

RADIO LJUBLJANA

**TEDNIK ZA
RADIO-
FONIJO**

**GLASILO
SLOVENSkih
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV**

**POSAMEZNA
ŠTEVILKA 5 DIN**

**ZA VSAKDANJI
KRUH**

ŠTEVILKA

14

**SPORED
OD 30. III. DO
5. IV. 1941**



FILMA

»SPOMIN NA LJUBEZEN«

Mladi in bogati Alec Walker se je v svojem zakonu bridko razočaral: spoznal je, da se je njegova žena poročila z njim le zaradi denarja in družabne kariere. Ko je Alec tiste dni spoznal Julijo Eden, mlado vdovo s petletnim otrokom, se je takoj zaljubil vanjo.

Toda Aleca je čakala smola. Ko se je s prijateljico svoje žene Maide peljal nekoč z avtomobilom na izlet, ga je dohitela nesreča in prijateljica ga je zapeljala v Julijino stanovanje, nato pa obvestila Maida, naj pride takoj k svojemu ranjenemu možu. Maida je res takoj prihitela, nikakor pa ni hotela verjeti, da je bil Alec na izletu z njeno prijateljico, ampak je trdila, da je bil z Julijo. Alec je tedaj svojo ženo prosil, naj mu vrne prostost, da bi se poročil z Julijo in spet postal srečen človek, toda Maida tega nikakor ni hotela.

Alec je bil potrpt. Vdajal se je nočnemu življenju in je tako iztaknil pljučnico, ki bi bila od njega kmalu terjala življenje. V veliki vročini je klical Julijo in zdravniki so res poskrbeli, da je obiskala bolnika, čeravno so Alecovi starši temu nasprotovali. Bili so prepričani, da je Maida najidealnejša žena na svetu.

In potem sta se nekega dne srečali Julija in Maida. Julija je Maida prosila, naj ji prepusti Aleca, toda Maida ji je odvrnila, da ji je preveč do njegovega denarja, njegovega družabnega položaja in njegove velike dedišči-

ne, da bi to storila. Do Aleca ji ni bilo nič.

Temu pogovoru so slučajno prisostvovali Alecovi starši, ki so takoj zatem omogočili, da je vzel Julijo za svojo ženo in tako našel svojo življenjsko srečo...

Film pod naslovom »Spomin na ljubezen«, ki obdeluje to zanimivo snov, bodo te dni kazali v ljubljanskem kinu »Unionu«.

»ARENA SMRTI«

Film »Arena smrti« s podnaslovom »Cirkus«, ki ga bodo te dni kazali v ljubljanskem kinu »Matici« je vzel iz življenja cirkuških artistov. Pokazal nam bo življenje v slovečem cirkusu »Sarasani«, hkrati pa tudi življenje dveh odličnih artistov, moža in žene, ki sta se ljubila, pozneje ločila, naposled pa spet srečala in si novič zaželela skupne sreče, pa jima je njune načrte prekrizala smrt.

Med cirkuško predstavo je bilo napovedano, da bo namestu nekega tigra nastopila senzacionalna akrobatinja na trapezu — Fedora. V istem cirkusu je s svojimi medvedi nastopal tudi njen bivši mož, ki jo je tako zelo ljubil, da ji ni hotel dopustiti nastopanja po cirkuških arenah, ona pa mu je ušla in se kljub temu posvetila cirkuškim umetnostim. Dosegla je prav lepe uspehe in nekaj dni po svojem nastopu v cirkusu »Sarasani« se je spet srečala s svojim možem, ki ji je prejšnje dni po vsakem njenem nastopu pošiljal šopke rož, ne da bi bila ona vedela, od kod prihajajo. Ponov-

no srečanje je oba človeka spet združilo, toda ni jima bilo sojeno, da bi še enkrat zaživela srečno življenje. V njuno tiho srečo se je namreč vmešala neka ženska, ki je krotiteljka medvedov ljubila, pa se ta za njeno srečo ni zmenil. V usodnem trenutku je ustrelila in nesrečna artistinja, ki je



Iz filma »Arena smrti«. - Kino »Union«.

ta strel smatrala za znak, da se spusti z višjega trapeza na nižjega, je padla v globino. Samo nekaj besed je še lahko izpregovorila s svojim možem in potem je nad njo s svojo kosbo zamahnila smrt.

V glavni vlogi v tem pretresljivem filmu o človeški ljubezni bomo videli slovitega Harryja Piela, vlogo njegove partnerice pa ima prav tako znana igralka Elisabeth Wendt.

Humor

ZVESTOBA

»Kaj delate tu, sosna?« je vprašal grobar lepo ženo, ki je bila oblečena v črno in se je sukala okoli nekega groba.

»Travo sejem,« je odgovorila mlada dama.

»Čigav pa je ta grob?«

»V njem je pokopan moj pokojni mož.«

»In zakaj sejete na njem travo? Saj bo vendar sama zrasla?«

»Vem. Toda obljubila sem mu, da se ne bom prej novič poročila, preden ne bo njegovega groba prekrila trava. Zdaj jo na njem sejem, ker ne morem čakati tako dolgo, da bo sama zrasla.«

SOKRATOVA

Ko je neki šaljivec vprašal modrega Sokrata, koliko dima bi bilo, če bi sežgali skladanico drv, je Sokrat mirno dejal:

»Stehtaj pepel, — kar manjka na teži, je dim.«

SLUTNJE

»Gospodična Evica, naposled sva vendarle ostala sama. Ali slutite, kaj vas mislim vprašati?«

»Slutim že, slutim. Toda, ko bi vi slutili, kaj vam mislim odgovoriti, me sploh ne bi vprašali.«



Iz filma
»Spomin na
ljubezen«.
Kino
»Union«.

RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO
LETNIK XIII. • ŠTEVILKA 14

UREJATA JOŽE DOLENC IN VLADIMIR REGALLY

Naročnina mesečno 15.—din. Pri plačilu naročnine v naprej za najmanj četrt, pol ali celo leto priznamo za vsako četrtletje 5.—din popusta, tako da znaša četrtletna naročnina samo 40.—din, polletna 80.—din, celoletna pa 160.—din. — Uredništvo in uprava revije sta v Ljubljani, Miklošičeva cesta št. 7 (telefon 31-90). — Čekovni račun uprave pri podružnici Poštne hranilnice v Ljubljani št. 15.228.

Radio in poslušalci

V našem listu smo v rubriki »Radio in televizija« pred časom prinesli poročilo o vprašanjih, ki jih je stavila svojim poslušalcem italijanska radijska družba E. I. A. R. in kasneje pregled odgovorov, ki jih je na ta vprašanja dobila. O tej anketi so izdali Italijani nedavno posebno poročilo v obliki knjige. V knjigi so vprašanja — 20 po številu in odgovori. Odgovorilo je 75% poslušalcev, kar pomeni zelo veliko in je znamenje izrednega zanimanja za radio in radijski spored. Obenem je to tudi dokaz, kako važno mesto zavzema v vsakdanjem življenju radio. Po iznajdbi tiska ni nobena druga odkritev postala v tako kratkem času povsod nekaj življenjsko tako potrebnega kakor radio. Radio je v neki meri celo bolj osvojil svet kakor tisk. Saj je vendar lažje poslušati kakor brati. Danes si ne moremo predstavljati sveta brez knjig, časopisov in radia, čigar glasove slišimo dan in noč v valovih etra. Zadoštuje, da zavrtimo gumb, prižgemo majhno lučko in že smo v objemu dogajanj vsega sveta. Uho prisluhne in sliši odmeve daljnih zemelj in morij; skrajni sever se je pridružil jugu; znova obrnemo gumb in prisluhnemo dogodkom vzhoda in zahoda.

Vendar je ta čudežna naprava postala večini radijskih poslušalcev nekaj vsakdanjega, radio odpiramo in zapiramo tako vsakdanje, kakor odpenjamo ali zapenjamo suknjič.

Vrnimo se k anketi. S koliko pridnostjo so bili sestavljeni odgovori in tabele, ki jih navajajo dolge strani knjige. Vsi odgovori so še posebej razdeljeni z ozirom na starost naročnikov, na poklic, na posamezne kraje in okraje. Kaj vse obsegajo ti odgovori, koliko želja in naziranje in zahtev. Poročila, kulturna predavanja, tehnika, zabava, glasba vsake vrste, vse to mora radio nuditi svojim naročnikom. Ob vsem tem zahtevajo in

želijo nekateri, da jim radio posreduje filozofijo, verska predavanja, kmetijstvo, umetnost, pevski pouk, lov, alpinizem, latinščino, kitajski jezik... Ob tako različnih željah je vodstvo radia brez dvoma v veliki zadregi, če hoče vsem ustreči. Koliko previdnosti, potrpežljivosti in dobre volje morajo imeti sestavljalci sporedov ob vsem tem. Če računamo, da je poslalo odgovore na vprašanja 1.200.000 poslušalcev in da dejansko posluša v Italiji danes (zaradi vojne so se Italijani veliko bolj navezali na radio, kot pred vojno) okoli 6.000.000 ljudi in da vsi ti posredno in neposredno izražajo svoje želje glede sporeda, še bolj moremo razumeti različne želje tako velikega števila poslušalcev.

Kakšna zadrega za sestavljalce sporedov ob tolikih željah in tako različnih. Izobraženi poslušalci imajo seveda drugačne želje, kakor tisti, ki ne znajo drugega iz šole kakor brati in pisati. Ozirati se je pa treba na vse, da radio res izpolni svojo nalogo in da je v službi vseh, da nudi vsakemu dovolj, vsem pa vse. Naj se vodstvo radia odloči, da izloči iz sporeda n. pr. simfonično glasbo, ali koncerte komorne glasbe, ki so v Italiji v resnici na višku; kakšen odpor bo nastal v vrstah ljubiteljev take glasbe. Ves spored je treba sestavljati z veliko obzirnostjo, z okusom in z upoštevanjem želja vseh poslušalcev. Poleg tega je potrebno poslušalcem pojasniti, zakaj ta, zakaj druga oddaja



Znanilci pomladi.

KOLENDAR

Od 30. marea do 5. aprila 1941



Av gust

Leban

NEDELJA	
30	
Janez Kl.	
PONEDELJEK	
31	
Benjamin	
TOREK	
1	1903 je umrl Abram Filip, sodnik-uradnik v pravosodnem ministrstvu, ki se je z uspehom boril za enakopravnost slovenskega jezika v uradih na Primorskem.
Hugon	
SREDA	
2	1872 je umrl v New Yorku ameriški tehnik Morse Samuel Finley Breese, izumitelj elektromagneta in brzojavnega aparata (Morsejev aparat). 1850 je začel izhajati »Ljubljanski časnik«, prvi slovenski uradni list.
Frančišek Pavl.	
ČETRTEK	
3	1849 je umrl v Parizu poljski pesnik-romatik Slowacki Julij.
Rihard	
PETEK	
4	1880 je umrl v Zagrebu pesnik in politik Mažuranič Ivan.
Izidor	
SOBOTA	
5	1933 je v Mariboru umrl lavantinski škof dr. Andrej Karlin. 1722 je umrl v Kamniku jezikoslovec in nabožni pisatelj oče Hipolit. Njegovo najpomembnejše delo je obsežen slovensko-nemško-latinski slovar ter prevod Tomaža Kempčana »Hojza za Kristusom.«
Vincencij	

in jih opozarjati, da mora spored ustrezati željam in potrebam vseh. Kakor vojaki ne zahtevajo, da bi venomer igrala samo vojaška godba, in duhovniki, da bi radio predvajal samo versko glasbo, tako morajo tudi drugi prilagoditi svoje želje splošnim željam in ne pretirano zahtevati od programskega vodstva, da na vsak način ugodi njihovim zahtevam.

Da bi programsko vodstvo Italijanskega radia vedelo, zakaj ta želi več resne glasbe, zakaj drugi zahteva več plesne glasbe i. p. je v vprašanjih na poslušalce stavilo tudi to, naj vsak, ki se ankete udeleži, pove svoj poklic. Na podlagi tega se je veliko lažje razgledati po željah naročnikov. V anketi so tudi vprašanja, zakaj kdo želi več take ali take glasbe, več takih in takih oddaj. Vodstvo bi rado vedelo tudi za najbolj tihe želje naročnikov in tudi za razloge teh želja.

Kakor vidimo, je vprašanje zadovoljitve vseh poslušalcev povsod enako kočljivo. Kakor v Italiji in povsod drugod, tako tudi pri nas skrbijo sestavljalci radijskega sporeda, da ugodijo željam in potrebam vseh poslušalcev. Potrebna je obzirnost na obeh straneh: pri radijskem vodstvu in pri poslušalci. Le na ta način morejo biti urejeni odnosi na obeh straneh in tudi zadovoljstvo.

Věč radionaročnikov

Z naglim razvojem in napredkom radiofonije je šel več ali manj vzporedno tudi napredek in število radio-poslušalcev, oziroma radio-naročnikov. Mogli bi navesti razne statistike, ki bi nam nazorno kazale ta razvoj. V nekaterih državah je šel ta razvoj bolj hitro, drugod bolj počasi, kakršne so pač bile okoliščine, ki so nanj vplivale. Kjer so bile gospodarske razmere ugodne in splošen razvoj tehnike večji, tam je seveda tudi bolj napredovala radiotehnika, zanimanje ljudi za radio in obenem število naročnikov. Veliko so vplivale na ta razvoj ljudi tudi druge okoliščine, med njimi zlasti zanimanje in denarna ter moralna podpora od strani države.

Pri nas moramo dvigniti število radio-naročnikov na vsaj še trikratno dosedanje število. Povedati moramo, da je radio za vse, ne le za nekatere, da je radio v korist in zabavo tako meščanom, kakor kmetu in delavcu. S tega vidika moramo gledati in delati, da ga razširimo med narod, s tega vidika moramo pričeti z akcijo za povečanje števila radio-naročnikov.

Vprašanje, kako dvigniti število radionaročnikov, je v prvi vrsti gospodarsko vprašanje in to je v tem, kako omogočiti radio tudi revnim in manj premožnim slojem; vidimo, da je danes velik odstotek radio, naročnikov meščanskega stanu, zelo majhen pa je odstotek naročnikov kmečkega in delavskega stanu. Zato moramo gledati, kako razširiti radio tudi med ta dva stanova, ki sta prosvete, kulture, socialnosti, vzgoje in izobrazbe ter za-

bave, glasbe in vsega, kar radio nudi, prav tako potrebna.

Zanimanje in skrb za povečanje radio-naročnikov a bi morala imeti v prvi vrsti država sama, ki bi tudi imela od tega največ koristi, tako materialne, kakor moralne. S številom naročnikov bi se povečali dohodki iz naročnine; glavno na te moralna korist, ki bi jo država pri tem imela in prav s tega vidika bi se morala država še posebej zavzeti za porast radio-naročnikov. Prav po radiu bi se pripomoglo k širjenju narodne prosvete in vzgoje. Saj radio nekako dopolnjuje domačo družinsko in šolsko vzgojo in izobrazbo v vsakem oziru, bodisi s kulturnimi, vzgojnimi, delavskimi, kmetijskimi, izseljenskimi in drugimi predavanji, z nasveti, z odgovori itl.

Vprašanje povečanja števila radio-naročnikov je pri nas pred vsem denarnega značaja. Kmet in delavec ne moreta kupiti radia zaradi previsoke cene. Dober radioaparatus stane nekaj tisoč dinarjev in to je v naših razmerah denar, ki bi ga kmet in delavec,

če bi ga imela, porabila za druge bolj nujne stvari. Pri nas so gospodarske razmere slabe, za kmeta in delavca dvakrat slabše, ko se vendar morata oba trdo truditi, da preživita sebe in svojo družino. Spričo takih razmer pojmuje ta kmet in delavec radio kot razkošje, a ne zato, ker bi jima ne bil potreben in koristen, marveč zato, ker ga zaradi previsoke cene ne moreta kupiti.

Pri nas je potrebno znižati cene radioaparatur. Če se bodo radioaparati pocenili, bo naraslo število odjemalcev. Akcijo za pocenitev pa naj bi prevzela država sama. Znižala naj bi carino za inozemske radioaparate, ali pa naj ustanovi dobre pogoje za razmah domače radioindustrije.

Z dobro voljo in pametno akcijo bomo morali začeti, da bomo dvignili število radio-naročnikov na dostojno višino. Radio je za vse in mora služiti vsem slojem — tudi revnim! Ta misel naj bi bila vodilo pri akciji za povečanje radio-naročnikov, pa naj vodijo to akcijo privatniki ali država.

Pomen radija za trgovino obrt in industrijo

Menda ni prav nobene panoge sodobnega življenja, ki bi se ne okoristila z radiofonijo. Posebej pa še moramo poudariti velik pomen in vlogo radia za trgovsko, obrtno in industrijsko panogo. Povsod tam, kjer je organizacija radiofonije šla za tem, da zajame radio v svoj spored celotno življenje tega ali onega naroda ali države, vidimo, da so se s tem povsod v prvi vrsti okoristili tudi trgovstvo, obrt, industrija in gospodarstvo sploh.

Po radiu poslušate predavanja s področij o vsakdanjih gospodarskih in drugih vprašanjih, ki zadevajo narodno gospodarstvo kot celto in posamezne veje celotnega gospodarskega življenja. Vprašanja o proizvodnji, o notranji in zunanji trgovini, o izvozu in uvozu, vprašanja iz finančnega področja: razne davščine, takse, trošarine, carine, poslovni računi, knjigovodstvo, reklame, oznanila itd., navodila za male obratovalnice, statistike o prevozu, o tujskem prometu, o devizah in denarnih vrednostih, o važnih zgodovinskih dogodkih, ki odločilno vplivajo na gospodarsko življenje itd., o vsem tem poroča radio.

Redni gospodarski, kmetijski, trgovski in industrijski pregledi, ki jih poslušate v radiu, vam omogočajo razgledanost v omenjenih področjih, dajejo vam nasvete, navodila in vas v poljudni in lahko razumljivi obliki poučujejo o težjih vprašanjih.

Da niso te oddaje pri nas tako sistematično urejene, kakor n. pr. v velikih državah, razmeroma nudijo vsakemu trgovcu, obrtniku in industrialcu dovolj vnogleda v sodobno gospodarsko življenje pri nas doma in v

inozemstvu zlasti v tistih državah, s katerimi smo v večjih gospodarskih odnosih.

Ob vsem tem vidimo, kako važno in pomembno tlogo vrši radio v narodnem in gospodarskem življenju, kako velikom koristnega nudi svojim poslušalcem tudi s tega področja. Dober trgovec, obrtnik in gospodarstvenik sploh cenijo te radijske oddaje, ker se zavedajo, kolikšne koristi imajo od njih.

Čim bo pri radiofoniji dobila še ugodnejše pogoje za razvoj, bo naš radio posvečal še več skrbi gospodarskim oddajam, predavanjem, navodilom, tečajem i. p. Potrebno pa je, da k temu pomagajo trgovci, obrtniki in industrijalci, ki bodo od takih oddaj imeli še več koristi, kakor jih že imajo. Trgovec, obrtnik in industrijalec, ki ni danes radijski naročnik, nikakor ne more biti o vsem tako poučen, kakor tisti, ki ima radio in redno poslušša gospodarske oddaje. Vsak od teh pa lahko sam sodeluje pri gospodarskih radijskih oddajah z vprašanji, nasveti in predlogi, ki jih pošlje predavateljem v radiu. Tako mu radio nudi še večjo korist.

Spričo vsega tega bi moral in tudi mora biti sleherni slovenski trgovec, obrtnik in industrijalec radijski naročnik. Na ta način pospešuje napredek radiofonije, veliko koristi sebi in skupnemu narodnemu gospodarstvu.

DOUGLAS


Osišek in Split o zagrebškem radiu

V naši reviji smo v eni izmed zadnjih števil kratko poročali, da bosta Osijek in Split kmalu dobila poseben radijski studio. Oba studija bosta po telefonu zvezana z zagrebško radijsko oddajno postajo, ki bo tako svoje stike s Splitom in Osijekom lahko zelo poglobila. Že pri svojem prvem poročilu o tem zanimivem dogodku smo obljubili, da bomo o teh studijih v kratkem objavili obširnejše poročilo. Povzemamo ga po zagrebški radijski reviji »Radio Zagreb«, ki pravi:

Uprava zagrebške radijske oddajne postaje poizkuša na vsakem koraku kar najbolj zainteresirati hrvatska mesta za svoje oddaje. Posrečilo se ji je že, da je hrvatska pokrajinska mesta zelo navezala na Zagreb kot središče hrvatske radiofonije, hkrati pa so se zagrebški radijski poslušalci že doslej lahko prepričali, kaj vse jim nudi hrvatska pokrajina.

Če hočemo biti iskreni, moramo priznati, da Zagrebčani zelo malo vedo o kulturnem življenju nekaterih pokrajinskih hrvatskih mest, ki morajo mednje predvsem šteti Osijek in Split. Marsikateri važni kulturni pojavi hrvatskega podeželja ostanejo nezapaženi ali pa vsaj medlo zapaženi v hrvatskem kulturnem središču Zagrebu zaradi tega, ker v našem kulturnem življenju ni toliko zveznosti oziroma sodržnosti, kolikor bi bilo potrebno.

Uprava zagrebške radijske oddajne postaje je sklenila, da bo to pomanjkljivost odstranila — seveda vse v delokrogu svojih možnosti. Kot prvi korak na tem polju moramo šteti odločitev, da morata Osijek in Split dobiti svoja posebna radijska studija.

Zagrebška radijska postaja ima namreč v svojem delovnem načrtu, da bo na gotove dneve svoj spored omejila izključno na prenose iz Osijeka in Splita, ker smatra, da bo le tako lahko izpolnila svoje poslanstvo za kulturno zveznost med hrvatskimi mesti in pokrajinami.

V Osijeku je zagrebška radijska postaja že najela prostore, kjer bo urejen njen osiješki studio. Ti prostori so na oglu Županijske in Desetičine ulice — v strogem središču Osijeka — in bodo po različnih adaptacijah prav primerni za sodoben radijski studio. Poleg velikega studia bodo uredili tudi manjšega za napovedovalca, ki bo vse točke programa napovedoval iz Osijeka samega.

Osijek je že od nekdaj kulturno središče in žarišče prostrane Slavonije. Dovolj je, če omenimo njegovo gledališče, pa razna njegova pevska društva, glasbene šole in za nameček še razna druga kulturna društva. Vsa ta društva so dokaz živahnega kulturnega stremljenja lepega Osijeka, hkrati pa tudi najboljše jamstvo, da bodo osiješke glasbene in sploh

(Nadaljevanje na 6. str.)

RADIJSKI REPORTER DOROČA

danes še o nekaterih zanimivostih, ki so v zvezi s skrivnostjo mikrofona, oziroma nadaljuje svojo reportažo iz zadnje številke naše revije.

To pot naj bodo najprej na vrsti šole za radijske pevce.

Čeravno je radio ustanovil nove probleme za vokalne soliste, je vendar hkrati dal tudi nove metode za vežbanje glasov. V velikem svetu že delujejo šole za tiste, ki žele postati poklicni radijski pevci.

Nekatere metode, ki jih uporabljajo, so že stare kakor samo petje, druge pa so seveda nove. Stare metode upoštevajo vežbanje v določanju prostora za glasove, vaje v pravilnem dihanju in glasovne vaje. Z novimi metodami pa so se hkrati pojavili seveda tudi novi problemi. Vežbanje radijskih pevcev vodijo seveda predvsem učitelji petja, toda prej, preden kdo želi doseči uspehe »v zraku«, se mora najprej obrniti na kontrolnega strokovnjaka za prepotrebna dopolnilna navodila. Oba učitelja mu bosta povedala vse njegove napake, pa ga seveda tudi poučila, kako se jih lahko znebi.

Dober način pouka je tudi, da snimajo glas pevca, ki se želi uveljaviti pred mikrofonom ali celo čisto posvetiti radiu, najprej za gramofonsko ploščo, ki mu jo potem predvajajo, da lahko sam ugotovi, kako sprejemajo njegov glas radijski poslušalci in da hkrati dožene vse svoje hibe, ki jih mora odstraniti, če želi napraviti dobro radijsko kariero.

Ker pri takšnem pouku snimajo gramofonske plošče z istega mikrofona, ki ga uporabljajo za redne radijske oddaje, lahko učitelja in pevec ugotove vse napake, hkrati pa za vsakega posebej tudi točno določijo najpravilnejši položaj pred mikrofonom. Zelo dobra metoda pri razvijanju glasovne višine pred mikrofonom je tudi, da pevec med petjem natančno opazuje kazalec na nekem posebnem preizkuševalcu — zelo zamotani napravi —, ki pri vseh glasovnih višinah točno pokaže, kdaj je glas preblizu mikrofona in kdaj je od njega preveč oddaljen. Ta čudovito »učena« in zamotana naprava bo vsakemu solistu natančno pokazala minimum in maksimum višine njegovega glasu, ki ga radio lahko prenese.

Najboljši glas za radio je nežen in čist glas. Nežen glas namreč zmerom lahko ojačimo, več kakor težavno pa je na umeten način zmanjšati obsežnost močnega glasu.

Radio je dal pevcu, ki nima obsežnega glasu, ki pa ima sposobnost za petje, možnost uveljavljanja, ki mu je gledališče nikoli ne more nuditi. Toda tudi slaboten glas mora biti seveda pravi glas in pevec mora imeti svoj slog. Pri pevcih nežnejših napevov se po navadi pojavlja potreba po ojačenju njihovega glasu, kakršno more dati le radio. Pevec se zmerom mora zavedati, da radio lahko njegov glas izboljša, če seveda sam s svojim slogom da zato dovolj možnosti. Precej truda s strani pevca in malo pomoči s strani dobrohotnega in čudežnega mikrofona — pa je uspeh zjamčen.

PRIPRAVLJANJE ORKESTRA PRED MIKROFONOM

Če upoštevamo, da je mikrofonski mehanični izum, ki izpreminja zvoke v električne impulze, je izven vsakega dvoma, da morajo obstojati tudi popolnoma določena pravila za njegovo postavljanje na pravo mesto, in sicer zmerom upoštevaje različna glasbila, čijih zvoke mora radio prenašati. Nemogoče je seveda določiti čisto splošna pravila, ki bi na enak način obravnavala vse mogoče položaje in ki bi veljala za najrazličnejše primere. Toda upoštevaje različnih, že dognanih okoliščin, ki prihajajo v poštev, bo prenositelju — radiu — omogočilo rešiti svoje lastne posebne probleme.

Ena izmed največjih težav, ki naletimo nanje pri srečanju s čudovitim električnim ušesom — mikrofonom, je, da to uho nima prav nobenega zmisla za diskriminacijo in da točno reproducira vse zvoke, ki do njega prihajajo. Človek, ki posluša orkestrski koncert, lahko posveti svojo pozornost le glasbi, ki jo »odbeniki« izvajajo, in kaj lahko presliši različne šume, ki jih povzročajo poslušalci — kašljanje, kihanje, odmeve in podobno, pred mikrofonom oziroma pred radijskim sorejmnikom pa to ni mogoče.

Mikrofonski sliši vse in vse tudi prenese. Zaradi tega ga moramo ob vsaki priložnosti postaviti tako, da »sliši« samo tisto, kar je potrebno in kar mu je namenjeno: orkester in njegove sestavne dele. Postaviti ga torej moramo v neposredno bližino orkestra.

Ko je mikrofonski postavljen v neposredno bližino orkestra, da bi bila tako zmanjšana možnost sprejema nepotrebnih zvokov, se pojavlja spet nov problem: zbiranje točne in prave količine zvoka z vsakega posameznega glasbila. To je tisto, kar imenujejo inženirji »ravnotežje« ali v našem primeru pravilneje povedano: **ravnovesje.**

V modernih, akustično dobro urejenih studijih je to prav za prav problem tehnike in ne več same radiofonije.

Jačina zvoka vsakega glasbila, ki naj ga sprejme in naprej odda čudežni mikrofonski, je odvisna od treh okoliščin:

1. od njegove oddaljenosti od mikrofona,
2. od njegovega položaja nasproti občutljivi strani mikrofona in 3. od jačine zvoka in smeri samega glasbila.

Pod »smerjo« je treba razumeti, da vsa glasbila ne izpuščajo tonov enako v vseh smereh. Da izpušča tone enako v vseh smereh, lahko trdimo za gosli, nikakor pa tega ne moremo trditi tudi za trobento. Pri trobenti je namreč zelo veliko odvisno od tega, ali je pred ali pa za bobnom.

Z ozirom na njihovo občutljivost lahko razdelimo mikrofonske na tri skupine. So namreč enosmerni, dvosmerni ali sploh brezsmerni. Večina dinamičnih in karbon-skih spada v prvo skupino. V drugo skupino spadajo različne vrste kristalnega mikrofona in mikrofoni s »trakom« (velocisti), dočim sestavljajo tretjo skupino najmodernejši mikrofoni z »osmimi žogami« ter posebne vrste dinamičnih in kristalnih mikrofonskih. Brezsmerni mikrofonski iz vrste tistih z diafragmo ima maksimum svoje

občutljivosti v perpendikularni (navpični) liniji: če gre kdo okoli njega, se njegova občutljivost zmanjšuje, tako da pod kotom 40 stopinj sprejme samo 75%, pod kotom 60 stopinj pa celo samo 50% povzročenega zvoka ali šuma. Spet drugi mikrofoni imajo drugačne lastnosti,

vendar pa je vse to tako strogo tehnično vprašanje, da ne spada v okvir naše reportaže.

Ob kaki priliki bomo v zvezi s skrivnostjo in muhavostjo mikrofona izpregovorili še o izbiri pesmi za posamezne pevce, ki je prav tako zelo važna.

Pouk francoščine v radiu

(Poučuje g. prof. dr. Stanko Leben. — 11. lekcija.)

1.

GRAMMAIRE

Povratni glagol. — Verbe pronominal.

se cacher — skriti se

Présent :

je me cache — skrijem se

tu te caches — skriješ se

il se cache — skrije se

nous nous cachons — skrijemo se

vous vous cachez — skrijete se

ils se cachent — skrijejo se

me caché-je (est-ce que je me cache)

je ne me cache pas

ne me caché-je pas (est-ce que je ne me cache pas)

Impératif :

cache-toi — skrij se

cachons-nous — skrijmo se

cachez-vous — skrijte se

ne te cache pas

ne nous cachons pas

ne vous cachez pas

Passé composé :

je me suis caché(e)

tu t'es caché(e)

il s'est caché, elle s'est cachée

nous nous sommes caché(e)s

vous vous êtes caché(e)s

ils, elles se sont caché(e)s

me suis-je caché(e)

(est-ce que je me suis caché)

je ne me suis pas caché(e)

ne me suis-je pas caché(e)

(est-ce que je ne me suis pas caché)

2.

TEXTE

En patrouille

Le sergent Dardaïne, avec une quinzaine d'hommes, patrouille dans la forêt. Il regarde à sa montre-bracelet: sept heures. La patrouille est arrivée à la lisière de la forêt. Une charmante vallée s'ouvre devant les hommes. Un ruisseau coule en bas. Le sergent Dardaïne commande la halte.

Au matin frisquet et après une nuit blanche, les gars de la patrouille peu à peu se sont endormis; les uns dorment d'un oeil, les autres comme des loirs. Seul, le sergent Dardaïne ne ferme pas l'oeil. Il inspecte le paysage, il respire à larges traits l'air calme où monte une alouette.

Soudain son ouïe, habituée aux silences du bois, l'avertit d'un bruit anormal. Il promène son regard autour de lui, et sur la droite, à trente mètres, distingue des uniformes gris disséminés sur le pré blanc de brume. Sur la droite et aussi sur la gauche. Vingt, trente, quarante hommes...

(D'après Yves Gandon:

» Le premier décoré.)

3.

VOCABULAIRE

Patrouille, f. = patrolja
patrouiller = patroljirati
sergent, m. = podnarednik
quinzaine, f. = petnajstotnica
montre-bracelet, f. = zapestna ura
lisière, f. (de la forêt) = rob gozda
charmant = ljubeč, očarljiv
s'ouvrir = odpreti se
devant = pred
ruisseau, m. = potok
couler = teči
en bas = spodaj
commander = ukazati
halte, f. = stoj!
frisquet = svež, hladen
après = po
une nuit blanche = neprespana noč
s'arrêter = ustaviti se
gars (izg. ga), m. = fant
peu à peu = malo po malem
s'endormir = zadremati
loir, m. = polh
inspecter = nadzirati
respirer = dihati
à larges traits = v polnih požirkih
air, m. = zrak
monter = dvigati se
alouette, f. = škrljanec
soudain = nenadoma

ouïe, f. = sluh

habitué = navajen

silence, m. = tišina

avertir = opozoriti

bruit, m. = šum

anormal = nenavaden

se peigner = česati se

promener son regard = ozirati se

autour de lui = okoli

distinguer = razločiti

uniforme, m. = uniforma

disséminé = razsejan

brume, f. = megla

aussi = tudi

décoré, m. = odlikovanec

s'amuser = zabavati se

se marier = omožiti se

se réjouir = veseliti se

se perdre = izgubiti se

foule, f. = množica

se repentir = kesati se

amèrement = grenko

se laver = umiti se

se couper = urezati se

se promener = sprehajati se

se lever = vzhajati

se coucher = zahajati

4.

EXERCICES

1. Spregajte v vseh oblikah sedanjega in sestavljenega preteklega časa: Je m'amuse beaucoup. — Je me réjouis d'aller à la campagne. — Je me perds dans la foule. — Je me repens amèrement. — (Postavite iste stavke še v trdilni in nikalni velelnik.)

2. Prevedite na francoščino: Zjutraj se umijem z mrzlo vodo. — Urežal sem se v prst (au doigt). — Ali se tudi vi veselite? — Kam se je skrila? — Dolgo sva se sprehajala v mestnem parku (le jardin public de la ville). — Ali niso takoj (tout de suite) zaspali? — Sonce vzhaja ob šestih (à six heures) in zahaja ob sedmih. — Počesi se! — Ne ustavljajte se!



Pogled na del železnikov.

umetniške oddaje res na višku in zanimive za vse radijske poslušalce.

Mimo grede naj omenimo, da je ureditev radijskega studija v Osijeku med tamošnjimi krogi izzvala veliko zadovoljstvo in da so skoraj vse tamošnje kulturne in druge ustanove sklenile zagrebški radijski oddajni postaji priskočiti na pomoč s primernimi sredstvi in nasveti.

Osiješki studio zagrebške radijske oddajne postaje bo svoj spored sestavljala samostojno v soglasju z upravnim odborom zagrebške oddajne postaje. Za sodelovanje pri sestavljanju sporeda so bili doslej naprošeni narodni poslanec dr. Stjepan He-

fer, intendant osiješkega gledališča Mirko Perković, mestni podžupan dr. Čačinović in še nekateri drugi ugledni Osiječani.

Za režiserja osiješkega studia zagrebške radijske oddajne postaje je bil že imenovan Krešimir Kovačević, profesor petja na osiješkem učiteljsku in dirigent znanega osiješkega pevskega društva »Lipe«, ki je svojčas kot dirigent in korepetitor deloval že tudi v Zagrebu, in sicer kot asistent znanega Lovra Matačića.

O ureditvi splitskega radijskega studija bomo obširneje poročali, čim bomo za to dobili na razpolago potrebne podatke.

od začetka sedanje vojne povečalo kar za poltretji milijon. V tej številki pa seveda niso obsežene številke iz češkomoravskega protektorata, iz poljske generalne gubernije in iz novih dežel na zahodu. V tem stalnem porastu radijskih naročnikov vidi Nemčija dokaz, da radio v vsej Nemčiji postaja orodje političnega vodstva in povezanosti, s čemer je takorekoč postal nujna življenjska potreba.

Ta vest, ki smo jo povzeli po nedeljskem »Slovincu« in ki nam njen izvor ni znan, zanika našo nedavno trditev, da ima v Evropi po številu radijskih naročnikov Sovjetska Rusija rekord. Privoščimo ga obema državama, vendar pa mislimo, da vprašanje tega rekorda še nikakor ni rešeno, niti moremo o tem rekordu kot zanesljivem govoriti. V Sovjetski Rusiji je namreč naravnost ogromno število »radijskih vozlov«, ki smo o njih že nedavno poročali, koliko zvočnikov pa je na vse te »vozle« priključenih, ni znano. Sovjetska Rusija in Nemčija pa se vsekako lahko postavita s približno enakim številom radijskih poslušalcev in imata v tem pogledu v Evropi rekord. Kateri izmed obeh pa pripada dejanski rekord, bomo lahko ugotovili šele v mirnem času, ko bodo statistike spet zanesljivejše in natančnejše.

RADIO ODKRIVA IN IŠČE

Ameriški radio je svojim naročnikom dal nalogo, naj poiščejo najvišje drevo. Kdor ga bo našel, je obljubil radio, bo dobil tudi prav čedno nagrado. In ljudje so šli na delo.

Radio je dobival na stotine pisem

dano od trdnjav. Krf je biser jonskih otokov, najlepši izmed vseh v tej sedmorici, ves v zelenju polj in gozdov in posejan z belimi naselji. Srečavamo majhne kapelice v vrtovih cipres, lepe domačinke v narodnih nošah, bogastvo cvetja. Safirna barva morja, rjavi grebeni, zeleni travniki, srebrno listje oljk, bele vasi in azurno nebo — vse se spaja v čudovito harmonijo in lepoto.

Ni čudno, če je ta otok, poln naravnih krasot, prav tako bogat v svoji zgodovini. Že v najstarejši grški zgodovini, v dobi junaških bojev, ki jih opeva Homer, je imenovan Krf. Pozneje so ga imeli Korinčani, Rimljani so se borili zanj. Lega otoka ni važna le za trgovino, ima tudi velik vojaški pomen. To so vedeli dobro tudi Bizantinci in Benečani in Turki. Z usodo Grčije je bila povezana usoda Krfa. Ob koncu 19. stoletja so ga zasedli Francozi, nato Angleži, končno so ga dobili Grki v osvobodilnih bojih. Zgodovina tisočletij je zvezana s tem otokom, sto in sto ladij, tisoče vojakov je bilo žrtev v bojih za njegovo posest. Tudi z našo zgodovino je zvezano ime otoka Krfa. Na njem so našli v svetovni vojni zatočišče ostanki srbske vojske, ki je šla preko



POVSOD PRISLUŠKUJEMO
DA VAM POVEMO, KAJ SE
GODI DOMA IN NA TUJEM

RADIO IN TELEVIZIJA

DOM HRVATSKE RADIOFONIJE

Dom hrvatske radiofonije, ki bo res reprezentativna palača, bo zgrajen v Zagrebu na Marulićevem trgu. Tam bi morala po prvotnih načrtih biti postavljena palača pravne fakultete zagrebške vseučilišča, vendar pa so te načrte v prid hrvaški radiofoniji izpremenili. Denar, ki je bil potreben za nakup bsežnega in izredno dragega zemljišča, je dalo na razpolago naše ministrstvo za pošto, telegraf in telefon. Zidati bi lahko začeli takoj, vendar pa morajo najprej re-

šiti še nekatera stavbna vprašanja v okolici nove palače.

O Domu hrvatske radiofonije bomo v naši reviji o priliki še obširneje poročali zlasti zaradi tega, ker so se zadnje dni razširile vesti, da bo postavljen na Mažuranićevem in ne na Marulićevem trgu.

NEMČIJA IMA REKORD

Dne 1. februarja 1941 je število radijskih naročnikov v Nemčiji prvokrat prekorajilo 15.000.000. S tem se je število poslušalcev radia v Nemčiji

S poti na vzhodnem Sredozemlju

Nekaj milj pred Krfom nas je presenetila nenadna nevihta. Nebo, ki je bilo še pred nekaj urami sinje in jasno, so prepregli gosti, temni oblaki. Sunkoviti zagoni vetra so vznemirili morje. Valovi so dobili čudno bele grebene. Stemnilo se je. Raztrgani oblaki so se podili po mrtvaško bledem nebesu. Valovi so se kipeč na kvišku metali in vihrajoče zadevali drug ob drugega. Pregarjali so se in spenjali drug drugemu na hrbte. Kadar so jim oblokaste grive zarsšele, so besno brizgali navpične stebre vode. Z enim samim orjaškim zaletom v bok ladje so se hrumeč odbili in plusknili visoko čez krov.

Vihar vedno hujše narašča. Morje besni, se napenja in razorja v potoke pen. Ob vsakem valu, ki se je siloma razlil ob boku ladje, se je morje kopicilo vse silovitejše. Začelo je renčati, premetavati se in škripati, ko da bi škrtali pošastni zobje. Oživel je v vsej svoji naravni sili in tulilo z nešetimi glasovi.

Kadar se morje tako razbesni, utegne postati človekov sovražnik. Vznemirja ga in ga spreletava z grozo.

Butanje valov ob ladjo je glušilo veter. Veter vrši enakomerno in slišati ga je kakor šumenje velikega slapa v veliki oddaljenosti. Toda hrmenje morja se je neprenehoma spreminjalo. Naraščalo je in ponehvalo in nedoumljivo menjavalo glasovne vrste. Pošastno razločno je bilo čuti bučanje pa spet sikanje ali hrumeče bobnenje. Ločeno od vsega poprejšnjega in sledečega je bilo vsaktero tako grozeče in prevladujoče kot prividi, ki se gnetejo v blaznem umu, ločeni in čudno neodvisni drug od drugega.

Potem se je na zahodu nebo pretrgalo, vihar se je pomiril. Nebo je pokazalo jasnino. šum morja ježno ponehuje, valovi vpadaajo. Čudna je ta igra narave. Še pred nekaj minutami do groze razbesnelo morje se umirja ob boku ladje, se je morje kola uzde, ga vrnila v svoje meje, mu vzela besno silo in ga pomirila. Kdor je videl na morju naraščajoč vihar njegovo divjo in grozotno besnost in njegovo pomirjenje, je doživel nekaj posebnega.

Preden smo zavili v Krfski zaliv, je sonce znova posijalo. V razkošnem zelenju otoka leži belo mesto Krf, ob-

in fotografij najvišjih dreves. Nagrado je dobil neki Avstralec, ki je odkril drevo, visoko celih 140 metrov.

To drevo spada v vrsto evkaliptov, ki rastejo v Avstraliji. Ponekod, kjer drevesu prija zemlja, zraste v štirih letih do dvajset metrov visoko. Botaniki, ki so opazovali rast teh dreves, so dognali, da v ugodnih razmerah zrastejo več kakor 30 cm na mesec.

IZ DANSKE RADIOFONIJE

V zadnjih treh mesecih je število radijskih naročnikov na Danskem poraslo za nekaj nad 3.000. Skupno število lastnikov prijavljenih radijskih sprejemnikov je 31. decembra 1940 znašalo v tej mali državi 863.400, lani pa je znašal prirast 43.200.

Samo v Kjopenhavnu, glavnem mestu Danske, je 236.700 radijskih naročnikov, torej več kakor v vsej Jugoslaviji, čeravno šteje Kjopenhavn le 771.000 prebivalcev, Jugoslavija pa več kakor 15 milijonov.

Ker ima Danska na 43.017 km² državnega področja komaj 3.457.000 prebivalcev, se sorazmerno — primerjaje število prebivalcev s številom radijskih naročnikov — uvršča po številu teh naročnikov v Evropi na prvo mesto.

RADIJSKA UNIJA DEMANTIRA

Nedavno so se v nekaterih evropskih revijah in drugih listih razširile vesti, da bodo na portugalski obali postavili več močnih radijskih oddajnih postaj, ki bodo namenjene izključno le oddajam poročil v smeri proti Severni in Južni Ameriki. Nekateri

listi so že tedaj naglašali, da ni znano, kakšno stališče bo do tega načrta zavzela portugalska vlada in izražali dvome, da bodo ti načrti uresničeni.

Mednarodna radiofonska unija v Ženevi je te dni vse te vesti odločno demantirala in izjavila, da za gradnjo takšnih kratkovalovnih radijskih oddajnih postaj na portugalski obali doslej še ni bila dana niti pobuda, kaj pa šele da bi bili izdelani zanje načrti.

Ameriški radijski oddajniki na portugalski obali so se torej razblinili v nič.

ZANIMIVA NOVICI IZ ITALIJE

Italijanska vlada je nedavno objavila odredbo, ki določa, da morajo vsi lastniki avtomobilskih radijskih sprejemnikov svoje sprejemnike v vozilih takoj demontirati.

Pravijo, da je italijanska vlada to odredbo izdala zaradi tega, ker oblasti niso mogla kontrolirati, katere radijske oddajne postaje poslušajo lastniki avtomobilskih radijskih sprejemnikov.

Ta odredba je vsekako zanimiv pojav v sedanjih nemirnih časih!

SE O »RADIJSKI« PRAVDI

V naši reviji smo že poročali o prvi razpravi zaradi žalitve po radiu, ki se je vršila nedavno pred okrajnim sodiščem v Sarajevu, pa je bila preložena.

Nadaljevala se je v ponedeljek 17. marca. Kot obtoženec je odgovarjal znani bosenski književnik Mustafa Mulalić, ki je nedavno predaval v beograjskem radiu o Tuzli in je med dru-

gim omenil pokojnega Bekir bega Tuzlića. Pokojnikova vdova in njene hčerke so se čutile užaljene in so vložile tožbo.

Sodišče v reportaži književnika Mustafe Mulalića, ki jo je oddajala beograjska radijska postaja in ki je bila čisto literarno izdelana, ni našlo nič žalivega. Književnik Mulalić po prepričanju sodišča ni imel namena nikogar žaliti. Na sodišču je celo obžaloval, da se ugledne muslimanske dame zaradi resnice čutijo prizadete.

Sodišče je po kratkem posvetovanju Mulalića oprostilo.

2700 POROČIL MESEČNO

V Nemčiji deluje zdaj 83 radijskih oddajnih postaj na srednjih in dolgih valovih in 22 postaj na kratkih valovih.

Propagandna vloga vseh teh postaj je naravnost ogromna.

Postaje na srednjih in dolgih valovih oddajo mesečno 2700 poročil o najnovejših dogodkih po svetu, in sicer v nemškem in tujih jezikih. Postaje na kratkih valovih pa poleg tega oddajajo petnajstkrat dnevno poročila v nemškem jeziku in enaindevetdesetkrat dnevno v tujih jezikih.

Nemške radijske oddajne postaje na dolgih, srednjih in kratkih valovih oddajajo torej mesečno 5.880 poročil v domačem in tujih jezikih.

SREČNI MLADOPOROČENCI

V Italiji poizkušajo na najrazličnejše načine doseči, da bi njeni državljanji sklepali čim več zakonov in imeli seveda tudi čim več otrok. V tej

albanskih gora. Na otoku so našli svoj zadnji počitek nekateri srbski vojaki.

Danes šteje Krf okrog 100.000 prebivalcev. Njegova površina meri 63 km². Po otoku ima ime glavno

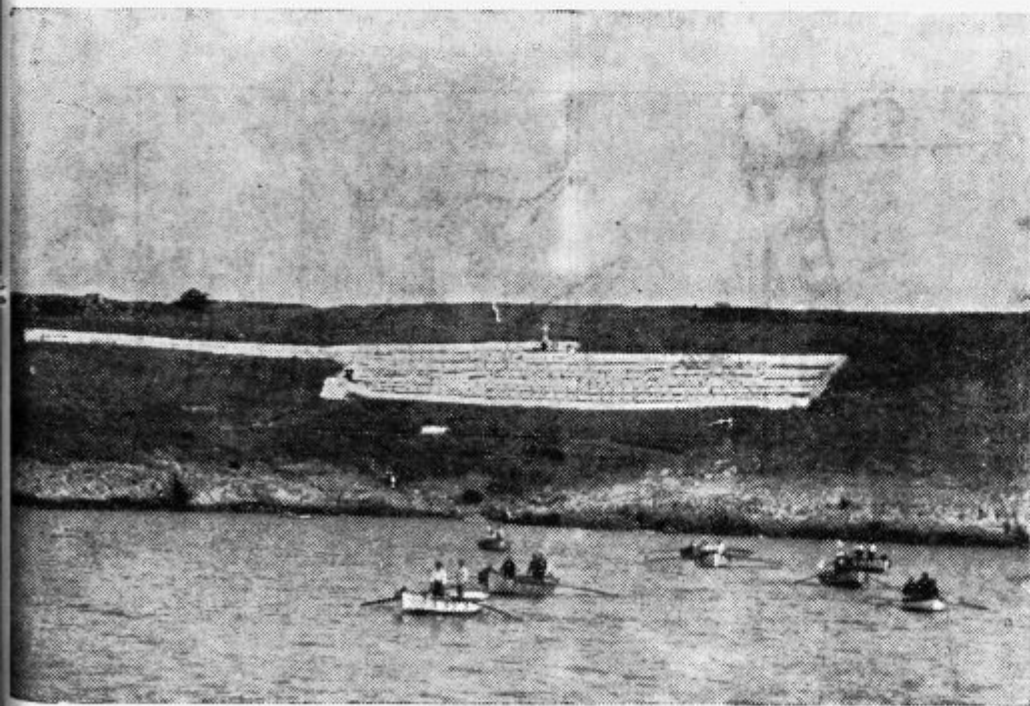
mesto s 35.000 prebivalci in je kulturno in trgovsko središče Jonskih otokov.

Z avtom smo napravili izlet po otoku. Peljemo se po ozkih ulicah skozi staro mesto. Novi del mesta ima lepše lice, moderne zgradbe v grškem slogu. Zunaj mesta so lepi vrtovi in nasadi, polni raznovrstnega cvetja, južnega drevja, zelenih cipres. Cesta vodi navzdol k obali, pelje tik ob morju in nas vodi naprej v gozdne nasade in polja. V majhni vasi Gastronia se ustavimo, pogledamo stari grad Achilleion. Tod je živela cesarica Elizabeta Avstrijska, nesrečna žena, ki je iskala v tišini utehe svoji nesreči.

Ko se vrnemo v mesto, gremo na skupno počivališče srbskih vojakov na otoku Vidu. Naslednjega dne se še enkrat oddolžimo spominu hrabrih junakov iz svetovne vojne. V sredi zaliva med Krfom in epirsko obalo je ladja obstala za trenutek, na krovu je zavladovala tišina. Poveljnik je vrgel v grob valov venec v spomin junakom, ki jih je v boju pogoltnilo morje.

Polni lepih vtisov in spominov se vračamo v domovino.

(Drt.)



Srbsko vojaško pokopališče na otoku Krfu.

propagandi za zakonski »jarem« je zdaj začela sodelovati tudi italijanska radiofonija.

Znana italijanska radiofon. družba EIAR je namreč vse mladoporočence oprostila plačevanja radijske naročnine za leto, ki se v njem poroče. Poleg tega dobi vsak mladi par posebno srečko, največji dobiček pri tej ženitovanjski radijski loteriji pa znaša 200.000 lir.

Čim se kak par poroči, mu družba EIAR takoj pošlje potrdilo, da je do konca leta oproščen plačevanja radijske naročnine, poleg tega pa mu dostavi tudi omenjeno srečko, ki z njo lahko zadene prav lep dobiček.

Mladoporočenci so celo tako srečni, da jim svojega zakona niti ni treba prijavljati, ker evidenco o vseh v Italiji na novo sklenjenih zakonih vodi zdaj poleg drugih oblastev tudi radijska družba EIAR sama.

ROMUNSKA RADIJSKA PETLETKA

Nova uprava romunske radiofonije, ki smo o njej poročali v eni izmed zadnjih številčk naše revije, je izdelala poseben načrt, po katerem bo tekom petih let postopno izpopolnjevala svoje radiofonsko omrežje.

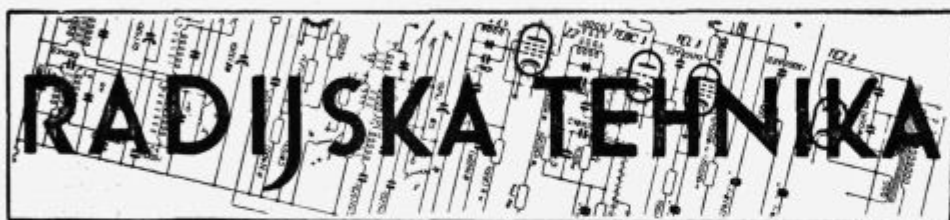
Najvažnejša poglavja iz te romunske radijske petletke so zgraditev nove radijske oddajne postaje na srednjem valu v neposredni bližini romunske prestolnice Bukarešte, ki bo imela 120 kilovatov antenske energije, dalje zgraditev ene ali dveh radijskih oddajnih postaj na kratkih valovih, ki bosta skupno imeli 100 kilovatov antenske energije, in postavitev treh manjših — podeželskih — radijskih oddajnih postaj, od katerih bo vsaka imela po 20 kilovatov antenske energije.

Iznajdba je zahtevala dolgotrajnega in napornega študija in številnih zamudnih poiskov, zlasti, ker so nekateri sestavni deli precej giblivi. Kljub temu pa je iznajditelj ni dal patentirati, tako da si jo more vsak naših bralcev sam ponarediti, ne da bi se mu bilo treba bati kakih licenčnih dajatev.

Objavljamo načrt, ki se že na zunaj nekoliko razlikuje od običajnih shem za radijske naprave.

Naprava je, kot vidite, zelo enostavna in zelo praktična in deluje takole: Budilko A nastavimo na čas, kadar želimo radijski aparat izklopiti ter prižgemo svečo E. Ko budilka A zabrni, se žaba B ustraši in poskoči. S tem sproži otroško puško C. Zamašek iz puške udari v tarčo D, ki je montirana hkrati s svečo E na posebnem vozičku. Voziček se premakne v smeri strele, tako da sveča E prežge nit F. Škrpet G pade na rep psu H. Pes H skoči na lestvo. S tem potegne vrstico z britvico P, ki prereže nit, ki na nji visi blazina R. Blazina R pade na budilko A in zaduši njeno ropotanje. Na vrhu lestve je nameščen maček I. Ko skoči pes H na lestvo, jo maček I seveda urno popiha in skoči na mizo, kjer sedi miška K. Ko maček I skoči, zaobrbe s pomočjo posebne repne konstrukcije vedro S. V vedru je voda, ki steče na svečo E ter jo ugasne, da ne bi motila ogenj sistemu škodoval.

Miška K seveda tudi pobegne in skoči v luknjo T, ki smo jo izvrtali v pod. Miška K potegne gredoč roko L, ki udari po steklenici M, napolnjeni s stisnjenim zrakom. Zamašek odfrči iz steklenice z veliko silo, udari ob lopatico N, ki zamahne v smislu urinnega kazalca. Lopatica ima spodaj vilicast nastavek, ki drži dovožno žico radijskega aparata. Ta nastavek



Nova senzacionalna naprava, ki avtomatično izklopi radijski aparat

Že dolgo let so si najboljši svetovni radijski konstrukterji belili glavo, da bi iznašli res zanesljivo delujočo napravo za avtomatično izklopitev radijskega aparata. Kako prijetno bi bilo, če bi se naročnik mogel lepo vleči v posteljo, radijski aparat pa bi mu ob določenem času izklopila posebna naprava, ne da bi bilo treba lastniku aparata vstajati.

Našim cenjenim bralcem moremo danes sporočiti veselo novico, da je po naši sodbi ta problem docela rešen. Posebno moramo biti ponosni na to, da je to iznajdbo napravil naš domač strokovnjak dr. ing. Prila, ki se s tem predstavlja naši strokovni radijski javnosti.

Njegova iznajdba ima napram že obstoječim to prednost, da je zelo eno-

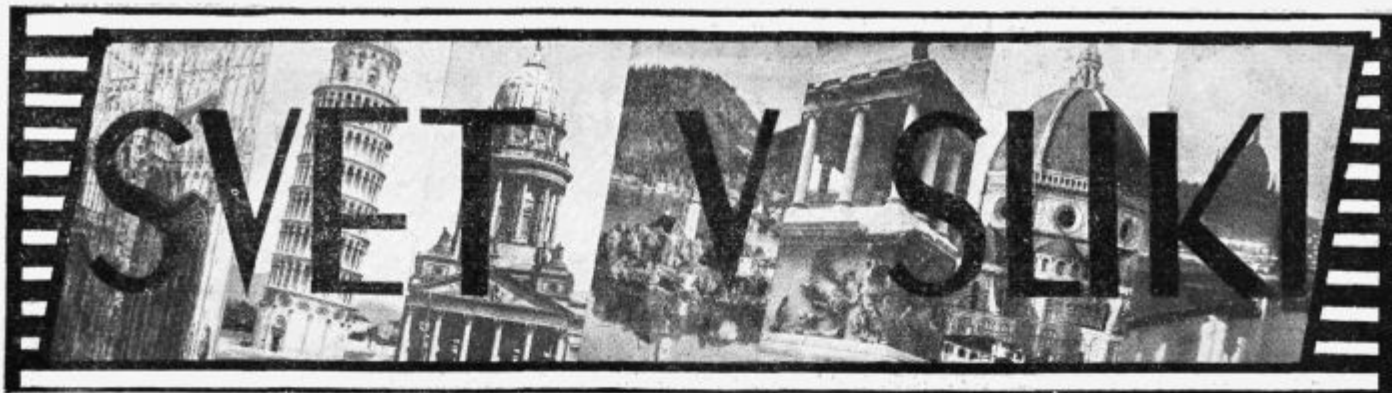


Dosedaj smo imeli že podobne naprave v obliki različnih ur, ki pa se radi slabih kontaktov niso obnesle. Popraševanje po takih napravah je postajalo vedno večje, zato ni čuda, če je delala na tem izumu cela vrsta najboljših konstrukterjev.

stavna in pregledna, da jo more sestaviti vsak naš naročnik sam iz sestavnih delov, ki jih je prav lahko dobiti pri nas doma, tako da smo v tem pogledu od uvoza iz inozemstva neodvisni.

tudi zaniha v isti smeri ter potegne vtikalo O iz stenske doze. S tem je aparat izklopljen in delo končano.

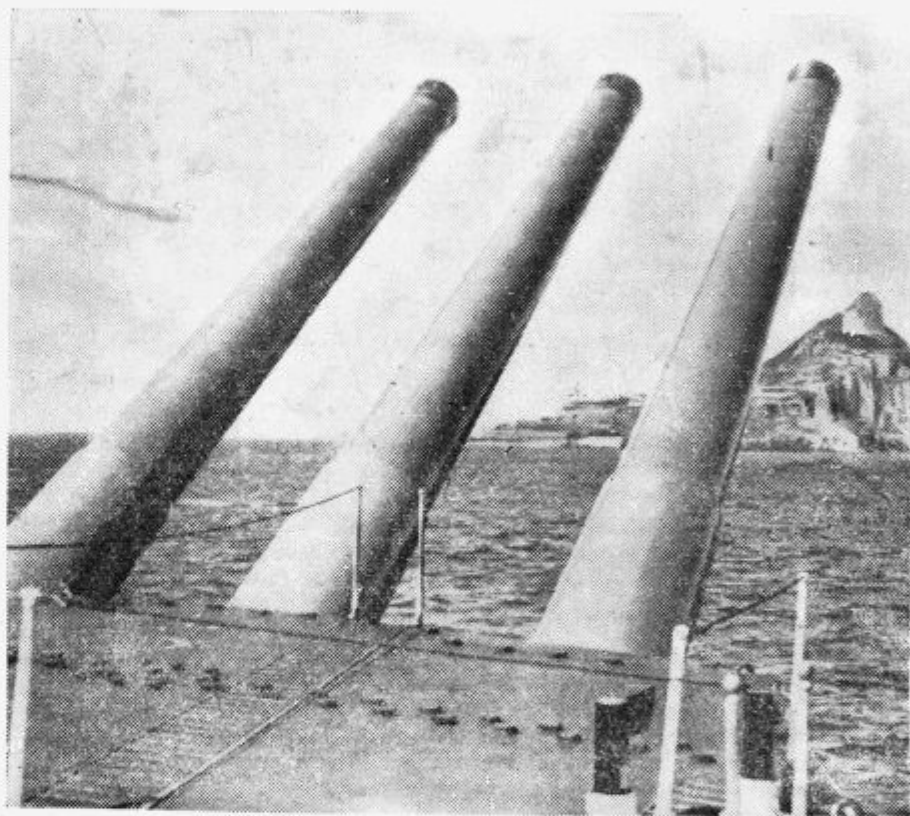
Gotovo ne bi nobeden naših cenj. bralcev mogel tega problema enostavneje rešiti, kakor je to napravil dr. ing. Prila.



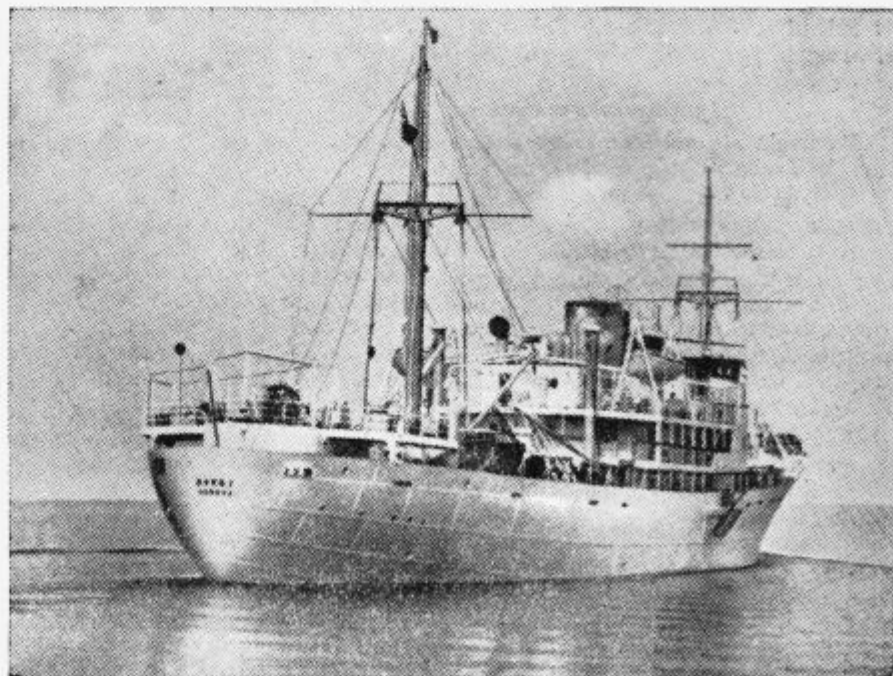
K NEDAVNIM DOGODKOM V GENOVI: Admiral Somerville, komandant zapadnega dela angleške sredozemske »flote«, ki je bombardirala Genovo.



Italijanska pomožna križarka — motorni brod »RAMB I«, ki jo je nedavno v Indijskem oceanu potopila neka križarka novozelandske vojne mornarice.



Gibraltarski topovi so noč in dan budno na straži.





Avion se je tresel, pripravljen za odhod. Bark se je zadnjikrat nagnil nad brezupno pokrajino okrog Jubyja. Pred letalom se je zbralo dvesto Mavretancev, da bi videli, kakšen izraz ima suženj na pragu v življenje. V slučaju letalske nezgode bi ga itak dobili nazaj.

Pomahali smo z rokami našemu štiridesetletnemu otroku, čeprav smo bili v skrbeh zavoljo njegovega vstopa v življenje.

»Z Bogom, Bark,« smo mu klicali.

»Ne,« je odgovoril kratko.

»Zakaj ne?«

»Ker nisem Bark. Jaz sem Mohamed ben Lhaussin.«

*

Še enkrat smo dobili novice o njem, povedal nam jih je Arabec Abdallah, ki mu je na našo prošnjo pomagal v Agadirju, da se je pretolkel dalje.

Ker je avtobus peljal šele zvečer, je imel Bark ves dan na razpolago. Najprej je blodil tako dolgo in brez besed po malem mestu, da je Abdallah začutil njegov notranji nemir in zaskrbljen vprašal:

»Kaj pa ti je?«

»Nič mi ni...«

Bark se je gugal na tako visokih valovih nenadne svobode, da še ni občutil svojega vstajenja. V njem je sicer zaživel zamolklo občutje sreče, toda razen tega občutja ni bilo v njem razlike med včerajšnjim in sedanjim jazom. In vendar je od sedaj naprej delil z ljudmi isto pravico do sonca, in z isto pravico je lahko sedel pod senčnico arabskih kavarn. To je tudi storil in naročil čaj za Abdullaha in zase. Odkar je postal svobodnjak, je bilo to njegovo prvo dejanje. Ta moč naj bi ga preobrazila pred vsem svetom. Toda natakarkar mu je natočil čaj in se pri tem ni prav nič začudil, kakor da je kretnja sama po sebi razumljiva. Prav nič ni začutil, da je poveljeval svobodnega človeka.

»Pojdiva dalje,« je zamrmral Bark.

Povzpela sta se do starega sultanovega gradu, ki se imenuje Kasba in ki gospoduje nad Agadirjem.

Majhne berberske plesalke so se jima približale. Razodele so toliko krotke nežnosti, da se je Bark resnično razživel: to so bila bitja, ki niti slutila niso, da bi ga lahko sprejela v življenje. In res so ga prijele za roke in mu ponudile čaja, toda to so mu storile, kakor komur koli drugemu. Bark jim je hotel pripovedovati o svojem vstajenju, one pa so se prijazno smehljale in bile srečne zato, ker je bil on srečen. Dodal je, da bi jih očaral: »Jaz sem Mohamed ben Lhaussin.« Toda to ni napravilo vtisa. Vsi ljudje imajo ime in mnogi prihajajo od daleč...

Potem je odvedel Abdullaha nazaj v mesto. Pohajkoval je pred židovskimi trgovinami in se oziral po morju. Zavedal se je, da lahko gre, kamor hoče, kajti on je svoboden... Toda ta svoboda se mu je naenkrat zazdela grenka. Razodela mu je namreč, kako malo vezi ga je vezalo na svet.

Ko je v istem hipu prišel mimo njega otrok, ga je Bark pobožal po licu. Otrok se je nasmehnil. To ni bil otrok kakega gospodarja, da bi se mu bilo treba dobrikati.

Bilo je slabotno dete, ki mu je Bark naklonil prijaznost. Dete se je nasmehnilo. Ta otrok je prebudil Barka iz razklanosti njegovih čustev. Bark je naenkrat začutil, da vendar nekaj pomeni na zemlji. Slabotno dete se mu je nasmehnilo. Začel je razvijati neko misel in z velikimi koraki je odšel dalje:

»Kaj pa iščeš?«

»Nič,« je odgovoril Bark.

Ko pa je na oglu ulice naletel na gručo igrajočih se otrok, se je ustavil. Znašel se je! Tiho jih je pogledal, potem pa je odhitel k židovskim trgovinam in se vrnil z naročjem polnim darov.

Abdallah se je vznemiril: »Neumnež, varčuj vendar z denarjem!«

Toda Bark ni poslušal. Vsakemu od otrok je pomignil z resnim obrazom. In njih ročice so segle po igračkah, zapestnicah in po z zlatom vezanih copatah. Ko pa je vsakdo med njimi pograbil dar, je z njim divje pobegnil.

Ko so drugi agadirski otroci zvedeli za novico, so ravno tako pritekli k njemu. Bark je vse obul z zlato vezanimi copatami. Novica o tem je prišla celo v okolico, v vaseh so se dvignili otroci in prišli in obsuli s prošnjami črnega boga in se oklenili njegovih starih suženjskih cunj. Vsi so hoteli imeti svoj delež. In Barkova darežljivost je bila brezmejna.

Abdallah je mislil, da je zblaznel od veselja. Jaz pa mislim, da Barku ni bilo potrebno s komer koli deliti preveliko veselje.

Bil je svoboden in zato je imel na razpolago vse pravice, ki so potrebne človeku, pravico do ljubezni, pravico, da gre, kamor mu je volja, in pravico, da si služi svoj kruh. Radi tega ni rabil denarja... Pač pa je z isto silo, s katero pride glad nad človeka, občutil hrepenenje, da bi bil človek med ljudmi. Agadirske plesalke so bile ljubeznive do starega Barka in vendar je odšel od njih ravno tako lahkega srca, kakor je bil prišel, kajti ni jim bil potreben. Tudi prodajalci po trgovinah in ljudje na ulici so v njem sicer spoštovali svobodnega človeka in mu priznavali enako pravico do sonca, toda nihče med njimi ni pokazal, da mu je Bark potreben. Bil je svoboden, čezmejno svoboden, da ni več čutil teže pod nogami. Manjkala mu je tista povezanost z ljudmi, ki se postavlja na pot s solzami, prepiri in veseljem, kratko in malo z vsem, kar človek zgradi in kar razdre s sleherni kretnjo, ki jo dvigne. Manjkalo mu je tisoč vezi, ki ljudi povezujejo in jim dajejo težnost.

Zato pa je zdaj leglo tisoč upanj na Barka. Njegovo kraljestvo se je začelo v sijaju sončnega zahoda nad Agadirjem, v nastajanju večernega hladu, ki se ga je dolgo časa veselil kot edine sladkosti in ki mu je dolgo časa bil edino zavetišče. Ko se je približala ura odhoda, je Bark stopal obkrožen od krdela otrok, kakor nekoč od črede ovac. Tako je v svojem novem življenju zaoral prvo brazdo v svet. Jutri bo znova stopil med svoje in med njihovo revščino, znova bo sprejel odgovornost za več življenj, kakor jih bodo njegove stare roke lahko hranile. Toda zato pa je znova zadobil na svoji zemeljski teži.

(Dalje prihodnjič.)

Izolečki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 10.15 Praga: A. Dvořák: Simfonija v es-duru št. I., op. 10
10.30 Leipzig: J. S. Bach: Kantata št. 31.
14 Švedska: 3 komorne gl.
15 Sottens: Bach: Pasijon po sv. Janezu.
16 Italija II.: Simfonični 3.
17.10 Berlin: 3 Berlinskih filharmonikov.
18 Beromünster: 3 komorne gl.
19.30 Švedska: 3 Griegovih skladb.
20.15 Praga: Orkestralni 3.
20.50 Sottens: Schubert: Kvintet.

Ponedeljek:

- 16.15 Italija I.: 3 komorne gl.
16.25 Praga: Dvořák: Klavir. kvartet.
18.25 Budapest: Klavirski 3.
19.30 Italija I.: Simfonično-vokal. 3.
20 Sofija: Simfonični 3.
20 Praga: Simfonični 3 RO.
20.45 Švedska: 3 Schumannovih skl.
22.30 Praga: 3 češke gl.

Torek:

- 14.30 Frankfurt: Solistični 3.
15.55 Praga: V. Novák: Slovaška suita., op. 32.
21 Italija I.: Klavirski 3.
22.30 Praga: 3 češke gl.

Sreda:

- 14.25 Praga: Klavirski 3.
14.30 Dunaj: 3 komorne gl.
19.40 Praga: Orkestralni in pevski 3.
20 Sofija: C. Franek: Godalni kvartet.
20.10 Italija I.: Simfonični 3.
22.30 Praga: 3 Dvořakovih skladb.

Četrtek:

- 10 Frankfurt: 3 komorne gl.
13.15 Italija I.: Simfonični 3.
14.30 Breslau: Solistični 3.
20 Sofija: Simfonični 3 Brahmovih skladb.
20.30 Švedska: Orkestr. in pevski 3.
22.30 Praga: 3 češke gl.

Petek:

- 15.50 Praga: 3 komorne gl.
19.40 Italija I.: Simfonični 3.
21.10 Švedska: Monrad Johansen: »Voluspaa« za soli, zbor in orkester.

Sobota:

- 10 Hamburg: 3 komorne gl.
15.20 Beromünster: 3 komorne gl.
15.30 Švedska: Orkestralni 3.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 20.30 Italija II.: 3 zabavne gl.
21 Sofija: Lahka in plesna gl.
22 Švedska: 3 lahke gl.

- 22 Budapest: Cigani igrajo.
22.30 Praga: Pisan 3.

Ponedeljek:

- 17.30 Sofija: Pisan 3.
20.30 Italija II.: 3 lahke gl.
21.40 Švedska: 3 lahke gl.
22 Sofija: Plesna gl.
23.20 Budapest: Jazz.

Torek:

- 17.10 Praga: 3 lahke gl.
18 Sofija: Lahka in plesna glasba.
19.45 Švedska: Kabaret.
20.15 Italija II.: 3 zabavne gl.
22 Sofija: Plesna gl.
23.25 Budapest: Ciganski ork.

Sreda:

- 15 Praga: Pisan 3.
17 Beromünster: 3 domače gl.
18.25 Praga: 3 zabavne glasbe.
19 Sofija: 3 lahke gl. RO.
19.30 Švedska: Kabaret.
22.05 Sofija: 3 zabavne gl.
23.25 Budapest: Jazz.

Četrtek:

- 17 Sottens: 3 lahke gl.
17.30 Sofija: Lahka in plesna gl.
18.20 Budapest: Ciganska godba.
21 Italija II.: Zabavni 3.
21.10 Budapest: Plesna gl.
22.05 Sofija: Plesna gl.
22.15 Švedska: 3 lahke glasbe.
23.45 Praga: Pisan 3.

Petek:

- 16.30 Praga: Zabavni 3.
19 Sofija: 3 lahke gl. RO.
21.10 Italija II.: 3 lahke gl.
21.40 Praga: 3 zabavne gl.
22 Sofija: Plesna gl.
22 Budapest: Ciganski ork.

Sobota:

- 16.45 Sottens: Plesna gl.
17 Sofija: Zabavni 3.
17.20 Praga: 3 lahke gl.
19.30 Italija I.: Pisan 3.
19.45 Švedska: Pisan 3.
21.30 Praga: 3 zabavne gl.
22 Sofija: 3 lahke gl.
22.15 Švedska: Plesna gl.
23.25 Budapest: Cigani igrajo.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 15.30 Praga: Čajkovski: »Pikova dama«.
19 Italija II.: Verdi: »Aida«, 1. dej.
20 Italija I.: Verdi: »Aida«, 2. 3. in 4. dej.
20.40 Beromünster: Wagner: »Tristan in Izolda«.

Ponedeljek:

- 18.45 Praga: Fr. Lehar: »Pomlad«, Opereta.

Torek:

- 21.05 Švedska: G. Puccini: »Madame Butterfly«, (II. dej.)

Sreda:

- 19.30 Budapest: Prenos opere.

Četrtek:

- 19 Italija II.: M. Giordano: »Fedora«, 1. dej.
19.45 Italija I.: M. Giordano: »Fedora«, 2. in 3. dej.

Petek:

- 19.50 Sofija: Verdi: »Traviata«.

Sobota:

- 20.45 Sottens: »Čudežno dete«. Lirična spevoigra.



DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

- 19.15 Praga: Zvočna igra.
19.25 Beromünster: Zvočna igra.

Ponedeljek:

- 20 Italija II.: Ivan Turgenev: »Provinciálka«. Enodejanka.

Torek:

- 14.30 Italija I.: Drama.
20 Sottens: Veseloigra.
20.30 Praga: Veseloigra.

Četrtek:

- 19.20 Praga: Zvočna igra.

Petek:

- 19.30 Italija II.: Gr. Gallino: »Ljubezen v lasulji«. Enodejanka.

Sobota:

- 19.30 Praga: Veseloigra.
20.10 Italija I.: Zv. igra.
20.30 Beromünster: Zvočna igra

KNJIZEVNA PREDAVANJA

Ponedeljek:

- 15.30 Praga: Češka knjiga.

ZANIMIVOSTI

Četrtek:

- 19.30 Beromünster: Svetovna kronika.



Iz filma »Arena smrti«, »Kino Matica«.

RADIO LJUBLJANA

OBJAVLJA SPOREDE DOMAČIH IN TUJIH POSTAJ ZA TEDEN OD 30. III. DO 5. IV. 1941

Nedelja 30. marca



LJUBLJANA

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Kvartet pihal:

Krause: Koračnica.

Krause: Duhteči nagelj, venček slov. narodnih.

Ažman: Odmev z gora.

Schiht: V svetišču.

Beethoven: Nebesa oznanjajo slavo.

Juvanec: Slovenska zemlja, pesem.

Aljaž: Triglav moj dom, pesem.

Vogrič: Lahko noč.

Schönherr: Slavija, koračnica.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Za veselje (plošče):

Kreisler: Mala dunajska koračnica.

Kreisler: Synkopation.

Arbós: Španski bolero.

Schubert: Vojaška koračnica.

Schumann: Fantazije.

9.45: Salonski kvartet:

Massenet: Manon Lescaut.

Elgar: Chanson d'amour.

Parma: Intermezzo iz »Ksenije«.

Gregorc: Uspavanka.

Strauss: Jubilejni valček.

Schumann: Sanjarija.

10.30: Verski govor (g. dr. Guido Rant).

10.45: Prenos cerkvene glasbe in cerkve sv. Cirila in Metoda:

Kimovec: Pokropi me.

Traven-Premrl: O vi vsi, ki mimo greste.

Beran: Darovanje.

Jobst: »Svet« iz Slov. maše.

Vodopivec: Gledam jo.

Vodopivec: Pod oljkami.

Premrl: Pritecite, o kristjani.

11.15: Za zabavo (plošče):

Spomini na Joh. Straussa, venček.

Joh. Strauss: Netopir, operetni venček.

Umetniško življenje, valček.

Perpetuum mobile.

Pizzicato, polka.

Ura igra.

11.45: Koncert pevskega društva

»Slavec«:

Adamič: Fantu.

Vodopivec: Kadar zora vstaja.

Venturini: Mornar.

Krek: Pogovor z domom.

Binički: Hej, nek planu!

Volarič: Dekliška tožba (poje gospodična Tinka Dolenčeva).

Venturini: Svatba.

Dev: Napitnica.

Ipavec: Dolinca cvetoča.

Venturini: Boži zdrava, ljubica.

Venturini: Slovo.

Venturini: Ne boš me zabila nikdar.

Venturini: Ah, težko je umrjeti.

Venturini: Na kraj sela.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Iz slovenskih spevoiger. Sodeluje Radijski komorni zbor, njegovi solisti in Radijski orkester. Dirigent: D. M. Šijanec:

Vilhar: Jamska Ivanka, napevi in zbori.

Parma: Rokovnjači:

1. Uvertura.

2. Solo in zbor.

Parma: Legijonarji, koračnica.

Adamič: Volkašin, svatbeni prizori.

Bučar: Kurent:

a) Predigra.

b) Prihod svatov.

c) Zaključni zbor.

Bučar: Študentje smo — Dve študentovski.

Gobec: Planinska roža, zbrani napevi. — Do 14.30 ure.

17.00: Kmetijska ura: Dvignimo gošpodarstvo gozdov (ing. Karel Tavčar).

17.30: Veselo popoldne: Tamburaški septet in samospevi s klavirjem (g. M. Premelč in g. prof. M. Lipovšek):

Vogrič: Naša zastava, koračnica.

Aletter: Intermezzo.

Millöcker: Laura — valček.

Mav: Mežnar Jaka, pesem iz spevoigre »Divji mož«.

Gregorc: Sedem, tango iz operete »Izza kongresa«.

Gregorc: Rasti, rasti, rožmarin, koračnica.

Kotlarevsky: O pozabljud, rus. romanca.

Farkaš: Bebica, polka.

Mav: Medvedov ples iz opte. »Angel z avtom«.

Mav: Težave sv. Petra, iz operete »Angel z avtom«.

Gregorc: Liana, tango.

Waldteufel: Espanna, valček.

Stolz: Godba, godba, koračnica.

Waldteufel: Drsalci, valček.

Mav: Brez močičkov, kuplet.

Gregorc: Erika, tango.

Bernard: Anita, tango.

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.30: Ura slovenske glasbe in besede. Skladbe Gojmira Kreka izvajajo na klavirju g. prof. Marijan Lipovšek, svoje črtice bere g. N. Velikonja.

G. Krek: 3 skladbe za klavir, op. 43.

Noveleta, op. 45.

3 skladbe za klavir, op. 47.

Iz »Popotne torbe«, op. 38.

20.30: Za veselo srce. Večerni spored Radijskega orkestra.

Vodopivec: Vesela mladina, koračnica.

Viternik: V veselem planinskem raju, valček.

Dvořák: Humoreska.

Ascher: Potpuri iz spevoigre »Pomlad v gozdu«.

Nedbal: Zvonovi v gozdu, valček.

Fibich: Večerna pesem.

Köpp: Poletni večer, suite:

1. Igra v naravi.

2. Sinje nebo.

3. Veter in valovi.

Vladigerov: Ljubimkanje.

Čajkovskij: Pesem brez besed.

Urbach: Iz Glinkovih skladb, fantazija.

Šantel: Valse lento.

Bernard: Škrjanček.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za ples (plošče):

Waldteufel: Vedno ali nikdar, valček.
 Waldteufel: Estudiantina, valček.
 Steimel: E. Kötscher igra passo doble.
 Ritter: Rdeče rože, tango.
 Rixner: Vizija, tango.
 Helgar: Kairo, fox.
 Stillmann: Taboo, fox.
 Marceau: Valček virtuofov.
 Marceau: Adriana, passo doble.
 Kletsch: Gosli sanjajo, poč. fox.
 Bund: Nocoj bomo plesali, španska koračnica.

Konec ob 23. uri.



BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Budnica. Jutranji 6.45 • 6.55 Narodni izreki. 7.05 6. 7.30 Narodne pesmi. 7.45 • 9.30 Prenos bogoslužja. 12 Zvonjenje, nato 6 zabavne glasbe. 13 Narodne pesmi. 13.50 6 godbe kraljeve garde. 14.40 • 15.55 Zdravstveno predavanje. 16.15 Pisan spored. V odmoru od 17.15 do 17.25 Predavanje. 19.10 • 19.25 Naša zemlja. Ob obali valovite Tare. 20.40 Zabavni koncert RO. 21.40 Napovedi. • 22 Prenos glasbe iz kavarne. 22.40 • 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 • Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 • 19 6 jugoslovanske glasbe. 19.10 • Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsčini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 • 21.55 • v francoščini. 22.10 • v italijansčini. 22.25 • v angleščini. 22.40 • 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).



ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 W. • Napovedi. Narodne pesmi. 10.15 Gospodarsko predavanje. 10.30 J. S. Bach: Kantata št. 31 (Prenos iz Leipziga). 11 6 na saksofonu (Miloš Zihnerl). 11.30 Čajkovski: Bogoslužje sv. Janeza Zlatoustu. Prenos iz grško-katoliške cerkve. 12.30 • Napovedi. 12.40 Prenos 6 iz Amruševa. 13.15 Pregled tedenskih dogodkov. 13.30 Plesna glasba RO. 14.15 • 16.30 Zabavni 6 (•). 17.30 Otroška ura. 18.30 »Stari Zagreb«. 19.05 • Napovedi. Objave. 19.25 Jeronim Korner bere pesmi Dobriše Cesarića, Nikole Šopa, Side Košutić, Vinka Nikolića in Nade Kesterčanek. 19.40 Francoščina. 20 Rezervirano za prenos. V odmorih •.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.30 Oče naš. 5.50 • 6.05 6 zabavne glasbe. 7 Žive besede. 7.15 6 češke glasbe. 7.45 Nedeljski evangelij. 7.50 Prenos bogoslužja. 9 Delavska ura. 9.15 6 zabavne glasbe. 10.05 Politična kronika. 10.15 A. Dvořák: Simfonija v Es-duru, št. I., op. 10. 11.10 • 11.30 Pisan 6. 13 Nemška oddaja. 13.15 • 13.30 Salonska glasba. 14.10 Branje. 14.30 6 za nemško vojsko. 15.30 P. I. Čajkovski: »Pikova dama«. Opera v 3 dej. 16.45 Mladinska ura. 17.10 Lahka glasba (Brno). 18 • 18.10 M. Ostrava. 19.15 Zvočna igra. 20.15 6 RO: 1) Smetana: Vltava. 2) Dvořák: Koncert za gosli in orkester, op. 53. 21 • 21.30 • 22.30 Pisan spored.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 7.45 Duhovna glasba. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 6. 11.45 Predavanje. 11.55 Narodna glasba. 12.30 • 12.50 Lahka glasba RO. 13.25 Lahka in plesna glasba. 16 Vojaška oddaja. 17 Oddaja za deželo. 18 Otroška ura. 19 6 lahke in plesne glasbe. 19.30 • 20 Zborov 6. 20.30 • 21 Lahka in plesna glasba. 21.45 • 21.55 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw.

9 Glasba. 9.15 • v turščini. 9.30 Glasba. 13 • v iranščini. 13.15 • v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 • v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan 6. 14.45 • v grščini. 15 • v francoščini. 15.15 • v angleščini. 15.30 • v bolgarsčini. Na valu 31,7 m, 9.466 kc. 20 • 19.05 Glasba. 19.30 • v srbohrvaščini. 19.45 • v grščini. 20 6 lahke gl. 20.30 • v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 • v francoščini. 22.15 • v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 • v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 •.

ANGLIJA I.

7 Napovedi. • 7.10 6. 8 Napovedi. • 8.10 6. 9.25 Prenos bogoslužja. 10.15 Predavanje. Solistični 6. 11 6. Zabavni spored. Zvočna slika. 13 Napovedi. • 13.10 6 Predavanje. Pisan drobž. 14.30 Orkestralni 6. 16.15 6 Zvočna igra. 17.15 Otroška ura. 18 Napovedi. • 18.15 Zvočna igra. Solisti. 18.45 6. 19.30 Solisti. 19.55 Večernice. 20.40 Predavanje in 6. 21 Napovedi. • 21.15 6 Zvočna igra. Varietè, oz. prenos. 22.55 Lahka in zabavna glasba. 24 Napovedi.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v slovenščini:

Vsako sredo od 19.45 do 19.55 in vsako soboto od 21.30 do 21.45; obakrat na valovni dolžini 31.32 m.

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 na valovni dolžini 19.60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31.32 m in ob 21.30 na v. d. 31.32 m.

Oddaja na valovnih dolžinah v času:

4.55 — 08.00 : 49,59 m
 8.00 — 11.00 : 49,59 m in 30,96 m
 11.40 — 16.45 : 49,59 m in 25,29 m
 16.55 — 23.45 : 49,59 m in 30,96 m
 0.19 — 1.00 : 49, 49 m

Poročila v raznih jezikih.

Opomba: Oddaje angleških sporedov se včasih zavlečejo. Poslušalec naj ne zapre aparata, če takoj ob določen uri ne bo slišal napovedane oddaje. Navajamo samo oddaje v angleškem, nemškem, francoskem, srbohrvaškem, bolgarskem in češkem jeziku.

I. Jutranja oddaja:

5.00 (49,59 m) por. in pred. v nemščini
 6.00 (49,59 m in 49,10 m) por. v češčini
 6.15 v francoščini
 8.00 koncert zabavne glasbe
 9.00 (49,59 m in 25,29 m) por. v angleščini
 9.15 koncert in pred.
 10.00 oddaja v nemščini
 10.15 jutranje bogoslužje
 10.30 napovedi, plošče
 11.00 odmor.

Jutranjo oddajo prenašajo tudi srednji valovi, in sicer od 4.55 do 8.00 na valovih 261 m in 285 m.

II. Opoldanska oddaja:

11.40 (49,59 m in 25,29 m) napovedi in objave v angleščini
 11.45 francoski spored
 12.15 (49,59 m, 41,49 m, 25,38 m in 25,29 m) por. v franc.
 12.45 (49,59 m, 25,38 m in 25,29 m) por. v angl.
 13.15 por. v nemšč.
 14.00 (49,59 m, 25,38 m in 25,29 m) por. v nemšč.
 14.15 por. v franc.
 14.30 por. v angl.
 15.00 por. v nemšč.
 16.00 por. v poljščini
 16.15 (49,59, 25,38 m, 25,29 m) poročila v franc.
 16.15 (19,60 m) poročila v srbohrvaščini.

16.45 (19,60 m) poročila v srbohrvaščini.

III. Večerna oddaja:

17.15 (49,59 m, 30,96 m, 25,29 m) poročila v nemšč.
 17.30 (49,59 m, 30,96 m, 25,38 m) poročila in spored v češčini.
 18.15 (49, 59 m, 41,49 m, 30,96 m) poročila v francoščini.
 18.30 (49,59 m, 30,96 m) francoski spored.
 19.00 (49,59 m, 30,96 m) poročila v nemščini.
 19.45 (31,32 m) poročila v srbohrvaščini.
 20.15 — 21.00 (49,59 m, 30,96 m) poročila in spored v francoščini.
 21.00 (49,59 m, 41,49 m, 30,96 m) poročila v nemščini.
 21.30 (49,59 m, 30,96 m) poročila v poljščini.
 21.30 (31,32 m) poročila v srbohrvaščini.
 21.45 (49,59 m, 30,96 m) poročila v češčini.
 22.00 (49,59 m, 30,96 m) poročila v nemščini.
 22.15 (49,59 m, 30,96 m) poročila v francoščini.

22.45 (31,32 m, 49,59 m) poročila v srbohrvaščini.

23.00 (49,59 m, 30,96 m) poročila v angleščini.

23.15 (49,59 m, 30,96 m) poročila v češčini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabayna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

7 ●. 7.10 Vojaška oddaja. 9 ♀. 9.20 Mozartova gl. 9.55 Prenos bogoslužja. 10.30 J. S. Bach: Kantata. 11.05 Branje. 11.30 ♀ RO. 12.30 ●. 12.40 Baletna in plesna gl. 13.30 Reportaža. 13.35 ♀ harmonikarjev. 14.15 Kramljanje. 14.40 Koračnice. 15.05 Vesele pesmi. 15.25 Mladinska ura. 15.50 Presenečenja. 16 Duhovna glasba. 16.30 Reportaža. 16.50 Vesela glasba. 17 Oddaja za vojake. 18 ♀ komorne glasbe. 19 ●. 19.15 ○. 19.25 R. Richard: »Zvezda morij« - zvočna igra. 20.30 Uvod v prenos. 20.40 R. Wagner: »Tristan in Izolda«. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 10 Prenosi bogoslužij. 12.30 Madžarske pesmi. 13 Kronika. 13.45 ●. 14 ○. 15 Kmetijsko predavanje. 15.45 ♀ kvinteta. 16.30 Predavanje. 17 ●. 17.15 Spored za vojake. 18 Predavanje. 18.30 Operetni spored. 19 ● v madž., nemščini in rumunščini. 20 šport. 20.10 Zvočna igra. 21.40 ●. 22 Cigani igrajo. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.25 ○.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

11 ○. 12.05 Mladinska ura. 15.40 Zborov ♀. 18.30 Predavanje. 19 ○. 20 ●. 20.10 Ciganski orkester. 20.40 Predavanje. 21.05 Beethoven: Trio za klavir.

FRANCIJA I.

Lyon PTT 648 kc 463 m 100 kW
Marseille PTT 749 kc 400,5 m 100 kW
Toulouse PTT 776 kc 386,6 m 120 kW
Limoges 895 kc 335,2 m 0,5 kW
Montpellier 1339 kc 224 m 0,6 kW

7 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 9 Koncert. 9.45 ○. 10 Prenos bogoslužja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Oddaja za begunce. 12.15 Mladinska oddaja. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spoomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali soli-

sti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●.

ITALIJA I.

Rim 713 kc 420,8 m 120 kw
Firenze 610 kc 491,8 m 20 kw
Turin I. 1140 kc 263,2 m 10 kw
Genova 1140 kc 263,2 m 10 kw
Trst 1140 kc 263,2 m 10 kw
6.45 Kornika. 7 Napovedi. ●. 8.30 Orgelski ♀. 8.45 Reportaža. 9 Kmetijska ura. 10 Prenos bogoslužja. 11 Verski govor. 11.25 ○. 12 Napovedi. ●. 12.15 ♀ orkestra Arlandi. 13 ●. 14 Prenos. 15 Reportaža. 16.30 Oddaja za vojsko. 16.50 Operetna glasba. 17.15 šport. 19 Napovedi. ●. 19.20 Predavanje. 19.40 Prenos. 20 Verdi: »Aida« (2., 3. in 4. dej.). 22.20 Poročila.

ITALIJA II.

Neapel I. 1303 kc 230,2 m 10 kw
Rim III. 1357 kc 221,1 m 1 kw
Bari II. 1357 kc 221,1 m 1 kw
Milan II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Turin II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Genova II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Ancona 1357 kc 221,1 m 1 kw
6.45 Italija I. 11.15 Pisan ♀. 12 Napovedi. ●. 12.15 Pevski ♀. 12.30 Politična kronika. 12.45 Klavirski ♀. 13 ●. 13.15 ♀ lahke glasbe. 14 Italija I. 16 na valu 221,1 m Simfonični koncert. 19 Napovedi. ●. 19 (na valu 230,2 m). Verdi: »Aida« - 1. dej. 19.20 Predavanje. 19.45 Pisan spored. 20.30 ♀ zabavne glasbe. 21.25 Operetna glasba. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

5 Hamburg: Pristaniški ♀. 6 Berlin: ●. 7 Dunaj: Orgelski koncert. 7.30 Stuttgart: Pisan ♀. 8 Berlin: Pisan spored. 9 Berlin: ●, nato pisan ♀. 10 Berlin: ● z bojišč. 10.30 Leipzig: J. S. Bach: Kantata št. 31. 11 Hamburg: Veseli napevi. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Berlin: Nemški narodni ♀. 13 Berlin: ●. 13.15 Leipzig: Lepi napevi. 14 Berlin: ●. 14.30 Berlin: ♀ za vojsko. 17 Berlin: ● z bojišč. 17.10 Koncert berlinskih filharmonikov: 1) J. Sibelius: Tapiola. 2) H. Ahlgrimm: ♀ za trompeto. Dirigira Clemens Krauss. 18

Berlin: ● z bojišč. 18.15 Berlin: ♀ zabavne glasbe. 19 Berlin: ●. 19.15 Plesna gl. 21 ●. 21.15 ♀ zabavne glasbe. 23 ●. 23.15 ♀ nočne glasbe.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 Jutranji ♀. 8.45 Prenos bogoslužja. 9.55 Zvonjenje. 10 Protestantsko bogoslužje. 11 ♀ RO. 12 ○ po željah. 13.45 ●. 12.55 ○. 14 Kmetijsko predavanje. 14.15 Predavanje. 14.30 ○. 14.55 Uvod v prenos. 15 J. S. Bach: Pasijon po sv. Janezu. Izvajajo solisti, zbor in RO. 17.30 Oddaja za vojake. 18.35 ○. 18.40 Jezus Kristus Križani. Verski govor. 18.55 ○. 19 šport. 19.15 ●. 19.25 Predavanje. 19.50 ○. 20 Zvočna igra. 20.50 Schubert: Kvintet. 21.20 ○. 21.45 Poročila.

ŠVEDSKE POSTAJE

Motala	1388,9 m	150 kw
Falun	276,2 m	100 kw
Hörby	265,3 m	60 kw
Stockholm	426,1 m	55 kw
Göteborg	318,8 m	10 kw
Sundsvall	490,2 m	10 kw
Lulea	765,3 m	10 kw
Motala SBT	19,80 m	10 kw
Motala SBP	25,63 m	12 kw

9.40 Predav. 10 ○. 11 Prenos bogosl. 12.40 ●. Napov. 13 Glasb. predav. 13.30 Branje. 14 Komorni ♀. 14.25 Reportaža. 15.05 Kabaret. 15.25 Poučna otroška ura. 15.55 ♀ lahke glasbe. 17.05 ○. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 K. Griegovih skladb. 20.15 Zvočna igra. 22 ♀ lahke glasbe.

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (sredjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu) = 5 (ameriški čas - New York). 19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc; 31.06 m - 9.666 kc; 48.47 m - 6.190 kc
15 Oddaja za Evropo v italijansčini (na valu 31,06 m). 19.30 Oddaja za Afriko v francoščini (na valu 19,84 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48,47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijansčini (na valu 48,47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48,47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angleščini (na valu 48,47 m).

Donedeljek 31. marea



LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Izlet v daljne kraje (plošče): Earl: Lepi Ohio, valček (Fr. Kreisler). Jacob: On Miami shore, valček (Fr. Kreisler). Ketelbey: Na vrtu kitajskega templja. Yoshitomo: Na cejlonskih čajnih vrtovih.

Gomez: Conchilla, pesem.
Gomez: Tu recuerdo, mehiški ples.
Bratton: Parada piratov.
Lindemann: Kitajski svatbeni ples.
Ferera: Otok Oahu.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Slovanski zvoki (Radijski orkester): Bernard: Slovanska koračnica. Jakl: Naši mladini, valček. Tichy: Jugoslovanka, polka. Pregelj: Kačji pastirček. Muser: Jugovina, narodni potpuri. Nedbal: Potpuri po motivih operete »Poljska kri«.
14.00: Poročila.
17.30: Godalni kvartet (gg. Marin Sl., K. Burger, Avg. Ivančič, G. Mušler):

Mozart: XXI. god. kvartet D-dur: Allegretto — Andante — Menuetto — Allegretto.
Haydn: God. kvartet, op. 64, št. 5: Allegro moderato — Adagio cantabile — Menuetto — Finale-Vivace.

18.10: Duševno zdravstvo (g. dr. Anton Breclj).

18.30: Plošče.

18.40: Slovenci v tujini (gdč. prof. Slava Lipoglavšek).

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Nacionalna ura: Zagreb govori.

19.40: Plošče.

19.50: Hudomušnosti (g. Fr. Lipah).

20.00: Koncert jugoslovanske glasbe (Radijski orkester):

Jakl: Regiment po cesti gre, koračnica.

Parma: Triglavske rože, valček.

Jenko: Srbski junak, uvertura po srbskih narodnih motivih.

arr. Komel: Obisk pri Vodopivcu, fantazija.

Lipovšek: Fantazija.

Sedlaček: Venček srbskih narodnih pesmi.

Kastelic (1678) - Bernard: Češčena si Marija!

Jakl: Po naših livadah, valčkov potpuri.

Zajc: Slep Marko.

Dolinar-Bernard: Mlada pota, potpuri slov. narodnih.

Gregorc: Uspavanka.

Gregorc: Abiturientska koračnica.

21.30: Razni plesni orkestri (plošče): Hellmann: Vse gre mimo fox.

Rihartz: Zvoki kastanjet (orkester B. Geczy).

A. Bortz: Mala Carmen, koračnica.
Cole Porter: Začetek plesa (orkester P. Kreuder).

Llossar: Večno sonce, tango.

Mohr: S tangom se vedno začne (ork. L. Llossar).

Fenyas: Hvala prijatelj, fox.

Buday: Mogoče nisem ljubil še, valček (ork. H. Bund).

Kirchstein: Baby.

Haentschel: Enkrat nekaj biti (Zlata sedmorka).

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.



BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♀ vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ♀ vojaške godbe. 7.45 ●. 11.30 Napovedi. Objave. Zabavni koncert. 11.50 ● o vodah. 12 Zvonjenje, nato orkestralna glasba. 13 Narodne pesmi. 14 Beethoven: Sonata v c-molu, op. 30. Izvaja ga Nada Jevdženičević - Brandl. 14.30 Tamburaški RO. 14.40 ●. 17.05 Predavanje. 17.25 ♀ RO. 18.20 Zdravstveno predavanje. 18.35 Slovenske narodne pesmi pojo sestre Kregarjeve. 19.10 ●.

19.25 Nacionalna ura. 19.40 Zborov ♀. 20 Džuro Jakšić: »Jelisaveta« - drama. 20.10 Selesković: »Brezdomci«. Izvaja simfonični RO. 21.40 ●. 22 Zabavni ♀ RO. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♀ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanshini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).



ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Budn. ●. Nap. ○. 12 Zvonj., nato narodne pesmi. 12.45 ●. 13 Zeller: »Ptičar«. Odlomki iz operete. 13.30 Chopin: Etude, op. 25 (○). 13.55 ●. Napovedi. 17 ●. 17.15 ♀ na harfi. 17.45 ♀ Ivana pl. Zajca. 18.15 Glasbeno predavanje. 18.30 Božena Kraljeva bere iz del Vladimira Nazora. 19.05 ●. Napovedi. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 ♀ na violi (L. Miranov). 20.30 Prenos koncerta zagrebške Filharmonije. 22.30 ●. Napovedi.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Lahka glasba. 5.45 Poročila. 6.05 Pisan koncert. 9 ●. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 ženska ura. 10 Vesele pesmi. 11.10 ●. 11.30 Brno. 13 Nemška oddaja. 13.45 Salonski orkester. 14.50 ●. ○. 15.30 Češka knjiga. 15.55 Pesmi A. Dvořaka. 16.25 A. Dvořak: Klavirski kvartet v D-duru, op. 23. 17 Reportaža. 17.15 ♀ lahke glasbe. 18 ●. 18.20 ♀ vojaške godbe. 18.45 Fr. Lehar: »Pomlad« - opereta. 19.45 Kramljanje. 20 Koncert RO: 1) C. Franck: Eolidi. Simfonična pesnitev. 2) P. I. Čajkovski: V. simfonija v e-molu. 21 ●. 21.30 ○. 22.30 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.30 Pisan ♀. 7 Lahka gl. 11 ♀ lahke gl. 11.30 Predav. 11.45 ○. 12.15 ●. 12.35 Pis. ♀. 12.50 Lahka in plesna gl. 17.30 ♀ lahke gl. 18 Nar. pesmi. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 Lahka glasba. 19.30 ●. 20 Simfonični ♀. 21.25 Lahka gl. 21.45 ●. 22 Plesna gl.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw. 9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v

turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan ♀. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francoščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarshini. Na valu 31.7 m, 9.466 kc. 20 ○. 19.05 Glasba. 19.30 ● v srbohrvaščini. 19.45 ● v grščini. 20 ♀ lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♀. Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♀. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♀ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♀. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti. 18.30 ♀. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♀ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♀. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 16.15 (19.60 m), ob 16.45 (19.60 m), ob 19.45 (31.32 m), ob 22.45 (31.32 m, 49.59 m), ostali spored glej ne-

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 Zabavni ♀. 13 Operetni dueti. 16.30 ženska ura. 17 Prenos. 18 Otroška ura. 18.30 ♀ zabavne glasbe. 19 ●. 19.10 Jodlerji. 19.40 L. Delibes: Sylvia - balet. 19.50 Predavanje. 20.15 J. S. aBch: Sonate za flavto. 20.50 Oddaja za izseljenke. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♀ RO. 12.40 ●. 13.30 ♀ lahke gl. 14.30 ●. 15.20 Cigani igrajo. 16.15 Predavanje. 17 ● v slov. 17.15 Pisan ♀. 18 Predavanje. 18.25 Klavirski koncert. 19 ● v madž., nemščini in rumunščini. 19.20 Predavanje in ○. 20.10 Predavanje. 20.40 ○. 21.40 ●. 22 Plesna glasba. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.30 Jazz.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

19 Ciganski orkester. 20 ●. 20.10 Pevski ♀. 20.40 Predavanje. 21.10 Beethoven: Simfonija št. 6 (○).

FRANCIJA I.

7.30 • 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 • 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 • 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 • 18.15 Montpelliér in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 Poročila. 6.45 Kronika. 7.15 Poročila. 7.30 Kronika. 9 Šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojsko. 11.15 Borza. ○. 11.30 Predav. 12 Napov. • 12.15 Orkestralni f. 13 • 13.15 Orkestralni f. 13.45 • 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojake (Vojna • Zabavni spored. Kronika). 16 Napovedi. • 16.15 Koncert Rimskega tria. 16 Kronika. 16.20 Kmetijska ura. 18.30 Španščina. 19 Napovedi. • 19.30 Simfonično-vokalni koncert. 20.30 f. lahke glasbe. 21 Zvočna igra. 21.45 •

ITALIJA II.

6.30 Italija I. 11.15 Pisan f. 12 Nap. • 12.15 Simfonični f. 13 • 13.15 Narodne pesmi. 13.45 • 14.40 do 19 Italija I. 19 Napovedi. • 19.30 Orkestralni f. 20 Ivan Turgenjev: »Provinciálka« - enodejanka. 21 Pisan f. 21.45 •

NEMŠKE POSTAJE

4 f. lahke glasbe. 4.30 • 5 Telovadba. 5.20 Jutranji koncert. 6 • 7 Telovadba. 7.20 Luxemburg: f. zabavne glasbe. 8 Berlin: • 8.15 Breslau: Zabavni f. 9 München: Vesela glasba. 10 Dunaj: Solistični f. 10.35 Berlin: x zabavne glasbe. 11.30 Berlin: • 11.45 Leipzig: Pisan f. 13 Berlin: • 13.15 Saarbrücken: x lahke glasbe. 14 Berlin: Vojna • 14.15 Berlin: f. zab. glasbe. 14.30 München: J. Brahms: Godalni kvartet. 15 Breslau: Italijanska operna glasba. 16 Berlin: • 16.15 Stuttgart: Pisan f. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: • z bojišč. 18.15 Berlin: x zabavne glasbe. 18.35 Berlin: Poltični kronika. 19 Berlin: • 19.15 Pisan f. 21 • 21.15 Zabavni f. 23 • 23.15 Nočni f.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 • 7.25 Jutr. f. 11 Skupna odd. švic. postaj. 12.30 ○. 12.45 • 12.55 f. 17 Beromünster. 18.05 Branje. 18.15 f. zabavne glasbe. 18.30 Otroška ura. 18.45 ○. 19.15 • 19.25 Pisan drobiž. 20 f. lahke glasbe. 20.15 Predavanje. 20.50 Oddaja za izseljence. 21.45 •

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvonjenje. Pesem dneva. f. lahke glasbe. 13 Oddaja za šole. 13.30 f. lahke glasbe. 14.30 Branje. 17.05 Harmonika. 17.30 Predavanje. 17.50 ○. 18.45 Predavanje. 19 • 19.30 f. vojaške godbe. 20.15 Predavanje. 20.45 f. Schumannovih skladb. 21.15 Branje. 21.40 Lahka gl. 22.20 Poročila v angleščini in nemščini: Motala SBO; v ital. in franc. Motala SBM.

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (sredjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu = 5 (ameriški čas - New York). 19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc; 31.06 m - 9.666 kc; 48.47 m - 6.190 kc
15 Oddaja za Evropo v italijanshčini (na valu 31.06 m). 19.45 Oddaja za Evropo v holandschčini (na valu 48.47 m). 20

Torek 1. aprila



LIUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Uverture (plošče):
Flotow: Alessandro Stradella.
Weber: Čarostrelec.
Suppe: Pesnik in kmet.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.
spored Radijskega orkestra:

13.02: Za dobro voljo! Opoldanski spored RO:

Börschel: Na veseli vožnji, galop.
Suppe: Veseli študentje, uvertura.
Elgar: Ljubavni pozdrav.
arr. Warch: Muzikalne nagajivosti potpuri.
Jakl: Lahkih nog, koračnica.
Wark: Krizanteme, intermezzo.
Jos. Rajhenič: Narodni ples št. 3.
Gregorc: Mazurka št. 5.
Bernard: Kiks.

14.00: Poročila.

14.15: Šolska ura; Prvoaprilske šale; razgovor. Vodi g. Miroslav Zor.
— Do 15. ure.

17.30: Zvoki iz Bolgarije (plošče):

Radojev: Bambina tango.
Georgijev: Aiša, slowfox.
nar.: Dotekla voda studena.
nar.: Stojno, mlada mehandžinke.
Širokov: Tega po rodnata, tango.
Naumov: Deteto na pustinata, fox.
nar.: Hubavata danka.
Makol: Dva poljubčka za ley, van-stop.

Cankov: Edno tango kraj La Plata.
Naumov: Derviš, slowfox.

18.00: Pester spored Radijskega orkestra:

Lehar: Uvertura iz opte. »Ciganska ljubezen«.
arr. Urbach: Iz Mozartovega carstva, fantazija.
Rukić: Jugoslovanski plesi.
Čerin: Domžalska koračnica.

18.40: Začetek Petrove Rusije (g. Fr. Terseglav).

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Nacionalna ura; Narod v odločilnih časih (g. dr. Janez Janžekovič, univ. prof.).

Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48.47 m). 20.15 Oddaja za Evropo v ukrajinschčini (na valu 48.47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijanshčini (na valu 48.47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48.47 m). 21 Oddaja za Evropo v španščini (na valu 48.47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angleščini (na valu 48.47 m).

19.40: Plošče.

19.50: Šolska posvetovalnica (g. profesor: Edbin Bojc).

20.00: Čudovite iznajdbe profesorja Ciprijana. Jako zanimiv in poučen večer s praktičnimi poizkusi ter godbo.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.



BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 f. vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 • 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 f. vojaške godbe. 7.45 • 11.30 Napovedi. Objave. Zabavni koncert. 11.50 • o vodah. 12 Zvonjenje, nato f. narodnih pesmi. 12.30 Orkestralna gl. 13 Havajska glasba. 14 f. vojaške godbe. 14.40 • 17.05 Po Beogradu. Reportaža. 17.25 Citraški f. 17.50 Operne arije. 18.20 Predavanje. 18.30 Narodne pesmi. 19.10 ven: Sonati op. 81a in op. 90. 20.10 Re- • 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Beethoportaža. 20.25 šansoni. 20.40 Rahmaninov: Sonata v g-molu za čelo in klavir. 21.10 Beethoven: Trio za 2 oboi in angleški rog. 21.40 • 22 Simfonična glasba. 22.40 •

BEOGRAD II.

6.45 • Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 • 19 f. jugoslovanske glasbe. 19.10 • Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarschčini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 • 21.55 • v francoščini. 22.10 • v italijanshčini. 22.25 • v angleščini. 22.40 • 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).



ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Budn. • Nap. ○. 12 Zvonj., nato f. RO. 12.45 • 13 ○ po željah. 13.55 • Napov. 16.30 Poglavja iz novejšje hrvaške književnosti. 17 • 17.15 R. Matz:

»Zadnja večerja«. Kantata za soli in mešani zbor. 18.15 Gospodarski pregled. 18.35 športno predavanje. 19.05 •. Nap. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijansčična. 20 Pisan večer. 21.30 Pevski & zbora »Jug«. 22 •. Nap. ○.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Lahka glasba. 5.45 Poročila. 6.05 Pisan koncert. 9 •. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 Ženska ura. 10 Pisan spored. 11.10 •. 11.30 M. Ostrava. 12.45 ○. 13 Nemška oddaja. 13.45 Salonska glasba. 15 Brno. 15.40 Otroška ura. 15.55 V. Novák: Slovaška suita, op. 32. 16.25 Predavanje. 16.40 V. Novák: Otožne pesmi. 17 Delavska ura. 17.10 & lahke glasbe. 18 •. 18.20 Nadaljevanje & lahke glasbe. 18.50 Pisan večer. 20.05 Orgelski &. 20.30 H. Malířova: »Priatelj«. Veseloigra. 21 •. ○. 22.30 Koncert češke glasbe. 23.45 Plesna gl.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.30 Pisan &. 7 Lahka gl. 11 & lahke gl. 11.30 Predav. 11.45 ○. 12.15 •. 12.35 Pis. &. 12.50 Lahka in plesna gl. 17.30 Družinska ura. 18 Lahka in plesna glasba. 18.30 Predav. 18.45 Polke in mazurke. 19 & RO. 19.30 •. 20 Klavirski &. 20.30 Violinski koncert. 21 Operni dueti. 21.30 Lahka gl. 21.45 •. 22 Plesna gl.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw. 9 Glasba. 9.15 • v turščini. 9.30 Glasba. 13 • v iranščini. 13.15 • v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 • v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan &. 14.45 • v grščini. 15 • v francoščini. 15.15 • v angleščini. 15.30 • v bolgarščini. Na valu 31,7 m, 9.466 kc. 20 ○. 19.05 Glasba. 19.30 • v srbohrvaščini. 19.45 • v grščini. 20 & lahke gl. 20.30 • v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 • v francoščini. 22.15 • v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 • v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 •.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje, ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 & Zabavni spored. 13 Napovedi. •. 13.10 &. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni & ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 &. Zvočna igra. 17 •. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Predavanje ali solisti. 18.30 &. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. & ali zvočna igra. 21 Napovedi. •. 21.15 Pisan &. 23.15 Plesna glasba.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini: London: ob 16.15 (19,60 m), ob 16.45 (19,60 m), ob 19.45 (31,32 m), ob 22.45 (31,32 m, 49,59 m), ostali spored glej nedeljo!

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw. Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 &. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 &. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. •. 12.40 & zabavne glasbe. 16.30 Za prvi apr. 17 Orkestralni &. 18 Branje. 18.25 Pisan spored. 19 •. 19.15 ○. 19.20 Leto in meseci v kulturno-zgodovinskem in narodopisnem izročilu. Predavanje. 19.40 Prenos &. 21.45 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 & vojaške godbe. 12.40 •. 13.30 Violinski &. 13.55 Klavirski &. 14.30 •. 15.20 ○. 16.10 Otroška ura. 17 • v slov. 17.15 Ciganski orkester. 18.25 ○. 18.40 Predavanje. 19 • v madž., nemščini in rumunščini. 19.20 & RO. 20.10 Pisan prvoaprilski večer. 21.40 •. 22.15 Pisan &. 23 • v nemščini, ital., angl. in franc. 23.25 Cigani igrajo.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.15 Ukrajinska oddaja. 17.45 Pevski &. 18.45 Plesna glasba (○). 20 •. 20.10 ○. 21 Predavanje.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert 7.55 športno predavanje. 8 •. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 •. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 •. 18.15 Montpeller in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 Poročila. 6.45 Kronika. 7.15 Poročila. 7.30 Kronika. 9 Šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojsko. 11.15 Borza. ○. 11.30 ○. 12 Napovedi. •. 12.15 & orkestra Arlandi. Vmes ob 13 •. 13.45 •. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojake (Vojna •. Zabavni spored. Kronika). 16 Napovedi. •. 16.15 Orkester Angelini. 17 Kronika. 17.20 Predavanje. 18.30 Glasba iz Brazilije. 19 Napov. •. 19.30 G. Gherardi: »Jesen« - drama. 21 Klavirski & Valterja Rehberga. 21.45 •.

ITALIJA II.

6.30 Italija I. 11.15 Pisan &. 12 Nap. •. 12.15 Operetn i odlomki. 13 •. 13.25 Koncert lahke glasbe. 13.45 •. 14.40 do 19

Italija I. 19 Napovedi. •. 19.30 Orkestralni &. 20.15 Koncert zabavne glasbe. 21.10 Narodne pesmi. 21.45 •.

NEMŠKE POSTAJE

4 & lahke glasbe. 4.30 •. 5 Telovadba. 5.20 Jutranji koncert. 6 •. 7 Telovadba. 7.20 Saarbrücken: Veseli zvoki. 8 Berlin: •. 8.15 Leipzig: & zabavne glasbe. 9 Böhmen: Zabavni x. 10 Leipzig: & komorne glasbe. 10.35 Dunaj: & zabavne glasbe. 11.30 Berlin: •. 11.45 Königsberg: Opoldanski &. 13 Berlin: •. 13.15 Hamburg: Pisan &. 14 Berlin: Vojna •. nato & zabavne glasbe. 14.30 Frankfurt: Solistični &. 15 Dunaj: Baletna glasba. 16 Berlin: Poročila. 16.15 Kramljanje. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: • z bojišč. 18.15 Berlin: x zabavne glasbe. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: •. 19.15 Pisan &. 21 •. 21.15 Zabavni &. 23 •. 23.15 Nočni &.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 •. 7.25 Jutr. &. 11 Skupna odd. švic. postaj. 12.30 ○. 12.45 •. 12.55 &. 17 Prenos &. 18.05 Mladinska ura. 18.25 ○. 18.40 Predavanje. 18.50 ○. 19.15 •. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Benedetto: »Trideset sekund ljubezni«. Veseloigra v 3 dej. 21.45 •.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvonjenje. Pesem dneva. & lahke glasbe. 13 & RO. 14 ženska ura. 14.15 ○. 14.40 Zvočna slika. 17.05 Šolska oddaja. 17.30 & lahke gl. 18.30 Francija in švedska. Predavanje v francoščini. 19 Predavanje. 19.45 Kobaret. 20.35 Predavanje. 21.05 G. Puccini: Madame Butterfly (II. dej.) 22.15 ○. 22.20 Poročila v angleščini: Motala SBO; v italijansčini in francoščini: Motala SBM.

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (srednjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu = 5 (ameriški čas - New York). 19,84 m - 15,120 kc; 25,55 m - 11,740 kc; 31,06 m - 9,666 kc; 48,47 m - 6,190 kc

2 Oddaja za Brazilijo v portugalsčini (na valu 19,84 m). 2.30 Oddaja za Srednjo Ameriko v špan. (na valu 19,84 m). 3 Oddaja za Južno Ameriko v španščini (na valu 19,84 m). 3.30 Oddaja za Severno Ameriko v angleščini (na valu 2,55 m). 4 Oddaja za Severno Ameriko v litvanščini (na valu 25,55 m). 15 Oddaja za Evropo v italijansčini (na valu 31,06 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48,47 m). 20.15 Oddaja za Evropo v ukrajin. (na valu 48,47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijansčini (na valu 48,47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48,47 m). 21 Oddaja za Evropo v španščini (na valu 48,47 m).





LJUBLJANA

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisah venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Delibes: Balet Sylvia (plošče):

1. Prelude — Nimfe na lovu.
 2. Intermezz oin počasni valček.
 3. Pizzicati — Koračnica.
- (Britski simf. ork., dirig. O. Fried.)

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: V bratstvu. Spored jugoslovanske glasbe (Radijski orkester):

- Viuš: Terzič, srbska koračnica.
Muhvič: Slovenec, Srb, Hrvat, pot-puri nar. pesmi.
Rajhenič: Narodni ples št. 1.
Adamič: Koroška suita 4. st.:
1. Andante.
2. Lento cantabile.
3. Tmepo di Polka.
4. Allegro moderato.

Frajt: Srbski ples.

Negode: Slovenski napevi.

Binički: Kolo.

Gotovac: Kolo.

14.00: Poročila.

17.30: Naši pevci in pevke (plošče):

Zajo: Zakletev iz opere »Zrinjski« (N. Cvejič).

Puccini: Spev iz op. »La Boheme« (Zlata Gjungenac).

Gounod: Spev iz op. »Faust« (ista).

Čajkovskij: Spev Gremina iz opere »Evgen Onjegin«.

Meyerbeer: Spev kardinala iz opere »Idovka« (Marko Vuškovič).

Bizet: Spe viz op. »Carmen«.

Leoncavallo: Spev iz op. »Bajazzo« (Zlata Gjungenac).

18.00: O treznosti in dostojnosti.

18.20: Plošče.

18.30: Mladinska ura: Pojte z nami! (vodi g. prof. Luka Kramolc).

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Nacionalna ura: Vojaška oddaja.

19.55: Plošče.

20.00: Samospevi gđc. Vande Zistler, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek:

Flejšman: Moje jutro.

Metuljček.

Pavčič: Uspavanka.

Pavčič: Ciciban.

Pavčič: Pastirica.

Konjovič: Pesem.

Konjovič: Nane kaži tajku.

Odak: Medjimurska.

Gotovac: Nisam znala.

Gotovac: Gjuljin apesem iz op. »Eros onoga svijeta«.

Gotovac: Pesem o dunji iz op. »Morana«.

20.45: Koncert Radijskega orkestra: Ketelbey: Ciganski dečko, fantaz. Delibes: Fantazija iz baleta »Coppelia«.

Kliment: Čar gora, valček.

Ailboud: Kitajska fantazija.

Gounod: Baletna suita iz op. Faust.

Mohr: Mavrica, valček.

Šantel: Allegro iz »Slovenske suite«.

Vodopivec: Sem deklica mlada, koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.



BEOGRAD

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 z vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 z. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 z vojaške godbe. 7.45 z. 11.30 Napovedi. Objave. Zabavni koncert. 11.50 z o vodah. 12 Zvonjenje, nato ruska zabavna glasba. 13 Narodne pesmi. 14 z zab. glasbe. 14.40 z. 17.05 Naš šport. 17.25 Violinski z. 17.50 Zborov z. 18.20 Rimska umetnost v Jugoslaviji. Predavanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 z. 19.25 Nacionalna ura. 19.55 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Nar. gledališča v Beogradu. 21.40 z. 22.40 z.

BEOGRAD II.

6.45 z. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 z v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 z. 19 z jugoslovanske glasbe. 19.10 z. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 z v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsčini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 z. 21.55 z v francoščini. 22.10 z v italijanščini. 22.25 z v angleščini. 22.40 z. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).



ZAGREB

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Budn. z. Nap. z. 12 Zvonj., nato lahke glasbe. 12.30 Radičev nauk. 12.45 z. 13 Narodne pesmi. 13.30 Sodobna orkestralna glasba (z). 13.55 z. Napovedi. 17 z. 17.15 z RO. 18.15 »Stari Zagreb«. 18.30 Nove knjige in revije. 18.45 z. Napovedi. 19.05 Nemščina. 19.25 Naša vojska. Predavanje. 20 Skladbe domačih skladateljev. 21 Beethoven: Sonata

op. 111 v c-molu. 21.30 Narodne pesmi. 22 z. Napov. 22.15 z RO.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Lahka glasba. 5.45 Poročila. 6.05 Pisan koncert. 9 z. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 ženska ura. 10.15 M. Ostrava. 11.15 z. 11.30 Pisan z RO. 12.40 z. 13 Nemška oddaja. 13.45 Pevski z. 14 ženska ura. 14.25 Janáčkove klavirske skladbe. 14.50 z. 15 Pisan koncert. 15.25 Mladinska ura. 15.45 Koncert duhovne glasbe. 16.15 Brno. 16.30 z praškega pihalnega kvarteta. 17 Delavska ura. 17.10 M. Ostrava. 18 z. 18.25 Zabavni koncert (Brno). 19.30 Predavanje. 19.40 Orkestralni in pevski koncert. 20.15 Predavanje. 20.30 z RO. 21 z. z. 22.30 Koncert Dvořakovih skladb.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.30 Pisan z. 7 Lahka gl. 11 z lahke gl. 11.30 Predav. 11.45 z. 12.15 z. 12.35 Pis. z. 12.50 Lahka in plesna gl. 16 Vojaška oddaja. 17.30 Otroška ura. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 španska glasba. 19 z lahke glasbe RO. 19.30 z. 20 C. Franck: Godalni kvartet. 20.45 Klavirski z. 21.20 z sodobne glasbe. 22.05 Narodni koncert.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw. 9 Glasba. 9.15 z v turščini. 9.30 Glasba. 13 z v iranščini. 13.15 z v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 z v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan z. 14.45 z v grščini. 15 z v francoščini. 15.15 z v angleščini. 15.30 z v bolgarsčini. Na valu 31.7 m, 9.466 kc. 20 z. 19.05 Glasba. 19.30 z v srbohrvaščini. 19.45 z v grščini. 20 z lahke gl. 20.30 z v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 z v francoščini. 22.15 z v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 z v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 z.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 z Zabavni spored. 13 Napovedi. z. 13.10 z. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni z lahke zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 z. Zvočna igra. 17 z. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. z. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 z. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. z ali zvočna igra. 21 Napovedi. z. 21.15 Pisan z. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. z.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v slovenščini:
ob 19.45 in ob 22.45 (31,32 m, 49,59 m)

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 16.15 (19,60 m), ob 16.45 (19,60 m), ob 19.45 (31,32 m), ob 22.45 (31,32 m, 49,59 m), ostali spored glej nadalje!

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrani. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 ♀ RO. 16.30 ženska ura. 17 ♀ domače glasbe. 18 Otroška ura. 18.30 Presenečenja. 18.35 ○. 19 ●. 19.13 Predavanje. 19.30 Predavanje. 20.10 ○. 20.15 Predavanje. 20.25 Oddaja za vojake. 21.25 Plesna glasba. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ○. 12.40 ●. 13.20 Ciganski orkester. 14.30 ●. 15.20 ♀ lahke glasbe. 17 ● v slov. 17.15 ♀ RO. 18 Branje. 18.30 Plesna glasba (○). 19 ● v madž., nemščini in rumunščini. 19.30 Prenos opere. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.25 Jazz.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

19 Predavanje in ○. 19.45 Branje. 20 ●. 20.10 ○. 21.20 Predavanje. 21.55 Ciganski orkester.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 Poročila. 6.45 Kronika. 7.15 Poročila. 7.30 Kronika. 9 šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojsko. 11.15 Borza. ○. 11.30 Predavanje. 12 ●. 12.15 Orkestralni ♀. 13 ●. 13.15 ♀ lahke glasbe. 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojake (Vojna ●. Zabavni spored, Kronika). 16 Napovedi. ●. 16.15 Koncert na violončelu (Adolfo Fantini). 16.40 Pevski ♀. 17 Kronika. 17.20 Predavanje. 18.40 Japonska glasba. 19 Napovedi. ●. 19.30 Pisan ♀. 20.10 Simfon. koncert. 21 Pisan spored. 21.45 ●.

ITALIJA II.

6.30 Italija I. 11.15 Pisan ♀. 12 Nap. ●. 12.15 Operna glasba. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 ♀ zabavne glasbe. 13.45 ●. 14.40 do 19 Italija I. 19 Napovedi. ●.

19.30 ♀ lahke glasbe. 20.30 Koncert resne glasbe. 21 Pisan ♀. 21.30 Zabavna glasba. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

4 ♀ lahke glasbe. 4.30 ●. 5 Telovadba. 5.20 Jutranji koncert. 6 ●. 7 Telovadba. 7.20 Leipzig: ♀ zabavne glasbe. 8 Berlin: ●. 8.15 Danzig: ♀ zabavne glasbe. 9 Lue-xemburg: Pisan ♀. 10 Berlin: Solistični ♀. 10.35 Leipzig: Vesel spored. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Hamburg: Pisan ♀. 13 Berlin: ●. 13.15 Dunaj: Pisani zvoki. 14 Berlin: Vojna ●. 14.15 Berlin: Zabavni ♀. 14.30 Dunaj: ♀ komorne glasbe (A. Dvofak: Kvintet, op. 81). 15 Königsberg: Ork. ♀ 16 Berlin: ●. 16.15 Frankfurt: ♀. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.15 Berlin: x zabavne glasbe. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: ●. 19.15 Pisan ♀. 21 ●. 21.15 Zabavni ♀. 23 ●. 23.15 Nočni ♀.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 Jutr. ♀. 11 Skupna odd. švic. postaj. 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 ♀. 17 Beromünster. 18.05 Otroška ura. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20 Napevi. 20.15 Zvočna slika. 20.30 Operna glasba. 21.30 Plesna glasba. 21.45 ●.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvo-

njenje. Pesem dneva. ♀ lahke glasbe. 13 šolska oddaja. 13.30 Plesna glasba. 14 Predavanje. 14.20 Pevski ♀. 17.05 Domači napevi. 17.25 Predavanje. 17.45 ○. 18.45 Predavanje 19 ●. 19.30 Kabaret. 20.10 ♀ RO. 20.45 Reportaža. 21.15 Zbo-rov ♀. 21.40 Predavanje. 22.15 Plesna gl. 22.20 Poročila: v angleščini in nemščini: Motala SBO; v ital. in franc: Motala 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.15 Berlin: x zabavne glasbe. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: ●. 19.15 Pisan ♀. 21 ●. 21.15 Zabavni ♀. 23 ●. 23.15 Nočni ♀.

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (srednjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu = 5 (ameriški čas - New York). 19.84 m - 15,120 kc; 25.55 m - 11,740 kc; 31.06 m - 9,666 kc; 48,47 m - 6,190 kc. 15 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 31,06 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48,47 m). 20.15 Oddaja za Evropo v litvanščini (na valu 48,47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 48,47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48,47 m). 21 Oddaja za Evropo v španščini (na valu 48,47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angl. (na valu 48,47 m).

Četrtek 3. aprila



LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče). — Do 7.45.

12.00: Pisan drobiž (plošče):

Schneider: Ples pri Ziehrerju, venček valčkov.

Por fin toros passo doble.

Grieg: Norveški ples št. 2.

Leopold: Hungaria, fantazija.

Klman: Bajadera, operetni venček. Thompson: Havajski valček (orkester havajskih kitar).

Kekuku: Pravi havajski ples.

Rixner: Baagtelte, uvertura.

12.30: Poročila objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Radijski salonski orkester (gospod V. Novšak):

Pavčič: Narodna koračnica.

Ohlsen: Lotosove cvetice, valček.

Lincke: Šlager na šlager.

Micheli: Nina, Nana, valse lente.

Ipavec-Bernard: Elska polka.

Jaki: Naši mladini, valček.

Vranjanka, kolo.

14.00: Poročila.

17.30: Jugoslovanski spored (Radijski orkester):

Vodopivec: Po beli cesti, koračnica.

Bernard: Živjo valček, potpuri.

Prejac-Bradić: Zágorska popevka.

Gregorc: Serenada iz gozda.

Brodil: Ciganski potpuri.

Rajhenič: aBilanski ples.

Schönherr: Jugoslovanske koračnice.

18.40: Slovenščina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Nacionalna ura: Beograd govori.

19.40: Plošče.

19.50: Deset minut zabav.

20.00: Reproduciran koncert simfonične glasbe:

Debussy: Morje simf. suita:

1. Od zarje do poldneva na morju.

2. Igra valov.

3. Pogovor vetra z morjem.

(Ork. konservator. društva.)

Chopin: Koncert z aklavir in simfonični orkester v e-molu, op. 11: Allegro maestoso.

Larghetto romanze.

Rondo Vivace. — Romanze.

(Berlin. filharm. orkester, klavir: A. Brailowsky.)

21.00: Koncert češke in ruske glasbe (Radijski orkester):

Kuži Cesar: Slavnostna poloneza.

Smetana: Fantazija iz op. »Brani-
borci na Češkem«.

Čajkovskij: Fantazija iz op. »Jo-
lanta«.

Ipolitov-Ivanov: Ob Volgi, glasbe-
na slika.

Glinka: Fantazija iz op. »Življenje
za carja«.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.



BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♀ vojaške godbe. 6.36
Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni
nasveti. 6.55 ♀ vojaške godbe. 7.45 ●.
11.30 Napovedi. Objave. Zabavni kon-
cert. 11.50 ● o vodah. 12 Zvonjenje, nato
♀ narodnih pesmi. 12.30 Iz Mozartovih
oper. 14.10 ♀ RO. 14.40 ●. 17.05 Dijaška
ura. 18.05 Zabavni ♀. 18.20 Predavanje.
18.35 Plesna glasba. 19.20 ●. 19.25 Na-
cionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20
Zabavna ura. 21 Jugoslovanske pesmi.
21.40 Napovedi. ●. 22 Zabavni koncert
RO. 22.40 ●. 22.55 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert.
7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Av-
stralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radio-
dnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Kon-
cert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♀ ju-
goslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi.
19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v sloven-
ščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v
grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35
Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v
madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini.
21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v franco-
ščini. 22.10 ● v italijansčini. 22.25 ● v
angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Juž-
no Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).
19.69 m 15.240 kc).



ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Budn. ●. Nap. ○. 12 Zvonj., nato
♀ RO po željah poslušalcev. 12.45 ●. 13
Simfonična glasba (○). 13.55 ●. Napo-
vedi. 17 ●. 17.15 ♀ Mary Udovič. 17.45
Narodne pesmi. 18.15 Zgodovina borbe
za narodni in umetniški izraz v hrvaški
glasbi. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura.
19.40 Francoščina. 20 Klavirski ♀ (L. Pal-
fy). 20.30 ♀ pihalnega orkestra. 21.30
Tamburaški ♀. 22 Napovedi. ●. ○.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Lahka
glasba. 5.45 Poročila. 6.05 Pisan koncert.
9 ●. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 Ženska ura.
10.15 Brno. 11.15 ●. 11.30 Brno. 13 Nem-
ška oddaja. 13.45 Orkestralni in pevski
koncert. 14.50 ●. 15 M. Ostrava. 15.30 Iz
književnega sveta. Predavanje. 15.55
Skladbe za flavto in harfo. 16.35 Mladin-
ska ura. 17 Koncert lahke glasbe. 18 ●.

18.20 Plesna glasba. 19.20 Zvočna igra.
20.30 Češke pesmi za soli, mešani zbor
in orkester. 21 ●. 21.30 ○. 22.30 Koncert
češke glasbe. 23.45 Pisan ♀.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Te-
lovadba. 6.30 Pisan ♀. 7 Lahka gl. 11 ♀
lahke gl. 11.30 Predav. 11.45 ○. 12.15
●. 12.35 Pis. ♀. 12.50 Lahka in plesna gl.
17.30 Lahka in plesna glasba. 18.30 Pre-
davanje. 18.45 ○. 19 ♀ RO. 19.30 ●. 20
Simfonični koncert Brahmovih skladb.
21 Ruski zbori in pesmi. 21.30 ♀ lahke
gl. 21.45 ●. 22.05 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw.
9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glas-
ba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arab-
ščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v
turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pi-
san ♀. 14.45 ● v grščini. 15 ● v franco-
ščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v
bolgarščini. Na valu 31.7 m, 9.466 kc.
20 ○. 19.05 Glasba. 19.30 ● v srbohrva-
ščini. 19.45 ● v grščini. 20 ♀ lahke gl.
20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba.
21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s
poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ●
v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v
turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30
Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja.
12 ♀ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●.
13.10 ♀. Predavanje. Pisan spored. 14
Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♀ ali zvoč-
na igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15
♀. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura.
18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali so-
listi 18.30 ♀. 19.20 Predavanje. Solisti ali
zabavna in plesna glasba. 20 Večerni
spored. ♀ ali zvočna igra. 21 Napovedi.
●. 21.15 Pisan ♀. 23.15 Plesna glasba.
24 Napovedi. ●.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 (19.60 m), ob 16.45
(19.60 m), ob 19.45 (31.32 m), ob 22.45
(31.32 m, 49.59 m), ostali spored glej ne-
deljo!

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m -
70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m -
70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Re-
gional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc
- 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Za-
bavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I.
11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče.
12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do
17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne
slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v fran-
coščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30
Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v
franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v
nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in
igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. 11 Skupna
oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. ●.
12.40 ♀ zabavne glasbe. 1.630 Za bolnike.
17 Lausanne. 18 Mladinska ura. 18.25 ○.
18.35 Zgodovina vasi. Predavanje. 19 ●.
19.10 Svetovna kronika. 19.25 Pesem ob
kitari. 19.45 Igra v narečju. 20.30 ♀ RO
21.25 Predavanje. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♀ RO. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●.
15.20 Balalajke. 16.15 Ukrajinska odda-
ja. 17 ● v slov. 17.15 Šolska oddaja. 17.50
Predavanje. 18.20 Ciganski orkester. 19
● v madž., nemščini in rumunščini. 19.20
○. 19.50 Pevski ♀. 20.20 Predav. 20.30
Predavanje in ○. 21.10 Plesna glasba.
21.40 ●. 22 ♀ RO. 23 ● v nemščini, itali-
jansčini, angl. in franc. 23.30 ○.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

16.15 ○. 17.15 Klavirski ♀. 18.50 ○.
19.25 Predavanje. 20 ●. 20.10 Sport.
20.20 Ciganski orkester. 21 Predavanje.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert.
7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Com-
ment retrouver les vôtres. Oddaja za
begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Kon-
certni spored. Vmes književno predava-
nje. 12 Comment retrouver les vôtres.
Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●.
12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v
spomin v vojni padlim Francozom. 12.55
Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna
igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfo-
nična glasba. 16.15 Zvočna igra ali soli-
sti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35
Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpe-
lier in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 Poročila. 6.45 Kronika. 7.15 Po-
ročila. 7.30 Kronika. 9 Šolska oddaja.
10.15 Oddaja za vojsko. 11.15 Borza. ○.
11.30 Napevi in romance. 12 Napovedi.
●. 12.15 Operetna glasba. 13 ●. 13.15
Simfonični koncert. 13.45 ●. 14.40 Otro-
ška ura. 15 Oddaja za vojake (Vojna ●.
Zabavni spored. Kronika). 16 Napovedi.
●. 16.15 Italijansko-brazilski ♀. 17 Kro-
nika. 17.20 Predavanje. 18.40 ♀ zabavne
glasbe. 19 Napovedi. ●. 19.45 U. Giorda-
no: »Fedora« (2. in 3. dej.). Prenos iz
milanske Scale. 21.20 Orkester Angelini.
21.45 ●.

ITALIJA II.

6.30 Italija I. 11.15 Pisan ♀. 12 Nap. ●.
12.15 Violinski ♀. 12.30 Politična kroni-
ka. 12.45 Pevski ♀. 13.25 Lahka glasba.
13.45 ●. 14.40 do 19 Italija I. 19 Napo-
vedi. ●. 19 (na valu 221.1 m): U. Giorda-
no: »Fedora« - 1. dej. (prenos iz mi-
lanske Scale). 19.30 Pisan ♀. 20.15 Zvoč-
na igra. 21 Zabavna glasba. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

4 ♀ lahke glasbe. 4.30 ●. 5 Telovadba.
5.20 Jutranji koncert. 6 ●. 7 Telovadba.
7.20 Danzig: ♀ lahke glasbe. 8 Berlin: ●.
8.15 Dunaj: Veseli napevi. 9 Leipzig: ♀
zabavne glasbe. 10 Frankfurt: Koncert
komorne glasbe. 10.35 Böhmen: ♀ lahke
glasbe. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Breslau:

Opoldanski 8. 13. Berlin: 13.15 Nemško-italijanski 8. Prenos iz Italije. 13.45 Berlin: 8 zabavne glasbe. 14. Berlin: Vojna 14.30 Breslau: Solistični 8. 15 München: Iz Verdijevih oper. 16 Berlin: Poročila. 16.20 Berlin: Pisan koncert. 17.30 Berlin: Kronika. 18. Berlin: 8 z bojišč. 18.15 Berlin: 8 zabavne glasbe. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19. Berlin: 8. 19.15 Pisan 8. 21 8. 21.15 Zabavni 8. 23 8. 23.15 Nočni 8.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 8. 7.15 8. 7.25 Jutr. 8. 11 Skupna odd. švic. postaj. 12.30 8. 12.45 8. 12.55 8. 17 8 lahke glasbe. 17.20 Pevski 8. 17.40 Nadaljevanje koncerta lahke glasbe. 18.5 Oddaja za dame. 18.25 8. 19.15 8. 19.25 20.15 Skeč. 20.40 8. 20.50 Predavanje. Odmevi iz raznih krajev. 20 Pevski 8. 21.10 Klavirski konc. 21.30 8. 21.45 8.

Petek 4. aprila



LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče). — Do 7.45.
11.00: Šolska ura: Iz Ptuja po ptujskem polju in Halozah v Ptuj. — Pokrajinska oddaja. Izvaja V.a razred ljudske šole pri Sv. Marku niže Ptuja, vodi g. učitelj Edward Rössner.
12.00: Naši mladinski zbori (plošče): Tome: Pesem podmladkarjev Jadranske Straže. Vedral-Bernard: Slovanska koračnica (»Vigred« in Rad. ork.). Adamič: Venček slov. narodnih. Adamič: Jezus rože je sadil (Trboveljski slavčki). Narodne pesmi (zbor »Zvonček«). Adamič: Zazibalka. Jobst: Pozdrav Adriji. Adamič: Koroške narodne (zbor Jadranske straže iz Št. Vida).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Komorni trio: Haydn: Trio X.; Andante — Andante — Allegro assai. Beethoven: Trio II.; Adagio — Adagio ma non tanto cantabile — Scherzo — Presto.
14.00: Poročila.
14.10: Tedenski pregled Tujskoprometne zveze: Rogaška Slatina.
17.30: Citraški dueti (gdč. Slavka Peklar, g. Marijan Hebein): Einfalt: Uvod. Schubert: Valček. Pugh: Labodji spev. Grünwald: Kmečki ples.

SVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvonjenje. Pesem dneva. 8 lahke glasbe. 13.05 Šolska oddaja. 13.30 Pevski 8. 13.45 8 lahke glasbe. 17.05 Predavanje. 17.30 Otroška ura. 18 8. 18.45 Razgovor. 19 8. 19.30 8 lahke gl. 20 Predavanje. 20.30 Pevski in orkestralni 8. 21 Rapsodija za radio. 22.15 8 lahke gl. 22.20 Poročila: V angleščini in nemščini: Motala SBO; v italijan. in francoščini, Motala SBM.

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (srednjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu = 5 (ameriški čas - New York). 19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc; 31.06 m - 9.666 kc; 48.47 m - 6.190 kc
11.30 Prenos bogoslužja (na valu 19.84 m in 31.06 m).

Skobl: Danes tukaj jutri tam, mazurka.

Robandi: Večerna zvezda, romanca. Bauer: Na gori, kmečki valček.

Neder: Navihaneček, polka.

18.10: Ženska ura: Pomen starostnega zavarovanja za kmečko delavko (ga. Mohorič Milena). —

18.30: Plošče.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: 120-letnica ljubljanskega kongresa (g. Alojzij Potočnik).

19.50: Za izseljence.

20.00: Delavsko glasbeno društvo:

Vračko: Zakaj želiš cvetlica nežna.

Ipavec: Spomin na zimski večer.

Horvat: Tam čier teče bistra Zila.

Vodopivec: Ob večerni uri.

Vračko: Hladna jesen že prihaja.

Jenko: Vabilo.

Švikaršič: Pojdem u rute.

Švikaršič: Tretja solza.

Vodopivec: Na poljani.

Pregelj: Ko lani sem tud mimo šel.

Žirovnik: Nocoj je pa en lep večer.

Ipavec: Slovo od doma.

20.45: Plošče.

21.15: Vijolinski koncert g. docent Karlo Rupel, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek:

Mozart: Sonata A-dur:

Allegro molto — Tema con variazioni.

Rimski Korsakov: Indijska pesem.

Falla: Jota.

Fibich: Poem.

Algar: La Capricieuse.

Adamič: Andantino.

Debussy: La fille aux cheveux de lin.

Lhotka: Sljepačka.

Nachez: Ciganski napevi.

22.00: Napovedi, poročila.
Konec ob 22.20.



BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 8 vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 8. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 8 vojaške godbe. 7.45 8. 11.30 Napovedi. Objave. Zabavni koncert. 11.50 8 o vodah. 12 Zvonjenje, nato operetna glasba. 14 Violinski 8 ge. Meri Zeželj. 14.20 Tamburaški 8. 14.40 8. 17.05 Jugoslavija na delu. Predavanje. 17.25 8 zabavne glasbe. 17.50 Pevski 8. 18 Prenos iz Saborne cerkve. 19.10 8. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Pesmi naših muslimanov. 20.10 Predavanje. 20.25 Simfonični koncert RO. 1) Beethoven: Coriolan. 2) Beethoven: Simfonijski št. 5. 21.40 8. Napovedi. 22 Slavni pevci (W). 22.40 8.

BEOGRAD II.

6.45 8. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 8 v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 8. 19 8 jugoslovanske glasbe. 19.10 8. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 8 v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 8. 21.55 8 v francoščini. 22.10 8 v italijansčini. 22.25 8 v angleščini. 22.40 8. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).



ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Budn. 8. Nap. 8. 12 Zvonj., nato 8 RO. 12.45 8. 13 Narodne pesmi. 13.30 Operna glasba (8). 13.55 8. Napovedi. 16.30 Poglavlja iz novejšje hrvaške književnosti. 17 8. 17.15 8 Branka Čubelića. 17.30 8 Aleksandra Segedija. 18 Bosanske sevdalinke. 18.15 Predavanje. 18.30 8. 19.40 Italijansčina. 20 Rezervirano za Predavanje. 18.55 šport. 19.05 Napovedi. prenos. 22 8. Napovedi. 8 po željah.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Lahka glasba. 5.45 Poročila. 6.05 Pisan koncert. 9 8. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 ženska ura. 10 Pisan spored. 11.15 8. 11.30 M. Ostrava. 12.40 8. 13 Nemška oddaja. 13.45 Brno. 14.50 8. 15 Pisan 8. 15.30 Predavanje. 15.50 Rudolf Karel: I. god. kvartet v Es-duru, op. 12. 16.15 Predavanje. 16.30 Koncert zabavne glasbe. 17 Delavska ura. 17.10 Nadaljevanje 8 zabavne glasbe. 18 8. 18.20 Brno. 18.45 Predavanje. 19.40 Reportaja. 20 Koncert skladb A. Dvořaka. 21 8. 21.40 Zabavna glasba. 22.30 Simfonična glasba. 23.45 8.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.30 Pisan 8. 7 Lahka gl. 11 8.

lahke gl. 11.30 Predav. 11.45 ○. 12.15 ●. 12.35 Pis. & 12.50 Lahka in plesna gl. 17.30 Družinska ura. 18 Mendolinski &. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 & lahke glasbe (RO). 19.30 ●. 19.50 Verdi: »Traviata«. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19,74 in 15,195 kc, 20 kw.
9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan &. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francoščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarščini. Na valu 31,7 m, 9,466 kc. 20 ○. 19.05 Glasba. 19.30 ● v srbohrvaščini. 19.45 ● v grščini. 20 & lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radlodenovnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 & Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 &. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni & ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 &. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 &. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. & ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan &. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 (19,60 m), ob 16.45 (19,60 m), ob 19.45 (31,32 m), ob 22.45 (31,32 m, 49,59 m), ostali spored glej nedeljo!

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 &. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 &. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 & lahke glasbe. 16.30 ženska ura. 17 Lugano. 18 Soli in dueti. 18.35 Predavanje. 19 ●. 19.10 & vojaške godbe. 19.35 ● z bojišč. 20 Vojaške pesmi. 20.35 Sodobna švicarska glasba. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30 & vojaške godbe. 14.30 ●. 15.20 & na violončelu. 15.45 Pevski &. 16.15 Predavanje. 17 ● v slov. 17.50 Predavanje in ○. 18.25 Pevski &. 18.50 šport. 19 ● v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Klavirski &. 19.40 Simfonični koncert Filharmonije. 21.40 ●. 22 Ciganska godba. 23 ● v nemščini, ital., angl. in francoščini. 23.35 ○.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

19 Plesna glasba (○). 20 ●. 20.10 & RO. 21.10 Predavanje.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpeller in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 Poročila. 6.45 Kronika. 7.15 Poročila. 7.30 Kronika. 9 Šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojsko. 11.15 Borza. ○. 11.30 Predavanje. 12 Napovedi. ●. 12.15 Pisan &. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 Nadaljevanje &. 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojake (Vojna ●. Zabavni spored. Kronika). 16.15 & tria: Fischer - Kulenkampf - Mainardi. 17 Kronika. 18.30 Španščina. 19 Napovedi. ●. 19.45 Simfonični koncert: 1) Corelli: Concerto grosso št. 2. 2) Beethoven: & za klavir in orkester, op. 58. 3) Bussoni: Valček in »Ninna nanna elegiaca«. 4) Strauss: Simfonična pesnitev, op. 20. 5) Verdi: »Ivana d'Arc« - uvertura.

ITALIJA II.

6.30 Italija I. 11.15 Pisan &. 12 Nap. ●. 12.15 Pisan &. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 Predavanje. 13.45 ●. 14.40 do 19 Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 ○. 20 G. Gallino: »Ljubezen v lasulji« - enodejanka. 20.30 Operetni spored. 21.10 & lahke glasbe. 21.45 ●.

Sobota 5. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče). — Do 7.45.

12.00: Hitro hitro mine čas, če venček plošč zabava vas.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.20: Hitro, hitro mine čas,

NEMŠKE POSTAJE

4 & lahke glasbe. 4.30 ●. 5 Telovadba. 5.20 Jutranji koncert. 6 ●. 7 Telovadba. 7.20 Saarbrücken: Veseli zvoki. 8 Berlin: ●. 8.15 Luksemburg: & zabavne glasbe. 9 Hamburg: Zabavni &. 10 Böhmen: Solistični &. 10.35 Danzig: & lahke glasbe. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Dunaj: Pisan &. 13 Berlin: ●. 13.15 Frankfurt: & RO. 14 Berlin: ●. 14.15 Berlin: & zabavne glasbe. 14.30 Breslau: Komorni &. 15 Le'pzig: Orkestralni &. 16 Berlin: ●. 16.15 Berlin: Pozdrav iz domovine. 17 Stuttgart: &. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.15 Berlin: & zabavne glasbe. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: ●. 19.15 Pisan &. 21 ●. 21.15 Zabavni &. 23 ●. 23.15 Nočni &.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 Jutr. &. 11 Skupna odd. švic. postaj. 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 &. 17 Lugano. 18.05 Predavanje. 18.15 Jazz. 18.40 šport. 18.55 Francoske pesmi. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20 Kabaret. 20.40 Predavanje. 21 Klavirski &. 21.45 ●.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvočni služje. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvočni šolska oddaja. 13.30 Solistični &. (klavir in violončelo). 14 Predavanje. 14.30 Pevski &. 17.05 Mladinska ura. 17.30 ○. 18.30 Vojaška oddaja. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20 Kabaret. 20.30 Zvočna igra. 21.10 David Monrad Johansen: »Volupaa« za soli, zbor in orkester. 22.20 Poročila v angl. in nem.: Motala SBO; v ital. in franc.: Motala SBM.

VATIKAN

(kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (sredjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu) = 5 (ameriški čas - New York). 19,84 m - 15,120 kc; 25,55 m - 11,740 kc; 31,06 m - 9,666 kc; 48,47 m - 6,190 kc

15 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 31,06 m). 15.30 Oddaja za Filippine v angleščini (na valu 19,84 m). 15.45 Oddaja za Filippine v španščini (na valu 19,84 m). 17 Oddaja za Indijo v angleščini (na valu 19,84 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48,47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 48,47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48,47 m). 21 Oddaja za Evropo v španščini (na valu 48,47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angleščini (na valu 48,47 m). Oddaja za Evropo v portug. (na valu 48,47 m).

če venček plošč zabava vas.

14.00: Poročila.

17.00: Otroška ura: Pavlihovi muzikantje. — Nastop Pavlihovega odra (prenos iz velikega studia).

17.30: Med igračkami (plošče): Englemann: V prodajalni igrač, suite.

Poldini: Lutka pleše.

Liadov: Škatljica & godbo.

Powell: Kodrolašček.

Fučik: Medvedek godrnjač.

Pierne: Koračnica svinčenih vojakov.

17.50: Radioprogram.

18.00: Orgelski koncert (g. prof. Matija Tomc):

Tomc: Preludij d-mol.

Hochreiter: Žalni preludij.

Bach: Trpljenje bridko se prične.

Bach: O glava vsa v krvavih ranah.

Bach: Preludij f-mol.

Frescobaldi: Preludij in fuga g-mol.

Buxtehude: Preludij in fuga fis-mol.

18.40: Pogovori s poslušalci.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Plošče.

19.40: Žrebanje nagrad za razpis med objavami.

20.00: Zunanje-politični pregled (gospod dr. Al. Kuhar).

20.30: »Lepa si pomlad zelena«... Vrsta prizorov, ki jih je napisal Mirko Ljubič, izvajajo jih pa člani Radijske igralne družine. Vmes nekaj plošč.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna igra Radijski orkester:

Lincke: Pesmi ljubavne noči, valček.

Buder: Čarobna noč, tango.

Müller: Mala serenada.

Vačkar: Ljubavni sen, valček.

Fischer: Zvoki Pampasa, argentinska koračnica.

Ljubič: Pismo, tango.

Leopold: Flora, valček.



BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 f vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 •. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 f vojaške godbe. 7.45 •. 11.30 Napovedi. Objave. Zabavni koncert. 11.50 • o vodah. 12 Zvonjenje, nato instrumentalni f (○). 13 Jugoslovanske pesmi. 13.50 Narodne pesmi. 14.20 Narodni RO. 14.40 •. 17.05 Mladinska ura. 17.35 f vojaške godbe. 18.20 Zanimivosti. 18.30 ○ po željah. 19.10 •. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Binički: »Na uranku« (»Pri vstajenju«) - opera. 21.10 Zabavni f RO. 21.40 Napovedi. •. 22 Prenos glasbe iz kavarne. 22.40 •. 22.50 Plesna gl.

BEOGRAD II.

6.45 •. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 •. 19 f jugoslovanske glasbe. 19.10 •. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsčini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 •. 21.55 • v franco-

ščini. 22.10 • v italijanščini. 22.25 • v angleščini. 22.40 •. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).



ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Budn. •. Nap. ○. 12 Zvonj., nato ○. 12.45 •. 13 Narodne pesmi. 13.30 Valčki (○). 13.55 •. 17 •. 17.15 f RO. 18.15 Predavanje. 19.05 •. Napov. 19.40 Nemščina. 20 f RO. 21 Pesmi in erije. 21.30 Plesna glasba RO. 22 •. Napovedi. 22.15 Beethoven: Simfonija v A-duru, št. 7 (○).

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Lahka glasba. 5.45 Poročila. 6.05 Pisan koncert. 9 •. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 ženska ura. 10 f lahke glasbe. 11.15 •. 11.30 Vesel spored. 12.40 Predavanje. 13 Nemška oddaja. 13.45 Mladinska ura. 14.50 •. 15 M. Ostrava. 16 Prenos. 16.30 Vesele pesmi. 17 Delavska ura. 17.20 f lahke glasbe. 18 •. 18.15 Pevski f. 18.30 Pisan spored. 19.30 V. J. Krýsy: »Škrnicelj« - veseloigra. 20.30 Brno (pisan f). 21 •. 21.30 f zabavne glasbe. 23.45 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.30 Pisan f. 7 Lahka gl. 11 f lahke gl. 11.30 Predav. 11.45 ○. 12.15 •. 12.35 Pis. f. 12.50 Lahka in plesna gl. 17 f lahke in plesne glasbe. 18 Narodna gl. 18.30 Tirolske pesmi. 18.45 Delavska ura. 19.30 •. 20 ○. 20.30 Operetna glasba. 21 f lahke in plesne glasbe. 21.45 •. 22 f zabavne glasbe.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw. 9 Glasba. 9.15 • v turščini. 9.30 Glasba. 13 • v iranščini. 13.15 • v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 • v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan f. 14.45 • v grščini. 15 • v francoščini. 15.15 • v angleščini. 15.30 • v bolgarščini. Na valu 31.7 m, 9.466 kc. 20 ○. 19.05 Glasba. 19.30 • v srbohrvaščini. 19.45 • v grščini. 20 f lahke gl. 20.30 • v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 • v francoščini. 22.15 • v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 • v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 •.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 f Zabavni spored. 13 Napovedi. •. 13.10 f. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni f ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 f. Zvočna igra. 17 •. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Predavanje ali solisti. 18.30 f. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. f ali zvočna igra. 21 Napovedi.

•. 21.15 Pisan f. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. •.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v slovenščini:

ob 19.45 in ob 22.45 (31.32 m, 49.59 m)

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 (19.60 m), ob 16.45 (19.60 m), ob 19.45 (31.32 m), ob 22.45 (31.32 m, 49.59 m), ostali spored glej nedeljo!

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 f. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 f. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v franc. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. •. 12.40 Operetna glasba. 13.15 Kronika. 13.50 Predavanje. 14.10 Pesmi velikih mojstrov. 14.30 Narodna in umetna gl. 14.55 Za šahiste. 15.20 Komorna glasba. 15.50 Predavanje. 16.05 Jodlerji. 16.40 Reportaja. 17 ženeva. 18 Predavanje. 18.15 Veseli napevi. 18.30 Predavanje. 19 •. 19.15 Pisan večer. 20.30 R. Köller: »Zadnji obisk«. Kriminalna zvočna igra. 21.45 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 f vojaške godbe. 12.40 •. 13.30 ○. 14.30 •. 15.20 Plesna glasba. 16.10 Mladinska ura. 17 • v slov. 17.15 Branje. 17.40 f RO. 18.30 Reportaja. 19 • v madž., nemščini in rumunščini. 19.20 Madžarski napevi. 20 Veseloigra. 21.40 •. 22 Plesna glasba (○). 23 • v nemščini, ital., angl. in franc. 23.25 Cigani igrajo.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

18 Predavanje. 18.30 Klavirski f. 19 ○. 19.20 Predavanje. 20 •. 20.10 Predavanje. 20.20 f lahke glasbe. 21.20 Predavanje.

FRANCIJA I.

7.30 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 •. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 •. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfo-

nična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17.35 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 •. 18.15 Montpel-

ITALIJA I.

6.30 Poročila. 6.45 Kronika. 7.15 Poročila. 7.30 Kronika. 9. Solška oddaja. 10.15 Oddaja za vojsko. 11.15 Borza. 11.30 •. 12. Napovedi. •. 12.15 • orkestra Arlandi. Vmes ob 13 •. 13.45 •. 14.40 Otroška ura. 15. Oddaja za vojake (Vojna •. Zabavni spored. Kronika). 16. Napovedi. •. 16.15 •. 17. Kronika. 18.30 Predavanje. 18.40 Predavanje. 19. Napovedi. •. 19.30 Pisan koncert. 20.10 A. de Stefani in G. Cataldo: »Glej sreča«. Zvočna igra v 3 dej. 21.45 •.

ITALIJA II.

6.30 Italija I. 11.15 Pisan •. 12. Nap. •. 12.15 Simfonični •. 13 •. 13.15 Orkestralna glasba. 13.45 •. 14.40 do 19 Italija I. 19. Napovedi. •. 19.30 • zabavne glasbe. 20.20 Orkestralni •. 21 • (Operna glasba). 21.45 •.

NEMŠKE POSTAJE

4 • lahke glasbe. 4.30 •. 5. Telovadba. 5.20 Jutranji koncert. 6 •. 7. Telovadba. 7.20 Luksemburg: • zabavne glasbe. 8. Berlin: •. 8.15 Hamburg: Vesela glasba. 9. Saarbrücken: Veseli zvoki. 10. Hamburg: Koncert komorne glasbe. 10.35 München: Vesel spored. 11.30 Berlin: •. 11.45 Frankfurt: Opoldanski •. 13. Berlin: •. 13.15 Stuttgart: Pisan spored. 14. Berlin: •. 14.15 Berlin: • zabavne glasbe. 14.30 Berlin: • z bojišč. 15. Breslau: • zabavne glasbe. 16. Berlin: •. 16.20 Hamburg: Pisan sobotni glasbeni spored.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

7.10 •. 7.15 •. 7.25 Jutr. •. 11. Skupna odd. švic. postaj. 12.30 •. 12.45 •. 12.55 •. 14.15 •. 14.25 Pevska voja. 14.50 Pre-

davanje. 15 •. 15.15 Glasbeno predavanje. 15.35 Zdravstveno pred. 15.45 Plesna gl. 16.05 Harmonika. 16.20 Družinska ura. 16.30 Mladinski zbor poje. 16.45 Plesna gl. 17. Pisan •. 18.05 Otroška ura. 18.30 •. 19.15 •. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20. Zvočna slika. 20.30 •. 20.45 »Čudežno dete« - lirčna drama. 21.45 •.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogonjenje. Pesem dneva. • lahke glasbe. 15. Branje. 15.30 • RO. 16.30 Predavanje. 16.50 Reportaža. 17.05 •. 18. Zvonjenje. 18.10 Otroška ura. 18.30 Plesna gl. 19 •. 19.30 Razgovori. 19.45 Pisan •. 20.30 Reportaža. 21. Zborov •. 21.30 Predavanje. 22.15 Plesna gl. 22.20 Pred. v angl. in nemščini: Motala SBO; v italijanščini in francoščini: Motala SBM.

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (sredjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu = 5 (ameriški čas - New York). 19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc; 31.06 m - 9.666 kc; 48.47 m - 6.190 kc
2. Oddaja za Kanado v francoščini (na valu 25.55 m). 2.30 Oddaja za Srednjo Ameriko v španščini (na valu 19.84 m). 3. Oddaja za Južno Ameriko v španščini (na valu 19.84 m). 3.30 Oddaja za Severno Ameriko v angleščini (na valu 25.55 m). 4. Oddaja za Severno Ameriko v poljščini (na valu 25.55 m). 15. Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 31.06 m). 20. Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48.47 m). 20.15 Oddaja za Evropo v poljščini (na valu 48.47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 48.47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48.47 m). 21. Oddaja za Evropo v španščini (na valu 48.47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angleščini (na valu 48.47 m).

takar, samo zdi se mi, da diši po zamašku.

Natakar: »Nemogoče! Saj smo steklenico napolnili šele pred dobrim tednom.«

PODKUPOVANJE

Mladi Kohn je bil obtožen. Starejši Kohn je hitel k predsedniku porote in ga rotli:

»Plačam vam sto tisočakov, če dosežete, da bo moj sin dobil samo eno leto zavora.«

Po daljšem posvetovanju s porotniki je po razpravi razglasil predsednik:

»Samuel Kohn je obsojen na eno leto zavora.«

Ves srečen se je stari Kohn podvihal na predsednikovo stanovanje in dejal:

»Najpristranejša vam hvala, gospod predsednik. Tu imate sto tisočakov.«

»Nikoli več ne prevzamem takšne odgovornosti,« mu je zatrjeval porotni predsednik.

»Zakaj vendar ne?«

»Kaj mislite, koliko truda me je stalo, da so ga obsodili na eno leto. Večina porotnikov ga je namreč sploh hotela oprostiti.«

BERNADR SHAW

Bogat Anglež je nakupil veliko število slik. Izbral jih je po svojem okusu. Ker pa se ta okus ni odlikoval po finoči, se je zbirka odlikovala bolj po številu kakor po kakovosti.

S ponosom jo je razkazoval nekega dne svojim številnim gostom, ki je bil med njimi tudi Bernard Shaw. Izrekel je tudi svojo namero, da bi zbirko podaril za kakšen dober namen.

»Samo glede tega si še nisem na jasnem, kateri dobrodelni ustanovi bi jo poklonil,« je dejal bahavo.

»Nu,« je dejal Shaw, »po mojem bi bilo najbolje, če bi jo prepustili kakšnemu zavodu za slepe.«

DOBRO PRIPOROČILO

Gospa: »Kje so pa vaša izpričevala?«

Nova služkinja: »Doma sem jih pozabila, pa jih bom prinesla drugič. Toda že zdaj vam lahko povem, da sem povsod točno vršila svoje dolžnosti. V zadnji službi sem vstajala že ob petih, skuhala zajtrk, vse sobe in vse postelje pospravila, še preden je kdo vstal...«

COPATAR

»Kdo vam je dovolil nalepiti ta lepak na mojo hišo?«

»Vaša gospa soproga.«

»O, saj je čisto čeden lepak.«

PO SVOJE RAZUMELA

Mica: »Veš, Janez in Jože sta me včeraj skoraj hkrati zasnovala.«

Jera: »In ti si oba zavrnila.«

Mica: »Kako to veš?«

Jera: »Videla sem ju na cesti, ko sta drug drugemu segala v roko in si na nečem čestitala.«

Humor

POZNA VRAGA

»Ali verujete v vrage?«

»Seveda, saj sem se z njegovo sestro oženil.«

DOBER ODGOVOR

»Dragi prijatelj, zakaj vendar toliko pijete. Ali res nikoli ne pomislite, kam človeka privede pivska strast.«

»Tudi na to pomislim, toda odgovor je zelo preprost. Kam naj pripele človeka pivska strast, če ne v gostilno?«

ZLOMLJENO SRCE

Evzebij in Evlalijsa sta se izprehajala po parku. Izenada se je Evzebij ustavil pred Evlalijsa in žalostno dejal:

»Če me zavrneš, če ne boš postala moja žena, bom od žalosti umrl.«

Zavrnila ga je.

In čez petdeset let je Evzebij res umrl.

NI GA RAZUMEL

Jaka Pezdir je prišel k sosеду praznike voščiti. Ko je sedel ob peči, je dejal:

»Pa sem zares žejen.«

»Malo počakaj. Takoj ti bom prinesel vodo.«

»Čemu vodo? Rekel sem, da sem žejen, ne pa umazan.«

V RESTAVRANTU

Natakar: »Kako ste zadovoljni, gospod, s to kapljico? Stara je točno pet in dvajset let.«

Gost: »Prav dobra je, gospod na-

Radio

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike



pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

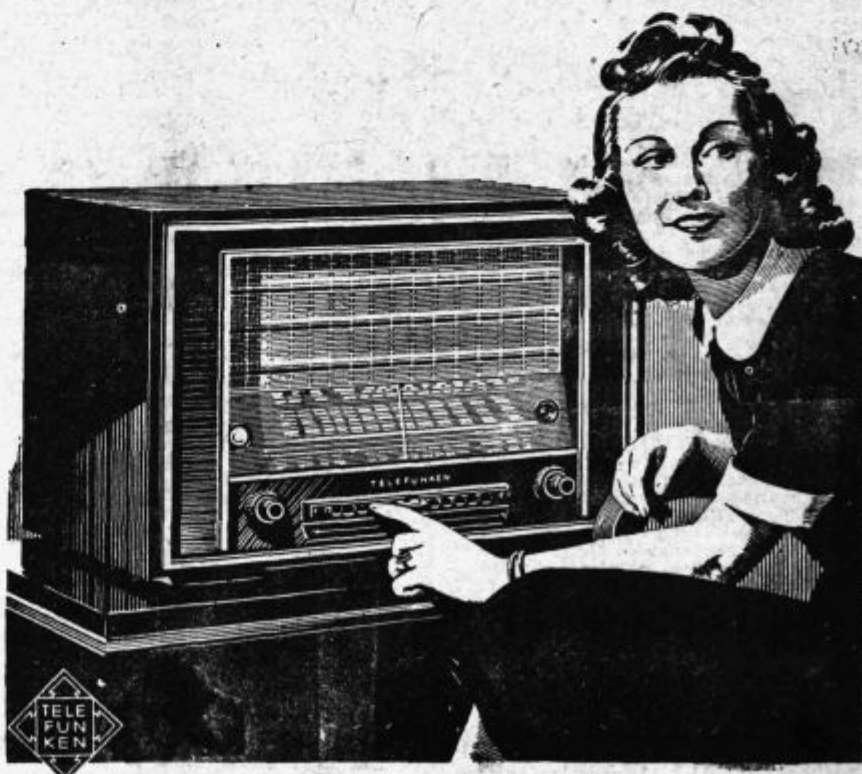
Bleiweisova 54

TELEFUNKEN

RADIO APARATI

TELEFUNKEN električni gramofoni, TELEFUNKEN gramofonske plošče uživajo po vsem svetu sloves tehnične in glasbene dovršenosti. Ako nameravate kupiti nov radio aparat, si prej zagotovo oglejte in poslušajte najnovejše TELEFUNKEN aparate z novimi jeklenimi cevkami „harmonične serije“. Vsak zastopnik TELEFUNKEN aparatov vam jih bo z veseljem in brezobvezno pokazal.

V LJUBLJANI „RADIO“ d. z o. z.
Miklošičeva 7



Seznam oddajnih postaj na dolge in normalne valove

kc	m	Postaja in država	kw	kc	m	Postaja in država	kw	kc	m	Postaja in država	kw
183	1639	Ankara (Turčija)	120	704	426.1	Elista (Rusija)	2.5	1195	251	Freiburg i Br. (Nemčija)	5
153	1961	Kovno (Litva)	7	704	426.1	Malmberget (Švedska)	0.2	1195	251	Kassel (Nemčija)	0.5
160	1875	Radio Romania (Rumunija)	150	705	425.5	Valencia EAJ 71 (Španija)	1	1195	251	Koblenz (Nemčija)	2
160	1875	Hilversum I (Holandska)	120	713	420.8	Rim I (Italija)	120	1195	251	Trier (Nemčija)	2
166	1807	Lahti, Suomi (Finska)	220	722	414.5	Jaarsveld-Hilver. I (Holand.)	20	1204	249.2	Katovice (Poljska)	12
172	1744	Moskva RW 1 (Rusija)	500	722	415.5	Harkov RW 4 (Rusija)	10	1213	247.3	Lille PTT. (Francija)	60
182	1648	Radio Pariz (Francija)	80	731	410.4	Madrid EAJ 2 (Španija)	5	1222	245.5	Narvik (Norveška)	0.2
183	1639	Madrid (Španija)	1	731	410.4	Sevilla (Španija)	5	1222	245.5	Rim II (Italija)	60
187	1604	Carigrad (Turčija)	5	731	410.4	Jaen EAJ 70 (Španija)	1	1231	243.7	Görlitz (Nemčija)	5
191	1571	Deutschlandsender (Nemčija)	60	731	410.4	Assiut (Egipt)	1	1231	243.7	Troppau (Nemčija)	11.2
200	1500	Bakov RW 8 (Rusija)	35	731	410.4	Turi (Estonska)	50	1240	241.9	Cork (Iraka)	1
200	1500	Droitwich (Anglija)	150	734	408.7	Saransk (Rusija)	1	1240	241.9	Ekilistuna (Švedska)	0.2
208	1442	Minsk RW 10 (Rusija)	50	740	405.4	München (Nemčija)	100	1240	241.9	Säffle (Švedska)	0.2
208	1442	Reykjavik (Islandija)	16	740	405.4	Čeboksary (Rusija)	5	1240	241.9	Varberg (Švedska)	0.2
216	1389	Motala (Švedska)	150	749	400.5	Marseille PTT. (Francija)	100	1240	241.9	Orebrö (Švedska)	0.2
217.5	1379	Novosibirsk (Rusija)	100	749	400.5	Pori (Finska)	1	1249	240.2	Saarbrücken (Nemčija)	17
253	1186	Vigra (Norveška)	1	749	400.5	Ordjonikidze (Rusija)	10	1258	238.5	Salamanca (Španija)	20
224	1339	Varšava (Poljska)	120	758	395.8	Bremen (Nemčija)	100	1258	238.5	Riga (Letonska)	15
232	1293	Luxembourg (Luxembourg)	200	767	391.1	Scottish Reg. (Anglija)	70	1258	238.5	Koruna (Švedska)	0.2
232	1293	Moskva RW 3 (Rusija)	100	767	391.1	Buorthead (Angleška)	60	1258	238.5	Firenca II (Italija)	1
240	1250	Kalundborg (Danska)	60	776	386.6	Stalino RW 26 (Rusija)	10	1267	236.8	Linz (Nemčija)	15
248	1210	Kijev RW 87 (Rusija)	150	776	386.6	Toulouse PTT. (Francija)	120	1276	235.1	Radio-Méditerranée (Francija)	0.8
253	1186	Kuopio (Finska)	0.7	776	386.6	Sortavala (Finska)	0.2	1276	235.1	Varna (Bolgarija)	2.5
256.4	1170	Taškent RW 11 (Rusija)	25	785	382.2	Leipzig (Nemčija)	120	1276	235.1	Frederikstad (Norveška)	1
260	1154	Oslo (Norveška)	60	795	377.4	Barcelona EAJ I (Španija)	7.6	1285	233.5	Aberdeen (Anglija)	1
260	1154	Askoy (Norveška)	20	795	47.4	Lwow (Poljska)	50	1285	233.5	Dresden (Nemčija)	0.25
271	1107	Leningrad (Rusija)	100	804	373.1	Wales Regional (Anglija)	70	1285	233.5	Krf (Grčija)	5
282	1064	Trömsö (Norveška)	10	804	373.1	Ponmon (Anglija)	5	1288	239.9	San Sebastian (Španija)	1
283	1060	Tiflis RW 7 (Rusija)	35	804	373.1	Kursk (Penmon (Anglija)	5	1294	231.8	Vorarlberg (Nemčija)	5
300	1000	Moskva RW 49 (Rusija)	100	804	373.1	Kursk (Rusija)	2.5	1294	231.8	Voralberg (Nemčija)	5
310	967.7	Joensuu (Finska)	1	814	368.6	Solun (Grčija)	15	1303	230.2	Danzig II (Nemčija)	0.5
340	882.4	Saratov RW 3 (Rusija)	20	823	364.5	Milan I (Italija)	50	1303	230.2	Neapel I (Italija)	10
347	864.6	Finmark-Vadsö (Norveška)	10	823	364.5	Bukarest (Romunija)	12	1312	228.7	Karlstad (Švedska)	0.25
355	845.1	Rostov RW 12 (Rusija)	20	832	360.6	Radio 37 (Francija)	2	1312	228.7	Malmö (Švedska)	2.5
355	845.1	Bergen (Norveška)	1	832	360.6	Kijev (Rusija)	35	1312	228.7	Norrköping (Švedska)	0.25
356	842.7	Arhangelsk (Rusija)	10	832	360.6	Stavanger (Norveška)	10	1312	228.7	Trollhättan (Švedska)	0.25
360	833.3	Budapest II (Ogrska)	20	832	360.6	Stavanger (Norveška)	10	1321	227.1	Magyarovar (Madžarska)	1.25
364	824.2	Achhabad (Rusija)	4	841	356.7	Berlin, Witzleben (Nemčija)	100	1327	226.1	San Sebastian (Španija)	1
375	800	Sverdlovsk (Rusija)	40	850	352.9	Porsgrunn (Norveška)	20	1330	225.6	Hannover (Nemčija)	2
380	789.5	Erivan RW 21 (Rusija)	10	850	352.9	Sofia (Bolgarija)	100	1330	225.6	Unterweser (Nemčija)	0.5
392	765.3	Boden (Švedska)	0.6	850	352.9	Zaragoza (Španija)	20	1330	225.6	Magdeburg (Nemčija)	2
392	765.3	Banska Bystrica (Češkoslov.)	30	859	349.2	Valencia (Španija)	1.5	1330	225.6	Stettin (Nemčija)	2
395	759.5	Rostov RW 12 (Rusija)	20	859	349.2	Simferopol RW (Rusija)	10	1330	225.6	Stolp (Nemčija)	5
401	748.1	Ženeva (Švica)	1.3	868	345.6	Strasbourg PTT. (Francija)	120	1339	244	Łódź (Poljska)	2
401	748.1	Mahač-Kala (Rusija)	4	877	342.1	Poznan (Poljska)	20	1339	224	Montpellier	0.8
413.5	725.5	Ostersund (Švedska)	0.6	877	342.1	London Reg. (Anglija)	70	1348	222.6	Languedoc PTT. (Francija)	0.8
413.5	725.5	Voronež (Rusija)	10	886	338.6	Graz (Nemčija)	15	1348	222.6	Catolico (Portugalska)	2.5
422	710.9	Baranowice (Poljska)	50	886	338.6	Celovec (Nemčija)	5	1348	222.6	Cairo II (Egipt)	1
431	696.1	Oulu (Finska)	10	895	335.2	Helsingfors (Finska)	10	1348	222.6	Padova (Italija)	0.25
436	688.1	Ufa RW 37 (Rusija)	10	895	335.2	Limagos PTT. (Francija)	0.5	1348	222.6	Dublin (Iraka)	0.5
436	688.1	Ufa RW 37 (Rusija)	10	904	331.9	Hamburg (Nemčija)	100	1348	222.6	Ile-de-France Francija	2
461.5	650	Orenburg (Rusija)	1	913	328.6	Dnepropetrovsk (Rusija)	60	1348	222.6	Königsberg	2
471.7	636	Ciklar RW 41 (Rusija)	1	913	328.6	Radio-Toulouse (Francija)	60	1348	222.6	Lokalsender (Nemčija)	0.15
512	585.9	Tartu (Estonska)	0.5	922	325.4	Brno (Čehoslovaška)	32	1348	222.6	Rjukan (Norveška)	2
519	578	Innsbruck (Nemčija)	1	932	321.9	Brusel II (Belgija)	15	1348	222.6	Salzburg (Nemčija)	0.7
519	578	Hamar (Norveška)	0.7	937	320.2	Engels RW 55 (Rusija)	1	1348	222.6	Tampere (Finska)	1
522	574.7	Stalingrad (Rusija)	10	941	318.8	Göteborg (Švedska)	10	1357	221.1	Ancona (Italija)	0.15
527	569.3	Vilpuri (Finska)	10	941	318.8	Radio Alger PTT. (Alžir)	11.5	1357	221.1	Notodden (Norveška)	1
527	569.3	Ljubljana (Jugoslavija)	7	950	315.8	Breslau (Nemčija)	100	1357	221.1	Genoa II (Italija)	0.25
536	569.7	Bozen-Bolzano (Italija)	10	959	312.8	Kalnin (Rusija)	2.5	1357	221.1	Milan II (Italija)	1
536	569.7	Wilno (Poljska)	50	959	312.8	Poste Parisien (Francija)	60	1357	221.1	Turin II (Italija)	4
546	549.5	Budapest I (Ogrska)	120	968	309.9	Madrid EAJ 7 (Španija)	1.3	1357	221.1	Roma III (Italija)	1
556	539.6	Beromünster (Švica)	100	968	309.9	Odessa RW 13 (Rusija)	10	1357	221.1	Bar I (Italija)	1
556	539.6	Nalčik (Rusija)	1	968	309.9	Radio-Agen (Francija)	2	1366	219.6	Bord. Sud-Ouest (Francija)	25
565	531	Memel (Nemčija)	10	977	307.1	Uhta RW 67 (Rusija)	2	1375	218.2	Basel (Švica)	0.5
565	531	Athlone (Iraka)	100	986	304.3	Ireland Reg. (Anglija)	100	1375	218.2	Bern (Švica)	0.5
565	531	Klaipėda (Litva)	10	986	304.3	Danzig I (Nemčija)	24	1384	216.8	Varšava II (Poljska)	7
565	531	Gorkij RW 42 (Rusija)	10	995	301.5	Bologna (Italija)	50	1393	215.5	Radio-Lyon (Francija)	25
565	531	Catania (Italija)	3	1004	298.8	Hilversum II (Holandska)	60	1402	214	Ornskoldsvik (Švedska)	0.5
565	531	Palermo (Italija)	3	1013	296.2	Bratislava (Čehoslovaška)	13.5	1402	214	Hälsingborg (Švedska)	0.5
574	522.6	Stuttgart-Mühlacker (Nem.)	100	1013	296.2	Midland Reg. (Anglija)	70	1402	214	Hudiksvall (Švedska)	1
583	514.6	Madona (Letonska)	50	1022	293.5	Cernigov (Rusija)	4	1402	214	Umea (Švedska)	1
583	514.6	Grenoble PTT (Francija)	15	1022	293.5	Barcelona EAJ 15 (Španija)	3	1402	214	Stara-Zagora (Bolgarija)	2.5
586	511.9	Arhangelsk (Rusija)	10	1031	291	Krakow (Poljska)	10	1411	212.6	Halmstad (Švedska)	0.2
592	506.8	Dunaj-Bisamberg (Nemčija)	100	1031	291	Königsberg (Nemčija)	100	1411	212.6	Porto (Portugalska)	0.25
592	506.8	Dunaj-Stubenring (Nemčija)	5	1040	288.6	Radio Club Port. (Portugal.)	5	1411	212.6	Uddevalla (Švedska)	0.2
598	501.7	Astrahan RW 35 (Rusija)	10	1040	288.6	Leningrad (Rusija)	10	1411	212.6	Chisinau (Rumunija)	20
601	499.2	Atene (Grčija)	15	1060	285.7	Reines PTT. (Francija)	120	1420	211.3	Vittoria EAJ 62 (Španija)	0.2
601	499.2	Radio-Maroc (Maroko)	25	1060	285.7	Krasnodar RW 33 (Rusija)	1	1430	211.3	Vaasa (Finska)	10
601	499.2	Sundsvall (Švedska)	10	1069	283.3	West Regional (Anglija)	50	1430	211.3	Tunis (Tunis)	0.5
610	491.8	Firenca (Italija)	20	1069	283.3	Bar I (Italija)	20	1429	209.9	Kaiserslautern (Nemčija)	0.5
610	491.8	Platigorsk (Rusija)	1	1068	280.9	Radio-Cité (Francija)	2	1429	209.9	Milan III (Italija)	1
610	491.8	Platigorsk (Rusija)	1	1068	280.9	Tiraspol RW 57 (Rusija)	10	1429	209.9	Aleksandrija II (Egipt)	0.8
610	491.8	Murmansk (Rusija)	10	1077	278.6	Bordeaux Laf. (Francija)	30	1438	208.6	Miskolc (Madžarska)	1.25
620	483.9	Brusel I (Belgija)	15	1086	276.2	Falun (Švedska)	2	1447	207.3	Kalmar (Švedska)	0.2
620	483.9	Cairo I (Egipt)	20	1086	276.2	Zagreb (Jugoslavija)	0.7	1447	207.3	Burgos EAJ 27 (Španija)	5
625	480	Kujbišov (Rusija)	20	1095	274	Vinnitsa RW 75 (Rusija)	10	1447	207.3	Boras (Švedska)	0.2
629	476.9	Kristiansand (Norveška)	20	1095	274	Radio Normandie (Francija)	20	1456	206	Tour Eiffel (Francija)	20
629	476.9	Lizbona (Portugalska)	20	1104	271.7	Kuldiga (Letonska)	50	1465	204.8	Pecs (Madžarska)	1.25
629	476.9	Trondheim (Norveška)	20	1122	267.4	Alexandria I (Egipt)	60	1465	204.8	3 belg. postaje (Belgija)	0.065
629	476.9	Vigra (Norveška)	100	1122	267.4	North East Reg. (Anglija)	1	1474	203.5	Bournemouth (Anglija)	1
629	476.9	Skopje (Jugoslavija)	20	1122	267.4	Nyiregyhaza (Ogrska)	6.2	1774	203.5	Plymouth (Anglija)	0.2
638	470.2	Praga I (Čehoslovaška)	120	1122	267.4	2 belg. postaji (Belgija)	0.065	1474	203.5	8 belg. postaj (Belgija)	0.065
648	463	Lyon-La Doua (Francija)	100	1131	265.3	Hörby (Švedska)	100	1483	202.3	Gävle (Švedska)	0.2
648	463	Petrozavodsk (Rusija)	10	1140	263.2	Turin I (Italija)	7	1483	202.3	7 belg. postaj (Belgija)	0.065
658	455.9	Köln-Langenberg (Nemčija)	100	1140	263.2	Genoa I (Italija)	10	1483	202.3	Rario-Nimes (Francija)	2
668	449.1	Jeruzalem (Palestina)	20	1140	263.2	Trst (Italija)	10	1492	201.1	5 belg. postaj (Belgija)	0.065
668	449.1	North Regional (Anglija)	70	1149	261.1	London National (Anglija)	20	1492	201.1	Upsala (Švedska)	0.2
668	449.1	Ivanovo RW 31 (Rusija)	10	1149	261.1	Scottish National (Anglija)	50	1492	201.1	28 span. postaj (Španija)	0.2
676	443.8	Grozniy RW 23 (Rusija)	1	1149	261.1	North National (Anglija)	20	1500	200	23 span. postaj (Španija)	0.2
677	443.1	Sottens (Švica)	100	1158	259.1	Košice (Čehoslovaška)	10	1500	200	7 belg. postaj (Belgija)	0.065
686	437.3	Belgrad (Jugoslavija)	20	1167	257.1	Monte Ceneri (Švica)	15	1500	200	Pietersaari (Finska)	0.25
686	437.3	Kazan RW 17 (Rusija)	10	1172	256	Prešov (Slovaška)	3	1500	200	Kristinehamn (Švedska)	0.2
696	431.7	Rennes-Bret (Francija)	120	1176	255.1	Kopenhagen (Danska)	10</				