

 Slovensko ljudsko
gledališče Celje

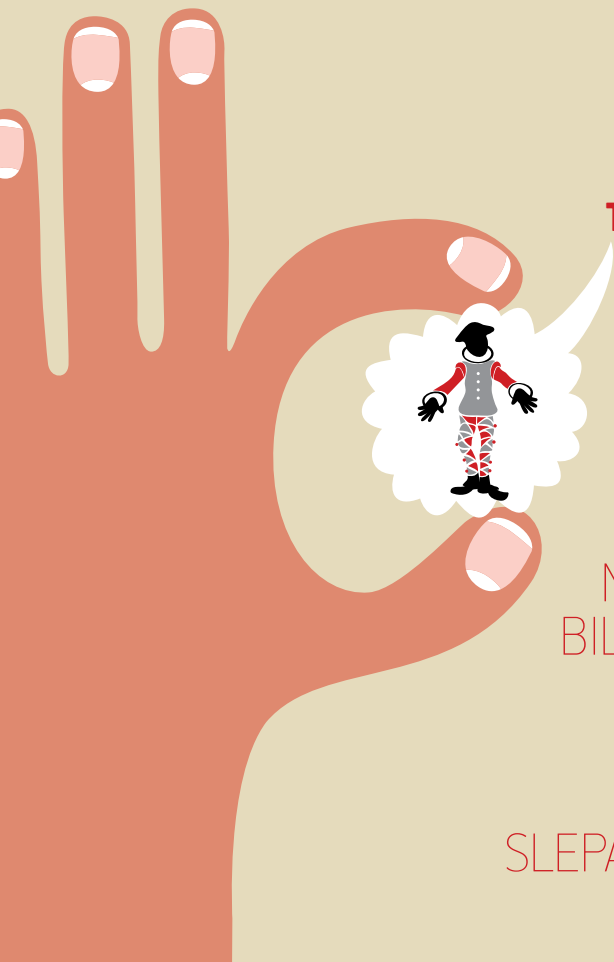
festival DNEVI KOMEDIJE

7.–23. marec 2013



Sezona 2012/13





ABONMA TEKMOVALNI PROGRAM

ČETRTEK, 7. 3., 19.30
OTVORITEV FESTIVALA

Aldo Nicolaj

PAROLE,
PAROLE ALI
NI BILA PETA,
BILA JE DEVETA

Režiser Jaka Ivanc
Gledališče Koper

PETEK, 8. 3., 19.30

Ken Ludwig

SLEPARJA V KRILU

Režiser Boris Kobal
SLG Celje

SOBOTA, 9. 3., 19.30

Enrico Luttmann

SEN

Režiserka Mateja Koležnik
PG Kranj

Slovensko Ljudsko
Gledališče Celje

festival DNEVI KOMEDIJE

7.-23. marec 2013

ČETRTEK, 14. 3., 19.30

Eduardo de Filippo

FILUMENA
MARTURANO

Režiserka Katja Pegan
Gledališče Koper, SNG Nova Gorica

PETEK, 15. 3., 19.30

Bjarni Haukur Thorsson

STAR FOTR

Režiser Jurij Zrnec
SiTi Teater BTC, Kreker

SOBOTA, 16. 3., 16.30 in 19.30

George Orwell, Andrej Rozman Roza

ŽIVALSKA
FARMA

Režiser Vito Taufer
LGL

ČETRTEK, 21. 3., 19.30

Lope de Vega

VITEZ ČUDES

Režiser Luka Martin Škof
MGL

PETEK, 22. 3., 19.30

Lado Bizovičar, Jure Karas

SLOVENSKA MUSKA
OD A DO Ž

Režiserja Lado Bizovičar, Jure Karas
Špas teater

SOBOTA, 23. 3., 19.30

ZAKLJUČEK FESTIVALA
IN PODELITEV NAGRAD

Tadej Toš

SMEHOLOGIJA
— STAND UP
EDUCTAINMENT

Odrsko predavanje o smehu

Spoštovani obiskovalci festivala Dnevi komedije 2013!

Letos smo primorani festival Dnevi komedije izpeljati nekoliko drugače kot v preteklih letih – potekal bo tri zaporedne konce tednov ob četrtnih, petkih in sobotah. Število tekmovalnih predstav ostaja enako kot doslej, torej osem in zaključek festivala. Spremljevalnega programa ne bo, saj so se nam že v preteklem letu precej zmanjšali viri financiranja festivala in tudi letos žal ni nič bolje. V teh kriznih časih, ob propadu številnih podjetij, ostajamo brez nekaterih sponzorjev. Kljub temu se bomo s pomočjo tistih, ki nam še vedno zvesto stojijo ob strani, potrudili, da izpeljemo festival na kvalitetni ravni v vaše zadovoljstvo!

Kot poprejšnja leta si je selektorica Tatjana Doma ogledala bero komedij na slovenskih odrih in izbrala najboljše. Na našem odru se bo zvrstilo devet predstav različnih gledaliških hiš in njihovih ustvarjalcev z zabavnimi in duhovitimi predstavami, ki vas bodo razveseljevale v mesecu marcu. Ob zaključku festivala bomo, kot je že tradicija, podelili nagrade za žlahtno predstavo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta ter nagrado občinstva predstavi z najvišjo povprečno oceno gledalcev. Želimo si, da bi se v naši družbi in družbi gledališčnikov iz vse Slovenije sprostili, nasmejali in uživali.

Prisrčno dobrodošli!

mag. Tina Kosi,
upravnica SLG Celje



Foto Jaka Babnik, Uroš Hočevar



Foto Matjaž Očko

Pridite, dobimo se v Celju!

Vsak izmed nas ima v sebi tudi nekaj igralca in komedijanta. Vsak izmed nas kdaj pa kdaj tudi rad pobegne iz realnosti v svet odrskih desk, kjer je vse mogoče, pa četudi smo samo gledalci.

Vsako leto Celjani s posebnim veseljem pričakujemo konec zime, saj Slovensko ljudsko gledališče v mesto pripelje najboljše, kar ponuja slovenska gledališka scena. Festival Dnevi komedije bo tudi letos za dobre tri tedne središče kulturnega dogajanja pri nas.

Celje je izjemno ponosno na svoje kulturnike in ponudbo kulturnega dogajanja, saj je to tisto, kar daje mestu dušo, in ne nazadnje tudi tisto, s čimer se mesto identificira. Kultura mesta in njegovih prebivalcev je tudi zgovoren pokazatelj kvalitete bivanja.

Slovensko ljudsko gledališče Celje je mestu upravičeno v ponos in Mestna občina Celje vsako leto z veseljem podpre Dneve komedije. Verjamem, da bodo to tudi letos žlahtni dnevi.

Vesel bom, če se dobimo v Celju!

Bojan Šrot,
župan Mestne občine Celje

Za zrno resnice

Ko pišem ta uvodnik, sem v mislih še pri nedavni podelitvi bobu leta. Letos so bralci Večera in širša javnost največ glasov namenili izjavi čistilke Jelke Bobonja. Njena iskrena izjava, v duhu časa, pooseblja bistvo Večerovega bobu in filozofije Večera nasploh – povedati stvari naravnost, take, kot so v resnici, brez olepševanja.

Zakaj sem prve stavke namenil bobu? Za Dneve komedije gre, boste rekli. Sam razmišljam o resnici in kako se pravzaprav ta izraža tudi prek komedij. Če pri Večeru težimo k temu, da jo razgaljeno, brez dlake na jeziku ponudimo bralcem, rečemo bobu bob, se nam pri gledanju komedij resnica razkriva prek humorja. Običajno smehu ob komičnem prizoru, vsaj zame, sledi spoznanje v smislu: *Pa saj tako je. To je resnica*. Dotakne se nas na drugem nivoju, pride za smehom, to izluščeno zrno resnice.

Sproščen smeh in zrno resnice – dobra komedija daje gledalcu oboje. Zato smo pri Večeru veseli priložnosti, da kot glavni medijski pokrovitelj tudi letos podpremo festival Dnevi komedije.

Vsem obiskovalcem festivala želimo, da uživate v uprizoritvah vrhunskih komedij.

Jure Struc
direktor ČZP Večer, d. d.



Foto Sašo Bizjak



Foto Jaka Babnik, Uroš Hočevnar

Zakaj si za spremembo ne bi privoščili biti dobre volje?

Čeprav imamo razlogov za smeh vedno manj, si pravice do smeha ne smemo vzeti! Iz dneva v dan nas prepričujejo, da je katastrofa pred vrati, da smo krivi za propad države, da je naša državljanska dolžnost, da se odpovemo človeku dostojnega življenja. In mi smo podlegli. Strah nas je za službo, za streho nad glavo, ustrahovani smo tako zelo, da smo se prostovoljno odpovedali dobri volji, smehu in humorju. Če ne bi ignorantske, nepremišljene, nestrokovne, neutemeljene, maščevalne poteze slovenske politike tako usodno uničevale naših življenj, bi zmogli zavzeti kritično distanco do tovrstnih dejanj in se do solz nasmejali komediji laži, sprenevedanj, manipulacij in sleparij v slovenskem političnem prostoru. Smeh bi nas osvobodil, napolnil bi nas s pozitivno energijo, odgnal bi strah in nam dal pogum, da se otresemo bremena skorajšnje apokalipse.

Ker se lahko le s smehom, humorjem in kritično distanco prebijemo skozi sivino vsakdana, ker lahko le z zdravo mero humorja ohranimo voljo do življenja, ustvarjanja in kanček upanja, da bomo nekako prenesli depresivne in zlovešče napovedi prihodnosti, vas vabim, da si

skupaj dovolimo biti dobre volje, se naglas nasmejimo, da si privoščimo malo sprostitve, da se podamo v svet komedije. Ker se zavedamo, da nas smeh ohranja pri življenju, se bomo organizatorji festivala, kljub drastičnemu usihanju finančnih sredstev, še naprej trudili, da bomo festival Dnevi komedije ohranili pri življenju in ostali kreativni in dobre volje.

Na letošnjem festivalu Dnevi komedije si boste lahko ogledali osem najboljših komedij preteklega koledarskega leta. Glasbeno kriminalna komedija *Parole, parole ali Ni bila peta, bila je deveta* prinaša ljubezenski trikotnik, prevare, strast in zločin ter obilo dobrih starih italijanskih popevk v slovenski preobleki; komedija *Sleparja v krilu* preplet intrig, preoblačenj, ljubezenskih zapletov, gledališča in vsakdanjega življenja; delirij v enem dejanju *Sen* nas postavlja pred dilemo, kaj je umetnost in kaj sleparija; poročna melodrama po napolitansko *Filumena Marturano* razkriva pasti laži v medosebnih odnosih in bedo življenja malega človeka; monokomedija *Star fotr* se duhovito loteva težav in tegob staranja; lutkovna predstava *Živalska farma* je odlična politična satira, ki razkriva, kako oblast opijani tudi največje borce za pravično družbo, in postavlja ogledalo aktualnemu dogajanju; glavni junak komedije *Vitez čudes*, ki brez slabe vesti goljufa, laže in izvaja sumljive finančne mahinacije v svetu, kjer ni več poštenega človeka, nas spominja na novice iz aktualnega dnevnega časopisja; *Slovenska muska od A do Ž* pa se ponorčuje iz slovenske glasbene scene in njenih zvezdnikov. Ob zaključku festivala nam bo Tadej Toš v svojem najnovejšem odorskem predavanju o smehu *Smehologija – stand up eductainment* povedal, zakaj se pod nobenim pogojem ne smemo nehati smejati.

Spoštovani obiskovalci Dnevov komedije, vabim vas, da si privoščite smeh in dobro voljo, se napolnite s pozitivno energijo, se nasmejete komedijam na našem odru, in morda nam na ta način uspe zavzeti nekaj distance, da aktualna življenjska tragedija vsaj za trenutek ali dva postane komedija.

Tatjana Doma,
selektorica festivala Dnevi komedije 2013

OCENJEVALCI DOSEŽKOV

Žirija za žlahtno predstavo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta leta bo tudi letos podelila nagrade najboljšim. Žirijo Dnevoev komedije 2013 sestavljajo:

- gledališki režiser **Jaša Jamnik**,
- gledališki režiser **Nebojša Bradić** in
- ravnateljica Osnovne šole Lava **Marijana Kolenko**.

Najboljša predstava po oceni gledalcev

Tekmovalne predstave bodo tako kot vsako leto ocenjevali tudi gledalci z ocenami od ena do pet.

Komedijantka ali komedijant večera

Vsak večer bodo gledalci izbrali komedijantko ali komedijanta večera.

NAGRAJENCI DNEVOV KOMEDIJE 2012

ŽLAHTNA KOMEDIJANTKA DNEVOV KOMEDIJE 2012

Vesna Pernarčič za vlogo Emmi Rothner v romantični drami *Proti severnemu vetru*, dramatisaciji romana Daniela Glattauerja, v izvedbi in sodelovanju dveh gledališč – Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj

ŽLAHTNI KOMEDIJANT DNEVOV KOMEDIJE 2012

Matjaž Tribušon za vlogo Charlesa Smitha v komediji *November* Davida Mameta v izvedbi SNG Drama Ljubljana

ŽLAHTNI REŽISER DNEVOV KOMEDIJE 2012

Jaša Jamnik za režijo komedije *39 stopnic* v izvedbi Špas teatra

ŽLAHTNA KOMEDIJA DNEVOV KOMEDIJE 2012

Predstava Patricka Barlowa in Johna Buchana *39 stopnic* v režiji Jaše Jamnika in izvedbi Špas teatra

ŽLAHTNA KOMEDIJA PO IZBORU OBČINSTVA DNEVOV KOMEDIJE 2012

Predstava Vinka Möderndorferja *Nežka se moži* v režiji Jake Andreja Vojevca in izvedbi SNG Drama Ljubljana z oceno 4,8466

RAZPIS NATEČAJA ZA IZVIRNO SLOVENSKO KOMEDIJO

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator razpisujeta

JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ZA IZVIRNO KOMEDIJO (ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO).

Nagrado v višini 4.500,00 EUR bo podelila žirija, ki jo imenuje SLG Celje.

POGOJI NATEČAJA:

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtorji morajo poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vložijo list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonsko številko in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima SLG Celje;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- moralno in pravno so za izvirnost komedije odgovorni avtorji.

ŽIRIJA NE BO UPOŠTEVALA:

- besedil, na katerih so navedeni podatki avtorja;
- že objavljenih ali uprizorjenih besedil in besedil, ki so bila že poslana na kateregakoli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- nelektoriranih besedil.

Avtorji morajo svoje komedije poslati **do 30. septembra 2013** (poštni žig) na naslov:

**Slovensko ljudsko gledališče Celje,
Gledališki trg 5, 3000 Celje,
s pripisom "Za natečaj".**

Prejetih tekstov ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih.

Nagrada bo podeljena na Dnevih komedije 2014.

Aldo Nicolaj

PAROLE, PAROLE ALI NI BILA PETA, BILA JE DEVETA

(Non era la quinta, era la nona)

Glasbeno kriminalna komedija

Prevajalec **Srečko Fišer**Prevajalec songov **Igor Saksida**Režiser in scenograf **Jaka Ivanc**Dramaturg **Andrej Jaklič**Avtor priredb in glasbe **Davor Herceg**Kostumografka **Barbara Stupica**Koreograf **Miha Krušič**Oblikovalec luči **Jaka Varmuž**Asistentka dramaturga **Alenka Mrakovčič**

IGRALCI

Bruno **Igor Štamulak**Eva **Lara Jankovič**Mario **Rok Matek**Pianist **Davor Herceg / Joži Šalej**

Premiera 19. oktobra 2012

Predstava traja 1 uro in 30 minut in nima odmora.

ČETRTEK, 7. 3., 19.30
OTVORITEV FESTIVALA


Foto Jaka Varmuž

Parole, parole je komedija o nenavadnih premenah sovražstva in ljubezni, v kateri si samoljubna in nesrečno poročena tovarnarjeva žena Eva prizadeva vzpostaviti ljubezensko zvezo z Brunom, moškim, ki ga po naključnem in nič kaj prijetnem srečanju potisne najprej v ječo in nato v norišnico le zato, da sama sebi reši kožo. Ko se nesrečnik – po njeni zaslugi obdolžen, da je zakrivil hudo prometno nesrečo – večno zasledujoče in ljubezenskih izlivov polne Eve že skorajda otrese, tudi sam spozna, da se je vanjo zaljubil. Toda ker je Eva poročena in jima na poti do popolne sreče stoji le še dobrodušni in simpatični Evin mož Mario, se Eva odloči, da ga je treba ubiti. Na oni svet naj bi mu pomagal prav Bruno.

Delo italijanskega komediografa Alda Nicolaja (1920–2004) v izvorniku nosi naslov *Ni bila peta, bila je deveta*, ker pa je tokratna uprizoritev postavljena v milje zlate dobe italijanske popevke, ker je glavna junakinja ljubezenskega trikotnika ženska, ki ogromno govori, in ker sta njena soigralca prav tako nagnjena k intenzivnemu trošenju besed, ker se v uprizoritvi veliko poje ..., potem je jasno, da je *Parole, parole*, sicer veliki hit italijanske pevke Mine v zgodnjih sedemdesetih prejšnjega stoletja, več kot primeren naslov. Komedija *Parole, parole* je zgodba o ljubezenskem trikotniku, polna nepričakovanih dogodkov, strasti, želja, tudi solz in smeha, predvsem pa presenetljivih obratov, ki zmagovalca v trenutku naredijo poraženca, nasprotnika pa postaneta najboljša prijatelja. Pa čeprav v zločinu.

Ken Ludwig

SLEPARJA V KRILU

(Leading Ladies)

Komedija

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka **Tina Mahkota**Režiser **Boris Kobal**Dramaturginja **Tatjana Doma**Scenograf **Branko Hojnik**Kostumografka **Maja Ballund**Skladatelj **Bojan Jurjevčič – Jurki**Lektor **Jože Volk**Oblikovalec luči **Pascal Mérat**Asistentka scenografa **Urša Vidic**

IGRALCI

Meg **Pia Zemljič**Leo **Andrej Murenc**Jack **Vid Klemenc**Audrey **Nina Rakovec**Duncan **Bojan Umek**Florence **Anica Kumer k. g.**Dr. Myers **Igor Žužek**Butch **David Čeh**

Premiera 30. novembra 2012

Predstava traja 1 uro in 40 minut in nima odmora.

PETEK, 8. 3., 19.30

Foto Uroš Hočevar

Sodobni ameriški dramatik in režiser Ken Ludwig (1950) je z uspešnicami na Broadwayu, londonskem West Endu in drugod po svetu postal sinonim za sodobno komedijo. Njegove igre so bile uprizorjene v več kot tridesetih državah in prevedene v več kot dvajset jezikov, leta 2006 pa ga je revija *The Times* proglasila za "dobavitelja lahkotnih komedij".

Brezposelna angleška igralka Jack in Leo poskušata v Ameriki uspeti s preigravanjem prizorov iz Shakespeara. Ko že skoraj popolnoma obupata nad igralsko kariero in življenjem, prebereta v časopisu, da stara in zelo bogata gospa iz Yorka išče svoja izgubljena nečaka, ki sta se kot otroka z mamo odselila v Anglijo, in ju od takrat ni videla. Jack in Leo se domislita načrta, ki bi jima prinesel veliko denarja. Odločita se, da se bosta stari bogatašnji predstavila kot njena izgubljena nečaka in pobrala dediščino. Stvari se zapletejo, ko izvesta, da gospa ne išče nečakov, temveč nečakinji, in se preoblečeta v ženski. Za dodatne zaplete poskrbi še Leo, ki se zagleda v Meg, živahno, duhovito in nadvse privlačno nečakinjo stare gospe. Meg obožuje gledališče in je zaročena z dolgočasnim pastorjem. Tudi Megino življenje se obrne na glavo, ko spozna sestrični Maxine in Stephanie.

Ljubezenske dogodivščine, komični in nepričakovani zapleti dveh moških, preoblečenih v ženski, duhoviti dialogi v briljantni komediji, ki združuje čare gledališča z vsakdanjim življenjem.

PG Kranj

TEKMOVALNI PROGRAM

Enrico Luttmann

SEN

(Sonno)

Delirij v enem dejanju
Prva slovenska uprizoritev

Prevajalec **Janko Petrovec**
Režiserka **Mateja Koležnik**
Dramaturginja **Diana Koloini**
Scenograf **Ivo Knezović**
Kostumograf **Alan Hranitelj**
Lektor **Arko**

IGRALCI

Varnostnik 1, Tat 1 **Peter Musevski**
Varnostnica 2, Tat 2 **Vesna Slapar**
Antonio **Matjaž Višnar**
Umetnica **Darja Reichman**
Zdravnik **Borut Veselko**
Žena **Vesna Jevnikar**
Sin **Miha Rodman**
Kritičarka **Vesna Pernarčič**

Premiera 8. septembra 2012

Predstava traja 60 minut in nima odmora.

SOBOTA, 9. 3., 19.30



Foto Mare Mutić

Enrico Luttmann se je rodil leta 1965 v Trstu. Končal je študij angleščine, francoščine in nemščine, poleg tega je diplomiral še iz igre v Milanu. Igral je v Stalnem gledališču Benečije in Julijske krajine in v Rimu, kjer je tudi režiral več predstav. Piše dramatiko, prevaja, piše odrske priredbe ter ustvarja za televizijo. Njegove drame so uprizarjali v Italiji, Angliji in na Slovaškem, zanje je prejel kar nekaj nagrad in priznanj.

Sredi galerije moderne umetnosti na stolu negibno sedi moški z zaprtimi očmi in varnostnika spravlja v zadrego, saj se ne odzove na njune poskuse, da bi ga zbudila. Kaj naj z njim? Je gluhi, v komi, mrtev? V reševanje nenavadne situacije se poleg varnostnikov vključijo še njegova žena, zdravnik, kritik, umetnik in še drugi.

Komedija *Sen* z inteligentnim humorjem, nepričakovanimi obrati in prikazom absurdnih situacij skozi smeh "izriše" podobo sodobnega časa in izgubljenosti posameznika v njem. Luttmann umetnost vztrajno problematizira in jo postavlja na neko posebno mejo: med globljo, komaj umljivo resnico in čistim nesmisлом, celo blefom. Pri tem ne postavlja na mejo samo lastnega medija, gledališča, ampak tudi likovno umetnost oziroma tisto področje umetnosti (tako performans kot instalacije), ki je dandanes morda najradikalnejše v svojih zastavkih, a tudi najbolj vprašljivo in sporno (s preračunljivimi manipulacijami in kapitalskimi špekulacijami vred).

Eduardo de Filippo

FILUMENA MARTURANO

(Filumena Marturano)

Poročna melodrama po napolitansko

Prevajalec **Srečko Fišer**

Režiserka **Katja Pegan**

Dramaturginja **Martina Mrhar**

Lektor **Srečko Fišer**

Scenograf **Milan Percan**

Kostumografka **Ana Matijević**

Avtor glasbe **Mirko Vuksanović**

Oblikovalec svetlobe **Samo Oblokar**

IGRALCI

Filumena Marturano **Saša Pavček k. g.**

Domenico Soriano, bogat slaščičar **Bine Matoh**

Alfredo Amoroso, "kočijažek" **Ivo Barišič**

Rosalía Solimene, Filumenina zaupnica **Teja Glažar**

Diana, mlada Sorianova iskra **Mojca Fatur**

Lucia, služkinja **Ajda Toman**

Umberto, študent **Blaž Popovski k. g.**

Riccardo, štacunar **Igor Štamulak**

Michele, delavec **Rok Matek**

Odvetnik Nocella **Vojko Belšak k. g.**



Foto Radovan Čok

Igralec, režiser in dramatik Eduardo de Filippo (1900–1984), ob Pirandellu najpomembnejši italijanski komediograf 20. stoletja, je igro *Filumena Marturano*, ki temelji na resnični zgodbi, napisal za svojo sestro, igralko Titino.

Filumena Marturano, ki jo je premožni Domenico Soriano pred petindvajsetimi leti pobral iz napolitanske javne hiše in je ves ta čas upala, da jo bo vzel za ženo, nenadoma na smrt zboli. Da bi ji olajšal zadnje ure, se Soriano z njo na smrtni postelji poroči, tedaj pa Filumena čudežno ozdravi. S pravicami, ki ji jih prinaša novi status, sklene, da bo nadomestila vse, kar je v teh letih zamudila. Domenicu prizna, da je mati treh zdaj že odraslih sinov in da mu je, zato da bi jih lahko spravila do kruha, ves čas kradla denar. Ko zahteva, da njeni sinovi, ki so otroštvo preživeli v reji in matere sploh ne poznajo, prevzamejo priimek Soriano, Domenico najame advokata, ki Filumenin in Domenicov zakon razveljavi. Sprijaznjena s tem, da ne bo Domenicova žena, se Filumena sinovom razkrije kot mati in Domenicu prizna, da je eden izmed njih njegov. Domenica, ki nima drugih otrok, razkritje tako presune, da se je zdaj pripravljen s Filumeno še enkrat poročiti, še prej pa želi ugotoviti, kateri sin je njegov.

Na prvi pogled komična, celo groteskna zgodba o poroki in ljubezni se ob podrobnejšem branju izkaže za kompleksnejše in kritično zastavljeno dramsko pisanje; besedilo namreč ne problematizira le položaja in pojmovanja žensk sredi katoliške in patriarhalne Italije, temveč z melodramsko zgodbo spregovori predvsem o bedi in tragiki malega italijanskega človeka.

Premiera 20. aprila 2012 v Gledališču Koper
in 20. septembra 2012 v SNG Nova Gorica
Predstava traja 2 uri in 15 minut in ima odmor.

ČETRTEK, 14. 3., 19.30

Bjarni Haukur Thorsson
STAR FOTR
(The Grandad)

Monokomedija
Prva slovenska uprizoritev

Režiser in avtor priredbe besedila **Jurij Zrnec**

Prevajalka **Lija Pogačnik**

Kostumografka **Bistra Borak**

Oblikovalec luči **David Andrej Francky**

IGRALEC

Star fotr **Janez Hočevar Rifle**

Igralka v predfilmu **Polona Vetrih**



Foto Maj Pavček

Islandski režiser, dramatik, scenarist, producent in igralec Bjarni Haukur Thorsson (1971) je diplomiral na elitni šoli American Academy of Dramatic Arts v New Yorku leta 1995. Istega leta je ustanovil družbo Thorsson Productions Ltd., v okviru katere je ustvaril več kot štirideset gledaliških, televizijskih in filmskih produkcij v osmih državah. Za svoje delo je bil nominiran za dvanajst prestižnih skandinavskih gledaliških in televizijskih nagrad. Njegova monokomedija *Star fotr*, ki je bila krstno uprizorjena januarja 2011 v gledališču The Reykjavik City Theater, je nadaljevanje velike uspešnice *Fotr*, v pripravi pa je tudi filmska verzija *Starega fotra*.

Besedilo monokomedije *Star fotr* je za slovenski oder priredil igralec Jurij Zrnec, ki se je podpisal tudi pod režijo. Kaj se zgodi, ko otroci odrastejo, se odselijo in vaš dom napolnijo vnuki? Kako se spopasti s tegobami staranja, s spoznanjem, da so najboljša leta že minila? Sladke skrbi sodobnega dedka nam v predstavi zaupa Janez Hočevar Rifle, ki se kot sodobni dedek sooča s problemi staranja, sprijazniti se mora z dejstvom, da bo postal 'star fotr', spopada se s pričakovanji svoje žene in spoznanjem, da mu mlajši začenjajo odstopati sedež na praktično vsakem koraku. Predstava je koktajl situacijske in karakterne komike, izpovedi 'starega fotra' in besednih dvobojev med dedkom in babico.

Premiera 3. oktobra 2012

Predstava traja 60 minut in nima odmora.

PETEK, 15. 3., 19.30

George Orwell, Andrej Rozman Roza
ŽIVALSKA FARMA
 (Animal Farm)

Lutkovna predstava
 Politična satira

Avtor songov **Andrej Rozman Roza**

Režiser **Vito Taufer**

Avtorica likovne podobe **Barbara Stupica**

Avtor glasbe **Mitja Vrhovnik Smrekar**

Oblikovalec luči **Tomaž Štrucl**

Video animacija **Neža Trobec**

Lektorica **Tatjana Stanič**

Asistent režiserja **Daniel Day Škufca**

Tehnolog **Zoran Srdić**

ANIMATORJI

Major, Napoleon, Boksar, Janežič **Brane Vižintin**

Kepca, Mojzes, Minimus, Miha **Iztok Lužar**

Benjamin, Cvilek, Joco **Gašper Malnar**

Detelja, Benjamin **Martina Maurič Lazar**

Metka, Pupi **Polonca Kores**

Kokoš, Dolinškova **Nina Skrbinšek**

Krava, Psica, Pipi, Janežičeva **Urška Hlebec**

Petelin, Dolinšek **Stane Tomazin k. g.**

Ovce **Jure Lajovic, Alojz Milošič**

Premiera 26. aprila 2012

Predstava traja 1 uro in 20 minut
 in nima odmora.

SOBOTA, 16. 3., 16.30 in 19.30



Foto Nejc Saje

Britanski pisatelj George Orwell je najbolj znan po svojih romanih *Živalska farma* in *1984*. Vse življenje si je prizadeval za izboljšanje položaja zatiranih in prezrtih, glasno in pogumno je zagovarjal socialistična načela in obenem nasprotoval tako komunizmu kot izkoriščevalski kapitalistični miselnosti.

Roman *Živalska farma*, ki ga je George Orwell po nekaj neuspešnih poizkusih izdal avgusta 1945, smo dolgo brali kot kritiko Stalinovega totalitarizma, dejansko pa model ustreza kateremu koli totalitarizmu, tudi danes aktualni plutokraciji. Ponujajo se nam naslednja vprašanja: Je pozitivna utopija sploh še mogoča? Kaj ponuditi mladim kot alternativo, če pa se vsak sistem lahko izrodi v različico totalitarizma? Je nujno, da jim ponudimo že izdelan sistem, ali je bolje, da jim privzgojimo vrednote in jih hkrati ves čas opozarjamo na možne napake? Če bodo v preteklosti prepoznali sedanjost in se učili za prihodnost, smo na dobri poti do boljšega jutri?

Podrobnosti zgodbe so mi prišle na misel nekega dne (takrat sem živel v majhni vasi), ko sem videl majhnega dečka, kakih deset let je moral imeti, ki je po ozki stezi vodil vprežnega konja in mahal po njem z bičem, vsakič, ko je konj hotel zaviti. Na vsem lepem me je presunilo, da bi v trenutku, ko bi se take živali zavedele svoje moči, ljudje nad njimi ne imeli nobene moči več in da človek izkorišča živali malone enako kot bogati izkoriščajo proletarce. (George Orwell v Predgovoru k ukrajinski izdaji, 1947)

Lope de Vega
VITEZ ČUDES
 (El caballero del milagro)

Komedija

Prevajalec **Primož Vitez**
 Režiser **Luka Martin Škof**
 Dramaturginja **Nika Leskovšek**
 Scenograf **Miha Knific**
 Kostumografka **Nina Holc**
 Avtor glasbe **Borja Močnik (DJ Borka)**
 Lektorica **Barbara Rogelj**
 Oblikovalec luči **Andrej Kolečnik**

IGRALCI

Luzmán **Gašper Tič**
 Tristán **Jure Henigman**
 Leonato **Boris Ostan**
 Camillo **Matej Puc**
 Filibert **Lotos Vincenc Šparovec**
 Lombard **Jernej Čampelj k. g.**
 Patrizio **Marko Simčič k. g.**
 Isabella **Ana Dolinar Horvat**
 Octavia **Nika Rozman**
 Béatrice **Barbara Ribnikar**
 Lofraso **Jure Kopušar k. g.**
 Statista **Borislav Horvat / Jernej Gašperin (alt.) in Rok Solje**

Premiera 2. februarja 2012

Predstava traja 2 uri in 20 minut in ima odmor.

ČETRTEK, 21. 3., 19.30



Foto Barbara Čeferin

Sloviti španski dramatik in pesnik Lope Félix de Vega Carpio (1562–1635) je med drugim napisal okrog 1800 gledaliških iger, ki pomenijo prelomnico v španski dramatik. Bil je umetnik izbrušenih dialogov, mojstrskih verzov in humorja. Njegova čutna, lahko in brezskrbna in optimistična komedija *Vitez čudes* naj bi nastala okoli leta 1593 in sodi v zgodnje obdobje njegovega ustvarjanja. Napisana je v bogatem in gibkem jeziku.

Španski junak Luzmán v mestu lepote, večnem Rimu, biva s svojim služabnikom Tristánom in brez kančka slabe vesti spretno krmari od laži do laži in od goljufije do goljufije. S pomočjo preobleke – ali kar tako – igra različne vloge, si izmišlja vse mogoče izgovore ter izkorišča človeške slabosti in nečimrnost. Na račun nebeško lepih in bogatih dam Isabelle, Octavie in Béatrice se njegovo življenje zdi izjemno razkošno in razburljivo. Je izjemno bister, postaven in šarmanten; čeprav v resnici nima prebite pare, je za žensko oko nadvse privlačen. Tudi ko mu gre v zapletih s podporočnikom Leonatom in poročnikom Filibertom že zelo na tesno, trdno verjame, da ga bo rešil kakšen čudež. Kar se po potrebi, seveda, tudi zgodi. Njegovo življenje bi se mu brez nevarnih pustolovščin zdelo precej pusto. Ker bi težko rekli, da je sploh kdo v tej igri zares odkritosrčen in pošten, je zapletov še toliko več. Sumljive ljubezenske intrige in denarni posli se v velikem mestu dogajajo pravzaprav na vsakem koraku.

Špas teater

TEKMOVALNI PROGRAM

Lado Bizovičar, Jure Karas

SLOVENSKA MUSKA OD A DO Ž

Glasbena komedija
Prva slovenska uprizoritev

Režiserja **Lado Bizovičar, Jure Karas**
Avtor glasbenih aranžmajev **Gašper Konec**
Kostumografka **Mateja Benedetti**
Scenografka **Greta Godnič**
Avtor videa **Dražen Štader**

IGRALCI

Lado Bizovičar
Gašper Konec
Miha Debevec

Premiera 10. novembra 2012
v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma
Predstava traja 1 uro in 30 minut in nima odmora.

PETEK, 22. 3., 19.30



Foto Dejan Nikolič

Slovenci nimamo *Leksikona slovenske glasbe*. Nič hudega! Lado Bizovičar nas v glasbeni komediji *Slovenska muska od A do Ž* popelje skozi abecedo slovenske glasbe od Avsenika do Žagarjeve, od popa do rocka, od nogometnih napevov do himne in partizanskih pesmi, od Laibach do Molarja. Katerega Molarja? Adis Molarja! Kaj mislite, kako bi zgledal nastop Vlada Kreslina, Zorana Predina in Pera Lovšina, če bi imeli svoj "bojbend"?

V glasbeni komediji je Lado Bizovičar združil moči z odličnimi glasbeniki in ustvaril parodijo na slovensko glasbo. Ustvarjalci predstave pravijo: *Če radi poslušate slovensko glasbo, vam bo ta predstava všeč, če slovenske glasbe ne marate, vam bo ta predstava izredno všeč!*

Glasbena komedija je parodija na domačo glasbeno sceno oziroma pregled enciklopedije slovenske glasbe. Lado Bizovičar se v komediji dotika celotnega spektra domače glasbene ponudbe – popevke Wernerja in Sebastiana nam predstavi v operni verziji, zapoje venček zmagovalnih popevk z EME in šopek najbolj "depresivnih" popevk, ki se odlično podajo k slovenskemu samomorilskemu značaju, posebno pozornost pa namenja dvema glasbenima lomilcema src – Janu Plestenjaku in Tomiju Megliču iz Siddharte. Na odru ga spremljata glasbenika Gašper Konec in Miha Debevec.

Tadej Toš

SMEHOLOGIJA – STAND UP EDUCTAINMENT

Odrsko predavanje o smehu

PREDAVATELJ

Tadej Toš

*Predavanje traja 60 minut
in nima odmora.*

SOBOTA, 23. 3., 19.30

ZAKLJUČEK FESTIVALA IN PODELITEV NAGRAD



Foto Boštjan Lah

Smehologija – stand up eductainment je po uspešnih predstavah *ZapufanPikaSn*, *Hamlet*, *V živo s Tadejem Tošem* najnovejši stand up šov igralca in izvrstnega komika Tadeja Toša. Za *Hamleta* je na Dnevih komedije 2008 prejel četrto najvišjo oceno po izboru občinstva v zgodovini festivala (4,8861). V odorskem predavanju o smehu Tadej Toš na njemu značilen način predstavi vse pomembne vidike humorja, smeha in komičnega.

Dejstvo je, da je smeh pomemben, da bi se morali vsak dan smejeti, odločitev, kako bomo pogledali na sivino okoli sebe, pa je pogosto v naših rokah. Prve raziskave o vplivu smeha na telo so bile opravljene že pred več kot šestdesetimi leti, pred dvajsetimi pa je gelotologija, znanost o smehu, ki znanstveno analizira nasmihanje, hihitanje in krohotanje, dobila pomembnejše mesto znotraj medicinske stroke. Gelotologi ugotavljajo, da gre ljudem, ki se radi smejejo, v življenju veliko bolje kot slabovoljnejšem. Dejstvo, da smeh osvobaja, uspešno uporablja provokativna terapija, pri kateri predstavimo svoje težave pretirano popačeno in norčavo, da se smejimo samemu sebi in se s tem naučimo opazovati težave z drugega zornega kota. S tako terapijo se uspešno zdravita strah in depresija.



Nova tablica za naročnike Večera



Za naročnike paketa Večer Plus
- zmogljiv tablični računalnik xPad
v velikosti 9,7" za samo 59,90 €.
Več o akciji na www.vecer.com/plus.

Z Večerom sta svet in splet vsak trenutek na dlani.



VEČER
Vsak trenutek nov.

Častni pokrovitelj festivala Dnevi komedije 2013

MESTNA OBČINA CELJE

Glavni medijski pokrovitelj

VEČER

Nagrade sta prispevali



Telekom Slovenije



CVETLIČARNA NOVAK
PEKARNA GERŠAK
IZLETNIK

BOROVO CELJE
PEKO CELJE
KOMPAS CELJE
MLADINSKA KNJIGA CELJE

CELJSKE LEKARNE
OPTIKA SALOBIR CELJE
LEKARNA HUS
KOPITARNA CELJE

