

SNG
TRSTU

deljo 25. t. m.
ri v Prosvetni d
v RICHMANJU

N DE HARTOG
POTNIK

(Pod nebom
konkise postelje)
enjska komedija
edmihi postajah
Prevedel:
IVAN CRNAG
ser: JOŽE BAB
ograf: JOŽE CES
oboto 31. t. m.
ri v AVDITOR
v Trstu
premiera
PEPELKA
jična igra v št
dejanjih
Napisala:
ARIJA HOLKOV

sko narodno gledališče
zlovanjem Glasbene M
edjeljo 1. febru
8. uri v Avdito
v Trstu
ranz von Suppl
OCCACCI

odaja vstopnic v
in v soboto v
knjigarni ter
pred pričetkom
Roma 15/II.

VERDI
ob 17. uri za
zadnja predstava
opere «Werther», I
elice Cillario.

KINO
r. 16.00, 18.00, 2
«Divigalo za veš
u, M. Roneo, Z
nem zločinu.
15.00: «Gresnik
Pascal Petit, A
barrier.
ve, 16.00: «Skušnj
Tsukika in Ryō
povedano mladoc
18.00: «Ljub
ini», B. Bardot.
vedano mladini. I
avne.
ema, 16.00: «Gol
Granger, D. Re
rs
matico, 16.00: «L

ni priporočljiv.
elo. 16.00: «Carlo
Marisa Allasio
neveljavne.
elo. 16.00: «Lažni
rd, R. Buttons in
lice neveljavne.
15.30: «Day v ljube
D. Day. Vistavi
ce neveljavne.
roiano. 16.00: «Br
eck. Cinemascope.
a. 15.30: «Cas Zl
vin in L. Pulver
neveljavne do 25.
an. 16.00: «Rojena
Jacqueline Sassard,
preziti.

16.00: "Pustolovci
ega kapitana Ho
Peck, V. Mayo
16.30: "Kitaljski
di. 16.30: "Uporna
Finch, Mary Ure
16.00: "4. pesadi
lder, H. Moser.
16.30: "Jaz in pol
Jurgens, D. Kaye
16.15: "Cas življe
in L. Pulver, I
javne do 25. janu
16.00: "Karavay
lus, Walt Disney
Parker, Kathleen a
York. Cinemascope
16.00: "Tamm
Scope — v barv
eyolds, Walter
1. TV:
16.30: "Ljubezne
agracolor, Romy S
Lane, Mladoletni
16.00: "Beatrice Co
G. Cervi. Tec
Veneto, 15.30:
Jean Gabin, D. p

re. 15.30: »Bogatstvo
no sinistrala di D
ti. Technicolor.
i. 15.30, 18.30, 21.3
via, Marlon Brando
o. 16.00: »Takojski
Spionski Rififi). H
Barbara Laage.
ine. 15.30: »Sedmi
Power, Mal. Z
i. 16.00: »Predstra
15.00: »Bandit Ep
son, technicolor
on, Martine Carol
KINO V MILJAH
»Divji besa, Pa
»Strelec Kitaškega
»Ženska, ki je dv
Klim Novak, J.

IZ FURNIRJA po
— se prodajajo
3.

Dial

ed XX. septembra
po polovičnih c

Izgubljeni «žek»

Resnična zgodba iz Beneške Slovenije v zadnji vojni

«Blagor dežel, kjer kostanj rodi» tako pravi stari rek naših krajev. In ta rek ni nikoli pršel tako do izraza kot v zadnji svetovni vojni. Lahko trdimo, da če bi ne bilo kostanja, bi takrat pomrlo od lakote na stotine naših ljudi.

Pri nas je stara navada, da vozijo iz potrebe naši kmetje na zimo kostanj v Furlanijo, kjer ga zamenjujejo smero za mero, za koruzo. V težkih in burnih letih 1943 in 1944 so vojni dogodki to zamenjavo ovirali. Takrat so lahko vozili kostanj v Furlanijo le z ročnim vozičkom in za to so morali imeti posebno dovoljenje nemškega poveljstva v Cedadu. V točno vozičke so bili vpreženi namesto živali starčki, otroci in ženske. Mladi možaki so šli nikoli do Cedadu, ker so se bali, da bi jih Nemci ne pograbili, jih vtaknili med republikance ali pa jih poslali celo v nemška koncentracijska taborišča.

S to resnično zgodbo, ki se je pripetila novembra 1944, bom bralcem pokazal, kako smo v vojnih letih prišli teko do celotne polente. Sedaj kmetje še zamenjujejo kostanj za koruzo, zato v Furlanijo ga vozijo z vozički, v katere so vpreženi konji ali pa s kamioni.

Nasla vas Gorenje Brdo je v hribu kakor večina beneških vasi in v preteklosti je kostanj bogato rodil, ker se ni napadla bolezen; toda se ne more preživeti s samim kostanjem.

«Pri našem trdem in naporu delu nam je potrebna polenta, pravijo naši kmetje, v hribih pa se ne pridela koruza. Zato je treba iti v furlanske vasi in zamenjati tam kostanj zanj. To opravilo pa je naporno in poniževalno, ker morajo hoditi kostanjari od vrat do vrat kot pravi berači. Tako smo delali v Benečanih v starih časih in tako delajo še dandanes.

Nasla družina je bila ena izmed najbolj siromašnih v vasi. Imeli nismo niti toliko kmetov, da bi redili eno samo kravo. Imeli smo malo kmetov, lačnih ust pa je bilo na pretek, saj nas je bilo v družini deset: oče, mati, šest otrov in sestra z otrokom. In smo jih sprejeli pod streho, ker je bil njen mož kot vojni ujetnik v Afriki. Trije bratje so bili starejši od 20 let in se niso mogli zagnati od doma, da bi jih ne ujeli Nemci. Zato so morali trije mlajši bratje preseliti koruzo, da bi se lahko preživela družina čez leto. Jaz sem bil najmlajši in takrat mi je bilo 12 let. Ernestu 16, Elio pa 18. Čeprav sta bila o dva leta starejša od mene, smo bili trije skoraj enake postave, saj smo bili vsi špički, ker je v naši hiši čisto zmanjkalo tudi koruzne juhe.

Ker smo imeli sami malo kmetov, smo ga morali pokriti naspel pri premožnejših kmetih. Pri tem so nam pomagali seveda tudi starejši bratje, ki pa smo vozili kostanj v Furlanijo. Jemali smo ročni voziček napsodno in morali seveda tudi za plačevati. Imeli nismo prave oplate in bili smo tako raztrgani, da smo bili podobni stridam, ki jih postavljajo kmetje na njih.

Ko smo prišli prvič v «Laka», smo peljali na ročnem vozičku tri vreče kostanja, ki so tehtale okrog 3 stote in mati nam je pripravila za potovanje koruzno pogosto. Po treh dneh smo se vrnili domov s koruzo in še tako revna obutev, ki smo jo imeli na nogah, se nam je popolnoma raztrgala.

Cer nekaj dni smo voziček kopei natovorili s kostanjem, toda ostali smo brez koruzne pogoste, ker smo ob povratku povedali, da so bili zadnjič furlanski kmetje tako dobri, da so nam dali jesti in piti. Mami in Ernestu so popravili jih dali v vasi dobri prijatelji. Elio pa so sešili nove črte (posebne beneške črte) s podplatov iz gume in oglavom iz platna. Bilo je lepo novembrsko jutro, ko smo šli od doma, in pri nas se še ni pokazala slana. Elio je vrgel žeko na voziček, da bi jih prehitro ne raztrgal, prijel za ročice vozička in zdriljal bos voziček, jaz in Ernest pa sva ločili priključni mraz in v Cedadu je bila že slana. Elio se začelo zebati v boso nogo, pesek pa mu jih je tako obrušil, da so mu začele krčevati. Zato je zapeljal voziček na kraj ceste in se ustavil. Vzel je z vozička žek in ga odobal, ko pa je hotel vzeti še drugega, ga ni bilo nikjer, čeprav smo vse preiskali, toda nič ni pomagalo. Ker pa se nismo hoteli vrniti, smo jo ubrali dalje, toda nesreča ne pride nikoli sama; nebo se je namreč začelo hitro oblačiti.

Tisti, ki je že poskusil zamenjati kostanj po Laškem, ve, da je dež v takšnem primeru prava nesreča, za nas pa je bilo še huje, ker smo bili slabo oblečeni in obuti, starejši brat pa je bil bos. Ko smo bili mimo Cedadu, je začelo deževati, potem pa je neprenehoma padalo dva dni in dve noči.

Najprej smo poskušali zamenjati kostanj po vaseh na levi strani Tera, toda kmetje so se izgovarjali, da nimajo koruze ali pa da so zamenjali že prejšnji dan. Zato nismo v prvih dveh dneh zamenjali niti vreče kostanja in bili smo vsi obupani. Preočevali smo po hlevih in se premočeni in premrznjeni tresli kakor šiba na vodi.

Po dveh dneh tavanja po vaseh tostran Tera smo se odločili, da gremo čez in poskusimo na drugi strani, kjer so vasi bolj bogate s koruzo. Ker pa je Ter hudournik, je njegova struga v spodnjem delu po navadi suha, toda ob neurju je zelo nevarna in zahtevna. Voda se naenkrat pojavi; kar pod nogami privre iz zavora, da smo namogo teči s hribov ter odnese vse, kar zajame v svojem teku. Koliko furlanskih kmetov je že odnesla z voziči in vprego vred! Mi pa smo morali iti čez strugo, ker ni bilo mostu.

Ko smo šli iz Soleschiana proti Teru, koder gre cesta v Trivignano, smo srečavali kmete z vozički, ki so se vračali, ker se niso upali čez. Opominjali so nas, naj ne hodimo onstran Tera, ker lahko vsak hip privre voda. Toda nismo jih poslušali. Ko smo prišli k strugi, še ni bilo vode, a deževalo je nepretrgoma. S težavo smo riniteli naprej, ker so se koleza vozička vdrala v prot. Bili smo že popolnoma utrujeni in izčrpani ter smo se zavrten teče, da se bali, da nas lahko vsak trenutek pobere voda. Končno smo se je prelinili onstran, se oddahnil in krenili dalje in od tam smo bili 500 metrov od Tera, je pridrla po strugi voda. Zadovoljno smo vzdihnil, kakor jetnik, ki je bil obsojen na smrt in zbeži iz zapora. Zdelo se nam je, kakor da je voda našlasi počakala, da smo prišli čez.

Okrog 10. ure smo bili v Trivignano, dež je ponehal, opoldne pa je popolnoma nehala. Na zahodu se je začelo jasniti, začel pa je priskati mraz. Zamenjavanja nam je šlo kar lepo od rok, do večera smo že vse končali, ker smo se ljudem smilili in so nam radi pomagali. Preočevali smo pri dobrih ljudeh, ki so nas povabili, da smo prišli k njim in skupno z njimi povečerali. V izbi so zakurili peč in nam posušili obleke, mi pa smo prespali v hlevu, kjer je bilo precej toplo.

Voda v Teru je podobna pomladanskemu viharju; pride in gre. Tisto jutro, ko smo zapustili Trivignano, je bilo vse jasno, toda bil je hud mraz. Starejšemu bratu, ki je moral hoditi bos, so noge čr mraza popolnoma pordele, nato pa so postale modre. Ko smo prišli do Tera, je bila struga suha, le tu pa tam je bila kakšna kotanja. Toda o kolovozu ni bilo nobene sledi, ker je prejšnji dan odnesla voda kope proda in mi smo bili prvi, ki smo šli čez Ter po povodnji.

Koruza pa je bila še bolj težka kot kostanj, zato so se koleza vozička še bolj vdrala v prod kot prejšnji dan. Po debelem grušču, ki ga je bila voda nanekla, pa se je delala zmrzal. Starejši brat, ki je vlek voziček, ni mogel ne naprej ne nazaj, ker mu je bosome polzeo. Zato je začel vleči voziček Ernest, toda šlo je bilo počasaj in voziček smo čez Ter celo uro, čeprav je bila struga široka komaj 300 metrov. Ko smo prišli zvečer domov, smo bili vsi izčrpani. Jaz in Ernest sva popolnoma obrusila podplate ekopa in so nama že začele krčevati pete, starejši brat, ki je moral v Laško in nazaj bos, pa si je tako pokvaril nogo, da se ni mogel zganiti cel teden z doma.

Elio je vzel v roke oba žeka in jo ubral po stopnicah v spalnico. Lep čas jih ni mogel obuti, ker je imel nogo zatekle in okrvavljene, vendar je bil vesel, da je zopet prišel do svoje oplate. Z bratom J. sva mu bila skoraj nevedelja, ker niso bile najine kospa več za nobeno rabo.

IZIDOR PREDAN



Claude Boissol dokončuje v Parizu snemanje filma «Julie la rousse». Scenarij sta napisala Boissol in Andreota, glavni vlogi pa igraja Pascale Petit, o kateri se zadnje čase vedno več govori in prav tako že uveljavljeni francoski umetnik Daniel Gelin

NEKAJ «INDISKRETNOSTI» O PRIHODNJEM FESTIVALU

Navdih za popevko «Piove» je Modugno dobil v vlaku

Kako popularne so popevke, nam pove dejstvo, da je Modugneva «Nel blu...» na 7 milijonih plošč obšla ves svet - Operni pevec Mario Petri pa je na račun takih uspehov obrnil odru hrbet in bo pel le popevke

Lanskoletni zmagovalac na festivalu italijanske pesmi v Sanremu Domenico Modugno je pred dnevi izjavil, da je njegova zmagovalna pesem «Nel blu, dipinto di blu» obšla ves svet in da je bilo prodanih deset okoli 7 milijonov plošč. Čeprav so bili mnogi menjava, da je bila kot druga ocenjena pesem «L'edera» boljše od Modugneve, in čeprav je Modugno imel zaradi svojega uspeha še sodo obravnavo z De Marcom, ker da mu je Modugno pesem ukradel, je bil torej uspeh pesmi «Nel blu, dipinto di blu» izreden. Sicer pa ni to nič čudnega, ko opazimo ne le v Italiji, ampak tudi drugod v svetu, izredno nadevaje za tovrstne popevke in lahko glasbo nasploh. Samo v Italiji je bilo lansko leto prodanih nad 12 milijonov plošč s popevkami in Nilla Pizzi, Claudio Villa in drugi izvajalci tovrstnih pesmi so pričeli že nekaki poltobogovi.

Zanimiv podatek o popularnosti teh pesmi: 7 milijonov Italijanov je sodelovalo pri izbiri najlepše pesmi v okviru tekmovalstva, ki ga je RAI organizirala pod naslovom «Canzonissima». Pa še bolj izrazit dokaz: znani operni pevec basist Mario Petri, ki se je uveljavil v vrsti težkih partij kot na primer v «Don Juanu» v «Mefistofelu» in celo v Menotti Golinu, ki je nastopal po vseh najboljših opernih hišah, ki jih imenuje Scen, je obrnil hrbet odru in se

namerava posvetiti lahki glasbi. Neki zgodaj jeseni komaj minulega leta je pel na ploščo popevko «Oh Lola» italijanskega skladatelja lahke glasbe Kramerija in opazil, da mu tudi ta vrsta petja vleče. Hkrati je uvidel, da mu današnja celotna glasbena publika ne bi pel na odru milanske Seale. Vsek dan je šlo v promet okoli 700 plošč Kramerijeve «Oh Lola», kar pomeni užrezen zaslužek. Ko bo Mario Petri dokončal svoje obveznosti na opernih odrih, se bo popolnoma posvetil lahki glasbi in običajnim popevkam, ki sicer kmalu izginejo z repertoarja, ki pa — veliko nesejo.

Se veliko več dokazov o popularnosti popevke bi mogli naštet, toda že to, kar smo navedli, nam pove, da postaja Sanremo iz leta v leto bolj popularna, pa čeprav ga mnogi obsojajo in to ne vedno neupravičeno. Kritike na račun Sanremo so dvojne. E. ni, ki poudarja glaslobo z prreditrojo, kakršna je festival italijanske pesmi v Sanremu, očitajo skladateljem, ki na tem festivalu sodelujejo, da se nazivajo tujega, ameriškega tona, drugi pa, ki Sanremo sprejemajo z določeno kritičnostjo, mu očitajo preveč bombastičnosti in premalo vsebine.

Ne bomo se postavili ne na stran enega niti na stran drugega, pač pa bomo iskali prikazati nekaj drobnih napovedi v zvezi s prihodnjim festivalom, ki se bo začel



Za festival v San Remu je že skoraj vse pripravljeno. Tudi Modugno (na desni) je že več ali manj pripravljen za nastop. Z Galassinijem (pri klavirju) opravljata se zadnje popravke njegove popevke «Piove»

prihodnji četrtak in končal prihodnjo soboto. Preden spregovorimo kaj več o tem, moramo dodati, da si je njegova družba — kot vsako leto zagotovila ustvarjalno prostost, ki jo bodo tekmovalci na prihodnjem festivalu. Ker je družba to svojo pravico druga plačala, si je zagotovila tudi pravico, da ne sme biti nobena temad novih popevk, ki bodo na festivalu izvajane, dana v javnost pred koncem festivala. Zato so vsi podatki, ki govorijo o vsebini besedila in o melodiji zelo pišni in javnost o njih kaj malo ve. Če bi se kak skladatelj, ki je svoje pesmi prijavil, prediznil in jo objavil ali javno izjavil prej, bi ga to drago stalo. Svojo neprevidez bi moral plačati s težkimi milijoni.

Ze zadnjice smo navedli imena 20 popevk, ki so jih izbrali za letošnji festival italijanske pesmi. Navedli smo tedaj tudi imena izvajalcev. Niso bila pa tedaj še objavljena imena njih skladateljev. Danes lahko povemo, da je popevka «Conoscete il delo skladatelja D. Anzani, Popevko «La vita mi ha dato solo te» pa sta sestavili Gaslini in De Martino. Testoni-Fanciuelli tekmujejo letos s popevko «Io sono il vento», Testa in Chichellero pa tekmujejo s popevko «Un bacio sulla bocca».

Lanskoletni zmagovalac Modugno tokrat ponovno nastopa kot skladatelj in pevec. Njegova popevka «Piove» je baje zelo sentimentalna. Besedilo zanjo je sestavil Verde. Modugno, ki ga je lanskoletni uspeh verjetno močno spodbudil, je povedal, kako in kje mu je prišel navdih za letošnjo popevko. Ko se je pred časom vozil po Ameriki iz Pittsburgha proti Bostonu, je močno deževalo. Iz vlaka je opazoval to žalostno ozračje, a zeb, ne je bilo kot iz kakšnega preluknjene lonca, — pravi Modugno. Ko je bil na neki postaji in ko je bil vlak že na tem, da zanj dalje, je opazoval, kako se neke dekle nikakor ne more ločiti od svojega zarocenca. V tem dežju je dekle tako jokalo, da so ji solze spirale celo rdečilo z ustnic. In tudi mladeničev oči so bile solzne. «Mille violini sospirano nel vento», ciao, ciao, piceola, un bacio ancora», zaključuje refren Modugnevo letošnjo popevko «Piove».

Testa in Birga se bosta na festivalu predstavila s popevko «Tu sei qui», Testoni in Fusco pa s popevko «Adorami». Znan skladatelj lahke glasbe, ki sta sodelovala že v številnih tovrstnih delih, Panzeri in Mascheroni nastopata tokrat s popevko «Una marcia in fu». Kot je znano, sta Mascheroni in Panzeri pred leti zmagala s svojo veselo popevko «Pappaveri e papaveri». Tudi letošnja njuna popevka je bolj vesele prirode in edina razlika med to in njuno zelo uspešno popevko je v tem, da obravnava ljubezensko zgodbo.

Murolo je letos predložil svojo popevko «Semprie con te». Ze sam naslov pravi, da gre za sentimentalno zgodbo.

Gene Tierney se je vrnila v umobolnico

Znana filmska igralka Gene Tierney se je morala vrniti v umobolnico, iz katere je prišla preteklega septembra. Zdelo se je, da je igralka popolnoma ozdravela, potem ko je bila dolgo časa v umobolnici. Filmsko podjetje Fox jo je najelo za igranje v filmu «Holiday for Lovers», toda igralka ni mogla končati filma in se je morala ponovno vrniti v «Menninger Foundations» v Topeki.

Zijenskijska zgodba Gene Tierney je ena izmed najbolj žalostnih zgodb v Hollywoodu. Ker je lepa in razumna, je dosegla že velik uspeh, ko se je začel zanimati zanj Ali Khan. Vse je kazalo, da pride do poroke, toda Ali je postal prijatelj z Bettino, kar je filmsko igralko zelo pretreslo in so jo zato kasneje sprejeli v umobolnico.

«Uboğa» Hedy Lamarr

Tudi igralka Hedy Lamarr je bolna in v hudi gmotni stiski. Pred kratkim je vložila zahtevno prošnjo, da ji ni plačeval alimentov, za katere se je obvezal ob ločitvi v lanskem avgustu. Howard Lee, ki je ravnatelj nekega petrolejskega podjetja, je baje izplačal igralki samo dva mesečna obroka za skupno vsoto 6000 dolarjev. Dolžan pa naj bi

Poznamo dovolj svojo zemljo?

Tudi na kmetih postaja delo vedno bolj smotno, zato moramo najprej spoznati osnovo poljedelstva — sestavo zemlje

Članek «Pomen gnoj» v kmetijstvu ne bomo nikoli precenili» od 17. t. m. je resno opozorilo na pomanjkljivost organskih snovi v naši zemlji in dokazal, da je to v naših razmerah najvažnejša kmetijska zadeva, kar nedvomno drži. To dejstvo pa pomeni tudi težke gospodarske posledice, ki jih naši kmetijski ohrati vsako leto utrpijo in jih bodo še bolj v bodoče, če bomo to zadevo omaloževali in prezirali.

Smatramo za zelo potrebno, da v zvezi s tem vprašanjem omenimo še druge zadeve, od katerih je odvisna rodovitnost zemlje. Strokovnjaki namreč pravijo, da naši zemlji na splošno primanjkuje tudi apno in fosfor, torej dvojne hranilnih snovi, ki v življenju rastlin (kot tudi živali in ljudi) veliko pomenita. Kar se tiče apna, se nam mogoče vdi nekam čudno, oziroma malo verjetno, češ da smo na samem apnecu. Saj je to resnično, a ne smemo pozabiti, da je apne

nec težko topljiv; šele visoka temperatura (apnenica) ga napravi lahko topljivega (zgago apno). Prav tako je znano, da so rudnine, iz katerih je naša zemlja sestavljena, ravne na fosforu. Obe hranilni snovi (apno in fosfor) damo zemlji več ali manj z rastlinskimi in živalskimi odpadki (z naravnim gnojem). Ker pa je naša zemlja nasploh slabo gnojena, kar pomeni, da nima dovolj organskih snovi, je naravno, da ne more biti bogata na apnu in fosforu.

Vendar ne vemo točno, kje in v kolikšni meri te snovi zemlji primanjkuje. «Na oči» (po razvoju pridelkov) moremo nekaj domnevati, soditi, trditi, a to še ni dovolj. Mnogo več bi nam mogli o tem povedati poskusi z gnojenjem z različnimi gnojili na odmerjeni površini zemlje, še več pa z raziskanjem zemlje ali s kemično analizo. V naprednih deželah je to kar narodno gospodarstvo velikega pomena, državne oblasti to podpirajo v kolikor celo same ne izvajajo. Pri nas tega še ne poznamo, čeprav imamo za to posebno ustanovo in čeprav ti ukrepi niso povezani s posebnimi težavami in stroški. A dolgo ne sme ostati pri tem miru in bo treba kaj ukreniti, da bo naš kmetovalec končno vedel pri čem je, da bo torej svojo zemljo boljše spoznal, jo bolj pravilno obdeloval, predvsem pa gnojil in tako z enakimi, če ne celo z manjšimi žrtvami dosegel večji uspeh.

Danes gre vsako gospodarjenje v smotnost in vedno bolj smotno, točni in razumni morajo biti tudi kmetovalečevi ukrepi in računi. Semkaj spada tudi čimbolj točno znanje, kakor je da bo torej svojo zemljo boljše spoznal, jo bolj pravilno obdeloval, predvsem pa gnojil in tako z enakimi, če ne celo z manjšimi žrtvami dosegel večji uspeh.

Prav tako sentimentalno zgodbo opeva popevka «Avevamo la stessa vita», s katero se tokrat predstavlja Calceano, v katerem je sodeloval se Marini. Zgodba govori o ženski in moškem, ki sta nekoč hodila skupaj a šolo, ko jima je bilo komaj 10 let, in ko je bil deček njena sprva ljubezna. Hudomušno pesem pove, da je od tedaj minilo dejansko komaj 10 let, kajti on je v pesmi prosti, naj mu da deset poljubov — a za vsako leto po enega.

Vanchieri je do festivala preinil s svojo «Così, così». Po tem naj bi njegova ljubljena ženska bila enakega srednjega (Così-così) — torej niti prelepa niti pregrda. Kljub temu je zanj najlepša ženska, vsaj zato, «ker bo edino njegova in se ne bo za njo nihče oziral». Testoni, ki ga nazivamo iz številnih popevk, je prijavil popevko «Ne stelle, ne mare». Pallei in Malgouli pa popevko «Tuas».

Navedbi bi mogli še nekaj drugih, kajti z gornjimi nismo izčrpali vseh 20 popevk, ki bodo letošnje tekmovalce. Ljudje, ki so se že nekoliko približali spoznanju z letošnjimi popevkami, za festival v Sanremu, ne vedo, kateri bi dali prednost. Verjetno pa ne bodo reči ničesar, da ne bi vplivali na uspeh oziroma na žirijo.

Na Madžarskem predvajajo jugoslovanski film «Skozi veje nebo»

V enem izmed budimpeštanskih domov kulture so predvajali jugoslovanski film «Skozi veje nebo», kot predfilm pa so dodali kratke dokumentarne filme o Jadranu, morju, Prve predstave jugoslovanskega filma so se poleg nekaterih predstavnikov madžarskega

političnega življenja udeležili tudi številni madžarski kulturni delavci, člani diplomatskega jugoslovanskega zbora in pripadniki jugoslovanske narodnostne manjšine iz Budimpešte in okolice.

Maria Schell na TV

Nemška filmska igralka Maria Schell bo v kratkem nastopila na televiziji v predstavi Hemingwayevega romana «Komu zvoni?». Roman bodo po televiziji prikazali v dveh delih, skupno pa bo predstava trajala tri ure. Glavno moško vlogo bo igral Jason Roberts mladši.

pravi vsaj na nekaj mestih. Tako bi na primer vzel nekaj vzorcev zemlje iz vsake občine in to ločno po značaju zemlje (kraška zemlja, labor ob obrežju in kulturah (njive, travniki itd.). Seveda bi sama analiza zemlje ne zadostovala, narveč naj bi se to na primeren način, recimo s kmetijskimi sestanki predložilo kmetovalcem. Podatki iz kmetijske analize bi mogli tudi služiti kot hvaloslovo gradivo za večerne kmetijske tečaje, (na katere tudi letos, zmanj čakamo).

Nasim kmetom toplo priporočamo, da se za takšno raziskanje svoje zemlje čimbol zanimajo.

ZDRAVNIŠKI KOTIČEK

Še o prvi pomoči

2.

Druga nevarna plat telesne poškodbe, o kateri smo govorili včeraj, je okužba z bacili tetanusa, ki jih najdemo povsod, zlasti pa v zemlji ter cestnem blatu. Če se rana primerno oskubi ter vbrizga tetanus-serum, ni nevarnosti za infekcijo.

Ceste poškodbe so tudi prelomi kosti. Prelomi so lahko enostavni, navadni, kjer je koža ostala cela, in komplikirani, kjer kost preide skozi in stri iz rane. V teh primerih je mesto preloma izpostavljeno infekciji ter je tudi zdravljenje težje. Važno pri prelomih je, da ud imobiliziramo, nikakor pa ga ne smemo, kot se to često dogaja, nategovati. Za imobilizacijo nam služijo opornice, to so priprave, narejene iz žice, pločevine ali iz lesa, v katere se vstavi ud ter se nato povije s povojem, vrvi, trakovi ali deli obleke. Pri tem je važno, da sta imobilizirana vedno dva sosednja sklepa. Če nimamo pri roki opornice, se lahko poslužimo tudi kosa lesa, palice, deske ali podobnega. Ni treba posebej omeniti, da spada tak bolnik čimprej v bolnišnico.

Ista pravila veljajo tudi za izpaze, to so poškodbe, kjer skočijo kosti iz sklepov ter v takem položaju ostanejo. Če nam izpaze, kjer ostanejo kosti v sklepu sicer v prvotnem položaju, nategnemo, oziroma raztrgajo se pa mehki deli sklepa ali pa njegove oколice.

Posebno poglavje poškodb tvorijo tako imenovani panatiji, domače povedano črvi. To so gnojena prstov, nastala po raznih vbojih, vrezih in podobnih poškodbah. Pri vsakem gnojenju prsta je treba takoj poiskati zdravniško pomoč, kajti vsako zanemarjanje lahko vodi v pogubo. Res je sicer, da taka gnojena odravajo zelo pogosto sam po sebi, vendar se pa rado zgodi, da preide začetno kožno gnojenje na kite in kosti, kar povzroča negejnost prsta, včasih pa tudi izgubo prsta.

Če sta poškodba je tudi pretres možganov. Vedno, kadar človek utrepi močan udarec na glavo, lahko pride zaradi pretresa fine strukture možganov do nezvestosti. Nevestost, pa četudi je morda trajala le minuto ali manj, je vedno znaki pretresa možganov. Vsek poškodovanec, ki je pretrpel pretres možganov, spada v bolnišnico, kjer je pod kontrolo, kajti le tako se lahko izogne raznim

OVEN (od 21. 3. do 20. 4.) Odočno branite svoje interese in pri tem bodite nepopustljivi. Neka čustvena zadevica vam bo postala že odvdeč.

BIK (od 21. 4. do 20. 5.) Svojih poslovnih zvez ne temeljite na informacijah, ki niso točne in ki bi vas lahko zavedle v nepopravljivo napako. Tudi glede zdravja bodite bolj previdni.

DVOJKA (od 21. 5. do 22. 6.) Če ne soglašate z zamislili in ne načrtu vaših sodelavcev, bo bolje, če se z njimi temeljito pogovorite in svoje poglede utemeljite.

RAK (od 23. 6. do 22. 7.) Naj novi znanci ne vplivajo preveč na vaše odločitve. Previdnost bi tokrat bila bolj potrebna kot kdajkoli.

LEV (od 23. 7. do 22. 8.) V okolju, v katerem živite, vlada trenutno izredna nervoza. Bodite odločni, vendar pa pametno popustljivi. Nekoliko več pozornosti posvetite svojemu zdravju.

DEVICA (od 23. 8. do 22. 9.) Slabo kažejo na hitro pripravljenost. Preveč ste zapeljivi in to vam škoduje, ker niti ne računate, kaj vam tekmeči pripravljajo pasti.

TEHNIKA (od 23. 9. do 23. 10.) Zelo radi bi začeli znova. Maroma imate prav, kajti vse kaže, da bi morali začeti posel znova. Sicer pa ne bo odvdeč, če zadevo temeljite premislite.

SKORPION (od 24. 10. do 22. 11.) Vaše izjave po navadi slabo tolmarijo, zato bodite previdni in skušajte nekoliko bolj naspeti svoje sile, da boste kos nevestnostim, ki se vam obetajo.

STRELEC (od 23. 11. do 20. 12.) Ne kažite preveč svojega zadovoljstva nad uspehi, ker to odbija. Skušajte tudi spraviti v red svoje odnose z najbližjimi.

KOZOROG (od 21. 12. do 20. 1.) Najvažnejše posle odložite na poznejši čas, prihodnje dni pa posvetite utrjevanju že doseženih uspehov. Bodite mirni in ne naslednje govorjenju.

VODNAR (od 21. 1. do 19. 2.) Ne načrtujte diskusije, ki bi mogla preprečiti dober izid dolgo pripravljenega sporazuma. Z zdravljenjem bodite previdni.

RIBI (od 20. 2. do 20. 3.) Čeprav ste že opazili, da vam delo, ki ste ga začeli, ne leži, ste pri tem vztrajali. Čas bi bil, da se sprijaznite z dejstvom.

— Boštjan, zgani se vendar, saj vidiš, da hoče pes na sprehod...

DR. S. B.

HOROSKOP ZA DANES

