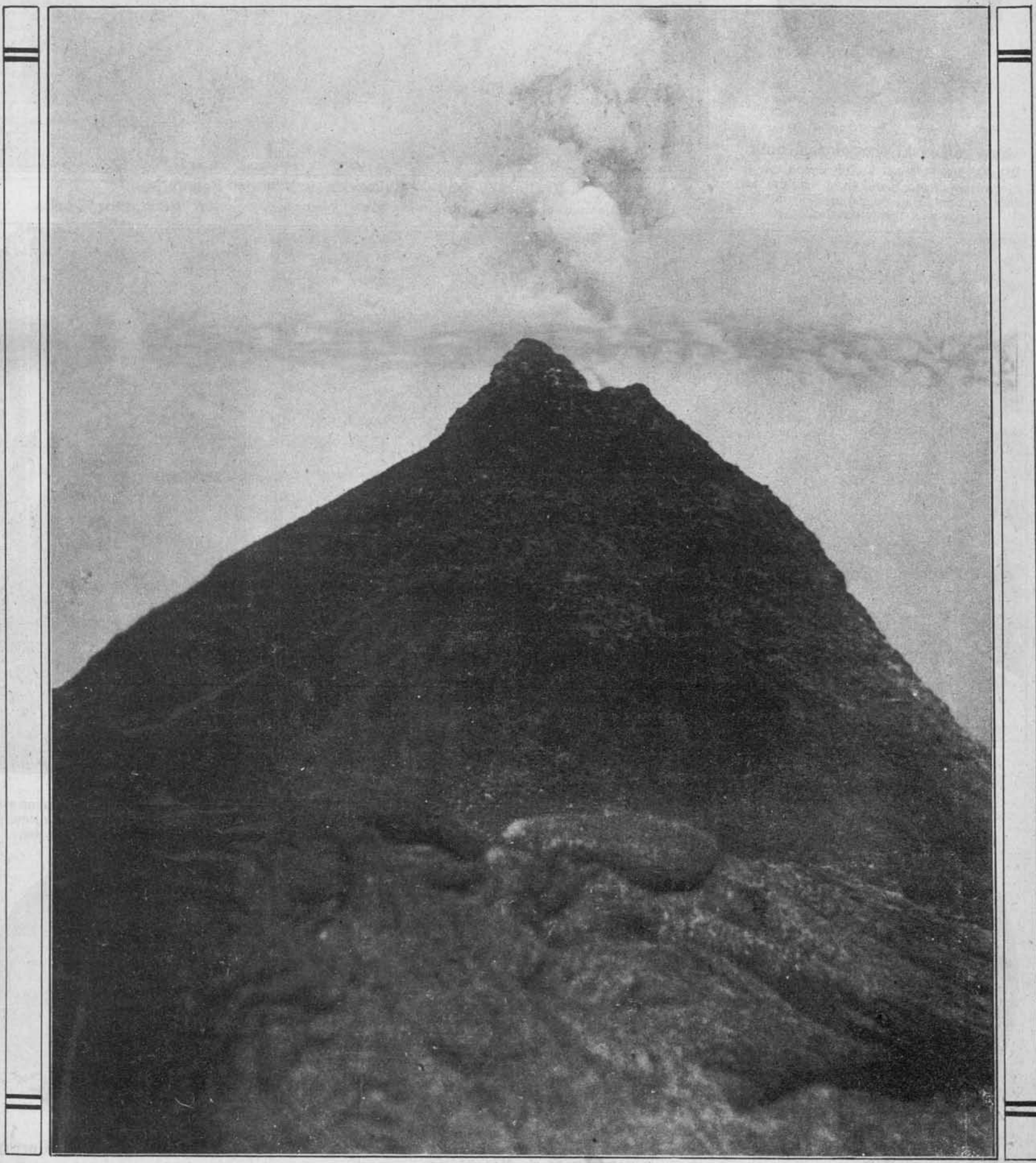


Ilustrirani **Slovenec**

Leto II. Tedenska priloga „Slovenca“ z dne 24. januarja 1926, šte. 19. Štev. 4.



Bruhajoči Vezuv.

Pred kratkim je začel Vezuv zopet bruhati; naša slika nam kaže njegov vrh s tekočo lavo v ospredju, ki nosi seboj skalovje.



Novi romunski prestolonaslednik
Mihael, star 4 leta. Kakor znano, se je njegov oče princ Karol pred kratkim zaradi družinskih in notranjepolitičnih afer odpovedal prestolonasledstvu.



Kraljevski grad v Bukarešti, prestolnici Romunije, ki preživlja radi nasilne in centralistične vlade romunskih magnatov težke notranje krize.



Znani voditelj irskih republikancev De Valera govori v Dublinu.

Kakor znano, je bil De Valera eden glavnih voditeljev irskega naroda v njegovem herojskem boju za osvobodjenje; odkar je pa dala Anglija Irski skoro popolno svobodo, je stopil nekoliko v ozadje in šele zadnje čase je začel zopet živahneje nastopati.



Kardinal Mercier,

nadškof mechełnski in iz svetovne vojne proslavljeni zaščitnik Belgijcev, je pred kratkim nevarno zbolel.



Feng-Ju-Hsiang, znani kitajski maršal, krščanske vere, je pred kratkim odpotoval v važni politični misiji v Moskvo.



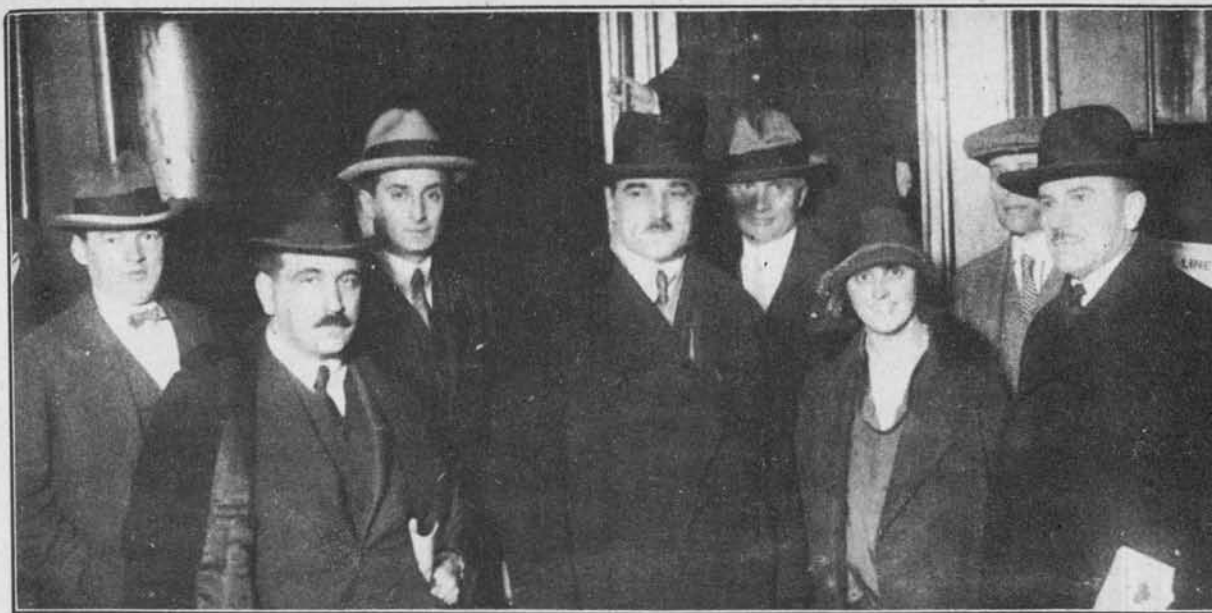
Belgijski kraljevski par

v zasilnem čolnu ob priliki zadnje katastrofalne povodnji v Belgiji.



Madjarski drž. upravitelj Horthy,

ki je baje tudi posredno zapleten v škandalozno afero s ponarejenimi bankovci in čigar stališče je baje radi tega omajano.



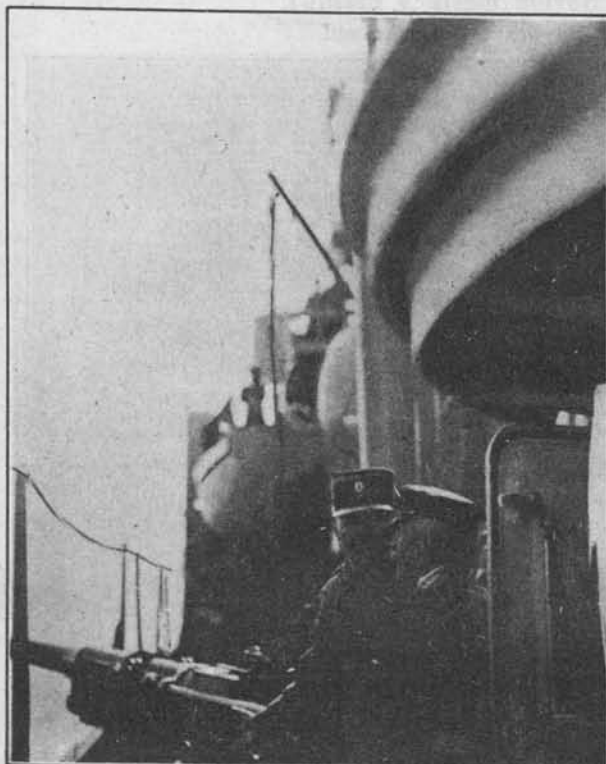
Jugoslovanska delegacija, ki je odšla pred kratkim v Ameriko urejat naše dolgove.

Od leve na desno stoje: dr. Matjašič, dr. Radosavljevič, dr. Novakovič in minister Stojadinovič, dr. Švegel, Stojadinovičeva soproga in M. Avramovič. Spotoma se je oglasila tudi v Parizu, kjer je doživela popoln neuspeh.



Janez Kozinc,

ki je služboval nad 33 let kot župnik v Slivnici pri Celju. Od 13. decembra 1917 je bil vsled nesrečne operacije popolnoma slep, vendar je opravljal svoje dušnopastirske dolžnosti vzorno do svoje smrti dne 21. nov. 1925.



Naš vojni minister D. Trifunovič
in mornariški poveljnik admiral Prica na naši vojni ladji »Jastrebe«.



Iz domovine dvatisočletne kulture:

Bralno in pevsko društvo v Dobravljah na Vipavskem, ki je bilo ob petindvajsetletnici svojega delovanja od italijanskih oblasti razpuščeno.

Slike k „Slovenskemu biografskemu leksikonu“.



Abram Filip,
(1835—1903), pravnik.



Baraga Friderik Irenej
(1797—1868), »apostol Indijancev«.



Bekš Joža
(*1883), pesnik.



B. Jakac: Lastni portret.
Oglje iz l. 1926.



Ajda (s Trško goro pri Novem mestu v ozadju).
Pastel iz l. 1925., last g. J. Pavčiča v Novem mestu.



Motiv iz Kandije pri Novem mestu.
Pastel iz l. 1925., prodan na zadnji razstavi v Splitu.



Mati in hči.
Lesorez iz l. 1923., last Narodne Galerije v Ljubljani.



»Z mojega podstrešnega okna v Parizu« (Notre Dame).
Cinkopis iz l. 1925., last avtorja.



Portret Harald Saeveruda,
norveškega komponista. Olje iz l. 1922. Last
portretiranca. (Fragment)



V kavarni.
Suha igla iz l. 1923., last Narodne galerije
v Ljubljani.



Motiv z Dolenjske.
Pastel iz l. 1925., last avtorja.



Arabska otroka.
Risba iz l. 1925., last avtorja.



»Marabu« (grobnica v oazi),
Risba iz l. 1925., last avtorja.



Mladi Arabec,
Risba iz l. 1925., last avtorja.



Zamorec,
Kreda iz l. 1925., last avtorja.



Motiv iz Prage,
litografija iz l. 1923., last Narodne galerije v
Ljubljani.

BOŽIDAR JAKAC.

Božidar Jakac, akademični slikar in profesor risanja na II. drž. realni gimnaziji v Ljubljani, je bil rojen 16. julija 1899 v Novem mestu na Dolenjskem. Studiral je spčetka gimnazijo v Novem mestu in maturiral l. 1918. na realki v Idriji. Bil je potrjen k vojakom in služil na bivši avstrijski fronti skoro dve leti. Koncem leta 1919. se je vpisal na praški Akademiji upodabljačjih umetnosti v splošno slikarsko šolo pri prof. Obrowskemu, kamor je bil izjemoma sprejet takoj v drugi letnik. V letih 1920/21 je obiskoval specialno slikarsko šolo prof. Thieleja, v letih 1921/23 pa specialno šolo za grafično umetnost pri nedavno umrlem profesorju Avgustu Broemseju. Leta 1923. je dovršil akademijo z uspehom častnega priznanja, nakar se je podal na potovanje v Berlin, Dresden, Hamburg, Rügen, naslednje leto je prebil v Parizu in Tunisu.

Z umetnostjo se je bil začel še na gimnaziji in realki pečati kot samouk. Ze tedaj je gojil krajino, ki jo je obnavljal v njenih slikovitih lastnostih, luči in senci, študiral atmosferični problem in stremel za občutjem v impresionističnem smislu. Na akademiji je pokazal že prvo leto poseben interes za grafično, umetnostne pobude pa ni dobil pri Cehih. Od mojstrov, ki jih je na svojih potovanjih imel priliko videti in študirati, so poseben vtis nanj napravili Rembrandt, Greco, Goya, Tintoretto, Daumier, od modernih Munch.

(Nadaljevanje na zadnji strani.)



Zlati časi se obetajo našim gospodinjam.

Rus, Zvorkin po imenu, je izumil električni aparat, ki spravi že z enim samim potegljajem v delovanje najrazličnejše stroje (za pranje, snaženje itd.) tako, da bo prihranjena gospodinjam večina najtežjih domačih del.



Žene iz washingtonske »bele hiše«.

Ameriški parlament ima tudi tri ženske poslance, ki jih vidimo na naši sliki in sicer (od leve na desno): Mrs. Kahn, Mrs. Rogers in Mrs. Mary Norton.



Ženska armada na obvezovališču.

Prva ženska armada na svetu.

(»Lotta-Svärd«, ž. domobranci na Finskem.)

Na Finskem so uvedli v armado tudi ženske oddelke, ki štejejo 40.000 glav. Baje so izborni izvežbani in so se dobro obnesli za podporo regularnega vojaštva. Opravljajo vsa pomožna dela: oskrbujejo bolnice, vojaške kuhinje, obvezovališča, manjše patrolje itd. Kako se bodo izkazale v vojni, bo pa še-le pokazala bodočnost. Kakor torej vidimo, napreduje misel »razorožavanja« prav lepo . . .

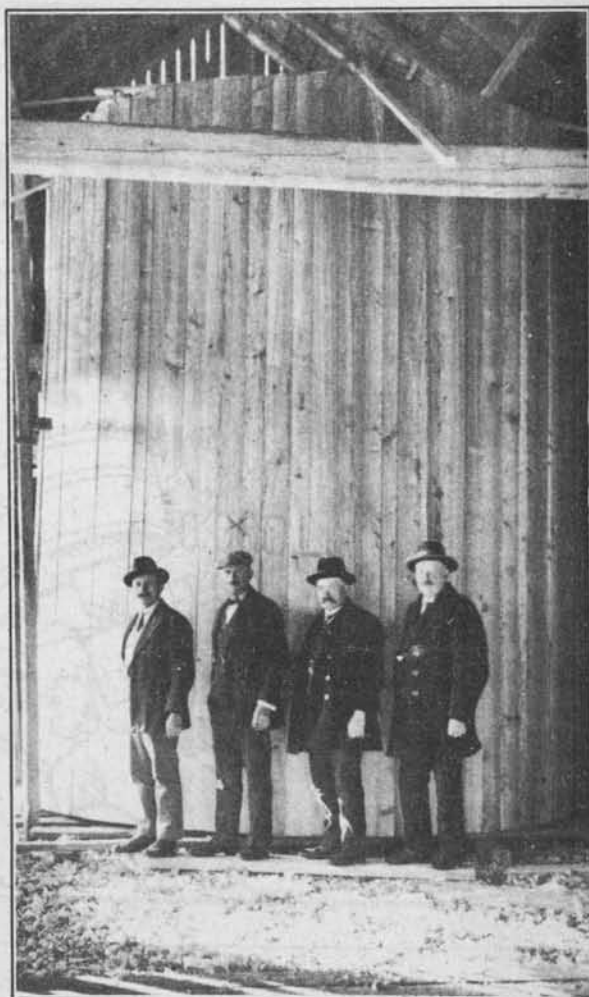


Klobuki za letošnjo pomlad.

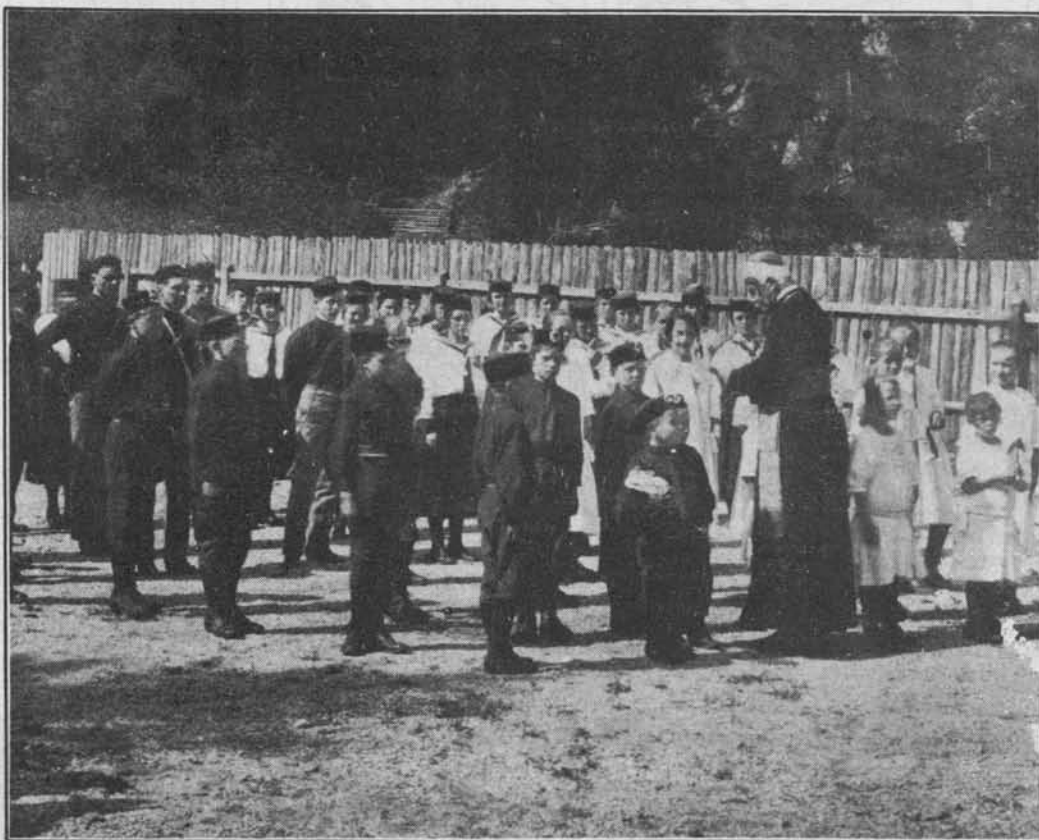
Križem Slovenije.



Člani lovskega društva v Braslovčah.



Ogromna kad,
ki jo je pred kratkim izdelal Fr. Medved, sodarski
mojster v Tacnu (X) za tovarno za spirit v Gori-
čanah in ki drži 50.000 litrov.



Knezoškof dr. A. B. Jeglič med orlovskim naraščajem v Solčavi.

Vsem našim prijateljem.
Ponovno prosimo vse naše pri-
jatelje, ki nam pošiljajo slike za ob-
javo, da napišejo k slikam čim natan-
čnejše pojasnilo ter točen svoj naslov,
in sicer, če le mogoče, kar na hrbet
slike, da se ne morejo pojavljati pri
vračanju slik kake pomote. Pogosto
dobiva namreč uredništvo slike s tako
pomanjkljivim besedilom, da jih že
zato ni mogoče objaviti.

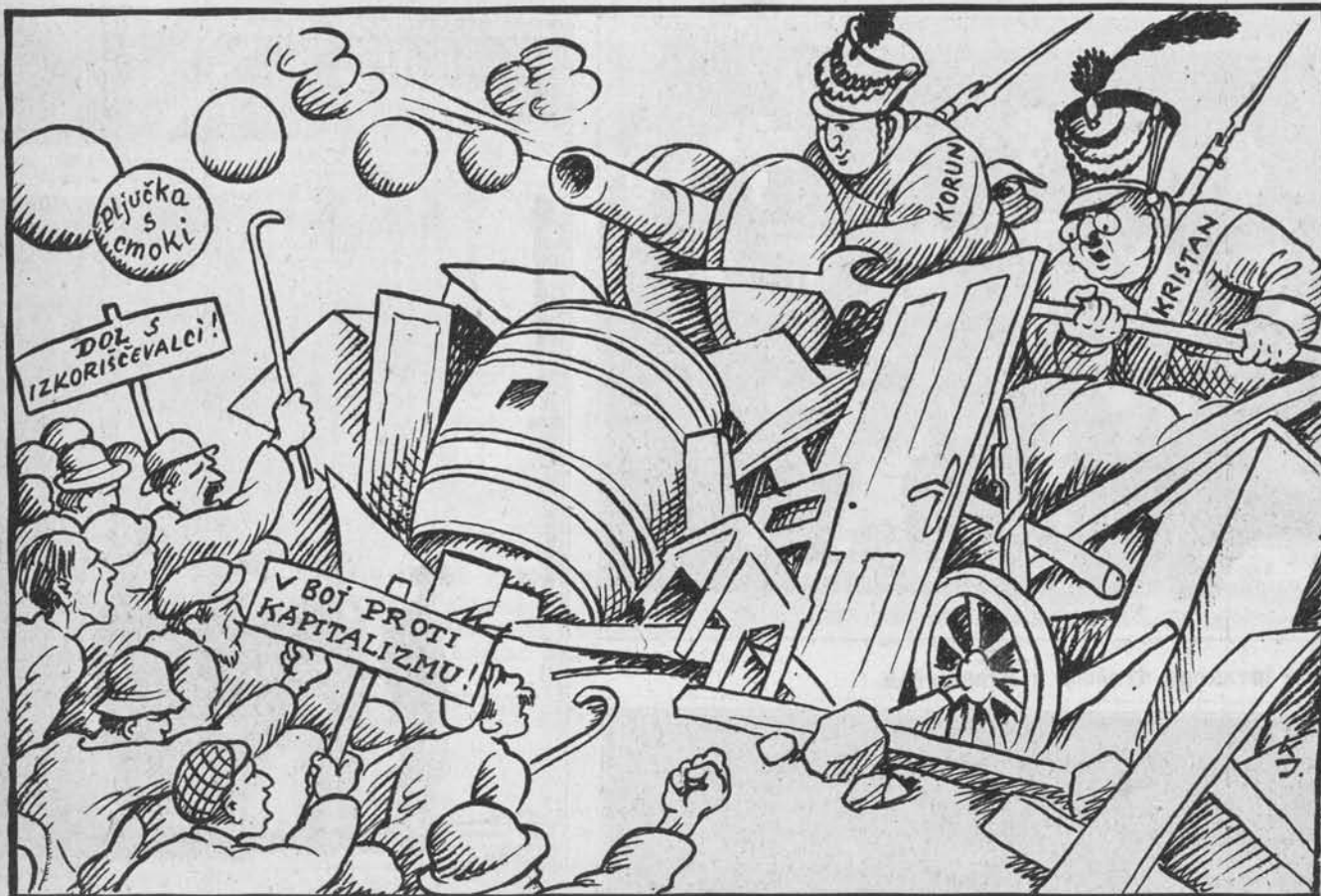


Prošnja usmiljenim srceem!

Štirinajstletni Fr. Albreht iz Horjula, brez sorod-
nikov in imetja, popolnoma hrom in duševno za-
ostal, ki živi v obupni bedi in za katerega spre-
jema milodare naša uprava.



Orlovska svatba pri Sv. Jurju ob Ščavnici
z ženinom Fr. Kvasom in nevesto Marijo, roj. Lah v sredini, ki ju je poročil celjski
opat Peter Jurak.



Tone Kristan in dr. Korun na barikadah.

Kristan - Korunova »Delavska politika« ima dan za dnevom polna usta revolucije, barikad in podobnih, že precej zarjavelih limanic za naivne dušice. Ker mnogo naših čitateljev želi videti, kako bi izgledala očeta in lastnika »Delavske politike« na barikadah, jim ustrezamo z današnjo sliko.

Ko je prišel iz šole, se je skoro izključno posvetil grafiki, izražanju v črno-belem, ki ima čisto svoje prednosti. Risal je krajine, žanrske scene in portrete, kakor jih je v barvni intenziteti in konturi intuitivno doživel, pri svoji silni produktivnosti in vztrajnem študiju je dosegel neke veliko tehnično rutino, marveč tudi visoko optično »zgrabljivost«. Stremel vedno bolj po duševni karakterizaciji, po »izrazu« predmeta, pri čemer mu je bil morda največja pobuda notranje sorodni Munch, je kmalu jel polagati na notranji, duševni izraz svojih del večjo pozornost nego na zgolj njih optično slikovito obnovo. Ekspresionizem bratov Kraljev, Vidmarjev itd. mu je bil pretrd, zato je poleg njih plačal svoj tribut času v obliki poznega impresionizma, v

okvirju katerega je stremel po čedalje ostrejši notranji karakteristiki duševnega razpoloženja (Mati in hči, 1923).

Začetkom leta 1924. se je njegov stil odločno jel nagibati v smer, ki je impresionizmu ravno nasprotna, v smer, ki je plastičnega značaja. Sam označuje svoje hotenje zadnjih dveh let kot stremljenje po plastični obdelavi predmetov, v statično ravnovesni kompoziciji, ki mora biti sama v sebi zaključena, da izven nje ne pogrešaš ničesar. Slikovito naziranje prvih let se je umaknilo novemu, pri katerem je barva samo namen plastike, arhitektonski faktor, a vsebinsko ne gre več za bežni vizualni moment ali čustveni žanr kakor za primerne estetske, formalne vrednote (Kandija). Zna-

čilno je za umetnika, da nahaja v zadnjih letih sorodnost umetnostnega naziranja z Rusoma Šuhajevom in Sorinom.

Prvič je Jakac razstavil v Ljubljani leta 1918., odtlej pa njegova dela niso manjkala skoro na nobeni razstavi v Ljubljani. L. 1920. je razstavil v Novem mestu, odtlej v Mariboru, Splitu, Zagrebu, Belgradu, Pragi, Hodoninu, Bruxellesu in v Parizu, kjer je na dekorativni razstavi dobil kolajno. Njegova dela hranijo Narodna galerija v Ljubljani, ki je nabavila od Jakca celo mapo, nad 50 grafik, dalje belgrajska in zagrebška občina. a zasebne zbirke v Ljubljani, Zagrebu, Splitu, Pragi, Havreu, Bergenu, Parizu in Madridu.

S. Vurnik.

Jugoslovanska tiskarna v Ljubljani (Slovenija)

— Tiskarna —

sprejema v tisk časopise, revije, knjige, brošure, uradne in trgovske tiskovine, letake itd. kakor tudi umetnine v eno- in večbarvnem tisku.

Razpolaga z 2 rotacijskima, 16 tiskalnimi in s 7 stavnimi stroji ter z lastno črkolivnico. Hitra in točna izvršitev.

— Litografija —

se priporoča za izvrševanje vsakovrstnih litografskih del, tako potom kameno- kakor tudi najnovejšega offset-tiska.

Izdelovanje delnic, ilustracij, slik, diplom, plakatov po lastnem ali naročnikovem načrtu in barvotiska po vseh mogočih načrtih.

— Klišarna —

izdeluje vse vrste klišejev po slikah, perorisih, risbah, rokopisih in fotografijah za eno- in večbarvni tisk.

Dobavlja klišeje za razmnoževanje umetn. slik, razglednic, reklamnih slik, vinjet, podpisov v poljubni velikosti in obliki in za vse vrste tiska.

Zmerne cene!

Brzjavke: Jugotiskarna Ljubljana

Zahtevajte proračun!