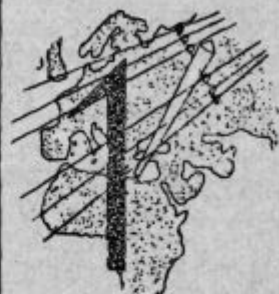
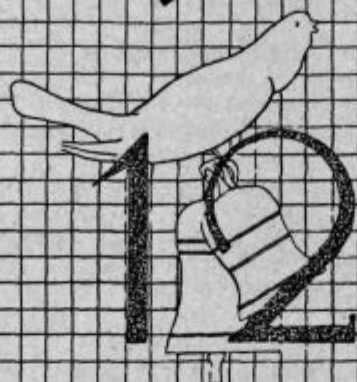
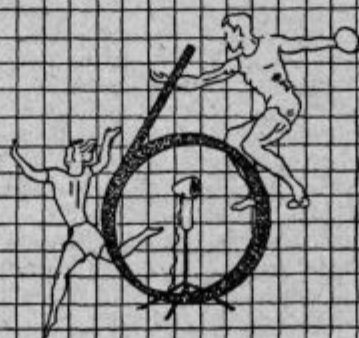
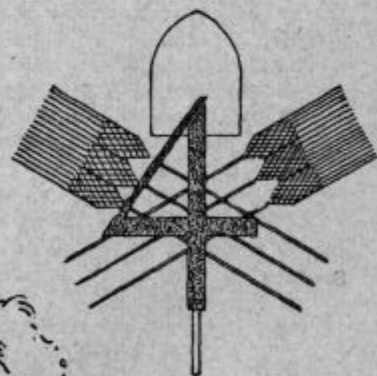
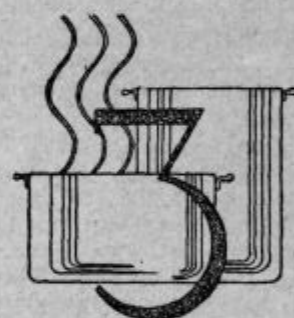


RADIO-LJUBLJANA



TEDNIK
ZA
RADIOFONIJO
GLASILO
SLOVENSKIH
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV
XII.
LETO



Izvilleki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 7 Lipsko: Orgelski f.
- 8 München: f. solistov.
- 10.30 Dunaj: f. dunajskih simfonikov.
- 11.40 Stuttgart: f. RO.
- 15 Berlin: Vojaški f.
- 17.15 Italija skupni spored: Zborovski f. z orkestrom.
- 19.15 Berlin: Pisan f. (RO in solisti).
- 20.30 Hamburg: Komorni f.
- 21.30 Italija I.: Simfonični f.
- 10.15 Sofija: Simfonični f.
- 10.30 Bukarest: Simfonični ork.
- 11.15 Sottens: Bachov f.
- 20 Bukarest: L. v. Beethoven: »Kristus na Oljski gorici« - oratorij.
- 22.15 Bratislava: W. A. Mozart: Sonata v D. duru za dva klavirja.
- 22.15 Hörby: L. van Beethoven: Simfonijska št. 6.

Ponedeljek:

- 7.20 Breslau: Delavski f.
- 13.15 Stuttgart: Narodna glasba.
- 16.15 München: »Kreutzerjeva sonata«.
- 16.45 Dunaj: Komorni f. (Wolf).
- 17.25 Köln: Celistični f.
- 19.15 Breslau: Večerni f.
- 20 Berlin: Simfonični f.
- 21 Italija II.: Komorni f.
- 18.45 Francija I.: f. komorne glasbe.
- 19.50 Sofija: Simfonični f.
- 20.10 Budapest: Orkestralni f.
- 20.25 Praga: Narodni f. RO.
- 22.35 Praga: f. češke glasbe.
- 22.45 Francija: Komorna glasba (B).

Torek:

- 11 Breslau: f. RO.
- 12 Frankfurt - Saarbrücken: Delavski f.
- 14.30 Hamburg: Popoldanski f. RO.
- 19.15 Frankfurt - Saarbrücken: Pevski in orkestralni f.
- 22 Berlin: Večerni f.
- 17 Beromünster: f. »Tria Français«.
- 17.20 Praga: Komorna gl. J. Křičke in J. Suka.
- 18.45 Sofija: f. zbora, solistov in RO.
- 20.30 Francija I.: Simfonični f.
- 21 Bratislava: Simfonični f. RO.
- 21.40 Bukarest: f. komorne glasbe (J. S. Bach).
- 22.15 Hörby: César Franck: Trio za klavir, gosli in violončelo.
- 23 Praga: f. češke glasbe.

Sreda:

- 11 Stuttgart: f. RO.
- 16.10 München: Violinski f.
- 17 Hamburg: Pevski f. s klavirjem.
- 18.30 Breslau: Sopranistični f.
- 19.15 Dunaj: Schmidt: »Nemško vstajenje« - za soliste, zbor in orkester.
- 20.30 Ankara: f. republik. godbe.
- 22 Berlin: Simfonični f.
- 17.30 Praga: R. Strauss: Kvartet za klavir, op. 13.
- 18 Sofija: J. Haydn: »Sedem poslednjih besed Kristusovih«.
- 20.05 Praga: Simfonični f. (ob 100-letnici Čajkovskega).
- 20.30 Francija I.: f. sodobne glasbe.
- 21.20 Bratislava: f. komorne glasbe.

21.55 Sofija: Simfonični f.

23 Praga: f. češke glasbe.

Četrtek:

- 7.20 Breslau: Delavski f.
- 15 Lipsko: Narodne pesmi in glasba.
- 16.30 Böhmen: Klavirski f.
- 18.30 Breslau: f. RO.
- 19.15 Dunaj: f. dunajske glasbe.
- 21 Italija II.: Simfonični f.
- 21.30 Berlin: Orkestralni f.
- 20.40 Beromünster: f. komorne gl.
- 21 Hörby: Simfonični f.
- 21 Bratislava: Komorni f.
- 21.25 Praga: P. I. Čajkovski: Sekret v d. molu, op. 70.
- 22 Francija I.: Schubert: Trio za klavir, gosli in violončelo.
- 23 Praga: f. češke glasbe.

Petek:

- 14.30 Lipsko: Popoldanski f.
- 16.10 Breslau: Klavirski f.
- 19.15 Dunaj: Zvočna igra.
- 19.15 München: f. nemških mojstrov (Schubert, Schumann, Beethoven: VIII. simfonijska).
- 19.15 Frankfurt - Saarbrücken: f. solistov in RO.
- 20.30 Böhmen: Orkestralni f.
- 20.30 Ankara: f. RO.
- 21 Italija II.: Lažja simfonijska gl.
- 22 Berlin: f. RO.
- 17.30 Praga: Komorni f.
- 20.30 Francija I.: Beethoven: IX. simfonijska.
- 20.40 Sottens: f. komorne glasbe.
- 20.45 Budapest: Orkestralni f.
- 20 Hörby: Händel: »Juda Makabejec« - oratorij za soli, zbor in orkester.
- 21 Bratislava: J. Cikker: »Pomladna simfonijska« - op. 15.
- 23 Praga: f. češke glasbe.

Sobota:

- 7.20 Lipsko: Orkestralni f.
- 11 Breslau: f. RO.
- 12 Dunaj: f. dunajskih simfonikov.
- 13.10 Berlin: Popoldanski f.
- 14 München: Popoldanski f. RO.
- 17 Breslau: Komorna glasba.
- 19.15 Berlin: f. RO in solistov.
- 19.25 Ankara: Solistični f.
- 21.25 Italija I.: Violinski f.
- 12 Sofija: f. duhovne pesmi.
- 18.20 Beromünster: Jugoslovanska celistična glasba.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 17.05 Ankara: Plesna glasba (Jazz).
- 19.15 Breslau: Pisan f.
- 22.30 Italija III.: Plesna glasba.
- 23.30 Italija I.: Plesna glasba.
- 8.15 Praga: Lahka glasba RO.
- 18 Sofija: f. lahke glasbe.
- 18.15 Francija I.: Kabaret.
- 18.25 Praga: Vesel spored.
- 22.15 Praga: Zabavni f.
- 23.20 Budapest: Ciganski orkester.

Ponedeljek:

- 10 Berlin: Lahka glasba.
- 13.15 München: Zabavni f. RO.
- 15 Böhmen: Zabavni f.
- 15.15 Hamburg: Vesel f.
- 17.05 Ankara: Jazz.
- 20.30 Italija III.: Lahka glasba.

- 23.15 Italija I.: Plesna glasba.
- 16.15 Bratislava: Zabavni f.
- 17.30 Francija: f. zabavne glasbe.
- 18.10 Sofija: Narodna glasba.
- 20 Sottens: Pisan večer.
- 20.40 Hörby: Kabaret.

Torek:

- 14 Breslau: Zabavni f.
- 16.10 München: Zabavni f.
- 20.15 Berlin: Zabavni f.
- 22.30 Italija III.: Lahka glasba.
- 16.15 Bratislava: Plesna glasba.
- 17.30 Francija: f. zabavne glasbe.
- 20.10 Praga: Pisan spored.
- 23.20 Budapest: Ciganski orkester.

Sreda:

- 7.20 Lipsko: Plesna glasba.
- 15 Dunaj: Zabavni f.
- 15 Lipsko: Pisan f.
- 21.30 Breslau: Zabavni f.
- 22 Italija III.: Plesna glasba.
- 17.30 Francija: f. lahke glasbe.
- 22.15 Hörby: Plesna glasba.
- 22.15 Bratislava: Pisan f.
- 23 Budapest: Ciganski orkester.

Četrtek:

- 16.10 München: Plesna glasba.
- 17.25 Frankfurt - Saarbrücken: Lahka glasba.
- 19.15 Breslau: Vesel večerni f.
- 19.50 Hamburg: Plesna glasba.
- 22.30 Italija II.: Lahka glasba.
- 17.30 Francija: Operetna glasba.
- 18.10 Praga: Zabavna glasba.
- 22.15 Bratislava: Plesna glasba.

Petek:

- 7.20 Berlin: Zabavni f.
- 9.30 Hamburg: Lahka glasba.
- 17.30 Francija: Pisan f.
- 19 Beromünster: Vesela operna gl.
- 19.20 Bratislava: Zabavni f.
- 19.30 Hörby: Kabaret.
- 22.10 Budapest: f. zabavne glasbe.

Sobota:

- 10 München: Zabavni f.
- 13.10 Böhmen: Zabavni f.
- 16.30 Hamburg: Plesna glasba.
- 21.15 Italija III.: Plesna glasba.
- 21.45 Berlin: Plesna glasba.
- 17 Sottens: f. lahke glasbe.
- 17.15 Praga: Pisan f.
- 17.30 Francija I.: f. zabavne glasbe.
- 19.35 Bratislava: Pisan f.
- 19.40 Budapest: Leharjev večer.
- 19.40 Beromünster: Pisan večer.
- 22 Francija I.: Pisan f.
- 22.15 Bratislava: Ciganski orkester.
- 23.15 Sofija: Narodna in plesna gl.
- 23.20 Budapest: Ciganska glasba.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 10 Frankfurt - Saarbrücken: Weber: »Abu Hasan« - komična opera v 1 dej.
- 19.15 München: Suppé: »Fatinica« - opereta.
- 21 Italija II.: Glasbena komedija.
- 14 Francija: Prenos iz l'Opéra Comique.
- 19.30 Praga: P. I. Čajkovski: Evgenij Onjegin.
- (Nadaljevanje na 3. str. ovitka.)

NAROČNICA: Mesečno din 12. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrt leta din 11, za pol leta din 27, za celo leto din 84. Nakazati je torej za četrt leta din 25, za pol leta din 45, za celo leto din 80. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.226.

France Bizjak:

Kako rastemo in padamo (Konec).

Poglejmo sedaj, kakšen je dvig, oziroma padec naročnikov v odstotkih napram letu 1938 za naša mesta in okraje:

Dvig oz. padec leta 1939 v %

1. Trbovlje	42.0%
2. Celje, okraj	29.8%
3. Konjice	28.0%
4. Kranj, okraj	26.1%
5. Maribor, desni breg	36.0%
6. Kočevje	23.8%
7. Celje, mesto	22.0%
8. Slovenjgradec	22.0%
9. Gornji grad	19.1%
10. Murska Sobota	17.2%
11. Maribor, mesto	15.4%
12. Maribor, levi breg	15.3%
13. Dravograd	14.9%
14. Ljubljana, mesto	12.1%
15. Radovljica	11.7%
16. Ljutomer	11.1%
17. Ptuj, okraj	9.5%
18. Črnomelj	9.4%
19. Krško	8.9%
20. Jesenice	6.4%
21. Škofja Loka	6.1%
22. Kranj, mesto	2.7%
23. Logatec	2.1%
24. Ptuj, mesto	2.1%
25. Litija	1.8%
26. Kamnik	1.4%
27. Ljubljana, okraj	— 1.2%
28. Lendava	— 6.8%
29. Šmarje	— 10.1%
30. Novo mesto	— 12.8%
31. Brežice	— 14.4%
32. Laško	— 14.8%

10 mest in okrajev je imelo nadpovprečen dvig od 17.2 do 42%. Z izjemo Kranja ležijo vsi ti okraji v večji oddaljenosti od oddajne postaje, večji del na Štajerskem. Zanimivo je, da je prirastek posebno visok tam, kjer je že do sedaj bila velika gostota radijskih aparatov ter ne morda tam, kjer jih je bilo malo. V krajih, kjer je že do sedaj bila slaba gostota, smo imeli celo padec, kot vidimo iz števil za okraje Lendava, Šmarje, Novo mesto, Brežice. Padec ima šest okrajev. Ostalih 16 mest in okrajev ima sred-

nje dober in slab prirastek. Posebno slab je prirastek v okrajih v največji bližini oddajne postaje, to je v okrajih Ljubljana, kjer imamo celo padec, v Kamniku, blizu okraja, kjer stoji postaja, in v Litiji. Zadnja dva okraja imata komaj še nekaj prirastka. To nam vsekakor govori za to, da poslušalcem domača postaja ne ugaja več tako, kot jim je dosedaj.

Padanje števila naročnikov je pojav, ki mu je treba posvetiti največjo pozornost. Koristno bi bilo ugotoviti vzroke, zaradi katerih naročniki radio odjavijo. Praktično bi se dalo to urediti na ta način, da bi pošte pri odjavi vprašale vsakega naročnika za vzrok odjave ter odgovore sporočile oddajni postaji. Kjer so odjave številnejše, bi bilo potreba, da obišče kraje odposlanec oddajne postaje ter vpraša odjavljene naročnike, zakaj z radijem niso več zadovoljni. Prepričan sem, da bi odkrili pri tem marsikaj. Gotovo je težko najti vzrok, zakaj je odpovedalo lansko leto na primer v Novem mestu kar 55, v Sevnici 42, na Vrhniki 25 naročnikov več, kot pa se je novih prijavilo. Kakšni so vzroki, da so ponekod odpovedali vsi naročniki?

Ker se nam zdijo te številke izredno važne, priobčujemo vse kraje, kjer je število naročnikov padlo za več kot tri naročnike. Za vsak kraj smo izračunali, koliko odstotkov znaša letošnji padec napram prejšnjemu letu.

odjavljeni koliko % zna-
naročniki šajo odjave

Sava pri Litiji	5	100.0%
Sv. Križ pri Litiji	4	100.0%
Št. Vid nad Grobel.	4	100.0%
Turnišče	15	94.0%
Lož	5	83.5%
Pišce	4	80.0%
Podsreda	4	80.0%
Koprivnik	6	66.6%
Loka pri Žusmu	6	66.6%
Trzin	8	57.0%
Sv. Marjeta o. Pes.	10	55.5%
Št. Vid pri Stični	10	55.5%

Ptujska gora	4	50.0%
Topolšica	16	50.0%
Boštanj	5	41.6%
Lukovica	9 9	41.0%
Št. Peter pri N. m.	4	40.0%
Sevnica	42	39.0%
Jurklošter	5	35.7%
Dobrna	19	35.0%
Semič	4	33.3%
Studenec pri Lj.	4	33.3%
Rimske Toplice	6	31.6%
Straža pri N. m.	5	31.2%
Višnja gora	9	31.0%
Dol pri Ljubljani	4	25.0%
Dobrova pri Lj.	10	23.8%
Novo mesto	55	21.7%
Križevci pri Ljut.	4	21.0%
Vrhnika	25	21.0%
Dev. Mar. v Polju	24	20.8%
Fram	4	17.4%
Laško	19	16.0%
Metlika	4	14.8%
Lésce	9	14.5%
Bréžice	12	12.2%
Golnik	4	11.4%
Zidani most	4	11.4%
Boh. Bistrica	4	10.0%
Domžale	9	9.3%
Guštanj	6	9.0%
Krško	4	7.5%
Bled	12	7.3%
Rogaška Slatina	6	7.0%
Škofja Loka	12	6.2%
Dolnja Lendava	6	4.18%
Ježica	5	3.45%

Za nekatere kraje, kot n. pr. za letovišča, ki imajo vsa padec, je nazadovanje naročnikov razumljivo zaradi dogodkov preteklega leta. Za druge kraje pa bi bilo treba vzroke še ugotoviti.

Za ponazoritev gibanja naročnikov objavljamo še seznam krajev, kjer je število naročnikov v preteklem letu narastlo vsaj za 10%, pri čemer smo pa vpoštevali le one kraje, kjer znaša prirastek vsaj 10 naročnikov. Prva številka pove, za koliko naročnikov je število narastlo, druga pa, koliko odstotkov napram prejšnjemu letu ta dvig predstavlja.

Sv. Jurij ob Taboru	19	634%
Sv. Jurij ob Ščavnici	10	333%
Slivnica pri Mariboru	12	300%
Dobrepolje	12	240%
Šenčur	14	140%

Begunje na Gorenjskem	15	137%
Pesnica	17	131%
Oploznica	13	108%
Vodice	15	107%
Hrastnik	169	105%
Poljčane	17	100%
Rače	14	100%
Križe	33	92%
Podnart	18	82%
Ribnica	33	77%
Dovje-Mojstrana	17	68%
Griže	13	65%
Mengeš	15	60%
Železniki	12	57%
Sv. Pavel pri Preboldu	22	53%
Sv. Jurij pri Celju	13	48%
Šoštanj	44	43%
Dobrunje	11	34%
Limbuš	12	33%
Ruše	27	31%
Petrovče	10	29%
Velenje	18	28%
Gorje	13	27%
Stražišče pri Kranju	21	27%
Teharje	10	27%
Mežica	15	26%
Slov. Gradec	31	25%
Prevalje	16	23%
Celje	209	22%
Črnomelj	11	22%
Slov. Konjice	16	21%
Ljutomer	12	16%
Slov. Bistrica	15	16%
Črna	14	15%
Maribor	523	15%
Žalec	10	14%
Ljubljana	554	12%
Št. Vid nad Ljubljano	19	12%
Trbovlje	38	11%
Trzin	24	11%
Murska Sobota	26	11%

Te številke nam povedo, da imamo v Sloveniji še zmeraj kraje, kjer se radio razvija z še neugnano silo. Letni porasti za 100 ali še več odstotkov so še zmeraj možni.

*

V 15. številki našega lista smo rekli, da smatramo število 120.000 naročnikov v Sloveniji za dosegljivo. Če si postavimo za cilj, doseči to število do konca leta 1950, je za to potrebno, da narašča število naročnikov povprečno za 17% letno. Ker smo zadnjih 7 let imeli povprečen prirastek 16.3%, nam ga je torej treba le prav malo (za 0.7%) zvišati.

Iz naše uvedne razpredelnice vidimo, kako visoke odstotne skoke je delalo število naročnikov leta 1928 in 1929, ko je pričela oddajati naša postaja. Podobno smemo pričakovati, da bo tudi letos, oz. drugo leto, ko pričenja z delom nova mariborska in ojačena ljubljanska postaja, število naročnikov takoj skokoma narastlo. Skokov za 226% ali 69%, kot v prvih letih, sicer ne smemo pričakovati, pač pa lahko računamo za prvo leto kakih 30%, za drugo pa kakih 20% poviška. To bi znašalo za prvo leto okrog 7.000, za drugo pa okrog 6.000 novih naročnikov. Za naslednja leta do 1950 nam zadostuje zato letni prirastek le 15%, pa bomo dosegli naš cilj.

Zaključujemo s tem vrsto naših števil o naročnikih. Kdor jih bere s premislekom, mu mnogo povedo. Povedo mu namreč:

1. Da je v Sloveniji prostora še za zelo velika števila novih naročnikov.
2. Da število naročnikov v Sloveniji ponekod še zelo močno in skokoma, ponekod pa že umirjeno raste.

K IV. violinskemu koncertu prof. J. Šlaisa

Na sporedu v radiu 24. t. m. ob 21.15.

Leoš Janáček (rojen v Hukvaldih 1. 1854, umrl v Brnu 1. 1928) je v moderni češki glasbi čisto poseben, močnejši pojav. Umetniška samoniklost ter povsem samosvoj, poseben slog sta bila vzroka, da ga nekaj desetletij niso razumevali in priznavali. Šele iz



A. Dvořák

redni uspehi v pozni starosti so postavili Janáčka v eno vrsto z največjima glasbenima genijama Čehov — s Smetano in Dvořákom.

Z Dvořákom veže Janáčka marsikatera podobnost v njuni stvariteljskih profilih. Smetanove in Janáčkovve stvarjalne osnove pa so si druge drugim oddaljene. Smetana je v temlju pojav klasično izrazite izgradnje v tvorbi Janáčku pa nič bolj tujega



Leoš Janáček

kot strogoredna pretehtanost v zgradbi; temu se je vprav upirala impulzivnost njegove narave.

3. Da ponekod število naročnikov že pada in sicer preveč hitro in preveč globoko.

4. Da so števila naročnikov že toliko dozorela, da jih moramo pričeti n a č r t o m a urejevati. Njih razvoja ne smemo več prepuščati slepega slučju.

S pravo gorečnostjo se je Janáček posvečal narodni pesmi, ki jo je skrbno in na izviren način obdeloval. Ljubezni do folklorja ga je privedla do študija ljudskega govora, proučevanja in zbiranja njegovih melodičnosti, ki bistveno vplivajo na značaj njegove melodične invencije, rapsodično jedrnatost, ritmično silno razgibane, notranje silovite — poživljene.

Janáčkova instrumentacija deluje vedno idejno v čisti barvi, ne podvojuje, ne polni zgolj zvočno; kakor melodija in ritem, tako instrumentalna barva ter harmonični utvor imajo motivičen pomen. Ta svojstva se izrazito pojavljajo tudi v njegovih orkestralnih delih.

Svetoven pomen je dal Janáčku uspeh njegove npravno globoko zasnovane ter izrazno mogočne opere »Jeji pastorkyne« (Jenufa), ki je bila s



Jos. Suk

prodornim uspehom izvajana tudi v Ljubljani. Njej sledijo opere: »Šárka«, »Počátek romanu« (Záčetek romanu), »Osud« (Usoda), »Výlety pana Brončka« (Izleti gospoda Brončka), »Káta Kahanova«, »Lyška Bystrouška« (Lisica zvitorepka), »Več Makropulos« (Stvar Makropulos), »Z mrtvého domu« (Iz mrtvéga doma).

Njegovo pomembno zborovsko tvorbo najbolje označujejo »Maryčka Magdónova«, »Sedemdesát tisíc« in poznejši »Potulný šílenec« (Blodni blaznež) — vrsto kantat: kantata »Věčné evangelium«, legenda »Amarus«, nokturno »Na Solani Čarták«, najbolj pa »Glagolská mše« (maša) en izmed genialnih vrhuncev Janáčkovskega dela. — Iz razmeroma manj številnih orkestralnih skladb je treba



Iz filma »Rosalie«
Kino Sloga

zasanjanemu lirizmu, ki daje Sukovemu delu čisto osebno intimen značaj.

Le-ta se kaže povsod; v klavirskih ciklih: »Jaro« (Pomlad), »Letni dojem« (Poletni vtisi), »O matince« (O mamici), »Životem a snem« (Skozi življenje in sanje), v katerih odmeva Sukova ljubezen do prirode, žene, matere in ganljivi spomini minule sreče — v velikih orkestralnih skladbah, v glasbi k Zeyerjevi pravljici o Radúzu in Mahuleni, ki iz nje zveni mlada ljubezen, v glasbi k Zeyerjevi legendi »Pod jabloni« (Pod jablano), nadahnjene miru zakonske sreče, v nekoliko tradicionalni simfonični pesnitvi »Praga« (1904), izrazu Sukovega domoljubja, v žalobni simfoniji »Asrael« (1907), v katero je izpel dvojno bolečino ob smrti svoje žene, Dvořákové hčere, in svojega učitelja in mojstra Dvořáka, v glasbeni pesnitvi »Pohádka léta« (Pravljica poletja — 1907 do 1909), s katero se znova pomiri z življenjem, slednjic v velikem simfoničnem delu »Zrán« (Zorenje) (končano l. 1917), v katero je strnil v široko izvedeni obliki in z vzponom prepriču-

joče notranje sile ter vso višino svojega tehničnega znanja in z uporabo velikega orkestralnega aparata vso svojo rast v človeka in umetnika, in to s toliko subjektivno iskrenostjo ter kolektivno silo, da lahko po pravici to delo prištevamo k najdragocenejšim plodovom sodobne glasbe.

Zaključno veliko delo Sukovo je bila skladba za veliki orkester, sole in mešani zbor na svetopisemske besede in besede iz Zeyerjeve legende »Pod jabloni« (Pod jablano) — »Epilog«.

Na Masarykovi univerzi v Brnu je bil mojster Suk promoviran l. 1933. za doktorja — honoris causa.

O mojstru Dvořáku je bilo že mnogo priobčenega, niti življenjepis je prinesel naš tedenik v eni izmed zadnjih števil.

Program obsega naslednje točke:

I. Ant. Dvořák: Sonatina, op. 100. Allegro risoluto. Larghetto. Scherzo. Allegro.

II. Jos. Suk: Ljubavna pesem. (Arr. za violino in klavir).

III. Leoš Janáček: Sonata (I, II. in III. stavek) Con moto. Ballada. Allegretto.

navesti balado »Šumařovo dítě« (Godčevo dete), »Balada blanická«, posebno pa rapsodiji »Taras Bublá« in »Symfonieta«.

Janáčkovsko delo komorne, vokalne in klavirske tvorbe dopolnjujeta dva godalna kvarteta, sonata za violino in klavir, sekstet »Mládi« (Mladost) za pihala, prekrasni »Zápisník zmizlého« (Zapiski izginulega) ter klavir. koncert in manjše klavirske skladbe.

Leoš Janáček je deloval domala skozi vse svoje življenje v Brnu kot pedagog, dirigent in organizator brnskega glasbenega življenja. Nazadnje je bil rektor držav. konservatorija v Brnu. Za 70 letnico rojstva mu je podelila univerza v Brnu častni doktorat filozofije.

Druga, v ospredju novejšje češke glasbe stoječa postava je — poleg Vítězslava Nováka — Josef Suk (1874—1935). Na praškem konservatoriju se je spopolnjeval kot violinist, istočasno pa je študiral pri Jos. Foersterju, Steckerju in Dvořáku kompozicijo. Osemnajstleten je dovršil konservatorij, nato se je posvečal nič manj komponiranju kakor reproduktivni umetnosti kot drugi violinist slovitnega Češkega kvarteta. L. 1923 je bil pozvan na držav. konservatorij v Pragi za profesorja kompozicije na mojstrski šoli. V letih 1924 do 1926 je bil izvoljen za rektorja. V teh funkcijah je dosegel izredne pedagoške ter organizatorne uspehe. Izčrpajoče delovanje v Češkem kvartetu in na konservatoriju je Suka oddaljevalo od glavnega njegovega umetniškega dela, od kompozicije, vključno temu pa je ustvaril veliko število pomembnih del, ki ga postavljajo v prvo vrsto mojstrov sodobnega češkega glasbenega ustvarjanja.

Prof. Gracian Černušák karakterizira Suka približno tako: Po svoji spontani, kipeči, obilujoči muzikalnosti je Suk soroden Dvořáku, vseskozi pa se razločuje od njega po svojem

Skrivnostni zvoki glasbil

Pri razporedbi glasbil po moči izraznostne sile in moči — je na prvem mestu človeški glas. O tem dejstvu je vsak tako prepričan, da velja kot nekaj samoposebi razumljivega, kar sploh ni treba dokazovati. Navadnemu smrtniku veljajo taki bogonadarni pevci in pevke kot neka vzvišena bitja, ki jih more le blagrovati in oboževati. To najvišjo stopnjo občudovanja pa dosežejo dandanes seveda le oni najbolj odlični med »najbolj odličnimi«. Dejstvo izuma radijskih valov nam je vse nastopajoče čim najbolj približalo, tako da medsebojnih oddaljenosti sploh več ni. Zato so vsi najboljši pevci postali že skupna last vseh radioposlušalcev, tako, da se ob teh »zvezdnikih« vsi drugi na novo nastopajoči merijo in preizkušajo. Zato zahteve, ki jih poslušalci stavijo na vse pevske soliste, zmeraj rastejo: v isti izmeri mora vse to, kar je povprečnega, polagoma stopiti v stran. Radijska praksa že tudi dela razliko

med vsemi nastopajočimi pevci-solisti in skuša njihovo stališče doumeti: nekateri glasovi v koncertni dvorani dobro, morda naravnost sijajno doné; ravno isti glasovi se pa pred mikrofonom ne obnesejo. Posameznikom je to sicer težko dopovedati, toda to dejstvo ostane in ga je radijska praksa dosedaj že s polno gotovostjo potrdila. V pošteved pride glede končne glasovne ugotovitve še mnogo drugih okoliščin — brezhibna tehnična izdelava strojne aparature, izgradnja oddajnih prostorov (studio) — toda neizpodbitno ostane, da ima vsak glas svoje posebne značilnosti, gledé katerih se mikrofoni različno oglašajo. V nobeni programski točki ni toliko pritožb — bodisi ustnih, bodisi pisarnih —: vsi pritožniki — seveda tisti, ki zadevo odkritosrečno, stvarno in neosebno razumejo — naj vzamejo stvar tako kot je in naj mladim, novonastopajočim pevcem in pevkam ne jemljejo veselja že itak na dovolj strmi poti.

Iz filma
»Krik ljubezni«.
Film bo predvajal
ljubljski kino
Union.



Pomisljijo naj, da je zaverovanost vsakega pevskega solista v samega sebe, v svoje umetniške zmožnosti in prednosti naravnost brezmejna. Temu se tudi ni čuditi! Subjektivno prepričanje o lastnih zmožnostih pevca žene do vseh osebnih in materialnih žrtev, ki so za tako učenje in usavršenje nujno potrebne; kdor ima organ in modrega učitelja, ki ga spretno vodi, ta doseže svoj cilj in morja tudi samega sebe preseže: drugi na tej poti omaga in le s težavo to na znanje sprejme. Glasbeno vodstvo preskusi vsakega, ki hoče v radijskem programu kot solist nastopiti in se izkaže s koncertnimi nastopi oziroma z dokazili, da se je pevsko izšolal. Če je pevca bilo mogoče slišati na opernem ali koncertnem odru, ga ni treba posebej preskusiti. Brez predhodnih dovoljenj pristojnih ravnateljev glasbenih šol ni mogel noben gojenec nastopiti. Preskušnja

pred mikrofonom se v splošnem ni vršila, ker so za to potrebni gotovi aparati, s katerimi pa postaja danes še ne razpolaga.

Vsem tem imenovanim solistom je nastop v programih Radio Ljubljane omogočen: uspehi so pa zmeraj različni. Nekateri so s svojimi koncerti obrnili pozornost na sebe in si s tem odprli vrata na koncertne odre in operna gledališča, mnogi prav z odličnimi uspehi. Drugi so imeli manj sreče: po gotovih neuspešnih nastopih so polagoma odšli s koncertnih programov. Glede izbire programov je pri nastopajočih pevcih-solistih opaziti tole: operni pevci — si težko izberejo kaj drugega kot to, kar že itak izvajajo pri opernem in koncertnem programu, dočim pa kažejo manj pomembnejši solisti vse večjo pripravljenost, priučiti se novemu in kar najbolj različnemu programu.

Delannoyjev »Danse le Négrillos«, tudi pisan docela svojevrstno z zanimivimi ritmičnimi značilnostmi in končno Ravelov nad vse učinkovit »Tzigane« Soetens si je torej izbral zelo zanimiv program, obsegajoč predklasko, klasiko, novo romantiko in impresionizem ter s tem prikazal več stilnih dob na zanimiv in zelo dostopen način. K temu je zlasti pripomogla jasnost njegove interpretacije, ki je docela neproblematična in dognana ter prav tako tudi avtorji skladb, ki so nam že dokaj blizu in more marsikdo zato tem uspešnejše prodirati v njihove vsebinske plasti. Soetensovo podajanje je bilo toliko individualno, da je vse skladbe napravilo kljub poznanju enako zanimive; predvsem velja to za Frankovo »Sonato«. Zanimanje pa sta še dvignili skladbi domačih avtorjev Škerjanca in Slavenskega, ki sta našli v Soetensu pozornega, pravilno dojemajočega in razumevajočega interpreta.

Robert Soetens se je rodil v Montlugu, v srcu Francije. Njegovi starši so bili poklicni godbeniki in že v zgodnji mladosti je prišel na pariški konservatorij, ki ga je končal z najboljšo oceno leta 1915. Med vojno je bil prostovoljec, po končani vojni pa se je izpopolnjeval še pri slavnem Thibaudju. Nato je začel s samostojnim koncertiranjem v Parizu, kjer je nastopal z orkestri Colonne, Lamoureux, Pasdelup in drugimi.

Sloves so mu zlasti prinesle turneje po tujini. Prepotoval je vsa važna kulturna središča Anglije, Nemčije, Italije, Španije, Portugalske, Češke, Ogrske, Bolgarije, Rumunije, Švedske, Norveške, Danske, Finske, Jugoslavije in drugih držav. Zanj je Sergej Prokofjev napisal svoj 2. violinski koncert in mnogo drugih skladateljev je v njegovi interpretaciji doživelo uspešne krstne izvedbe svojih del.

SLIKAR JANEZ ŠUBIC

K mladinski uri v radiu 16. t. m.

se je rodil cerkvenemu slikarju in rezbarju Štefanu in Pavli Šubičevi v Hotovljah št. 4. na Poljanah nad Škofjo Loko 26. oktobra 1850., torej pred devetdesetimi leti. Po skrbnem in temeljitim strokovnem zaposlenju v očetovi delavnici, kjer je prejel prve napotke tudi njegov pet let mlajši brat, prav tako znameniti Jurij Šubic, je postal učenec slikarja Ivana Wolfa, ki je imel svojo delavnico v Št. Vidu nad Ljubljano. Nadaljno izobrazbo je iskal na beneški akademiji, v Rimu in slednjič na Dunaju. Vsa ta umetniško vzpeta pot je bila za revnega umetnika trudapolna. Deležen je bil poleg redkih, toda tehtnih priznanj tudi bridkega nerazumevanja širokih slojev svoje ožje domovine. Ni skoro večje cerkve, kjer ne bi našli kake, danes visoko cenjene, Janezove umetnine in daleč po svetu so raztresena njegova preštevilna dela. Njegovo najbolj plemenito delo »Sv. Martin« za Šmartno

Radijska kronika

Dne 15. t. m. je koncertiral nam že znani francoski violinist Robert Soetens z daljšim sporedom. Koncert je prenašal tudi radio. Soetensova tehnika je nedvomno zelo dobra in jo označuje odločen nastavek, odlično obvladanje tehničnih fines in zelo precizna intonativna točnost, ki je violinistu sicer itak nujna in sama po sebi razumljiva. Njegovo igro pa še posebej označuje močna čustvena vživetost, ki posreduje, da violinist reproducira estetski lepo zaokrožen umetniški lik, čustveno dojemljiv in zato učinkovit. Vezanje formalnega in vsebinskega ter često prevladovanje poslednjega je očitoval v malone vseh izvajanih skladbah, v katerih je ostal na eni strani stilno veren in zato oblikovno dosleden, na drugi strani pa je iz njih izvalil emocionalne linije ter je v celoti podal

koncentrirano, poglobljeno igro. Zlasti velja to za skladbe prvega dela njegovega koncerta: za jasno grajen Veracinijev »Koncert—sonata«, za tehnično težko in zanimivo Bachovo »Chaconne« za solo violino in za doživljajski razgibano Frankovo »Sonato« (Allegretto-Allegro-Recitativo Allegretto), kjer je izstopil zlasti v prvem in drugem stavku. V drugem delu je najprej prikazal Škerjančev »Intermezzo romantique«, skladbo očitnih vsebinskih globin in prav tako tudi tehničnih prednosti; Soetensova interpretacija je bila vseskozi izvrstna, prav tako v interesantnem (bolj vsebinski, kakor tehnično!) Slavenskega »Danse slave«. Sledila je znana Debussyjeva skladba »Clair de lune«, ki je izzvala zavoljo svojevrstnega lirično impresionističnega značaja toliko navdušenje, da jo je mo-



Francija je priredila nedavno umrlemu slovitemu fiziku in izumitelju radia Edouardu Branlyju veličasten pogreb. Po slovesnih obredih v cerkvi Notre-Dame je slavil pokojnikovo veliko življenjsko delo na polju znanosti prosvetni minister Albert Sarraut. Nato so položili krsto z zemskimi ostanki pokojnika na katafalk pred cerkvijo in mimo nje so defilirale čete pariške garnizije. Pogrebnim svečanostim je prisostvovalo na stotisoče ljudi.

bolj grenko razočaranje in dvom v svojo umetniški genij. Utrujen od boja in razočaranja pa tudi vsled slabega gmotnega položaja, je slednjič sprejel mesto profesorja v Kaiserslauternu, kjer ga je obšla zavest osamelosti in neizpolnjenih pričakovanj. Prepričan želje po umetniškem ustvarjanju si v filistrskem podeželskem mestu ni mogel dati duška. Že prej

bolehen je nenadoma podlegel zavrtni pljučnici 25. aprila 1889., star komaj 39 let.

S svojimi stvaritvami pa je »dovršil del razvoja slovenske umetnosti ter tako ustvaril organsko podlago za naslednjo stopnjo... Izpolnil je svoj čas in svojo umetniško nalogo.« (Mesesnel.)

Gaetano Donizetti:

„Lucija Lammermoorska“

Gaetano Donizetti se je rodil 25. septembra 1797. v Bergamu. Prvotno je bil določen za advokatski poklic in je temeljito dovršil vse gimnazijske študije, čeprav je želel postati arhitekt. Zakaj je predsedal k glasbi in zakaj se je odpovedal gradbeni umetnosti, še danes ni znano, ker se tudi sam ni pozneje o tem nikdar izjavil. Njegov oče je bil preprost uradnik z majhnimi dohodki, ki je kljub temu poslal svojega sina v glasbeno šolo v Bergamu k znamenitemu Simonu Mayru. Pozneje sta bila njegova učitelja Pilotti in Mattel v Bologni. Nagnjenje za gradbeno umetnost se je pri Donizettiju spremenilo v nagnjenje za glasbo. Narava je v njem izoblikovala velikega glasbenika izredne melodične invencije in bogate tvornosti. Umrl je v 51. letu starosti, 8. aprila 1848. v Bergamu.

V življenju je bil Donizetti dobrohoten, ljubezniv in priazen napram vsem. Vedno skromen je svojim umetniškim tovarišem rad priznal tuje uspehe brez nevoščljivosti. V sodbi je bil obziren, spodbujajoč in vedno uslužen z dobrimi nasveti. Mladim talentom je bil vedno dober prijatelj. Sicer varčen, za druge radodaren in gostoljuben, v družbi vever in šaljiv. Zanimivi so Riccijevi podatki o Donizettijevih odnosih do Rossinija: »Pet let mlajši Donizetti je bil prisrčen prijatelj svojega svetovnoslavnega tovariša Rossinija. Ko so v Bologni leta 1842. nameravali izvajati Rossinijevo »Stabat mater«, je skladatelj prosil Donizettija, da bi vodil izvedbo. Donizetti je ponudbo rade volje sprejel in prišel k skušnjam v Bologno. Rossini ga je predstavil pevcem in opernemu osebju z besedami: »Predstavljam Vam edinega človeka, ki je sposoben voditi in podati moje delo, kakor sem si ga zamislil«. Izvedba je bil triumf za skladatelja in za dirigenta. Tisočglava množica je spremljala Donizettija do doma in mu pod oknom prirejala ovacije. Rossini, ki je bil zelo skop, se je svojemu tovaršu oddolžil za izvedbo celo z majhnim darilom. Pozneje je Rossini ponujal Donizettiju ravnateljsko mesto na konservatoriju v Bologni in ga na vso moč prosil, naj ponudbo sprejme. V nekem pismu mu piše ob tej priliki: »Čakam tvoje odločitve in tvojega pristanka, kakor zaljubljenec na svojo lepoticco«. Ta pogajanja so ostala brezuspešna, ker so istočasno Donizettiju ponujali dobro plačano službo »c. kr. komornega skladatelja in ravnatelja dvornih koncertov« na Dunaju, torej službo, ki jo je imel prej Mozart.

★

Donizetti je zložil »Lucijo Lammermoorsko« za znamenitega tenorista Dupreza in za neprekosljivo koloraturno pevko Persiani. Pozneje so jo uvrstili v svoj spored najslavnejši zastopniki »belcanta«, ker jim je nudila obilo prilike, da v njej uveljavijo vse svoje glasovne in pevske vrline. Posebno izčrpno sta glasbeno izdelana glavni junak Edgar in tragična junakinja Lucija. Okrog teh dveh so osredotočena najlepša in umetniško najvrednejša mesta vse opere. Posebne omembe vredne so: scena blaznosti in umiranja Lucijinega v tretjem dejanju, Lucijin duet z bratom in finale drugega, ki vsebuje zarodke zgodnjega Verdija, ter sekstet v drugem dejanju, ki delo uvršča med najdragocenejše glasbene bisere vse opere. V »Luciji Lammermoorski« srečamo tudi nekaj citatov iz drugih del. Zadnji, preprosto patetični zbor je vzet iz neke maše Donizettijevega učitelja Simona Mayra. Takrat je bil skoraj običaj, da so se komponisti izposojali glasbene misli in odstavke ter jih vnašali v svoja dela. Kadarkoli so z Mayrom govorili o tem zboru, je rekel: »Donizetti mi je izkazal preveč časti!«. Skladatelju »Lucije« ni manjkalo fantazije, da bi moral segati po tuji lastnini, storil je to iz spoštovanja do svojega učitelja in da bi mu pripomogel do večje veljave.

Zaključno Edgardovo arijo je skladatelj napisal tik pred prvo uprizoritvijo, ko je bila vsa opera že naštučirana. Nastala je zaradi slučajne inspiracije v ne navadnih okoliščinah. Baritonist Coselli in tenorist Duprez sta bila nekega večera v gosteh pri Donizettijevih. Skladatelj je prišel domov nekoliko pozneje z močnim glavobolom. Družbo je prepustil ženi, sam pa je legel v posteljo. Nekoliko pozneje je prosil ženo za notni papir in svinčnik. Kljub prigovarjanju, naj se ne muči, je začel pisati. Enakomerni udarci glavobola so mu izoblikovali domislek in ritmično podlago skladbe.

Pol ure kasneje je Donizetti sporočil Duprezu, da mu je zložil novo arijo. Duprez ni bil nič kaj zadovoljen, ker je imel svojo vlogo v celoti naštučirano. Nezadovoljen je vzel s seboj v glavobolu rojeno skladbo in šel domov, da pregleda vsiljeno arijo. Naslednje jutro pa je Duprez nekoliko osramočen prišel k mojemu stru in se mu zahvalil za najlepšo in najboljšo hvaležno arijo vse opere, ki je kmalu po uprizoritvi postala tudi najbolj poljudna arija »Lucije Lammermoorske«.

Libreto za »Lucijo Lammermoorsko« je napisal po W. Scottovem romanu »Nevesta iz Lammormoora«, znameniti libretist Salvatore Cammarano (rojen 19. III. 1801. v Neaplju, umrl 17. VII. 1852. v Neaplju). Izmed 40 libretov, ki jih je Cammarano napisal za razne skladatelje, je Lucija Lammermoorska med najboljšimi. Poleg Cammarana je v tistem času živel v Italiji tudi libretist Felice Romani, ki nadkriljuje v umetniškem in tehničnem oziru svojega tovariša Cammarano si je za »Lucijo« izposodil od Romanija marsikakšno idejo in marsikakšen verz, vendar mu Romani ni tega nikdar očitil. Največ Cammaranovih libretov sta uglasbila skladatelja Pacini in Mercadante, ki sta v Donizettijevih časih uživala v glasbenem svetu velik sloves. Tudi Verdi je zložil štiri Cammaranove librete (»Alzira« 1845., »Bitka pri Legnano« 1849., »Luisa Miller« po Schillerjevi tragediji »Kovarnstvo in ljubezen« 1849.), med katerimi je najznamenitejši »Trubadur«, 1853.

VSEBINA

Škotski plemiški rodbini Asthon in Ravenswood iz Lammormoora živita že dolgo v sovraštvu. Lord Asthon je v teku let osvojil skoro vse premoženje, gradove in gozdna posestva Ravenswoodov razen ostankov trdnjave Wolferag. Kljub temu sovraštvu se Asthonova sestra Lucija zaljubi v Edgarda, zadnjega potomca Ravenswoodovega rodu.

I. dejanje: Gozd pri gradu Ravenswoodu. Dejanje se prične brez uverture, po kratki uvodni glasbi z zborom lovcev, ki jih je poslal v to okolico poveljnik Ravenswoodovih čet Norman, da preiščejo pokrajino in izsledijo neko tajno. Lord Henrik Asthon pride v spremstvu Rajmonda Bidebenta, vzgojitelja njegove sestre Lucije. V pogovoru z njim razkrije, da sta njegov ugled in posestvo ogrožena zaradi raznih političnih spletk, katerih pa upa, da se jih bo rešil, če pregovori sestro Lucijo, da bi vzela vplivnega lorda Arturja Buklawa. Z ogorčenjem govori o sestri, ki se brani te zveze, a Rajmund ga skuša pomiriti, da Lucija preveč žaluje zaradi materine smrti in trenutno ne more misliti na ljubezen in zakon. Poveljnik Norman izrazi sumnjo, da ljubi Lucija Edgarda Ravenswooda, ki jo je nekoč rešil iz smrtnih nevarnosti. Lord Asthon se zato silno razburi, kajti Edgard je njegov smrtni sovražnik, hkratu pa ga tudi ovira pri njegovem načrtu, da bi sestro omožil z lordom Buklawom. Kmalu nato javijo lovci, da so videli Edgarda jezditj tod mimo. Asthon priseže maščevanje in odide.

Sprememba. Grajski park. Lucija pride s svojo družabnico Aliso, da bi posvarila Edgarda pred pretečo nevarnostjo. Plašno gleda v studenec, v katerega je nekoč neki Ravenswood v divji ljubosumnosti vrgel svojo ženo. Ob neki priliki se ji je celo prikazala bleda slika mrtve žene, studenec pa se je spremenil v kri. Alisa tolmači to prikazen kot slabo znamenje in prigovarja svoji gospodarici, naj se odpove ljubezni, ki ji bo prinesla nesrečo. Lucija pa ljubi Edgarda in je srečna ob njegovi strani.

Edgard pride po slovo, ker mora odpotovati v Francijo, še prej pa bi se rad pomiril z Lucijinim bratom ter ga prosil za roko njegove sestre. Lucija mu sveduje, naj zaenkrat še ničesar ne izda o tej ljubezni. Zaradi njene boječnosti razdraženi Edgar se v tem trenutku spomni, da je na grobu svojega očeta prisegel maščevanje nad njenim bratom lordom Asthomom, ki je pogubil njegovo rodbino. Lucija ga prosi, naj bi se odpovedal sovraštvu in maščevanju, ter trenutno pomiri njegov srd. Edgar zahteva od Lucije prisego večne zvestobe; Lucija priseže, nakar zamenjata prstane v znamenje zveze in zaobljube. Edgar jo še enkrat spomni prisega, nato odide.

II. dejanje: Soba v gradu. Lord Asthon je nemiren, ker slutí, da se bo Lucija zoperstavljala ženitvi z lordom Buklawom. Pričakuje jo, da bi se z njo o tej zadevi razgovoril. Norman tolaži lorda Asthona, da bodo dolga Edgardjeva odsotnost, prestrežena pisma obeh zaljublencev in podtaknjene ter izmišljene klevete o Edgardjevi nezvestobi omajale Lucijino trdovratnost. Lucija pa kljubuje bratovi jezi in hoče držati prisego. Asthon se posluži zadnjega sredstva; sestri pokaže ponarejeno pismo, v katerem stoji grožnja, da pride v krvnikove roke, če ga ne reši vplivna oseba. Po prigo-varjanju njenega starega vzgojitelja Rajmunda Bidebenta pristane Lucija na to žrtev in obljubi zakon Buklawu, samo da reši svojega brata.

Sprememba. Dvorana v gradu Ravenswoodu je slavnostno okrašena in razsvetljena za sprejem lorda Buklawa in Lucije pri zaroki. Asthon privede Buklawa in ga predstavi zbrani družbi plemičev. Lucija pride vsa strta in žalostna. Brez razsodnosti in brez moči pod-

piše ženitno pogodbo. Nenadoma pa vstopi Edgar; vitezi izvlečejo svoje meče in ga hočejo odstraniti iz gradu. Edgar se sklicuje na svojo pravico in Lucijino prisego. Ko izve od nje, da je pravkar podpisala ženitno pogodbo, ji sname s prsta prstan ter ji vrne svojega. Preden zapusti grad, prekolne uro, v kateri se mu je Lucija zaobljubila ter priseže maščevanje in smrt vsej družini.

III. dejanje: Poročna dvorana na gradu Ravenswoodu. Gostje se zabavajo pozno v noč, Buklaw in Lucija sta se že umaknila v svoje prostore. Veselo razpoloženje prekine Rajmund z vestjo, da je Lucija v spalnici zblaznela in umorila svojega soproga z njegovim mečem. Kmalu nato pride Lucija v spalni obleki z razpuščenimi lasmi, smrtno bleda med goste. Njena otožnost, zmedenost, obup in nesreča vzbudijo sočutje. Njen brat

pride in ko vidi, kaj se je zgodilo, zbeži s tega nesrečnega kraja, preganjan od slabe vesti. Lucija se onesvesti. Plemiči jo odnese v njeno sobo. Rajmund obdolži Normana vse nesreče, za katero bo moral odgovarjati pred Bogom.

Sprememba. Na Ravenswoodovem pokopališču čaka zadnji potomec nesrečnega rodu, Edgar, svojega nasprotnika. Življenje zanj nima več pomena, mirno pričakuje smrti, ki mu jo bo dal Asthonov meč. Iz grada prihajajo zadnji gosti nesrečne svatbe. Edgar izve od njih, da Lucija umira in da ga želi še enkrat videti. K njej hoče, Rajmund pa ga ne pusti in mu sporoči žalostno vest, da je Lucija preminula. Edgar se hoče v smrti čimprej združiti z ljubljeno Lucijo in si zabode bodalo v srce, preden mu morejo navzoči to preprečiti.

Pomlad na Komni

Mnogi smučarji letošnje zimo še niso imeli prilike, da se navžijejo bele opojnosti. Ko se dolina odeva že v belo pomladansko cvetje, so gore še vedno odete z debelo snežno plastjo. Spomlad je vse planine pustila v vsej snežni krasoti, kakor smo jo druga leta bili vajeni v marcu.

Tudi na Komni je prava smučarska pomlad. Vse doline, vse ruševje in nizko bukove je še globoko pod snegom. Samo sem in tja moti snežno belino visoki mecesen ali onemogli vihar, ki sredi zasneženih pobočij kljubujejo snegu in viharjem. Sonce pripeka bolj kakor sredi poletja, sneg pa je za smučanje idealnejši kakor

kdaikoli: zrnec, ponoči zamrznjen, podnevi lahko ojužen — pravo veselje za smučarja. Vse naokrog je v globokem snegu, kot v najtrdnjejši zimi, samo toplo sonce in jasna modrina neba dajo slutiti, da smo že sredi pomladi, pravi čas za smučarja v gorah. Beli vrhovi vabijo na Bogatin, pod Podrto goro in na Vogel; Šija se sveti vsa bela od vrha do vznožja. Z bogatinskega sedla se odpira krasen razgled na zelene goriške ravni, nazaj pa kličejo smučarja bela pobočja. Tiho sameva dolina Sedmerih jezer; marsikateri stalni obiskovalec je letos ni obiskal, ne vedoč, da je še sedaj gosteje zasnežena kot v katerikoli zimi.



Skupina Podrte gore z Vogla (Slov. plan. vestnik). Foto: J. Ravnik

Kogar je prevarila zima, naj ne zamudi spomladi. V snegu in soncu se more naučiti smučarskega veselja. Nič ne de, če smo že v aprilu, vsa Komna je globoko zasnežena in smuka bo dobra še v maju. Zadovoljni in

ožgani od spomladanskega sonca se boste vračali v dolino med živordečim resjem in belimi blazinami teloha, ki oznanja prvi pričetek pomladi šele nizko doli pod Komarčo.

Ali že veste

...da ima New York več telefonov kot London, Pariz, Berlin, Madrid in Rim skupaj?

...da ima to vlemesto 2000 gledališč in kinematografov in 1500 cerkva?

...da v isto mesto privelje vsa-kih 52 sekund po en vlak?

...da je najdaljši most na svetu v Severni Ameriki, ki je dolg 35 km?

Svobodna beseda

Spoštovani gospod urednik!

Danes se oglasim prvič v Vaši ugledni reviji in izražam svoje veselje, da imamo poslušalci radia možnost povedati v njej svoje želje in vtise o delu našega radia. V koliko jih bo uprava radia upoštevala, bo to pokazala bodočnost. Vem pa, da je nekatere želje lahko izpolniti in da bo to tudi storila. V splošnem je moj rodbinski krog s sporedom zelo zadovoljen; želeli bi si le nekoliko več zabavnega dela: kramljanj in iger. Kar pa zelo pogrešam pri reproducirani glasbi, so plošče s petjem pevke in igralke Zarah Leander. Prav škoda je, da je doslej še nismo slišali in upamo, da jo bomo skoro.

Velecenjeni!

Radio imam šele kratak čas. Nekolikokrat sem poslušala »pogovore s poslušalci« in našla pri njih marsikaj opombe vrednega. — Med tisoči poslušalcev se najde marsikoga, ki mu manjka srčne kulture in oljke, zato se pač ni treba čuditi, če prihajajo na upravo radia včasih dopisi, ki niso v skladu s tem, kar zahtevamo od olikanega človeka. Razumljivo je, da krivična očitavanja vselej nemilo dirnejo in tako si tudi razlagam, da je gospod, ki kramlja s poslušalci, vrnil milo za drago. Toda bolj prav bi se mi zdelo, če bi obdržal gospod nivo pogovora na višini, kot smo jo od tako kulturne institucije vajeni, in se ne dal izpeljati od neolikanosti dopisnika na tak način kot v zadnji marčevi uri. Prav bi bilo, če bi odgovorjal stvarno, kajti stvarnost in resnica sta vedno najmočnejša in najbolj poštena argumenta. Če pa se ju ni mogoče poslužiti, sta tudi duhovitost in zafrkljivost brez haska. Zaljublva in neolikanega človeka ni mogoče premagati z njegovim orožjem, temveč samo z blagorodnostjo.

S posebnim užtkom sem poslušala nedeljski verski govor g. Ranta, saj slo med našimi najboljšimi govorniki. Ne kot govornik, temveč kot pisec verskega govora me je utrdil v prepričanju, d spada med tiste duhovnike, ki grečo duhom časa in umejo prilagoditi tém govora prilikam in obzorju poslušalcev. Razumljivo je, da mora duhovnik, ki pridiga preprostemu ljudstvu, govoriti o oti plivejših simbolih in slikah o veri, ke tisti, ki govori inteligentom. Toda zdi se mi, da je današnji čas razvil tudi preprestejše ljudstvo na višjo stopnjo intelgence potom različnih prosvetnih društev, predavanj, kina, večjega števila novin in revij, skratka, da je zmožno že razumeti nekoliko bolj razumske podprte verske govore. Govor g. Ranta se mi je zdel sijajen primer kakšne naj bodo pridige v današnjem času. Z močjo razuma in logike zgorejen, čustveno razgiban in globoko dojmljiv govor je bil umetnina,

ki je morala najti pot v srca poslušalcev, tako razumnikov, kakor tudi preprostejših. G. Ranta želimo še večkrat slišati! Upravi radia pa smo resnično hvaležni za ta užitek.

Koncert gge. Korenčanove in Sokove nam je zopet odkril nekaj nedostatkov pri prenosu petja. Glas Sokove poznamo iz gledališča (pela je služabnico sabske kraljice) kot zelo prijeten in čist, v mi-

Neznani junaki

Film bo predvajal Lino »Sloga« v Ljubljani.



1. Ko je Charlotte zvedela za smrt svojega brata Punchyja, je naprosila ljubimca Piggyja Cedersa, naj se maščuje nad Dennisom. Ceders tega ne stori rad, ker spoštuje Shaurna Madena, a se končno vda.



3. Shaun Madden je prepričan, da je njegov sin nedolžen in ga skuša rešiti. Eileen je vsa v strahu za Dennisa, boji se, da bo obsojen in se ne da potolažiti.



2. Najeti gangsterji ujamejo Dennisa, ga pretepejo in opiijejo ter mu podtaknejo 500 dolarjev. Nato oropajo neko delavnico in vse to store tako, da sum pade na Dennisa, katerega tudi zapro.



4. Dennis je obsojen kljub očetove-mu prizadevanju in kljub pritrjevanju in izgovarjanju, da je nedolžen.

„TRAVIATA“

Violetta:

Ah, čudno, prečudno,
odkod to nepoznano čustvo?
Bila bi mar nesreča,
če bi ljubila?
Kaj bojiš se, ubogo moje srce?
Nemara, ker ljubilo še nisi?
Kar nikar ne greši,
da te gospod ne čuje!
Glej, kako si živel,
kako si zapravljalo, srce ubogo!
Sladki privid opojnih sanj,
mojih noči sljaj,
moja skrivnostna želja...
Ah, tvoj pogled,
svetel in čist,
mi je odklenil raj,
v dušo nalll veselja.
Ti si na mojem pragu stal,
nisem te jaz čutila,
če bi te le slutila,
slišal bi glas srca!
Mlada ljubezen, kako si čudežna,
vsemogočna človeku pot ukazuješ,
kogar objameš, vsega do dna prevza-

meš,
ah, sladka si, sladka,
sladka in grenka, raj in pekel,
ah — pekel sladak! (ostane zatopljena
v misli, nato se siloma iztrga)
Zabloda, zabloda!
To vse so prazne sanje,
kam neki mislim —!
Sama in zapuščena v tem Babilonu
greha in zmote, v tej greznici pariški,
kaj naj počnem, kaj naj tu iščem?
Naslado?
Duha mamečo naslado, vsega gorja
zastoj!

Ah! Le vriskaj duša moja,
le predaj se slepo vetrovom,
le izroči vsa se valovom,
poj in vriskaj, zdaj je tvoj čas!
Vsako jutro me zbudi v radost,
sveže sile zanjo mi daj!
Vsak večer na drugih prsih,
vsako noč drugje bo moj raj!
Vsako noč, vsako noč, vsako noč,
drugje bo moj raj, ah, ah, ah,
drugje ples in raj!

Alfredov glas:

Ah, ljubezen!
mlada ljubezen kako si čudežna —
vsemogočna človeku pot ukazuješ,
kogar objameš, vsega do dna prevza-

Violetta:

meš,
sladka si, sladka,
sladka in grenka, raj in pekel.
Zaman je, zaman je, ah, zaman!

Violetta:

Le vriskaj, duša moja,
le predaj se slepo vetrovom,
le izroči vsa se valovom,
poj in vriskaj, zdaj tvoj je čas!

Oba:

Vsako jutro me zbudi v radost,
sveže sile zanjo mi daj,
vsak večer na drugih prsih,
vsako noč drugje bo moj raj!
Vsako noč, vsako noč, vsako noč
drugje bo moj raj, ah, ah, ah,
ples in raj,
ah, ah, vsako noč bo raj,
ah, ah, vsako noč bo raj,

ah, vsako noč drugje bo raj,
raj sladak!

Zastor.

DRUGO DEJANJE

Vrtna dvorana: v ozadju vodijo vrata na
vrt. Miza, stoli, na pisalni mizi pisalne
potrebščine.

Alfred: (nastopi)

Ah, usoda, kako nas izpreminjaš...
Tri mesece je od tega,
odkar je ona z mano,
tista Violetta, kraljica naslade,
ki vsak pred njo je klečal,
ki od vseh je bila in od nikogar.
In zdaj je moja,
in zdaj je srečna,
na svet je pozabila,
zdaj jaz sem ji vse.
Njen srečni mir me vsega je prerodil,
vsa preteklost utaplja se v sedanost,
najina je bodočnost,
najina vsa tiha blaženost.
Ah, njen pogled je blesk neba,
tiho in čisto sijje,
čudežno lije v dno srca
in daje duši mir, blažen mir!
Ljubica moja, kje si zdaj,
brez tebe zame življenja ni,
ti mi daješ na zemlji raj
in vse se zamaže v meni,
če tebi zrem v oči.
Ljubica moja, kje si zdaj,
brez tebe ni življenja,
ti mi daješ na zemlji raj
in vse se zamaže v meni,
če tebi zrem v oči,
moj sladki raj,
moj tihi, sladki, lepi raj,
ah, kje si sladki raj,
ljubezen moja ti edina,
ti moj prelepi raj!

Anina: (zaskrbljena vstopi)

Alfred:

Kje si bila, Anina?

Anina:

Ah, v Parizu!

Alfred:

Kdo te tja poslal je?

Anina:

Moja madame...

Alfred:

Zakaj?

Anina:

Da bi prodala vse,
kar nam je še ostalo.

Alfred:

Ni mogoče!

Anina:

Drago živi se tudi na deželi...

Alfred:

In ti si molčala?

Anina:

Molčati je ukazala.

Alfred:

Ukazala?
Koliko je treba?

Anina:

Tisoč ducatov.

Alfred:

Takoj grem v Pariz!
Anina, kar sva govorila,

med nama naj ostane.
Nocoj, Anina, vse bo poravnano.
Pojdi, pojdi!

Anina: (odide)

Alfred:

Moj Bog, moj Bog,
kam gledal sem,
kje taval sem,
kje blodil?
Moj Bog, le nase mislil sem,
sam sebi bog sem bil.
A zdaj oči so izpregledale,
iz težkih sanj sem se prebudil,
ne bom, ne bom odnehal prej,
da si operem vest.
Sramota, sramota!
Kako prestanem naj
to strašno, strašno bol?
Sramota, sramota,
kako prestanem naj
to strašno boleost?
Odtod kličeta me čast in vest,
da, čast in vest me kličeta,
da grem odtod,
da, čast in vest me kličeta,
da grem odtod,
vest in čast, vest in čast,
moja čast! (odide)

Violetta: (nastopi, v rokah ima neke li-
stine, ki jih položi na mizo)

Anina: (pride za njo)

Violetta:

Kje je Alfred?

Anina:

V Pariz se je odpeljal.

Violetta:

In kdaj se vrne?

Anina:

Nocoj še pred večerom,
to vam sporoča.

Violetta:

Eej čudno...

Josef: (nastopi in izroči Violetti pismo)
Madame...

Violetta: (sede)

Še to;
opravniki mojih poslov pride v kratkem,
ne daj, da čaka!

Anina in Josef: (odideta)

Violetta: (odpre pismo)

Ha-ha! Flora me je torej le iztaknila?
Vabi nocoj na ples me k sebi.
Zastonj bo čakala!

Josef: (nastopi)

Gospod že čaka...

Violetta:

Naj le hitro vstopi!

Josef: (odide)

Germont: (Alfredov oče nastopi):
Gospodična Valery?

Violetta:

Želite?

Germont:

Jaz sem Alfredov oče —

Violetta: (sede, presenečeno)
Ah? ... (mu ponudi stol)

Germont: (sede)

Da, in prišel sem,
ker drvi v pogubo
radi vas, gospodična.

**Violetta: (skrajno nejevoljna hitro vsta-
ne)**

Kakšne so to besede?

Niste v svoji h'ši!

Dovolite, da odidem

radi vas, moj gospod. (hoče oditi)

(Dalje prih.)

Nedelja, 21. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Cimermanov kvartet: Lazzaro: Kraljica polja, fox. Fučik: Donavske pripovedke, valček. Stelibsky: Preštej mi zvezdice, tango. Vojvoda: Škoda lasky, polka. Stelibsky: Za tebe bi zvezdic nabral, angleški valček. Mackeben: Bel ami, slow-fox. Posford: Balalajka, tango. Zeller: Nadpaznik, valček. Blankenburg: Kvišku k luči, koračnica.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos bogoslužja iz franciškan-ske cerkve: Premrl: Tri mašne. Mav: Za te, Marija. Sattner: O Jezus, ti moja sreča. Mav: Zveličar je iz groba vstal.

9.45: Verski govor (g. dr. Ignacij Lenček).

10.00: Respighi: Rimske pinije (plošče): a) Pinije ob vili Borghese. b) Pinije ob katakombah. c) Pinije na Janikulu. d) Pinije ob apij-ski cesti (simfonični orkester, diri-gent: P. Coppola).

10.15: Operni trio: Delibes: Coppelia, fantazija. Snigini: Egipčanski ba-let. E. Coates: Miniature, suita. Dvořák: Iz starega in novega sve-ta, fantazija.

11.00: Nedeljski koncert. Sodeluje g. Ante Marušič, operni bariton, Radijski orkester in g. prof. P. Ši- vic (spremljava): E. Lalo: Uver-tura k operi »Kralj Ys-a«. Verdi: Spev Germonta iz op. »Traviata«. Leoncavallo: Prolog iz op. »Bajaz-zo« (s spremljevanjem orkestra). Cilea Fr.: Fantazija iz op. »Adria-na Lecouvreur«. Zajc: Spev Zrinj-skega iz op. »Zrinjski« (spremlje-vanje klavirja). Leopold: Dvořák-iana, fantazija po Dvořákovih mo-tivih. Tijardovič: Romanca iz ope-rete »Maršal Marmont«. One l'kon-trade. Daleko me moj Split. R. Wag-gner: Sanje. L. Siede: Bežne misli, suita: Koračnica - Valček - Polka.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Veseli godci: Kolar: Slovaška koračnica. Pilat: Šumi gozd zeleni. Gregorc: Moj ljubček je krepak mornar, fox. Dresler: Jožica, kmeč-ki valček. V gostilni, polka. Gre-gorc: Iz mladih dni, mazurka. Zita: Vesela mladina, koračnica. Ljub-ček. Gregorc: Na korajžo, korač.

14.00: Mladim srcem (plošče): Johan Strauss: Sladkarije (sal. orkester). Kötscher: Mali harmonikar (wur-liške orgle). Zehrer: Koračnica otroških pesmic (godba na pihala). Koehler Henderson: Male živalice (plesni orkester). Sommerfeld: Zla-ti petelinček (xilofon in orkester). Kirchstein: Bebica (Zlata sedmor-ka). Engleman: Iz pravljice knji-ge. V prodajalni igrač.

(Oddaja prekinjena od 14.30—17.)

17.00: Kmetijska ura: Pogoji za do-

bičkanosno perutninarstvo (g. inže-nir Greif).

17.30: Tamburaški orkester (g. Kar-mel Alojzij): Muhvič: Zletna ko-račnica. Bosiljvac: Chanteuse, val-ček. Vodopivec: Poletno jutro, in-termezzo. Mikolič: Zvoki iz Virovi-tice, hrv. nar. ples. Gregorc: Tan-go iz opte. »Erika«. Miranov: Po-mlad prihaja, polka. Šimunaci: Je-senski zvončki, valček. M. Bajuk: Slovenske narodne. Lazzara: Kita-ra, moj drug — tango. Vilhar: Slo-nevec, Srb, Hrvat, koračnica.

18.15: Otroško veselje (plošče): de Basque: Slon na paradi. Schebeck: Ura in ples lutk. Blaauw: Ura igra. Fučik: Medvedek godrnja, polka. Polhini: Lutka pleše (klavir). Lia-dov: Škatljica z godbo (klavir). Krome: Zlata ura, ki igra (orke-ster). Collins: Kukavica v uri. Ro-sen: V škratovskem baru. Powell: Kodrolašek, intermezzo.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Revena, srb-ski narodni običaj v Vojvodini (Je-lica Begonič) Bgd.

19.40: Objave.

20.00: Večerni koncert. Sodelujejo: ga. Marta Repovš-Radmanovič, go-spod prof. Pavel Šivic (spremlja-va) in Radijski orkester: Rossini: Uvertura k op. »Viljem Tell«. E. Gloz: Ja ljubim te. G. Lama: Uza-ludan vapaj. Mascheroni: Sve ima kraj. Ketelbey: Zvonovi v daljavi. Chudoba: O tvojoj ljubavi. Oran-djelović: Ulicama kružim. Weber: Čarostrelec, fantazija. D. Rulli: Mi-mi. Strahov: Hvala. Mckeben: Bel ami. Boulanger: Vesela punčka, in-term. Chudoba: Moja Roža. Gloz: Gle i zvezde šapču. Bendix: Me-tulček. Gloz: Nočas. D'Anzi: Je-dnom češ se sjećat. Vrozarovski: Oči tvoje zelene. Ketelbey: Modri porcelan, intermezzo.

21.30: Obisk pri J. S. Bachu (plošče): Koncert za dve violini v d-molu: Vivace, Largo, Allegro (Fr. Kreis-ler, E. Zimbalist in Gočalni kvar-tet. Arijna na g-struni (M. Ehman). Preludij in fuga v Cis-duru (kla-vir). Preludij in fuga v e-molu (orgle).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Citraški dueti (g. E. Mezgo-lits, gđe Sl. Peklar): Statler: Ob modrem jezeru. Robandi: Večerna zvezda. Euzenhofer: V starih ča-sih. Bauer: Pomladna cvetka. Li-bek: Srečanje. Günter: Koračnica. Bauer: Pri planšarici, kmečki ples. Obermaier: Šaljivi amorček, polka.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. •. Objave. 9.50 Prenos bogoslužja. 11.50 • o vodostanju. 12 Zvonjenje, nato zabavni • (○). 12.45 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi.

13.40 Napovedi. •. 14 ○. 15.55 Predava-nje. 16.15 Pisan •. 18 ○. 19.10 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodna glasba in pesmi. 21 A. Dvořák: Iz novega sveta. 21.40 Napovedi. •. 22 Slovenske narod-ne pesmi. 22.40 •. 22.50 ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

11 Prenos maše iz cerkve sv. Marka. 12 Zvonjenje. 12.1 Duhovno predavanje. 12.15 •. 12.30 • Radio kvarteta. 13.30 Vesela reportaža. 13.45 ○. 16.30 •. 16.45 ○. 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Za-greba. 18 Otroška ura. 19 •. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 •. 20 Pev-ski • Katarine Hoffmann. 20.30 Recita-cije. 20.45 Zabavni koncert. 21.45 Sport. 22 •. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.05 Lahka glasba. 7.50 •. 8 Mladin-ska ura. 8.20 Nemška oddaja. 9 Protest. bogoslužje. 10 Katoliško bogoslužje. 11 Književna oddaja. 11.30 Pol ure norve-ške glasbe. 12 •. 12.20 Pisan koncert. 13.50 ○. 15 Oddaja Hlinkove šole. 17 Pi-san •. 18 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.15 Politič-ni pregled. 19.30 Slovaške pesmi in plesi. 20 Oddaja za izseljence. 21 Prešov (•). 22 •. 22.15 W. A. Mozart: Sonata v D-duru za dva klavirja. 22.45 • v srbohr-vaščini. 23 Prenos koncerta.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Oče naš. 7 Koncert. 7.30 Pisan spored. 8 Delavska ura. 8.15 Lahka gla-sba RO. 8.45 Verski govor. 9 Brno. 9.50 ○. 10 Prenos bogoslužja. 11.10 Pomladni zvoki. 12.10 •. 12.30 Zabavna glasba. 13.30 Brno. 14.45 Gospodarsko predava-nje. 14.50 Pisan koncert. 15 Mladinska ura. 17.20 Poročne navade. Pisan spored. 18.25 Vesela oddaja. 19 •. 19.15 šport. 19.30 P. I. Čajkovski: Evgenij Onjegin. Prenos iz opere. 22 •. Napovedi. 22.15 Zabavni koncert. 22.45 Pisan spored. 23.15 Jazz. 23.45 Plesna glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 8 Prenos bogosluž-ja. 10.15 Simfonični koncert. 12.30 •. 12.50 Narodna glasba. 13.30 • lahke in plesne glasbe. 16 Kmetijska ura. 17 Otro-ška ura. 18 • lahke in plesne glasbe. 18.45 Jazz. 19.30 •. 19.50 Lahka glasba. 20 Pevski •. 20.30 • RO. 21.20 Lahka gl. 21.45 •. 21.55 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

Val. dolž.: 373.1-804 in 342.1-877.

10.30 Indijanski spored. 16.10 Pisan •. 11.45 •. 12.40 Pevski •. 13 •. 13.15 Za-nimljivosti. 14.45 Irski spored. 15.50 šport-na reportaža. 16.30 Lahka glasba. 17 • z bojišč. 17.15 Lahka glasba. 18 •. 18.30 • vojaške godbe. 19 Prenos bogoslužja. 20 Pisan •. 21 •. 21.20 ○. 22 Pisan •.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

7 •. 9 Švicarske pesmi. 9.10 Koncert. 10 Protest. bogoslužje. 10.45 Koncert. 11.30 Predavanje. 12 • RO. 12.29 Napo-vedi. •. 12.40 Nadaljevanje • RO. 13.30 Predavanje. 13.50 • vojaške godbe. 14.20 ○. 14.50 Klavirski koncert. 15.15 Ve-sele v besedi in zvoku. 16 Plesna glasba.

16.45 Predavanje. 17 Našim vojakom. 18 Organizacija katoliške cerkve. Predavanje. 18.20 Komorna glasba. 19 Igra. 19.30 ●. 19.50 Uvod v prenos. 20 Dljak - prosjak, opereta. V odmoru ●.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw
5 Hamburg. 6 ●. 7 Nedeljski §. 8 § RO. 10.30 ○. 11 Orkestralni §. 11.30 ●. 12 Lipsko. 13 ●. 14 Otroška ura. 15 Vojaški §. 18.45 ○. 19 ●. 19.10 Simfonični §. 21 ●. 21.30 Report. boksa. 21.45 Berlin. 23 ●, nato: nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw
5 Hamburg. 6 ●. 7 Jutranji pozdrav. 8.30 Klavirski §. 9 Veseli napěvi (○). 10.30 § RO. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Lipsko. 13 ●. 14.30 O zabavnih knjigah. 15 Vojaški §. 17.42 ● v srbohrv. 18.30 šport. 19 ●. 19.15 Pisan koncert. 19.42 ● v srbohrvaščini. 20 ○. 20.30 Berlin. 21 ●, šport. 21.30 Zabavni § (Berlin); vmes ob: 22.27 ● v srbohrv. 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
9 ○. 8.45 ●. 10 Prenosi bogoslužij. 12.30 Orkestralni koncert. 13.45 ●. 14 ○. 15.45 Ciganski orkester. 16.30 Predavanje. 17 ● v slovaščini. 17.15 Jazz. 17.45 Branje. 18.10 Orkestralni koncert. 19.05 šport. 19.15 ●. 19.25 Violinski §. 19.55 Predavanje. 20.10 Pisan spored. 21.40 ●. 22.10 Jazz. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw
8.30 Prenos bogoslužja. 10.30 Simfonični koncert. 12.15 Napovedi. Objave. 12.25 Opoldanski koncert. 13 ●. 13.20 Nadaljevanje koncerta. 13.50 ●. 14.15 Oddaja za deželo. 15.15 Vojaška ura. 16.15 »Veseli in delo«. 17.07 § vojaške godbe. 18 Predavanje. 18.15 Nadaljevanje §. 18.40 § duhovne glasbe. 19 šport. 19.05 Predavanje. 19.20 Pevski in orkestralni koncert. 19.45 ●. 20 L. van Beethoven: »Kristus na Oljski gori« - oratorij. 20.55 ●. 21.15 Igra. 22 ○.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
5 Hambg. 6 ●. 7 Jutranji pozdrav. 7.05 ○. 10.30 Koncert dunajskih simfonikov. 11.30 ●. 11.40 Zabavni § RO. 13 ●. 13.30 Prizor. 14 Pevski § s klavirjem. 15 Vojaški §. 18 ○. 18.45 šport. 19 ●. 19.15 Pisan §. 21 ●, nato: ○. 22 Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw
5 Hamburg. 6 ●. 7.30 Mladinski §. 9 Zabavni §. 10.30 ○. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Vojaška oddaja. 13 ●. 13.15 Orkestralni §. 14 Zvočna igra. 15 Vojaški koncert. 18.30 ○. 19 ●. 19.15 Pisan koncert (RO in solisti). 21 ●. 21.30 Reportaža boksa. 21.45 Vesel §. 23 ●, nato: nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

SKUPINA A.

Pariz PTT	431,7/695	1 kw
Bordeaux	278,6/1077	25 kw
Lyon	463/648	100 kw
Marseille	400,5/749	100 kw
Nice	253,2/1185	60 kw
Rennes	288,6/1040	120 kw
Strasbourg	349,2/859	120 kw

Toulouse	386,6/776	120 kw
SKUPINA B.		
Tour Eiffel	206/1456	20 kw
Grenoble	514,6/538	15 kw
Lille	247,3/1213	60 kw
Limoges	247,3/895	0.5 kw
Montpellier	224/1339	0.6 kw

6.30 ●. 6.45 ○. 6.45 ● v nemščini. (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.45 ○. 8 Zvočna slika. 8.30 ●. 8.45 Kmetijska ura. 9 § Republikanske garde. 9.45 Violinski §. 10 Nadaljevanje koncerta. republikanske garde. 11.15 Igra. 11.45 Četrte ure za vojake. 12 Koncert lahke glasbe. 12 ●. (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse. 12.30 ●. 12.45 Nadaljevanje § lahke glasbe. 13 ●. 14 Prenos iz l'Opéra Comique. 18.15 Kabaret. 18.30 Za vojake. 18.45 ● (A). 18.45 § zabavne glasbe (B). 19.30 ●. 19.45 šport. 20 Zanimivosti in reportaža. 20.30 Zvočna igra. 21.30 ●. 21.45 ● (A). 21.45 Pevski § (B). 22 Prenos. 22.45 ● (A). 22.45 Koncert komorne glasbe (B). 23.15 Violončelo. 23.30 ●. 23.45 Koncert.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7.05 Pevski §. 8.20 ○. 10 Weber: »Abu Hasan« - komična opera v 1 dej. 11 § RO. 11.30 ●. 13 ●. 13.45 Otroška ura. 14.15 Prizori z glasbo. 15 Vojaški §. 17 ● v franc. 19 ●. 19.15 D. Sender; vmes ob: 19.15 ● v franc. 20.15 ● v franc. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 Poročila v franc. 23 Poročila. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
5 Pristaniški §. 6 ●. 7.20 Telovadba. 7.30 ○. 8.40 Kaj prinašajo gledališča, film, radio? 9 Nedeljski § RO. 9.30 Vojaška oddaja. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Lipsko. 13 ●. 13.10 Otroška ura. 15 Vojaški §. 17.15 ● v angl. 19 ●. 19.15 ● v angl. 19.30 Poročila v danščini. 20.15 ● v angleščini. 20.30 Komorni koncert. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 ●. 23.15 Poročila

HÖRBY 265-1131 100 kw
9.30 Predavanje. 10.10 § (○). 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 13 Pisan §. 14.30 Lahka glasba. 15.35 Otroška ura. 16 Verski §. 17.05 ○. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 Zvočna igra. 21 § lahke glasbe. 21.30 ○. 22 ●. 22.15 L. van Beethoven: Simfonija št. 6.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 Čas. ●. Vreme. 9.15 Vojaška oddaja. 10 Kmetijska ura. 11 Prenos verske glasbe. 12 Verski govor. 12.20 ○. 13 Čas. ●. 13.15 Citraški orkester. 14 ○. 16.30 Reportaža nogometne tekme. 17.15 Zborovski koncert z orkestrom.

I.

19.30 šport. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Predavanje. 20.40 ○. 21.30 Simfonični koncert. Vmes: ● v angl. in franc. 23.15 ●. Vreme. 23.30 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.30 šport. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Predavanje. 20.40 ○. 21 Glasbena komedija. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna gl. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.50 Predavanje. 20.40 Zborovski §. 21.10 § pihal. 22 § moškega zbora. 22.30 Plesna glasba; vmes ob: 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7 Komorni §. 9 Vojaške pesmi. 11 Opoldanski § RO. 11.30 ●. 13 ●. 14 Gašperček. 15 Vojaški §. 17.15 ● v franc. 18.30 ○. 19 ●. šport. 19.15 Oddaja za vojake. 20.15 ● v franc. 20.25 ○. 20.30 ● v holandsčini. 20.45 ○. 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 21.30 Nočna glasba (Berlin). Vmes ob: 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v holandsčini. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 190 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7 ○. 8.30 ○. 10.30 Klavirski §. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Lipsko. 13 ●. 13.10 šah. 15 Vojaški §. 18.45 šport. 19 Poročila. 19.15 Koncert RO. 21 ●, šport. 21.30 Zabavna glasba. 23 ●.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7 Orgelski koncert. 8 ○. 10.15 Prenos iz gledališča. 11.30 ●. 12 Vojaški koncert. 13 ●. 14.25 Prizori. 15 Vojaški § (D. Sender). Vmes ob: 19 ●. 19.45 ● v bolgar. 20.15 ● v franc. 20.40 ● v bolgar. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgar. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Hamburg. 7 ○. 8 Koncert solistov. 9.30 Zabavni § RO. 10.30 ○. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Vojaška oddaja. 13 ●. 15 Vojaški §. 16 Otroška ura. 18.30 Berlin. 18.45 šport. 19 ●. 19.15 Suppè: »Fatinica«, opereta. Vmes ob: 19.45 ● v ital. 21 ●, nato: nočni § (Berlin). Vmes ob: 21.15 ● v italijanščini. 23.30 ● v italijan. 0.15 ● v italijanščini.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 ●. 6.45 ○. 8 ○. 8.30 Poročila. 10.30 § za flavto s klavirjem. 12.15 Solistični §. 13.15 Pevski §. 13.30 ●. 13.45 Čelo s klavirjem. 15.15 Komorna glasba. 16 Pevski §. 16.30 Zvočna igra. 17.45 Prenos §. 19.30 Opereta. 20.30 ●. 21.15 ● v holandsčini. 21.30 ● v angleščini. 22.15 Pevski §. 22.30 ●. 22.45 Ork. konc. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7 ●. 9.55 Zvonjenje. 10 Protest. bogoslužje. 11.15 Bachov koncert. (RO). 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 14 Kmetijska ura. 14.15 Klavirski §. 14.45 Iz ameriškega življenja. 15.45 šport. 16.40 Plesna glasba. 17.25 Predavanje. 17.45 Našim vojakom. 18.45 Protest. verski govor. 19 Prenos. 19.30 Nedeljski šport. 19.40 Nadaljevanje prenosa. 19.50 ●. 20 Pogovor. 20.40 Islandski ribiči. Književno glasbena oddaja. 21.20 ●. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 ○. 6 ●. 7.15 Telovadba. 7.30 Mladinski §. 8.15 Komorni § (Beethoven). 10.30 ○. 11.40 Koncert RO. 13 ●. 13.45 Aprilsko popoldne. 14.30 ○. 15 Vojaški §. 17.15 ● v franc. 18 ○. 19 ●. 19.15 Večerni §. Vmes ob: 20.15 ● v franc. 20.45 šport. 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 22.15 ● v francoščini. 23 ●. 23.15 ● v francoščini.

Ponedeljek, 22. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Za židano voljo (plošče): Men vseeno je (Udovičeva in Lovsetova). Jaz pa ti pa židana marena (isti). Kovarik: Praga poje, venček. Pesem o vinu (Danilo Bučar). Borchert: Vse nas poslušaj, venček. Pijmo ga, pijmo (S. Banovec). Benes: Ti moj ljubi sv. Anton (M. Dubajič). Koračnica iz filma »Pastir Kostja«.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Rosen: Čajanka pri punčkah, karakteristika. Schmidt-Hagen: Plesoča voščena punčka, valček. Savin-Bernard: Barcarola. Lehár: Potp. iz opte. »Vesela vdova«. Ritter: Spomini, tango-fantazija. Kalman: Čarobne oči, pesem iz opte. »Cirkuška princesa«. Rinesch: Balkanski zvoki, potpuri jugoslovanskih melod. in plesov. Gregor: Snegulčica in škratje, karakt.

14.00: Poročila.

18.00: Zdravstveno predavanje: Telesna in duševna občutljivost človeka (ga. dr. Božena Lavrič-Zajec).

18.20: B. Smetana: Valenšteinov tabor (plošče): a) V vojaškem taboru. b) Menihova pridiga. c) Nočna straža, svitanje. d) Koračnica. Igra orkester praške radijske postaje.

18.40: Naša najvažnejša predzgodovinska najdišča (g. dr. R. Ložar).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Gorjanci, mejnik med Slovenci in Hrvati (Viktor Pirnat) Ljubljana.

19.40: Objave.

19.45: Več manire — pa brez zamere (g. Fr. Govekar).

20.00: Rezervirano za prenos.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orkester: Siede: Pester večer, uvertura. arr. Urbach: Iz Godard-ovih skladb, fantazija. Rust: Zvezde nad Granado, španska fantazija. J. Blanco: Pozabi, tango. Pregelj: Pozdrav Rogaški Slatini, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Poročila. Plošče. 11.50 Poroč. o stanju vode. 12 Zvonjenje, nato narodni RO. 12.45 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni ♪ RO. 13.40 Napovedi. 14 Čelistični ♪. 14.30 Salonska glasba (○). 17.45 Narodne pesmi. 18 Zadružništvo in draginja. Predavanje. 18.20 ○. 18.40 Plesna glasba (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Tamburaški RO. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Hoffmannstahl: »Človeka«. 21.20 ○. 21.40 Napove-

di. ●. 22 Čajkovski: Koncert za gosli in orkester. 22.30 ○. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.1 Časopisna ●. 12.25 Pisan ♪ (○). 12.55 ●. Napovedi. 13.10 Pisan ♪ (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 Pevski ♪. 17.45 Pevski ♪. 18.15 Glasbeno predavanje. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Prenos. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 6.40 Plošče. 7 Poročila. 7.15 Pisan koncert (plošče). 9.10 Šolska ura. 10.10 ♪ zabavne glasbe. 11.05 Koncert. 12.02 Opoldanski ♪. 13 ●. 13.20 Slovaške narodne. 13.50 Predavanje. 16.15 Zabavni koncert. 17 Otroška ura. 17.10 Komorna glasba. 17.30 Predavanje. 17.50 ● v mdžarsčini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Pisan ♪. 20 »Smrtni spanec«, zv. igra. 22 ●. 22.15 Koncert lahke glasbe. 23 ● v ruščini, nemščini, italijansčini, francoščini in angleščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranji spored. 10 ●. 10.10 Šolska ura. 11 Koncert zabavne gl. 12.15 ●. 12.30 Veselo opoldne. 13.20 Pisan spored. 15.30 Predavanje. 16 M. Ostrava. 17 Otroška ura. 17.15 Mandolinski ♪. 17.35 Pesmi ob spremljavi gosli in klavirja. 17.50 Češka knjiga. 18.15 ♪ vojaške godbe. 18.40 Delavska ura. 19 ●. Napovedi. 19.25 Brno. 20.05 Predavanje o češkem letalstvu. 20.25 Narodni koncert RO. 20.50 Brno. 21.30 Zborov ♪. 22 ●. Napovedi. ○. 22.35 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6.20 ●. 6.35 ○. 7 Komorna glasba (○). 11 ♪. 12.15 ●. 12.30 Nadaljevanje ♪. 13 Simfonična glasba. 17 ♪. 18.10 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski ♪. 19.30 ●. 19.50 Simfon. koncert. 21.45 ●.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

Val. dolž.: 373.1-804 in 342.1-877.

11 ○. 11.40 Lahka glasba. 12.30 Zanimivosti. 13 ●. 13.15 Pisan orkestralni ♪. 13.55 Lahka glasba. 14.20 ○. 15 Škotski plesi. 16 ♪ vojaške godbe. 16.30 Zanimivosti. 17.20 ○. 18 ●. 18.30 Razgovor. 18.45 Pisan spored. 21 ●. 21.20 Igra. 22.20 ○.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 ○. 16.30 Plesna glasba. 17 ♪ lahke glasbe. 18 Predavanje. 18.15 Beethoven. 11 Dunajskih plesov. 18.30 Mladinska ura. 19 ●. 19.15 Ženska ura. 19.30 ●. 19.43 Zürich. 20 Koncert. 20.07 O svobodi in smrti. 20.35 Orkestralni ♪. 21 Oddaja za izseljence. 22 ●. 22.10 Reportaža.

BÜHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Plošče. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 8.10 ○. 9.30 Berlin. 11 Hamburg. 11.30 ●. 13 ●. 14 Dunaj. 15 Zabavni koncert; vmes ob: 16 ●. 17 Češka ura. 17.45 Pevski koncert s klavirjem. 18.15 Spominski dnevi. 18.45 ○. 19 ●. 19.15 ○. 20 Berlin. 21 ●. 21.30 Berlin. 23 ●, nato: nočna gl. (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4 Berlin. 5 Kmetijske novice. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 Delavski koncert. 8.30 Mladinska igra. 11 Hamburg. 11.30 ●. 13 ●. 14.25 Otroška ura. 15 Dunaj. 16 ●. 16.10 Berlin. 17.42 ● v srbohrvaščini. 18.30 O gledališču, filmu in radiu. 19 ●. 19.15 Večerni koncert. 19.42 ● v srbohrv. 20 ○. 20.30 Nadaljevanje ♪. 21 ●. 21.30 ♪. 22.27 ● v srbohrv. 22.45 Zab. ♪ (Berlin); vmes ob: 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Klavirski koncert. 12.40 ●. 12.55 Pevski ♪. 13.30 ♪ RO. 14.30 ●. 16.15 Šolska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Plesna glasba (○). 18.15 Madžarska glasba. 19.15 ●. 19.25 Harmonika. 19.45 Reportaža. 20.10 Orkestralni koncert. 20.45 Predavanje. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.25 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 ○. 11.20 Napovedi. Kulturna kronika. 12.30 Pisan ♪. 13 Radiodnevnik. 13.20 Nadaljevanje ♪. 18.02 Predavanje. 18.17 Pevski ♪. 18.45 Predavanje. 19.05 Predavanje in ♪ duhovne glasbe. 19.45 ●. 20 Beethoven: »Missa solemnis« (○). 21.30 ●. 21.50 ○. 22.45 ● v nemščini, francoščini, angleščini in italijansčini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.05 ○. 5.20 Telovadba. 6 Poročila. 6.10 Plošče. 9 ○. 11 Hamburg. 11.30 ●. 12.10 Zabavni ♪ RO. 13 ●, nato: ○. 14 ♪ RO. 16 ●. 16.45 Komorni koncert (Wolf). 18 Plesna glasba. 19 ●. 19.15 Prizori z glasbo. 21 ●, nato: ○. 22 Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4 Jutranja glasba. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 Breslau. 9.30 Komorni ♪. 10 Lahka glasba. 11 Hamburg. 11.30 ●. 13 ●. 14 Dunaj. 16 ●. 16.10 Klavirski ♪. 18.45 ○. 19 ●. 19.15 Prizori z glasbo. 20 Simfonični koncert (RO). 21 ●. 21.30 Orkestralni ♪. 23 ●, nato: nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ●. 6.45 ○. 6.45 ● (Strasbourg, Lyon, Nice). 7 ○. 8 Predavanje. 8.15 Domače pesmi. (○). 8.30 ●. 11.15 Šolska ura. 11.45 Za vojake. 12 ♪ lahke glasbe. 12 ● (Strasbourg, Lyon, Toulouse, Nice). 12.30 ●. 12.45 ♪ zabavne glasbe. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Pisan koncert. 17.30 ♪ zabavne glasbe. 18 Književne zanimivosti. Predavanje. 18.15 Pevski ♪. 18.30 Za vojake. 18.45 Koncert komorne glasbe (B). 19.30 ●. 19.45 Violončelo. 20 Zanimivosti. 20.30 »Don César de Bazan« - komična opera v 4 dej. 21.30 ●.

21.45 ● (A). 21.45 Branje. (B). 22 Nadaljevanje opere. 22.45 Koncert komorne glasbe (B). 23.15 Pevski ♪. 23.30 ●. 23.45 Branje.

FRANKFURT 251-1195 25 kw SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telov. 5.30 ♪. 6 ●. 6.50 Kmetijske novice. 8.15 žen. ura. 9 ○. 10 ♪ RO. 11 Hamburg. 11.30 ●. 13 ●. 14 Köln. 16 ●. 16.15 ○. 17.15 ● v franc. 19 ●. 19.15 D. Sender; vmes ob: 20.15 ● v francoščini. 20.30 Zvočna igra. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 Poročila v franc. 23 ●. 23.15 Poročila v franc. 0.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Pozdrav. Tel. 5.30 ♪. 6 ●. 7 žen. ura. 8.10 Breslau. 9 ○. 11 ♪ RO. 11.30 ●. 13 ●. 14.30 ○. 15 Književno predavanje. 15.15 Vesel koncert. 16 ●. 16.30 Zabavna oddaja. 17.15 ● v angl. 19 ●. 19.15 ● v angl. 19.30 ● v dan. 20.30 Zvočna igra. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 ●. 23.15 Poročila v angl. 0.15 Poročila v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Havajska glasba. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Lahka glasba. 14 Predavanje. 14.20 ○. 17.05 Harmonika. 17.40 Predavanje. 18 Mladi umetniki nastopijo. 19 ●. 19.30 Koncert zboru in orkestra. 20.10 Predavanje. 20.40 Kabaret. 21.30 Predavanje. 22 ●. 22.15 ○.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poroč.. Vreme. 10.30 Šolska ura. 11.30 ○. 12 Borza. 12.20 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 ♪ instrumentalnega kvinteta. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura. 17.15 Klavirski ♪.

I.

19.20 ○. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21.20 Drama. 22.45 ● v franc. in angl. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.20 ○. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21 Komorni koncert. 22 Plesna glasba. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19 ○. 19.30 ♪ zabavnega kvarteta. 20 Čas. ●. 20.30 Lahka glasba. 21.15 Pevski ♪. 22 Plesna glasba; vmes: 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ♪. 6 ●. 7.20 ○. 11 Hamburg. 11.30 ●. 13 ●. 14.30 Otroška ura. 15 Delavski ♪. (Zbor in orkester). 16 ●. 17.15 ● v francoščini. 17.25 Čelistični. 18.30 ○. 18.40 ● v holandsčini. 19 ●. 19.15 Prenos opere (1 dej.). 20.15 ● v franc. 20.25 ○. 20.30 ● holandsčini. 20.45 ○. 21 ●. 21.15 ● v franc. 21.30 Nočna glasba (Berlin). Vmes ob: 22.15 ● v franc. 22.45 ● v holandsčini. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 ○. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 Plošče. 11.10 Hamburg. 11.30 Poročila. 13 Poročila. 13.45 ženska ura. 14 Dunaj. 16 ●.

16.55 Koncert solistov. 18.45 šport. 19 Poročila. 19.15 Koncert. 20.15 Klavirski ♪. 21 ●, šport. 21.30 Zabavna glasba. 23 ●.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 ♪. 5.50 Kmetijske novice. 6 ●. 7.20 Breslau. 11 Hamburg. 11.30 ●. 13 ●, nato ○. 14 Otroška ura. 15 Pevski koncert. 16 ●. 16.15 Nadaljevanje koncerta. 18.30 D. Sender — vmes ob: 19 ●. 19.45 ● v bolgar. 20.15 ● v franc. 20.40 ● v bolgar. 21 ●. 21.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telov. 5.30 ♪. 6 ●. 7.20 Breslau. 11 Ork. ♪. 11.30 ●. 13 ●. 13.15 Zabavni koncert RO. 14 Otroška ura. 14.20 Pisan ♪. 16 ●. 16.15 Beethoven: »Kreutzerjeva sonata«. 17 D. Sender. 19 Poročila. 19.15 Vesela glasba. Vmes ob: 19.45 Poročila v italijanščini. 21 ●, nato: nočni- ♪ (Berlin). Vmes ob: 21.15 ● v italijanščini. 23.30 ● v italijan.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 ●. 6.45 ○. 8 ○. 8.30 Poročila. 12 Lahka glasba. 12.45 Pevski ♪. 13.30

Torek, 23. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Jurjevanje in drugi običaji na Koroškem (ga. Julija Čuček).

12.00: Mojstri harmonike (plošče): Mück: Kromat. polka (W. Pörschmann). Alex: Veseli godec (isti). Kletsch: Harlekin, polka (Ludvik Kletsch). Zmešani prsti, fox (isti). Pohlevni France, polka (E. Grone-mayer). Pri sosedu, polka. J. Alex: Fips in Faps (Joe Alex). Warms: Delecta (J. Vaissade). Metra: Španjolski valček (Henri Erichsen).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Suppe: Uvertura k operi »Pikova dama«. arr. Urbach: Fantazija iz Adamovih skladb. Šantel: Lepa Mara iz »Irske suite«. de Micheli: II. Suita: 1) Preludij. — 2) Scherzando. — 3) Domotožje. Mietzner: Planinke, valček.

14.00: Poročila.

18.00: Pesmi o pomladi, poje dekliški zbor »Vigred«, igra Radijski orkester, dirig.: D. M. Šijanec: Mirk: Sv. Jurij. Grieg: Pomlad. Dolinar: Vprašanja. Scheibe: Čar gora, koncertni valček. Dolinar - Bernard: Tam kjer beli so snežniki. H. Platten: Ljubim te, tango. Vedral-Bernard: Slovanska koračnica.

18.40: Dušeslovne prvine gospodarstva (g. dr. Fr. Veber).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Samostan in

●. 13.45 Solistični ♪. 15 Orgelski ♪. 16.30 Koncert za čelo. 17.15 Komorna glasba. 19.05 Ork. ♪. 19.30 Komedija. 20.30 ●. 21.15 ● v holandsčini. 21.30 ● v angl. 21.45 Pevski ♪ solistov. 22.30 ●. 22.45 Nočni ♪.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan reproduciran ♪. 18 ○. 18.15 Predavanje. 19.15 Plesna gl. 18.40 Branje. 19 ○. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 Pisan večer. 21 Oddaja za izseljence. 21.45 Predavanje. 22 ○. 22.20 Poročila.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ♪. 6 ●. 11.20 ♪ RO. 11.30 ●. 13 ●. 13.15 Narodna glasba. 14.25 ○. 15 ♪ RO. 16 ●. 16.10 ○. 17.15 ● v franc. 17.25 ♪ nemške in franc. glasbe. 18.35 ○. 19 ●. 19.15 Vesel večer. 20.15 ● v franc. 20.45 Komor. ♪. 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 22.15 ● v francoščini. 23 ●. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

kult sv. Save v Palestini (profesor Branko Popović) Bgd.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Valček za valčkom (plošče): Derksen: Prava srca. Košat: Vrb-sko jezero. Pewzner: Meščanski valček. Metra: Španjolski valček. Lincke: Indra valček. Ch. Kunz: Straussovi valčki.

20.15: Ivan Pregelj: Ljubljanski študentje (Člani radijske igralske družine).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orkester: Kreutzer: Uvertura k operi »Noč v Granadi. Vodopivec: Na bregu zelene Soče, valček. Lortzing: Balet iz op. »Undine«. Laurentis: Reci mi, da me še ljubiš, tango. Fischer: Južno od Alp, suita: 1) V pomorskem svetu. — 2) Serenada. — 3) Cvetlični korzo. — 4) Taran-tela.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Poročila. Plošče. 11.50 Poroč. o stanju vode. 12 Zvonjenje, nato tamburaški RO. 12.45 Zabavni ♪ (○). 13 Radločevnik. 13.10 Narod. pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14 ○. 17.45 Narodna glasba (○). 18 Predavanje. 18.20 Ruske ci-ganske pesmi. 18.50 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Koncert komorne glasbe. 21 Beethovno-ve sonate. 21.40 Napovedi. ●. 22 Bolgar-ska glasba. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.1 Časopisna ●. 12.25 Pisan ♪ (○). 12.55 ●. Napovedi. 13.10 Pisan ♪ (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 ♪ RO. 18.15 Iz hrva-

ške književnosti. 18.45 ●. 19.20 Nacio-
nalna ura. 19.40 Italijansščina. 20 Zvočna
igra. 20.30 Komorni f. 21 f. domače glas-
be. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Ples-
na glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 6.40 Plošče. 7
Poročila. 7.15 Pisan koncert (plošče).
10.40 Lahka glasba. 11.05 Koncert. 12.02
Opoldanski f. 13 ●. 13.20 ○. 16.15 Ples-
na glasba. 17 Madžarska oddaja. 17.50 ●
v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45
● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Za-
nimivosti. 19.30 Slovaške narodne pesmi.
20 Predavanje. 20.20 Slovaške pesmi.
20.40 Slovaški prijatelji. 21 Simfonični
f. RO. 22 ●. 22.15 ○. 23 ● v ruščini,
nemščini, italijansščini, francoščini in an-
gleščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranji spored. 7.05 Zabavna gl.
10.15 Šolska ura. 10.45 Ženska ura. 11 f.
godbe na pihala. 12.15 ●. 13.40 ○. 16
Koncert češke glasbe. (RO.) 17 Mladin-
ska ura. 17.20 Iz J. Křivkovič del. 17.40
Iz J. Sukovič del. 18.10 Prenos bogosluž-
ja. 19 Napovedi. ●. 19.25 Brno. 20.10 Pi-
san spored. 21 Koncert češke glasbe. 22
●. Napovedi. ○. 22.35 Brno. 23 Koncert
češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6.30 ●. 6.35 ○. 8 Simfonina glasba
(○). 11 f. 11.25 Predavanje. 11.40 Na-
rodna glasba. 12.15 ●. 12.30 f. 13 f. ko-
morne glasbe. 17 Družinska ura. 18 f.
18.30 Predavanje. 18.45 Koncert RO, so-
listov in zbora. 19.30 ●. 19.50 Orgelski
koncert. 21.35 ○. 21.45 ●.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

Val. dolž.: 373.1-804 in 342.1-877.

11 Klavirski f. 11.40 Pesmi. 12 f.
sekteta. 12.30 Plesna glasba. 13 ●. 14
Govor mornariškega ministra Winstona
Churchilla. 14.25 ○. 15.30 Prenos f. iz
Francije. 16.15 Kabaret. 17 ○. 17.15 Pre-
davanje. 17.30 Zanimivosti. 18 ●. 18.30
Popis zadnjih dogodkov v zraku. 19 ○.
19.15 Skeč. 20 ○. 20.30 Zanimivosti. 21
●. 21.20 f. 22.30 ○.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi.
Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicar-
sk'h postaj. 12.29 Napovedi. Poročila.
12.40 Vesela godba. 13 Pesmi raznih na-
rodov. 13.20 Plesna glasba. 16.30 Bran-
je. 17 Koncert tria Français. 18 O knji-
gah. 18.15 Simfonična glasba. 18.30 Pre-
davanje. 19 Koncert. 19.15 Mednarodna
kronika. 19.30 ●. 19.43 Pisan f. 20
Alpske starožitnosti. 20.25 f. RO. 21 Zv.
igra. 22 ●. 22.10 Vesele pesmi. J. Hay-
dna.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Plošče. 5.10 Telo-
vadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 8.10 ○.
9.30 Berlin. 11 Breslau. 11.30 ●. 12
Frankfurt. 13 ●. 14.30 Hamburg. 16 ●.
16.10 ○. 16.30 Violinski f. 17 Češka ura.
18.15 Spominski dnevi. 19 ●. 19.15 Vo-
jaški f. 20.30 Berlin. 21 ●. 21.30 Berlin.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4.30 Berlin. 5 Kmetijske novice. 5.10
Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20
Köln. 10 Ženska ura. 11 Koncert RO.
11.30 ●. 12 Frankfurt. 13 ●. 14 Zabavni
koncert. 14.30 Otroška ura. 15 Hamburg.
16 ●. 16.10 München. 17.42 ● v srbohrv.
18.30 Otroški f. 19 ●. 19.15 Vojaške pe-
smi. 19.42 ● v srbohrv. 20 ○. 20.30 ○.
21 ●. 21.30 Nočni f. 22.27 ● v srbohrv.
22.45 Zabavni f. (Berlin); vmes ob: 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 f. vojaške godbe. 12.40 ●. 13.30
Ciganski orkester. 14.30 ●. 16.15 Preda-
vanje. 17 ● v srbohrvaščini. 17.15 f. na
falvti. 17.35 Predavanje ob stoletnici fo-
tografije. 18.05 f. RO. 19.15 ●. 19.25 Re-
portaža. 19.15 Predavanje. 20 Zvočna
igra. 20.25 ○. 20.45 Prenos iz Opere. V
odmorih ●. 22.10 Jazz. 23 ● v nemščini,
italijansščini, angleščini in francoščini.
23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 ○. 11.20
Napovedi. Kulturna kronika. 12.30 Pisan
f. 13 Radiodnevnik. 13.20 Nadaljevanje f.
18.02 Predavanje. 18.17 ○. 18.32 Violin-
ski f. 18.50 ● v madžarščini. 19 Preda-
vanje. 19.15 ○. 19.45 ●. 20 Verdi: Re-
quiem (○). 21.20 ●. 21.40 Koncert ko-
morne glasbe (J. S. Bach). 22.05 ○.
22.45 ● v nemščini, francoščini, angle-
ščini in italijansščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4.30 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.05 ○.
5.20 Telovadba. 6 Poročila. 6.10 Plošče.
9 Ruske ○. 11 Breslau. 11.30 ●. 12.10 f.
RO. 13 ●. 13.10 Orkestralni f. 14.10 ○.
14.40 Otroška ura. 15 f. za ranjence. 16
●. 17.15 Za delopust. 19 ●. 19.15 Voja-
ške pesmi. 20.15 Berlin. 21 ●, nato: ○.
22 Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna gl. (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4.30 Jutranji konc. 5 Jutranji pozdrav.
5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila.
7.20 Köln. 9 Otroška ura. 9.30 Pisan f.
11 Breslau. 11.30 ●. 12 Frankfurt. 13 ●.
13.10 Popoldanski f. 14.30 Hamburg. 16
●. 16.10 München. 17 Pisan f. 18.30 ○.
19 ●. 19.15 Vojaške pesmi. 20.15 Zabav-
ni koncert. 21 ●. 22 Večerni koncert. 23
●, nato: nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ●. 6.45 ○. 6.45 ● (Strasbourg.
Lyon. Nice). 7 ○. 8 Predavanje. 8.15
○. 8.30 ●. 11.15 Šolska ura. 11.45 Četr-
t ure za vojake. 12 Koncert. 12 ● (Stras-
bourg. Lyon. Toulouse. Nice). 12.15 f.
12.30 ●. 12.45 f. zabavne glasbe. 13.30
Zanimivosti. 13.45 Nadaljevanje f. zeb. gl.
17.30 Koncert zabavne gl. 18 Predavanje.
18.15 Pesmi. 18.30 Četrta ure za vojake.
18.45 ●. (A). 18.45 Pisan f. (B). 19.30 ●.
19.45 f. 20 Zanimivosti in reportaža.
20.30 Simfonični koncert. 21.30 ●. 21.45
●. (A). 21.45 Napevi (B). 22 Nadalje-
vanje simfoničnega koncerta. 22.45 ●.
(A). 22.45 Koncert komorne glasbe. (B).
23.15 Solisti. 23.30 ●. 23.45 Branje.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telov. 5.30 f. 6
●. 6.50 Kmetijske novice. 8.15 Žen. ura.

9 ○. 10.15 Pevski f. 11 Breslau. 11.30 ●.
12 Delavski koncert. 13 ●. 14.45 Kaj pri-
našajo gledališča? 15 Hamburg. 16 ●.
16.15 Zabavni f. 17.15 ● v franc. 17.30
Klavirski koncert. 19 Poročila. 19.15 Pev-
ski in orkestralni konc. 20.15 ● v franc.
21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 Poročila v
franc. 23 ●. 23.15 Poročila v franc. 0.15
● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Pozdrav. Tel. 5.30 f. 6 ●. 7 Žen. ura.
8.10 Köln. 9 Zabavni f. 11 Breslau. 11.30
●. 12 Frankfurt. 13 ●. 14.30 Popoldan-
ski koncert RO. 16 ●. 16.10 Pisana ura.
17.15 ● v angl. 19 ●. 19.15 ● v angl.
19.30 Poroč. v danščini. 20.30 Voj. pesmi.
21 ●. 21.15 ● v angl. 23 ●. 23.15 Poroči-
la v angl. 0.15 Poročila v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13 Preda-
vanje. 13.15 f. lahke glasbe. 14.45 Kla-
virski f. (M. Ravel). 17.05 Otroška ura.
17.30 ○. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20 Ver-
di: »Aida« - I. dej. (○). 20.45 Recitaci-
je. 21.15 Lahka glasba. 22 ●. 22.15 Če-
sar Franck: Trio za klavir, gosli in vio-
lončelo.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poroč. Vreme.
9.30 Šolska ura. 11.30 ○. 12 Borza. 12.20
Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 Glasbena
revija. 13.45 ○. 14 ●. Vreme. 16.40
Otroška ura. 17.15 Celistični f.

I.

19.20 ○. 19.35 Angleščina. 19.55 Vre-
me. 20 Čas. ●. 20.30 Godalni f. 21 Sim-
fonični f. 22 ● v franc. in angl. 22.20
Plesna glasba. 23 ●. Vreme. 23.15 Ples-
na glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.20 ○. 19.35 Angleščina. 19.55 Vre-
me. 20 Čas. ●. 20.20 ○. 21 Romeo in
Julija - tragedija v 3 dej. (Zandonai).
23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30
● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19.30 Zborovski f. 20 Čas. ●. 20.30 ○.
21 Galloni: »Deklica z drugega sveta«.
22.30 Pisana glasba; vmes ob: 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 f.
6 ●. 7.20 f. vojaške godbe. 11 Breslau.
11.30 ●. 12 Frankfurt. 13 ●. 14.25 f. RO.
15 Zabavna igra. 16 ●. 17.05 ○. 17.15 ●
v franc. 18.30 ○. 18.40 ● v holandsščini.
19 ●. 19.15 f. vojašk'h pesmi. 20.15 ● v
franc. 20.25 ○. 20.30 ● v holandsščini.
21 ●. 21.15 ● v franc. 21.30 Nočna glas-
ba (Berlin). Vmes ob: 22.15 ● v holand-
ščini. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v
francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 ○. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 Plošče.
11 ○. 11.10 Breslau. 11.30 ●. 12 Frank-
furt. 13 ●. 14.30 Otroška ura. 15 Ham-
burg. 16 ●. 16.25 Orgelski f. 19 ●. 19.15
Lahka glasba. 20.15 Veseli prizori z gl.
21 ●, šport. 21.30 Zabavna glasba. 23 ●.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4.30 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telo-
vadba. 5.30 f. 5.50 Kmetijske novice. 6 ●.
7.20 Köln. 10.30 Spominski dnevi. 11

Breslau. 11.30 ●. 12 Frankfurt. 13 ●. 14 Dijaški koncert. 14.30 Hamburg. 16 Poročila. 16.10 Plošče. 16.30 Ura delav-
nih ljudi. 18.30 D. Sender. Vmes ob:
19 ●. 19.45 ● v bolgar. 20.15 ● v franc.
20.40 ● v bolgar. 21 ●. 21.15 ● v franc.
22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgar. 23 ●.
23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telov. 5.30 §. 6 ●.
7.20 Jutranji §. 11 Breslau. 11.30 ●.
12.10 Frankfurt. 13 ●. 16.10 Zabavni §.
17.15 D. Sender. 19 ●. 19.15 Vojaški §.
Vmes ob: 19.45 Poročila v italijanščini.
20.15 Plošče. 20.40 Komorni koncert.
21 ●, nato: nočni § (Berlin). Vmes ob:
21.15 ● v italijanščini. 23.30 ● v italijan.
0.15 ● v italijanščini.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 ●. 6.45 ○. 8 ○. 8.30 Poročila.
11.50 Pevski §. 12.45 § pihalnega kvar-
teta. 13.30 ●. 14.10 Celistični §. 15.30
Zvočna igra. 16.30 Klavirski §. 18.15 Ko-
morna glasba. 19 Lahka glasba. 19.45

Sreda, 24. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov
(plošče) do 7.45.
12.00: Hej Slovani! (plošče): Čaikov-
ski: Slovanska koračnica (godba
grenadirske garde). Dvořák: Slo-
vanska ransodiia (filharmonični or-
kester). Friedman: Slovanska rap-
sodiia (orkester Feszo).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Šramel »Štirie fantje«: Fučik:
Otroci veselja. Jakl: Slovenski bi-
seri, venček. Waldteufel: Moje sa-
nie, valček. Benatzky: Mesto pes-
mi, tango. Stolz: Klopica v parku,
pesem. Lindsay: Aisha, intermezzo.
Kmoch: Po starodavnem, mazurka.
Blon: Roka v roki, koračnica.
14.00: Poročila.
18.00: Mladinska ura: a) Zakaj sem
postal gradbenik (univ. prof. ing.
Jaroslav Fierster). b) O nafti (pro-
fesor Ciril Štebinger).
18.40: Slike iz slovenske zgodovine
(g. A. Kos) (g. Jože Gregorič).
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura: Starčevičeva
narodna koncepcija (dr. Nikola La-
lič) Zgb.
19.40: Objave.
19.50: Pomlad v naravi (g. dr. Maks
Vraber).
20.00: Mladinski zbor »Zvonček«, pri
klavirju g. prof. Pavel Šivic: C.
Pregelj: Lovci (dvoglasno). Sem
fantič z zelenega Štaier'a. Nar.:
Lipa. Svetlo sonce se je skrilo. Gr-
bec: Snežinke. Greje in se smeje.
Narodni s harmoniko: Na planin-
cah lušno biti. Keda sam ja mali
bija (prleška). Troglasno: Pregelj:

Komorni §. 20.30 ●. 21.15 ● v holand-
ščini. 21.30 ● v angleščini. 21.45 »Tisoč
in ena noč«, radijska montaža. 22.30 ●.
22.45 Pisan §. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. Poročila. Plošče. 11 Skup-
na oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29
Napovedi. ●. 12.40 Pisan reproduciran §.
17 Zürich. 18 Mladinska ura. 18.30 Pre-
davanje. 18.40 ○. 19 Predavanje. 19.10
§ lahke glasbe. 19.35 Zabavna glasba.
19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev.
20.30 »Bratje Karamazovi« - zv. igra.
22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 §.
6 ●. 11 § RO. 11.30 ●. 13 ●. 13.15 ○.
14.30 Hamburg. 16 ●. 16.10 ○. 17.15 ●
v franc. 17.25 § nemške in francoske
glasbe. 19 ●. 19.15 Vojaške pesmi. 20.15
● v franc. 20.25 Plesna glasba na ○.
21 ●. 21.15 ● v francoščini. 22.15 ● v
francoščini. 23 ●. 23.15 ● v francoščini.
23.45 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

Flosarka. Nar.: Srce je žalostno.
Grbec: Jezusu pušeliček. Zbor s
klavirjem: Adamič: Venček otro-
ških pesmic. Ulaga: Kralj Matjaž.
20.45: Iz čeških operet (plošče): Ja-
ra Beneš: O ti sveti moj Anton,
slowfox. Ja Vam čak, tango. Tvoj
foto, valček iz opte. Pot to goro ze-
leno. Kadar zvezde svetijo, iz iste
opte. Jankovec: Kukavica, valčko-
va pesem. Rosna čaša, iz opte. Ku-
kavica. Stelibsky: Mesec nad reko,
tango iz opte. »Nam je hej«. Con-
dola moja. Ingrid: Polka iz opte.
Okrog ribnika.
21.15: Violinski koncert: g. prof. Jan
Šlais. pri klavirju ga. Ruža Šlais:
Dvořák: Sonatina op. 100: Allegro
risoluto, Larghetto. Scherzo, Alle-
gro. Jos. Suk: Ljubavna pesem
(arr. za violino in klavir). Janaček:
Iz sonate: Con moto (I. stavek).
Balada II. stavek. Allegretto 3. sta-
vek.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za ples (plošče): Olivieri: Pri-
di svet, fox. Coletti: Serenada no-
či, slowfox. Dobeš: Pojte z menoi,
valček. Molina Shahn: Na livadi,
tango. Serveto: Mamica, tango.
Karvas: Dragi fant, swing. Jež-k:
Stonoga, swingfox. Thierney: Mo-
dre oči, valček. Carvll: Lepa gosba,
valček. Yrueh: Kadar ie mesečina,
tango. Schneider: Tetezi, tango.
Furber: Jaz in moje dekle, fox.
Lambeth wolk.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Poročila. Plošče. 11.50
Poroč. o stanju vode. 12 Zvonjenje, nato
narodna glasba (○). 12.45 Zabavni §
RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje
zabavnega koncerta RO. 13.40 Napovedi.
●. 14 ○. 14.30 ○. 17.45 Zdravstveno pre-

davanje. 18.05 Zabavni koncert RO. 19.10
●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ○. 20 Pre-
nos opere iz Narodnega gledališča v Be-
ogradu. V odmorih report. in ●. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.1 Časopisna ●. 12.25
Pisan § (○). 12.55 ●. Napovedi. 13.10
Pisan § (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne
vesti. 16.45 ●. 17.15 Otroška ura. 18.30
●. 18.45 Književna kronika. 19 ●. Na-
povedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Fran-
coščina. 20 ○ po željah. 20.30 Prenos §
iz Ljubljane. 22 ●. Napovedi. Objave.
22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 6.40 Plošče. 7
Poročila. 7.15 Pisan koncert (plošče).
11.05 Koncert. 12.02 Opoldanski §. 13 ●.
13.20 Operna glasba (W). 13.50 Preda-
vanje. 16.15 Slovaške pesmi. 16.35 Mla-
dinska ura. 17 Zabavna ura. 17.35 Vzgoj-
no predavanje. 17.50 ● v madžarščini. 18
Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19
Napovedi. ●. 19.40 Pisan spored. 20.30
Zvočna igra. 21.20 Komorni §. 22 ●.
22.15 Pisan koncert. 23 ● v nemščini,
italijanščini, francoščini in angleščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranji spored. 10 ●. 10.10 Šol-
ska ura. 10.45 ženska ura. 11 M. Ostra-
va. 12.15 ●. 12.30 ○. 12.50 Lahka glas-
ba. (RO). 15.30 Predavanje. 15.40 ○. 16
Brno. 17 Kmetijska ura. 17.15 Predava-
nje. 17.30 R. Strauss: Kvartet za kla-
vir op. 13. 18 Iz češke književnosti. 18.25
Pisan §. 19 Napovedi. ●. 19.25 Zvočna
igra. 20 Uvod v koncert. 20.05 Simfo-
nični koncert RO (k 200 letnici Čajkov-
skega). 22 ●. Napovedi. ○. 22.35 Brno.
23 Koncert češke glasbe. (Fr. Škvorju
A. Modr).

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6.20 ●. 6.35 ○. 6.55 Koledar. 7 Komor-
na glasba (○). 11 §. 11.30 Predavanje.
11.45 Nadaljevanje §. 12.15 ●. 12.30 Sim-
fonična glasba. 17 Otroška ura. 18 J.
Haydn: Sedem poslednjih besed Kristu-
sovih. 19.30 ●. 19.50 § duhovne glasbe.
20.30 § na violončelu. 21 Pevski §. 21.35
○. 21.45 ●. 21.55 Simfonični koncert.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

Val. dolž.: 373.1-804 in 342.1-877.

11 ○. 12 Lahka glasba. 12.30 Pisan §.
13 ●. 14.15 Lahka glasba. 15 Plesna gl.
15.30 § seksteta. 15.45 Plesna glasba.
16.15 Športna reportaža. 17 ○. 17.15 Za-
nimivosti. 18 ●. 18.30 Zvočna igra. 19
Prizori. 21 ●. 21.15 Pisan spored. 22 §
lahke glasbe.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi.
Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicar-
skih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila.
12.40 § RO. 16.30 ženska ura. 17 §. 18
Otroška ura. 18.30 W. A. Mozart. Kla-
virski § v Es-duru. 19 Predavanje. 19.30
●. 19.43 Finska junaška pesem. 20.40
»Madame de Stael in Napoleon«. zv. igra.
22 ●. 22.10 Domača glasba.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Plošče. 5.10 Telo-
vadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 8.10 ○.

10 ○. 11 Delavski š. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 15 Frankfurt. 16 ●. 16.30 Iz opernega sveta (○). 17 Češka ura. 17.45 Veseli napravi. 18.15 Spominski dnevi. 19 ●. 19.15 Grillparzer: »Otokarjeva sreča in konec« - radijska priredba. 20.30 Lahka glasba. 21 ●. 21.30 Berlin. 23 ●, nato: nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4 Berlin. 5 Kmetijske novice. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 Delavski š. 11 Orkestralni š. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 14 Pisan š. 15 Frankfurt. 16 ●. 16.10 Berlin. 17.42 ● v srbohrv. 18.30 Sopranistični koncert. 19 ●. 19.15 Berlin. 19.42 ● v srbohrv. 20 ○. 20.20 ○. 21 ●. 21.30 Zabavni š. 22.27 ● v srbohrv. 22.45 Zabavni š (Berlin); vmes ob: 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 Orkestralni š. 14.30 ●. 16.15 Otroška ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Pevski š. 17.45 Londonsko pismo. 18.15 Ciganski orkester. 18.30 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 ○. 19.55 Prenos. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 ○. 11.20 Napovedi. Kulturna kronika. 12.30 Pisan š. 13 Radiodnevnik. 13.20 Nadaljevanje š. 18.02 Predavanje. 18.17 ○. 18.50 ● v madžarsščini. 19 Predavanje. 19.20 Duhovna glasba. 19.45 ●. 20 Bruckner: Misa (○). 20.45 Klavirski š. 21 ●. 21.30 Tretje dejanje Wagnerjevega »Parsifala« (○). 22 ○. 22.45 ● v nemščini, francoščini, angleščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.05 ○. 5.20 Telovadba. 6 Poročila. 6.10 Plošče. 9 Straussov š (○). 11 Delavski š. 11.30 ●. 12 Koncert RO. 13 ●. 14.30 Otroška ura. 15 Zabavni koncert RO. 16 ●. 16.25 ○. 17.05 Narodne pesmi. 18.45 ○. 19 ●. 19.15 Schmidt: »Nemško vstajenje« (za soliste, zbor in orkester). 21 ●, nato: ○. 22 Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna gl. (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4 Jutranja glasba. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 München. 9 Otroška ura. 9.30 Komorni š. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 13.10 š. 15 Frankfurt. 16 ●. 16.40 Vesele narodne pesmi. 18.45 ○. 19 ●. 19.15 š pihal. 20 Prizori. 21 ●. 21.30 š RO. 22 Simfonični koncert. 23 ●, nato: nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ●. 6.45 ○. 6.45 ● (Strasbourg, Lyon, Nice). 7 ○. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. 11.15 Šolska ura. 11.45 Četrta ure za vojake. 12 Koncert. 12 ● (Strasbourg, Lyon, Toulouse, Nice). 12.15 š. 12.30 ●. 12.45 š zabavne glasbe. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadaljevanje š zab. gl. 17.30 Koncert lahke gl. 18 Predavanje. 18.15 Pesmi. 18.30 Četrta ure za vojake. 18.45 ●. (A). 18.45 Pisan š (B). 19.30 ●. 19.45 š. 20 Zanimivosti in reportaža. 20.30 Koncert sodobne glasbe. 21.30 ●. 21.45 Violinski š. 22 Skeč. 22.15 Zvočna igra. 22.45 ● (A). 22.45 ● (B). 23 Bra-

nje. 23.15 Napevi. 23.30 ●. 23.45 Violinski š.

FRANKFURT 251-1195 25 kw SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telov. 5.30 š. 6 ●. 6.50 Kmetijske novice. 8.15 žen. ura. 9 ○. 10 š RO. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 14.30 Mladinska ura. 15 Popoldanski š. 16 ●. 17 Književno predavanje. 17.15 ● v franc. 17.25 Koncert RO. 19 Poročila. 19.15 Prizori z glasbo; vmes ob: 20.15 Poročila v francoščini. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 Poročila v franc. 23 ●. 23.15 Poročila v franc. 0.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Pozdrav. Tel. 5.30 š. 6 ●. 7 žen. ura. 8.10 München. 9 ○. 9.30 Zabavni š. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 14.30 š RO. 16 ●. 16.10 Mladinski š. 17 Pevski koncert s klavirjem (Schumann). 17.15 ● v angl. 19 ●. 19.15 ● v angl. 19.30 Poročila v danščini. 20.30 Vojaške pesmi. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 ●. 23.15 Poročila v angl. 0.15 Poročila v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ○. 12.30 ●. 13 Šolska oddaja. 13.30 Kabaret. 14 Predavanje. 14.20 Lahka glasba. 17.25 ○. 18.15 Vojaška ura. 19 ●. 19.30 Predavanje. 19.50 š vojaške godbe. 20.30 Zvočna igra. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:
7.30 Telovadba. 8 Čas. Poroč. Vreme. 10.30 Šolska ura. 11.30 š tria. 12 Borza. 12.20 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 Veseli prizori z glasbo. 13.40 ○. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura.

I.
19.20 Francoščina. 19.40 ○. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Gočalni š. 21 Leon Cavallo: »Zaza« - lirična komedija v 4 d. Vmes: ● v franc. in angl. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.
19.20 Francoščina. 19.40 ○. 19.55 Vreme. Čas. ●. 20.30 ○. 21 Alarcon: »Sumljiva resnica« - igra. 22.20 Plesna glasba. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.
19 ○. 19.30 š kmetskega orkestra. 20 Čas. ●. 20.50 Iz opernega sveta. 22 Plesna glasba; vmes ob: 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 š. 6 ●. 7.20 ○. 11 Delavski š. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 14.30 Otroška ura. 15 Vojaški š. 16 ●. 17.15 ● v franc. 17.25 ○. 18.30 ○. 18.40 ● v holandsščini. 19 ●. 19.15 Nova nemška glasba (RO). 20.15

● v franc. 20.25 ○. 20.30 ● holandsščini. 20.45 ○. 21 ●. 21.15 ● v franc. 21.30 Nočna glasba (Berlin). Vmes ob: 22.15 ● v franc. 22.45 ● v holandsščini. 23 ●. 23.15 Poročila v franc. 0.15 ● v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 ○. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 Plošče. 11.10 Delavski š. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 14.30 Mladinska ura. 15 Koncert RO. 16 Poročila. 17 ○. 18.45 šport. 19 ●. 19.15 Plesna glasba. 20.30 Pisan koncert. 21 ●, šport. 21.30 Zabavna glasba. 23 ●.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 š. 5.50 Kmetijske novice. 6 ●. 7.20 Plesna glasba. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 15 Pisan š. Vmes ob: 16 ●. 17.10 Recitacije. 18.30 D. Sender, vmes ob 19 ●. 19.45 ● v bolgar. 20.15 ● v franc. 20.40 ● v bolgar. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgar. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telov. 5.30 š. 6 ●. 7.20 Delavski š. 11 Pisan š RO. 11.30 ●. 13 ●. 14.30 Mladinska ura. 15 ○. 16 ●. 16.10 Violinski koncert. 17 Za delopust. 19 ●. 19.15 ○. Vmes ob: 19.45 Poročila v italijanščini. 20 Reportaža iz tiskarne. 21 ●, nato: nočni š (Berlin). Vmes ob: 21.15 ● v italijanščini. 23.30 ● v italijan. 0.15 ● v italijanščini.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 ●. 6.45 ○. 8 ○. 8.30 Poročila. 12 Pevski š. 12.45 Klavirski š. 13.30 ●. 13.45 Čelistični koncert. 15 Klavirski š. 15.30 Zvočna igra. 16.30 Klavirski koncert. 18.15 Komorna glasba. 19.30 Zvočna igra. 20.30 ●. 21.15 ● v holandsščini. 21.30 Poročila v angleščini. 21.45 š sodobne glasbe. 22.30 ●. 22.45 Tuje narodne pesmi. 23 Zvočna igra. 23.30 ●. 24 Komorna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan reproduciran š. 17 Bern. 18 Mladinska ura. 19 ○. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. 20 Pevski š. 20.45 Koncert na violončelu. 21.15 Zvočna slika. 21.25 Pomladni koncert. 22 ○. 22.20 Poročila.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 š. 6 ●. 11 Koncert RO. 11.30 ●. 13 ●. 13.15 ○. 14.25 Igra. 15 Popoldanski š RO. 16 ●. 16.10 ○. 17.15 ● v franc. 17.25 š nemške in francoske glasbe. 18.35 ○. 19 ●. 19.15 Mozart: »Beg iz Serajla« (1. dej). 20.15 ● v francoščini. 20.30 Recitacije. 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 22.15 ● v francoščini. 23 ●. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

Četrtek, 25. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Operni spevi (plošče): Zač: Zakletev iz op. Zrinjski (N. Cvečič). Puccini: Spev iz op. La Boheme (Zl. Jungjenac). Coudon: Spev iz op. Faust. Čajkovski: Spev Gremi-

na iz op. Evgen Onjegin. Meyerbeer: Spev kardinala iz op. Židovka (bariton M. Vušković). Bizet: Spev iz op. Carmen (Zl. Gjungjenac). Leoncavallo: Spev iz op. Bajazzo (Zl. Gjungjenac).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Duet harmonik (gg. Vilibald Jenko, Miloš Mihelič): Gregorc: Refec malih živali, koračnica. Mihelič: Mamica reci mi, angl. valček. Schneider: Pozdrav, valček. Jenko: Prijatelju, koračnica. Fučik: Ideali sanj, valček. Beneš: Bojanček, slowfox iz opte Pod to goro zeleno. Mihelič: Ob sončnem vzhodu, koračnica. Gregorc: Moj dragi je krepak mornar.

14.00: Poročila.

18.00: Pester spored Radijskega orkestra: Ketelbey: Počitniško razpoloženje, suita. Na promenadi — V čolnu — Italijanska noč. Ranzato: Ciganska patrulja, karakt. Šedlbauer: Zvestoba za zvestobo, venček jugosl. in čehoslov. narodnih pesmi. Lindemann: Pričakovanje, romanca. Siede: Baletna suita: Introdukcija — Valček — Škotski ples — Groteskni interm.

18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Predavanje Saveza Sokola kraljev. Jugoslavije.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Zbor železn. pevskega društva »Sloga« z Jelenic: Kovačič: Slava delu. Vanda: Slovo: Mirk: Katrica. Vodopivec: O večerni uri. C. Pregelj: Jutranje. Je komaj noč stori se. O košnji. Kernjak: Jes sem pa sruče nečej bive. Prelovec: O da je roža moje srce. Hišca pri cest stoji. Ipavc: Slovo od doma. Kovačič: Na vasi.

20.45: Reproduciran koncert simfonične glasbe: Beethoven: Simfonijska No. V. v c-molu op. 67. Allegro con brio. Andante con moto. Allegro. (Ork. berlin. drž. opere. dir. R. Straus): Dvořák: Simfonijska št. 4 v G-duru. Allegro con brio. Adagio. Allegretto grazioso. Allegro ma non troppo. (Češka Filharmonija, dir.: V. Talih.)

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli zvoki iz Jugoslavije (Radijski orkester): Leopold: Jugoslovanski biseri, potpuri jugoslov. pesmi in plesov. Tijardović: Potpuri iz opte. Mala Floramy. Gregorc: Serenada iz gozda. Jakl: Spomini naše mladosti, potpuri.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Poročila. Plošče. 11.50 Poroč. o stanju vode. 12 Zvonjenje, nato § RO. 12.35 Predavanje. 13 Radiodnevnik. 13.10 Zbor donskih kozakov (O.). 13.40 Napovedi. 14 Mozartova dela (O.). 18 Prenos iz Saborne cerkve. 19.10

19.20 Nacionalna ura. 19.40 Dnevna reportaža. 20 Osebnost Jude Iskarijota. Predavanje. 20.20 Recitacije. 20.50 Čajkovski: VI. simfonijska. 21.40 Napovedi. 22 A. Dvořák: Svetopisemske pesmi. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.1 Časopisna. 12.25 Pisan § (O.). 12.55 ●. Napovedi. 13.10 Pisan § (O.). 13.50 Tržna. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 § RO. 18.15 Predavanje. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Zborov §. 20.30 § Zagrebškega kvarteta. Vmes 21 Pevski § Sjerke Trbojevič. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radiroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 6.40 Plošče. 7 Poročila. 7.15 Pisan koncert (plošče). 11.15 Ženska ura. 11.30 Lehka glasba. 12.02 § vojaške godbe. 13 ●. 13.20 O. 13.50 Predavanje. 16.15 Slovaške narodne pesmi. 16.30 Vojaška oddaja. 17 Koračnice. 19.30 Slovaške narodne. 20 Zvočna igra. 21 Komorni koncert. 21.15 Predavanje. 21.30 O. 22 ●. 22.15 Plesna glasba. 23 ● v nemščini, ruščini, italijansčini, francoščini in angleščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranji spored. 7.05 Zabavni §. 10.10 Šolska ura. 11 Ženska ura. 11.15 §. 11.45 O. 12.15 ●. O. 12.40 Brno. 13.40 Narodne pesmi (plošče). 16 Plesna gl. 17 Predavanje. 17.15 P. I. Čajkovski: Pesmi in romance. 17.40 Iz reporterjevega dnevnika. 17.55 Delavska ura. 18.10 Zabavna glasba. 19 Napovedi. ●. O. 19.40 Kladno. 20.10 Brno. 21 Zanimivosti. 21.05 Zvočna slika. 21.25 P. I. Čajkovski: Sekstet v D-molu, op. 70. 22 Napovedi. ●. O. 22.35 Brno. 23 § češke gl.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6.20 ●. 6.35 Duhovna glasba. 7 O. 11 §. 11.30 Versko predavanje. 11.45 Duhovne pesmi poje zbor cerkve sv. Sofije. 12.30 Komorni §. 18.30 Prenos. 19.30 ●. 19.45 Nadaljevanje prenosa.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

Val. dolž.: 373.1-804 in 342.1-877.

11 Pisan dopoldanski §. 13 ●. 13.15 Plesna glasba. 14 O. 15.50 Plesna glasba. 17 Mandolinski §. 18 ●. 18.30 Pisan spored. 21 ●. 21.20 O. 21.50 Zanimivosti. 22 Pevski §. 22.30 O.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 O. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 Predavanje. 18.10 O. 18.30 Vesela mladost. 19 O. 19.20 Predavanje. 19.30 ●. 19.40 Našim vojakom. 20.40 Koncert komorna glasba. 22 ●. 22.10 Predavanje v angleščini.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Plošče. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 8.10 O. 9 Otroška ura. 9.30 Berlin. 11 Lipsko. 11.30 ●. 13 ●. 14.30 Otroški §. 15 Köln. 16 ●. 16.10 O. 16.30 Klavirski koncert.

17 Češka ura. 17.45 O. 18.15 Spominski dnevi. 19 ●. 19.15 Pisan §. 20.30 Moderna glasba. 21 ●. 21.30 Berlin. 23 ●, nato: nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4 Berlin. 5 Kmetijske novice. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 Delavski koncert. 10 Ženska ura. 11 Lipsko. 11.30 ●. 13 ●. 14 Zabavni §. 14.30 Otroška ura. 15 Köln. 16 ●. 16.10 München. 17.42 ● v srbohrv. 18.30 Koncert RO. 19 ●. 19.15 Veseli večerni koncert. 19.42 ● v srbohrv. 20 O. 20.30 Nadaljevanje §. 21 ●. 21.30 Berlin. 22.27 ● v srbohrv. 22.45 Zabavni § (Berlin); vmes ob: 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30 Orkestralni koncert. 14.30 ●. 16.15 Ukrajinska oddaja. 17 ● v slovaščini. 17.15 Orkestralni §. 17.35 Predavanje. 18 Ciganski orkester. 19.15 ●. 19.30 Prenos iz opere. 23 ● v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.25 Plesna glasba (O.).

BUKAREST 1875.160 150 kw

13 ●. 20 ●.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.05 O. 5.20 Telovadba. 6 Poročila. 6.10 Plošče. 8.30 Frankfurt. 9 O. 11 München. 11.30 ●. 12.10 Zabavni § RO. 13 ●. 13.10 Berlin. 15 Köln. 16 ●. 16.45 O. 17.15 § cimbal. 18 O. 19 ●. 19.15 Koncert dunajske glasbe (solisti in RO). 21 ●, nato: O. 22 Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna gl. (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4 Jutranji konc. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 Breslau. 9 Otroška ura. 9.30 Pisan §. 11.30 ●. 13 ●. 13.15 §. 14.30 Otroške pesmi. 15 Köln. 16 ●. 16.10 München. 17 Pisan §. 18.30 O. 19 ●. 19.15 Pisan §. 21 ●. 21.30 Orkestralni koncert. 23 ●, nato: nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ●. 6.45 O. 6.45 ● (Strasbourg, Lyon, Nice). 7 O. 8 Predavanje. 8.15 O. 8.30 ●. 11.15 Šolska ura. 11.45 Četrta ure za vojake. 12 Koncert. 12 ● (Strasbourg, Lyon, Toulouse, Nice). 12.15 §. 12.30 ●. 12.45 § zabavne glasbe. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadaljevanje § zab. gl. 17.30 Operetna glasba. 18 Predavanje. 18.15 Pesmi. 18.30 Četrta ure za vojake. 18.45 ●. (A). 18.45 Pisan § (B). 19.30 ●. 19.45 §. 20 Zanimivosti in reportaža. 20.30 Predavanje. 20.45 Pisan spored. 21 Zvočna igra. 21.30 ●. 21.45 ● (A). 21.45 Branje (B). 22 Schubert: Trio za klavir, gosli in čelo. 22.45 ●. (A). 22.45 Koncert zabavne glasbe. (B). 23.30 ●. 23.45 Branje.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telov. 5.30 §. 6 ●. 6.50 Kmetijske novice. 8.15 Zen. ura. 9 O. 10 § pihal. 11 Lipsko. 11.30 ●. 13 ●. 14 Köln. 16 ●. 16.15 O. 17.15 ● v franc. 17.25 Lahka gl. 19 ●. 19.15 Vojaška oddaja; omes ob: 20.15 ● v franc. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 Poročila v

franc. 23 ●. 23.15 Poročila v franc. 0.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
5 Pozdrav. Tel. 5.30 §. 6 ●. 7 žen. ura. 8.10 Breslau. 9 ○. 9.30 Pisan §. 11 Lipsko. 11.30 ●. 13 ●. 13.10 Berlin. 14.30 Violinski §. 15.15 Popoldanski § RO. 16 ●. 16.10 Pisana ura. 16.50 Orgelski §. 17.15 ● v angl. 19 ●. 19.15 ● v angl. 19.30 Poročila v danščini. 19.50 Plesna glasba (RO). 20.15 Poročila v angleščini. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 ●. 23.15 Poročila v angl. 0.15 Poročila v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13.05 Šolska ura. 13.30 Orgelski §. 13.50 Pogovor. 14.15 Lahka glasba. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 19 ●. 19.30 Recitacije. 19.45 Kabaret. 20.35 Reportaža. 21 Simfonični koncert (L. van Beethoven, H. Pfitzner, J. Brahms). 22 ●. 22.15 ○.

ITALJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poroč., Vreme. 9.15 Šolska ura. 11.30 ○. 12 Borza. 12.20 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 § inštrumentalnega kvinteta. 13.45 Skeč. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura. 17.15 Sopran s flavto.

I.

19.20 žen. ura. 19.25 Nemščina. 19.55 Vrem. 20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21 Opereta; vmes: ● v franc. in angl. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.20 žen. ura. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21 Simfonični §. 22.30 Lahka glasba. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19 ○. 19.30 Godba pihal. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 Gounoud: »Faust« - drama v 5 dej. Vmes: ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw
5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 §. 6 ●. 7.20 ○. 11 Lipsko. 11.30 ●. 13 ●. 14 Opoldanski § RO. 16 Poročila. 17.15 ● v franc. 17.25 ○. 18.30 ○. 18.40 ● v holandsčini. 19 ●. 19.15 Večerni § orkestra in solistov. 20.15 ● v franc. 20.25 ○. 20.30 ● v holandsčini. 21 ●. 21.15 ● v franc. 21.30 Nočna glasba (Berlin). Vmes ob: 22.15 ● v holandsčini. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 Poročila v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw
5 ○. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 Plošče. 11.10 Lipsko. 11.30 ●. 12.15 Prenos iz Italije. 13 ●. 15 Köln. 16 ●. 16.20 Književno predavanje. 16.40 Koncert solistov. 19 Poročila. 19.15 Pisan večer. 21 ●, šport. 21.30 Zabavna glasba. 23 ●.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 §. 5.50 Kmetijske novice. 6 ●. 7.20 Delavski §. 11 Pevski § z orkestrom. 11.30 ●. 13 ●. 14.50 Otroška ura. 15 Narodne pesmi in glasba. 16 Poročila. 16.15 Pevski koncert s klavirjem. 17 Prizor. 18.30 D. Sender. — Vmes ob: 19 ●. 19.45 ● v bolgar. 20.15 ● v franc. 20.40 ● v bolgar. 21 ●. 21.15 ● v franc.

22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgar. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
5 Jutranji pozdrav. Telov. 5.30 §. 6 ●. 7.20 Breslau. 11 Lipsko. 11.30 ●. 13 ●. 13.15 Lahka glasba. 14 Otroška ura. 15 Köln. 16 ●. 16.10 Plesna glasba. 17 Zanimivosti. 17.15 Za delopust. 19 Poročila. 19.15 Operetni napevi (RO in ○). Vmes ob: 19.45 ● v italijansčini. 20.40 Plošče. 21.15 ● v italijansčini. 23.30 ● v italijan. 21 ●, nato: nočni § (Berlin). Vmes ob:

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s
6.30 ●. 6.45 ○. 8 ○. 8.30 Poročila. 11.50 Pevski §. 12.30 Mladinska oddaja. 12.45 Violinski §. 13.30 ●. 15 Pisana gl. 16 Otroška ura. 17 Drama. 18 Prenos iz opere. 20.30 ●. 21.15 ● v holandsčini. 21.30 ● v angleščini. 21.45 Narodne pesmi. 22 Zvočna igra. 22.30 ●. 22.45 Pisana glasba. 23.30 ●.

Petek, 26. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
11.00: Šolska ura; Čebelici Mija in Pija; razgovor dveh čebelic (gdč. Stanka Furlan in Dragica Radešček).
12.00: Iz naše glasbe (pl.): Knajzl: Slovenska koračnica (godba 40 pp. Triglavskega). Schönherr: Slavija, koračnica. O. Dev: Barčica (Ljubljanski zvon). Bravničar: Slovenski plesi (RO). Lipovšek: Večer (klavir: M. Lipovšek). Švara: Andante iz klavir. sonate (D. Švara). Prelovec Bernard: Pomlad prav lušno je (M. Rus). Arnič: Koračnica (godba 40 pp. Triglavskega).

12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: K. Schlenk: Metuljček, karakt. interm. Joh. Strauss: Bonboni, valček. Binički: Mijatovke, potpuri, srbskih pesmi. Kalman: Potpuri iz opte. Cirkuška princesa. O. Berco: Pri godbi in pri rujnem vincu, valčkova pesem.

14.00: Poročila.
14.10: Poročila in navodila za izletnike.
18.00: Ženska ura: Vzgojna posvetovalnica (ga. Vida Peršuh).
18.20: Citraške točke (pl.): Freundorfer: Čez gore in doline, koračnica. Veselje v gorah, kmečki valček. Löffelmayer: Otroci. Damberger: Pozdravi iz Štajerske. Freundorfer: Veseli obrazi, koračnica. Južna kri, polka.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura: Samostan Hilar (prof. Toma Burkovič) Bgd.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan reproduciran §. 17 Plesna glasba. 17.20 Klavirski §. 18 Ženska ura. 18.30 Pesmi. 18.45 Predavanje. 19 Našim vojakom. 19.50 ●. 20 Odmevi iz rajnih krajev. 20.30 Arije. 21.15 § sodobne italijanske glasbe. 22.05 ○. 22.20 Poročila.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 §. 6 ●. 11 Lipsko. 11.30 ●. 13 ●. 13.15 ○. 14.25 Koncert vojaških skladateljev. 16 ●. 16.10 ○. 17.15 ● v franc. 17.25 § nemške in francoske glasbe. 18.15 ○. 19 ●. 19.15 Mozart: »Beg iz Serajla«, komična opera 2 in 3 dej. Vmes ob 20.15 ● v franc. 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 22.15 ● v francoščini. 23 ●. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

19.40: Objave.
19.50: Turizem — naša življenjska potreba (g. Gojko Pippenbacher).
20.00: Rezervirano za prenos.
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Koncert Radijskega orkestra: Ketelbey: V kraljestvu vil, suite. 1) Jaso v luninem svitu, 2) Ples kraljice vil, 3) Koračnica škratov. Martini-Schönherr: Valček iz op. Redka stvar. Rimski Korsakov: Intermezzo in arija Marfe iz op. Carjeva nevesta. Jalovicz: Potovanje po Srečozemskem morju: 1) Malaga: Ples s tančico, 2) Alžir: V arabski četrti, 3) Napulj: Serenada, 4) Nica: Cvetlično slavlje. Grieg: Ljubim te, pesem. Stolz: Če v očke tvoje gledam, slowfox.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw
6.30 Budnica. Poročila. Plošče. 11.50 Poroč. o stanju vode. 12 Zvonjenje, nato § duhovnih pesmi. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje §. 13.40 Napovedi. ●. 15 Prenos iz Saborne cerkve. 19.05 Napovedi. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Jezus Kristus pred judovskim in rimskim sodiščem. Predavanje. 20 Branje iz svetega pisma. 20.40 Prenos koncerta duhovne glasbe. 21.40 ●. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
12 Zvonjenje. 12.1 Časopisna ●. 12.25 Pisan § (○). 12.55 ●. Napovedi. 13.10 Pisan § (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 § Radio kvarteta. 18.30 ●. 18.45 šport. 19 Napovedi. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijansčina. 20 Iz hrvaške književnosti. 20.30 Prenos koncerta iz Beograda. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw
6.30 Jutranja oddaja. 6.40 Plošče. 7 Poročila. 7.15 Pisan koncert (plošče). 10.30 šolska ura. 11.02 W. 13 ●. 13.20 Pesmi. 13.50 Predavanje. 16.15 Koncert

komorne glasbe. 17 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zabavna glasba. 20 Branje. 20.10 Pisan spored. 20.50 Predavanje. 21 J. Cikler: Pomladna simfonija. Op. 15. 22 ●. 22.15 ♪. 23 ● v ruščini, nemščini, italijansko, francoščini in angleščini.

PRAGA 470,2-852.5 120 kw

6.10 Jutranji spored. 10 ●. 10.10 Brno. 11 M. Ostrava. 12.15 ●. 12.30 Zabavni koncert. 13.40 ○. 15.30 Predavanje. 16 Brno. 17 Predavanje. 17.30 Komorni koncert. 18 Prizori iz slavnih dram. 19 Napovedi. ●. 19.25 Brno. 19.55 »Zaroka v Afriki« - zvočna igra. 21 ♪ RO. 22 Napovedi. ●. 22.35 Brno. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6.20 ●. 6.35 Duhovna glasba. 7 Odlomki iz Mozartovega Requiem. 11 Komorna glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Zborov ♪. 12.15 ●. 12.35 Verdi: Requiem.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II

Val. dolž.: 373.1-804 in 342.1-877.

11 ♪ seksteta. 11.30 ○. 12 Zanimivosti. 13 ●. 13.15 Pisan ♪. 14 Zborov ♪. 14.20 ○. 16.10 Orkestralni ♪. 17 ○. 17.30 Predavanje. 18 ●. 18.50 Zanimivosti. 20.20 Lahka glasba. 21 ●. 21.20 Orkestr. ♪.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 ♪ RO. 16.30 Veseli Amerikanci. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 18.35 Predavanje. 19 Vesela operna glasba. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. 19.43 Reportaža. 20.45 Zvočna igra. 22 ●. 22.10 Predavanje.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Plošče. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 8.10 ○. 9 Otroška ura. 9.30 Berlin. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 München. 13 ●. 14 Breslau. 16 ●. 16.10 Pevski ♪. 16.30 Komorna gl. 17 Češka ura. 18.15 Spominski dnevi. 18.45 ○. 19 ●. 19.15 Pevski ♪ s klavirjem. 20.30 Koncert orkestra. 21 ●. 21.30 Berlin. 23 ●, nato: nočna gl. (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4.30 Berlin. 5 Kmetijske novice. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 Berlin. 8.30 Zvočna igra. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 München. 13 ●. 14 Popoldanski ♪ RO. 16 ●. 16.10 Klavirski koncert. 16.30 Berlin. 17.42 ● v srbohrv. 18.30 Otroški ♪. 19 ●. 19.15 Pisan spored. 19.42 ● v srbohrv. 20 ○. 20.30 Berlin. 21 ●. 21.30 Berlin. 22.27 ● v srbohrvaščini. 22.45 Zabavni ♪ (Berlin); vmes ob: 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Prenos. 12.40 ●. 13 Pevski ♪. 13.30 ♪ vojaške godbe. 14.30 ●. 15.45 Prenos. 16.10 Šolska ura. 16.45 ●. 17 ● v slovaščini. 17.15 Ciganski orkester. 17.45 Predavanje. 18.10 ♪ RO. 19.05 Šport. 19.25 ○. 20.25 Orkestralni koncert. 21.40 ●. 22.10 Zabavna glasba. 23 ● v nemščini, italijansko, angleščini in francoščini. 23.20 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

13 ●. 20 ●.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4.30 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.05 ○. 5.20 Telovadba. 6 Poročila. 6.10 Plošče. 9 Wagner na ploščah. 11 Delavski ♪. 11.30 ●. 12.15 München. 13 ●. 13.10 Berlin. 14.15 ○. 15 Breslau. 16 ●, nato: pevski ♪ s klavirjem. 16.45 ○. 17.35 Šport. 18.45 ○. 19 ●. 19.15 Zvočna igra. 20 Berlin. 21 ●, nato: ○. 22 Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4.30 Jutranji konc. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 Zabavni koncert. 9 Otroška ura. 9.30 Lahka glasba. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 München. 13 ●. 13.10 Orkestralni ♪. 14 Breslau. 16 ●. 16.10 Klavirski ♪. 16.45 ♪ pihal. 18.30 ○. 19 ●. 19.15 Pisan spored. 20 Zabavni ♪ RO. 21 ●. 21.30 Reportaža. 22 Koncert RO. 23 ●, nato: nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ●. 6.45 ○. 6.45 ● (Strasbourg, Lyon, Nice). 7 ○. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. 11.15 Šolska ura. 11.45 Četrta ure za vojake. 12 Koncert. 12 ● (Strasbourg, Lyon, Toulouse, Nice). 12.15 ♪. 12.30 ●. 12.45 ♪ zabavne glasbe. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadaljevanje ♪ zab. gl. 17.30 Pisan koncert. 18.15 Predavanje. 18.15 Pesmi. 18.30 Četrta ure za vojake. 18.45 ●. (A). 18.45 Pisan ♪ (B). 19.30 ●. 19.45 ♪. 20 Zanimivosti in reportaža. 20.30 Beethoven: 9. simfonija. 21.30 ●. 21.45 Klavirski koncert. (B). 21.45 ●. (A). 22 Nadaljevanje simfoničnega koncerta. 22.45 ● (A). 22.45 ♪ komorne gl. (B). 23.15 Napevi. 23.30 ●. 23.45 ○.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telov. 5.30 ♪. 6 ●. 6.50 Kmetijske novice. 8.15 Zen. ura. 9 ○. 10 Klavirski ♪. 11 ♪ RO. 11.30 ●. 12 München. 13 ●. 15 Popoldanski ♪. 16 ●. 17.15 ● v franc. 17.25 Komorna glasba. 19 Poročila. 19.15 Koncert solistov in RO; vmes ob: 20.15 ● v francoščini. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 Poročila v franc. 23 ●. 23.15 Poročila v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Pozdrav. Tel. 5.30 ♪. 6 ●. 7 Zen. ura. 8.10 Berlin. 9 ○. 9.30 Lahka glasba. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 München. 13 ●. 14.30 Komorni ♪. 15 Otroška ura. 16 ●. 16.10 ♪ ženskega zbora. 16.35 ♪ RO. 17.15 ● v angl. 19 ●. 19.15 ● v angl. 19.30 Poroč. v danščini. 20.15 Poročila v angl. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 ●. 23.15 Poročila v angl. 0.15 Poročila v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Čelo in klavir. 14.30 Pevski ♪. 14.45 Ženska in deklška ura. 17.20 ○. 18.15 Za vojake. 19 ●. 19.30 Kabaret. 20 Händel: »Juda Makabejec« - oratorij za soli, zbor in orkester. 22 ●. 22.15 Valčki.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poroč. Vreme. 9.30 Šolska ura. 11.30 ○. 12 Borza. 12.20

Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 Pevski ♪ s klavirjem. 13.35 ○. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura. 17 Čelistični ♪.

I.

19.20 ○. 19.35 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21 Pietri: »Maristella«, opera v 3 dej. Vmes: ● v francoščini in angleščini. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angleščini. 0.45 ● v francoščini.

II.

19.20 ○. 19.35 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21 Lažja simf. glasba. 22.15 Violinski ♪. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19 ○. 19.30 ♪ zabavnega tria. 20 Čas. ●. 20.30 ♪ godal. 21 Michelotti: »Peš na poročno potovanje«, igra. 21.30 Orkestr. koncert. 22.10 Plesna glasba. Vmes ob: 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ♪. 6 ●. 7.20 ○. 11 Delavski ♪. 11.30 ●. 12 Vojaški zbor. 13 ●. 14.25 ○. 15.30 Švedska: Dežela in ljudje. 16 ●. 17 ○. 17.15 ● v franc. 18.30 ○. 18.40 ● v holandsko. 19 ●. 19.15 Iz nemških oper (RO in zbor). 20.15 ● v franc. 20.25 ○. 20.30 ● v holandsko. 20.45 ○. 21 ●. 21.15 ● v franc. 21.30 Nočna glasba (Berlin). Vmes ob: 22.15 ● v franc. 22.45 ● v holandsko. 23 ●. 23.15 Poročila v franc. 0.15 ● v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 ○. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 Plošče. 11.10 Frankfurt. 11.30 ●. 12 München. 13 ●. 14.30 ♪ RO. 16 ●. 17 ○. 18.45 Šport. 19 ●. 19.15 ○. 19.40 Komedija. 21 ●, šport. 21.30 Zabavna glasba. 23 ●.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4.30 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 ♪. 5.50 Kmetijske novice. 6 ●. 7.20 Berlin. 8.30 Otroška ura. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 München. 13 ●. 14.30 Popoldanski koncert. 16 Poročila. 17.30 Pisana ura. 18.30 D. Sender. Vmes ob: 19 ●. 19.45 ● v bolgar. 20.15 ● v franc. 20.40 ● v bolgar. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgar. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telov. 5.30 ♪. 6 ●. 7.20 Berlin. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Opoldanski ♪ RO. 13 ●. 13.15 ○. 14.20 Popoldanski ♪. 16 ●. 16.15 Kozaške pesmi na ploščah. 17.05 D. Sender. 19 ●. 19.15 Koncert nemških mojstrov (Schubert, Schumann, Beethoven: III. simf.). Vmes ob: 19.45 Poročila v italijansko. 21 ●, nato: nočni ♪ (Berlin). Vmes ob: 21.15 ● v italijansko. 23.30 ● v italijan. 0.15 ● v italijansko.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 ●. 6.45 ○. 8 ○. 8.30 Poročila. 12 Pisan ♪. 12.45 Violinski ♪ s klavirjem. 13 Ženska ura. 13.30 ●. 14.10 Klavirski ♪. 15 Orgelski ♪. 16 Oddaja za slepce. 17.15 Komorna glasba. 19 Jazz. 19.30 Klasična igra. 20.30 ●. 21.15 ● v holandsko. 21.30 ● v angleščini. 21.45 Komorni ♪. 22.30 ●. 22.45 Simfonični ♪. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. 12.40 Pisan reproduciran. 17 Lugano. 18 Koncert. 18.35 Predavanje. 19.15 Pisan spored. 19.50. 20 Predavanje. 20.40 Koncert komorne glasbe. 21.30 Lahka gl. 22.20.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30. 6. 11 Frankfurt. 11.30. 12 München. 13. 13.15. 15 Popoldanski. RO. 16. 16.10. 16.30 Kulturni koledar. 17.15. v franc. 17.25. nemške in francoske glasbe. 18.35. 19. 19.15 Leharjev večer. Vmes ob: 20.15. v

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Vesela glasba. 13.15 Predavanje. 13.30. 13.35 Predavanje. 13.45. 14 Predavanje. 14.30 Domača glasba. 15.10 Zvočna slika. 15.35 Koncert. 16 Domača glasba. 16.30 Predavanje. 17 Ženeva. 18 Družinsko življenje ptic. Predavanje. 18.20 Jugoslovanska čelistična gl. 19 Zvonjenje. 19.15 Predavanje. 19.30. 19.40 Pisan večer.

Sobota, 27. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Vesele plošče izberimo in na tekoči trak denimo!

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Vesele plošče izberimo in na tekoči trak denimo!

14.00: Poročila.

17.00: Otroška ura: a) Slovenske narodne pravljice bere ga. M. Boltar-Ukmarjeva. b) Lažon in njegovi družici (članice Nar gledal. v Lj.).

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester. Jakl: Praporščak, koračnica. Viternik: V planinskih višavah, valček. arr. Urbach: Iz Gounodovih skladb, fantazija. Romberg: Sweetheart, pesem iz zv. filma »Pod cvečnim bezgom«.

18.40: Pogovori s poslušalci.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Novi Vinodol in njegova vloga na Jadranu (ing. A. Potočnjak) Zgb.

19.40: Objave.

20.00: Zunanjepolitični pregled (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: »Smo skuhal dovtipov zmes, natresli godbe, pesmi vmes«. Nekaj za konec meseca. — Nastopajo: Radijski orkester pod vodstvom D. M. Šijanča, gđ. Bogdana Stritarjeva (alt), g. Mirko Premelč (bariton), g. prof. Pavel Šivic (klavir), (g. Stanko Prek (kitara), Jožek in Ježek (popevke) ter člani Radijske igralske družine.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna (plošče): Mills: Booms-a-Daisy. Wrubel: Music, maestro, please - slowfox. Heykens: Serenada. Borganov: Ciganske melodije, valček. Hašler: Naša zemlja je vrtiček, tango. Češka pesem. Kraner: Zdaj piska klarinet, mazurka. Mauri: Veronika polka. Berlin: Pesmi je konec (Jos. Smith). Donalson: Moje modro nebo. Olivieri: Sončni žarek, fox. Jonasson: Valček kukavice. Munsonius: Zamorček, fox. Ploha, fox.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Poročila. Plošče. 11.50 Poroč. o stanju vode. 12 Zvonjenje, nato

RO. 13 Radiodnevnik. 13.10. duhovne glasbe. 13.40 Napovedi. 19.10. 19.20 Nacionalna ura. 19.40. duhovnih pesmi. 20 Dnevna reportaža. 20.10. duhovne glasbe. 20.40 Svetopisemska poezija. Predavanje. 21.40 Napovedi. 22.40. 24 Prenos vstajenja iz Saborne cerkve.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.1 Časopisna. 12.25 Pisan. 12.55. Napovedi. 13.10 Pisan. 13.50 Tržna. 14 Časopisne vesti. 16.45. 17.15. RO. 18.15 Predavanje. 18.45. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francosčina. 20 Zborov. 20.30. zabavne glasbe. 21.30 Mandolinski koncert. 22. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 6.40 Plošče. 7 Poročila. 7.15 Pisan koncert (plošče). 11.30 Pisan. 12.02 Opoldanski. 13. 13.20. 13.50 Kulturne zanimivosti. 14 Predavanje. 15.30 Pisan koncert. 17 Mladinska ura. 17.40 Shett. 17.50. v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45. v nemščini. 19 Napovedi. 19.20 Zanimivosti. 19.35 Pisan koncert. 20.30 Zvočna igra. 21.10 Pisan koncert. 22. 22.15 Ciganski orkester. 23. v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranji spored. 7.05. zabavne gl. 10. 10.10. 10.45 Ženska ura. 11 Pisan. 12.15. 12.30 M. Ostrava. 15 Mladinska ura. 16 Brno. 17 Delavska ura. 17.15 Pisan koncert. Vmes ob 17.45 Predavanje. 18.30 Reportaža. 19 Napovedi. 19.25 Lahka glasba. 20.10 Predavanje. 20.25 Zanimivosti. 20.30 N. Dostal: »Vijolica v snegu«, opereta. 22 Napovedi. 22.50 Zabavna glasba. 23.20. 24 Prenos vstajenja iz cerkve pravosl.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6.20. 6.35 Duhovna glasba. 7 Mozart: Kvintet za klarinet. 11 Gabriel Fauré: Requiem. 11.45 Verski govor. 12 Koncert zbora cerkve sv. Aleksandra Nerskega. 12.30. 12.45 Koncert komorne glasbe. 19.30. 22.50 Prenos vstajenja. 23.15 Narodna, lahka in plesna gl.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

Val. dolž.: 373.1-804 in 342.1-877.

11. 12.30 Zanimivosti. 13. 13.30 Lahka glasba. 14.50. seksteta. 15.45. 16.15 Pevski. 16.35 Salonska glasba (BBC ork.). 17. lahke glasbe. 18. 18.45. 19.20 Predavanje. 20 Pisan spored. 21. 21.20 Zanimivosti. 22 Prizor. 22.30 Plesna glasba.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Plošče. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 8.10. 9 Otroška ura. 9.30 Berlin. 11 Breslau. 11.30. 12 Dunaj. 13. 13.10 Zabavni koncert. 14 München. 16. nato: 17 Češka ura. 17.45. 19. 19.15 Dunaj. 21. 21.30 Berlin. 23. nato: nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4 Berlin. 5 Kmetijske novice. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 Delavski. 10 Otroška ura. 11 Koncert RO. 11.30. 12 Dunaj. 13. 13.10. 15 Vesel. 16. 17 Komorna glasba. 17.42. v srbohrv. 19. 19.15 Berlin. 19.42. v srbohrv. 20. 20.30 Berlin. 21. 21.30 Berlin. 22.27. v srbohrv. 22.45 Zabavni. (Berlin); vmes ob: 23.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Dijaški zbori pojo. 12.40. 12.55. na violončelu. 13.30. 14.30. 15.45 Prenos. 16.15 Reportaža. 17. v slovaščini. 17.15 Koncert. 17.45 Predavanje. 18.15 Ciganski orkester. 19.15. 19.25 Predavanje. 19.40 Leharjev večer. 21.40. 22.10. RO. 23. v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

13. 20. 23 Prenos vstajenja iz Metropolitanske cerkve.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.05. 5.20 Telovadba. 6 Poročila. 6.10 Plošče. 9 Otroška ura. 9.30. 11 Breslau. 11.30. 12 Koncert dunajskih simfonikov. 13. 13.20. v slovaščini. 14 Pisano popoldne. 16. nato: mandolin harmonik. 16.45 Prizori iz Romunije. 17.15. 19. 19.15 Pisan večer. 21. nato: 22 Berlin. 23. 23.10 Nočna gl. (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4 Jutranja glasba. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 Lipsko. 9 Otroška ura. 9.30 Komorni. 10. 11 Breslau. 11.30. 12 Dunaj. 13. 13.10 Popoldanski koncert. 14 München. 16. 17 Orkestralni. 18.30 Valčki na. 19. 19.15 Koncert RO in solistov. 21. 21.30 Reportaža. 21.45 Plesna glasba. 23. nato: nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30. 6.45. 6.45. (Strasbourg, Lyon, Nice). 7. 8 Predavanje. 8.15. 8.30. 11.15 Šolska ura. 11.45 Četrto ure za vojake. 12 Koncert. 12. (Strasbourg, Lyon, Toulouse, Nice). 12.15. 12.30. 12.45. zabavne glasbe. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadaljevanje. zab. gl.

17.30 Koncert zab. gl. 18 Vojaško pismo
18.15 Pevski ž. 18.30 Četrť ure za vojake.
18.45 ●. (A). 18.45 Pisan ž. (B). 19.30 ●.
19.45 ž. 20 Zanimivosti in reportaža.
20.30 Predavanje. 20.45 Pisan spored.
21.15 Skeč. 21.30 ●. 21.45 ●. (A). 21.45
Violončelo (B). 22 Pisan koncert. 22.45
●. (A). 22.45 Komorni koncert (B).
23.15 Solistični ž. 23.30 ●. 23.45 Koncert
lahke glasbe.

FRANKFURT 251-1195 25 kw **SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw**

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telov. 5.30 ž. 6
●. 6.50 Kmetijske novice. 8.15 Žen. ura.
9 ○. 10.50 Za delopust. 11 Breslau. 11.30
●. 12 Dunaj. 13 ●. 14 München. 16 ●.
16.30 Vojaška oddaja. 17 Gledališče in
film v radu. 17.15 ● v franc. 17.25 Lah-
ka glasba. 19 Poročila. 19.15 D. Sender;
vmes ob: 20.15 Poroč. v francoščini.
21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 Poročila v
franc. 23 ●. 23.15 Poročila v franc. 0.15
● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Pozdrav. Tel. 5.30 ž. 6 ●. 7 Žen. ura.
8.10 Lipsko. 9 Otroški ž. 9.30 Lahka gl.
11 Breslau. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●.
14.30 Pisano popoldne. 16 ●. 16.10 Na-
rodne pesmi. 16.30 Plesna glasba. 17.15
Poročila v angleščini. 19 Poročila. 19.15
● v angleščini. 19.30 ● v danščini. 19.50
Operetni konc.; vmes ob: 20.15 ● v angl.
21 ●. 21.15 ● v angl. 23 ●. 23.15 Poročila
v angl. 0.15 Poročila v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ž lahke glasbe. 12.30 ●. 14 Re-
citacije. 14.30 Mandolinski ž. 15 Otroška
ura. 15.30 ž švedske glasbe. 16.30 Preda-
vanje. 17.05 ○. 18 Zvonjenje. 18.10 Pe-
smi in recitacije. 18.45 Pogovor. 19 ●.
19.30 Plesna glasba. 20 Mesečni pregled.
21 ž RO. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poroč.. Vreme.
9.30 Šolska ura. 11.30 ○. 12 Borza. 12.20
Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 Prizor.
13.35 Orkestralni ž. 14 ●. Vreme. 16.40
Otroška ura. 17.15 Violinski ž.

I.

19.20 Francoščina. 19.40 Radio - pro-
gram. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 21 Zabav-
na igra. 21.25 Violinski koncert. Vmes:
● v francoščini in angleščini. 22.30 Ve-
sele pesmi. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna
glasba. 0.30 ● v angleščini. 0.45 ● v
francoščini.

II.

19.20 Francoščina. 19.40 Radio - pro-
gram. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ○.
21 Cilea: »Arlésiana«, drama v 3 dej.
23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30
● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19.30 Zborovski ž. 20 Čas. ●. 20.30
Lahka glasba. 21.15 Plesna glasba. 22
○. 22.30 Pisana glasba. Vmes: objave.
23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ž.
6 ●. 7.20 ○. 11 Breslau. 11.30 ●. 12 Du-
naj. 13 ●. 13.30 Za delopust. 15 Pisano
popoldne. 16 ●. 17.15 ● v franc. 17.25
○. 18.30 ○. 18.40 ● v holandsčini. 19 ●.

19.15 Dunaj. 20.15 ● v franc. 20.25 ○.
20.30 ● v holandsčini. 21 ●. 21.15 ● v
francoščini. 21.30 Nočna glasba (Berlin).
Vmes ob: 22.15 ● v francoščini. 22.45 ●
v holandsčini. 23 ●. 23.15 Poročila v
franc. 0.15 ● v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 ○. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 Plošče.
11.10 Breslau. 11.30 Poročila. 12 Dunaj.
13 Poročila. 14 München. 16 Poročila.
17 Plošče. 19 Poročila. 19.15 Koncert RO.
21 ●, šport. 21.30 Zabavna glasba. 23 ●.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telo-
vadba. 5.30 ž. 5.50 Kmetijske novice. 6 ●.
7.20 Orkestralni koncert. 11 Breslau.
11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 14 Plesna glas-
ba na ploščah. 15 Zvočna igra o Leharju
(za 70 letnico). Vmes ob: 16 Poročila.
17.30 Plošče. 18.30 D. Sender. Vmes ob:

19 ●. 19.45 ● v bolgar. 20.15 ● v franc.
20.40 ● v bolgar. 21 ●. 21.15 ● v franc.
22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgar. 23 ●.
23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telov. 5.30 ž. 6 ●.
8.30 ○. 10 Zabavni koncert. 11 Breslau.
11.30 ●. 12.10 Dunaj. 13 ●. 13.25 Dunaj-
ske pesmi na ploščah. 14 Popoldanski ž
RO. 16 ●. 16.15 Kulturni dogodki v te-
dnu. 17 Pisana ura. 19 ●. 19.15 Dunaj.
Vmes ob: 19.45 Poročila v italijanščini.
21 ●, nato: nočni ž (Berlin). Vmes ob:
21.15 ● v italijanščini. 23.30 ● v italijan.
0.15 ● v italijanščini.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 ●. 6.45 ○. 8 ○. 8.30 Poročila.
10 Pisan ž. 12 Ork. ž. 13 Ženska ura.
13.30 ●. 13.45 Violinski koncert s harfo.
15 Zborovski ž. 16.30 Solistični ž. 17 Polj-



Predvaja kino »Sloga«.

ska oddaja 17.25 Komorna glasba. 18 Prenos opere. 20.30 • 21.15 • v holandsčini. 21.30 • v angleščini. 22 Zvočna igra. 22.30 • 23 Pevski ž. 23.30 • 24 Pisana glasba.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 Plošče. Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. • 12.40 Pisan reproduciran ž. 14 Koncert komorne glasbe. 14.55 • 15 Glasbeno predavanje. 15.40 Predavanje. 15.50 Jazz. 16.20 Predavanje. 17 Koncert lahke glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.30 • 19 Predavanje. 19.10 • 19.30 Skeč. 19.50 • 20 Našim vojakom. 20.30 Koncert. 21 Zvočna slika. 22.20 •

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ž. 6 • 11 ž RO. 11.30 • 13 • 13.15 ž RO. 14.25 • 16 • 16.10 • 17.15 • v franc. 17.25 ž nemške in francoske glasbe. 18.15 • 18.30 šport. 19 • 19.15 Pisana ura. 20.15 Poročila v francoščini. 20.25 Plošče. 21 • 21.15 • v francoščini. 22.15 • v francoščini. 23 • 23.15 • v francoščini. 23.45 • v španščini. 0.15 • v francoščini.

(Nadaljev. z 2. str. ovitka!)

20.30 Beromünster: »Dijak-prosjake« - opereta.

Ponedeljek:

19.15 Köln: Prenos opere (I. dej.).
20.30 Francija: »Don César de Bazan« - komična opera v 4 dej.

Torek:

21 Italija I.: Zandonai: »Romeo in Julija« - tragična opera v 3 dej.
20.45 Budapest: Prenos iz Opere.

Sreda:

19.05 Böhmen: Grillparzer: »Otokar-

jeva sreča in smrt« - radijska priredba.

19.15 Stuttgart: Mozart: »Beg iz Se-rajla« - komična opera (1. dej.).
21 Italija I.: Leoncavallo: »Zazá« - lirična komedija v 4 dej.

Četrtek:

19.15 München: Operetni napevi.
19.15 Stuttgart: Mozart: »Beg iz Se-rajla« - kom. opera (2. in 3. dej.).

Petek:

19.15 Stuttgart: Leharjev večer.
19.15 Köln: Iz nemških oper (RO in zbor).

21 Italija I.: Pietri: »Maristella« - opera v 3 dej.

Sobota:

19.50 Hamburg: Operetni ž.
21 Italija II.: Cilea: »Arlesiana« - drama v 3 dej.
20.30 Praga: N. Dostal: Vijolica v snegu - opereta.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

14.25: Lipsko: Prizori.

Ponedeljek:

20.30 Hamburg: Zvočna igra.
21.10 Italija I.: Drama.
20 Bratislava: »Smitni spanec« - zvočna igra.

Torek:

15 Köln: Zabavna igra.
20.30 Sottens: Dostojevski: »Bratje Karamazovi«.

Sreda:

14.25 Stuttgart: Igra.
21 Italija II.: Alarcon: »Sumljiva resnica« - igra v 3 dej.
20.40 Beromünster: »Madame de Stael in Napoleon« - zvočna igra.

ITALIJSKE RADIO POSTAJE

Prvi program:

kHz	m	postaja	kw
1059	283,3	Bari I	20
986	304,3	Bologna	50
536	559,7	Bolzano	10
1429	209,9	Milano III	1
1429	209,9	Napoli II	1
713	420,8	Roma I	100
1429	209,9	Torino III	5
1104	271,7	Tripoli	50
1492	201,1	Venezia	5
1429	209,9	Verona	0,25

Drugi program

kHz	m	postaja	kw
565	531	Catania	3
1258	238,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I	10
814	368,6	Milano I	50
1348	222,6	Padova	0,25
565	531	Palermo	3
1222	245,5	Roma II	60
1348	222,6	S. Remo	5
1140	263,2	Torino I	30
1140	263,2	Trieste	10

Tretji program

kHz	m	postaja	kw
1357	221,1	Ancona	1
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenca I	20
1357	221,1	Genova II	5
1357	221,1	Milano II	4
1303	230,2	Napoli I	10
1357	221,1	Roma III	1
1357	221,1	Torino II	5

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

RADIO

najcenejše in najhitrejšo sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



CENIK

radijskih aparatov, veljaven od 15. januarja 1940.

		za gotovino	na 6 mes.	na 12 mes.
1. Dveelektronski DKE	DIN	750.—	800.—	—
2. Troelektronski baterijski DKE	DIN	960.—	1.020.—	—
3. Troelektronski V E 301	DIN	1.350.—	1.435.—	—
4. Troelektronski Telefunken T 913	DIN	2.430.—	2.574.—	2.718.—
5. Štirielektronski super Orion 044	DIN	3.100.—	3.320.—	3.535.—
6. Štirielektronski baterijski super Orion 044B	DIN	3.150.—	3.370.—	3.590.—
7. Štirielektronski super Telefunken T 965 WK	DIN	3.625.—	3.841.—	4.057.—
8. Štirielektronski super Telefunken T 965 GWK	DIN	3.825.—	4.053.—	4.281.—
9. Štirielektronski baterijski super Radione 440 B	DIN	3.950.—	4.200.—	4.450.—
10. Petelektronski super Blaupunkt 6 W 69 P	DIN	4.000.—	4.200.—	4.410.—
11. Petelektronski super Orion 055	DIN	4.375.—	4.680.—	4.990.—
12. Šestelektronski super Telefunken T 975 WK	DIN	4.600.—	4.876.—	5.152.—
13. Petelektronski super Radione 540 W	DIN	4.600.—	4.850.—	5.100.—
14. Petelektronski super Radione 540 GW	DIN	4.700.—	4.950.—	5.200.—
15. Šestelektronski potovalni super Radione R 2	DIN	5.300.—	5.600.—	5.900.—
16. Petelektronski super Blaupunkt 6 W 79	DIN	5.400.—	5.670.—	5.955.—
17. Šestelektronski super Telefunken D 750 WK	DIN	5.450.—	5.780.—	6.110.—
18. Šestelektronski super Telefunken D 750 GWK	DIN	5.750.—	6.098.—	6.446.—
19. Osemelektronski super Radione 740 W	DIN	6.300.—	6.600.—	6.900.—
20. Šestelektronski super Blaupunkt 7 W 79	DIN	6.300.—	6.615.—	6.945.—
21. Sedemelektronski super Radione 740 GW	DIN	6.400.—	6.700.—	7.000.—
22. Šestelektronski super Blaupunkt 7 W 79 D	DIN	6.800.—	7.140.—	7.500.—
23. Sedemelektronski super Telefunken D 770	DIN	6.925.—	7.345.—	7.765.—
24. Sedemelektronski super Telefunken D 860	DIN	8.600.—	9.116.—	9.632.—
25. Dvanajstelektronski super Telefunken T 8001	DIN	9.000.—	po dogovoru	
26. Osemelektronski super Blaupunkt 8 W 79	DIN	10.000.—	po dogovoru	
27. Enajstelektronski super Blaupunkt 11 W 79	DIN	12.000.—	po dogovoru	
28. Glasbena skrinja Blaupunkt	DIN	28.500.—	po dogovoru	

Cene veljajo franco naša trgovina, nemontirano in brez antene.
Pri baterijskih aparatih baterije niso vračunane.

Vsi naši dosedanji ceniki so s tem razveljavljeni.

„Radio“

**družba z o. z. v Ljubljani — Miklošičeva cesta 7,
telefon 3190.**