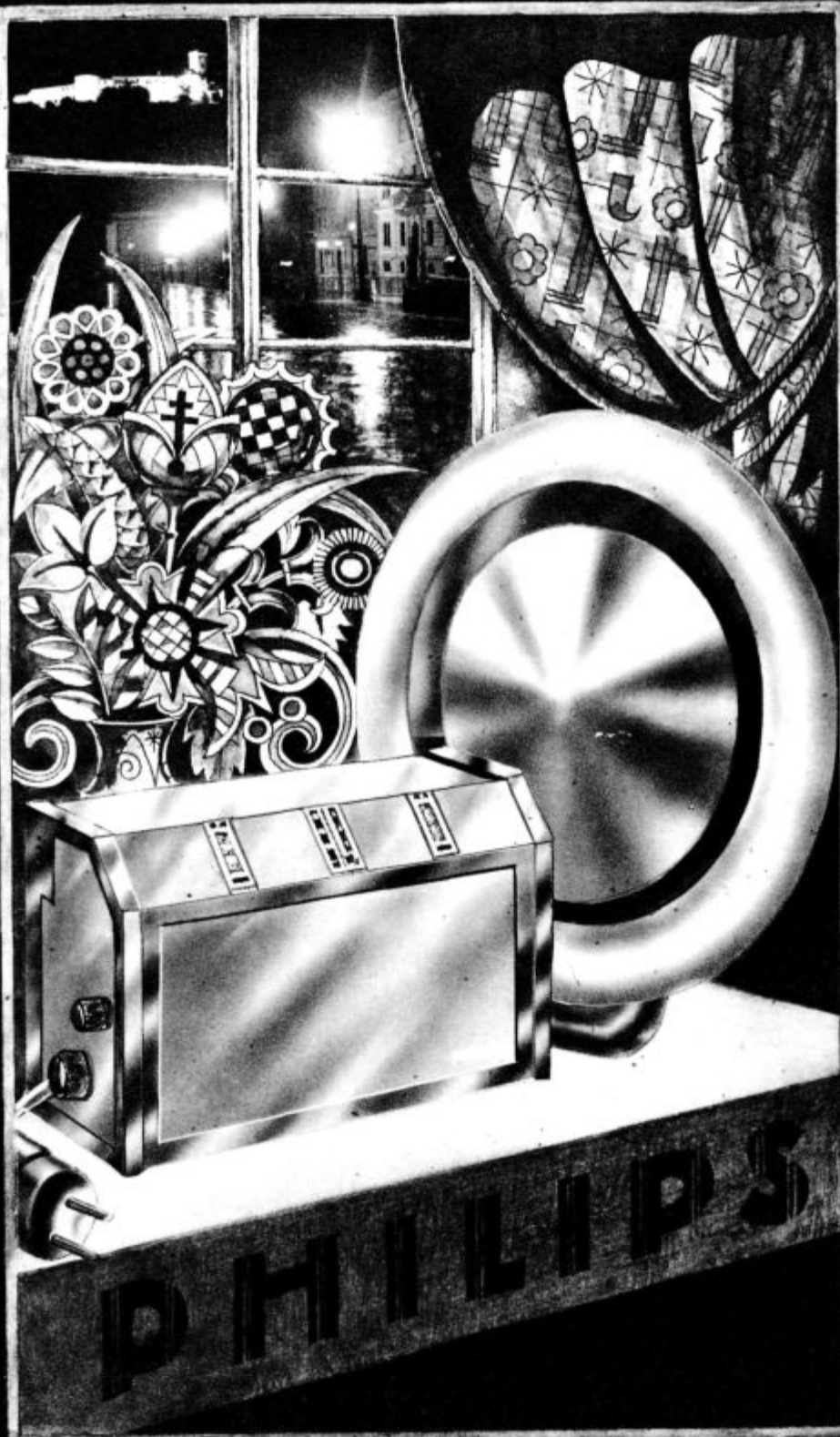




ing-arch-pengov

RADIO



POSTNINA PLA-
CANA V GOTOVINI

26. IV
2. V
1931
L. III

26. IV. 1931

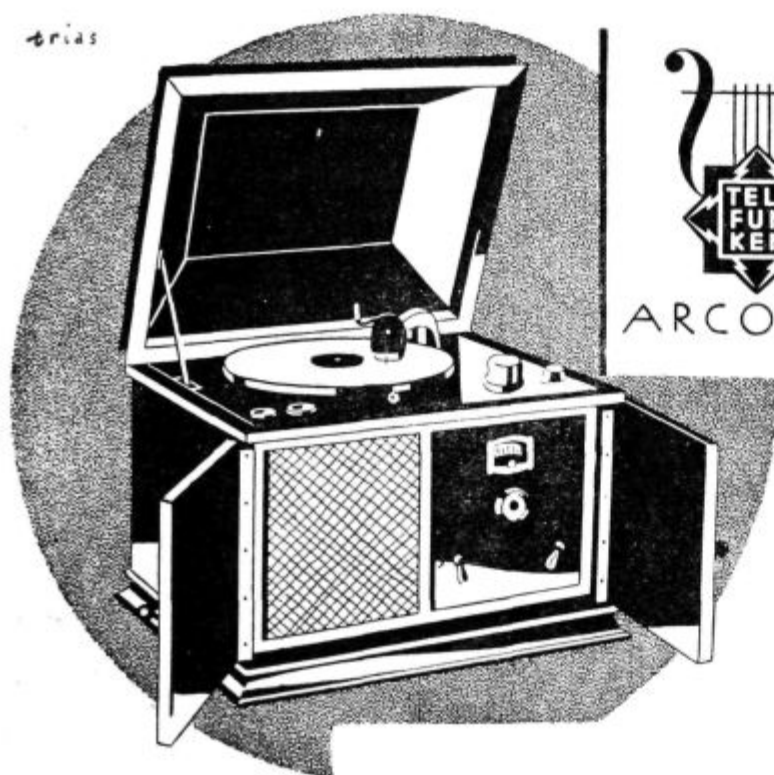
1555
17

CENA STEVILKI

Din 4 Din

LJUBLJANA

trias



P
R
E
O
B
R
A
T

na polju podajanja glas-
be po modernem

aparatu za godbo
v stanovanju

TELEFUNKEN-ARCOFAR

RADIO in gramofonsko godbo iz enega aparata v doslej nedoseženi kakovosti

ARCOFAR — to je godba!

Zastopniki:

Ljubljana: Radio d. z. o. z., Miklošičeva cesta. — K. Jurman, kr. dvorni optik, Šelenburgova ulica. — Tehnik Banjai, Miklošičeva cesta. — Maribor: Radio Starkel. — Celje: Mestna elektrarna, Ing. Schmidinger. — Kranj: F. Janša. — Jesenice: J. Markeš. — Ptuj: E. Damisch. — Ormož: Z. Gorjup. — Novo mesto: J. Ogrizek. — Trbovlje: F. Klenovšek. — Murska Sobota: J. Nemecz. — Slovenjgradec: J. Megušar.



TELEFUNKEN

Najstarejša izkustva

Najmodernejša konstrukcija

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

N A R O Č N I N A: ČETRTLETNO 40 DIN, POLLETNO 75 DIN, CELOLETNO 140 DIN
Z A I N O Z E M S T V O: ČETRTLETNO 50 DIN, POLLETNO 90 DIN, CELOLETNO 170 DIN

III 17 26. APRILA
2. MAJA

RADIO IN MIR

Beseda je postala vesoljna. Ena beseda pred mikrofonom obkroži svet naglo kot misel. Ta beseda, ki prodira k nam skozi zidove in nam priča o neslutnem življenju in dogajanju, ta magični zvok vsebuje nekaj, skoraj da, čudežnega in se javlja v atmosferi čudes...

Čudno je le to, da se ta nadčloveška možnost vse doslej ni začela uporabljati stalno in sistematično v službi za mir.

Kljub temu se vsaj nasprotovanje ni upalo pokazati očitno. Valovi ne poznajo meja in zato je ni organizirane oddaje, ki ne bi bila mednarodna. Iz tega sledi, da bi v etru nastal kaos, ko bi med narodi ne bilo sporazuma. Drug drugemu bi prevzemali valovne dolžine, zato bi bilo praktično nemogoče za vsako, močno ali šibko postajo priti do veljave pri poslušalcih, ki jim je namenjena.

In tako poznamo iz zadnjih let zaporedoma ženevski načrt, bruseljski načrt po poskusih iz Berna in Washingtona.

Praški načrt predstavlja končno resen poskus evropske organizacije radia in, če hočete, — Pan-eвроpe v radiu.

Dejstvo da je tako, da se je uresničil prvi praktični sporazum v mednarodnem svetu baš na področju radiofonije!

Deset let po vojni Društvo narodov še nima svoje lastne postaje. In to ni v redu.

Ženeva je kakor glavno mesto Miru. V preteklosti je že vršila službo osrednjega mesta za države, ki jim je bilo za kakršnokoli sodelovanje. Z Rdečim križem se je mednarodno brigala za posameznike. Z Društvom narodov se je v njej ustvarilo središče tvorbe posameznikov, držav. Čemu ne bi vstala v njej nova postaja v službi ideje skupnosti kot najmočnejše sredstvo napredujoče znatnosti?

Velikim znanstvenim iznajdbam je lastno, da so same napoved nove dobe ali pa da se brž prilagodijo novim potrebam. In ko se poraja v narodih

kljub državnim spletkam razpoloženje za sporazum med narodi, za pomirjenje duhov, predstavlja znanstveni simbol tega razpoloženja baš iznajdba radia. Ni več naloga samo preprostih pastirjev, da prinašajo ljudem besedo o dobri volji. En sam glas, umetelen aparat — in ta blagovest lije na vse strani po začudenem svetu!

Pričakujemo ta glas zlasti iz Ženeve, da bo prihajal in se oglašal venomer in bo počasi po svoje pripomogel, da se stre sovražni duh v šovinističnih in imperialističnih zaslepljenih množicah v prenekaterih narodih...

Vsako leto se praznuje 18. maj kot obletnica na prvo haaško konferenco leta 1899. Ta dan imenujejo dan Dobre Volje. Angleški šolarji in dijaki pošiljajo za ta dan mirovne poslanice svojim tovarišem vseh narodov. Tudi naša postaja je oddajala doslej vsako leto, kolikor nam je znano, to poslanico. To pa je samo primer. Ne bomo nato niti govorili o predavanjih o miru in podobnem, kot jih vodstva postaj na hvalevreden način uvrščajo v svoj prosveten program. A ta predavanja so le prerada samo efemerni pojavi, ki utonejo v obilici ostalega programa.

Treba pa je v službi velikanske ideje Miru organizirane propagande. Mednarodni stil take propagande nudi radio. In to radio na kake gostoljubne postaje, marveč radio v obliki samostojne postaje Društva narodov!

Propaganda je postala vsakdanja beseda. Skoraj da očituje nekaj dvomljivega v cilju, ki mu služi, skoraj vedno za tisto, kar je v tem cilju manjvrednega... Kljub temu mora radio baš služiti kot propaganda za mir.

More pa to vršiti tudi navidezno nesistematično. Prenaša se kakšen govor iz Ženeve. Prav. Prenaša se ta ali ta svečanost iz Londona. Tudi prav. Oboje slučajno, brez določnega načrta.

To pa je le navidezno. Ustvarja se namreč iz vsega tega nekakšen

»evropski okus«, neka duhovna sorodnost vseh radio-poslušalcev sveta!

Baš s tem pa ustvarja radio, kakor se bistroumno izraža neki francoski žurnalista, okvir za mir.

Občinstvo postaja univerzalno. Bilo je in je še, pa ne za dolgo, nacionalno. Isti čas, isto uro, isto sekundo tvorijo Londončan, Parižan, Berlinčan, Španec, Romun, Jugoslovan neizmeren enodušen avditorij... Javlja se v radiu fenomen, podoben filmu. Kakor je namreč nasmeh Charlieja Chaplina znal biti skozi deset let nasmeh vsega človeštva, podobno bo radio nekega dne našel glas, ki bo ponesel vsemu svetu končnoveljavno blagovest miru.

Jean-Richard Bloch je nedavno napisal tele besede: »Ne bomo se več zadovoljevali s tem, da najdemo francoski odgovor francoskim problemom. Treba človeških odgovorov na človeške probleme! Aischil jutrišnjega dne bo napisal Orestejo vsega sveta...«

Napisal jo bo — za radio!...

D. K.

KAJ NAM MOTI SPREJEM INOZEMSKIH POSTAJ?

(Dalje.)

Žal se je poslabšal sprejem tudi še nekaterih nadaljnjih inozemskih postaj. Merodajni krogi so bili naziranja, da se ni bati motenj, če se vstavi med dve postaji, ki imata valovno razdaljo 9 KC, še tretja postaja, če je namreč ta od prvih dveh krajevno dosti oddaljena. Tako se je skrčila razdalja pri nekaterih postajah celo na 4,5 KC. Take valove so dobile zlasti ruske postaje. Take postaje sicer ne motijo med seboj v bližini vpoštev prihajajočih postaj samih, ker imamo precej centralno lego. Vpoštevati je dalje, da se te motnje pojavljajo le pri zelo občutljivih aparatih, ki tudi tako oddaljene postaje sprejemajo. Tako opazamo večkrat pri nas, da se motijo med seboj španske in ruske postaje.

V zadnjih mesecih so pričele nekatere oddajne postaje močno povečavati svoje oddajne energije. Kot čitamo v strokovnih časopisih, se bo to pojačevanje stalno nadaljevalo. Iz tega nastane nadaljna nevarnost, da bosta te pojačane postaje enostavno prevpile sosedno. Na mnogih krajih presega — zlasti v ponočnem času — energija, ki jo sprejme antena sprejemnega aparata, od tako pojačane inozemske postaje, od domače postaje sprejeto energijo, tako da more inozemska postaja motiti celo domačo.

Selektivnosti namreč pri običajnih aparatih ne moremo stopnjevati preko gotove mere, ker bi sicer trpela čistost in naravnost glasu. Modulirani pas valov, ki ga oddaja postaja, moramo namreč v celoti sprejeti, če hočemo dobiti naraven glas. To lahko opazi vsakdo sam pri svojem aparatu. Če namreč pri aparatu premočno nastavimo reakcijo, s tem selektivnost zelo povečamo. Bolj če gremo v

točni prostor. Prav radi teh lastnosti porabljajo zlasti v prekomorskem brzojavnem prometu valove dolžin do 20.000 m.

Druge vrste valov, to so tako imenovani prostorski valovi, se osvobodijo vpliva površine zemlje ter izžarevajo v vseh smereh v svetovni prostor. V nasprotju z obzemeljskimi valovi pa segajo prostorski valovi tem dalje, čim krajšo valovno dolžino imajo.

loži tudi tako imenovani »mrtvi« pas, ki ga ima vsaka postaja v gotovi razdalji. Za Ljubljano obsega ta mrtvi pas nekako kraje Jesenice, Spodnjo Koroško, Dravograd, Slov. Bistrica, Brežice, Črnomelj. V krajih, ki leže za imenovanimi, se naša postaja zopet boljše sliši. Razlaga se tak mrtvi pas še s tem, da obzemeljski val ne sega več do njih, prostorski pa jih vsled premajhne oddaljenosti od postaje zopet ne doseže, ker gre preko njih.

S pomočjo te plasti (Heavisidova plast), ki lomi električne valove, si razlagamo tudi tako imenovani fadning. Fadning imenujemo trenutne spremembe jakosti sprejema, zoper katere za enkrat še nimamo nobenega sredstva. Te spremembe jakosti so včasih tako velike, da najmočnejše postaje skoro popolnoma utihnejo ter se nato po nekaj sekund ali tudi po presledku do pol minute ali še dalje zopet vrnejo z veliko jakostjo. Jakost postaje naraste pri tem sama od sebe, ne da bi mi na aparatu kaj spremenili. Ta pojav si najlažje razložimo s primerom. S pomočjo zrcala, ki ga naravnavamo na vse strani, lahko vržemo solnčni žarek (»zajček«) na poljubno mesto. Podobno kot zrcalo v naši roki, se premika Heavisidova plast nad našim ozračjem, vsled česar se odbijejo električni valovi mesto k nam v drugo smer. Na ta način si razlagamo fadning, različno jakost sprejema gotove postaje v istem času. Čim krajši val imamo, tem bolj je ta podvržen temu pojavu. Zato sicer prostorski valovi pri kratkih valovih naraščajo, narašča pa tudi pojav fadninga, medtem ko pada obzemeljski val in s tem razdalja v bližini postaje, kjer jo moremo poslušati tudi podnevu.

Prizadevanja postaj so seveda obrnjena na to, da se jih tudi podnevi čim dalje dobro čuje ter da se pri tem jakost sprejema le malo menja. Zato povečavajo postaje svoje oddajne energije. Zato so tudi dolgi valovi zelo priljubljeni. Kratki valovi pa imajo zopet to prednost, da more-

reakcijo do meje, kjer prične elektronka nihati, se selektivnost čimdalje bolj povečava. Zato pa postaja tudi glas čimdalje manj čist. Z reakcijo nastavimo namreč aparat ostro na osnovni val nosilec ter odrežemo stranske frekvence, s čimer pa postane glas spačen.

Dobar aparat naj bo le v toliko selektiven, da sprejema le osnovni val z modulacijo 9 Kc. Če posega druga postaja na nedovoljeni način s svojim valom v območje prve, ni torej krivda aparata, da je glas spačen, oz. moten. Takim motnjam so podvrženi tudi tako imenovani superpozicijski aparati, ki so sicer za postaje z 9 Kc popolnoma selektivni, kot so n. pr. izborni šestelektronski aparat Radione ali Ingelen.

II. Fizikalni pojavi.

Na splošno se govori, da pojava jakost sprejema z oddaljenostjo od oddajne postaje. Pogostoma pa sami lahko opazujemo pri svojem aparatu, da sprejemamo dostikrat postaje z malo oddajno energijo, ki so po vrhu še zelo oddaljene, bolje, kot pa bližje postaje z večjo oddajno energijo. Tako opazimo n. pr., da slišimo v razdalji ca 80 km od Ljubljane našo postajo mnogo slabše, kot pa mnogo bolj oddaljene inozemske postaje, ki oddajajo z manjšo energijo.

To navidezno nasprotje ima svoj vzrok v tem, ker prihajajo valovi oddajne postaje na dva načina do sprejemnega aparata. Razlikujemo namreč obzemeljske in prostorske valove. Obzemeljski valovi (primerjaj skico 2) se širijo bolj ali manj ob površju zemlje, kjer kmalu izgubijo vsled ovir, ki se jim stavijo po poti, svojo moč. Te izgube na energijo niso odvisne le od dolžine poti, ampak tudi od oblike valov, to je zlasti od valovne dolžine. Valovi z dolgo valovno dolžino dobe na površju zemlje manj upora, kot kratki valovi, zato sega obzemeljski val pri dolgovalovnih postajah dalje kot pa pri kratkovalovnih. Tudi razmerje med obzemeljskim ter prostorskim valom je pri dolgih valovih za obzemeljski val ugodnejše, to se pravi, da gre več energije ob zemlji kot pa jo gre v ozračje ter dalje v sve-

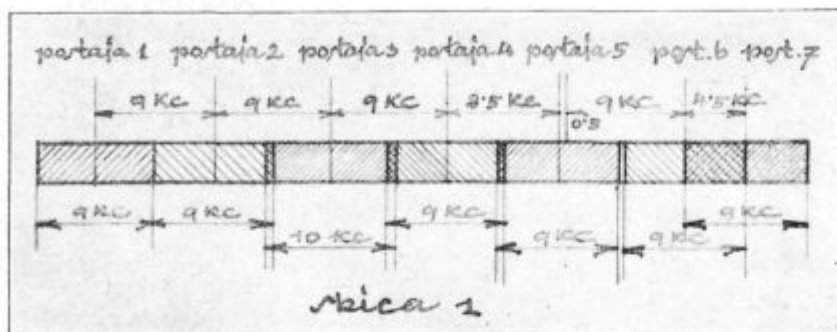
Kako pa pridejo sedaj ti prostorski valovi zopet do zemeljske površine? To si razlagamo na sledeči način: Na meji našega ozračja, torej v veliki višini nad našo zemljo, se nahajajo plasti, ki lomijo, oz. odbijajo ladijske valove, podobno, kot zrcalo lomi oz. odbija svetlobne žarke. Od te plasti odbiti električni žarki zadevajo zopet zemljo (skica 2.).

Na ta način bi se obe vrsti valov, t. j. obzemeljski in prostorski, med seboj lepo izpopolnjevali, če — ne bi nastopila zopet nova ovira. Žal veljajo naša dosežanja izvajanja glde širjenja radiovalov le za po-

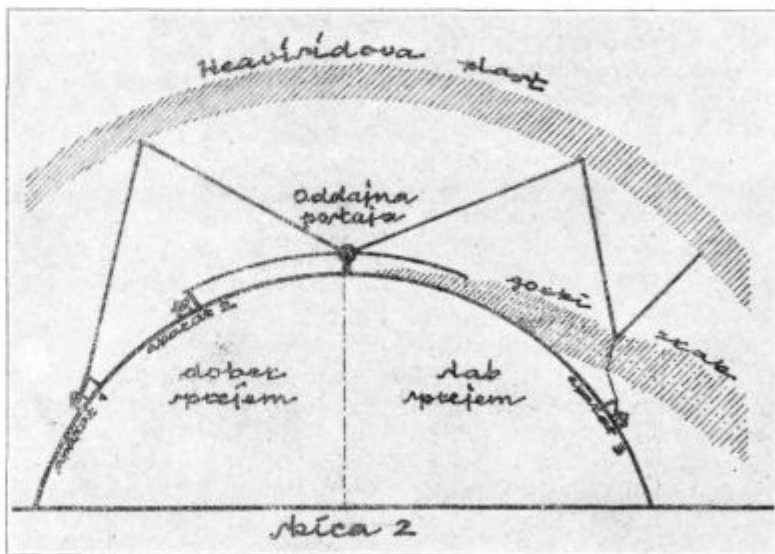
nočni čas. Od solca obsevano ozračje vpliva namreč na te prostorske valove enako kot megla na luč. Zato se morejo prostorski valovi širiti le v ponočnem času. Tedaj pa naraste njih energija vsled razmeroma majhnega upora, ki ga najdemo v ozračju, tako zelo, da po večkrat presegajo energijo bližnjih in močnejših postaj, od katerih pa prihaja k nam le obzemeljski val. S tem je tudi pojasnjeno dejstvo, zakaj slišimo včasih oddaljeneje postaje bolje kot bližnje. Ta pojav raz-

jo premostiti velikanske razdalje brez posebnih izgub, zato moremo na kratkih valovih močno poslušati tudi najbolj oddaljene postaje (n. pr. Ameriko, Indijo, Avstralijo). Dalje so kratki valovi zelo malo občutljivi za lokalne motnje, med tem, ko sicer te motnje z valovno dolžino naraščajo.

Iz tega sledi, da mora biti sprejem v dolgih zimskih večerih zelo dober, zlasti še, ker nimamo pozimi tudi skoro nobenih atmosferskih motenj. Toda tudi v



Postaja 1 in 2 imata predpisano razdaljo in modulirata v mejah 9 Kc: postaja 1 je nemotena. Postaja 3 drži predpisano valovno razdaljo 9 Kc, pač pa modulira preširoko (10 Kc), zato moti postajo 2 in 4. Postaja 5 ima premajhno valovno razdaljo (8.5 Kc) od postaje 4. Dasi modulira pravilno, moti postajo 4. Postaja 7 je vrinjena med ostale le z razdaljo 4.5 Kc, zato zelo moti postajo 6.



zimskem času moramo računati z gotovimi spremembami v kvaliteti sprejema. Imamo dobre in slabe sprejemne dneve. Če tudi ne upoštevamo atmosferskih motenj, je vendar sprejem slabših oddajnih postaj zelo nereden. Imamo večere, v katerih postaje tako rekoč kar vro iz zvočnika, če gremo s skalo nekoliko po svetu. Na drug večer pa se morda lahko zaman trudimo z vsjo regulacijsko umetnostjo pri anteni, reakciji itd., pa ne dobimo skoro nič. Dostikrat pripovedujemo z navdušenjem znancu, da smo izborno poslušali kako dosedaj neznano postajo. Ker nam ne verjame, ga povabimo za drugi večer, da se na lastna ušesa prepriča. Neverni Tomaž pride, tedaj pa — kot bi bilo začarano — senzacionalne postaje ni od nikoder, naj se še tako potimo pri aparatu. Celo ostale postaje, ki so sicer naravnost kričale, so nocoj tako pohlevno tihe. Dvomljivci dvomi še naprej, mi pa se jezimo ter si pojava ne znamo razlagati. Imeli smo pač slab sprejemni večer, in sicer zlasti za one postaje, ki leže v smeri iskane postaje. Sprejem namreč ni zmeraj slab za vse postaje, temveč le za one, ki leže v gotovi smeri (Konec sledi.)

IZ PROGRAMOV OPERE IN OPERETE

Nedelja: »Hoffman. pripovedke«, III. dej., opera, 16.50: Leipzig. »Afričanka«, 4. in 5. slika, opera, 17.25: Königsberg. »Čarostrelec«, opera, 19.35: München. »Dijak prosjak«, opereta, 20.00: Langenberg. Opera, 20.55: Milan Torino; 21.00: Bucarest.

Ponedeljek: »Aida«, opera, 19.30: Königsberg.

Torek: »Margareta« (Faust), opera, 19.30: Dunaj. »Mauru«, opera, 19.50: Varšava, Katovice. Opera, 20.40: Rim.

Sreda: »Mojstri pevci«, opera, 18.30: Budapest. »Madame Butterfly«, opera, 19.30: Bratislava. »Malpopita«, radio-opera, 21.10: Berlin, Breslau, Königsberg. Opera, 20.55: Milan Torino.

Četrtek: »Sevilski brivec«, opera, 20.00: Leipzig. Opera, 20.40: Rim.

Petek: »Netopir«, opera, 19.30: Dunaj. »Faust«, opera, 21.00: Bucarest (plošče). »Da«, opereta, 20.55: Rim.

Sobota: »Najlepše žene«, opereta, 20.00: Varšava, Katovice. Opera, 20.00: Beograd, Zagreb; 20.40: Rim.

K O N C E R T I

Nedelja: Leipzig, Berlin, Breslau, Königsberg, Langenberg, Mühlacker, München: 11.30: J. Bach: Kantata No. 103. — Oslo: 20.00: »Letni časi«, oratorij za soli, zbor in orkester.

Ponedeljek: Dunaj, Beograd, Bratislava, Budapest, Katovice, Langenberg, Mor. Ostrava, Varšava, Zagreb: 20.30: Internacionalni koncert: 1. Beethoven: VI. Simfonija F-dur (Pastorale) op. 68; 2. Bruckner: IV. Simfonija Es-dur.

Torek: Praga, Bratislava, Mor. Ostrava: 20.00: Mozartov večer. — Zagreb: 20.30: Mussorgskijev večer.

Četrtek: Oslo: 20.00: Cerkveni koncert.

Petek: Oslo: 20.00: Simfonični koncert Filharmonije. — Varšava, Katovice: 20.15: Simfonični kon. Filharmonije.

P R E D A V A N J A

Nedelja: Dunaj: 17.00: Prva vožnja »Kraljice Marije«; 18.30: Na Javi.

Ponedeljek: Graz: 18.30: Kače v štajerskih vrazah. — Langenberg: 18.35: Na Kanarskih otokih.

Torek: Berlin: 18.30: Policija kot angel varuh radio poslušalcev. — Praga: 18.30: Iz Kavkaza.

Sreda: Mühlacker: 18.15: V Tripolis. — Praga: 19.30: Iz zgodovine gramofona.

Četrtek: Berlin: 15.20: Zakon in družina. — Breslau: 17.45: Kaj moremo storiti za brezposelne? — Langenberg: 18.20: Med velikani in pritlikavci v Afriki.

— Praga: 19.05: Prvi maj nekdanj in danes. — Mühlacker: 22.30: Zakaj grem v podmornico na severni tečaj? (Govori nemški udeleženec Wilkinsonove ekspedicije, zdravnik dr. Villinger.)

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

Četrtek, 30. aprila ob 19.

Dodoše oni, velim. Stojan odmah uz ognjište, pa peci kavu!

Zapališe četiri sveće. Udari dim od duvana, kao iz dimnjaka. Piju kavu, čute kao Turci, samo karta klizi, i čuješ kako zveči dukat. To je bila strašna noć!

Mi se s majkom zatvorili u drugu sobu. Ona više ne plače. Ni sestra. Ispijene u licu, oči upale, pa gledaju strahovito uplašeno. Prema ovome je ništa ono, kad mi je stric umro.

Nekoliko puta ulazio je moj otac u našu sobu. Bio je sav znojav. Razdrlijo džemadan, raspućio košulju, pa mu se vide guste crne dlake na grudima. Namrčio se kao Turčin.

»Daj još!« veli mojoj majci.

Ona stegla srce. Čuti kao kamen, otvora kovčeg, pa šakom sipa u njegovu, a on vezuje u mahramu.

Gleda uzvereno i na stranu, odlaže nogama kao ja, kad me društvo čeka na polju, a ja stojim, dok mi seša ne odseče hleba. Uzima novce, glavu okrenuo na drugu stranu, pa kad pode, progunča kao za se: »Još ovo samo!« I onda čisto beži iz sobe.

Ali »još ovo.« »još ovo.« ude ti on, čini mi se, peti put u našu sobu, a tako oko tri saha ta po ponoći.

»Daj!« veli mojoj majci, a došao u licu kao zemlja.

Mati pode kovčegu, a noge joj klecaju, sve se navija.

Ona ja videh, ispod jorgana, kako se onaj moj veliki otac strse, i kako se prihvati za peć.

»Brže!« kaže majci, a odlaže nogama i rukavom briše znoj.

Mati mu pruži.

»Daj sve!« reče on.

»Dosljednih deset dukata!« reče ona. Ali to ne beše više glas, ni šaput, već nešto nalik na ropac.

On skopa one novce i upravo istrča iz sobe.

Poljščina

Poučuje g. prof. Tine Debeljak.

Glagoli na -eć. Sedanjk po zgledu glagolov na -ie (-yć). N. pr.:

widzieć — videti; widzę, widzisz, widzi, widzimy, widzicie, widzą (kakor: prosić — prositi; proszę, prosisz, prosi, prosimy, prosicie, proszaj).

Semkaj spadajo še: cierpieć (trpeti), grzmieć (grmeti), kłeczeć (klečati), po-lecieć (z-leteti), leżeć (ležati), musieć (morati), myśleć (misliti), patrzeć (gledati), siedzieć (sedeti), słyszeć (slišati), wisieć (viseti), boleć (boleti), milzeć (molčati). Ostali časi pravilno.

Zgledi:

1. »Cierp ciało, kiedis nie słuchalo« jest przysłowie polskie, oznaczające, że kto nie chce słuchać, ten musi cierpieć.

2. Kiedy byliśmy u fotografa, musieliśmy siedzieć cicho i patrzeć (się) w jedno miejsce.

3. On leży wciąż na kolanach i myśli tylko o swem zbawieniu.

4. Ptak, który siedział na drzewie, był ot jastrząb, wpatrywał się ostro w podwórze, rzucił się na gołębia, porwał go w swe szpony (pazury) i poleciał potem z nim do lasu.

K večeru skladatelj P. H. Sattnerja, ki se je vršil v torek, dne 21. t. m., piše dr. Anton Dolinar v »Pevcu«, letnik VI., št. 12, med drugim tudi naslednje:

Sattnerjev muzikalni razvoj je povsem naraven, on je pevec domačih gajev in logov, njegovo delovanje pomeni vsestranski razvoj onih bogatih darov, ki mu jih je Klio vdahnila ob njegovem rojstvu. Pot ga je vodila po domačih krajih, ga peljala tudi v tuje kraje, toda nikdar k daljšemu bivanju. Nič čudnega zato, da nosijo vsa njegova dela, manjša in večja, značaj izredne domačnosti in preprostosti in morda prav zaradi tega tudi pečat tolike prisrčnosti in ljubeznivosti, ki sta posledica, da se njegova dela proizvajajo na vseh naših korih in ob navadnih kot tudi ob slavnostnih prilikah. Iz njegovega ustvarjanja odseva lepa enotnost, ki sicer časovno dviguje, toda nikdar ne pretrga.

Nove strune je hotel najbolj izrazito ubrati v »Oljki«: velikokrat preigravam in prelistavam to delo, pa vedno se mi zdi, da je Sattner v delu nekako zatemnjen in z nekim pajčolanom pokrit, z eruptivno silo udali na nekaterih krajih pravi, odkrit njegov obraz in za tiste hipe človek prime in so mu najdražji. Zdi se mi, da je neka nujna logika v tem, da umetnik v slogu, katerega je najbolj izoblikoval, pa bodi še tako preprost, najlažje govori in sicer s polnim poudarkom in z najjačjo silo. Sattnerjeva skladateljska moč leži v manjših oblikah, dočim je Foerster ravno tukaj najšibkejši. Če gledamo Oratorij, Jefejevo prisego itd., tedaj obstanemo na posameznih biserih, se teh radujemo in tako iz dreves skoraj ne vidimo gozda, oziroma na skrb za celotno arhitektonsko stavbo prav lahko pozabimo.

Idejnega ozadja vsemu Sattnerjevemu ustvarjenju moramo iskati v romantiki, in sicer v bolj zgodni, dasiravno v mnogih delih izredna umerenost rabi izražalnih sredstev, izrazitost melodične linije in pa oblikovna dovršenost klasične vplive prav močno očitujejo. Gotovo pa je, da veljata za nas Foerster in Sattner kot najjačja delavca v razširjevanju cecilijanske ideje. Bezupni položaj in celotni propad cerkvene glasbe v prvi polovici devetnajstega stoletja je tedaj naravnost kričal po zboljanju. Ta želja je bila tedaj vse-splošna. Proske, Haberl, Witt so imena, ki značijo začetek tega preporoda, ustanovitve nemškega Cecilijanskega društva, cerkveno-glasbene šole v Regensburgu itd. To biganje je klical: Nazaj k virom, h koralu, k Palestinu in sploh k tvorbam klasične polifonije 16. stoletja. Zato je cecilijansko gibanje tako važno, ker je cerkveno glasbo rešilo stagnacije in ji odprlo novo pot, obenem pa pokazalo na temelj, na katerem se edino more in mora polagoma zgraditi moderni cerkveno-glasbeni slog. Tudi pri nas je ta klic našel odziva in Sattner je bil med tistimi, ki je potrebo tega stremjenja uvidel in potem tudi vsestransko podpiral.

RADIO LJUBLJANA 527 kc 25 kW

Nedelja, 26. aprila

- 9.00 Ing. Jože Černe: O poljedelstvu
9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Versko predavanje, p. dr. R. Tominec
10.20 Ferdo Jelenc: Hotelirsko knjigovodstvo
11.00 **Radio-orkester:**
Robrecht: Svetovni valček; Conradi: Berlin v žalosti in veselju; Rossini: Tell; Wagner: Pesem večernici; Kalman: Grofica Marica
12.00 Čas, plošče (Lortzing: Car in tesar, opereta)
15.30 **Citre-solo**, igra gđc. Justin Greta: 1. Valček; 2. Polka marinarjev; 3. Vedno vesel; 4. Skozi gozd in log (koračnica); 5. Na planini; 6. Wagnerjeva koračnica; 7. Spomini (val.)
16.00 Lovski pripovedi, šaljivo čtivo, g. Valo Bratina
17.00 **Koncert pevskega društva »Zarja« iz Tacna:** 1. Jak. Aljaž: Soči; 2. V. Krek: Ljubezen in pomlad; 3. Z. Prelovec: Škrjanček; 4. Hišica ob cest' stoji; 5. Vojaški boben; 6. I. Knall: Slovan; 7. Jos. Pavčič: Potrkan ples; 8. Z. Prelovec: Nageljni rdeči; 9. V mraku; 10. V. Volarič: Lahko noč
20.00 **Koncert godbe na pihala »Sloga«:** 1. Grosch: V boj, koračnica; 2. Boieldieu: Bagdaski kalif, uvertura; 3. Fučík: Zimski viharji, valček; 4. Parma: Ksenija, intermezzo; 5. Bizet: Carmen, fantazija; 6. Šebek: Zbor dervišev, orientalska slika; 7. Zajc: Iz beneških elegij št. 5; 8. Bloudek: V vodnjaku, operni potpourri; 9. Rubinstein: Asra, pesem; 10. Eisenmann: Ti si moja zvezda, tango; 11. Jurman, Veronika, pomlad je tu, fox-trot; 12. Urbach: Zlata Praga, potpourri; 13. Rossini: Stabat Mater, pesem; 14. Leopold: Stadion, koračnica
21.00 **Radio-orkester:**
Ponedeljek, 27. aprila
12.15 Plošče (mešan program)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 **Radio-orkester:**
Lincke: Sveže rožice; Kienzl: Evangeljnik; Čajkovskij: Elegija; Puccini: Madame Butterfly
18.30 Dr. A. Bajec: Italijanska
19.00 Prof. F. Vodnik: Poljščina
19.30 Zdravstvena ura
20.00 Bogo Pleničar: Šah

- 20.30 Prenos z Dunaja. Dirigent Franz Schalka: 1. Beethoven: VI. simf.; 2. Bruckner: IV. simfonija
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 28. aprila

- 12.15 Plošče (pesmi, šlagerji)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
18.00 **Radio-orkester:**
Gehrmann: Vsak večer; Lincke: Najlepše; Mercadante: Prisega; Halevy: Zidinja; Wolf: Champagner Faure: Na samostanskih razvalinah
19.00 Dr. I. Rakovec: Iz življenja predpotopnih živali
19.30 Dr. Iv. Grafenauer: Nemščina
20.00 Schönherr: »Ono« (člani nar. gled.). Režira gosp. Valo Bratina
21.30 **Radio-orkester:**
Oscheit: Fakirska koračnica; Lincke: V opojnosti valčka; Schubert: Rozamunda; Schreiner: Iz Schumannovega albuma; Rhode: Trnjulčica; Lincke: Intermezzo; Drigo: Serenada; Lecocq: Mamsell Augot; Dostal: 100% šlager
Hawaii-jazz
Vmes poročila in časovna napoved
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 29. aprila

- 12.15 Plošče (instrumentalna in jugoslovanska glasba)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
18.00 **Radio orkester:**
Schrammel: Umetnost in narava. Lincke: Ninetta-valček. Balfe: Ciganka. Azzoni: Melodia. Lincke: Porcelanasta punčka. Wallace: Maritana
19.00 V. Möderndorfer: Vraže med koroškimi Slovenci
19.30 Dr. N. Preobraženski: Ruščina
20.00 **Slovenske narodne pesmi pojejo s spremljevanjem radio orkestra:** gđc. Korenčan in gg. Mirko Jelačin in Drago Žagar: Parma: Mladi vojaki. Petrič: Slov. uvertura. Dr. Dolinar - Bernart: Mlada pota. Parma: Xenia. Petrič: Tri narodne. Pavčič: Narodna koračnica. Pavčič: En starček. Parma: Zlatorog. Petrič: Tri narodne. Petrič: Kuku Radio-Ljubljana. Dr. Dolinar: Petrič: Duhteči nagelj. Verbič: Planinski pozdrav. Pavčič: Gor čez izaro

- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 39. aprila

- 11.45 Šolska ura: Otroške narodne pripovedke (Möderndorfer)
12.15 Plošče (slovenske pesmi, šlagerji)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
18.00 Plošče
18.30 Drago Ulaša: Gimnastične vaje
19.00 Dr. Mirko Rupel: Srbohrvaščina
19.30 Dr. Reya: Klima Severne Amerike
20.00 Pero Horn: Duševna vzgoja otroka
20.30 **Pevski solistični večer ge. Pavle Lovšetove in hčerke Majde.** Pri klavirju Marjan Lipovšek: 1. Frid. Smetana: Pomlad ljubezni. 2. P. J. Čajkovskij: Zakaj? 3. V. Novak: Iz cikla »Erotikon«. 4. K. Lereux: Večer na Nilu. 5. W. Kienzl: Par po prstih. 6. J. Marx: Beneška uspavanka. 7. R. Gliere: V jutranji zarji. Poje Pavla Lovšetova. 8. F. Schubert: Radovednež. 9. J. Verdi: Paževa kanconca iz opere »Ples v maskah«, poje Majda Lovšetova. 10. A. Thomas: Ofelijina arija iz opere »Hamlet«. Poje Pavla Lovšetova. 11. H. Proch: Koloraturna slika, tema in variacije na vse vokale, izvaja Majda Lovšetova. 12. Iz zbirke mladinskih pesmi: a) M. W. Hamilton: Deževna noč; b) L. Blech: Gospod petelin in gospodična kokoš; c) L. Blech: Opackani Jurček in očofana Špelca; d) P. Curran: Velikonočna
21.30 **Koncert Radio orkestra**

Petek, 1. maja

- 12.15 Plošče (operne arije, ouverture)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
18.00 **Radio orkester:**
Oscheit: Picador. Petras: Zvezde upanja. Gade: Odmevi iz Ossiana. Flotow: Martha. Herbert: Skrivnost noči
19.00 Dr. S. Lapajne: Avtorji in njihove pravice
19.30 Dr. Lovro Sušnik: Francoščina
20.00 Gosposdinska ura: Materski dan (Krekova gosposdinska šola)
20.30 **Flavto solo s klavirjem.** (Flavto igra Slavko Korošec, pri klavirju dr. Švara: 1. A. W. Mozart: Koncert c-dur. 2. F. Scherber: Sonata a-dur. 3. A. Krotz: Angleška fantazija. 4. F. Köhler: Serenade Oriental
20.15 **Radio orkester:**
Neidhardt: Koračnica. Eysler: Mlada dekleta se rada vrte. Rossini: Italijanka v Alžiru. Gounod: Faust
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota, 2. maja

- 12.15 Plošče (mešan program)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče
18.00 Viktor Pirnat: Po dalmatinskih otokih
18.30 Plošče
19.00 Pavel Kunaver: O Krasu
19.30 Ga. Orthaber: Angleščina
20.00 Prenos opere iz Beograda
22.30 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 26. aprila

698 kc Beograd 25 kW

- 9.00 Prenos iz Saborne cerkve
10.00 Abstinencia
11.30 Plošče
12.30 Opoldanski koncert Radio orkestra
13.30 Novice
16.00 Delavska ura
17.00 Zdravstvo
17.30 Plošče
20.00 Vokalni koncert
20.30 Operetna glasba
21.15 Vokalni koncert
21.45 Komorna glasba
22.15 Novice
22.35 Predavanje
23.00 Po Evropi

977 kc Zagreb 07 kW

- 11.30 Dopoldanski koncert
12.00 Zvonjenje
12.05 Koncert
12.30 Kuhinja
17.00 Komorna glasba
20.30 Večerni koncert

21.50 Novice
22.00 Plesna glasba
160 kc Hilversum 65 kW

- 13.10 Oktet
14.40 Plošče
17.10 Plošče
20.55 Koncert
22.25 Koncert Radio orkestra
23.40 Plošče
2125 kc Varšava 12 kW

10.15 Prenos iz cerkve
12.30 Simfonični koncert Filharmonije
14.20 Plošče
17.40 Orkestralni koncert
20.00 Kabaret
20.30 Italijanske narodne pesmi
21.05 Koncert
23.00 Lahka in plesna glasba
545 kc Budapest 20 kW

- 10.00 Nabožna glasba
11.15 Nabožni govor
14.00 Plošče

15.00 Mladinska ura
17.00 Koncert pevskega zbora
19.15 Lahka glasba
20.40 Koncert

563 kc München 4 kW

11.30 Leipzig
12.00 Koncert
13.35 Plošče
14.30 Šah
16.55 Radio orkester
18.25 Pesmi in balade
19.45 »Carostrelec«, opera, Weber
22.45 Plesna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

10.00 Orgle
10.30 Iz psihologije
11.05 Koncert
13.10 Plesna glasba
14.40 Popoldanski koncert
17.00 Prvo potovanje »Kraljice Marije«
17.30 Komorna glasba
18.30 Na Javi
19.40 Pevski kvartet
20.15 Enodejanka
21.30 Večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

10.30 Evangeljska razlaga
10.50 Plošče (nabožna glasba)
12.15 Pestra glasba
16.05 Komedija
17.30 Plošče
19.5 Pesta glasba
20.55 Opera

608 kc Oslo 60 kW

10.30 Prenos cerkvene svečanosti
17.00 Koncert Radio orkestra
17.50 Prenos iz cerkve
20.00 »Letni čas« Haydu, (orat, za zbor, soli in orkester)
22.05 Recitacije
22.35 Plesna glasba

616 kc Praga 5 kW

8.00 Orkestralni koncert
9.00 Bratislava
10.00 Plošče
10.45 Moderna češka glasba
12.05 Poljudna glasba
13.05 Plošče
16.00 Sokolstvo (Brno)
19.05 Ljudski večer
19.35 Koncert
20.30 »V čeških nebesih«, komedija
21.00 Ljudski orkester
22.30 Koncert

635 kc Langenberg 13 kW

7.00 Jutranji koncert
8.00 Koncert
9.05 Katoliška svečanost
11.30 Leipzig
13.00 Opoldanski koncert
16.50 Popoldanski koncert
19.00 Na kratkih valovih
20.00 »Dijak prosjak«, opereta
23.00 Plošče

680 kc Rim 50 kW

10.00 Jast in evangelij
10.15 Nabožna glasba
13.00 Pester koncert
17.00 Vokalni in orkestralni koncert

716 kc Berlin 4 kW

7.00 Koncert
8.25 Perutninarska farma
8.55 Jutranja slovesnost
11.00 Za starše
11.30 Leipzig
12.30 Koncert
14.30 Mladinska ura
15.00 Koncert
16.00 Vesela glasba
18.30 Kvartet
19.40 Plošče
20.30 Koncert (pihala)
22.30 Plesna glasba

734 kc Katowice 10 kW

10.15 Nabožna glasba
11.40 Nabožen govor
12.30 Koncert
14.30 Glasba
16.00 Mladinska ura
17.15 Glasba
17.40 Popoldanski koncert
20.30 Italijanska glasba
21.05 Poljudna glasba
22.15 Angleška glasba
23.00 Lahka glasba

833 kc Mühlacker 75 kW

7.00 Koncert
9.30 Katoliška svečanost
10.45 Pevski koncert
11.30 Leipzig
12.00 Promenadni koncert
13.15 Plošče
16.50 Koncert
17.40 Zabavni koncert
18.20 Komorna glasba
19.30 »Das Rheingold«, Wagner
22.30 Plesna glasba

851 kc Graz 7 kW

Do 17.00 Dunaj
17.00 Pester spored: koncert, enodejanka
19.00 Dunaj

871 kc Bucarest 12 kW

11.00 Otroška ura
11.30 Nabožno čtivo
11.45 Nabožno petje
12.00 Radio orkester
13.00 Plošče
17.00 Rumunska glasba
18.30 Orkestralni koncert
19.00 Radio univerza
20.00 Plošče
21.00 Opera

923 kc Breslau 4 kW

8.00 Jutranja slovesnost
9.00 Plošče
10.00 Katoliška prireditve
11.30 Leipzig
12.30 Opoldanski koncert
17.25 Zabavni koncert
18.40 Pesmi (Beethoven)
20.30 Večerni koncert
21.20 Igra
22.40 Plesna glasba

1058 kc Königsberg 1-7 kW

7.30 Koncert
9.30 Cerkevna svečanost
11.00 Začetki glasbe
11.30 Leipzig
12.30 Koncert

698 kc Beograd 2-5 kW

11.30 Plošče
12.45 Radio orkester
13.30 Novice
16.00 Plošče
17.00 Predavanje
17.30 Narodne (kvartet)
18.00 Koncert
19.30 Francoščina
20.00 Komedija
20.30 Dunaj
22.00 Novice
22.20 Večerni koncert

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Kuhinja
12.30 Plošče
13.30 Novice
17.00 Zvočni film
18.30 Novice
19.50 Književna ura
20.30 Uvod k prenosu
20.30 Dunaj: Beethoven: Simfonija VI.; Bruckner: Simfonija IV.

212-5 kc Varšava 12 kW

12.10 Plošče
16.15 Otroška ura
16.45 Plošče
17.45 Lahka glasba
19.25 Plošče
20.30 Dunaj: internacionalna koncert

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert vojaške godbe
12.05 Radio kvartet
17.25 Koncert ciganske glasbe
19.30 Plošče
20.30 Dunaj
22.30 Ciganska glasba

563 kc München 4 kW

12.30 Plošče
16.20 Domača glasba
17.00 Otroška ura
19.30 Zabavni koncert
20.40 Citre
21.30 Komorna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Plošče
15.20 Popoldanski koncert
17.00 Otroška ura
17.30 Mladinska ura
19.30 Vesel večer

15.00 Mladinska ura
15.25 Klavir
16.50 Zabavna glasba
17.25 »Afričanka«, opera, Meyerbeer (4. in 5. slika)
19.25 Večerna glasba
20.30 Koncert
22.50 Plesna glasba

1076 kc Bratislava 12 kW

8.00 Praga
9.00 Prenos iz cerkve sv. Martina
10.00 Govor
10.30 Plošče
10.45 Praga
16.00 Radio orkester
17.45 Drama
18.05 Plošče
19.35 Orkestralni koncert
21.00 Praga

1140 kc Mor. Ostrava 10 kW

8.00 Praga
9.00 Bratislava
10.00 Brno
19.00 Praga
21.00 Poljudni koncert
22.20 Praga

1157 kc Leipzig 4 kW

7.00 Jutranji koncert
8.30 Orgle
9.00 Dopoldanska svečanost
11.30 J. Bach: Kantata št. 103
12.00 Lepa knjiga
12.30 Opoldanski koncert
14.00 Koncert
15.15 Pevski koncert
16.50 »Hoffmanove pripovedke«, opera, 3. dej.
18.00 Koncert
18.20 Dve enodejanki
19.10 Koncert
20.50 Večerni koncert
22.30 Večerna glasba

9540 kc Wusterhausen 8 kW

(kratkovalovna postaja)

11.00 Za starše

20.30 Internacionalni koncert: Beethoven: VI. simfonija F-dur, Bruckner: IV. simfonija Es-dur

599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

11.18 Plošče
12.15 Pestra glasba
16.35 Otroški kotiček
17.00 Glasba
19.20 Pestra glasba
19.50 Plošče
21.00 Simfonični koncert

108 kc Oslo 60 kW

17.15 Salonska glasba
20.00 Piano
20.30 Pevski koncert
22.05 Igra

616 kc Praga 5 kW

12.30 Moravska Ostrava
16.05 Plošče
19.15 Radio kabaret Brno
16.30 Orkestralni koncert
20.30 Dunajski koncert (Dunaj)
22.35 Moravska Ostrava

635 kc Langenberg 13 kW

7.05 Jutranji koncert
10.15 Plošče
13.05 Opoldanski koncert
15.50 Otroška ura
17.00 Popoldanski koncert
18.35 Na Kanarskih otokih
20.00 Večerna glasba
20.30 Dunaj

680 kc Rim 50 kW

12.45 Lahka glasba
17.00 Koncert
20.40 Večer lahke glasba

698 kc Beograd 2-5 kW

11.30 Plošče
12.45 Radio orkester
13.30 Novice
16.00 Plošče
17.00 Trio
17.30 Mussorgski (predavanje)
18.00 Popoldanski koncert

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Kuhinja
12.30 Plošče

716 kc Berlin 4 kW

7.00 Koncert
14.00 Plošče
16.30 Vesela glasba
17.30 Mladinska ura
18.30 Petje
19.30 Zabavna glasba
20.30 O čemu govorimo
21.00 Poročila
21.10 »Voda narašča«
22.30 Plesna glasba

734 kc Katowice 10 kW

12.10 Plošče
16.15 Otroška ura
16.45 Plošče
17.45 Lahka glasba
20.15 Glasben razgovor
20.30 Dunaj
22.00 Varšava
23.30 Lahka in plesna glasba

833 kc Mühlacker 75 kW

10.00 Plošče
11.45 Koncert
12.30 Plošče
16.30 Popoldanski koncert
19.35 Komorna glasba
20.30 Koncert
21.35 Iz Stambula v Teheran
22.40 Plesna glasba

851 kc Graz 7 kW

Do 18.00 Dunaj
18.00 Stajerski umetniki
18.30 Kače v vražah
19.00 Dunaj

871 kc Bucarest 12 kW

13.00 Plošče
17.00 Koncert vojaške godbe
20.00 Plošče
21.00 Komorna glasba
21.45 Vokalni koncert
22.15 Komorna glasba

923 kc Breslau 4 kW

7.15 Koncert
15.35 Otroška ura
16.00 Pesmi
16.45 Plošče
19.00 Operetna glasba
20.30 Komorna glasba

1058 kc Königsberg 1-7 kW

7.00 Koncert
11.30 Plošče
15.45 Uganke za male
16.15 Zabavna glasba
19.30 »Aida«, opera, Verdi

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Plošče
12.30 Moravska Ostrava
16.00 Plošče
16.30 Praga
17.50 Komorna glasba
19.15 Radio kabaret (Brno)
20.30 Praga
22.35 Moravska Ostrava

1140 kc Mor. Ostrava 10 kW

11.00 Plošče
12.30 Radio orkester
15.00 Plošče
16.30 Praga
19.15 Radio kabaret Brno
20.30 Praga
22.35 Koncert radio orkestra

1157 kc Leipzig 4 kW

14.15 Ženska ura
16.30 Koncert
19.30 Koncert
20.00 Mandoline
20.30 Z »Zepelinom čez ocean«
21.00 Simfonični koncert
22.20 Plesna glasba
0.30 Nočni koncert

9560 kc Wusterhausen 8 kW

(kratkovalovna postaja)

7.00 Koncert
14.00 Plošče
14.50 Otroška ura
15.40 Mladinska ura
16.00 Vzgoja
16.30 Popoldanski koncert
20.00 Odstranjevanje nemira

Torek, 28. aprila

698 kc Beograd 2-5 kW

11.30 Plošče
12.45 Radio orkester
13.30 Novice
16.00 Plošče
17.00 Trio
17.30 Mussorgski (predavanje)
18.00 Popoldanski koncert

19.30 Nemščina
20.00 Vokalni koncert
20.30 Zagreb
22.30 Novice
22.50 Večerni koncert

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Kuhinja
12.30 Plošče

13.30 Novice
17.00 Popoldanski koncert
18.30 Novice
20.00 Novejše francoske knjige o
o Jugoslaviji
20.15 Poročila
20.30 Mussorgskijev večer
21.30 Plesna glasba
22.30 Poročila
22.40 Plesna glasba
212.5 kc Varšava 12 kW

12.10 Plošče
16.15 Plošče
17.45 Simfonični koncert
19.25 Plošče
19.50 Ma-urn, opera, Pederewski
23.20 Lahka glasba
545 kc Budapest 20 kW

9.15 Plošče
12.05 Koncert orkestra
15.30 Otroška ura
17.30 Koncert opernega orkestra
19.45 Igra
21.30 Koncert
563 kc München 4 kW

12.30 Plošče
15.05 Gospodinja
16.20 Koncert
17.20 Popoldanski koncert
19.30 Koncert (pihala)
21.15 Pestra ura
581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Plošče
12.00 Opoldanski koncert
13.20 Plošče
16.00 Českoslovaška narodna pesem
17.00 Otroška ura
19.30 Margareta (Faust), opera,
Gounod
22.50 Plošče
599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

11.18 Pestra glasba
13.00 Plošče
16.35 Otroški kotiček
17.00 Popoldanski koncert
19.15 Pestra glasba
19.50 Plošče
21.00 Dvospevi italijanskih oper
608 kc Oslo 60 kW

18.45 Havajska glasba
21.15 Recitacije
22.15 Vokalni koncert
616 kc Praga 5 kW

11.15 Plošče
12.25 Radio orkester v Brnu
16.05 Plošče
16.30 Bratislava
18.30 Iz Kavkaza
19.05 Bratislava
20.00 Proslava 175 letnice Mozar-
tovega rojstva: Koncert češke
Filharmonije
22.20 Plošče
635 kc Langenberg 13 kW

7.05 Jutranji koncert
10.15 Plošče
13.05 Opoldanski koncert
15.30 Otroška ura
17.00 Popoldanski koncert
20.00 Večerna glasba
21.00 Pestra ura

680 kc Rim 50 kW
12.45 Plošče
17.00 Vokalni in orkestralni Kon-
cert
19.50 Plošče
20.40 Opera
716 kc Berlin 4 kW

7.00 Koncert
14.00 Plošče
15.20 Zelenjadni vrtiček
16.00 Klavirski trio
16.25 Mladinska ura
16.45 Vesela glasba
17.20 Književnost
17.50 Velikonočna glasba
18.30 Policijski kot angel varuh
Radio poslušalec
19.30 Plesna večer
734 kc Katowice 10 kW

12.10 Koncert
16.10 Otroška knjižnica
16.25 Plošče
17.45 Simfonični koncert
19.50 Maurn, opera (Paderewski)
23.20 Plesna glasba
833 kc Mühlacker 75 kW

10.00 Plošče
10.15 Blagoslovitev novega univer-
zitet, poslopja v Tübingen
11.45 Koncert
12.30 Plošče
16.00 Koncert
20.15 Zabavni koncert
22.25 Plesna glasba
851 kc Graz 7 kW

Dunaj
871 kc Bucarest 12 kW

13.00 Plošče
17.00 Lahka glasba
19.00 Radio univerza
20.00 Plošče
21.00 Radio orkester
21.45 Petje
22.15 Koncert Radio orkester
923 kc Breslau 4 kW

7.15 Koncert
13.10 Plošče
15.35 Otroška ura
16.00 Popoldanski koncert
19.25 Iz italijanskih oper
20.00 Služna igra
21.00 Glasba opere Čarostrelec
22.25 Novi cilji
1058 kc Königsberg 1.7 kW

7.00 Koncert
11.30 Plošče
16.15 Zabavna glasba
17.00 Pesmi
17.30 Cello in klavir
19.00 Koncert
19.30 Plesni večer (Berlin)
21.10 Konec dober — dobro vse,
Shakespeare
22.30 Večerni koncert
1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Plošče
12.25 Orkester v Brnu
16.00 Plošče
16.30 Radio orkester
18.10 Pesmi
19.05 Koncert radio orkestra
19.45 Praga

1140 kc Mor. Ostrava 10 kW
11.00 Plošče
12.25 Radio orkester v Brnu
15.00 Plošče
16.15 Otroška ura
16.30 Bratislava
19.00 Bratislava
19.45 Praga

1157 kc Leipzig 4 kW
12.00 Plošče
14.30 Mladinska ura
16.30 Koncert
18.05 Ženska ura

698 kc Beograd 2.5 kW

10.00 Solški Radio
11.30 Plošče
12.45 Radio orkester
13.30 Novice
16.30 Plošče
17.00 Popoldanski koncert
18.00 Narodne s kitaro
19.30 Predavanje
20.00 Narodne melodije
20.30 Pevsko društvo Gajret
21.30 Plošče
22.00 Poročila
22.20 Rуска ura

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.20 Kuhinja
12.30 Plošče
13.30 Novice
17.00 Glasbena otroška ura
18.00 Plošče za otroke
18.30 Novice
19.50 Uvod k prenosu
20.00 Praga: Simfonični koncert
22.00 Novice in vreme
22.10 Zvočni film

160 kc Hilversum 6.5 kW

8.41 Plošče
11.10 Radio kvartet
12.40 Radio oktet
16.40 Komorna glasba
17.10 Otroška ura
18.10 Koncert orkestra
20.10 Violinski koncert
21.25 Radio orkester
22.10 Igra
22.55 Radio orkester
23.40 Plošče

212.5 kc Varšava 12 kW

12.10 Plošče
16.15 Otroška ura
16.45 Plošče
17.45 Ljudski koncert
19.25 Plošče
20.15 Glasbeni razgovor
20.30 Komorna glasba
23.00 Lahka in plesna glasba

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Radio kvartet
12.05 Orkestralni koncert
17.30 Kitare
18.30 Mojstri pevci, opera,
Wagner

19.30 Plošče
20.30 Saxofon
21.00 Igra
21.40 Collegium musicum
22.30 Plesna glasba
23.30 Plesna glasba

9560 kc Wusterhausen 8 kW
(kratkovalovna postaja)

7.00 Koncert
12.30 Plošče
14.00 Plošče
15.45 Otroška ura
16.00 Ženska ura
16.30 Popoldanski koncert

Sreda, 29. aprila

563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert
16.20 Otroška ura
17.20 Popoldanski koncert
19.30 Balalačke in klavir
20.00 Koncert
22.45 Plesna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Popoldanski koncert
13.10 Plošče
15.20 Akademija
17.00 Plošče
18.00 Med Eskimi
20.00 Komedija
22.10 Večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

11.18 Plošče
12.15 Pestra glasba
16.35 Otroški kotiček
19.15 Pestra glasba
20.55 Opera

608 kc Oslo 60 kW

17.00 Koncert
20.00 Koncert Radio orkestra
22.05 Recitacije
22.35 Plesna glasba

616 kc Praga 5 kW

11.15 Plošče
12.25 Bratislava
16.30 Otroška ura
17.30 Iz zgodovine gramofona
19.00 Narodne pesmi
20.00 Koncert v Brnu
21.30 Koncert

635 kc Langenberg 13 kW

7.05 Jutranji koncert
10.15 Plošče
12.10 Plošče
13.05 Opoldanski koncert
15.30 Otroška ura
16.30 Vzgoja
17.00 Popoldanski koncert
20.00 Večerna glasba

680 kc Rim 50 kW

12.45 Lahka glasba
17.00 Pester koncert
19.40 Plošče
20.45 Komedija
21.05 Orkestralni in vokalni kon-
cert

Štirielektronski EUMIG aparat št. 7475
za popoln priključek na izmen. tok

Najmodernejši štirielektronski apa-
rat z visokofrekvenčno elektrono
E 442 z zaščiteno anodo, zato veli-
kansko ojačanje! Inozemske postaje
brez antene in zemlje na zvočnik!

Din 4400 —
IZREDNO NIZKA CENA



Štirielektronski EUMIG aparat št. 7475
za popoln priključek na izmen. tok

Popolna selektivnost! - Jakost za-
dostna za elektrodinamične zvočnike
Jakost in razločnost glasu kot pri
originalni godbi. — Dobi se v vseh
boljših radio-trgovinah.

» E — U — M — I — G «
elektrotehn. in kovinska industrija
WIEN VI., — Hirschengasse 5

716 kc **Berlin** 4 kW

7.00 Koncert
14.00 Plošće
16.30 Bach-Beethoven; koncert
17.05 Čajanka
18.30 Petje
19.35 Jazz glasba
21.10 »Malpopite«, radio opera, W. Goehr
22.30 Plesna glasba

734 kc **Katovice** 10 kW

12.10 Plošće
16.15 Mladinska ura
16.45 Plošće
17.45 Poljudna glasba
20.30 Komorna glasba
23.00 Iz nabiralnika

833 kc **Mühlacker** 75 kW

10.00 Plošće
11.45 Koncert
12.30 Promenadni koncert
15.30 Otroška ura
16.30 Popoldanski koncert
18.15 V Tripolis
19.15 Operni večer
20.30 Lep večer
21.45 Gledališče in mlada generacija

851 kc **Graz** 7 kW

Do 18.00 Dunaj
18.00 Pesmi
18.30 Dunaj

871 kc **Bucarest** 12 kW

13.00 Plošće
17.00 Radio orkester: operetna glasba
18.15 Rumunska glasba
19.00 Radio univerza
20.00 Plošće
21.00 Saksofon
21.45 Piano
22.15 Violina

923 kc **Breslau** 4 kW

7.15 Koncert
13.10 Plošće
16.15 Dvospevi
17.00 Plesna glasba
19.00 Plošće
20.25 Kvartet
20.10 »Malpopite«, radio opera, Goehr

698 kc **Beograd** 2-5 kW

11.30 Plošće
12.45 Radio orkester
13.30 Novice
16.00 Plošće
17.00 Predavanje
17.30 Vokalni koncert
18.00 Narodne z dudo
19.30 Francoščina
20.00 Zdravstvo
20.30 Ljubljana
22.30 Poročila
22.50 Večerni koncert

977 kc **Zagreb** 0-7 kW

10.30 Prenos cerkvene svečanosti in akademije iz Ozalja grada ob proslavi Zrinjskega in Frankopana
17.00 Jugoslovanska glasba
18.30 Novice
20.15 Poročila
20.30 Ljubljana
22.30 Novice
22.40 Po tujih postajah

160 kc **Hilversum** 6-5 kW

12.41 Kvartet
14.40 Koncert orkestra
212-5 kc **Varšava** 12 kW

12.10 Plošće
12.35 Solški koncert
16.15 Plošće
17.45 Koncert solistov
19.25 Plošće
20.30 Lahka glasba
23.10 Plesna glasba

545 kc **Budapest** 20 kW

9.15 Orkestralni koncert
12.05 Koncert
16.00 Radio šola
18.15 Ciganska glasba
20.15 Koncert opernega orkestra
22.30 Jazz orkester

563 kc **München** 4 kW

12.30 Plošće
15.40 Naravna čuda
16.20 Koncert

1058 kc **Königsberg** 1-7 kW

7.00 Koncert
11.40 Plošće
15.30 Otroški kotiček
16.25 Zabavni koncert
17.40 Kufje
19.30 Simfonični koncert
21.10 »Malpopite«, radio opera (Berlin)
22.45 Plesna glasba

1076 kc **Bratislava** 12 kW

11.30 Plošće
12.25 Orkester
16.00 Plošće
16.30 Praga
7.30 Otroška ura
18.30 Koncert
19.30 Madame Butterfly: opera, Puccini

1140 kc **Mor. Ostrava** 10 kW

11.00 Plošće
12.25 Bratislava
15.00 Plošće
16.15 Otroška ura
16.30 Praga
18.25 Mandoline in kitare
19.30 Praga
20.00 Koncert v Brnu
21.30 Praga

1157 kc **Leipzig** 4 kW

12.00 Plošće
14.30 Mladinska ura
16.30 Marši in valčki
18.00 Vzgoja
19.00 Mišni in njih romantika
20.10 Koncert
21.30 Violina in klavir
22.30 Vesela glasba

9560 kc **Wusterhausen** 8 kW

(kratkovalovna postaja)

7.00 Koncert
9.00 Pravljice
12.05 Plošće
14.00 Plošće
14.45 Otroška ura
16.00 Vzgoja
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Trio
19.30 Izdatki in varčevanje

17.20 Popoldanski koncert

19.30 Trio
20.10 »Sepetajloče žice«, igra
21.50 Koncert
22.30 Plesna glasba
0.30 Radio orkester

581 kc **Dunaj** 15 kW

11.00 Plošće
12.00 Opoldanski koncert
15.30 Plošće
17.00 Otroška ura
18.10 Pomladanska kuhinja
19.30 »Bartel Tarasov«, drama
21.40 Večerni koncert

599 kc **Milan** 7 kW

1031 kc **Torino** 7 kW

11.18 Pestra glasba
13.00 Plošće
17.00 Popoldanski koncert
19.20 Pestra glasba
19.50 Plošće
20.45 »Zlobna«, komedija
21.20 Simfonični koncert

608 kc **Oslo** 60 kW

11.35 Solški Radio
18.00 Recitacije
20.00 Cerkevni koncert
21.00 Koncert
22.05 Humoreske

616 kc **Praga** 5 kW

11.15 Plošće
12.30 Moravska Ostrava
16.20 Otroška ura
16.30 Komorna glasba
19.05 Prvi maj nekdanj in danes
19.25 Mandoline
20.00 Koncert opernega orkestra
21.00 Orkestralni koncert

635 kc **Langenberg** 13 kW

7.05 Jutrnanji koncert
10.15 Plošće
12.10 Plošće
13.05 Opoldanski koncert
15.50 Otroška ura
16.20 Popoldanski koncert

18.20 Med pritlikavei in velikan v Afriki

20.00 Ljudska glasba
20.40 »Pat in Patachon na vasi«, komedija z glasbo

680 kc **Rim** 50 kW

12.30 Plošće
12.45 Radio kvintet
17.00 Vokalni in orkestralni koncert
19.50 Plošće
20.40 Opera

716 kc **Berlin** 4 kW

7.00 Koncert
14.00 Plošće
15.20 Zakon in družina
16.30 Koncert
17.00 Koncert
17.55 Otroška glasbena ura
19.05 Vesela glasba
20.00 »Nimamo časa«, igra
21.10 Königsberg
22.30 Plesna glasba

734 kc **Katovice** 10 kW

12.15 Plošće
12.35 Solški koncert
16.10 Plošće
17.45 Cerkevni koncert
18.45 Književni četrt
20.30 Lahka glasba
22.15 Petje
23.10 Lahka glasba

833 kc **Mühlacker** 75 kW

10.00 Plošće
11.45 Koncert
12.30 Plošće
15.20 Mladinska ura
16.30 Koncert
17.00 Vesela glasba
19.15 Pomlad
20.15 »Figarova svatba«, opera, W. Mozart
22.30 Zaka/gremo s podmornico na severni tečaj (Dr. Villinger, udeležence Wilkinsove ekspedicije.)

23.00 Plesna glasba

851 kc **Graz** 7 kW

Do 19.30 Dunaj

19.30 Pozdrav Koroški

21.25 Dunaj

871 kc **Bucarest** 12 kW

13.00 Plošće

17.00 Moderna glasba

19.00 Radio univerza

Petek, 1. maja

698 kc **Beograd** 2-5 kW

11.30 Plošće
12.45 Radio orkester
13.30 Novice
15.00 Solški Radio
16.00 Plošće
17.00 Koncert
17.30 Koncert
18.00 Narodne s harmoniko
19.30 Nemščina
20.00 Recitacije
20.30 Violina
21.10 Vokalni koncert
22.30 Poročila
22.50 Jugoslovanski koncert

977 kc **Zagreb** 0-7 kW

12.20 Kuhinja
12.30 Plošće
13.30 Novice
17.00 Popoldanski koncert
18.30 Novice
20.15 Poročila
20.30 Pesmi: pojeta Anita Mitrovič, Theo Hermann (bas) — člana opere v Darmstadtu
21.30 Koncert (Beograd)
22.30 Novice
22.40 Plesna glasba

160 kc **Hilversum** 6-5 kW

8.41 Plošće
11.10 Plošće
11.40 Koncert
13.10 Radio kvartet
14.40 Plošće
17.40 Plošće
20.40 Koncert Radio orkestra
23.35 Koncert
23.55 Plošće

212-5 kc **Varšava** 12 kW

12.10 Plošće
16.30 Plošće
17.40 Mandoline
19.25 Plošće
20.15 Simfonični koncert Filharmonije

20.00 Plošće

21.00 Petje

21.30 Radio orkester

923 kc **Breslau** 4 kW

7.15 Koncert
13.10 Plošće
15.20 Otroška ura
16.00 Zabavni koncert
17.45 Kaj je mogoče narediti za brezposelne?
19.00 Plošće
20.00 »Nimamo časa«, igra
21.10 Königsberg
22.30 Plesna glasba

1058 kc **Königsberg** 1-7 kW

7.00 Koncert
11.30 Plošće
15.30 Mladinska ura
16.00 Koncert
18.25 Komorna glasba
20.00 Breslau
21.10 Po Königsbergu

1076 kc **Bratislava** 12 kW

11.30 Plošće
12.30 Moravska Ostrava
16.05 Plošće
16.30 Praga
17.50 Koncert
19.25 Orkestralni koncert
20.00 Praga

1140 kc **Mor. Ostrava** 10 kW

11.00 Plošće
12.30 Radio orkester
15.00 Plošće
16.15 Otroška ura
16.30 Praga
19.25 Orkestralni koncert v Brnu
20.00 Praga

1157 kc **Leipzig** 4 kW

12.00 Plošće
14.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
19.00 Koncert
20.00 »Sevilski brivci«, opera

9560 kc **Wusterhausen** 8 kW

(kratkovalovna postaja)

7.00 Koncert
12.05 Plošće
14.00 Plošće
15.00 Otroška ura
16.00 Vzgoja
16.30 Popoldanski koncert
18.30 Carovništvo, zdravstvo in magija IV.

545 kc **Budapest** 20 kW

7.00 Koncert
9.15 Orkestralni koncert
12.05 Ciganski orkester
16.10 Mladinska ura
17.30 Moški kvartet
20.00 Orgle
21.30 Koncert vojaške godbe

563 kc **München** 4 kW

11.30 Plošće
12.30 Opoldanski koncert
15.05 Zenska ura
16.20 Koncert
16.50 Vzgoja
17.20 Vesela glasba
19.00 Prosto za prenos
20.00 Simfonični koncert
21.25 Plošće

581 kc **Dunaj** 15 kW

10.00 Fanfare
10.05 Otroški pevski zbor
10.50 Zvezna himna
10.00 Simfonični koncert
13.10 Plošće
14.50 Pesmi o delu
16.00 Mladinska ura
16.30 Koncert
17.10 Prvi maj (koncert)
19.30 »Netopir«, opera, J. Strauss
22.40 Večerni koncert

599 kc **Milan** 7 kW

1031 kc **Torino** 7 kW

11.18 Plošće
12.15 Pestra glasba
17.00 Popoldanski koncert
19.15 Pestra glasba
19.50 Plošće
21.00 Pester koncert solistov in orkestra

608 kc	Oslo	60 kW	19.25 Koncert 20.05 Pesmi 21.00 »Taxi«, igra 22.00 Klavir 23.00 Plesna glasba	7 kW
17.15 Oktet 18.30 Pevski zbor 20.00 Simfonični koncert Filharmonije 22.05 Poljudna glasba				
616 kc	Praga	5 kW		
7.00 Koncert 10.30 Promenada po Pragi 11.00 Matineja 12.05 Orkestralni koncert 13.05 Plošče 15.30 Pesmi 19.00 Pevski koncert 20.30 Drama 21.00 Orkestralni koncert 22.20 Plošče				
635 kc	Langenberg	13 kW		
7.05 Jutranji koncert 10.15 Plošče 12.10 Plošče 13.05 Opoldanski koncert 15.50 Otroška ura 16.30 Mladinska ura 17.00 Popoldanski koncert 19.00 Königswusterhausen 20.05 Majski koncert				
680 kc	Rim	50 kW		
12.45 Lahka glasba 17.00 Orkestralni koncert 19.50 Plošče 20.55 »Das«, opereta, Mascagni				
716 kc	Berlin	4 kW		
7.00 Koncert 14.00 Plošče 16.05 Vesela glasba 17.40 Mladinska ura 18.25 Nove knjige 18.35 Pevski zbor 19.05 Koncert balalajk 20.00 Zabavna glasba 21.40 Koncert 22.30 Orkestralni koncert				
734 kc	Katovice	10 kW		
12.10 Plošče 16.10 Mladinska ura 16.25 Plošče 20.00 Glasben razgovor 20.15 Simfonični koncert Filharmonije 23.00 Iz nabiralnika				
833 kc	Mühlacker	75 kW		
10.00 Plošče 11.15 Komorna glasba 11.45 Koncert 12.30 Beethoven: IX, simfonija 15.00 Pevski zbor 16.00 Recitacije 16.30 Popoldanski koncert				
851 kc	Graz	7 kW		
	Dunaj	12 kW		
871 kc	Bucarest	12 kW		
13.00 Plošče 17.00 Radio orkester 18.15 Koncert 19.00 Radio univerza 20.30 Plošče 21.00 »Faust« opera (plošče)				
923 kc	Breslau	4 kW		
7.10 Koncert 13.10 Plošče 13.50 Godalni kvartet 16.45 Zabavni koncert 19.00 Pevski koncert 20.20 Plesna glasba				
1058 kc	Königsberg	1.7 kW		
7.00 Koncert 11.30 Plošče 12.00 Koncert 15.30 Otroška ura 16.30 Zabavna glasba 19.00 Königswusterhausen 20.05 Večerni koncert 22.30 Vesel večer				
1076 kc	Bratislava	12 kW		
7.00 Praga 10.00 Plošče 10.30 Praga 15.30 Praga 19.00 Praga				
1140 kc	Mor. Ostrava	10 kW		
	Celodnevni prenos iz Prage			
1157 kc	Leipzig	4 kW		
7.30 Koncert 9.00 Dopoldanska praznična prireditve 12.00 Opoldanski koncert 14.30 Pester spored 16.30 Popoldanski koncert 19.30 Zabavni koncert 21.10 Igre				
9560 kc	Wusterhausen	8 kW		
	(kratkovalovna postaja)			
7.00 Koncert 12.05 Plošče 14.00 Plošče 15.00 Dekliška ura 15.45 Mladinski Radio 16.00 Vzgoja 16.30 Popoldanski koncert 19.00 Pester koncert				
16.35 Otroški kotiček 19.15 Pesta glasba 19.30 Plošče 20.35 »Pigmalion«, komedija 22.30 Koncertna glasba				
608 kc	Oslo	60 kW		
17.00 Otroška ura 18.00 Narodna glasba 20.00 Prenos iz gledališča 22.35 Plesna glasba				
616 kc	Praga	5 kW		
11.15 Plošče 12.30 Bratislava 15.50 Otroška ura 16.30 Moravska Ostrava 19.05 Koncert 20.05 Lep večer 21.30 Bratislava 22.25 Moravska Ostrava				
635 kc	Langenberg	13 kW		
7.05 Jutranji koncert 13.05 Opoldanski koncert 15.50 Otroška ura 17.00 Popoldanski koncert 20.00 Lep večer 23.30 Plesna glasba				
680 kc	Rim	50 kW		
12.45 Pester koncert 17.00 Orkestralni koncert 20.40 Opera				
716 kc	Berlin	4 kW		
7.00 Koncert 14.00 Plošče 15.20 Mladinska ura 16.15 Popoldanski koncert 17.55 Violinski koncert 19.00 Koncert (pihala) 20.30 Po Berlinu 22.30 Plesna glasba				
734 kc	Katovice	10 kW		
12.10 Plošče 17.00 Nabožna glasba 18.00 Mladinska ura 18.30 Otroška ura 20.00 Opereta 22.15 Chopinov koncert 23.00 Plesna glasba				
833 kc	Mühlacker	75 kW		
10.00 Plošče 11.45 Koncert 12.20 Plošče 15.20 Mladinska ura 16.30 Popoldanski koncert 20.30 Lep večer 22.30 Plesna glasba				
851 kc	Graz	7 kW		
Do 17.30 Dunaj 18.30 Vesel kotiček 19.00 Dunaj				
871 kc	Bucarest	12 kW		
13.00 Plošče 17.00 Lahka glasba 19.00 Radio univerza 20.00 Plošče 21.00 Viola 21.20 Prenos iz Aten: koncert, Mozart 22.13 Petje 23.45 Atene (dalje)				
923 kc	Breslau	4 kW		
7.15 Koncert 13.10 Plošče 16.00 Zabavni koncert 19.30 Radio orkester 20.30 Berlin 22.45 Plesna glasba				
1058 kc	Königsberg	1.7 kW		
7.00 Koncert 11.40 Plošče 15.45 Mladinska ura 16.15 Koncert 19.25 Pevski koncert 20.00 Vojaški koncert 22.30 Plesna glasba				
1076 kc	Bratislava	12 kW		
11.30 Plošče 12.25 Koncert radio orkestra 16.00 Plošče 16.30 Moravska Ostrava 19.05 Orkestralni koncert 20.05 Koncert radio orkestra 22.25 Moravska Ostrava				
1140 kc	Mor. Ostrava	10 kW		
11.00 Plošče 12.25 Bratislava 15.00 Plošče 16.15 Otroška ura 16.30 Jazz orkester 17.30 Ljudska glasba 19.05 Koncert v Brnu 20.05 Praga 21.30 Orkestralni koncert 22.25 Radio film				
1157 kc	Leipzig	4 kW		
12.00 Plošče 12.25 Solški radio 14.30 Mladinska ura 16.00 Popoldanski koncert 19.00 Večerna glasba 20.00 Pester koncert 22.20 Plesna glasba				
9560 kc	Wusterhausen	8 kW		
	(kratkovalovna postaja)			
7.00 Koncert 12.00 Materinski dan (za šole) 14.00 Plošče 15.00 Otroška ura 15.45 Ženska ura 16.00 Vzgoja 16.30 Popoldanski koncert				

Sobota, 2. maja

698 kc	Beograd	2.5 kW		
11.30 Plošče 12.35 Radio orkester 13.30 Novice 16.00 Plošče 17.00 Vokalni koncert 17.30 Popoldanski koncert 18.00 Sokol 19.20 Predavanje 19.50 Uvod k prenosu 20.00 Opera				
977 kc	Zagreb	0.7 kW		
12.30 Kuhinja 12.30 Plošče 13.30 Poročila 17.00 Bašnjaške 18.30 Novice 19.50 Uvod k prenosu 20.00 Opera, Beograd				
212.5 kc	Varšava	12 kW		
12.30 Plošče 16.15 glasba 17.00 Čerkven prenos 18.30 Mladinski koncert 20.00 »Najlepša žena«, opereta 22.15 Chopinov koncert 23.00 Plesna glasba				
545 kc	Budapest	20 kW		
9.15 Koncert 12.05 Balalajke 17.00 Misijoni 17.30 Koncert 19.40 Orkestralni koncert 20.30 Orkestralni koncert 21.30 Zvonenje zvona padlih v Rovereto				
563 kc	München	4 kW		
16.10 Vrtnarstvo 17.45 Mladinska ura 18.45 Radio orkester 20.05 Iz alpskih pokrajin: koncert orkestra				
581 kc	Dunaj	15 kW		
12.00 Opoldanski koncert 15.20 Plošče 17.00 Sah 17.15 Koncert 20.10 »Kdor se zadnji smeje, se sladko smeje«, opereta				
599 kc	Milan	7 kW		
1031 kc	Torino	7 kW		
11.18 Pesta glasba 13.00 Plošče				

Tabela oddajnih postaj

V zadnjih številkih napovedana tabela glavnih oddajnih postaj vseh treh valovnih območij je izšla. Obsega vse dosegljive oddajne postaje na kratkih, normalnih in dolgih valovih na podlagi najnovejših podatkov. Poleg napovedi kilociklov in valovne dolžine ima tabela tri rubrike, kamor si lahko vsak lastnik aparata zabeleži stopinje kondenzatorske skale. Tabela se dobi proti odškodnini 2 Din (tudi v znamkah) pri upravi lista ter v radiotrgovinah. Če se jo naroči po pošti, je priložiti še znamko 50 par za poštnino.

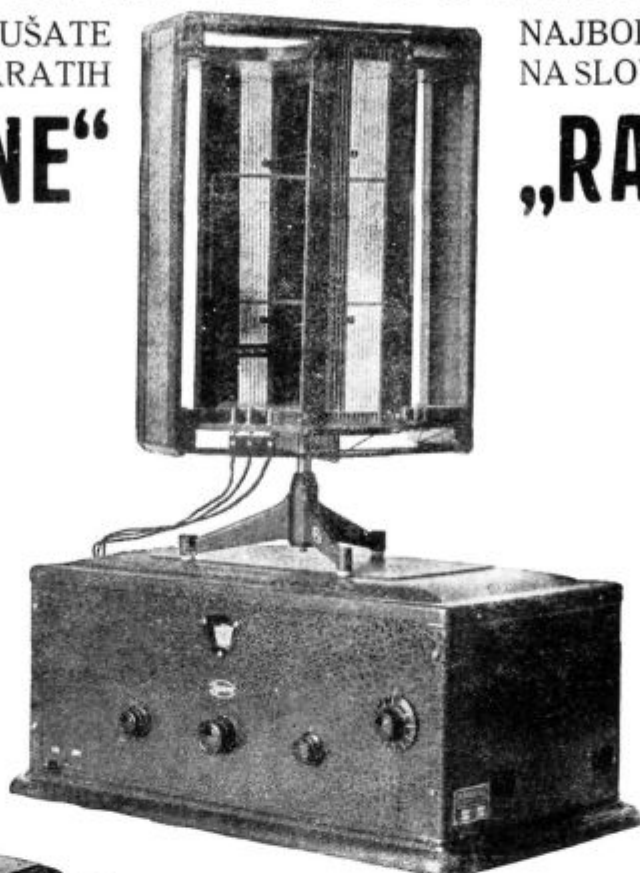
VSE ODDAJNE POSTAJE SVETA

NAJBOLJŠE POSLUŠATE
NA SLOVEČIH APARATIH

„RADIONE“

NAJBOLJŠE POSLUŠATE
NA SLOVEČIH APARATIH

„RADIONE“



APARATI ZNAMKE
»RADIONE« SO NAJ-
BOLJŠI APARATI
EVROPE

APARATI ZNAMKE
»RADIONE« SO NAJ-
BOLJŠI APARATI
EVROPE

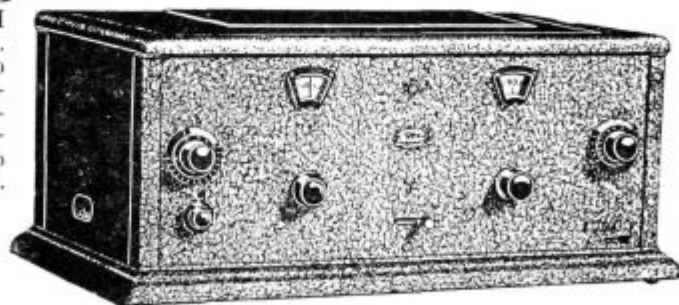


TROELEKTRONSKI
»RADIONE« za izmen.
tok z visokofrekv. stopnjo
in močno zadnjo ojače-
valko. Podaja brez ante-
ne in zemlje vse evrop-
ske postaje dovolj jako
za elektrodir. zvočnik.
DIN 4460'—

ŠESTELEKTRONSKI »RADIONE« je najmoč-
nejši sodobni radijski aparat. V zvezi z elektro-
dinamičnim zvočnikom razvija aparat jakost
orkestra 40 mož, da pa se regulirati na pianissimo.
Selektivnost visi dobesedno na lasu! Kvaliteta
glasu je enaka originalu. Aparat poje le z malo
okvirno anteno, ter ne rabi niti zemlje! Popolen
priključek na tok! CENA Z OKVIRNO ANTENO
DIN 10.820'—



DVOELEKTRONSKI
»RADIONE« za izme-
nični tok za sprejem
vseh večjih inozemskih
postaj na zvočnik
DIN 2160'—



ŠTIRIELEKTRONSKI »RADIONE« sprejema 100 postaj iz
vsega sveta na zvočnik. Aparat igra igraje že ob 7. uri zvečer
postajo New York. Popolen priključek na tok. Za anteno
zadostuje 20 m žice v sobi. DIN 7660'—

GENERALNO ZASTOPSTVO ZA SLOVENIJO :

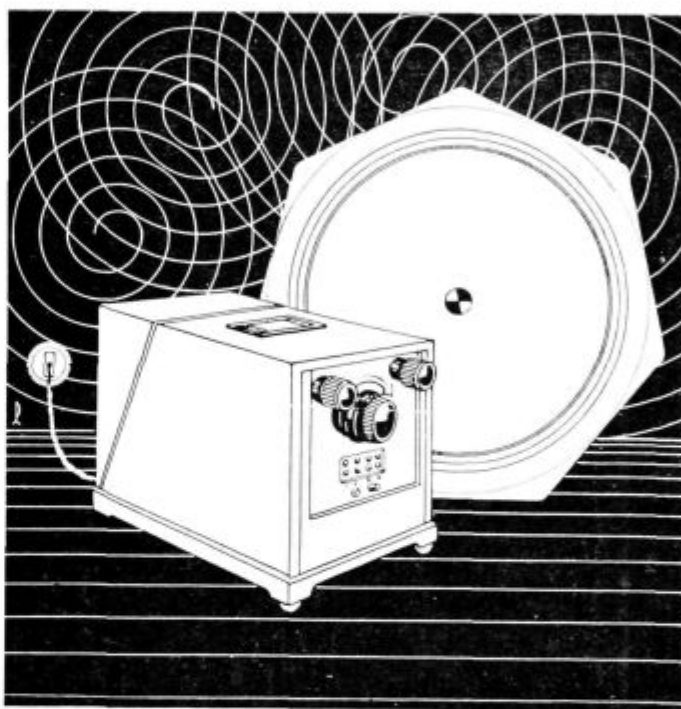
„RADIO LJUBLJANA“

MIKLOŠICEVA CESTA 5

PHILIPSOV PREJEMNI APARAT ZA VSAK OKUS!

Model 2515

Ogromna množina Philipsovih modelov Vam nudi veliko izbiro modernih prejemnih aparatov v vsaki ceni in za vsako svrho, aparate za kratke in dolge valove in električne gramofone



2515 Philipsov »Casaphone«
za čisti, prirodni, lokalni
prejem



PHILIPS RADIO

POSLUŠAJTE APARATE
S PHILIPSOVIM ZVOČNIKOM

