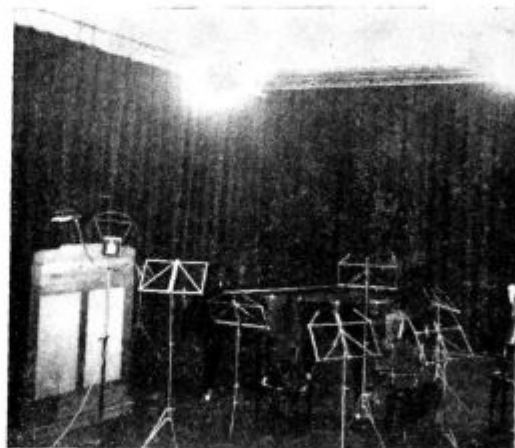


POŠTNINA PLAČANA V GOTOVINI ♦ CENA 5 DINARJEV

KV-
KV

KV-
KV

KV-
KV



Velika dvorana v studiu.
Služi za koncerte kakor tudi za prireditve, kjer
nastopa več oseb.

V kraljestvu kratkih valov

Radiotehnika kratkih valov se danes nahaja kljub vsem velikim pridobitvam na tem polju še na stopnji poskušanja in se ima boriti z podobnimi težavami, kot jih je poznala tehnika normalnih valov v početku svojega razvoja. Lažja je pot v toliko, ker imajo raziskovalci kratkih valov pred seboj že lastne ali pa vsaj izkušnje drugih, ki so si jih pridobili pri raziskavanju normalnih valov, in vse to, kar so sami ali drugi dognali v tem območju, doživljajo še enkrat v kratkem območju in so jim te dolgoletne izkušnje pot vodnica, ki jih izdatno hitreje vodi do uspešnih zaključkov.

Brez dvoma so bila prva leta, ko si je radio utiral pot v široki svet, najzanimivejša za poslušalce. Amaterjem je takrat radio veljal še kot sport in jim je že samo odkritje novih postaj nudilo neprimeren užitek. Iskanje daljnih postaj, sprejemanje le-teh v lastnem aparatu je bila za amaterja prijetna senzacija, poslušanje prav oddaljenih pa je bil zanj uspeh, ki mu je v amaterskih krogih zagotovil veljavo in ugled.

Danes je v območju normalnih valov teh romantičnih robinzonad konec; število ogromnih oddajnih postaj je že na majhnih teritorijih tolikšno, radio sam pa v širokih masah tako populariziran, da je takim »raziskovalcem« zvezda zatoni, ker se je težišče zanimanja za radio premaknilo v široko plast ljudstva, ki nima več interesa na tem, da posluša čimveč in čim oddaljeneje postaje, temveč da jih sprejema le nekaj, zato pa te čim boljše.

Območje kratkih valov pa je ohranilo še precej te romantike. Se vedno šteje amater sprejem kake oddaljene, prekooceanske postaje kratkih valov za prijetno iznenadenje. Ker je to območje danes še manj preiskano in tudi malo uporabljano, je v širokih plasteh zavito še kolikor toliko v neko nejasno tajinstvenost, in morda baš ta tajinstvenost toliko bolj privlačuje amaterja.

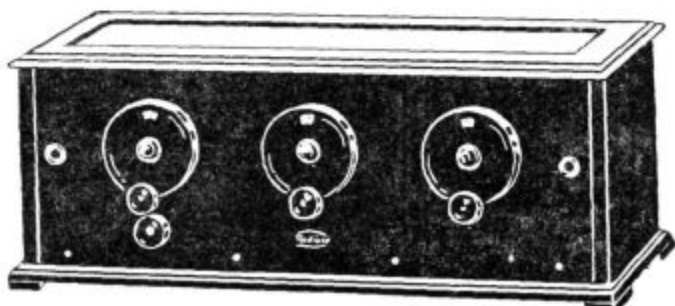
Pojem kratkih valov se razteza na vse valove izpod 200 m, je pa seveda ta pojem zelo relativen, kajti prav lahko je mogoče, da bomo čez pet ali deset let smatrali val 50 m že za dolgega. Jedro območja kratkih valov leži danes nekako med valovnimi dolžinami 15 in 75 m, toda tudi valovne dolžine med 150 in 175 m so med amaterji, ki se pečajo z oddajo na kratkih valovih, zelo priljubljene.

Kratki valovi imajo nekatere posebne lastnosti, ki jih ločijo od daljših. Velika prednost oddajanja na teh valovih je brez dvoma dejstvo, da so za atmosferske motnje ti valovi daleko bolj neobčutni kot pa dolgi in da se že sami na sebi sicer šibki signali prebijejo skozi izdatno večje daljave. Čeravno atmosferskih motenj tudi v tem območju ni mogoče popolnoma izločiti, nam vendar ti valovi nudijo za nemoteno oddajo neprecenljive usluge, saj je po izkušnjah ugotovljeno, da te motnje znašajo približno le deseti del onih, ki se pojavljajo pri dolgih valovih. Ta dobra lastnost posebno blagodejno vpliva na razvoj radiofonije v tropičnih krajih, kjer se do sedaj postaje normalnih valov ravno radi silnih atmosferskih motenj niso mogle uveljaviti.

Tudi z gospodarskega stališča presojajoč moremo kratkim valovom obetati še veliko bodočnost. V to jih zlasti usposablja njih lastnost, da morejo premagati ogromne razdalje, porabijo pa za to zelo malo energije. Lahko računamo, da bodo že v bližnji bodočnosti sedanje velike oddajne postaje, ki opravljajo prekooceanski promet, zastarele in jih bodo nadomestile cenejše in praktične postaje na kratkih valovih, kajti ravno njihova lastnost, da z malimi energijami obsežejo ogromne teritorije, jih usposablja za to, da prevzamejo svetovni brezžični telegrafski in telefonski promet.

Tiskarski skrat

je že zelo razvijen radioamater. Poseduje namreč šestelektroński aparat »Radione«. Ta se mu je tako priljubil, da ga je v zadnji številki našega lista kar dvakrat fotografiral. Prvič nam je ponagajal z njim v članku ing. Eltza, kjer ga je objavil mesto štirielektronskega »Radione«, drugič pa ga vrnil v oglas tovarne Ingelen mesto njenega izbornega U 4. Prinašamo na tem mestu pravo sliko štirielektronskega »Radione« aparata, v današnjem oglasu »Ingelen« pa sliko njenega U 4.

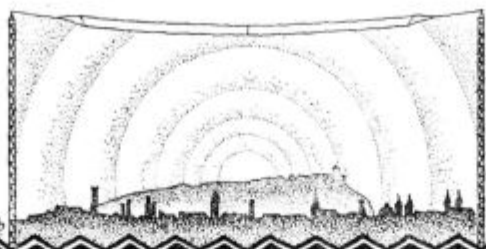


STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN

POLLETNO 75 DIN

CELOLETNO 140 DIN



STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN

POLLETNO 90 DIN

CELOLETNO 170 DIN

RADIO LJUBLJANA

Tehnična oprema v studiju

Pod imenom studio razumemo one prostore, kjer se vrše samo za radio namenjena predavanja, koncerti itd., z mikrofoni, ki nam transformirajo zvočno tresenje v električno, ter potrebnimi ojačevalci, da ojačijo šibke mikrofonske toke, predno jih dovedemo v oddajno postajo. V oddajni postaji, v našem slučaju torej v Domžalah, se izvrši modulacija visokofrekvenčnih valov, katere oddajna antena izžarja v svet.

Kot studio pa ni uporaben vsak poljuben prostor, temveč mora biti pravilno akustično zgrajen in opremljen. V prvem početku radiofonije so uporabljali razmeroma majhne prostore in debelo tapecirane, da se je uničil s tem vsak odmev. Kajti količjak nepravilen odmev zelo slabo vpliva na jasnost in razumljivost oddaje. Za izvajalce, posebno pevce, pa je tak udušen prostor zelo neprijeten. Glas doni prazno in šibko, petje pa je zelo utrudljivo. Veliko pevcev v takih prostorih sploh ni hotelo nastopiti. Kmalu so prišli do spoznanja, da bi nekoliko odmeva v studiju ne škodilo. Seveda odmev mora biti pravilen in sme vplivati v glavnem samo v eni smeri na mikrofona. Začeli so poizkušati; studio je bilo treba povečati. Tako imajo vse večje evropske postaje že studije, ki ne zaostajajo prav nič za velikimi koncertnimi dvoranami. Popolnoma brez preprog tudi tukaj ni mogoče izhajati. Saj je znano, da tudi v prazni koncertni dvorani ni akustika nikoli tako dobra kot v zasedeni. Zato moramo tudi v studiju nadomestiti publiko z preprogami in zavesami, katere vise prosto ob stenah in jih lahko po potrebi premikamo ter s tem zmanjšamo ali zvečamo njih površino. Tudi naš studio je opremljen z premičnimi zavesami, s katerimi se da dvorana povečati ali zmanjšati in tako odmev nekoliko regulirati. Vendar pa je naš

studio še dosti premajhen in predvsem prenizek, da bi mogli doseči v njem isto akustiko, kot jo na primer opazimo pri prenosu iz opere. Ljubljanska radio postaja ima poleg glavnega studija v velikosti $6,5 \times 14$ m še en majhen studio za predavanja in reproducirano glasbo. S tem je mogoče v velikem studiju pripraviti večji orkester ali zbor, medtem ko se v malem studiju vrši predavanje ter na ta



Predavateljska soba v studiu.

V njej se udeležuje tudi »Reproducirana glasba«.



2 milijona zadovoljnih ljudi

uporablja Telefunken-slušalke. Njene posebne prednosti so: elegantna zunanost — jasen in čist zvok — dolgotrajna uporaba.

Standard tipa EH 333 — Din 190
Ljudska tipa EH 555 — Din 140

Zahtevajte pri radio-trgovcu
Telefunken-slušalke.

TELEFUNKEN



način skrajšati predolge odmore, ki bi sicer bili neizogibni.

Prvo, kar nas zanima, ko stopimo v studio, je mikrofoni. To je namreč ona priprava, ki lovi glasove ali glasbo. Mikrofoni je uho radiopostaje, ki ujame vsak najmanjši šum ali glas, ki nastane v studiju ter pretvarja tresenje zraka v električno tresenje ali nihanje. Izgleda precej enostavno in tudi v resnici ni nič posebno kompliciranega na njem. Obstojata iz kake 3—4 kg težke kocke iz marmorja, ki ima na eni strani nekako okence. To je okvir iz ebonita, ki je zastrt s tenko mrežico. Pod to mrežico se nahaja tenka gumijasta opna ali membrana, pod katero je 2—3 mm debela plast ogljenega zdroba. Ob straneh zdroba sta dve ogljeni elektrodi, ki sta zvezani z privijali na zadnji strani kocke. Skozi mikrofoni, katerega upor znaša običajno od 200 do 300 ohmov, teče enakomerni tok 10—20 mA. Če govorimo proti mikrofoni, nastane vsled tresenja zraka manjši ali večji pritisk na opno, vsled česar se upor ogljenega zdroba tudi spreminja in sicer točno odgovarjajoč jakosti in višini tona. Vsled spremembe upora pa se seveda spreminja tudi električni tok, ki kroži skozi mikrofoni. Dober mikrofoni nam mora verno reproducirati vse mogoče višine tonov. Samo za govor bi zadostovalo, če bi nam

točno podal frekvence od 200 do 3000 v sek. Za glasbo pa mora biti obseg veliko večji. Vsaj od 50 do 10.000 frekvenc v sek. nam mora prenašati dobro, sicer nam izpadejo vsi toni od pauk ali basa na eni strani oz. se nam izpremeni barva tonov violine, piccola itd. na drugi strani.

Kakor izgleda mikrofoni zelo enostavno, vendar znaša njegova cena okoli 8000—10.000 dinarjev. Je pač svoje vrste umetnost in tajnost fabrikacije pri mešanju ogljenega zdroba, da doseže zahtevani obseg pri frekvenci in da so mikrofoni dovolj občutljivi ter brez šuma.

Nahajamo pa seveda tudi druge vrste mikrofoni, n. pr. elektrodinamični mikrofoni, kondenzatorski mikrofoni, katodofoni etc., ki se vsi uporabljajo za radiooddajo, vendar je dosedaj najbolj razširjen opisani ogljeni mikrofoni, ki se imenuje po svojem iznajditelju tudi Reiszov mikrofoni.

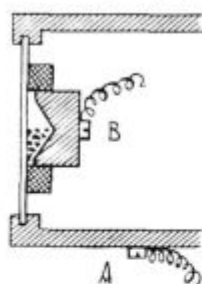
Energije, ki nam jih morejo dati ti mikrofoni, pa so še zelo majhne. Treba jih je torej ojačiti. Takoj za mikrofoni pride ojačevalac. Je to ojačevalac nizke ali slišne frekvence, ki mora seveda vse v poštevi prihajajoče frekvence popolnoma enakomerno ojačiti. O ojačevalnih in drugih pripravah pa bo govora v naslednji številki.

Detektor

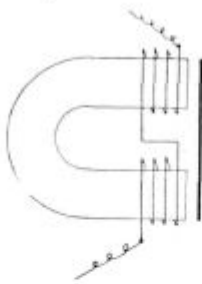
Ko smo v prejšnjih številkah govorili o električnih valovih raznih dolžin, smo povedali, da ima človeški organizem poseben organ, s katerim sprejema direktno električne valove, toda žal, le izredno kratke, ki vplivajo na naše oko kot svetloba ali barve najrazličnejših odtenkov. Nimamo pa organa, s pomočjo katerega bi mogli sprejemati krajše električne valove kot so svetlobni, ali oni, ki so krajši od nekaj stotisočink mm, dočim izžarevajo radijske oddajne antene električne valove v dolžnosti od 10 m do nekako 20.000 metrov. Imamo pa ušesa, s katerimi sprejemamo valove, toda ne električnih, temveč zračne. Zračni valovi zadevajo na opno ali na bobenček v naših ušesih, kot zadevajo vodni valovi ob breg. Po hitrosti zračnega valovanja potem razločujemo višino glasu, čim gostejši so namreč ti valovi, tem višji je glas, čim redkejši so, tem nižji ton slišimo. Vendar je naše uho tako nepopolno, da redkejših valov kot po 50 na sekundo in hitrejših kot po 10.000 ne zaznamuje več. Vemo pa, da glasovi, ki jih naša ušesa zaznajo, ne obstoje le iz višjih in nižjih tonov, ampak iz prav različnih šumov, iz ropota, prasketanja itd. Zračni va-

namreč tanko ogljeno ploščico, ki jo tresejo zračni valovi, povzročeni po našem glasu. Za to ploščico so drobna ogljena zrnca, ki jih lahko pregibanje ploščice stiska in zopet rahlja. To stiskanje in rahljanje zrnca pa spreminja upor električnemu toku, ki je napeljan v ploščico in za zrnca odpeljan v oddaljen telefon. Ako vlečeš z lokom po struni a na goslih eno sekundo, bodo tresljaji strune, ki jih je 435 v sekundi, povzročili valovanje zraka, in ti zračni valovi bodo udarjali na ploščico ali membrano mikrofona, ki se bo tudi v sekundi 435 krat vzbočila in stisnila ogljena zrnca. Električni tok pa bo odtekal iz mikrofona v sekundi 435 krat ojačen in oslabljen.

Telefon (sl. 2.) pa je priprava z magnetom, blizu katerega je pritrjena tanka železna ploščica ali membrana. Ako kroži električni tok po tuljavi, ki je navita okrog magneta, postane ta močnejše magneten in močnejše potegne k sebi membrano. Ako priteče iz oddaljenega mikrofona v telefon električni tok, ki je v sekundi 435 krat jak in šibek, potem je tudi telefonski magnet v sekundi 435 krat bolj in manj magneten in ravnotolikokrat potegne in odbije ploščico k sebi in od sebe. To tresenje ploščice pa povzroča valovanje zraka, ki končno zadene naša ušesa, da zaznamo glas v višini a, ki ima 435 tresljajev v sekundi. Ako bi bili valovi, ki jih izžariva oddajna antena, iz istosmernege toka in bi njih posamezne frekvence in amplitude odgovarjale nihanju membrane v mikrophonu, potem bi stvar z radijem bila kaj preprosta. Žal, da ni tako! Slišali smo že, da oddajna antena izžariva valove izmeničnega toka in da so frekvence tako goste, da jim ne more slediti nobena membrana in tudi ne naše uho, ker sega njih število v stotisoče in celo milijone na sekundo. Pojasniti nam je radi tega tole: Prvič, kako preparirajo v oddajni postaji visokofrekvenčni izmenični tok, da nosi frekvence, ki so nam slišne; drugič, kako nam je izmenični tok, ki ga dobimo po svoji sprejemni anteni, vsmeriti, to se pravi, spremeniti ga v istosmerni tok; tretjič, kako vplivajo na membrano telefona še vedno prečasti pulzi ali utripi istosmernege toka.



Slika 1.



Slika 2.

lovi, ki so nosilci teh različnih šumov, niso torej tako pravilni in enolični kot vodni valovi, ampak je njih oblika zelo izobličena.

To spoznanje, da namreč vsak glas sestoji iz zračnega valovanja, je v preteklem stoletju privedlo do znamenite iznajdbe — telefona in mikrofona. Mikrofon (sl. 1.) je priprava, na katero zračni valovi vplivajo, iz njega teče v oddaljen kraj električni istosmerni tok, ki pa svojo jakost spreminja. Ima

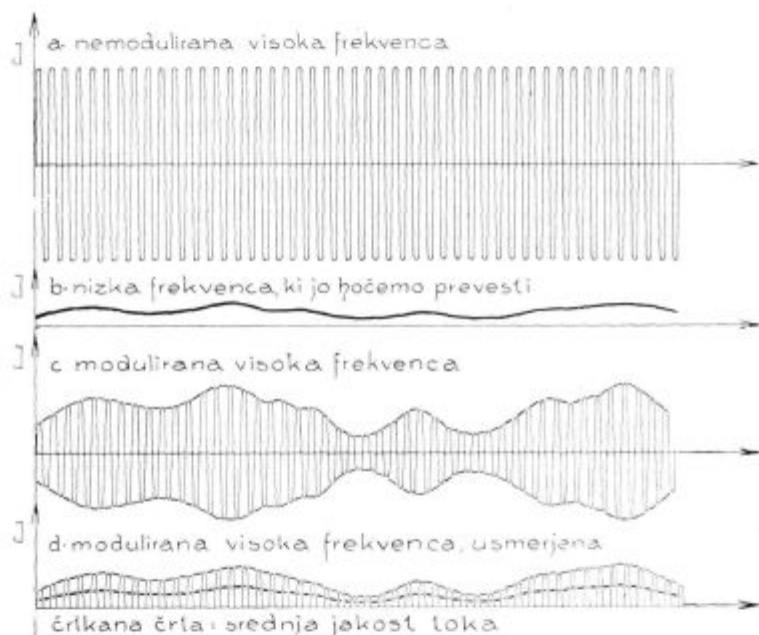
Klišeji slik 1. in 4. so iz knjige Andrée: Radio, zal. Jugoslovanska knjigarna.

V prostoru, kjer se vrše produkcije oddajne postaje, godba, petje, predavanja itd., in kateri prostor tudi imenujemo studio, je nameščen mikrofonski tok, nekaka marmornata kocka v izmeri 0,5—1 dm³ na prosto viseča v krogu stojala. (Glej sliko 3.) Vsak glas oddan v studiu, vpliva na mikrofonski tok, kot že navedeno, tako da tok, ki je vanj napeljan, jači in slabi. Ta istosmerni mikrofonski tok, ki nosi nekake frekvence sprejetih glasov, je speljan po kablu v poslopje, kjer se proizvaja silno jak visokofrekvenčni tok in pošilja v oddajno anteno. Pri nas, kot znano, se nahaja studio v Ljubljani na Dunajski cesti, dočim je oddajna postaja v Domžalah. Mikrofonski tok je speljan pri nas torej iz Dunajske ceste v Domžale po žici. Tam so nameščene priprave, ki proizvajajo jako močno električno energijo



Slika 3.

žariva modulirane valove. Slika 4 a naj bi nam grafično predočila nemodulirani visokofrekvenčni tok oddajne antene, slika 4 b nam ponazorjuje mikrofonski tok, čigar jakost niha odgovarjajoče zračnim valovom, ki jih povzroča glas; iz obeh, nemodulirane visoke frekvence in mikrofonskega toka, pa nastanejo modulirane visoke (kot jih predočuje slika 4 c), ki jih antena izžariva v vsemirje. Slika 4 d pa nam kaže po detektorju usmerjeno modulirano visoko frekvenco. Če hočemo poslušati opoldanski program ljubljanske postaje in natakneмо slušalke nekaj minut pred pol ene, tedaj ne slišimo nič, ker v oddajni anteni v Domžalah ni še nikakega toka. Čez nekaj časa začujemo rahel šum, kot bi jim vrela juha v loncu, to so namreč nemodulirani valovi, ki jih modulira šele glas



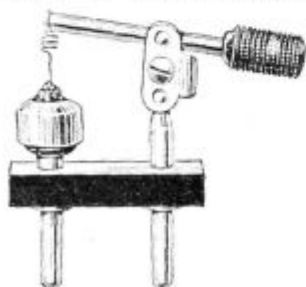
Slika 4.

in jo zopet z drugimi pripravami spremene v izmenični tok silno hitrih frekvenc, to je 527.000 na sekundo. In so zopet priprave, v katerih vpliva razmeroma šibek mikrofonski tok na jak visokofrekvenčni tok tako, da njegove amplitude jači in šibi in jih nekako porazdeljuje v skupine. Za primero naj bo zopet glas a, oddan na goslih v studiu. Mikrofonski tok prinese v Domžale 435 utripov na sekundo, ti pa porazdele 527.000 frekvenc na 435 skupin, tako da vpliva vsak mikrofonski utrip na 1211 frekvenc. Misli si moremo, da so amplitude začetnih in končnih teh 1211 frekvenc šibke, dočim so srednje jake. Mi pravimo, da mikrofonski tok modulira visokofrekvenčni tok in da med oddajo programa pošilja v anteno moduliran tok, antena pa iz-

kukavice, ki naznanja, da je postaja v obratu in da začne s programom.

Sedaj si moramo še razjasniti, na kak način moremo izmenični visokofrekvenčni tok, ki ga je sprejela po indukciji naša antena, spremeniti v istomernež, ali na kratko, kako bomo usmerili antenski tok. V zadnji številki je bilo povedano, da naša antena sprejme komaj nezatni del one električne energije, ki jo je izžarila oddajna antena, le kako milijoninko amperja. Z nihalnim krogom, to je s tuljavo in pripadajočim kondenzatorjem, nameščenim v sprejemnem aparatu, pa povzročimo nekak lasten val iste dolžine, kot je oni oddajne postaje. S tem lastnim valom, poslanim v anteno, povzročimo resonanco z oddajnim valom, kar povzroči večjo energijo

v sprejemalu. Vendar bi pa tudi te pojačene energije ne mogli uporabiti, ker telefonska membrana v naših slušalnih nanjo prav nič ne reagira, prvič, ker teče krog magneta izmenični tok, drugič, ker so frekvence tako hitre, da bi se jim kovinska membrana vsled svoje odpornosti uprla. Pa tudi, ko bi jim sledila, bi povzročeni zračni valovi nič ne vplivali na naša ušesa. Preden prispe torej antenski tok do slušal, ga je treba usmeriti, da kot istosmerni tok potem magnet v slušalnih jači in slabi. Najpreprostejše sredstvo in priprava zato je kristalni detektor. Znan kot vsmerjevalec je že več desetletij, namreč od prvega začetka brezžične oddaje in se ni njegova konstrukcija pozneje bistveno nič spremenila. Detektor je zložen iz dveh delov, iz dveh različnih snovi, ki se dotikata z večjim ali



Slika 5.

manjšim pritiskom. Prav posebno so se v to svrho obnesli razni naravni kristali v zvezi z gotovo kovinsko konico. Najpreje so uporabljali kot kristalni detektor pirit, katerega se je prav narahlo dotikala zlata konica, katero je danes zamenjala manj vredna bronasta. Uporablja se tudi kristal cinkove rude s telurjem ali jeklom, svinčeni sijajnik z grafitom ali srebrno konico, dalje silicij z bronce, ali karborund z jeklom itd. Tudi umetno sestavljeni sintetični kristali se obneso prav dobro, v gotovih ozirih bolje kot naravni.

Ker pa kristal, katerega se dotika tanka kovinska konica, ni na vseh svojih mestih in točkah enako občutljiv, zato je njegova mehanična konstrukcija navadno tako prirejena, da se more kovinski kontakt premeščati na poljubna mesta kristala, pa tudi regulirati jakost dotika. Razumljivo je, da je taka naprava prav zelo občutljiva in da jo je treba varovati pred sunki in stresanjem, ker pri njih kovinska konica zavzame drugo mesto, ki morda ni občutljivo. Tudi se konstruirajo detektorji, pri katerih ni treba prestavljati enega dela, vendar so ti stalni detektorji na splošno mnogo manj občutljivi in se rabijo le v specialne svrhe.

Pri nakupu kristalnega detektorja nam je predvsem paziti na prvovrstnost kristala, ki se navadno spozna že na ceni. Ni namreč vsak

kristal enako dober, enako občutljiv, pa tudi ne enako trpežen. Kristal namreč čez daljši ali krajši čas ogluši in ga je treba nadomestiti z novim. Enako važno je pri nakupu gledati na mehanično konstrukcijo detektorja. Svetoval bi odprto napravo z lončkom, v katerega se z vijakom pritrdi kristal, konica ali špiralni kovinski kontakt naj bo tako nameščen, da ga je na sklepu s krogeljico prav lahko premikati na vse strani in na vsak del kristalove površine. (Slika 5.) Od lahkega dotika kovinske konice je namreč v veliki meri odvisna občutljivost detektorja in jakost sprejema. Radi tega moramo pri prvem poskusu sprejemanja ali pri zamenjavi kristala z veliko paznjo poiskati najobčutljivejši del in ga tudi sicer semtertja zamenjati. Omeniti je tudi, da se ne smemo kristala, ne konice dotikati s prsti, maščoba na koži namreč zamaže kristal in ga napravi gluhega. V tem slučaju je treba kristal skopati v etru (pozor na ogenj!) in ga s pinceto, ki je pri boljših znamkah dodana kristalu, zopet z vijakom pritrditi v detektor. Sploh je prav, da se to kopanje izvrši vsak mesec, ker prah, ki se nabira na kristalu, pogosto onemogočuje poiskati najobčutljivejše mesto. Prav je tudi, da detektor zaigramo, ko ga ne uporabljamo, ali pa zakrijemo s šatuljo, da ne pride prah do njega.

(Dalje.)

TUNGSRAM

RADIO CEVI



SO NAJPOPOLNEJŠE

**Upotrebite Tungstram
Barijeve elektronke!**

K sporedu tega tedna

Kaj nam bo povedala naša antena.

Nedeljski dopoldan je posvečen našim podeželskim poslušalcem. Ob 10 bo o čebelarstvu nadaljeval svoje predavanje prof. Verbič, ob 10:30 pa ing. Černe o poljedelstvu. V ponedeljek govori o treznosti vzgoji g. Horoj; v torek predava o slovenski literarni zgodovini prof. Graßner. Sreda ob 18 je posvečena našim malčkom,



Pisatelj Milčinski ob mikrofону.

g. Milčinski jim bo zopet trosil svoje sladkarije, ob 20 pa ravn. Bratina nadaljuje z antologijo slov. lirike. V petek bo gđ. C. Krekova govorila o gospodinjstvu, s o b o t a pa je namenjena pokoninskomu zavarovanju, o katerem govori dr. Vrančič, ob 20:30 pa se vrši ravn. Pintarjevo propagandno predavanje o lepotah slovenskega sveta v esperantskem jeziku.

Max Mell: Igra apostolov.

(K izvajanju 14. julija 1929.)

Igra je vznikla iz povojnih razmer. V nji se srečata na eni strani uboštvo in preprosta verost, na drugi strani srčna podivjanost in krutost; trdosrčnost se ublaži pred preprostostjo in se ji umakne. — Dejanje se vrši v kmečki koči visoko v hribih, kjer ubogo dekle Magdalena neprestano prebira zgodbe svetega pisma in si želi srečati Jezusa in apostole, da bi jim potožila svoje težave in da bi ji razložili, kar ji je v zgodbah nerazumljivega. V hišo prideta dva hajduka, z namenom, da hišo zažgeta in umorita dekleta in starega očeta. Pravita, da sta apostola nove dobe. Dekle ju pristrčno sprejme in v nesporazumljenju verjame, da sta apostola Peter in Janez. Čim pristrčneje govori dekle, tem mehkeje postaja srce mlajšemu — Janezu, in ko je starejšemu končno igre odveč in hoče že moriti, se mu upre mlajši. Zgodilo se je čudo. V razgovoru, polnem zadreg za oba razbojnika, je bila dekletova vera potrjena in razbojnika premagana z usmiljenjem.

Muzikalne zanimivosti.

Naslednji teden ima svoje zanimivosti. Na ponovne želje abonementov nastopi v nedeljo pevski zbor »Savski val« (pevov. g. Arnič) drugič v naši postaji. Izvajani bodo tudi drugič Arničevi »Starci«. Sredin program, ki ga oddajamo v Zagreb, opravi dva kvarteta: Godalni kvartet (Trost, Zupančič, Bajda, Feršnič). Ima na programu Differsdorfa, Dvořaka in »Jour de Fête«: Glorification (Liadov), Leschanfeurs de Noel (Glazunov), Choeur danse Russe (Korsakov). Prvič nastopi ta večer tudi pevski kvartet, sestavljen iz gg. Gostič, Mikuž, R. Petrovčič, Šulc; izvajane bodo to pot Pavčičeve: Bolne rože. Radio-kvartet izvaja v ponedeljek lažje in tudi širšemu občinstvu dostopne skladbe. Radio-orkester priredi v zvezi z gospo Kusovo večer ruske glasbe (torek, 16. julija). Petkov večer absolvirajo pevsko društvo »Ljubljana« z narodnimi in nekaterimi umetnimi pesmimi.

Drobiž.

Drag brezžični pogovor.

Neke angleške služkinje, ki je bila odšla z neko družino v Toronto (Kanado), se je polotilo po nekaj tednih tako domotožje, da se ni mogla ubraniti skušnjavi, da ne bi govorila s svojci po brezžičnem brzojavu Anglija — Kanada. Govorila je okoli 10 minut s svojo materjo. Ves mesec nato je bila mirna, — dokler ni gospodar dobil od poštne uprave račun za razgovor, ki znaša preko 15.000 Din...

Ubogo dekle bo sedaj lahko eno leto delalo, dokler ne bo poplačalo dragi brezžični pogovor.

Nič novega!...

Program ženevske postaje je bil dokončan in priti bi morale na vrsto dnevne vesti. Napovedovalec pove:

»Mesdames, Messieurs, slišali ste prenos iz Lausanne. Po programu bi morali sedaj oddajati dnevne vesti. Tega pa ne moremo storiti, ker nas je agentura pravkar obvestila, da se danes nikjer ni nič zgodilo. Želim vam, Mesdames, Messieurs, lahko noč!...«

Konec jazz-banda v WRNY.

Oddajna postaja WRNY v Združenih državah, ki jo je svoje dni postavil veliki ameriški radijski list »Radio News«, poslej ne prenaša več jazza.

Poprej je znašalo število ur za predvajanje jazza nič manj nego 15 ur tedensko. Po enomesečnem poskušanju bodo to število zreducirali na ničlo. Kot vzrok se navaja dejstvo, da potreba po dobri in lepi muziki nikdar po vojni še ni bila tako velika kakor baš zdaj.

Postaja WRNY je v Združenih državah prva, ki je odpravila jazz-godbo.

Ali smejo hoteli oddajati radijsko godbo?

Pravico hotelov, da smejo sprejemati glasbo iz radia in jo po zvočnikih oddajati po sobah gostov, je poskusila osporavati ameriška zveza založnikov, skladateljev in pisateljev s pravdo proti ravnateljstvu hotela Lassalle v Kansas-City.

Sedišče je odločilo, da o kršenju avtorskega prava ni govora in zahtevam Zveze ni ugodilo.

Nedelja, 14. junija

527 kc Ljubljana 2-5 kW

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Čebelarstvo, g. profesor Verbič
10.30 Poljedelska ura, g. ing. Černe
11.00 Koncert Radio-orkestra: Fučik: Regiment, Fetras: Suita v treh stavkih, Ruski zvoki, Waldteufel: vedno ali nikdar, dr. Čerin: Lepa Mara, Kalman: Grofica Marica.
15.00 Igra apostolov, izvajajo člani narodn. gledališča.
16.00 Pevski koncerti zbora »Savski val«: 1. J. Flajšman: Triglav, meš. zb.; 2. J. Ocvirk: Moja pomlad, meš. zb.; 3. K. Adamič: Hrepenenje po domovini, meš. zb.; 4. H. Sattner: Pogled v nedolžno oko, moš. zb.; 5. Koroška nar.: »Moja Kosa«, moš. zb.; 6. V. Vodopivec: Noč na Adriji, meš. zbor; 7. B. Arnič: Sodna ura, meš. zb.; 8. J. Klemenčič: Oj pogledjte ptičke, meš. zb.; 9. St. Premrl: Zakaj?; 10. B. Arnič: Skorci.
20.00 Prenos koncerta z vria restavracije »Union«
22.00 Časovna napoved, poročila

698 kc Belgrad 2-5 kW

- 12.10 Plošče
13.15 Poročila
17.30 Prenos koncerta kraljeve garde
20.00 Prof. dr. V. Vitezica predava: 25. obmrtnica A. Čehova
20.30 Radio-orkester (člani nar. gledališča v Pragi): 1. Sousa: »Washingtonska pošta«, Koračnica. 2. Joh. Strauß: »Dunajska kri«, Valček. 3. F. Suppé: Uvertura iz operete »Pique-dame«. 4. Armandolo: »Lisonja«, Mehik. podoknica. 5. Jone: Fantazija iz operete »Geisha«. 6. Translateur. »Le klor

hrepenenje pozna«. Valček. 7. Wilke: »Seljanka«. Slovanski potpouri. 8. De Micheli: »Moj ljubljeneec pleše«. 9. Eilenberg: »De pied ferme«, Koračnica.

- 21.50 Poročila
22.00 Ljudske pesmi. Poje Hr. Drag. Izrailjovič, tenor ob klavirju gospa D. Kosić
22.40 Radio-pihalni septet (člani nar. gledališča): 1. Koračnica »Na polju zmage«. 2. Valček »Cvetlice šepetajo«. 3. Polka »Žene ljubavi«. 4. Potpouri pesmi. 5. Mazurka »V starih časih«. 6. Molitev iz »Čarostrelca«. 7. Brzopolka »Iz daljave«

877 kc Zagreb 0-7 kW

- 11.30 Promenadni koncert voj. godbe. Dirigent: Fr. Vimer
17.00 Popoldanski koncert
20.30 Lahna večerna glasba radio kvarteta Sidak
21.50 Poročila
22.00 Nadaljevanje lahke glasbe

563 kc München 4 kW

- 12.00 Promenadni koncert
14.30 Ruske pesmi na ploščah
16.00 Koncert
17.30 Glasba v otroškem vrteu
18.15 Komorna glasba
20.05 »Marjeta«, Scene iz opere od Ch. Gounoda
21.45 Plesna godba

581 kc Dunaj 15 kW

- 11.00 Koncert dun. simf. orkestra
15.30 Oddajanje slik
16.00 Koncert
18.15 Dvospevi
19.00 Beethovenove sonate
19.45 »Die Thurnbacherin«, Igra s Tirolskega v 3. dej. od R. Greinza. Nato večerni koncert, oddajanje slik

617 kc Brno 2-4 kW

- 07.00 Kalovarski koncert
09.00 Nabožna glasba
11.00 Koncert

635 kc Langenberg 40 kW

- 7.30 Kopališki koncert
9.05 Evang. služba božja
11.30 Slavnostni koncert mandolinistov
12.30 Petje na prostem
13.05 Opoldanski koncert
16.30 Vrtni koncert
18.20 Bisere iz muzikalne literature predvaja dr. O. Greoff
20.10 »Beg iz Seraja«. Spevo-igra v treh dej. od W. A. Mozarta. Nato nočna in plesna godba do 24.00

653 kc Zürich 0-7 kW

- 11.00 Radio-orkester
12.30 Plošče
16.00 Koncert
20.00 Gostovanje Suz. Pedotti-Kieser. Koloratur. sopran
21.00 Švicarske pesmi

716 kc Berlin 4 kW

- 6.30 Koncert
9.00 Jutranja slovesnost
12.00 Prenos mandolinskega koncerta iz Leipziga
13.00 Koncert
15.00 Sonate. Nato pravljice
16.00 Komorna glasba
17.00 Koncert
20.00 Ljudski koncert. Nato plesi, oddajanje slik

734 kc Katowice 10 kW

- 10.15 Prenos cerkvene slavnosti iz Vilne
16.00 Prenos iz Varšave
18.00 Pevski koncert
20.30 Koncert. Nato plesna glasba

743 kc Bern 2-5 kW

- 10.45 Promenadni koncert
15.30 Koncert
21.00 Pesmi
21.25 Koncert

770 kc Frankfurt 4 kW

- 7.00 Prenos pristaniškega koncerta iz Hamburga
8.00 Jutranja pobožnost
12.00 Koncert
14.00 Pevski koncert
16.00 Koncert
17.00 Končna tekma za nemško nogometno prvenstvo
20.30 Koncert. Nato plesna glasba

768 kc Toulouse 8 kW

- 12.45 Koncert vojaške godbe
- 13.25 Orgelski koncert
- 20.30 Koncert
- 20.45 Dunajski orkester
- 21.00 Radio-orkester. Nato plesna godba

806 kc Hamburg 4 kW

- 11.30 Koncert
- 12.15 »Naša vsa zemlja«. Praznična ura
- 13.05 Koncert
- 15.00 Koncert
- 16.00 Nordijska glasba
- 20.00 Klasični ples. Nato aktualnosti

833 kc Stuttgart 4 kW

- 11.15 Muzikalična jutranja slovesnost
- 12.00 Promenadni koncert
- 14.00 »Undine«. Opera od Lortzinga. Za mladino
- 15.30 Pesmi
- 19.15 Vesela Senf-Georgi prireditelj
- 20.45 Nočna glasba. Nato plesna godba

878 kc Praga 5 kW

- 07.00 Karlovarski koncert
- 09.00 Nabožna glasba
- 11.00 Koncert
- 16.30 Koncert
- 19.00 Glasbeni večer
- 20.30 Ljudsko petje
- 21.30 Josa Suchánek: »Zaje na cestici. Komedija v 1. dej.
- 22.20 Vojaški koncert

896 kc Poznanj 1.5 kW

- 10.15 Prenos pobožnosti iz stolnice v Vilni
- 15.00 Oddajanje slik
- 17.00 Plošče
- 19.00 Koncert
- 20.30 Akademija, prirejena na čast franc. nar. praznika
- 23.00 Lahka godba

959 kc Krakov 1.5 kW

- 10.15 Prenos cerkvene slovesnosti iz stolnice v Vilni
- 17.00 Prenos koncerta iz Varšave
- 20.30 Večerni koncert
- 22.45 Nočna glasba

1085 kc Königsberg 4 kW

- 9.00 Dopold. pobožnost
- 11.00 Prenos koncerta iz Leipziga
- 11.30 Prenos otvoritvene slovesnosti iz razstave ladjedelnic itd. v Dancigu
- 17.05 Koncert
- 15.30 Zabavna glasba
- 20.00 Pisani večer. Nato plesna godba

1139 kc Košice 2.5 kW

- 7.00 Prenos karlovarskega koncerta
- 9.00 Prenos iz stolnice
- 11.00 Koncert voj. godbe
- 12.05 Komorni koncert
- 16.30 Koncert
- 20.15 Koncert
- 21.05 Ljudski večer

1157 kc Leipzig 4 kW

- 8.30 Orgelski koncert
- 9.00 Jutranja pobožnost
- 11.00 Koncert
- 16.00 Uvertura priljubljenih oper
- 17.00 Koncert pevskega kvarteta »Bardensang«
- 19.30 »Tišina v gozdu«. Veseligrada v 1. dej.
- 20.15 Koncert
- 21.00 Lirične fotografije

1184 kc Breslau 4 kW

- 9.00 Koncert
- 12.00 Mandolinski koncert
- 16.00 Pop. zabava
- 20.00 Zabavni koncert
- 21.15 Ženski terceti. Nato plesna glasba

698 kc Belgrad 2.5 kW

- 12.45 Radio-kvartet
- 13.30 Poročila
- 17.30 Radio-jazzband
- 20.00 V. M. Đorđević predava: O možnosti domačih filmskih posnetkov in dosežanj poskusi
- 20.25 Radio-kvartet: Staroitalijanska glasba. Cherubini: Uvert. k »Vodaču«. Pergolese: »Andante«. Vivaldi: »Largo«. Pugnari: »Praeludium in Allegro«. Violinsolo prof. Vl. Statin. Locatelli: Mennett in Scherzo. Rossini: »Brive iz Seville«. Fantazija.

877 kc Zagreb 0.7 kW

- 13.15 Plošče
- 13.45 Poročila
- 20.15 Kulturne in družabne vesti
- 20.35 Prenos iz mednarodnega sveta
- 22.30 Poročila

563 kc München 4 kW

- 12.30 Plošče
- 16.00 Koncert
- 18.00 Komorna glasba
- 20.05 Pisana ura
- 21.05 Anton Čechov: »Njegovi zadnji dnevi«.

581 kc Dunaj 15 kW

- 11.00 Glasba
- 15.15 Oddajanje slik
- 16.00 Koncert
- 18.00 Moderna galerija na Dunaju II.
- 19.00 Prenos iz Dun. drž. opere: »Noč v Benetkah«. komična opera v 3. dej. od F. Zell-a in R. Genée-a. Glasba I. Strauß

617 kc Brno 2.4 kW

- 11.30 Plošče
- 12.20 Koncert
- 16.30 Koncert
- 18.15 Propagandno predavanje o turizmu
- 19.00 Slovaški napevi

635 kc Langenberg 40 kW

- 7.05 Plošče
- 7.00 Plošče
- 10.15 Plošče
- 13.05 Opoldanski koncert
- 16.55 Mladinski radio
- 17.35 Popoldanski koncert
- 20.00 Večerna glasba.
- 21.00 »Narod in domovina«. Eifei

653 kc Zürich 0.7 kW

- 11.00 Plošče
- 13.00 Radio-orkester

Ponedeljek, 15. julija**527 kc Ljubljana 2.5 kW**

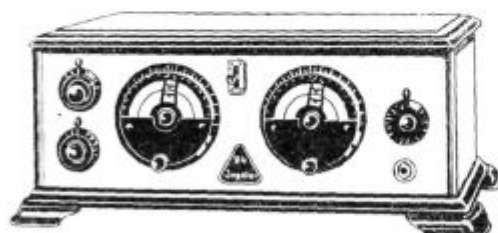
- 12.30 Reproducirana glasba
- 13.00 Časovna napoved, borzna poročila, reprod. glasba
- 13.30 Novice iz dnevnikov
- 18.00 Koncert Radio-orkestra: Fučik: Triglav, Waldteufel: Čar siren, Rossini: Italijanka v Algiru, Val-las: Maritano, Moret: Makov evet
- 20.00 O treznostni vzgoji, pred. g. Pero Horoj, šol. uprav.
- 20.30 Koncert Radio-kvarteta (gg. Jeraj, Bravničar, Feršnik, Eržen.) Joeh Strauß Perzijska koračni-

- ca. P. J. Čajkovsky: Karakteristični plesi iz suite »Casse Noi Sette. A. Danse de la Fee Dragee, B. danse arabe, Danse russe Trepak, Drigo: Serenada (cello solo, Feršnik). Leh-ar: Valček iz operete »Groß Luksenburški«.
- Cowles: Forgotten, angleška nar. pesem. Držla: Uspavanka (violinski solo, prof. Jeraj. Kuklan: Valček (violinski solo, prof. Jeraj). Rupach: Glasbene brzojavke (Potpuri)
- 22.00 Časovna napoved, dnevna poročila, vremenska napoved.

REPREZENTANCA RADIO TOVARNE "INGELEN"

LJUBLJANA - MIKLOŠIČEVA 34 I.

INGELEN U4 - štirielektronski aparat z elektronkami
(visokofrekvenčni z zamreženo anodo) Din 3950'—



ali

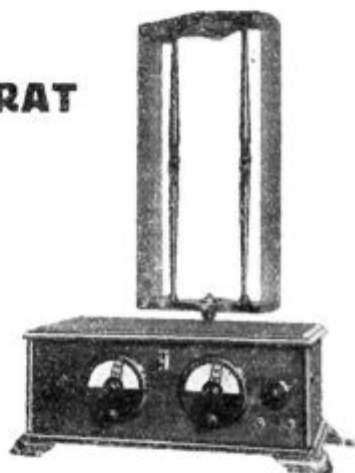
INGELEN U4W - štiri-
elektronski aparat, ki ne po-
trebuje nobenih baterij,
ampak se priključi na izme-
nični tok Din 6400'—

INGELEN ULTRADYNE APARAT

sprejema z okvirno anteno
vse postaje 200—2000 m

U7 z elektronkami . . Din 4950'—

U8 z elektronkami . . Din 5550'—



INGELEN zvočnik
„CAPTAIN“



Din 400'—

INGELEN anodni aparat
z vsmerjevalcem vred



Din 1500'—

Dobavi Vam: Radio Ljubljana in vsaka boljša radio trgovina

20.00 Gostovanje donskih kozakov

21.30 Francoska glasba
716 kc Berlin 4 kW

17.00 Koncert
20.00 Anton Čechov: 25 letnica smrti

21.00 Komorna glasba, Nato plesi, oddajanje slik
734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče
19.20 Ljudski koncert
20.30 Prenos koncerta iz Varšave. Nato plesna glasba

743 kc Bern 2-5 kW

12.50 Plošče
16.00 Koncert
20.00 Šah
21.00 »Lohengrin«. Opera od R. Wagnerja na ploščah

770 kc Frankfurt 4 kW

12.30 Plošče
16.15 Koncert
20.15 »360 žen«, veseloigra v 3. dej. Nato plesi

788 kc Toulouse 8 kW

12.45 Koncert
20.30 Koncert
20.45 Spevi
21.00 Simfonični koncert. Nato plesna godba

806 kc Hamburg 4 kW

16.15 Sto let nemške ljudske igre; govori dr. Kurt Behrend

17.00 Koncert
20.00 Čednostna princezinja. Opereta v 3. dej.

22.30 Aktualnosti
833 kc Stuttgart 4 kW

10.30 Plošče
16.15 Koncert
18.00 Propagandni radio-koncert
20.10 Simfonični koncert Stuttgartske filharmonije. Prva Beethovnova simfonija

20.45 »Čechov«, Ob 25 letnici smrti

22.45 Koncert
878 kc Praga 5 kW

11.30 Plošče
13.55 Borza
16.00 Srednjeveška tržišča
16.30 Koncert

18.25 Dr. Kopecký predava: Današnja Jugoslavija

19.00 Slovaške pesmi. Poje J. Nováková-Tomášková

19.25 Nemško oddajanje: P. Cornelius: Bagdadski brivec

896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Plošče
18.00 Koncert
20.30 Večerni koncert

959 kc Krakov 1-5 kW

16.30 Plošče
18.00 Koncert
20.30 Koncert
22.45 Nočna glasba

1085 kc Königsberg 4 kW

11.30 Plošče
16.30 Zabavna glasba
20.00 Prenos iz Berlina: Anton Čechov (k 25 letnici)

21.00 Večerni koncert
22.30 Kabaretna plošče

1139 kc Košice 2-5 kW

12.05 Koncert
17.10 Plošče

Torek, 16. julija

527 kc Ljubljana 2-5 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved, borzna poročila, reprod. glasba
13.30 Novice iz dnevnikov
18.00 Koncert Radio-orkestra: Šramelj: Umetnost in priroda. Sidney Jones: Mimosna valček. Beethoven: Egmont. Moor: Česka suita: 1. Susetka, 2. Polka, 3. Furiant

20.00 Slovenska literarna zgodovina, predava g. prof. Grafenauer.

20.30 Reproducirana glasba

21.00 Ruska glasba, igra Radio-orkester, vmesne speve poje ga. Kum Lipkovska. Radio-orkester igra: Polnariow: Ruski zvoki. Čaikovsky: (Fetra) Onegin, valček, Aria Lenskega, iz opere Evgen Onegin, Andante Cantabile, Elegie. Rubinstein: Solza. Rachmaninoff: Serenade. Gospa Aleksandra Kum Lipkovska poje vmesne speve: a) Čaikovsky: Opera »Iolanta«, b) Gliere: V solzah, c) Glierka: Opera »Življenje za Cara«, d) Grečaninov: Uspavanka, d) Koševarov: Tišina, e) Rimski-Korsakov: Zvončje zavoronka penje.

22.00 Časovna napoved, poročila, vremenska napoved

698 kc Belgrad 2-5 kW

12.45 Plošče
13.30 Poročila
17.30 Radio - kvartet: Massenet, Werther, Opera fantazija, Rachmaninoff, Tri Romance; Liszt, XII. Rhapsodije.

18.30 Nemško-srbski kurz

19.00 Prenos iz Prage: Slovaške pesmi

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče
16.30 Italijanska operna glasba
20.00 Koncert. Mendelssohn
21.15 Učenec v novejši pesnitvi. Nato plesna glasba

1184 kc Breslau 4 kW

16.30 Koncert
19.50 Poročila o umetnosti in literaturi
20.15 Glasba flavt
20.40 Grm iz Mehike
Pripovedke
21.40 Novi klavirski plesi

20.00 Srbski ciganski orkester, dir. Grujić

21.00 I. Pržić predava: »Ob desetletnici Versajskih mirovnih pogodb

21.25 Poročila

21.35 Pevski večer ing. Nikole Cvejić-a. Gostuje član narod. gledališča iz Zagreba

22.30 Čitanje pripovedke S. D. Mijalkovića: »Kralj Kesar«.

877 kc Zagreb 0-7 kW

13.15 Plošče
13.45 Poročila

18.00 Ljudski pop. koncert radio kvarteta Šidak

20.00 Poročila. Zvečer ne oddaja

563 kc München 4 kW

11.20 Plošče
12.30 Koncert

16.00 Koncert
17.00 »Bremen« odpluje v Ameriko

18.00 Orgelski koncert

20.00 Augsburska komorna glasba

21.20 »Deset deklic in noben mož«. Komična opera v 1. dej.

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Glasba
15.15 Oddajanje slik

16.00 Koncert

19.00 Tujski promet in njegov pomen za najvažnejše države v Evropi

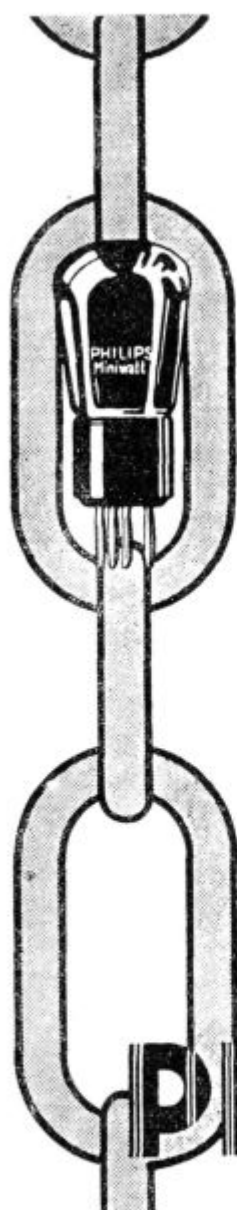
20.05 Klavirski in violoncelski večer

21.05 Petje. Nato oddajanje slik

617 kc Brno 2-4 kW

11.30 Plošče
16.30 Koncert

19.05 Koncert
20.20 Ruski koncert
21.00 Plesna godba



Veriga ni močnejša, kakor je njen najslabši člen!

Tudi najboljša veriga je slaba,
ako je le en sam člen slab

Sprejemni radio aparat deluje
le tedaj v popolno zadovoljnost
svojege lastnika, ako je vsak
posamezen sestavni del naj-
boljše kakovosti

Najvažnejši sestavni del vsa-
kega sprejemnega radio apa-
rata so žarnice za sprejemanje

Osvežite Vaš stari sprejemni
aparat

Vstavite še danes PHILIPSOVE
„MINIWAT“ žarnice

***Philipsova
normalna serija***

***Philipsova Philipsova
čudežna serija super serija***

za odlično sprejemanje

PHILIPS

Zahtevajte pri Vašem radio-trgovcu!

Glavna zaloge:

Za Slovenijo, Dalmacijo, Slavonijo, Hrvatsko, Bosno in Hercegovino

»NORIS« k. d., Zagreb, Gundulićeva 26

Za Srbijo, Črno goro, Vojvodino in Srem

»VIKING« k. d., Beograd, Knjeginje Ljubice 5

635^{kc} Langenberg 40^{kW}

- 7.30 Kopališki koncert
 10.15 Plošče
 13.05 Opoldanski koncert
 17.00 Prenos iz »Bremena«:
 »Bremen« odpluje v New
 York
 20.15 Večerna glasba
 21.00 Nič več jeze ni v hiši, o t-
 kar je radio v njej! Vese-
 la sluhovigra od A. Uzer-
 ski-ja. Nato kom. glasba

653^{kc} Zürich 0-7^{kW}

- 11.00 Koncert kvinteta
 12.32 Plošče
 16.00 Koncert
 20.00 Koncert starih sonat
 20.50 Mednarod. narodne pesmi

716^{kc} Berlin 4^{kW}

- 17.00 »Bremen« odpluje
 18.00 Klavirski koncert
 18.40 Poročila o knjigah
 20.00 Prenos iz opere »Unter
 den Lindens«: André Ché-
 nier, muzik. drama v štiri-
 h dejanjih. Oddajanje
 slik

734^{kc} Katowice 10^{kW}

- 17.15 Plošče
 18.00 Koncert
 20.00 Prenos koncerta iz
 Varšave
 22.45 Koncert

743^{kc} Bern 2-5^{kW}

- 12.45 Plošče
 16.00 Koncert
 21.00 Vesele pesmi in parodije
 22.15 Vesela večerna glasba

770^{kc} Frankfurt 4^{kW}

- 13.30 Plošče
 16.15 Koncert
 17.00 Prenos iz Bremena: »Bre-
 men« odpluje v Ameriko
 20.15 Ljudski koncert. Nato
 komorna glasba

788^{kc} Toulouse 8^{kW}

- 12.45 Koncert
 13.15 Spevi
 20.30 Koncert. Havajske kitare
 21.00 Koncert. Nato ples. godba

806^{kc} Hamburg 4^{kW}

- 16.15 Pesnitve v glasbi
 17.00 »Bremen« odpluje v
 Ameriko
 19.30 Wangerooge na
 »Bremenu«

833^{kc} Stuttgart 4^{kW}

- 10.30 Plošče
 16.15 Koncert
 17.00 Prenos iz Bremena: »Bre-
 men« odpluje v Ameriko
 20.15 Uverture in arije. Stutt-
 gartska filharmonija
 21.30 Staronemške narodne
 pesmi
 22.45 Koncert

878^{kc} Praga 5^{kW}

- 11.30 Plošče
 12.20 Koncert
 13.55 Borza
 16.00 Srednjeevropska tržišča
 16.30 Koncert
 18.25 Kopecký predava: O Ju-
 goslaviji
 19.05 Koncert
 21.20 Spevi
 22.20 Plesna glasba

896^{kc} Poznanj 1-5^{kW}

- 13.05 Plošče
 18.00 Koncert solistov. (Prenos
 iz Varšave.)
 20.00 Ljudski koncert. Nato ples-
 na godba

959^{kc} Krakov 1-5^{kW}

- 16.30 Plošče
 18.00 Koncert
 20.00 Prenos koncerta iz Var-
 šave

1085^{kc} Königsberg 4^{kW}

- 11.30 Plošče
 16.00 Zabavna glasba
 17.00 Prenos iz Berlina: »Bre-
 men« odpluje

- 20.00 Operni večer
 21.20 Avtorska ura: W. A. Per-
 sich
 22.30 Zabavna glasba

1139^{kc} Košice 2-5^{kW}

- 12.05 Koncert
 17.10 Plošče
 19.05 Koncert tria v Košicah
 20.20 Plesna godba

1157^{kc} Leipzig 4^{kW}

- 12.00 Plošče
 17.00 »Bremen« odpluje v
 Ameriko
 20.05 Različna glasba
 21.15 Lisica zvitoepka. Nato
 plesi

1184^{kc} Breslau 4^{kW}

- 16.00 Glasbena ura
 17.00 Prenos iz Bremena: »Bre-
 men« odpluje
 19.30 »Nezaposlenim vstop pre-
 povedan«. Z mikrofonom
 nad in pod vodo zgradbe
 Breslauskega mostu
 20.30 Amerikanska rapsodija

Sreda, 17. julija**527^{kc} Ljubljana 2-5^{kW}**

- 12.30 Reproducirana glasba
 13.00 Casovna napoved. Borzna
 poročila. Reproducirana
 glasba
 13.30 Novice iz dnevnikov
 18.00 Kotiček za naše malčke.
 pis. Milčinski
 18.30 Koncert radio-ork.: Ro-
 sey, Motor, korač. Spoli-
 ansky, Morfi, Boildieu:
 Bagdadski kalif, Volk-
 man, Andante iz D-mol
 simfonije, Kalman, Čarda-
 ška kneginja, Benatzki: V
 moj objem, gospa prelepa
 20.00 Antologija slovenske liri-
 ke, govori gosp. Valo Bra-
 tina
 20.30 Koncert godalnega kvar-
 teta (sodelujejo člani kr.
 opere v Ljubljani: gg.
 konc. moj. S. Trost I. vi-
 jolina, J. Zupančič, II. vi-
 jolina, I. Bajda, viola, F.
 Feršnič, čelo, I. Karel
 Dittersdorf: kvartet v Es-
 duru, I. allegro, II. an-
 dante, III. menuet, IV.
 Finale (allegro vivace), 2.
 Jour de Fete, I. Les chan-
 teurs de Noel (A. Glazu-
 nov), II. Glorification (A.
 Liadov), III. A. Dvořák:
 valček op. 54, št. 4. Vmes
 poje kvartet Gostič, O.

- Deu: Tih veter od mor-
 ja, V. Mirk: Šumi potok,
 J. Pavčič: Bolne rože, J.
 Pavčič: Dekle v rdečih
 tulpah, Z. Švikaršič: Poj-
 dem u rute, O. Deu: Pva-
 ninska, Adamič: Ljubica
 vstani, P. Jereb: Pelin
 roža
 22.00 Koncert radio-orkestra:
 Rosey: Ljubljenece arma-
 de, Benatzky: Zvonovi
 ljubavi, Fetras: Od odra
 do odra, Ketelbey: Na
 perzijskem trgu, Rosey:
 Sultanov sen
 22.30 Casovna napoved. Dnev-
 na poročila. Vremenska
 napoved

698^{kc} Belgrad 2-5^{kW}

- 12.45 Radio-kvart.: Verdi, Ples
 v maskah, Hildach, »Po-
 mlad«, Rubinstein, »Ro-
 manec« — »Toréador«
 13.30 Poročila
 17.00 Pravljice za deco
 17.25 Radio-kvart.: Bizet: Prae-
 ludium, Adagietto, Me-
 nutto, Lolo: Ruska pe-
 sem, Grieg: Tožba. Nor-
 veška svatba
 20.00 Radio-orkester: 1. Blon:
 »Živi Evropa!« Koračnica.
 2. Waldteufel: »Najlju-
 beznjivejša«. Valček 3.

Fr. Suppé: »Roparske potegavščine«, Valček. 4. Bachiolli: Passione mia. Neapol. capriccio. 5. Joh. Strauß: Fant. iz operete: »Cigan baron«. 6. Helmburg: »Tokasai«. 7. Zeller: Potpourri iz operete »Ptičar«. 8. Translateur: Svatba v Liliputu. 9. Gillet: »Bout-en-train«. Galop

21.20 Svet. Šumarevič: »O našem žurnalizmu«.

21.45 Poročilo

21.55 Judovski večer v sinagogi: Bruch: »Kol Nidrei«. Sodeluje A. Grussmann, nadkantor beogr. židovske občine

23.00 Čitanje Ibsenove novelle: »Terje Vigen«.

877 kc Zagreb 0-7 kW

13.15 Plošče

13.45 Poročila

20.15 Kulturne in družabne vesti

20.30 Prenos iz Ljubljane

22.30 Poročila

563 kc München 4 kW

12.30 Plošče

16.00 Glasba za malčke

20.20 »Die Krautsneiderhäuler«. Ljudska igra v štirih dejanjih

21.45 »Tempo-Tempo«. Eno uro novem slogu. Mali jazz-band. Nato glasba za ples

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Glasba

16.00 Koncert

18.00 Petje

20.05 Pisan večer

21.15 Ljudski koncert.

617 kc Brno 2-4 kW

11.30 Plošče

16.30 Koncert

19.00 Koncert češke filharmonije

635 kc Langenberg 40 kW

7.30 Kopališki koncert

10.15 Plošče

13.00 Koncert

18.00 Klavirski soli

20.00 Izdelava papirja v Zap. Nemčiji

20.45 Ples na prostem

653 kc Zürich 0-7 kW

11.00 Plošče

12.32 Koncert radio-orkestra

16.00 Koncert

20.00 Baletna glasba

716 kc Berlin 4 kW

17.00 »Oranže in dateljini«, za mladino

19.20 Koncert

20.30 Koncert v parku

21.30 Komorni spevi. Nato plesi. Oddajanje slik

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče

18.00 Ljudski koncert

20.30 Prenos koncerta iz Varšave

23.00 Odgovori na vprašanja

743 kc Bern 2-5 kW

12.50 Plošče

18.15 Plošče

20.30 Prenos iz Interlakena: Simfonični koncert

770 kc Frankfurt 4 kW

13.15 Plošče

16.15 Koncert

18.30 »Lepi človek v novi umetnosti«. V razstavi v Darmstadt

20.30 Simfonični koncert

21.30 Literarna prireditev

788 kc Toulouse 8 kW

12.45 Koncert

13.00 Spevi

13.15 Plesna godba

20.30 Simfonični koncert

21.00 Koncert

806 kc Hamburg 4 kW

16.15 Beethoven

17.00 Pravljica glasba

18.45 Šah

20.00 Wetzlerjev večer. Glasba

21.00 Komorna glasba. Nato aktualnosti

833 kc Stuttgart 4 kW

10.30 Plošče

12.00 Promenadni koncert

15.00 Za malčke

16.15 Koncert

20.15 Klavirski koncert

21.30 Kurt Elwenspoek čita iz romana »Otroci« od Freda Hildenbrandta

878 kc Praga 5 kW

11.30 Plošče

12.30 Koncert

13.55 Borza

16.00 Srednjeevropska tržišča

19.00 Koncert

896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Plošče

18.00 Koncert

20.30 Koncert. Nato lahka glasba

959 kc Krakov 1-5 kW

16.30 Plošče

18.00 Koncert

20.30 Prenos koncerta iz Varšave

22.45 Nočna glasba

1085 kc Königsberg 4 kW

11.30 Plošče

16.30 Zabavna glasba

20.00 »Lepotica z obali«. Muzikalna burka

22.30 Zabavna in plesna glasba

1139 kc Košice 2-5 kW

12.05 Plošče

17.10 Plošče

19.05 Koncert

19.00 Prenos koncerta češke filharmonije iz Prage

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče

15.00 Za malčke

16.30 Iz brezskrbnih dni

20.00 Ljudski koncert

21.15 Nemški pripovedniki. Nato plesi

1184 kc Breslau 4 kW

16.30 Pesmi

17.00 Jazz na dva klavirja

19.50 Pogled v sodobnost

20.15 Večerna glasba

Četrtek, 18. julija

527 kc Ljubljana 2-5 kW

12.30 Reproducirana glasba

13.00 Časovna napoved

Borzna poročila

Reproducirana glasba

13.30 Novice iz dnevnika

18.00 Reproducirana glasba

19.30 Zgodovina Slovencev, predava prof. Kranjec

20.00 Prenos koncerta z vrta restavracije »Union«

22.00 Časovna napoved

Dnevna poročila

Vremenska napoved

698 kc Belgrad 2-5 kW

12.45 Plošče

13.30 Poročila

17.30 Radio-jazz-orkester

18.30 Lj. Sladojevič predava o godbi vzhoda in zapada

20.30 Srbski ciganski orkester s petjem. Dir. A. Grujić

21.30 Poročila

22.05 Radio-kvartet: Gomes: »Il Guarany«, uvertura, Ambrosio: »Romanza«, Pierne: »Serenada«, Giordano: »Andrea Chénier«, fantazija iz opere

877 kc Zagreb 0-7 kW

13.15 Plošče

13.45 Poročila

20.15 Kulturne in družabne vesti

19.30 Prenos iz Prage

21.30 Poročila

22.00 Lahka večerna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

- 11.00 Glasba
15.15 Oddajanje slik
16.00 Koncert
18.00 Nove oblike opere
18.30 Pravičnica za staro in mlado
20.05 Koncert dun. simfoničnega orkestra. — Nato večerni koncert, oddajanje slik

617 kc Brno 2-4 kW

- 11.30 Plošče
12.20 Koncert
16.30 Za ženski svet: Predavanje in koncert
19.05 Koncert
20.00 »Ogenj v dekliškem penzionatu«, Komedija od Th. Borriera
21.20 Koncert voj. glasbe

635 kc Langenberg 40 kW

- 7.30 Kopališki koncert
10.15 Plošče
13.05 Opoldanski koncert
16.00 Svet v knjigi: Ocene publikacij
17.35 Vrtni koncert
18.30 Mladi človek: Fr. Teuber: Mladost in duhovnost
20.00 Večerna glasba
20.30 Vesela sredi: Lažnivi kljukec etc.

653 kc Zürich 0-7 kW

- 11.00 Koncert kvinteta
12.32 Plošče
16.00 Koncert
20.00 Večer sodobnih kompozitorov: R. Strauß
21.00 Leon-Jessel igra svoje kompozicije

716 kc Berlin 4 kW

- 17.00 Pevski nastopi
18.00 »Jazz pod zvezdami«, čita Emil Lind
20.00 Prenos iz Berlinskega življenja
21.00 Koncert. Nato plesi. Oddajanje slik

734 kc Katowice 10 kW

- 17.00 Plošče
18.00 Ljudski koncert
20.30 Prenos koncerta iz Krakova
22.45 Koncert

743 kc Bern 2-5 kW

- 9.15 Prenos slavnosti z zavezniškega strelskega praznika
12.50 Plošče
16.00 Koncert
18.15 Plošče
20.30 Francoski večer: Orkester in sluhoigra

770 kc Frankfurt 4 kW

- 12.30 Plošče
16.15 Koncert
20.15 »Dekla Gospodova«, intermezzo v 2. delih. Nato

»Bastien in Bastienne«, spevoigra v 1. dejanju, H. Koneu »Spremenjena mačka«, komična opera v enem dejanju

22.15 Komorna glasba: J. S. Bach

788 kc Toulouse 8 kW

- 12.45 Koncert
13.15 Ruski spevi
13.30 Dunajski orkester
20.30 Koncert
21.15 Operetni odlomki. Nato plesna godba

806 kc Hamburg 4 kW

- 16.15 Vesele dogodivščine
17.00 Koncert
19.00 Vzhodnoazijska nema umetnost
20.00 Veselje in težave na visokem morju

833 kc Stuttgart 4 kW

- 10.30 Plošče
16.15 Koncert
20.15 Večer H. Marschnerja
22.00 »Die Nottene«, Scene od R. Greinza in K. Köstlina. Nato plesna godba

878 kc Praga 5 kW

- 11.30 Plošče
12.20 Koncert
13.55 Borza
16.00 Srednjeevropska tržišča
19.05 »Offenbach«, komedija
21.00 Koncert
21.45 Polke po Smetani

896 kc Poznanj 1-5 kW

- 13.05 Plošče
18.00 Koncert solistov
20.30 Večerni koncert

959 kc Krakov 1-5 kW

- 17.00 Plošče
17.50 Poročila o splošni narodni razstavi v Poznanju
18.00 Koncert
20.30 Večerni koncert
22.45 Nočna glasba

1085 kc Königsberg 4 kW

- 11.30 Plošče
16.00 Ura za mladino
16.30 Zabavna glasba
20.00 Karl Ludvik Schleich: K njegovemu 70. rojstnemu dnevu
20.45 Koncert

1139 kc Košice 2-5 kW

- 12.05 Koncert
17.10 Plošče
20.00 Prenos komedije: Ogenj v dekliškem penzionatu iz Brna

1157 kc Leipzig 4 kW

- 12.00 Plošče
16.30 Koncert
20.00 Iz priljubljenih oper
21.15 Iz sodobne inozemske literature

1184 kc Breslau 4 kW

- 16.00 Poročila o knjigah
18.00 Sodobna gospodarska vprašanja
20.15 »Stava«, Burka v 3. dej. od K. Slobode

Petek, 19. julija**527 kc Ljubljana 2-5 kW**

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved
Borzna poročila
Reproducirana glasba
13.30 Novice iz dnevnikov
18.00 Koncert Radio-orkestra: Liede: Matador — Veber: Strast — Binder: Savoyardi — Fetras: Spomin na Schuberta
20.00 Gospodinjstvo, gdč. Cilka Krek
20.30 Pevski večer zbora »Ljubljana«: 1. Slovenija v pesmi, Nočni psalm — 3. Dr. Kimmov: Venček gorenjskih — 4. Dve koroški narodni: Pojdem v rute, Spev ptice pojo
21.30 Koncert Radio-orkestra: Walteufel; Estudiantina —

Bellini: Nonna — Wodford Finden: Suita indijskih ljubavnih pesmi: 1. Tempelski zvonovi — 2. Obup — 3. Kašmirska ljubavna pesem — 4. Do vstajenja — 5. Dijak prosjak
22.00 Časovna napoved
Dnevna poročila
Vremenska napoved

698 kc Belgrad 2-5 kW

- 12.45 Plošče
13.30 Poročila
17.30 Predavanje: »Lepo perilo«
17.55 Radio-kvartet: Francoska ura
20.00 Izleti na Donavi in Savi
20.20 Narodne pesmi. Poje ga. P. Jerić, članica beograjske operete
21.05 Radmila Pavlović predava: »Zdravo stanovanje in njega vpliv na zdravje«
21.30 Poročila

563 kc München 4 kW

- 14.00 Plošče
16.00 Koncert
18.00 Komorna glasba s kitaro
20.35 Koncert
21.30 Troje ženskih portretov. Nato plesna godba
21.40 Radio-orkester: 1. Löwen-thal: »Olympiade«, koračnica, 2. Vollstedt: »Veseli bratci«, valček, 3. Heier Béla: »Španska burka«, uvert., 4. Seede: »Punčke — korajžne in vesele«, intermezzo, 5. Millöcker: Potpourri iz operete »Student-prosjak«, 6. Eilenberg: »Grlica«, 7. Ziehrer: Potpourri, 8. Stolz: »Pierot zadnja ljubav«, 9. Rosey: »Handicap«, koračnica
22.50 M. Djokić predava: Vtisi in spomini iz kriminalistike

877 kc Zagreb 0.7 kW

- 13.15 Plošče
20.30 Lahna več. zabava. Radio kvartet Sidak
21.50 Poročila
22.00 Nadaljevanje glasbe

563 kc München 4 kW

- 10.00 Iz Nürnberga: Otvoritvena slavnost ob priliki del. telovadnega in sportnega praznika
13.30 Plošče
16.00 Koncert
18.00 Najnovejše plošče
20.15 Simfonični koncert radio-orkestra
21.15 Friedr. Kayßler: Kitajske pesnitve. Iz lastnih del

581 kc Dunaj 15 kW

- 11.00 Glasba
16.00 Koncert
17.45 Akademija
19.45 Humor v pesmi
20.45 Komorna glasba. Nato večerni koncert.

617 kc Brno 2.4 kW

- 11.30 Plošče
12.20 Koncert
16.30 Koncert
19.05 Koncert
20.45 Pesmi
21.00 Operetna glasba

635 kc Langenberg 40 kW

- 7.30 Kopališki koncert
10.00 Obnovitvena slavnost II. del. tel. društv. praznika
13.05 Koncert
16.00 Nenatisnjeni pisatelji
17.35 Koncert
20.00 »Die Hermannsschlacht« od H. Kleista v 5 dej.

653 kc Zürich 0.7 kW

- 11.00 Plošče
13.00 Koncert
16.00 Koncert

20.00 Pestalozzi: Večer švicarskih književnikov

716 kc Berlin 4 kW

- 17.00 Koncert
19.30 Konec tedna
20.00 »Južno morje«. Koncert. Nato plesi. Oddajanje slik

734 kc Katowice 10 kW

- 16.20 Plošče
18.00 Koncert
20.05 Prenos iz Varšave

743 kc Bern 2.5 kW

- 12.45 Plošče
16.00 Koncert
20.15 »La Fête au village«. Prenos 1. in 2. dej. slavnostne predstave ob priliki 7. kant. pevskega praznika

770 kc Frankfurt 4 kW

- 10.00 Otvoritvena slavnost 2. delavske telov. in sportne zvezne prireditve v Nürnbergu
17.25 Koncert
20.30 Dunajski operetni večer
21.30 Slavnost Gottfrieda Kellerja

788 kc Toulouse 8 kW

- 12.45 Koncert
13.15 Plesna godba
20.30 Odlomki iz komičnih oper
21.00 Gala-koncert

806 kc Hamburg 4 kW

- 10.00 Prenos iz Nürnberga: Otvoritvena slavnost ob priliki 2. tel. in sportnega praznika
17.00 Glasba za malčke
19.55 Troje ubogih malih deklic. Opereta s predigro
22.30 »Čez ocean«. 3. dan. Pozdravi s parnika »Bremen«

833 kc Stuttgart 4 kW

- 10.00 Prenos iz Nürnberga: Otvoritev 2. zvezne tel. in sportne prireditve. Nato plošče
16.00 Koncert

- 20.15 Serenadni večer
21.30 Gottfried Keller (ob stoletnici rojstva)
23.00 Šlagerji

878 kc Praga 5 kW

- 11.30 Plošče
12.20 Koncert
13.55 Borza
16.00 Srednjeevropska tržišča
16.30 Koncert
19.05 Koncert
21.00 Operetna glasba. Nato koncert

896 kc Poznanj 1.5 kW

- 13.05 Plošče
18.00 Koncert solistov solistov iz Poznanjske opere
20.30 Simfonični koncert
22.45 Plesna godba

959 kc Krakov 1.5 kW

- 16.30 Plošče
18.00 Prenos koncerta iz Varšave
20.30 Koncert

1085 kc Königsberg 4 kW

- 10.00 Prenos slovesnosti ob priliki 2. praznika del. telov. in sportne zveze v Nürnbergu
11.00 Prenos proslave 25letnice obstoja tehn. vis. šole v Dancigu

- 15.30 Pravljice
16.30 Koncert
20.05 Zabavna glasba
22.30 Plesna godba

1157 kc Leipzig 4 kW

- 10.00 Prenos iz Nürnberga: Otvoritev 2. zvezne tel. in sportne prireditve

- 12.00 Plošče
16.30 Koncert solistov
21.00 Iz del Liszt-a. Nato plesi

1184 kc Breslau 4 kW

- 10.00 Prenos iz Nürnberga: 2. zvezna slavnost del. tel. in sportne zveze
16.30 Koncert
20.15 Koncert za narod

Sobota, 20. julija**527 kc Ljubljana 2.5 kW**

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved Reproducirana glasba
13.30 Novice iz dnevnikov
18.00 Koncert Radio-orkestra: Jessel: Deklica iz črnega gozda — Schubert: Ljubavne misli — Jose Armandola: Lisonja — Rubinstein: Romanca
20.00 O pokojninskem zavarovanju, g. dr. Vrančič

- 20.30 Vl. Pintar: O prirodnih lepotah Slovenije, propagandno predavanje v esperantskem jeziku
20.30 Prenos Zagrebškega programa
22.30 Časovna napoved Dnevna poročila Vremenska napoved

698 kc Belgrad 2.5 kW

- 12.45 Radio-kvartet
13.30 Poročilo
17.00 Teta Bandić pripoveduje deci pravljice

- 17.25 Radio-kvartet
20.00 Dr. P. Jęfćić predava: »O kulturi Indije«
20.25 Pevski kvartet: gg. Petrović, Boško N. Nulić, B. Stefanović, Vas. Šumski iz beogr. nar. gledališča, pri klavirju L. Matačić, dirig. nar. gled. I. 1. Nedved: »Domovina«, kvartet, 2. Krstić: »Legoh da spavam«, kvartet, 3. Šumski: »Izginitili sni«, »Krizanteme«, (Šumski), 4. Adamić: »Vasovalec«, kvartet, 5. Binički: »Tri deklice«, kvartet, 6. Hacı: »Ti!«, Binički: »Da bile bi moje tvoje oči!«, (Petrović), II. 7. »Eh uhnem«, nar. pesem, 8. Ipavec: »Pikapoka«, kvartet, 9. »Noč v Seville«, romanca, Mijadković: »Ni vengo bitt« (B. Stefanović), 10. Narodne kesmi. Poje ob spremljavi kitare in kvarteta B. Nikolić
21.30 Poročila
21.40 Čitanje iz del Djure Jakšića
22.05 Radio-kvartet — operna glasba: Wagner: »Tristan in Isolde«, predigra, Walter iz »Mojsrskih pevcev«, Puccini: »Turandot«, fantazija v 3. delih
23.00 Maeterlinck: Priženjenec

877 kc Zagreb 0-7 kW

- 13.15 Plošče
13.45 Poročila
19.45 M. Colleville: Images de Normandie
20.00 Poročila o knjigah
20.15 Kulturne in družabne vesti
20.30 Slovanski koncert. Sodelujejo: Gjuagja Halper (mezosopran), prof. dr. Hugo Mihalovich (klavir), Gretchaninoff: Noč, Rahmanoff: Poletna noč, Dvořak: a) Ljubavna pesem, b) ciganska pesem, Foerster: Slovanska sonata, Grgošević: Tri narodne pesmi
21.30 Prireditel hrv. kmečkoga zbora: »Frankopan«. Hrv. nar. pesmi in šege za moški zbor, mešani zbor s spremljavo tamburice in tamburaški zbor. (Od 20.30 do 22.30 sočasno oddajata Zagreb in Ljubljana.)
22.30 Poročila

563 kc München 4 kW

- 12.30 Plošče
16.00 Koncert
18.00 Koncert mandolinskega kluba »Sivori«, Nürnberg
20.35 Večerna prireditel. Nato plesna godba do 0.30.

581 kc Dunaj 15 kW

- 11.00 Glasba
15.15 Oddajanje slik
16.00 Koncert
17.45 Pravljice za deco
18.15 Komorna glasba
20.15 »Samo ena edina noč«, Opereta v 3. dejanjih. Nato oddajanje slik

617 kc Brno 2-4 kW

- 11.30 Plošče
12.20 Koncert
16.30 Za mladi svet: Predavanje in koncert
17.45 Nemško oddajanje: Koncert pesmi
19.06 Koncert
21.00 Koncert
22.25 Plesna glasba

635 kc Langenberg 40 kW

- 7.30 Kopališki koncert
10.15 Plošče
13.05 Koncert
17.35 Koncert
20.00 Veseli večer. Nato nočna in plesna godba do 24.00

653 kc Zürich 0-7 kW

- 11.00 Koncert kvinteta
12.32 Plošče
16.00 Koncert
20.00 Koncert kvinteta
20.40 Pisan program

716 kc Berlin 4 kW

- 17.00 Koncert
20.15 Prenos iz gledališča na trgu Bülowa: »Berlin, kako joče in se smeje«. — Ljudska igra s petjem v 3. dej. Nato do 0.30 plesi, oddajanje slik.

734 kc Katowice 10 kW

- 16.20 Koncert plošč
20.30 Prenos iz Varšave. Nato plesna glasba

743 kc Bern 2-5 kW

- 12.45 Plošče
16.00 Koncert
18.15 Plošče
20.00 Interview: O življenju v kaznilnici
21.00 »Pošteni potepuh«, Dialekt. sluhoigra od Santerja
22.15 Koncert. Nato plesna godba

770 kc Frankfurt 4 kW

- 13.15 Plošče
16.30 Otvoritev Heidelberških slavnostnih prireditel
20.15 »Zračna kočija«, Radio-kabaret
22.45 Nelson-kabaret. Nato plesna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

- 12.45 Koncert
13.15 Napevi
13.30 Veliki orkester
20.30 Koncert vojaške godbe

- 20.45 Pesmi
21.20 Odlomki iz oper. Nato ples, godba

806 kc Hamburg 4 kW

- 15.50 Stirje elementi v glasbi
17.00 Mozart, Beethoven, Brahms Koncert
19.00 Pesmi po pesnitvah O. J. Bierbauma
20.00 »Moj Leopold«. Ljudska igra v 3. dejanjih od. Ad. L' Arronge-a
22.00 »Čez ocean«, 4. dan. Pozdravi s parnika »Bremen«. Nato aktualnosti

833 kc Stuttgart 4 kW

- 10.30 Plošče
15.00 Koncert
16.30 Otvoritev Heidelberških slavnostnih predstav
20.00 Pisani večer
21.30 Koračnice
22.45 Nelson-kabaret.

878 kc Praha 5 kW

- 11.30 Plošče
12.20 Koncert
13.55 Borza
19.05 Koncert
21.00 Pesmi
21.15 Plesna godba

896 kc Poznanj 1-5 kW

- 13.05 Plošče
19.20 Koncert vojaške godbe
20.30 Ljudski koncert
22.45 Radio-kabaret
24.00 Nočni koncert

959 kc Krakov 1-5 kW

- 16.30 Plošče
20.30 Prenos koncerta iz Varšave
22.45 Prenos koncerta iz restavracije v Varšavi.

1085 kc Königsberg 4 kW

- 10.15 Oddajanje za šole: Zborovno petje
16.00 Zabavna glasba
17.45 Arije in spevi. Poje Liselotte Groß
20.00 Veseli večer
22.30 Plesna godba

1139 kc Košice 2-5 kW

- 12.05 Koncert
17.30 Gašperček za deco
20.15 Plesna godba

1157 kc Leipzig 4 kW

- 12.00 Plošče
15.00 Drobnav za mladino
16.30 Koncert
20.00 Koncert voj. godbe
22.30 Slagerji

1184 kc Breslau 4 kW

- 16.15 Koncert
17.45 Pogled na platno: Filmi tega tedna
20.00 »Poljsko gospodarstvo«. — Opereta v 3. dej. Nato do 24.00 plesna godba. Prenos iz Berlina

Kratki valovi so do sedaj še v mnogih ozirih muhasti; običajno ponoči preletijo mnogo večje razdalje kot podnevi, so pa tudi dnevi, ko je oddaja podnevi mnogo učinkovitejša kot ponoči. Toda temu se da lahko priti v okom, uporabljati je treba le atmosferskim razmeram odgovarjajočo valovno dolžino. Edina pomanjkljivost, ki ji tudi kratki valovi niso kos, je fading; ta pa se pojavlja pri vseh valovih, zato vrednosti kratkih valov nič ne zmanjša.

Nadaljnji vzrok za uporabljivost kratkih valov je še ta-le: pod 200 m je za oddajne postaje na razpolago veliko več prostora, kot pa nad to mejo. Kakor se to čudno sliši, nas bodo številke, ki jih bomo v naslednjem navedli, o tem popolnoma prepričale.

Znano je, da mora imeti vsaka postaja na razpolago pas 10 kilociklov, da je pri oddaji ne motijo sosednje. V valovnem območju od 200 do 600 m je torej na razpolago prostora le za 100 oddajnih postaj, da se med seboj ne motijo. To valovno območje obsega namreč pas 1000 kilociklov. Čim krajši pa postajajo valovi, tem večji je prostor za oddajne postaje. Med 50 in 100 m n. pr. more oddajati nič manj kot 300 telefonskih postaj, ne da bi ena drugo motile. Celo če bi vseh teh 300 postaj oddajalo na istem kraju, bi jih bilo mogoče z dovolj selektivnim sprejemnim aparatom poslušati vsako posebej. V območju med 10 in 50 m je n. pr. mogoče spraviti že 2400 oddajnih postaj, ne da bi opravljale svojo službo količnik slabše od onih 100 med 200 in 600 m. Razvidimo iz tega, da je mogoče območje kratkih valov neprimerno bolje izrabiti, posebno če pomislimo še na to, da more v onem območju, v katerem lahko nemoteno deluje ena telefonska postaja, poleg

te postaje delovati še 10 telegrafskih oddajnih postaj.

Tele gornje enostavne številke nam jasno dokazujejo, da pri postajah izpod 200 m valovne dolžine frekvenca igra veliko večjo vlogo, kot pa valovna dolžina. Iz tega nam je tudi razumljivo, zakaj se radiotehnika čedalje bolj ogiba izraza »valovna dolžina« ter upeljuje pojem kiloperiode, kilocikli oz. kilohertzi.

Frekvenca oddajne postaje je namreč število valov, ki jih odda postaja v sekundi, valovna dolžina pa je v metrih izražena dolžina vsakega vala. Zmnožek teh dveh števil, kiloperiod in valovne dolžine nam da vedno 300.000 km, to pa je hitrost, s katero se razširja električni tok v sekundi. Zato vedno lahko izračunamo kiloperiode oz. kilocikle, če nam je znana valovna dolžina, in obratno je lahko izračunati valovno dolžino, če nam je znano število kilociklov. Valovni dolžini 600 m n. pr. odgovarja frekvenca 500 kilociklov, ker je 300.000 deljeno s 600 enako 500; valovni dolžini 200 m odgovarja 1500 kilociklov; valovni dolžini 20 m odgovarja frekvenca 15.000 kilociklov oz. kilohertzov; da se izognemo predolgim številom, izrazimo 1000 kilociklov z 1 megaciklom oz. megahertzom, rečemo torej, val 20 m ima frekvenco 15 megaciklov.

Kratki valovi so valovi bodočnosti. Kot danes normalni valovi neovirano prestopajo državne meje in družijo amaterje sosednjih držav, tako bodo kratki valovi zbližali posamezne kontinente in v Evropi bomo poslušali Kitajsko, Japonsko, Avstralijo i. dr. kot Slovenci poslušamo italijanske, nemške in druge postaje.

E. T. Flewelling.

Zasiguranje zračnega prometa z radijem.

V Ameriki se razvija širokopotezen načrt, kako upostaviti zveze z radijem in radijski varnostni sistem za letalski promet v Karibskem morju in v Osrednji ter Južni Ameriki. Ta načrt je največji svoje vrste in naj zasigura polete za razdaljo nad 7500 milj po onih predelih. Stroški so proračunjeni na približno 1 milijon dolarjev. Na več točkah bodo postavili postaje, ki bodo dajale letalom na poletu vremenska poročila in druge letalske vesti. Število postaj na suhem bi znašalo približno 72. K temu pride še cela vrsta avtomatičnih usmerjevalcev. Delalo se bo z val. dolžinami 59.4 in 124.9 m.

Promet ameriške radijske trgovine.

Po zadnjih statistikah znaša promet ameriške radijske trgovine dnevno skoraj dva milijona dolarjev, kar da približen letni promet v znesku 600 milijonov dolarjev.

Ameriške oddajne postaje izdajo letno za plače in honorarje osobju in umetnikom 15 milijonov dolarjev, dočim zasluži 100.000 oseb, zepo-

slenih v radijski trgovini, letno 200 milijonov dolarjev.

Skupno stanejo torej ameriško radijsko industrijo plače, zaslužki in honorarji 215 milijonov dolarjev.

Več godbe v londonske nasade!

Občinski svet v Londonu je, sledeč new-yorskemu zgledu, sklenil, da postavi na različnih mestih v mestnih nasadih zvočnike za oddajanje promenadne glasbe. Sprejemali jo bodo iz več koncertnih teras.

Tako bo mogoče, da se bodo londonski promenadni koncerti oddajali tudi po radiu. Prvi koncert te vrste se vrši ta petek in ga bodo oddajali v Brockwell Parku in Herne Hillu.

Radio v hotelu.

Palast-Hôtel v Deauville (Francija) se bo opremil z radijsko centralo, ki bo oskrbovala vseh 250 sob z radijsko glasbo. Otvoritev se vrši julija meseca.

PRODAJNI ODDELEK



Obvestilo!

Posrečilo se nam je
globoko znižati ceno
za neprekosljivi
angleški zvočnik

AMPLION

AC 27

od na
1980 Din 1400 Din

Zvočnik »AMPLION« AC 27 prekaša
vsak drug fabrikat

Radio Ljubljana, Miklošičeva cesta 5

ZASTOPSTVO
RADIO

TEL. ŠT.

31-90

SESTAVA ZVOČNIKA
RADIJSKE APARATE
TRANSFORMATORJE
AKUMULATORJE
I.T.D.
ANODNE ŽARILNICE
ELEKTRONE
KONDENZATORJE
SILSIJKE
DELE

STROKOVNA POSTREŽBA • APARAT VAM DOSTAVIMO IN GA
MONTIRAMO • VSE FORMALNOSTI Z OBLASTMI VREDIMO MI!
NEVGAJAJOČE ZAMENJAMO • POLNIMO AKUMULATORJE

MIKLOŠIČEVA CESTA 5

