcedes) 65
 Valič, Blaž (Havlitschek) 55
 Valič, Blaž (Lejbek) 65
 Valič, Blaž (Šampinje-Šandilje) 65
 Valič, Domen (Ethan) 92
 Valič, Matic (Cerkovnik) 104
 Valič, Matic (Jerman) 105
 Valič, Matic (Jožef Mrmolja) 102
 Valič, Matic (Maks) 103
 Valič, Matic (Nubijec, AGRFT) 1
 Valič, Matic (Pristaniški delavec 1) 9
 Valič, Nina 5 82
 Van Laecke, Frank 15
 Varga, Dario (Direktor) 35 169
 Varga, Dario (Poročeni delavec) 35 169
 Varga, Irena (Inspicientka) 38
 Varga, Irena (Marija) 38
 Varga, Irena (Radovedna soseda) 37
 Varga, Irena (Sošolka) 38
 Varmuž, Jaka 51 60 66 72 75 95 98 101 106 107
 Vasiljev, Igor 34 165
 Vasle, Juan (Grof von Walter) 16
 Vasle, Mariana 13
 Vastl, Jasna 32 131
 Vastl, Matija 28 31 129
 Vastl, Matija (Častnik) 33
 Vastl, Matija (Malcolm) 33
 Vaščenko, Genadij (Simon Boccanegra) 43
 Veber, Petra 144 153
 Veble, Špela Ema 1 11 26
 Verdi, Giuseppe 16 43
 Veronika 145
 Veselko, Borut (Najstarejši pohabljenec) 77 90
 Veselko, Borut (Pastor Manders) 79
 Vidic, Darko (Dunois, k. g.) 15
 Vidic, Jože (Papageno) 13
 Vidic, Nika 5 82
 Vidic, Nika (Interpretacija tekstov za avdio del)
 166
 Vidic, Urša 20 23 27 36 50 51 78 114

Vidič, Renata 54 59 66 75 92 99 106
 Vidmar, Leon 83
 Vidmar, Urša (Dvojčici opravljkvi) 14
 Vidner, Kristijan 7 32 131
 Viebrock, Jule (NEM) 64 84
 Vihar, Rok (Nadučitelj Arnholm) 7
 Vihar, Rok (Pristaniški delavec 3) 9
 Vilčnik, Rok - rokgre 40 81
 Viljušič, Filip (Chester McKee) 14
 Viljušič, Filip (George B. Wilson) 14
 Viljušič, Filip (Poštar) 14
 Virant, Anže 132
 Virk, Jani 77 90
 Visser, Joke 44
 Visser, Tom 45 46
 Vister, Bojan 112 113 114 115
 Vister, Bojan (Varnostnik 2) 114
 Vitez, Primož 1 39
 Vitman, Vanja 44 45 46
 Vitman, Vanja (Dvorjanke) 42
 Vitman, Vanja (Mačeha) 42
 Vitman, Vanja (Sestri) 42
 Vivoda, Marko 83
 Vižintin, Brane 127 154
 Vlaj, Janez (Zdravnik) 114
 Vlastelica, Boris 87
 Vlaškalič, Vladimir (Andraž) 36
 Vlaškalič, Vladimir (Arnolf) 39
 Vodušek, Nada (glas) 149
 Vogrin, Martin 5 82
 Vogrinc Vidali, Ivana 166
 Vojnovič, Goran 50 78
 Volčanšek, Janko (Drugi orožnik in drugi
 svečenik, Premiera; k. g.) 13
 Volčanšek, Janko (Thibaut Orleanski, Premiera;
 k. g.) 15
 Volk, Jože 9 48 49 50 51 52 53 78
 Vollmaier Lubej, Janja 41
 Volpi, Elena 135 161
 Vončina, Vesna 134
 Vovk, Gašper 111 126
 Vovk, Matej (Monostatos) 13
 Vrančič, Radojka 107
 Vrbančič, Dejan Maksimiljan (Rajmond, Premiera)
 15
 Vrbančič, Dejan Maksimiljan (Tamino, Premiera)
 13
 Vrbnjak, Tina 2
 Vrbnjak, Tina (Boletta) 7

Vrbnjak, Tina (Losos) 86
 Vrčon, Robert (Nadškof, Premiera) 15
 Vrčon, Robert (Papageno) 13
 Vremšak, Richter Vanda 13
 Vrh Vrezec, Petra (Kraljica noči, k. g.) 13
 Vrhovec, Aleš 9
 Vrhovec, Primož 8 22 120
 Vrhovnik, Andrej 54 89 101 107 145
 Vrhovnik Smrekar, Mitja 6 10 25 32 109 122 130
 131 139
 Vrtačnik, Martin 10 17 20 23 25 72 95 98 101
 107 122
 Vujović, Aleksander 31 35 129 169
 Vuksanović, Mirko 71 72 95
 Vuksanović, Aljoša (na posnetku) 54
 Vuksanović, Mirko 54 66 75 98 106

W

Wade, Laura 18
 Waltl, Robert 10 25 87 122 140 141
 Weis, Vito 34 165
 Weiss, Janez (kitara in vokal) 157
 Whitefield Chadwick, George 14
 Wilde, Oscar 1

Y

Ysmanov, Jenish (Rodolfo, Premiera; k. g.) 16

Z

Zadnikar, Tomaž (zbor) 13
 Zadro, Martina (Luisa, Premiera) 16
 Zafred, Lovro (kralj Francije, k. g.) 111 126
 Zajc, Dane 36
 Zajc, Nika (Drugi deček, k. g.) 13
 Zajec, Irena 13 15 16
 Zakonjšek, Jan 127 154
 Zakonjšek Krt, Andreja (Maria Boccanegra) 43
 Zakonjšek Krt, Andreja (Rosalinda) 41
 Zalesjak, Andrej (Bogataš) 60
 Zalesjak, Andrej (Deček) 63

Zalesjak, Andrej (Erich) 55
 Zalesjak, Andrej (Fantek) 60
 Zalesjak, Andrej (Mali Scrooge) 60
 Zalesjak, Andrej (Sin) 63
 Zalesjak, Andrej (Tim Cratchit) 60
 Zalesjak, Andrej (Tolsti gospod) 60
 Zaletel, Aljaž 144 153
 Zamuda, Tomaž 41
 Zavolovšek, Nataša 30 156
 Završan, Branko 49 52
 Završan, Branko (Ded) 49
 Zeller, Florian 141
 Zemljič, Barbara 27 67 147
 Zemljič, Matej 10 25 122
 Zemljič, Matej (Leone) 19
 Zemljič, Pia (Ellida Wangel) 7
 Zendzianowsky, Nik (evfonij, Orkester
 konservatorija za glasbo in balet
 Maribor) 36
 Zidar, Judita (Fran) 21
 Zidar, Juš A. 4 40 52
 Zidar, Vojko (Oče) 6
 Zinajic, Tijana 64 84
 Zobin, Igor 73 159
 Zrnec, Jurij 10 25 122
 Zupančič, Alenka 111 126
 Zupančič, Matjaž 24
 Zupančič, Silvo 29 100
 Zupanec, Aja 5 82
 Zupanec, Aja (Ljudstvo) 24
 Zuschlag, Lukas (George B. Wilson, Premiera) 14
 Zweig, Stefan 19

Žilavec, Gorazd 93 115
 Žilavec, Gorazd (Lah) 36
 Žilavec, Gorazd (Stan Jennings, glas na posnetku)
 115
 Žilavec, Maša (Georgette) 39
 Žilavec, Maša (Jana) 38
 Žilavec, Maša (Mariborčanka) 38
 Žilavec, Maša (Medicinska sestra) 38
 Živadinov, Aljoša (študijsko) 9
 Živković, Sara 164
 Žmavc, Gaj 47
 Žmavc, Gaj (Varuha užitka) 42
 Žmavc, Žiga 132
 Žukov, Andrej (k. g.) 56
 Župančič, Oton 41 98
 Žužek, Igor (Jež) 51

Ž

Žagar, Tatjana (Pauline) 115
 Žefran, Barbara 5 82
 Žefran, Barbara (Medicinska sestra 1) 9
 Žefran, Barbara (Sosed) 9
 Železnik, Mateja 117 142
 Železnik, Mateja (Gilda Gray) 14
 Železnik, Tjaša (Fran) 18
 Železnik, Tjaša (Pip) 21
 Žerjal, Ana 83
 Žeželj, Tery 5 82 135 161 166
 Žgavc, Aljaž (Prvi orožnik in prvi svečenik) 13
 Žiberna, Maja Ava 34 165

V.

STATISTIČNA
PREGLEDNICA
2019/2020

A STATISTICAL REVIEW 2019/2020

Gledališče	Dela avt.	Slov. avt.	Nesl. avt.	Št. prem.	Št. repr.	Št. gost.	Skupno št. vseh predst.	Št. gledalc.
Drama Lj	30	15	15	12	18	49	245	68.178
Opera Lj	16	2	14	4	12	26	119	44.557
MGL	25	10	15	11	14	41	320	69.643
SMG	24	14	10	8	16	48	166	24.709
Drama Mb	18	9	9	5	13	32	176	36.864
Opera Mb	19	8	11	7	12	17	82	59.862
SLG	13	3	10	6	7	70	218	32.431
SNG NG	23	7	16	10	13	95	195	33.375
SSG	15	8	7	9	6	95	146	19.624
PGK	17	9	8	5	12	83	143	25.841
AGRFT	2	1	1	2	/	/	13	924
GLEJ	15	14	1	4	11	26	69	2.776
MGPtuj	22	9	13	5	17	34	166	25.215
GKoper	21	14	7	12	9	83	226	34.732
APT	12	5	7	4	8	14	68	8.460
Šentjakob	13	2	11	5	8	33	96	14.279
CD	15	10	5	10	5	48	105	28.940
FEST-LJ	/	/	/	/	/	7	7	2.699
LGLj	39	23	16	5	34	143	431	65.821
LGMb	22	12	10	5	17	132	343	37.316
MINI Teater	22	5	17	4	18	54	150	17.935
PTL	19	17	2	5	14	48	98	7.862
ŠKUC	3	2	1	2	1	16	27	2.034
En-Knap	10	9	1	2	8	29	47	640
ZIP	25	23	2	25	/	57	176	19.738
Skupaj	440	239	235	215	259	1.717	5.046	884.984

LEGENDA

- Dela avt. – uprizorjena dela avtorjev;
- Slov. avt. – uprizorjena dela slovenskih avtorjev;
- Nesl. avt. – uprizorjena dela neslovenskih avtorjev;
- Št. prem. – število premier;
- Št. repr. – število repriz;
- Št. gost. – št. gostovanj;
- Skupno št. vseh predst. – skupno število vseh predstav;
- Št. gledalc. – št. gledalcev.

POJASNILO K PREGLEDNICI

V prvi navpični koloni je prikazano število vseh različnih uprizorjenih del v posameznih gledališčih, ne glede na to, ali je šlo za premiero ali reprizo.

Druga kolona zajema vsa uprizorjena dela slovenskih avtorjev; dodana številka v oklepaju tu pomeni kombinirano avtorstvo tujega in slovenskega avtorja.

V tretji koloni gre za prikaz vseh premier in repriz neslovenskih avtorjev; skupaj z drugo kolono navrže število vseh igranih del.

Kadar je številu premier dodana še številka v oklepaju, to pomeni, da gre za kombinirano predstavo; enica v oklepaju denimo pomeni, da je ena od premier sestavljena iz dveh samostojnih del. V takem primeru se število premier in repriz pri konkretnem gledališču ne ujema s številom igranih del.

Kadar je v koloni »repriz« dodana še številka v oklepaju, to pomeni, da gre za uprizoritve, sestavljene iz več posameznih del.

Pri številu gostovanj gre za seštevek gostovanj zunaj matičnega odra oziroma kraja premierne postavitve in za gostovanja »tretjih« (zvečine tujih ali v popisu neobravnavanih slovenskih) gledališč v prikazanih gledališčih.

Kolona »skupno število vseh predstav« zajema poleg premier in repriz tudi taka gostovanja, poleg tega pa – s pridržkom – tudi gostovanja v popis zajetih gledališč v drugih prav tako obravnavanih gledališčih. Ker so namreč podatki o slednjih v prvem delu publikacije prikazani tako pri »gostitelju« kot tudi pri »gostu«, jih v kumulativnem statističnem prikazu ni mogoče dvakrat upoštevati. Dosledno smo jih pripisali gostujočemu gledališču.

VI.

RADIJSKA IGRA NA RTV SLOVENIJA

Vla.

POPIS PREMIER V SEZONI 2019/20

P1 Barbara Skubic:
P. S. PRED POSLUŠANJEM – ANGELI.

Avtorica oddaje in režiserka: Vilma Štritof
Tonska mojstra: Sonja Strenar, Matjaž Miklič
Bralka: Eva Longyka
Datum premiere: 4. 9. 2019 (3. program – ARS)
Trajanje: 5' 05"
Produkcija: Uredništvo igranega programa
Posneto: avgusta 2019

P2 Tomislav Zajec:
TREBA BI BILO PELJATI PSA NA SPREHOD.

Prيرهjevka in dramaturginja: Vilma Štritof
Režiserka: Špela Kravogel
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Sebastian Cavazza (Moški)
Boris Cavazza (Oče)
Maša Derganc Veselko (Ženska)
Datum premiere: 9. 9. 2019 (3. program – ARS)
Trajanje: 47' 20"
Produkcija: Uredništvo igranega programa
Posneto: studii Radia Slovenija in na zunanjih lokacijah junija 2019

Opomba: izredna dolžina zaradi intervjujev

P3 Lojze Smasek, Franček Rudolf:
P. S. PRED POSLUŠANJEM – SEŽIG POSLEDNJE SLOVENSKE KNJIGE.

Avtorica in redaktorica oddaje: Vilma Štritof
Tonska mojstra: Sonja Strenar, Matjaž Miklič
Bralec: Renato Horvat
Datum premiere: 11. 9. 2019 (3. program – ARS)
Trajanje: 9' 39"
Produkcija: Uredništvo igranega programa

Posneto: avgusta 2019

Opomba: o radijski igri *Bojevniki*

P4 Klara Krapež:
P. S. PRED POSLUŠANJEM – ABRAHAM V VESOLJU.

Avtorica in režiserka: Vilma Štritof
Tonska mojstra: Sonja Strenar, Matjaž Miklič
Bralka: Eva Longyka
Datum premiere: 18. 9. 2019 (3. program – ARS)
Trajanje: 5' 46"
Produkcija: Uredništvo igranega programa
Posneto: avgusta 2019

P5 Jakob Ribič:
NA ODPRTU.

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruđen
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Vloge:
Matjaž Tribušon (Oče)
Matej Zemljič (Sin)
Datum premiere: 21. 9. 2019 (1. program – PRVI)
Trajanje: 10' 36"
Produkcija: Uredništvo igranega programa
Posneto: studii Radia Slovenija marca 2019

P6 Franček Rudolf, Lojze Smasek:
P. S. PRED POSLUŠANJEM.

Avtorica in redaktorica oddaje: Vilma Štritof
Tonska mojstra: Sonja Strenar, Matjaž Miklič
Bralec: Renato Horvat
Datum premiere: 25. 9. 2019 (3. program – ARS)
Trajanje: 7' 39"
Produkcija: Uredništvo igranega programa
Posneto: avgusta 2019

Opomba: o radijski igri *Bratec, sestra in trije kužki*

P7 Lojze Smasek + KRI:
P. S. ZABAVA Z GLOBLJIM
POMENOM.

Avtorska zasnova in režija: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Bralec: Ivan Lotrič
Datum premiere: 2. 10. 2019 (3. program – ARS)
Trajanje: 6' 25" + KRI 08' 31"
Produkcija: Uredništvo igranega programa
Posneto: oktobra 2019

Opomba: KRI Ephraim Kishon: *Helsingforska ulica 5*

P8 Tomislav Zajec:
TREBA BI BILO PELJATI PSA
NA SPREHOD.

Prevajalka: Alenka Klabus Vesel
Prirejevalka in dramaturginja: Vilma Štritof
Režiserka: Špela Kravogel
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Sebastian Cavazza (Moški)
Boris Cavazza (Oče)
Maša Derganc Veselko (Ženska)
Miha Zor (Glas)
Datum premiere: 8. 10. 2019 (1. program – PRVI)
Trajanje: 47' 20"
Produkcija: Uredništvo igranega programa
Posneto: studii Radia Slovenija in na zunanjih lokacijah junija 2019

P9 Lojze Smasek + KRI:
P. S. NAVDIHUJOČA
PRIREDBA.

Avtorska zasnova in režija: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Bralec: Ivan Lotrič
Datum premiere: 9. 10. 2019 (3. program – ARS)
Trajanje: 5' 59" + KRI 07' 31"

Produkcija: Uredništvo igranega programa
Posneto: oktobra 2019

Opomba: KRI Zofka Kveder: *Eva*

P10 Lojze Smasek + KRI:
P. S. Z MISLIJO ŽE PRI
KOSILU.

Avtorska zasnova in režija: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Bralec: Ivan Lotrič
Datum premiere: 16. 10. 2019 (3. program – ARS)
Trajanje: 6' 54" + KRI 11' 36"
Produkcija: Uredništvo igranega programa
Posneto: oktobra 2019

Opomba: KRI Fran Milčinski: *Posvet*

P11 Dušan Jovanović, Maša Pelko:
ŽRTVE RADIA BUM BUM.

Avtorica in režiserka: Maša Pelko
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasovi: Lina Akif, Lucija Harum, Anuša Kodolja, Ana Penca, Beti Strgar, Borut Doljšak, Timotej Novaković, Gregor Podričnik, Blaž Popovski, Matic Valič, Lovro Zafred
Datum premiere: 17. 10. 2019 (3. program – ARS)
Trajanje: 20' 59"
Produkcija: Uredništvo igranega programa
Koprodukcija: UL AGRFT in Radio Slovenija
Posneto: studii Radia Slovenija januarja 2019

Opomba: po motivni predlogi dramskega besedila *Žrtve mode bum bum* Dušana Jovanovića

P12 Barbara Skubic + KRI:
P. S. ANGELI.

Avtorska zasnova in režija: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden

Bralec: Ivan Lotrič
Datum premiere: 23. 10. 2019 (3. program
– ARS)
Trajanje: 01' 18" + KRI 08' 11"
Produkcija: Uredništvo igranega programa
Posneto: oktobra 2019

Opomba: KRI Augustin Nunez: *Angeli*

P13 Nejc Gazvoda:
ČAS.

Avtor radijske priredbe in režiser: Klemen
Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Glasba: Silence
Vloge:
Mark Jacob Cavazza (On)
Sebastian Cavazza (On)
Boris Cavazza (On)
Datum premiere: 26. 10. 2019 (1. program
– PRVI)
Trajanje: 9' 10"
Produkcija: Uredništvo igranega programa
Posneto: studii Radia Slovenija marca in
septembra 2019

P14 Lojze Smasek + KRI:
TRIJE KRATKI PRISPEVKI.

Avtorska zasnova in režija: Klemen
Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Bralec: Ivan Lotrič
Datum premiere: 30. 10. 2019 (3. program
– ARS)
Trajanje: 05' 56" + KRI 14' 52"
Produkcija: Uredništvo igranega programa
Posneto: oktobra 2019
Opomba: KRI Ludvik Aškenazy: *Jajce*

P15 Lojze Smasek: PSPP:
**ŽIVELA SVOBODA TISKA (P.
LUŽAN).**

Dramaturginja: Vilma Štritof
Režiser: Aleš Jan

Tonski mojster: Staš Janež
Igralci:
Iztok Jereb, Robert Waltl, Tanja Ribič,
Nadja Vidmar, Tone Gogala, Uroš Maček,
Karli Brišnik, Božo Vovk
Datum premiere: 6. 11. 2019 (3. program
– ARS)
Trajanje: 14' 28"
Produkcija: Uredništvo igranega programa
Posneto: studii Radia Slovenija februarja
1992

P16 Lojze Smasek:
**PSPP: ZA PRIJATELJE RADO
(D. POTOČNJAK).**

Dramaturg: Pavel Lužan
Režiserka: Elza Rituper
Tonski mojster: Miro Marinšek
Vloge:
Jernej Kuntner (Rado)
Ivan Rupnik (Vlado)
Dragica Potočnjak (Nataša)
Odlomek iz kritike Lojzeta Smaska je
izbrala Vilma Štritof.
Datum premiere: 13. 11. 2019 (3. program
– ARS)
Trajanje: 10' 00"
Produkcija: Uredništvo igranega programa
Posneto: studii Radia Slovenija marca 2001

P17 Barbara Skubic:
**PSPP: VRNITEV (JANEZ
POVŠE).**

Dramaturg: Goran Schmidt
Režiser in glasbeni opremljevalec: Diego
de Brea
Tonski mojster: Miro Marinšek
Vlogi:
Ljerka Belak (Ženska)
Uroš Smolej (Novinar)
Izbor iz kritike pripravila Vilma Štritof.
Datum premiere: 20. 11. 2019 (3. program
– ARS)
Trajanje: 11' 46"
Produkcija: Uredništvo igranega programa
Posneto: studii Radia Slovenija februarja 2002

P18 Barbara Skubic, Lojze Smasek:
PSPP: UNGA (MATJAŽ
ŠMALC).

Dramaturg: Goran Schmidt
Režiserka: Ana Krauthaker
Tonski mojster: Staš Janež
Glasbena opremljevalka: Darja Hlavka
Godina
Igralci: Boris Kos, Tjaša Železnik, Saša
Mihelčič, Damjan Trbovc, Petra Rojnik
Izbor iz kritik Vilma Štritof.
Datum premiere: 27. 11. 2019 (3. program
– ARS)
Trajanje: 9' 22"
Produkcija: Uredništvo igranega programa
Posneto: studii Radia Slovenija februarja
2002

P19 Ajda Gliha:
KRAJA.

Dramaturg in režiser: Alen Jelen
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Filip Ekart Babič (Maj)
Zoja Skok (Lisa)
Alen Jelen (Glas v ozadju)
Datum premiere: 21. 12. 2019 (1. program
– PRVI) in 25. 12. 2019 (3. program – ARS)
Trajanje: 4' 23"
Produkcija: Uredništvo igranega programa
Posneto: studii Radia Slovenija novembra
2019

P20 Peter Semolič:
ŠESTICA SPODAJ DESNO.

Režiser: Jože Valentič
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbeni oblikovalec: Luka Hočevar
Vloge:
Jernej Gašperin (Karel)
Sara Gorše (Manca)
Tone Gogala (Tone)
Matic Lukšič (Štefan)

Matej Puc (Zobozdravnik)
Saša Mihelčič (Sestra)
Urban Gruden, Žan Perko, Vito Weis
(Glasovi iz ordinacije)
Datum premiere: 3. 3. 2020 (1. program –
PRVI)
Trajanje: 20' 55"
Produkcija: Uredništvo igranega programa
Posneto: studii Radia Slovenija novembra
2019

P21 Dane Zajc – Pavel Lužan:
KALEVALA.

Režiserka: Magda Lapajne
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Avtor glasbe: Aldo Kumar
Vloge:
Aljaž Jovanovič (Lemminkäinen)
Primož Pirnat (Väinämöinen)
Lotos Vincenc Šparovec (Ilmarinen)
Pia Zemljič (Tantalla)
Nataša Barbara Gračner (Lokka)
Janez Škof (Hiisi)
Datum premiere: 26. 3. 2020 (3. program
– ARS)
Trajanje: 46' 59"
Produkcija: Uredništvo igranega programa
Posneto: studii Radia Slovenija in kovačnica
Lenarta Perka v Dolenji vasi pri Cerknici
jeseni 2019

Opomba: Mesec slovenske dramatike – nagrada Slavka
Gruma; izredna dolžina

P22 Nejc Gazvoda – Maša Pelko:
TIH VDIH.

Režiser: Alen Jelen
Dramaturginja: Vilma Štritof
Svetovalka za jezik in lektorica: Maja Cerar
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Jana Zupančič (Tamala, stara 40 let)
Lara Wolf (Tamala, stara 20 let)
Mirjam Korbar (Katarina)
Jure Henigman (Marjan)

Ajda Smrekar (Petra)
 Matej Puc (Janez)
 Vesna Pernarčič (Maja)
 Datum premiere: 30. 3. 2020 (3. program – ARS) in 31. 3. 2020 (1. program – PRVI)
 Trajanje: 29' 36"
 Produkcija: Uredništvo igranega programa
 Posneto: studii Radia Slovenija februarja 2020

Opomba: Mesec slovenske dramatike – nagrada Slavka Gruma

P23 **Katja Markič:** **PODPIŠITE TUKAJ.**

Režiser: Klemen Markovčič
 Tonski mojster: Urban Gruden
 Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
 Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
 Vloge:
 Polona Juh (Socialna delavka)
 Klara Kastelec (Andreja)
 Saša Mihelčič (Nada)
 Datum premiere: 11. 4. 2020 (1. program – PRVI)
 Trajanje: 12' 18"
 Produkcija: Uredništvo igranega programa
 Posneto: pisarniški prostori Uredništva igranega programa januarja 2020

P24 **Nejc Gazvoda:** **ČAS.**

Avtor radijske priredbe in režiser: Klemen Markovčič
 Tonski mojster: Urban Gruden
 Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
 Glasba: Silence
 Vloge:
 Mark Jacob Cavazza (On)
 Sebastian Cavazza (On)
 Boris Cavazza (On)
 Datum premiere: 15. 4. 2020 (3. program – ARS)
 Trajanje: 9' 10"
 Produkcija: Uredništvo igranega programa
 Posneto: studii Radia Slovenija marca in septembra 2019

P25 **Klemen Markovčič: vPOLETJA NEKIH OTROŠTEV.**
 Avtor in režiser: Klemen Markovčič
 Tonski mojster: Urban Gruden
 Avtor izvirne glasbe: Laren Polič Zdravič
 Sodelujoči:
 Darja Groznik in Urška Vrtačnik (Zveza prijateljev mladine Slovenije)
 Liza Lozar Zajec in Nejc Lavrič Drenik (vzgojiteljja)
 Flores Oven in Armin Đambić (mlada odrasla)
 Sodelovali so še: Uroš Abramovič, Megi Češnovar, Zoja Finkšt Požar, Jošt Levičnik, Adam Lombergar, Neža Prohinar, Peter Pustišek, Aleksej Smrdelj, Kim Tomšič Bazina in Mark Vovk
 Datum premiere: 28. 4. 2020 (1. program – PRVI)
 Trajanje: 24' 17"
 Produkcija: Uredništvo igranega programa
 Posneto: Pacug in studii Radia Slovenija avgusta in septembra 2019

VIb

KAZALO AVTORJEV PREMIER
Z NASLOVI PREDVAJANIH DEL

- Ajda Gliha
KRAJA P19
- Barbara Skubic
P.S.ANGELI P12
- Barbara Skubic
P.S. PRED POSLUŠANJEM – ANGELI P1
- Barbara Skubic
PSPP:VRNITEV (JANEZ POVŠE) P17
- Barbara Skubic, Lojze Smasek
PSPP: UNGA (MATJAŽ ŠMALC) P18
- Dane Zajc, Pavel Lužan
KALEVALA P21
- Dušan Jovanović, Maša Pelko
ŽRTVE RADIA BUM BUM P11
- Franček Rudolf, Lojze Smasek
P.S. PRED POSLUŠANJEM P6
- Jakob Ribič
NA ODPRTO P5
- Katja Markič
PODPISIŠITE TUKAJ P23
- Klara Krapež
P.S. PRED POSLUŠANJEM – ABRAHAM V
VESOLJU P4
- Klemen Markovčič
POLETJA NEKIH OTROŠTEV P25
- Lojze Smasek
P.S. NAVDIHUJOČA PRIREDBA P9
- Lojze Smasek
P.S. ZABAVA Z GLOBLJIM POMENOM P7
- Lojze Smasek
PSPP: ZA PRIJATELJE RADO (D. POTOČNJAK)
P16
- Lojze Smasek
P.S. Z MISLIJO ŽE PRI KOSILU P10
- Lojze Smasek
PSPP: ŽIVELA SVOBODA TISKA (P. LUŽAN) P15
- Lojze Smasek
TRIJE KRATKI PRISPEVKI P14
- Lojze Smasek, Franček Rudolf
P.S. PRED POSLUŠANJEM – SEŽIG
POSLEDNJE SLOVENSKE KNJIGE P3
- Nejc Gazvoda, Maša Pelko
TIHVDIH P22
- Nejc Gazvoda
ČAS P13 P24
- Peter Semolič
ŠESTICA SPODAJ DESNO P20
- Tomislav Zajec
TREBA BI BILO PELJATI PSA NA SPREHOD P2
- Tomislav Zajec
TREBA BI BILO PELJATI PSA NA SPREHOD P8

Vlc

KAZALO NASLOVOV PREMIER
Z AVTORJI PREDVAJANIH DEL

ČAS

Nejc Gazvoda P13 P24

KALEVALA

Dane Zajc, Pavel Lužan P21

KRAJA

Ajda Gliha P19

NA ODPRTO

Jakob Ribič P5

P.S.ANGELI

Barbara Skubic P12

P.S. NAVDIHUJOČA PRIREDBA

Lojze Smasek P9

P.S. Z MISLIJO ŽE PRI KOSILU

Lojze Smasek P10

P.S. PRED POSLUŠANJEM – ABRAHAM V
VESOLJU

Klara Krapež P4

P.S. PRED POSLUŠANJEM – ANGELI

Barbara Skubic P1

P.S. PRED POSLUŠANJEM

Franček Rudolf, Lojze Smasek P6

P.S. PRED POSLUŠANJEM – SEŽIG POSLEDNJE
SLOVENSKE KNJIGE

Lojze Smasek, Franček Rudolf P5

P.S. ZABAVA Z GLOBLJIM POMENOM

Lojze Smasek P7

PODPIŠITE TUKAJ

Katja Markič P23

POLETJA NEKIH OTROŠTEV

Klemen Markovčič P25

PSPP: UNGA (MATJAŽ ŠMALC)

Barbara Skubic P18

Lojze Smasek P18

PSPP:VRNITEV (JANEZ POVŠE)

Barbara Skubic P17

PSPP: ZA PRIJATELJE RADO (D. POTOČNJAK)

Lojze Smasek P16

SPP: ŽIVELA SVOBODA TISKA (P. LUŽAN)

Lojze Smasek P15

ŠESTICA SPODAJ DESNO

Peter Semolič P20

TIHVDIH

Nejc Gazvoda, Maša Pelko P22

TREBA BI BILO PELJATI PSA NA SPREHOD

Tomislav Zajec P2

TREBA BI BILO PELJATI PSA NA SPREHOD

Tomislav Zajec P8

TRIJE KRATKI PRISPEVKI

Lojze Smasek P14

ŽRTVE RADIA BUM BUM

Dušan Jovanović P11

Maša Pelko P11

VIČ

KAZALO AVTORJEV
IN SOAVTORJEV PREMIER

Abramović, Uroš P25
 Akif, Lina P11
 Aškenazy, Ludvik P14
 Belak, Ljerka P17
 Brišnik, Karli P15
 Cavazza, Boris P2 P13 P8 P24
 Cavazza, Mark Jacob P13 P24
 Cavazza, Sebastian P2 P8 P13 P24
 Cerar, Maja P22
 Češnovar, Megi P25
 de Brea, Diego P17
 Derganc Veselko, Maša P2 P8
 Doljšak, Borut P11
 Đambič, Armin P25
 Ekart Babič, Filip P19
 Finkšt Požar, Zoja P25
 Gašperin, Jernej P20
 Gazvoda, Nejc P13 P22
 Gliha, Ajda P19
 Gogala, Tone P15 P20
 Gorše, Sara P20
 Gračner, Nataša Barbara P21
 Groznik, Darja P25
 Gruden, Urban P5 P7 P9 P10 P11 P12 P13
 P14 P19 P20 P23 P24 P25
 Harum, Lucija P11
 Henigman, Jure P22
 Hlavka Godina, Darja P2 P5 P8 P18 P19 P22
 P23
 Hočevár, Luka P20
 Horvat, Renato P3 P6
 Jan, Aleš P15
 Janež, Staš P15 P18
 Jelen, Alen P19 P22
 Jereb, Iztok P15
 Jovanović, Aljaž P21
 Jovanović, Dušan P11
 Juh, Polona P23
 Juričan, Mateja P5 P13 P23 P24
 Kastelec, Klara P23
 Kishon, Ephraim P7
 Klabus Vesel, Alenka P8
 Kodelja, Anuša P11
 Korbar, Mirjam P22
 Kos, Boris P18
 Krapež, Klara P4
 Krauthaker, Ana P18
 Kravogel, Špela P2 P8
 Kumar, Aldo P21
 Kuntner, Jernej P16
 Kveder, Zofka P9
 Lapajne, Magda P21
 Lavrič Drenik, Nejc P25
 Levičnik, Jošt P25
 Lombergar, Adam P25
 Longyka, Eva P1 P4
 Lotrič, Ivan P7 P9 P10 P12 P14
 Lozar Zajec, Liza P25
 Lukšič, Matic P20
 Lužan, Pavel P16 P21
 Maček, Uroš P15
 Marinšek, Miro P16 P17
 Markič, Katja P23
 Markovčič, Klemen P5 P7 P9 P10 P12 P13
 P14 P23 P24 P25
 Mihelčič, Saša P18 P20 P23
 Miklič, Matjaž P1 P3 P4 P6 P21
 Milčinski, Fran P10
 Novaković, Timotej P11
 Nunez, Augustin P12
 Oven, Flores P25
 Pelko, Maša P11 P22
 Penca, Ana P11
 Perko, Žan P20
 Pernarčič, Vesna P22
 Pirnat, Primož P21
 Podričnik, Gregor P11
 Polič Zdravič, Laren P25
 Popovski, Blaž P11
 Potočnjak, Dragica P16
 Prohinar, Neža P25
 Puc, Matej P20 P22
 Pustišek, Peter P25
 Ribič, Jakob P5
 Ribič, Tanja P15
 Rituper, Elza P16
 Rojnik, Petra P18
 Rudolf, Franček P3 P6
 Rupnik, Ivan P16
 Schmidt, Goran P17 P18
 Semolič, Peter P20
 Silence P13 P24
 Skok, Zoja P19
 Skubic, Barbara P1 P12 P17 P18
 Smasek, Lojze P3 P6 P7 P9 P10 P14 P15
 P16 P18
 Smolej, Uroš P17
 Smrdelj, Aleksej P25

Smrekar, Ajda P22
 Strenar, Sonja P1 P2 P3 P4 P6 P8 P20 P22
 Strgar, Beti P11
 Škof, Janez P21
 Šparovec, Lotos Vincenc P21
 Štritof, Vilma P1 P2 P3 P4 P6 P8 P15 P16
 P17 P18 P20 P21 P22
 Tomšič Bazina, Kim P25
 Trbovc, Damjan P18
 Tribušon, Matjaž P5
 Valentič, Jože P20
 Valič, Matic P11
 Vidmar, Nadja P15
 Vovk, Božo P15
 Vovk, Mark P25
 Vrtačnik, Urška P25
 Walzl, Robert P15
 Weis, Vito P20
 Wolf, Lara P22
 Zafred, Lovro P11
 Zajc, Dane P21
 Zajec, Tomislav P2 P8
 Zemljič, Matej P5
 Zemljič, Pia P21
 Zor, Miha P8
 Zupančič, Jana P22
 Železnik, Tjaša P18

VId.

PREGLED PONOVI
RADIJSKIH IGER
V SEZONI 2019/20

1. Kim Komljanec:
KRALJIČNA NA ZRNU GRAHA.
Datum: 1. 9. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
2. Eugene Ionesco:
UČNA URA.
Datum: 2. 9. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
3. Walter Gerteis, Vitomil Zupan:
INŠPEKTOR JONES PRIPOVEDUJE – 10. DEL: LEKSIKONSKA UGANKA.
Datum: 3. 9. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
4. Fran Milčinski, Mitja Mejak:
BUTALCI.
Datum: 5. 9. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
5. Augustin Nunez, Pavel Lužan:
ANGELI.
Datum: 7. 9. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
6. Ana Đokić Pongrašić:
VITEZ Z JEKLENIM SRCEM.
Datum: 8. 9. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
7. Walter Gerteis, Vitomil Zupan:
INŠPEKTOR JONES PRIPOVEDUJE – 11. DEL: PETERNA SLED.
Datum: 10. 9. 2019, ura: 21.05.
8. Marjan Tomšič:
BOJEVNIKI.
Datum: 12. 9. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
9. Tanja Smiljanić:
NA DRUGI STRANI ŽICE.
Datum: 14. 9. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
10. Tomo Kočar:
MALA HUDA URICA.
Datum: 15. 9. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
11. David Zane Mairowitz:
GOLI ANGEL.
Datum: 16. 9. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
12. Walter Gerteis, Vitomil Zupan:
INŠPEKTOR JONES PRIPOVEDUJE – 12. DEL: MOŽ S HODNIKA.
Datum: 17. 9. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
13. Magdalena Cundrič:
ABRAHAM V VESOLJU.
Datum: 19. 9. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
14. Vinko Möderndorfer:
SMETIŠČNA ZGODBA.
Datum: 22. 9. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

15. Milan Jesih:
KOLORATURA.
Datum: 23. 9. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
16. Walter Gerteis, Vitomil Zupan:
INŠPEKTOR JONES
PRIPOVEDUJE – 13. DEL:
NEVIDNI STORILEC.
Datum: 24. 9. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
17. Goran Gluvić:
CARLOS.
Datum: 26. 9. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
18. Mike Barlett:
POGODBA.
Datum: 28. 9. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
19. Jože Rode:
BRATEC, SESTRICA IN
TRIJE KUŽKI.
Datum: 29. 9. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
20. Woly K. Daily:
ČASOVNI ZAMIK.
Datum: 30. 9. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
21. Ivan Cankar, Jože Valentič:
JAKOB RUDA.
Datum: 1. 10. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
22. Kilty Jerome:
DRAGI LAŽNIVEC.
Datum: 3. 10. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
23. Eugene Ionesco:
AVTOMOBILSKI SALON.
Datum: 5. 10. 2019, ura: 22.40. Program: 1.
program – PRVI.
24. Ljudska, Brane Dolinar:
PRAVLJICA O REPI.
Datum: 6. 10. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
25. Moliere:
SMEŠNI PRECIOZI.
Datum: 7. 10. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
26. Ivana Sajko:
ŽENSKA BOMBA.
Datum: 10. 10. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
27. Franček Rudolf:
DALJNOGLED.
Datum: 12. 10. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
28. Ifigenija Simonović:
MAMA ZNA.
Datum: 13. 10. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

29. Luigi Pirandello:
ČLOVEK S CVETOM V
USTIH.
Datum: 14. 10. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
30. Eugene Ionesco:
STOLI.
Datum: 15. 10. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
31. Mateja Perpar:
ZDI SE MI, DA SE SOSEDA
UKVARJA S PROSTITUCIJO.
Datum: 19. 10. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
32. Jana Kolarič:
TRIJE JEŽKI.
Datum: 20. 10. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
33. Žarko Petan:
TETA JOSIPINA JE UMRLA.
Datum: 21. 10. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
34. Andrej Blatnik:
TRETJI KLJUČ.
Datum: 22. 10. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
35. Milan Jesih:
POD PERUTNICO NOČI.
Datum: 24. 10. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
36. Lada Martinac:
NOČ DUHOV.
Datum: 27. 10. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
37. Giovanni Boccaccio:
SODNIK.
Datum: 28. 10. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
38. Eberhard Petschinka:
TOURNANTE.
Datum: 29. 10. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
39. Matjaž Kmecl:
TRUBAR.
Datum: 31. 10. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
40. Bertolt Brecht:
BERAČ ALI MRTEV PES.
Datum: 2. 11. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
41. Friedrich Feld:
ČAROBNI LOK.
Datum: 3. 11. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
42. Zmago Frece:
KLOVN.
Datum: 4. 11. 2019, ura: 22.05. Program: 3.
program – ARS.
43. Carl Erik Soya:
MALI OČKA ŽELVA.
Datum: 5. 11. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.

44. Ranko Marinković, Božidar Violeč:
GLORIJA.
Datum: 7. 11. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
45. Tankret Dorst:
EUGEN.
Datum: 9. 11. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
46. Jiří Wolker:
DIMNIKAR IN SREČA.
Datum: 10. 11. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
47. Pavel Lužan:
SALTO MORTALE.
Datum: 11. 11. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
48. Franček Rudolf:
MONOPOLI.
Datum: 12. 11. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
49. Saša Vuga:
STEZA DO POLNOČI.
Datum: 14. 11. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
50. Marko Elsner Grošelj:
METULJ.
Datum: 16. 11. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
51. Ifigenija Simonović:
KLUB ČIMVEČ BESED.
Datum: 17. 11. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
52. Franček Rudolf:
FOTOPUŠKA.
Datum: 18. 11. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
53. Irena Koren:
NENAVADNO POTOVANJE
GOSPODA JANAČKA.
Datum: 19. 11. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
54. Henry Myers:
SAM.
Datum: 21. 11. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
55. L. Fagundes Telles, A. Bole Vrabec:
PRIDI IN SI OGLEDJ SONČNI
ZAHOD.
Datum: 23. 11. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
56. Vilma Štritof:
MEDVEDKOV SREČNI DAN.
Datum: 24. 11. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
57. Tomaž Kralj:
ELEKTRONSKA UŠESA.
Datum: 25. 11. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
58. Borislav Pekić:
STOŠESTINOSEMDESETA
STOPNICA.
Datum: 26. 11. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.

59. Mirko Zupančič:
POTOVALCI.
Datum: 28. 11. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
60. Jože Valentič:
PETICA.
Datum: 30. 11. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
61. Žarko Petan:
V KNJIGI PRAVLJIC.
Datum: 1. 12. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
62. Milan Klemenčič, Jelena Sitar
Cvetko, Igor Cvetko:
DOKTOR FAUST (KRAJŠI).
Datum: 2. 12. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
63. Gabriela Babnik, Gabriela Babnik:
KOŽA IZ BOMBAŽA.
Datum: 3. 12. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
64. Nika Švab:
VESELI DECEMBER.
Datum: 4. 12. 2019, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.
65. Ciril Kosmač, Mitja Mejak:
BALADA O TROBENTI IN
OBLAKU.
Datum: 5. 12. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
66. Aleš Berger:
ZADETEK.
Datum: 7. 12. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
67. Milan Jesih:
ZVEZDA IN SRCE.
Datum: 8. 12. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
68. Feri Lainšček:
NE POVEJ, KAJ SI SANJALA.
Datum: 9. 12. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
69. Jaša Jenull:
NOČNA TARIFA.
Datum: 10. 12. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
70. Mišo Mišić:
GNEČA NA BLAGAJNI.
Datum: 11. 12. 2019, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.
71. Dušan Jovanović:
EKSHIBICIONIST.
Datum: 12. 12. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
72. Miomira Šegina:
KAPUČINO.
Datum: 14. 12. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
73. Kajetan Kovič:
MAČEK MURI.
Datum: 15. 12. 2019, ura: 8.05.

- Program: 1. program – PRVI.
74. Bengt Pohjanen:
**SLIKAR IKON ALI
POTOVANJE ČLOVEKA.**
Datum: 16. 12. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
75. Ivana Sajko, Saška Rakef:
ŽENSKA BOMBA.
Datum: 17. 12. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
76. Stefano Benni:
NAKLJUČJA.
Datum: 18. 12. 2019, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.
77. Jerzy Janicki:
**PLASTIČNA JELKA NI
PRAVA JELKA.**
Datum: 19. 12. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
78. Pavel Golia:
**PETERČKOVE POSLEDNJE
SANJE – 3. SLIKA.**
Datum: 22. 12. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
79. David Stafford Caroline:
**RESNIČNO IN
NAVDIHUJOČE ŽIVLJENJE
SVETEGA NIKOLAJA.**
Datum: 23. 12. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
80. Tom Dalton Bidwell:
**STVARI, KI JIH JE TREBA
NAREEDITI PRED SMRTJO.**
Datum: 24. 12. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
81. Andrej Skubic:
NESKONČNI DNEVI.
Datum: 26. 12. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
82. Alenka Bole Vrabec:
SILVESTROVO NA GLAVO.
Datum: 28. 12. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
83. Peter Semolič:
NOVOLETNA PRAVLJICA.
Datum: 30. 12. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
84. Pavel Lužan:
SILVESTER.
Datum: 31. 12. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
85. Christopher Fry:
FENIKS PREVEČ.
Datum: 2. 1. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
86. Janja Vidmar:
BREZ.
Datum: 4. 1. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

87. Frane Puntar:
VZORČEK.
Datum: 5. 1. 2020, ura: 8.05. Program: 1.
program – PRVI.
88. Georg Büchner:
LEONCE IN LENA.
Datum: 6. 1. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
89. Vinko Möderndorfer:
OBISKI.
Datum: 7. 1. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
90. Karel Čapek:
ROMEO IN JULIJA.
Datum: 8. 1. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.
91. Milan Jesih:
MORA RADIJSKEGA JUTRA.
Datum: 9. 1. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
92. Harold Pinter:
POSTAJA VIKTORIJA.
Datum: 11. 1. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
93. Charles Perrault:
OBUTI MAČEK.
Datum: 12. 1. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
94. Jelena Mašinova:
METULJEVA SMRT.
Datum: 13. 1. 2020, ura: 22.05.
- Program: 3. program – ARS.
95. Janja Vidmar:
AGENCIJA ZA ZDRUŽITEV.
Datum: 14. 1. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
96. Sebastijan Pregelj:
TAKO GRE TA SVET.
Datum: 15. 1. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.
97. Slavko Grum:
DOGODEK V MESTU GOGI.
Datum: 16. 1. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
98. Andrej Blatnik:
MOŠKI, KI SE NI VRGEL
POD VLAK, GOVORI.
Datum: 18. 1. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
99. Žarko Petan:
GLUHI KRALJ.
Datum: 19. 1. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
100. Evald Flisar:
TEMNA STRAN SVETLOBE.
Datum: 20. 1. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
101. David Zane Mairowitz:
MISIJA.
Datum: 21. 1. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.

102. Heiner Müller:
SRČNA IGRA.

Datum: 22. 1. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.

103. Johann Nestroy Nepomuk:
LUMPACIJ VAGABUNDUS
ALI ZANIKRNA TROJICA.

Datum: 23. 1. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

104. Mark Twain:
AMERIČAN V EVROPI.

Datum: 25. 1. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

105. Leopold Suhodolčan:
ČUDEŽNA SRAJCA.

Datum: 26. 1. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

106. George Tabori:
OBLETNICA.

Datum: 27. 1. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

107. Dušan Jovanović:
ŽENSKA ZA VSE ŽIVLJENJE.

Datum: 28. 1. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.

108. Andrej Blatnik:
REDKO BESEDNO.

Datum: 29. 1. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.

109. Vinko Möderndorfer:
RAČUN.

Datum: 30. 1. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

110. Zora Tavčar:
MOJSTER ZA VSE.

Datum: 1. 2. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

111. Marcin Palasz:
MISS BAKTERIJA.

Datum: 2. 2. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

112. Ivan Mrak, Pavel Lužan, Igor Likar:
SPOVED LUČNIM BRATOM.

Datum: 3. 2. 2020, ura: 22.05. Program: 3.
program – ARS.

113. Kim Komljanec:
MISS SLOVENIJE IMA
KRATKE NOGE.

Datum: 4. 2. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.

114. France Prešeren, Aleš Jan:
NOVA PISARIJA.

Datum: 5. 2. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.

115. France Prešeren, Rosanda Sajko:
KRST PRI SAVICI.

Datum: 6. 2. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

116. Vitomil Zupan, Irena Glonar:
TAROK V NEBESIH.

Datum: 8. 2. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

117. Fran Levstik, Tone Sojar:
MARTIN KRPAN.

Datum: 9. 2. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

118. Dominik Smole, Goran Schmidt:
ANTIGONA.

Datum: 10. 2. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

119. Vinko Möderndorfer:
JAZ, BATMAN.

Datum: 11. 2. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.

120. Kristijan Muck:
POROČNIK IN KURAT.

Datum: 12. 2. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.

121. Saša Vuga:
ABELKAJN.

Datum: 13. 2. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

122. Cvetka Bevc:
DESETKA – 1. DEL – TRZAJ,
STARI, MENI DOL VISI.

Datum: 15. 2. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

123. Ervin Fritz:
VRANE.

Datum: 16. 2. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

124. Paul Barz:
VIVA VERDI.

Datum: 17. 2. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

125. Tarcisia Galbiati:
SAJ BO V REDU.

Datum: 18. 2. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.

126. Nataša Sukič:
SLEPI TIR.

Datum: 19. 2. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.

127. Marija Mercina:
DAROVALKA.

Datum: 20. 2. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

128. Cvetka Bevc:
DESETKA – 2. DEL – JAZ
NISEM NIČ POSEBNEGA.

Datum: 22. 2. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

129. Irena Androjna:
POSPRAVLJICA.

Datum: 23. 2. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

130. Bernard da Costa:
ARABELLA – MOJE LJUBEZNI.
Datum: 24. 2. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
131. Irena Glonar:
VSEGA IMAM DOVOLJ.
Datum: 25. 2. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
132. Simon Gregorčič, Elza Rituper:
ZNAMENJE.
Datum: 26. 2. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.
133. Edvard Kocbek, Aleš Jan:
PLAMENICA.
Datum: 27. 2. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
134. Cvetka Bevc:
DESETKA – 3. DEL – FRAJER PA TAK.
Datum: 29. 2. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
135. Matjaž Jarc:
DARKINI ZAKLADI.
Datum: 1. 3. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
136. Dušan Jovanović:
ANTIGONA.
Datum: 2. 3. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
137. Matjaž Jarc, Franc Križnar:
STARANJE KOT ZORENJE MOTIVA.
Datum: 4. 3. 2020, ura: 13.05. Program: 3. program – ARS.
138. Jože Snoj:
GABRIJEL IN MIHAEL.
Datum: 5. 3. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
139. Miloš Mikeln:
VOLITVE S STRELJANJEM.
Datum: 7. 3. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
140. Miroslav Ruškuc:
DEDKOV DED.
Datum: 8. 3. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
141. Rok Vilčnik - rokgre:
TO.
Datum: 9. 3. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
142. J. F. Coatmeur, Djurdja Flere:
ZAROČENKA.
Datum: 10. 3. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
143. A. Zmeček, V. Ruskov, P. Janik:
SPOROČILO.
Datum: 11. 3. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.

144. Sergej Verč:
EVANGELIJ PO JUDI.

Datum: 12. 3. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

145. Magda Lapajne:
UTRINEK IZPOD SENIKA.

Datum: 14. 3. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

146. Žarko Petan:
DOMAČA NALOGA.

Datum: 15. 3. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

147. M. Zupančič, P. Lužan, I. Glonar:
HODNIK.

Datum: 16. 3. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

148. Franjo Frančič:
VICE.

Datum: 17. 3. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.

149. Shayesteh Chaboki:
ŽIVLJENJE.

Datum: 18. 3. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.

150. D. Jančar, P. Lužan, G. Schmidt, I. Likar:
HALŠTAT.

Datum: 19. 3. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

151. Toon Tellegen, Tatjana Peršuh:
TORTA ZA ROJSTNI DAN.

Datum: 21. 3. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

152. Anto Gardaš:
FRESKE.

Datum: 22. 3. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

153. Draga Potočnjak:
ZA NAŠE MLADE DAME.

Datum: 23. 3. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

154. Ciril Kosmač, Mitja Mejak:
TANTADRUJ.

Datum: 24. 3. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.

155. Simon Gregorčič, Elza Rituper:
ZNAMENJE.

Datum: 25. 3. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.

156. Bernard Marie Koltes:
TABATABA.

Datum: 28. 3. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

157. Tomaž Lapajne:
HOP V PRAVLJICO.

Datum: 29. 3. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

158. Karel Čapek:
POSLEDNJA SODBA.

Datum: 1. 4. 2020, ura: 13.05.

- Program: 3. program – ARS.
159. Dušan Jovanović:
EKSHIBICIONIST.
Datum: 2. 4. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
160. Draga Puc:
MRK.
Datum: 4. 4. 2020, ura: 22.40. Program: 1. program – PRVI.
161. Žarko Petan:
GLUHI KRALJ.
Datum: 5. 4. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
162. Igor Torkar:
BALADA O SMEHU.
Datum: 6. 4. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
163. Denis Poniž:
KAJ SE JE ZGODILO
DRUŽINI SLAVIČ.
Datum: 7. 4. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
164. Andrej Blatnik:
PRAVZAPRAV.
Datum: 8. 4. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.
165. Apulej: I
GRA METAMORFOZ ALI
ZLATI OSEL.
Datum: 9. 4. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
166. Žarko Petan:
OBTOŽENI VOLK.
Datum: 12. 4. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
167. Arthur Adamov:
V KOČIJI.
Datum: 13. 4. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
168. Pavel Lužan:
JANEZ ALI OPTIMIZEM.
Datum: 14. 4. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
169. Woody Allen:
BOG.
Datum: 16. 4. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
170. Andrej Arko:
STRAH.
Datum: 18. 4. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
171. Žarko Petan:
GOLI CESAR.
Datum: 19. 4. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
172. Marguerite Duras, Peter Handke:
BOLEZEN SMRT.
Datum: 20. 4. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
173. Vinko Möderndorfer:
K. P. S. VRAČA UDAREC.
Datum: 21. 4. 2020, ura: 21.05.

Program: 1. program – PRVI.

174. Franjo Frančič:
LJUDJE IN ANGELI.

Datum: 22. 4. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.

175. Kajetan Kovič:
TEKMA.

Datum: 23. 4. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

176. Franček Rudolf:
POMLAD V MESTU.

Datum: 25. 4. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

177. Žarko Petan:
ZASPANA TRNULJČICA IN
KRMEŽLJAVI MATJAŽEK.

Datum: 26. 4. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

178. Milan Jesih:
PODMORNICA.

Datum: 27. 4. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

179. Matjaž Farič:
ROJSTNI DAN.

Datum: 29. 4. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.

180. Ervin Fritz:
KOMISIJA ZA SAMOMORE.

Datum: 30. 4. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

181. Simona Semenič:
NOGAVICE.

Datum: 2. 5. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

182. Jerneja Pavček:
ČAROBNA VODA.

Datum: 3. 5. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

183. Renata Ažman, Ana Kržišnik
Blažica:
DEPRA.

Datum: 4. 5. 2020, ura: 22.05. Program: 3.
program – ARS.

184. Tone Peršak:
POSTAJA OBER.

Datum: 5. 5. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.

185. Gabrijela Gruden:
PET RITMOV – V SOZVOČJU
Z GRAVITACIJO.

Datum: 6. 5. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.

186. Kristijan Muck:
DVA KONJA.

Datum: 7. 5. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

187. Miomira Šegina:
BOBEN USODE.

Datum: 9. 5. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

188. Beno Zupančič, Tamara Matevc:
DEČEK JARBOL.

Datum: 10. 5. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

189. Mojca Jan:
ZADNJA STRADIVARIJEVA
HČI.

Datum: 11. 5. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

190. Janja Vidmar:
AGENCIJA ZA ZDRUŽITVE.

Datum: 12. 5. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.

191. Stefano Benni, Alen Jelen:
OČKA BO NA TELEVIZIJI.

Datum: 13. 5. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.

192. Vinko Möderndorfer:
NA MOLU SAN CARLO.

Datum: 14. 5. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

193. Claude Vercey:
PRISTNI STIKI.

Datum: 16. 5. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

194. Jan Malik:
ŽOGICA NOGICA.

Datum: 17. 5. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

195. Žarko Petan:
ŽENA PO MERI.

Datum: 18. 5. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

196. Garrett Baker:
PASTIR.

Datum: 19. 5. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.

197. Guy de Maupassant, Pavle Lužan:
REŠENA.

Datum: 20. 5. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.

198. Tobia Lionelli, Jože Faganel:
PRIDIGE JANEZA
SVETOKRIŠKEGA.

Datum: 21. 5. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

199. Helena Fašalek:
SARA.

Datum: 23. 5. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

200. Astrid Lindgren, Jana Milčinski:
ERAZEM IN POTEPUH – 1.
DEL.

Datum: 24. 5. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

201. Henry Myers:
PROSIM.

Datum: 25. 5. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

202. Mary R. Higgins:
ZASTOJ.
Datum: 26. 5. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
203. August Strindberg:
MOČNEJŠA.
Datum: 27. 5. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.
204. Rok Vilčnik - rokgre:
DEŽ.
Datum: 28. 5. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
205. Goran Vojnović:
DOBR JE.
Datum: 30. 5. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
206. Astrid Lindgren, Jana Milčinski:
ERAZEM IN POTEPUH – 2.
DEL.
Datum: 31. 5. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
207. Andrej E. Skubic:
NESKONČNI DNEVI.
Datum: 1. 6. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
208. Koncha Barral de la Vara:
ANGLEŠKO SE MORATE
NAUČITI TAKOJ.
Datum: 2. 6. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
209. Draga Potočnjak:
BIL JE, KAR JE BIL.
Datum: 3. 6. 2020, ura: 13.05. Program: 3.
program – ARS.
210. Vili Ravnjak:
GIORDANO BRUNO.
Datum: 4. 6. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
211. Thomas Ruggles Pynchon jr., Mateja
Valentič:
NIŽAVJE.
Datum: 6. 6. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
212. Aleksander Marodić:
ZLATO KLADIVO.
Datum: 7. 6. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
213. Eugene O'Neil:
O, DIVJINA.
Datum: 8. 6. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
214. Dubravko Mihanović:
BELO.
Datum: 9. 6. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
215. Dmitriy Nikolaev:
DA. YES. OUI. JA. – ARS
ACUSTICA (5).
Datum: 10. 6. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.

216. Brynjar Aa:
FLIPER.
Datum: 11. 6. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
217. Draga Puc:
ROŽA.
Datum: 13. 6. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
218. Aarne Hyvarinen:
ČIBI PIŠE PRAVLJICO.
Datum: 14. 6. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
219. Zurab Kandelaki:
REPETICIJA.
Datum: 15. 6. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
220. Ranko Igrić:
POKLIČITE TOVARIŠA
MEDVEDA.
Datum: 16. 6. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
221. Karel Čapek, Mirče Šušmel:
SKRIVNOSTNA PISAVA.
Datum: 17. 6. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.
222. Patandžali Šastri, Kameswara Rao:
IN KONEC ZGODBE?.
Datum: 18. 6. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
223. Alma Karlin, Irena Glonar:
LANTANA.
Datum: 20. 6. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
224. Ervin Fritz:
PAPAGAJ KRALJA MATJAŽA.
Datum: 21. 6. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
225. Ilja Hurnik:
STRADIVARIANA.
Datum: 22. 6. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
226. Miroslav Pavičević:
OBVEŠČEVALEC ŠIRI KROG.
Datum: 23. 6. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
227. Tomo Kočar:
SKOLLEJEV POSTOPEK.
Datum: 24. 6. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.
228. Hrafn Gunnlaugsson:
NEKA POLETNA LJUBEZEN.
Datum: 25. 6. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
229. Francois Rabelais, Pavel Lužan:
MOČ POSTA.
Datum: 27. 6. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
230. Ervin Fritz:
DEKLICA VOJAK.
Datum: 28. 6. 2020, ura: 8.05.

Program: 1. program – PRVI.

231. Ervin Fritz:
ČRNA BABA IN POVODNI
MOŽ.

Datum: 29. 6. 2020, ura: 22.05.

Program: 3. program – ARS.

232. Rastislav Durman:
ČLOVEK STRELJA Z
BLAZINE.

Datum: 30. 6. 2020, ura: 21.05.

Program: 1. program – PRVI.

233. Saška Rakef, Ajda Valcl:
DOLG.

Datum: 1. 7. 2020, ura: 13.05.

Program: 3. program – ARS.

234. Simona Hamer:
GOLOBČKA.

Datum: 2. 7. 2020, ura: 22.05.

Program: 3. program – ARS.

235. Draga Potočnjak:
LOČITVE.

Datum: 4. 7. 2020, ura: 22.40. Program: 1.
program – PRVI.

236. Ján Uličiansky, Goran Schmidt:
LEŠNIKOVA PRAVLJICA.

Datum: 5. 7. 2020, ura: 8.05.

Program: 1. program – PRVI.

237. Branislav Krivokapić:
PRVI PACIENT.

Datum: 6. 7. 2020, ura: 22.05.

Program: 3. program – ARS.

238. Marko Kurat:
SRAJCA SREČNEGA
ČLOVEKA.

Datum: 7. 7. 2020, ura: 21.05.

Program: 1. program – PRVI.

239. Franček Rudolf:
TEDIJEV UMETNI
KOMOLEC.

Datum: 8. 7. 2020, ura: 13.05.

Program: 3. program – ARS.

240. Andrej Rozman:
GEORGE DUNDIN.

Datum: 9. 7. 2020, ura: 22.05.

Program: 3. program – ARS.

241. Alma M. Karlin, Irena Glonar:
RIKŠA.

Datum: 11. 7. 2020, ura: 22.40.

Program: 1. program – PRVI.

242. Marko Kravos:
LUNINO JAJCE IZ
POSTOJSKE JAME.

Datum: 12. 7. 2020, ura: 8.05.

Program: 1. program – PRVI.

243. Dušan Jelinčič, Jože Valentič:
UPOR OBSOJENIH.

Datum: 13. 7. 2020, ura: 22.05.

Program: 3. program – ARS.

244. Tone Partljič:
POROKA UPOKOJENEGA
PROFESORJA.

Datum: 14. 7. 2020, ura: 21.05.

Program: 1. program – PRVI.

245. Cvetka Bevc:
POGLED PSA.

Datum: 15. 7. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.

246. Andrzej Mularczyk:
ZADNJI TAK TRIO.

Datum: 16. 7. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

247. Rok Lila:
SOOČENJE Z MRKOM.

Datum: 18. 7. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

248. Vinko Möderndorfer:
MUC LANGUS – MUC
LANGUS NA VAKANCAH.

Datum: 19. 7. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

249. Heinrich von Kleist, Emil
Smasek:
RAZBITI VRČ.

Datum: 20. 7. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

250. Desa Muck, Pavel Lužan:
BLAZNO RESNO SLAVNI.

Datum: 21. 7. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.

251. Gabrijela Babnik:
KANADČANKA.

Datum: 22. 7. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.

252. Marin Držić, Emil Smasek:
SKOPUH.

Datum: 23. 7. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

253. Renée Ferrer, Pavel Lužan, Goran
Schmidt:
BORDEL.

Datum: 25. 7. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

254. Ljudska, Gregor Fon:
ZAKAJ IMA VSAK FIŽOLČEK
BEL TREBUŠČEK.

Datum: 26. 7. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

255. Vlado Zupančič, Gregor Tozon:
HLEBČEK GUSPE LIZE.

Datum: 27. 7. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

256. Boštjan Tadel:
KARMEN.

Datum: 28. 7. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.

257. Slawomir Mrożek, Mirče Šušmelj:
PRED SEZONO.

Datum: 29. 7. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.

258. Liv Heloe:
BRISKEBY.

Datum: 30. 7. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

259. Dragotin Kette, Elza Rituper:
HOJA, DI, HOJA, LJUBICA
MOJA.
Datum: 1. 8. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
260. Hans Christian Andersen:
DIVJI LABODI.
Datum: 2. 8. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
261. Gabor Fulop:
EFEKT: BOMBA GOR-DOL.
Datum: 3. 8. 2020, ura: 22.05. Program: 3.
program – ARS.
262. John Ruganda:
ČRNA MAMBA.
Datum: 4. 8. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
263. Jaka Andrej Vojevec:
ŽE SPET.
Datum: 5. 8. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.
264. Jože Rode:
ZADNIKRAT V LJUBLJANI.
Datum: 6. 8. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
265. Ervin Fritz:
ZMAJ V POSTOJNSKI JAMI.
Datum: 8. 8. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
266. Frane Puntar:
HOP.
Datum: 9. 8. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
267. Robert Pinget:
NOČ.
Datum: 10. 8. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
268. Žarko Petan:
DON JUAN IN LEPORELLA.
Datum: 11. 8. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
269. Ljudska, Nina Ramšak:
ZGODBA O BEDUINU IN
NJEGOVI ZVESTI ŽENI.
Datum: 12. 8. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.
270. Borislav Pekič:
KRATKO, BURNO
ŽIVLJENJE LAZARJA IZ
BETANIJE.
Datum: 13. 8. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
271. Kornel Makuszyński, Bogdan Gjud:
SLIKARJEV KONEC.
Datum: 15. 8. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
272. Sabina Koželj Horvat:
KOKOŠKE S KOROŠKE.
Datum: 16. 8. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

273. Draga Potočnjak:
SANJE IN STRAH.

Datum: 17. 8. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

274. Ranko Igrić:
PRAVILO.

Datum: 18. 8. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.

275. Franz Kafka, Vilma Štritof:
ZAVRNITEV.

Datum: 19. 8. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.

276. Jacques Audiberti:
STRAŽNICA.

Datum: 20. 8. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

277. Ephraim Kishon, Pavel Lužan:
DUNAJSKI VALČEK Z
NASLOVI.

Datum: 22. 8. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

278. Franček Rudolf:
LISICA IN GROZDJE.

Datum: 23. 8. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

279. Jeanine Worms:
PARDON, GOSPOD.

Datum: 24. 8. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

280. Andries Poppe:
KRIŽEV POT.

Datum: 25. 8. 2020, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.

281. Saška Rakef:
ZA ŠČEPEC PREMALO SOLI.

Datum: 26. 8. 2020, ura: 13.05.
Program: 3. program – ARS.

282. Robert Serumaga:
MAJANGVA.

Datum: 27. 8. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

283. Anton P. Čehov, Simon Dobravec:
KONJSKI PRIIMEK.

Datum: 29. 8. 2020, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

284. Ludvik Aškenazy:
OH, TA PRIJATELJ
JEZNORITEŽ.

Datum: 30. 8. 2020, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

285. Miroslav Krleža, Zvonimir
Simonović:
NA ROBU PAMETI.

Datum: 31. 8. 2020, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

VII.

GLEDALIŠKI
FESTIVALI

THEATRE FESTIVALS

54. FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE

(14.–27. oktober 2019)

Strokovni organi festivala:

Umetniški direktor festivala
Aleš Novak

Selektor tekmovalnega programa
Rok Bozovičar

Strokovna skupina
Neda Rusjan Bric
Nenad Jelesijević
Tina Kosi
Tone Partljič
Tomaž Toporišič

Žirija za podelitev Borštnikovega prstana
Tea Rogelj
Barbara Orel
Tomi Janežič
Janez Škof
Aleš Novak

Tekmovalni program

- a. Tena Štivičič:
KRESNICE.
Izvedba: Mestno gledališče ljubljansko.
- b. Simona Semenič:
ŠE NI NASLOVA.
Izvedba: Slovensko mladinsko gledališče.
- c. Boris Nikitin:
NASPROTJE STVARI.
Izvedba: Slovensko mladinsko gledališče.

- č. Ivor Martinić:
SOMRAK BOGOV.
Izvedba: Drama SNG Maribor.

- d. OB ZORI. Priredba izbranih besedil Ivana Cankarja.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj.

- e. Anton Podbevšek:
IZUMITELJ NA ZEMLJI.
Izvedba: Anton Podbevšek Teater.

- f. Rainer Werner Fassbinder:
ALI: STRAH TI POJÉ DUŠO.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.

- g. Nejc Gazvoda:
TIH VZDIH.
Izvedba: Mestno gledališče ljubljansko.

- h. Ivo Svetina:
V IMENU MATERE.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.

- i. REKA, REKA / SYNTAPIENS::IZ. Po motivih drame Daneta Zajca Otroka reke / molitveni vzorec Dragan Živadinov.
Izvedba: Zavod Delak.

- j. Molière:
LJUDOMRZNIK.
Izvedba: Slovensko ljudsko gledališče Celje.

- k. William Shakespeare:
MACBETH.
Izvedba: SNG Nova Gorica.

Spremljevalni program

- a. Varja Hrvatin:
VSE SE JE ZAČELO Z GOLAŽEM IZ ZAJČKOV.
Izvedba: Kulturno umetniško društvo Krik.

- b. EICHMANN V JERUZALEMU. Po motivih Hanne Arendt.
Izvedba: Zagrebško gledališče mladih ZKM (HR).

- c. Amit Lahav:
POROKA.
Izvedba: Gecko (GB) s podporo British Councila v Sloveniji.
- č. Nataša Živković:
SINE.
Izvedba: Mesto žensk v koprodukciji z Zavodom Bunker – Stara mestna elektrarna.
- d. Beton Ltd.:
GROSSE ERWARTUNGEN | VELIKA PRIČAKOVANJA.
Izvedba: Bunker Ljubljana.
- e. THE LIVE CONCERT. Solo koncert: Ivo Dimchev.
Izvedba: Humarts Foundation (BG).
- f. Mala Kline:
SONG.
Izvedba: ELIAS 2069, Mercedes Klein s koproducenti: Pekinpah, Center kulture Španski borci/Zavod EN-KNAP, Platform 0090 Antwerpen, CUK Kino Šiška, Nomad Dance Academy (CoFestival).
- g. Ivan Penović:
KATALONEC.
Izvedba: Umetniška organizacija RUPER in Teatar &TD (HR).
- h. Duncan Macmillan:
PLJUČA.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.
- i. Milena Minja Bogavac:
JAMI DISTRIKT.
Izvedba: Bitef teater, Beograd (RS), Center za kulturo Tivat (MK), Festival MASZK, Szeged (HU), Think tank studio, Novi Sad (RS).
- j. Gašper Kunšek, Žigan Krajncan:
ALIEN EXPRESS: DRUGI LET / SECOND FLIGHT.
Izvedba: Flota Ljubljana in Flota Murska Sobota v koprodukciji s CUK Kino Šiška in Dijaškim domom Ivana Cankarja (DIC).
- k. Rosana Hribar:
RAZGALJENO.
Izvedba: Flota Ljubljana in Flota Murska Sobota v koprodukciji s Plesnim Teatrom Ljubljana in Zavodom ORLANDINA.
- l. Igor Stravinski:
POSVETITEV POMLADI.
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana.

- m. Marjan Nečak, Maja Hrgović:
DEKLICA S STRUNAMI.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana v koprodukciji z Moving Music Theatre, Bitola, (MK).

- n. Mylène Benoit, Julika Mayer:
GEORGES.
Izvedba: Contour Progressif (FR) v koprodukciji s SACD, Festival d'Avignon (FR).

- o. Manlio Santanelli:
KRALJICA MATI.
Izvedba: Gledališče Koper in Mestno gledališče Ptuj.

- p. Sotterraneo:
OVERLOAD / PREOBREMENITEV.
Izvedba: Sotterraneo (IT) v koprodukciji s Teatro Nacional D. Maria II nell'ambito di APAP – Performing Europe 2020, Programma Europa Creativa dell'Unione Europea.

- r. Feminalz:
TATTOVI PODOB.
Izvedba: Emanat.

- s. Leja Jurišić, Milko Lazar:
DE FACTO (POJDI S SEBOJ).
Izvedba: Pekinpah, Leja Jurišić v koprodukciji s Cankarjevim domom.

Mlado gledališče

- a. PRAVICA BITI ČLOVEK. Avtorska predstava mladih.
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana.

- b. PRAVICA DO GLEDALIŠČA. Posvet o sodobnih uprizoritvenih praksah za mlade.

- c. Matija Solce:
SEANSA BULGAKOV. Predmetno-lutkovni brainstorming. Po motivih romana M. A. Bulgakova Mojster in Margareta.
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana.

- č. Vogeltnik-Drnovšek-Solce:
GRAD GORI! Koncert.

- d. De Stilte:
MANKIND. Ples med svetlobo in temo.
Izvedba: De Stilte (NL).

- e. Nassim Soleimanpour:
BELI ZAJEC, RDEČI ZAJEC. Gledališki eksperiment.
Izvedba: Festival Borštnikovo srečanje in Aurora Nova v sodelovanju z UL AGRFT, izvirna produkcija Volcano Theatre, Necessary Angel, Wolfgang Hoffmann.
- f. Jack London, Tomáš Jarkovský, Jakub Vašíček:
BELI OČNJAK. Multimedijška pustolovščina.
Izvedba: Gledališče DRAK (CZ).
- g. PEDAGOŠKA NAČELA V GLEDALIŠČU. Predstavitev dobrih praks.
- h. PROSTOR V PROSTORU: SCENOGRAFIJA NA SLOVENSKEM DO LETA 1991.
Sobotna ustvarjalnica in Gledališki labirint.
Izvedba: Slovenski gledališki inštitut – Gledališki muzej SLOGI v sodelovanju z Narodno galerijo, mariborska postavitev v sodelovanju z Umetnostno galerijo Maribor.

Študentsko gledališče

- a. BORŠTNIKOV BLOG.
- b. Boris Ostan:
Z NEUTRALNO MASKO K UNIVERZALNOSTI. Usposabljanje.
Izvedba: UL AGRFT.
- c. Nassim Soleimanpour (IR):
BELI ZAJEC, RDEČI ZAJEC. Gledališki eksperiment.
Izvedba: Festival Borštnikovo srečanje in Aurora Nova v sodelovanju z UL AGRFT.
- č. POŽAR. Zabava za rojstni dan. (Po motivih Plešaste pevke Eugèna Ionesca.)
Izvedba: Produkcija IV. semestra DI in GLR UL AGRFT.
- d. RIBIŠKE ZDRAHE. Hruden dan v Chioggii. (Po motivih komedije Carla Goldonija.)
Izvedba: Diplomaska produkcija Akademije za igro, razred Vladimirja A. Andrejeva, Ruski gledališki inštitut GITIS, Moskva (RU).
- e. Ekaterina G. Nikolajeva:
OSNOVNI IGRALSKI TRENING PO SISTEMU STANISLAVSKEGA.
Usposabljanje.
Izvedba: Akademija za igro, Ruski gledališki inštitut GITIS, Moskva (RU).
- f. Umetniški ansambel Gecko:
GECKOVSKI SVET. Delavnica.
Izvedba: Gecko (GB).
- g. William Shakespeare:
SEN KRESNE NOČI. Poročna komedija.
Izvedba: Produkcija 2. letnika BA Oddelka igre Akademije dramskih umetnosti Zagreb (HR).

- h. MINUTNA DRAMA. Mednarodni projekt.
Izvedba: AGRFT UL.
- i. Ozren Prohić, Tomislav Pavković:
NOTRANJI GESTUS. Usposabljanje.
Izvedba: Akademija dramskih umetnosti Zagreb (HR).
- j. OTROCI NA OBLASTI. »Otroci smo s tabo, drug admiral, pogumno izpelji državni udar!« Avtorska predstava po motivih dram Rogerja Vitrac in Dušana Jovanovića.
Izvedba: Produkcija V. semestra DI, GLR in DSU UL AGRFT.
- k. Dino Pešut:
STADION OLYMPIA. »Vsi smo okej.«
Izvedba: Produkcija VIII. semestra DI, GLR, in DSU UL AGRFT.
- l. Umetniški ansambel Sotterraneo:
SMEH? Praktični seminar za študente UL AGRFT.
Izvedba: Sotterraneo (IT).

Nagrade festivala

- Velika nagrada Festivala Borštnikovo srečanje za najboljšo uprizoritev:
še ni naslova v režiji Tomija Janežiča v produkciji Slovenskega mladinskega gledališča.
- Borštnikova nagrada za najboljšo režijo:
Tomí Janežič za režijo predstave *še ni naslova* v produkciji Slovenskega mladinskega gledališča.
- Štiri Borštnikove nagrade za igro:
Iztok Drabik Jug za vlogo Salema v predstavi *Ali: Strah ti pojé dušo* v produkciji Slovenskega narodnega gledališča Drama Ljubljana.
Nataša Barbara Gračner za vlogo Emmi v predstavi *Ali: Strah ti pojé dušo* v produkciji Slovenskega narodnega gledališča Drama Ljubljana.
Matej Recer za vlogo v predstavi *še ni naslova* v produkciji Slovenskega mladinskega gledališča
Stane Tomazin za vlogo v predstavi *še ni naslova* v produkciji Slovenskega mladinskega gledališča.
- Borštnikova nagrada za mlado igralko:
Anja Novak za vlogo v predstavi *še ni naslova* v produkciji Slovenskega mladinskega gledališča.
- Borštnikova nagrada za dramsko besedilo:
Nejc Gazvoda za izvirno dramsko besedilo predstave *Tih vdih* v produkciji Mestnega gledališča ljubljanskega.
- Borštnikova nagrada za oblikovanje svetlobe:
Borut Bučinel za oblikovanje svetlobe v predstavi *Ljudomrznik* v produkciji Slovenskega ljudskega gledališča Celje.
- Borštnikova nagrada za avtorsko glasbo:
Arturo Anecchino za avtorsko glasbo v predstavi *Macbeth* v produkciji Slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica

- Boršnikova nagrada po presoji žirije:
Posebna nagrada žirije **Sebastijanu Horvatu** za umetniško gesto (*Ali: Strah ti pojé dušo*).
Posebna nagrada žirije **Draganu Živadinovu** za umetniško vizijo (*REKA, REKA/ Syntapiens::IZ*).
- Nagrado Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo predstavo pretekle sezone (2018/2019) prejme uprizoritev besedila Rainerja Wernerja Fassbinderja: **Ali: Strah ti pojé dušo** v režiji Sebastijana Horvata in produkciji SNG Drama Ljubljana.
- Boršnikov prstan za leto 2019 je prejela **Marinka Štern**.

50. TEDEN SLOVENSKE DRAME

(Odpovedan)

29. FESTIVAL DNEVOV KOMEDIJE

(Odpovedan)

29. festival Dnevi komedije bi moral potekati od 11. do 22. marca 2020 v Slovenskem ljudskem gledališču Celje. Zaradi epidemije SARS-CoV-2 je bil sprva prestavljen, nato pa odpovedan.

Vseeno je bila podeljena nagrada žlahtno komedijsko pero:
strokovna žirija v sestavi mag. Tina Kosi (predsednica), Tatjana Doma in Alja Predan je soglasno odločila, da nagrado prejme **Rok Vilčnik - rokgre** za šarfno komedijo *Pravi heroji*.

23. MEDNARODNI FESTIVAL MLADI LEVI 2020

(Ljubljana, 22.–29. avgust 2020)

Spored festivala

Sobota, 22. 8.

Onkraj gradbišča – 10. obletnica; pogovor (Odprti oder in Onkraj gradbišča).
Obrazi Evrope, Siniša Labrovič; participatorna instalacija, 22. 8.–29. 8. (Stara mestna elektrarna).

Daj še usta, Davis Freeman/Random Scream; predstava, ponovitev 23. 8. (Stara mestna elektrarna).

Pometeno pod preprogo, God's Entertainment; odprtje instalacije, 22. 8.–27. 8. (ŠD Tabor).

Šum Balkana, Boris Petković; film (Odprti oder).

Name: SOS_SMS; instalacija, 22. 8., 25. 8., 27. 8. (Dimnik Stare elektrarne).

Nedelja, 23. 8.

Gledališče človeštva: Plastocen, Jaka Andrej Vojevec; interaktivna razstava, 23. 8.–27. 8. (Stara elektrarna).

Arhiv samozadostnosti, Tery Žeželj & Ivana Vogrinc Vidali; instalacija, 23. 8.–27. 8. (Stara elektrarna).

Leto, polno drame, Marta Pulk; film (Odprti oder na muzejski ploščadi).

Ponedeljek, 24. 8.

Iskre, Francesca Grilli; predstava, ponovitev 25. 8. (ŠD Tabor).

Poskus umiranja, Boris Nikitin; predstava (Stara elektrarna).

Dvoriščno okno – Dancers Without Answers, Mateja Bučar; predstava (Projektni prostor DUM).

Torek, 25. 8.

Pazi nase, Marc Oosterhoff; predstava (Odprti oder).

Sreda, 26. 8.

Paleta, Marc Oosterhoff, Cédric Gagneu; predstava, ponovitev 27. 8. (ŠD Tabor).

Pri meni doma – gledališko modrovanje, Mirjana Medojevič; predstava (Stara mestna elektrarna).

Muzej prekinjenih ljubezni, Olinka Vištica, Dražen Grubišić; predavanje (Stara mestna elektrarna).

Četrtek, 27. 8.

TransPlant, Luka Martin Škof & Nika Švab; predstava (Stara elektrarna).

Za narodovo zdravje, Klampfer, Frankl, Majcen, Merlak; zabavna monodrama (Stara mestna elektrarna).

Sobota, 29. 8.

Iden, Tina Kozin, Saška Rakef in Bojana Šaljić Podešva; elektroakustična radijska opera (Steklenik v parku Tivoli).

DRAMA FESTIVAL 2020

(odpovedan)

PERFORMA & PLATFORMA 2019

24. festival sodobnih performativnih praks Performa in 13. Platforma
sodobnega plesa Maribor

(18.–22. september 2019)

Spored festivala

- a. Liquid Loft / Chris Haring:
DEEP DISH. Predstava.
- b. Aja Zupanec:
KRIČEČE BLEŠČEČE. Solo plesna predstava.
- c. Ivan Mijačević:
SLOVENSKA JABOLKA NEPRAVILNIH OBLIK. Avdio-videoinstalacija.
- č. Sorour Darabi:
FARCIE. Predstava.
- d. Ana Romih & Beno Novak:
KONCERT TELESIA. Predstava.
- e. Anna Dankova:
GOLEM. Gibalna predstava.

15. FRONT@

(25.–28. avgust 2020, Murska Sobota)

Torek, 25. avgust

20.00, muzej, grajska kapela; Theo Clinkard & Leah Marojević: *The Elsewhen Series 1*.
20.30, muzej, baročni salon; Theo Clinkard & Leah Marojević: *The Elsewhen Series 2*.
21.00, grajsko dvorišče; Fabio Liberti: *#ASIFILOOKEDLIKEME* – video.

Sreda, 26. avgust

12.00, 15.00, 17.00, mestno središče; DUM: *Dvojina*.
18.00, odprti oder: Theo Clinkard & Leah Marojević: *The Elsewhen Series 3*.
20.00, muzej, grajska kapela; Theo Clinkard & Leah Marojević: *The Elsewhen Series 1*.
20.30, muzej, baročni salon; Theo Clinkard & Leah Marojević: *The Elsewhen Series 2*.
21.15, Skrito dvorišče; Baobab: *Duet za tolkala in stopala*.

Četrtek, 27. avgust

17.00, različna prizorišča, začetek pred Gledališčem Park; *Odprti predali: Jata izkušenih ptic*.
18.00, odprti oder: *OPUS1*.
19.00, park: Fabio Liberti: *A/I QUERY*.
19.30, muzej, grajska kapela; Theo Clinkard & Leah Marojević: *The Elsewhen Series 1*.
20.00, muzej, baročni salon; Theo Clinkard & Leah Marojević: *The Elsewhen Series 2*.
20.25, odprti oder: Roser Lopez Espinoza: *Trama* – odlomek.
20.30, Gledališče Park; *Ples med pandemijo*:
 Enya Belak Gupta: *Modro črnilo* – video.
 Ana Cvelfar: *O praznih prostorih*.
 Vibra: *Zidovi* – film/video.
 Fabio Liberti: *CU There*.
 Botis Seva, Far From The Norm: *Can't Kill Us All* – video.
 MN Dance Company: *De-Set*.

Petek, 28. avgust

17.00, Expano; Zavod 0.1: *Za Ludwiga*.
18.30, Knjižnica; Theo Clinkard & Leah Marojević: *The Elsewhen Series 4*.
19.00, Galerija; Theo Clinkard & Leah Marojević: *The Elsewhen Series 5*.
19.30, Trg kulture; Maša Kagao Knez in Murat: *Lakeless*.
20.00, Trg kulture; Zavod 0.1: *Za Ludwiga*.
20.30, Gledališče Park; Roser Lopez Espinoza: *Trama*.

GOLI ODER 2019

Mednarodni festival improvizacijskega gledališča

(odpovedan)

COFESTIVAL 2019

Mednarodni festival sodobnega plesa

(Ljubljana, 21.–27. november 2019)

Četrtek, 21. 11. 2019

Studio Moj Korak, Ljubljana od 11.00 do 14.00:

Darko Dragičević: *Neuspeh kot praksa* // umetniški laboratorij

Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana ob 20.00:

Jan Rozman: *MEMEMEME* (2019) // plesna predstava (premiera) – pred-festivalski dogodek

Petek, 22. 11. 2019

Studio Moj Korak, Ljubljana od 11.00 do 14.00

Darko Dragičević: *Neuspeh kot praksa* // umetniški laboratorij

Kino Šiška, Katedrala ob 20.00 – odprtje CoFestivala

Deborah Hay: *Uravnano je povsod* (2019) // plesni dokumentarec

Kino Šiška, Katedrala ob 20.30

Cullberg, Deborah Hay: *Ujemanje* (2019) // plesna predstava

Sobota, 23. 11. 2019

Kino Šiška, 17.00–20.00

Darko Dragičević: *Neuspeh kot praksa* // umetniške intervencije, predstavitev knjige in pogovor

Kino Šiška, Katedrala ob 20.00

Michiel Vandevelde: *Konci svetov* (2019) // plesna predstava

Nedelja, 24. 11. 2019

Kino Šiška, zgornje preddverje ob 14.00

Plesna Hiša ali Dom Plesa? // moderirana diskusija

Kino Šiška, zgornje preddverje ob 16.00

Rok Vevar: *Slovenski sodobni ples v perspektivi evropskih umetniških izmenjav: izbrane zgodbe (1918–1999)* // predavanje

Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana ob 19.00

Jefta van Dinther: *Analiza v temnem polju* (2017) // plesna predstava

Kino Šiška, Komuna ob 21.00

Tatovi podob (2013–2019) // tehnoburleska

Ponedeljek, 25. 11. 2019

Kino Šiška, Katedrala ob 19.00

Aleksandar Georgiev in Darío Barreto Damas: *Mesečina* // plesna predstava

Kino Šiška, Katedrala ob 21.00

Jurij Konjar, Andreja Rauch Podrzavnik, Jaka Šimenc in Blaž Celarec: *Ponedeljek ob devetih* (2018) // plesna predstava improvizacije

Torek, 26. 11. 2019

Slovensko mladinsko gledališče (Nova Pošta) ob 19.00

Martin Sonderkamp in Darko Dragičević: *Nosilec zvoka* (2019) // performans

Kino Šiška, Katedrala ob 21.00

Doris Uhlich in Michael Turinsky: *Rejvmašina* (2014) // plesna predstava

Sreda, 27. 11. 2019

Kino Šiška, Komuna ob 19.00

James Batchelor: *Hiperprostor* (2018) // solo plesna predstava

Kino Šiška, Katedrala ob 20.00

Florencia Demestri in Samuel Lefeuvre: *Motnja* (2019) // plesna predstava

Kino Šiška, Katedrala ob 21.30

Alla Kovgan: *Cunningham* (2019) // dokumentarni film

ANA DESETNICA 2020

23. mednarodni festival uličnega gledališča

(27. 6.–4. 7. 2020 in 17.–20. 9. 2020)

PRVI DEL

Ana Desetnica Ljubljana

1. 7. 2020, sreda

18.00, Poljane

Gledališče Ane Monroe: *Ana pod oknom*
35'

19.00, Fabianijev most

Gledališče Ane Monroe: *Zadnji ulov*
(ljubljska premiera)
35'

2. 7. 2020, četrtek

17.00, BS3

Drago Zadnikar (SLO): *Zelena igrala*
180'

17.30, BS3

UnderTree (SLO): *Izruvani*
25'

18.00, BS3

Katjuša Kovačič: *Dvorišče gibališče*
40'

18.30, BS3

Globus histericus (SLO): *Duet Terasa*

19.00, BS3

Tolpa Lutkalica (SLO): *Stari in drzni*
25'

20.00, BS3

Plesna šola Kazina (SLO): *Oni*
40'

3. 7. 2020, petek

17.00, Celovski dvori

Drago Zadnikar (SLO): *Zelena igrala*
180'

17.30, Celovski dvori

Globus histericus (SLO): *Pot v Tadam*
35'

18.00, Celovski dvori

Katjuša Kovačič: *Dvorišče gibališče*
40'

19.00, Celovski dvori

KUD Ljud: *Srčeva dvojka*
15'

20.00, Celovski dvori

Čupakabra (SLO): *Kufr band*
25'

4. 7. 2020, sobota

17.00, Plava laguna

Drago Zadnikar (SLO): *Zelena igrala*
180'

17.30, Plava laguna

Katjuša Kovačič: *Dvorišče gibališče*
40'

18.00, Plava laguna

Jakob Bergant: *Kosovc*
15'

18.30, Plava laguna

Mismo nismo (SLO): *Žonglerski koncert*
(delo v nastajanju)
40'

19.15, Plava laguna
Gledališki pevski zbor (SLO): *Ups!*
25'

20.30, Plava laguna
Dolina odmeva: *Srečanje na robovih*
zaznave
35'

Ana Desetnica v Gornji Radgoni

3. 7. 2020, petek

11.00, Tržnica
Gledališče Ane Monroe: *Zadnji ulov*
35'

4. 7. 2020, sobota

9.30, Stara Radgona
Drago Zadnikar (SLO): *Zelena igrala*
180'

10.00, Stara Radgona
Camilo Acosta Mendoza (KOL): *Clamyo*
45'

11.30, Stara Radgona
Aerial cirkus (SLO): *MirOr*
25'

Ana Desetnica v Ilirski Bistrici

4. 7. 2020, sobota

17.00, Vrt MKNŽ
Camilo Acosta Mendoza (KOL): *Clamyo*
45'

18.00, Vrt MKNŽ
Tolpa Lutkalica (SLO): *Stari in drzni*
25'

18.30, Vrt MKNŽ
Globus histericus (SLO): *Pot v Tadam*
35'

Ana Desetnica v Kamniku

27. 6. 2020, sobota

19.00, Glavni trg
Gledališče Ane Monroe: *Zadnji ulov*
35'

28. 6. 2020, nedelja

19.00, Glavni trg
Globus histericus (SLO): *Pot v Tadam*
35'

Ana Desetnica v Novi Gorici

29. 6. 2020, ponedeljek

18.00, med bloki
Gledališče Ane Monroe: *Ana pod oknom*
35'

30. 6. 2020, torek

20.00, Bevkov trg
Globus histericus (SLO): *Pot v Tadam*
35'

1. 7. 2020, sreda

20.00, Bevkov trg
Čupakabra (SLO): *Kufr band*
25'

2. 7. 2020, četrtek

20.00, Bevkov trg
Gledališče Ane Monroe: *Zadnji ulov*
35'

3. 7. 2020, petek

20.00, Bevkov trg
Gledališki pevski zbor (SLO): *Ups!*
25'

4. 7. 2020, sobota

20.00, Bevkov trg
Aerial cirkus (SLO): *MirOr* s25'

ZADELI STE SEDMICO (Sežana)

3. 7. 2020, petek

18.30, pri Kosovelovem domu
UnderTree (SLO): *Izruvani*
25'

19.00, pri Kosovelovem domu
Camilo Acosta Mendoza (KOL): *Clamyo*
45'
20.00, pri Kosovelovem domu

Plesna šola Kazina (SLO): *Oni*
40'

DRUGI DEL

Ana Desetnica Ljubljana

17. 9. 2020, četrtek

16.30, Stara črpalka
Sound de seca (ŠPA): *Possé*
30'

17.15, Park na Ambroževem trgu
Društvo IMPRO (SLO): *Ulični impro kviz*
25'

18.00, Med obema Cukrarnama
Plesna šola Kazina (SLO): *Oni*
(nagrada URBana LJUBLJana 2020)
40'

18.45, Stara črpalka
Sound de seca (ŠPA): *Possé*
30'

19.30, Park na Ambroževem trgu
Globus histericus (SLO): *Pot v Tadam*
(nagrada URBana LJUBLJana 2020)
35'

20.15, Med obema Cukrarnama
Simone Riccio (ITA): *Gor!*
30'

21.00, Nabrežje Ljubljane
Gledališče Ane Monroe: *Reka sedmerih imen*
40'

18. 9. 2020, petek

15.00, drugje
Camilo Acosta Mendoza/Migrantour
Ljubljana (KOL/SLO): *Razpoke v asfaltu*
(nagrada URBana LJUBLJana 2020)
60'

17.15, Park na Ambroževem trgu
Aerial cirkus (SLO): *MirOr*
(nagrada URBana LJUBLJana 2020)
25'

18.00, Med obema Cukrarnama

Giulio Masieri (ITA): *Živa slika*
35'

18.45, Stara črpalka
KUD Ljud: *Srčeva dvojka*
15'

19.30, Park na Ambroževem trgu
Camerata Crostata (SLO): *Cvetlična rapsodija*
25'

20.15, Med obema Cukrarnama
Simone Riccio (ITA): *Gor!*
30'

21.00, Nabrežje Ljubljane
Gledališče Ane Monroe: *Reka sedmerih imen*
40'

19. 9. 2020, sobota

16.30, drugje
3. roka (SLO): *Čoln*
(nagrada URBana LJUBLJana 2020)
35'

17.15, Park na Ambroževem trgu
Vitkar & KD Pridenmožic (SLO): *Cirkus na mesec*
30'

18.00, Med obema Cukrarnama
Gledališki pevski zbor (SLO): *Ups!*
(nagrada URBana LJUBLJana 2020)
25'

18.45, Stara črpalka
Sound de seca (ŠPA): *Possé*
30'

19.30, Park na Ambroževem trgu
UnderTree (SLO): *Izruvani*
(nagrada URBana LJUBLJana 2020)
25'

20.15, Med obema Cukrarnama
Čupakabra (SLO): *Šola za zmaje*
(nagrada URBana LJUBLJana 2020)
30'

21.15, Športni park Poljane

Ondadurto teatro (ITA): *Meraviglia*
50'

20. 9. 2020, nedelja

12.00, Stara črpalka
urbANA ljubljANA 2020, podelitev
nagrade
15'

12.30, Stara črpalka
Gledališče Ane Monro: *Zadnji ulov*
35'

13.00, Park na Ambroževem trgu
Drago Zadnikar (SLO): *Zelena igrala*
180'

15.15, Park na Ambroževem trgu
Samo Oleami (SLO): *Pogovori*
45'

20.15, Športni park Poljane
Ondadurto teatro (ITA): *Meraviglia*
50'

Rudi potepuški (Novo mesto)

18. 9. 2020, petek

16.30, Glavni trg
Gledališče Ane Monro: *Zadnji ulov*
35'

18.00, Glavni trg
Sound de seca (ŠPA): *Possê*
30'

19. 9. 2020, sobota

14.00, Glavni trg
Simone Riccio (ITA): *Gor!*
30'

15.00, Glavni trg
Društvo IMPRO (SLO): *Ulični impro kviz*
25'

18.00, Glavni trg
Plesna šola Kazina (SLO): *Oni*
40'

Ana Desetnica v Krškem

19. 9. 2020, sobota

18.00, Staro Krško
Simone Riccio (ITA): *Gor!*
30'

NAGRADE FESTIVALA:

URBana LJUBLJana 2020

V okviru programa 2. dela festivala *Ana Desetnica 2020 – Okvir poletja* v Ljubljani (17.–20. 9.) je potekal izbor za mednarodno nagrado odličnosti za najboljšo predstavo slovenskih in v Sloveniji delujočih uličnih ustvarjalcev *URBana LJUBLJana 2020*, za katero se je potegovalo osem finalistov:

- Plesalci plesne šole Kazina & Ada Kogovšek, *Oni*;
- Globus Hystericus, *Pot v tadam*;
- Camilo Acosta Mendoza, *Migrantour – Razpoke v asfaltu*;
- Aerial circus, *Mirror*;
- Kolektiv Tretja roka, *Čoln*;
- Gledališki pevski zbor, *UPS!*;
- UnderTree, *Izruvani*;
- Čupakabra, *Šola za zmaje*.

Petčlanska mednarodna žirija – Katjuša Kovačič (SLO), ulična performerka in ustvarjalka; Silvia Viviani (ITA), ulična performerka in ustvarjalka; Bruno Costa (POR), organizator in selektor festivala *Bùssola*; Goro Osojnik (SLO), predsednik društva *Gledališče Ane Monro* in direktor festivala *Ana Desetnica* ter Matej Štalcer (SLO), predstavnik občinstva oziroma t. i. glas ljudstva, sicer pa dolgoletni spremljevalec in fotodokumentarist festivala – jo je razdelila med dve umetniški skupini: *Globus Hystericus* za predstavo **Pot v Tadam** in *Gledališki pevski zbor* za predstavo **UPS!**

Utemeljitev nagrade

Katjuša Kovačič (predsednica žirije): »Odločili smo se, da nagrado razdelimo, ker smo želeli nagraditi dolgoletno kvalitetno delo ustvarjalcev predstave *Pot v Tadam*, s katero od leta 2014 uspešno gostujejo po Sloveniji in v tujini, in spodbuditi in omogočiti nadaljnji razvoj mlade in izredno inovativne predstave *UPS!*, ki je premiero doživela na festivalu *Ana Desetnica 2019* in za katero verjamemo, da se ji prav tako obeta uspešna pot po ulicah v širšem mednarodnem prostoru.«

10. BIENALE LUTKOVNIH USTVARJALCEV SLOVENIJE

(11.–14. september 2019)

Selektorica: Nika Leskovšek

Strokovna žirija: Kalle Nio, Danijel Demšar, Blaž Lukan

Spored festivala

Sreda, 11. september

- 17.00 Lutkovno gledališče Ljubljana, *Škrt škrt kra čof!*
18.00 Odprtje razstave Danijela Demšarja.
19.00 Lutkovno gledališče Maribor / Umetnostna galerija Maribor / Umetniško društvo Konj, Besede iz hiše Karlstein.
20.15 Werk89 / Zavod Federacija Ljubljana / Cankarjev dom / Zavod Kuskus, Džumbus.

Četrtek, 12. september 2019

- 10.00 Voranc Boh, produkcija AGRFT / Hiša otrok in umetnosti, *Ko umrem, sem srečen.*
11.00 Lutkovno gledališče Maribor, *Kako zorijo ježevci.*
17.00 Lutkovno gledališče Ljubljana, *Nekje drugje.*
19.00 Zavod Kuskus / Dječje kazalište Branka Mihaljevića Osijek, *Nepozabek.*
20.30 Odprtje razstave Monike Pocrnjič.
21.00 Lutkovno gledališče Ljubljana, *Seansa Bulgakov.*

Petek, 13. september 2019

- 10.00 Lutkovno gledališče Fru-Fru / Hiša otrok in umetnosti, *O belem mucku, ki je bil čisto črn.*
11.00 Strokovni posvet: Prostor lutkovnega raziskovanja.
16.00 Lutkovno gledališče Maribor, *Bela kamela.*
18.00 Rozintear, *Ovbe, Kekec, ujma gre!*
20.00 Lutkovno gledališče Ljubljana, *Posvetitev pomladi.*

Sobota, 14. september 2019

- 10.00 Lutkovno gledališče Ljubljana, *Martin Krpan.*
11.30 Lutkovno gledališče Maribor, *Snežna kraljica.*
13.00 Lutkovno gledališče Ljubljana / TJP – Centre Dramatique National d'Alsace, *Misterij sove.*
18.00 Lutkovno gledališče Nebo, *Abežeda.*
20.00 Podelitev nagrad.
20.30 Kalle Nio / WHS / São Luiz Teatro Municipal / Helsinki Festival / Oulu Theatre, *The Green.*

Nagrade festivala:

Grand prix: **Nekje drugje** v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana.

Nagrada za najboljšo režijo: **Tin Grabnar** za režijo uprizoritev *Nekje drugje* in *Martin Krpan* v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana in uprizoritve *Snežna kraljica* v produkciji Lutkovnega gledališča Maribor.

Nagrada za animacijo in igro: **Gašper Malnar, Miha Arh** in **Filip Šebšajevič** za vloge v uprizoritvi *Seansa Bulgakov* v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana.

Nagrada za animacijo in igro: **Asja Kahrmanović Babnik** za vlogo v uprizoritvi *Nekje drugje* v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana.

Nagrada za celostno likovno podobo: **Matija Medved** za uprizoritev *Nekje drugje* v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana.

Posebna nagrada za zvočno podobo uprizoritve: **Peter Kus** za avtorstvo glasbe, zvočil in zvokov v uprizoritvi *Snežna kraljica* v produkciji Lutkovnega gledališča Maribor.

Posebna nagrada za prostorsko umestitev in celostno vizualno podobo uprizoritve: **Silvan Omerzu** za uprizoritev *Besede iz hiše Karlstein* v produkciji Lutkovnega gledališča Maribor, Umetnostne galerije Maribor in Umetniškega društva Konj.

Posebna nagrada za dramaturgijo: **Mateja Bizjak Petit** za uprizoritev *Misterij sove* v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana in TJP – Centre Dramatique National d'Alsace, Strasbourg.

Posebna nagrada po presoji žirije za rekontekstualizacijo uprizoritve: **ustvarjalni kolektiv uprizoritve Misterij sove** v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana in TJP – Centre Dramatique National d'Alsace, Strasbourg.

MEDNARODNI FESTIVAL LUTKE 2019

(odpovedan)

POLETNI LUTKOVNI PRISTAN

(1.–31. 8. 2020)

31. mednarodni lutkovni festival

Spored festivala

SOBOTA, 1. AVGUST

10.00 / Avditorij LGM

Lutkovno gledališče Maribor / Teatar Puna kuća, Zagreb, Hrvaška
COPRNICA DRAGICA

NEDELJA, 2. AVGUST

10.00 / Velika dvorana LGM

Letni kino Minoriti / Društvo za razvoj filmske kulture / Triglav film / Viba film, 1951
KEKEC

18.00 / Mestni park / Art kamp

Lutkovno gledališče Pupilla, Lendava
PU

Po motivih knjige Medved Pu A. A. Milneja

PETEK, 7. AVGUST

21.00 / Gosposka 28

Moment, Maribor

VIA MATTI / ULICA NORCEV

SOBOTA, 8. AVGUST

10.00 / Avditorij LGM

Gledališče Zapik, Ljubljana

ZVERINICE IZ REZIJE

NEDELJA, 9. AVGUST

10.00 / Velika dvorana LGM

Letni kino Minoriti / Društvo za razvoj filmske kulture / Viba film
SREČNO, KEKEC (1963)

18.00 / Mestni park / Art kamp

Lutkovno gledališče Tri, Kranj / Lutkovna skupina Bobek, Ljubljana
LEV IN MIŠKA

PETEK, 14. AVGUST

17.00 / Velika dvorana LGM

StopTrik MFF

PRIPOVEDKE IZ ŽIVALSKEGA KRALJESTVA

Izbor kratkih animiranih filmov za najmlajše

21.00 / Gosposka 28
Lutkovno gledališče Nebo, Kranj
SOBA

SOBOTA, 15. AVGUST

10.00 / Avditorij LGM
Gledališče Malih Velikih / Tugende, Ljubljana
SUPER BRINA

NEDELJA, 16. AVGUST

10.00 / Velika dvorana LGM
Društvo za razvoj filmske kulture
PROJEKCIJA IZBRANIH KRATKIH FILMOV OTROK IN MLADIH FESTIVALA
ENIMATION

18.00 / Mestni park / Art kamp
Gledališče Labirint, Ljubljana
METULJČEK IN METULJČICA

19.00 / Velika dvorana LGM
StopTrik MFF
ZGODBE OŽIVLJENIH LUTK

SREDA, 19. AVGUST

17.00 / Velika dvorana LGM
Moment / Zavod Razvoj, Maribor
NA LUNO Z ZVITOREPCEM, TRDONJO IN LAKOTNIKOM

SOBOTA, 22. AVGUST

10.00 / Avditorij LGM
GundBerg, Amaliendorf, Avstrija
OTROČIČEK IZ PERILA

NEDELJA, 23. AVGUST

10.00 / Avditorij LGM
Mini teater Ljubljana
OBISK ZA MEDVEDA

PETEK, 28. AVGUST

17.00 / pred LGM
Produkcija lutkovno-glasbene delavnice
PLASTONCI

SOBOTA, 29. AVGUST

11.00 / Velika dvorana LGM
Pozorišče za decu Kragujevac, Srbija
TIHI DEČEK

17.00 / pred LGM
Gradsko kazališče lutaka Rijeka, Hrvaška
SREČNA HIŠICA

18.00 / pred LGM

Pripovedno gledališče gdč. Bazilike, Ljubljana

ZAVRTI TIGRA!

NEDELJA, 30.AVGUST

11.00 / pred UGM

Lea Menard / KUD Baobab, Ljubljana

ČEBULA

18.00 / Avditorij LGM

Lutkarska organizacija koju fakat trebamo, Zagreb, Hrvatska

LOVCI NA SANJE

PONEDELJEK, 31.AVGUST

17.00 / Velika dvorana LGM

Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana / Odprti predali, Kranj

ČIGUMITVIST

MESTO ŽENSK 2019

25. Mednarodni festival sodobnih umetnosti

(1.–13. oktober 2019)

Gledališki spored festivala

- a. Ana Čigon:
ŽIVELE! PERFORMATIVNI APERITIV K VIDEOUMETNOSTI. Performans.
- b. She She Pop:
PREDALI. Predstava.
- c. Nina Dragičević:
EKSTENZIJE UŽITKA. Zvočna instalacija.
- č. Jija Sohn, Andrea Zavala Folache, Lucy Wilke:
DEŽELE KONCERTOV. Performativno druženje.
- d. Tina Kozin, Bojana Šaljić Podešva, Saška Rakef:
IDEN. Elektroakustična radijska opera.
- e. Flora Détraz, Mathilde Bonicel, Inês Campos, Agnès Potié:
MUYTE MAKER. Predstava.
- f. Florentina Holzinger:
TANZ. Predstava.
- g. Bara Kolenc:
BRINA. Predstava.
- h. Olja Grubić:
GOLO ŽIVLJENJE. Performans.
- i. Charlotte Jarvis:
IN POSSE: ŽENSKA SPERMA IN FESTIVAL THESMOPHORIA – 1. DEL.
Performans.
- j. Ustvarjalna Pisarna Sodelujem:
OBLIKE PRITISKA. Performativno vodstvo po razstavi *Oblike pritiska*.

VII.

NAGRADE IN PRIZNANJA*

ACKNOWLEDGEMENTS AND REWARDS

* Nagrade, podeljene v okviru festivalov, so prikazane v poglavju Gledališki festivali.

1. **PREŠERNOVO NAGRADO** za leto 2020 je prejel tudi
Milko Šparemblek (koreograf in plesalec) za življenjsko delo.
2. **NAGRADO PREŠERNOVEGA SKLADA** za leto 2020 sta prejela tudi
Nina Ivanišin (igralka) za vloge, ustvarjene v zadnjih treh letih, in **Alan Hranitelj** (kostumograf) za razstavo *Vzporedni svetovi Alana Hranitelja*.
3. **SEVERJEVO NAGRADO** za leto 2019
je strokovna komisija v sestavi Silva Čušin (predsednica), Nataša Barbara Gračner, Diana Koloini, Tea Rogelj in Jaša Jamnik podelila:
 - dramski igralki **Nini Ivanišin** (za štiri vloge, ki jih je ustvarila v ljubljanski Drami, in eno v Anton Podbevšek Teatru: vlogo Lojzke v *Hlapcih*, Agate Schwarzkobler v odrski postavitvi romana *Visoška kronika*, Nežke v komediji *Ta veseli dan ali Matiček se ženi*, vlogo Ž v sodobni drami *Pljuča* in vlogo v *Demianu*) in
 - dramski igralki **Ani Urbanc** (za pet vlog, ki jih je v zadnjih dveh letih oblikovala v matičnem gledališču: vlogo Veronique Houille v konverzijski komediji *Bog masakra*, Antigone v *Ojdi pu* v *Kolonu*, Karoline v igri *Kazimir in Karolina*, Blanke v odrski priredbi filma *Popolni tujci* ter Elizabeth Proctor v *Lovu na čarovnice*).Nagrado za stvaritev študenta dramske igre sta prejela **Lara Wolf Završnik** in **Gal Oblak**, nagrado za najboljšo stvaritev v ljubiteljskem gledališču pa **Anže Zupanc**.
4. **PRIZNANJA ZDRUŽENJA DRAMSKIH UMETNIKOV SLOVENIJE**
Nagrade za leto 2019 je podelila strokovna žirija v sestavi Livija Pandur (predsednica), Tatjana Stanič in Mirjam Korbar.
Prejemnica nagrade »Marija Vera« – igralske nagrade Zdrženja dramskih umetnikov Slovenije za življenjsko delo – je **Marijana Breclj**.
Prejemnik nagrade »Polde Bibič« za življenjsko delo, namenjene drugim gledališkim poklicem, je **Aleš Jan**.
Prejemnika nagrade »Duša Počkaj« za igralske umetniške dosežke v preteklih dveh letih sta igralka SNG Drama Maribor **Liza Marijina** in igralec Prešernovega gledališča Kranj **Blaž Setnikar**.
Nagrado »Marko Slodnjak«, ki jo društvo podeljuje za dosežke v preteklih dveh letih v preostalih gledaliških poklicih, je žirija dodelila režiserju **Tomiju Janežiču** za režijo in dramaturgijo uprizoritve še *ni naslova* Simone Semenič v Slovenskem mladinskem gledališču.
5. Strokovno nagrado za umetniške dosežke na področju operne, posebej komorne operne umetnosti, imenovane po baritonistu Samu Smerkolju, je za leto 2019 prejela mezzosopranistka **Božena Glavak**.

6. **ŽUPANČIČEVO NAGRADO 2020**, najvišje priznanje Mestne občine Ljubljana za izjemne stvaritve na področju umetnosti in kulture, sta za svoje delo v zadnjih dveh letih prejela tudi **Dunja Zupančič** in **Dragan Živadinov**, ustvarjalni tandem na področju uprizoritvenih umetnosti.
7. **DNEVNIKOVO NAGRADO** za izjemno odrsko stvaritev v MGL v minuli sezoni (2019/20) je prejel igralec **Matej Puc** za igralsko interpretacijo v drami *Sedem dni*.
8. **NAGRADO DNEVNIKA VEČER** za igralske dosežke v minuli sezoni (2019/20) v SLG Celje je prejela igralka **Živa Selan** za vlogo Heidi v *Heidi* in vlogi Allide Truu ter mlade Allide Truu v *Očiščenju*.
9. **NAGRADO JULIJA**, ki jo Prešernovo gledališče Kranj v sodelovanju s časopisom Gorenjski glas podeljuje za najboljšo igralsko stvaritev sezone, je v sezoni 2019/20 prejela igralka **Vesna Jevnikar** za vlogo Helene Alving v predstavi *Strahovi* Henrika Ibsena v režiji Igorja Vuka Torbice.

10. DRUGE NAGRADE IN PRIZNANJA

Klemenčičevo nagrado, najvišje priznanje za življenjsko delo na področju lutkarstva in lutkovne umetnosti v Sloveniji, ki jo podeljuje združenje slovenskih lutkovnih ustvarjalcev Unima Slovenija, sta prejela **Breda** in **Tine Varl** za vrhunske stvaritve na področju lutkovne umetnosti.

Predstava Slovenskega mladinskega gledališča ***Naše nasilje in vaše nasilje*** je bila izbrana za najboljšo predstavo tekmovalnega programa na 32. festivalu Barski letopis v Črni gori.

Na 53. Beograjskem mednarodnem gledališkem festivalu (Bitef) je predstava ljubljanske Drame **Ali: Strah ti poje' dušo** v režiji **Sebastijana Horvata** prejela kar tri od štirih nagrad. Mednarodna festivalska žirija ji je podelila veliko nagrado Mire Trailović za najboljšo uprizoritev, žirija časnika Politika je Horvatu namenila nagrado za najboljšo režijo, predstava pa je prejela tudi prvo nagrado občinstva z zavidljivo oceno 4,67.

Avtorica dramskih predlog za multimedijske projekte, režiserka in igralka **Neda Rusjan Bric** je prejela nagrado mira za leto 2019, ki jo za izjemne dosežke na področju literarnega ustvarjanja podeljuje ženski odbor Slovenskega centra Pen.

Peter Handke – avstrijski dramatik, pisatelj in scenarist slovenskih korenin – je prejel Nobelovo nagrado za literaturo.

V Mestnem muzeju Ljubljana so podelili nagrade Elle Style Awards 2019 za najboljše kreativne dosežke in slog na slovenskem modnem področju. Nagrado za življenjsko delo je prejel kostumograf **Alan Hranitelj**.

Dramski igralec **Vlado Novak** je prejel nagrado bert za življenjsko delo na področju filmske in televizijske igre.

Koreograf in umetniški direktor mariborske baletne hiše **Edward Clug** je bil eden od treh nominirancev za nemško gledališko nagrado der faust v kategoriji najboljše koreografije leta. Zanj se je potegoval z delom *Patterns in 3/4*, ustvarjenim za stuttgartsko baletno hišo.

Društvo oblikovalcev Slovenije je podelilo nagrado za življenjsko delo kostumografu **Alanu Hranitlju**.

Hrvaško društvo dramskih umetnikov je v HNK Zagreb podelilo svoje letne nagrade. Nagrado za najboljše koreografsko ali dirigentsko delo v baletu je prejela mariborska koreografinja **Valentina Turcu** za koreografijo uprizoritve *Smrt v Benetkah* na glasbo Gustava Mahlerja in v izvedbi HNK Zagreb. Ta balet je dobil tudi nagrado za najboljšo baletno uprizoritev za leto 2019 na hrvaških odrih.

Glazerjevo nagrado za življenjsko delo, ki jo podeljuje Mestna občina Maribor na področju kulture, sta prejela lutkovna ustvarjalca **Breda in Tine Varl**.

Na tretji podelitvi nagrad Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije je profesor, dramaturg, urednik in prevajalec **Lado Kralj** prejel nagrado Vladimirja Kralja za življenjsko delo. Priznanje Vladimirja Kralja pa je društvo namenilo publicistu, kritiku, zgodovinarju in arhivarju **Roku Vevarju**.

Kostumografka **Marija Vidau** je prejela primorsko gledališko nagrado tantadruj za življenjsko delo, ki so jo ustanovila tri primorska gledališča (Gledališče Koper, Slovensko narodno gledališče Nova Gorica in Slovensko stalno gledališče), letos pa so jo podelila deseto leto zapored. Nagrado tantadruj za predstavo v celoti je prejela predstava **Šest oseb išče avtorja** v režiji Paola Magellija in produkciji SNG Nova Gorica. Nagrada za igralsko stvaritev je šla v roke **Jurija Drevenška** za vlogo radijskega novinarja v koprodukcijski drami *Na valovih* Saše Pavček v režiji Alena Jelena. Gre za koprodukcijo SSG in ŠKUC gledališča v sodelovanju s Cankarjevim domom. Podelili so tudi nagrado za gledališke dosežke. Prejela jo je **ekipa pod vodstvom Jake Ivanca, dramaturginje Ire Ratej in tehničnega vodje Iva Štokoviča** za niz spletnih bralnih uprizoritev Cankarjevih dram v projektu **Gledališče za maturo**.

Vsebinsko kazalo

UVODNA OPOMBA	3
SPREMNE INTERPRETACIJE	5
2019/2020 – Sezona nastopa virusa Pandemična (neuspela) redefinicija gledališča (Zala Dobovšek)	6
OPERNA SEZONA 2019/20 (Gregor Pompe)	10
OKRNJENA PLESNA SEZONA 2019/20 (Pia Brezavšček)	14
SEZONA, KI TO NI BILA Lutkovno leto, zaznamovano s koronavirusom (Tjaša Bertancelj)	20
RADIJSKA IGRA – ŠIROKO POLJE MOŽNOSTI Pregled nacionalne produkcije radijskih iger 2019/2020 (Klemen Markovčič)	28
I. KRONOLOŠKI PREGLED UPORIZITEV PO POSAMEZNIH GLEDALIŠČIH	35
SNG Drama Ljubljana	36
SNG Opera in balet Ljubljana	48
Mestno gledališče ljubljansko	58
Slovensko mladinsko gledališče	65
Drama SNG Maribor	78
Opera in balet SNG Maribor	83
Slovensko ljudsko gledališče Celje	89
SNG Nova Gorica	94
Slovensko stalno gledališče	105
Prešernovo gledališče Kranj	110
Akademija za gledališče, radio, film in televizijo	117
Gledališče GLEJ	118
Mestno gledališče Ptuj	122
Gledališče Koper	127
Anton Podbevšek Teater	135
Šentjakobsko gledališče Ljubljana	141
Gledališka produkcija Cankarjevega doma	145
Gledališka produkcija Festivala Ljubljana	151
Lutkovno gledališče Ljubljana	152
Lutkovno gledališče Maribor	161
Mini teater Ljubljana	169
Plesni Teater Ljubljana	173
ŠKUC gledališče	180
Zavod EN-KNAP	182
Zunajinstitucionalni projekti	185
II. KAZALO AVTORJEV Z NASLOVI NJIHOVIH DEL	199
III. KAZALO NASLOVOV Z AVTORJI NJIHOVIH DEL	205
IV. KAZALO AVTORJEV IN SOAVTORJEV	211
V. STATISTIČNA PREGLEDNICA	233
VIa. – Vid. SLOVENSKA RADIJSKA IGRA – PREGLED PREMIER IN REPRIZ V SEZONI 2019/20	237
VII. GLEDALIŠKI FESTIVALI V SEZONI 2019/2020	275
VIII. PRIZNANJA IN NAGRADEV SEZONI 2019/2020	305

Contents

INTRODUCTORY REMARK	3
INTERPRETATIVE COMMENTARY	5
by Zala Dobovšek	6
by Gregor Pompe	10
by Pia Brezavšček	14
by Tjaša Bertoncej	20
by Klemen Markovčič	28
I.A CHRONOLOGICAL SURVEY ACCORDING TO SINGLE THEATRES	35
Slovenian National Theatre Drama Ljubljana	36
Slovenian National Theatre Opera and Ballet Ljubljana	48
Ljubljana City Theatre	58
Mladinsko Theatre	65
Slovene National Theatre Drama Maribor	78
Slovene National Theatre Opera and Ballet Maribor	83
Celje People's Theatre	89
Slovene National Theatre Nova Gorica	94
Slovene Permanent Theatre	105
Kranj Prešeren's Theatre	110
Theatre, Radio, Film and Television Academy Stage Production	117
Glej Theatre	118
Ptuj Municipal Theatre	122
Koper Theatre	127
Anton Podbevšek Theatre	135
Šentjakob Theatre	141
Cankarjev Dom Stage Production	145
Ljubljana Festival Stage Production	151
Ljubljana Puppet Theatre	152
Maribor Puppet Theatre of Maribor	161
Ljubljana Mini Theatre	169
Ljubljana Dancing Theatre	173
ŠKUC Theatre	180
EN-KNAP Productions	182
Noninstitutional Stage Projects	183
II.A SURVEY OF AUTHORS WITH TITLES OF THEIR WORKS STAGED	199
III.A SURVEY OF TITLES WITH AUTHORS OF THE WORKS STAGED	205
IV.A SURVEY OF AUTHORS AND CO-AUTHORS	211
V. STATISTICAL REVIEW	233
VIa. – Vid.A SURVEY OF RADIO PLAYS' PREMIERE PERFORMANCES AND REVIVALS AT RADIO SLOVENIA	237
VI.THEATRE FESTIVALS IN 2019/2020	275
VII.ACKNOWLEDGEMENTS AND REWARDS IN 2019/2020	305



Slovenski gledališki letopis

SLOVENE THEATRE ANNUAL

SLOVENSKI GLEDALIŠKI LETOPIS 2019/2020

Triintrideseto, razširjeno nadaljevanje *Repertoarja slovenskih gledališč 1867–1967*, 34. knjiga

ISSN 1318-3567

Izdal: SLOVENSKI GLEDALIŠKI INŠTITUT, Mestni trg 17, 1000 Ljubljana

Zanj: Mojca Jan Zoran

Uredil in sestavil: Matic Kocijančič

Avtorji spremnih interpretacij: Zala Dobovšek, Pia Brezavšček, Gregor Pompe, Tjaša Bertonselj
in Klemen Markovčič

Strokovni pregled: Ksenija Kaučič

Jezikovni pregled uvodnikov: Andraž Polončič Ruparčič

Prelom in oblikovanje: Nina Šturm

Tisk: Cicero, Begunje d.o.o.

Leto izida in natisa: 2021

Število natisnjenih izvodov: 150

Maloprodajna cena: 18 EUR

Izdano s pomočjo Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.

Kdo vse

Kdo vse v teatru je igral, režiral,
pel, plesal ali le statiral,
ali bil že prej po svoje vmes,
še preden je na odru šlo zares;
pa še vse o festivalih,
o izvedenih in odpadlih,
kdo je kje dobil priznanje,
kam kdo šel na gostovanje,
če ni zaprt bil v stanovanje,
pa kaj v seštevkih vse pomeni,
v teatrih in na vseslovenski sceni;
maske so padle, razkrili so vse:
Tjaša Bertoncelj, Pia Brezavšček,
Zala Dobovšek, Klemen Markovčič
in Gregor Pompe.