

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

 NAROČNINA ■ Četrtno 40 Din ■ Polletno 75 Din ■ Celoletno 140 Din
 Za inozemstvo ■ Četrtno 50 Din ■ Polletno 90 Din ■ Celoletno 170 Din

CENA ŠTEVILKI PET DINARJEV

OD 11. MAJA

DO 17. MAJA

19

LETNIK II.

1930

OGLASI po dogovoru

Televizija

Pri tem moramo upoštevati, da se mora to razparanje in zopetno sestavljanje slike izvršiti v sekundi vsaj 10 do 20krat, če hočemo dobiti jasno sliko brez utripanja. Razumljivo je, da je slika tem lepša, čim več sprememb na sekundo jo sestavlja, podobno kot je filmska slika tembolj jasna, čim več slik pade v sekundi na platno.

Po dosedanjih metodah razstavimo sliko na vodoravne ali navpične pasove, ki jih spremenimo v odgovarjajoče električne toke. Te prenesemo (žično ali brezžično) do sprejemnega aparata, ki jih spremeni zopet nazaj na svetlobne trakove ter jih zloži drug poleg drugega, tako da spet nastane prvotna slika.

To razdelitev na trakove smo doslej dosedaj na dva načina: Prvi način je s pomočjo Nipkove plošče, ki ima na obodu v spirali razvrščene luknjice. Širina luknjic odgovarja pri tem širini svetlobnega pasu slike, razdalja med dvema luknjicama pa dolžini pasov. To metodo uporablja Baird v Londonu in pl. Mihaly v Berlinu ter nemško pošto ministrstvo.

Drugi sistem je Weylerjevo zrcalno kolo, ki obstoja iz kolesa, ki ima na obodu pritrjena mala zrcala v različnih kotih. Jasnost slike je tem večja, čim več zrcal ima Weylerjevo kolo ob obodu.

Veliko čistost in jasnost slike moremo doseči v prvem slučaju le tedaj, če je razdalja med posameznimi luknjicami čim manjša, oziroma, če je v drugem slučaju število zrcal čim večje. Za velike učinke je potrebno povečanje Nipkove plošče, oz. pri Weylerjevem kolesu, ki ima stalno število zrcal ter isto osvetlitev, povečavo kolesa samega.

V nasprotju z obema navedenima sistemoma je izdelal naš rojak baron

Codelli iz Ljubljane popolnoma nov sistem. Ta je osnovan na fiziološkem opazovanju, da pri ostrem opazovanju gotove točke ne vidimo več podrobnosti iz okolice te točke. Če gledamo n. pr. nekaj metrov oddaljeno osebo ostro v oči, bomo zelo težko opazili, kako drži prste na eni ali drugi roki. Pri električni televiziji je važno, da nam zadostuje čim manj prvin, zato razdeli iznajditelj Codelli sliko tako, da so točke, na katere gledamo, zelo jasne, na vse strani proti robovom pa postajajo bolj široke. To doseže na ta način, da razdeli sliko s posebnim spiralnim trakom, ki je v sredi zelo ozek, proti stranem pa postaja bolj širok. Da je mogel baron Codelli razdeliti sliko po spiralnem traku, ki postaja proti zunanji strani čim širši, je konstruiral popolnoma nov aparat v ta namen. Ta obstoji v glavnem iz konkavnega zrcala, ki je prosto gibljivo na struni.

(Konec.)

NAŠA KUKAVICA

Nedelja

- Prenos iz Tržiča ob 15.30.
- Harmonika (g. Stanko) ob 20.
- Valčkov večer (radio orkester) ob 20.45.

Ponedeljek

- Komorni trio (gg. Korošec, Gregorc in Šivic) ob 20.

Torek

- Prenos ljubljanske opere ob 19.30.

Sreda

- Klavirski večer (ga. Osterc-Valjalova) ob 20.

Četrtek

- Prenos iz Zagreba ob 20.

Petek

- Maj v besedi in glasbi, ob 20.30.

Sobota

- Prenos iz Beograda ob 20.

V tej številki kot priloga 2. del
seznama stalnega programa
glavnih evropskih radio-postaj.

Philipsove tovarne v
Eindhovenu.



Del knjižnice Philipsovih
tvornic v Eindhovenu, ka-
tera poseduje več tisoč
tehniških del vseh na-
rodov.

Problemi slovenske radiolonije

V.

Le troje stvari nam še preostaja, da se jih spomnimo, obravnavajoč posebne sloje naših poslušalcev v zvezi s smerjo naših programov.

Statistika je pokazala lani, da tvori relativno najmočnejši krog poslušalcev bolj ali manj izobraženi ljudje. Naj bo že s smerjo programa kakorkoli, upoštevati je treba tudi to dejstvo in se ozirati končno nanj pri sestavi programa.

Izobrazba je že sama na sebi problem. Da ne omenimo tistega osnovnega problema znanja in modrosti, moramo poudariti prepad med resnično izobrazbo in polovično izobrazbo, ki je eno najbolj zanimivih, pa tudi malo razveseljivih vprašanj v kulturi vsakega naroda.

Tisto malo, polovično izobraženstvo je neprijetno poglavje. Iz njega se rodi malenkostna, do napuha segajoča samozavest, ki se obrača od vseh, ki so po njegovem mnenju manj izobraženi... V taki »izobraženosti« se skriva največ praznotte in plitvosti za cenenimi, v časopisju pobranimi puhlimi frazami. Takega izobraženstva se varujmo! Takemu izobraženstvu odpirati oči, mu pokazati bistvo resnične izobrazbe, pri kateri ne gre za suho znanje, — to mora biti tudi ena izmed najodličnejših nalog radija!

»Ljudska univerza« v radiu mora biti osnovana na načelu vzgoje celotnega človeka. Na tej osnovi morajo biti vsa predavanja posameznih strok in ved ne podajanje suhega znanja, marveč le posredovalno sredstvo, da se izoblikuje človek, to je ne zgolj civili-

zirani, ampak dejansko kulturni človek, ki se zna dvigniti nad vsako malenkost, ki v iskrenosti in plemenitosti spoznava svojo nepopolnost in mu je daleč vsaka zaljubljenost vase, ki sluti bogastva carstva duha in ima smisel za umetnost in spoštovanje do znanosti, ki hoče v vsakomur videti — človeka, ki ima, z eno besedo, obzorje.

V takem smislu naj bi se obračal prosvetni program na manjšo inteligenco ter ustvaril iz nje ne kasto, ampak izobražene ljudi.

Prav tako pa postaja radio nepogrešljiv tovariš tiste višje inteligence, ki radi službe ne more živeti v kulturnih centrih, marveč je navezana na ozke, često moreče razmere provincijalnega življenja, kjer morda vegetira brez prave družbe in brez stika s sodobnimi domačimi in tujimi duševnimi prizadevanji, katera so njeno edino pravo polje.

Tej inteligenci mora posredovati radio sodobno kulturno gibanje, ga ohranjati v stiku z napredovanjem znanosti, z življenjem umetnosti, ga opozarjati na knjižni trg in mu — končno — nuditi zabave.

Če bo radio tako specielno ustrezal tudi našemu nižjemu in višjemu izobraženstvu, bo brez dvoma našel med njim dosti več prijateljev in bo marsikomu mogel služiti v težkih časih kot nadomestilo za drage revije...

Druga stvar je zopet poseben krog našega poslušalstva, to je naše ženstvo. Ženski radio se je n. pr. v Nemčiji že povzpел preko stereotipnih gospodinjskih ur. V zadnjem času pridobiva vedno bolj na aktualnosti in vsa vprašanja, ki se

tičejo ženstva, dobivajo dostopa v radio-program.

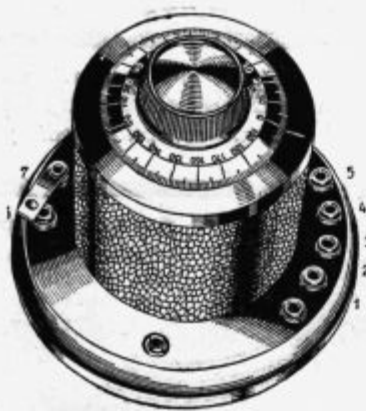
Pri nas imamo to posebnost, da pravega ženskega gibanja sploh nimamo in da je n. pr. ženska akademska mladina, ki je drugod vodilna, po desetih letih obstoja naše univerze še čisto pasivna in na zunaj vsaj videti brez jasne orientacije. Posamezni ženski listi ne ustvarjajo pri nas pokreta. Zato v našem radiu zaenkrat problem specielnega ženskega programa še ni, žal, kdo ve kako aktualen. Prav gotovo pa bi se dal sedaj skromnim gospodinjskim uram odmerjeni čas razširiti ter tako nuditi izrazite razgibanim našim ženam priliko, da vrše delo med našim ženstvom in tako ustvarijo podlago za bodoča gibanja.

Tesno s tem v zvezi pa je tretja stvar, otroški radio. Ta se mi zdi tako važen, da bi ne bilo nič odveč, ko bi mogli otrokom nuditi vsak dan po pol ure, kakor imajo nekatere postaje. In kaj se da vse napraviti v taki uri! Pravljič je kmalu dosti. Poživiti se da stvar z godbo in pesmijo, še prav posebno pa s slušno igro (ki je pri nas nimamo, tudi tehnike ne). Pozabiti ne smemo, da je za otroke najboljše komaj dobro dovolj. Postaviti se jim mora v službo tudi radio.

Zakaj v njegovem interesu je to. V vsakem otroku si vzgoji ljubitelja, ki bo brez njega kasneje težko izhajal, kakor težko izhaja kasneje brez knjige ali časopisa...

Tako smo si ogledali še tri kroge našega poslušalstva, po katerih se mora program ravhati in ki jih bo ta program potem znal navezati nase.

Jasno je iz tega razvidno, da je radio dejansko kulturni činitelj, ki je na eni strani odraz kulturnega stanja



Zakaj se pustite motiti?

Najjasnejši sprejem z lahkoto dosežete s

TELEFUNKEN

ZAPORNIM KROGOM

Uporabljen tudi za dolge valove · Najenostavnejša postrežba · Najboljša razločitev

Cena Din 265.—

TELEFUNKEN

naroda, na drugi strani pa aktiven graditelj narodne kulture ter posredovalec kulturnih vrednot za vsakega člana naroda.

Dobro se zavedam, da ni težko, najti in ugotoviti problem. Umetnost pa je, problem rešiti in idejo spraviti v življenje. Vendar je dobro, da se take stvari tudi napišejo. Vsakodnevna praksa namreč kaj rada prezre ta ali oni važen moment.

En del mojih razmišljanj je s tem končan. Tem splošnim razmišljanjem o problemih naše radiofonije naj bi sledila razmišljanja o specielnih programskih problemih v našem radiu. O tem pa, ako Bog da, kdaj kasneje. Niko Kuret.

NA DOMAČEM VALU

Prenos iz Tržiča

Na vrsto krajevnih prenosov se niza to nedeljo spet prenos iz Tržiča, ki je podobno kot Jesenice ali Trbovlje znan kot kulturno izredno aktiven in agilen kraj. Podrobni spored nam v trenutku, ko to pišemo, žal, ni znan, vendar smemo upati, da se bo tudi Tržič postavil častno ob stran vsem krajem, ki so se doslej že oglasili po radiu...

Komorna glasba

Komorni trio, sestojč iz gg. Korošca (flavta), Gregorca (klarinet) in Šivica (klavir) bo nudil v ponedeljek vsem ljubiteljem večer čistega glasbenega užitka. Poleg Mozarta, Händla in Webra je na sporedu tudi skladba člana tria, mladega komponista Šivica (Suita za flavto, basklarinet in klavir).

Klavirski večer

Ga. Osterc-Valjalova, ki je znan in priljubljen gost v našem radiu, nam bo nudila v sredo spet en klavirski večer, ki bo posvečen starim italijanskim mojstrom. Uvodno besedo bo govoril g. Slavko Osterc, profesor ljublj. konservatorija.

Maj v besedi in glasbi

Majniku bo posvečen ta teden petkov večer. Pomladne pesmi bo pela gđ. Korenčanova, poseben program je v ta namen nastudiral radio orkester in recitala se bo Machova pesnitev »Maj«. Primerno je, da pridemo včasih tudi od koncertov, ki so končno drug drugemu podobni ter se tudi v programu ravnamo po letnem času ali po kaki drugi smernici.

ODMEVI

Teh dvoje sporočil objavljamo; prvo je iz Benetk z dne 21. aprila 1930:

»Sl. D. Radio Ljubljana!

Zbrani obiskovalci Benetk iz Trsta Vam se srčno zahvaljujejo za Vaše izbrano predpoldansko petje, posebno g. Pavliču za solo...»

Takih pisem naših rojakov smo najbolj veseli...

Dobili pa smo tudi pismo iz Bremerhavena (Severna Nemčija) z dne 27. aprila 1930:

»Cenjeni gospodje!

Dovoljujem si s tem Vam najvljudneje sporočiti, da morem slišati Vašo postajo s 4-cevnim aparatom v večernih urah včasih celo s precejšnjo jakostjo. Sosedne postaje Vaše postaje ne motijo.

Razdalja znaša približno 900 km. Upam, da sem Vam s tem sporočilom storila uslugo in beležim

z odličnim spoštovanjem
J. B.

Bremerhaven, Elbertplatz 10.»

PROSVETNI RADIO

Kmetijska ura v nedeljo ob 10.20.

»Pouk po novi metodi v ljudski šoli«, predava gđ. Olga Knez v nedeljo ob 15.

»O radiju«, predava g. dr. Pogačnik v ponedeljek ob 19.

»Uvod v lutkovno gledališče«, pred. g. Josip Zidarič v torek ob 18.30.

»Iz finančnega gospodarstva«, pred. g. dr. Lavrič v četrtek ob 18.30.

»Uvod v kazenski zakonik«, predava g. dr. L. Čampa v četrtek ob 19.30.

»Iz socialne fizike«, pred. g. prof. Fr. Pengov v petek ob 18.30.

»O ameriški ženi« pred. ga. Pavla Lovšetova v petek ob 19.

»Trška gora in gradovi Stari grad, Otočec in Struga«, predava g. Viktor Pirnat v soboto ob 17.30.

»Nacionalizem in misijonstvo«, pred. g. Ivan Martelanc v soboto ob 19.30.

NAJBOLJŠE IZ ETRA

Opere in operete

Nedelja.

Praga, Bratislava in M. Ostrava, 19.20, »Marta«, opera v 4. dej., komp. Flotow. — Rim, 21.02, »Francesca da Rimini«, opera v 4. dej., komp. Zandonai. — Milan in Torino, 20.30, »Nova ljubica«, opereta v 3. dej., komp. Ostali. — Langenberg, 20.00, »Visokost pleše valček«, opereta v 3. dej., komp. Ascher. — Leipzig, 20.00, »Trubadur«, opera v 4. dej., komp. Verdi. — München, 20.00, »Dolarska princesa«, opereta v 3. dej., komp. Fall.

Ponedeljek.

Milan in Torino, 20.30, »Fra Diavolo«, opera, komp. Auber. — Berlin in Breslau, 20.00, »Gerolsteinska kneginja«, opereta v 4. dej., komp. Offenbach.

Torek.

Varšava in Katovice, 19.50, »Flis«, opera, komp. St. Moniuszko.

Sreda.

Dunaj, 20.00, »Ljubezen je iznajdljiva«, komična opera v 4. dej., komp. Haydn. — Milan, 21.00, »Il giglio d'Alie«, komična opera v 3. dej., komp. Romagnoli.

Četrtek.

Budapest, 19.25, »Falstaff«, komična opera v 3. dej., komp. Verdi. — Rim, 21.02, koncert, nato »Gianni Schicci«, komična opera v 1. dej., komp. Puccini.

Petek.

Zagreb, 20.00, Prenos opere. — Praga in Bratislava, 19.00, »Postiljon iz Lonju-

meua«, komična opera v 3. dej. — Rim, 21.02, »Pri treh mladenkah«, opereta v 3. dej., komp. po Schubertovih motivih. — Breslau, 21.30, »Pravljica v snegu«, opereta v 1. dej., komp. R. Stolz.

Sobota.

Dunaj, 21.00, Dve opereti enodejanki »Ljubi Dunaj« in »Tri deklince«. — Milan in Torino, 20.30, »Carjevič«, opereta v 3. dej., komp. Lehar.

Koncerti in večeri

Nedelja.

Beograd, 20.00, Pevski koncert. — Zagreb, 20.30, Zabavni koncert. — Varšava, 20.00, Ljudski koncert. — Dunaj, 19.00, Koncert slovanske komorne glasbe. — Königswusterhausen, 20.00, Pesmi in balade. — Berlin, 20.00, Veliki koncert.

Ponedeljek.

Budapest, Beograd, Zagreb, Dunaj, Varšava, Praga, Berlin, 20.30, Prenos mednarodnega koncerta iz Budapeste. — Rim, 21.02, Veliki koncert. — Langenberg, 20.30, Veseli večer. — Leipzig, 21.00, Koncert italijanskih pesmi.

Torek.

Praga in Bratislava, 20.40, Veliki koncert. — Moravska Ostrava, 20.00, Šlezij-ska svatba. — Rim, 21.00, Godalni in pevski koncert. — Milan, 20.30, Pevski koncert. — Torino, 20.30, Koncert zabavne glasbe. — Dunaj, 21.10, Solo koncert. — Leipzig, 21.15, Simfonični koncert. — München, 21.00, Simfonični konc.

Sreda.

Praga, Beograd in Zagreb, 20.00, Večerni koncert. — Dunaj, 20.30, Klavirski koncert. — M. Ostrava, 21.00, Koncert klasične glasbe. — Budapest, 20.35, Večerni koncert. — Rim, 21.02, Simfonični koncert. — Torino, 20.30, Zabavni koncert. — Berlin, 21.00, Koncert pevskega zbora. — Breslau, 21.20, Koncert šlagerjev. —

Četrtek.

Beogra, 22.15, Koncert komorne glasbe. — Zagreb, 20.00, Slavnostni koncert. — Praga in Bratislava, 20.50, Veliki koncert. — M. Ostrava, 20.50, Šlezij-ski večer. — Rim, 21.02, Koncert italijanske glasbe. — Milan in Torino, 21.15, Pevski koncert. — Dunaj, 20.00, Koncert iz del J. Straussa. — Königswusterhausen, Langenberg, Leipzig in München, 20.15, Slavnostni koncert.

Petek.

Beograd, 20.00, Klavirski koncert. — Varšava in Katovice, 20.15, Simfonični koncert. — Budapest, 20.50, Koncert operetne glasbe. — Milan in Torino, 20.30, Simfonični koncert. — Königswusterhausen, 21.00, Bachov koncert. — München, 20.40, Veliki koncert.

Sobota.

Beograd, 20.00, Zborni koncert. — Praga, 20.00, Veliki koncert. — Budapest, 19.30, Pevski koncert. — Rim, 21.02, Pester koncert. — Dunaj, 20.00, Veliki zborni koncert. — Königswusterhausen, 20.00, Groteske. — Berlin, 21.00, Veseli večer. — Langenberg, 20.00, Veseli večer. — Breslau, 20.30, Plesi iz treh stoletij. — München, 21.15, Koncert operetne glasbe.

RADIO LJUBLJANA 527 kc 25 kW

Sreda, 14. maja

Nedelja, 11. maja

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Versko predavanje
10.20 Kmetijska ura
11.00 **Koncert Radio orkestra:**
Raiman: Ogrska koračnica, Fučik: Donavske pripovedke, Lincke: V carstvu Indre, Wagner: Rienzi, zadnji tribun, Strauss: Vesela bitka, Lincke: Kresničice, Petrič: Domače rože, Theimer: Marquisetta, Noak: Parada palčkov, Theimer: Rencontre, Schild: Godba prihaja
Vmes poje šlagerje g. Jug
1. Sonny boy. — 2. Ko odene vigrd s cvetjem svet. — 3. Oj vonj, ki zvestro spremlja lepe žene. — 4. Oči najlepše ima gospa. — 5. Poklanjam rože. — 6. In v slaščičarni mali — 7. Rio Rita. — 8. Aj, aj
12.15 Tedenski pregled
15.00 Olga Knez: Pouk po novi metodi v ljudski šoli
15.30 **Prenos iz Tržiča**
20.00 **G. Stanko igra na harmoniko**
20.45 **Valčkov večer**, izvaja Radio-orkester: Millöcker: Valček sanj, Strauss: Glasovi pomladi, Zeller: Tako se pleše na Dunaju, Translateur: Blodnje sanj, Petras: Pijte in smejte se, Lincke: Zimska pokrajina
21.45 **Prenos zborovanja udruženja strojevodij iz Uniona ob priliki obiska češkoslovaških strojevodij**
Vmes poročila in časovna napoved
23.15 Napoved programa za naslednji dan

- 18.00 **Na harmoniko igra g. Kovač:** 1. Vesela uvertura. 2. Talite, koračnica. 3. Planinski pozdrav. 4. Pozdravi mi Dunaj (iz »Grofica Marice«). 5. Sanjal bi. 6. Cavalleria rusticana.
18.30 **Dr. Stanko Leben: Francoščina**
19.00 **Dr. Pogačnik: O radiju**
19.30 **Ga Orthaber: Angleščina**
20.00 **Komorni trio (sodelujejo: gg.: Korošec, flauta; Gregorc, klarinet; Šivic, klavir):** Blumentahl: Vrelec, fantazija, igra flauta s spremljevanjem klavirja, Spohr op. 26: Koncert — klarinet solo, Mozart: Andantino — flauta solo, Weber: Romanca iz II. koncerta, Händl: Scena slavčka — trio za flauto, klarinet in klavir, Šivic: Suita za flauto, bass-klarinet in klavir
21.00 **Koncert Radio-orkestra:** Blankenburg: Viteška koračnica, Fučik: Baletke, Dostal: Pozor — pozor, Dr. Dolinar - Petrič: Duhteči nagelj, Aletter: Rendez-vous, Theimer: Mala Inge
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 13. maja

- 12.30 Reproducirana glasba (Caruso in Šaljapin, plesna glasba)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Annat-Alvez: En Avant, Petras: Gorsko veselje, Keller: Vesela uvertura, Grieg: Peer Gyntova suita II., Puccini: La Boheme, Lincke: Amina, Michaelis: Turška straža
18.30 **Jos. Zidarič: Uvod v lutkovno gledališče**
19.00 **Dr. Stanko Leben: Italijanshina**
19.30 **Prenos ljublj. opere**
22.00 Časovna napoved in poročila
Koncert Radio-orkestra: Polnariow: Ruski zvoki, Cremieux: Če ljubav umre, Gade: Spomini na Ossiana, Ruissen: Aziada
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 12. maja

- 12.30 Reproducirana glasba (operne arije, zborna petje)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Pevski zbor Mestne žen. realne gimnazije poje:** 1. Slovenske narodne, 2. A. Foerster: Ave Marija (sopran solo s klav.), Nedved: Deklica mala, 3. Adamič: Tam gori za našo vasjo (3. gl. zbor), 4. B. Ipavec: Arija Ivane iz opere Teharski plemiči, 5. Dr. Dolinar: Otrokova prošnja, 6. Slovenske narodne (3 gl. zbor)

Dumičič, prof. Glasb. tečajev (klavir), **Zagrebski kvartet** (profesorji Ladislav Miranov, Milan Graf, Dragutin Arany in Umberto Fabbrì) in **Vokalni kvintet**

- 22.00 Časovna napoved in poročila
Koncert Radio-orkestra: Polnariow: Ruska lovska koračnica; Lincke: Erika; Zimmer: Fridericiana; Haydn: Simfonija št. 5 D-dur; Braha: La serenata; Goldman: Zimska kosa pesem
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 16. maja

- 12.30 Reproducirana glasba (solistične pol ure in operna glasba)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Siede: Vesela koračnica; Gounod: Faust, valček; Strauss: Noč v Benetkah; Puccini: Madame Butterfly; Mihaly: Nevihta na Blatnem jezeru; Wagner: Pesem večernice
18.30 **Prof. Fr. Pengov: Iz socialne fizike**
19.00 **O ameriški ženi** predava ga. Lovšetova
19.30 **Dr. Stanko Leben: Italijanshina**
20.00 **Vladimir Kapus: O petju in življenju ptic**
20.30 **Maj v besedi in glasbi** (pevske solo točke, recitacije)
20.00 **Maj v besedi in pesmi.** Sodelujejo gdč. Korenčanova (samospevi) in radio orkester. Gdč. Korenčanova poje: 1. A. Nedved: Majnikove. 2. Dr. A. Dolinar: Zdrava Marija. 3. Adamič: Vesela pesem. 4. Fr. Gerbič: Mrtva pomlad. 5. Adamič: Trobentice. 6. M. Rožanc: Intermezzo
Radio-orkester izvaja: Bach: Pomladno prebujenje; Naef: Pomladno jutro; Siede: Serenada pomladi; Derksen: Pomladna pesem slavčka; Naef: Pomladne cvetke; Grieg: Pomladni; Sinding: Pomladno žuborenje
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 15. maja

- 12.30 Reproducirana glasba (Dunaj. in plesna glasba)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Neidhardt: Kočijaška koračnica; Petras: Ločitev; Offenbach: Gospod in gospa Denis; Puccini: Tosca; Kockert: Uspavanka; Lallo: La fenaison; Friml: Dve pesmi
18.30 **Dr. Lavrič: Iz finančnega gospodarstva**
19.00 **Dr. Mirko Rupel: Srbohrvaščina**
19.30 **Dr. Lojze Čampa: Uvod v kazenski zakonik**
20.00 **Prenos iz Zagreba.** Sodelujejo: Mar. Schön, profesor Glasb. Akademije (vijolina), Drago Hržič, član Narod. gled. (bariton), Petar

Sobota, 17. maja

- 12.30 Reproducirana glasba (Mešan program)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Viktor Pirnat: Trška gora in gradovi: Stari grad, Otočec, Struga
18.00 **Koncert Radio-orkestra: Oelschlägel:** Gasilska koračnica; Fetras: Zvezde upanja; Schlögel: Potpuri

- Straussovih operet; Urbach: Iz Wagnerjeve ju-naške knjige; Katscher: Podarim ti srce
19.30 Dr. Iv. Grafenauer: Nemščina
19.30 Ivan Martelanc: Nacionalizem in misijonstvo
20.00 **Prenos iz Beograda**
22.00 Časovna napoved in poročila, lahka glasba
23.00 Napoved programa za naslednji dan

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 11. maja

698 kc Beograd 2-5 kW

- 10.00 Prenos katoliške službe božje
12.30 Koncert narodnih melodij
13.30 O materi, predavanje
13.55 Dnevne vesti
16.00 Popoldanski koncert ples. glasbe
17.05 Predavanje za poljedelce
17.30 Koncert ciganskega ork.
19.30 Sifilis in zakon, predavanje
20.00 **Pevski koncert**
20.30 »Potovanje krog sveta«, koncertni večer
21.30 Dnevne vesti in čas
21.45 Sprehod po tujih postajah

977 kc Zagreb 0-7 kW

- 11.30 Popoldanski koncert
12.00 Opoldansko zvonjenje
12.05 Nadaljevanje koncerta
12.30 Nasveti za kuhinjo
17.30 Tonfilmska glasba
20.30 **Zabavni koncert**
21.50 Dnevne vesti in vreme
22.00 Nadaljevanje koncerta

183-5 kc K.W.-Hausen 30 kW

- 11.30 Orgeljski koncert
12.00 Opoldanski koncert
14.30 Koncert solistov
16.00 Berlinski odri
18.00 Zabavni koncert
20.00 **Pesmi in balade**
20.30 **Zabavni koncert;** nato do 0.30 plesna glasba

212-5 kc Varšava 12 kW

- 12.10 Simfonična matineja
16.20 Plošče
17.30 Popoldanski koncert
20.00 **Ljudski koncert**
20.45 Literarna ura
21.00 Nadaljevanje koncerta
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

- 10.00 Slovesna služba božja
11.15 Perotestantovska služba božja, — nato orkestralni koncert opernega ork.
14.00 Plošče
16.00 Pestra radio-ura
17.30 Popoldanski koncert
20.00 **Slušna igra** — nato koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

- 16.00 Popoldanski koncert
17.45 Jazz na klavir
18.45 Zabavni trio
20.00 »Dolarska princesa«, opereta v 3 dej., kp. L. Fall
22.45 Zabavni koncert do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

- 10.00 Jubilejni koncert »Schulvereina«
11.00 Popoldanski koncert dun. simfoničnega orkestra
13.00 Opold. koncert orkestra
15.00 Koncert dunajskega madrigalskega zbora
16.00 Popold. koncert orkestra s petjem
17.00 V deželi Zulu, pred.
19.00 **Koncert slovanske komorne glasbe**
20.05 »Pension Schöller«, burka v treh dej., sp. C. Laufs; nato zabavni koncert

599 kc Milan 7 kW

- 16.30 Popoldanski koncert
19.15 Večerni koncert
20.30 **Prenos operete;** nato zabavna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

- 10.30 Smetanova ura
13.30 Opoldanski koncert
16.00 Popoldanski koncert
18.00 Šlagerji in popevke
19.20 Uvod k operi
19.30 »Marta«, opera v 4 dej. komp. Flotow.
22.15 Ljudski koncert

635 kc Langenberg 13 kW

- 16.30 Popoldanski koncert
17.30 Plošče
18.00 Žurnalistka, predavanje
20.00 »Visokost pleše valček«, opereta v 3 dej., sp. L. Ascher; nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

- 10.15 Nabožna glasba
11.00 Dantejeva ura
13.30 Orkester radio kvinteta
21.02 »Francesca da Rimini«, opera v 4 dej., komp. R. Zandonai

716 kc Berlin 4 kW

- 11.30 Orgeljski koncert
12.00 Opoldanski koncert
18.00 Popoldanski koncert
20.00 **Veliki koncert;** nato do 0.30 plesna glasba

734 kc Katowice 10 kW

- 12.10 Simfonični koncert
15.40 Nabožno predavanje
16.00 Ljudski koncert
17.30 Popoldanski koncert
19.10 Malo glasbe
20.00 Ljudski koncert
20.45 Literarna ura
21.00 Nadaljevanje koncerta
23.00 Zabavna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

- 12.30 Nabožna glasba
18.00 Popoldanski koncert zabavne glasbe
20.25 Večerni koncert
21.00 Operetna glasba
22.40 Plošče

851 kc Graz 7 kW

Ves dan prenos z Dunaja

923 kc Breslau 4 kW

- 12.00 Opoldanski koncert
16.10 Popoldanski koncert
18.20 Ura komponistov

Ponedeljek, 12. maja

698 kc Beograd 2-5 kW

- 10.30 Plošče
12.45 Opoldanski koncert
13.30 Dnevne vesti
17.05 Predavanje
17.30 Popoldanski koncert radio-kvarteta
19.30 Francoščina
20.00 Naše primorske katedrale (Šibenik), predavanje
20.30 **Prenos iz Budapeste:** Faustova simfonija (Liszt) Čas in dnevne vesti
22.15 **Večerni koncert radio-kvarteta: Massenet ura 1. Suita »Scenes pittoresques, a) koračnica, b) Air de ballet, c) Angelus, d) Fete boheme; 2. Meditacija (vijolina solo); 3. Elegija (cello solo); 4. Manon operna fantazija**

977 kc Zagreb 0-7 kW

- 12.30 Plošče
13.15 Nasveti za kuhinjo
13.20 Dnevne vesti
17.30 Popoldanski koncert radio-orkestra
19.00 Dnevne vesti
19.45 Književna ura
20.00 Francoščina
20.15 Kulturne in društvene vesti
20.30 **Prenos iz Budapeste**
22.30 Dnevne vesti in vreme

183-5 kc K.W.-Hausen 30 kW

- 16.30 Popoldanski koncert
20.00 Španska glasba
20.30 **Prenos iz Budapeste;** nato plesna glasba do 0.30

- 20.30 Zabavni večer
22.30 Plesna glasba do 0.30

1076 kc Bratislava 12 kW

- 16.00 Popoldanski koncert
18.20 Drama
19.20 Uvod k operi
19.30 »Marta«, opera v 4 dej., komp. Flotow
22.15 Ljudski koncert

1031 kc Torino 7 kW

- 16.30 Popoldanski koncert
19.15 Večerni koncert
20.30 »Nova ljubica«, opereta v 3 dej., komp. Ostali; nato zabavna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

- 10.30 Smetanova ura
16.00 Popoldanski koncert
17.30 Zabavna glasba
19.20 Uvod k operi
19.30 »Marta«, opera v 3 dej.
22.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

- 12.00 Opoldanski koncert
15.45 Zborni koncert
16.30 »L. 70, 1918«, slušna igra
17.35 Popoldanski koncert
20.00 »Trubadur«, opera v štiri-h dej., komp. Verdi
22.45 Plesna glasba do 0.30

212-5 kc Varšava 12 kW

- 16.45 Plošče
17.45 Popoldanski koncert
20.30 **Mednarodni koncert iz Budapeste**
23.00 Zabavna glasba

545 kc Budapest 20 kW

- 9.15 Koncert vojaške godbe
12.00 Opoldansko zvonjenje
10.05 Opoldanski koncert radio-kvarteta
17.30 Plošče
20.00 **Mednarodni koncert za Srednjo Evropo: Liszt: Faustova simfonija, operni orkester, zbor in soli, nato zabavna glasba**

563 kc München 4 kW

- 16.25 Popoldanski koncert
17.25 Zabavni koncert
20.00 **Večerni koncert**
21.25 Klavirski koncert

581 kc Dunaj 15 kW

- 12.00 Opold. koncert orkestra
15.30 Popold. koncert orkestra
17.10 Glasbena ura za mladino
17.40 Spomini
18.30 V Holandijo na izlet, predavanje
19.00 Filozofija kot predpogoj znanstvenega spoznavanja, predavanje
19.30 Iz prazgodovine človeštva, predavanje
20.00 **Pevski koncert**
20.30 **Prenos iz Budapeste;** nato zabavni koncert

599 kc Milan 7 kW

17.00 Popoldanski koncert
 19.15 Večerni koncert
 20.30 »Fra Diavolo«, opera, kp. Auber; nato koncert zabavne glasbe do 24.00

616 kc Praga 5 kW

16.30 Popoldanski koncert
 17.25 Poročila v nemščini
 19.05 Ljudska igra
 20.30 Mednarodni koncert iz Budapeste
 22.20 Sodobna angleška plesna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

17.30 Popoldanski koncert
 19.40 Iz premoga koks, pred.
 20.00 Večerni koncert
 20.30 »Zunaj je moj!« večerna zabava
 21.30 Ples na prostem; nato zabavna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
 17.30 Popoldanski koncert
 21.02 Veliki koncert folkloristike in zabavne glasbe

716 kc Berlin 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
 18.30 Nemčija v mednarodnem prometu
 19.00 Klavirski koncert
 20.00 »Gerolsteinska kneginja«, opereta v 4 dej., komp. J. Offenbach; nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

16.45 Plošče
 17.45 Popoldanski koncert
 20.30 Mednarodni koncert iz Budapeste
 23.00 Poljski naravni parki

Torek, 13. maja**698 kc Beograd 2-5 kW**

10.30 Plošče
 12.45 Popoldanski koncert
 13.30 Dnevne vesti
 17.05 Recitacija
 17.30 Dom in šola, predavanje
 18.00 Popoldanski koncert orkestra
 19.30 Nemščina
 20.00 Prenos iz Zagreba
 22.00 »Luna ga nosi«, komedija v 1 dej.
 22.00 Čas in dnevne vesti
 22.35 Zabavna glasba

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Plošče
 13.15 Nasveti za kuhinjo
 13.20 Dnevne vesti
 17.00 Ura za gospodinje
 17.30 Popoldanski koncert radio-orkestra
 18.55 Dnevne vesti
 19.05 Taja, roman o Jugoslaviji, predavanje
 19.15 Kulturne in dnevne vesti

788 kc Toulouse 8 kW

18.25 Malo zgodovine
 18.35 Zabavna glasba
 19.00 Ruske pesmi
 19.30 Orkestralni koncert
 20.25 Pesmi
 21.00 Večerni koncert

851 kc Graz 7 kW

Do 18.30 prenos z Dunaja
 18.30 Socialno skrbstvo na štajerskem, predavanje
 19.00 »Gledališki škandal v Parizu«, slušna igra v 9 slikah; nato od 20.00 naprej prenos z Dunaja

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
 19.15 Zabavna glasba
 20.00 »Gerolsteinska kneginja«, opereta v 4 dej., komp. J. Offenbach

1076 kc Bratislava 12 kW

16.30 Popoldanski koncert
 18.00 Priložnostna glasba
 19.05 Ljudska igra
 20.30 Prenos iz Budapeste
 22.20 Angleška plesna glasba

1031 kc Torino 7 kW

17.00 Popoldanski koncert
 19.15 Večerni koncert
 20.30 Prenos opere iz Milana
 23.00 Koncert zabavne glasbe

1140 kc M. Ostrava 10 kW

16.30 Popoldanski koncert
 19.05 Ljudska igra
 20.30 Prenos iz Budapeste
 22.20 Sodobna angleška plesna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
 19.30 Koncert vojaške godbe
 21.00 Koncert italijanskih pesmi, nato plesna glasba do 24

19.00 Koncert ciganskega ork.
 20.20 Slušna igra
 23.00 Plošče

563 kc München 4 kW

16.25 Popoldanski koncert
 17.25 Koncert komorne glasbe
 20.00 Večerni koncert
 21.00 Simfonični koncert

581 kc Dunaj 15 kW

12.00 Plošče
 15.30 Popold. koncert orkestra
 17.20 Mladinska ura
 18.20 Sportni teden
 18.30 Umno mlekarstvo, pred.
 19.00 Francoščina
 19.35 Angleščina
 20.00 Peter Hebelov večer
 21.10 Solo koncert Gr. Piatigorskijja; nato koncert zabavne glasbe

599 kc Milan 7 kW

17.00 Popoldanski koncert
 19.15 Večerni koncert
 20.30 Pester koncert; nato zabavna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

16.30 Popoldanski koncert
 17.25 Poročila v nemščini
 19.05 Zabavna glasba
 20.00 Plesna glasba
 20.40 Večerni koncert
 22.15 Zabavna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

16.25 Liszt—Wagner, pred.
 17.30 Popoldanski koncert
 20.00 Večerni koncert — nato majska proslava

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
 17.30 Popoldanski koncert
 21.02 Godalni in vokalni koncert

716 kc Berlin 4 kW

16.25 Popoldanski koncert
 18.10 Knjižna ura

Sreda, 14. maja**698 kc Beograd 2-5 kW**

10.30 Plošče
 12.45 Popoldanski koncert
 13.30 Dnevne vesti
 17.05 Pravljice
 17.30 Popoldanski koncert na dudu
 19.30 Nevtralen mednarodni jezik, predavanje
 20.00 Prenos iz Prage
 21.00 Čas in dnevne vesti
 21.15 Koncert tamburaškega orkestra
 22.15 Večerni koncert radio-kvarteta: 1. Gomes: Il Guarany, uvertura. — 2. Mascagni: Cavalleria Rusticana, operna fantazija. — 3. Urbach: Soareja pri Lisztu

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Plošče
 13.15 Nasveti za kuhinjo
 13.20 Dnevne vesti

19.05 Zabavna glasba
 20.30 Plesna glasba

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče
 17.45 Popoldanski koncert
 19.05 Literarna ura
 19.50 Prenos opere iz Poznanja

788 kc Toulouse 8 kW

18.25 Malo zgodovine
 18.35 Zabavna glasba
 19.00 Argentinski orkester
 19.30 Orkester na pihala
 20.25 Koncert orkestra
 21.00 Večerni koncert
 22.30 Zabavna glasba

851 kc Graz 7 kW

Ves dan prenos z Dunaja

1076 kc Bratislava 12 kW

16.00 Popoldanski koncert
 17.20 Zabavna glasba
 19.20 Zborni koncert
 20.00 Zabavna glasba
 20.40 Večerni koncert
 22.15 Zabavna glasba

1031 kc Torino 7 kW

17.00 Popoldanski koncert
 19.15 Večerni koncert
 20.30 Veliki koncert zab. glasbe
 23.00 Koncert zabavne glasbe do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

16.30 Popoldanski koncert
 19.05 Zabavna glasba
 20.00 Šlezijška svatba
 21.15 Orkestralni koncert
 22.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
 19.40 Zabavna glasba
 21.15 Simfonični koncert; nato plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert vojaške godbe
12.00 Opoldansko zvenenje
17.00 Ogrske narodne pesmi
20.35 **Koncert priložnostne glasbe**, nato koncert ciganskog orkestra

563 kc München 4 kW

16.25 Popoldanski koncert
18.45 Knjižna ura
20.00 **Veseli večer**
22.00 Plesna glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

12.00 Opold. koncert orkestra
15.30 Glasbena ura za mladino
16.00 Popoldanski koncert
17.15 **Uvod k operi »L'infidelta delusa«**
17.30 **Prenos nogometne tekme med reprezentancami Anglije in Avstrije**
19.30 O dednosti, predavanje
20.00 **»L'infidelta delusa«** (Ljubzen je iznajdljiva), komična opera v 6 slikah, komp. J. Haydn
21.15 O zakonu, nato 3 sličice o ženah, nato ljudski koncert zabavne glasbe

599 kc Milan 7 kW

17.00 Popoldanski koncert
19.15 Večerni koncert
20.30 Zabavni koncert
21.00 **»Il giglio d'Ali«**, komična opera v 3 dej., komp. Romagnoli
23.00 Zabavni koncert do 24.00

616 kc Praga 5 kW

16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročila v nemščini
19.20 Zborni koncert
20.00 **Prenos iz Beograda**
21.00 **Klavirski koncert**
21.30 Zabavni koncert

635 kc Langenberg 13 kW

16.05 Med Jeruzalemom in Bombayem, predavanje
17.30 Popoldanski koncert
19.40 Mladinsko gibanje, pred.
20.00 Zabavni koncert; nato do 24.00 plesna glasba

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 **Simfonični koncert**

716 kc Berlin 4 kW

15.40 Popoldanski koncert
17.00 Mladinska glasba
18.15 Violinski koncert
19.00 Koncert na mandoline
20.00 **»Konkurz Wurmloch«**, slušna igra
21.00 Zborni koncert
21.20 Koncert komorne glasbe; nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

18.00 Popoldanski koncert
19.05 Literarna ura
20.30 **Večerni koncert**
23.00 Literarna ura v francoski

788 kc Toulouse 8 kW

18.25 Malo zgodovine
18.35 Zabavna glasba
19.00 Plošče
19.30 Orkestralni koncert
20.25 Šlagerji
21.00 Večerni koncert
22.30 Zabavni koncert

851 kc Graz 7 kW

Ves dan prenos z Dunaja

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
19.05 Serenade
20.30 Zabavna ura
21.20 **Koncert šlagerjev**
22.50 Plesna glasba do 0.30

1076 kc Bratislava 12 kW

16.30 Popoldanski koncert
17.35 Plošče
19.05 Zabavna glasba
20.00 **Prenos iz Beograda**
21.00 Klasična glasba

1031 kc Torino 7 kW

17.00 Popoldanski koncert
19.15 Večerni koncert
20.30 Zabavni koncert in operetna glasba; nato zabavna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

16.00 Plošče
16.30 Popoldanski koncert
19.05 Koncert vojaške godbe
20.00 **Prenos iz Beograda**
21.00 Klasična glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
19.30 Pevski koncert
21.20 **Collegium musicum**; nato plesna glasba do 24.00

20.00 Slavnostni koncert v proslavo štiriletnice obstoja zagrebske radio-postaje, nato dnevne vesti in vreme

183-5 kc K.W.-Hausen 30 kW

16.30 Popoldanski koncert
18.20 Križem po Orientu
20.15 Slavnostni koncert; nato plesna glasba do 0.30

212-5 kc Varšava 12 kW

12.40 Koncert varšavske filharmonije
16.15 Plošče
17.45 Popoldanski koncert
20.30 Zabavni koncert
23.00 Zabavna glasba

545 kc Budapest 20 kW

19.15 Koncert orkestra
12.00 Opoldansko zvenenje
12.05 Plošče
16.00 Pestra radio-ura
17.40 Operetna glasba
19.25 **»Falstaff«**, komična opera v 3 dej., komp. Verdi — nato koncert ciganskog orkestra

563 kc München 4 kW

16.25 Popoldanski koncert
17.25 Koncert tria
19.30 Plošče
20.15 Slavnostni koncert

581 kc Dunaj 15 kW

12.00 Opoldanski koncert
15.30 Popold. koncert orkestra
19.30 Angleščina
20.00 **Koncertni večer iz del J. Strauša**

21.30 Koncert komorne glasbe**599 kc Milan 7 kW**

17.00 Popoldanski koncert
19.15 Večerni koncert
20.30 Literarna ura
20.45 Komedijska
21.15 **Pester koncert**; nato zabavna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

16.30 Popoldanski koncert
19.20 Finske narodne pesmi
19.40 Zabavna glasba
20.50 **Večerni koncert**
21.30 **Klavirski koncert**
22.15 Zabavni koncert

635 kc Langenberg 13 kW

17.30 Popoldanski koncert
19.15 R. Dehmel in njegova doba, predavanje
19.40 Racionalizacija v Zapadnih in Vzhodnih Evropi, pd.
20.15 **Slavnostni koncert**; nato zabavna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 **Večerni koncert italijanske glasbe**; nato komična opera **»Gianni Schicchi«**, v 1 dej., Puccini

716 kc Berlin 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
18.30 Zborovo petje
19.45 Zabavna glasba
20.15 **Slavnostni koncert**; nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

12.40 Simfonični koncert
16.20 Plošče
17.45 Popoldanski koncert
20.05 Literarna ura
20.30 Zabavna glasba
23.00 Zabavna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

18.25 Malo zgodovine
18.35 Zabavna glasba
19.00 Koncert solistov
19.30 Zabavna glasba
20.25 Večerni koncert

851 kc Graz 7 kW

Do 20.00 prenos z Dunaja
20.00 **»Ženski parlament«**, vesele igra v 3 dej.; nato do konca prenosa z Dunaja

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
19.05 Zabavna glasba
20.10 Orkestralni koncert
22.25 **Mikrofon prisluškuje slavicu**, reportaža
22.45 Zabavna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

16.00 Popoldanski koncert
18.00 Zabavna glasba
19.40 Ljudski koncert
21.00 Orkestralni koncert
22.15 Zabavna glasba

1031 kc Torino 7 kW

17.00 Popoldanski koncert
19.15 Večerni koncert
21.15 **Pester koncert**
23.00 Zabavni koncert do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

16.30 Popoldanski koncert
19.00 Finske narodne pesmi
20.50 **Šlezjski večer**
22.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
19.40 Koncert na mandoline
20.30 Slavnostni koncert

Četrtek, 15. maja**698 kc Beograd 2-5 kW**

17.30 Popoldanski koncert jazz-orkestra
19.30 Francoščina
20.00 **Prenos iz Ljubljane**
22.00 Čas in dnevne vesti
22.15 **Koncert komorne glasbe**. Sodelujejo: dr. Gerasimenko (klavir), prof. V. Slatin (violin), Jovan Mokranjac (cello). 1. Mendelssohn: Trio D-mol, op. 49 za klavir, violino in cello,

a) Molto allegro ed agitato, b) Andante con moto tranquillo, c) Scherzo, d) Finale. — 2. Hendel: Sonata A-dur za violino in klavir, a) Andante, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro

977 kc Zagreb 0-7 kW

19.30 Francoščina
19.45 Kulturne in društvene vesti

Petek, 16. maja**698 kc Beograd 2-5 kW**

10.30 Plošče
12.45 Opoldanski koncert
13.30 Dnevne vesti
17.05 Recitacija
17.30 Glasba v Ameriki
18.00 Popoldanski koncert orkestra
16.30 Nemščina
20.00 **Klavirski koncert**
21.00 **»Sam«**, komedija

21.30 Čas in dnevne vesti
21.45 **Večerni koncert radio-kvarteta**

22.45 Koncert balalajk**977 kc Zagreb 0-7 kW**

12.30 Plošče
13.15 Nasveti za kuhinjo
13.20 Dnevne vesti
17.00 Ura za gospodinje
17.30 Popoldanski koncert radio-orkestra

19.00 Dnevne vesti
19.45 Kulturne in društvene
vesti
19.50 Uvod k prenosu
20.00 Prenos opere iz zagreb-
škega gledišča, med od-
mori dnevne vesti in
vreme

183-5 kc K.W.-Hausen 30 kW

16.30 Popoldanski koncert
17.55 Nemška filmska industri-
ja, predavanje
20.00 Zabavni koncert
21.00 Bachov koncert; nato za-
bavna glasba

212-5 kc Varšava 12 kW

16.15 Plošče
17.45 Popoldanski koncert
19.25 Plošče
20.05 Malo glasbe
20.15 Simfonični koncert var-
šavske filharmonije, nato
sprehod po tujih postajah

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert radio-kvarteta
12.00 Opoldansko zvenenje
12.05 Koncert vojaške godbe
17.00 Koncert na citre
18.25 Klavirski koncert v štirih
20.00 Koncert ciganskega ork.
20.50 Operetna glasba, — nato
koncert zabavne glasbe

563 kc München 4 kW

16.25 Koncert jazz orkestra
17.30 Zabavni koncert
19.30 Večerni koncert
20.40 Veliki koncert

581 kc Dunaj 15 kW

12.00 Opold. koncert orkestra
15.30 Plošče
16.30 Glasbena akademija
17.45 Sportno poročila
18.00 Humor na odru
18.30 S fantazijo v vsemirje, pd.
19.30 Italijansčina
20.00 Dva prizora, nato zabavni
koncert

599 kc Milan 7 kW

17.00 Popoldanski koncert
19.15 Večerni koncert
20.30 Veliki simfonični koncert;
nato zab. glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročila v nemščini
19.00 »Postiljon iz Lonjumeau«,
komična opera v 3 dej.,
komp. A. Adam.

22.15 Zabavna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

15.45 Med Jeruzalemom in
Bombayem, predavanje
17.30 Popoldanski koncert
19.40 Železarska industrija, pd.
20.00 Večerni koncert; nato za-
bavna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska
ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 »Pri treh mladenkah«,
opereta v 3 dej., po Schu-
bertovih motivih

716 kc Berlin 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
18.20 Koncert na cello

19.30 Koncert orkestra na pi-
hala

20.45 »Glasba«, slika v 4 delih,
sp. Fr. Wedekind; nato
zabavna glasba

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče
17.45 Popoldanski koncert
19.05 Literarna ura
19.20 Malo glasbe
20.15 Simfonični koncert
23.00 Literarna ura v fran-
coščini

788 kc Toulouse 8 kW

18.25 Malo zgodovine
18.35 Zabavna glasba
19.00 Plošče
19.30 Šlagerji
20.25 Koncert operne glasbe
21.00 Večerni koncert

851 kc Graz 7 kW

Do 18.00 prenos z Dunaja
18.00 Cene mleka in njegova
produkcija, predavanje
Od 18.30 naprej do konca pre-
nos z Dunaja

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
18.20 Elektron na potovanju,
predavanje

Sobota, 17. maja

698 kc Beograd 2-5 kW

10.30 Plošče
12.45 Opoldanski koncert
13.30 Dnevne vesti
17.05 Mladinska ura
17.30 Zdravstvena ura
18.00 Popoldanski koncert na-
rodne glasbe
19.30 Spolne bolezni, preda-
vanje

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Plošče
12.00 Opoldansko zvenenje
12.05 Pevski koncert
17.00 Literarna ura
18.00 Popoldanski koncert
19.30 Pevski koncert
20.15 Komedija, nato koncert
ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

16.00 Popoldanski koncert
17.30 Orgelski koncert
18.45 Glasbene redkosti, konc.
20.00 Veseli večer
21.15 Koncert operetne glasbe
22.45 Plesna glasba do 0.30

581 kc Dunaj 15 kW

12.00 Plošče
15.30 Popold. koncert orkestra
17.15 Mladinski oder
18.00 Pevski koncert
18.50 Koncert komorne glasbe
20.00 Veliki zborni koncert
21.00 Dve opereti enodejanski:
1. »Ljubi Dunaj«, komp.
R. Stolz in 2. »Tri dekli-
ce«, komp. J. Wilhelm

599 kc Milan 7 kW

17.00 Popoldanski koncert
19.15 Večerni koncert
20.30 Veliki simfonični koncert;
nato zab. glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročila v nemščini
19.00 »Postiljon iz Lonjumeau«,
komična opera v 3 dej.,
komp. A. Adam.

22.15 Zabavna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

15.45 Med Jeruzalemom in
Bombayem, predavanje
17.30 Popoldanski koncert
19.40 Železarska industrija, pd.
20.00 Večerni koncert; nato za-
bavna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska
ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 »Pri treh mladenkah«,
opereta v 3 dej., po Schu-
bertovih motivih

716 kc Berlin 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
18.20 Koncert na cello

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče
17.45 Popoldanski koncert
19.05 Literarna ura
19.20 Malo glasbe
20.15 Simfonični koncert
23.00 Literarna ura v fran-
coščini

788 kc Toulouse 8 kW

18.25 Malo zgodovine
18.35 Zabavna glasba
19.00 Koncert solistov
19.30 Koncert na kitaro
20.25 Operetna glasba
21.00 Večerni koncert

851 kc Graz 7 kW

Do 18.30 prenos z Dunaja
18.30 Štajerski naravni zakladi,
predavanje
19.00 Koncert štajerskih kom-
ponistov
Od 19.30 naprej do konca pre-
nos z Dunaja

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
17.30 Filmski pregled
19.05 Večerni koncert
20.30 Plesi iz treh stoletij, kon-
cert
22.30 Plesna glasba do 0.30

1076 kc Bratislava 12 kW

17.10 Marionetno gledališče
19.05 Plesna glasba
20.00 Ljudski koncert
21.00 Koncert na kitare
22.20 Plesna glasba

19.10 Plasna glasba

20.30 »G. Meta ima »špansko«,
slušna igra

21.30 »Pravljica v snegu«, ope-
reta v 2 dej., komp. R.
Stolz

1076 kc Bratislava 12 kW

18.45 Popoldanski koncert
19.15 Večerni koncert
20.30 Simfonični koncert
23.00 Zabavni koncert do 24.00

1031 kc Torino 7 kW

17.00 Popoldanski koncert
19.15 Večerni koncert
20.30 Simfonični koncert
23.00 Zabavni koncert do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

16.00 Plošče
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Plošče
19.00 Prenos opere
22.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
19.40 Zabavni koncert
20.40 »Vlom v tresor«, tragiko-
medija v 7 slikah; nato
zabavni koncert

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Plošče
12.00 Opoldansko zvenenje
12.05 Pevski koncert
17.00 Literarna ura
18.00 Popoldanski koncert
19.30 Pevski koncert
20.15 Komedija, nato koncert
ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

16.00 Popoldanski koncert
17.30 Orgelski koncert
18.45 Glasbene redkosti, konc.
20.00 Veseli večer
21.15 Koncert operetne glasbe
22.45 Plesna glasba do 0.30

581 kc Dunaj 15 kW

12.00 Plošče
15.30 Popold. koncert orkestra
17.15 Mladinski oder
18.00 Pevski koncert
18.50 Koncert komorne glasbe
20.00 Veliki zborni koncert
21.00 Dve opereti enodejanski:
1. »Ljubi Dunaj«, komp.
R. Stolz in 2. »Tri dekli-
ce«, komp. J. Wilhelm

599 kc Milan 7 kW

17.00 Popoldanski koncert
19.15 Večerni koncert
20.30 Veliki simfonični koncert;
nato zab. glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročila v nemščini
19.00 »Postiljon iz Lonjumeau«,
komična opera v 3 dej.,
komp. A. Adam.

22.15 Zabavna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

15.45 Med Jeruzalemom in
Bombayem, predavanje
17.30 Popoldanski koncert
19.40 Železarska industrija, pd.
20.00 Večerni koncert; nato za-
bavna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska
ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 »Pri treh mladenkah«,
opereta v 3 dej., po Schu-
bertovih motivih

716 kc Berlin 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
18.20 Koncert na cello

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče
17.45 Popoldanski koncert
19.05 Literarna ura
19.20 Malo glasbe
20.15 Simfonični koncert
23.00 Literarna ura v fran-
coščini

788 kc Toulouse 8 kW

18.25 Malo zgodovine
18.35 Zabavna glasba
19.00 Koncert solistov
19.30 Koncert na kitaro
20.25 Operetna glasba
21.00 Večerni koncert

851 kc Graz 7 kW

Do 18.30 prenos z Dunaja
18.30 Štajerski naravni zakladi,
predavanje
19.00 Koncert štajerskih kom-
ponistov
Od 19.30 naprej do konca pre-
nos z Dunaja

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
17.30 Filmski pregled
19.05 Večerni koncert
20.30 Plesi iz treh stoletij, kon-
cert
22.30 Plesna glasba do 0.30

1076 kc Bratislava 12 kW

17.10 Marionetno gledališče
19.05 Plesna glasba
20.00 Ljudski koncert
21.00 Koncert na kitare
22.20 Plesna glasba

1140 kc M. Ostrava 10 kW

16.00 Plošče
16.00 Lutkovo gledališče
19.05 Koncert na mandoline
20.00 Ljudski koncert
21.00 Koncert na kitare
22.20 Plesna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
19.30 Večerni koncert
21.00 Veseli večer; nato plesna
glasba do 0.30

635 kc Langenberg 13 kW

16.25 Potovanje, predavanje
17.30 Popoldanski koncert
19.40 Judje, predavanje
20.00 Veseli večer; nato plesna
glasba do 24.00

24.00 Jazz za ples do 1.00

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska
ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Pester koncert

716 kc Berlin 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
18.20 Koncert na harfo
19.40 Orkestralni koncert
21.00 »Film in radio«, veseli
večer; nato plesna glasba
do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

16.25 Mladinska ura
17.00 Večernice
18.30 Malo glasbe
20.30 Večerni koncert
23.00 Zabavna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

18.25 Malo zgodovine
18.35 Zabavna glasba
19.00 Koncert solistov
19.30 Koncert na kitaro
20.25 Operetna glasba
21.00 Večerni koncert

851 kc Graz 7 kW

Do 18.30 prenos z Dunaja
18.30 Štajerski naravni zakladi,
predavanje
19.00 Koncert štajerskih kom-
ponistov
Od 19.30 naprej do konca pre-
nos z Dunaja

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
17.30 Filmski pregled
19.05 Večerni koncert
20.30 Plesi iz treh stoletij, kon-
cert
22.30 Plesna glasba do 0.30

1076 kc Bratislava 12 kW

17.10 Marionetno gledališče
19.05 Plesna glasba
20.00 Ljudski koncert
21.00 Koncert na kitare
22.20 Plesna glasba

1031 kc Torino 7 kW

17.00 Popoldanski koncert
19.15 Večerni koncert
20.30 »Carjevič«, opereta v 3
dej., komp. Lehar; nato
zabavna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

16.00 Plošče
16.00 Lutkovo gledališče
19.05 Koncert na mandoline
20.00 Ljudski koncert
21.00 Koncert na kitare
22.20 Plesna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
19.30 Večerni koncert
21.00 Veseli večer; nato plesna
glasba do 0.30

1176 kc Berlin 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
18.20 Koncert na cello

1196 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče
17.45 Popoldanski koncert
19.05 Literarna ura
19.20 Malo glasbe
20.15 Simfonični koncert
23.00 Literarna ura v fran-
coščini

1248 kc Toulouse 8 kW

18.25 Malo zgodovine
18.35 Zabavna glasba
19.00 Koncert solistov
19.30 Koncert na kitaro
20.25 Operetna glasba
21.00 Večerni koncert

1300 kc Graz 7 kW

Do 18.30 prenos z Dunaja
18.30 Štajerski naravni zakladi,
predavanje
19.00 Koncert štajerskih kom-
ponistov
Od 19.30 naprej do konca pre-
nos z Dunaja

1352 kc Breslau 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
17.30 Filmski pregled
19.05 Večerni koncert
20.30 Plesi iz treh stoletij, kon-
cert
22.30 Plesna glasba do 0.30

1404 kc Bratislava 12 kW

17.10 Marionetno gledališče
19.05 Plesna glasba
20.00 Ljudski koncert
21.00 Koncert na kitare
22.20 Plesna glasba

1456 kc M. Ostrava 10 kW

16.00 Plošče
16.00 Lutkovo gledališče
19.05 Koncert na mandoline
20.00 Ljudski koncert
21.00 Koncert na kitare
22.20 Plesna glasba

1508 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
19.30 Večerni koncert
21.00 Veseli večer; nato plesna
glasba do 0.30

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

29. lekcija (15. maja ob 19).

Baka i unuka.

Bako, stara bako — babuščice mila, Jesi l' i ti kadgod mala, mlada bila? Jesi l' mogla kadgod da ispraviš leđa? Je l' i tvoja kosa bila kadgod smeđa? Je l' i tvoja halja bila kadgod kratka? Je l' i tebe kogod zvaio: »Dušo moja slatka«?

Je l' i tebi kogod kadgod 'vaku lutku dao? Valjda se skrhalo, pa ti je sad žao? Ta zar mora, bako, da ostarim svako? Hoću l' i ja, bako, da ostarim tako? Moram li zar i ja biti tako seda, Tako smežurana, zgurena i bleđa? Pa zar tome nema baš nikakva leka? Zar se to ne može živeti do veka?

Jovan Jovanović Zmaj.

Пословице.

Ако је неко луд, не буди му друг. Нико никога не може усрамотити, док се сам не осрамоти. Ништа није ново на свету. Штогод ко чини, све себи чини.

»Нешто нешта изело, па од нешта кости остале«, (рекао Херцеговац, кад је први пут видео у пољу плуг и јармове).

Neodređene zamenice jesu:

neko — slov. nekdo; niko — nikdo, nihče; svako — vsakdo; nešto — nekaj; ništa — nič; kogod — kdo, nekdo; ko god — kdor koli; štogod — kaj, nekaj; što god — karkoli; neki, -a, -o — neki; nikakav, -kva, -kvo — nikakšen.

Vežbanja.

Reči u zagradama zameni padežem koji treba: Tvrdica (niko) ne pomaže i (niko) ne voli. Ovome čoveku ne možeš ugoditi (ništa, instr.). (Ko god) vidiš, misli, da je tvoj bližnji! Video sam (neko). Ko (svako) sluša, zlo čini, a ko (niko) ne sluša, još gore. Otac i majka o (nešto govore. Dete je (što god instr.) zadovoljno. S (neki) se slažem, a s (neki) ne. Ne bojim se (nikakav) posla.

Nemščina

Poučuje dr. Ivan Grafenauer.

31. Übung.

1. Fritz sagte der Mutter: »Kopf und Hals tun mir weh.« Die Mutter erzählte der Nachbarin: »Die Arznei und die Umschlage haben den Knaben in Schweiß gebracht.«

2. Wenn die Eisbahn glatt ist, geh ich gerne Schlittschuhlaufen. Wenn die Eisbahn glatt wäre, ginge ich gerne Schlittschuhlaufen (würde ich ... Sch. l. gehen); aber sie ist nicht glatt. — Wenn ... ist, gehen wir ... Sch. laufen. Wenn ... wäre, würden wir ... Sch. laufen gehen (gingen wir ... Sch. laufen); aber sie ist nicht glatt.

Wenn es heiß ist, bade ich gerne. Wenn es im Sommer heiß war, badete ich gerne. — Wenn es heiß wäre, würde ich gerne baden (badete ich gerne); aber es ist kalt. Wenn es gestern heiß gewesen wäre, hätte ich gebadet (würde ich gebadet haben); aber es war kalt.

Wäre heute doch schönes Wetter! Aber es regnet. Da sollte doch gleich das Donnerwetter dreinschlagen! Aber es wird nicht dreinschlagen. Dürfte ich doch heute ins Theater gehen; aber ich darf nicht. Hätte ich doch meinen Regenschirm nicht zu Hause vergessen! Aber leider habe ich ihn vergessen.

Die Möglichkeitsform der Vgh. und Vogh.

Die Mtff. der Vgh. ist bei den schwachen Zw. gleich der Wirklichkeitsform der Vgh.: baden: ich badete — badete.

Die Mtff. der Vgh. der starken Zw. hat die Endungen der Schw. Vergh.; sie hat, wenn nur möglich, den Umlaut: gehn: ich ging — ginge; tun: ich tat — täte; sein: ich war — wäre; werden: ich (war) wurde — würde. Auch die unregelmäßigen Zw. bekommen meist den Umlaut; merke besonders die Vergangenheitsformigen Zw.: dürfen: ich durfte — dürfte; können: ich konnte — könnte; mögen: ich mochte — möchte; müssen: ich mußte — müßte; wissen: ich wußte — wüßte; aber sollen: ich sollte — sollte; wollen: ich wollte — wollte (vergl. die Kennform!).

Die Mtff. der Vogh. wird gebildet mit der Mtff. der Vgh. der Hilfszw. haben oder sein (hätte, wäre) und dem 2. Mv.

Die Möglichkeitsform der Vgh. steht 1. anstatt der Mtff. der Ggw., wenn diese gleich ist der Wirklichkeitsf. (ebenso steht anstatt der Mtff. der Vgw. öfters die Mtff. der Vogh.); 2. bezeichnet sie etwas in der Gegenwart Nichtwirkliches oder Unersfüßbares (ebenso die Mtff. der Vogh. für die Vergangenheit).

Die Bedingungsform (pogojnik) der Ggw. und Vgh.

Anstatt der Mtff. der Vgh. steht oft (besonders vor und nach Bedingungsätzen, nicht in den Bedingungsätzen selbst) die Bedingungsform der Ggw., anstatt der Mtff. der Vogh. die Bedingungsform der Vgh.; namentlich geschieht das bei Gleichheit der Mtff. und der Wirklichkeitsf.: ich badete — ich würde baden; ich hätte gebadet — ich würde gebadet haben.

Op. »Ich ward baden« je pomenilo prvotno »postal sem kopajoč se« = začel sem se kopati. Ta oblika se je govorila še za Luthra (v 16. stol.), pozneje pa se je izgubila; možnostni naklon (Mtff.) pa se je ohranil. Prim. prihodnjik: ich werde baden.

Wörter.

Bedingung, w. pogoj
Bahn, -, -en, w. tir
Donner, m. grom
Eis, -es, f. led; Eisbahn drsalisče
Regen, m. dež
Schirm, -es, -e, m. bramba
Schlittschuh, -er, -e, m. drsalica; Sch. laufen drsati se
Theater, f.
Besser, f. vreme
glatt gladek
heiß vroč
baden sch. h. kopatise
vergessen, st. pozabiti
besonders posebno
drein noter

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

(26.) Twenty sixth Lesson.

The Adverb — prislov.

Adverbs may be divided into the following classes;

1. Adverbs of Time; as, now »sedaj«, then »tedaj«, yesterday »včeraj«, today »danes«, always »vedno«, soon »kmalu«, once »enkrat«, seldom »redko«, ever »vedno«, never »nikdar«, previously »prej«, twice »dvakrat«.

2. Adverbs of Place; as, here »tukaj«, there »tam«, where »kje, kam«, whereon »na čem«, whither »kam«, yonder »na oni strani«, hither »na tej strani«, hence »odtod«, away »proč«, in »v«, out »iz, ven«.

3. Adverbs of Manner; as, wisely »modro«, slowly »počasi«, bravely »hrabro«, well »dobro«, thus »tako«, how »kako«, else (= otherwise) »drugače«, in vain »zaman«, in short »kratko«, so »tako«.

4. Adverbs of Degree; as, very »zelo«, too »pre-«, almost »skoro«, quite »popolnoma, čisto«, more »več«, most »največ«, less »manj«, least »najmanj«, such (= so) »tako«, much »mnogo«, even »celo«, enough »dosti«.

5. Adverbs of Affirmation, Negation and Doubt; as, no »ne«, yes »da«, not »ne«, certainly »sigurno«, verily »res«, perhaps »morda«, probably »najbrž«, maybe »mogoče«.

6. Adverbs of Cause and Effect; as, therefore »zato«, wherefore »zakaj«, why »zakaj«, consequently »vsled tega«.

Many Adverbs are formed from Adjectives by adding -ly for example

Adjective	Adverb
glad	»vesel« gladly
sweet	»sladek« sweetly
clever	»pameten« cleverly
bad	»hud« dably
beautiful	»lep« beautifully

If the Adjective is ending in -y, the y is changend into -i before adding -ly; for instance: happy (srečen) — happily.

An Adjective ending in -ly may not be changed into an Adverb; for instance: »I was receivee in a friendly manner«.

If the Adjective is ending in -e, the e is omitted and only -y is added; as, noble »plemenit« — nobly, irresistible »nepremagljiv« — irresistibly, visible »vidljiv« — visibly.

Most Adverbs are compared by more and most; as, beautifully (dressed), more beautifully (dressed), most beautifully (dressed).

Some Adverbs are compared like Adjectives; as.

Positive	Compar.	Superlat.
soon (sün)	»kmalu« sooner	soonest
often (ofn)	»često« oftener	oftenest

The Comparison of some Adverbs is irregular.

Positiwe	Comparat.	Superlat.
well »dobro«	better	best
ill »bolan«, »slab«	worse	worst
much »mnogo«	more	most
far »daleč«	farther	farthest
forth »daleč«	further	furthest
ate »pozno«	later	last
little »malo«	less	least

1 Some Adverbs are formed from Nouns or Adjectives by the addition of a Preposition; as, a — bed = on bed »v postelji«, a — broad = on broad »v tujini«.

ol late »v zadnjem času«, of old = in olden times »nekoč«, to — day »danes«, be — times — »pravočasno«, at last »končno«, mean — while = in the mean while »medtem«.

The following are not 'Adverbs, but Adverbial phrases: the day before yesterday »predvčerajšnjem«, the day after tomorrow »pojutrišnjem«, this day week, a week to day »čez teden dni ali pred pred enim tednom«, long ago »že dolgo časa« now and then »včasih«, for ever »za vedno«, at once »takoj«, at length »končno«, the other day »ondan«, every second day, every other day »vsaki drugi dan«, nowadays »dandanes«, to and fro »sem in tja, gor in dol«, close by »tik poleg«, very likely »zelo verjetno«.

Well mixed — Dobro zmešano.

A young bride (braid) asked Neka mlada novoporočenka je prosila her husband to copy a wireles (wairless) svojega soproga da bi napisal brezžični recipe (résipi) she wanted. He recept, ki ga je potrebovala. On did his best, je napravil po svojih najboljših močeh, but got two stations at once, one toda dobil je dve postaji na enkrat, od of which was broadcasting (brōdkāsting) katerih je ena oddajala physical exercises an the other the recipe. telovadbo, druga pa recept. This is what he took down: »Hand on hips, To je kar je on napisal: „Roke v boke, place one cup of flour (flau) on the deni skodelico moka na shoulders, raise knees and depress rame, dvigni kolena in pritisni prste

tves, and mix thoroughly na nogah navzgor, in popolnoma zmešaj in half a cup of milk. Repeat six times. pol skodelice mleka. Ponovi šest-krat. Inhale (inhal) quickly one half teaspoonful Vdihni hitro pol čajne žličke of baking powder, lower the legs, and pecilnega praška, skloni noge in mash (māš) two hardboiled eggs in a raztolči dve trdokuhani jajci v sieve (siv). Exhale, breathe naturally, and situ Izdihni, dihaj naravno in sift into a bowl (bōl). precedi v lonec.

Attention! Lie flat (flät) on the floor Pozor! Lezi plosko na tla and roll the white of an egg until it comes in to a boil. In ten minutes remove (rīmūv) do kuhanja čez deset minut odstrani from the fire and rub smartly with a rough od ognja in oleri močno s trdo towel (toūl). Breathe naturally, dress in ruto. Dihaj naravno, ogrni se v warm flannels, and serve with fishsoup. toplo flanelo in serviraj z ribjo juho.«

Ruščina

Poučuje dr. N. Preobraženski.

(Naglašeni vokali so stavljani i e ž e e e.)

И. Бунин:

ВЕСНА.

Весна, весна! И всё ей радо, как и забыты каком стоишь в слышишь свежий запах сада и тёплый запах талых крыш.

Кругом вода журчит, сверкает, крик петухов звучит порой,

а ветер мягкий и сырой глаза тихонько закрывает.

Slovar: запах — duh, сад — vrt, крыша — streha, журчать — žuboreti, порой — včasih, глаз — oko. (Novi pravopis.)

Л. Толстой:

Пьез „КРУГА ЧТЕНИЯ“.

Лучший отвязь безумцу — молчанье. Каждое слово отвязь отскочить от безумца на тебя. Платить обидой за обиду всё равно, что подкидывать дронь в пламя, — но тот, кто встрѣчает обвинителя с спокойствием, этим самым уже победил его.

Магометъ и Али встрѣтили разъ человека, который, считая Али своимъ обидчикомъ, началъ ругать его. Али переносилъ это съ терпѣниемъ и къ молчанія довольно долго, но потомъ не удержался и сталъ отвѣчать ругательствами на ругательства. Тогда Магометъ пошелъ дальше, оставивъ этихъ двоихъ оканчивать свою ссору. Когда Али опять подошелъ къ Магомету, онъ съ обидой сказалъ ему: — зачѣмъ ты оставилъ меня одного переносить ругательства этого дерзкаго человека? Магометъ отвѣчалъ: — когда этотъ человекъ бранилъ тебя, а ты молчалъ, я видѣлъ вокругъ тебя десять ангеловъ, которые отвѣчали ему. Но когда ты началъ отвѣчать ему бранью, ангелы всё оставили тебя, — отошелъ и я.

(Мусульманское предание.)

Slovar: обиди — krivica, замага, обвинитель — tožitelj, ругать, -ая in бранить, -ю — kregati, ссора — prepir, предание — izročilo. (Stari pravopis.)

VAL OMEGA

Izviren slovenski radio roman.

Piše ***.

(Dalje.)

Morris se je prerival počasi k loži, kjer ga je čakala ostala družba. »No, vendar ste tukaj! Celo večnost smo Vas čakali, gospod Morris!« ga je sprejel Williams. »Oprostite, gospod doktor, Vašega plašča nisem mogel več oteti. Policija mi je namreč pred nosom zaprla garderobo radi silnega navala in nereda. Potolažili so me, naj počakam ali pa pridem jutri po garderobo. Tudi jaz sam sem na ta način za nekaj časa brez suknje. — Ali počakamo, ali pa gremo kar tako v Vaš voz, gospod Williams!«

»Ah, pojdimo že,« je vzkliknila Grace, »sita sem že te teme in brljavih lučk. Gospod doktor, kaj ne, da Vam je vseeno, če greste k nam brez suknje? Naš avto je itak zaprt. Tisti skok v in iz voza pa ne more škodovati.«

»Prav imate, gospodična Grace, pojdimo!«

4. Zagonetka.

Zarja je že pomežikovala z gora v novoletno jutro in Bled je prevzemala vedno večja tihota. Le sem in tja se je še zaletel po cesti kak avto in prestrašil zadnje, ki so se pozibavali sredi ceste.

Sportna palača pa ni niti najmanj občutila novoletnega razpoloženja. Čudovito živahno je bilo vrvenje po hodnikih. V tem vrvežu si opazil precej uniform, ki nikakor niso bile v skladu z naslovom palače. Vse življenje v palači pa je bilo danes usmerjeno k ravnateljevim pisar-

nam, v katerih je bilo kljub prazniku vse živo. V ravnateljevem salonu pa je bila zbrana zanimiva družba.

V širokih klubskih foteljih je sedelo pet mož, ki jim je bila poverjena skrb za varstvo reda na Bledu. Po salonu pa je hodil mož, čigar izklesani obraz je izdajal sportnika; kratke odsekane geste so spremljale njegov govor: »Torej, gospoda, kako mi morete razložiti včerajšnji škandal? Kako naj se opravičim pred občinstvom? Kako naj vrnem ukradene dragocenosti? Že vso noč poje telefon pri mojem tajniku, ki komaj sproti zapisuje, kaj in komu je bila ukradena platinasta ura, diamantna zapestnica, biserna ogrlica in vrag vedi, kaj še vse! — Naš veliki transformator za mrzlo luč v naši hišni elektrarni je eksplodiral, vodi so bili na ne vem koliko mestih z nesramno predrznostjo pretrgani. Kdo je to storil, koga naj primem?«

»Dovolite, gospod ravnatelj,« se je oglasil mlad mož v fotelju, »da Vam postrežemo z podatki, ki smo jih mogli do sedaj zbrati. — Poverjeno mi je bilo vodstvo varnostne službe na včerajšnjem plesu. Kot je bilo dogovorjeno, je hišna elektrarna odklopila luč o polnoči za par minut. V tej temi je nadzorovalo gibanje ljudi po glavni dvorani in vseh stanjskih prostorih okrog 20 detektivov. Sedaj pa astopi moment, ki ga ni nihče predvideval. V tej temi je namreč eksplodiral transformator za mrzlo luč, vsaj to tako pravite Vi, — jaz Vam pa povem, da je transformator raznesel mal peklenski strojček, ki ga je nekdo včeraj vtihotapil pod transformator. Dosedanje poizvedbe so privedle do tega, da je včeraj družba tujcev ogledovala v Vaši elektrarni na-

pravo za mrzlo luč. Med temi sta pa bila dva, ki nista spadala k ostalim. Od vseh ostalih vemo imena, njih stanovanja po hotelih in ostale prilike. Po moji sodbi sploh ne pridejo v poštev za tak atentat. Ostala dva sta se pa prišutila v družbo neznano kdaj in zopet izginila; za njima do sedaj nimamo sledu.

Drugo zanimivo dejstvo, ki sem ga pa na žalost dognal prekasno, bi bilo sledeče: Danes po polnoči so popravljali in pregledovali električni vod trije Vaši monterji v hodniku, ki vodi proti hišni elektrarni, ko sta se pojavila na nasprotnem koncu hodnika dva monterja, pristavila lestvo in odprla kontrolno omarico pod stropom. Vaši ljudje so mislili, da sta njihova tovariša. Inženerja, ki je bil z Vašimi ljudmi, je zanimalo, kako sta ona dva popravila vod, o katerem je še eden od njiju izrecno povedal, da je prerezan. Vaš inženjer je dal potem, ko so na svojem koncu zakrpali električni vod, predstaviti lestvo tja, kjer sta bila ona dva in je pogledal, če je vod pravilno popravljeno. Lepo je bil presenečen, ko je videl, da vod sploh ni popravljen, ampak prav tako prerezan kot drugod. Spoznal je takoj, da sta prestigla vod, saj sta bila skoro v trenutku gotova in prav to je vzbudilo pri inženjerju sum, da sta morda opravila svoj posel površno. Opravila sta ga pa na žalost temeljito, čeprav zelo hitro. Seveda je mnogo lažje vod prerezati kot pa zakrpiti. Inženjer je takoj, ko je videl pri čem je, nagnal svoje ljudi, naj gredo in primejo tista dva človeka. Toda v temi jih preje ni nihče videl dobro in na kratko: izginila sta. (Dalje.)

STALNI PROGRAM glavnih evropskih radio-postaj II.

21.25 Poročila. Čas 23.00 Čas. Borza 1.00 Poročila. Čas	21.25 Opombe h programom 14.30 Nasveti za hišo 15.30 in 16.25 Gospodarstvo 18.50 O dnevu. Gospodarstvo. Vreme. Sport	536 kc Augsburg 0-25 kW 6.45 in 7.30 Telovadba 10.45 Trg 11.00 Poročila. Čas. Vreme 13.55 Čas. Vreme. Poročila. Borza. Spored 15.45 in 17.55 Čas. Vreme. Po- ljedelstvo 22.20 Čas. Vreme. Poročila. Sport. Reklama	280 kc Huizen 6-2 kW Do 18.40 s 1004 kc 8.55 Čas. Koncert 11.40 Ura za bolnike. Branje 12.10 Čas. Koncert 20.00 Čas
704 kc Harkov (NKO) 4 kW 230 kc Harkov 4 kW (Narkompočetel)	22.00 Poročila. Sport. Poročilo o duševnem življ. Plesna glasba		250 kc Stambul 5 kW (Carigrad) 14.30 Turška glasba. Borza 15.30 Jazz 17.30—19.30 Turška glasba. Po- ročila
5.00 Telovadba 9.00 Jutranji koncert 12.00 Čas. Vreme. Poročila 15.00 Ura za otroke 16.00 Koncert 17.00 Delavski dnevnik 18.00 Kmetijski dnevnik 22.30 Delavski dnevnik	616 kc Praga 5 kW 11.15 Plošče 12.00 Čas. Poročila. Poljedel- stvo 12.30 Opoldanski koncert 13.30 Gospodarstvo. Borza 15.55 Borza 17.25 Poročila v nemščini 18.00 Poljedelstvo 19.00 Stolpna ura. Poročila 22.00 Čas. Poročila. Sport. Tea- ter. Spored	545 kc Budapest 20 kW 9.15 Koncert 11.10 Mednar. vodno stanje 12.00 Zvonenje s vseučil. cer- kve. Vreme. Nato koncert 14.30 Poročila. Trg. Borza 19.40 Sport 22.15 Čas. Vreme. Poročila	212-5 kc Varšava 12 kW 11.57 Čas. Stolpna ura. Vreme. 12.05 Plošče 13.10 Vreme. Borza 15.00 Gospodarstvo 18.45 Razno 19.10 Poljedelstvo 19.58 Čas 22.00 Čas. Poročila. Sport. Poli- cijske vesti
689 kc Stockholm 1-5 kW 1166 kc Hörby 10 kW 932 kc Göteborg 10 kW 222-5 kc Motala 30 kW	508 kc Oslo 60 kW 10.00 Cene (ob petkih) 11.10 Borza. Trg 13.30—14.00 Plošče 13.15 Vreme. Poljedelstvo 13.45 Borza 14.00 Trgovina (ob petkih) 19.15 Poročila. Vreme 21.30 Vreme. Poročila. Aktualno predavanje	442 kc Lausanne 1-5 kW 7.45 Vreme. Čas 12.30 Poročila. Gospodarstvo. Plošče 13.00 Čas. Vreme 19.28 Vreme. Čas 22.00 Vreme. Poročila. Plošče	202 kc Moskva 12 kW (Komintern) 5.00 Telovadba. Poročila. Kon- cert. Vreme 12.30 Vreme. Poročila 15.00 Delavski dnevnik 16.00 Kmetijski dnevnik 22.30 Poročila. Ura s Kremļa
7.15—7.45 Telovadba 12.35 Vreme. Borza 12.55 Čas iz Nauena 20.00 Čas 21.15 Poročila. Vreme.	599 kc Milan 7 kW 8.15 in 11.15 Poročila 11.25—12.00 Plošče. Poročila 12.30—14.00 Opold. koncert 13.30 in 16.20 Borza. Poročila 16.30 Ura za otroke 17.00—17.50 Popold. koncert 18.00 Poročila. Sport 20.00 Čas. Vreme 23.30 Poročila. Vreme	417 kc Moskva 20 kW 17.00 Delavski dnevnik 18.00 Mladokomun. dnevnik	193 kc Darenty 5XX 25 kW 11.30 Čas iz Greenwicha. Vreme 12.00 Koncert Od 13.00 dalje: prenos iz Lon- dona
680 kc Rim 50 kW 8.15 Poročila 13.00 Borza. Poročila. Koncert 16.35—16.50 Poročila. Borza. Za mladino. Poljedelstvo 17.30—18.30 Popold. koncert 20.15 Dopolavoro. Čas. Vreme. Poročila 23.05 Poročila	590 kc Bruxelles 1-5 kW 18.00 Popoldanski koncert 19.30 Plošče 20.30 Poročila 23.15 Poročila	395 kc Geneva 0-25 kW 17.00 Koncert 18.00 Poročila 22.00 Poročila	183-5 kc K.W.-Hausen 30 kW 6.55 Vreme za kmetovalce 7.00 Telovadba 10.30 Poročila 12.25 Vreme za kmetovalce. Plošče 12.55 Čas 13.30 Poročila 14.00—14.30 Plošče 15.30 Vreme. Borza
671 kc Paris, T. šola 0-8 kW 1130 kc Lille, P.T.T. 1-7 kW 986 kc Bordeaux 1 kW (Lafayette)	581 kc Dunaj 15 kW 1220 kc Linz 0-5 kW 1058 kc Innsbruck 0-5 kW 851 kc Graz 7 kW 662 kc Celovec 0-5 kW 11.00 Dopoldanska glasba 15.00 Slike 19.25 Čas. Vreme	375 kc Kijev 10 kW 5.00 in 6.30 Telovadba 10.00—12.00 Opoldanska glasba (razen sobote) 16.00 Kmetijski ali pionirski dnevnik 17.15 Delavski dnevnik	174 kc Paris 12 kW 9.00 Poročila 11.45 Borza. Poročila 13.30 Opoldanski koncert 14.00, 15.00 in 16.30 Borza. Po- ročila 17.55 Borza. Poročila 19.30 Borza iz New-Yorka 19.35 Plošče 20.30 Poljedelstvo. Borza 21.30 Borza
950 kc Marseille 1-5 kW (P. T. T.) 914 kc Grenoble 1 kW 644 kc Lyon-la Doua 3 kW 208 kc Paris-Eiffel 15 kW	572 kc Riga 5 kW 11.00 Poročila. Borza 11.35 Vreme. Plošče 16.00 Popoldanski koncert 17.30—19.30 Predavanja 19.00 in 21.30 Vreme. Poročila	320 kc Moskva 100 kW (WZ SPS) 8.30 Telovadba 9.30 Ura novega delavca (tri- krat tedensko) 19.30 Večerni koncert z rusko napovedjo 20.30 Večerni koncert z napo- vedjo v tujem jeziku	160 kc Hilversum 6-5 kW 10.40 Čas. Jutranja slovesnost 12.40 Polic. vesti. Koncert 18.40 Čas. Koncert 20.25 Policijske vesti. Čas Po večerni prireditvi poročila, vreme, plošče
9.00 Poročila. Čas. Vreme 13.00 Čas. Vreme. Koncert 14.00 Koncert radio orkestra 19.30 Gospodarstvo 21.45 Večerna prireditve 23.15 Poročila. Plesna glasba	563 kc München 1-5 kW 1256 kc Nürnberg 2 kW	300 kc Leningrad 20 kW 5.15 Telovadba 6.15 Delavski dnevnik 7.00 Nabiralnik 11.00 Čas. Vreme. 12.00 Opoldanski koncert 13.00 Delavski dnevnik. Plošče 18.00 Čas. Vreme. Del. dnevnik 22.00 Poročila 23.00 Čas. Vreme	155 kc Kaunas 7 kW (Kowno) 12.00 Čas. Vreme. 17.00 Vreme. Poročila. Čas
635 kc Langenberg 15 kW 1319 kc Köln 1-5 kW 6.45—7.00 Telovadba 7.00—8.00 Jutranji koncert 10.15—11.10 Plošče 10.30—10.40 Poroč. Vodno sta- nje 12.10—12.50 Mehanska glasba 12.50 Vreme. Čas iz Nauena. Po- ročila 13.05—14.30 Opold. koncert. Propagadno predavanje		297 kc Basel 0-25 kW 19.30 Čas. Vreme 22.00 Poročila. Vreme. Čas	

DOBA NEVIHT se bliža in ž njo tudi
NEVARNOST STRELE Ali Vam je znano, da stro-

kovno izvedena antena z dobrim odvodom k zemlji

NEVARNOST ZMANJŠA

ali pa tudi veste, da slabo izpeljana
antena s pomanjkljivim vodom

NEVARNOST CELO ZNATNO POVEČA?

Pišite še danes na >RADIOKLINIKO<, Ljubljana VII,
Celovška cesta 23, ki je izmed vseh radiotvrdek edina
zmožna, da s pomočjo preciznih instrumentov strokovno
ugotovi stanje Vaše antene (tudi strelovodov) in Vam
poda v danem slučaju potrebne nasvete.



Priporočamo Vam
svetovno znana godala tvornice

JOSIP LIDL

BRNO - ZELNÝ TRH 10

Zahtevajte brezplačne cenike!
Pri celih orkestrih ugodni plačil-
ni pogoji proti bančni garanciji

RADIO POSLUŠALCI SO STROKOVNJAKI!

Pri ravnanju z radijem si pridobe obsežno teh-
nično znanje. Odločilne za dober sprejem so
elektronke, to ve vsak strokovnjak. Biti pa morajo

VALVO-ELEKTRONKE

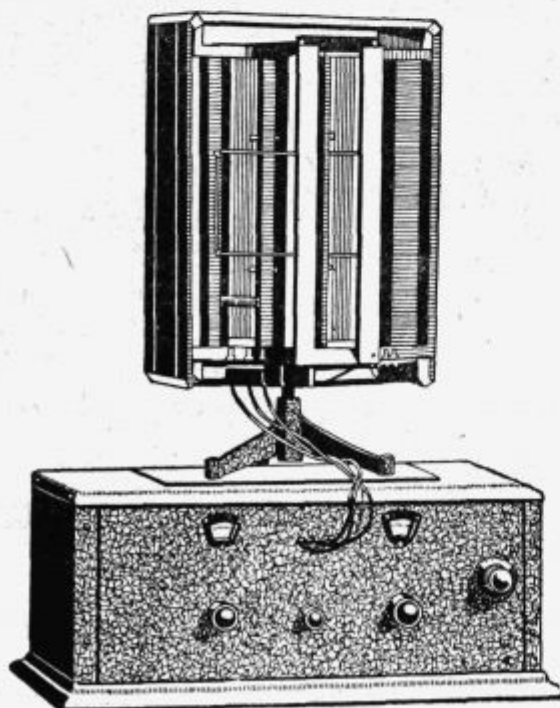
Generalno zastopstvo:

AUDION

Dipl. ing. N. Kun
Novi Sad



Čas kratkih valov prihaja!



Poletje s svojimi motnjami je za sprejem na normalnih
in dolgih valovih manj ugodno. Sprejemu na kratkih valovih
pa atmosferske motnje nič ne škodijo. Zato je poletje
sezona za kratke valove.

Najboljši aparati za sprejem kratkih valov so aparati

„Radione“

z njimi dobite ob vsakem času:

Schenectady v Ameriki
Sidney v Avstraliji
Chelmsford v Angliji
Eindhoven na Holand-
skem itd., itd.

Zahtevajte še danes prospekt o šest- in štirieletronskem
„Radione“-aparatu
za popoln priključek na
izmenični tok.

Obvestilo. Vljudno sporočamo vsem interesentom, da sta
se združili „Radio Maribor“ in podružnica „Radio Ljubljana“ v
Mariboru združili v enotno podjetje, ki ima od 1. maja 1950 dalje
svoj novi lokal na Aleksandrovi cesti števil. 44. — Vse naše inte-
resente vljudno prosimo, da se odslej obračajo na naše podjetje
na Aleksandrovi cesti števil. 44. — *Radio Maribor, Radio Ljubljana.*