

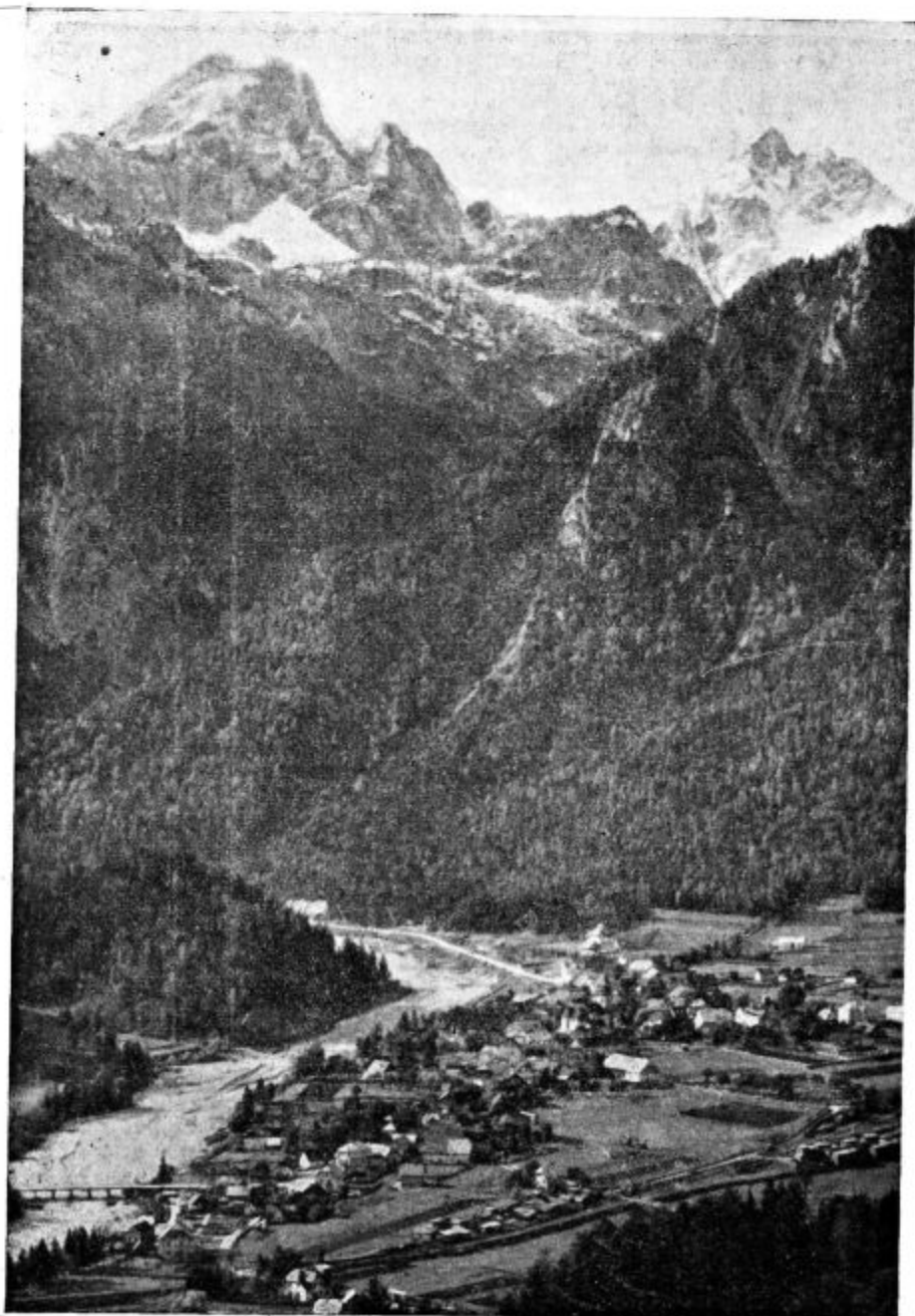
Radio Ljubljana

Tednik za radiofonijo. Glasilo slovenskih radijskih poslušalcev.

*Spored od 20. do
26. oktobra 1940*

Številka 43

Foto Fr. Pavlin:
KRANJSKA GORA.



Izolečki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 9 Beromünster: $\frac{3}{4}$ Bachovih skladb.
11.25 Praga: $\frac{3}{4}$ skladb V. Novaka.
12.15 Italija I.: Orkestralni $\frac{3}{4}$.
20 Sofija: Musorgski-Ravel: Slike iz razstave.
20.50 Beromünster: $\frac{3}{4}$ ruske glasbe.
21 Sottens: $\frac{3}{4}$ skladb C. M. v. Webra.
21.30 Hörby: W. A. Mozart: $\frac{3}{4}$ za gosli in orkester.

Ponedeljek:

- 15.40 Bratislava: L. v. Beethoven: Sonata, op. 110.
16 Brno: $\frac{3}{4}$ slovanske glasbe.
19.20 Italija I.: Simfonični vokalni $\frac{3}{4}$.
20 Sofija: Simfonični $\frac{3}{4}$.
21 Italija I.: Čelistični $\frac{3}{4}$.
21.20 Bratislava: Instrumentalni $\frac{3}{4}$.
21.20 Praga: A. Dvořák: Simfonijski št. 3. v F-duru, op. 76.

Torek:

- 17.20 Praga: O. Palkovsky: Simfonijska op. 8.
18.50 Kopenhagen: Orkestralni in solistični $\frac{3}{4}$.
20 Beromünster: Simfonični $\frac{3}{4}$.
20.30 Sofija: $\frac{3}{4}$ sonat Cesarja Franka.
20.45 Praga: L. v. Beethoven: VIII. simfonijska.
21.30 Brno: J. S. Bach: Chaconna za gosli.

Sreda:

- 17.30 Praga: R. Günter: Godalni kvartet št. 3 v A-duru, op. 28.
19.25 Kopenhagen: L. v. Beethoven: Sonata za gosli in klavir, op. 30. št. 3.
19.30 Beromünster: $\frac{3}{4}$ Wagnerjevih skladb.
20.10 Fr. Schubert: $\frac{3}{4}$ za violinčelo in orkester.
20.35 Sottens: Simfonični $\frac{3}{4}$.
20.55 Praga: B. Vomačka: »Mladie«. Kantata za zbor in orkester.
20.40 Italija I.: Simfonični $\frac{3}{4}$.

Četrtek:

- 11.15 Italija II.: Orkestralni $\frac{3}{4}$.
15 Praga: R. Schumann: Koncert za gosli v d-molu.
16 Brno: Orkestralni $\frac{3}{4}$.
19.30 Italija I.: Simfonično-vokalni koncert.
20 Sofija: $\frac{3}{4}$ Haydnovih skladb.
21.25 Sottens: F. Peyrot: Trio za flavto, gosli in klavir.
21.30 Beromünster: J. Brahms: Slavnostna uvertura.
21.40 Praga: Simfonični $\frac{3}{4}$ (J. S. Bach in Kurt Thomas).

Petek:

- 17.30 Praga: A. Dvořák: Godalni kvartet v A-duru, op. 105.
19.30 Hörby: Klavirski $\frac{3}{4}$.
20 Praga: B. Tordy: Pesmi za gosli, zbor in orkester.
20.55 Sottens: $\frac{3}{4}$ Mozartovih skladb.
21.10 Italija I.: $\frac{3}{4}$ na cimbalah.

Sobota:

- 15.20 Kopenhagen: L. v. Beethoven: Variacije.
16 Hörby: Orkestralni $\frac{3}{4}$.
17.30 Sottens: Klavirski $\frac{3}{4}$.
19.30 Italija I.: Simfonični $\frac{3}{4}$.
20.40 Italija I.: Orkestralni $\frac{3}{4}$.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 8.25 Praga: $\frac{3}{4}$ zabavne glasbe.
16.20 Beromünster: Pisan $\frac{3}{4}$.
16.40 Sottens: Plesna glasba.
18 Sofija: lahke in plesne glasbe.
18.20 Praga: Zabavni koncert.
20 Praga: Pisan koncert.
20 Italija II.: Koncert plesne glasbe.
21 Bratislava: Domača glasba.
21.55 Sofija: Plesna glasba.

Ponedeljek:

- 15 Praga: Pisan $\frac{3}{4}$.
17.30 Sofija: Lahke in plesna gl.
19.30 Italija II.: Lahka glasba (orkester Gallino).
19.35 Praga: $\frac{3}{4}$ lahke glasbe.
20.35 Sottens: $\frac{3}{4}$ lahke glasbe.
21 Italija II.: Plesna glasba.
21.40 Hörby: Kabaret.
22.05 Sofija: Plesna glasba.

Torek:

- 15.30 Bratislava: Plesna glasba.
16 Praga: Koncert lahke glasbe.
18 Sofija: $\frac{3}{4}$ lahke glasbe.
19.35 Brno: Pisan $\frac{3}{4}$.
20.30 Bratislava: $\frac{3}{4}$ lahke glasbe.
22.05 Sofija: Plesna glasba.

Sreda:

- 12.30 Praga: Pisan $\frac{3}{4}$.
15.30 Bratislava: Plesna glasba.
17.05 Hörby: $\frac{3}{4}$ lahke glasbe.
19 Sofija: Pisan $\frac{3}{4}$.
20.30 Italija II.: Lahka glasba.
22 Sofija: $\frac{3}{4}$ zabavne glasbe.

Četrtek:

- 14 Italija II.: Lahka glasba.
17.30 Sofija: $\frac{3}{4}$ lahke glasbe.
19.35 Praga: $\frac{3}{4}$ zabavne glasbe.
20 Hörby: $\frac{3}{4}$ lahke glasbe.
21 Bratislava: $\frac{3}{4}$ lahke glasbe.
22.05 Sofija: Plesna glasba.

Petek:

- 15.30 Bratislava: Plesna glasba.
16 Praga: $\frac{3}{4}$ vesele glasbe.
18 Sofija: $\frac{3}{4}$ lahke glasbe.
20.30 Hörby: $\frac{3}{4}$ lahke glasbe.
21 Italija II.: Plesna glasba.
22.05 Sofija: Plesna glasba.

Sobota:

- 15.30 Beromünster: Zabavna gl.
17 Sottens: Lahka glasba.
17.15 Praga: $\frac{3}{4}$ vesele glasbe.
17.30 Sofija: Lahka in ples. glasba.
18 Beromünster: Vesele pesmi in jodlerji.
19.40 Praga: Zabavni spored.
20.20 Brno: Pisan glasbeni spored.
20.30 Bratislava: $\frac{3}{4}$ zabavne glasbe.
21 Sofija: $\frac{3}{4}$ lahke in plesne glasbe.

- 21.15 Hörby: $\frac{3}{4}$ lahke glasbe.
22.05 Sofija: $\frac{3}{4}$ narodne glasbe.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 15.15 Praga: A. Dvořák: »Vrtač in Katra«, opera v 3 dejanjih.
15.20 Kopenhagen: A. Sullivan: »Mikado«, opereta.

Torek:

- 20.30 Hörby: Bizet: »Carmen« - II. dejanje.

Sreda:

- 19.50 Sofija: Prenos opere.

Četrtek:

- 19 Kopenhagen: C. Nielsen: »Savel in David«, opera v 4 dej.

Petek:

- 19.30 Bratislava: Puccini: »Tosca«.
19.50 Sofija: Prenos iz Opere.
20.35 Praga: O. Ostrčil: »Popek«, komična spevoigra v 1 dej.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

- 14.45 Beromünster: »Zobozdravnik«, zvočna igra.
20.20 Praga: B. Němcova: »Babica« - zvočna igra.
20.35 Hörby: Duhovna igra.

Ponedeljek:

- 20 Bratislava: S. Lagerlöf: »Cesar iz Portugalske«, zvočna igra.

Torek:

- 19.30 M. Lutz: »Zločin v mraku«, zvočna igra.
20 Sottens: Paul Casetti: »Plačilni rok«, zvočna igra.

Sreda:

- 20.15 Beromünster: »Kreutzerjeva sonata«, zvočna igra.
21 Bratislava: Veseloigra.

Četrtek:

- 20.20 Praga: F. X. Svoboda: »Na Boušinski samoti«, zv. igra.
20.30 Hörby: Zvočna igra.

Petek:

- 18 Brno: F. X. Svoboda: »Mlsaničko« - veseloigra.

Sobota:

- 16 Beromünster: »Zastavica«, zvočna igra.
20 Italija II.: G. Galina: »Ljubezen v lasulji«, zvočna komedija.
20.25 Sottens: »Centralni bureau idej«, veseloigra.

KNJIŽEVNA PREDVANJA

Nedelja:

- 11 Bratislava: Slovaška književnost.

Ponedeljek:

- 17.15 Brno: Književne novosti v češkem slovstvu.

Torek:

- 18 Praga: Češka knjiga.

Četrtek:

- 18.30 Sottens: Književna kronika.

ZANIMIVOSTI

Nedelja:

- 14.20 Kopenhagen: Prenos z nogometne tekme: Švedska - Danska.

Torek:

- 17 Kopenhagen: Babilon v dobi Nabukadnezarja.

Četrtek:

- 19.10 Beromünster: Svetovna kronika.

RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO
LETNIK XII. • ŠTEVILKA 43

Urejata: Jože Dolenc in Vladimir Regally

Naročnina mesečno din 12.—. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za vsak četrt leta din 6.—. Nakazati je torej za četrt leta din 30.—, za pol leta din 60.—, za celo leto din 120.—. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in uprava v Ljubljani, Miklošičeva c. 7. tel. 31-90. Ček. rač. uprave: Ljubljana 15.228.

Glasbeni spored Radia Ljubljane v sezoni 1940-41

(Iz referata glasbenega referenta g. dr. A. Dolinarja.)

Od leta do leta postaja cilj in smisel naše radijske postaje jasnejši in določnejši: z domačimi močmi izvajati v prvi vrsti spored, ki ga sestavljajo domača slovenska, jugoslovanska in sploh slovanska dela: okrog tega močnega in zdravega jedra naj pridejo do veljave pomembnejša dela drugih narodov, s katerimi smo v večjih ali manjših kulturnih stikih; zlasti ona dela, ki morejo kakorkoli tvorno vplivati na naše mlajše skladatelje.

Slovenska res pristno slovenska glasba bo zrastle edino na domačih tleh, torej na glasbenih delih, ki so jih ustvarili naši predniki: Ta dela je pa treba poznati: ne zadostuje, da jih enkrat slišimo. Pri nas je bila dosedaj tale navada: večje delo je bilo izvajano prvič, drugič — potem je romalo v arhiv in spalo tam spanje pravičnega. Pisana dirigentova partitura je morala prenašati toliko popravil, ki jih partitura sama na videz — za oči — ni prikazovala kot nujno potrebnih — toda druga tretja in naslednje vaje, skušnje s celotnim orkestrom in zborom so nujno zahtevale takih in enakih popravil. Delo je potem romalo v arhiv. Ko so jo čez toliko in toliko let zopet potegnili iz arhivov in začeli študirati, je treba toliko časa in truda, da je ona — tedaj popravljena in predelana partitura zopet oživila. Tako se je godilo vsem našim pomembnejšim recimo večjim skladbam. V tisku izide morda samo partitura — klavirski izvleček — vse drugo: orkestralna partitura, orkestralni glasovi, pevski glasovi pa so na razpolago le v prepisu. Vse to, kar je v prepisu, pa ima zmeraj isto uso- do: prepisuje se, izposojuje se in delno se izgubi. Taka je približna usoda naših pomembnejših glasbenih del. Radijska postaja pa je nujno navezana na izvedbo vseh domačih del. Kar je bilo dosedaj izdanega v tiskanih izdajah, je bilo že ponovno izvajano, bodisi v vokalni, bodisi v instrumentalni glasbi. Je pa veliko še nepoznana in zato seveda neizvajanega za zgled navajamo Gerbiča: koliko njegovih del še leži skritih po arhivih, o katerih pa beremo v glasbenih poro-

čilih, da so jih nekda izvajali, nato izgine o njih vsaka sled. Recimo: Jugoslovanska balada, Orkestralni skladbi, ki bi nam pri zbiranju domačih orkestralnih del tako prav prišli. Beremo tudi o njegovih operah: Kres, Nabor. V izvirniku bodo težko še kdaj izvajane, treba bi jih pa bilo vsaj v odlomkih, recimo v orkestralnih izvlečkih ali pa s posameznimi solisti kakorkoli že izvajati. Prav za prav se ne zavedamo, kako važen je samo Gerbič za razvoj naše glasbe — že takoj pri postavljanju prvih temeljev. Zato bomo letos ob 100 letnici njegova rojstva skušali dobiti v roke vsa Gerbičeva dela, ki so dosegljiva — in jih kakor koli že skušali izvesti; isto bomo storili s skladbami Vazilija Mirka: Skladatelj nam je poslal več partitur, ki jih bo pa treba šele preurediti, preinštrumentirati in prepisati, da bodo godna za izvedbo. Vse to delo je zelo zamudno, ker teče vzporedno z običajnim dnevnim delom postaje, ki že itak sama na sebi izpolnjuje dnevne naloge: poleg tega nas pa še na primer ob proslavi raznih jubilejev stavi pred nove naloge, ki jih je treba tudi takoj izvesti. Ker so izdajateljske razmere že dalj časa povsem nezadostne in bodo take ostale še daljšo dobo, zato se skladatelji obračajo na nas, pošiljajo pisane partiture, da nadaljnje delo izvršimo sami, na primer prepis, inštrumentacijo: to je premnogokrat edini način, da morejo svoja dela objaviti. Skladatelj Vidošič Tihomil piše: »Ja Vam opet moram mnogo zahvaliti na zanimanju za izvedbo mojih radova, vjerujte, da mi još jedina Vaša inštitucija daje volje za rad u ovo teško i nemoguće vreme.« Mi radi ustrezemo seveda tedaj, kadar nam naše razmere dopuščajo in pa glede onih del, ki se zlagajo z našim programskim delom. Izmed večjih del bomo segli letos po Sattnerjevi »Pepelnici noči« in Lajovčevem »Psalmu«. Tudi že skoraj pozabljene Kosijeve »Letne čase« bomo oskrbeli z inštrumentalno spremljavo in jih potem izvedli. Iz češke literature smo izbrali Dvořákovega »Mrtvaškega ženina«. Pri vseh teh delih se opiramo na Radijski komorni zbor, ki

stopa že v tretje leto svojega delovanja. Preteklo leto je njegovo pomembnost že močno stopnjevalo, njegova glasovna izravnost in zlitost se je povečala, študij je bil prožnejši in nastopi številnejši. V primerih, da potrebujemo številnejši zbor, ga pomnožimo s Sattnerjevim zborom, ki nam je sodelovanje obljubil. Komorni zbor bo izvajal tudi vokalne skladbe, ki so izšle v reviji »Zbori«: pri izvajanju novih dosedaj še ne petih skladb nam stopi na razpolago skoro še edino ta zbor.

Glede novejših del slovenske glasbe smo našli za bodočo sezono lepo rešitev: UJMA (Udruženje muzikalnih avtorjev bo prirejalo od časa do časa samostojne koncerte skladateljev, ki so včlanjeni v združenju. Organizacija teh večerov je v rokah g. skladatelja Osterca, ki je že predložil okvirni spored vseh prireditvev.

Zelo želimo, da bi se ustanova čim močnejše zasedla in tako postala močno žarišče nove tvornosti vseh naših skladateljev in obenem tudi živa usmerjevalnica na resnični poti prave umetnosti. Ta ustanova bo pritegnila vse slovenske skladatelje v svoj krog, izbrala si bo prvovrstne izvajajoče umetnike, bo šla tudi po važnejših središčih našega podružnicami v Zagrebu in Beogradu. Ta način bo hkrati naprimernejši za medsebojno izmenjavo glasbenih vrednot. Močno oporo gojiti naše slovenske glasbe bo nudil tudi novo ustanovljeni mladinski zbor, ki ga bo vodil Emil Ulaga. Začetki so bili že preteklo sezono tu, ki se sicer še niso dobro obnesli: to pa zato, ker nismo našli dovolj primerne in zaokroženega okolišča, od koder bi se naraščal za zbor dopolnjeval. To se nam je letos posrečilo, tako vsaj upamo. Zato smo trdno uverjeni, da bomo mogli to s panogo slovenske glasbe, ki je zadnje čase zelo narastla, vsekakor ustreči našim poslušalcem, ki mladinske zборе tako radi poslušajo.

Narodne pesmi bomo pomnožili z zapiski zbiratelja Franca Kramerja, ki nam je obljubil dati na razpolago obširno zbirko: v poštrev bodo prišle

KOLENDAR

Od 20. do 26. oktobra



Fran

Milčinski

Giant

NEDELJA 20 Jan. Kancij s	1855 je umrl v Ljubljani slikar portretist Matej Langus. 1921 se izjavijo slovenski kulturni delavci in zavodi proti okrnitvi slovenskega vseučilišča.
PONEDELJEK 21 Uršula dm	1911 je umrl v Visolah politik in pisatelj dr. Josip Vošnjak.
TOREK 22 Kordula dm	1856 se je rodil v Mengšu oče slovenske stenografije Franc Novak. 1868 je umrl v Ljubljani ustanovitelj in urednik »Kranjske Čebelice« Miha Kastelic.
SREDA 23 Klotilda dm	1848 se je rodil v Gotovljah v Savinjski dolini slovenski botanik Martin Cilenšek.
ČETRTAK 24 Rafael nadang.	1932 je umrl v Ljubljani pravnik in pisatelj humorist Fran Milčinski.
PETEK 25 Krizant in Dar. m.	1895 je umrl v Gradcu pisatelj, narodni buditelj in organizator Jože Živko Mursec.
SOBOTA 26 Evarist pm	1850 se je rodil v Poljanah nad Škofjo Loko slikar Janez Subic.

najprej tiste, ki so manj znane ali pa morda še sploh niso nikjer zapisane. Pri skladateljskih večerih so zaenkrat predvideni naslednji: Marijan Kozina, Bogo Leskovic, Tihomilj Vidošič.

Razumljivo je, da ostanejo naši nadaljnji delavci, še vsa dosedanja, tako pevska kot instrumentalna udruženja, kjer podčrtavamo zlasti vojaško godbo 40 peš polka. Pevskim zborom se priporočamo za nove programe. Izkušnja kaže, da zbori izven Ljubljane segajo najrajši po novih skladbah, ki so jih slišali prej dobro izvajane v radijskih postajah.

Zaenemarili ne bomo tudi instrumentalne glasbe, ki je pri nas tudi že do sedaj našla mnogo oddaj v naši postaji.

Orgelske koncerte bomo omejili na sobotne dneve in dneve pred večjimi prazniki, da bodo tvorili nekakšen uvod k posameznim praznikom. Med ostale večerne tedenske koncerte jih ne bomo uvrščali.

Redne mesečne violinske solo koncerte bo tako, kot v pretekli sezoni, nadaljeval prof. Jan Slajs, istotako po stilnih vidikih. Komorna glasba bo v oskrbi Komornega tria in Godalnega kvarteta, katera oba sestavljajo iz večine člani radijskega orkestra. Nekaj samostojnih klavirskih koncertov je obljubil tudi rektor glasbene akademije g. Anton Trost. Simfonični koncerti reproduc. glasbe — kot dosedaj v četrtkih ostanejo še vedno privlačna točka našega programa. Ciklus predavanj o ruski glasbi bo imel dr. Dragotin Cvetko, ki bo ta predavanja ilustriral s pomočjo reproducirane glasbe.

Nimamo namena opravičevati se. Kdor je nalogo sprejel, mora nositi tudi odgovornost za prevzeto stvar. Skušali bomo v prihodnji sezoni prvič, da omejimo nastope solistov s klavirsko spremljavo; v kolikor bomo mogli, bomo samospesve priredili za orkestralno spremljavo. Število oddaj lažje glasbe bomo omejili. Do sedaj je vedno deževalo dopisov; dajte nam lahke glasbe. V zadnjem času se je oglasil dopisnik, ki je pisal drugače, dvignil je glas v zagovor resne simfonične glasbe. Meni samemu bi bilo ustrezno, če bi več oddaj mogla zaseči resnejša glasba.

Veliko pritožb je šlo tudi na račun našega stalnega orkestra: čes zmeraj in zmeraj isti radijski orkester. V njegov zagovor moramo reči nekaj besedi; naš radijski orkester sestavlja 19 godbenikov, ki so vsak zase prvovrstni, hkrati pa tudi kot celota med seboj najbolj uigrani. Orkester odlično deluje; vsak se more o tem na lastna ušesa prepričati v oddajnih prostorih samih. Seveda pa ta sestava še ni popolna. Instrumenti kličejo za seboj še nove instrumente, od salonskega orkestra (kot je ta) gre nujno klic do malega simfoničnega in dalje do velikega simfoničnega orkestra. To se bo uresničilo tudi pri naši postaji, čim bodo finančna sredstva na razpolago. Orkester pa postaja veliko stane. Vodstvo mora gledati, da to visoko

vsoto tudi sporedu primerno porazdeli, to je, da orkester izdatkom primer-
no tudi toliko programa prevzame.
Vendar pa ne moremo zopet orkestra
le preveč zaposliti, da bi njegov zvok
obvladoval vse glasbene oddaje, zlasti,
če tehnične oddajne okolnosti tako ne
ustrezajo kot bi želeli. Vsled tega bo-
do v bodoči sezoni člani radijskega
orkestra sestavljali razna manjša
udruženja, ki bodo izvajala večinoma
lahko glasbo in nadomestila nasto-
pe celotnega radijskega orkestra. Ce-
lotni orkester bo deloma sam — ob
važnejših prilikah pa ojačen do sim-
foničnega orkestra — izvajal tedensko
vsaj nekajkrat pomembnejša koncert-
na dela. Vodstvo postaja hoče s tem
dvigniti posamezne nastope radijske-
ga orkestra samega, hkrati pa se izog-
niti tožbam poslušalstva — ki so de-

loma upravičene — o enakomerni
zvočnosti glasbenih oddaj.

Ena, edina radijska postaja je, ki
daleč naokoli nosi našo domačo bese-
do in našo slovensko pesem: ona je
duhovna glasnica najmanjšega slo-
venskega naroda, hoče in mora pa
vkljub temu izvršiti svojo nalogo. Z
vsemi duševnimi silami jo mora ce-
lokupni narod podpreti, da bo verni
izraz njegove duhovne tvornosti. Na-
rod je dobil sedaj tudi najvišji glas-
beni zavod »Glasbeno akademijo«, ki
bo gotovo zaorala mogočne brazde v
naše glasbeno življenje. Nov razcvet
tega življenja bo tudi postaji, ki gre
nasproti novim tehničnim izpopolnit-
vama in pridobitvam — v največjo ko-
rist. — V bodočnost zremo zato z
močno voljo, prežeti pravega upanja
jasnejših časov.



DR. ANTON DOLINAR,
glasbeni referent Radia Ljubljana

TIHOMIL VIDOŠIČ

(Vojaški kapelnik v Mostarju, skladatelj številnih orkestralnih skladb, ki jih slišite
v našem radiu.)



Kapelnik Tihomil Vidošič.

manjših zborih je deloval kot pevo-
vodja.

L. 1930 je dobil mesto vojaškega
kapelnika v Tuzli, kjer je bil hkrati
zborovodja hrv. p. dr. »Majevica« in
muslimanskega »Gajzeta«. Od l. 1933
dalje ima položaj voj. kapelnika v Mo-
staru in hkrati pevovodje poznega
srbskega pevskega društva »Gusle«, s
katerim je sodeloval pri snemanju
tonfilma: »Bosanske rapsodije«.

Z istim zborom je dovršil več pev-
skih turnej po Srbiji, Dalmaciji, Bosni
in Hercegovini. V Mostaru je hkrati
tudi nastavnik za glasbo na učiteljski
šoli in mnogo vpošteván kot privatni
učitelj klavirja in violine.

S kompozicijo se je pričel baviti že
v Zagrebu, kjer je nastopil v javnosti
z dvema orkestrskima skladbama kla-
sične oblike s prav dobrim uspehom.
Napisal je potem več orkestralnih
skladb: Simfonično suito v treh stav-
kih, »Divertimento« za veliki orkester
v petih stavkih, simf. scherzo in uver-
ture: »Naša vojska«, »Planinski raj«,
»Dalmatinka«, »Narodna«, »Grad se
beli«, »Radovanje« in več orkestral-
nih stavkov: »Impresija«, »Melodije«,
»Preludij«, »Fantazija« in druge.

Za pevske zборе je zložil 15 skladb,
ki vse temelje na obdelovanju domače
gl. folklore. Zborna skladba »Car in
djevojka« je bila l. 1935 nagrajena s
I. nagrado Beogr. pevskega društva.
Veliko njegovih skladb imajo na pro-
gramu radijske postaje, tako beograjs-
ka, zagrebška in zlasti ljubljanska.
Od nadarjenega skladatelja še mnogo
pričakujemo.

Od mlajših skladateljev je zlasti
omeniti ime Tihomila Vidošiča in to
zlasti v pogledu orkestralne glasbe.
Njegova življenjska pot je naslednja.

Rodil se je l. 1902 v Boljun-u v
Istri, a otroška leta je preživel v
Opatiji, kjer je dovršil osnovno šolo
in 4 razrede srednje šole. Po očetovi
smrti je nadaljeval srednjo šolo na
Sušaku, na kar se je l. 1923 vpisal na
glasbeno akademijo v Zagrebu. Iz ne-
dostajanja gmotnih sredstev je vstopil
v Zagrebu k vojaški godbi, kjer je
bil kapelnik Muhvič: pod njegovim
vodstvom se je uril v dirigiranju in
instrumentiranju. V letnih mesecih
je dirigiral vojaško godbo v Cerkve-
nici, na Bledu in v Rog. Slatini. V za-
grebski akademiji mu je bil učitelj
harmonije Lhotka, kontrapunkta —
Odek, fuge — Dugan, instrumentaci-
je — Bersa; absolutorij orgelske šole
je dobil pri prof. Lučiću. Pri več

Dr. Anton Dolinar je bil rojen 13.
januarja 1894. na Trati nad Škojfo
Loko. Gimnazijske študije je dovršil
v knezoškofijskem zavodu v St. Vidu
nad Ljubljano, se je vpisal leta 1913. v
ljubljansko bogoslovje in služboval
potem v Starem trgu ob Kolpi, na
Jesenicah in v Trzinu. Leta 1921. se
je vpisal na dunajski konservatorij,
in sicer v oddelek za cerkveno glasbo,
kjer je bil sprejet v II. letnik, hkrati
pa tudi na filozofsko fakulteto dunaj-
ske univerze in si je izbral za glavni
predmet glasboslovje. Na akademiji
je študiral pri prof. Gollerju (harmo-
nijo in cerkveno kompozicijo) pri pro-
fesorju dr. Weiglu (kontrapunkt), pri
prof. Springerju (splošno kompozici-
jo, koral, orgle) pri prof. Endersu
(petje) in prof. Moserju (instrumenta-
cijo). Na univerzi je poslušal pre-
davanja zlasti pri dr. Adlerju, dr. La-
chu in dr. Fischerju. Po dovršitvi
glasbene akademije leta 1923. je štu-
diral zlasti na univerzi; leta 1924. je
študije prekinil in jih nadaljeval leta
1926., zaključil pa leta 1929. Na pod-
lagi znanstvene razprave »Die Be-
handlung der Kirchentöne bei Pale-
strina« je bil pripuščén h glavnim iz-
pitom in bil nato 22. jul. 1927. promo-
viran za doktorja filozofije (glasbo-
slovje). Zložil je več skladb in pisal
glasbene članke v »Cerkveni Glasbe-
nik«, »Zbore« in »Pevca«. Dr. Anton
Dolinar je glasbeni referent Radia
Ljubljane že vsa leta, odkar obstoja
postaja. Njegove tehtne razlage k
posameznim glasbenim sporedom v
radiu, članke iz glasbenega oblikoslov-
ja in podobno prinaša redno naša re-
vija.

Revija

"RADIO LJUBLJANA"

JE NAJBOLJŠI VODNIK PO RADIJSKEM SVETU.
POKAŽITE REVIJO ZNANEC IN PRIJATELJEM.

Molière: „Tartuffe“

(Komedijska v petih dejanjih, igrajo jo člani Narodnega gledališča v Ljubljani; na sporedu v radiu 22. t. m.)



Francoski komediograf Molière.

Molière je pri nas dobro znan, saj nam je dala ljubljanska Drama v dobri izvedbi že vsa njegova najboljša dela: »Skopuha«, »Namišljenega bolnika«, »Smešne precioze«, »Žlahtnega meščana«, »Tartuffa« in enodejanski »Izsiljena ženitev« ter »Ljubezen zdravnik«.

Kot postava nas Tartuffe zanima že v začetku igre. Pride v hišo Orgonovo, kjer v imenu nebes in morale nadvlada vse s sleherni kretnjo in besedo. Gospodar Orgon ga imenuje brata, bolj ga ljubi kot mater, sina, hčer in ženo; če se mu izpahne, mu pravi Orgon: »Bog pomagaj!« (I. dejanje, 2. prizor). Svojo hčer mu obljubi za ženo, četudi ta grozi, da gre rajši v smrt (II. dej., 3. prizor), prepiše nanj hišo itd. Brat Kleant ga odvraca od svetohličca, a ne zaleže. Šele tedaj, ko skuša Tartuffe zapeljati Orgonu ženo (IV. dej., 6. prizor), se mu odpro oči, a prepozno. »Hiša je moja,« mu mirno odgovarja Tartuffe (IV. dej., 8. prizor). Orgon je v zadregi še zaradi nekkih listin, ki mu jih je odnesel Tartuffe, a končno je le rešen.

Igro je Molière, ki je bil sam več dramatik, komik, igralec in režiser, izpeljal igralsko odlično. Uprizoritev dela pa je danes v marsičem težja, kot je bila v Molièrovi dobi. Sodobno gledališče zahteva drugačne scenerije, četudi v duhu tedanje dobe. Na odru mora biti preračunano vse na učinek, enako tudi v radiu.

Ko govorimo o uprizoritvi v radiu, moramo poudariti, da mora imeti igralec pri Molièru posebno oster čut za besedni poudarek. En sam napačen poudarek lahko podere vso komičnost. Zato je uprizoritev katere koli Molièrove komedije v radiu težko izvedljiva s polnim uspehom. Igralski del v »Tartuffu« še posebej ni veliko oprt na zvočne kulise, zato je težišče igre preneseno predvsem na besedni poudarek.

Odlomek iz Župančičevega prevoda
»TARTUFFE«

V. DEJANJE.
Sedmi prizor

Tartuffe (ustavi Orgona):

Stojte! Le s tako naglico nikar:
nočišče vaše bliže je nocoj;
v imenu kraljevem jetnik ste moj.

Orgon:

Vrag, to prihranil si za zadnji udar!
S tem hočeš, lopov, mi srce zadeti:
in to je višek tvojih hudobij.

Tartuffe:

Psovanje vaše nič me ne boli:
Bog je moj up, zanj hočem vse trpeti.

Kleant:

Velika vzdržnost, kar je res, je res.

Damis:

Nesramnež se norčuješ iz nebes!

Tartuffe:

Kar, kar šumite! To me nič ne gane;
jaz delam le, kar mi dolžnost velewa.

Marijana:

Od tega slava silna vam ostane:
ta posel vam kaj častna zadeva.

Tartuffe:

Res, nalog tak je slava le in čast:
saj mi ga dala je najvišja vlast.

Orgon:

Pa se spominjaš: te dobrotne roke
izvlekle so iz bede te globoke?

Tartuffe:

Da, srce moje vsega se spominja;
a prvo mi je kraljeva blaginja.
In ta dolžnost je meni svet obred,
kjer vsa hvaležnost nič več ne pomeni;
nji žrtvoval bi v vdanosti iskreni
drugove, ženo, starše s sabo vred.

Elmira:

Zavrženec!

Dorina:

Kako ta sleparija
v plašč najbolj vzvišen se lepo zavija!

Kleant:

A, če ta plamen je tako neugnan,
da tak zanos je v vaši duši vnel,
kako, da buhnil je šele na dan,
ko vas pri svoji ženi je zatel?
Zakaj ovajate ga šele zdaj,
ko vas užaljen je pred prag postavil!
Saj ne dotikam se, ne, Bog ne daj,
lista, ki vas je dediča napravil;
a če ste že za krivca ga imeli,
zakaj ste sploh od njega kaj sprejeli?

Tartuffe (uradniku):

Rešite me, gospod, tega vreščanja;
kaj svoji se dolžnosti umičete!

Policijski uradnik:

Da, to je res, mene že čas priganja;
prav, da me vi k dolžnosti kličete;
zato z menoj: to uro in ta dan
vam v naši ječi je pripravljen stan.

Tartuffe:

Jaz z vami, jaz?

Pol. uradnik:

Da, vi.

Tartuffe:

V ječo, kako?

Pol. uradnik:

Z vami računov nimam ne besed.

(Orgonu)

Vi pa, gospod, le dvignite glavo.
Naš knez visoki, za resnico vnet,
z očesom bistrim srca pregleduje,
pred njim zaman slepar naklepe kuje.
On s tenkim čutom loči in razbira,
na pravo mesto stavi vsako stvar;
uplivom nizkim vedno sluh zapira,
ne vda se prenapetostim nikdar.
Ljudem poštenim milosti naklanja,
a vnemi tej slepiti se ne da,
ljubezen do pravičnih ga priganja,
da zlobo črti od vsega srca.
In tudi tale tu ga ni ukanil,
njegovim spletkam vsem se je ubranil.
Spočetka že mu jasni vid razbral
je črno dušo prav do vseh globin.
Ko vas je tožil, sebe je izdal,
in kakor na mogočen mig z višin
razkril se mu zloglasen je slepar,
ki se pod tujim je imenom skrival;
seznam zločinov, ki jih je zakrivil,
zalegel za obširen bi slovar.
Izkratka, knezu strašno se upira
naklep, ki vam ga zlobno je koval;
s tem novim činom zvrhana je mera,
in mene mu za spremnika je dal,
da videl bi, dokod bo zlobo gnal,
in vam pred njim krivice poravnal.
Da, te papirje, ki si jih lasti,
iz mojih rok sedaj sprejmite vi.
Kralj dal mi je za vas pooblastilo;
v njem je darilo vaše razveljavil,
in vaš prestopok vam odpušča milo,
ki vanj prijatelj je beg vas spravil;
to za nekdanje službe vam je plača,
za vaše boje zanj in tla domača.
Srce njegovo, polno vseh vrlin,
vsega spominja se, nagraja vse,
odlike prav nobene ne prezre,
in prej pozabi slab ko dober čin.

Dorina:

Hvala Bogu!

Pernellova:

Zdaj diham spet prosto.

Elmira:

Ta sreča zdaj!

Marijana:

Kot neverjetne sanje!

Orgon: (Tartuffu, ki ga uradnik
odpelje)

Zdaj pa imaš, galjot!...

Osmi prizor

Kleant:

Brat, ne tako!



Iz filma
»Vihar nad
Parizom«, ki
bo na spore-
cu v kinu
Unionu.

Ne spuščajte v nevredno se psovanje. Nesrečni mož dovolj je kaznovan, nikar srca še bolj mu ne težite. Mar mu želite, da bi se skesan zagledal rajši v vzore plemenite, da se obrnil bi na prava pota, in bi mu knez morda olajšal kazen; vam pa je bil pravkar tako prijazen, da na kolena sili nas dobrota.

Orgon:

Res je tako. Le pojdemo veseli in na kolenih se mu zahvalimo za milost, ki smo danes jo prejeli; nato k dolžnosti drugi še hitimo: najslajša vez najslajši up okiti Valerjevi ljubezni plemeniti.

Konec.

Dr. V. Bohinec:

Atlas Slovenije

(K vrsti predavanj v radu.)



Prof. dr. Valter Bohinec.

S 7. oktobrom je naša postaja pričela z oddajo nove serije predavanj, ki bodo obravnavala zemljepisne probleme slovenskega ozemlja na podlagi programa velikega »Atlanta Slovenije«, ki ga pripravlja Banovinska zaloga šolskih knjig in učil v Ljubljani. Slovence se lotevamo tega potreb-

nega dela, ki bo nazorno pokazalo vse, kar nas mora zanimati iz fizikalne, gospodarske, historične in kulturne geografije našega ozemlja, sicer dokaj pozno, a vendar še o pravem času. Atlas nam bo povedal marsikaj, češar se bomo morali zavedati in kar bi morali vedeti, če bomo hoteli — majhni sicer, vendar zvesti Sloveniji, Jugoslaviji in Evropi — uveljaviti v novem svetu, ki se pripravlja, tudi svojo kulturo. Atlas bo mogel služiti prav kot dokaz in merilo te kulture. V kakih 300 zemljevidih na blizu 100 straneh velikega formata bo prišlo do besede okoli 60 strokovnjakov, ki bodo vsak iz svojega predmeta pokazali v kartografski podobi najvažnejše probleme slovenske zemlje in slovenskega življenja. Delo bo izšlo v več sešitkih, in sicer bo obsegal vsak sešitek okoli 20 listov. Slehernemu listu bo dodano še pojasnjujoče besedilo, ki ga bodo vrh tega, kjer bo potrebno, izpopolnjevali še diagrami, tabele, manjši zemljevidni črteži in podobno. Zemljevidi sami bodo pripravljeni po modernih metodah in tiskani v lepem, večbarvnem offset-tisku, tako, da bo atlas tudi na zunaj reprezentativen.

Tako delo pri nas in celo v današnjih težkih časih pač ne bi moglo iziti, če ne bi imela založba in uredništvo atlanta izredne podpore naših najvišjih političnih in kulturnih predstavnikov. Saj so pokroviteljstvo pri tem delu blagovolili prevzeti ban dravske

banovine g. dr. Marko Natlačen, predsednik Slovenske akademije in univerzitetni profesor g. dr. Rajko Nathtigal in rektor univerze, univerzitetni profesor g. dr. Matija Slavič. Posebna zahvala gre g. banu dr. Natlačenu, ki je atlant podprl ne le materialno, temveč mu tudi zagotovil vsestransko podporo banovinskih uradov in ustanov pri zbiranju v poštev prihajajočega gradiva. Nemahtne važnosti za uspeh podjetja pa je brez dvoma dejstvo, da je misel »Atlanta Slovenije« našla pri vsem našem narodu kar najugodnejši odmev, saj se je na delo naročilo v subskripciji doslej že nad 1200 abonementov, kar je za naše razmere in sedanji čas lepo število.

Pomen atlanta je spoznala tudi naša radio-postaja. Povabila je vrsto njegovih sodelavcev, da podajo v predavanjih, ki bodo vsak ponedeljek ob 18.40, kratek oris svojega dela pri atlantu in opis stvarine, ki jo mislijo na svojem zemljevidu oziroma zemljevidih obdelati. S tem naša javnost ne bo dobila le vpogleda v vsebino te velike publikacije, temveč se bodo poslušalci našega radia, če bodo predavanjem sledili redno, udeleževali tako rekoč tečaja iz slovenskega zemljepisa in narodnega gospodarstva, slovenske zgodovine in kulture. Tak tečaj pač ne bo škodoval. Saj je, kakor poudarja neka nedavno izšla knjiga o srbski zemlji, prav danes potrebno, da slišimo čim več iskrenih besed o svoji rodni grudi, da obnavljamo spomine na njeno preteklost, a da se tudi pogledimo v mnogotero življenje njene sedanjosti. Le kdor svojo domovino dobro pozna, jo bo znal tudi ljubiti in se bo zanjo v usodnem času žrtvoval.

Naše naročnike bodo brez dvoma zanimali naslovi posameznih predavanj te serije; priobčujemo imena predavateljev in naslove prve skupine predavanj. Pozneje ji bo sledila še druga skupina.

1. Dr. V. Bohinec, priv. docent: Položaj Slovenije v Evropi in Jugoslaviji. 2. Dr. A. Šerko, tajnik »Društva za raziskovanje jam«: Naš kras in njegovo vodovje. 3. Dr. I. Rakovec, univ. prof.: Geološka zgradba slovenskega ozemlja. 4. Isti: Potresi v Sloveniji. 5. Dr. L. Dolar-Mantuani, docentinja: Naši kamnolomi. 6. in 7. Dr. O. Reya, docent: O podnebni zemljevidi Slovenije I, II. 8. Dr. G. Tomazič, univ. asistent: Rastlinska ode-



Cerkev v Trnovem, odkoder bo v nedeljo 20. t. m. ob 9.15 prenos cerkvene glasbe.

ja slovenske zemlje. 9. Dr. J. Hadži, univ. prof.: Kaj nam pove živalsko-geografski zemljevid Slovenije? 10. Dr. A. Moder, prof.: Kako naj opazujemo vsakoletni razvoj prirode? (Misli o naši fenološki karti.). 11. Dr. S. Ilešič, priv. docent: Gostota in razporeditev prebivalstva v Sloveniji. 12.

Isti: Sestav in gibanje prebivalstva v Sloveniji. 13. B. Grafenauer, dipl. fil.: Problemi slovenske narodnostne karte. 14. Dr. B. Škrelj, priv. docent: Rasna sestava našega prebivalstva. 15., 16. in 17. S. Lipoglavšek, prof.: Veroizpoved na Slovenskem in v so-

sednih pokrajinah. 19. Dr. S. Ilešič, priv. docent: Tipi naših naselij. 20. Dr. R. Savnik, prof.: Kako so razporejene kulture na Slovenskem. 21. H. Maister, referent: Posestna razdelitev po Sloveniji. 22. Isti: Problemi naše kmetijske karte.

Leoš Janáček: Jenufa

(K prenosu iz Nar. gled. v Ljubljani 24. t. m. ob 20.45.)

Leoš Janáček se je rodil 3. julija 1854 v Hukvaldu na Moravskem kot sin preprostih in siromašnih staršev. Ko mu je bilo enajst let, je prišel v Brno, kjer je obiskoval realko, nato učiteljske, privatno pa je študiral glasbo. Pozneje je šel nadaljevat glasbene študije v Prago, Lipsko in na Dunaj. Po svojem povratku iz inozemstva je postal v Brnu zborovodja filharmonične »Besede« in je pridno nabiral narodne pesmi. Ustanovil je orglarsko šolo, iz katere se je nato po prevratu razvil konservatorij. Temu konservatoriju je bil Janáček prvi ravnatelj; obenem pa tudi profesor na mojstrski skladateljski šoli. V mladosti se je naslanjal na Dvořaka, veljal pa je že tedaj za svojeglavega in nepreračunljivega umetnika, ki je temperamentno branil svoje nazore in se spuščal v ostre polemike s svojimi nasprotniki. V njem je živel večna mladost in borbenost. Še sedemdesetletnico svojega življenja je slavil popolnoma čil in svež. Sploh ni nikoli rad slišal, da je že v letih. Ko je nekoč bral v neki kritiki epiteton »stari Janáček«, je nenadoma pisal piscu dopisnico: »Janáček star? Nikoli!« Kakor je bil večno mlad po življenjskem temperamentu, prav tako nemiren in razgiban je bil tudi v svoji glasbi. Umrli je v štirinasedemdesetem letu življenja v ostravskem sanatoriju na posledicah pljučnice 12. avgusta 1928.

Češki glasbi je podaril mnogo umetnin, ki spadajo med najvirnejša dela v njeni literaturi. Kronološki vrstni red njegovih oper je sledeči: »Šarka« 1887; »Začetek romana« 1894; »Jenufa« 1903; »Usoda« 1905; »Izleti gospoda Broučka« 1914; »Katrja Kabanova« 1921; »Lisička bistrouška« 1923; »Zadeva Makropulos« 1927; »Iz mrtvega doma« po Dostojevskem je bila izvajana prvič po skladateljevi smrti.

Razen oper je napisal Janáček več znamenitih zborov na Bezručev tekst (»Marička Magdonova«, »Sedemdeset tisoč«, »Kantor Halfar«, »Legija« itd.); simfonično glasbo: »Symphonietta«, simfonične pesmi (»Blanički vitezi«, »Taras Bulba«, glagolsko mašo, klavirske cikle (»V meglah«, »Po zaraslih hodnikih«), komorne skladbe (2 godalna kvarteta, pihalni sekstet »Mladost«, klavirski »Concertino« s komorno spremljavo), drobno dramsko delo, ki je bilo pred leti izvajano na matineji v naši operi:

»Zapiski izginulega« in še mnogo drugih skladb.

✱

Vsaka življenjska modrost je drago plačana in vsaka dobrota bridko pri-služena kajti visoka je odkupnina, ki jo terjata od človeka usoda zato, da pride človek sam do svoje lastne čiste in prave podobe. To je resnica, ki jo moreš ugotoviti na vsak korak v svoji okolici, resnica, ki se javlja v življenju posameznika prav tako, kot v življenju manjših in velikih življenjskih skupnosti. Zato je razumljivo, če leži prav ta resnica tudi na dnu vsake velike umetnine, če se na njej građe do zavzetne učinkovitosti največji umotvori in če nadalje prav tako grajene umetnine z vso prepričevalnostjo učinkujejo zopet nazaj na dojemalca ter pretresajo in preobražajo njegovo duševno podobo.

»Jenufa« je taka umetnina. Zajela je vase najbolj živo vprašanje človeškega sožitja in ga rešila po najvišjem navdihu. Bistvo drame je ljubezen, razpeta v obe nasprotji: čutna strast stoji v borbi s čisto, duhovno ljubeznijo. Borba vodi skozi strašna trpljenja in bolečine, ki končno s svojo silovitostjo porušijo in zmeljejo strast. Iz njenih ruševin pa se vzpne s toliko večjim zmagozlatvom prava ljubezen, sicer trpka (kot duša vojščaka, vračajočega se z bojišča po težko priborjeni zmagi), a jasna, samozavestna in vseočiščujoča. Do groze razbičana vest, bolečina in odpoved — vse to je bila odkupnina za očiščenje in prerojenje, za lepoto in dobroto, ki je posijala v belem pramenu iz prerojenega človeškega srca.

Janáček je izoblikoval to glasbeno dramo z izredno občutljivostjo; dokaz, da mu je ta vsebina odzvenela v lastni duši. Ni mu usoda lahko zarisala življenjske poti. Stopal je po tesni stezi odpovedi in žrtve. Bil je vase uprt, zamišljen in tanko občutljiv človek, zato so se v njem življenjske preizkušnje v dvojni meri odzivale. Toda volja do borbe in moč sta bili v njem izredno stopnjevani; zato so bile zmage v njegovem življenju pogostne. Vsaka zmaga pa je, tako se zdi, odzvenela v svoji prepelnosti navzven in se utelesila v umetnini. Tako se je rodila »Jenufa«, kot slavospev zmagozlatva nad lastnimi smrtnimi silami in kot himna sproščenju in osvoboditvi v novo življenje.

Z »Jenufo« je Janáček zagrebel v zelo značilno smer glasbenega oblikovanja. Ker je bil glasbenik in obenem razmišljujoči znanstvenik, je v takrat vladajoči izraziti narodnostni atmosferi kar zavestno pričel oblikovati svojevrstno glasbeno podobo narodnostnega značaja. Segel je prav do prautripa človekove duševnosti in mu prisluhnil, kako se je ob različnih doživetjih utelesil v zvenenje domače besede. To tanko zvenenje pa je prenesel v čisti svet tonov in tam mu je služilo kot glasbena sestavina pri zgradbi glasbenih oblik. Zato je ta glasba kot iztrgana iz domače besede in zato je, razumljivo, v njej zajet ves človek domače zemlje. Toda poleg tega neosebnega značaja ima vendarle ta glasba v sebi tako značilne poteze umetnikove duševnosti, da je in ostane resda edinole — Janáčkova. V zategnjenih tonih, v nenavadnih intervalih, v svojstveni zmesi barv, povsod se razodeva močno čustvena, a obenem umna umetnikova narava. Povsod govori v teh tonskih zvezah človek, ki ga je potegnil vrtnec življenja prav v globočino, ga ob čerih in pečinah izmučil, pa ga izpustil zopet na površje — ne zmletega in ubitega, temveč očiščenega in pametnega. Zato ta glasba mnogo vé, zato je v njej mnogo življenjske modrosti. A ker je v njej tudi toliko srca, jo ima človek rad in mu je lepo, kadar lega to zvenenje na njegovo dušo.

»JENUFA« (Vsebina)

Prvo dejanje. Cerkovnica Buryjevka, vdova brez otrok, je vzela pastorko Jenufo za svojo in ji posvetila vso svojo ljubezen, a tudi strogost, s čemer vsem obdaja sama rodna mati svoje dote. Lepi, a lahko miselni Jenufin bratranec Števa, za katerim nore dekleta, si pridobi Jenufino ljubezen, dočim se je zanjo zaman trudil njegov ne tako zastavni po polji brat Laca.

Jenufa sedaj okuša vse grenke posledice svojega nepremišljenega ljubezenskega razmerja. Pod srcem se ji že oglašajo sad njene ljubezni in dušo preveva strah, kaj če ji bodo fanta na naboru potrdili in bo ostala sama s svojo sramoto? A že se s ceste oglašajo vesela pesem vračajočih se rekrutov: Števe niso potrdili! Jenufa je presrečna, a v to srečo ji takoj nato kane kaplja bridkosti. Števa se je namreč spet, kakor zadnji čas vedno

češče, nalil s pijačo. Jenufina mačeha, stroga cerkavnica, ki doslej še niti ne sluti njenega stanja, noče dati pastorki v zakon pijancu, zato se priče vseh zaroti: Števa naj se prej poboljša in eno leto ne okusi pijače, preden mu bo dala Jenufino roko. Lahkomiselnemu fantu pa pride cerkovnična beseda skoroda prav, saj mu ni veliko do poroke, čeprav ga dekletova lepota vedno znova omamlja. Medtem dozori v ljubosumnem Laci obupen sklep. Ker pozna Števo, da ni kaj prida mož, in da mu je Jenufa všeč le zavoljo svojega zalega obraza in postave, ji v navalu razburjenja s krivčkom skazi lepo lice.

Drugo dejanje. Jenufino skesano priznanje je strlo cerkovničin ponos. Da bi prikrila sramoto, je natvezla ljudem, da je šla Jenufa na Dunaj služiti, v resnici pa jo je skrila v svoji koči, kjer je porodila otroka. Števa se ves ta čas ni zmenil za dekleta, čigar ranjeno lice je izgubilo lepoto. Še več — srce se mu kaj hitro vname za rihtarjevo Karolko. Cerkvonica ga kleče prosi, naj ne pušča Jenufe v sramoti, a Števa ni mož, ki bi se hotel za svoj greh pokoriti. Pač pa se za Jenufino roko poteguje Laca, ki je ves nesrečen zavoljo svojega nepremišljenega dejanja. Cerkvonici je prav vsaka rešitev položaja in mu je pripravljena Jenufo dati. Razodene mu, da je Jenufa sicer medtem povila Števu sina, in ko Laca — čeprav le za hip — vzdrti ob misli, da bi imel v hiši otroka osovraženega po pöli brata, se mu brž zlaže, da je dete umrlo. Da bi rešila pastorkino čast in svoj ranjeni ponos, uspava Jenufo z mamilom, ji preotme otroka in ga utopi v potoku pod ledom. Ko se Jenufa prebudi iz globokega sna, ji natvezi, da je več dni ležala brez zavesti v vročici, in da ji je sin medtem umrl. Jenufini združitvi z Laco ni sedaj nič več na poti in tudi družinska čast je rešena...

Tretje dejanje. Cerkvonica ni nič več kaj prava. Greh ji teži dušo in noč in dan ne najde miru. Zdaj pa zdaj se ji zazdi, da čuje otrokovo vekanje. V svojem srcu prebija najtežji boj: danes velja pripraviti vse za Jenufino srečno poroko z Laco. Družice prinese nevesti cvetja in ji voščijo srečo. Celo Števa pride s svojo nevesto, da bi se z Laco pobotal. Mlada poklekne pred staro Buryjevko, da bi ju blagoslovila, tedaj pa se oglasi od zunaj krik: pod ledom so našli otrokovo trupelce in sum zločinstva pade takoj na Jenufo. Laca se zanjo zavzame, da je ne zadene ljudska sodba, cerkvonica pa spozna in prizna svojo krivdo. Karolka zapusti brezvestnega Števo, Jenufa pa vidi vso Lacovo plemenitost in se mu končno preda v ognju nove, čiste ljubezni.

B. Smetana: Moja domovina

(K sporaču v radiu 24. t. m. ob 20.45.)

Pod naslovom Ma vlast — Moja domovina je združil veliki češki skladatelj Bedrich Smetana šest simfoničnih pesnitev, nastalih v letih 1874 do 79. Te pesnitve tvorijo njegovo umetniško veroizpoved domovini. Kratki uvodi k posameznim delom označujejo, kako se je Smetana uživel v vlogo starega bajeslovnega pevca Lumirja in opeva junaštva Čehov, njihovo zgodovino, njihovo pokrajino.

VIŠEHRAD

V duhu sliši pesnik zvoke harf pravljicega pevca Lumirja. Pred njim se dviga skalovje gradu Višehrada v blesku nekdanje slave. Na tem gradu knezov in kraljev se zbirajo vitezi na bojni pohod. Vseposod odmeva bojna pesem in zmagoslavni spev. V divjih bojih propade lepi in slaven grad. Samoten in puščoben je zdaj Višehrad. Iz njegovih ruševin zvane kot daljni odmev že davno onemelih zvokov harfe starega pevca Lumirja.

Iz osnovne misli, zvokov harfe, ki jo igra pravljice starodavni pevec, je razpredel Smetana šest samostojnih simfoničnih podob. Lento — zelo počasi prične harfa z osnovnim motivom. Nagloma se dviga ta motiv do velike glavne teme stavka, spremljan od zadržanih zvokov trompet in rahlo valujočih godalnih figur. V polnem orkestru zapoje melodija kot blesteča

podoba nekdanjega veličastva. Ta Largo maestoso postaja vedno večji, dokler znova ne zazvene zvoki harfe: nastane tišina, da more govoriti Lumir o divjih bojih, v katerih je propadel grad. Allegro vivo izraža napad: čutimo, kako nam glasba ponazoruje obleganje in naskakanje trdnjave in z osnovnim motivom slika zdaj zmagovitost, zdaj poraz branilcev. Umetniško polna predelava vseh motivov druge teme podaja živahno, nazorno podobo »divjih bojov«, o katerih govori uvod. Izredno pomembna je instrumentacija: posamezne bitke bi mogli razločiti po osnovnem motivu v krepkih zvokih trombet ali v boječe oklevajočih zvokih klarinetov. Z vstavki visokih zvočnih učinkov se zdi, da je označen padec Višehrada. Napadalci divje besne in drve v dvor, uničijo vse in rezko-hrapavo pojo zmagoslavno pesem. V Piü lento se še enkrat dvignejo sence preteklih dogodkov kakor opomin pred prevzetno samozvestjo. Tiho se pretakajo vode, reke, skozi spon ruševin zazvene kakor v snu tihi pretrgani zvoki osnovnih tem in veter poje tiho v strunah harfe.

VLTAVA

Vltava ima dva izvira. Veselo žuborita preko skalnih pečin in se močno razširita. Ob robu gozda doni lovski rog. Vltava teče mimo vasi, v kateri je pravkar svatovsko vese-

Iz filma
»Obala
v megli«,
ki ga bodo
predvajali
v kinu
»Maticia«.



lje ob poroki. V noči razsvetljuje mesec ples vodnih vil. Reka narašča, bobneče drvi preko brzic, nato valovi v mirnem zanosu mimo Prage, kjer pozdravi starodavni, vzvišeni Višehrad. Polagoma izginja v daljavi.

Dve piščali pričenjata (*Allegro comodo non agitato*) šumljajoč motiv valov. Pridružijo se klarineti, bračiči gostoleče razgibajo melodijo, dokler ne zazveni mogočno ves godalni orkester nalik počasnemu valovanju reke. V daljnih zvokih slišimo, kako hrepenita oba izvira Vltave po združenju v močno reko. Kočno se združita: še slišimo žuborenje v godalih, a lesena pihala takoj vnesejo melodijo valujoče Vltave. Iz žuborenja nastane val: »Vltava zveni v orkestru. Tedaj zadone rogovi. Prične se lov. V priljubljeno glasbeno podobo veselega lova se vnašajo nove poteze. Glasni zvoki rogov slikajo valovanje reke, ki raste v veletok. Od daleč se slišijo glasovi s kmečke svatbe, se približajo: veselo odmeva polka: Pred nami vstane glasbena podoba vasi, tako živo in prepričujoče.

Reka valovi dalje, zvoki polke zamirajo. Spusti se noč, v valovih se blešči mesec, vodne vile se dvigajo iz valov in plešejo. Čar plesa vil je v tem, da glasba ta ples bolj nakazuje, kot izvaja: počasna melodija gosli, mirne figure klarinetov, lahki zvoki harfe in nato žuborenje voda v piščalih. Plesu valov je pridružen ples vodnih vil. Smetana je znal čudovito združiti in glasbeno ponazoriti enotni pretev vode in vodnih duhov. Neopazno se nato odtrga veletok od svojih otrok — vil, valovi dalje in poje melodijo Vltave. Valovanje postaja močnejše, živahnije. Vltava se približuje brzicam Sv. Janeza. Motivi valov se zaganzajo na vse strani, se stiskajo drug k drugemu, valove drug čez drugega. V basih zagrmí motiv, ki spominja na drugi takt Vltavine melodije. Še zadnje stopnjevanje, na kar se vse hipoma pomiri; na široko plove Vltava, prvič se uvodna melodija oglasi v dur-u. Od daleč se blesti v zlatu solnčnih žarkov Višegrad; veličastno ga pozdravijo trobila z uvodnim motivom. V godalih odmeva variacija Vltavine melodije; ponosna je Vltava, ker se v njenih valovih ogledujejo zidovi ponosnega kraljevega gradu.

SARKA

Sarka je bila voditeljica onih čeških devojk, ki so bile v boju s češkimi vitezi! Dala se je privezati na drevo, da bi iznenadila sovražnika. Vitez jo najde, privede jo na svoj grad in se od veselja upijani. Sarka poišče sobojevnice, ki v divjem navalu napadejo od pijače omotene speče viteze in vse pobijejo. Vse te dogodke je Smetana v »Višegradu« dojemljivo orisal, ker ga je privlačila osnovna misel. Kraljevi grad mu je bil znak (simbol) domovine. Krvavi bojni ples amaconk ga je privlačil le po zunanje — nikakor pa ne vsebinsko. Končno je tudi docela težko, vglasbiti, kako ženske-hijene more pijane viteze.

Zato je tudi Šarka v tej simfonični vrsti najslabša točka.

Boj med vitezi in amazonkami se prične. Ostri akordi se oglašajo iz šuma triol. Širše razpredena, rahlo-božajoča melodija meri na žensko srce, ki vseeno bije pod močnim oklepom amazonk. Temu je priključena koračnica, ki očituje bolj miroljubni kot pa bojevitosti značaj. Navidez koraka ob teh zvokih četa viteзов — nič hudega sluteč — skozi gozd. Že začujemo v klarinetu glas na drevo privezane Šarke. Melodija klarineta je zmeraj izrazitejša, vitezi hite k Šarki in od daleč zaslišimo pogovor (dvogovor čelo - klarinet). Široko zasnovan spev godal meri na porajajoče se hrepenenje Šarke do viteza. Kratko odrezani akordi nas uvajajo v prizore na kraljevem gradu. Slavje se vrši mirno in ljubeznivo: godala izvajajo krajši fugato, ki ima za osnovo češko plesno melodijo. Poigra je počasnejša in tišja; osnovna melodija prehaja od trobil polagoma do lesnih pihal in utone v godalih. Za Šarko bije ura: rogovi in klarinetovi vzponi se pridružijo brnečim godalom; to hoče naznačiti, kako Šarka s početka tiho, potem glasneje kliče skupaj družice. Melodični zaleti spominjajo na začetek simfonične pesnitve, kot bi hoteli v amazonkah zbuditi vojno razpoloženje. Vmes vdarjajo signali rogov, godala pojo slavnostno pesem; divji let divjih amazonk med ometenimi in spečimi vitezi se tam razpleta. Par hitrih vdarov in morija je končana.

IZ ČEŠKIH LOGOV IN GAJEV

Kot sledi bojni sliki »Višegrada« slikanje pokrajine (Vltava), tako se priključi krvavi povesti Šarke, veselo podčrtana slika: »Iz čeških logov in gajev«. Po skladateljevi zamisli naj to pomeni: Srce se veseli krasote češke dežele, katere bogata polja se raztezajo v daljavo. Lahen vetrič preletava pokrajino, od daleč slišimo zvoke podeželskega slavja; končno odmeva vsa narava v petju in rajanju.

Trobila slavnostno zadone; glavna melodija v delni obrtni se prikaže. V godalih in pihalih se poraja žuborenje. Slika bogate v solncu bleščeče pokrajine nastaja pred nami. Luč solca je zmiraj jačja in jasnejša; zvočne mase se vzpno do fff — nakar zopet polagoma padajo. V kontrabasu skrivnostno odmevajo šestnajstinski motivi. Vdano zapoje klarineti. V nasprotje z njim se oglasi priprosta melodija v ternih paralelah, ki prikazuje mirno in zadovoljno življenje preprostega ljudstva. Naenkrat preleti lahen piš pokrajino. Godala povzamejo motiv iz I. dela. Vltava teče po logih in gajih. Gozd in veletok — oba sta otroka naroda. Rogovi in klarineti odmevajo iz daljave, njihovo petje narašča — cel orkester potegajo za seboj. Par taktov robate polke se nenadoma pomeša; nepričakovani veter jih prinese od nekod. Kot so nenadno prišli, tako tudi nenadno izginejo. Potnik hoče zvedeti odkod so ti zvoki prišli. Glej prazni-

no slavje na deželi. Veselo in razposajeno udarja polka in nujno pritegne popotnika k rajanju. Vmes kratko začudenje in rajanje gre s podvojeno silo dalje. Kot bežen spomin se čuje iz gozda otroška preprosta pesem, nakar gre val dalje. Gozd, livade, rajanje in slavospev, narava in človek, vse je eno, vsi so prebivalci lepe češke dežele.

Bohemija »pa tudi v najvišjem izrazu in izbruhu veselja sanja o moči in davni preteklosti nekdanje veličine.«

TABOR

Tabor je v Palestini kraj Kristusovega poveljčanja. Tako je tudi nazval Žižka — husitski vodja — svoj bojni šotor, ki ga je l. 1420 postavil za svoje bojevnike. Bojevniki za Boga in Češko so hoteli biti husiti. Smetana je tem bojevnikom postavil spomenik. Zopet sledi slikanje vojnega razdobja iz češke preteklosti. Glasba »Tabora« učinkuje izredno prepričevalno. Kot podlaga tej fantaziji je koral. Kje ste, božji bojevniki? Stanje bojevanja premerimo po tem, ali doni koral polnozvočno ali samo prikrito, v celoti ali se pa odtrgujejo od njega delni motivi. Z enim delnim motivom slika skladatelj tudi razdraženost ljudstva nad usmrtnitvijo Husa. Klicanje iz kraja v kraj, od človeka do človeka znači razširitev upora med ljudstvom. Šele sedaj se vsi delni motivi združijo v mogočno osnovno temo, iz prikritega šušljanja se pojavi grozeči in zmagujoči vzklík:

Kje ste, božji bojevniki? Sicer počasna časovna mera — se umakne živemu. Molto vivace. Dolgo je vrelo, dolge so bile priprave, sedaj pa jeze nobena ovira ne zadrži. Koralni tema doživi nekam bojevito predelavo. Že je na vrhuncu, pri zmagi, pa se zopet previdno odmakne. To valovanje sem in tja traja nekaj časa. Potem pa se orjaško povzpne in v divjem zamahu ostane zmagovalec. Med zadnjim stopnjevanjem zadoni še enkrat motiv Višehrada.



LADY IN COWBOY

Mary je bila hči zelo bogatega in uglednega sodnika, ki je celo pomišljal na kandidacijo za predsednika Združenih držav. S svojim, že malo sivolasim, pa kljub temu veselim stricem je neki večer šla v nočni lokal in prav tisto noč je policija priredila racijo in zabeležila imena vseh obiskovalcev. Stari Smith se je bal škan-dala in poslal hčer v Florido, tam pa je bilo ubožici od sile dolgčas, saj je sezona že minila. Po raznih zabavnih prigodbah se je zaljubila v cowboya Streetscha in — postala njegova žena, ne da bi bil on vedel, kaj je prav za prav Mary.

Potem je oče poklical Mary spet domov in Streetsch je prišel za njo. Ra-(Nadaljev. na 20. str.!))



POVSOD PRISLUŠKUJEMO
DA VAM POVEMO. KAJ SE
GODI DOMA IN NA TUJEM

RADIO IN TELEVIZIJA

BEROMÜNSTER POROČA

Znana švicarska radijska oddajna postaja Beromünster, ki jo tudi naši radijski naročniki radi poslušajo, je izpremenila oddajne ure za svoja poročila o najnovejših in sploh aktualnih dogodkih. Od 6. oktobra dalje oddaja poročila ob 7, 12.30, 19 in 21.45. Postaja smatra, da bo v zimskem času s temi izpremenjenimi oddajnimi urami svojim poslušalcem bolj ustregla.

RUSI NA ŠVICARSKEM VALU

Švicarsko ministrstvo za pošto, brezjav in telefon poroča, da se je nedavno na valu radijske postaje Beromünster začela oglašati neka ruska radijska postaja, ki očitno ne spoštuje določil mednarodne radijske konvencije in mednarodne valovne razdelitve. Švicarska oblastva so pri ruskih že podvzela primerne korake, vendar pa se jim doslej še ni posrečilo, da bi ruski tekmeč na beromünsterskem valu utihnil. Švicarji zadeve seveda ne bodo pustili pri miru, ampak bodo zdaj ponovno pri ruskih oblastvih intervenirali, da bi se neznana ruska postaja, ki se je polastila švicarskega vala, preselila na drugega in ne motila več švicarskih oddaj.

Motnje beromünsterskih oddaj smo slišali tudi pri nas in so nekateri mislili, da jih moti kaka ilegalna švicarska postaja. Slučaj je zdaj pojasnjen in upamo, da bo Rusija to vprašanje kmalu uredila, kakor zahtevajo obzirnost do drugih držav in tudi njeni lastni interesi.

ŠVICARJI SO ZELO NAPREDNI

V avgustu letošnjega leta je število švicarskih radijskih naročnikov poraslo spet za 3.549, tako da ima zdaj Švica 614.856 radijskih naročnikov.

Od začetka letošnjega leta do konca avgusta znaša porast švicarskih radijskih naročnikov 21.496, torej skoraj toliko, kolikor jih je na področju ljubljanske radijske oddajne postaje.

ČEŠKI NARAŠČAJ PRED MIKROFONOM

Letos pomladi je češki radio pozval pred mikrofonom najboljše češke slikarje, da razložijo radijskim poslušalcem zmisel svojih pejzažev in portretov in da sami o sebi dajo najbolj avtentično razlago.

Zdaj, jeseni, je češki radio spet pripravil zanimivo vrsto oddaj. V seriji predavanj pod geslom »Mladi pisatelji pripovedujejo...« govore mladi češki književniki o svojem delu, kako so ga začeli, kakšne uspehe so doživeli, o svojem privatnem življenju in o svo-

jih odnošajih do sveta in svojih čitateljev.

Književniki razlagajo zmisel svojih del in svoje načrte, kako bodo pomagali, da se bo kulturna raven češkega naroda čimbolj dvignila.

IZPREMEMBE NA DANSKEM IN ŠVEDSKEM

Danski radio je bil prisiljen še bolj omejiti svoje oddaje. Njegove postaje na srednjih in dolgih valovih bodo odslej zaključile oddaje vsak dan že ob 21. uri. Poročila o najnovejših dogodkih, ki so jih doslej Danci oddajali vsak dan ob 19. in 21. uri, bodo odslej oddajali samo ob 20. uri.

Danskemu vzgledu je sledil te dni tudi švedski »Radiotjänst«, ki je prav tako skrčil svoje oddaje za eno uro.

Zbogom, Mister Chips



1. Chipping in Staefel sta prispela v Tirole. Chipping je ves navdušen nad tolikimi prirodnimi lepotami, silkovitimi nošami domačinov in lepoto pokrajine. Nekega popoldne sta šla s Staefelom na izlet v planine. Chipping se je oddaljil. Klical je tovariša, a odzval se mu je ženski glas. Na skalni pečini je našel dekle, ki je iskalo zavetja pred vetrom in meglo.

2. Zaradi vedno bolj goste megle nista mogla nikamor. Prišla je noč in sta morala čakati pomoči. Chipping je vesel in obenem v zadregi zaradi nenavadnega položaja. Zvedel je, da se dekle imenuje Kati in da sta ona in njena prijateljica šli na izlet. Ko so se vrnili srečno v dolino, je bila še v isti noči v vaški krčmi zabava. Tedaj je Kati napila svojemu novemu prijatelju.



3. Chippinga je to močno vzradostilo. Bil je prijetno iznenaden in tekkel v svojo sobo. Naslednji dan je preživel v družbi prijateljice Kati. Zvečer, ko je šel Chipping sam na sprehod, je prijetno razmišljal o vsem tem. Na poti domov je obstal. Tedaj je videl, kako se je Kati razgovarjala vsa vesela s svojo prijateljico.

4. Chipping je prvič v življenju občutil srečo. Srce mu je veselo utripalo, ko mu je Kati povedala, da ga ima rada, čeprav se šele komaj poznata. Naslednje jutro je Kati s prijateljico odpotovala in Chipping jo je spremljal do Dunaja. Pri večerni zabavi je Chipping plesal s Kati.

Humor

PONOS

»Ali že veste, kdo je na razstavi ži-vine dobil prvo nagrado?«

»Kdo?«

»Jaz.«

TRIJE RAZLOGI

Prvi prijatelj: »Zakaj ne izpiješ te-ga vrčka piva, če je že pred teboj na mizi?«

Drugi prijatelj: »Prvič zaradi tega, ker mi je zdravnik prepovedal uživa-nje alkoholnih pijač, drugič, ker sem se vpisal v treznostno društvo in tret-jič, ker sem pred pol ure že izpil tri vrčke.«

VARČNOST

»Vaš pes je pojedel mojo večerjo! Ukradel jo je z mize v mojem sta-novanju.«

»Dobro da vem. Hvala vam za opo-zorilo!«

»Kaj hočete s tem reči?«

»Da danes ne bo ničesar več dobil za večerjo.«

RAZTRESENOST

Neki profesor je šel po ulici in s po-gledom nekaj iskal po pločniku. Nekdo ga je vprašal, kaj prav za prav išče?

»Dežnik,« je odgovoril profesor.

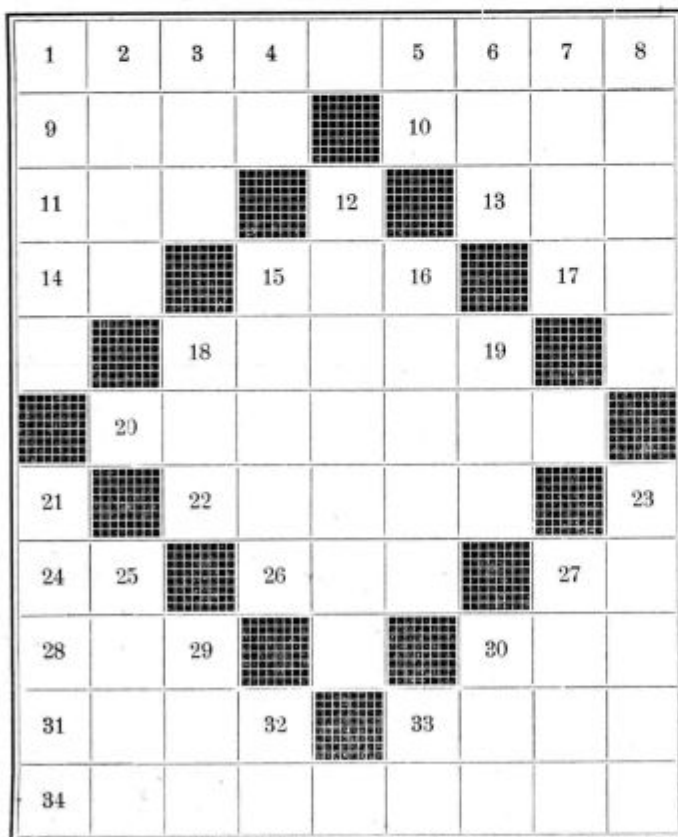
»Saj ga imate vendar pod pazdu-ho!«

KRIŽANKA

Vodoravno:

1) najvišja vas pod Triglavom, plani-na v Macedoniji, 9) samostanski pred-stojnik, 10) pijača, 11) železniške trač-nice, 13) vas na Štajerskem blizu Ljub-na, 14) središče gibanja, 15) del dneva, namenjen počitku, 17) kartaški izraz,

18) vodilo pri avtomobilu, 20) promet-no orijentacijsko znamenje, 22) franco-ska poročevalska agencija, 24) del ko-lesa, 26) truma čebel, 27) veznik, 28) veznik, 30) ura (italj.), 31) pogosto ime norveških vladarjev, 33) padavina, 34) priznanica.



Navpično:

1) mesto v Boki, 2) opisovanje, 3) dva, 4) skrajni del kopnine, 5) kratica za vpokojeence, 6) sukanec, 7) miselni utri-nek, trska, 8) korenina, izraz v matema-tiki, 12) slaba vozna pot, 15) potrjeval-ec listin, 16) oblika glagola čakati, 18)

vonj, 19) zaimek, 21) pokopavanje, 23) čistoča, 25) živalski proizvod, 27) pre-bivalec angleškega otoka, 29) otrok v Jadranskem morju, 30) zaimek, 32) an-gleški pisatelj, pisec romana Robinson, 33) začetnici ustanovitelja dinastije Ne-manjičev, zedinitelja Raške in Zete.

»O, hvala vam, hvala! Če bi ne sre-čal vas, bi gotovo prišel domov brez dežnika.«

NAGLA IZPREMEMBA ZNAČAJA

»Oženil bi se rad? Vem za dobro partijo. Bogata vdova, blagega zna-čaja, širokogrudna, prijazna in ple-menita... Ima samo eno že odraslo hčerko.«

»Potem bi se rajši poročil s hčer-ko.«

»Nikari! Zakaj bi si nakopal na vrat tako zlobno in histerično taščo?«

ANEKDOTE

O GOUNODU

Gounod je poslušal prvo uprizori-tev svoje opere »Jožef«. Tenor je pravkar pel arijo na besedilo »Vrgli so me v temno in vlažno klet«.

Še preden je pevec odpel arijo do konca, se je skladatelj nagnil k svoje-mu sosedu in mu zašepetal na uho:

»Zdi se mi, da so pevčeve besede zelo resnične, kajti njegov glas je od sile hripav.«

KRALJ KOT MENIH

Karel V. je odložil kraljevski plašč in oblekel meniško kuto. Kot menih je dobil neko jutro nalogo, da mora zbu-diti vse brate v samostanu.

Šel je od meniha do meniha in vsa-kega zbudil. Menihi so hitro vstajali, samo eden se ni mogel otrestiti span-ca in ko ga je bivši kralj vnovič stre-sel in mu velel, naj vendar že vstane, ker je dovolj pozno, si je menih po-mel oči in odvrnil:

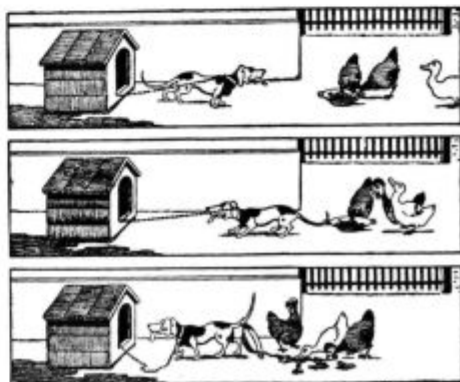
»Dragi moj, ti si dovolj dolgo stra-hoval svet in kakor vidim, si še zme-raj dovolj nesramen, da hočeš ustra-hovati tudi nas, ki smo se svetu že davno odrekli.«

SELMA LAGERLÖFOVA

Ob neki svečanosti vseučilišča v Upsali, ki je bila njegova častna dok-torica tudi slavna pisateljica Selma Lagerlöfova, je bila ta središče po-sebnih počastitev. Obdal jo je krog umetnikov, znanstvenikov, pesnikov in pisateljev, med njimi pa se je po-sebno odlikoval neki mladi pesniko-valet, ki je potrpežljivo pisateljico ob-sul s hvalisanji. Naposled je vzklil-nil:

»O, da bi bili rojeni kot mož!«

»To bi vam jaz tudi želela,« je od-govorila Lagerlöfova in se nadležnega vsiljivca hitro otrsela.«





Od tu in tam

Svet v sliki in besedi



O Japoncih beremo vsak dan več poročil. Naša slika kaže mlade Japončice, ki se peljejo na izprehod.



Čarovnik nekega mongolskega plemena v Altajskem gorovju. V rokah ima čarovniški boba, ki z njim kliče duhove.

K DOGODKOM V ROMUNIJI



Naša slika kaže glavne ulice in palače v razkošni Bukurešti, romunski prestolnici, kjer srečate na vsakem koraku razkošje, pa tudi neizmerno bedo.



Romunija je spet v ospredju evropskega zanimanja, ker si je zaželela nemških vojaških instruktorjev.





Ure potekajo. Nevidna čarobna moč deluje v številnicah, žarnicah in iglah. Neslišne kretnje, na pol izgovorjene besede in nepretrgana pazljivost obnavljajo čudež od trenutka do trenutka. In ko pride ura, lahko pilot z zaupanja polno gotovostjo položi svoje čelo na šipo, da pogleda ven. Zlato se mu je dvignilo iz nič in zdaj blesti v lučih letališča.

Toda mi vsi smo dobro spoznali tudi tisto vrsto poletov, v katerih se človek nenadoma, le dve uri od letališča, ob nenavadnem vidiku tako vznemiri ter se čuti tako neizrečeno osamelega, da niti sredi Indije ne more biti bolj sam samcat.

Tako je nekoč Mermoz na svojem prvem poletu z vodnim letalom čez Južni Atlantik zašel proti večernemu somraku v območje »Črnega lonca«. Tedaj je zagledal, kako so se dolgi repovi vetrne trobe vedno tesneje stikali pred njim, kakor da hočejo zgraditi zid. In na te bližajoče se pojave je legla še noč, da ni prav nič več videl. Ko je uro pozneje priletel med oblake, je zašel v čaroben svet, ki mu je mamil čute.

Vodene trombe so se dvigale tesno druga tik druge in se zdele nepremične kakor črni stebri katedrale. Na svojih hrbtnih kapitelih so nosile mračen, navzdol težeči obok viharja. Svetli pasovi so lili skozi vrzeli tega temnega nebesnega svoda in med grozotnimi slopi je sijal mesec na mrzlo gladino morja. Štiri ure dolgo je trajal Mermozov let skozi te neobljudene razvaline. Križaril je iz enega svetlobnega toka v drugega, letel okoli velikanskih stebrov, ki je v njih morje slavilo svoj divji vnebohod, sledil svetlim pasovom, s katerimi je mesečina vdiral v svetišče, dokler ni dosegel tempeljskih vrat. In tako mogočen je bil ta pogled, da je Mermoz takrat, ko je na koncu koncev imel Črni lonec za seboj, z začudenjem opazil, kako sploh ni prišel do tega, da bi občutil strah.

Tudi jaz sem se spomnil ene tistih ur, v katerih prekoračim meje resničnega sveta. Neke noči so nas poročila s saharških letališč neprestano zvajala s pota. Telegrafisti Néri in jaz sva se spustila predaleč, dokler se ni skozi neko vrzel v megli globoko pod nama zasvetila voda. Seveda sva hlastno obrnila v smeri proti obrežju, nisva pa mogla dognati, kako daleč sva se že oddaljila od njega.

Morala sva računati z dejstvom, da obrežja ne doseževa več, kajti gorivo nama je začelo primanjkovati. In čeprav bi obrežje dosegla, bi morala priti še do letališča. Mesec pa je že začel zahajati; podatkov ni bilo od nikoder; gluha sva že bila, zdaj naj še oslepiva. Tema se je vedno bolj gostila, mesec je kakor motno umirajoče ogleje nazadnje ugasnil v rastoči megli, ki je bila podobna snežnemu nasipu. Oblaki so tudi nad nama pokrili nebo in tako sva letela med oblaki in meglo v brezbarvnem in naravnost breztelesnem svetu.

Letališča, ki so nama odgovarjala, nama niso več mogla dajati podatkov o najinem položaju. »Določitev položaja nemogoča... Določitev položaja nemogoča...« Najin glas je prihajal k njim od vsepovsod in od nikoder.

V hipu, ko sva že začela obupavati, se je levo pred nama na obzorju pojavila svetla točka. Začutil sem, kako je v meni zabučalo upanje, Néri se je nagnil k meni in zaslišal sem, kako je pel. To more biti pač le letališče s svojimi svetlobnimi znamenji, kajti ponoči Sahara nima nobene luči, ampak je eno samo mrtvo ozemlje. Tedaj pa je luč zatrepetala in kmalu nato ugasnila. Zakrmarila

sva bila proti zvezdi, ki se je kratko pred svojim zatonom pokazala za nekaj minut na obzorju med oblaki in meglo.

Tedaj sva zagledala še več luči in v nejasnem upanju poletela proti njim. Ko sva se eni približala in ni izgubila, sva tvegala poskus, ki naj bi odločil o najini usodi. »Vidiva svetilnik«, je javil Néri letališču v Cisnerosu in ukazal: »Ugasnite svetilnikovo luč trikrat zapored!« Cisneros je trikrat ugasnil svojo luč in jo trikrat zopet prižgal. Samotna luč, ki sva strmela vanjo, pa niti enkrat ni zamežikala: ostala je človeku nedostopna zvezda.

Čeprav nama je gorivo pojemale, sva vsakokrat hlastno planila za svetilnim mamilom. Vsakokrat sva očitno spoznala svetilnikovo svetlobo, vsakokrat sva za trdno videla letališče in življenje — in vsakokrat sva morala menjati zvezdo.

Začutila sva svojo izgubljenost v prostoru med svetovi, med nedosegljivimi planeti, iščoča tisto edino pravo zvezdo, ki drži v naročju najine domače pokrajine, prijazne hiše in vse, kar priklepa najina človeška srca nase.

Edino pravo zvezdo, tisto edino, tisto... Pripovedovati vam hočem o podobi, ki se mi je razodela in ki se vam bo najbrž zdela otročja. Toda saj ostajamo celo sredi nevarnosti zelo človeški. Bil sem žejen in lačen. Potem ko bi našla Cisneros in se napolnila z gorivom, sva hotela odleteti dalje. V Casablanci bi pristala v hladnem jutranjem svitu. Delo bi bilo opravljeno. Néri in jaz bi odšla nato v mesto; takrat je tam že najti majhne gostilne, ki se odpro ob prvi zori... Hotela bi sesti za mizo in se v vsej varnosti smejati nad preteklo nočjo ter uživati sveže rogljičke in toplo belo kavo. V polnih požirkih bi uživala te jutranje darove življenja.

Stara kmetica se svojemu Bogu lahko približa le s pomočjo podobe, otroške svetinje in rožnega venca. Ravno tako preprosto se mi je vsa radost nad življenjem ponostavila v prvem požirku dišeče in vroče pijače, sestavljene iz kave, mleka in rži, ki so me zvezali z mirnimi pašniki, prekomorskimi nasadi in domačo žetvijo, kratko in malo z vsem svetom. Med vsemi zvezdami je bila le ena, edina, ki nama je lahko ponudila dišečo skodelico jutranjega okrepčila.

Toda med našo ladjo, ki je hitela skozi prostor, in med obljudeno zemljo so se grmadile nepremagljive daljave. Vsi zakladi tega sveta so bivali v zrnu, ki se je zdelo izgubljeno med svetovi. Zvezdoslovni Néri ga je hotel ujeti in je rotill zvezde.



Nenadoma je njegova pest trdo padla na moje rame. Na listku, ki ga je naznanila ta kretnja, sem bral: »Vse bo dobro. Sprejemam sijajno novico...«

Srce mi je tolklo, ko sem čakal, da mi je preložil v pisavo pet do šest odrešilnih besed. Na koncu koncev sem ga imel pred seboj, ta dar iz nebes.

Novica je bila oddana v Casablanci, odkoder sva večer pred tem odletela. Njena predaja se je nekje zavlekla, tako da naju je dosegla šele v oddaljenosti dveh tisoč kilometrov, ko sva bila nad oceanom izgubljena med oblaki in meglo. Prihajala je od letalske policije v Casablanci; bral sem: »Gospod de Saint-Exupéry. Prisiljen sem, da vas kazensko ovadam v Pariz, ker ste pri svojem odletu iz Casablance preokrenili preblizu letalskih lop.«

(Dalje prihodnjič.)

IZVLEČKI SPOREDOV DOMAČIH RADIJSKIH POSTAJ

	RESNA GLASBA	LAHKA GLASBA	OPERNA GLASBA	DRAME IN ZV. IGRE	ZANIMIVOSTI
NEDELJA	10 Lj.: Nedeljski kon. RO. 10.30 Zgb.: Konc. Zagrebaškega komornega tria 13.30 Zgb.: Harfa in gosti. 21 Zgb.: Klavirski koncert Chopinovih skladb.	8 15 Lj.: Duet citer. 11.45 Lj.: Narodne pesmi 13 Lj.: Kmečki trio. 16.15 Bgd.: Narodne pesmi. 17.30 Lj.: Zabav. popoldne. 20.40 Bgd.: Zabavni konc. RO. 21.30 Zgb.: Plesna glasba.			18.30 Zgb.: Radio portreti iz galerije »Stari Zagreb.« 19 25 Bgd.: Naša zemlja: Smederevo. 20.30 Zgb.: Dante: Francesca da Rimini.
PONEDELJEK	13.02 Lj.: Ork. konc. RO. 17.35 Bgd.: Violinski konc. 20 Bgd.: Grieg: Peer Gynt. 22.30 Zgb.: Orkestralni k. 22.45 Zgb.: K. Beethovnovih skladb.	12.45 Bgd.: Zabavni konc. RO. 17.15 Zgb.: Narodni dvo-spevi iz Omišlja in Istre 22.15 Lj.: K. lahke glasbe RO.			18 Lj.: Duševno zdravstvo. 18.15 Zgb.: Svatovski običaji v Slavonski Posav. 18.40: Slovenski narodni zemljevid.
TOREK	13.02 Lj.: Orkestralni k. RO. 13.50 Bgd.: Violinski konc. 17 15 Zgb.: R. Mozartovih skladb. 18 Lj.: Solistični k. violončelo. 20.25 Bgd.: Koncert komorne glasbe (Mendelssohn - Bartholdi, Schubert).	12.50 Bgd.: Nar. pesmi. 18 Bgd.: Lahka gl. RO. 20.30 Lj.: Pisana majolka. Jesenski narodni spored.			16.30 Zgb.: Iz novejšje hrvaške književnosti: A. Šenoa. 18 15 Zgb.: Rafael Santi. 18.40 Lj.: Viri in izraba energije
SREDA	12 Lj.: Komorni zvoki. 17.25 Bgd.: J. Brahms: Sonata v e-molu. 20.30 Zgb.: Komorni konc.	13.02 Lj.: Pisano polje. 14.20 Bgd.: Tamburaški k. RO. 17.15 Zgb.: Lahka gl. RO. 18.35 Bgd.: Slavni pevci.	20 Bgd.: Prenos opere iz Narodnega gledališča v Beogradu. 20 Lj.: Leoš Janáček: »Jenufa«. Prenos iz Nar. gled. v Ljubljani. 20.30 Zgb.: Iz domačih op.		18.20 Lj.: Spominjajmo se grobov naših pesnikov in pisateljev. 18.30 Zgb.: Nove knjige in revije.
ČETRTEK	17.15 Zgb.: Violinski konc. 20.40 Lj.: B. Smetana: Moja domovina (Pl.) 20.45 Zgb.: A. Bruckner: Simfonija št. 5.	13 Bgd.: Narodne pesmi. 13 02 Lj.: Harmonika. 17.45 Zgb.: Jožek in Ježek pojeta. 18 Lj.: Za vesele ljudi RO. 22 Bgd.: Zabavni k. RO. 22.15 Lj.: Lahka gl. RO.		17.05 Bgd.: Zvočna igra.	18.15 Zgb.: Sušak — središče Hrvaškega primorja. 18.40 Lj.: Slovenščina za Slovence.
PETEK	18.20 Lj.: R. Strauss: Smrt in poveljanje 18.30 Bgd.: Violinski konc. 20.15 Bgd.: Simf. k. RO. 20.30 Lj.: Konc. godalnega kvarteta. 20.30 Zgb.: K. na violi.	13 Bgd.: Narodne pesmi. 20 Zgb.: Tamburaški k. 22 15 Lj.: Vesel, vesela, veselo.			11 Lj.: Razgled po poljanski dolini. 16.30 Zgb.: Odlomki iz novejšje hrvaške književn. 17.05 Bgd.: Jugoslavija na delu. 18 Lj.: Šege in običaji Slovencev ob smrti. 18.20 Bgd.: Kako nas drugi gledajo.
SOBOTA	17.15 Zgb.: Ork. k. RO. 21 Bgd.: Orkestralni konc. RO.	13.02 Lj.: Pisan k. (Pl.). 13.40 Bgd.: Nar. pesmi. 18 Lj.: Za delopust igra RO. 22.15 Lj.: Za vesel konec tedna igra RO.		20.30 Lj.: J. Vombegar: »Pod drobnogledom« — vrsta satiričnih prizorov.	18.40 Suški prekop. 20 Lj.: Zunanje - politični pregled.

Ljubljana (Lj.) — Zagreb (Zgb) — Beograd (Bgd).

TEDENSKI SPOREDI

OD 20. DO 26. X.

LETO 1940

Nedelja 20. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Duet citer (gdč. Slavka Peklar in g. M. Hebein):

Nikl: Škotska polka.

Ambrož: Gozdna pravljica.

Strauss: Na lepi modri Donavi, valček.

Katzinger: Irma, mazurka.

Fux: V mraku.

Obermeier: Nagajive ljubeznivosti.

Stattler: Na jezeru, ländler.

Chist: Planine, valček.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve:

Nedved: K tebi srca povzdignimo (moški zbor).

Faure: Križani.

Hribar: Presveto Srce.

9.45: Verski govor (g. dr. Lambert Ehrlich).

10.15: Nedeljski koncert Radijskega orkestra:

Mendelssohn-Bartholdy: Uvertura k oratoriju »Paulus«.

arr. Urbach: Iz Händlovega bogastva, fantazija.

Ketelbey: Ura in parček iz Meisnerskega porcelana.

Vidošič: Melodija.

Joh. Strauss: Gozdne pripovedke, valček.

Fischer: Južno od Alp, suita:

1. V pomorskem svetu.

2. Serenada.

3. Cvetlični korzo.

4. Tarantella.

Schönherr-Kemeter: Pivske in pevske, potp.

Dostal: V prelepem maju, valček.

Adamič: Ples Ziljanov iz »Koroške suite«.

11.45: Narodne pesmi pojo sestre Stritarjeve, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek:

Adamič: Venček slov. nar. pesmi.

« Je ptičica priletela.

« Rasti rožmarin.

« Čez tri gore.

Pręgelj: Moj očka ima konjča dva.

« Zlato v Blatni vasi.

« Cvilni možek.

« Sonce čez hribček gre.

Tome: Bogu zaročnica.

Špoljar: Zvira voda iz kamena.

12.30: Objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Kmečki trio, vmes citraške točke na ploščah:

Holzmann: Pali!, koračnica.

Lincke: Luna, valček.

Borsato: Ena, dve, tri, polka.

Gregorc: Izza mladih dni, mazurka.

Gregorc: Svojim prijateljem, korač.

Repini: Kukavica, valček.

Stolz: Zapojmo, koračnica.

Pistola: Novo cvetje, valček.

Kašler: Miši, polka.

Pavčič: Slovenska koračnica št. 3.

(Oddaja prekinjena od 14.30 do 17.)

17.00: Kmetijska ura: Gnojenje vinogradov (g. Vladimir Kuret).

17.30: Kranjskogorsko popoldne.

I. del:

Vrtec ogradila bom (Mešani zbor).

Sem šel čez gmajnico (isti).

Sinoči je pela (isti).

Kdo je rojen prihodnji (Moški zb.).

Pojdem u rute (isti).

Kako bom ljubila (Mešani zbor).

Ko so fantje proti vasi šli (isti).

Slovo (isti).

Dekle v vrtu zelenem stoji (isti).

Dolinar: II. venček narodnih (isti).

II. del:

Vaški koncert.

III. del:

Foerster: V hribih se dela dan (Moški zbor).

Adamič: Na planine (Mešani zbor).

Aljaž: Zbogom ti planinski svet (Mešani zbor).

Ipavec: Planinska roža (Moški zb.).

Foerster: Naše gore. (Meš. zbor).

Nedved: Nazaj v planinski raj (Mešani zbor).

Vauda: V slovo (Moški zbor).

Vogrič: Lahko noč (isti).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Za boljšo voljo (plošče):

Jaz pa ti pa židana marelja (Udovičeva in Laušetova).

Men vseeno je (isti).

Kovarik: Praga poje, venček.

Pesem o vinu (Danilo Bučar).

Borchert: Vse nas poslušaj, venček.

Pijmo ga pijmo (S. Banovec).

Beneš: Ti moj ljubi sv. Anton (M. Dubajič).

Koračnica iz filma Pastir Kostja.

20.00: Tamburaški orkester (vodi L. Karmelj):

Mravčec: Tamburaška koračnica.

Ivanoviči: Na valovih Donave, valč.

Flotow: Arija iz op. Marta.

Dolinar: Mlada pota, venček nar.

Bertič: Šokačko kolo.

Andrič: Sremska rapsodija.

Miranov: Lonja, fox.

20.45: Koncert Radijskega orkestra: Auber: Uvertura k op. Črni domino.

Grieg: Olav Trygvason, molitev in ples v svetišču.

Cilea: Fantazija iz op. Adriana Lecouvreur.

Künnecke: Saltarello.

Elgar: Ljubavni pozdrav.

Ketelbey: Ples veselih maskot.

Lehar: Potpuri iz opte. Modri mazur.

21.15: Samospevi g. Mirka Jelačina, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek: Schubert: Ne toži, pesem iz spevoigre »Tri mladenke«.

Lehar: Roža, pesem iz opte. Friderika.

Freire: Aj, aj, aj.

Padilla: Princesita.

Schwarz-Jelačin: Tvoje oči.

Curci: Beneška noč.

Jurmann-Kaper: Zdravstvuj.

Jurmann-Kaper: Prekrasen je ta svet.

Künnecke: Popotnik.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Valčki in polke (plošče):

Deprince: Veseli tiček, polka.

Deprince-Domincky: Tirolska tičica, valček.

Ingriš: Okoli ribnika, polka.

Joyce: Sanjski valček.

Löhr: Vibrafonov valček.

Smetana: Našim deklicam, polka.

Krička: Kukavica.

Kotlar: Monte Christo, valček.

Fučik: Ideali sanj, valček.

Sebastianelli: Fantazija, valček.

Sherden: Julka, polka.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Budnica. ○. 6.45 ●. 7.05 ○. 7.45

●. 9 Prenos bogoslužja. 11.50 ● o vodah.

12 Zvonjenje, nato zabavni ♪ (○). 13

Narodne pesmi. 13.50 Operne arije (○).

14.40 ●. 15.45 Pouk v koranu. 15.55

Kmetijsko predavanje. 16.15 Narodni

koncert. 18.15 ♪ vojaške godbe. 19.10 ●.

19.25 Naša zemlja: Smederevo. 20.40 Za-

bavni koncert RO. 21.40 Napovedi. ●. 22

Vokalni koncert ge. Br. Vojović. 22.30 ○.

22.40 ●. 22.50 Prenos glasbe iz kavarne.

23.20 Plesna glasba (○).

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45

Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30

Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14

Popoldanski § (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovensčini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Mađarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Umetniški pregled. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 Napovedi. Objave. ●. ○. 10.15 Gospodarsko predavanje. 10.30 Koncert Zagrebskega komornega tria. 11.30 Pregrško-katoliškega bogoslužja. 12.30 ●. 12.45 Sremske narodne pesmi in plesi. 13.15 Pregled tedenskih dogodkov. 13.30 Harfa in gosli. 14. Reportaža. 14.15 Pisan § (○). 16.30 ○. 17.30 Otroška ura. 18.30 Katedralski. Radioporeti iz galerije »Stari Zagreb«. 18.50 Obj. 19.05 šport. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Ruske romane. 20.30 Dante: Francesca da Rimini (bere M. Grković). 20.45 šport. 21 Klavirski koncert Chopinovih skladb. Izvaja Melita Lorbović. 21.30 Plesna glasba. 22 ●. Napov. Obj. ○.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.05 Zabavna glasba. 7.50 ●. 8 Mladinska oddaja. 8.20 Predavanje. 9 Protestantsko bogoslužje. 10 Katoliško bogoslužje. 11 Iz slovaške književnosti. 11.30 Klavirski §. 12.30 Pisan §. 13.50 Operna glasba (○). 14.20 Predavanje. 14.35 Plesna glasba. 15 Oddaja Hlinkove šole. 17 Prešov (§). 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.10 Pregled zunanje politike. 19.25 Večerni §. 20 Oddaja za izseljence. 21 Domača glasba. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.45 Praga. 8 Nedeljski govor. 8.15 Praga. 8.45 Predavanje. 8.55 Brno. 10 Praga. 18.20 Koncert zabavne glasbe. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.25 Koncert zabavne glasbe. 19.50 Praga. 20.20 ○. 21 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Oče naš. 7.05 ○. 7.20 ●. 7.30 Pisan spored. 8 Brno. 8.25 Koncert zabavne glasbe. 8.40 ○. 8.45 Brno. 9 Prenos bogoslužja. 10 Delavska ura. 10.15 Prenos bogoslužja. 11.25 Koncert skladb V. Nováka. 12.10 ●. 12.30 Zabavni koncert. 14 Prenos. 14.15 ○. 15 Uvod v prenos. 15.15 A. Dvořák: »Vrag in Katra« - opera v 3 dej. (prenos iz Narodnega gledališča v Pragi). 17.20 Predavanje. 17.35 § vojaške godbe. 18.05 Predavanje. 18.20 Zabavni koncert. 19 ●. Napovedi. ○. 19.25 Brno (zabavna glasba). 20 Pisan koncert. 20.20 B. Němcová: »Babica« - zvočna igra. 22 ●.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.10 Lahka in narodna gl. 7 Jutranji pozdrav. ●. Koledar. 7.15 § lahke glasbe. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 §. 11.40 Predavanje. 11.55 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.50 § RO. 13.30 Lahka in plesna glasba. 16 Oddaja za deželo. 17 Otroška ura. 18 § lahke in plesne glasbe. 19.30 ●. 19.50 § lahke glasbe. 20

Mussorgski - Ravel: Slike z razstave. 20.30 Pesmi. 21 § lahke glasbe. 21.45 ●. 21.55 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

Valovna dolžina: 767 kc - 391.1 m - 70 kw
668 kc - 449.1 m - 70 kw
Od 23●0.15 - 877 kc - 342.1 m - 70 kw
7 Napovedi. ●. 7.10 §. 8 Napovedi. ●. 8.10 §. 9.25 Prenos bogoslužja. 10.15 Predavanje. Solistični §. 11 §. Zabavni spored. Zvočna igra. 13 Napovedi. ●. 13.10 §. Predavanje. Pisan spored. 16.30 Nedeljski § BBC orkestra. 16.15 §. Zvočna slika. 17.15 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Zvočna slika, oziroma §. 18.45 §. 19.30 Solistični §. 19.55 Večernice. 20.40 Pisan koncertni spored. 21 Napovedi. ●. 21.15 Večerni spored: §, igra, varietè ali prenos. 22.55 Zabavni koncert. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261.1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.
Val. dolžina 804 kc, 373.1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30.
od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49.59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30.96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ● v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ● v češčini. 6.15 ● v francoščini. 6.45 ● v norveščini. 7.15 ● v angleščini. 7.30 ● v italijanščini. 7.45 ● v poljščini. 18 ● v češčini. 18.15 ● v francoščini. 18.30 ● v norveščini. 19 ● v angleščini. 19.10 ● v finščini. 19.15 ● v holandsčini. 19.30 ● v italijanščini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 ● v bolgarščini. 20.15 ● v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 ● v nemščini. 21.10 ● v poljščini. 21.30 ● v češčini. 22 ● v francoščini. 22.15 ● in predavanje v nemščini. 22.45 ● v italijanščini. 23.15 ● v nemščini. 23.30 ● v italijanščini. 0.30 ● v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Welsh in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 §. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 §. 12.15 ●. 12.30 §. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v franc. 18.30 § lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.55 §. 7 ●. 7.10 §. 9 Koncert J. S. Bachovih skladb. 9.45 Pesmi. 10 Prenos katoliškega bogoslužja. 11.30 M. Bretscher bere iz svojega romana: »Dekla Brigita«. 12 § RO. 12.30 ●. 12.40 Nadaljevanje § RO. 13.25 Koncert domače glasbe. 13.35

Kmetijsko predavanje. 14 Ženski zbor poje. 14.45 »Zobozdravnik« - zvočna igra. 16.20 Pisan koncert. 17 Našim vojakom. 18.15 ○. 18.25 Smisel in blagoslov trpljenja. 19 ●. 19.10 šport. 19.18 Pesmi velikih mojstrov. 19.40 Srednjeveška kulturna središča vzhodne Švice. 20.50 Konc. ruske glasbe (RO). 21.45 ●.

HÖRBY 265-1131 100 kw

9.40 Predavanje. 10 Simfonični koncert (○). (Franz Liszt: Simfonija. Izvaja orkester pariške Filharmonije.) 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 13 Otroška ura. 13.25 športna reportaža. 15.20 Danska in švedska glasba. 16.15 Branje. 16.30 Angleščina. 17.05 ○. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 Zvočna igra. 20.05 Pisan koncert RO. 20.35 Duhovna igra. 21.30 U. A. Mozart: Koncert za gosli in orkester. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I:

7 Čas. ○. 7.15 ●. 8.55 Kmetijska ura. 10 Služba božja. 11 Verski govor. 11.25 § plesne glasbe. 12 Čas. ●. 12.15 Orkestralni koncert. 13 Čas. ●. 13.15 Zdravniška ura. 14.16 Predavanje. 15.30 Nogomet. 16.15 Vojaška oddaja. 18.20 šport. 19 Čas. ●. 19.30 Verdi: »Nabucco«, opera v 4 dej. 21.45 ●.

Spored II:

7 Čas. ○. 7.15 ●. 8.55 Kmetijska ura. 10 Služba božja. 11.15 Koncert orkestra Angelini. 12 Čas. ●. 12.15 Koncert pihal. 13 ●. 13.10 Pisana glasba. 13.40 Prizor. 14.16 Citraški orkester. 15.30 do 20 Glej spored I. 19.30 Zvočna igra. 20 Koncert plesne glasbe. 21 Lahka gl. (ork. Gallino). 21.45 ●.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

8 Telovadba. 9.10 ○. 9.40 Predavanje. 10 Prenos bogoslužja. 11.40 Pevski §. 12 Orkestralni koncert. 12.30 ●. 13.30 F. Mendelssohn-Bartholdy. 14 Novela. 14.20 Prenos z nogometne tekme: Švedska : Danska. 15.15 ○. 15.20 A. Sullivan: »Mikado« - opereta v 2 dej. 17 Večernice. 18.40 Predavanje. 19.10 Zvočna slika. 19.25 Lahka glasba. 20.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. ○. 8.50 Nagovor bolnikom. 9 Prenos bogoslužja. 9.55 Zvonjenje. 10 Protestantsko bogoslužje. 11.15 § Beethovnovih skladb (○). 12.10 Plesna glasba. 12.30 ○. 12.45 ●. Plošče. 14 Kmetijska ura. 14.15 Mladinska oddaja. 14.55 § lahke glasbe. 15.25 Pisan spored. 15.40 športna reportaža. 16.40 Plesna glasba. 17.10 Predavanje. 17.30 Našim vojakom. 18.30 Protestantski verski govor. 18.45 Sonata za alt. 19.15 ●. 19.30 šport. 20.10 Razgovor. 20.25 Koncert Chopinovih skl. 20.45 Pierre Girard. Predavanje. 21 Koncert skladb C. M. v. Webra. 21.45 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 ●. 7.15 Operni orkester. 7.30 Instrumentalni §. 7.40 Lahka glasba. 8 ●. 8.30 Prenos bogoslužja. 9.15 Simfonični orkester. 9.30 Pisan koncert. 10 Orgelski §. 10.15 Lahka glasba. 11.15 Operni odlomki. 11.45 Orgelska glasba. 11.50 Prenos katoliškega bogoslužja. 12.10 Zvočna slika. 12.30 ●. 12.45 Operetna glasba.

13.05 ♀ zabavne glasbe. 13.30 ●. 13.35 ♀ lahke glasbe. 14. Protest. bogoslužje. 16. Harmonika. 16.15 ○. 16.30 Simfonični orkester. 16.40 Plesna glasba. 17. Kino-orge. 17.16 Gounod: »Faust«. 18. Ciganski orkester. 18.15 Zvočna slika. 18.30 Baletna glasba. 18.45 ♀ lahke glasbe. 19 ●. 19.15 Opereta.

VATIKAN (kratkovalovna)

10.30 Prenos službe božje (19.84 in 31.06 m). 11. Verski govor v francoščini (31.06).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Donedeljek 21. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Poljski napevi (plošče):
Skibinski: Veslarska pesem, mazurka.

Bjelski: Inszego Maciej, oberek.
Moniuszko: Bajka, uvertura.
Kotakowski: Varšava, koračnica.
Rzewuski: Celunia, polka.
Lidzki Śledzinki: Venček legionarskih pesmi.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:

Adam Adolphe: Uvertura k op. Če bi bil kralj.

Beethoven: Turška koračnica iz slavnostne igre »Atenske razvaline«.

Meyerbeer: Fantazija iz op. Hugonoti.

arr. Herman: Lannerjevi sodobniki, valček.

Wanninger: Erotičen privid.

Gregorc: Vesela gmajna, potpuri slov. narodnih.

Joh. Strauss: Perpetuum mobile.

14.00: Poročila.

18.00: Zdravstvena ura: Duševno zdravstvo (g. dr. A. Breclj).

18.20: Koroške narodne (plošče):

Pastir pa pase ovce tri.
Dečva postelco postvava.

O ti preburna ženska stvar.

Ta den že proti kraju gre.

Kmetovski ovčar.

Dečva, ne vdej se.

Horjančice so dro lepe.

Večni Buh.

18.40: Slovenski narodni zemljevid (g. Bogo Grafenauer).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Plošče.

19.50: Hudomušnosti (g. Fr. Lipah).

20.00: Smetana: Libuša, slavnostna uvertura (plošče).

20.10: Molière: Tartuffe, komedija v petih dejanjih.

O s e b e:

Orgon

Elmira, Orgonova žena

Damis, Orgonov sin

Marijana, Orgonova hči

Valer, zaljubljen v Marijano

Kleant, Orgonov svak

Tartuffe, svetohlinec

Dorina, Marijanina strežnica

Gospod Loyal, birič
Policijski uradnik

(Igrajo člani Nar. gledal. v Ljublj.)

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Koncert Radijskega orkestra:
Lortzing: Uvertura k op. Orožar.

Kochmann: Ljubezen na skrivaj, valček.

Rust: Dežela sanj, suita.

Mohr: Mavrica, valček.

Groitsch: Nočni karneval.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Telovadba. 6.15 Pisan

♀. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.10 Zdravstveni nasveti. 6.55 ○. 7.45 ●. 11.30 Obj.

○. 11.50 ● v vodah. 12 Zvonjenje, nato pesmi iz starih dni. 12.45 Zabavni koncert RO. 13.50 Pesmi jugoslovanskih skladateljev. 14.20 Tamburaški RO. 14.40

●. 16.55 Pouk v koranu. 17.05 Ženska ura. 17.35 Violinski ♀. 18.05 ○. 18.20 Zdravstveno predavanje. 18.35 Narodne

na harmoniki. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Koncert Radijskega komorne- ga zboru. 20. Grieg: Peer Gynt. 21.40 Na-

povedi. ●. 22 B. Smetana: Trio v g-molu. 22.40 ●. 22.50 ○.

22.40 ●. 22.50 ○.

22.40 ●. 22.50 ○.

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30

Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Popoldanski ♀ (R. Beograd). 14.40 ●.

YUB 19 Jugoslovan, glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slo-

venščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumun-

ska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Socialni položaj no-

vinarjev v Jugoslaviji. Govori Mihajlo Stanković. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura.

22.10 Italijanska ura. 22.52 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za

Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Se- verno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. ●. Objave. ○. 12 Zvonjenje, nato ○. 12.30 Objave. 12.45 ●.

13.05 Pisan ♀ (○). 13.55 Poročila. Borza. 17 ●. 17.15 Sl. Zlatić: Narodni dvospeli

iz Omišlja in Istre. 17.30 Kitarski ♀. 17.45 Humor v pesmi in prozi. 18.15 M. Mar-

kovac: Svatovski običaji v Slavonski Posavini. 18.30 Glasbeno predavanje. 18.50

Objave. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20. Koncert. 20.30 Pre-

nos. 22.30 Napovedi. ●. Objave. Nato L. v. Beethoven: a) Variacije za klavir;

b) Patetična sonata, op. 13.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

12.30 Poročila. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski ♀. 15.35 Ženska ura. 15.40

L. v. Beethoven: Sonata v As-duru, opus 110. 16 ●. 16.20 Slovaške plesne pesmi.

17.30 ● v madž. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19. Napovedi. ●. 19.30

Predavanje. 19.40 Plesna glasba. 20 Selma Lagerlöf: »Cesar iz Portugalske« -

zvočna igra. 21.10 Instrumentalna glasba. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

13.45 ○. 14. Praga. 16. Konec. RO (slo-

vanska glasba). 17. Praga. 17.15 Književne novosti v češkem slovstvu. 17.30 Pra-

ga. 18.20 Delavska ura. 18.30 Nemška oddaja. 19. Praga. 20.15 Zvočna igra.

21.15 Praga. 22. Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

12 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Mo-

*

ANGLIJA I.

Valovna dolžina: 767 kc - 391,1 m - 70 kw

668 kc - 449,1 m - 70 kw

Od 23●0.15 877 kc - 342,1 m - 70 kw

7 ●. 7.10 Koncert. 8. Napovedi. Poro-

čila. 8.10 Koncert. 10.15 Jutr. bogoslužje.

12 ♀ zabavne glasbe. 13. Napovedi. ●.

13.10 ♀. Predavanje. Pisan spored. 14

Šolska oddaja. 15. Orkestralni ♀, ali zvo-

čna igra. 16. Predavanje, ali ♀. 16.15 ♀.

Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18

Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali soli-

stični ♀. 18.30 Pisan spored. 19.20 Preda-

vanje. Solisti. Plesna ali zabavna glasba.

20. Večerni spored: Solistični ♀ ali zabav-

na in plesna glasba. 21. Napovedi. ●.

21.15 ♀. Zvočna igra. Varleté ali prenos.

23.15 Plesna glasba. 24. Napovedi. ●.

23.15 Plesna glasba. 24. Napovedi. ●.

23.15 Plesna glasba. 24. Napovedi. ●.

23.15 Plesna glasba. 24. Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261,1 m 60 kw

Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.

Val. dolžina 804 kc, 373,1 m, 70 kw.

Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30.

od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od

23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49,59 m, 50 kw;

in 9690 kc, 30,96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ● v nemšči-

ni. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ● v

češčini. 6.15 ● v francoščini. 6.45 ● v

ščini. 19.55 • v bolgarščini. 20.15 • v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 • v nemščini. 21.10 • v poljščini. 21.30 • v češčini. 22 • v francoščini. 22.15 • in predavanje v nemščini. 22.45 • v italijanščini. 23.15 • v nemščini. 23.30 • v italijanščini. 0.30 • v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Welsh in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 • 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 • 12.15 • 12.30 • 13 • 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v franc. 18.30 • lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

12.40 • 16.30 Nove knjige. 17 švic. skladatelji. 18 Harmonika. 18.15 Kako so živeli v starih, dobrih časih. Kramljanje v narečju. 18.40 Jodlerji. 19 • 19.10 Predavanje. 20.50 Oddaja za izseljence. 21.45 •.

HÖRBY 265-1131 100 kw

13 Sol. ura. 13.30 Orgelski • 14 Branje. 17.55 • 18.45 Predavanje. 19 • 19.30 Lahka glasba. 20 Predavanje. 20.30 Bizet: »Carmen« II. dej. 21.10 Predavanje za vojake. 21.40 Kabaret. 22 •.

ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.:

12 Čas. Poroč. 13 Poroč. 13.25 Citraški orkester. 13.45 • 14 Predavanje. 15.40 Otroška ura. 16 Čas. • 16.15 Vojaska oddaja. 18 Domače novice. 18.30 Kmetijska ura. 18.40 Pisana glasba. 19 • Čas. 19.30 Simfonični vokalni koncert. 20.30 Zvočna igra. 21 Čelistični koncert. 21.45 •.

Spored II.:

12.15 • po željah. 13 • 13.45 • 14 Citraški orkester. 14.30 Pisana glasba (orkester Petralia). 15.40 do 20 glej spored I. 19.30 Lahka glasba (ork. Gallino). 20.15 • pihal. 21 Plesna glasba. 21.45 •.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telov. 8.30 Jutranje bogoslužje. 10.15 Predav. 10.45 • 12 • lahke gl. 12.30 • 14 • 14.10 Predavanje. 14.30 • lahke gl. 15.25 Pesmi J. Brahmsa, nato nadaljevanje • lahke glasbe. 17.30 • 17.45 Harmonika. 18 Predavanje. 19 • 19.30 Zborov • 20.30 •.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7 • • • 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12 L. gl. 12.45 • 12.55 • 17 Beromünster. 18.05 Predavanje. 18.20 Lahka gl. 18.30 Pesmi. 18.50 • 19.15

• 19.25 Pisan drobšč. 20 • na dveh klavirjih. 20.15 Predavanje. 20.35 • lahke gl. 20.45 Oddaja za izseljence. 21.45 •.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 • 7.15 Harmonika. 7.30 Napevi. 7.50 • 8 • 8.40 Arije. 12 Havajska glasba. 12.25 • 12.30 • 12.45 Rachmaninov: Preludij št. 3. 13.05 Zvočna slika. 16 Valčki. 16.15 Operetna glasba. 16.30 Operne arije. 16.45 Lahka in plesna gl. 17.30 Simfonična glasba. 17.46 Kino-orgle. 18 Harmonika. 18.15 Zvočna igra.

18.30 Lahka glasba. 19 • 19.20 Zvočna igra.

VATIKAN (kratkovalovna)

1 Predavanje v portugalsčini (oddaja za Brazilijo, 19.84 m). 1.30 Predavanje v španščini (oddaja za srednjo Ameriko 19.84). 2 Predavanje v španščini (oddaja za južno Ameriko, 19.84 m). 2.30 Predavanje v angleščini (oddaja za Severno Ameriko, 25.55 m). 19.30 Predavanje v italijanščini (oddaja za Evropo, 48.47 m). 2.30 • v angleščini za Severno Ameriko

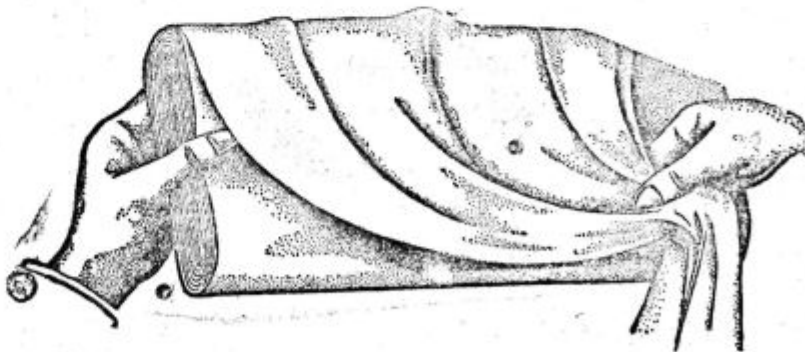
Torek 22. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Mandoline in balalajke (plošče):
Mesečina.
Črne oči.
Siede: Anamitski čarovnik.
Siede: Indijski svatbeni sprevod.
Črni kozaki.
Ruske pesmi.
Sommerfeld: Moja lepota.
Sommerfeld: Nežna stvarca.
Ukrajinski venček.
Korobusca.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra;

Weber: Preciosa, uvertura.
Dvořák: Spev Rusalke iz istoimenske opere.
Brusso: Holandske slike:
Morje in sipine.
Podeželski mlini.
Praznik na vasi.
Dolinar-Bernard: Mlada pota, potpuri slov. narodnih.
Ketelbey: Počitniško razpoloženje, suita:
Na promenadi.
V čolnu.
Noč na jugu.
A. Plank: Mali porednež, galop.
14.00: Poročila.
14.15: Šolska ura: Ob 40-letnici gluhozemnice (g. Zdravko Omerza).
18.00: Solistični koncert: violoncello (g. prof. Čenda Šedlbauer, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek):

Največja izbira češkega
in angleškega sukna pri



A. & E. SKABERNE
LJUBLJANA, Mestni trg 10

Santel: Sonata g-dur:
 Apassionato — Scherzetto —
 Andante — Finale.
 G. Krek op. 63: Domotožje.
 Bernard: Nokturno.
 18.40: Viri in izraba energije (g. prof. Miroslav Adlešič).
 19.00: Napovedi, poročila.
 19.25: Nacionalna ura.
 19.40: Plošče.
 19.50: Gospodinska posvetovalnica (ga. Helena Kelhar).
 20.00: Okrogli napevi (plošče):
 Wild: Kmečki fant, polka.
 Wild: Pepček, kmečki valček.
 v. Blon: Staro mesto, koračnica.
 v. Blon: Viktorija, koračnica.
 Pörschmann: Pik as, polka.
 Vacher Peyronim: Piacenza, fox.
 Pühringer: Ob Rabeljskem jezeru.
 Frank: Večer v gorah.
 Rathke: Iz jekla in železa, koračnica.
 Schmeling: Vojaško življenje korač.
 20.30: »Pisana majolka«. Jesenski narodni spored. Sodeluje Radijski komorni zbor in Radijski orkester. Dirigent D. M. Šijanec:
 Jakl: Kralj vinogradov, uvertura.
 Šedlbauer: Pisana majolka, šegav venček dolenjskih napitnic za zbor, soli, orkester.
 Vodopivec: Oj majolčica, koračnica.
 Jobst: Valček za zbor in orkester. narodna: En starček je živel.
 Bernard: Živjo valček, venček za zbor in orkester.
 Komel: Ko trta povrne ves trud (zbor z ork.).
 Jakl: Zaljubljene oči, polka française.
 Pregelj: Pušlec nar'dila bom, mazurka.
 Adamič: Kmečka svatba, uglasbeno po narodnih obredih. Nastopajo: starešina (Tone Petrovič), družice in svatje.
 22.00: Napovedi, poročila.
 22.15: Lahka glasba (plošče):
 Jedan mali brodič (Vl. Paljetak) — Adjo Mare.
 Izovski: Sledim tvojim stopinjam, tango.
 Lewiew: Stambulsko cvetje, orient. fox.
 Knajzl: Slov. koračnica.
 Schönherr: Slavija, koračnica.
 Švarc: Kjer je pesem, je veselje, polka.
 Vacek: Pridi k nam.
 Beneš: Tvoj foto.
 Beneš: Kjer zvezdice sevajo.
 Šafarek: Tako črne so tvoje oči.
 Horaček: Tvoje gosli cigan.
 Kovarik: Praga poje.
 Hašler: Ve krasne oči.
 Hašler: Saj je to vseeno.
 Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Telovadba. 6.15 Pisan
 6.36 Narodni izreki. 6.45 •. 6.10 Zdravstveni nasveti. 6.55 •. 7.45 •. 11.30 Obj.
 •. 11.50 • v vodah. 12 Zvonjenje, nato
 13.50 Violinski koncert g. Uroša Prevorskega. 14.20 Tamburaški RO. 14.40

•. 16.55 Pouk v koranu. 17.05 Reportaža. 17.25 1/2 vojaške godbe. 18 Narodni RO. 18.30 1/2 Havajskega kvarteta. 19.10 •. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.10 Recitacije iz hrvatske moderne. 20.25 Mendelssohn - Bartholdy: Kvartet III., op. 44, št. 1., Schubert: Kvartet. Izvaja komorni kvartet. 21.25 •. 21.40 •. 22 Franck: Sonata za gosli in klavir. 22.40 •.

BEOGRAD II.

6.45 Čas. •. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Popoldanski 1/2 (R. Beograd). 14.40 •. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Plošče. Nato ob 21.40 •. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 •. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. •. Objave. •. 12 Zvonjenje, nato •. 12.30 Objave. 12.45 •. 13.05 Pisan 1/2 (•). 13.55 Poročila. Borza. 16.30 Odlomki iz novejšje hrvatske književnosti: Avgust Senoa (1838 - 1881). 16.50 Objave. 17 •. 17.15 Koncert Mozartovih skladb. 18.15 Vl. Kušan: Rafael Santi. 18.50 Objave. 19.05 •. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijansščina. 20 do 24 Prenos. V odmorih: Napovedi. •.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 10 •. 10.10 Nemška oddaja. 10.40 1/2 zabavne glasbe. 11.05 Pisan 1/2. 12.05 Beethovnov 1/2 (•). 12.30 •. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski 1/2. 15.30 Plesna glasba. 16 •. 16.30 •. 16.30 Madžarska oddaja. 17.30 • v madžarsščini. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.30 Predavanje. 19.40 Slovaške narodne pesmi. 20 Reportaža. 20.30 Koncert lahke glasbe (RO). 21.15 Predav. 21.40 •. 21.45 •.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.10 do 8 Praga. 9.10 Praga. 13.30 •. 15.30 Predavanje. 15.50 •. 17 Mladinska ura. 17.20 Praga. 18 Narodopisna zvočna slika. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19 Praga. 19.35 Pisan spored. 20.20 Reportaža. 20.40 Praga. 21.30 J. S. Bach: Chaconna za solo gosli. 21.45 •. 23 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. Koncert. 6.45 Poročila. Koledar. 7.05 Pisan koncert. 9.10 Šolska ura. 10 •. •. 10.45 Ženska ura. 11 1/2 lahke glasbe. 11.30 Moravske pesmi za soli, zbor in orkester. 12.15 •. 12.30 Pevski 1/2. 13.30 Gospodarska ura. 13.40 •. 14 Prenos. 15 Nemška in italijanska glasba (•). 15.30 Predavanje. 15.50 •. 16 Koncert lahke glasbe. 17 Brno (mladinska ura). 17.20 Oldřich Palcký: Simfonija, op. 8. Izvaja češka Filharmonija. 18 Češka knjiga. 18.30 Delavska ura. 19 •. 19.35 Pisan spored (Brno). 20.20 Reportaža. 20.45 L. v. Beethoven: VIII. simfonija, op. 93. 21.30 Orkestralni koncert. 22 •.

SOFLJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica in jutranji pozdrav. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 •. 6.30 Pisan 1/2. 7 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 •. 12.35 Pisan 1/2. 13.20 Lahka gl. 17.30 Družinska ura. 18 1/2 lahke glasbe. 18.35 Predavanje. 18.50 1/2 RO. 19.30 •. 19.50 Lahka glasba. 20 Vokalni 1/2. 20.30 Koncert sonat Česarja Francka. 21 Ruske romance. 21.30 Lahka in plesna gl. 21.45 •. 21.55 Predavanje v nemščini. 22.05 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

Valovna dolžina: 767 kc - 391,1 m - 70 kw
 668 kc - 449,1 m - 70 kw
 Od 23•0.15 877 kc - 342,1 m - 70 kw
 7 •. 7.10 Koncert. 8 Napovedi. Poročila. 8.10 Koncert. 10.15 Jutr. bogoslužje. 12 1/2 zabavne glasbe. 13 Napovedi. •. 13.10 1/2. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni 1/2, ali zvočna igra. 16 Predavanje, ali 1/2. 16.15 1/2. Zvočna igra. 17 •. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Predavanje ali solistični 1/2. 18.30 Pisan spored. 19.20 Predavanje. Solisti. Plesna ali zabavna glasba. 20 Večerni spored: Solistični 1/2 ali zabavna in plesna glasba. 21 Napovedi. •. 21.15 1/2. Zvočna igra. Varietè ali prenos. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. •.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261,1 m 60 kw
 Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.
 Val. dolžina 804 kc, 373,1 m, 70 kw.
 Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49,59 m, 50 kw; in 9690 kc, 30,96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 • v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 • v češčini. 6.15 • v francoščini. 6.45 • v norveščini. 7.15 • v angleščini. 7.30 • v italijansščini. 7.45 • v poljščini. 18 • v češčini. 18.15 • v francoščini. 18.30 • v norveščini. 19 • v angleščini. 19.10 • v finščini. 19.15 • v holandsščini. 19.30 • v italijansščini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 • v bolgarščini. 20.15 • v francoščini. 20.30 »ici la France« - francoski spored. 21 • v nemščini. 21.10 • v poljščini. 21.30 • v češčini. 22 • v francoščini. 22.15 • in predavanje v nemščini. 22.45 • v italijansščini. 23.15 • v nemščini. 23.30 • v italijansščini. 0.30 • v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Welsh in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 1/2. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 1/2. 12.15 •. 12.30 1/2. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v franc. 18.30 1/2 lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v

nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.40 Telovadba. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 A. Dvořák; Serenada, op. 22 (○). 17 ♢ RO. 18 Predavanje. 18.30 ○. 19 ●. 19.10 Problemi švicarskega knjigotrštva. 19.25 Veseli spevi. 19.45 Predavanje. 20 Simfonični koncert (prenos iz Berna). 21.45 ●.

HÖRBY 265-1131 100 kw
7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 12.05 ♢ lahke glasbe. 12.30 ●. 13 ♢ lahke glasbe. 14 Ženska ura. 14.15 Kabaret. 14.40 Predavanje v nemščini. 17.05 Otroška ura. 17.30 ○. 19 ●. 19.30 ♢ vojaškega odbe. 20.10 Predavanje. 20.40 Instrumentalni koncert. 21.05 Zvočna igra. 21.35 Zborov ♢. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I:

6.30 ●. 7 Čas. ○. 7.15 ●. 11 Borza. ○. 11.25 Predavanje. 12 Čas. ●. 12.15 Koncert orkestra Gallino. 13 ●. 13.15 Ork. Angelini. 13.45 ●. 14 Predavanje. 15.40 Otroška ura. 16 Čas. ●. 16.15 Vojaška oddaja. 18 Domače novice. 18.30 Predavanje. 18.40 Iz zvočnih filmov (○). 19 Čas. ●. 19.30 A. Pedrollo: »La veglia« (Noč brez lin), drama. 20.30 Pevski koncert z orkestrom. 21.45 ●.

Spored II:

6.30 Poročila. 7 Čas. ●. 7.15 ●. 11 ○. 11.30 Kmečki kvintet. 12 Čas. ●. 12.15 Simfonična glasba. 13 ●. 13.25 Šlagerji. 13.45 Poročila. 14 Plesna glasba. 15.40 do 20 glej spored I. 19.30 M. Lutz: »Zločin v mraku«, zvočna igra. 20 Koncert orkestra Angelini. 20.45 Ork. Petralia. 21.15 Pisana glasba. 21.45 ●.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telov. 8.30 Jutranje bogoslužje. 10.15 Predav. 10.45 ○. 12 ♢ lahke gl. 12.30 ●. 14.20 ○. 14.30 Plesna glasba RO. 15.20 Danske pesmi. 17 Babilon v dobi Nebukadnezarja. 17.30 ●. 18 Predavanje. 18.50 Orkestralni in solistični koncert. 19.45 Zvočna igra. 20.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7 ○. ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12 L. gl. 12.45 ●. 12.55 ♢. 17 Zürich. 18.15 Klavirski ♢. 18.35 Telovadba. 18.50 Gledališka kronika. 19 ○. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Paul Casetti: »Plačilni rok« - igra v 4 dej. 21.45 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 ●. 7.15 ○. 7.30 Plesna glasba. 7.50 Kino-orge. 8 ●. 8.40 Harmonika. 12 Ballet. 12.10 Puccini. »Madame Butterfly« - odlomki. 12.30 ●. 13.05 Zvočna igra. 13.35 ●. 13.40 ○. 16 ♢ lahke glasbe. 16.46 Operne arije. 17 Simfonični orkester. 17.15 Eksotična glasba. 17.30 Pisan koncert. 18 Harmonika. 18.15 »Hector Berlioz« - festival. 18.45 Vesela gl. 19 ●. 19.15 Zvočna slika.

VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Predavanje v španščini (oddaja za Filipine, 18.84 m). 14.45 Predavanje v angleščini (oddaja za Filipine, 19.84 m). 16 Predavanje v angleščini (oddaja za Indijo, 19.84 m). 16 Predavanje v angle-

ščini. 20.30 Predavanje v nemščini. 21 Predavanje v portugalsčini. (Vse oddaje za Evropo na valu 48.47). 14.30 ● v angleščini za Indijo (19.84 m). 20 ● v angleščini za Evropo (48.47 m). 20.30 ● v nemščini za Evropo (48.47 m).

Sreda 23. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Nekaj komornih zvokov (plošče):

Kreisler: Mala koračnica (Kom. trio E. Lorand).

Kreisler: Synkopation.

Grieg: Balada (klavir: L. Godovski).

Arbos: Španski bolero (Kom. trio A. Catterlark).

Schubert: Vojaška koračnica.

Steinkopf: Gavota iz baročne suite (Kom. ork.).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Pisano polje (plošče):

Schneider: Ples pri Zieherju, venček valčkov.

Por fin toros, paso doble (ork. balalajk).

Grieg: Norveški ples No. 2 (isti).

Leopold: Hungaria, fantazija.

Kalman: Bajadera, operetni venček.

Thompson: Havajski valček (orkester havajskih kitar).

Kekuku: Pravi havajski ples (isti).

Rixner: Bagatelle, uvertura.

Mazulinka (Hojerjev trio).

Tičja ohcet (isti).

Eysler: Dve pesmi iz opte. Zlata mojstrica.

Berndson: Deklica na mesecu.

Lindemann: Jutri pa gremo na svatbo.

Hajdi vince.

Slovenske pesmi (Ivan Zajec).

14.00: Poročila.

18.00: Mladinska ura: Dober urnik — pot do uspeha (g. Janko Sacherl).

18.20: Mladinska ura: Spominjajmo se grobov naših pesnikov in pisateljev (g. prof. Fr. Vodnik).

18.40: Delavsko sodišče (g. Stane Golob).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.50: Uvod v prenos.

20.00: Prenos iz ljubljanske opere v I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. ravnat. Vilko Ukmari). v II. odmoru: Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Telovadba. 6.15 Pisan ♢. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.10 Zdravstveni nasveti. 6.55 ○. 7.45 ●. 11.30 Obj. ○. 11.50 ● v vodah. 12 Zvonjenje, nato ○. 12.50 Narodne pesmi. 13.50 ♢ na flav-

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc

31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

ti. 14.20 Tamburaški RO. 14.40 ●. 16.55 Koran. 17.05 Naš šport. 17.25 J. Brahms: Sonata v e-molu. 17.55 Slavni pevci (○). 18.20 Predavanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.55 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Beogradu. 21.40 ●. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Popoldanski ♢ (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovensčini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Glasbeni pregled. Predava g. Mihajlo Vukdragović. 21.40 Poročila. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. ●. Objave. ○. 12 Zvonjenje, nato ○. 12.30 Objave. 12.45 ●. 13.05 Pisan ♢ (○). 13.55 Poročila. Borza. 17 ●. 17.15 ♢ RO. 18.15 Katedralis: Radioporeti iz galerije »Stari Zagreb«. 18.30 Nove knjige in revije. 18.50 Objave. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Nemščina. 20 ○ po željah. 20.30 Komorni koncert. A. Segedi (violina), I. Pinkava (violina) in M. Spiller (klavir). 21 Iz domačih oper. Izvajajo Liga Doroghy, Pavao Marion Vlahović in RO. 22 Napovedi. ●. Objave. ○.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 10.30 Šolska oddaja. 11.05 Pisan ♢. 12.05 ○. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 ♢ vojaške godbe. 15.30 Plesna glasba. 16 ●. 16.20 Slovaške narodne pesmi. 17.15 Predavanje. 17.30 ● v madž. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.40 Valčki (○). 20.15 Zvočna igra. 20.35 Slovaške pesmi. 21 Veseloigra. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.10 do 8 Praga. 9.15 ●. 10.45 Ženska ura. 11 Cendrov salonski trio. 12.10 ●. 13.40 ○. 16 Moravska Ostrava. 17 Predavanje o revmi. 17.15 Praga. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.55 Zanimivosti. 20.15 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnice. Telovadba. Koncert. 6.45 Poročila. Koledar. 7.05 Pisan koncert. 9.15 ○. 10 ●. 10.10 Šolska ura. 10.35 ○. 10.45 ženska ura. 11 Brno. 11.55 Kmetijska ura. 12.15 ●. 12.30 Pisan koncert. 13.40 ○. 14 Prenos. 15 ženska ura. 15.30 ○. 15.50 ●. 16 M. Ostrava. 16.45 Pesmi

L. Vycpálka. 17 Kmetijskav ra. 17.15 Brno. 17.30 R. Günter: Godalni kvartet št. 3 v A-duru, op. 25. 18 K. Sezima: F. X. Svoboda (ob 80 letnici pisateljstva). 18.30 Delavska ura. 19 •. 19.25 • vojaške godbe. 19.55 Branje. 20.05 Pisan spored. 20.55 B. Vomačka: »Mladi« - kantata za zbor in orkester. 21.30 Orkestralni •. 22 •.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
5.45 Budnica in jutranji pozdrav. 5.50 Četrte ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 •. 6.30 Pisan •. 7 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 •. 12.35 Pisan •. 13.20 Lahka gl. 17.30 Otroška ura. 18.30 Vesele pesmi. 18.45 Predavanje. 19 • lahke glasbe (RO). 19.30 •. 19.50 Prenos iz Opere. 21.45 •. 22.05 Zabavna glasba.

*

ANGLIJA I.

Valovna dolžina: 767 kc - 391,1 m - 70 kw
668 kc - 449,1 m - 70 kw
Od 23.0.15 877 kc - 342,1 m - 70 kw
10.15 Jutranje bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solistični •. 11 Šolska oddaja. 12 • zabavne glasbe. 13 Napovedi. •. 13.10 •. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni •, ali zvočna igra. 16 Predavanje, ali •. 16.15 •. Zvočna igra. 17 •. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Predavanje ali solistični •. 18.30 Pisan spored. 19.20 Predavanje. Solisti. Plesna ali zabavna glasba. 20 Večerni spored: Solistični • ali zabavna in plesna glasba. 21 Napovedi. •. 21.15 •. Zvočna igra. Varietè ali prenos. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. •.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261,1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.
Val. dolžina 804 kc, 373,1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49.59 m, 50 kw; in 9690 kc, 30.96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave: 5 • v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 • v češčini. 6.15 • v francoščini. 6.45 • v norveščini. 7.15 • v angleščini. 7.30 • v italijanshini. 7.45 • v poljšhini. 18 • v češčini. 18.15 • v francoščini. 18.30 • v norveščini. 19 • v angleščini. 19.10 • v finščini. 19.15 • v holandschini. 19.30 • v italijanshini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 • v bolgarščini. 20.15 • v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 • v nemščini. 21.10 • v poljšhini. 21.30 • v češčini. 22 • v francoščini. 22.15 • in predavanje v nemščini. 22.45 • v italijanshini. 23.15 • v nemščini. 23.30 • v italijanshini. 0.30 • v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Welsh in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 •. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče.

12.15 • v franc. 12.30 •. 12.15 •. 12.30 •. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v franc. 18.30 • lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrimi. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 •. 7.10 •. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. •. 12.40 • RO. 16.30 Ženska ura. 17 • skladb Th. Fröhliche. 18 Otroška ura. 18.30 Okrog po švici. 19 •. 19.10 Rastline v vetru in vremenu. Predavanje v narečju. 19.30 Koncert skladb R. Wagnerja (RO). 20.15 »Kreutzerjeva sonata« - zvočna igra. 21.45 •.

HÖRBY 265-1131 100 kw

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 12.05 • lahke glasbe. 12.30 •. 13 Šolska ura. 13.30 Pevski •. 14.05 Predavanje. 14.25 Violinski koncert. 14.45 Branje. 17.05 Koncert lahke glasbe. 17.25 Recitacije. 17.55 •. 18.40 Predavanje. 19 •. 19.30 Lahka glasba. 20.10 Fr. Schubert: Koncert za violončelo in orkester. 20.45 Predavanje. 21.15 Plesna glasba. 21.45 Predavanje. 22 •.

ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.:

6.30 •. 7 Čas. •. 7.15 •. 11 Borza. •. 11.25 Delavska oddaja. 12 Čas. •. 12.15 Citraški orkester. 13 •. 13.15 Pisana gl. (ork. Galinov). 13.45 •. 14 Predavanje. 15.40 Otroška ura. 16 Čas. •. 16.15 Vojaška oddaja. 18 Domače novice. 18.30 Predavanje. 18.40 Pisana glasba. 18.50 Nantične vesti. 19 Čas. •. 19.30 Koncert lažje simfonične glasbe. 20.40 Simfonični koncert. 21.45 •.

Spored II.:

6.30 Poročila. 7 Čas. •. 7.15 •. 11 •. 11.20 Orkester Augelini. 12 Čas. •. 12.15 Lahka glasba (ork. Petralia). 13 •. 13.25 Violinski koncert. 13.45 •. 14 Pisa-

na glasba (ork. Arlandi). 15.40 do 20 glej spored I. 19.30 Godba na pihala. 20.30 Lahka glasba (ork. Gallino). 21.10 Plesna glasba. 21.45 •.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telov. 8.30 Jutranje bogoslužje. 10.15 Predav. 10.45 •. 12 • lahke gl. 12.30 •. 14.30 • RO. 15.20 Novela. 15.40 Nadaljevanje •. 17 Predavanje. 17.30 •. 18.20 Plesna glasba. 19 Predavanje. 19.25 L. v. Beethoven: Sonata za gosli in klavir, op. 30, št. 3. 20 •. 20.30 •.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7 •. •. •. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12 L. gl. 12.45 •. 12.55 •. 13.20 W. A. Mozart: »Čarobna piščala« (•). 17 Bern. 18.05 Mladinska ura. 19.55 •. 19.15 •. 19.25 Pisan drobšč. 20 Predavanje. 20.15 Zvočna slika. 20.35 Simfonični koncert RO: Bizet in Schubert. 21.25 Francoski napevi. 21.45 •.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 •. 7.15 Ciganski orkester. 7.30 Operne arije. 7.50 Solistični koncert. 8 •. 8.40 •. 12 Uverture. 12.30 •. 13.05 Zvočna slika. 13.35 •. 13.40 Valčki J. Straussa. 13.45 Operetna glasba. 14 • lahke gl. 16 Pisan koncert. 17 Orkestralni koncert. 17.15 Operetna glasba. 17.30 Grieg: Peer Gynt. 17.46 •. 18.45 Zvočna slika. 18.30 Harmonika. 18.45 Operna glasba. 19 •. 19.20 Zvočna slika.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Predavanje v francoščini (oddaja za Evropo, 48.47 m). 20.30 Predavanje v francoščini (oddaja za Afriko, 19.84 m). 21 Predavanje v španščini (oddaja za Evropo, 48.47 m). 20 • v francoščini za Evropo (48.47 m). 20.30 • v francoščini za Afriko (19.84 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Četrtek 24. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Iz operet (plošče):

Suppe: Lepa Galateja, uvertura.

Joh. Strauss: Valček iz opte Netopir (klavir).

Kalman: Ciganski primas, venček.

Lehar: Luksemburški valček.

Joh. Strauss: Vesela vojna, venček.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Harmoniko igra g. Rudolf Pilihi:

Flotow: Martha, uvertura.

Dvořak: Slovanski ples št. 8.

Translauer: Hrepenenje.

Plesov: Virtuozni prsti.

Pilih: Venček slovenskih, hrvatskih, srbskih, madžarskih in ruskih pesmi.

Kreisler: Ljubezni bol.

Kreisler: Ljubezni radost.

14.00: Poročila.

18.00: Za vesele ljudi. (Radijski orkester):

Albini-Bradič: Uvertura k op. Baron Trenk.

Leopold: Krakoviak.

Kötscher: Vaški godci, polka.

Köpp: Trije ogrski plesi.

Joh. Strauss: Polka.

Löhr-Huber: Veselo življenje, val.

Leuschner: Stafetni tekači, galop.

18.40: Slovensčina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Domači kvartet:

Gregorc: Rejska koračnica.

Ziehrer: Otroci predpusta, valček.

Gregorc: Oj ti Polonca, polka.

Gregorc: Na Gorenjskem je fletno, mazurka.

Pavlič: Slovenska koračnica št. 3.

Parma: Pozdrav z Gorenjske, koračnica.

Gregorc: Ljubljana ni zaspana, venček.

Novaček: Castaldo, koračnica.

20.45: Reproduciran koncert simfonije glasbe:

B. Smetana: Moja domovina, simfonijna suita: Višegrad — Vltava — Šarka — Iz čeških logov in gajev — Tabor — Blanik (orkester češke Filharmonije, dirigent Václav Talich).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Vsakemu nekaj (Radijski orkester):

Massenet: Fantazija iz op. »Hérodiade«.

Savin-Bernard: Barcarola.

Rust: Potovanje v Orplid, suita.

Zander: Nordijski zvoki, koncertni valček.

Krome: Zlata ura z godbo, intermezzo.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica, 6.04 Telovadba, 6.15 Pisanje. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ○. 6.10 Zdravstveni nasveti. 6.55 ○. 7.45 ○. 11.30 Obi. ○. 11.50 ● v vodah. 12 Zvonjenje, nato zabavni ♪ (○). 13 Narodne pesmi. 13.50 ♪ vojaške godbe. 14.40 ●. 16.55 Pouk v koranu. 17.05 Zvočna igra. 18 ♪ Zemunskega okteta. 18.20 Predavanje. 18.35 Vokalni ♪ g. Zarka Cvejića. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Harmonika. 20 Zabavna ura. 21 Narodne pesmi. 21.40 Napovedi. ●. 22 Zabavni koncert RO. 22.40 ●. 22.50 Tamburaški RO.

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Popoldanski ♪ (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslovan, glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Zakonodaja za mladoletne v Jugoslaviji. Govori g. dr. Metod Dolenc. 21.40 ●. 21.55 Franc. ura. 22.10 Ital. ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. ●. Objave. ○. 12 Zvonjenje, nato ○. 12.30 Objave. 12.45 ●. 13.05 Pisanje ♪ (○). 13.55 Poročila. Borza. 17 ●. 17.15 Violinski ♪ g. Ivana Pinkave. 17.45 Jožek in Ježek pojeta. 18.15 Predavanje: Sušak - središče hrvaškega Primorja. 18.50 Objave. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Iz domačih operet. Poje Nada Gerašić. 20.25 Sida Košutić bere iz lastne lirike. 20.40 Bruckner: Simfonija št. 5 (○). 22 Napovedi. ●, nato plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.05 ○. 11.30 Slovaške narodne pesmi. 12.05 ○. 12.30 ●. 13 Opoldanski ♪. 15.30 ○. 16 ●. 16.20 ○. 16.30 Oddaja za vojaške. 17.30 ● v madž. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Pre-

davanje. 19.40 Pisan spored. 20 Predavanje. 20.15 Slovaške narodne pesmi. 20.35 Reportaža. 21 ♪ RO. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.10 do 8 Praga. 9.45 Praga. 10.10 Šolska ura. 10.35 Praga. 11.15 M. Ostrava. 13.30 Gospodarsko predavanje. 13.45 Praga. 16 Orkestralni koncert RO. 17 Predavanje. 17.15 ♪ skladb J. Blatný-ja in V. Kaprála. 17.40 »Kar v srcu, to na jeziku« - zabavni prizor. 18 Praga. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 21.40 ○. 22 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnice. Telovadba. Koncert. 6.45 Poročila. Koledar. 7.05 Pisan koncert. 10 ●. 10.10 Brno. 10.30 M. Ostrava. 11 Ženska ura. 11.15 M. Ostrava. 11.55 Kmetijska ura. 12.15 ●. 12.30 ♪ zabavne glasbe. 13.45 ○. 14 Prenos. 15 R. Schumann: Koncert za gosli v d-molu. 15.30 Predavanje. 15.50 ●. 16 Brno. 17 Predavanje. 17.15 Predavanje. 17.45 Reportaža. 18 Zborov ♪. 18.30 Delavska ura. 19 ●. 19.35 ♪ zabavne glasbe. 20.20 F. X. Svoboda: »Na Bonšinski samoti« - veselo-igra. 21.40 Koncert nemške glasbe (F. S. Bach in Kurt Thomas). 22 ●.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica in jutranji pozdrav. 5.50 Četrto ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Pisan ♪. 7 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 ●. 12.35 Pisan ♪. 13.20 Lahka gl. 17.30 ♪ lahke glasbe. 18.15 Predavanje. 18.50 ♪ RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Koncert Haydnovih skladb. 21 Vokalni ♪. 21.30 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Kulturne zanimivosti v Bolgariji. Predavanje v ital. in angl. 22.05 Plesna glasba.

ANGLIJA I.

Valovna dolžina: 767 kc - 391,1 m - 70 kw
668 kc - 449,1 m - 70 kw
Od 23.00.15 877 kc - 342,1 m - 70 kw
7 ●. 7.10 Koncert. 8 Napovedi. Poročila. 8.10 Koncert. 10.15 Jutr. bogoslužje. 12 ♪ zabavne glasbe. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪, ali zvočna igra. 16 Predavanje, ali ♪. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solistični ♪. 18.30 Pisan spored. 19.20 Predavanje. Solisti. Plesna ali zabavna glasba. 20 Večerni spored: Solistični ♪ ali zabavna in plesna glasba. 21 Napovedi. ●. 21.15 ♪. Zvočna igra. Varietete ali prenos. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261,1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.
Val. dolžina 804 kc, 373,1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49,59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30,96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ● v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ● v češčini. 6.15 ● v francoščini. 6.45 ● v norveščini. 7.15 ● v angleščini. 7.30 ● v italijansko. 7.45 ● v poljščini. 18 ● v češčini. 18.15 ● v francoščini. 18.30 ● v

norveščini. 19. ● v angleščini. 19.10 ● v finščini. 19.15 ● v holandsko. 19.30 ● v italijansko. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 ● v bolgarsko. 20.15 ● v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 ● v nemščini. 21.10 ● v poljščini. 21.30 ● v češčini. 22 ● v francoščini. 22.15 ● in predavanje v nemščini. 22.45 ● v italijansko. 23.15 ● v nemščini. 23.30 ● v italijansko. 0.30 ● v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Welsh in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 12.15 ●. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v franc. 18.30 ♪ lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrani. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 Prenos iz Basela. 13.10 Vesela švicarska glasba. 16.30 Oddaja za bolnike. 17 Lausanne. 18.20 Vojaške pesmi (○). 18.30 Basel. 19 ●. 19.10 Svetovna kronika. 19.25 ○. 19.45 Podoba naše domačije. 20.10 Mladi švicarski dirigenti. 21.15 ženska ura. 21.30 J. Brahms: Slavnostna uvertura. 21.45 ●.

HÖRBY 265-1131 100 kw

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 12.05 ♪ lahke glasbe. 12.30 ●. 13.05 Šolska oddaja. 13.30 ♪ lahke glasbe. 14 Predavanje. 14.30 Nadaljevanje ♪. 17.05 Večernice. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20 Koncert lahke glasbe. 20.30 Zvočna igra. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I:

6.30 ●. 7 Čas. ○. 7.15 ●. 11 Borza. ○. 11.25 Predavanje. 12 Čas. ●. 12.15 Lahka glasba. 13 ●. 13.15 Citraški orkester. 13.45 Poročila. 14 Predavanje. 15.40 Otroška ura. 16 Čas. ●. 16.15 Vojaška oddaja. 18 Domače novice. 18.30 Predavanje. 18.40 Klavirski koncert. 19 Čas. ●. 19.30 Simfonični vokalni koncert. 21 Prizor. 21.10 Plesna glasba. 21.45 ●.

Spored II:

6.30 Poročila. 7 Čas. ●. 7.15 ●. 11 ○. 11.15 Orkester Angelini. 12 Čas. ●. 12.15 Operna glasba. 13 ●. 13.25 Lahka glasba (orkester Gallino). 13.45 ●. 14 Lahka glasba. 14.30 Pisana glasba. 15.40 do 20 glej spored I! 19.30 ○ iz zvočnih filmov. 20 Citraški orkester. 21 Koncert operne glasbe (ork. Arlandi). 21.45 ●.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telov. 8.30 Jutranje bogoslužje. 10.15 Predav. 10.45 ○. 12 ♪ lahke gl. 12.30 ●. 14 Predavanje. 14.20 Dunajski deški zbor poje (○). 14.30 ♪ lahke glasbe. Vmes

branje. 17 Predavanje. 17.30 ●. 17.45 ○.
18 Predavanje. 19 C. Nielsen: »Savel in David« - opera v 4 dej. 20.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
7 ○. ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12 L. gl. 12.45 ●. 12.55 ♪. 17 Lahka glasba. 18.05 Predavanje. 18.15 Pisan ♪. 18.30 Književna kronika. 18.45 Predavanje. 18.50 Zabavna glasba. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Pisan ♪. 20.25 Zvočna slika. 21.25 F. Peyrot: Trio za flavto, gosli in klavir. 21.45 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
7 ●. 7.15 Valčki. 7.30 Orkestralni ♪. 7.50 ○. 8 ●. 8.40 Simfonični orkester.

12 Kino orgle. 12.25 Schubert: Rozamunda. 12.30 ●. ○. 13.05 Zvočna slika. 13.35 ●. 13.40 ○. 14 Lahka glasba. 16 Simfonični orkester. 16.15 Operetne arije. 16.30 Ciganski orkester. 16.46 Uvertura. 17 Pisan koncert. 18 Harmonika. 18.15 Otroška ura. 18.45 Salonska glasba. 19 ●. 19.30 Plošče.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Predavanje v poljščini. 20.30 Predavanje v ukrajinščini. (Obe oddaji za Evropo na valu 48.47 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Petek 25. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Razgled po Poljanski dolini — pokrajinska oddaja. Izvajajo učenci in učenke ljudske šole v Škofji Loki, vodi g. Janko Sicherl.

12.00: Naše veselje (plošče):
Preljubo veselje (R. Petrovčič).
Slovensko dekle.

Žepič: Narodne zdravice (zbor »Lirica«).

Oglar (Milica Polajnarjeva).
Kukavica (ista).

Preljubo: Oj nageljni rdeči (Grafika).

Schönherr: Iz slovenskih krajev (voj. godba).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:

Zielke: Ob vilinskem jezeru.
Čerin: Vera, valčkova pesem.

Rebikov: Romanca brez besed.
Lehar: Potpuri iz opte Giuditta.

Siede: V kresni noči, suita
Introdukcija — Ples kresničic — Ljubavna serenada — Finale.

Königsberger: Lokvanj, noturno.
Elliott Smith: Veverica, intermezzo.

14.00: Poročila.

14.10: Turistični pregled.

18.00: Šege in običaji Slovencev ob smrti (gdč. Francka Gruden).

18.20: Rih. Strauss: Smrt in poveljanje, simfonična pesnitev (Berlin. simfonični ork. - plošče).

18.40: 40-letnica ljubljanske gluho-nemnice (g. Ivan Kunst, strokovni učitelj.)

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.50: Za planince: Turistovska oprema (g.dr. Anton Mrak).

20.00: V plesnem ritmu (plošče):
Olivieri: Sončni žarek, fox.

Jonasson: Valček »Kukavica«.
Munsonius: Zamorček, fox.

Munsonius: Ploha, fox.

Rosso: Pesem kitare, valček.

Urban: Olvidado, tango.

Kötscher: Vroč kri, tango.

Künnecke: Pojdi z mano na Madeiro, fox.

Robin Rainger: Valček vedno živi, valčkova pesem.

Woods: Pisani spomini, poč. fox.

20.30: Godalni kvartet (Ornikova, Marín, Ivančič, Šedlbauer):

Haydn: D-dur kvartet, opus 20 (sončni):

Allegro di molto.

Un poco Adagio affettuoso.

Presto scherzando.

Mozart: G-dur kvartet:

Allegro vivace assai.

Menuetto.

Andante cantabile.

Molto allegro.

21.15: Orkester Paul Whitemann (plošče):

Signorelli: Futuristična kaprisa.

Cardy: Visoke vode.

Bloonn: Samota.

Signorelli: Polnočni odsevi.

21.30: Pol urice s Schubertom (plošče):

Nedovršena simfonija (h-mol):

Allegro moderato — Andante con moto — Predigra opere »Alfonso in Estrella«.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Vesel, vesela, veselo (Radijski orkester):

Börschel: Na veseli voznji, galop.

Lautenschläger: Veseli potepuh, polka.

Jakl: Vesela plesalka, polka-mazurka.

Kötscher: Vesele dogodivščine, valček.

Lehar: Potpuri iz operete »Vesela vdova«.

Krome: Valček radosti.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Telovadba. 6.15 Pisan ♪. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.10 Zdravstveni nasveti. 6.55 ○. 7.45 ●. 11.30 Obj.

○. 11.50 ● v vodah. 12 Zvonjenje, nato salonska glasba (○). 13 Narodne pesmi.

13.50 Slavni pevci (○). 14.40 ●. 17.05 Jugoslavija na delu. 17.25 Pesmi poje gosposodična K. Gromilović. 17.55 Mozart: ♪ v a-duru, št. 23 (○). 18.20 Kako nas drugi gledajo. 18.30 Violinski ♪ g. V. Bačiča. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Muslimanske pesmi. 20 Predavanje. 20.15 Simfonični koncert RO (Mozart, Liszt). 22 Sodobna glasba (○). 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Popoldanski ♪ (R. Beograd). 14.40 ●.

YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Gospodarski pregled.

21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. ●. Objave. ○. 12 Zvonjenje, nato ○. 12.30 Objave. 12.45 ●. 13.05 Pisan ♪ (○). 13.55 Poročila. Borza.

16.30 Odlomki iz novejšje hrvaške književnosti: Vilim Korajac (1839-99). 16.50 Objave. 17 ●. 17.15 Olga Jancevecka poje lastne skladbe. 17.45 Pevski ♪ gospodične Mire Bašić. 18.15 Predavanje o preskrbi prebivalstva z mlekom. 18.40 Šport.

18.50 Objave. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Tamburaški ♪. 20.30 Koncert na violi. Izvaja L. Miranov. 21 Pevski in orkestralni koncert: Lav Vrbanić in RO. 22 Napovedi. ●. Objave. ○.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 10.30 Šolska ura. 11.05 ○. 11.10 Šolska ura. 12.05 ♪ zabavne glasbe. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Pisan ♪. 15.30 Plesna glasba. 16 ●. 16.30 Madžarska oddaja. 17.30 ● v madž. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Puccini: »Tosca« - prenos iz Narodnega gledališča v Bratislavi. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.10 do 8 Praga. 9.15 Praga. 10.10 Šolska ura. 10.35 ○. 10.45 ženska ura. 11 Praga. 12.30 M. Ostrava. 13.30 Praga. 15.30 ○. 17.15 Gledališča in filmska kronika. 18. F. X. Svoboda: »Mlánské« - veselogra. 19 Praga. 19.25 ♪. 20.15 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnice. Telovadba. Koncert. 6.45 Poročila. Koledar. 7.05 Pisan koncert. 9.15 ○. 10 ●. 10.10 Brno. 10.35 ○. 10.45 ženska ura. 11 aSlonski kvartet. 12.15 ●. 2.30 M. Ostrava. 14 Prenos. 15 ○. 15.30 Predavanje. 15.50 ●. 16 Narodni koncert. 17.10 ○. 17.15 Predavanje o budizmu. 17.30 A. Dvořák: Godalni kvartet v As-duru, op. 105. 18 Dr. F. Tichý: Adalbert Stifter (ob 135 letnici rojstva). 18.25 ○. 18.30 Delavska ura. 19 ●. 19.25 Brno. B. Tvrdý: Pesmi za soli, zbor in orkester. 20.35 Predavanje ob 80 letnici rojstva F. X. Svobode. Otokar Ostrčil: »Poppek« - komična spevoigra v 1 dej. 22 ●.

SOFLJA 352.9-850 100 kw
5.45 Budnica in jutranji pozdrav. 5.50 Četrt ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Pisan ♀. 7 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 ●. 12.35 Pisan ♀. 13.20 Lahka gl. 17.30 Družinska ura. 18 Narodna glasba. 18.30 ♀ lahke in plesne glasbe. 18.45 Predavanje. 19 Instrumentalni ♀. 19.30 ●. 19.50 Prenos iz Opere. 21.45 ●, nato plesna glasba.

ANGLIJA I.

Valovna dolžina: 767 kc - 391,1 m - 70 kw
668 kc - 449,1 m - 70 kw
Od 23 ● 0.15 877 kc - 342,1 m - 70 kw
7 ●. 7.10 Koncert. 8 Napovedi. Poročila. 8.10 Koncert. 10.15 Jutr. bogoslužje. 12 ♀ zabavne glasbe. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♀. Predavanje. Pisan spored. 14 šolska oddaja. 15 Orkestralni ♀, ali zvočna igra. 16 Predavanje, ali ♀. 16.15 ♀. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solistični ♀. 18.30 Pisan spored. 19.20 Predavanje. Solisti. Plesna ali zabavna glasba. 20 Večerni spored: Solistični ♀ ali zabavna in plesna glasba. 21 Napovedi. ●. 21.15 ♀. Zvočna igra. Varietè ali prenos. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261,1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.
Val. dolžina 804 kc, 373,1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49.59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30.96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ● v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ● v češčini. 6.15 ● v francoščini. 6.45 ● v norveščini. 7.15 ● v angleščini. 7.30 ● v italijanshčini. 7.45 ● v poljščini. 18 ● v češčini. 18.15 ● v francoščini. 18.30 ● v norveščini. 19 ● v angleščini. 19.10 ● v finščini. 19.15 ● v holandschini. 19.30 ● v italijanshčini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 ● v bolgarščini. 20.15 ● v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 ● v nemščini. 21.10 ● v poljščini. 21.30 ● v češčini. 22 ● v francoščini. 22.15 ● in predavanje v nemščini. 22.45 ● v italijanshčini. 23.15 ● v nemščini. 23.30 ● v italijanshčini. 0.30 ● v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Welsh in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 12.15 ●. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v franc. 18.30 ♀ lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.40 Telovadba. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 ♀ zabavne glasbe. 13.10 Predavanje. 13.20 ○. 16.30 Plesna glasba. 16.40 Zenska ura. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 18.35 Kmet novembra. 19 ●. 19.10 Koračnice. 19.40 Charivari. 21 Pesmi švicarskih skladateljev. 21.45 ●.

HÖRBY

265-1131 100 kw
7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 12.05 ♀ lahke glasbe. 12.30 ●. 13 šolska ura. 13.30 švedska glasba. 14.30 Za žene. 17.05 Mladinska ura. 17.30 ○. 18.30 Oddaja za vojake. 19 ●. 19.30 Koncert na dveh klavirjih (W. A. Mozart in Ch. Sinding). 20 Reportaža. 20.30 Lahka glasba. 21.30 Predavanje. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

14 Predavanje. 15.40 Otroška ura. 16 Čas. ●. 16.15 Vojaška oddaja. 18 Domače novice. 18.30 Predavanje. 18.40 Pisana glasba. 19 Čas. ●. 19.30 Zvočna igra. 20.40 Orkestralni koncert. 21.10 Koncert na cimbalah. 21.45 ●.

Spored II.:

13 Kmečka gl. 13.45 Poročila. 14 Zabavni trio. 14.30 Operna glasba. 15.40 do 20 Glej spored I. 19.30 Lahka glasba. 20.10 Koncert pihal. 21 Plesna glasba. 21.45 ●.

KOPENHAGEN

255.1-1176 10 kw
7 Telov. 8.30 Jutranje bogoslužje. 10.15 Predav. 10.45 ○. 12 ♀ lahke gl. 12.30 ●. 14 Kino orgle. 14.30 ♀ lahke glasbe. 17 Predavanje. 17.30 ●. 17.45 W. A. Mo-

zart: Sonata zak lavir v D-duru. 18 Predavanje. 18.50 Pisan ♀. 19.30 Zvočna igra. 20.30 ●.

SOTTENS

443.1-677 100 kw
7 ○. ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12 L. gl. 12.45 ●. 12.55 ♀. 17 Lugano. 18.05 Predavanje. 18.20 Jazz. 18.40 Šport. 19.05 Lahka glasba. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20 Zanimivosti. 20.10 Melodije francoskih skladateljev. 18. stol. 20.55 Koncert Mozartovih skl. (○). 21.45 ●.

TOULOUSE

386.6-776 120 kw
7 ●. 7.15 Zabavna glasba. 8 ●. 8.40 Baletna glasba. 12 ♀ lahke glasbe. 12.30 ●. ○. 13.05 Zvočna slika. 13.35 ●. 13.40 ○. 16 Valčki. 16.15 Operna glasba. 16.30 Napevi. 17 ○. 17.15 Pisan ♀. 18 Operetna glasba. 18.15 Zvočna slika. 18.30 Lahka glasba. 18.45 Balet. 19 ●. 19.15 Simfonična glasba.

VATIKAN (kratkovalovna)

1 Predavanje v francoščini (oddaja za Kanado, 25.55 m). 1.30 Predavanje v španščini (oddaja za Srednjo Ameriko, 19.84 m). 2 Predavanje v španščini (Oddaja za Južno Ameriko, 19.84 m). 20.30 Versko predavanje v nemščini (odd. za Evropo 48.47 m). 1 ● v francoščini za Kanado (25.55 m). 20.30 Predavanje v nemščini za Evropo (48.47 m). 12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York). 19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc 31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Sobota 26. oktobra

LJUBLJANA

569-527 5.6 kw
7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Malo za šalo, malo za res, malo za petje in malo za ples! (Pisan reproduciran koncert.)
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Malo za šalo, malo za res, malo za petje in malo za ples! (Pisan reproduciran koncert.)
14.00: Poročila.
17.00: Otroška ura: Striček Matijček kramlja in prepeva.
17.50: Veselje v gozdu (plošče): Rixner: Škrjanček in kukavica, polka. Noack: Čajanka pri hroščih. Rathke: Parada vrabcev. Heykens: Metuljčki rajajo. Lindemann: Vsi so tički že prišli. Lindemann: Obadva mala ščin-kavca.
17.50: Pregled sporeda.
18.00: Za delopust igra Radijski orkester:
Vodopivec: Veseli fantje, koračnica. Kliment: Čar gozda, valček. Rust: Jesensko razpoloženje, lirčni intermezzo.

Tijardovič: Potpuri iz opere »Mala Floramy«.
18.40: Sueški prekop (g. Viktor Pirnat).
19.00: Napovedi, poročila.
19.25: Nacionalna ura.
19.40: Za uho in za peto (plošče): Helgar: Kairo, fox. Stillmann: Taboo, fox. Marceau: Valček virtuofov. Marceau: Adriana. Kletsch: Gosli sanjajo, poč. fox. Bund: Nocoj bomo plesali, španska koračnica.
20.00: Zunanjepolitični pregled (gospod dr. Alojzij Kuhar).
20.30: »Pod drobnogledom«. — Vrsta satiričnih prizorov. Spisal Jože Vombergar, izvajajo člani Radijske igralske družine.
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Za vesel konec tedna (Radijski orkester): Moszkovski: Španski ples šte. 1. Klupsch: Lepa si kot roža, tango. Meier: Cvetje iz Florence, valček. Grothe: Vijoline, oh vijoline, koncertni tango. Zimmer: Slovanska romanca. Köhler: Kanarčkova snubitev, karakteristika. Platen: Ljubim te, tango. Kalman: Čarobne oči, pesem iz ope-

rete »Cirkuška princesa«.
Rawiez: Zvezde plesa, novelty-fox.
Kockert: Veselo svidenje, inter-
mezzo.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica, 6.04 Telovadba, 6.15 Pisan
6.36 Narodni izreki, 6.45 •, 6.10 Zdrav-
stveni nasveti, 6.55 •, 7.45 •, 11.30 Obj.
•, 11.50 • v vodah, 12 Zvonjenje, nato
6 vojaške godbe, 13 Operne arije, 13.40
Narodne pesmi, 14.20 •, 14.40 •, 16.55
Pouk v koranu, 17.05 Mladinska ura,
17.35 • po željah, 18.20 Zanimivosti,
19.10 •, 19.25 Nacionalna ura, 19.40 Haj-
duk Veljko, zgodovinska slika, 21 Orke-
stralni koncert RO, 21.40 •, 22.40 •,
22.50 Plesna glasba (•).

BEOGRAD II.

6.45 Čas. •, 7 Jutranji koncert, 7.45
Časopisni pregled, 9.30 Bogoslužje, 13.30
Radiodnevnik, 13.50 • v francoščini, 14
Popoldanski • (R. Beograd), 14.40 •,
YUB 19 Jugoslovan, glasba, 19.10 Čas.
•, 19.20 Nacionalna ura, 19.40 • v slo-
venščini, 19.50 Albanska ura, 20.05 Gr-
ška ura, 20.20 Turška ura, 20.35 Rumun-
ska ura, 20.50 Madžarska ura, 21.05
Nemška ura, 21.20 Balkanski pregled,
21.40 •, 21.55 Francoska ura, 22.10 Ita-
lijanska ura, 22.25 Angleška ura, 22.40
•, Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ame-
riko, YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi, •, Objave, •, 12 Zvo-
njenje, nato •, 12.30 Objave, 12.45 •,
13.05 Pisan • (•), 13.55 Poročila, Borza,
16.50 Objave, 17 •, 17.15 • RO, 18.15
Predavanje, 18.50 Objave, 19.05 •, 19.25
Nacionalna ura, 19.40 Nemščina, 20 Pre-
nos, V odmorih •, Napovedi, Objave.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja, 11.15 Žen-
ska ura, 11.30 •, 12.05 •, 12.30 •, 12.50
Predavanje, 13 zabavne glasbe, 15 Mla-
dinska ura, 16 •, 16.20 • godbe na pi-
hala, 17.30 • v madž, 17.45 Nemška od-
daja, 18.45 • v nemščini, 19 Napovedi,
•, 19.30 Predavanje, 19.45 Lahka glasba
(RO), 20.10 Zvočna slika, 20.30 Pisan
sobotni spored, 21.45 •.

BRNO 922-325.4 32 kw

15.50 Praga, 18.20 Kratke slike, 18.30
Nemška oddaja, 19 Praga, 19.25 Morav-
ska Ostrava, 19.40 Praga, 20.20 Pisan so-
botni glasbeni pevski spored.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

11 M. Ostrava, 12.15 •, 12.30 • za-
bavne glasbe, 13.10 Pisan spored, 14 Pre-
nos, Mladinska ura (igra), 15.50 •, 16
Vesele pesmi, 17 Delavska ura, 17.15
Koncert zabavne glasbe, 17.45 Pravno
predavanje, 18 Pojte z nami! 18.20 Pre-
nos, 19 •, 19.25 M. Ostrava, 19.40 Za-
bavni spored, 20 Reportaža.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6.30 Pisan •, 7 Lahka glasba, 11.30
Predavanje, 11.45 Opoldanski koncert,
12.15 •, 12.35 Pisan •, 13.20 Lahka gl.
17.30 • lahke in plesne glasbe, 18 Na-
rodna glasba, 18.30 Delavska ura, 18.45
Pisan •, 19.30 •, 19.50 Lahka glasba
(RO), 20.30 Vokalni •, 21 • lahke in ples-
ne glasbe, 21.45 •, 22.05 Narodna glasba.

ANGLIJA I.

Valovna dolžina: 767 kc - 391.1 m - 70 kw
668 kc - 449.1 m - 70 kw
Od 23.0.15 877 kc - 342.1 m - 70 kw
7 •, 7.10 Koncert, 8 Napovedi, Poro-
čila, 8.10 Koncert, 10.15 Jutr. bogoslužje,
12 • zabavne glasbe, 13 Napovedi, •,
13.10 •, Predavanje, Pisan spored, 14
Šolska oddaja, 15 Orkestralni •, ali zvočni
na igra, 16 Predavanje, ali •, 16.15 •,
Zvočna igra, 17 •, 17.20 Otroška ura, 18
Napovedi, •, 18.15 Predavanje ali soli-
stični •, 18.30 Pisan spored, 19.20 Preda-
vanje, Solisti, Plesna ali zabavna glasba,
20 Večerni spored: Solistični • ali zabav-
na in plesna glasba, 21 Napovedi, •,
21.15 •, Zvočna igra, Varietè ali prenos,
23.15 Plesna glasba, 24 Napovedi, •.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261.1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.
Val. dolžina 804 kc, 373.1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30,
od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od
23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49.59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30.96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi, Objave, 5 • v nemšči-
ni, 5.15 Predavanje v nemščini, 6 • v
češčini, 6.15 • v francoščini, 6.45 • v
norveščini, 7.15 • v angleščini, 7.30 • v
italijansčini, 7.45 • v poljščini, 18 • v
češčini, 18.15 • v francoščini, 18.30 • v
norveščini, 19 • v angleščini, 19.10 • v
finščini, 19.15 • v holdanščini, 19.30 • v
italijansčini, 19.45 Poročila v srbohrva-
ščini, 19.55 • v bolgarščini, 20.15 • v
finščini, 19.15 • v holandščini, 19.30 • v
coski spored, 21 • v nemščini, 21.10 • v
poljščini, 21.30 • v češčini, 22 • v fran-
coščini, 22.15 • in predavanje v nemšči-
ni, 22.45 • v italijansčini, 23.15 • v
nemščini, 23.30 • v italijansčini, 0.30 •
v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m -
70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m -
70 kw.

(Prejšnji postaji Welsh in London Re-
gional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc
- 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored, 7 • v angl. 7.15 Za-
bavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I.
11.10 •, 11.30 Predavanje, 11.45 Plošče,
12.15 • v franc. 12.30 •, 12.15 •, 12.30
•, 13 •, 13.15 do 17 Pisan koncertni spo-
red, Vmes zvočne slike, 17 Zabavna glas-
ba, 18.15 • v franc. 18.30 • lahke glasbe,
19.30 Skeč in zabavna glasba, 20.15 • v
franc. 20.30 Francoski spored, 21 • v
nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in
igrami, 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

12.40 Zabavni • RO, 13.15 Domača kroni-
ka, 13.30 Citraški •, 14.10 Književna ura,
14.30 Pisan spored, 15.30 Vesela glasba,
16 »Zastavica« - zvočna igra, 17 Zeneva,
18 Vesele pesmi in jodlerji, 18.30 Kram-
ljanje, 19 •, 19.10 Zvonjenje, 19.15 •,
19.30 Iz poklicne posvetovalnice, 19.40
Koncert RO, 20.15 Zürich, 21.45 •.

HÖRBY 265-1131 100 kw

15 Plesna glasba, 15.30 Otroška ura, 16
• RO, 16.50 Predavanje, 17.05 Pisan kon-

cert (prenos iz Helsinki-jev), 17.35 Pre-
davanje, 18 Zvonjenje, 18.10 •, 19 •,
19.30 Zvočna slika, 19.45 Plesna glasba,
20.15 Mesečna revija, 21.15 Pisan kon-
cert RO, 22 •.

ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.:

6.30 •, 7 Čas, •, 7.15 •, 11 Borza, •,
11.25 Predavanje, 12 Čas, •, 12.15 Or-
kestralni •, 13 •, 13.45 Poročila, 14 Pre-
davanje, 15.40 Otroška ura, 16 Čas, •,
16.15 Vojaška oddaja, 18 Domače no-
vice, 18.30 Predavanje, 18.40 Radio-pro-
gram, 19 Čas, •, 19.30 Simfonični kon-
cert, 20.40 Orkestralni koncert 21.45 •.

Spored II.:

6.30 Poročila, 7 Čas, •, 7.15 •, 11 •,
11.20 Orkester Angelini, 12 Čas, •, 12.15
Operna glasba, 13 •, 13.25 Citraški or-
kester, Vmes ob 13.45 •, 14.30 Operna
glasba, 15.40 do 20 glej spored I. 19.30
• iz zvočnih filmov, 20 G. Gallina: »Lju-
bezen v lasulji«, zvočna komedija, 20.40
Lahka glasba (ork. Petralia), 21.20 Ork.
mandolin, 21.45 •.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

14 Novela, 14.20 •, 14.30 Konc. zabav.
glasbe, 15.20 L. v. Beethoven: Variacije,
17 Predavanje, 17.30 •, 17.45 •, 18 Pre-
davanje, 18.50 Zvočna slika, 19.35 Nove-
la, 20 Pisan spored, 20.30 •.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

15.45 Predavanje, 16 Plesna glasba, 17
Koncerti ahke glasbe, 17.30 Klavirski •,
18.05 Zvonjenje, 18.10 Otroška ura, 18.55
Predavanje, 19.05 •, 19.15 •, 19.25 Od-
mevi iz raznih krajev, 20 Francoske, ita-
lijanske in španske narodne pesmi, 20.25
»Centralni bureau idej« - veseloigra,
21.15 Klavirski •, 21.35 •, 21.45 •.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

čila, 13.05 Zvočna slika, 13.35 •, 13.40
Operni orkester, 14 •, 16 Simfonična
uvertura, 16.15 Harmonika, 16.30 Ope-
retni napevi, 17 Lahka glasba, 17.30 Za-
ples, 17.46 Operni odlomki, 18 Simfo-
nični orkester, 18.15 Zvočna slika, 18.30
Salonski orkester, 18.46 Operetna glasba,
19 •, 19.15 Zvočna slika.

VATIKAN (kratkovalovna)

21 Predavanje v španščini (oddaja za
Evropo, 48.47 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahod-
noevropski čas (Greenwich) = 6 ameri-
ški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

(Nadaljevanje z 8. str.)

zočaran se je vrnil v svojo divjino,
tam pa so ga že čakali stari Smith,
Mary in njen stric, Daleč od civili-
ziranega sveta so zaživeli novo, čisto
drugačno življenje.

Film s to zanimivo zgodbo bodo ka-
zali v ljubljanskem Kinu Unionu.

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). — Za
uredništvo odgovarja Jože Dolenc. —
Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7,
Ljubljana. — Tiska Misijonska tiskarna
(A. Trontelj).

Dva odlična brata

sta osemelektronski in petelektronski aparat

RADIONE tipa 740 W in 540 W

Oba sta izdelek slovite dunajske tovarne ing. Nik. Eltz. - Imata sedem krogov, tri valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko, regulator za selektivnost, zvočno kompenzacijo, prvovrsten koncertni zvočnik.



Tipa 740 W ima 8 elektronsk. dvoj. o. prestavo, d. ojno magično oko, zaporo zoper motnje, rabi le 50 wattov toka ter stane 6300.— Din



Tipa 540 W ima 5 elektronsk. in rabi le 40 wattov toka. Stane 4600.— Din

„Radio“ družba v Ljubljani
z o. z.
Miklošičeva cesta 7 — Telefon 31-90

ZAHTEVAJTE PROSPEKTE!

RADIO

NAJCENEJŠE IN NAJHITREJŠE
SREDSTVO ZA SEZNANJANJE Z
DOGODKI DOMA IN NA TUJEM;
SKRBI ZA POUK — ZABAVO IN
RAZVEDRILO; NUDI NAJCENEJŠI
UMETNIŠKI UŽITEK.



DOLZNOST VSAKEGA
ZAVEDNEGA SLOVENCA
JE, DA SE UVRSTI MED
RADIJSKE NAROCNIKE

PRI

**RADIOFONSKI
ODDAJNI POSTAJI
V LJUBLJANI
BLEIWEISOVA 54**

NABAVA RADIOAPARATA JE

SED AJ CLAJŠANA!

Pazite na ta znak kakovosti na radioaparatu!

Ta znak Vam jamči, da si boste nabavili radioaparat, katerega ne more, v pogledu delovanja, materiala in izdelave, pri tej ceni nihče prekositi. Pri izbiri se torej lahko popolnoma prepustite Vačemu okusu, ne da bi se pri tem morali bati, da se boste razočarali. Ta znak kakovosti Vam jamči za 3 prednosti:

1. Edinstveno tehniško popolnost
2. Največjo protivrednost, pri poljubni ceni
3. Eleganтно obliko in plemeniti material.

KDOR POSLUŠA RADIO, TA JE OBVEŠČEN O VSEM KAR SE DOGAJA PO SVETU

SPORT



NARODNA



UMETNOST



EKSPEDICIJE

Vsaki radioaparat, katerega visokorazvita nemška radioindustrija izbere za izvoz, nosi ta znak kot označbo svoje izredne kakovosti.