



Spored od 15. do 21. januarja 1939.

Številka 3.

RADIO

LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONNO-GLASILO
SLOVENSKIH RADIJSKIH POSLUŠALCEV.

RADIO

najcenejše in najhitrejšo sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovence je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri



**radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani**

Bleiweisova 54

Radionaslušalci!



Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, ali kdor ima kakšne posebne želje glede revije, naj to sporoči upravi revije

„Radio Ljubljana“

Miklošičeva cesta 7

TEDNIK ZA
RADIOFONIJO
LETNIK XI.
ŠT. 3.

SPORED ZA
TEDEN OD 15.
DO 21. JAN.
1939

RADIO LJUBLJANA

NAROČNINA:

Pri plačilu za na-
prej: Letno din 80;
polletno din 45.-;
četrtno din 25.-;
mesečno din 10.-;
Pri plačilu za nazaj:
mesečno din 12.-.

Uredništvo in
Uprava v Ljub-
ljani, Miklošičeva
c. 7, telefon 3190.

Čekovni račun uprave i
Ljubljana števil. 15.228.

Večer Antona Lajovica v radiu

(K sporedu 16. januarja ob 20. uri.)



Anton Lajovic.

Anton Lajovic, čigar skladbe bodo izvajali v radiu, spada v vrsto naših odličnih skladateljev in organizatorjev našega glasbenega življenja in naše glasbene kulture.

Anton Lajovic je bil rojen 19. decembra l. 1878 na Vačah. Gimnazijo je dovršil v Ljubljani in šel po maturi s štipendijo škofa M. Ravnikarja na Dunaj študirati pravo. Istočasno je na Dunaju obiskoval tudi konservatorij, ki ga je l. 1902 z odliko dovršil. Pravne študije je končal leta 1907 in stopil kot sodni praktikant v službo pri deželni sodišču v Ljubljani. Služboval je dalje v Litiji, na Brdu, v Kranju in Ljubljani. Od l. 1935 je ud Stola sedmorice v Zagrebu.

Lajovčevo veselje do glasbe sega že v njegova zgodnja leta. Oče je igral na harmoniko in temu instrumentu se je tudi mladi Lajovic kmalu privadil. A želel je dalje, da bi

prišel do klavirja in gosli. V tretji šoli se je vpisal v dijaški zbor Glasbene Matice. Na mladega, glasbeno nadarjenega dijaka je postal pozoren Matej Hubad in ga tudi uvedel v prve glasbene nauke. Ko je prišel po maturi na Dunaj, je študiral poleg prava tudi konservatorij v šoli profesorja Fuchsa. Na Dunaju se je učil dve leti kontrapunkta in tri leta kompozicije; za stranske predmete pa je imel klavir in zgodovino glasbe. Pri sklepnih produkcijah so izvajali njegovo kantato »Gozdna samota«.

Prve Lajovčeve objavljene skladbe segajo v l. 1900. Bil je eden izmed vidnih sotrudnikov »Novih akordov«, ki jih je izdal v prvem desetletju

doživetja in občutja in prav to je tisto, kar daje njegovim skladbam posebnost, tipičnost. Iz te neposrednosti izvira tudi tisti vpliv, ki ga imajo Lajovčeve skladbe na poslušalca.

Lajovčevo glasbeno delo bi mogli nekako primerjati s tedanjim našim književnim delom, slovensko moderno. Človek čuti v pesmih Ketteja, Župančiča, Cankarja, Murna in v skladbah Lajovica neko notranjo sorodnost, sorodnost emocije, ustvarjanja in oblikovanja. Zato je Lajovicu tako ljuba Župančičeva pesem, pesem našega človeka, naših polj in trat, pesem naših gozdov in gora in je preliv te pesmi v glasbo, v akorde. S svojimi skladbami nam je ustvaril Lajovic slovensko glasbeno liriko, pesem občutja, izvirajočega iz srčnih globin. Njegovo glasbeno delo obsega samospeve, klavirske skladbe, skladbe za zbor in orkester. Pomebnije so njegove simfonične skladbe, med njimi Adagio, Andante, Scherzo in Caprice. Največje njegovo delo je Psalm 41. in 42. za soli, mešani zbor in orkester. Delo je prvič izvajala Glasbena Matica v Ljubljani l. 1923.

Lepe in učinkovite so njegove zbovske skladbe, od katerih omenjamo zlasti oba Plesa kralja Matjaža, Vesele kolednike in Zelenega Jurija.

Lajovčevo skladateljsko delo kvantitativno ni tako veliko. Veliko in pomembno pa je po svoji ceni, po kvaliteti.



Ga. Pavla Lovšetova poje v radiu Lajovčeve pesmi.

našega veka dr. Gojmir Krek. Poleg tega je izšlo več njegovih začetnih del tudi samostojno. Njegove skladbe spadajo, tako vsebinsko, kot tehnično, med najboljše in najbolj dovršene, kar jih imamo. Že v njegovih prvih delih naletimo na dovršene in samostojne skladbe, kar priča o njegovi glasbeni nadarjenosti in neposredni ustvarjalnosti. Večina njegovih skladb nosi izraz neposrednega



Skladatelj gosp. Slavko Osterc bo predaval v radiu o Antonu Lajovicu dne 16. t. m.

Händel - Bach

(K II. stilnemu orgelskemu koncertu 18. januarja).

O imenovanih dveh mojstrih je tudi naš tednik že ponovno pisal in njun pomen z raznih vidikov osvetlil, zato zadostuje, če se pri življenjskih podatkih omejimo na najnujnejše. — Jurij Friderik Händel se je rodil l. 1685 v Halle, umrl je l. 1759 v Londonu. Po rojstvu je Nemec, živel in deloval je pa največ na Angleškem, zato ga oboji: Nemci in Angleži reklamirajo zase. Oče, po poklicu brivec in kirurg, ni bil njegovega glasbenega talenta nič kaj vesel. Šele na prigovarjanje vplivnih oseb ga je dal glasbeno izobraževati. Vendar pa je bil po volji očetovi njegov glavni študij pravo na univerzi v Halle. Leta 1703 se je pa popolnoma posvetil glasbi. Bil je najprej II. goslač v hamburški operi, kasneje pa, menjaje se s slavnim Matthesonom, dirigent na istem zavodu. L. 1705 je nastala opera »Almira«, kmalu nato »Nero«. Leta 1707 je potoval Händel v Italijo, kjer se je seznanil z najslavnejšimi italijanskimi glasbeniki tiste dobe. Nato je postal dvorni kapelnik v Hannovru, od koder je dvakrat potoval v London, kamor se je l. 1717 stalno preselil. Bil je najprej kapelnik v privatni službi nekega grofa v bližini Londona; l. 1720 je pa ustanovil v Londonu operno akademijo, za katero je napisal 14 oper, s katerimi je postal slaven po vsej Evropi. Ko je prva akademija propadla, je ustanovil drugo, za katero je napisal 6 oper. Tudi ta akademija je šla isto pot kot prva: uničila jo je močna konkurenca, ki je tudi Händla samega spravila finančno na rob propada. Ozlovoljen je obrnil Händel hrbet operi in je začel skladati oratorije. Danes ga poznamo v prvi vrsti kot oratorijskega skladatelja, dasi ima poleg 25 oratorijskih del celih 40 oper in dolgo vrsto vokalnih in instrumentalnih skladb, med zadnjimi 20 orgelskih koncertov. Händel je komponiral z izredno naglico. Za svoj najslavnejši oratorij »Mesija« je na primer rabil komaj tri tedne. Pozna se mu močno italijanska šola, kaže pa več poglobljenosti kot italijanski skladatelji. Najrajši se je lo-

til del z močno dramatično vsebino.

Se bolj znan širši javnosti kot Händel je njegov sodobnik Johann Sebastian Bach. Rodil se je isto leto kot Händel (1685), umrl je 9 let prej (1750). Če smo rekli o Händlu, da je rad potoval in se razgledoval po širokem glasbenem svetu, vemo o Bachu, da se je držal izključno doma v Nemčiji in potoval od časa do časa le v bližnja nemška glasbena središča. Služboval je v raznih mestih kot violinist, kapelnik ali organist (Weimar, Arnstadt, Mühlhausen, Köthen), nazadnje (od l. 1723 do svoje smrti) je bil kantor pri cerkvi sv. Tomaža v Leipzigu. Kakor je bilo njegovo življenje na zunaj meščansko preprosto, tako je bilo notranje od sile bogato in globoko. Njegova glasba je vsa poduhovljena in v najvišjem smislu religiozna. Bach je do viška razvil kontrapunktično-linearen slog: njemu ni za akord, glavno mu je čim umetnejše prepletanje glasov. Novih oblik ni ustvaril, ampak stare, že prevzete je do skrajnosti razvil in jih napolnil z neizčrpnim bogastvom svojega duha. Bach je, enako kot tudi Händel, proti koncu svojega življenja skoraj popolnoma oslepel. K tej boli se je pridružila še trpka zavest, da stopa vedno bolj v ozadje. Duh časa je postal drugačen, na obzorju se je pojavila nova smer v glasbi, takozvani »galantni slog«, Bachovi umetnosti docela nasproten. Njegov sin Filip Emanuel Bach je skladal izključno v galantnem slogu. Zanimanje za starega Bacha je vedno bolj ginilo, zanj niso več imeli razumevanja. Trdili so, da je fuga, kanon in vse, kar je s tem v zvezi, zastarela pedantična oblika. Pritoževali so se nad izumetničenim in njim nerazumljivim slogom in v tej zmotni misli večkrat obsodili in zavrgli največje umetnine, ki so bile njihovemu plitvemu diletantizmu nedostopne. Polagoma so na Bacha čisto pozabili. Dunajski klasiki ga skoraj niso poznali. Celo Händel je dobil njegova dela šele na smrtni postelji v roke; Mozart se je seznanil z njim precej pozno, Beethoven šele



v zadnjih letih svojega življenja. Prvi, ki je izvajal po Bachovi smrti Mattejev pasijon v celoti, je bil Mendelssohn. To se je zgodilo šele l. 1825, celih 80 let potem, kar je nedosegljivi mojster tonov zatisnil oči. Razumevanje za njegovo umetnost je od takrat vedno bolj raslo, polagoma sicer, a stalno. V naših dneh je doselga Bachova umetnost zopet polno razumevanje in priznanje. — Ne bom našteval skoraj nepregledne vrste njegovih del: kantat, pasijonov, oratorijev, maš, motetov, koncertov za najrazličnejše instrumente, uvertur, suit. Omenim naj, da so samo orgelska dela izšla v devet debelih zvezkih.

Razumljivo je, da bi bilo potrebno nekaj večerov, če bi hoteli pokazati vsaj v glavnih obrisih Händlovo in še bolj Bachovo orgelsko umetnost. V 40 minutah je mogoče samo bežno nakazati najbolj karakteristična dela obeh mojstrov. Kot prvi je na sporedu Händel z orgelskim koncertom v B-duru. Koncert ima kot običajno tri stavke: prvi in zadnji sta hitra, srednji je mirnega značaja. Pri izvajanju dela največ težav slogu primerne registracija. Kot sem že omenil v članku k I. stilnemu orgelskemu koncertu, so današnje orgle bistveno drugače intonirane kot orgle Bach-Händlove dobe. Posebno pri majhnem instrumentu, kot ga imamo v tem primeru na razpolago, je izbira registrov zelo omejena, zato prihaja izvajalec v neprestan konflikt med glasbo in nje izvajanjem. — Bach je zastopan s tremi tipičnimi skladbami. Na prvem mestu je na sporedu prvi, hitri stavek iz orgelske sonate v C-duru. Celotna sonata ima podobno kot Händlov koncert tri stavke. Bach je napisal za orgle 6 sonat. Vse so mišljene kot trio-igra, to se pravi: za dva ločena manuala in pedal. Vsak



Iz filma »Kronski biseri«. Film ima na sporedu kino »Union«.

glas teče popolnoma samostojno, glasova v manualih se neprestano križata. Za izvajanje so tehnično primerno težke. Vsled dosledne samostojnosti in večkratnega križanja glasov izvajalec včasih izžubi vsako oporno točko, ki bi mu olajšala orientacijo. — Druga Bachova skladba je koralna zaigra na melodijo »O glava vsa v krvavih ranah« (O Haupt voll Blut und Wunden). Bachu se je ta melodija tako priljubila, da jo je večkrat uporabil za temo svojih orgelskih skladb. Tudi v Matejevem pasijonu pride večkrat na vrsto, vsakokrat v drugačni harmonizaciji. Skladba naj bo samo majhen primer Bachovih koralnih zaiger, ki jih je napisal tri debele zvezke. — Na zadnjem mestu bomo slišali njegovo slovito Passacaglio in fugo v C-molu. Smatrajo jo za največje, za najbolj umetno pa tudi tehnično najtežje Bachovo orgelsko delo. Pri nas se redko sliši. Menda sem jo samo podpisani dozdej dvakrat igral v radiu. Na zadnjem filharmoničnem koncertu smo jo slišali v priredbi za veliki orkester. Passacaglia je pomenila v Bachovi dobi isto kot nam varijacije. Tudi še danes dobimo skladbe z istim naslovom. Bach prinese najprej osemkratno temo v pedalu. Nato napiše

na to temo 20 variacij, od katerih ima vsaka drugačno lice. V začetnih variacijah ostane tema nespremenjena v nedalu. Gibanje je v začetku dosti počasno, a se vedno bolj stopnjuje. Pri osmi varijaciji se gibljejo vsi trije gornji glasovi v šestnajstinkah, pri deveti se jim pridruži še pedal. Pri XI. varijaciji preide tema v gornji glas, nato v srednje glasove, končno se zopet pojavi v pedalu. V XX. varijaciji doseže skladba ritmičen in dinamičen višek. Ko mislimo, da je Bach izčrpal že vse možnosti, tedaj se zanj pravo delo šele začne: osem-taktno temo skrči na štiri takte, iznajde k njej še dve drugi stranski temi in zgradi mogočno takozvano trojno fugo: teme so tako iznajdene, da vedno vse tri istočasno tečejo, pa izmenoma prehajajo iz glasu v glas. Glavna tema se giblje v polovinkah ozir. četrtingah, druga v osminkah, tretja v šestnajstinkah. Takih umetnij ni nihče drugi tako suvereno obvladal kot Bach. Fuga vedno burneje valovi, dokler v zmagovitem koncu veličastno ne izdoni. Škoda le, da bo izvajano tako ogromno delo na tako majhnem instrumentu, ki ne dopušča tolikih dinamičnih kontrastov kot jih delo zahteva.



G. prof. dr. Vilko Fajdiga ima v radiu večkrat verske govore.



Puccini: La Bohème

(K prenosu iz Milanske »Scale« 19.t. m. ob 21. uri.)

Ko je bila Puccinijeva opera »Bohème« prvič vprizorjena l. 1896 v Turinu, je bila hladno sprejeta in tedaj ne bi mogel še nihče javno prorokovati njene slave. Kritika je delo slabo ocenila tako z glasbenega, kot vsebinskega vidika. Delu so očitali, da ima zabavno glasbo, ki nima nikakih sledov v zgodovini opere. Usodo opere »Bohème« je odločila šele vprizoritev v Palermo. Tedaj je delo doživelo nenavaden uspeh, gledalci niso hoteli zapustiti gledališča, dokler niso ponovili na odru zadnje scene. Od tedaj naprej osvaja opera gledalce povsod, kjerkoli jo vprizarjajo. Njena glasba prevzema srca, njena dramatičnost priklepa poslušalca, da napeto sledi igri od začetka do konca. Opero bodo prenašali iz Milana in bodo v zasedbi najboljše moči.

Časovno je »Bohème« četrta Puccinijeva opera. Prva je bila »Le Villi«, druga »Edgar«, tretja »Manon Lescaut«. S to zadnjo si je pridobil Puccini sloves doma in v inozemstvu. Nadaljna njegova operna dela pričujejo glasbeni talent in so mu prinesla veliko uspehov.

VSEBINA

1. slika:

V revno opremljeni podstrešni sobici živita pesnik Rudolfo in genialni slikar Marcel, ki ne more dobiti odjemalcev za svoje slike. Nezavidljiv položaj si preganjata s humorjem. V sobici je mraz, drv nimata, da bi zakurila peč. Nenadoma se Marcel domisli, da bi v ta namen žrtvovala stol, Rudolfo pa ne dovoli tega in rajše žrtvuje rokopis svoje najnovejše drame.

Medtem ko uživata toploto ob ognju rokoviša, vstopi tovariš Colin. Zaman je skušal zastaviti nekaj knjig, da bi prišel do denarja. Tedaj pa vstopi odrešilni anđel, muzikus Schaunard in prinese s seboj jedila, pijače in drva. Denar je dobil od nekega Angleža, ki se je hotel iznebiti nadlegovanja neke rovice na ta način, da je najel Schaunarda za toliko časa igranja, dokler bi papiga ne poginila. Tri dni je Schaunard brezuspešno »moril« pavigo s svojim muziciranjem, ker pa to nič ni zaleglo, se je naskrivaj moral poslužiti struna. Umetniki začnejo pripravljati mizo za večerjo, Schaunard pa je mnenja, da se ne spodobi, da bi danes na Sveti večer obedovali doma. Šli bodo v Quartier latin, kjer se ta večer zbira pisana družba veselih ljudi. Prav ko se usedejo k mizi, da bi pili, potrka na vrata hišni gospodar Benoit. Po najemnine je prišel. Povabijo ga k mizi, razgovarjajo se z njim o ženskah in ko jim prizna, da včasih skoči v zakon tudi čez plot,



Zimski motiv.

ga pod pretvezo moralnega ogorčenja vrže iz sobe. Tako so se zopet izognili plačilu najemnine. Trojica odide v kavarno »Momus«, le Rudolf ostane, da bi dokončal neki časopisni članek. Obljubi pa, da bo kmalu prišel za njimi. Pesnik začne pisati, ne gre mu pa od rok. Kmalu potrka nekdo in v sobo vstopi nežna deklica Mimi ter prosi, da bi ji sosed prižgal ugaslo svečo. Mimi objame slabost in postane nezvestna. Ko se opomore, vzame svečnik, se zahvali in odide, kljub Rudolfovemu prigovarjanju, da bi sedla k peči in se ogrela. Toda pri napadu slabosti se izrubi v sobi ključ in se vrne. Prepričane obema sveči in oba iščeta v temi ključ. Rudolf ga najde in skrije, ker želi, da bi lepa neznanka ostala v njegovi družbi. Med iskanjem se njuni roki dotakneta, Rudolfova pesem »Ko led je ta ročica...« uvaja v ljubezenski duet, ki se izlije v harmonijo dveh sorodnih src. Prijatelji kličejo Rudolfa. Urno stopi k oknu in jih prosi, naj grejo kar naprej ter naj zasedejo kako mizo. Mimi se rada odzove Rudolfovega vabila in gre z njim v kavarno »Momus«.

2. slika:

Sveti večer. Quartir latin je poln ljudstva, ki vrvi na križišču ulice. Marcel Colin in Schaunard dolgo iščejo primerne mize pred kavarno »Momus«. Kmalu pride za njimi tudi Rudolf z Mimi, ki je presrečna v svoji mladi ljubezni. Rudolf ji je kupil lepo čepico, ki si jo je že dolgo želela. Umetniki se med seboj šali in delajo razne opazke. V to veeslo razpoloženje pride Musetta, bivša Marcelova ljubica v spremstvu svojega novega oboževalca Alcindora. Vsede se k mizi v bližino umetnikov. Padati začnejo opazke od Marcela na Musetto in narobe. Njen spremljevalec jo miri in omaminja k lepšemu obnašanju, toda Musetta grize Marcelova navzočnost, žilica ji ne da miru, da je njen bivši ljubček tako ravnodušen



in da se zanjo noče brijati. Marcel, ki še vedno ljubi Musetto, dolgo kljubuje njenemu izivanju, slednjič pa ga le omami njen spev. Prebrisana Musetta pošlje svojega spremljevalca Alcindora po nove čevlje, ker jo ti, ki

kle. S težkim korakom stopi bolna Mimi k njej in jo prosi, da bi poklicala slikarja Marcela. Takoj pride Marcel in se začudi, ko ugleda tu Mimi ob tako zgodnji uri. Jokaje ga prosi, da bi ji pomagal. Potoži mu svojo bol. Rudolf jo je mučil s ljubosumnostjo ter jo je vsled tega zapustil danes ponoči. Mimi pa kmalu izve pravi vzrok, zakaj jo je Rudolf zapustil. Iz gostilne stopi Rudolf, Mimi se skrije za drevo in je priča pogovora med njim in Marcelom. Svojemu prijatelju se Rudolf odkritosrčno izpove: ločiti se hoče od Mimi, ker misli, da je vzrok njeni bolezn pomanjkanje, v katerem mora Mimi živeti z Rudolfom. Njen kašelj pravi, da je zapisana smrti. Mimi je vse to slišala in šele sedaj prav za prav izvedela, kako je z njo. Tudi sama se sedaj odloči, da zapusti Rudolfa. Mimi stopi iz skrivališča. V sladkem in bolestem slovesu se zopet združi dvoje ljubečih src. Marcel pa ima zopet opravka s koketno Musetto, ki ne pozna besede zvestoba. Po vročerkvrem prepiru zbeži zopet od svojega ljubčka.

4. slika:

V podstrešni sobi, kakor v prvi sliki. Rudolf in Marcel sta zopet »vdovca«. Marcel sedi pred svojo novo sliko, Rudolf pa pri mizi in piše verze. Delo jima ne gre od rok, misli jima uhajajo k bivšim ljubicam. Schaunard in Colin vstopita in preženeta to razpoloženje. S seboj sta prinesla nekaj jedil. S prešerno razposajenostjo si preganjajo bedno življenje. Najprej igrajo odlično družbo, nato aranžirajo kvadriljo, izzovejo dvoboj toda med največjo razposajenostjo plane v sobo Musetta in naznani, da prihaja težko bolna Mimi. Slutila je svoje zadnje ure, zapustila je grofa, da bi še enkrat videla svojega Rudolfa. Bolno Mimi položi na posteljo, Musetta in Colin zastavijo vse svoje vrednosti, da bi lahko poklicali zdravnika in izpolnili želje uboge Mimi. Sedaj se Mimi čuti srečno. Edina njena želja je — muf, da bi si ogrela svoje ledeno mrzle ročice. Vsi odidejo, le Rudolf ostane pri njej. V spominih pre-



Gdč. Poldka Zupanova poje v radiu
18. t. m.

jih ima na nogah preveč tiščijo. Medtem ko Alcindor odide, si padeta Marcel in Musetta v objem. Natakari pride in predloži račun, naši umetniki pa nimajo več beliča v žepu. Na sejm so vse zapravili. Iz zadrege jih reši Musetta, ki natakariju naroči, naj pripiše vse k Alcindorjevemu računu. Prijatelji se zobjejo med gnečo in odidejo z množico, ki sledi vojakom. Alcindor se vrne, toda ostane mu samo dolžnost plačila vsega računa.

3. slika:

Mračno in mrzlo zimsko jutro. Ob mitnici se ustavljajo delavci in delavke ter prodajalke, ki nesejo blago na prodaj v mesto. V bližini je gostilna v kateri že nekaj dni živi Marcel z Musetto. On slika, Musetta pa poučuje petje. Mimi pride pred gostilno, iz katere je pravkar stopilo neko de-



Ga. Lida Kalin Vedralova poje v radiu
18. t. m. ob 21.20.

življata še poslednjikrat vse lepe doživljaje rve ljubezni. Močan kašelj prisili Mimi, da se vleže. Prebudi se samo še enkrat, ko vstopita Musetta in Colin z mufom in zdravili. Vsa srečna vtakne mrzle ročice v muf, se nasloni na blazino in mirno zaspi za

vselej. Nihče ni zazabil, kdaj jih je Mimi zapustila. Rudolf gre k oknu, da bi ga zastrl, ko se obrne zapazi čudno zadržanje svojih prijateljev. Vse mu je jasno. Mimi je umrla. Ves obupan se Rudolf vrže k Mimi in za-joče.

PANČO VLADIGEROV

Podatki, ki jih navajamo o tem zanimivem bolgarskem skladatelju, bi morali biti priobčeni v zadnji številki, pa so zaradi pomanjkanja prostora morali izostati.

Pančo Vladigerov, ki se je nedavno predstavil nam Slovincem po ljubljanskem radiu je eden izmed najmarkantnejših sodobnih bolgarskih skladateljev. Njegovo ime je v glasbenem svetu dobro znano.

Pančo Vladigerov je bil rojen v Zürichu 13. marca l. 1899., a se je kmalu preselil v Bolgarijo, kjer je preživel tudi svojo mladost. Glasbeno se je šolal najprej v Kijevu v Rusiji, nato pa je nadaljeval in dokončal v Bolgariji. Bolj kot ruska, je vplivala nanj nemška glasbena literatura, pri njej se je največ učil in njen vpliv je ostal najbolj očividni in je tudi v njegovih skladbah zapustil največ sledi.

V svojih skladbah razpolaga Vladigerov z izrednim tehničnim znanjem in spretnostjo in se poslužuje vseh sredstev modernega glasbenega izražanja. Stilno so prepletene nje-

gove skladbe s polifonskimi tvorbami in dissonantnimi harmonijami. Narodni motiv v njegovih skladbah ni tako viden, kot pri drugih bolgarskih sodobnih skladateljih, še najbolj se izraža v njegovih solističnih pesmih, dočim je povsod drugod kozmopolitski.

Izmed njegovih skladb omenjamo nekatere, najbolj značilne. Za komorno glasbo je zložil sonato za gosli in klavirski trio; za klavir je zložil impresije, variacije, eksotične preludije; za gosli in orkester rapsodije »Vardar«, »Horo«, »Rčenica« in koncert v F-molu. Njegove orkestralne skladbe so: »simfonične pesmi in legende«, »Bolgarska suita« in »Burleska« ter glasba za Strindbergovo dramo »Igra sanj« in več pesmi.

Na svojem koncertu, ki ga je izvajal prejšnji teden v radiu je izvajal skladatelj tele svoje skladbe: 11 variacij op. 3 (iz bolgarske narodne pesmi). Nokturno. Bolgarske pesmi in plesi, op. 25.



Gdč. Anica Lebarjeva. Večkrat jo slišimo v radiu.



Leta 1940 bodo sončne pege motile radijsko sprejemanje

Znanstveniki pričakujejo, da bodo v letu 1940 sončne pege nastopile v zelo veliki meri in se že pripravljajo, da bi takrat čim natančneje mogli opazovati ta pojav na našem soncu. Po vseh zvezdarnah je polno dela, da bi to leto sončne pege opazovali pod vsemi vidiki, zlasti, da bi prišli do popolnejšega spoznanja glede njihovih učinkov na življenje na zemlji, pa tudi na pojave v vesolju. Geofiziki, zvezdoslovci, vremenoslovci, opazovalci potresov in vsi, ki imajo s tožadnim svetom opraviti, so sredi največjega dela, da bi l. 1940 ne minilo brez znanstvenih uspehov, ker prav sončne

pege so še zelo nejasen pojav in mor- da o nobenem vesoljskem pojavu ni toliko nepotrjenih hipotez in domnev kot o sončnih pegah.

Poleg tega, da bodo znanstveniki l. 1940 imeli lepo priliko za raziskovanje, pa imajo sončne pege to slabo stran, da močno motijo brezžično sprejemanje, ne samo koncertov, prireditev in poročil s pomočjo radijskih sprejemnih aparatov ob topli peči, ampak tudi sprejemanje brezžičnih brzojavk preko morja, trgovskih, političnih — kar je za poslovno življenje velika ovira, zlasti, če traja kar celo leto, kakor je predvidevati. Zato

strokovnjaki to nezaželeno posledico sončnih peg hočejo preprečiti. Angleški in ameriški strokovnjaki v elektriki so se že sestali, da bi proučili vse možnosti, kako bi tudi v l. 1940 omogočili čim popolnejši brezžični promet. Po dolgih posvetovanjih in preizkušnjah so prišli do zaključka, da se motnje sončnih peg morejo preprečiti samo na popolnoma drugem načinu sprejemanja, zlasti kratkovalnega, ki za promet med Anglijo in Ameriko skoro edini pride v poštev. Bistvo tega novega sprejemanja pa je v vrsti sprejemnih anten, ki v določenih presledkih stoje v smeri prihajajočih valov. Po mnogih opazovanjih in dolgem iskanju so na jugu Anglije, v bližini Rochestra, našli primeren svet, kjer hočejo zgraditi naprave za sprejemanje po novem načinu. Kraj pa je močvirnat, pod $\frac{3}{4}$ m debelo plastjo ilovice je 27 m debela plast šote in je bilo treba poslopje postaviti na 25 m visoke stebre — gotovo strokovnjaki z veliko verjetnostjo računajo, da bodo l. 1940 nastopile sončne pege, da so se spustili v tako drago zidanje!

V sprejemnem poslopju bo 6 sprejemnikov, ki bodo sprejemali s pomočjo 16 ločenih anten, ki bodo vse naravnane na smer proti Ameriki. Ako bo vsa naprava pokazala take uspehe, kakor so jih strokovnjaki teoretično izračunali, bo tudi v l. 1940 mogoč brezžični brzovjav in ga muhasto sonce s skrivnostnimi lisami po svojem žarečem obrazu ne bo motilo.



Slovenščina za Slovence

1. Ali je beseda obed slovenska in kaj pomeni (samo kosilo ali je morda enakovredna nemškemu »Mahlzeit«)? — Obed je pristno slovenska beseda. V osrednjih in zahodnih slovenskih narečjih menda ni več v rabi, pač pa je dobro znana vsemu slovenskemu vzhodu; pomeni pa tam opoldanje kosilo (opoldanje dostavljam zato, ker pravijo v nekaterih krajih po deželi tudi zajtrku kosilo). — Iz vzhodno-slovenskih narečij je prišel obed tudi v knjižni jezik in ima tukaj predvsem pomen obrokov jedi (Mahlzeiten), potem pa tudi opoldanjega kosila.

Obed je v zvezi z glagolom jesti, jem (iz *dti, *edem) in samostalnikom jed, -i. Narejen je iz predpone ob- in korena -ēd-. Jest, jed, obēd je seveda splošno indoevropskega izvora in sorodno grškemu edō, lat. edo, nemškemu essen itd.

2. Kako se glasi pravilno: Trgovka je bila zavarošana pri banki »Slaviji« ali »Slavija«? Pravilo? — Slovnično pravilno je: Trgovka je bila zavarošana pri banki »Slaviji«, ker v slovenščini sklanjamo vse samostalnike, n. pr. oče Erbežnik, očeta Erbežnika, očetu Erbežniku, očeta Erbežnika, pri očetu Erbežniku, z očetom Erbežnikom. — Toda osebna imena skušajo pri nas že dolga leta ostati ali postati nesklonljiva. Val. Vodnik je že l. 1796., torej pred 142 leti, pisal: »Z Očetom Marka Pohlin Diskalceatam se iznanim 1773.« Prav tako v istem spisu k hiši Žibert (ne Zibertov).

Kaj naj bi bil razlog za to nagnjenje k nesklonljivosti lastnih imen, mi ni popolnoma jasno. Bržkone vpliv nemščine, ker se osebna imena, ki imajo pred seboj naslov s spolnikom (n. pr. der. Professor Adolf Richter), sploh ne sklanjajo; sklanja se le naslov s spolnikom, n. pr. des Professors Adolf Richter, dem Professor Adolf Richter, den Professor Adolf Richter. Pri nekaterih primerih, posebno, če imamo več imen in vzdevkov na kupu, se nam sklanjatev lastnega imena naravnost upira, vsaj v nekaterih sklonih, n. pr. pri radijski postaji Ljubljani, dasi je slovnično edino pravilno.

Nekoliko nenavadna se nam zdi tudi, če sklanjatev priimka v dvojini in množini, če je spredaj kak obči samostalni, n. pr. brata Erbežnika, bratov Erbežnikov, bratoma Erbežnikoma itd. Večkrat sem že tudi slišal in bral: brata Erbežnik, bratov Erbežnik, bratoma Erbežnik, pa se mi ni niti prav napak zdelo.

Vendar pa se v knjižnem jeziku sme po dosedanjih določilih rabiti samo prvo.

3. Kdaj se piše nakar (skupaj) in kdaj na kar (narazen)? — Na kar ima dva pomena; najlepše ju razvidite iz teh dveh stavkov: To, na kar se sklicuješ, je napak. — Prišel je do-

mov in se preoblekel, nakar je šel spat, (stavek iz neke šolske naloge). V prvem primeru: »To na kar se sklicuješ« še jasno čutimo predlog na in oziralni zaimek kar. Zato moramo ta na kar na vsak način pisati narazen. V drugem zgledu: »Prišel je domov in se preoblekel, nakar je šel spat,« pa ima nakar pomen časovnega veznika ali tudi prislova. Namesto nakar je šel spat, bi lahko mirno rekli tudi nato je šel spat. — V tem časovnem nakar pa obeh sestavin ne čutimo več tako jasno in po večini smatramo ta nakar za enoten pojem. Zato ga mnogi pišejo skupaj kakor podobne sestavljene časovne in druge prislove in veznike, n. pr. naposled, nalašč, naravnost, natanko. Kdor pa obe sestavini še dobro čuti, bi moral pisati narazen, torej na kar. Pravopis besede sploh ne navaja, tudi mala izdaja ne, prav tako ne Breznik v Slovnici in ne v starem Pravopisu. Vprašanje že dolgo časa visi in ga bo v novi izdaji Pravopisa trebi rešiti tako ali tako.

Nekateri pa se časovnega nakar izogibljejo in rabijo rajši časovna veznika nato, potem. Tudi meni časovni nakar ne zveni posebno lepo in domače — vsaj v ljudstvu ne vem, da bi ga bil slišal — in ga nadomeščam z nato, potem ali stavek kako drugače zavijem.

4. Če sestojte plasti iz gline, kako naj jim rečemo: glinene, glinovite ali glinaste (ali ne bi to zadnje kot n. pr. rdečkast pomenilo, da nahajamo v plasteh še druge snovi)? Že zadnjič smo povedali, da delamo pri snovnih samostalnikih pridevnikih, ki izražajo samo snov, z obrazilom -én, -éna, -éno, n. pr. lesén, -a, -o; vodén, -a, -o; jeklen, -a, -o, apnen, -a, -o; enako seveda tudi glinén, glinéna, -o. V istem pomenu se sicer močno rabi tudi glinast, -a, o, a je v toliko neprikladen, ker ima še pomen podobnosti glini in nujno predpostavlja še druge snovi v zvezi z glino, kakor nekateri še dobro čutijo. Boljši v tem pogledu je pridevnik glinovit. A tudi ta je že izpeljan (glina — glin-ov, glin-ovit) in na prvi pogled tudi ni čisto jase. Kjer torej gre nedvomno samo za pridevnik iz samostalnika glina, bi zaradi jasnosti uporabljal samo glinén -a, -o.

5. Kdaj kraljev in kdaj kraljev? Novi Pravopis ima pod značko kralj tole pojasnilo: prid. kraljev (osebno), -a, -o; kraljev, -a, -o = kraljevski. Torej: kraljev sluga (= kralja osebni sluga). Kraljevo (= kraljevska) oblast (torej splošno oblast, ki jo ima kralj) vršijo do kraljeve (= osebne) polnoletnosti trije namestniki. Pri napisih je pridevnik kraljev lahko včasih dvomljiv in smešen. Tako je bil n. pr. nad vrati ljubljanske jetnišnice pred dobrimi desetimi leti napis: Kraljeva (brez naglaska) jetnišnica in so ljudje upravičeno zbijali dovtype, ali je to

kraljeva, kraljeva ali kraljevska jetnišnica. Naposled je tisti pridevnik vendarle le izginil. Tudi kratica kr. je nerodna, ker spet lahko bereš: kraljeva, kraljeva ali celo kraljevska jetnišnica.

6. Kakšna je razlika med izrazom službeno in uradno? Oba pridevnika sta nova, knjižna izraza, stara pri nas komaj nekaj desetletij, odkar je prišlo v rabo slovensko uradovanje. Vendar je uradno nekoliko starejše od službenega. V pomenu pa se danes med njima ne dela nobena razlika, n. pr. stvar gre službeno ali uradno pot. Uraden, -dna, -dno je pridevnik iz samostalnika urad, -a. Oboje pa je izposojeno iz češčine in prirejeno slovenskim glasoslovnim zakonom. Urad pomeni samo javno službo in prostor, v katerem se javna služba vrši. Služba pa ima širši pomen: delo (sploh), izvrševanje dela, javno delo (ali urad). — V uradnem poslovanju prevladuje menda danes pridevnik služben, -a, -o, zlasti na ovojnicah (ali kuvertah) in to pač nekoliko zato, ker je tudi v srbohrvaščini v rabi: službeno.

7. Ljudstvo govori: zadnji, slišim, berem, glaven, obisk, obluba. Beremo pa izraze: poslednji, čujem, čitam, poglaviten, poset, obet. Kolikšno veljavo imajo? —

Nekateri med njimi so prav lepi, dobri in stari domači izrazi, n. pr. poslednji: že Trubar ga je pisal; še danes poznamo samo štiri poslednje reči. Jaz še nisem slišal ali bral drugače. Malo čudno mi zveni: štiri zadnje reči. — Tudi čuti, čujem je splošno slovenski glagol, le da pomeni ponekod (zlasti na slovenskem vzhodu) bolj slišati, drugod (v osrednjih slovenskih narečjih) pa bedeti. Knjižno se rabi čuti, čujem v obeh pomenih.

Čitati, čitam je res izposojen iz srbohrvaščine, a je danes v knjižnem jeziku že tako v rabi, da bi brez njega težko izhajali. Tudi v ljudstvo že prehaja, morda ne toliko v podeželsko kot zlasti v mestno in sploh industrijsko delavstvo, ker duševno živi precej iz knjige. Zato ta glagol mirno pustimo; svojega starega in domačega branja pa kajpada tudi ne opuščajmo!

Tudi poglaviten je dober in star domač pridevnik; póglavitni grehi in poglavitna reč je bilo nekoč celo bolj v rabi kakor glavni grehi in glavna reč.

Pač pa poset, poséta ni domača, ljudska beseda. V prejšnjem stoletju so jo uvedli v knjigo naši navdušeni slovanofili, nekaj po stari cerkveni slovanščini nekaj po srbohrvaščini. Še danes živi samo v knjigi in knjižnih ljudeh. Ljudsko je le obisk, obiska.

Obet — obéta je zopet domač, zlasti na slovanskem vzhodu; glagol obétati pa je precej splošno slovenski. Besedo obet — obéta rabi že Prešeren, n. pr. v sonetu »Kupido! Ti in tvoja lepa starka«, kjer pravi: Obéti vajni so le prazne šale. Zato obéte le

pustimo knjižnemu jeziku, da imamo vsaj izbiro, da se z obéti pitamo, kadar smo se obljub prenaejdli. Z besedami je kakor z jedjo: Kadar se ene preobjemo, se nam ne zdi več dobra in hoemo drugo. Tudi moda pri besedah nekoliko odloa. Pred nekaj leti so nekod iz Levstika izkopali sicer ljudsko besedo danes ta dan; namesto nje smo v knjižnem jeziku cela desetletja brali samo dandanes; nato so dve leti ali tri pisali danes ta dan

vsi naši slovstveni listi; posebno enemu se je tako priljubila, da sem jo na eni strani lahko po trikrat bral; zato se mi je zopet pristudila. Kakor se mi je zdela iz poetka lepa, mi je postala zavoljo prepogoste rabe smešna. Danes ta dan menda danes ta dan, tudi v tistem listu ni več v taki modi. Če se kaka stvar prepogosto rabi, se obrabi, kakor obleka ali novc. Lepa je le, dokler je ali se vsaj zdi nova. K modnim besednim norostim spada

tudi raba tujk in pri nas še izposojenk, zlasti iz srbohrvašine. Različne kolosalne nule, kako ide brate itd., kot večkrat slišimo, spadajo tudi v to skupino modnih norosti.

Da se nam torej besede prehitro ne obrabijo, je dobro, če imamo za en in isti pojem več izrazov, da lahko izbiramo in vzamemo tistega, ki se nam zdi najlepši in napripravnější. Tako vsaj vemo, da je naš jezik bogat z besednim zakladom.



S. R. L. iz Ljubljane nam je poslal dopis, v katerem se nam zdi zelo zanimiv zlasti tale odstavek:

»Sploh pa je radijska naročnina previsoka — 25 dinarjev na mesec, to je odločno preveč. Koliko velja še električni tok in drugo. Samo za radio znašajo moji izdatki skoro 50 dinarjev na mesec. Za ta denar pač lahko zahtevam stvari, ki so mi všeč. Postaja pa naj naše želje bolj spoštuje.«

Temu pismu na videz ni kaj oporekati. Ampak samo na videz. Res je, da plačate na mesec 25 dinarjev in da Vam ostali izdatki za aparat (tok, žarnice in drugo) nanese tudi toliko, če še ne več. Tudi zahteve so v primeri z zneskom upravičene. Treba je pa upoštevati, da ves ta denar ne gre radijski postaji, temveč na celo vrsto drugih ustanov. Ko odšteje na pošti 25 dinarjev, jih država pridržijo 10, 15 pa jih da radijski upravi.

Upravičeni ste torej zahtevati od radijske postaje le protivrednost za 15 dinarjev na mesec, to je celo nekaj manj kakor 50 par na dan (ena

se in tako dalje! Kar priznajte, da dandanes za tako majhen denar ne dobite nikjer takšne protivrednosti.

Pa boste rekli: Kaj naj pa zahte-



SAMO TRI NA DAN
JE TOLIKO, KAKOR
RADIJSKA
NAROČNINA

vam za ostalih 35 dinarjev?

Vidite: Za tistih 10 dinarjev, ki jih pridržijo država, zahtevajte povečanja radijskih postaj, namestitve kabla, ki bo omogočil čiste prenose, ustanovitve domače radijske industrije in podobno.

Za znesek, ki ga daste elektrarni, zahtevajte da bo tok čist, ter vedno na razpolago, da bo električno omrežje v redu, da bodo eventuelne napake nemudoma popravljene in podobno.

Znesek, ki ga daste za nove elektrone, Vam mora prinesiti kot protidajatev prvovrstne, dosti dolgotrajne in svojim namenom ustrezajoče radijske žarnice. Te zahteve naslovite na tovarne, ki izdelujejo elektrone in radijske aparate. In tako dalje!

Čisto krivično je, zahtevati za vseh 50 dinarjev protidajatev samo od radijske postaje. Pa Vam bo po gornjem gotovo razumljivo. Pripomniti moramo pa, da je radijska naročnina upeljana po vseh evropskih državah in da se skoro povsod suče v isti višini kakor pri nas. Ta znesek ni tako strašen. Kolikokrat potrošijo ljudje

prav toliko za mnogo manj koristne stvari!! Pa jih vendar nič vest ne peče.



NA EN VEČER RADIJSKA
NAROČNINA CELEGA
MESECA

Pravo vrednost radija zna ceniti radijski poslušalec šele tedaj, ko se mu aparat pokvari ter ima teden ali dva »radijski post«. Ob takih prilikah se vsakdo zave, da brez nič ni nič in da nudi radijska postaja neizmerno večje vrednote, kakor jih predstavlja petnajst dinarjev.

G. R. iz Črnomlja nam je poslal daljšo pismo, iz katerega povzamemo nekaj pomembnejših misli:

Dve nadlogi mučita mene in ostale črnomeljske naročnike. — Ena nas muči zvečer in ponoči, druga pa po dnevi in ponoči. —

Ljubljano slišimo v Črnomlju odlično. — Toda še boljše slišimo vse mogoče motorje, sušilnike in masažne aparate, ki jih tukaj ni malo. — Ta nadloga nas preganja noč in dan. — Do nedavnega smo imeli zasilni tok iz bližnjega rudnika, pa smo precej motenj pripisovali slabemu toku in vodu. Sedaj pa smo dobili ozeljsko elektriko, ki je prav dobra. Precej (Nadalj. »Krtace« na 3. str. ovitka.)



ENO ŽEMLJO DASTE
ZA OSEM UR
RADIJSKEGA
SPOREDA

žemlja!). Pomislite, da je dnevno najmanj 8 ur sporeda in da v teh osmih urah gotovo vsaj polovica sporeda ustreza Vašemu okusu in obzorju. Sedaj veste, da plačate postaji za vsako uro Vam namenjenega sporeda borih 10 para. Ali je to res preveč? In kaj dobite zato? Najnovejša poročila, zabavo, pouk, reportaže, preno-

Zvesta ljubezen

(Spisala Cläre Menne.)

Na glavnem kolodvoru je teta Hedvika naročila avto in se odpeljala v filmski atelje. Bila je oblečena gosposko, staromodno in je vzbujala pozornost.

»Najavite me gospodični pl. Breddebach, še boljše je, če jo povabite semkaj,« je naročila vratarju.

»Počakajte, predstave ne smemo na noben način prekiniti.«

»Kaj blebetate, jaz sem vendar teta gospodične pl. Breddebach, gospa graščakinja plemenita Börne, mar to ne zadostuje!«

Po teh besedah je zagrozila, da bo vratarja odstranila, a ta ji je stopil na pot.

»Ne gre tako, milostljiva. Peljal vas bom v sprejemnico in obvestil gospoda dr. Bönnecke. Ko bo končano snemanje, boste lahko govorili z gospodično Breddebach.«

»No, potem me peljite k temu doktorju Bönnecke, vi režeči cerber!«

Teta Hedvika se je kar kuhala od razburjenja, ker se ji niso vsa vrata gladko odpirala, a se je kot olikana gospa obvladala.

Ko je dr. Bönnecke stopil v sobo, je hitela k njemu.

»Oprostite, da motim, a še nikdar se ni zgodilo, da bi morala prositi za sprejem pri svoji nečakinji. Jaz sem gospa grofica pl. Börne, teta, filmske dive.« Zadnjo besedo je z zaničevanjem izgovorila.

Dr. Bönnecke se je globoko priklonil in dejal: »Prav žal mi je, milostljiva gospa, če morate za kratek čas počakati, a zdaj ne moremo prekiniti snemanja.«

»Kdo neki je moji nečakinji, ki je plemenitega rodu, hči polkovnika plemenitega Breddebach v Berlinu, utepel misel, da igra pri filmu? Sama od sebe bi ne prišla na to.«

»Tega vam res ne bom povedal, milostljiva. Vaša nečakinja je prišla k nam in prosila za službo in po nesrečni smrti gospodične Nadaljo je ona prevzela naslovno vlogo v filmu 'Kraljica'.« Gospodična Breddebach se je s pogodbo zavezala in mora svojo vlogo odigrati do konca. Vsak sodelujoči je dolžan, da vztraja do konca in stori, kar največ more.«

»Z vašega stališča utegnete imeti prav, gospod doktor, toda moja nečakinja pod nobenim pogojem ne bo več naprej igrala. Kako visoka je kazen, ki bi jo morala plačati?«

»Če bo hotela vašo gospodično nečakinja še naprej igrati, o tem bo v prvi vrti odločala ona sama. Kolikor vem, je ona polnoletna in je sama podpisala pogodbo.«

Gospoj pl. Börne je zmanjkalo besedi, ko ji je ta človek drzno odklonil, da bi odvedla Lenoro. Bila je vendar gospa grofica pl. Börne in doslej vajena, da ji je bilo vse pokorno. S

stisnjenimi ustnicami je sedla na stol in gledala v doktorja.

Ta se je rahlo priklonil in šel iz sobe, prepuščajoč Lenorino teto, naj se razburja sama.

Potrpežljivost gospe pl. Börne je bila postavljena na dolgo in trdo preizkušnjo; končno so se vendarle odprla vrata in vstopila je Lenora. Hitela je k stari gospej, ki je medtem mirno zaspala, in položila je roke na njene rame.

Takoj se je dvignila na stolu gospa pl. Börne.

»Kako si upaš naše staro, slavno ime vlačiti po blatu! Dekle, se mar nič ne sramuješ, ali te sočutje do očeta ni moglo odvrniti od takega početja? Kmalu da ni umrl zaradi tega. Hitro se napravi, da se s prvim vlakom peljeva na moje posestvo, kjer boš ostala kot naš gost.«

Lenora ni niti z besedico prekinila razburjenje tete, zdaj pa je rekla mirno: »Najprej dober dan, ljuba tetka. Tako, vi ste se razburjali zato, ker sem šla svojo pot? Težko mi je, uživeti se v sedanjo okolico, a danes sem premagala vse ovire in moram priznati, da sem rada tukaj. Čemu delite ljudi na dva stanova, v meščanskega in plemenitega? Mar verjameš, da so samo ljudje plemenitega stanu nekaj vredni? Jaz sem premagala ta predsodek, če sem ga sploh kdaj imela. Moja povezanost z Ulrikom Sandorjem me uvršča med meščane in zato bi bilo smešno, če bi se ponášala s svojim plemstvom. — Ne, teta Hedvika, težko mi je, ko moram uničiti tvoje upanje, toda jaz ostanem tu in hočem igrati do konca. Ko bo Ulrik opral ime svojega očeta, bom jaz njegova žena in midva bova srečna tudi brez imena.«

Gospa pl. Börne se je razburila. Kar je preveč, je preveč! Obnašanje njene nečakinje je že mejilo na blaznost. Nekaj se mora zgoditi.

Trdo je prišla Lenoro za roko in kričala: »Kaj te je Bog čisto zapustil, ali ni več v tebi nobene svetle iskre spoštovanja posvečenih tradicij našega stanu? Takoj greš z menoj ali pa bom poklicala zdravnika za umobolne, da te pregleda!«

Zdaj se je Lenora glasno zasmejala. »To se ti bo težko posrečilo, teta Hedvika; še nikdar nisem bila duševno tako zdrava kot zdaj. Ne razburjaj se več, ampak pomisli, da je tvoja nečakinja Lenora danes umrla in jo ohrani v tihem spominu.«

»Torej se nočeš odpeljati z menoj?« je vprašala gospa pl. Börne.

»Ne, teta, tudi če bi hotela, bi ne mogla, ker me veže pogodba. Pa tudi nočem,« je dostavila. »Vrni se k stricu in ga pristrčno pozdravi. Vem, on je edini, ki me razume. Po tebi izročiti pozdrave očetu pa si ne upam.

Tudi oče me ne razume in me je zaradi ljubezni pregnal od doma. Moj čas je potekel, teta Hedvika, pojdi v božjem imenu.«

Gopa pl. Börne se je komaj obvladala; vse je drgetalo na njej od razburjenja. Da bo doživela tak poraz, še daleč ni mogla misliti; spoznala je, da tod ne more ničesar več rešiti. Zato se je urno obrnila k vratom ne da bi Lenoro še enkrat pogledala in je razjarjena zapustila kraj svojega poraza.

Ko je bila že v vlakcu na poti domov, se je šele mogla jasno spominjati, kaj vse se je zgodilo. Kako je bilo vse to mogoče? Lenora se je čisto obrnila na nasprotno stran — to ji je bilo jasno.

Sprva je občutila teta Hedvika nekaj kot spoštovanje do svoje nečakinje. Bila je vendar plemenitega rodu, čeprav je zašla na stranpota.

Svojemu bratu v Berlin je pisala čisto kratko, da hoče njegova hči hoditi svoja pota in se ne bo dala od nikogar vplivati. A nekaj naj ga kljub temu pomiri. Lenora ne bo nikoli delala nečasti njegovemu imenu.

Dogodek s teto je Lenoro pretresel do dna. Ob prvem trenutku se je čutila tako samo, da so ji nehote solze zalile oči. Nato ji je prišel na misel Ulrik in spomnila se je, da mu bo s svojo igro pomagala.

Pomirila se je in se znova trdno odločila: »Hočem in moram vztrajati!«

Ko je stopila na hodnik, je ravno prišel baron Haller iz posvetovalnice. Zrl je v Lenoro, a ona se je medtem že umirila, le rahla rdečica na njenem obrazu je razodevala majhno razburjenost.

»Vas smem peljati domov?« je vprašal Haller z vljudno prijaznostjo.

Lenora je hotela takoj odkloniti, a je sprejela njegovo ponudbo. Baroново obnašanje je bilo to pot bolj prijazno kot navadno, to je Lenora takoj opazila.

Na vsak način je po teti zvedel, da je plemenitega rodu.

Ko je sedla v baronov voz, se je pomirila. Govorila nista veliko, ker je baron sam vozil in je moral paziti na prometni cesti.

Malo pred Lenorinim stanovanjem je vprašal baron Lenoro, če hoče z njim v restavracijo za kako uro. Lenora se je prestrašila. Mar naj se ponovi to, kar je doživela pri svetniku Speierju; bo li to prvi poizkus, da jo pridobi?

Že je hotela trdo odgovoriti, ko se je nečesa domislila. Nato je dejala: »Ali smem to tako storiti, da ne bodo kršena pravila dobrega tovarištva?«

»Če se zaupate mojemu varstvu, potem ste varni, gospodična Breddebach,« ji je odgovoril baron.

Kmalu je obstal voz pred razkošno restavracijo. Baron Haller je izstopil in pomagal Lenori.

Ko je sedela v razkošni sobi, se je spomnila svojih prejšnjih dni. Odkar je šla od doma, še ni videla takega razkošja. Imela je občutek, da je dama iz visokega sveta. (Dalje prih.)

Nedelja, 15. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Vesel nedeljski pozdrav (plošče): Oliphant: Praznik male deklice. Heykens: Metuljčki rajajo. Landschulz: Polka malih lutk. Powell: Kodrolašček, intermezzo. Rosen: Pri škratih v baru, glasbena slika.

8.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve: Kimovec: Čujte bratje vi. Hladnik: Angelsko petje. Ačko: Prišla je lepa sveta noč. Ačko: Angelčki stopajo skozi nebesa.

8.45: Verski govor (g. dr. Vilko Fajdiga).

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Kozaki pojo (plošče): Pesem brodarjev na Volgi. Monotono zvonček doni. Bublicki. Kozaska koračnica. Ciganska pesem.

9.30: Koncert lahke glasbe: oddelek godbe »Sloga«.

10.30: V svitu božiča. Vokalni in orkestralni koncert. Sodeluje Radijski komorni zbor in orkester: Gruber: Sveta noč. Belar - Kimovec: Glej zvezdice božje. A. Corelli: Pastorale iz božičnega koncerta. Premrl-Rihar: Le spi, le spi. O ve le sene jaslice. Ketelbey: Zvonovi v daljavi. Rihar - Premrl: Sv. Trije kralji. Vavken: Pastirci, kam hitite. Müller-Melhorn: Pred staro uro z godbo. Kimovec: Poslušajte vsi ljudje. Otroci, veselje. Beethoven: Simfonija št. 1 (C-dur): Adagio — Allegro con brio — Andante cantabile con moto — Menuetto — Allegro molto vivace.

12.00: Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah): Pojdem v Škufče, koroška narodna. Pastir Kostja, koračnica. Jereb: Pelin roža. Monte Christe, valček. Jutro (Slovenski vokalni kvintet). Lehar: Frasquita, pesem (R. Tauber). Cigan baron, uvertura. Kennedy: Ah, kako je dolga pot. Rimsky Korsakov: Sadko, pesem indijskega gosta. Beethoven: Kreutzerjeva sonata v A-duru. Adagio-sostenuto — Presto. Musorgskij: Pesem o bolhi (F. Šaljapin).

13.00: Napovedi, poročila.

13.20: Pevski koncert: g. Jože Gostič, član zagrebske opere, pri klavirju M. Lipovšek. Mozart: Spev Don Octavia iz Don Juana. Delibes: Lakme. Thomas: Mignon. Leoncavallo: Bajazzo. Meyerbeer: Afričanka. Flotow: Marta.

14.00: Plošče.

(Oddaja prekinj. od 14.30 do 17.)

17.00: Kmetijska ura: Kmečko gospodarstvo pri nas in njegova povezanost s svetovnimi tržišči (inženjer Uežan).

17.30: 90 minut lahke glasbe. Sodelujeta Šornov kvartet in Ruski seksitet: Maloruske narodne: V logu. Si va zuzulja. Komar. Sladki vonj spomladanskih rož (solo Golovin). Orel bojeviti (solo Driga). Kra-

ljevska svečanost (solo Borsky). Popularne ruske narodne: Trojka. Volga. Sonce še ni vzšlo.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Hrvati v Mađarski (Stjepak Parmačević, publ.)

19.50: Veseli zvoki, Radijski orkester: Jüttner: Veselo skozi življenje, koračnica. Lumbye: Amelija, valček. Gregorc: Rudi, tango. Kral: Dobitek, galop. Siede: Plesalka, intermezzo. Ailboud: Moj najlepši čas, serenada. Smetana: Plesna suita iz op. »Prodana nevesta«: Polka — Furiant — Ples komedijantov. Ivanovici-Pachernegg: Donavski valovi, valček. Winkler: V vinski kleti, tango. Lincke: Kukokama-Estapo, afrikanski intermezzo. Dolinar: Romanca. Berg - Schönherr: Pohorski pozdravi, valček. Krome: Podeželska humoreska. Jakl: Vedno zvesto, polka. Scheibe: Čar gora, koncertni valček.

21.15: Pesmi skladatelja A. Dvoraka poje gđc. Vida Rudolf, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek: Pomlad — Kukavica — Svarilo — O duša draga — Pri veznju — Roža — Pomen cvetic — Želo deklet, želo travo — Oj ni tu — Tu v gozdu ob potoku — O naši ljubezni — Lahko noč.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Lahkih nog naokrog (plošče): Fenyés: Hvala, dragi moj, fox. Buday: Mogoče nisem ljubil še, valček. Derksen: Prava srca, valček. Košat: Vrbsko jezero, valček. Mor-drez: Escucha, tango. La Perinola, Ribary: Ples kosmičev, fox. Ribary-Wild: Živo srebro, fox. Gollwel: Španjolska polka. Mach - Harden: Rože, polka. Brown: Ti si zvezda moja, fox. Brown: Brodvajski ritem, fox. Katra in France, valček. Ribice v potoku, polka.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. •. Telovadba. •. Menu. 9.25 Napovedi. Objave. 9.30 Prenos bogoslužja. 12 Zvonjenje. 12.03 Zabavni š na •. 12.40 •. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. •. 13.50 Presenečenja. 16.15 Napovedi. Objave. 16.20 Predavanje. 16.40 Vesel spored. 17.40 š RO. 18 Sokolsko predavanje. 18.55 •. 19.30 športna •. 20 Igra s petjem. 21.30 •. 22 Napovedi. •. 22.15 Prenos iz kavarne.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. •. 7 •. 7.45 •. 8 Poročila v tujem jeziku. 13 Himna. Napovedi. Poročila. 13.10 š. 13.40 Plošče. 14 Prvi srbski anglofil. Dositej Obradović. 14.15 •. 18 Himna. •. Predavanje. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19 • v italijansčini. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 •. 21 š. 21.30 • iz inozemstva. 21.45 • v raznih jezikih. 22.30 š.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

11 Prenos bogoslužja. 12 Zvonjenje. 12.01 š radijskega kvarteta. 13 Radiodnevnik. 13.15 Zoborov š. 16.30 •. Napovedi. 16.45 Pisan spored na •. 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19.15 •. Objave. 19.30 Nacionalna ura. 20 Tamburaški š. 20.30 Recitacije. 20.45 športna poročila. 21 Iz francoskih oper. 22 Časopisne vesti. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.45 Praga. 10 Praga. 12 Praga. 12.40 Bratislava. 13.50 Kmetijska ura. 15 Praga. 15.50 Zvočna igra. 17.30 Praga. 18 Nemška oddaja. 18.45 •. 18.55 Praga. 18.45 Predavanje. 20 Plesna glasba. (RO). 21.10 Praga. 22.20 •. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Jutranja oddaja. 7.30 š vojaške godbe. 8 Orkestralni koncert. 8.30 Delavska ura. 8.45 •. 9 Brno. 9.15 Salonski kvartet. 10 Gospodarsko predavanje. 10.15 •. 10.25 Književno predavanje. 11 Koncert češke Filharmonije. 11.30 Koncert. 12 Zvonjenje. 12.05 •. Napovedi. 12.25 Bratislava. (Vesela glasba.) 13.50 Koncertna ura. 15 Mladinska ura. 15.20 Koncert RO. 15.50 Brno. 17.30 š RO. 18 Predavanje. 18.15 š vojaške godbe. 18.55 •. Napovedi. 19.20 Salonski orkester. 20 Brno. 21 Napovedi. Poročila. 21.10 š RO. 22.20 •. 22.35 Plesna glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji spored. 7.50 Prenos bogoslužja. 10.30 š. 10.45 Predavanje. 11 š. 12 Narodna glasba. 12.30 •. 12.45 Zabavna glasba. 13.15 Objave. 13.20 Lahka glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 š lahke glasbe. 19 Narodna glasba. 19.30 Sonček. 20 Pevski š. 20.30 •. Napovedi. 20.55 Odlomki iz operet. 21.30 Lahka in plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

7.15 Božični spev. 7.20 š RO. 8 •. 8.15 Spored za deželo. 9.15 Prenos bogoslužja. 12.03 Simfonični koncert. 13 Predavanje. 13.05 Kulturni pregled. 13.15 Mladinska glasba. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za deželo. 16.30 Slušna igra. 17.20 Prenos iz Lwowa. 19.30 Recitacije. 20.15 •. Napovedi. 21.20 Plesna glasba. 22.15 Pevski š. 23 •. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

8.55 Bogoslužje. 10 Pisan koncert. 11.30 E. Grieg-ove skladbe. •. 12 š RO. 14 •. 14.05 •. 15.30 Plošče. 16 Zabavna glasba. 18 Koncert po željah. 19.20 Koncert vojaške godbe. 20 •. 20.10 Madame Butterfly, opera. Puccini. 22 •. 22.30 Frankfurt.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

9 Koncert. 11 Verski govor. 12 Koncert. 12.30 Napovedi. •. 13.35 Narodni ples (•). 14 Bazel. 15.15 Mandolinski koncert. 16 Predavanje. 16.40 Plesna gl. (•). 17.40 Predavanje. 18 Koncert akademskega orkestra. 19 Kralj in ljudje.

19.30 Napovedi. ●. 19.40 Šport. 19.45 Koncert RO. 20.55 Predavanje. 21.20 Zborov koncert. 22 Narodna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Hamburg. 8.10 Narodna in poljudna glasba. 9.30 Klavirski ♪. 10 ♪ po željah. 12 Koncert po željah. 14 ●. 14.30 ♪. 15.30 Kramljanje. 16 ♪ po željah. 18 Čtivo. 18.30 ♪ po željah. 20 ●. 20.10 Koncert po željah. 22 ●. 22.30 ♪ po željah.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.40 ●. 9 Prenosi bogoslužij. 12.30 ♪ RO. 13.20 Predavanje. 14 ○. 15 Kmetijska ura. 15.45 Pevski ♪. 17 Ciganski orkester. 18.30 Jazz. 19.05 ●. 19.25 Madžarske arije. 19.50 Šport. 20 Igra. 21.40 ●. 22 Ciganski orkester. 22.30 ●. 22.40 ♪ RO.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

8.30 Jutranja oddaja. 9.55 Prenos bogoslužja. 13 Napovedi. ●. Šport. 13.10 Orkestralni koncert. 14.10 Radio dnevnik. 14.30 ♪. 15.05 Glasbena igra. 15.20 Koncertna ura. 15.35 Narodne pesmi. 16.10 Narodni plesi. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Orkestralni koncert. 19 Tedenska kronika. 19.15 Večerni ♪. 20 Nacionalna ura. 20.15 Koncert. 21 Igra. 22 ●. Šport. 22.15 Plesna glasba. 23.15 ○.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg. 8.20 ○. 9.30 Pisana glasba. 10 Bogoslužje. 11 Dramatska prireditel. 11.30 Leipzig. 12.05 ♪ godbe na pi-hala. 14 ♪ po željah. 15.10 Söln. 16 Pisan popoldanski ♪. 18 Radio-detektiv - »Zamotan slučaj«, kriminalna slušna igra. 19 ♪ po željah do 24.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Hamburg. 8.10 Bogoslužje. 9 Nemške mojstrske kompozicije. 10 Zborovno petje. 11.30 Leipzig. 12.05 Berlin. 14 Popoldanski ♪. 16 Narodnost in domovina. 16.45 ○. 17.45 Vesel vaški popoldan. 18.30 Pisana ura. 20 ●. 20.10 Koncert orkestra. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 ○. Prenos ♪ iz Leipziga.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Hamburg. 8.35 Nedeljski ♪. 11 Mojsterske skladbe. 12 Opoldanski ♪. 14 Otroška ura. 15 Pisana narodna glasba. 16 Pisan popoldanski ♪ RO. 18 Slušna slika »Zeleni pajek«. 18.30 Maks Reger-jeva in Fr. Rihard Straussove skladbe. 20 ●. 20.10 Plesna glasba. 22 ●. 22.30 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 8.30 Popoldanski ♪. 9.45 ○. 11.30 Pisan ♪. 13.10 Dunaj. 14.30 Kölnske melodije. 16 Veseli napevi. 18 Poziv tovarišem s fronte. 19.30 ♪ solistov (○). 20 ●. 20.10 ♪ orkestra Ey-sold. 21.15 Filmska glasba (○). 22 ●.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Hamburg. 8 ○. 9.10 Bogoslužje. 10 Hans Pfitznerjeve pesmi. 12 Leipzig. 14.30 Zabavna glasba. 15.20 »Princesa korenine« - pravljica igra. 16 Pisan ♪. 19.10 Poziv tovarišem s fronte. 20 ●. 20.10 Večerni ♪ RO. 22 ●. 22.40 Frank-furt. 24 Leipzig.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 8 ○. 8.30 Orgle. 9.30 Dopoldanski ♪. 10 ○. 10.40 Zborovni ♪. 11.30 Kantata. 12 Koncert RO. 14 ●. 14.05 ○. 15 Začarana princesa - lutkov-na igra. 15.30 Pesmi. 16 Pisan pop. program. 18.20 Domači zvoki. 19 ○. 20 ●. 20.10 Zabavni ♪. 22 ●. 22.30 Frankfurt. 24 Nočni ♪.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. 6.35 Plesna glasba. 7.30 Jutra-nji pozdrav. 7.50 ●. 8.15 Koncert zabav-ne glasbe. 9 Kino orgle. 9.45 Orkester in solisti. 10.15 ♪ vesele glasbe. 11.30 Ver-ski govor. 11.45 ●. Napovedi. 12.15 Kon-cert zabavne glasbe. 13.30 Pevski kon-cert. 14 Vesela glasba. 15.15 Valčki. 15.30 Zabavna glasba. 16 Orkester in solisti. 17 Pisana glasba. 19 Igra. 19.15 ♪. 20.30 ●. Napovedi. 20.53 Šport. 21 Orkester. 21.15 Kino orgle. 21.30 ♪ zabavne glasbe. 23 Plesna glasba. 23.30 ○.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 16.15 Rim. 16.15 ○. 17 Pisan ♪. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 ○. 21 Pianinski ♪. 22 Pisan ♪. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 8 Bogoslužje. 8.30 Sonat-ni ♪. 9 ○. 10 ○. 11 Slušna prireditev. 12 ♪ RO. 13 ○. 15 Pisana otroška ura. 16 Dunaj. 18 Slušne slike. 20 ●. 20.10 Oper-ni koncert. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

11 ♪ RO. 11.30 Prenos bogoslužja. 12 Ciganske gosli. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Koncert Filharmonije. 13.25 Pogovori. 14 ♪ harmonikarjev. 15.15 Napoved. ●. 16.15 Prenos. 17 ♪ zbora sv. Cecilije. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 19.10 Športna ●. Objave. Napovedi. 20 Orgelski koncert. 20.10 Veseloigra. 20.45 Koncert RO.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 ♪. 7.20 Stras-bourg. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.25 Za-planice. 8.40 ♪. 9 ●. Napovedi. 9.10 Prenos ♪. 9.40 Otroška ura. 10.15 Kmetij-ska ura. 10.45 ♪. 11 Petje. 11.20 Pogo-vori. 11.40 ♪ zabavne glasbe. 12.05 Petje.

Ponedeljek, 16. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Koncert Radijskega šramla: Fučik: Triglav, koračnica. Schön-herr: Iz lovanskih krajev, valček. Korošec: Domovini, slov. venček. Luna sije, ruski ples. Lange: Slo-vo od doma, idila. Štritof: Židana marelja. Parma: Amaconke, korač-nica.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Uverture in fantazije (plošče): Minusko: Hrabina, uvertura. Dvo-rak: Rusalka, fantazija. Glinka: Ruslan in Ljudmila, uvertura. Ver-di: Aida, fantazija. Smetana: Ta-jemstvi, uvertura.

14.00: Napovedi.

18.00: Zdravniška ura (g. dr. Bogo-

12.30 Harfa. 13.05 Prenos ♪. 13.40 Kme-tijska ura. 13.55 Skeč. 14.20 ♪. 15 Igra. 16.25 Prenos ♪ iz Nice. 17.30 Godalni kvartet. 18.30 Prenos. 19 ●. 19.30 Kita-ra. 20 Zanimivosti. 20.30 Drama. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ♪. 23 Plesna glasba.

RIM 420.8-713 120 kw

8.30 ●. 11 Maša. 12 Pridiga. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 Vokalni ♪. 13.45 ○. 16.15 ○. 17 Simfonični koncert. 19 —. 19.25 ○. 20 ●. 21 Komedija, nato ○. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9.55 Zvonjenje. 11.15 ♪. 12.10 ♪. 12.30 ●. 12.40 ♪. 15 Športna reportaža. 16 ♪. 18 Klavir. 18.30 Zborov ♪. 18.55 Verski govor. 19.15 Zborov ♪. 19.30 Šport. 19.50 ●. 20 Radio-roman. 20.55 ♪ RO. 22.30 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

12 Orkestralni koncert. 12.30 Objave. Napovedi. ●. 13.15 Koncert francoske glasbe. 13.40 Gospodarska ura. 13.55 Pre-davanje. 14.10 ○. 14.20 Prenos koncer-ta. 15 Narodne pesmi. 15.30 Pisan spo-red. (Prenos iz Pariza). 16.15 Zdravni-ška ura. 16.30 Pevski ♪. 17 Koncert ver-ske glasbe. (Prenos.) 18 ♪ mandolin. 18.30 Prenos koncerta. 19 ●. Napovedi. 19.40 ○. 20.15 ♪ lahke glasbe. 21 ○. 21.10 Klavirski ♪. 21.30 Orkestralni koncert. 23 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji ♪. 8.30 Bogoslužje. 9 Orgle. 9.30 ○. 10 Pisan spored. 10.30 Vesele me-lodije. 12 Berlin. 14 Vesela marijonetna igra. 14.30 ○. 16 Pisan popoldanski ♪. 18 Med aBdenskim jezerom in Arlbergom. 19 ○. 20 ●. 20.10 Slušna igra. 22.10 ●. 22.30 Plesna in zabavna glasba. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

12.20 Prenos koncerta. 13 ●. Napovedi. 13.20 Veseloigra. 14.05 Kmetijska ura. 15.45 Prenos ♪. 16.20 ○. 17.45 Prenos. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 ●. Napovedi. 20 Kronika. 20.30 ♪ RO. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ○.

mir Magajna).

18.20: Šramli igrajo (plošče): Sem hodil za Savo. Dunajski humor. Spo-mini na J. Straussa, venček. Zieh-ner: Ponočnjaki, valček.

18.40: Sv. Rok pri Jelšah (vseučiliški prof. g. dr. Fr. Stele).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Potrebe naše vasi (Emil Galijan, publ.).

19.50: Zanimivosti.

20.00: Večer Antona Lajovica. Sode-lujejo: ga. Pavla Lovšetova (sa-mospevi). g. prof. M. Lipovšek (spremljava), g. Slavko Osterc (predavanje) in Radijski orkester: 1. Andante za orkester. 2. P. Lov-šetova: Zacvela je roža. Jaz pa vem. Svetla noč. 3. Predavanje.

4. P. Lovšetova: Zašlo je žarko sonce. Kaj bi le gledal. 5. Adagio za orkester. 6. P. Lovšetova s sprem-
ljevanjem orkestra: Bujni vetri v
polju. Mesec v izbi. Tkalec. Begun-
ka pri zibel. 7. Caprice za orkester.
21.30: Plošče: Elgar: Godalni kvartet
v E- molu op. 83 igra godalni kvar-
tet Stratton).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos plesne glasbe iz resta-
vracije Emona (igra orkester New
Melody Boys).

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telov. ●. ○. Navodila
za kuhinjo. 11.50 ● o stanju voda. 12 Zvo-
njenje. 12 Tamburaški RO. 13 Radiodnev-
nik. 13.10 Zabavni ♪ na ○. 13.40 Napo-
vedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45
Narodne na harmoniki. 17 Zabavni kon-
cert RO. 18 Predavanje. 18.20 Klavirski
♪. 18.50 ♪ slavni pevcev na ○. 19.15 Ra-
diodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 20 ○.
20.10 Prenos evropskega koncerta iz
Danziga. 21 Zvočna igra. 22.45 ●. Napo-
vedi. Objave.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. ●. 7 ○. 7.45 ●.
8 Poročila v tujem jeziku. 13 Himna.
Napovedi. Poročila. 13.10 ♪. 13.40 Plošče.
14 Patriarh Josip Rajačić kot narodni
voditelj. 14.15 ●. 18 Himna. ●. Predava-
nje. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19
● v italijansčini. 19.30 Zanimivosti. 19.50
Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik.
20.45 ●. 21 ♪. 21.30 ● iz inozemstva.
21.45 ● v raznih jezikih. 22.30 ♪.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.10 Časopisne vesti.
12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 Plo-
šče. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10
Odlomki iz oper (○). 13.50 Tržna poro-
čila. 14 ●. Objave. 17 Časopisne vesti.
17.15 Božidar Uranicki poje šlagerje in
pesmi. 17.30 kvartet monodini. 18.15
Ruske romance. 18.30 Prof. Stražnicki:
Pomembnejše glasbene prireditve v ted-
nu. 18.50 ●. Napovedi. 19.10 Francošči-
na. 19.30 Nacionalna ura. 20 Orke-
stralni koncert. 21 ○. 21.10 Evropski
koncert. (Prenos iz Danziga). 22 ●. Na-
povedi. 23.15 Radioroman. 22.20 Plesna
glasba. - Roman.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Pra-
ga. 9.45 Praga. 12 Kmetijska ura. 12.10
Praga. 13 Koncert RO. 13.50 ○. 14 Pra-
ga. 15.15 Praga. 15.45 Otroška ura. 16
Praga. 16.10 ♪ RO. 17.10 Praga. 17.25
Književno predavanje. 18.05 ○. 18.10
Predavanje. 18.20 Delavska ura. 18.40
●. Napovedi. 18.55 Praga. 20.10 Brati-
slava. 21 Praga. 22.20 Poročila. 22.35
Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Godba in
petje. Poročila. 7.15 Bratislava. 9.55 ○.
○. 10.15 Šolska ura. 10.40 Plošče. 10.45
Ženska ura. 11 ○. 11.10 Šolska ura. 11.40
○. 12.10 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.50
Plošče. 13.05 Brno. 15.15 ♪ RO. 15.45 Pre-
davanje. 16 ●. Objave. Napovedi. 16.10

Brno. 17.10 Otroška ura. 17.25 ♪. 18
Kmetijska ura. 18.10 Predavanje. 18.20
Salonski sekstet. 18.55 Objave. ●. 19.25
♪ RO. 20.10 Bratislava (Narodni ♪). 21
Napovedi. ●. 21.10 Veseloigra. 22 Poro-
čila. Napovedi. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Na-
rodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.55
Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka
glasba. 11 ♪ lahke glasbe. 11.15 Opol-
danski ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 ♪. 12
●. Napovedi. 12.10 ♪. 12.30 ●. 12.45 Za-
bavna glasba. 13.20 Lahka glasba. 17.30
Izville iz filmov. 18 Lahka glasba. 18.15
Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19
Pevski ♪. 19.30 ♪ Beethovnovih skladb.
20.30 ●. 20.55 ♪. 21.50 Predavanje. 22
Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50
Plošče. 7 Poročila. 7.15 Plošče. 8 Šol-
ska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11
Otroška ura. 11.15 ○. 12.03 Opolmanska
oddaja. 13.30 Glasbeni spored. 14 Preda-
vanje. 15 Mladinska ura. 16 ●. 16.20
Pevski koncert. 17.10 Godalni kvartet.
18 Oddaja za deželo. 18.30 Prenos. 19.30
Pisan koncert. 20.35 ●. Napovedi. 21 ♪
sonat. 21.40 Književno predavanje. 22
Simfonični koncert. 22.55 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Breslau. 8.20 ○.
8.30 Breslau. 9.30 Vesele melodije. 10
Kraljevi ribič - zimska pravljica. 11.40
Mladi kmečki delavci pripovedujejo. 12
Leipzig. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15
○. 15.15 Borza, nato veseli zvoki. 16.30
Doživljaji v Libiji. 17 Koncertna ura.
17.45 Literarna ura. 18 Zabavna glasba.
20 ●. 20.15 Stuttgart. 22 ●. 22.30 Köln.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 Tauber na ○. 7.05
Napovedi. ●. 12 Napovedi. ○. 12.29 Na-
povedi. ●. Objave. 12.40 Rokoko glasba
na ○. 16 Zabavni koncert. 16.30 Ženska
ura. 17 Novejša glasba. 18 Mladinska
ura. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.15 Žen-
ska ura. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Bala-
de 20.10 Evropski koncert. Prenos iz
Danziga. 21 Božična igra. 21.30 Oddaja
za izseljence. 21.45 Napovedi. ●.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Jutranji ♪ vojaške godbe.
8.30 ♪ za delavstvo. 10 Pravljica igra.
12 ○. 13.15 ♪ rudarske godbe. 16 Kon-
cert RO. 18.20 Orgle. 19 Pisana glasba.
20 ●. 20.10 Plavi ponedeljek - pisan ve-
čer. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 ♪ komornega
trja.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Navodila za ku-
hinjo. 10.20 Predavanje. 10.45 Predava-
nje. 12 Zvonjenje. Himna. 12.10 Klavir-
ski ♪. 12.40 ●. 12.55 Pevski ♪. 13.30 Ci-
ganski orkester. 14.35 ●. 16.15 Dijaška
ura. 16.45 ●. 17 Predavanje. 17.30 Vi-
olinski ♪. 18 Reportaža. 18.35 ♪ vojaške
godbe. 19.10 ●. 19.30 Predavanje. 20.10

Prenos koncerta iz Danziga. 21.05 ○.
21.40 ●. 22 Salonski kvintet. 22.30 ●.
23.10 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

12 ○. 13 Napovedi. ●. Objave. Sport.
13.10 Opoldanski koncert. 14.10 ○. 14.30
Nadaljevanje koncerta. 15.10 Objave.
Napovedi. 18 Napovedi. Objave. 18.22 ♪.
18.40 Petje. 19 Znanstvena kronika. 19.15
Orkestralni koncert. 20 Predavanje. 20.15
♪ RO. 21.05 Predavanje. 21.20 Koncert
Mozartove glasbe. 22 ●. 22.15 Plesna gl.
na ploščah. 23 ●. Objave. 23.15 Prenos
♪ iz restavracije.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 7.10
Frankfurt. 8.30 Zabavna glasba. 10 Ber-
lin. 11 Za mesto in deželo. 12 Hamburg.
14 ●. 14.10 ○. 16 ♪ RO. 17 Kramljanje.
17.10 ♪ RO. 18.15 Suita za violino in kla-
vir. 19 ○. 20 —. 20.10 Operna glasba.
21.30 Plesna glasba (○). 22 ●. 22.30
Köln.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert.
8.30 ♪ za oddih. 10 Šolska ura. 12 Ham-
burg. 14 ●. 14.10 ○. 15 Otroška ura.
16 ♪ deželne orkestra. 18 Novo dedno
pravo. 18.10 10 let komponist šlagerjev.
19.30 ○. 20 ●. 20.10 Stuttgart. 22 ●.
22.20 ○. 22.30 Poziv tovarišem s fronte.
22.45 Köln. 24 Stuttgart. 2 Königsberg.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 10 Ber-
lin. 10.30 Dopoldanski ♪. 12 ♪ spodnjesa-
škega orkestra. 14 ●. 14.20 Zabavna gl.
15.25 Stara komorna glasba. 16 Pisan
popoldanski ♪. 18 Slušne slike. 19 Vesele
melodije (○). 20 ●. 20.10 Nemški glas-
beni mojstri. 22 ●. 22.30 Zabavna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Frank-
furt. 8.30 ○. 10 Breslau. 12 ♪ za oddih.
13.15 Hamburg. 14 ●. 14.10 Könlske me-
lodije. 15.30 Pravljica. 16 Dunaj. 18.10
Slušna prireditve. 19 ○. 20 ●. 20.10 Na-
rodne pesmi. 21 Karnevalski zvoki. 22
●. 22.15 ○. 22.30 ♪ RO.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30
Breslau. 12 ♪ spodnjesaškega orkestra.
14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 ○. 18.15
Pesmi in violinske skladbe. 19 Snežin-
ke plešejo - igra. 20.10 ♪ RO. 22 ●. 22.20
Čtivo. 22.35 ♪ godbe na pihala. 24 ♪ RO.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.20
○. 8.30 Breslau. 10 Breslau. 12 ♪ sim-
foničnega orkestra. 14 ● nato ○. 16
Prenos koncerta. 18 Nemško kulturno
delo v Južni Afriki. 18.20 Komorna gl.
19 Zabavni ♪ orkestra Otto Fricke. 21.10
Evropski ♪. 22.30 Koncertna ura. 23
Köln. 24 Königsberg.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.35 ○. 7.30 Jutra-
nji pozdrav. 7.50 ●. Objave. 8 Angleški
♪. 11 Zabavna oddaja za dame. 11.15 ●.
11.22 ○. 11.50 Pred. 12 Časopis. pregled.
12.05 Koncert zabavne glasbe. 12.28

Otroška ura. 12.50 Predavanje. 13 ●. Napovedi. 13.30 ♪ mandolin. 14 ●. Objave. 14.15 ♪. 17.30 Ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. 18.55 Predavanje. 19.30 Prenos. 20.10 Pisan spored. 22.05 ●. Napovedi. 22 Koncert komorne glasbe. (Prenos iz Pariza). 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim. 17.15 Pianinski ♪. 19.20 ○. 20 ●. 20.30 ○. 21 Enodejanka. 21.40 Simfonični koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Breslau. 10 Breslau. 11 ○. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.20 Hamburg. 16 Zabavni ♪. 18 Literarna ura. 18.20 Mojsterski koncert. 19.15 Vesela plesna glasba. 20 ●. 20.10 Koncert po željah. 21 Pisana glasbena slušna prireditel. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Köln.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 17 švicarska oddaja. 19 Napovedi. ○. 19.25 Kmetijska ura. 19.40 ○. 19.50 Napovedi. ●. 20 Stari belgijski mojster. 21.10 Evropski koncert. (Prenos iz Danziga). 21 Predavanje. 21.15 Stari španski mojster. 21.30 Oddaja za izseljence. 21.45 Narodne pesmi.

PARIZ 431.70-695 120 kw

11.30 Predavanje. 11.50 Prenos ♪. 12.30 Napevi. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Klavir. 13.40 Prenos ♪. 14.30 Šolska ura. 15 ○. 15.05 ♪. 15.45 Razni napevi. 16.25 ♪. 17.05 Književno predavanje. 17.35 Orgelski koncert. 18.05 Pevski ♪. 18.30 Prenos iz Nice. 19 ●. Napovedi. 20 Petje. 20.30 Orkestralni koncert. 21 ♪ komorne glasbe. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Igra.

RIM 420.8-713 120 kw

8 —. 9.45 Šolski ♪. 11.30 Koncert plesne glasbe. 12.30 Ritmična glasba. 13 ●. 13.15 Ritmična glasba. 14 ●. 14.10 Bor-

za. 16.40 Mladinska ura. 17.15 Plesna gl. 19 —. 19.20 ○. 19.40 Nemščina. 20 ●. 20.10 Milan. 21 Violinski koncert. 21.15 Pisan program. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♪. 17 ♪. 18 Ženska ura. 18.15 Jazz. 18.40 Esperanto. 18.50 ○. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. 20 ♪ RO. 20.40 Igra. 21.30 Prenos za izseljence. 22.45 Predavanje.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. Objave. 7.30 Prenos koncerta. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. Napovedi. 11 Prenos koncerta. 11.35 Predavanje. Nap. 11.40 ●. Objave. 11.50 Prenos ♪. 12.30 Objave. Napovedi. ●. 13.15 ○. 13.40 ♪. 15.05 Prenos ♪. 16 Koncert zabavne gl. na ○. 16.25 Orkestralni koncert. 17.05 Kmetijska ura. 17.20 Književna kronika. 17.35 ○. 17.45 Orgelski koncert. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Pevski ♪. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○ po željah. 20 ●. Napovedi. 20.15 Koncert vesele glasbe. 20.50 ○. 21 Igra. 22 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 ○. 10 Berlin. 11.30 Narodna glasba. 12 Leipzig. 14 ○. 16 Popoldanski ♪ RO. 17 Prenos ♪ iz Baden Badna. 18 Slušna prireditel. 19 ○. 20 ●. 20.15 Vesel večerni koncert RO in solistov. 22 ●. 22.30 Köln. 24 Nočni ♪.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

10 ○. 10.30 Tour Eiffel. 11 Plošče. 12.05 Gospodarska ura. 12.30 Pogovori. 13 ●. Objave. 13.20 Vokalna glasba. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 Prenos iz Lyona. 15.05 Predavanje. 15.35 ○. 16.30 Vesele igra. 17 Prenos. 17.30 Lahka glasba. 17.45 ♪ RO. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 ●. Napovedi. 20.30 Orkestralni koncert. (Prenos iz Pariza). 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ○. 23.15 Oddaja v španščini.

kester): O. Strauss: Potpuri iz opere »adnji valček«. illöcker: Dijak prosjak, potpuri. L. Fall: Rože iz Floride, potpuri. Gilbert: Hotel mesto Lwow, potpuri.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telov. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 11.50 ● o stanju voda. 12 Zvonjenje. 12.3 Odlomki iz francoskih oper (○). 13.40 ♪ havajskih kitar (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni ♪ RO. 13.40 Napovedi. ●. Objave. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Narodne pesmi. 17.15 Citraški ♪. 17.35 Zabavni koncert RO. 18.35 Predavanje o narodni pesmi. 18.55 Pevski koncert. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 20 ♪. 20.30 Koncert komorne glasbe. 21 Narodne pemi. 21.30 Predavanje. 21.45 ○. 22 Napovedi. ●. ○.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. ●. 7 ○. 7.45 ●. 8 Poročila v tujem jeziku. 13 Himna. Napovedi. Poročila. 13.10 ♪. 13.40 Plošče. 14 Gospodarska bilanca Jugoslavije za l. 1938. 14.15 ●. 18 Himna. ●. Predavanje. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19 ● v italijanščini. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ●. 21 ♪. 21.30 ● iz inozemstva. 21.45 ● v raznih jezikih. 22.30 ♪.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.10 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 ○ po željah. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16 Iz domače književnosti. 16.45 ●. Objave. 17.15 ♪ RO. 18.50 Italijanščina. 19.10 Poročila. Objave. 19.30 Nacionalna ura. 20 Zvočna igra. 20.30 Koncert komorne glasbe. 21 Koncert zabavne glasbe. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 11 Salonski orkester. 11.55 Praga. 13.05 Praga. 13.50 Gospodarska ura. 14 Praga. 15.15 Praga. 15.45 Predavanje. 16 Praga. 16.10 Bratislava. 17.10 Otroška ura. 17.30 Praga. 17.40 Nemška oddaja. 18 Praga. 18.35 ○. 18.40 ○. 18.40 ●. 18.45 Praga. 19.25 ○. 19.35 Igra. 20.25 Koncert narodne glasbe. 21 Klavir. 21.15 ♪ RO. 22 Praga. 22.20 ●. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Godba in petje. Poročila. 7.15 Bratislava. 8 Šolska ura. 9.55 ○. 10.45 Ženska ura. 11 Brno. 11.55 Kmetijska ura. 12.10 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.50 ○. 13.05 Orkestralni koncert. 15.15 Koncert zabavne glasbe. 15.45 Vzgojna ura. 16 ●. Napovedi. 16.10 Bratislava. 17.10 Brno. 17.30 Godalni kvartet. 18.30 Kmetijska ura. 18.40 Delavska ura. 18.50 ○. 19 Napovedi. ●. 19.25 Uvod v prenos. 19.30 Prenos iz opere. V odmorih ●. Napovedi. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.55 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka

Toček, 17. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Od rude do jekla (g. Jože Žabkar).
12.00: Solistične točke lahke glasbe (plošče): Sommerfeld: Zlati petelinček, galop (ksilofon in orkester). E. Lutz: Mavrica (bandoneon, saksofon, klavir). Vacher: Piacenza, fox harmonika in orkester). Kling: Slon in mušica (fagot in pikolo). Gene Williams: Uspavanka ukulele (žvižganje). Moszkovski: Podoknica (žvižgane). Ch. Kunz: Straussovi valčki (klavir). Sami šlagerji z Broadwaya (wurliške orgle). Horo, bolgarski narod. ples (okarina). Albeniz: Torre berweja (katanjete in klavir). Fandanguillo (katanjete, klavir, kitara). Munsoniu.: Pisana vrsta (harmonika in orkester). Joost: Polka nagajivka (isti).
12.45: Poročila.
13.00: Napovedi.

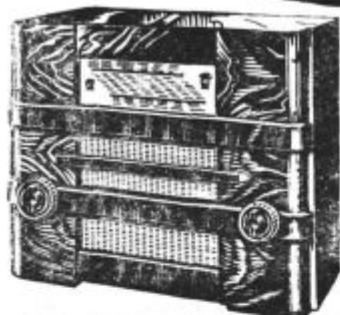
13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Leopold: Trije kozaški plesi. German-Brest: Ko zvon zapoje, valčkova pesem. Kolman: Potpuri iz opte. »Pustna vila«. Josip Strauss: Vetrnjaki, valček. Jakl: Lahkih nog, koračnica.
14.00: Napovedi.
18.00: Koncert Radijskega orkestra.
18.40: Problem malega naroda (gospod dr. Fr. Veber).
19.00: Napovedi, poročila.
19.30: Nacionalna ura: O ekspresnih gozdovih (F. Afanasjev).
19.50: Vesela kronika.
20.00: Plošče: Rich. Strauss: Vesele burke Tilla Eulenspiegla (simfonična pesnitev).
20.15: P. Rosegger: Vesela božja pot, veseloigra (izvajajo člani Narodnega gledališča v Ljubljani).
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Operetna glasba (Radijski or-

Vse dogodke

TUDI NA KRATKIH
VALOVH



Sprejema
edinstveno



ORION
radio

TIPA 105

5 elektronski super

DIN 3150.-

Štev. 1841

glasba. 11 Narodna glasba (prenos iz Varne). 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski š. 12 ●. Napovedi. 12.45 Vokalni in instrumentalni š. 13.20 Lahka glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 š vojaške godbe. 18.15 š. 18.45 Predavanje. 19 Pevski š. 19.30 š RO. 20 Koncert Beethovnovih skladb. 20.30 ●. 20.55 Ruske romance. 21.25 Lahka glasba. 21.50 Predavanje. 22 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 Plošče. 7 Poročila. 7.15 Plošče. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska oddaja. 11.15 ○. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Predavanje. 15 Mladinska ura. 16 ●. Objave. 16.30 Plesna gl. 17.15 Predavanje. 17.30 Pevski koncert. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Delavska ura. 19 Koncert Zabavne glasbe. 20.35 ●. 21 »Quo vadis«. Izvajajo solisti, zbor in orkester. 22.40 Književno predavanje. 23 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 š za vesel začetek. 8.20 ○. 8.30 München. 9.30 Pisana ura. 10 Leipzig. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Veseli zvoki. ○. 16 Königsberg. 18 Zabavni š RO. 19 Baletna glasba. ○. 20 ●. 20.10 Pisan večerni program. 20 ●. 20.30 Hamburg.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 Napovedi. Objave. 10 Šolska oddaja. 12 Napovedi. ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16 Zabavna glasba. 16.40 Branje. 17 Lausanne. 18 Ženska ura. 18.20 Katoliški obzornik. 18.50 Godba na pihala. 19.10 Predavanje. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Glasba. 19.50 Predavanje. 20.10 Prenos koncerta iz mestnega gledališča.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

10 Reporter, slušna prireditev. 12 ○. 13.15 š bunzlanskega mestnega orkestra. 15.30 Otroci pojo. 18.25 Koncertna ura. 19 ●. 19.15 Koncert rudarske godbe. 20 ●. 20.10 Pisane melodije. 21.15 Koncert za Nemce v tujini. 22 ●. 22.35 Hamburg.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. Himna. 12.10 ○. 12.30 ●. 13.30 š RO. 14.35 ●. 17 Predavanje. 17.30 Pevski š. 18.35 Orkestralni š. 19.05 ●. 19.50 Predavanje. 20.15 š RO. 21.40 ●. 22 Klavirski š. 22.30 ●. 22.45 Jazz. 23 ●. 23.40 Predavanje.

BUKAREST 1875.160 150 kw

12 Koncert zabavne glasbe. 13 Napovedi. ●. Objave. 13.10 Opera glasba. 14.10 ●. 14.30 š mandolin. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Predavanje. 18.17 š. 19 Književna kronika. 19.15 Klarinet in saksofon. 19.40 Nordijske pesmi. 20 Jugoslovanski večer (Predavanje in glasba.). 20.50 Predavanje. 21.05 Mozart. Reutem. 22 ●. Objave. 22.15 Klavirski koncert. 23.45 ○.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 10 Najvišja gora v državi. 12 Frankfurt. 14.10 Popoldanski š. 15.30 Odlomki iz operete »Netopir«. 16 š orkestra Dobrindt. 18 ○. 18.20 š po željah. 19.10 Anton Brucknerjev večer. 20 ●. 20.10 Pisan večer. 22.35 Brahmsove kompozicije. 23.05 Hamburg.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 š RO. 8.30 Koncert za oddih. 10 Šolska ura. 12 š deželnega orkestra. 14 ●. 14.15 ○. 15 Pisana koncertna ura. 15.20 Žene preteklosti. 16 Popoldanski š zabavnega orkestra. 18 Narod in gospodarstvo. 18.15 Literarna ura. 18.30 Slušna prireditev. 19.30 Komorni š. 20 ●. 20.15 š RO in solistov. 21 Goethejev cikel. 22 ●. 22.35 Hamburg. 24 Nočni koncert.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Vesel jutranji š. 10.30 Dopoldanski š. 12 š za oddih. 13.15 Frankfurt. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Pisan š. 16 š RO. 17.15 Pisana ura. 18 Dva italijanska umetnika koncertirata. 19 š godbe na pihala. 20 ●. 20.10 Vesel večer. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 7.10 ○. 8.30 München. 10.30 Otroški vrtec. 12 š RO. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 Königsberg. 18.20 ○. 19.10 Ura zimske pomoči. 20 ●. 20.10 O filmu. 20.30 Plesni večer. 12 ●. 22.15 ○.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 10 Leipzig. 11 Angleščina. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.40 Pravljična in pesmi. 16.10 š RO. 19 Slušna prireditev. 20 ●. 20.10 »Cirkuški zrak« - pisan večer. 22 ●. 22.35 Zabavni koncert. 24 Frankfurt.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8.20 Violina in klavir. 8.30 München. 10 Reporter - slušna prireditev. 12 Frankfurt. 14 ●. Nato plošče. 15.10 Žene kot zbirateljice. 15.30 Čajkovskyjeve skladbe. 16 š simfoničnega orkestra. 18 Napredovanje fizike in tehnike v l. 1938. 18.30 Slušna prireditev. 19 Plesna glasba. - ○. 20 ●. 20.10 Pisana prireditev v korist zimske pomoči. 22 ●. 22.30 Pisana prireditev. 24 Frankfurt.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

11.22 ○. 11.50 Pred. 12 Časopis. pregled. 12.05 Koncert belgijske glasbe. 12.52 Predavanje. 13 ●. Napovedi. 13.30 ○. 14 ●. Napovedi. 14.15 Angleški koncert. 17.30 ženska ura. 18.03 ●. Napovedi. 18.57 Predavanje. 19 ●. 20 Koncert zabavne glasbe. 21 Igra. 22.20 Valčki. 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim. 17.15 Plesna glasba. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.30 Pisan š. 21 Prenos iz gledališča. 22 Balet. 22.50 »Gianni Schicchi«, opera. ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 7 Frankfurt. 8.30 Pisan šramel koncert. 11 ○. 12 ♀ plesne godbe. 14 ●. 14.15 Dunaj. 15 Vesela otroška ura. 16 Pop. ♀. 18 Čtivo. 18.20 Koncertna ura. 19.15 Koračnice. 20 ●. 20.10 Veseloigra. 21.25 ♀ godalnega kvarteta. 22.05 ●. 22.25 Nočni koncert RO.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13 Predavanje. 13.10 ♀ RO. 17 Prenos. 19 Napovedi. ○. 19.50 ●. Objave. 20 Operna glasba. 21 Haydnov koncert. 22 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

11 Šolska ura. 11.30 Orkestralni ♀. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 ♀. 13.40 Prenos. 14.20 Petje. 14.30 Šolska ura. 15 ○. 15.05 Strasbourg. 15.55 Predavanje. 16.25 Prenos ♀. 17.05 Književne zanimivosti. 17.35 Glasbeni pouk. 18.05 Pevski ♀. 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19 ●. Napovedi. 19.30 Klavirski ♀. 20.30 Simfonični koncert. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ♀.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 11.30 ♀ orkestra Lotti. 12.30 ○. 13 —. 13.15 ♀. 13.45 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Popoldanski ♀. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.30 Milan. 21 Simfonični koncert. 1) Martucci: I. simfonija v G. duru. 2) Koncert za orkester. 3) Bussoni: Suita iz opere »Turandot«. 22.30 Ritmična glasba. 23.15 Plesna gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♀ zabavne gl. 13 ○. 13.30 ♀. 17 Plesna glasba. 18 Mla-

dinska ura. 18.30 ○. 18.50 Predavanje. 19 ♀. 19.40 Predavanje. 19.50 ●. 20 Zbo-rov ♀. 20.30 Igra. 22.30 Koncert Filharmonije.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. Objave. 7.30 Prenos koncerta. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. Napovedi. 11 Prenos koncerta. 11.35 Predavanje. Nap. 11.40 ●. Objave. 11.50 Prenos ♀. 12.30 Objave. Napovedi. ●. 13.15 Pisana zmes na ○. 13.40 ♀. 15.05 Orkestralni koncert. 15.45 ○. 16.25 Petje na ploščah. 17.05 Za planince. 17.20 Pesmi in arije. 17.45 Predavanje. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19 ●. Napovedi. 19.30 Orkestralni koncert. 20 ●. Napovedi. 20.15 Prenos iz Pariške opere. 23.45 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 ○. 8.30 München. 10 Najvišja gora v državi. 11.30 Narodna glasba. 12 Frankfurt. 14 Pisana glasba. 16 Popoldanski ♀ orkestra Otto Dobrindt. 19 O mraku, slušna prireditel. 20 ●. 20.10 Pisana narod. glasba. 21 Frankfurt. 22 ●. 22.35 Zabavni koncert RO.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

11.30 ○. 12 Lahka glasba. 12.30 Pogovori s poslušalci. 13 ●. Objave. 13.20 Koncert vokalne glasbe. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 ♀ RO. 15.05 Šolska ura. 15.35 ○. 15.45 ♀. 17 Prenos. 17.30 ○. 17.45 Orkestralni koncert. 18.30 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 ●. Napovedi. 20 Predavanje. 20.15 ○. 20.30 Veseloigra. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ○. 23.15 Odaja v španščini.

dvoje gosli (igrata Kathleen Washbourne in Jessie Hinchliffe). Purcell: 2 fantaziji za godalni kvartet. 21.20: Dvospevi: gđc. Poldka Zupanova in ga. Lida Vedral-Kalinova, pri klavirju g. prof. Lipovšek: Adamič: Ležaj, ninaj. Pod zelenim oknom. Jurjevanje. Ciganska. Pomlad na Goriškem. Premrl: Pojdimos spat — Starček roma — Jezus je majhen — Tri kaplje krvi — Smrečica. Narodne: Tri stare božične pesmi.

22.00: Napovedi. Poročila.

22.15: Kvartet mandolin: Oesterreicher: Paradna koračnica mandolinistov. Oscheit: Drobljci orehov. Leoncavallo: Matinata, pomladna pesem. Morelli: Speranze perdute, valček. Bakaleinikov: Imaš sožalja, ruska pesem. Bela Kela: Ouverture. Bach: Prebujenje pomladi. Rossia: Pinin polka.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telov. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 11.50 ● o stanju voda. 12 Zvonjenje. 12.03 Tambur. RO. 12.45 Valčki na ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Narodne na harmoniki. 17 Zdravniška ura. 17.20 Zabavni koncert RO. 18.15 Glasbeni portreti. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Humor. 21 Mačvanske pesmi. 21.30 Vokalni ♀. 22 Napovedi. ●. ○.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. ●. 7 ○. 7.45 ●. 8 Poročila v tujem jeziku. 13 Himna. Napovedi. Poročila. 13.10 ♀. 13.40 Plošče. 14 Laza Lazarević in francoski pisatelji. 14.15 ●. 18 Himna. ●. Predavanje. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19 ● v italijansčini. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ●. 21 ♀. 21.30 ● iz inozemstva. 21.45 Poročila v raznih jezikih. 22.30 ♀.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.10 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Plošče. 14 ●. Napovedi. 16.45 Poročila. 17.15 Otroška ura. 18.15 O knjigah. 19.15 ●. Napovedi. 19.30 Nacionalna ura. 20 Koncert mandolin. 20.30 ○ po željah. 21 Angleška glasba na ○. 22 ●. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 9.45 Praga. 11 M. Ostrava. 12 Kmetijska ura. 12.05 ○. 12.10 Praga. 13.05 Bratislava. 13.50 ○. 14 Praga. 15.15 Praga. 15.45 Za smučarje. 16 Praga. 16.10 Pisan sporod. 17.10 Praga. 17.40 Nemška oddaja. 18 ○. 18.55 Praga. 20 Zvočna igra. 20.30 Praga. 22.20 ●. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Godba in petje. Poročila. 7.15 Bratislava. 8 Šolska ura. 9.55 ○. 10.45 Ženska ura. 11 M. Ostrava. 11.55 Kmetijska ura. 12.10 ○. 12.50 Plošče. 13.05 Bratislava. 15.15 Orkestralni koncert. 15.45 Plesna glasba.

Sceda, 18. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Vsakemu nekaj (plošče): Kletch: Harlekin, polka. Zmešani prsti, fox. Peguri: Vrtinci, valček. Vacher Peyronim: Muhavost, fox. Melihar: Napevi iz filma Poslovilni valček. Gottlieb Gensler: Sedem malih stopnic do nebes. Scholl-Brown: Deklica z zelenim klobučkom. Lincke: Idila kresničic (wurliške orgle). Yoshitomo: V templju zvonov (iste). L. Fall: Valček iz opte. »Ločenka«. Dolarski valček. Gomez: Andalusia, one step.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Mojstri lahke glasbe (plošče): Venček priljubljenih napevov (wurliške orgle). Ketelbey: Ura in parček iz porcelana (ksilofon). Simpson: Na sledi. Adams Carmichael: Mala stara gospa, fox (orkester). Hill & de Rose: V hišici ob jezeru (isti). Benatzky: Grinzing, valček (isti). Grosz Kennedy: Otok Capri, fox (isti). Apollonio: Sicilia, passo doble (isti). Madjera: Zvezda Ajačija, fox (isti). Ch. Kunz: Venček šlagerjev D 3 (Ch. Kunz). Lohmann: Bavarska polka (orkester).

Kletsch: Tip top (isti). Deprince: Veseli tiček (Trije veseljaki).

14.00: Napovedi.

18.00: Mladinska ura: a) Zima v naši književnosti (g. prof. Fr. Vodnik). b) Ročna dela — Naredimo periskop (g. Miroslav Zor).

18.40: 20-letni razvoj jugoslovanske socialne politike z vidika del. prava (g. dr. Branko Alujevič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Vloga mladine v jugoslovanskem pokretu od l. 1903-1918 (Vojislav Radovanović).

19.50: Prirodopisne zanimivosti (gospod prof. Fr. Pengov).

20.00: II. stilni orgelski koncert, gospod prof. Matija Tomc: Händel: Orgelski koncert v B- duru. Bach: Sonata v C- duru, I. stavek. Bach: Korolna zaigra »O glava vsa v krvavih ranah«. Passacaglia in fuga v C- molu.

20.40: Reproduciran koncert nekaterih angleških skladb: Morley East Weelkes: Sledil sem stopinjam — Zakaj veselje do življenja — O skrb, ti me moriš — Strašna si skrb (poje zbor sv. Jurija). Velške pesmi (poje Owen Bryngwyn). Alan Rawsthorne: Tema in varejacija za

16 ●. Napovedi. 16.10 Brno. 17.10 Predavanje katoliške akcije. 18 ○. 18.05 Zdravniška ura. 18.20 Salonski orkester. 19 ●. Napovedi. 19.25 ♢. 20 Brno. 20.30 Plesna glasba. 21 Napovedi. Poročila. 21.15 ♢ RO. 22 Napovedi. ●. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
Ni programa.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 Plošče. 7 Poročila. 7.15 Plošče. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska ura. 11.25 ○. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Mladinska ura. 16 ●. Objave. 16.20 Šola in dom. (Predavanje). 16.35 ♢. 17.15 Prenos. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Jezikovna ura. 18.40 Razgovor. 19 Pisan glasbeni spored. 20.35 ●. Objave. 21 Chopinov ♢. 21.45 Predavanje. 22 ○. 23 ●. Napovedi. Objave.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♢ vojaške godbe. 8.30 Vesele melodije. 10 Slušna prireditel. 11.35 Pogoji dobre žetve. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Iz avstrijskih gora. 15.15 Borza nato veseli zvoki. 16.30 Patrijotske fantazije. 17 Danska glasba. 17.40 Redkosti z Balkana. 18 Vesele zvoki. 20 ●. 20.15 Ura mlade generacije. 21 Koncert RO. 22 ●. 22.30 Breslau.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ●. 7.05 Nap. Obj. ●. 12 ♢ RO. 12.29 Napovedi ●. 12.40 ♢ RO. 16 Švicarske na ○. 16.30 Ženska ura. 17 Glasba za mladino. 18 Mladinska ura. 18.30 Koncert harmonikarjev. 19 Predavanje v narečju. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Italijanščina. 20.10 Koncert RO. 20.30 Zvočna igra. 21.30 ♢ RO.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 ♢ vojaške godbe. 8.30 ♢ za delavstvo. 10 Slušna prireditel. 12 Stuttgart. 14 ●, nato pl. 15.20 Pravilnična igra. 16 ♢ rudarske godbe. 18 Gospodarstvo na jugovzhodu. 18.40 ○. 19 Klic obmejne mladine. 20 ●. 20.15 Ura mlade generacije. 21 Vojaški ♢. 22 ●. 22.15 ●. 22.30 Ritmična glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. Himna. 12.10 Ciganski orkester. 13.30 ○. 17 Predavanje. 17.30 ♢ na harfi. 17.50 Predavanje. 18.20 Ciganski orkester. 19.05 ●. 19.30 Prenos iz opere. 22.30 ●. Napovedi. 23.10 ♢ RO.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

12 Zabavna glasba na ○. 13 Napovedi. ●. Sport. 13.10 Opoldanski ♢. 14.10 ●. 14.30 ♢. 15.10 Objave. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Zabavna glasba. 19.10 Zgodovina glasbe. 20 Umetnostna kronika. 20.15 ♢ RO. 21 Predavanje. 22 ●. Sport. 22.15 Glasbeni portreti (Schumann). 23 ●. Napovedi. 23.15 Prenos ♢ iz restavracije.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Breslau. 10 Šolska ura. 11 Za mesto in deželo. 12 ♢ za delavstvo. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.10 Köln. 15.30 ○. 16 Pisan popoldanski koncert. 18 Literarna ura. 18.20 »Kmet«, slušna prireditel. 19 Portugalska narodna glasba. 20 ●. 20.15 Ura mlade generacije. 21 Simfonični koncert. 22 ●. 22.30 ♢ zabavne orkestra.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 ♢ za delavstvo. 10 Šolska ura. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.15 ○. 16 Prenos. 18.30 Domača gl. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Ura mlade generacije. 21 Haydn: Letni časi. - Zima. 22 ●. 22.30 Dunaj. 24 Stuttgart. 2 Leipzig.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Köln. 10 Slušna prireditel. 10.30 ♢ spodnjesaškega orkestra. 12 ♢ vojaške godbe. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Komorna glasba. 16 Zabavni ♢. 18.15 Brahmsove kompozicije. 19 Slušna prireditel. 20.15 Ura mlade generacije. 21 Berlin. 23 ●. 22.30 Dunaj.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♢ deželne orkestra. 8.30 ○. 10 Slušna prireditel. 12 ♢ za oddih. 13.15 Stuttgart. 14.10 Kölnske melodije. 15.20 Kino orgle. 15.30 Otroška ura. 16 Pisan popoldanski ♢. 18.40 Burleska za klavir in orkester. 19.15 Vesele glasbe. 20 ●. 20.15 Ura mlade generacije. 21.15 ○. 22 ●. 22.15 Izbrana glasba. 23 Plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Zabavni ♢ vojaške godbe. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16.05 ○. 18.15 Pisan program. 19 Instrumentalna glasba. 20 ●. 20.15 Ura mlade generacije. 21 Vesele slike. 22 ●. 22.20 Mojstri prava. 22.40 Zab. ♢ šramel orkestra. 24 Leipzig.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

8.30 Breslau. 12 ♢ za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ●. Nato ○. 15.40 Slušna prireditel. 16 ♢ RO in solistov. 18 Knjiga kot orožje proti boljševizmu. 18.20 Klavirski koncert. 19 Slušna prireditel. 20 ●. 20.10 Ura mlade generacije. 21 »Tajni zakon« - komična opera. 22 ●. 22.30 ♢ dunajskega RO. 24 Nočna glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

11.22 ○. 11.50 Pred. 12 Časopis. pregled. 12.05 Zabavna glasba. 12.28 Otroška ura. 12.52 Predavanje. 13 ●. Napovedi. 13.30 Pevski ♢. 14 ●. Napovedi. 14.15 Koncert. 17.30 Ženska ura. 18.57 Predavanje. 19 ●. Napovedi. 19.40 ♢ vojaške godbe. 20.10 Pisan spored. 21.45 Reportaža. 22.05 Plesna glasba. 22.30 Simfonični koncert.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim. 17.15 Violinski ♢. 19.20 ○. 20 ●. 20.30 Pisan ♢. 21 Pianinski dueti. 22 Izbrana operetna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Köln. 7 Köln. 8.30 ○. 11 ♢ RO. 12 ♢ za delavstvo. 13.15 Koncert RO. 14 ●. 14.10 Pisan spored. 16 Pisan

popoldanski ♢. 18.20 Kladenska komorna glasba. 19.15 ♢ po željah. 20 ●. 20.15 Ura mlade generacije. 21 Koncert monakovskih filharmonikov. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Dunaj.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Zürich. 17 Bern. 19 Napovedi. ○. 19.20 Tehnično predavanje. 19.30 ○. 19.50 ●. Objave. 20 Veseloligra. 21.40 Koncert RO.

PARIZ 431.70-695 120 kw

11 Predavanje. 11.50 Prenos koncerta. (Strasbourg). 12.30 Pevski ♢. 12.45 ●. Objave. 13.35 Koncert zabavne glasbe. 14.05 Napevi. 14.35 Pisan spored. 15.15 Šolska ura. 16.25 Prenos ♢. 17.05 Književno predavanje. 17.35 Razni skladatelji. 18.05 Petje. 18.30 Prenos ♢. 19 ●. Napovedi. 20 Klavir. 20.30 Lahka glasba. 21 Simfonični koncert.

RIM 420.8-713 120 kw

8 —. 11.30 ♢ orkestra Grassi. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 Ritmična glasba. 14 ●. 14.10 Borza. 16.40 Mladinska ura. 17 —. 17.15 Plesna glasba. 19.20 ○. 20 ●. 20.30 Milan. 21 »Maruf«, opera. ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♢. 13.45 ○. 14 Predavanje. 17 ♢. 18 Mladinska ura. 18.50 ○. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. 20 Predavanje. 20.35 Pevski koncert. 22.20 Plesna glasba. 22.30 Jazz.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. Objave. 7.30 Prenos koncerta. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. Napovedi. 11 Prenos koncerta. 11.35 Predavanje. Nap. 11.40 ●. Objave. 11.50 Prenos ♢. 12.30 13.15 Koncert mandolin. 13.35 Koncert zabavne glasbe. 14.20 Gospodarska ura. 16 Odlomki iz filmov na ○. 16.25 Prenos ♢. 17.05 Ženska ura. 17.20 ○. 17.30 Mladinska ura. 18 Književno predavanje. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Prenos ♢. 19 ●. Napovedi. 19.30 Veseloligra. 20 ●. Napovedi. 20.15 ○. 20.30 Koncert orkestra, zbora in solistov. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Prenos iz Pariza.

STUTTART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 ○. 10 Slušna prireditel. 11.30 Narodna glasba. 12 Opoldanski ♢ RO. 14 Pisana glasba. 16 Dunaj. 18 ○ po željah. 19 ○. 19.15 Vesele o letalstvu. 20 ●. 20.15 Dunaj. 21 Vojaške koračnice. 21.15 Franc Schubertove kompozicije. 22 ●. 22.30 Operetna glasba (○). 24 Nočni ♢ RO.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Prenos ♢. 7.50 ○. 8 Prenos ♢. 8.30 ●. 8.40 Prenos ♢. 9 ●. Napov. 9.10 ○. 9.30 Šolska ura. 10 Lahka glasba. 11 ○. 12.25 Za planince. 12.30 Pogovori. 13 ●. Objave. 13.20 Vokalni koncert. 14.05 Gospodarsko predavanje. 14.20 Prenos koncerta. (Tour Eiffel). 15.05 ○. 16 ♢. 16.30 ○. 16.35 Igra. 17.30 ○. 17.45 Prenos koncerta iz Lilla. 18.30 Šolska ura. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 ●. Napovedi. 20 ♢ RO. 20.45 ○. 21 ♢. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ○. 23.15 Oddaja v španščini.

Četrtek, 19. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Zvezde in zvezdniki (plošče): Ponchielli: La Gioconda, romanca (B. Gigli). Giordano: Andree Chenier, spev (isti). Molleda: Viejos recuerdos (Imperio Argentina). Giles: Ayer se la levaron (isti). Massenot: Spev iz op. Werther (Tito Schipa). Delibes: Spev iz opere Lakme (isti). Chemieux: Ko ljubezen umre (M. Dietrich). Handy: St. Louis blues (Paul Robeson). Homer: Pesem o kitari. Eyton Spoli-ansky: Dve pesmi iz filma »Pesem za vas« (Jan Kiepura). Thomas: Nina nana iz op. Mignon (Ezio Pinza).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Jos. Raha: Goreči ogenj, uvertura. Fischer: Linška torta, valček. Sullivan: Potpuri iz opte Mikado. Leonardi: Fedora, tango. Groitsch: Opica - plezalka, interm. caprice.

14.00: Napovedi.

18.00: Odmevi iz Ukrajine (plošče): Venček ukrajinskih pesmi (ork. balalajk). Zaporožci pri Sultanu. Ukrajinska »šumka«. Veseli dnevi v Kijevu, potp. ukraj. pesmi (ukrajinski sinf. ork.).

18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Predavanje Saveza Sokola kr. Jugoslavije.

19.50: O gasilskem prazniku (g. dr. A. Kodre).

20.00: Koncert lovanske glasbe (Radijski orkester): E. Titi: Slovanska uvertura. Chopin: Poloneza. Leopold: Krakoviak. L. Kuba: Venček lužiško-srbskih narodnih. Dvorak: Slovanski ples št. 1, 2, 3, 4, 5, 6. Borodin: Polovski plesi iz op. Knez Igor.

21.00: Prenos iz Milana: Puccini »La Boheme«.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telov. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 9 Prenos bogoslužja. 10.50 Reportaža. 12.03 Operni odlomki na ○. 12.40 Predavanje. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodna glasba na ○. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Dijaška ura. 17.50 Vokalni ♪. 18.15 Simfonični koncert RO. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 20 Ruske romance in pesmi. 20.45 Harmonika. 21 Narodne pesmi. 21.30 Jugoslovanske pesmi. 22 Napovedi. ●. Nato klavirski ♪.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. ●. 7 ○. 7.45 ●. 8 Poročila v tujem jeziku. 13 Himna. Napovedi. Poročila. 13.10 ♪. 13.40 Plošče. 14 Hrastovi gozdovi v Slavoniji. 14.15 ●.

18 Himna. ●. Predavanje. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19 ● v italijanščini. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ●. 21 ♪. 21.30 ● iz inozemstva. 21.45 ● v raznih jezikih. 22.30 ♪.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.10 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Odlomki iz klasičnih operet na ○. 13.50 Tržna poročila. 16 ●. Objave. Napovedi. 17 Časopisne vesti. 17.15 ♪ RO. 18.50 ●. Napovedi. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Prenos koncerta iz Belgrada. 21 Puccini: Boheme. (Prenos iz Milanske opere Scala). V odmorih ●. Napovedi. Objave. Radio-roman.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 10.10 Šolska ura. 10.40 Praga. 11.15 M. Ostrava. 11.55 Praga. 12 Predavanje. 12.10 Praga. 13.05 Bratislava. 13.50 ○. 14 Praga. 15.15 Praga. 16.10 Bratislava. 17.10 Književno predavanje. 17.40 Nemška oddaja za otroke. 18 Praga. 18.40 ●. Napov. 18.55 Praga. 19.25 ♪ lahke glasbe. 19.55 Koncert zbora in RO. 20.25 Praga. 22.20 ●. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Godba in petje. Poročila. 7.15 Bratislava. 9.55 ○. 10.10 Brno. 10.40 Šolska ura. 11 ženska ura. 11.15 M. Ostrava. 12.10 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.50 ○. 13.05 Bratislava. 13.50 Gospodarska ura. 15.15 ♪ RO. 16 Objave. Napovedi. 16.10 Bratislava. 17.10 Brno. 17.40 Klavirski ♪. 18.30 Kmetijska ura. 18.50 ○. 19.55 Brno. 20.45 Uvod v prenos. 20.50 Prenos koncerta iz Smetanove dvorane. 21 Napovedi. ●. 20.20 Plošče.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.55 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 7.50 Prenos iz cerkve sv. Aleksandra nerskega. 10.30 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 ♪. 12 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.45 Zabavna glasba. 13.20 Lahka glasba. 16.30 Plesna glasba. 17.30 Kmetijska ura. 18.15 Lahka glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 ♪ RO. 19.15 Predavanje in koncert bolgarske glasbe. 20.30 ●. 20.55 ♪. 21.30 Lahka glasba. 21.50 Predavanje. 22 Lahka glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 Plošče. 7 Poročila. 7.15 Plošče. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Glasbena oddaja za šole. 11.15 ○. 12.03 Opoldanski spored. 13 Predavanje. 15 Mladinska ura. 16 ●. Napovedi. 16.20 Predavanje. 16.40 Angleške narodne pesmi. 17 Predavanje. 17.10 Koncert. 18 Oddaja za podeželsko mladino. 18.30 Upliv narodne glasbe na umetno (Predavanje). 19 Koncert zabavne glasbe. 20.35

●. Napovedi. 21 Predavanje o Tomažu Akvincu. 21.30 Pevski koncert. 21.50 ○. 23 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Koncert orkestra. 8.20 ○. 8.30 Königsberg. 9.30 Pisana ura. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Suite. 15.15 Borza - nato veseli zvoki. 17 Balade. 17.30 Hotel ob IV. tiru. 18 Zabavni ♪ RO. 19 Pevci in virtuozni - ○. 20 ●. 20.10 Plesna gl. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ●. 7.05 Nap. Obj. ●. 12 ○. 12.29 Napovedi. Poročila. Objave. 12.40 Plošče. 16 ○. 16.30 Za bolnike. 17 Lugano. 18 Plošče. 18.30 Vzgojno predavanje. 19 ○. 19.20 Ali veste. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Šolska ura. 20.20 Zürich. 21.10 Zürich. 21.45 Prenos.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 Opoldanski ♪ plesne godbe. 14 ●, nato ○. 16 ♪ zabavnega orkestra. 18 Razlaga. 18.30 ○. 18.45 »Moral« - komedija. 20 ●. 20.10 Beethovnovne klav. sonate. 1.) Sonata v f-duru op. 10, št. 2. 2.) Sonata v f-duru, op. 28. 21 »Boheme« - opera - prenos iz Milanske Scale.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. Himna. 12.10 Orkester balalajk. 13.30 Orkestralni ♪. 16.15 Predavanje. 16.45 ●. 17 Kmetijska ura. 17.30 ○. 18 Predavanje. 18.30 Violinski ♪. 19.05 ●. 19.20 Ciganski orkester. 20.10 Komedija. 21.40 ●. 22 ○. 22.30 ●. 22.45 Koncert opernega orkestra. 23 ●.

BUKAREST 1875.160 150 kw

12 Strajerijeva ura. 13 Napovedi. ●. šport. 13.10 ○. 14.10 ●. 14.30 ○. 15.10 Zanimivosti. 18 Otroška ura. 19 Napovedi. Objave. 19.02 Kulturne zanimivosti. 19.15 Koncert komorne glasbe. 19.40 Koralni koncert. 20 Predavanje. 20.20 Prenos iz restavracije. 21 Uvod v spored. 21.15 Simfonični koncert Filharmonije. V odmorih ●. Napovedi. 23 ●. 23.15 Zabavna glasba na ○.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 11 Za mesto in deželo. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.10 ○. 16 Opoldanski ♪ RO. 18.15 Flavta. 18.40 Čtivo. 19 Slušna slika. 20 ●. 20.10 Poziv tovarišem s fronte. 21 Berlin. 23.45 ○.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Zabavni koncert za odh. 10 Šolska ura. 12 München. 14 ●. 14.15 ○. 15 Otroška ura. 16 ♪ zabavnega orkestra. 18.30 Glasbena slušna igra. 19.20 ○. 20 ●. 20.15 Pisan večerni koncert RO, zbora in solistov. 22 ●. 22.30 Stuttgart. 24 Nočni koncert. 2 Königsberg.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Vesel jutranji. 10 Narodne pesmi. 10.30 Dopoldanski. 12.30 za oddih. 13.20 Prenos iz Turina. 14.00. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Pesmi. 16.30 RO. 17.15 Pisana ura. 18.00. 18.15 Slušna prirediteljev. 19 Pisane melodije. 20 »Divji lovec«, opera. 22.00. 22.30 Nočni.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30. 7.10 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12.30 orkestra Eysold. 14.00. 14.10 Kölnske melodije. 18.35. 19.10 Ura zimske pomoči. 20.00. 20.10 Koncert RO - italijanska gl. 22.00. 22.15. 22.30 Stuttgart.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Pisan jutranji. 12 München. 14.00. 14.45 Zabavna glasba. 16.05 Zabavni. 17.35 Slušne slike. 18.20 Zvočni koledar. 19 »Tannhäuser«, opera - Wagner. 22.00. 22.35 Plesna glasba. 24 Nočni RO.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 orkestra Otto Fricke. 8.20 Harmonike. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14.00. Nato. 15.50 Prenos iz Brazilije. 16 Popoldanski. 18 Humor v nemški armadi. 18.25. 19.20 Kramljanje. 20.00. 20.10 Večerni koncert Madžarske filharmonije. 22.00. 22.30 Stuttgart. 24 Königsberg.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30. Napovedi. 6.35. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50. Objave. 8 Angleški. 11 Zabavna oddaja za dame. 11.15. 11.22. 11.50 Pred. 12 Časopis. pregled. 12.05. 12.15 Otroška ura. 12.52 Predavanje. 13.00. Napovedi. 13.30 Otroška ura. 14.15 Angleški koncert. 17.30 ženska ura. 18.30. Napovedi. 18.55 Umetnostna kronika. 19.00. Napovedi. 19.10 Pisan spored. 21.40 Simfonični koncert. 22.10. Napovedi. 23.15 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim. 17.15 Vokalni. 19.20. 19.40 Nemščina. 20.00. 20.30. 21 »Bohème«, opera, Puccini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Leipzig. 7 Leipzig. 8.30 Koncert za oddih. 10 Narodne pesmi. 11 Citre. 12 RO. 14.00. 14.15 Köln. 15 Pisana otroška ura. 16 Zabavni koncert. 18 Čtivo. 8.20 Klavirski koncert. 19.10 Pisan program. 20.00. 20.10 Pisane melodije. 22.00. 22.20. 22.30 Stuttgart.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12.00. 12.29 Napovedi. 12.40. 13 Gospodarske vesti. 13.10. 13.10 Lugano (ž madžarske glasbe.) 18.30 Harmonika. 18.45. 19.15 Pouk nemščine. 19.30. 19.50 Napovedi. 20.00 Koncert komorne glasbe. 20.25 Prenos.

PARIZ 431.70-695 120 kw

11 Šolska ura. 11.50 Prenos iz Nice. 12.03 Petje. 12.45. Napovedi. 13.05 Otroška ura. 13.40 Strasbourg. 14.20 Napevi. 14.30 Šolska oddaja. 15.00. 15.05 Prenos koncerta. 15.55 Predavanje. 16.25. 17.05 Glasbeno predavanje. 17.35 Dueti. 18 Me-

lodije. 18.30 Orgelski koncert. 19.00. Napovedi. 19.30 Violinski koncert. 19.45 Igra. 20.15 Predavanje. 20.30 Zvočna igra. 22.30. Napovedi. 22.45 lahke gl.

RIM 420.8-713 120 kw

8.00. 11.30 orkestra Gnecco. 12.30. 13.00. 13.20 lahke glasbe. 14.00. 16.40 Mladinska ura. 17.00. 17.15 orkestra »De Angelis«. 19.20. 19.40 Nemščina. 20.00. 20.30 Milan. 21 Simfonični koncert. 22.00. 22.30 Plesna glasba.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. 12.40. 12.55 Operetna glasba. 13.20. 17.00. 18 ženska ura. 18.30. 19 Plesna glasba. 19.15. 19.30 Telovadba. 19.40 Zdravniška ura. 19.50. 20 Francoska sodobna glasba. 20.30 Orkestralni. 21 Pevski večer. 22 Pisan spored. 22.25.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

11.40. Objave. 11.50 Prenos. 12.30 Objave. Napovedi. 13.15. 13.40 Orkestralni koncert. 15.05 Prenos. 16.00. 17.05 Otroška ura. 18 športna kronika. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Or-

gelski koncert Bachovih skladb. 19.00. Napovedi. 19.30 Orkestralni koncert. 20.00. Napovedi. 20.15 RO. 21.15. 21.30 Veseloigra. 22.30. Napovedi. 22.45 Prenos glasbe iz Pariza.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 München. 14.00. 16 Popoldanski RO. 19 Slušne slike. 20.00. 20.15 Frankfurt. 22.00. 22.30 Narodna in zabavna glasba. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

9.45 Igra. 11.00. 12 Lahka glasba. 12.15 Gospodarska ura. 12.30 Pogovori. 13 Napovedi. 13.20 vokalne glasbe. 13.35 Pl. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 Veseloigra. 15.05. 15.45 RO. 16.30 Otroška ura. 14.20 Veseloigra. 15.05dgvcroška ura. 17.30 Lahka glasba. 17.45 Prenos koncerta iz Lyona. 18.30 Gospodarsko predavanje. 19 Predavanje. 19.15. 20.15 Lahka glasba. 20.30 Pisan večer. 22.30. Napovedi. 22.45. 23.15 Odaja v španščini.

Petek, 20. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Pri zobozdravniku, dialog (g. Mirko Demšar).
12.00: Iz naših krajev (plošče): Tam kjer teče bistra Zila (zbor iz Sel). O ti preburna ženska stvar (isti). Treba ni moje ljubce plavšati (Udovič & Lauše). Ko tičica ta mala (isti). Dokler sm jaz pobič (Št. Jakobski oktet). Moj puč je iz spodnjega okraja (isti). Oj ta mlinar tam pod kvancem (zbor iz Radiš in Sel). V hredič v ta hujšam note (isti). En šuštar me je vprašal. V davnih starih časih (Udovič & Lauše). So še ročice v hartelnu žavovale (M. Rus). Hribčki ponižajte se (Akad. p. kvintet). Jaz sem si pa nekaj zmisli (isti). Jaz sem en lušten jager (S. Banovec in Kmečki trio).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Dvorak: Uvertura »Carnaval«. Leopold: Aranka, valček. Lehar: Draga veruj mi! pesem iz opte. Lep je ta svet. J. Čerin: Iz vrela ljubavi, suita veselih in otožnih deklinskih pesmi. E. Hell: Mali violonist, tango.

14.00: Napovedi.

18.00: Ženska ura: Kaj mora vedeti vsaka žena o zavarovanju (ga. Vida Peršuh).

18.20: Dvospevi Udovičeve in Laušetove (plošče): V Šmihelu jaz hišico imam. Moji tovariši. Kadar boš ti vandrat šel. Uspavanka. Men vseeno je. Jaz, pa ti, pa židana mabela.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Čakavska glasba (Ivan Matečič).

19.50: 10 minut za planince: O zimskih planinskih turah (g. prof. M. Lipovšek).

20.00: Iz opernega sveta: Radij. orkester: Weber: Uvertura k op. Čarostrelec. Thomas Urbach: Mignon - spomini, fantazija. Wagner: Predigra k op. Tristan in Isolda. Isoldina smrt. Čajkovski: Fantazija iz op. Evgen Onegin. Dvorak-Leopold: Moravia, motivi iz Dvorakove opere Zvoki iz Slovaške.

21.15: Cimermanov kvartet: Schröder: Otroci, čas nam hitro mine, fox. Joh. Strauss: Ob lepi modri Donavi, valček. Sunlingen: Na dilcah se peljemo v beli svet, koračnica. Rosenberg: Samo tebe ljubim, tango. Igelhoff: Suzana, Suzana, fox. Jou, jou, angl. valček. Seifert: Koroška koračnica. Stolz: Dunaj bo šele zvečer lep, pesem. G. Pick: Pesem dunajskih kočijažev. W. Guth: Schierl, koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.30: Angleške plošče.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telov. 11.00. Navodila za kuhinjo. 11.50. o stanju voda. 12 Zvonjenje. 12.03 Zabavni na. 12.40. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Narodne na harmoniki. 17 Narodna glasba. 17.30 Pevski. 18 Zabavni na. 18.45 Plesna glasba. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 20 Narodne pesmi in plesi. 21.30 Karel Čapek: Makropulos (igra). 22 Napovedi. 22.15 Prenos iz restavracije.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. ●. 7 ○. 7.45 ●. 8 Poročila v tujem jeziku. 13 Himna. Napovedi. Poročila. 13.10 ♢. 13.40 Plošče. 14 Jugoslovanski mornarji na naših in inozemskih morjih. 14.15 ●. 18 Himna. ●. Predavanje. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19 ● v italijanščini. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ●. 21 ♢. 21.30 ● iz inozemstva. 21.45 Poročila v raznih jezikih. 22.30 ♢.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.10 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16 Iz domačega slovstva. 16.45 Poročila. Objave. 17.15 Koncert radijskega kvarteta. 18.35 Športna ●. 18.50 Poročila. Napovedi. 19.10 Italijanščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Koncert zagrebskega kvarteta. 20.30 Koncert francoskih pesmi. 21 Koncert zagrebskega kvarteta (nadaljevanje). 21.30 Šlagerji in pesmi. 22 ●. Objave Napovedi. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 10.30 Šolska ura. 11 Praga. 12 Bratislava. 12.10 Praga. 13.05 ♢ RO. 14 Praga. 15.15 Salonski orkester. 16 Praga. 17.15 Gledališke novosti. 17.20 ○. 18 ○. 18.05 ●. Objave. 18.20 Angleščina. 18.40 Poročila. 18.55 Praga. 22.20 Poročila.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Godba in petje. Poročila. 7.15 Bratislava. 9.55 ○. 10.30 Brno. 11 ○. 11.10 Šolska ura. 11.40 ○. 12.10 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.50 Plošče. 13.05 Brno. 15.15 Brno. 16 Poročila. Napovedi. 16.10 ○. 16.15 Godalni kvartet. 17.15 ○. 17.40 Vzgojno predavanje. 17.50 Predavanje katoliške akcije. 18 ○. 18.20 Salonski orkester. 19 Napovedi. ●. 19.25 ○. 19.30 Igra. 21 Napovedi. Poročila. 21.10 ♢ RO. 22 Napovedi. Poročila. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.55 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Narodna glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♢. 12 ●. 12.30 ●. 12.45 Zabavna glasba. 13.20 Lahka glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 Plesna glasba. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski ♢. 19.30 Pevski ♢. 20 Narodna glasba. 20.30 ●. 20.55 Lahka glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 Plošče. 7 Poročila. 7.15 Plošče. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Oddaja za šole. 11.25 Zborov ♢. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Mladinska ura. 16 ●. Napovedi. 16.20 Za bolnike. 16.35 ♢ klavirske glasbe. 17.10 Predavanje. 17.20 Arije in pesmi. 17.45 Predavanje. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Humoreska. 18.55 Koncert vesele glasbe. 20.35 ●. Objave. 21 Zborov koncert. 21.15

Simfonični koncert Varšavske filharmonije. 22.30 Književno predavanje. 23 ●. Napovedi. Objave.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.20 ○. 8.30 Köln. 9.40 Vesele melodije. 10 »Zvesta sestra« - slušna igra. 11.35 Poljedelski nasveti. 12 ♢ RO iz Saarbrückna. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Kmečka godba. 15.15 Borza in veseli zvoki. 17 Brahmsove kompozicije. 18 Zabavna gl. 19 Koncert RO. 20 ●. 20.10 Valčkov večer. 20.45 Zabavni koncert. RO. 22 ●. 22.30 Dunaj.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ●. 7.05 Nap. Obj. ●. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16 Plošče. 17 ♢ RO. 18 Otroška ura. 18.35 Zabavni ♢ na ○. 18.50 Na smučeh. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Narodno blago. 20.15 Zvočna igra. 21.25 Glasba sodobnih skladateljev.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 »Zvesta sestra«. Slušna igra. 12 Prenos ♢ RO iz Saarbrückna. 14 ●. 14.10 Pisana glasba. 16 Koncert gledališkega orkestra. 18.20 Slušna prireditve. 19.25 Po španski pokrajini. 20 ●. 20.10 Koncert RO. 22 ●. 22.20 Königsberg.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. Himna. 12.10 Violinski ♢. 12.50 Pevski ♢. 13.30 Ciganski orkester. 17 Predavanje. 17.30 ♢ cimbal. 17.50 Športna ●. 18 Predavanje. 18.30 ♢ RO. 19.05 ●. 19.30 Prenos iz opere. 22.30 ●. 22.45 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

12 ○. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♢ RO. 14.10 Radiodnevnik. 15.10 Objave. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Fanfare. 19 Gospodarska ura. 19.15 ♢. 19.40 Predavanje. 20 Klavirski koncert. 20.03 Prenos iz opere. V odmorih ●. Napovedi. Objave.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Berlin. 11 Za mesto in deželo. 12 ♢ RO. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Ukrajinska klavirska glasba. 15.45 Skandinavske pesmi. 16 Königsberg. 18 Stara glasba na pihala. 18.30 Filmski kotiček. 20 ●. 20.10 Vesel večerni program. 21 Stara plesna glasba (○). 21.20 ○. 22 ●. 22.35 Zabavna in plesna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

16 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 ♢ zabavnega orkestra. 10 Polska ura. 12 Pisan opoldanski ♢. 14 ●. 14.15 Operna glasba. 15 Koncertna ura. 16 Prenos. 18.15 Literarna ura. 18.30 ○. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Večerni koncert deželnega orkestra. 21 Willy Ortleb-ova zabavna gl. 22 ●. 22.30 Königsberg. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Königsberg. 10 Berlin. 10.45 Dopoldanski ♢. 12 ♢ orke-



Dvojni užitek boste imeli od Vašega radijskega aparata, če mu date nove **TUNGSRAM** radijske elektronke

stra na pihala. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Operetne melodije (○). 16 Koncert orkestra Otto Dobrindt. 18.10 Pisan ♢. 19 Večerni ♢ RO. 20 ●. 20.10 Valčkov večer. 21.10 Novela. 21.20 Franc Schubertov večer. 22 ●. 22.30 Königsberg.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Zabavni ♢. 8.30 ♢ zabavnega orkestra. 10 Berlin. 12 Kölnske melodije. 13.15 ♢ RO. 14 ●. 16 Königsberg. 17.30 Domača gl. 18.20 ○. 19 ○. 20 ●. 20.10 Lovski večer. 21 Koncert orkestra Leo Eysold. 22 ●. 22.10 Königsberg.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♢ vojaške godbe. 8.30 Köln. 10 Slušna prireditve. 12 ♢ RO iz Saarbrückna. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 ♢ RO. 18.20 Večerni koncert R. zbora in orgle. 19 ○. 20 ●. 20.10 Zabavni ♢ RO. 21.10 Rudna mrzlica - pionirji rudarstva v Harz-u. 22 ●. 22.20 Zabavna in plesna glasba. 24 Leipzig.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Königsberg. 8.20 Oboa in klavir. 8.30 Köln. 10 Slušna prireditel. 12 Koncert za oddih. 13.15 Saarbrücken. Opoldanski f. 14. Nato O. Filmski šlagerji. 15 Otroška vrtnarica, - vesel ženski poklic. 16 Popoldanski f RO in solistov. 18.20 Klavirski f. 18.40 Začarano srce, slušna prireditel. 19 Pisan f. 20. 20.10 Zabavni koncert lipškega simfoničnega orkestra in solistov. 22. 22.30 Plesna in zabavna glasba. 24 Nočna glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30. Napovedi. 6.35 O. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50. Objave. 8 Angleški f. 11 Zabavna oddaja za dame. 11.15. 11.22 O. 11.50 Pred. 12 Časopis. pregled. 12.05 Koncert Zabavne glasbe. 12.52 Predavanje. 13. Napovedi. 13.30 Operetni odlomki. 14. Napovedi. 14.15 f. 17.30 Ženska ura. 18.30. Objave. 20.15 Pevski kvintet. 21 Predavanje. 22. Napovedi. 22.05 Reportaža. 22.20 Gledališka kronika. 22.30 Koncert komorne glasbe. 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17 Rim. 17. 17.15 Plesna glasba. 19.20 O. 19.40 Angleščina. 20. 20.30 O. 21 Simfonični vokalni koncert. Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Königsberg. 7 Königsberg. 8.30 Vesel f za oddih. 10 Slušna prireditel. 11 f RO. 12 Koncert za delavstvo. 13.15 f RO. 14. 14.15 Breslau. 15 Slušne slike. 15.40 Pravljica. 16 f po željah. 18.20 Pisan f. 19.15 Lahka gla. 20. 20.10 Nedeljski koncert RO. 22. 22.35 Vesela nočna glasba.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 O. 12.29 Napovedi. 12.40 O. 13 Vokalni trio. 13.10 O. 17 Zürich. 19 Napovedi. O. 19.20 Predavanje. 19.30 Plošče. 19.50. Objave. 20 Predavanje. 20.15 f RO. 21.30 Klavirski f. 22.05 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30. Napovedi. Objave. 6.40 f. 7.20 f. 7.45 Lahka glasba. 8 Predavanje. 8.15 f. 8.30. Napovedi. 8.40 f. 9. Objave. 9.10 f zabavne gl. 9.30 Pred. 10 Pisan f. 11.10 f lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.50 Prenos. 12.30 Petje. 12.45. Napovedi. 13.30 Predavanje. 13.55 Prenos koncerta iz Nice. 14.30 šolska ura. 16 Zdravniška ura. 16.25 Koncert zabavne glasbe. 17.05 Gledališka kritika. 17.20 Kmetijska ura. 17.35 Glasbeni pouk. 18.30 Prenos koncerta iz Strasbourg. 19. Napovedi. 20 Pevski f. 20.30 Simfonični koncert. 22.30. Napovedi. 22.45 Koncert.

RIM 420.8-713 120 kw

8 —. 11.30 f orkestra Grassi. 12.30 Pisan f. 13. 13.15 Pesmi. 14. 16.40 Mladinska ura. 17 Prenos planinskega f z akademije Sv. Cecilije. 19.20 O. 19.40 Angleščina. 20 —. 20.30 Milan. 21 Operetni prenos. 23. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. 12.40 O. 17 f. 18 O. 18.15 Predavanje. 18.40 Za planince. 19.15 Pisan spored. 19.50. 20 Prenos. 21 Igra. 22.10 Predavanje. 22.30 O.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

11.40. Objave. 11.50 Prenos f. 12.30 Objave. Napovedi. 13.15 O. 13.35 Prenos koncerta iz Nice. 15.05 Prenos iz Pariza. 15.45 O. 16 O. 16.25 Koncert zabavne glasbe. 17.05 Predavanje. 17.20 Francoske književne nagrade za l. 1938. 17.35 Pevski koncert (Prenos). 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Godba na pihala. 19. Napovedi. 19.30 O. po željah. 20. 20.15 O. 21 Veseloigra z godbo in petjem. 22.30. Napovedi. 22.45 Glasba. 23 Prenos f iz Pariza.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Slušna prireditel. 11.30 Narod-

na glasba. 12 Prenos f RO iz Saarbrückna. 14 Slavni orkestri in dirigenti. 16 Operni odlomki. 17 Kramljanje. 19 Filmske novosti. 20. 20.10 »Plašč«, opera, Puccini. 21.10 Slušna prireditel. 22. 22.30 Dunaj. 24 Nočni f RO.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30. Napovedi. Objave. 6.40 Prenos f. 7.50 O. 8 Prenos f. 8.30. 8.40 Prenos f. 9. Napov. 9.10 O. 9.30 šolska ura. 10 O. 10.20 Prenos. 11 O. 12 Lahka glasba. 12.25 Za planince. 12.30 Pogovori. 13. Napovedi. 13.20 f. 13.35 O. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 Prenos f. 15.05 šolska ura. 15.35 O. 15.45 Prenos koncerta. 16.10 O. 16.30 Veseloigra. 17.10 Lahka glasba. 17.45 f. 18.30 šolska ura. 19 Predavanje. 19.15 O. 20.15 Lahka glasba. 20.30 Koncert komorne glasbe. 22.30. Napovedi. 22.45 O. 23.15 Oddaja v španščini.

Sabota, 21. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: V venčku na ploščah lahki napravi ob zvočniku vsakem veseli odmevi.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: V venčku na ploščah lahki napravi ob zvočniku vsakem veseli odmevi.

14.00: Napovedi.

17.00: Otroška ura: a) Selma Lagerlöf: Kako je Niels Holgersen popotoval z divjimi gosmi. — Povest v nadaljevanjih. — b) Gdč. Manica Komanova.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust, igra Radijski orkester: Gregor: Triglav moj dom, koračnica. Saj si sama kriva, valček iz opte Erika. Lehar: Lep je ta svet, potpuri. Gastaldon: Musica proibita. Grotisch: Nočni karneval. Krokodilske solze, fox.

18.40: Pogovori s poslušalci.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Škofja loka nekdanji sedež brižinskih škofov (Rudolf Dostal). Ljubljana.

19.50: Beseda k prazniku (g. F. S. Finžgar).

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Vesel živalski krog: Sonce se v znamenju kozla spreha, luna po svoje zemljo zafkrava, črna nas veda v skušnjavo zavaja, kogar ni strah, naj se z nami zabava. Pisan večer. Izvajajo člani rad. igr. družine. Sestava in vodstvo: Jčžek in Ježek.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna, igra Radijski orkester: Latann: Otroški galop. Rust: Vesela mladina, valček. R. Keys: City: Centre, fox. O. Berco: Pri godbi in pri rujnem vinu, valčkova pesem. Recktenwald:

Pri šramlih, potpuri. Joh. Strauss: Telegrami, valček.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telov. O. Navodila za kuhinjo. 11.50 O stanju voda. 12 Zvonjenje. 12.03 O. 12.40 f RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 f RO. 13.40 Napovedi. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Narodna glasba na O. 17 Književno predavanje. 17.20 Plesna glasba. 18.15 O po željah. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 20 Operne arije. 20.30 Pisan večer. 22 Napovedi. O. O.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. 7 O. 7.45. 8 Poročila v tujem jeziku. 13 Himna. Napovedi. Poročila. 13.10 f. 13.40 Plošče. 14 Morala jugoslovanskega naroda. 14.15. 18 Himna. Predavanje. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19 Poročila v italijansčini. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45. 21 f. 21.30 iz inozemstva. 21.45 Poročila v raznih jezikih. 22.30 f.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.10 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 O. 13.50. Napovedi. 14 Časopisne vesti. 16.45 Poročila. Objave. 17.15 f RO. 19.15. Napovedi. 19.30 Nacionalna ura. 20 Koncert Rudolfa Zupana. 20.30 Jazz. 21 Koncert zabavne glasbe. 22. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23 Radiroman.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 11.05 Bratislava. 11.55 Praga. 12 Kmetijska ura. 12.10 Praga. 13.05 Bratislava. 13.50 O. 14 Praga. 15.30 Praga. 17.30 Nemška oddaja. 18 Praga. 18.35. 18.55 Praga. 19.25 Pisan večer. 20.45 Predavanje. 21 Praga. 22.20. Napovedi. 22.35 Prenos f

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

12.10 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.50 ○. 13.05 Bratislava. 13.50 Gospodarska ura. 15.30 Pisan spored. 16 ●. Napovedi. 16.05 Nadaljevanje pisanega sporeda. 16.50 Mladinska ura. 17.35 Kmetijska ura. 18.30 O knjigah. 18.45 ○. 19 ●. Napovedi. 19.25 Brno. 21 Napovedi. ●. Objave. 21.10 Koncert vojaške godbe. 22 ●. Napovedi. 22.20 ○. 22.35 Brno.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.55 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.15 Vokalna glasba. 11.45 Opoldanski ♪. 12.30 ●. 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.05 Nacionalno predavanje. 13.25 Lahka glasba. 13.40 Plesna glasba. 14 Narodna glasba. 16.30 Koncert komorne glasbe. 17.30 ♪ narodne glasbe. 18 Predavanje. 18.15 ♪. 19 Mandoline. 19.30 Pevski ♪. 20 ♪ Beethovenovih skladb. 20.30 ●. 20.55 ♪. 21.35 Predavanje. 21.45 Lahka glasba. 22.30 ♪ RO.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

15.30 Mladinska ura. 16 ●. Napovedi. 16.20 Književna kronika. 16.35 Koncert na violončelu. 17.20 Komorni zbor. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Oddaja za izseljence. 19.15 Narodni spored. 19.55 Valčki. 20.35 ●. Napovedi. 21 Plesna glasba. 21.50 Skeč. 22.10 Plesna glasba. 23 ●. Napovedi.

**BERLIN 356.7-841 100 kw**

8.30 Königsberg. 9.30 ○. 10 Državne dragocenosti - slušna prireditve. 12 Dunaj. 14 ●. 14.15 ○. 15.30 Pisana gl. 15.45 Kilometerski kamni v avtošportu. 16 Vesel pop. program. 18 ♪ po željah. 19 Čajkovski večer - ○. 20 ●. 20.10 Pisan sobotni večer. 22 ●. 22.30 Dunaj.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

12.40 Po švici naokrog (○). 13.30 Glasbeni pregled. 13.45 Zürich. 14.10 O knjigah. 14.30 Zürich. 15.10 Reportaža. 16 ○. 16.20 Kramljanje. 17 Ženeva. 18 Predavanje o surovinah. 18.30 Pevski ♪. 19 Zvonjenje. 19.15 Politični pregled. 19.40 ○. 19.55 Uvod v sledeči spored. 20.15 Simfonični koncert. 22.10 Plesna glasba na ploščah.

BRESLAU 315.3-950 100 kw

8.30 ♪ za delavstvo. 10 Slušna prireditve. 18 Dunaj. 14 ●. Nato ○. 15 Deklice in študij. 15.25 Literarna ura. 16 Prenos. 18.35 ○. 19.10 Slušna prireditve. 20 ●. 20.10 Pisan zabavni večer. 22 ●. 22.30 Plesna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12.10 Orkestralni koncert. 13.30 ○. 16.45 ●. 17 Predavanje. 17.25 Arije. 18.20 Tehnično predavanje. 18.35 ♪ RO. 19.05 ●. 19.50 Veseloigra. 21.30 ●. 21.50 ♪ RO.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

12 Zabavna glasba na ○. 13 Napovedi. ●. Šport. 13.10 Opoldanski ♪. 14.10

Radio-dnevnik. 14.30 Nadaljevanje ♪. 15.10 Zanimivosti. 17 Strajerjeva ura. 18.15 Oddaja. »Veselo in delo«. 19 Napovedi. Objave. 19.02 Predavanje o švici. 19.17 Švicarska glasba na ○. 20 Predavanje. 20.15 ♪ RO. 21 Pogovori s poslušalci. 21.15 Plesna glasba. 22 ●. port. 22.15 Narodne romance in pesmi. 22.50 Plošče. 23 ●. 23.45 Prenos ♪ iz restav-

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 9.30 Otroški vrtec. 10 Državne dragotine. 11 Za mesto in deželo. 12 Pisan opoldanski ♪. 14 ●. 14.10 ♪ RO. 15.30 Pesmi. 16 ♪ po željah. 18 Pisana glasba. 18.40 Maršal Radezky. 19 Pesmi. 20 ●. 20.10 Plesni večer. 22 ●. 22.30 ♪ RO.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 ○. 10 Šolska ura. 12 Dunaj. 14 ●. 14.15 ○. 15.30 Mlade deklice pojo. 16 Prenos. 18 Oder in film v radiu. 18.30 ♪ godbe na pihala. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Pisan večer. 22 ●. 22.30 München. 24 Nočni ♪ pisane glasbe.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

10.30 Dopoldanski ♪. 12 ♪ za oddih. 13.15 Dunaj. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.20 Lahka glasba. 16 Plesna glasba. 18.30 Pesmi v narodnem duhu. 19 Vojaški koncert. 20 ●. 20.10 Pisan zabavni večer. 22 ●. 22.30 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

8.30 ♪ deželnega orkestra. 10 Dunaj. 12 ♪ za oddih. 13.15 Königsberg. 14 ●. 14.10 ○. 16.30 Mlade deklice pojo. 16 ♪ zbora in orkestra. 19.10 Ura zimske pomoči. 20 ●. 20.10 Pisan večerni koncert. 22 ●. 22.15 Nočna in plesna glasba. 24 Zabavna in plesna glasba. 2 Frankfurt.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 ♪ deželnega orkestra. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 München. 19 Pisan program. 20 ●. 20.10 Družabni večer. 21.10 ○. 22 ●. 22.40 Zabavna in plesna glasba. 24 Frankfurt.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Berlin. 8.20 Violina in klavir. 8.30 Königsberg. 10 Dunaj. 12 Dunaj. 14 ●. Nato ○. 16 Prenos. 18.15 Plesna glasba. ○. 19 Nove kompozicije za godbo na pihala - igra vojaška godba. 20 ●. 20.10 Köln. 22 ●. 22.30 München. 24 Frankfurt.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

11.22 ○. 11.40 Verski govor. 12 Časopisni pregled. 12.02 ○. 12.30 Predavanje. 13 ●. Napovedi. 14.30 Ženska ura. 15.55 Predavanje. 16 ○. 16.50 Gospodarska ura. 17 Angleški ♪. 18.05 Angleščina. 18.30 ●. Napovedi. 19.45 Koncert zabavne glasbe. 21.15 Simfonični koncert. 22 ●. Napovedi. 22.45 Klavirski ♪. 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 19.20 Rim. 19.20 ○. 20 ●. 20.30 Pisan ♪. 21 Komedijska. Pisana glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Berlin. 7 Berlin. 8.30 ♪ za oddih. 10 Dunaj. 11 Harmonike. 12 Dunaj. 13.15 ○. 14 ●. 14.25 Zabavni ♪. 15.40 Čtivo. 16 Pisan popoldanski spored. 18.10 Koncertna ura. 19 ○. 20 ●. 20.10 Pisan večer. 22 ●. 22.20 Plesna gl.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13 Predavanje. 13.10 ♪ RO. 13.30 ○. 17 Ženeva. 19 ♪ RO. 19.30 ○. 19.50 ●. Napovedi. 20 Napevi. 20.15 Simfonični koncert. V odmoru predavanje.

PARIZ 431.70-695 120 kw

11.50 Prenos ♪. 12.30 Petje. 12.45 ●. Objave. Napovedi. 13.05 Pisan spored. 13.50 Prenos. 14.30 ♪. 15.15 Šolska ura. 16 Glasbeno predavanje. 16.25 Orkestralni ♪. 17.05 Pesmi. 17.15 ○. 17.35 Kitare. 18 Napevi. 18.30 Prenos ♪. 19 ●. Napovedi. Objave. 20 Razgovor. 20.15 Predavanje. 20.30 Koncert simfonične gl. 21.50 Pisan spored. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ♪. 23.15 Plesna glasba.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 10 Šolska ura. 11.30 ♪ orkestra Lotti. 12.40 ○. 13 —. 13.15 Ritmična gl. 14 ●. 16.30 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Plesna glasba. 19.20 ○. 20 —. 20.30 Milan. 21 »Saloma«, opera. 23 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

13.30 Francoska glasba. 14 ○. 17 ♪. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.35 ○. 18.50 Predavanje. 19 ♪. 19.30 Predavanje. 19.50 ●. 20.30 Pevski ♪. 20.50 Igra. 21.20 Koncert komorne glasbe. 21.50 Koncert zabavne glasbe. 22.20 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

14.30 Prenos koncerta iz Nice. 16 ○. 16.25 ♪ lahke glasbe. 17.05 Pravna ura. 17.20 Francoščina. 17.35 ♪. 18.15 Narodna glasba na ○. 18.30 ♪. 19 ●. Napovedi. 19.30 Lahka glasba. 20 ●. Napovedi. Šport. 20.20 ○. 20.30 Orkestralni koncert. 22.30 ●. Napovedi. 23 Plesna gl.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Berlin. 10 Slušna igra. 11.30 Narodna glasba. 12 Dunaj. 14 Pisana narodna glasba. 15 Vesela glasba (○). 16 Pisan ♪ RO. 18 Tedenski pregled. 19 Pisana ura. 20 ●. 20.10 Valčki in koračnice. 21 Slušne slike. 22 ●. 22.30 Plesna gl. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

10 Lahka glasba. 11.30 ○. 12.25 Za planince. 12.30 ♪ RO. 13 ●. Objave. Napovedi. 13.20 Vokalni ♪. 14.30 Gospodarska ura. 14.45 Veseloigra. 15.15 Šolska ura. 16 ○. 17 Prenos koncerta (Tour Eiffel). 17.30 ○. 17.45 ♪ RO. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 Lahka gl. 20.30 Prenos iz gledališča. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ○. 23.15 Oddaja v španščini.

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in Uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A Trontelj).

(Nadalj. »Krtache« s 7. str.)

motenj je izostalo, zato se pa tembolj občutijo one, ki so ostale. Povzročajo jih nedvomno nepravilno nameščeni električni aparati. Vsi lastniki teh aparatov vedo, da jih morajo blokirati, hkrati pa so vsi trdno prepričani, da ravno njihova naprava ne more motiti. »saj je čisto nova in ne more motiti«. — Kar pri krajevnih činiteljih često igra veliko vlogo obzirnost do znancev, bi bilo potrebno, da pošlje poštna direkcija v Črnomelj človeka, ki tu nima sorodnikov, in ki bi brez predsodkov in brez popuščanja ugotovil vire teh motenj. S tem bi se obstoječa prijateljstva v Črnomlju ne skarlila, radijski poslušalci bi pa vendarle lahko uživali spodoben sprejem.

Druga nadloga je težje narave. Po dnevi je sprejem prav dober, ponoči pa pogosto motijo Ljubljano druge postaje, ki so na istem valu ali pa prav blizu njega — kaj bi se dalo ukreniti za odpravo tega nedostatka?

Še en pojav opažam pri Ljubljanski postaji, pa tudi pri nekaterih drugih. Ko je postaja v sprejemniku točno naravnana, se naenkrat spremeni zvok tako, kakor da bi nekdo malenkostno obrnil gumb in kondenzatorje. Čez čas se pa vrne prejšnja jasnost. Ali se da tudi v tem kaj urediti?

Pošljite mi na ogled Vaš tehnik, o priliki bom napisal še kaj o programu. —

Pojasnilo:

Vaše pismo oz. njegov prepis bomo odstopili poštni direkciji, oddelku za odpravo radijskih motenj. Le ta je namreč upravičen, odrediti preiskavo o vzrokih motenj, ta ima tudi uradnika, ki motilce ugotovi, nakar poštna direkcija prizadete pozove, da blokirajo svoje naprave oz. jih kaznuje, ako tega ne store. Praviloma je treba take pritožbe poslati na omenjeni naslov s približno navedbo časa, ko se motnje pojavljajo in po možnosti tudi z domnevo, kje imajo svoj vir (če že ne osebo, pa navesti vsaj skupino hiš, kjer so motnje najhujše). Postaja ve, kakšnega pomena je odstranitev motenj ter zato denarno podpira prizadevanje poštne uprave, ki v ta namen nima zadostnih kreditov. Zelo verjetno je, da se bo uradni odposlanec poštne direkcije, zglasil pri Vas za podrobnejše podatke — upamo, da Vam na njegov prihod ne bo treba predolgo čakati, dasi ima polne roke dela in poštna uprava cele kupe takih pritožb.



Iz tabele oddajnih postaj v 49. št. našega tednika je razvidno, da je po mednarodni razdelitvi valovnih dolžin postavljena na isto dolžino kakor naša postaja tudi finska Viipuri in da je zelo blizu Stalingrad. — Proti motnjam, ki nastajajo zaradi tega, ni mogoče ničesar podvzeti.

Zadnji pojav, ki ga opisujete, ima verjetno svoj vzrok izven postaje. — Naša valovna dolžina, ki jo stalno nadzira in meri mednarodni tehnični urad UJR v Bruslju, spada med najbolj stalne, dasi do zadnjega postaja ni imela kristalnega krmarenja. To dobimo v par tednih. Naši tehniki, ki to napravo izdelujejo, so s svojim delom že skoro na kraju. Potem pa bo naša valovna dolžina popolnoma konstantna.

Pričakujemo Vašega naslednjega dopisa s pripombami k sporedu postaje.

V reproduciranem koncertu dne 15. januarja ob 12 bo Radio Ljubljana ustregla željam naslednjih naročnikov:

Francka Stare, Bohinj — Pavla in Ivko Šušteršič, Trnovo — Milan Prešeren, Radovljica — Franci, Mimi in Vilko Horn, Mengeš — Marica Poljanšek, Tržič — Božidar Brilli, Litijska — Ela Primožič, Križe — Marija Sijnc, tu — Emanuel Germovšek, Ponikve — Pepca Jezernik, Tržič — Stana Turšič, Cerknica — Milica Lovšin, Laško — Dušan Lušicky, tu.

TELEFUNKEN

prinaša v novi sezoni 1938/39 povsem nove modele, ki imajo mnogo tehničnih novosti, nove oblike, predvsem pa kvaliteto glasu, kot si jo dosedaj pri radijskem aparatu nismo mogli zamisliti.

Vsi Telefunken aparati od najmanjšega do največjega so izdelani z enako največjo preciznostjo in solidnostjo. Dokaz za to je, da je bila svetovna tovarna Telefunken na mednarodni razstavi v Parizu zopet nagrajena, in sicer s petimi nagradami „Grand Prix.“

Najboljša kvaliteta glasu pri največji selektivnosti, lepa zunanja oblika in vsakomur dosegljiva cena, to so odlike Telefunken-ovih proizvodov.



Prepričajte se sami o tem ter zahtevajte od najbližjega Telefunken-ovega zastopnika, da Vam pokaže nove modele.

Okoristite se z ugodnimi plačilnimi pogoji.

„RADIO“, dr. z o. z. Ljubljana, Miklošičeva c. 7.

STARČL, Maribor, Trg svobode 6.

Najboljše, kar se dobi

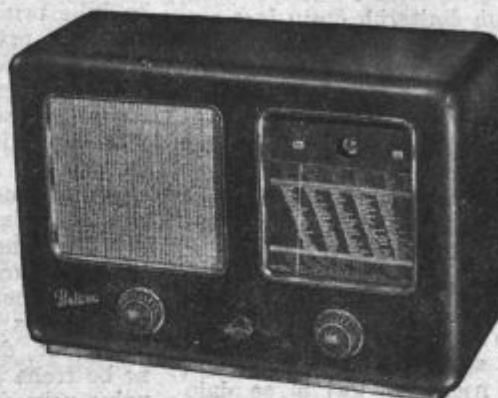
To načelo nas vodi. Njemu se je zahvaliti, da uživa znamka „RADIONE“ svetoven sloves. Nove letošnje tipe potrjujejo to načelo znova.

Predstavljamo nov spored RADIONE 1939:



»Radione« motorizirani veliki super »Motoselect«. Nastavitev 20 najljubših postaj s pritiskom na gumb. Avtomatično pravilna nastavitev postaj. Avtomatična regulacija dinamike glasu.

Tipa 6039 A . . din 9000.— za gotovino
din 9500.— na 6 mesecev
din 10000.— na 12 mesecev



»Radione« razkošni veliki super z velikim koncertnim zvočnikom, regulacijo selektivnosti, razširjeno dinamiko glasu, magičnim očesom, modernimi jeklenimi elektronkami. Tehnično in glasbeno popoln.

Tipa 539 A . . din 5400.— za gotovino
din 5700.— na 6 mesecev
din 6000.— na 12 mesecev



»Radione« razkošni oktoadni super z velikim koncertnim zvočnikom, regulatorjem za selektivnost in magičnim očesom. Sedem vglasilnih krogov. Nova vmesnofrekventna pentoda EF 9, ki onemogoča popačenje glasu.

Tipa 439 A . . din 4200.— za gotovino
din 4450.— na 6 mesecev
din 4700.— na 12 mesecev



»Radione« oktoadni baterijski super z regulatorjem, s koncertnim zvočnikom, izredno štedljiv v obratu. 2 voltne elektronke, razsvetljava skale odklopljiva.

Tipa 439 B . . din 3900.— za gotovino
din 4175.— na 6 mesecev
din 4350.— na 12 mesecev

Vsi aparati imajo elegantno kaseto izbranega dunajskega okusa, tri valovne, sedem vglasilnih krogov. Zlasti močno sprejemajo kratke valove. RADIONE aparati so precizno ročno delo. Prodajajo jih

RADIO družba z o. z. - Ljubljana

Miklošičeva cesta 7 — Telefon 3190

in njeni zastopniki:

Engelsberger Stane, Tržič
Erjavec Janko, Stična na Dolenjskem
Guček Ivan, Zidani most
Kavčič Tončka, Škofja Loka
Klenovšek Jakob, Trbovlje.

Krašovec Marija, Jesenice
Kreutz Avgust, Ormož
Oblak Franc, Logatec
Ozvatič Ignac, Maribor
Prostor Terezija, Trata

Schilling Drago, Kranj
Slatinšek Gustav, Kamnik
Štivan Ernest, Murska Sobota
Toplak Adolf, Celje
Zadružna elektrarna, Ptuj