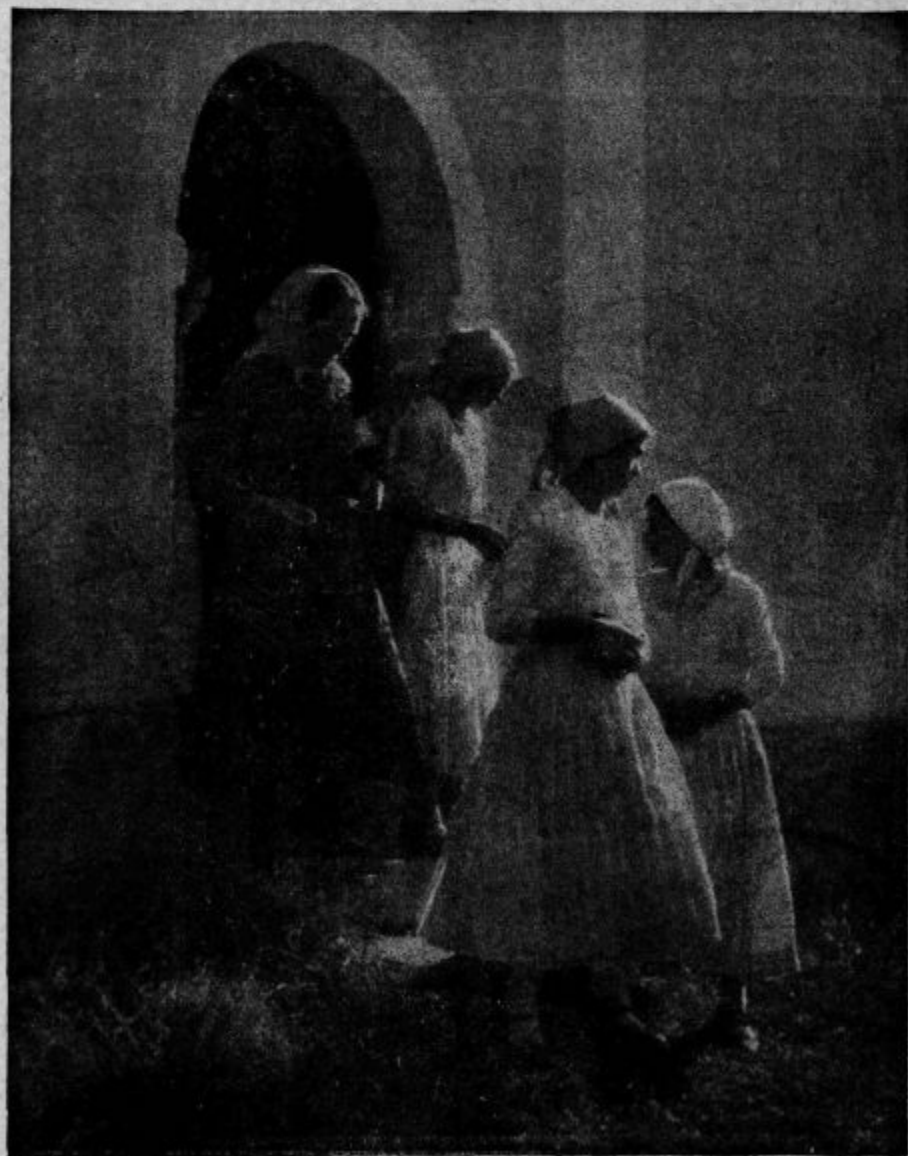


# Radio Ljubljana

*Tednik za radiofonijo. Glasilo slovenskih radijskih poslušalcev.*

Foto Fran Krašovec  
BELOKRANJICE



Štev.  
49

SPORED OD 1. DO 7. DECEMBRA 1940

# Seznam oddajnih postaj na dolge in normalne valove

| kc    | m     | Postaja in država            | kw  | kc   | m     | Postaja in država             | kw    | kc   | m     | Postaja in država             | kw    |
|-------|-------|------------------------------|-----|------|-------|-------------------------------|-------|------|-------|-------------------------------|-------|
| 183   | 1639  | Ankara (Turčija)             | 120 | 704  | 426.1 | Elista (Rusija)               | 2.5   | 1195 | 251   | Freiburg i Br. (Nemčija)      | 5     |
| 153   | 1961  | Kovno (Litva)                | 7   | 704  | 426.1 | Malmberget (Švedska)          | 0.2   | 1195 | 251   | Kassel (Nemčija)              | 0.5   |
| 160   | 1875  | Radio Romania (Rumunija)     | 150 | 705  | 425.5 | Valencia EAJ 71 (Španija)     | 1     | 1195 | 251   | Koblentz (Nemčija)            | 2     |
| 160   | 1875  | Hilversum I (Holandska)      | 120 | 713  | 420.8 | Rim I (Italija)               | 120   | 1195 | 251   | Trier (Nemčija)               | 2     |
| 166   | 1807  | Lahti, Suomi (Finska)        | 230 | 722  | 414.5 | Jaarsveld-Hilver, I (Holand.) | 20    | 1204 | 249.2 | Katovice (Poljska)            | 12    |
| 172   | 1744  | Moskva RW I (Rusija)         | 500 | 722  | 415.5 | Harkov RW 4 (Rusija)          | 10    | 1213 | 247.3 | Lille PTT. (Francija)         | 60    |
| 182   | 1648  | Radio Pariz (Francija)       | 80  | 731  | 410.4 | Madrid EAJ 2 (Španija)        | 5     | 1222 | 245.5 | Narvik (Norveška)             | 0.2   |
| 183   | 1639  | Madrid (Španija)             | 1   | 731  | 410.4 | Sevilla (Španija)             | 5     | 1222 | 245.5 | Rim II (Italija)              | 60    |
| 187   | 1604  | Carigrad (Turčija)           | 5   | 731  | 410.4 | Juen EAJ 70 (Španija)         | 1     | 1231 | 243.7 | Görlitz (Nemčija)             | 5     |
| 191   | 1571  | Deutschlandsender (Nemčija)  | 60  | 731  | 410.4 | Ass'ot (Egipt)                | 1     | 1231 | 243.7 | Troppau (Nemčija)             | 11.2  |
| 200   | 1500  | Bakov RW 8 (Rusija)          | 35  | 731  | 410.4 | Turi (Estonska)               | 50    | 1240 | 241.9 | Cork (Irsko)                  | 1     |
| 200   | 1500  | Droitwich (Anglija)          | 150 | 734  | 408.7 | Saransk (Rusija)              | 1     | 1240 | 241.9 | Eskestuna (Švedska)           | 0.2   |
| 208   | 1442  | Minsk RW 10 (Rusija)         | 50  | 740  | 405.4 | München (Nemčija)             | 100   | 1240 | 241.9 | Säffle (Švedska)              | 0.2   |
| 208   | 1442  | Reykjavik (Islandija)        | 16  | 740  | 405.4 | Čeboksary (Rusija)            | 5     | 1240 | 241.9 | Varberg (Švedska)             | 0.2   |
| 216   | 1389  | Motala (Švedska)             | 150 | 749  | 400.5 | Marseille PTT. (Francija)     | 100   | 1240 | 241.9 | Orebrö (Švedska)              | 0.2   |
| 217.5 | 1379  | Novosibirsk (Rusija)         | 100 | 749  | 400.5 | Porti (Finska)                | 1     | 1249 | 240.2 | Saarbrücken (Nemčija)         | 17    |
| 253   | 1186  | Vigra (Norveška)             | 1   | 749  | 400.5 | Ordjonikidze (Rusija)         | 10    | 1258 | 238.5 | Salamanca (Španija)           | 20    |
| 224   | 1339  | Varšava (Poljska)            | 120 | 758  | 385.8 | Bremen (Nemčija)              | 100   | 1258 | 238.5 | Riga (Letonska)               | 15    |
| 232   | 1293  | Luxembourg (Luxembourg)      | 200 | 767  | 391.1 | Scottish Reg (Anglija)        | 70    | 1258 | 238.5 | Koruna (Švedska)              | 0.2   |
| 232   | 1293  | Moskva RW 3 (Rusija)         | 100 | 767  | 391.1 | Buorghed (Angleška)           | 60    | 1258 | 238.5 | Firenca II (Italija)          | 1     |
| 240   | 1250  | Kalundborg (Danska)          | 60  | 776  | 386.6 | Stalino RW 26 (Rusija)        | 10    | 1267 | 236.8 | Linz (Nemčija)                | 15    |
| 248   | 1210  | Kijev RW 87 (Rusija)         | 150 | 776  | 386.6 | Toulouse PTT. (Francija)      | 120   | 1276 | 235.1 | Radio-Méditerranée (Francija) | 0.8   |
| 253   | 1186  | Kuopio (Finska)              | 0.7 | 776  | 386.6 | Sotavalta (Finska)            | 0.2   | 1276 | 235.1 | Varna (Bolgarija)             | 2.5   |
| 256.4 | 1170  | Taškent RW 11 (Rusija)       | 25  | 785  | 382.2 | Leipzig (Nemčija)             | 120   | 1276 | 235.1 | Frederikstad (Norveška)       | 1     |
| 260   | 1154  | Oslo (Norveška)              | 60  | 795  | 377.4 | Barcelona EAJ I (Španija)     | 7.6   | 1285 | 233.5 | Aberdeen (Anglija)            | 1     |
| 260   | 1154  | Askov (Norveška)             | 20  | 795  | 377.4 | Lwów (Poljska)                | 50    | 1285 | 233.5 | Dresden (Nemčija)             | 0.25  |
| 271   | 1107  | Leningrad (Rusija)           | 100 | 804  | 374.1 | Wales Regional (Anglija)      | 70    | 1285 | 233.5 | Krf (Grčija)                  | 5     |
| 282   | 1064  | Trömsö (Norveška)            | 10  | 804  | 373.1 | Pennon (Anglija)              | 5     | 1288 | 239.9 | San Sebastian (Španija)       | 1     |
| 283   | 1060  | Tiflis RW 7 (Rusija)         | 35  | 804  | 373.1 | Kursk (Rusija)                | 2.5   | 1294 | 231.8 | Vorarlberg (Nemčija)          | 5     |
| 300   | 1000  | Moskva RW 49 (Rusija)        | 100 | 804  | 373.1 | Kursk (Rusija)                | 15    | 1294 | 231.8 | Voralberg (Nemčija)           | 5     |
| 310   | 967.7 | Joensuu (Finska)             | 1   | 814  | 368.6 | Milan I (Italija)             | 30    | 1308 | 230.2 | Danzig II (Nemčija)           | 0.5   |
| 340   | 882.4 | Saratov RW 3 (Rusija)        | 20  | 823  | 364.5 | Bukarest (Rumunija)           | 12    | 1308 | 230.2 | Neapel I (Italija)            | 10    |
| 347   | 864.6 | Finmark-Valdö (Norveška)     | 10  | 823  | 364.5 | Radio 37 (Francija)           | 2     | 1312 | 228.7 | Karlstad (Švedska)            | 0.25  |
| 355   | 845.1 | Rostov RW 12 (Rusija)        | 20  | 832  | 360.6 | Kijev (Rusija)                | 35    | 1312 | 228.7 | Malmö (Švedska)               | 2.5   |
| 355   | 845.1 | Bergen (Norveška)            | 1   | 832  | 360.6 | Stavanger (Norveška)          | 10    | 1312 | 228.7 | Norrköping (Švedska)          | 0.25  |
| 356   | 842.7 | Arhangelsk (Rusija)          | 10  | 832  | 360.6 | Stavanger (Norveška)          | 10    | 1312 | 228.7 | Trollhättan (Švedska)         | 0.25  |
| 360   | 833.3 | Budapest II (Ogrska)         | 20  | 841  | 356.7 | Berlin, Witzleben (Nemčija)   | 100   | 1321 | 227.1 | Magyaróvár (Madžarska)        | 1.25  |
| 364   | 824.2 | Achikhabad (Rusija)          | 4   | 850  | 352.9 | Porsgrunn (Norveška)          | 20    | 1377 | 226.1 | San Sebastian (Španija)       | 1     |
| 375   | 800   | Sverdlovsk (Rusija)          | 40  | 850  | 352.9 | Sofia (Bolgarija)             | 100   | 1330 | 225.6 | Hannover (Nemčija)            | 2     |
| 380   | 789.5 | Erivan RW 21 (Rusija)        | 10  | 850  | 352.9 | Zaragoza (Španija)            | 20    | 1330 | 225.6 | Unterweier (Nemčija)          | 2     |
| 392   | 765.3 | Bođen (Švedska)              | 0.6 | 850  | 352.9 | Valencia (Španija)            | 1.5   | 1330 | 225.6 | Magdeburg (Nemčija)           | 0.5   |
| 392   | 765.3 | Banska Bystrica (Češkoslov.) | 30  | 859  | 349.2 | Simferopol RW (Rusija)        | 10    | 1330 | 225.6 | Stettin (Nemčija)             | 2     |
| 395   | 759.5 | Rostov RW 12 (Rusija)        | 20  | 859  | 349.2 | Strasbourg PTT. (Francija)    | 120   | 1330 | 225.6 | Stolp (Nemčija)               | 5     |
| 401   | 748.1 | Zeneva (Švica)               | 1.3 | 868  | 345.6 | Poznań (Poljska)              | 20    | 1339 | 244   | Lodz (Poljska)                | 2     |
| 401   | 748.1 | Mahač-Kala (Rusija)          | 4   | 877  | 342.1 | London Reg. (Anglija)         | 70    | 1339 | 224   | Montpellier                   |       |
| 413.5 | 725.5 | Ostersund (Švedska)          | 0.6 | 886  | 338.6 | Graz (Nemčija)                | 15    | 1348 | 222.6 | Langwedoc PTT. (Francija)     | 0.8   |
| 413.5 | 725.5 | Voronež (Rusija)             | 10  | 886  | 338.6 | Celovec (Nemčija)             | 5     | 1348 | 222.6 | Catolica (Portugalska)        | 2.5   |
| 422   | 710.9 | Baranowice (Poljska)         | 50  | 886  | 338.6 | Helsingfors (Finska)          | 10    | 1348 | 222.6 | Cairo II (Egipt)              | 1     |
| 431   | 696.1 | Oulu (Finska)                | 10  | 895  | 335.2 | Limoges PTT. (Francija)       | 0.5   | 1348 | 222.6 | Padova (Italija)              | 0.25  |
| 436   | 688.1 | Ufa RW 37 (Rusija)           | 10  | 904  | 331.9 | Hamburg (Nemčija)             | 100   | 1348 | 222.6 | Dublin (Irsko)                | 0.5   |
| 436   | 688.1 | Ufa RW 37 (Rusija)           | 10  | 913  | 328.6 | Dnepropetrovsk (Rusija)       | 10    | 1348 | 222.6 | Radio-France (Francija)       | 2     |
| 461.5 | 650   | Orenburg (Rusija)            | 1   | 913  | 328.6 | Radio-Toulouse (Francija)     | 60    | 1348 | 222.6 | Königsberg                    |       |
| 471.7 | 636   | Cicikar RW 41 (Rusija)       | 1   | 922  | 325.4 | Brno (Čehoslovaška)           | 32    | 1348 | 222.6 | Lokalsender (Nemčija)         | 2     |
| 512   | 585.9 | Tartu (Estonska)             | 0.5 | 932  | 321.9 | Bruselj II (Belgija)          | 15    | 1348 | 222.6 | Rjukan (Norveška)             | 0.15  |
| 519   | 578   | Innsbruck (Nemčija)          | 1   | 937  | 320.2 | Engels RW 55 (Rusija)         | 1     | 1348 | 222.6 | Salzburg (Nemčija)            | 2     |
| 519   | 578   | Hamar (Norveška)             | 0.7 | 941  | 318.8 | Göteborg (Švedska)            | 10    | 1348 | 222.6 | Tampere (Finska)              | 0.7   |
| 522   | 574.7 | Stalingrad (Rusija)          | 10  | 941  | 318.8 | Radio Alger PTT. (Alžir)      | 11.5  | 1357 | 221.1 | Ancona (Italija)              | 1     |
| 527   | 569.3 | Viipuri (Finska)             | 10  | 950  | 315.8 | Breslau (Nemčija)             | 100   | 1357 | 221.1 | Norotteden (Norveška)         | 0.15  |
| 527   | 569.3 | Ljubljana (Jugoslavija)      | 7   | 959  | 312.8 | Kalinin (Rusija)              | 2.5   | 1357 | 221.1 | Genua II (Italija)            | 1     |
| 536   | 559.7 | Bozen-Bolzano (Italija)      | 10  | 959  | 312.8 | Poste Parisien (Francija)     | 60    | 1357 | 221.1 | Milan II (Italija)            | 4     |
| 536   | 559.7 | Wilno (Poljska)              | 50  | 968  | 309.9 | Madrid EAJ 7 (Španija)        | 1.3   | 1357 | 221.1 | Turin II (Italija)            | 0.25  |
| 546   | 549.5 | Budapest I (Ogrska)          | 120 | 968  | 309.9 | Odesa RW 13 (Rusija)          | 10    | 1357 | 221.1 | Roma III (Italija)            | 1     |
| 556   | 539.6 | Beromünster (Švica)          | 100 | 968  | 309.9 | Radio-Agen (Francija)         | 2     | 1357 | 221.1 | Rari II (Italija)             | 1     |
| 556   | 539.6 | Nalčik (Rusija)              | 1   | 977  | 307.1 | Uhta RW 67 (Rusija)           | 2     | 1357 | 221.1 | Roma III (Italija)            | 1     |
| 565   | 531   | Memel (Nemčija)              | 10  | 986  | 304.3 | Ireland Reg. (Anglija)        | 100   | 1375 | 218.2 | Radi. Sud-Ouest (Francija)    | 25    |
| 565   | 531   | Athlone (Irsko)              | 10  | 986  | 304.3 | Danzig I (Nemčija)            | 24    | 1375 | 218.2 | Basel (Švica)                 | 0.5   |
| 565   | 531   | Klaipėda (Litva)             | 10  | 995  | 301.5 | Bologna (Italija)             | 50    | 1375 | 218.2 | Bern (Švica)                  | 0.5   |
| 565   | 531   | Gorkij RW 42 (Rusija)        | 10  | 995  | 301.5 | Hilversum II (Holandska)      | 60    | 1375 | 218.2 | Varšava II (Poljska)          | 7     |
| 565   | 531   | Catania (Italija)            | 3   | 1004 | 298.8 | Bratislava (Čehoslovaška)     | 13.5  | 1393 | 215.8 | Radio-Town (Francija)         | 25    |
| 565   | 531   | Palermo (Italija)            | 3   | 1013 | 296.2 | Midland Reg. (Anglija)        | 70    | 1402 | 214   | Omseledevik (Švedska)         | 0.5   |
| 574   | 522.6 | Stuttgart-Mühlacker (Nem.)   | 100 | 1013 | 296.2 | Černigov (Rusija)             | 4     | 1402 | 214   | Helsingborg (Švedska)         | 0.5   |
| 583   | 514.6 | Madona (Letonska)            | 50  | 1022 | 293.5 | Barcelona EAJ 15 (Španija)    | 3     | 1402 | 214   | Hudiksvall (Švedska)          | 1     |
| 583   | 514.6 | Grenoble PTT (Francija)      | 15  | 1022 | 293.5 | Krakow (Poljska)              | 10    | 1402 | 214   | Times (Švedska)               | 1     |
| 586   | 511.9 | Arhangelsk (Rusija)          | 10  | 1031 | 291   | Königsberg (Nemčija)          | 100   | 1402 | 214   | Stara-Zagora (Bolgarija)      | 2.5   |
| 592   | 506.8 | Dunaj-Bisamberg (Nemčija)    | 100 | 1031 | 291   | Radio Club Port. (Portugal.)  | 5     | 1411 | 212.6 | Halstad (Švedska)             | 0.2   |
| 592   | 506.8 | Dunaj-Stubenring (Nemčija)   | 5   | 1040 | 288.6 | Leningrad (Rusija)            | 120   | 1411 | 212.6 | Porto (Portugalska)           | 0.25  |
| 598   | 501.7 | Astrahan RW 35 (Rusija)      | 10  | 1040 | 288.6 | Rennes PTT. (Francija)        | 1     | 1411 | 212.6 | Uddavalla (Švedska)           | 0.2   |
| 601   | 499.2 | Atene (Grčija)               | 15  | 1050 | 285.7 | Krasnodar RW 33 (Rusija)      | 1     | 1411 | 212.6 | Chisinau (Rumunija)           | 20    |
| 601   | 499.2 | Radio-Maroc (Maroko)         | 25  | 1050 | 285.7 | West Regional (Anglija)       | 60    | 1420 | 211.3 | Vittoria EAJ 62 (Španija)     | 0.2   |
| 601   | 499.2 | Sundsvall (Švedska)          | 10  | 1059 | 283.3 | Bari I (Italija)              | 20    | 1420 | 211.3 | Vasea (Finska)                | 10    |
| 610   | 491.8 | Firenca (Italija)            | 20  | 1068 | 280.9 | Radio-Cité (Francija)         | 2     | 1420 | 211.3 | Tunis (Tunis)                 | 0.5   |
| 610   | 491.8 | Platigorsk (Rusija)          | 1   | 1068 | 280.9 | Tiraspol RW 67 (Rusija)       | 10    | 1429 | 209.9 | Kaiserlautern (Nemčija)       | 0.5   |
| 610   | 491.8 | Platigorsk (Rusija)          | 1   | 1077 | 278.6 | Bordeaux Laf. (Francija)      | 30    | 1429 | 209.9 | Milan III (Italija)           | 1     |
| 610   | 491.8 | Murmansk (Rusija)            | 1   | 1086 | 276.2 | Falun (Švedska)               | 2     | 1429 | 209.9 | Aleksandria II (Egipt)        | 0.8   |
| 620   | 483.9 | Bruselj I (Belgija)          | 15  | 1086 | 276.2 | Zagreb (Jugoslavija)          | 0.7   | 1429 | 209.9 | Mikolaj (Madžarska)           | 1.25  |
| 620   | 483.9 | Cairo I (Egipt)              | 20  | 1095 | 274   | Vinnitsa RW 75 (Rusija)       | 10    | 1447 | 207.3 | Kelmar (Švedska)              | 0.2   |
| 625   | 480   | Kujbšev (Rusija)             | 20  | 1104 | 271.7 | Radio Normandie (Francija)    | 20    | 1447 | 207.3 | Burgas EAJ 27 (Španija)       | 5     |
| 629   | 476.9 | Kristiansund (Norveška)      | 20  | 1122 | 267.4 | Kuldiga (Letonska)            | 50    | 1447 | 207.3 | Berna (Švedska)               | 0.2   |
| 629   | 476.9 | Lizbona (Portugalska)        | 20  | 1122 | 267.4 | Alexandria I (Egipt)          | 1     | 1456 | 206   | Tour Eiffel (Francija)        | 20    |
| 629   | 476.9 | Trondheim (Norveška)         | 20  | 1122 | 267.4 | North East Reg. (Anglija)     | 60    | 1465 | 204.8 | Pecs (Madžarska)              | 1.25  |
| 629   | 476.9 | Vigra (Norveška)             | 100 | 1122 | 267.4 | Nyiregyháza (Ogrska)          | 6.2   | 1474 | 203.5 | 3 belg. postaje (Belgija)     | 0.065 |
| 629   | 476.9 | Skopje (Jugoslavija)         | 20  | 1122 | 267.4 | 2 belg. postaji (Belgija)     | 0.065 | 1474 | 203.5 | Rouremouth (Anglija)          | 1     |
| 638   | 470.2 | Praga I (Čehoslovaška)       | 120 | 1131 | 265.3 | Hörby (Švedska)               | 100   | 1474 | 203.5 | Plymouth (Anglija)            | 0.2   |
| 648   | 463   | Lyon-La Doua (Francija)      | 100 | 1140 | 263.2 | Turin I (Italija)             | 7     | 1483 | 202.3 | 8 belg. postaj (Belgija)      | 0.065 |
| 648   | 463   | Petrozavodsk (Rusija)        | 10  | 1140 | 263.2 | Genua I (Italija)             | 10    | 1483 | 202.3 | Gävle (Švedska)               | 0.2   |
| 658   | 455.9 | Köln-Langenberg (Nemčija)    | 100 | 1140 | 263.2 | Trst (Italija)                | 10    | 1483 | 202.3 | 7 belg. postaj (Belgija)      | 0.065 |
| 668   | 449.1 | Jeruzalem (Palestina)        | 20  | 1149 | 261.1 | London National (Anglija)     | 20    | 1483 | 202.3 | Rario-Nimes (Francija)        | 2     |
| 668   | 449.1 | North Regional (Anglija)     | 70  | 1149 | 261.1 | Scottish National (Anglija)   | 50    | 1492 | 201.1 | 5 belg. postaj (Belgija)      | 0.065 |
| 668   | 449.1 | Ivanovo RW 31 (Rusija)       | 10  | 1158 | 259.1 | North National (Anglija)      | 20    | 1492 | 201.1 | Upsala (Švedska)              | 0.2   |
| 676   | 443.8 | Grozniy RW 23 (Rusija)       | 1   | 1167 | 257.1 | Košice (Čehoslovaška)         | 15    | 1500 | 200   | 23 span. postaj (Španija)     | 0.2   |
| 677   | 443.1 | Sottens (Švica)              | 100 | 1172 | 256   | Monte Ceneri (Švica)          | 3     | 1500 | 200   | 7 belg. postaj (Belgija)      | 0.065 |
| 686   | 437.3 | Belgrad (Jugoslavija)        | 20  | 1176 | 255.1 | Prešov (Slovaška)             | 3     | 1500 | 200   | Pietersaari (Finska)          | 0.25  |
| 686   | 437.3 | Kazan RW 17 (Rusija)         | 10  | 1176 | 255.1 | Kopenhagen (Danska)           | 10    | 1500 | 200   | Kristinehamn (Švedska)        | 0.    |

# RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO  
LETNIK XII. • ŠTEVILKA 49

Urejata: Jože Dolenc in Vladimir Regally

Naročnina mesečno 12.— din. Pri plačilu naročnine v naprej za najmanj četrt, po ali celo leto priznamo popust 2.— din mesečno, tako da znaša četrtletna naročnina samo 30.— din, polletna 60.— din, letoletna pa 120.— din. — Uredništvo in uprava revije je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7 (telefon 31-90). — Čekovni račun uprave: Ljubljana 15.228.

## Ob 140 letnici rojstva Franceta Prešerna

(K proslavi v radiu 2. t. m. ob 20. uri.)



Dr. France Prešeren.

Dne 3. decembra slavimo Slovenci 140 letnico rojstva našega velikega pesnika Franceta Prešerna. Leto 1800 nam je dalo dva največja Slovenca v prvi polovici preteklega stoletja: Slomška in Prešerna. V Slomšku je dobil slovenski narod svojega velikega učitelja in vzgojitelja, v Prešernu velikega pesnika in umetnika.

V Prešernu smo dobili pesnika za stoletja, pesnika, čigar genij bo živel v narodu vse čase. Njegova pesem sega v tiste vrhove, ki so jih ustvarjali pri vseh narodih njihovi največji možje.

Prešeren je danes v Panteonu slovenske kulture monumentalen spomenik, simbol slovenske trdnosti in narodnega ponosa, lepote našega jezika, naše zemlje in našega značaja. Čim manj je odjeknil v svoji dobi, tem bolj je postal simbol vsem bodočim rodovom, vse bolj je raslo njegovo delo in se spajalo v organizem našega življenja, ga prepajalo in pomlajevalo ter mu dajalo duhovnega bogastva, moči in trdnosti.

France Ksaver Prešern se je rodil 3. decembra 1800 na Vrbi, tačas rodinske, zdaj brezniške župnije, po

domače »pri Ribičevih«, ime, ki se je ohranilo do danes in ki izvira po ustnem izročilu odtod, ker so bili predniki grajski ribiči. Oče Šimen in mati Marija, iz Svetinovega rodu, ki je bila vešča slovenščine in nemščine tudi v pismu, sta imela pred Francetom dve hčeri, pozneje pa dva sinova, ki sta postala oba duhovnika, in še tri hčere. Rojstno hišo je podedovala pesnikova sestra Mina, poročena Vovkova; Vovkovi gospodarijo še danes na Ribičevini.

Prvi pouk je dobil deček morebiti od domačega župnika v Rodnjah, sedemletnega pa je vzel k sebi očetov



Prešernova rojstna hiša v Vrbi.

stric Jože, tačas kaplan na Kopanju pri Grosupljem, ki je ostal Prešernu podpornik do smrti; poslal ga je v ljudsko šolo v Ribnico, kjer je dovršil Prešeren kot odlikovanec dva razreda (1810—12). Tretje leto normalke je obiskoval (1812—13) v Ljubljani, kjer je bil tedaj Val. Vodnik ravnatelj začetnih šol in Prešernov učitelj francoščine, pozneje na gimnaziji tudi italijanščine. V letih 1813—21 je dovršil šest let gimnazije in dve leti filozofije ter bil vedno med najboljšimi dijaki. V jeseni 1821 je odšel na Dunaj, kjer je obiskoval tretji letnik filozofije (1821—22) in štiri leta poslušal pravo (1822—26).

Po končanem četrtem letu juridičnih študij se je vrnil Prešeren na Kranjsko, se pripravljal pri stricu Jožetu, župniku na Ježici pri Ljubljani, za rigorozne in ob tem času objavil svojo prvo pesem »Dekelcam« v ljubljanskem listu »Illirisches Blatt« (januarja 1827). Spomladi 1827 je odšel zopet na Dunaj in bil marca 1828 promoviran za doktorja prava. Pred vrnitvijo v Ljubljano, morebiti še pred doktoratom, je bil verjetno nekaj časa učitelj mladega grofa Dubskega in je z njim potoval v Lyso na Moravsko.

Za stalno se je vrnil v Ljubljano 1828. leta, služboval kot odvetniški pripravnik pri Baumgartnu in kot zaprisežen konceptni praktikant brez plače pri finančni prokuraturi (1829—31). Ko mu je bila zavrnjena dvakratna prošnja za plačano službo v Celovcu, je dal brezplačni tlaki pri prokuraturi slovo ter 1832. leta v Celovcu, kjer je bival od januarja do konca maja, opravil judicijelni in odvetniški izpit z zadnjim še zadostnim redom, kar mu je pozneje dokaj škodovalo. Vrnivši se v Ljubljano je bil zopet koncipient pri Baumgartnu in od marca 1834 do septembra 1846 pri Crobathu. Vsi poskusi dobiti samostojno advokaturu v Ljubljani (1832, 1834, 1840, 1843, 1845), so se



Cerkev sv. Marka v Vrbi.

# KOLENDAR

Od 1. do 7. decembra 1940



Emil

Adamič

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NEDELJA<br><b>1</b><br>Zedinjenje     | 1865 se je rodil v Ljubljani pesnik Gestrin Fran.<br>1870 so se sestali v Ljubljani jugoslovanski politiki; ob tej priliki so poudarili skupne narodne potrebe in sodelovanje na književnem, gospodarskem in političnem polju.<br>1918 je rojstni dan naše države. |
| PONEDELJEK<br><b>2</b><br>Bibljana dm | 1916 je umrl v Ljubljani književni zgodovinar in urednik Franc Levec.                                                                                                                                                                                              |
| TOREK<br><b>3</b><br>Frančišek Ks. s  | 1800 se je rodil v Vrbi na Gorenjskem naš največji pesnik France Prešeren.<br>1850 se je rodil v Moravčah pisatelj Fran Detela.<br>1867 se je rodil v Ložu na Notranjskem mladinski in humoristični pisatelj ter pravnik Fran Milčinski.                           |
| SREDA<br><b>4</b><br>Barbara dm       | 1926 je umrla v Ljubljani slikarica Ivana Kobilca.                                                                                                                                                                                                                 |
| ČETRTEK<br><b>5</b><br>Saba o         |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| PETEK<br><b>6</b><br>Nikolaj š        | 1461 je bila ustanovljena Ljubljanska škofija.<br>1936 je umrl v Ljubljani zaslužni slovenski glasbenik Emil Adamič.                                                                                                                                               |
| SOBOTA<br><b>7</b><br>Ambrož šu       | 1914 je dala srbska vlada izjavo, da se bo borila za osvobodjenje južnih Slovanov.                                                                                                                                                                                 |

mu kljub izvrstno dovršenim vseučiliškim študijam in slovesu izbornega jurista izjalovili v korist manj zmožnim in vsekakor manj pomembnim prosilcem. Krivo je bilo temu deloma tudi neugodno poročilo ljubljanske policije, ki je dolžila Prešerna še l. 1845. svobodomiselstva, ekscentričnih nazorov, spolnosti, pijančevanja, brezobzirnega kritiziranja in ironiziranja, ter oddala o njem šele pozneje tudi ugodno izpričevalo.

Šele septembra 1846, ko so bila ustanovljena štiri nova odvetniška mesta za deželo, je dobil Prešeren samostojno advokaturo v Kranju, ki jo je opravljal le dobri dve leti. Meseca novembra 1848 je zbolel in 8. februarja 1849 je rešila smrt utrujenega pesnika »življenja ječe«.

\*

France Prešeren:

## Slovo od mladosti

Dni mojih lepših polovica kmalo,  
Mladosti leta! kmalo ste minule;  
Rodile ve ste meni cvetja malo,  
Še tega rožce so se koj osule.  
Le redko upa sonce je sijalo,  
Viharjev jeze so pogosto rjule;  
Mladost! vunder po tvoji temni zarji  
Srce bridko zdihuje, Bog te obvarji!

Okusil zgodej sim tvoj sad, spoznanje!  
Vesolja dokaj strup njegov je vmoril:  
Sim zvedil, da vest čisto, dobro djanje  
Svet zaničvati se je zagovoril.  
Ljubezen zvešto najti, kratke sanje!  
Zbežale ste, ko se je dan zazoril.  
Modrost, pravičnost, učenost, device  
Brez dot žalvati vidil sim samice.

Sim vidil, de svoj čoln po sapi sreče,  
Komur sovražna je, zastonj obrača,  
Kak veter nje nasproti temu vleče,  
Kogar v zibel vid'la je berača,  
De le petica, da ime sloveče,  
De človek toliko velja, kar plača.  
Sim vidil čislati le to med nami,  
Kar um slepi, z goljufijami, ležami!

Te vidit, gerji viditi napake,  
Je sercu rane vsekalo kervave;  
Mladosti jasnost vunder misli take  
Si kmalo iz serca spodi in glave,  
Gradove svitle zida si v oblake,  
Zelene trate stavi si v puščave,  
Povsod vesele lučice peržiga  
Ji up goljufivi, k njim iz stisk ji miga.

Ne misli, de dih perve sap'ce bode  
Odnese to, kar misli so stvarile,  
Pozabi koj nesreč prestanih škode,  
In ran, ki so se komaj zacelile,  
Dokler, de smo brez dna polnili sode  
'Zuče nas v starih letih časov sile.  
Zato, mladost! po tvoji temni zarji  
Serce vzdihvalo bo mi, Bog te obvarji!

# Simfonični koncert Ljubljanske Filharmonije

(K radijskemu prenosu 1. dec. ob 20.15.)

Koncert prireja »Novinarsko združenje v Ljubljani.

## S P O R E D :

B. Arnič: »Zapeljivec«, simfonična pesnitev. - L. M. Škerjanc: »Mařenka«, koreografska pesnitev. - P. I. Čajkovski: Konz. fantazija v G-duru, op. 56. - A. Dvořák: Simfonijska »Iz novega sveta«. - Pri klavirju: prof. A. Trost. - Dirigira: D. M. Šijanec.

### B. ARNIČ: »ZAPELJIVEC«

Po simfoniji »Dumi« je Arnič v zadnjih treh letih napisal tri velike simfonične pesnitve: »Ples čarovnic«, »Zapeljivec« in »Pesem planin«. Značilno za Arniča je, da tudi v simfoničnih pesnitvah, v tej takoimenovani programski glasbi, ne zataji svojega osnovnega nagnjenja do čistega muziciranja, do absolutne glasbe. Posebno opazno je to v »Zapeljivcu«. V njem se glasbene misli razvijajo in si sledijo z nujnostjo, ki je čisto glasbena. Glasbeni potek raste predvsem iz tistih napetosti, ki so skrite v dveh, treh glavnih temah samih.

Tak način glasbene obdelave, združen z močnim dramatskim poudarkom v izrazu, se ne hote približuje posebnim, dramatičnim rasti čiste glasbe, sonatni obliki. Zato ni čuda, da so v »Zapeljivcu« tudi načela celotne gradbe v marsičem sonatnina. Po vsem tem je jasno, da tudi vsebina take glasbe ne more biti neka določena fabula, kot bi morda koga zapeljal naslov, ampak je bolj abstraktna in notranja, nekako ogledalo človekove duše, kos njegovega življenja. Mladost, zorenje, skušnjava, boj med dobrim in zlim, spoznanje, bolečina; to je osnovna misel, program te Arničeve skladbe. Podrobnejša razlaga pa se mora držati glavne, to je glasbene vsebine.

»Zapeljivec« je v glavnem zgrajen na dveh močno kontrastnih temah, ki se pojavita že v prvem delu (ekspozicije) po precej dolgem uvodu, ki je pesem idilično mirne, brezskrbne mladosti. Sredi tega miru se nenadno oglasi v rogovih nemirna, samozavestno sunkovita prva misel. Kmalu ji

odgovori v čelih druga misel, nekam trpka in otožno umirjena. A zopet se pojavi prva, tokrat še močnejša, vse bolj divja in zapovedovalna se razraza do silnega fortissima. V največji tišini prične angleški rog izpeljevati drugo temo v obliki dolgega zamišljenega samogovora. Ko jo pozneje povzamejo drugi instrumenti (violine, bas, klarinet, rogovi), vedno bolj dobiva drug izraz, vedno bolj se vrtva vanjo tesnoba. V tem se zopet pojavi brutalno prva tema, ki poslej skoro ves čas trdovratno kljuje v ozadju v obliki ostinata, nad njim pa raste nemir in tesnoba. Oglasila bi se rada pesem v violinah, pa utihne ob grohotu fagota. Vedno silnejši je vrtinec nemira in divje sile: kadar za čas utihne, se pojavi čudna praznosta, izhaja in upor, a na koncu srednjega dela se surovo razdivja v brezobzirnem ritmičnem zaletu. Za tem se pomiri prvi del; kot svetel spomin na mla-

ka se loteva hrepenenje po svetu, kateremu se počasi vda. Življenje samo ga zavede v mestno vrvenje, kjer se poigra z njim. Iz prejšnjega idiličnega, mirnega in dobrega človeka postane drug človek, ves prežet po iskanju opojnosti, ki jo nudi življenje v mestih. Ko ga vrtinec najbolj grabi vase in ga suka, se hipoma zamisli v svojo sončno in svežo mladost ter zelene planine. Prevzema ga domotožje po gorah in po sebi samem. Spet slišimo pastirsko pišalko, s katero nas je vpeljal v celotno simfonijo. Vedno bolj se potaplja v lepoto doma, vedno silnejše se vraščajo korenine v domača tla, da končno zadoni v vsej polnosti v veliko himno domu ves orkester z vsemi pozavnami, mogočen koral, v katerega vpleta zvonjenje zvonov — toda zaman. Prevzamejo ga otožne misli, ko se zave, da ne more več nazaj v mladostni svet, ko je okusil strupeni sadež svetnega vrvenja, ki se ga je oklenil z vso vablljivo silo. Z bolečino se odtrga od vizije doma in planin in se vrže znova v vrtinec življenja. Ali mu je to v večjo srečo? Vprašanja skladatelj ne reši, temveč pusti, da prvi življenje preko vseh zaprek ter se zato skladba konča sredi najhujšega zagona in vzpona.

### P. I. ČAJKOVSKI: KONCERTNA FANTAZIJA V G-DURU, OP. 56.

Prvi stavek te obsežne koncertne fantazije poteka v allegro in nosi naslov »Onasi rondo«. Drugi stavek je Čajkovskij postavil pod značilno zaглаvje »Contrastes«. Začne v lagodnem »Andantu«, nakar preide v razburkani »Molto vivace«. Fantazija je natrpana z razkošnim tematičnim tkivom in se v tem pogledu približuje načinu kompozicije, kakršno je Čajkovski izpeljal v svojem tretjem posthum-



Blaž Arnič.

dost se oglasi iz daljave prvotni spev, a zopet se prične javljati odmev vsega, kar je bilo vmes. Tudi zvonovi, ki zapojo v mogočnem koralu še ne prinese pomirjenja. Še vedno se oglašja mračna žalost in posmeh. Končno se tudi bolečina izpoje v krasnem godalnem stavku; iz tega se dvigne (v trobentah) zopet prva misel, čistejša in jasnejša. Zaključek pa, ki je podoben onemu iz srednjega dela, neha v neki negotovosti, kot da bi hotel avtor reči, češ, življenje teče svojo pot naprej.

Če bi hoteli delo vsebinsko poslušalcu še bolj približati, bi ga označili takole:

Skladbo začenja pastirska idila v planinah, ki žare vse v soncu. Člove-



L. M. Škerjanc. Njegovo koreografsko pesnitev »Mařenka« bomo slišali v prvi izvedbi na koncertu Lj. Filharmonije.



Prof. Anton Trost, rektor Glasbene akademije, sodeluje na koncertu Ljubljanske Filharmonije.

nem »Ameriškem« koncertu op. 75 in 79. Delo je znano zaradi silnih tehničnih težkoč. Zato ga bolj poredkoma izvajajo, dasi ne zaostajajo za prvima klavirskima koncertoma.

Delo je Čajkovski napisal l. 1884. Prvotno ga je posvetil pianistki Anici Esipori, ki se se pa zanj ni navdušila. Čajkovski ga je nato poklonil pianistki Zofiji Menterjevi, a tudi ta ga nikoli ni sprejela v svoj koncertni spored. Prvi ga je izvedel šele Tanejev meseca februarja 1885 z velikim uspehom. Kritika mu pa ni bila naklonjena.

Splošno smatrajo koncertno fantazijo za četrti klavirski koncert P. I. Čajkovskega.

**Antonin Dvořák**

**IZ NOVEGA SVETA!**  
simfonija v E-molu.

Za časa bivanja v Ameriki je Dvořák skrbno spoznaval pevski in



Antonin Dvořák.

glasbeni izraz preprostega ljudstva: narodna, ljudska glasba mu je dajala vedno največ pobud za višje stvarjanje. Ameriška ljudska glasba je bila zanj nekaj posebnega: neka mešanica indijanskih, zamorskih in angleških svojih. Dvořák je duh te glasbe zanimal in je v 5. simfoniji združil vse te notranje vtise v nov slušni svet: iz novega sveta. V tem delu torej ne vporablja prvotnih ameriških melodij, ampak ta novi duh podzavestno vpliva na ustvarjanje: le v smislu oz. značinstih teh ljudskih melodij je snoval. Pa tudi češke duše v delu ni zatajil, tako da ima simfonija zlasti vsled tega svoje prav značilno obilježje. Pri takem načinu ustvarjanja odločuje zlasti razpoloženje in tematična razgibanost.

Prvi stavek uvaja s sinkopami za-  
tegnjeni Adagio — nakar se glavni  
stavek šele razvije (Allegro molto).

Drugi stavek: »Legenda« je mišljen kot spomin iz davne preteklosti Severne Amerike: otožno in težko zveni spev kot Indijančev sen od nekdanj, koje razsežna prerija bila še last davnih prednikov, kjer je ob nočeh edini mesec plaval nad razsežnimi gozdovi in vodami. Včasih se sanja-  
joči Indijanec hipno zgrozi od jeze nad belim človekom, ki je vso to nekdanjo domačnost in priprostost razdril — nato pa gredó sanje dalje Izredno posrečeno so izbrana izrazna sred-



Peter I. Čajkovski.

stva, ki slikajo neskončno daljo prerij, prikrito žalost nad potopljeno srečo preteklosti.

Tretji stavek je pisan v slogu scherza (molto vivace): ples Indijancev se razbohota.

Četrti stavek zaključí vseskozi zamimivo delo.

## Drago M. Šijanec

(G. Šijanec dirigira koncert Ljubljanske Filharmonije.)

Drago Mario Šijanec je stalni dirigent ljubljanske radiopostaje. Vzlic svoji mladosti ima g. Šijanec za seboj že lepo glasbeno preteklost. Poteka iz rodbine, ki se lahko ponaša z daljšo slovensko glasbeno tradicijo. Njegov praded je ustanovil slovensko godbo v prastarem, danes pozabljenem trgu Lembergu pri Rogatcu. Drago Mario Šijanec se je rodil v Pulju v rodbini štajerskega rojaka, profesorja. Že kot enajstleten deček je nastopil na skupnem koncertu z Eriko Družovičovo v Mariboru. Kot gimnazijec je zložil in dirigiral v Mariboru svoj »meloplastični« balet za Župančičovo pesem »Ptič samoživ«. Po maturi na mariborski gimnaziji se je odločil za glasbene študije v Pragi. Tu je bil zaradi izredne glasbene nadarjenosti pripuščen takoj v tretji letnik. V petih letih je dovršil tri šole konservatorija. Njegovi učitelji so bili K. P. Jiráček, Jan Mařák, Karel Hába in drugi. Praga je s svojo glasbo vtisnila neizbrisni pečat Šijančevemu razvoju.

L. 1931. ga je povabil Danski akademski orkester, da izvaja v Kopenhagnu klasične skladbe, katerih rokopise je bil sam odkril in priredil za sodobno koncertno rabo. Izvajal je izključno »češkega Mozarta« Jos. Myslivečka. Za Mlakarja, s katerim je bil v stalnem stiku, je l. 1932. sestavil balet »Un amour du Moyen age«, ki

so ga izvajali v Parizu, kjer je dobil Mlakar z njim tretjo mednarodno nagrado. Ob tej priliki je bil D. M.



Drago M. Šijanec dirigira koncert Ljubljanske Filharmonije l. t. m.



Errol Flynn in Miriam Hopkins v filmu  
»Verginia City«.

Šijanec angažiran za dirigenta Jugoslovanskega glasbenega združenja v Parizu. V poletnih mesecih je prepoštoval Anglijo in koncertiral na Danskem. S svojim pariškim zborom je priredil več uspešnih turnej po vsej

Franciji, nastopal večkrat v radiu, sodeloval v filmskih studijih itd. V februarju l. 1934. je organiziral v Parizu festivale jugoslov. glasbe. Tu ni sodeloval kot dirigent, marveč tudi kot član pariškega Jugoslov. kvarteta (Spiller, Ilin, Šijanec, Antorek). Tri leta je dirigiral v Grand Amphiteatre v Parizu tradicionalne simfonične in zborovske koncerte. Pri vsem tem delu je absolviral Ecole Normale de Musique in sodeloval kot violist v znamenem orkestru Cortot. Iz »Journala« z dne 20. aprila 1935. navajamo tole sodbo: »Šijanec, glasbenik po duši, obdarjen z redkim talentom, dirigira s sigurno in spretno roko ter se zdi, da je za dirigiranje vprav rojen. Kjer koli je nastopil, povsod je dosegel najvišje in vsi koncerti, ki jih je dajal, so bili močno aplavdirani, da, deležni ovacij.«

Po mnogih letih bivanja v inozemstvu se je D. M. Šijanec vrnil v domovino in prevzel v Ljubljani mesto dirigenta naše radio-oddajne postaje, vodi RO in Radijski komorni zbor, kjer se z uspehom udeležuje pri povzdigi domače radiofonije in vsega slovenskega glasbenega življenja.

Razven v Radiu deluje tudi kot študijski dirigent Ljubljanske Filharmonije.

## Slovenska komorna glasba

(K II. koncertu UJME dne 2. dec. t. l.)

Marsikdo bi mislil, da smo Slovenci na področju komorne glasbe še vedno tako revni, kakor smo bili pred 20 leti. V tem času se je pri nas naredilo kvantitetno in kvaliteto toliko, da smo stopili v isto vrsto z največjimi svetovnimi kulturami v tej panogi. Na pobudo Zikovega kvarteta, ki je bil ustanovljen iz članov orkestra ljubljanske opere in ki je pozneje zaslovel kot eno prvih tovrstnih združenj na svetu, so tudi pri nas komponisti začeli posvečati komorni glasbi več pozornosti. Kar preko noči smo »vdrli« v Zagreb, Beograd, na Dunaj, v Prago, Brno, Češke Budjevice, Varšavo, Vilno, Moskvo, Firenco, Pariz, London, Kodanj, Zenevo, Buenos-Aires, La Plato, Montevideo. In to z uspehom, ki ga ni nihče pričakoval. Vse kritike v omenjenih krajih so nam priznale »življenjski prostor«. — V Argentini je med moderno usmerjeni glasbeniki naša slovenska glasba celo izredno priljubljena. S komorno glasbo smo si Slovenci prav za prav priborili dostojno mesto v mednarodnem glasbenem svetu. O vsem tem bi morda mnogo povedati ga. Bernot-Golobova in člani Ljubljanskega kvarteta, ki so sodelovali na mednarodnem festivalu za sodobno glasbo v Firenci (1934) in n. pr. Marijan Lipovšek, ko je izvedel, da je soproga našega poslanika Izidorja Cankarja (v Buenos Airesu) pisala svojim sorodnikom v Ljubljano, naj mu sporočijo, da je bil njegov kvartet izvajal tam. Da so

našo komorno glasbo v Pragi smatrali do nedavnega kot obligatni sestavni del svojih sporedov, je precej znano. Vse krstne izvedbe mojih del so bile do predlanskim v Pragi.

Razveseljivo je, da so se tej panogi glasbe posvetili skoraj vsi serijozni slovenski komponisti: Škerjanec (z mnogimi izvedbami v inozemstvu), Švara, Bravničar, Arnič, Lipovšek, Šivic, Zebre, Šturm, Premrl, Tome, Pahor, Sancin, Šantel, Leskovic, Pirnik in mlajši. Prav tako je razveseljivo, da imamo v Ljubljani že troje tovrstnih združenj: Ljubljanski godalni kvartet, Radijski godalni kvartet in klavirski trio (tudi radijski).

Na koncertu UJMA dne 2. XII. nastopi v veliki filharmonični dvorani klavirski trio: Francka Ornikova, Čenda Šedlbauer in Marijan Lipovšek. Vsi trije skromni ljudje, preskromni, a zato toliko globlji umetniki. No, za Lipovška ve vsak Slovenec, ki le kolikor toliko zasleduje razvoj glasbe, tokrat pa bosta — hočeš, nočeš — stopila iz »rezerve« tudi Ornikova in Šedlbauer. Bil sem pri eni zadnjih skušenj in sem šel od nje v prepričanju, da nam nikdar več ne bo treba iskati tovrstnih ansamblov v tujini — doma imamo vsaj tako dobrega, če ne boljšega. Obiski najbolj reprezentativnih trio (n. pr. Casella-trio) nam pa bodo seveda še vnaprej dobrodošli, tudi za to, da bomo lahko primerjali in znali ceniti svoje.

Na sporedu koncerta so dela skla-

dateljev Švare, Arniča, Škerjanca in mojt trio.

Švara je v svojem triu nekoliko »hujši« kot v Kleopatri. Čudno — tam tak bojevit siže — tukaj pa boj med instrumenti. V prvem stavku, ki »starta« počasi, se rapsodično vrsti tempo tempu, nastrojenje nastrojenju. Drugi stavek — Scherzo — je ves podivjan, a konča — s konzonanco.

Škerjančev trio ima štiri stavke. Prvi je živahno kolo z vmesnimi ličnimi kompleksi, drugi — »Adagio« — z dolgimi linijami v goslih in čelu, tretji — »Scherzo« — hiter in konča fortissimo, četrti — »Marcia funebre« temno barvan. Skladba konča brez riterdanda v pianissimo.

Arnič je v svojih štirih stavih uporabil obliko sonate (1. stavek), fuge (2.), serenade (3.) in velikega, finalnega rondoja (4.). Edino tretji stavek je »Andante, vsi ostali so v hitrih tempih, kar je zlasti pri nas Slovincih razveseljivo — saj smo od pamtveka vedno le lamentirali. Arničev trio je kot sklepna točka koncerta naravnost idealen.

Jaz sem v svojem delu spet reševal problem nove forme, kjer se naj nič ne ponavlja. Tri hitra tempa se izmenjavajo s tremi počasnimi, konec je koral.

Preden končam, naj še omenim, da so omenjena štiri klavirska tria vse, kar Slovenci v tej panogi glasbe doslej sploh imamo. Da naš »radijski trio« s časom ne bi postal »brezpomeln« — t. j. navezan na tujo literaturo, opozarjamo slovenske komponiste, da imajo v članih tega korpusa prvovrstne interprete za dela, ki bodo na tem področju še nastala — ali, da povem po domoče: treba si bo v roke pljuniti!

Slavko Osterc.



Fran S. Finžgar bo bral l. t. m. ob 19.30 v radiu iz svojih spisov.

# Lukarski večer v radiu

(K oddaji v radiu 7. t. m. ob 20.30.)



Prof. Anton Ingolič, ki je napisal zabavno-poučno radij. igro »Prvič v Lukariji«.

Večer, ki ga bo ljubljanska postaja posvetila Lukariji, sicer majhnemu, toda izredno zanimivemu in svojevrstnemu koščku naše zemlje, sem skušal sestaviti tako, da bo poučen za one, ki so mu znani in bi ga utegnili reportažo dolgočasiti. Sicer pa je v Lukariji — kakor povsod — življenje zdaj resno, težko, a se spet zvedri, da se lahko od srca nasmejemo. Posebno tisti lukarji, ki imajo odprte oči in so kljub utrudljivim vožnjam širom sveta dobre volje — takih je večina — so doživeli marsikatero mično zgodbo. V Lukariji pogosto nanese prilika, da se ljudje zbero k skupnemu de-

lu, kjer si pripovedujejo, kar so doživeli na svojih poteh, tudi tokrat se bodo zbrali pri premožni kmetici Sokovki, da spleto čebulo v vence. Tu bo eden izmed veselih lukarjev, Vojskov Naca, pripovedoval svoje zgodbe. Za zabavo bo tudi skrbel upokojeni profesor Pika, ki je prišel v Lukarijo z učiteljev Ivanom. Ta pa je bil sem premeščen in bo najprej obiskal svojega tovariša Andreja, da mu bo pokazal lukarsko »deželo« in njene prebivalce. Učitelj Ivan in profesor Pika bosta na ta način doživela svoj prvi večer v Lukariji, z njima ga bodo tudi radijski poslušalci. Če se bodo večasi od srca nasmejali, a če bodo tudi spoznali delo in značaj lukarskega človeka in lukarske pokrajine in če si bodo živo zaželeli, da bi tudi v resnici videli te prelepe naše kraje, potem bom dosegel namen, ki sem ga imel pred očmi pri sestavljanju tega večera, a ki si ga je zastavila gotovo tudi Naša radijska postaja.

A. I.



Prof. Franjo Baš kupuje luk. (Baš).

## Sv. Miklavž v radiu

(K Miklavževemu večeru v radiu.)

Angeli:

Z nebeških zlatih smo poljan prišli spet angeli na svet; kot hodimo že tisoč let na zemljo na današnji dan. Poslal nebeški nas Gospod preoslovljat je Miklavžev god. Mi angeli smo beli, čisti. Nam so pri srcu malčki tisti, ki dobri so in pridni vsi.

Hudič:

A mi peklenska smo zalega! Prišli iz večnega plamena iskat smo one, ki jim bega po srcih zloba. To bo plena! (Tulijo.)

1. angel:

Le mir, peklenske ve pošasti! Nikogar nimate v oblasti, dokler še sodbe ne izreče Miklavž.

Hudiči: (Zatulijo.)

1. angel:

O vem, da to vas peče!  
(Rahla godba, zvonjenje.)

2. angel:

Z neba gre svetla, svetla luč. Zaškripal je nebeški ključ, odprla raja so se vrata. Na zemljo lije zarja zlata, svetloba njena vas obdaja. Otroci, pst! Miklavž prihaja!

Miklavž:

Pa spet sem tu, vi moji mali! Kajne, da ste težko čakali, da pridem spet in vam darove dam in z njimi nauke nove, da angel vam pohvalo daje?

1. hudič:

Vse bolj so še potrebni graje!

Miklavž:

Iz ust ne trgaj mi besede! —  
Je res, kar tu mi parkelj prede?

1. hudič:

Poglej to črno, črno knjigo! Pohvali me za mojo brigo! Na listih teh sem zbral vse grehe, ki so otroci jih storili. Vse leto pišem brez utehe, da so se krepplji izrabili. Prirastek bo v peklenmskem zbori!

Miklavž:

Boli me to! Zdaj ti govori še, angel moj! Daj, ti povej mi tolažbo v žalosti brezmejni!

1. angel:

V tolažbo ti je zlata knjiga; ta angelov bila je briga. So zbrana v njen vsa dobra dela, ki do nebes peljajo praga. A črna knjiga je debela, kdo ve, če zlata jo prevaga!

Miklavž:

To pomnite, otroci moji, če v srcu so vam greha boji: Dobrota se z dobroto vrača, z ljubeznijo ljubav plačuje. Kdor dela zlo, si kazen kuje, krivica se s krivico plača. — Tako! Pa le pričnimo zdaj! Odprite srca na stežaj!



VIRGINIA CITY

V ljubljanskem Kinu Matici bodo te dni predvajali res izvrsten vefilm znane ameriške filmske družbe Warner Bros, ki bosta v njem nastopila dva popularna umetnika Errol Flynn in Miriam Hopkinsova. Film, ki ima naslov »Virginia City«, nam bo pokazal borbo za zlato in za zakon, ki daje realistično okolje romantični ljubezni, vzveteli na zemlji in namočeni s človeško krvjo.

ČRNA MAČKA

Po znanem gledališkem komadu Johna Willarda je filmska družba Paramount izdelala film »Črna mačka«, ki ga bodo od 30. novembra do 3. decembra kazali v ljubljanskem Kinu Slogi. Svetovna kritika je za ta film napisala, da je najnapetější, kar jih je bilo kda snimljenih.

V glavnih vlogah bomo videli same odlične igralce, ki so med njimi: Bob Hope, Paulette Godardova, Douglass Montgomery in drugi.

DEŽEVJE PRIHAJA

je monumentalno filmsko delo, zgrajeno po romanu Louisa Bromfielda. Film nam slika Indijo, njene ljudi, bogastvo in lepoto, razkošnost in bedo kot doslej še noben film iz življenja Indije. V filmu nastopajo znani igralci: Tyrone Power, Myrna Loy, George Brent, Brenda Joyce in drugi. Delo bomo videli v kinu Union.

Za naše naročnike bomo prinašali vsebino in slike iz tega filma.

# SVOBODNA BESEDA

## ŠKERJANČEVI MASNI SPEVI ZA BARITON IN GODALNI ORKESTER,

ki so jih izvajali 17. novembra v frančiškanski cerkvi, so nam dali spoznati novo stran skladateljeve mnogostranosti v ustvarjanju. Njegova domiselnost in ustvarjalno znanje, ki sta se pokazala v lepo donečem orkestralnem in pevske delu, sta nas zajela. Na žalost nam napovedovalec ni povedal, kdo je solist in kdo izvaja godalno stran. Prihodnjic bi si želeli tozadevnih podatkov. Pevci kakor glasbeniki so odlično rešili svoje naloge. — S škerjančevimi masnimi spevi smo dobili v naši glasbi spet pomemben in lep doprinos k cerkveni glasbi. Všeč nam je na delu, da ni modernistično, temveč da se drži tiste mere, ki je za cerkveno skladbo potrebna. Ritem in melos, ki sta vešče očehtana, pričata o velikem tehničnem znanju in zmožnosti življenja. Škerjančeva maša bo zaradi svoje znatne tehtnosti gotovo uvrščena med tiste domače cerkvene skladbe, ki bodo še velikokrat izvajane.

## SCHILLERJEV »VILJEM TELL«.

19. novembra so ga ponovili člani radijske igralske družine pod vodstvom prof. Franceta Koblarja. To, za zvočno igro prirejeno klasično delo, smo slišali že v lanski sezoni. Vendar je uprizoritev tako dobra, da je njena ponovitev popolnoma upravičena. Režije prof. Koblarja kažejo visoko raven, preveča jih duh širokega režiserjevega znanja, razgledanosti po književnosti in slogih teh poznanje pravičnega občutja za osnovna in posebna razpoloženja, in menjave v dinamiki izraza, ki jih zahtevajo različne igre. G. prof. Koblar ima v svoji igralski družini nekaj članov, ki se znajo z razumevanjem prilagoditi njegovim režijskim navodilom. Ti razpolagajo z zadovoljivimi glasovnimi in izraznimi sredstvi, k jim dovoljujejo nakazati podobe zaželenih likov. Drugi igralci skušajo nadomestiti s hvalevredno prizadevnostjo kar jim za enkrat še ni mogoče izpeljati. Klasične in druge pomembne igre iz svetovne dramatike predstavljajo umetnine, ki zadobivajo v današnjem času tehtnejši pomen kot so ga imele doslej in so zanimivosti, ki jo je vsak rad deležen. Želimo si spet kmalu kake podobne igre.

## KOTICEK »DESET MINUT ZABAVE«.

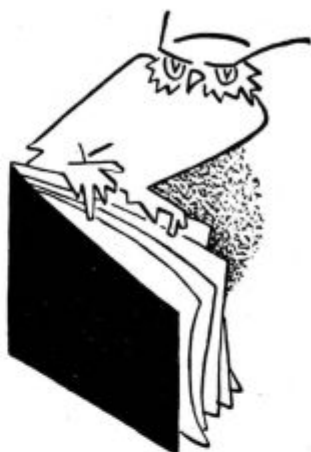
v katerem slišimo vsak teden med godbo pomešane šale, nam ne prinaša tistega sproščenega smeha, kot bi ga moral. Brezbarvne in medle šale učinkujejo pri-

siljeno, morda prav zaradi igralskega načina, na kateri ga podajajo člani igralske družine. Verjetno je, da se morejo smejati preprosti ljudje na te šale (če jih razumejo), za ljudi okusa pa so neslane. Žal nam je, da trpi ta kotichek na nedostatkih, ki bi jih kazalo popraviti.

## KONCERT A. SCHIFFRERJA,

ki se je vršil 22. novembra v veliki Filharmonični dvorani in ki ga je prenašala naša kukavica nam je pripravil izreden muzikalni užitek. Našega rojaka Schiffrerja, člana Münchenske Državne opere, poznamo že po njegovem koncertu, ki ga je imel predlanskim in nastopom pred nekaj leti v Operi. Sodeč po dobrem prenosu (pri katerem so le mestoma zveneli planissimi pretiho) in nenavadno močnem ploskanju, s katerim so dali poslušalci izraza svojemu navdušenju, je pev-

čeva pevska kultura še pridobila, odkar ga nismo slišali. Isto moramo reči o njegovem glasu in različnosti fraziranja. Mnogostranski spored, ki je obsegal skladbe slovenskih skladateljev: Kreka, Adamiča in Svare, nadalje ruske skladbe Balakireva i. dr. ter operne speve iz raznih oper, je pokazal veliko umetniško zmožljivost pevca, izbrušen okus in fin čit za odtenke v prednašanju. Večer je bil redek muzikalen užitek, katerega



znamo upoštevati. Zelen bi slišati tega odličnega umetnika tudi zopet na odru naše Opere.



Iz filma »Deževje prihaja«. Film bo predvajal kino Union.

# ZGODBA O ČAROVNIKU IZ HUDE LUKNJE

Besedilo na sosednji strani.



## K slikanici „Zgodba o čarovniku iz hude luknje“

Tako, otroci! Zdaj vam bomo pokazali in povedali, kaj se je zgodilo z ubogo Metko, ki je bila pridna in poslušna deklica.

Nekega dne je zbesnel veter prav tedaj, ko je mala Metka, deklica z nekega posestva na Gorenjskem, izvedela, da ji njena zlobna in nagajiva sosedka Butara hoče odnesti in ubiti majhnega psička Hovhova. S Hovhovom je hitro zbežala od doma, toda v gozdu je srečala učitelja Jakca, ki ji je svetoval, naj se vrne domov. Uboga Metkina teta Ema je bila namreč hudo žalostna, ker se ji je nečakinja kdo ve kam izgubila. Čim je pridna Metka to izvedela, je takoj pohitela proti domu (slika 1). Veter pa je besnel že s polno močjo in zagrabil hišico z malo Metko pa jo skupaj z njenim psičkom dvignil v zrak. Metka je skozi okno videla čarovnico, kako na metli leti po zraku. Hišica je potem padla na zemljo. Metka jo je zapustila in opa-

zila, da je v neki čudni, čarobni pokrajini. Zaslišala je neki šum in vide-la, kako se ji po zraku približuje čudovita, prekrasno pobarvana steklena krogla. Kroglo je tedaj razneslo in pred Metko se je pojavila dobra vila.

Vila ji je pokazala škrate, pa še marsikaj drugega lepega, naposled pa ji je dala še čarovničine čevlje. Čarovnico je namreč pokopala pod seboj hišica male Metke, ko jo je veter spet spustil na zemljo.

Tedaj je privihrala sestra čarovnice Butare in zahtevala, da ji Metka vrne čevlje. Metka je razmišljala, ali bi jih dala ali ne, toda dobra vila ji je rekla, naj jih obdrži, čarovničina sestra pa je zagrozila, da se bo zaradi tega hudo maščevala (slika 2).

Metka se je potem hotela vrniti domov na Gorenjsko, toda poiskati je morala najprej čarovnika iz Hude luknje, kajti le on je poznal pot do njenega rojstnega kraja. Hodila je po

rumeno tlakovani cesti, med potjo pa se ji je pridružilo še strašilo za ptice, ki je hotelo, da mu čarovnik iz Hude luknje da pamet (slika 3). In potem so čakala ubogo Metko še nova, prečudna iznenadenja.

V neki jami je namreč zagledala zarjavelega pločevinastega berača, ki je bil ves iz pločevine, srca pa ni imel. Tudi on je hotel z njo in s strašilom k čarovniku iz Hude luknje, da bi tam dobil srce. Po poti je pisano družbo srečala neka zlobna čarovnica, ki je hotela zažgati slamnato strašilo, pa ga je Metka rešila (slika 4).

Na poti skozi gozd jih je potem napadel lev, toda Metka ga je junaško udarila po nosu, lev pa je začel jokati in je priznal, da je strahopetec. In pridružil se jim je še on, da bi od čarovnika izprosil pogum (slika 5).

Kaj se je potem zgodilo s to pisano družbo, vam bomo, dragi otroci, povedali in pokazali prihodnjič.

## Radijski reporter poroča

danes o radijskih motnjah, ki smo jih v zadnjem času tudi v naši reviji večkrat omenjali, in o navodilih ljubljanskega poštnege ravnateljstva, kako je treba motnje prijavljati.

Poštno ravnateljstvo pravi takole:

»V zadnjem času se radijski naročniki iz vseh krajev Slovenije pritožujejo nad neznosnimi motnjami, ki se pojavljajo ob vsakem času in onemogočajo četudi le zasilen sprejem oddaj domačih radijskih postaj. Poštno ravnateljstvo se je zaradi tega odločilo, da po svojih strokovnih organih in s sodelovanjem pristojnih telegrafsko-telefonskih sekcij v Ljubljani in Mariboru izvede v najkrajšem času kar najstrožjo kontrolo nad vsemi motilci radijskega sprejema in motnje zaduši.

Poštno ravnateljstvo

poziva vse lastnike motorjev, aparatov in drugih električnih naprav, ki povzročajo radijske motnje, da jih takoj opremijo z zaščitnimi napravami, ker bo sicer primorano proti njim postopati po določilih zadevnih zakonov in predpisov.

Pravico iskati in ugotavljati motilce ter montirati zaščitne naprave imajo razen poštних kontrolnih organov tudi vsa koncesionirana radijskotehnična, elektrotehnična in elektroinstalaterska podjetja, in sicer brez posebnega dovoljenja in odobritve poštnege ravnateljstva. Stranke, ki so zaščitne naprave že dale namestiti na motilce bodisi po lastni pobudi ali pa po nalogu ravnateljstva, naj zaprosijo ravnateljstvo, pristojno telegrafsko-telefonsko sekcijo ali krajevno pošto za ponovni pregled, da se pošta in stranke same prepričajo, ali so zaščitne naprave pravilno izvedene in še zmeraj učinkovite in da se na ta način ognejo nadaljnjemu nadlegovanju. Prijava in pregled od strani poštних organov sta brezplačna.

Radijske motnje povzročajo

vsi generatorji in motorji za istosmerni tok, kolektorski motorji za izmenični tok, ki jih uporabljajo pri sušilcih za lase (Phön) in pri zobozdravniških vrtalnih strojkah, ventilatorji, motorčki za pogon računskih strojev, registrirnih blagajn, šivalnih, pletilnih in navijalnih strojev, kavni mlinčki, reklame in podobno, dalje vsi aparati z iskriči in periodičnimi stikali

kot so diatermijski in rentgenski aparati, kinoobločnice, električni zvonci — baterijski in za priključek na električno omrežje, električna odpirala za vrata, električne škarje za striženje las, dvigala, prekinjala za svetlobno reklamo, utripajoče neonske reklame in napisi, defektni grelci v napravah za trajno kodranje las in likalnikih, slabi spoji in zemeljski stiki v visokonapetostnih daljnovodih, električnih omrežjih, hišnih instalacijah in dovodih k svetilkam, motorjem in aparatom.

Asinhronski motorji motijo le tisti, ki so opremljeni s slabo vzdrževanimi drsalnimi obroči in krtačami.

Vsi radijski naročniki so vabljeni, da pri iskanju in ugotavljanju radijskih motilcev sodelujejo in vsakega motilca takoj prijavijo pristojnim telegrafsko-telefonskim sekcijam, poštam ali ravnateljstvu, ker bo le na ta način možno motnje temeljito iztrebiti. Prijave naj ne vsebujejo samo splošnih pritožb in groženj o odpovedi, ki so poštному ravnateljstvu že itak znane, ampak naj navedejo na kratko samo za preiskavo in izsleditev važne podatke, ki naj si sledijo v temle redu:

1. Točen naslov pritožnika,
2. tipo in opis motenega aparata,
3. čas, v katerem motnje nastopajo,
4. obliko in način motenj (stalno, prekinjajoče, posamično) in
5. podatke o morebitnem izvoru motenj.

Nujno potrebno je, da se vsak radijski naročnik, ki se zaradi motenj pritoži, predhodno prepriča, ali motnje niso atmosferskega izvora ali pa ne izvirajo morda celo iz lastnega defektnega sprejemnika, slabih spojev v anteni, zemeljskem dovodu ali hišni instalaciji.

Takole nam je zdaj naše poštno ravnateljstvo razložilo, kako moramo postopati v primerih, kadar pri sprejemanju oddaj raznih radijskih postaj opazimo večje ali manjše motnje. Pri tej razlagi našega poštnege ravnateljstva je zanimivo, da jo je objavilo šele zaradi tega, ker so se v zadnjem času pritožbe glede radijskih motenj v Sloveniji zelo pomnožile.

Če hočemo o tem za vse radijske naročnike prav ne-ljubem pojavu razpravljati, se moramo najprej vprašati, kako je sploh bilo mogoče, da so se povzročevalci motenj v naših krajih

tako zelo razmnožili? Ali se je zgodilo to morda zaradi tega, ker nadzorna oblastva niso dovolj stroga pri preganjanju radijskih motilcev ali pa zaradi tega, ker so se radijski naročniki za te nevarnosti premalo zmenili? Krivica bo najbrž na obeh straneh.

Kakor v vseh večjih mestih, bi tudi pri nas lahko tu in tam priredili kakšno racijo na radijske motilce in krivce za zgled strogo kaznovali. Radijski odsek pri našem pošttem ravnanstvu ima zanesljivo na razpolago kakšen sprejemnik, ki bi z njim od časa do časa lahko kontroliral sprejem vsaj v Ljubljani, kjer so motnje najpogostejše. Tako bi že v kali lahko zatrl marsikaterega motilca, ne da bi ga na to morali opozarjati šele radijski naročniki.

Tudi sicer bi bilo proti radijskim motilcem potrebno najstrožje postopati. Če imajo lastniki že stare električne naprave nezadostno zavarovane, bi jih bilo treba strogo kaznovati že zaradi tega, ker niso svojih motorjev in podobnih naprav dali pravočasno blokirati, kakor določajo

zadevni predpisi. Če pa so naprave, ki povzročajo motnje, novejšega izvora, bi bilo poleg lastnikov teh naprav potrebno za zgled kaznovati tudi tista elektrotehnična podjetja, ki so naprave montirala, pa jih niso dovolj zavarovala. Takšne kazni bi še bolj zalegle, če bi jih poštno ravnanstvo od časa do časa objavljalo in hkrati zmeraj navedlo, na kakšen način so kaznovani s svojimi napravami povzročali motnje. Vse to ne bi služilo samo za zgled, ampak tudi za pouk vsem ostalim, ki bi morda postali tankovestnejši in obzirnejši do svojega bližnjega.

O radijskih motnjah bomo o priliki še izpregovorili v posebnem članku, radijske naročnike pa opozarjamo, da naj prej, preden prijavijo radijske motnje, pregledajo svoj lastni sprejemnik in električne naprave v svojem lastnem domu. Marsikdaj je namreč tam izvor motenj. Šele potem, ko so se prepričali, da v njihovem lastnem domu ni motilca, naj motnje prijavijo pošttemu ravnanstvu, ne pa mu z neumestnimi in nezadostno utemeljenimi prijavami povzročajo nepotrebne opravke v škodo potrebnejšega in koristnejšega dela.

D  
E  
Ž  
E  
V  
J  
E



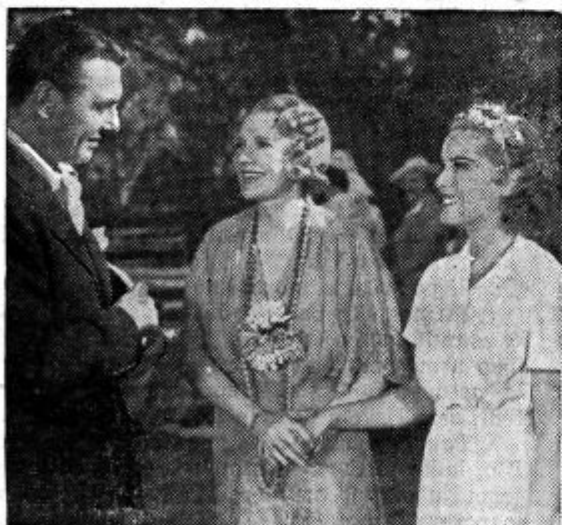
P  
R  
I  
H  
A  
T  
A

V Ranchipuru, glavnem mestu bogate in napredne Indijske države živi slikar Tom Ranson, lahkomišljeni angleški aristokrat, ki je izgubil vsak smisel za resno življenje. Čeprav je Ransone prišel semkaj pred nekaj le-

gačnega značaja kot Ransoni. Safti je izredno zmožen in delaven zdravnik, ki posveča vse svoje sile delu za napredek svoje domovine in se prizadeva, da svojemu prijatelju razloži pravo vrednost in smisel življenja.

tim dedičem ugledne plemiške družine. Toda Fern zasluti materino namero, zaupa se Ransonu in ga prosi, naj ji pomaga ubežati v svet, da se reši tega sedanjega ozkega življenja in se posveti gledališču. Ko ga je ravno ho-

K  
I  
N  
O



U  
N  
I  
O  
N

ti, da izdela portret Maharadže, sedaj živi v brezdelju in dolgočasju kot je živel poprej v evropskih velemedstih. Alkohol in njegov mladi prijatelj Hindus Safti sta njegovo edino razvedrilo. Major Rama Safti je povsem dru-

Nekega dne, ko se Safti in Ranson pogovarjata, pride k njima mis Simon, žena vodje ameriškega poslanika, ki povabi Ransona na vrtno zabavo. Med čajanko skuša mis. Simon zblížiti svojo hčer, lepo Fern z Ransomom, boga-

tela prepričati o svoji lepoti, vstopijo v sobo njeni starši, ki se zgražajo nad njenim vedenjem. Tedaj vstopi glasnik, ki izroči Ransonu povabilo na večerjo v dvor Maharadže.

(Dalje prihodnjič).



# Od tu in tam

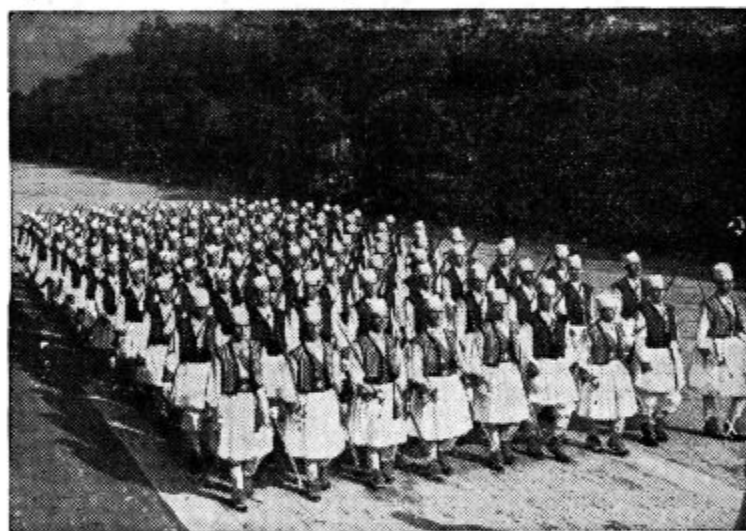
Svet v sliki in besedi

## K DOGODKOM NA ITALIJANSKO-GRŠKI FRONTI

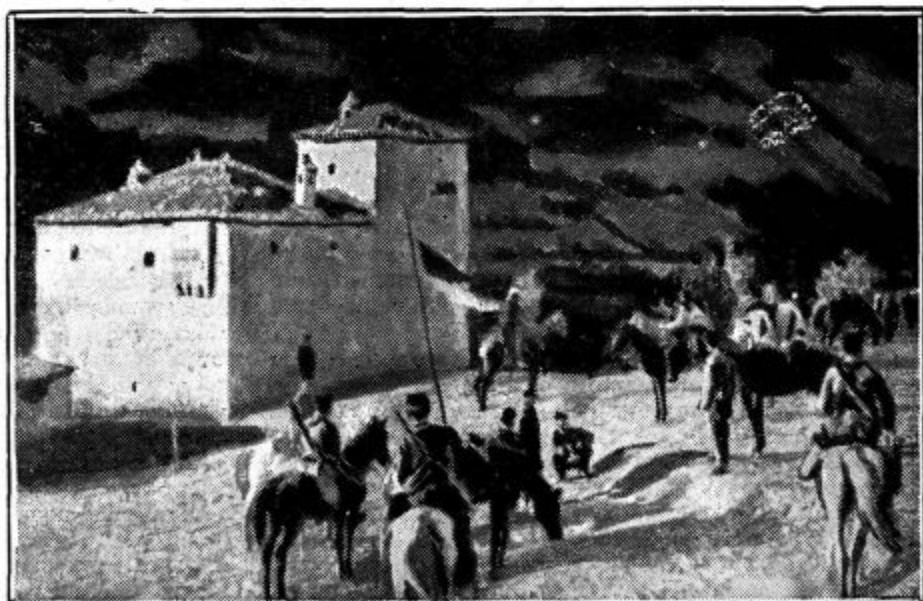
Dogodki na albansko-grški meji, kjer se bori Italija proti Grčiji, zanimajo zlasti naše balkanske države. Grki so se v številnih spopadlih pokazali kot spretni in hrabri vojaki, ki so znali zavrniti italijanske napade in so na nekaterih mestih začeli celo prodirati v Albanijo. Grkom pomagajo tudi albanski vstaši, ki so začeli napadati Italijane.



Naša slika kaže Albance, kakršne srečamo v Albaniji na vsakem koraku. Albanci so koščati in žilavi ljudje, zmeraj borbeni in pripravljeni na obrambo. Žive v zelo skromnih razmerah in prav to skromno življenje jih usposablja za borbo za domovino in za svoj lastni življenjski obstanek. Kdor jih je doslej podcenjeval, se je zmotil: Kakor vsi mali narodi, je tudi albanski narod zmeraj pripravljen s krvjo braniti svojo domovino in svojo prostost.



Takole izgleda albanska garda, ko je nedavno na neki paradi v Rimu prvič nastopila na italijanskem ozemlju. Albanska armada tehnično ni bila moderno opremljena, vendar pa so se njeni vojaki znali junaško boriti za pravice svoje domovine.



Albanija je zelo gorata pokrajina. Naša slika kaže albansko obrambno »kulo« in življenje v visokih gorah.



In take ljudi hočejo postaviti v isto vrsto z bikoborci in igralci, slaveč njihov prezir smrti! Toda jaz se po-  
žvižgam na njihov prezir smrti, saj pomeni le duhovno  
revščino ali mladostno nezrelost, če ne korenini v pre-  
vzeti odgovornosti.

Spoznal sem mladega samomorilca. Ne vem več,  
kakšna ljubezenska bolečina ga je pripravila do tega, da  
si je z največjo natančnostjo pognal kroglo naravnost v  
srce. Tudi ne vem več, kakšen literarni vzornik ga je  
zapeljal, da si je pri tem nataknil bele rokavice. Pač pa  
se spominjam, da v tej žalostni paradi nisem videl nič  
plemenitega, pač pa usmiljenja vrednega. Nič, prav nič  
ni tičalo za njegovim prijetnim moškim obrazom, razen  
podobe neumne deklice, ki je bila prav taka, kakor tisoč  
drugih.

Ob tej žalostni usodi se spominjam resnično moške  
smrti, umirajočega vrtnarja, ki mi je dejal: »Veste, mno-  
gokrat sem se pri delu pošteno potil in trganje v nogah  
sem tako težko prenašal, da sem preklinjal svojo sužnost.  
Danes pa bi hotel delati in prekopavati zemljo. Rečem  
vam, da ni lepšega od tega. Človek je tako svoboden,  
kadar koplje zemljo! Kdo bo le zdaj obrezoval moja dre-  
vesa?« Zapustil je obdelano zemljo, zapustil je obdelan  
svet. Ljubezen ga je zvezala z vsemi plodnimi zemljami  
in s sadnimi drevesi vse zemlje. Bil je človek darežljivosti  
in bogastva, plemenit gospodar. Bil je, kakor Guillaumet,  
hrabri vitez, ko se je v imenu svojega stvarstva boril  
s smrtjo.

## L E T A L O

Nič zato, Guillaumet, če vse dni in noči delaš, raz-  
biraš številčnice ur, vzdržuješ ravnotežje letala, prislus-  
kuješ drdranju motorjev in se boriš s petnajstimi tonami  
kovinske gmote, vprašanja, ki se ti na koncu koncev po-  
stavljajo, so vendarle človeška vprašanja. In ta vprašanja  
te približujejo globini in širini ljudi v višinah. Zato ne  
more noben pesnik uživati jutranje zore plemeniteje od  
tebe, ki si iz dna napornih moči tako često pozelel, da bi  
se že javila blede svetloba, tisti sijaj, ki se dvigne na  
vzhodu iz temne zemlje. Tolikokrat je pred tvojimi očmi  
počasi zažuborel tisti čudežni studenec in te ozdravil, ko  
si že mislil, da umiraš!

Raba znanstvenega orodja ni naredila iz tebe hlad-  
nega strojnika. Ljudje, ki se tako bojijo prevelikega teh-  
ničnega napredka, se mi zdi, zamenjujejo cilj in sredstvo.  
Kdor se poganja edino za gmotnimi koristmi, zares ne bo  
nič pametnega žel. Stroj namreč ni sam sebi namen, zato  
tudi letalo ni samo sebi namen, ampak sredstvo. Sredstvo  
kakor postavim plug.

Če mislimo, da stroj človeka kvari, potem smo tega  
mnenja samo zato, ker imamo premalo časovne razdalje,  
da bi lahko sodili o spremembah tako nagle preobrazbe.  
Kaj vendar pomeni teh sto let tehnike, če jih primerjamo  
z dvesto tisoč leti človeške zgodovine? Saj se šele priva-  
jamo na pokrajine z globokimi rudniki in elektrarnami.  
Saj šele začnemo živeti v novi hiši, ki je niti še nismo  
dogradili. Vse okrog nas se je tako naglo spremenilo,  
razmerje človeka do človeka, pogoji dela in nravi. Celo  
naša duhovna merila so se zamajala v skritih globinah.

Ločitev, odsotnost, oddaljenost, vrnitev so sicer ohranile  
svoj besedni smisel, vendar ne pomenijo več iste stvar-  
nosti. Za določevanje današnje resničnosti uporabljamo  
jezik, ki je bil ustvarjen za včerajšnji svet. Zato se nam  
tudi življenje preteklosti zdi samo zato naravnjše, ker  
je somernejšje našemu jeziku.

Sleheri korak napredka nas je vedno znova vrgel iz  
navad, ki smo si jih privzeli. Zato smo pravi pravcati  
pregnanci, ki še niso našli svoje nove domovine.

Mladi divjaki smo, ki se še vedno čudimo svojim no-  
vim igračam. Ali ni to razvidno iz naših divjih poletov?  
Eden se najvišje dviga, drugi najhitreje leta, mi vsi pa  
že ne vemo več, zakaj jim dopuščamo take tekme. Zaen-  
krat je tekmovalna dirka važnejša od predmeta dirke.  
Toda to je bilo vedno tako. Kdor ustanavlja imperij, mu  
osvojevanje postane smisel življenja. Vojak torej zaničuje  
kolonizatorja, toda ali ni smisel osvojevanja ravno v tem,  
da pripravi pogoje za naseljevanje? Tako smo v zanosu  
človeškega napredka tudi mi prisilili ljudi, da so gradili  
železnice, postavljali tovarne in vrtali petrolejske vrelce,  
pri tem pa malce pozabili, da smo vse to gradili zato, da  
bi služilo človeku. Res je, da nas je ves čas osvojevanja  
prepal vojaški duh, vendar nam je zdaj zaukazano na-  
seljevanje. Novi hiši moramo dati obraz, ki ga še nima.  
Tako ima vsak svojo zgodovinsko resnico, eni so morali  
hišo graditi, drugi pa naj zdaj v njej prebivajo.

Ni dvoma, da bo naša hiša postajala vedno bolj člo-  
veška. Čim bolj se stroj izpopolnjuje, tem bolj izginja  
za pojavnostjo svoje vloge. Zdi se, da se na koncu člo-  
veškega tehničnega napora, na koncu njegovih prera-  
čunavanj in noči, ki jih prebudi nad načrti, pojavi v zelo  
vidni obliki preprosta enostavnost, kakor da je bilo po-  
trebno izkustvo mnogih rodov, da počasi odkrijemo tisto  
pravo krivuljo stebra ladjinega gredlja, letalskega trupa  
in doženemo končno tisto divno in prastaro enostavnost,  
ki jo imajo ramena ali ženske prsi. Zdi se, da delajo in-  
ženirji, risarji in računarji v laboratorijih samo zato, da  
poenostavijo to zvezo, uravnotežijo ono krilo, tako da  
sploh ni več opaziti, da je krilo pritrjeno na trup, ampak  
da stoji pokončno pred nami v vsej svoji popolni in svo-  
bodni obliki, prosto odvisne gmote, razodeto v čisti sa-  
mobitnosti, tako skrivnostno povezano kakor pesem. Vse  
kaže, da popolnost ne nastane takrat, kadar nimamo ni-  
česar več dodati, ampak takrat, kadar nimamo ničesar  
več odvzeti. Kadar stroj doseže svojo najvišjo popolnost,  
ne vzbuja več pozornosti.

Na tak način je izpopolnjevanje neke iznajdbe zelo  
blizu pomanjkanju iznajdljivosti. Šele takrat, ko bo z  
naših orodij izginila sleherni sled tehničnega izpopolnje-  
vanja in ko jih bomo rabili tako enostavno in naravno  
kakor jemljemo v roke v morju obrušene kremence, bomo  
počasi pozabili, da gre za nekaj stroju podobnega.

Doslej smo imeli stalne skrbi z zelo zapletenim me-  
hanizmom. Danes pa že pozabljamo, da se motor vrti,  
kajti naposled izpolnjuje svojo nalogo, da se namreč vrti,  
kakor utripa človeško srce, ki se zanj prav tako ne zani-  
mamo več. Naše pozornosti ne požira več orodje samo,  
marveč lahko skozenj znova odkrivamo staro naravo,  
naravo vrtnarja, mornarja in pesnika.

# TEDENSKI SPOREDI

OD 1. DO 7. XII.

LETO 1940

## Nedelja 1. decembra

**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Kvintet pihal:

Dolinar: Molitev.

Capponi Ušak: Slovesen koral.

Aljaž: Triglav.

Šedlbauer: Fanfara.

Šedlbauer: Koral.

Capponi-Ušak: Lovska.

Ipavec: Domovini.

Knahl: Slovan.

Bernard: Koral.

Sattner: Na planine.

Capponi Ušak: Fanfara.

Foerster: Planinska.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Fr. Schubert: Kvartet v d-molu (Smrt in dekle, plošče):

Allegro.

Andante con moto.

Scherzo allegro molto.

Presto.

(Londonski godalni kvartet.)

9.45: Verski govor (p. Kazimir Zakrajšek).

10.00: Prenos cerkvene glasbe iz stolnice:

Fr. Gerbič: Maša na čast Jezusove-mu Srcu.

11.00: Tamburaški septet (S. Kahne): Smetana: Koračnica iz op. Prodana nevesta.

Vondraček: Uspominki.

Miletič: Lepa meščanka, mazurka.

Lefebvre: Mornarska, koračnica.

Mascagni: Intermezzo iz op. Cavalleria rusticana.

Hruze: Slovenec sem, koračnica.

Ivanovici: Donavski valovi, valček.

May: Dvakratna svatba, tango.

Miranov: Veselka, polka.

11.45: Klavirski koncert štiri-ročnih skladb (gg. dr. Valentin Vodušek, prof. Ivan Krmpotič):

Dvorak: Legende op. 59, št. 1—5.

Dvorak: Slovanski plesi op. 46, št. 5—8.

12.30: Objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Koncert jugoslovanske glasbe: Izvaja Radijski komorni zbor in Radijski orkester:

Foerster: Vodnikove pesmi iz ilir-ske dobe (zbor in orkester).

Leopold: Jugoslovanski biseri, pot-

puri jugoslov. pesmi in plesov (orkester).

Jenko: Zbor iz spevoigre »Vrača-ra« (zbor in orkester).

Bernard: Kolo (orkester).

Komel: Kmetova pesem, venček (zbor in orkester).

Šantel: Jugoslovanska beseda, sui-ta (orkester).

Mirk: Narodna romanca.

16.30: Zgodovina ZFO (g. dr. Karel Capuder).

17.00: Kmetijska ura: Organizacija mlekarstva (Ing. Erpič Jože).

17.30: Pevski zbor »Slavec«:

Binički: Haj nek planu.

Vodopivec: Boter polž.

Krek: Pogovor z domom.

Schwab: Vasoalec.

Vodopivec: Kadar zora.

Adamič: V gozdu.

narodne na harm. Fr. Venturini:

Nocoj pa oh nocoj.

Ah težko je umrjeti.

Na kraj sela.

Ipavec: Dolinca cvetoča.

Venturini: Cigančica.

Adamič: Nocoj se mi je sanjalo.

Venturini: Že jutro vstaja.

18.15: Za oddih (plošče):

Maro ne plači.

Moj dilbere (godba kralj. garde).

Nerman O'Neil: Modra ptica —

ples zvezdic, ples ur.

(Mali simf. orkester.)

Jedan mali brodič.

Adio Mare (Vlaho Paljetak).

Mach-Harden: Kudy kam? (ork. Harden).

Franck Churchill: Haj hou (ork. Langer).

Fischer: Pesmica »Drobiž« (orke-ster Bund).

Rust: Skrivnice (ork. Bund).

Bochert: Valčkov venček.

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.30: Slovenska ura: Iz svojih spi-sov bere g. F. S. Finžgar.

20.15: Rezervirano za prenos.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Domača zabava (plošče):

Dolinar Bernard: Jutranja zarja, venček (voj. godba).

Dolinar Bernard: Slišala sem ptičko pet, venček (zbor »Vigred« in Ra-dijski orkester).

Samarin: Venček narodnih (kvar-tet mandolin).

Pühringer: Ob Rabeljskem jezeru.

Frank: Večer (citre).

Košat: Ob Vrbskem jezeru, valček.

Hlumski: Naši otroci (šramel).

Knajzl: Slov. koračnica (voj. god-ba).

Konec ob 23. uri.

**BEOGRAD 437.3-686 20 kw**

6.15 Budnica. 6.19 ○. 6.45 ●. 6.55 Iz-reki. 7.05 ○. 7.45 ●. 10.30 Prenos bogo-služja. 12 Zvonjenje, nato 3 narodnih pe-smi. 12.35 Jugoslovanska glasba (○). 13.40 Beograjska nedelja. 13.50 Slovan-ska glasba (○). 14.40 ●. 15.55 Kmetij-sko predavanje. 16.15 Tamburaški RO. 16.30 Domovinske pesmi poje Radijski komorni zbor. 17 3 za našo vojsko. 19.10 ●. 19.25 Zedinjena Jugoslavija. 20.40 3 vojaške godbe. 21.40 Napovedi. ●. 22 Narodne pesmi. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

**BEOGRAD II.**

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Av-stralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radio-dnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Kon-cert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 3 ju-goslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v sloven-sčini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v franco-sčini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Juž-no Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

**ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw**

7.30 Napovedi. ●. ○. 10.15 Gospodar-ska ura. 10.30 3 lahke glasbe. 11.30 Pre-nos bogoslužja. 12.30 ●. 12.45 Narodne pesmi. 13.15 Pregled tedenskih dogodkov. 13.30 Pevski 3 društva »Zvono«. 14 Za-bavna ura. 14.15 Slovanska glasba (○). 16.30 ○. 17.30 Otroška ura. 18.30 Kate-dralis: Radio-portreti iz galerije Stari Zagreb. 19.05 Šport. Napovedi. ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Rezervirano za prenos.

**BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw**

7.05 Za dobro voljo. 7.50 ●. 8 Mladin-ska oddaja. 8.20 Nemška oddaja. 8.50 Prenos bogoslužja. 10 Protest bogoslužje. 11 Prešov. 11.30 J. S. Bach: Kantata št. 36. (Prenos iz Leipziga). 12 ●. 12.20 Opoldanski koncert. 13.50 ○. 14.30 Od-daja Hlinkove šole. 16 Slovaške narodne

pesmi. 16.45 Nemška oddaja. 17.45 • v nemščini. 18 Napovedi. • 18.10 Pregled zunanje politike. 18.25 Koncert zabavne glasbe. 19 Oddaja za izseljence. 20 Operna glasba. 20.45 •.

**BRNO** 922-325.4 32 kw  
5.40 Praga. 9.15 Pevski. 9.35 J. Suk: štiri godbe za gosli in klavir, op. 17. 9.55 Praga. 17 Predavanje. 17.15 •.

**PRAGA** 470.2-852.5 120 kw  
5.30 Oče naš. 5.45 •. 5.50 •. 6.05 Zabavni spored. 7 Prenos bogoslužja. 8.20 Predavanje. 8.35 • lahke glasbe. 9 Delavska ura. 9.15 • vojaške godbe. 10.05 Koncert Češke filharmonije, Vodi g. Vaclav Talich. 11.10 •. 11.30 Zabavni spored. 12.25 Branje. 12.35 Pevski. 13 Prenos. 13.15 •. 13.30 O. Seta: »Reparat«, zv. igra. 14.30 Prenos. 17 Reportaža. 17.15 Spominska oddaja J. Malata. 18 •. 18.10 Šport. 18.25 Brno. 18.30 Večerni •.

**SOFIJA** 352.9-850 100 kw  
6 Budnica. 6.10 Lahka in narodna gl. 7 Jutranji pozdrav. •. 7.15 Lahka gl. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 Koncert. 11.45 Predavanje. 12 Narodna glasba. 12.30 •. 12.50 Lahka glasba. 13.30 • lahke in plesne glasbe. 16.30 Vaška oddaja. 17.30 Otroška ura. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Lahka glasba. 19.30 •. 19.50 • lahke glasbe. 19.30 •. 19.50 • lahke glasbe. 20 Violinski koncert P. Hristoskova. 21 Lahka in plesna glasba. 21.45 •. 21.55 Plesna glasba.

\*

## ANGLIJA I.

7 Napovedi. •. 7.10 •. 8 Napovedi. •. 8.10 •. 9.25 Prenos bogoslužja. 10.15 Predavanje. Solistični •. 11 •. Zabavni spored. Zvočna slika. 13 Napovedi. •. 13.10 • Predavanje. Pisan drobšč. 14.30 Orkestralni •. 16.15 • Zvočna igra. 17.15 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Zvočna igra. Solisti. 18.45 •. 19.30 Solisti. 19.55 Večernice. 20.40 Predavanje in •. 21 Napovedi. •. 21.15 • Zvočna igra. Variet, oz. prenos. 22.55 Lahka in zabavna glasba. 24 Napovedi.

## LONDON: POROČILA

V srbohrvaščini: 19.45 (19.82; 31.55; 49.10; 261.1).

V angleščini: 00.30 (30.96; 49.59; 261.1; 373). 07.15 (19.66; 25.29 - 25.53; 30.96 - 31.32 - 31.35; 49.59). 09.00 (30.96; 49.59). 10.45 (19.60 - 19.66 - 19.82; 31.32). 12.00 (13.92 - 13.93 - 13.97; 16.86; 19.60). 12.45 (25.29 - 25.38; 49.59). 14.00 (13.92 - 13.93 - 13.97; 16.84 - 16.86). 14.15 (25.29 - 25.38; 49.59). 17.00 (13.92 - 13.93; 16.84; 19.76 - 19.82; 25.29 - 25.53; 30.96 - 31.55; 49.59). 19.00 (19.66 - 19.82; 25.53). 19.30 (19.60 - 19.66; 25.29 - 25.53; 31.55). 21.45 (19.66; 25.53; 31.25 - 31.32).

V nemščini: 05.00 (49.59; 285 - 285). 10.45 (30.96; 49.59). 13.30 (19.66; 25.29 - 25.38; 49.59). 14.30 (25.29 - 25.38; 49.59). 14.45 (25.29; 49.59). 16.15 (25.29; 49.59). 19.00 (30.96 - 31.55; 49.59; 261 - 285). 21.00 (30.96; 41.49; 49.59; 261 - 285). 22.15 (19.66; 30.96 - 31.55; 49.59; 261 - 285). 22.35 (19.82; 25.53; 31.25 - 31.32).

V francoščini: 00.45 (30.96 - 31.55; 49.59; 271.1 - 285.7 - 373.1). 06.15 (261.1 - 285.7 - 373.1). 11.45 (30.96; 45.59). 12.15 (25.29 - 25.38; 49.59). 16.30 (49.59). 18.15 (25.29 - 2.38; 41.49; 49.59; 373.1). 20.00 (30.96; 41.49; 49.59; 261.2 - 285.7). 22.00 (30.96; 49.59; 261.1 - 285.7).

Pripomba: Čas oddaje po našem srednjeevropskem času.

## ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 •. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 •. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.

## BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.55 •. 7 •. 7.10 Koncert. 9 Pisan glasbeni spored. 10 Protest. bogoslužje. 10.45 • komorne glasbe. 11 Branje. 11.30 J. S. Bach: Kantata št. 36. 12 • RO. 12.30 •. 12.40 Nadaljevanje •. RO. 13.30 Domača glasba. 13.45 Kmetijsko predavanje. 14.10 Pisan •. 14.50 Kramljanje. 15.25 Cetrski •. 16 Za soliste. 16.15 • zabavne glasbe. 17 Oddaja za vojake. 18 W. A. Mozart: Vespere de Dominica. 18.35 Iz retoromanskega jezikoslovnega področja. 19 •. 19.10 Šport. 19.18 Pesmi. 19.45 Branje. 20.05 Romanske pesmi. 20.40 • RO. 21.15 Smisel smrti. Predavanje. 21.30 • RO. 21.45 Poročila.

## BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 •. 8.45 •. 9 Prenosi bogoslužij. 12.30 Madžarske narodne pesmi. 13 Kronika. 13.45 •. 14 •. 15 Kmetijska ura. 15.30 Prenos z nogometne tekme med Madžarsko in Italijo. 16.30 Predavanje. 17 •. 17.15 Vojaška oddaja. 18 • lahke glasbe. 18.50 Šport. 19 •. 19.20 Plesna gl (•). 19.40 »Prvi sneg«. Pisan večer. 21.40 •.

## BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

11 •. 12.05 Mladinska ura. 15.05 Zborov •. 17 Predavanje. 17.30 Puccini: »Turandot«. Vmes ob 18 •. 19.35 Predavanje. 20 • v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 20.20 Predavanje. 20.30 •.

## FRANCIJA I.

Lyon PTT 648 kc 463 m 100 kw  
Marseille PTT 749 kc 400.5 m 100 kw  
Toulouse PTT 776 kc 386.6 m 120 kw  
Limoges 895 kc 335.2 m 0.5 kw  
Montpellier 1339 kc 224 m 0.6 kw

7 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 •. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 9 Koncert. 9.45 •. 10 Prenos bo-

goslužja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Oddaja za begunce. 12.15 Mladinska oddaja. 12.30 •. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 •.

## HÖRBY 265-1131 100 kw

9 Reportaža. 9.40 Predavanje. 10 •. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 •. 14 J. Brahms: Simfonija št. 3. 14.15 Lahka gl. 15.45 Otroška ura. 16.10 Pevski •. 17.05 •. 18 Večernice. 19.30 • lahke gl. 20.30 Veseloliga. 22 Napovedi. •.

## ITALIJANSKE POSTAJE

### Spored I.

Rim 713 kc 420.8 m 120 kw  
Firenze 610 kc 491.8 m 20 kw  
Turin I. 1140 kc 263.2 m 10 kw  
Genova 1140 kc 263.2 m 10 kw  
Trst 1140 kc 263.2 m 10 kw

7 Napovedi. •. 7.15 •. 7.30 Orgelski •. 8.55 Kmetijska ura. 10 Prenos bogoslužja. 11 Verski govor. 11.25 • lahke glasbe. 12 Napovedi. •. 12.15 Orkestralni •. 13 •. 13.15 Prenos. 14.30 Politična kronika. 16.15 Športna poročila. 16.20 Zabavna glasba. 16.30 Oddaja za vojsko. 17.30 Šport. 18.30 Športna poročila. 19 Napovedi. •. 19.20 Predavanje. 19.30 G. Donizette: »Lukrecija Borgia«, melodrama. 21.45 Poročila.

### Spored II.

Neapel I. 1303 kc 230.2 m 10 kw  
Rim III. 1357 kc 221.1 m 1 kw  
Bari II. 1357 kc 221.1 m 1 kw  
Milan II. 1357 kc 221.1 m 5 kw  
Turin II. 1357 kc 221.1 m 5 kw  
Genova II. 1357 kc 221.1 m 5 kw  
Ancona 1357 kc 221.1 m 1 kw

7 Napovedi. •. 7.15 •. 8.55 Kmetijska ura. 10 Prenos bogoslužja. 11.15 Klavirski • M. Guagliumi. 11.35 • zabavne gl. 12 Oddaja za izseljence. Napovedi. •. 12.15 • orkestra Arlandi. 13 •. 13.10 L. Ridenti: »Ljubezni obiski«, enodejanka. 13.35 • orkestra Angelini. 14.30 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. •. 19.20 Predavanje. 19.30 Orkestralni koncert. 20.15 Pisan koncert. 21.10 Orkestralni •. 21.45 Poročila.

## NEMŠKE POSTAJE

Deutschlands. 191 kc 1571.0 m 150 kw  
Berlin 841 kc 356.7 m 100 kw  
Böhmen 1113 kc 269.5 m 100 kw  
Bremen 758 kc 395.8 m 100 kw  
Breslau 950 kc 315.8 m 100 kw  
Danzig 986 kc 304.3 m 24 kw  
Frankfurt 1195 kc 251.0 m 25 kw  
Hamburg 904 kc 331.9 m 100 kw  
Köln 658 kc 455.9 m 100 kw  
Königsberg 1031 kc 291.0 m 100 kw  
Leipzig 785 kc 382.2 m 120 kw  
München 740 kc 405.4 m 100 kw  
Saarbrücken 1249 kc 240.2 m 17 kw  
Stuttgart 574 kc 522.6 m 100 kw  
Dunaj 592 kc 506.8 m 100 kw

5 Hamburg (Pristaniški •). 7 Frankfurt: Vesela glasba. 8 Berlin. 9 Berlin:

●, nato nedeljski §. 10 Berlin: ● z bojišč. 10.30 Leipzig: J. S. Bach: Kantata št. 36 za soli, zbor in orkester. 11 München: Pisan § RO. 13 Berlin: ●. 13.15 Hamburg: Lahka glasba. 14 Berlin: § za vojake. 17 Berlin: ● z bojišč. 17.15 Berlin: §. 18 Berlin: ●. 18.20 Berlin: Lahka glasba (○). 18.45 Berlin: šport. 19 Berlin: ●, nato § zabavne glasbe. 21 ●, nato § zabavne glasbe.

**SOTTENS** 443.1-677 100 kw  
7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 Simfonična gl. (○). 8.30 Nagovor bolnikom. 9 Prenos bogoslužja. 11.15 Mozart: Simfonijska št. 1. Liszt: Sonata. 12.30 Operetna glasba. 12.45 ●. 12.55 § lahke glasbe. 13.35 ○. 14 Kmetijska ura. 14.15 Pisan koncert.

14.45 Športna reportaža. 15.45 Variete. 16.20 Enojevanjska. 16.40 Plesna glasba. 17.10 Predavanje. 17.30 Našim vojakom. 18.30 Verski govor. 18.50 Orgelski §. 19.15 ●. 19.30 Predavanje. 19.45 šport. 19.55 Pevski §. 20.15 Razgovor. 20.30 Iz italijanskih oper. (RO in solisti). 21.30 § plesne glasbe. 21.45 ●.

**TOULOUSE** 386.6-776 120 kw  
16 Lahka glasba. 16.15 Napevi. 16.30 Plesna glasba. 16.46 ○. 17 § Domače gl. 17.15 Bizet: »Carmen«. 17.45 Orkester harmonih 18 Operetni odlomki. 18.15 Zv. slika. 18.30 ○. 18.46 Salonski orkester. 19 ●. 19.15 »Tropske pesmi« - zv. slika. 19.45 § lahke glasbe.

●. 22 Klavirski §. 22.25 ○. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

## BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 § jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijansko. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. ●. ○. 12 Zvonjenje, nato plošče. 12.30 Objave. Poročila. 13 Pisan koncert (○). 13.55 Poročila. Obj. 17 ●. 17.15 Sremske in šohačke narodne pesmi in plesi. 17.45 Pevski §. 18.15 Dr. Ivan Esih: Potreba in pomen hrvaških kulturnih filmov. 18.30 Glasbeno predavanje. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Christy Solari poje šlagerje. 20.30 Prenos § Zagrebske Filharmonije: 1) Mendelssohn: Hebridi. 2) Schubert-Liszt: Popotnik, fantazija. 3) R. Strauss: Smrt in poveljanje. 4) Šostakovič: V. simfonija. Dirigent: Krešimir Baranović. V odmoru ●.

**BRATISLAVA** 298.8-1004 13 kw

6.30 Duhovna pesem. 6.40 Za dobro voljo. 7 Poročila. 7.15 Plošče. Nato ob 9 Prešov. 10 Madžarska oddaja. 10.30 ○. 10.45 ženska ura. 11.05 Pisan §. 12.05 ○. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski koncert. 14.30 Predavanje. 14.40 Lahka glasba. 15 ●. 15.20 § zabavne glasbe. 16 Pravljica za otroke. 16.10 Kulturna kronika. 16.30 ● v madžarščini. 16.45 Nemška oddaja. 17.45 ● v nemščini. 18 Napovedi. ●. šport. 18.30 Predavanje. 18.40 ○. 19.15 A. Gimera: »V dolini«. - Zvočna igra. 20.45 ●.

**BRNO** 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 7.45 Praga. 9.10 šolska oddaja. 9.35 Plošče. 9.45 ženska ura. 10 Salonski orkester. 11.10 Praga. 11.30 § zabavne glasbe. 12.40 ○. 13 Praga. 14.50 Praga. 15.30 Dve zgodbi. 15.55 Pevski in orkestralni koncert. 16.20 Književne novosti. 16.35 § lahke glasbe. 17 Praga.

**PRAGA** 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Koncert lahke gl. 5.45 ●. 6 Koledar. 6.05 Pisan §. 7.45 Narodni §. 8.45 ●. 9 ●. 9.10 Brno. 9.35 Plošče. 9.45 ženska ura. 10 Brno. 10.30 § vojaške godbe. 10.55 Kmetijska oddaja. 11.15 ●. 11.30 Brno. 12.40 Delavska ura. 13 Prenos. 13.45 Simfonični koncert RO. 14.35 Predavanje. 14.50 ●. 15 Plesna glasba in pesmi. 15.30 Češka knjiga. 15.55 Pesmi J. B. Foersterja. 16.25 § komorne glasbe. 16.45 Husitska doba, predavanje. 17 R. Piskaček: »Za

# Donedeljek 2. decembra

**LJUBLJANA** 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.  
7.05: Napovedi, poročila.  
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
12.00: Okrogle in vesele (plošče): Rathke: Iz jekla in železa, koračn. Schmeling: Vojaško veselje (ork.). Borganov: Ciganski napevi, valček (orkester). Heykens: Podoknica (šramel). Popper: Harlekin. Faure: Metuljček (violončelo — g Cassado). Translateur: Svatba pri skratih. Steincke: Metuljčki, intermezzo (orkester). Vejvoda: Češka polka (veseli vaški godci).  
12.30: Poročila.  
13.00: Napovedi.  
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Balfe: Uvertura iz op. Ciganka. Fučík: Zimski viharji, valček. Lehar: Potpuri iz opte. Možiček. Košťál: Ruska suita: 1) V cerkvi, 2) Na samoti, 3) Ples. Jakl: Odmevi iz naših krajev, potpuri.  
14.00: Poročila.  
18.00: Duševno zdravstvo (g. dr. Anton Breclj).  
18.20: Beethoven: Leonore, uvertura No. 3 (plošče).  
18.40: Mesečni slovstveni pregled (g. prof. Fr. Vodnik).  
19.00: Napovedi, poročila.  
19.25: Nacionalna ura.  
19.50: Hudomušnosti (g. Fr. Lipah).  
20.00: Prešernova proslava (ob 140-letnici rojstva): Na Prešernovem domu (pesem). Spominsko predavanje (g. prof. Fr. Koblar). Zvezdogledom.

Slovo od mladosti (recitacije).

Kam.

Luna sije (pesmi).

Sonetni venec (recitacija).

Zdravica.

Ribič (pesmi).

Oglar (recitacija).

Slava Prešernu.

(Sodelujejo: Akademski pevski kvintet, gg. Sl. Jan, Ivan Levar, čl. Nar. gled. prof. Fr. Koblar.)

21.30: Slovesni napevi (plošče):

Verdi: Zmagoslavna koračnica iz op. Aida.

Mancinelli: Kleopatra, svečana koračnica.

Respighi: Pinijske apijske ceste.

Smetana: Scherzo iz simfonije zmagoslavja.

Musorgski: Veliki vhod v Kijev, gl. slika.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Pesmi in plesi (Radijski orkester):

Kuži Cesar: Slavnostna poloneza.

Prochazka-Šedlbauer: Zvezde zarijo.

Prochazka-Šedlbauer: Poslednja noč.

Dvořák-Šijanec: Ljubavna pesem.

Košťál: Hulan, moravski ples.

Lalo: Ruska pesem.

Mariotti: Marinka, ciganska pesem.

Moszkovski: Španski ples št. 1, 3, 5.

Elgar: Nočna pesem.

Konec ob 23. uri.

**BEOGRAD** 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Jutranji §. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Pisan §. 7.45 ●. 11.30 Nap. Objave. ○. 11.50 ● o vodah. 12 Zvonj., nato § narodnih pesmi. 12.35 Zabavni § RO. 13.50 Vokalni koncert g. Milana Pihlerja. 14.20 ○. 14.40 ●. 17.05 ženska ura. 17.35 § RO. 18.20 Zdravstveno predavanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Koncert za rog in klavir. 20 Branislav Nušić: »Knez Ivo od Semberije«. 21.10 Slovenske pesmi poje gđe. Anita Mezetova. 21.40 Napovedi.

nekaj jabolk, glasbena veseloigra. 18. 18.35 Večerni koncert.

### **SOFIJA 352.9-850 100 kw**

6 Budnica, Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20. 6.30 Pisan koncert. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski. 12.15. 12.35 Plošče. 12.50 lahke in plesne glasbe. 17.30 Lahka in plesna glasba. 18 narodne glasbe. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19. RO. 19.30. 19.50 Lahka glasba. 20 Koncert skladb Vincenza d'Indy (Ob 9 letnici smrti). 1) Preludij opere »Fervale«. 2) Simfonija. 20.45 Pesmi. 21 Klavirski. 21.35 Lahka glasba. 21.45. 22 Plesna glasba.

\*

### **ANGLIJA I.**

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12. Zabavni spored. 13 Napovedi. 13.10. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15. Zvočna igra. 17. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. 18.15 Predavanje ali solisti. 18.30. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ali zvočna igra. 21 Napovedi. 21.15 Pisan. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi.

Londonška poročila glej nedeljo!

### **ANGLIJA III.**

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7. v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15. v franc. 12.30. 13. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15. v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15. v franc. 20.30 Francoski spored. 21. v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

### **BEROMUNSTER 540-556 100 kw**

6.40 Telovadba. 7. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napov. 12.40 Zabavni. 13.25 Imena, ki so postala pojem: Boykott. 13.35 Dve imeni - dva pojma. 16.30 Branje. 17. 18 Otroška ura. 18.30 šest živalskih zgodb. 19. 19.10. harmonikarjev. 19.30 Zvočna igra. 20.20 Romantična glasba. 20.50 Oddaja za izseljence. 21.45.

### **BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw**

12.10 Ciganski orkester. 12.40. 13.30. RO. 14.30. 15.20. 16.15 Mladinska ura. 17. v slovaščini. 17.15 Pevski. 17.40 Predavanje. 18.05 Plesna glasba. 19. v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Simfonični koncert opernega orkestra: 1) Haendel: za harfo in or-

kester. 2) Mozart: Simfonija. 3. Schmidt: Carneval. 20.40.

### **BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw**

17.15 Predavanje. 17.40 lahke glasbe. 18. 18.10 Orgelski koncert. 19.10 Predavanje. 19.35 Plesna glasba (O). 20. v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 20.25 Ciganski orkester.

### **FRANCIJA I.**

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Sportno predavanje. 8. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45. 18.15 Montpellier in Limoges (O).

### **HÖRBY 265-1131 100 kw**

12.05 O. 12.30. 13 Šolska oddaja. 13.30 Violinski koncert. 13.45 Branje. 14.15 lahke glasbe. 17.50 O. 18.40 Kronika. 19. 19.30 Kabaret. 20 Predavanje. 20.30 Pisan. 21 Carl - Allan Moberg: J. S. Bach, rapsodija za radio. 22 Poročila.

### **ITALIJANSKE POSTAJE**

Spored I.

6.30 Napovedi. 7. 7.15. 9.45 Šolska oddaja. 11 Borza O. 11.25 Predavanje. 12 Napov. 12.15 Ork. Angelini. 13.45. 14 Oddaja za inozemstvo. 15.40 Oddaja za otroke. 16 Napovedi. 16.15 Oddaja za vojsko. Vojaška poročila. Pisan spored. 17.30 Domača kronika. 18.30 Predavanje. 18.40 Prenos. 18.50 lahke glasbe. 19 Napovedi. 19.30 Simfo-

nični vokalni koncert. 20.30 Orkestralni koncert. 21.15. orkestra Angelini. 21.45 Poročila.

Spored II.

6.30 do 10.10 Isti spored kot Italija I. 11 Operetna glasba. 11.20 Pisan koncert. 12 Napovedi. 12.15 lahke glasbe. 13.45. 14 lahke glasbe. 14.30 Klavirski. K. Ragioneri. 15.40 do 19 isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. 19.30 Enodejanka. 20 Pisan koncert. 21 Instrumentalni koncert. 21.45.

### **NEMŠKE POSTAJE**

Glej seznam postaj na strani 14.

4 Berlin: Jutranji. Berlin: Telovadba. 5.20 Luxemburg: Vmes ob 6 Berlin: 7.20 Frankfurt: lahke glasbe. 8 Berlin: nato pisan. 10 Breslau: Solistični. 10.35 Hamburg: Opoldanski RO. 11.30 Berlin: 11.45 Dunaj: Opoldanski lahke glasbe. 13 Berlin: 13.15 Leipzig: Pisan. 14 Berlin: Vojna, nato (O). 14.30 Berlin: komorne glasbe. 15 Leipzig: Pisan RO in ženskega zbora. 16 Berlin: 16.20 München: Orkestralni. 18 Berlin: 18.45 Berlin: Naša vojska. 19 Berlin: nato. 21. 21.15 lahke glasbe.

### **SOTTENS 443.1-677 100 kw**

7.10 O. 7.15. 7.25 lahke glasbe. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Lahka glasba. 12.45 Poročila. Nato 12.55 O. 17 Prenos. 18.05 Predavanje. 18.15 lahke glasbe. 18.30 Pesmi. 18.50 Plošče. 19.15. 19.25 Pisan drobiž. 20 Ruy - Blag: Zgodovina švice. Podobe iz naših krajev. Glasbeno-zvočna oddaja. 20.30 Predavanje. 20.50 Oddaja za izseljence. 21.45 Poročila.

### **TOULOUSE 386.6-776 120 kw**

16 Operetni napevi. 16.15 Soli. 16.30 Zvočna slika. 16.45 lahke glasbe. 17 Operna glasba. 17.15 Pisan spored. 17.30 Poročila. 18 Operni orkester.

## *Torek 3. decembra*

### **LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Vesel drobiž (plošče):

Deprince: Veseli tiček.

Deprince Tirolska tičica (Trije veseljaki).

Schneider: Ples pri Ziehrerju (orkester).

Bund: Magdalencia, valse musette. Bund: Zaljubljena igra, fox (2 klavirja).

Kruger: Pesem o plavicah.

Bode: Zvezdice žarijo (ksilofon).

Treplan.

Valček Ančka (Hojerjev trio).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:

Massenet: Uvertura »Fedra«.

Verdi: Fantazija iz op. Rigoletto.

Fr. Delak: Kvintet.

Čajkovskij: Barkarola iz »Letni časi«.

Fetras: Nabrežne idile, valček.

14.00: Poročila.

14.15: Šolska ura: Našim izseljencem, akademija. (Govor petje, deklamacije) I. dekl. osnovna šola v Ljubljani.) Do 15. ure.

18.00: Šrnel »Škrjanček«:

Verbič: Planinski pozdrav, koračnica.

Hruby: V planinah, valček in polka.

Kastrucio: Pizicatto.

Zeller: Tičar, venček.

Toselli: Serenada.  
Volarič: Slovenskim mladencam, valček.  
Fučik: Triglav, koračnica.  
18.40: Kaj je jeklo (g. prof. Miroslav Adlešič).  
19.00: Napovedi, poročila, objave.  
19.25: Nacionalna ura.  
19.50: Šolska posvetovalnica (g. profesor E. Bojc).  
20.00: Ruski večer: Sodelujejo: gg. Anton Faganeli (petje), N. Simoniti (spremljava) in Radijski orkester:  
Glinka: Uvertura k op. Ruslan in Ljudomil.  
Rimski Korsakov: Kak v gorodje stolno kievskom.  
Zvonili zvonijo v Novgorodje.  
Idet koza rogataja.  
Rimski Korsakov: Himna soncu (RO).  
Grečaninov-Šijanec: Nočna samota na stepi, pesem (RO).  
Glinka: Sjevernaja zvjezda.  
Žavoronok.  
Vtoraja elegija.  
Čajkovskij: Suita iz baleta »Trlec«:  
1. Mala predigra.  
G. V. N.: Bje iz ostrova Sahalina.  
Spi bjednjaga.  
Dubinuška.  
Čajkovskij: Suita iz baleta »Trlec«:  
2. Karakteristični plesi:  
Koračnica — Ples čarovnice — Ruski ples trepak — Arabski ples — Kitajski ples — Ples škrateljčkov.  
Narodne pesmi in ciganske romance:  
Kolokolčik.  
Šaraban.  
Jamščik ne goni lošadej.  
Dve gitari.  
Čajkovskij: Suita iz baleta »Trlec«:  
3. Cvetlični valček.

Narodne pesmi in ciganske romances:  
Ti ne sprašivaj.  
Ne uhodi, ne pokidaj.  
Kal inka.  
Krizantemi.  
Leopold: Trije kozaški plesi (RO).  
Narodne pesmi in ciganske romances:  
Oči černija.  
Volga, Volga.  
Bistri kak volni, vse dni našej žezni.  
Korobejniki.  
21.30: Plošče.  
22.00: Napovedi, poročila.  
22.15: Cimermanov kvartet:  
Drescher: Tirolci, koračnica.  
Lehar: Zlato in srebro, valček.  
Igelhoff: Dobro izgledate, gospodična, swing.  
Leopoldi: Dekli iz Štajerske, fox.  
Strecker: Domovina — moj dom, angleški valček.  
Boulanger: Pred smrt, tango.  
Waldteufel: Moje sanje, valček.  
Stolz: Že drevje cvete, pesem.  
Hauschild: Veseljaki, koračnica.

Konec ob 23. uri.

## BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Jutranji. 6.36 Narodni izreki. 6.45. 50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Pisan. 7.45. 11.30 Nap. Objave. 11.50. o vodah. 12 Zvonj., nato 3 vojaške godbe. 13 Narodne pesmi. 13.50 Violinski 3 ge. M. Mihajlović. 14.20 Slavni pevci (O). 14.40. 17.05 Po Beogradu: Muzej kneza Pavla. 17.25 W. A. Mozart: 3 za gosli in orkester (O). 17.50 3 Havajskega kvarteta. 18.30 Jugoslovanske pesmi. 19.10. 19.25 Nacionalna ura. 20.10 Branje. 20.25. 20.40 Koncert komorne glasbe. 21.40 Napovedi. 22. 22.40. 22.50 Plesna glasba (O).

madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40. 21.55. v francoščini. 22.10. v italijanščini. 22.25. v angleščini. 22.40. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

## ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. 12 Zvonjenje, nato plošče. 12.30 Objave. Poročila. 13 Pisan koncert (O). 13.55 Poročila. Obj. 16.30 Iz hrvaške književnosti. 17. 17.15 Slovanske narodne pesmi. Izvaja Klub študentov glasbe. 18.15 Kulturna kronika. 18.35 Gospodarski pregled. 19.05. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Mandolinski 3. 20.30 Bosanske sevdalinke poje D. Dujmić. 21 Klavirski 3 Dore Gušić. 21.30 Pevski 3 zbora »Sloboda«. 22 Napovedi. 22.15 Sremske narodne pesmi in plesi.

## BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Duhovna pesem. 6.40 Za dobro voljo. 7 Poročila. 7.15 Plošče. Nato ob 10.10 Nemška šolska oddaja. 10.40. 11.05 Simfonična glasba. (O). 12.05 Plesna glasba. 12.30. 12.50 Predavanje. 13 3 lahke glasbe. 15. 15.20 Violinski 3. 15.30 Madžarska oddaja. 16.30. v madžarščini. 16.45 Nemška oddaja. 17.45. v nemščini. 18 Napovedi. 18.30 Predavanje. 18.40 Domača glasba. 19.30 Predavanje. 19.50. 20.30 Razgovor. 20.45 Poročila.

## BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 7.45 Praga. 10 Pisan spored. 10.55 Praga. 11.30 M. Ostrava. 12.45. 13 Praga. 14.50 Praga. 16.15 Književna kronika. 16.30 Zvočna igra. 17.50 Delavska ura. 18 Praga.

## PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Koncert lahke gl. 5.45. 6 Koledar. 6.05 Pisan 3.



Iz filma »Deževje prihaja«. — Film bo proizvajal kino »Union«.

## BEOGRAD II.

6.45. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50. v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40. 19 3 jugoslovanske glasbe. 19.10. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40. v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v

7.45 Orgelski koncert. 8.10 Šolska oddaja. 8.35. 9. 9.10 Pisan koncert. 9.45 Zenska ura. 10 Brno. 11.15. 11.30 M. Ostrava. 12 Pisan spored. 12.45. 13 Prenos. 14 Narodni koncert. 14.35 Predavanje. 14.40. 15 Koncert zabavne gl. 15.30 Mladinska ura. 15.45 W. A. Mozart: Kvartet v C-duru. 16.15 Predavanje. 16.30 K. B. Jirak: Serenada op. 39. 17 Delavska ura. 17.10 M. Ostrava. 18. 18.20 Večerni koncert.

**SOFIJA** 352.9-850 100 kw  
6 Budnica, Jutranji pozdrav, 6.05 Te-  
lovadba. 6.20 •. 6.30 Pisan koncert. 6.55  
Koledar. 7 Lahka glasba. 11.30 Predava-  
nje. 11.45 Opoldanski •. 12.15 •. 12.35  
Plošče. 12.50 • lahke in plesne glasbe.  
17.30 Družinska ura. 18 Plesna glasba.  
18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Preda-  
vanje. 19 • RO. 19.30 •. 19.45 Koncert  
simfoničnega orkestra. 21.35 Lahka gl.  
21.45 •. 21.55 Predavanje v nemščini.  
22.05 Plesna glasba.

\*

## ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30  
Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja.  
12 • Zabavni spored. 13 Napovedi. •.  
13.10 •. Predavanje. Pisan spored. 14  
Šolska oddaja. 15 Orkestralni • all zvočna  
igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15  
•. Zvočna igra. 17 •. 17.20 Otroška ura.  
18 Napovedi. •. 18.15 Predavanje ali so-  
listi 18.30 •. 19.20 Predavanje. Solisti all  
zabavna in plesna glasba. 20 Večerni  
spored. • all zvočna igra. 21 Napovedi.  
•. 21.15 Pisan •. 23.15 Plesna glasba.  
24 Napovedi. •.

Londonška poročila glej nedeljo!

## ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m -  
70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m -  
70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Re-  
gional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc  
- 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Za-  
bavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I.  
11.10 •. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče.  
12.15 • v franc. 12.30 •. 13 •. 13.15 do  
17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne  
slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v fran-  
coščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30  
Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v  
franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v  
nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in  
igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

## BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 •. 11 Skupna oddaja  
vseh švicarskih postaj. 12.29 Napov. •.  
12.40 •. 16.30 Poezija in proza. 17 Ples-  
na glasba. 18 Kramljanje. 18.20 Pisan  
•. 19 •. 19.10 Zvonjenje. 19.15 Naš te-  
lefon. Pred. 19.55 Pesmi. 20.10 Uvod v  
prenos. 20.15 Simfonični koncert. 21.45  
Poročila.

## BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Balalajke. 12.40 •. 13.30 • voja-  
ške godbe. 14.30 •. 15.35 Ciganski ork.  
16.10 Otroška ura. 17 • v slovaščini.  
17.15 Orkestralni koncert. 18.10 Prenos.  
18.35 Ciganski orkester. 19 v madžaršči-  
ni, nemščini in rumunščini. 19.20 Valčki.  
19.40 Predavanje. 20.05 Pevski •. 20.40 •.

## BUDIMPEŠTA II, 843.5-360 20 kw

17.15 Ukrajinska oddaja. 17.40 Preda-  
vanje. 18 •. 18.10 Klavirski •. 18.35  
Kmetijsko predavanje. 19.05 Komorni •.  
19.35 Francoščina. 20 • v nemščini, itali-

jansčini, angleščini in francoščini. 20.20 •  
lahke glasbe (RO).

## FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert.  
7.55 športno predavanje. 8 •. 8.20 Com-  
ment retrouver les vôtres. Oddaja za  
begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Kon-  
certni spored. Vmes književno predava-  
nje. 12 Comment retrouver les vôtres.  
Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 •.  
12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v  
spomin v vojni padlim Francozom. 12.55  
Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna  
igra, all koncert. 15 Komorna all simfo-  
nična glasba. 16.15 Zvočna igra ali soli-  
sti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35  
Družinska ura. 17.45 •. 18.15 Montpel-  
lier in Limoges (•).

## HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonika. 12.30 •. 13 • RO.  
14 ženska ura. 14.15 Švedska glasba.  
17.05 Otroška ura. 17.30 •. 19 •. 19.30  
Pesmi. 19.50 Književna kronika. 20.20  
Zborov •. 20.40 Pisan spored. 21.10 F.  
Flotov: »Marta« - opera (II, in III. dej.).  
22 Poročila.

## ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

6.30 Napovedi. •. 7 •. 7.15 •. 9.45  
Šolska oddaja. 11 Borza •. 11.25 Preda-  
vanje. 12 Napov. •. 12.15 Orkestr. •.  
13.45 •. 14 Oddaja za inozemstvo. 15.40  
Oddaja za otroke. 16 Napovedi. •. 16.15  
Oddaja za vojsko. Vojaška poročila. Pi-  
san spored. 17.30 Domača kronika. 18.30  
Predavanje. 18.40 •. 19 Napovedi. •.  
19.30 Drama. 21 • kvarteta Bogo. 21.45  
Poročila.

Spored II.

6.30 do 10.10 Isti spored kot Italija I.  
11 Zabavna glasba. 11.20 Ork. Zeme. 12

Napovedi. •. 12.15 • lahke glasbe. 13.45  
Poročila. 14 Predavanje. 19.30 • vojaške  
godbe. 15.40 do 19 isti spored kot Ita-  
lija I. 19 Napovedi. •. 19.30 Orkestral-  
ni •. 20.30 Operetna glasba (Ork. Au-  
gelini. 21.45 Poročila.

## NEMŠKE POSTAJE

Glej seznam postaj na strani 14.

4.30 Berlin: •. •. 5 Berlin: Telovadba.  
5.20 Dunaj: • lahke glasbe. 7.20 Berlin:  
Zabavna glasba (•). 8 Berlin: •. 8.15  
Frankfurt: •. 10 Frankfurt: • komorne  
glasbe. 10.35 Breslau: Opoldanski •. 11.30  
11.30 Berlin: •. •. 13 Berlin: •. 13.15  
Dunaj: • lahke glasbe. 14 Berlin: Vojna  
•, nato •. 14.30 Leipzig: Solistični •.  
15 Hamburg: Koncert operne glasbe:  
1) P. I. Čajkovski: Predigra k operi. Tat-  
janino pismo iz opere »Evgenij Onjegin«. 16  
Berlin: •. 16.20 Breslau: Pisan •. 17.30  
Berlin: Kronika. 18 Berlin: Vojna •. 19  
Berlin: •, nato • zabavne glasbe. 21 •,  
nato pisan •.

## SOTTENS 440.1-677 100 kw

7.10 •. 7.15 •. 7.25 • lahke glasbe. 11  
Skupna oddaja vseh švicarskih postaj.  
12.30 Lahka glasba. 12.45 Poročila. Nato  
12.55 Pisan koncert. 17 Prenos •. 18.05  
Predavanje za bolnike. 18.15 Klavirski •  
R. d' Alessandro. 18.35 Delo in domovina.  
Predavanje. 18.45 •. 18.55 Življenje v  
nemški švici. 19.05 •. 19.15 •. 19.25 Od-  
mevi iz raznih krajev. 20 B. Sharo: »Py-  
gmalion«. Zvočna igra v 3 dejanjih. 21.45  
Poročila.

## TOULOUSE 386.6-776 120 kw

14.15 Kino orgle. 14.30 Operne arije.  
14.45 •. 15.15 Operna glasba. 15.30 • za-  
bavne glasbe. 15.45 Balet. 16 Napevi.  
16.15 • domače glasbe. 16.30 Glasbeni fe-  
stival. 17 Harmonika. 17.15 Zvočna slika.

# Sreda 4. decembra

## LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov  
(plošče) do 7.45.

12.00: Spomini na Joh. Straussa (plo-  
šče):

Spomini na Joh. Straussa, venček  
(oktet).

Netopir, operetni venček (ork.).  
Umetniško življenje, valček (kla-  
vir).

Perpetuum mobile (harmonisti).

Pizzicato — polka (klavir).

Ura igra (klavir).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Pisana šara (plošče):

Kroeger: Ping-pong, intermezzo.

Kroeger: Valček.

Stolz Dostal: Čajanka pri R. Stolzu,  
venček.

Lasso Valerio: Via Dolorosa, tan-  
go.

Hilliberto: Carminito, tango.

Hippmann: Staro mesto, fantazija.

Pogorelov: Vaška polka.

Od hribčka do hribčka, venček.

Vaška godba, valček.

Freundorfer: Po višinah, kmečki

valček.

Treplan za ples (Hojerjev trio).

Ančka, valček (šramel).

Sem hodil za Savo (šramel).

Stari šaljevci, koračnica.

Kalman: Fortissimo, venček operet-  
nih napevov.

14.00: Poročila.

18.00: A. Adamič: Dr. Fr. Prešeren,  
življenjepisna igra (Radijska igr.  
družina).

18.40: Boj za petrolej med državami  
(g. dr. Al. Kuhar).

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Nacionalna ura.

19.50: Uvod v prenos.  
20.00: Prenos iz ljubljanske opere:  
v 1. odmoru: Glasbeno predavanje  
(g. V. Ukmar).  
v 2. odmoru: Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

## BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Jutranji. 6.36 Narodni izreki. 6.45. 6.50 Zbiranje, navsoti. 6.55 Pisan. 7.45. 11.30 Nap. Objave. 11.50. o vokal. 12 Zvonj., nato ruske sovjetske glasbe (O). 13 Narodne pesmi. 13.50 Pesmi. 14.20 Narodni RO. 14.40. 17.05 Naš šport. 17.25 Pevski & društva »Mokranjac«. 18.20 Predavanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10. 19.25 Naša vojska. 19.55 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Nar. gled. v Beogradu. 21.40. 22.40.

## BEOGRAD II.

6.45. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50. v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40. 19. & jugoslovanske glasbe. 19.10. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40. v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40. 21.55. v francoščini. 22.10. v italijanščini. 22.25. v angleščini. 22.40. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

## ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. 6. 12 Zvonjenje, nato plošče. 12.30 Objave. Poročila. 13 Pisan koncert (O). 13.55 Poročila. Obj. 17. 17.15 & RO. 18.15 Predavanje. 18.30 Nove knjige in revije. 19.05. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Nemščina. 20 Narodne pesmi. 20.30 Orkestralni in pevski. Sodeluje gđc. Mira Bašić in RO. 21.30 & lahke glasbe. 22 Napovedi. 22.15 Plesna glasba.

## BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Duhovna pesem. 6.40 Za dobro voljo. 7 Poročila. 7.15 Plošče. Nato ob

11.05 & RO. 12.05 Operetna glasba. (O). 12.30. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski. 14.30 Lahka glasba. 15. 15.20 & zabavne glasbe. 16 Predavanje. 16.30. v madžarščini. 16.45 Nemška oddaja. 17.45. v nemščini. 18 Napovedi. 19. Šport. 18.30 Predavanje. 18.40 Lahka glasba. 19 Zvočna igra. 19.50 Slovenske plesne pesmi. 20.20 E. Suchon: Sonata za gosli in klavir, op. 1. 20.45.

## BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 7.45 Praga. 9.45 Zenska ura. 10 Praga. 10.15 M. Ostrava. 11.30 & zabavne glasbe. 14.40. 15.30 Mladinska ura. 15.50 & vojaške godbe. 17. 17.05 Praga.

## PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Koncert lahke gl. 5.45. 6. Koledar. 6.05 Pisan. 7.45 & vojaške godbe. 9. 9.10 Šolska oddaja. 9.35. 9.45 Zenska ura. 10.15 M. Ostrava. 10.55 Kmetijska ura. 11 Brno. 11.15 Poročila. 11.30 Brno. 12.40. 13 Prenos. 13.45 Klavirski. 14 Zenska ura. 14.25 B. Veliky: Koncert za flavto. 14.50. 15 K. Weis: Napevi iz operete »Revizor«. 15.30 Mladinska ura. 15.50 Brno. 16.25 Groteska. 17 Delavska ura. 17.05 Orkestralni koncert. (Proslava 70-letnice V. Novaka). 18. 18.25 Večerni.

## SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20. 6.30 Pisan koncert. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski. 12.15. 12.35 Plošče. 12.50 & lahke in plesne glasbe. 17.30 Otroška ura. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Tirolske pesmi. 19 & lahke glasbe. (RO). 19.30. 19.50 W. A. Mozart: »Čarobna piščalka«. 21.30 Lahka gl. 21.45. 22 Pisan koncert.

\*

## ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 & Zabavni spored. 13 Napovedi. 13.10. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni & ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15. Zvočna igra. 17. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. 18.15 Predavanje ali solisti. 18.30. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. & ali zvočna igra. 21 Napovedi. 21.15 Pisan. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi.

Londonska poročila glej nedeljo!

## ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7. v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15. v franc. 12.30. 13. 13.15 do

17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15. v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15. v franc. 20.30 Francoski spored. 21. v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.

## BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napov. 12.40 & RO. 16.30 Zenska ura. 17 & Radijskega komornega združenja. 18 Otroška ura. 18.30 Pravljica. 19. 19.10 Zvonjenje. 19.15 Zbori iz Mozartovega »Idomenea«. 19.30 Gospodarski položaj Švice. 19.45 Valčki. 20 Veseloigra. 21 & Kvarteta Saheti. 21.45.

## BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 & lahke glasbe. 12.40. 13.30 Madžarske narodne pesmi. 14.30. 15.20. 16.10 Šolska oddaja. 17. v Slov. 17.15 & RO. 17.40 Predavanje. 18.10 Branje. 18.45. 19. v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Koncert skladb J. Straussa. 20.40.

## BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.15 Predavanje. 17.45 Klavirski. 18. 18.10 Violinski koncert. 19.10 Ciganski orkester. 20. v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 20.20 & lahke glasbe (O).

## FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45. 18.15 Montpellier in Limoges (O).

## HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 & lahke glasbe. 12.30. 13. Šolska ura. 13.30 Pesem in godba. 14 Predavanje. 14.20 Solistični koncert. 17.05 Harmonika. 17.30 Branje. 17.50. 18.45 Predavanje. 19. 19.30 & RO. 20.15 Predavanje. 20.55 Plesna glasba. 21.30 Predavanje. 22.

## ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

6.30 Napovedi. 7. 7.15. 9.45 Šolska oddaja. 11 Borza. 11.25 Predavanje. 12 Napov. 12.15 Simfonični. 13.45. 14 Oddaja za inozemstvo. 15.40 Oddaja za otroke. 16 Napovedi. 16.15 Oddaja za vojsko. Vojaška poročila. Pisan spored. 17.30 Domača kronika. 18.30 Predavanje. 18.40 Zabavna glasba. 18.50. 19 Napovedi. 19.30 Koncert simfoničnega orkestra in zbora. 20.30 Predavanje. 20.40 Orkestralni koncert. 21.45 Poročila.

**Linole**  
PREPROGE  
LINOLEJ



**Skaberne**  
LJUBLJANA, Mestni trg 10

6.30 do 10.10 Isti spored kot Italija I. 11 Simfonična glasba. 11.15 Orkester Angelini. 12 Napovedi. ●. 12.15 ♪ lahke glasbe. 13.45 ●. 14 ♪ narodne glasbe. 14.30 Klavirski ♪. Balestri-ja. 15.40 do 19 isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 V. Focci: »Druga mladost«, zvočna igra v 3 dej. 21 Orkestralni ♪. 21.45 ●.

## NEMŠKE POSTAJE

Glej seznam postaj na strani 14.

4 Berlin: ○. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Berlin: ○. 7.20 Saarbrücken: ♪ zabavne glasbe. 8 Berlin: ●. 8.15 Leipzig: ♪ lahke glasbe. 10 Hamburg: Solistični ♪. 10.31 Dunaj: Pisan ♪ RO. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Hamburg: Opoldanski ♪ RO. 13 Berlin: ●. 14 Berlin: Vojna ●. 14.30 Dunaj: ♪ komorne glasbe. 15 Frankfurt: Pisan ♪. 16 Berlin: ●. 16.20 Berlin: Pisan ♪. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: Vojna ●, nato ○. 18.45 Admiral Lützow govori o sedanjem pomorskem vojskovanju.

## Četrtek 5. decembra

**LJUBLJANA** 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Naša pesem (plošče):

Sijaj, sijaj sončece (Akad. pevski kvintet).

Eno rožco ljubim (Udovičeva in Laušetova).

Moj fantič (isti).

Dober večer ljuba dekle (sektet iz Brnca).

Kaj mi nuca planinca (isti).

Fantje po polj gredo (Udovičeva in Lauše).

Soča voda (isti).

Nocoj je pa en lep večer (Fantje na vasi).

Le sekaj, sekaj smrečico (isti).

Marolt: Pojdem u rute (APZ).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Slovanska narodna glasba (Radijski orkester):

Bernard: Slovenski smo fantje, potpuri slov. nar.

Sedlaček: Beograd ponoči, potpuri.

Jakl: Čehoslovak in Jugoslovan, potpuri.

Leopold: Ruski odmevi, potpuri.

14.00: Poročila.

17.30: Miklavževanje za otroke.

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Glasbeni utrinki (plošče):

Bochman: Pozor! fox.

De Leux: Hoki polka (orkester).

Peguri: Vrtinec, valček.

Peyronim: Pobalinček, fox (ork.).

Valčkovi spomini (Kino orgle).

19 Berlin: ●, nato pisan ♪ pod naslovom: Dve veseli uri. 21 ●, nato zabavna gl.

**SOTTENS** 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ♪ lahke glasbe. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Lahka glasba. 12.45 Poročila. Nato 12.55 Filmski napevi (○). 13.25 W. A. Mozart: »Čarobna piščal« (II. dej.). 17 Bern. 18.05 Otroška ura. 18.55 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobž. 20 Glasbeno književna slika. 20.30 Simfonični koncert RO: 1) Mendelssohn: Uvertura, nocturno in scherzo iz »Sen poletne noči.« 2) Mozart: ♪ za flavto in harfo. 21.25 Predavanje. 21.45 ●.

**TOULOUSE** 386.6-776 120 kw

14.15 Salonski orkester. 14.30 Operetni odlomki. 14.45 ○. 15 Valčki. 15.15 Orkester harmonik. 15.30 Operne arije. 15.45 Variete. 16 Kino orgle. 16.15 Lahka glasba. 16.30 Zvočna slika. 16.45 Operetni napevi. 17 Simfonični orkester. 17.15 Zv. slika. 17.45 ●. 18 Rossini: Uvertura k op. Viljem Tell.

20.00: Miklavžev semenj.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Harmonika, igra gospod Milan Stante:

Leoncavallo: Venec arij iz op. Glumači.

Lenardon: V kraljestvu čardaša.

Korent: Potpuri jugoslov. pesmi.

Boulanger: Od početka, fox.

Mohr: Nočni expres, fox.

Polgar: Umirajoča pomlad, pesem.

Madeira, fox.

Olivieri: Vrni se, slowfox.

Mackeben: Ne joči radi ljubezni,

ruska pesem.

Konec ob 23. uri.

**BEOGRAD** 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Jutranji ♪. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Pisan ♪. 7.45 ●. 11.30 Nap. Objave. ○. 11.50 ● o vodah, 12 Zvonj., nato ♪ češke glasbe (○). 13 Narodne pesmi. 13.50 ♪ vojaške godbe. 14.40 ●. 17.05 Otroška ura. 17.50 Dueti in arije. 18.20 Umetnost antične Grčije. Predavanje. 18.35 ♪ RO. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Pesmi. 20 Zabavna ura. 21.10 ♪ akademskega pevskega društva »Obilic«. 21.40 Napovedi. ●. 22 Zabavni koncert RO. 22.40 ●. 22.50 Plesna gl. (○).

## BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radionovnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini.

21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. ●. ○. 12 Zvonjenje, nato plošče. 12.30 Objave. Poročila. 13 Pisan koncert (○). 13.55 Poročila. Obj. 17 ●. 17.15 Otroška ura. 18.15 Prof. Pregrad: Psihotehnika. Predavanje. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Prenos otvoritve Narodnega gledališča v Splitu. 22 Napovedi. ●. 22.15 ○.

**BRATISLAVA** 298.8-1004 13 kw

6.30 Duhovna pesem. 6.40 Za dobro voljo. 7 Poročila. 7.15 Plošče. Nato ob 11.15 Predavanje. 11.30 Pisan ♪. 12.05 ○. 12.30 Poročila. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski koncert. 14.30 ○. 15 ●. 15.20 V. Novák: Godalni kvartet v D-duru, op. 35. 16 Našim vojakom. 16.30 ● v madžarsščini. 16.45 Nemška oddaja. 17.45 ● v nemščini. 18 Napovedi. ●. Šport. 18.30 Predavanje. 18.40 Slovaške narodne pesmi. 19.10 Reportaža. 20 Večerni ♪. 20.45 Poročila.

**BRNO** 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 7.45 ●. 9.35 Šolska oddaja. 9.55 Praga. 12.45 ○. 13.45 M. Ostrava. 14.50 Praga. 15.30 Pevski konc. 15.55 Baletna glasba. 16.25 Predavanje. 16.45 Salonska glasba. 17.10 Zvočna slika. 17.30 ○. 17.40 Praga.

**PRAGA** 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Koncert lahke gl. 5.45 ●. 6 Koledar. 6.05 Pisan ♪. 7.45 ♪ zabavne glasbe. 9 ●. 9.10 Šolska oddaja. 10 Ženska ura. 10.15 ♪ lahke gl. 11.15 ●. 11.30 Pevski ♪. 12 ♪ lahke gl. 13 Prenos. 13.45 M. Ostrava. 14.40 ●. 15 Plesna glasba. 15.30 Iz književnega sveta. Predavanje. 15.55 Brno. 16.25 Pesmi. 16.40 K. Kovačovic: »Pot skozi okno« - komična spevoigra. 18 ●. 19.20 Večerni koncert.

**SOPLJA** 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Pisan koncert. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.35 Plošče. 12.50 ♪ lahke in plesne glasbe. 17.30 Lahka in plesna glasba. 18.30 Oddaja za Dobručko. 18.45 Predavanje. 19 ♪ RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Klavirski ♪. 20.30 Violinski koncert B. Konstantinova. 21 Pesmi. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

\*

## ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♪ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ♪. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni

spored. 8 ali zvočna igra. 21 Napovedi. 21.15 Pisan 8. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi, 8.

Londonska poročila glej nedeljo!

### ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 8 v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 8. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 8 v franc. 12.30 8. 13 8. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 8 v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 8 v franc. 20.30 Francoski spored. 21 8 v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

### BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 8. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napov. 8. 12.40 8. 16.30 Oddaja za bolnike. 17 Lausanne. 18 Otroška ura. 18.25 8. 18.35 Predavanje. 19 8. 19.10 Svetovna kronika. 19.25 Pevski 8. 20 Klasična glasba. 20.15 Komorni orkester. 21 Prenos. 21.45 Poročila.

### BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 8 RO. 12.40 8. 13.30 8 RO. 14.30 8. 15.20 Reportaža. 16.10 Ukrajinska oddaja. 17 8 v slov. 17.15 8 vojaške godbe. 17.40 Kmetijska ura. 18.10 Ciganski orkester. 19 8 v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Predavanje. 20.10 Koncert Mozartovih skladb (8). 20.40 8.

### BUDIMPEŠTA II, 843.5-360 20 kw

16.15 8. 17.15 Predavanje. 17.45 8 vojaške godbe. 18 8. 18.40 Lahka glasba. 19 8 (Simfonična gl.). 20 8 v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 20.25 Predavanje. 20.30 Ciganski orkester.

### FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 8. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 8. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 8. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 8. 18.15 Montpellier in Limoges (8).

### HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 8 lahke glasbe. 12.30 8. 13.05 Šolska oddaja. 13.30 Violinski 8. 14 Pre-

davanje. 14.30 Plesna glasba. 17.05 Bogoslužje. 17.30 Otroška ura. 18 Kabaret. 18.45 Predavanje. 19 8. 19.30 Vojaško predavanje. 20 Konc. Mozartovih skladb: 1) Uvertura k operi »Čarobna piščala. 2) Koncert za dva klavirja in orkester. 20.40 Zvočna igra. 21.40 Skladbe za klavir. 22 8.

### ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

6.30 Napovedi. 8. 7 8. 7.15 8. 9.45 Šolska oddaja. 11 Borza 8. 11.25 Predavanje. 12 Napov. 8. 12.20 8 lahke glasbe. 13.45 8. 14 Oddaja za inozemstvo. 15.40 Oddaja za otroke. 16 Napovedi. 8. 16.15 Oddaja za vojsko. Vojaška poročila. Pisan spored. 17.30 Domača kronika. 18.30 18.40 8 zabavne glasbe. 19 Napovedi. 8. 19.30 A. Carpi: »Sonata« - zv. igra. 20 Klavirski 8 Setea Cifarelli. 20.35 Politična kronika. 20.45 8 orkestra Angelini. 21.15 Zborov 8. 21.45 8.

Spored II.

6.30 do 10.10 Isti spored kot Italija I. 11 8 komorne glasbe. 11.15 Orkestra Angelini. 12 Napovedi. 8. 12.15 8 lahke gl. 13.45 8. 14 Zabavni 8 orkestra Arlandi. 14.15 Orkestralni 8. 15.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. 8. 19.30 8. 20 Orkestralni 8 sodobne glasbe. 20.45 8 orkestra Arlandi. 21.25 Zabavna glasba. 21.45 Poročila.

### NEMŠKE POSTAJE

Glej seznam postaj na strani 14.

4 Berlin: Jutranji 8 (8). 8. Telovadba. 5.20 Frankfurt: 8. 7.20 Leipzig: 8 lahke glasbe. 8 Berlin: 8, nato pisan 8. 10 München: 8 komorne glasbe. 10.31 Leipzig: 8 RO. 11.30 Berlin: 8. 11.45

Breslau: Opoldanski 8. 13 Berlin. 13.15 Frankfurt: 8 lahke glasbe. 14 Berlin: Vojna 8. 14.30 Berlin: Solistični 8. 15 Böhmen: Pisan 8. 16 Berlin: 8. 16.10 Berlin: Recitacije. 16.20 Frankfurt: 8 zabavne glasbe. 18 Berlin: Vojna 8. 18.20 Berlin: 8. 18.45 Berlin: Kronika. 19 Berlin: 8 in 8. 21 Berlin: 8, nato zabavna glasba.

### SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 8. 7.15 8. 7.25 8 lahke glasbe. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Lahka glasba. 12.45 Poročila. Nato 12.55 Pisan 8 (8). 17 Pesmi. 17.15 Plesna glasba. (8). 17.40 8 lahke glasbe. (RO). 18.05 Ženska ura. 18.15 8. 18.25 Književna kronika. 18.30 Simfonična gl. 18.50 Predavanje. 18.55 8 zabavne glasbe. 19.15 Odmevi iz raznih krajev. 20 8 na dveh klavirjih. 20.20 Glasbena igra. 21.20 Pevski koncert. 21.45 8.

### TOULOUSE 386.6-776 120 kw

21.15 Valčki. 14.30 Operetna glasba. 14.45 Napevi. 15 Orkester harmonik. 15.15 Napevi. 15.30 Lahka glasba. 15.45 Kino orgle. 16 Plesna glasba. 16.15 Operetna glasba. 16.30 Otroška ura. 16.45 Operni odlomki. 17 Valčki. 17.15 8 klasične glasbe. 17.45 8. 18 Havajska gl.



## Petek 6. decembra

### LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.  
7.05: Napovedi, poročila.  
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
11.00: Šolska ura: Kramljanje z mladino (g. Miroslav Zor).  
12.00: Miklavževi darovi (plošče): Joh. Strauss: Sladkarije (sal. ork.). Kötscher: Mali harmonikar (wurliške orgle). Zihrer: Koračnica otroških pesmic (godba na pihala). Sommerfeld: Zlati petelinček (xilofon in orkester). Kirchstein: Bebica (Zlata sedmorica). Engleman: Iz pravljice knjige. Blaauw: Ura igra. Fučik: Medvedek godrnja, polka.  
12.30: Poročila, objave.  
13.00: Napovedi.  
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:

arr. Urbach: Spomini na Griega, fantazija.  
Dolinar: Romanca.  
Lehar: Potpuri iz opte. Friderika.  
Lhotka: Vrag na vasi, kolo.  
Vidak: Hrepenenje, ciganski valč.  
Brodil: Ciganski potpuri.  
14.00: Poročila.  
14.10: Tujskoprometni pregled: Gornjesavska dolina in njena smučišča.  
18.00: Ženska ura: Vzgoja značaja (ga. Angela Vode).  
18.20: Mozart: Mala nočna glasba (Kom. ork., plošče).  
18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).  
19.00: Napovedi, poročila, objave.  
19.25: Nacionalna ura.  
19.50: O izseljencih.  
20.00: Akademski pevski kvintet: Štiri iz Vipavske doline po zapisu prof. Filipa Terčelja. Harmoniziral R. Simoniti: Naše gorice.

Zenák.  
Kolednica.  
Burja.

Narodne pesmi iz beneške Slovenije, harmoniziral R. Orel:

Preljuba moja mati.  
O na pot san jo srečo.  
Starčič, starčič zguoda ustou.  
Za belim gradom pojdemo.  
Mam žago, mam malin.  
Pride na sried vasi.  
Prav lepa dolinca.  
Imam no lubico.  
O le mamka vi.  
Midva sva bratca dva.

Rezijanske pesmi:

Jutrnja.  
Gorska.  
Satirična.  
Plesna.  
Podoknica.  
Ta žuančičiva.  
Ljubavna.

20.45: Koncert Radijskega orkestra: Mendelssohn-Bartholdy: Uvertura k oratoriju »Paulus«.

Haydn: Simfonija št. 2.

Faure: Masqueset Bergamasques, suita

- 1) Ouverture,
- 2) Menuet.
- 3) Gavote.
- 4) Pastorale.

Grečaninov-Šijanec: Uspavanka.

Čajkovskij: Fantazija iz op. Eugen Onjegin.

Puccini: Intermezzo 3. dej. iz op. Manon Lescaut.

Mendelssohn-Bartholdy: Finale iz škotske simfonije.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Koncert narodnih in umetnih pesmi (gdč. Štefka Korenčanova, na citrah spremlja g. V. Skok):

Kje prijazne ste višave.

Pa bo travca zelenela.

Veseli pastir.

Franc: Posvetitev.

Liszt: Neskončna slast.

Chopin: Nocturno.

Rdeči sarafan (ruska narodna).

Se davno mračil.

Materino žalovanje.

Konec ob 23. uri.

**BEOGRAD** 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Jutranji ž. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Pisan ž. 7.45 ●. 11.30 Nap. Objave. ○. 11.50 ● o vodah. 12 Zvonj., nato ○. 12.30 Narodne pesmi. 13 Orkestralni ž (○). 13.50 Vokalni ž ge. K. Jovanović. 14.20 Tamburaški RO. 14.40 ●. 17.05 Jugoslavija na delu. Predavanje. 17.25 ž ženskega opernega zbora. 18 Narodni RO. 18.20 Kako nas drugi gledajo. 18.30 C. Franck: Sonata v A-duru. Izvaja Uroš Prevorsek. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Predavanje. 20.15 Simfonični koncert RO. 21.40 Napovedi. ●. 22 ○. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

**BEOGRAD II.**

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Av-

stralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ž jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. ●. ○. 12 Zvonjenje, nato plošče. 12.30 Objave. Poročila. 13 Pisan koncert (○). 13.55 Poročila. Obj. 17 ●. 17.15 Klavirski ž. 17.45 Pesmi franc. skladateljev. 18.40 Šport. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Klavirski ž N. Devčića. 20.30 Pisan večer. 22 Napovedi. ●. 22.15 Chausson: ž za gosli in klavir v D-duru, op. 21 (○).

**BRATISLAVA** 298.8-1004 13 kw

6.30 Duhovna pesem. 6.40 Za dobro voljo. 7 Poročila. 7.15 Plošče. Nato ob 10.30 Šolska oddaja. 11.40 ○. 12.05 ○. 12.30 Poročila. 12.50 Predavanje. 13 ž lahke glasbe. 14.30 Orgelski koncert. 15 ●. 15.20 Madžarska oddaja. 16.30 ● v madžarsščini. 16.45 Nemška oddaja. 17.45 ● v nemščini. 18 Napovedi. ●. Šport. 18.30 Predavanje. 18.40 Slovaška plesna glasba. 19 Predavanje. 19.10 Jugoslovanske pesmi. 19.30 Veseloigra. 19.45 Večerni ž. 20.25 Simfonična glasba. 20.45 ●.

**BRNO** 922-325.4 32 kw

5 10 do 7 Praga. 9.45 ženska ura. 10 M. Ostrava. 10.55 Kmetijska ura. 11.10 ○. 13.45 ž lahke glasbe. 15.50 ●. 15 Uvod v prenos. 15.05 G. B. Pergolesi: »Gospa služkinja«. Glasbena igra. 15.45 ○. 15.50 Reportaža. 16.15 Predavanje. 16.25 ž RO. 17.10 Praga.

**PRAGA** 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Koncert lahke gl. 5.45 ●. 6 Koledar. 6.05 Pisan ž. 7.45 Zabavni koncert. 9 ●. 9.10 M. Ostrava. 9.35 ○. 9.45 ženska ura. 10 M. Ostrava. 11.15 ●. 11.30 ž vojaške godbe. 12 B. Tvrdý: Pri nas. Pesmi za soli, zbor in orkester. 12.30 Nemška obrambna moč. Predavanje. 12.40 ○. 13 Prenos. 13.45 Brno. 14.40 ●. 15 V. Novak: II. godalni kvartet v D-duru, op. 35. 15.35 I. S. Turgenjev: »Dekle z dežele« - komedija. 16.25 B. Antonin Wiedemann: Variacije. 16.50 Zakaj ljubim svoj poklic. 17 Delavska ura. 17.10 Pisan spored. 18 Poročila. 18.30 Večerni koncert.

**SOFIJA** 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Pisan koncert. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ž. 12.15 ●. 12.35 Plošče. 12.50 ž lahke in plesne glasbe. 17.30 Družinska ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 Lahka glasba. RO. 19.30 ●.

19.50 Humperding: »Janezek in Gretica«, opera. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

\*

**ANGLIJA I.**

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ž Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ž. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ž ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ž. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ž. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ž ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ž. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

Londonska poročila glej nedeljo!

**ANGLIJA III.**

Oddaja od 11 do 22: 894 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ž. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ž. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

**BEROMÜNSTER** 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 11 A. Dvofak: »Rusalka«, lirčna pravljica. 12.40 Zabavna glasba. 16.30 Plesna glasba (○). 16.40 ženska ura. 17 Lugano. 18 Sveti Miklavž prihaja. 18.30 Pesmi. 19 ●. 19.10 Zvonjenje. 19.13 Kmet v decembru. 19.25 Plesna glasba. 19.45 Naši vojaki. 20.45 Večerni ž. 21.45 ●.

**BUDIMPEŠTA** 550.5-545 120 kw

12.10 Mladinski zbori pojo. 12.40 ●. 12.55 ○. 13.30 ž RO. 14.30 ●. 15.20 Predavanje. 15.35 Plesna glasba. 16.10 Mladinska ura. 17 ● v slov. 17.15 Arije. 18.20 Šport. 18.30 ○. 19 ● v madžarsščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Slavnostni večerni spored. 20.40 ●.

**BUDIMPEŠTA II.** 843.5-360 20 kw

17.15 Predavanje. 18 ●. 18.10 Lahka glasba. 18.40 Predavanje. 19.20 ○. 20 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 20.20 Ciganski orkester.

**FRANCIJA I.**

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Med. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v

spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15. Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17. Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 •. 18.15 Montpelier in Limoges (○).

## HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 •. 13. Jan Sibellus. Glasbeno predavanje. 13.30 • RO. 14.30 Branje. 17.05 Mladinska ura. 17.30 ○. 18.30 Vojaška oddaja. 19 •. 19.30 Predavanje. 19.45 Pisan koncert. 20.55 Predavanje. 21.25 • kvarteta Nils Söderman. 21.40 Reportaža iz Helsinkijev. 22 Poročila.

## ITALIJANSKE POSTAJE

### Spored I.

6.30 Napovedi. •. 7 ○. 7.15 •. 9.45 Solska oddaja. 11 Borza ○. 11.25 Predavanje. 12 Napov. •. 12.20 • sodobne gl. 13.45 •. 14 Oddaja za inozemstvo. 15.40 Oddaja za otroke. 16 Napovedi. •. 16.15 Oddaja za vojsko. Vojaška poročila. Pisan spored. 17.30 Domača kronika. 18.30 Predavanje. 18.40 • zabavne glasbe. 19 Napovedi. •. 19.40 Prenos. 19.50 Simfonično vokalni koncert: 1) Franck: Simfonija. 2) Tommasini: Tri koračnice. 3) Pergolesi: Adagio. Intermezzo. 4) Verdi: Virgo Mater. Te Deum. 21.45 •.

### Spored II.

6.30 do 10.10 Isti spored kot Italija I. 11 Orkestralni koncert. 12 Napovedi. •. 12.15 • lahke glasbe. 13.45 •. 14 Pesmi in napevi. 14.30 Trio Chesi - Zanardelli - Cassone. 15.40 do 19 isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. •. 19.30 Orkestralni •. 20.15 • lahke glasbe. 21 Orkestralni koncert. 21.45 •.

## NEMŠKE POSTAJE

Glej seznam postaj na strani 14.

4.30 Berlin: •. ○. 5.20 Breslau: ○. 7 Berlin: •. 7.20 Dunaj: • zabavne glasbe. 8 Berlin: •. 10 Frankfurt: Solistični •. 10.30 München: Pisan •. 11.30 Berlin: •. 11.45 Frankfurt: •. 13 Berlin: •. 13.15 Hamburg: • lahke glasbe. 14 Berlin: •. ○. 14.30 Hamburg: • komorne glasbe. 15 Böhmen: Nemški mojstri. 16 Berlin: •. 16.10 Berlin: Pozdrav iz domovine. 17 Berlin: • zabavne glasbe. 18 Berlin: Vojna •, nato ○. 18.45 Berlin: Naše letalsko orožje. 19 Berlin: •, nato • zabavne glasbe. 20 Operni •. 21 •. 21.15 Zabavna glasba.

## SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 •. 7.25 • lahke glasbe. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Lahka glasba. 12.45 Poročila. Nato 12.55 ○. 13.10 • RO. 17 Lugano. 18.05 Predavanje. 18.20 Jazz. 18.45 Predavanje. 19.05 ○. 19.15 •. 19.25 Pisan drob. 20 Trio harmonik. 20.15 Operetni napevi. 20.40 G. Hoffmann: »Dante in Beatrice«, zvočna igra. 21.15 Sodobna klavirska glasba. 21.45 •.

## TOULOUSE 386.6-776 120 kw

14.15 • lahke glasbe. 14.30 Arije. 14.45 Operni orkester. 15 • domače glasbe.

15.15 Pisan koncert. 15.30 Odlomki iz operet. 15.45 Valčki. 16 • operne gl. 16.15 Lahka glasba. 16.30 Zvočna slika. 16.45

• lahke glasbe. 17 Kino orgle. 17.15 Simfonični orkester. 17.45 •. 18 Operetni odlomki.

# Sobota 7. decembra

## LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: V venček povezane plošče izbrane — zvoki veseli done čez poljane.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Vesel spored Radijskega ork.: Jos. Strauss: Akvareli, valček. Bayer: Slovanski capriccio. Humoreska.

Gregorc: Koroški raj, potpuri slov. narodnih.

Viternik: Na svežem gorskem zraku, valček.

Suppe: Boccaccijeve dogodivščine, potpuri.

Leslie: Ti in jaz, slowfox.

14.00: Poročila.

17.00: Otroška ura: Pavlihov oder.

17.30: Beneš: Iz operete »Pri naši kočici« (plošče):

Praška dekleta, koračnica.

Pri naši kočici, valčkova pesem.

Najlepši tango.

Milostiva, ne tajite, slowfox.

Danes sem o tebi sanjal, fox.

Maminka, rad bi Miminko, slowfox.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Orgelski koncert (g. prof. Matija Tomc):

Ocvirk: Ave Marija.

Salve Regina.

Premri: Varijacije na pesem »Ti o Marija«.

Hladnik: Zaigra na Marijino pesem »Moj duh iz telesa«.

Guilmant: Ave Marija.

Loret: Nabožna koračnica.

Reger: Ave Marija.

Tomc: Prošnja.

Tomc: Preludij in fuga na temo »Ite missa est«.

18.40: O zatemnjevanju in njegovem namenu (g. Črtomir Nučič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Al. Kuhar).

20.30: Prvič v Lukarji. Zabavno-poučna radijska igra v treh slikah. Spisal Anton Ingolič.

Osebe:

Učitelj Andrej.

Učitelj Ivan.

Profesor Pika.

Sokovka, premožna lukarica.

Margeca in Ferunika,

njuni hčerki.

Vojskov Nace, veseli lukar.

Meškov Tunek, Margečin fant.

Še nekaj lukarskih fantov in deklet.

Izvajajo člani Radijske igralske družine in nekaj domačinov.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna igra Radijski orkester:

Kötscher: Veseli tovariši, polka intermezzo.

Millöcker: Sanje, valček.

Wallace: Uvertura k op. Maritana.

Fall: Potpuri iz opte. Stambulska roža.

Gregorc: Liana, tango.

Konec ob 23. uri.

## BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Jutranji •. 6.36 Narodni izreki. 6.45 •. 50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Pisan •. 7.45 •. 11.30 Nap. Objave. ○. 11.50 • o vodah. 12 Zvonj., nato ○. 13 Narodne pesmi. 13.40 • vojaške godbe. 14.40 •. 17.05 Mladinska ura. 17.35 • RO. 18.20 Zanimivosti. 18.30 ○ po željah. 19.10 •. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 P. Petrovič: V slavonskih gozdovih. 21 Zabavni koncert RO. 22 Prenos glasbe iz kavarne. 22.40 •. 22.50 Plesna glasba (○).

## BEOGRAD II.

6.45 •. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 •. 19 • jugoslovanske glasbe. 19.10 •. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 •. 21.55 • v francoščini. 22.10 • v italijanščini. 22.25 • v angleščini. 22.40 •. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

## ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. •. ○. 12 Zvonjenje, nato plošče. 12.30 Objave. Poročila. 13 Pisan koncert (○). 13.55 Poročila. Obj. 17 •. 17.15 • RO. 18.15 Branje. 18.30 Bačka Hrvatska. Predavanje. 19.05 •. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Nemščina. 20 Razni plesi (RO). 20.30 Violinski • A. Segedi. 21 Male skladbe velikih skladateljev. 22 Napovedi. •. 22.15 Plesna glasba.

## BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Duhovna pesem. 6.40 Za dobro voljo. 7 Poročila. 7.15 Plošče. Nato ob 11.15 Predavanje. 11.30 Koncert. 12.05 ○.

12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Pisan ●. 14.10 Predavanje. 14.25 Mladinska ura. 15 ●. 15.20 Plesna glasba. 16.15 Predavanje. 16.30 ● v madžarščini. 16.45 Nemška oddaja. 17.45 ● v nemščini. 18 Napovedi. ●. Šport. 18.30 Predavanje. 18.40 ● zabavne glasbe. 19 Moja domovina. 19.30 Pisan spored. 20.45 ●.

## BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 7.45 Praga. 10 Koncert zabavne glasbe. 10.45 Praga. 14.50 Praga. 16 Prenos. 16.30 Praga. 17 Zvočne slike. 17.15 Praga. 18.15 Domače pesmi. 18.30 Praga.

## PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Koncert lahke gl. 5.45 ●. 6 Koledar. 6.05 Pisan ●. 7.45 Vesele pesmi. 9 ●. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 Ženska ura. 10 Brno. 11.15 ●. 11.30 ● lahke glasbe. 12.40 M. Ostrava. 13 Prenos. 13.45 ● lahke glasbe. 14 Mladinska ura. 14.50 ●. 15 Zvočna igra. 16 Reportaža. 16.30 Pevski koncert. 17 Delavska ura. 17.20 ● vojaške godbe. 18 ●. 18.15 Brno. 18.30 Večerni ●.

## SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Pisan koncert. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ●. 12.15 ●. 12.35 Plošče. 12.50 ● lahke in plesne glasbe. 17 Lahka in plesna glasba. 18 ● narodne glasbe. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Delavska ura. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Pevski ● A. Todorove. 20.30 Instrumentalni ●. 21 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 22.05 Narodna gl.

★

## ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ● Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ●. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ● ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ●. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ●. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ● ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ●. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

Londonska poročila glej nedeljo!

## ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ●. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ●. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v

franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z g'asbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.

## BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 9 L. v. Bethoven: Uvertura ● Leonori. 10.10 Prenos. 12.40 ● zabavne glasbe. 13.15 Domača kronika. 13.30 Nadaljevanje ● zabavne glasbe. 14 Lahka glasba. 14.35 Veseli prizori. 15 Domača glasba. 15.15 »Ozdravljeni bolniki«, zvočna igra. 16.15 ○. 16.30 Knjige o umetnosti in glasbi. 17 Ženeva. 18 ○. 18.20 Predavanje. 19 ●. 19.10 Zvonjenje. 19.15 ○. 19.50 Skladatelj H. Goetz. Predavanje in ●. 21.05 Predavanje. 21.10 Božična glasba. 21.45 ●.

## BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Klavirski ●. 12.40 ●. 12.55 Violinski koncert. 13.30 ○. 14.30 ●. 15.20 ● lahke glasbe. 16.10 Mladinska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Orkestralni konc. 17.50 Tedenska kronika. 18.20 Ciganski orkester. 19 ● v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 ● RO. 19.55 Predavanje. 20.40 Poročila.

## BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.15 Predavanje. 17.45 Ciganski orkester. 18 ●. 18.10 Predavanje. 18.40 ○. 19 Predavanje. 20 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 20.20 Koncert komorne glasbe. 1. Schubert: Sonatina. 2) Pizetti: Trio za klavir.

## FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

## HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ● lahke glasbe. 12.30 ●. 15 Plesna glasba. 15.30 Predavanje. 16 ● lahke glasbe. 16.50 Reportaža. 17.05 Pesmi. 17.35 Branje. 18 Zvonjenje. 18.10 Lahka glasba. 18.45 Zvočna slika. 19 ●. 19.30 Plesna glasba. 20 ● lahke glasbe. 21 Reportaža. 21.30 Zborov ●. 22 ●.

## ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

6.30 Napovedi. ●. 7 ○. 7.15 ●. 9.45 Šolska oddaja. 11 Borza ○. 11.25 Predavanje. 12 Napov. ●. 12.15 ● ork. Angelini. 13.45 ●. 14 Oddaja za inozemstvo. 15.40 Oddaja za otroke. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojsko. Vojaška poročila. Pisan spored. 17.30 Domača kronika. 18.30 18.40 Predavanje za planince. 19 Napovedi. ●. 19.30 »Pesmi solncu«. (Izvajajo: orkester, zbor in solisti). 20.30 Zvočna igra. 21.20 Pisan ●. 21.45 ●.

## Spored II.

6.30 do 10.10 Isti spored kot Italija I. 11 Simfonična glasba. 11.30 ● lahke gl. 12 Napovedi. ●. 12.15 ● lahke gl. 13.45 Poročila. 14 Pisan koncert. 14.40 Operetna glasba. 15.40 do 19 isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 ○. 20 Instrumentalni ●. 20.30 ● orkestra Angelini. 21.25 Zabavna gl. 21.45 ●.

## NEMSKE POSTAJE

Glej seznam postaj na strani 14.

4 Berlin: ○. ●. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Berlin: ○. ●. 7.20 Frankfurt: ● zabavne glasbe. 8 Berlin: ●. 8.15 Hamburg: Pisan koncert. 10 Böhmen: Koncert komorne glasbe. 10.31 Frankfurt: ● lahke glasbe. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Leipzig. ● RO. 13 Berlin: ●. ○. 14.30 Berlin: Vojna ●. 15 München: ● RO. 16 Berlin: ●. 16.20 Hamburg: ● zabavne glasbe. 17.30 Kronika. 18 Berlin: Vojna ●. 18.20 Berlin: ○. Predavanje. 19 Berlin: ●, nato pisan ●. 21 ●. 21.15 Koncert zabavne glasbe.

## SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ● lahke glasbe. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Lahka glasba. 12.45 Poročila. Nato 12.55 ●. 13 Smučarski drobiž. 13.10 Lahka glasba. 14 Predavanje. 19.20 ● komorne glasbe. 15.30 Družinska ura. 16 Plesna glasba. 17 ● lahke glasbe. 18.05 Zvonjenje. 18.10 Otroška ura. 18.35 ○. 19.05 ○. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Opereta. 20.50 Skeč. 21.15 Francoske, ital. in španske narodne pesmi. 21.35 ○. 21.45 ●.

## TOULOUSE 386.6-776 120 kw

14.15 Harmonika. 14.30 Operna glasba. 14.45 Uvertura. 15 Variete. 15.15 ○. 15.30 Operetne arije. 15.45 Plesna glasba. 16 Operni orkester. 16.15 Arije. 16.30 Zv. slika. 16.46 Operna glasba. 17.15 Zvočna slika. 17.45 ●. 18 Operetni odlomki.



## EDINA MOŽNOST

»Pravkar sem čital v nekem listu, da živi v Holleywoodu neka znana in priljubljena filmska igralka, ki se še nikoli ni ločila.«

»No, to je čisto zanesljivo Shirley Temple!«

## V HOTELU

Sobarica: »Gospod, ali ste rekli, naj vas zbudim ob sedmih ali ob osmih?«

Gost: »Za božjo voljo! Rekel sem vam, da me zbudite ob šestih. In koliko je zdaj ura?«

Sobarica: »Devet.«

## DOBRA TOLAŽBA

Jakob Neroda je nevarno zboleel in poklical zdravnika:

»Ali bom zanesljivo okreval, gospod doktor?«

»Čisto zanesljivo,« je odgovoril zdravnik. »Imate hudo špansko in vnetje podrebrnice. S to boleznijo umrjejo tri četrtine bolnikov. Trije, ki sem jih doslej od tega zdravil, so že umrli, tako da ste za ozdravljenje zdaj na vrsti vi.«

### ŠKOTSKA

Časopisi v Greenochu so prinesli poročilo o poroki uglednega Škota. Dan po poroki vpraša žega Margareta svojega moža Edwarda:

Dragi, kako si živel pred poroko?  
\* Bolj poceni! je odgovoril mirno Edward.

### ZANESLJIVO

Petru Zgagi je umrla tašča.

Vesel gre po ulici, sreča prijatelja Komarja in mu pove novico in pri-

»Ne vem, kaj naj storim: ali naj dam taščo vpepeliti v graškem krematoriju ali pa naj jo dam pokopati?«

Komar mu odvrne:

»Veš, Zgaga, človek ne more biti nikoli dovolj previden. Najprej jo daj obducirati, potem jo pusti sežgati, pepel zakoplji, grob dobro zazidaj, zvali nanj veliko skalo in plačaj grobarju par kovačev, da bo dobro pazil nanj. Zanesljivo je pač zanesljivo!«

### LEKARNARSKA

V lekarno »Pri orlu« stopi tujec in naroči čaj proti kašlju. Potem vpraša, koliko stane.

»Petnajst dinarjev,« odgovori lekarnar.

Tujec položi na mizo enega kovanca za deset dinarjev in pet kovancev po dinarju.

Lekarnar prižge luč, pogleda in ugotovi, da je desetdinarski kovanec ponarejen. Potem pravi sam pri sebi:

»Nič ne de. Imam še zmerom štiri dinarje čistega dobička.«

### HLADNOKRIVNO

V lekarno je stopil razburjen človek:

»Strašno ste se zmotili, gospod lekarnar! V zdravilo za mojo ženo ste dali namestu kinina strihnina.«

»Tako? Potem mi dolgujete še štideset dinarjev.«

### POZNAVALEC LITERATURE

Ona se je strašno navduševala za klasično literaturo.

On manj.

Vprašala ga je: »Toda Romea in Julijo' ste gotovo brali?«

Zajecijal je: »Da, samo Romea'.«

\*

Rihard Wagner je preživel nekaj dni svojega zaslužnega počitka v Heidelbergu. Mestno glasbeno društvo takoj sklene počastiti skladatelja na poseben način. Priredili bodo večerni koncert, pri katerem bo glavna točka uvertura iz Tannhäuserja.

Po koncertu se je ves društveni odbor zbral okrog Wagnerja, pričakujoč posebne pohvale. Wagner je bil prav dobre volje in ko so ga vprašali, če je bil s koncertom zadovoljen in še posebej z izvajanjem njegove skladbe, jim je spretno odgovoril:

Gospoda, to je bila uspela šala!

### ANEKDOTA

#### O NAPOLEONU

Napoleon je na nekem potovanju skozi Vendejo prišel v mestece Luccon, kjer so ga sprejeli z velikim sijajem. Prebivalci tega mesta, ki je bilo vse prej kakor bogato, so med drugim postavili tudi krasne loke zmagooslavja. Župan je v svojem nagovoru omenil revščino svojih meščanov. Napoleon ga je takoj vprašal, čemu so si dovolili potem tako velike izdatke za sijajni sprejem, če so ljudje tako ubogi.

»Veličanstvo,« je odgovoril župan, »nismo vam hoteli ostati dolžni za časti, ki vam pripada'o, pa smo rajši ostali dolžni za slavo in za mnogo drugega.«

Korzičan se je zasmejal in je županu izročil znaten znesek kot prispevek za poravnavo dolgov.

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). — Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. — Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

# Radio

**najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.**

**Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike**



pri

**radiofonski oddajni postaji v Ljubljani**

**Bleiweisova 54**



# TELEFUNKEN

## MODELI ZA 1941



054 GWK

### Popularni Telefunken-ov super 054 GWK

»Malo glasbeno čudo z velikim kratkovalovnim obsegom«.

To je popoln super z novimi jeklenimi elektronkami, z izravnavo fadinga in regulatorjem za glasovni obseg. Ima povratno vezo, ki poudarja base, in kratke valove že od 13.7 m dalje. Nove »U«- elektronke prihranijo mnogo toka, ne da bi zmanjšale učinek kakovosti. Opremljen je s temile elektronkami: UCH 11, UBF 11, UCL 11 in UY 11.



065 WK/GWK

### Telefunken-ov specijalni super 065 WK/GWK

»Ves v znaku zvoka«.

Koncertni super s 5 jeklenimi elektronkami, 6 vglasiženimi krogi in z magičnim očesom. Zvočnik ima posebej konstruirano membrano. Glasovni obseg in selektivnost moremo nastavljaliti v 4 stopnjah. Povratna veza poudarja base in visoke glasove. Aparat ima veliko rezervo energije ter izborni izravnavo fadingov. Elegantna kaseta iz orehovine. Elektronke: Tipa 065 WK za izmenični tok: ECH 11, EBF 11, ECL 11, EM 11 in AZ 11. Tipa 065 GWK za oba toka: UCH 11, UBF 11, UCL 11, UM 11 in UY 11.

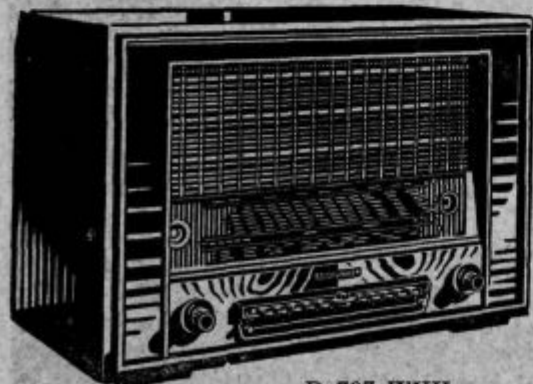


076 WK/GWK

### Telefunken-ov velesuper 076 WK/GWK

»Virtuoz v sprejemanju vsega sveta«

Velesuper z ogromno rezervo energije, ki podaja zvok kar najbolj naravno. Opremljen je s 6 jeklenimi elektronkami. Ima 8 vglasilnih krogov, od teh enega vhodnega, dvojni regulator za valovne širine, izravnavo fadinga na 3 stopnje, dvojno prestavo za iskanje postaj, magično oko in NAWI - membrano. Elektronke: Tipa 076 WK za izmenični tok: ECH 11, EBF 11, EF 11, EL 11, EM 11 in AZ 11. Tipa 076 GWK za oba toka: UCH 11, UBF 11, UF 11, UL 12, UM 11 in UY 11.



D 707 WKK

### Telefunken-ov največji super D 707 WKK

»Obsega vse glasove in vse postaje«.

Razkošni super s 7 jeklenimi elektronkami in 7 vglasiženimi krogi. Predstopnja s posebnim vhodnim krogom. Ima napravo za avtomatično nastavitve postaj s 10 tipkami ter dvojne kratke valove od 13.7 m dalje. Opremljen je z vsemi tehničnimi odlikami in deluje povsem avtomatično. Izhodna energija 8 wotov. Nedosegljiv zvočnik premera 25 cm. Elektronke: EF 13, ECH 11, EBF 11, EF 11, EL 12, EM 11 in AZ 12.

Glavna zastopnika:

„RADIO“, družba z o. z. v Ljubljani  
„RADIO STARKEL“, Maribor, Trg Svobode 6