



St. Moritz v cvetju

RADIO

LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONNO-GLASILO
SLOVENSKEH RADIOHKEH POSLUŠALCEV.

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovence je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri



**radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani**

Bleiweisova 54

Plemeniti zvok stare violine

RADIONE tipa 539 A

Glas tega šestelektronskega aparata je čudovit. Mehak je in zvonk, nežen in silen, jasev in teman, vriska in poje. Tudi ta aparat ima svojo dušo. Za Vas, ki imate čut za glasbene fineše, pride v poštev le aparat

RADIONE 539 A

Zahtevajte takoj poseben prospekt. Poslušajte ta aparat pri nas in pri naših zastopnikih

RADIO

družba z o. z. v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7

daje koncertu posebno noto: taka violina ima svojo dušo
Stradivari med radijskimi aparati je



Din 5400— za gotovino. Din 6000 na dvanajst mesecev

NAROČNINA: Pri plačilu za naprej: Letno din 80; polletno din 45; četrtletno din 25; mesečno din 12. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. — Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Radio in kultura

Znani francoski pisatelj Duhamel je imel pred meseci v francoski Akademiji govor, v katerem je obsodil radio. Govor je vzbudil med francoskimi kulturnimi krogi veliko zanimanja in še več odpora.

Duhamel, ki je znan sovražnik radia, je označil radio kot »ljudsko napravo, ki se upira ljudskemu duhu, pohujšuje in žali državljane, jim kali mir in tihoto, služi edinole nizkim nagonom in nikoli intelektu...« Duhamelove besede so nalettele že v Akademiji na odpor in sprožile ostro debato, ko pa so prodrle v javnost, jih je ta sprejela z ogorčenjem in s trpkimi opazkami na račun Duhamela. Kot glavni odgovor na njegove besede pa

je sprožil znani radijski delavec Pierre Descaves anketo ob sodelovanju znamenitih francoskih pisateljev, znanstvenikov, umetnikov, žurnalistov in drugih kulturnih delavcev, ki so poudarili pomen radia in skupno delo radia in kulture. Anketa, na katero so odgovarjali takorekoč vrhovi kulturnega sveta, je prinesla radiu priznanje in v celoti tudi navdušenje. Drzno Duhamelovo naziranje so takorekoč postavili na glavo. Besede, ki jih je izrekel Duhamel — tako so mnogi rekli — bi šle bolj na račun slabega filma in tako imenovane »šund« literature, kot na račun radia. Radio ni drugega kot naprava, ustanova; smisel, pomen in vrednost mu pa dajo ljudje. Od njih je odvisno, kaj radio oddaja, kakor je od njih tudi odvisno, kakšne knjige pišejo.

Zaradi zanimivosti navajamo nekatere značilne izjave in odgovore na zgoraj omenjeno anketo. Znani kritik Thérive je naziranje, da je radio prav tako v službi izobrazbe in omike kakor vsako drugo sredstvo, ki so ga znašli ljudje. Režiser Castan navaja pisma in dopise, ki jih je prejel in v katerih se mu poslušalci zahvaljujejo, da so po radiu slišali in spoznali to ali ono dramsko delo, katerega bi drugače nikdar ne slišali in poznali. Veliki pesnik Maeterlinck imenuje radio šola za vse: za znanost in umetnost. Marcel Prévost naziva radio čudežen stroj, ki iz oblakov poučuje ljudi. In Picard pravi: Kdor koli posluša radio od jutra do večera, vsak ima korist od njega in izve večkrat več, kot iz knjig. Romanopisec P. Hamp dodaja k temu, da že zaradi tega ne moremo in ne smemo obsojati in odklanjati radia, ker oddaja vsakovrstno zabavo in nudi prav slehernemu poslušalcu nekaj. Prideš zvečer utrujen domov in si zaželiš godbe, odpreš radio in poslušas kar hočeš. »Naročiš«, da ti igrajo Beethovna, Mozarta, Ravela ali kar hočeš, kakor si pač razporežen. Radio nudi v vsakem času dovolj vsakemu in v tem ima svojo trajno vrednost. Romanopisec Bor-

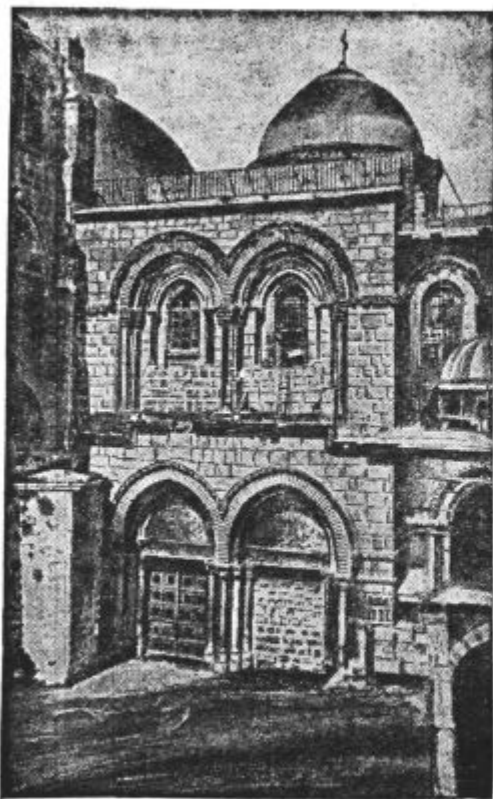
deaux odgovarja na anketo: Radio mora služiti vsem: inteligenci in preprostem ljudstvu; če ne služi, ni to njegova krivda, marveč krivda ljudi, ki ga upravljajo in pri teh je treba odstraniti napake. Pisatelj Vignaud pravi, da bi rad videl, da bi bila pri radiu udeležena razna literarna udruženja. Kritik Crémieux poudarja, da mora biti radio nekaka pripravljalna šola k pravi kulturi in žurnalist Divoire vidi prav v tem veliko vzgojno prednost radia.

Romanopisec Braibant takole zavrača Duhamelove trditve: »Spričo vseh teh trditev (namreč Duhamelovih) more radio kulturo širiti ne pa ustvarjati. Radio je stroj, ki v spret nih rokah veliko napravi in koristi, v slabih rokah pa utegne škodovati.«

Kritik Rey pa naglašja: »Radio brez kulture bi bil brezpomemben in kultura bi bila brez radia okrnjena. Kaj je danes največja nevarnost? Kultura hoče danes ohraniti svoj pomen in postaja dolgočasna; radio hoče biti zabaven, a je posledica ista. In bodočnost? Radio ohranja kulturo s tem, da jo napravi dostopno širokim slojem, množicam, ki bodo seveda vedno želele, da bi jim dajal radio poleg zabave tudi duhovne opore in pomoči.« A. Dumas temu pritruje. Dirigent Inghelbrecht pa poudarja pomen radia z glasbenega vidika: »Narodi spoznava jo pesmi in glasbo drug drugega. Glasba vpliva na kulturo srca. Z naših cest in ulic so zginile »kvantarske popevke«, otroci in delavci žvižgajo in pojo melodije, ki so jih slišali po radiu.«

Oglasilo se je še več drugih in smo navedli le nekaj primerov.

Celoten uspeh ankete? Duhamelovo naziranje ni dobilo nobenega zagovornika. Vsi, ki so odgovarjali na anketo, so poudarjali pomen radia za kulturo. Niso pa prezrli tega, da morajo biti za to sposobni možje, ki radio upravljajo, da ga prav vodijo in skrbje, da je radio res v službi kulture.



Cerkev božjega groba v Jeruzalemu.

K našim sporedom

Jožef Haydn:

Sedem besedi Zveličarjevih na križu

Na sporedu 7. t. m. ob 20.30.

Izvajajo: gđc. Ornikova, g. Marin, g. Sedlbauer, g. Sijanec.

Haydn se je vrsti kantat in oratorija dodobra oddolžil.

Oratorij: Vrnitev Tobija (1774-75) je zložen docela v neapolitanskem slogu. Oratorija »Stvarjenje« in »Letni časi« padeta v l. 1797 oziroma 1801. Nastala sta oba po vrnitvi iz Londona, kjer je nabral polno vtisov Händlovih monumentalnih skladb, ki so bile izvajane ob velikih Händlovih proslavah l. 1791.

Zanimiv po nastanku je oratorij: 7 besedi Zveličarjevih na Križu. L. 1785 je dobil naročilo, naj napiše za mesto Cadix v Španiji instrumentalno glasbo, ki naj ima za podlago: 7 poslednjih besedi Zveličarjevih na križu: delo naj bi se izvajalo v postnem času v cerkvi. Haydn je napisal uvod, 7 stavkov, ki jih je nazval »sonata« in kot zaključek slikanje potresa ob Zveličarjevi smrti. Pred vsako »sonato« je bila recitativno izvajana dotična beseda. Glasba je bila pisana tako živo in občuteno, da je kar govorila. Prav naravno je bilo, da so tej pasijonski glasbi vključili besedilo in jo tako spremenili v kantato. Josip Fieber, kapelnik v mestu Passau, je to prvi poskusil. Skladatelj s tem sicer ni bil zadovoljen, vendar ga je to tako zanimalo, da je sklenil to delo sam izvršiti.



Jožef Haydn.

Slika predstavlja dvorno cerkev sv. Lovrenca in dvorno kapelo pri izvajanju »Spokornih psalmov«. »Spokorne psalme« so izvajali večkrat zaporedoma v letih 1565—70. Orlando Lasso stoji na desni strani pulta, poleg njega je deček, ki je obračal liste z notami. Slika je napravil H. Miclich in jo hranijo v Monakovem.

Orlando Lasso:

Spokorni psalm števil. 7

Izjava Radijski komorni zbor 7. t. m. ob 21.15.

Spokorne psalme je napisal kralj David. V njih je izrazil svoje notranje kesanje, svojo notranjo bolečino in zapuščenost. Odvrnil se je od Boga, Bog pa je poslal nadenj težke preizkušnje in kazni. Ves onemogel in strt spozna David svojo zablodo, obrne se v svoji zapuščenosti k Bogu in ga prosi usmiljenja in ljubezni.

Orlando Lasso, — imenovan tudi Davida je uglasbil genialni mojster Orlando Lasso in so ena izmed največjih glasbenih mojstrov in vseh časov.

Orlando Lasso, — imenovan tudi Lassus — je bil rojen 1532 in je sodobnik G. P. Palestrinov. Še kot deček je prišel v Italijo, v Rim, kjer je bil pevovodja v lateranski baziliki, odtod se je preselil na Angleško, šel dalje v Francijo in Nizozemsko. Leta 1557. je dobil vabilo vojvode Albrehta V. naj pride v Monakovo, kjer je deloval od 1560. vse do svoje smrti 1594. Njegovo življensko delo »Magnum opus musicum« obsega preko 500 skladb, med temi 50 maš, nad 100 Magnificatov, dalje številne nemške, italijanske in francoske pesmi itd. Stil njegovih skladb je enostaven, izraz prost in značilen.

»Sedem spokornih psalmov« je zložil Lasso na prošnjo vojvode Albrehta V. Zaradi pregreh in krvoprelitij

ga je težila vest, zato je prosil Lassa, naj mu zloži spokorne psalme, da jih mu bodo prepevali. Lasso je videl njegovo trpljenje in žalost, sam je občutil težo, ki jo nosi vojvoda. Kakor se izraža v besedilu psalmov vsa grenkoba zapuščenosti, bolečina in trpljenje Davidovo, tako pride v glasbi vse to še bolj do izraza.



Iz filma »Župnikov križev pot«. Kino Union.

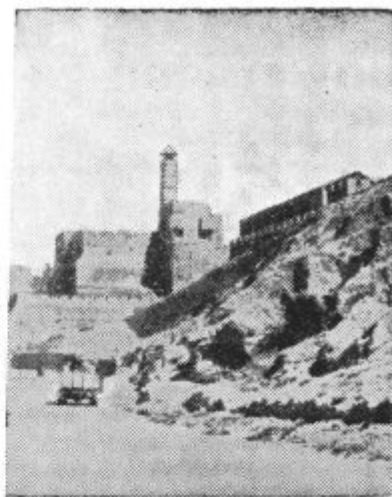
H koncertu akademskega pevskega zbora

(Na sporedu v unionski dvorani dne 3. aprila ob 20.)

Koncert Akademskega pevskega zbora pomeni vselej izreden dogodek v našem glasbenem življenju. APZ, ki ga sestavlja skupina idealnih, izredno požrtvovalnih mladih pevcev-akade-

mikov, že nekaj let sem nastopa pred našo javnostjo z izrednim uspehom. Odličen zbor, ki ga vodi dirigent France Marolt, je pokazal s svojimi nastopi pri nas povsem novo orientacijo glede obdelave naše narodne pesmi, ki sloni na upoštevanju takih smernic, ki so jih mnogi naši prejšnji glasbeniki prezrli, ali pa jih niso bili zmožni realizirati.

Zbor je izredno dobro šolan, saj ga vodi odličen dirigent. Vsak njegov nastop je bil doslej v resnici zgodovinskega pomena za naše glasbeno življenje, za našo narodno pesem. Še noben pevski zbor nam ni podal preza naše narodne pesmi v taki obliki in taki dovršenosti kot APZ. Že pred leti je dirigent in vodja zbora Marolt sam zapisal v »koncertnem uvodniku«: »Naša narodna pesem ne bo umrla, ker vsebuje vrednote, ki niso časovne...« in s tem poudaril pomen in vrednost naše narodne pesmi. Iz ljubezni do nje, iz ljubezni do naroda izvira požrtvovalno delo mladih akademikov in voditelja zbora Marolta. APZ, ki je brez dvoma najodličnejši pevski zbor med Slovenci, je obdelal na dosedanjih koncertih koroško, belokranjsko in gorenjsko narodno pesem, slovensko moderno pesem, nam pokazal Gallusa in pesem iz dobe slovenske reformacije in nam tako rešil



Davidov grad v Jeruzalemu.

marsikateri biser slovenske stare narodne pevske umetnosti.

Vsi ti koncerti so pomenili v resnici mejnik v našem glasbenem življenju in pričajo o resnem prizadevanju in vestnem iskanju do virov naše narodne kulture.

Na koncertu, ki bo 3. aprila v unionski dvorani, je na sporedu pesem iz slovenske preporodne dobe.

Na sporedu je Potočnikova »Zvonikarjeva«, pesem jutranje idile in pesem dela, dalje Fleišmanova »Tiha noč« v Kozinovi priredbi, Riharjeva »Jamica«, »Vesela godca« (v Kozinovi priredbi), Maškova »Pri zibelci« in »Mlatiči«, dalje Hajdrihova »Pod oknom«, na Prešernovo »Pod oknom«; pesmi »Cerkvici« in »Hercegovska« zaključita prvi del sporeda. — Drugi del sporeda nam bo pokazal Nedvěda, F. S. Vilharja in Davorina Jenka.



Dirigent APZ g. France Marolt.



Prizor iz pasijonskih iger v Oberammergauu.

Slovenščina za Slovence

(Nadaljevanje.)

6. Ali se sme rabiti beseda **predpostavljani**? — Ne, ker je to dobeseden prevod nemškega *Vorgesetzter*. Slovenski pravimo takemu človeku **predstojnik** ali **načelnik**. Takih germanizmov, kakor je **predpostavljani**, pa se res že lahko iznebimo. Skrajni čas je, da po domače mislimo in po domače govorimo.

7. Tolikokrat beremo, da nekdo **napravi** lepo karijero, bodisi trgovsko, uradniško ali podobno. Od kod izvira ta izraz, ali je slovenski pravilen in kako bi se to drugače slovenski povedalo? — *Carrière* je francoska beseda in pomeni prvotno pot, tir, cestišče, tekališče, potem pa tudi preneseno: življenjsko pot. **Karijero** napraviti pa je nemško reklo *Karriere machen*, k nam torej dobesedno prevedeno.

Lepo slovenski pa se da to reči takole povedati: ta in ta je napravil lepo življenjsko pot, ali Janez Pomurjovič je dosegel v življenju lepe uspehe, se je v življenju, v trgovini, v poklicu, v politiki itd. visoko povzpел. Še več domačih izraznih možnosti imamo za tujo karijero napraviti in so vse izrazitejše in jasnejše od tujke. Toda s tujkami je pač križ: moda so in se posebno Slovenci z njo radi postavljamo, pri tem pa niti ne pomislimo, da imamo doma lepša in boljša rekla, ki jih po nepotrebnem zametavamo. Z nepotrebnimi tujkami si jezika prav nič ne bogatimo, marveč ga celo siromašimo, ker ob njih nujno pozabljamo na domači besedni zaklad, hkrati nam pa zamira jezikovno tvorna sposobnost in čut za ustvarjanje novega domačega besednega bogastva. Tujke nas nujno zavajajo v lenomiselnost.

8. Kakšna je razlika med **realen** in **realističen**? — **Realen** pomeni 1) stvaren, resčen (v nasprotju z oseben); 2) snoven (v nasprotju z idealen, miseln); 3) resničen, istinit (nasprotje: izmišljen).

Realističen pa pomeni resničnosti blizu, dalje natančno po narodi in končno robato vsakdanji.

9. Kakšna pravila prav za prav veljajo za slovensko **razzlogovanje**? Pravila v Breznikovi slovnici in vsakdanja raba niso med seboj v skladu. Zlasti po časniki najdem najrazličnejša načela razzlogovanja ali pa nobenih stalnih. Česa naj se torej držimo?

Jaz za svojo osebo še nisem imel občutka, da bi pri razzlogovanju vladal posebno velik nered. Saj naši stavci po večini prav dobro poznajo slovenski jezik in njegova pravopisna pravila, tudi pravila o razzlogovanju. Pri strojnem stavku, kot ga imate v dnevnikih, se res sem ter tja pripeti, da v naglici kdo nekoliko nenavadno

deli. K sreči teh stvari bralci toliko ne opazijo. Nekoliko krivde za to niso tudi sama pravila o razzlogovanju, ker v nekaterih primerih puščajo razne možnosti razzlogovanja. Primerjal sem pravila o razzlogovanju v 4. izd. Breznikove slovnice s pravili v novem Pravopisu in videl, da se po večini umevajo. Oboja so tudi dokaj jasna.

Ločimo pa po novem Pravopisu pravila za nezložene besede in za zložene. I. Pri nezloženih besedah veljajo tale določila:

1. Soglasnik med dvema samoglasnikoma se jemlje k naslednjemu zlogu, n. pr. de-la-ti, u-če-nec, ma-te-rin je-zik.

2. Kadar je med dvema samoglasnikoma več soglasnikov, se dele besede po izrekljivosti soglasnikov, in sicer takole:

a) Take soglasniške skupine, ki morejo kako (nesestavljeno) besedo začeti, jemljemo k naslednjemu zlogu, n. pr. ti-ska-ti (zlog ska more začeti n. pr. besedo skakati), de-kl-a, ju-tro, pa-stir, se-stra itd. — To pravilo je nekoliko dvorezno in zavaja v dvome. Recimo, da se pri besedi **ras-kav** ne morem spomniti nobene slovenske besede, ki bi se začela z zlogom skav- (in je v resnici tudi ni) in potem ne vem ali naj delim **ra-skav** ali **ras-kav**. Pa še neko nejasnost ima to pravilo; pravi namreč: take soglasniške skupine, ki morejo kako besedo začeti, jemljemo k naslednjemu zlogu; pri primeru ti-ska-ti, pa pravi: zlog ska more besedo začeti, n. pr. ska-kati. Ker gledamo v vsakdanji rabi domala vedno le na primer in ne toliko na daljše pravilo, nas to pravilo prav gotovo zavaja v dvome in napake. Z zlogom skav- se n. pr. ne začne, kot smo pravkar rekli, nobena slovenska beseda in bi potemtakem ne smel razzlogovati **ra-skav**; pač pa za-

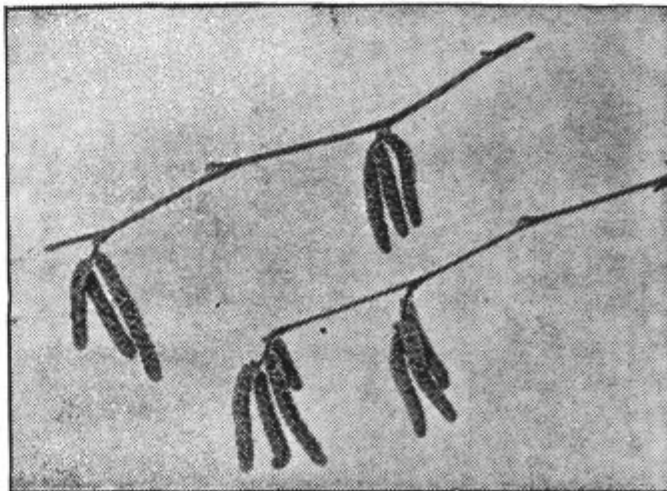
čenjamo nekaj besed s soglasniško skupino sk, n. pr. skoraj, skala, skedenj itd.

b) Naslednje pravilo o razzlogovanju pravi: Od takih soglasniških skupin, ki ne morejo besede začeti, se jemljejo k naslednjemu zlogu tisti soglasniki, ki morejo besede začeti, drugi ostanejo pri prejšnjem zlogu, n. pr. ov-ca, mrav-lja, kr-ščan-stvo, av-strij-ski, hol-mec, son-ce, živ-lje-nje. V soglasniških skupinah delimo običajno končnice (obrazila) od osnove, če se meje med osnovo in končnico (obrazilom) zavedamo, n. pr. mor-je, grozd-je, po-let-je, ljud-je itd. Tako pravilo. Kaj pa, če se te meje ne zavedamo? Jezikoslovno izobražen pisec se takih meja gotovo bolj zaveda ko drugi. Ta bo torej drugače razzlogoval kakor jezikoslovno nešolani pisec in zmeda bo tukaj. To pravilo ima po vsem tem precej dvomno vrednost.

3. Znaka lj in nj sta enotna, zato ju ne delimo, n. pr. po-lje, ko-ljem, znanje, ža-njem, z dla-njo, peteli-nji, z živa-ljo, s so-ljo. — To pravilo v Pravopisu je nekoliko drugačno kot v Breznikovi slovnici, preprostejše in boljše. Breznik je namreč v skladu s prej navedenim pravilom, da je ločiti končnico od osnove, če se meje zavedamo, delil: z dlan-jo, petelin-ji, z žival-jo, s sol-jo. Ker se pa večina te meje ni zavedala in se je ne zaveda, je novi Pravopis to izjemo opustil in pravilo dobro poenostavil. Škoda le, da ni v vseh primerih, kjer se govori o zavednosti meje med osnovo in obrazilom ali sestavnih delov zloženke, tega opustil in določil čisto mehanična pravila za razzlogovanje.

II. V zloženih besedah delimo predloge od osnove, če se sestave še zavedamo: ob-zid-je, raz-širiti, pred-lagati itd.; drugače pa delimo po pravilih nezloženih besed; n. pr. o-blak, razum, ra-zu-me-ti. — Dvojnost tega pravila je po moji sodbi nepotrebna, ker se jezikoslovno boljše šolani pisec zaveda mnogo več sestav kot manjšolani. In tako bosta delila vsak po svoje in vsak ima nazadnje prav, po pravopisnih pravilih namreč.

Leskove
vejice.



K 25 letnici umetniškega dela Emila Kralja



G. Emil Kralj, član Narodnega gledališča v Ljubljani.

Član Narodnega gledališča v Ljubljani Emil Kralj, bo praznoval 4. aprila 25 letnico svojega gledališkega delovanja. Igral bo naslovno vlogo v Tolstega drami »Živi mrtvec«. Delo nudi igralcu vse možnosti, da izpriča svoje umetniško poslanstvo in uveljavi vse odtenke oderske umetnosti.

Emil Kralj je odigral tekom let, odkar deluje na našem odru, veliko število vlog najrazličnejšega značaja iz najrazličnejših gledaliških panog,

od klasičnih do modernih, od najresnejših do najbolj komičnih, ki so bile vse velike, čista ter dognana umetniška doživetja. Njegova izrazita oderska pojava, individualnost njegove osebnosti in njegove igre, ki je plod resnega stremjenja po resničnih vrednotah gledališkega oblikovanja in velike darovitosti, zvezane s prijetnim glasom in uglajeno ter prečiščeno močjo oblikovanja oderskih likov, sta dala slovenskemu gledališču z njim umetnika, ki je doprinesel svoj del k njegovemu razvoju in vzponu.

Razen z odra pozna Kralja Emila naše občinstvo tudi po njegovih nastopih pred mikrofonom, kot izvajalca različnih vlog v igrah, ki so bile odigrane v okviru radijskega sporeda, posebno pa kot priljubljenega »Strička Matička« v otroški uri.

Emil Kralj je rodom primorski Slovenec, Tržačan, ki je pričel svojo gledališko pot kot igralec v tržaškem Narodnem domu, pod vodstvom Dragutinovića, pri katerem se je tudi učil in »rasel iz interpreta najmanjših vlog v najkrajšem času do najtežjih igralskih nalog, ter se uveljavljal tudi kot režiser. Tam je deloval nekaj let in nato zamenjal delovanje v Trstu z angažmanom v Ljubljani, kjer že preko 20 let s svojimi velikimi in odličnimi umetniškimi zmoglostmi služi slovenski Taliji.

ne sprejemnike. Pravi, da tod dobiva najlepše radijske aparate.

Poročajo, da bodo povečali vatiško kratkovalovno radijsko postajo.

Zasebne amaterske radijske postaje, kakršnih je bilo na Čehoslovaškem veliko, so morali vsi amaterji oddati Nemcem.

Odkar je bil Memel priključen k Nemčiji, je pričela ondotna radijska postaja oddajati v nemškem jeziku.

Radijske postaje Čehoslovaške republike: Melnik, Praga I., Brno, Moravska Ostrava in Bratislava so po nemški okupaciji priključene k nemškemu radijskemu omrežju. Sporedi teh postaj bodo v glavnem nemški.

Zaradi poletnih počitnic radijskih uslužbencev v Švici, ne bodo oddajale švicarske postaje v temle času: Bern od 2—23. julija; Bazel od 22. julija do 3. avgusta, Zürich od 12. avgusta do 3. septembra.

Šolske radijske oddaje v Švici vzbujajo v zadnjem času veliko pozornosti in zanimanja ne le med šolsko mladino, ampak tudi med odraslimi.

V avstralskem parlamentu so izglasovali zakon, po katerem zasebne radijske postaje ne smejo presegati več kot 2 kw energije.

Nove postaje v Evropi. Celotna energija evropskih radijskih postaj v l. 1938 je znašala 8230 kw. Za konec letošnjega leta računajo porast na preko 11.000 kw.

V naslednjem prinašamo nekaj novih in starih postaj, ki jih grade, oziroma jih povečavajo.

Egipet, Abu Zaabal (gradijo),	50 kw
Belgija, Brüssel (2, gradijo) po	100 kw
Anglija, Start Point (gradijo)	100 kw
Finska, Turku (gradijo)	100 kw
Vaasa (gradijo)	40 kw
Francija, Allouis (v načrtu)	150 kw
	do 500 kw
Bordeaux (gradijo)	100 kw
Grenoble (gradijo)	100 kw
Limoges (gradijo)	100 kw
Grčija, Atene (v načrtu)	100 kw
Holandija, Jaarsveld (gradijo)	125 kw
Islandija, Reykjavik (gradijo)	100 kw
Italija, Florence I (gradijo)	100 kw
Rim I (gradijo)	250 kw
Jugoslavija, Beograd (v načrtu)	100 kw
Libija, Tripolis (gradijo)	50 kw
Litva, Baitai (gradijo)	120 kw
Norveška, Stavanger (gradijo)	100 kw
Vigra (gradijo)	100 kw
2 postaji (gradijo) po	500 kw
Polska, Baranovice (gradijo)	50 kw
Katovice (gradijo)	50 kw
Luk (gradijo)	50 kw
Vilno (gradijo)	50 kw
Varšava I (v načrtu)	300 kw
Portugalska, Lisboa (v načrtu)	60 kw
Romunija, Baneasa (gradijo)	100 kw
švedska, Falun (gradijo)	100 kw
Göteborg (v načrtu)	100 kw
Stockholm (v načrtu)	100 kw
Sundsvall (v načrtu)	100 kw
Čehoslovaška, Brno II (gradijo)	100 kw
Bratislava (gradijo)	100 kw
Prešov (gradijo)	60 kw
Tunis, Tunis (v načrtu)	100 kw
Turčija, Ankara (gradijo)	120 kw

Iz filmskega sveta

ŽUPNIKOV KRIŽEV POT

Filmsko delo je posneto po Baarovem romanu, ki ga poznamo tudi pri nas; pred leti ga nam je dala Mohorjeva družba v prevodu prof. V. Hybáška z naslovom »Križev pot«. Roman opisuje zgodbo dveh mladih ljudi Hance in Andreja, ki se ljubita, zgodbo župnika, ki se v fari bori proti vsem nemoralnim in nesocialnim razmeram.

Andrejeva mati na tistem želi, da bi njen sin šel v semenišče, a ta ljubi lepo Hanco. Ko Hanca zanosi, se zgraja nad tem vsa vas, oče jo odpodi od hiše, a Hanco sprejme župnik. Hanca noče izdati očeta, ker je slišala, da Andrej namerava postati duhovnik in mu ni hotela uničiti bodočnosti. Župnika tožijo škofu, da ima v svoji hiši vlačugo. Škof ga prestavi, čeprav je prepričan o njegovih dobrih lastnostih, a to stori samo zato, da pomiri faro. Ko se je župnik poslavljaj od faranov, jih njegova pridiga tako gane, da ga največji sovražniki prosijo odpustanja. Ko gre iz fare, sreča Hanco in Andreja, ki sta se odločila, da priznata pred vsemi, da se ljubita in da bosta začela skupno življenje.

V filmu nastopajo v glavnih vlogah: Vitova, Štepanek, Šmeral in Kreuzman. Film ima na sporedu kino Union.



V aprilu t. l. bodo na Japonskem pričeli s prvimi televizijskimi oddajami.

Egiptovski kralj Faruk I. je naročil v Stockholmu tri moderne sedem cev-

Radio v službi prekomorskega letalskega prometa

Že pet let se vrši reden prekocean-ski promet z letali med Evropo in Južno Ameriko brez večjih nezdod. Nedvomno je k temu v veliki meri pripomogel radio, ki vzdržuje stalno zvezo med letali in celino, odnosno pomožnimi ladjami.

Kakor znano oskrbuje to poštno zvezo med letali in celino, odnosno ščene na odprtem morju tri ladje »Westfalen«, »Schwabenland« in »Ostmark«, ki služijo kot letalska oporišča. Od omenjenih treh ladij je samo »Ostmark« zgrajena nalašč za letalsko oporišče, dočim sta obe ostali ladji le predelani iz trgovskih parnikov. Zato si bomo ogledali radijske naprave na tem modernem plavajočem letalskem oporišču. Radijske naprave za to ladjo je zgradila firma Telefunken in po velikosti ne zaostajajo skoro nič za onimi na prekomorskih orjakih kot so »Queen Mary« ali »Normandie«, saj morajo ob vsakem vremenu in pri najugodnejših pogojih zagotoviti zvezo med letalom in ladjo.

Predvsem ima »Ostmark« oddajno postajo z antensko energijo 3 kw in z izpremenljivo valovno dolžino od 600 do 3600 metrov. Ta postaja je opremljena z napravami za visokofrekvenčno telegrafijo, zvočno telegrafijo in telefonijo. Razen tega sta še dva kratkovalovna oddajnika, in sicer 700 vatni za telegrafijo in telefonijo z valovno dolžino 15 do 90 metrov in 70 vatni za telegrafijo z valovno dolžino od 20 do 100 metrov. Razen teh naprav ima ladja za vsak slučaj še iskri oddajnik z energijo 300 vatov, ki se lahko napaja iz generatorja ali iz baterije in ki služi v slučaju, če bi vse ostale oddajne naprave odpovedale.

Zaradi večje varnosti sta oba večja oddajnika t. j. 3-kilovatni in 700 vatni opremljena vsak s svojim virom energije, ki obstoji iz anodnega in kurilnega pretvarjalca. Vsi ti pomožni stroji so nameščeni v posebnem prostoru in jih zažene iz radijske kabine s pritiskom na gumb.

Radi razmeroma močnega telegrafskega prometa ima »Ostmark« seveda tudi več sprejemnikov. In sicer jih je v celoti kar sedem za razne valovne dolžine in deloma za telegrafijo, deloma za telefonijo.

Za oddajanje zelo važnih vesti, kot so vremenska poročila in slično je namenjen še poseben oddajnik, ki oddaja s pomočjo perforiranega traku. Besedilo se nanese na papirnat trak s tem, da se ga po gotovem sistemu preluknja. To se napravi na strojčku, ki je zelo podoben pisalnemu stroju. Nato se tak trak vloži v oddajnik, ki ga z veliko brzino odda v eter. Ker se trak pri tem skoro nič ne izrablja, ga je možno uporabiti večkrat, kar

posebno olajša delo, če je treba iste vesti ponavljati radi slabih vremenskih razmer.

Veliko preglavic so seveda imeli z namestitvijo anten, ker je ves sprednji del ladje pripravljen za odlet aeroplanov. Zato so morali namestiti spredaj dva jambora na robu krova, ki sta urejena tako, da jih je mogoče sklopiti v vodoravno lego, da ne ovi-

Avtomobilski sprejemnik

Pri vseh boljših avtomobilih se zdi dandanes že skoro samo ob sebi umevno, da imajo vgrajen radijski sprejemnik, ali pa da imajo vsaj vse pripravljeno, da se ga lahko na željo vgradi. Čeprav se avtomobilski sprejemniki niso še nič kaj prida pocenili, so se vseeno zelo hitro udomačili, posebno v drugih državah. Kako so razširjeni se kaže že v tem, da je industrija elektronk zadnja leta delala predvsem na izpopolnitvi avtomobilskih elektronk. To so znane E-elektronke s kurilno napetostjo 6,3 volta, ki jih radi male porabe kurilnega toka uporabljajo tudi za normalne sprejemnike.

Običajni avtomobilski sprejemniki imajo 5 cevi. Najprej je mešalna stopnja z oktoto, nato vmesnofrekvenčna stopnja z eksponenčno pentodo; sledi avdion s pentodo in nato kot končna stopnja dve pentodi v protistiku. Končna stopnja mora imeti toliko jakost, da lahko aparat nemoteno poslušamo tudi če motor brni ali če je promet hrup precej močan. Pri projektiranju teh sprejemnikov se je seveda mislilo tudi na velike avtobuse, ki naj bi bili opremljeni z dvema zvočnikoma in ki seveda zahtevajo precej večjo energijo kot mali osebni avtomobili.

Dočim gori opisani sprejemnik nima posebno visoke občutljivosti, je druga vrsta avtomobilskih sprejemnikov tudi v tem pogledu na višku. Ti imajo pred mešalno oktoto še eno visokofrekvenčno pentodo, nato vmesnofrekvenčno pentodo, dvojno diodo in končno dvostopenjski nizkofrekvenčni ojačevalec.

Oba opisana tipa imata upravne gumbce zvezane z gibkimi osmi s prvim sprejemnikom. Zato lahko sprejemnik namestimo, kjer imamo največ prostora. Upravno deščico pa namestimo v bližino krmila, da lahko vozač med vožnjo brez posebnega truda nastavlja postaje.

Tok jemljejo ti aparati iz akumulatorja, ki ga ima avto za zaganjač. Kurilni tok je priključen direktno, anodni pa prihaja iz majhnega induktorčka z usmerjevalcem. Tej napravi

rata letal pri vzletu. Ta dva jambora nosita antene za dolge in srednje valove. Da pa je možna oddaja tudi med vzletom, je postavljena kratkovalovna antena čisto zadaj, kjer ne moti več odleta letal. Tam so nameščene tudi nekatere sprejemne antene, s katerimi se vzdržuje promet z odhajajočim letalom.

Energija oddajnih naprav je toliko, da ima ladja popolnoma gotovo zvezo z vsemi letali in tudi s telegrafskimi postajami na celini.

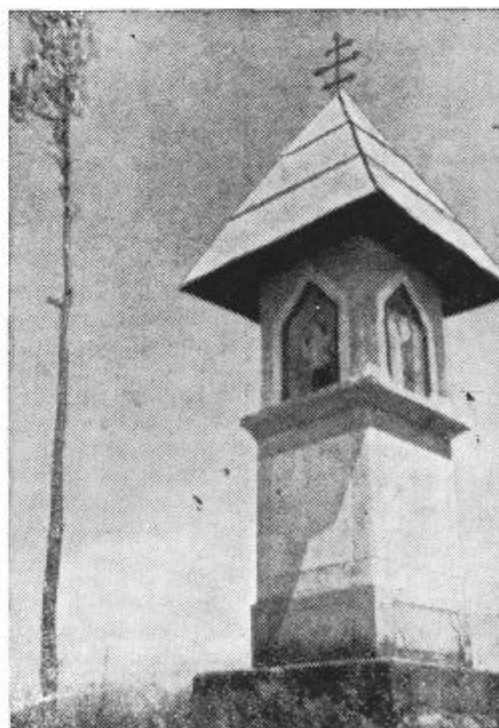
»Ostmark« ima telegrafski znak -.- -.- -.- (DORM) in je sedaj postavljena v bližini afriške obale.

pravijo vibrator in vsebuje navadno tudi vse čistilne kondenzatorje, dušilke itd. Z novimi E-elektronkami so porabo toka zelo zmanjšali in se giblje sedaj okoli 30 vatov, to je nič več kot porabi en žaromet.

Vžigalno napravo avtomobilskega motorja je treba seveda blokirati. Zahtuje pa navadno že, če premostimo s kondenzatorji razdelilec.

Kakor vidimo je torej avtomobilski sprejemnik že zelo popoln aparat. Sedaj je naloga industrije le še, da ga poceni.

Sporodov čeških in slovaških radijskih postaj za ta teden nismo dobili in je verjetno, da bomo nekaj časa še brez njih. Ker je nekaj postaj (glej »Po radijskem svetu«!) prešlo v nemške roke, ne vemo, katere postaje bodo oddajale češki program. Čim bo vse to urejeno in bomo dobivali sporede, jih bomo priobčili.



Znamenje v polju.

Nedelja, 2. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Instrumentalni dueti: klavir in harmonij: Händel: Lagro. Mendelssohn: Kavatina iz oratorija »Paulus«. Schumann: Odlomki iz orat. »Raj«. de Micheli: Preludij. Rosse: Melodie solennelle. Lizst: Les preludes.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Godba grenadirske garde (plošče): Mancinelli: Slavnostna koračnica Kleopatre. J. H. Foulds: Keltška suita. Sullivan: Mikado, potpuri. Germann: Plesi Nell Gwyn No 1, 2, 3.

9.45: Verski govor (dr. Roman Tominec).

10.00: Prenos cerkvene glasbe iz stolnice: Kimovec: Pokropi me. Missa montana. Foerster: Gradual in trakt. Premrl: Pasijon (spevi množice za mešani zbor). Konrad: Ofertorij.

11.00: Prenos koncerta državnih in zasebnih meščanskih šol v Ljubljani. (Iz frančišk. dvorane): Premrl: Lep je srebrni pas. Tomc: Zapel bi pesem žalostno (Dekliška mešč. šola Lichtenthurnovega zavoda). Adamič: Ciganska. Jurjevanje. Uspavanka. (Mladinski zbor II. drž. mešč. šole, Zg. Šiška). B. Šček: Pastirček. Domovini. Letni časi. (Mladinski zbor III. drž. mešane mešč. šole, Moste). Premrl: Uspavanka. Pregelj: Mi smo lovci. Zajc: Djačka pesma. (Deški zbor I. drž. deške mešč. šole). Adamič: N'mau čez izaro. Jezusu pušelček. Mokranjac: Na ranilu. Mirk: Kako delajo. (Mladinski zbor I. drž. mešane meščanske šole, Vič.) Bajuk: Kolo. Tomc: Belo jutro. Sattner: Trije angeljčki. (Učenke I. drž. dekliške mešč. šole, sv. Jakob).

12.30: Peter Iljič Čajkovskij: Koncert za gosli in orkester op. 35 (plošče). (Bronislav Huberman in vel. sinf. orkester.)

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Smetana: Uvertura h kom. op. »Tajnost«. Košťál: Ruska suita: V cerkvi — Na samoti — Ples. Muser: Jugovina, narodni potpuri. Bučar: Glasba spevoigre »Smuk, smuk!« Jakl: Čeh, Slovak in Jugoslovan, potpuri. Gregorc: Slavnostna koračnica.

(Oddaja prekinjena od 14.30 — 17.)

17.00: Kmetijska ura: Gospodarska navodila in tržna poročila.

17.30: Koncert godbe Sokola I.: Stolz: Oj letni sivi Sokole, koračnica. Sanje plesalk, valček. Hausmann: Paličeva hči, uvertura. Labsky: Naši gredo, koračnica. Stolz: Naše Tatro, venček češkoslovaških. Zdenka,

valček. Vašata: Pohod stare garde iz Kladna, koračn. Leopold: Gremo se vojake, venček češkoslovaških. Kmoch: Sokoli gredo, koračnica. Vmes poje g. Vlaho Paljetak ob spremljevanju kitare.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Cello-solo koncert, izvaja g. prof. Čenda Šedlbauer, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek: Bach: Air. Beethoven: Sonata št. 5, op. 102; Allegro con brio — Adagio con molto sentimento d' affetto — Allegro fugato. Nedbal: Romanca. Helmera: Serenada. Faint-Saens: Allegro appassionato.

20.30: Koncert Radijskega orkestra: Jakl: V našem taboru, koračnica. Vitrnik: Na jadranskih valovih, valček. Čerin: Meditation. Gregorc: Vaška suita: Uvod — Jutro — Pošta trobi skozi vas — Pri mlinu — Otroci — V mraku — Vojaki se vračajo. Kalman: Potpuri iz opte. Bajadera. Savin: Suita: 1) Barcarola. 2) Narodna. 3) Romanca. Ailboud: Sanje, španski valček. Šedlbauer: Venček slov. narodnih pesmi. Jos. Rajhenič: Potpuri iz opte. Myrita.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Citraški dueti (gg. E. Mezgoš — M. Hebein): Grünwald: Šlezjski napevi. Schauer: Trnjulčica — gavota. H. Nader: Zvezda upanja, fantazija. Kolmanek: Valček. Stellberger: Starodunajski plesi. Koželjski: Po jezeru, narodne. Spritzinger: Zlatolaska, mazurka.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. ●. Telovadba. ○. Jedilni list. 9.25 Napovedi. Objave. 9.30 Prenos bogoslužja. 12 Zvonjenje. 12.03 Zabavni š na ○. 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 š šramel kvarteta. 13.40 Napovedi. ●. 13.50 Presenečenja. 16.15 Napovedi. Objave. 16.20 Kmetijsko predavanje. 16.40 Vesel š. 17.15 Drama. 18.15 Sokolsko predavanje. 18.30 š zbora »Bratstvo«. 19 Operetna glasba (○). 19.30 Nacionalna ura. 19.50 športna ●. 20 Narodne pesmi. 21 Jazz. 22 Napovedi. ●. Nato š na violončelu.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. ●. Objave. 7 Jutranji š. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 8 Himna. 9.30 Prenos bogoslužja. 12.45 Himna. Objave. Napovedi Poročila. 13 Radiodnevnik. 13.10 Koncert. 13.40 Plošče. 14 Predavanje. 14.15 Poroč. 18 Himna. Napevi. Koncert. 18.30 Predavanje. 19 ●. 19.30 Nacionalna ura. 19.30 Zanimivosti. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ●. 21 š. 21.30 ● iz inozemstva. 22.30 Plesna glasba. 23.15 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

10 Prenos bogoslužja iz cerkve sv. Marka. 12 Zvonjenje. 12.01 ●. 12.15 š radijskega kvarteta. 13.15 Vesela reportaža. 13.30 Zborov koncert. 17.15 Kvartet kitar. 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.15 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Domače pesmi. 20.30 Branje. 20.45 Zabavni koncert. 21.45 Nedeljski šport. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

Sporedov češkoslovaških postaj nismo dobili.

MOSKVA 1744-172 500 kw

14 ●. 14.15 Oddaja Rdeče armade. 15.30 š. 16 Politično in gospodarsko predavanje. 16.30 š. 17 Književna in dramska oddaja. 19.15 š 19.30 ●. 19.55 Prenos z Rdečega trga. 20 Oddaja v angleščini. 21 Oddaja v francoščini. 22 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

1 Oddaja v španščini. 10 Oddaja v angleščini. 11 Oddaja v nemščini. 12 Oddaja v holandsščini. 13 Oddaja v francoščini. 14 Oddaja v angleščini. 15 Oddaja v španščini. 16 Oddaja v nemščini. 17 Oddaja v francoščini. 18 Oddaja v nemščini. 19 Oddaja v italijansščini. 20 Oddaja v angleščini. 21 Oddaja v francoščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 7.50 Prenos bogoslužja. 10.30 Predavanje. 10.45 Koncert. 12 Narodna glasba. 12.45 Zabavna glasba. 13.20 Lahka glasba. 16 Koncertna ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka glasba. 19 Narodna glasba. 19.30 Instrumentalna gl. 20 Vokalni š. 20.30 ●. 20.55 Operetna odlomki. 21.30 Plesna glasba. 22 Predavanje v esperanto. 22.10 Za ples.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

7.15 Verski spev. 7.20 Koncert. 8 ●. 8.15 Oddaja za deželo. 9.10 Prenos bogoslužja. 11 ○. 12.03 Simfonični š. 13.05 Kulturni pregled. 13.15 Mladinska glasbena ura. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za deželo. 16.30 Predavanje. 16.45 š RO Lvov. 17.15 Igra. 18 š duhovne glasbe. 19 Narodne pesmi. 19.30 ○. 20.15 ●. 21.20 Pevski š. 21.50 Vesela oddaja. 22.30 Koncert lahke glasbe. 23 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8.20 ○. 8.30 Beethovne skladbe. 9.30 Jutranje slavlje. 10 š kvarteta. 11 ○. 11.30 Podčastniki kot kmetje. 12 Opoldanski š orkestra Raatzhe. 14 ●. 14.05 Voščila nato ○. 15.30 Zabavna glasba. 16 Königsberg. 18 Operetna in filmska glasba. 19 šport. 19.20 Zabavni š. 20 ●. 20.10 š RO in zbora. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

9 Besede k času. 9.15 š duhovne glasbe. 10 Protestantški verski govor. 10.45 Komorna glasba. 11.30 Predavanje. 12 š

RO. 12.30 Napovedi. • 12.40 & RO (nadaljevanje). 13.30 Predavanje. 14 Pevski &. 14.20 Predavanje. 14.45 Zürich. 17 Zürich. 17.35 šahovski kotiček. 17.50 • o nogometni tekmi med Švico in Madžarsko. 18 & harmonikarjev. 18.40 Predavanje. 19.05 ○. 19.30 Napovedi. • 19.40 Športne vesti. 19.50 Zürich. 20 Zborov koncert. 21 Zürich.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Hamburg. 8.10 Narodna in poljudna glasba. 9 Berlin. 9.30 Zborovni &. 10 ○. 11.25 »Srce in hermelin« - slušna prireditve. 12 & orkestra. 14.05 Kramljanje. 14.30 Ura za mlade deklice. 15.30 Literarna ura. 16 Zabavni &. 18 Reportažni program. 19 Beethovnov klavirske sonate. 1) Sonata v As-duru op. 16. 2) Sonata v Es-duru op. 27, št. 1. 19.35 Šport. 20 •. 20.10 & vojaške godbe. 21.10 Plesna in filmska glasba. 22 •. 22.30 Frank-

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 9 Prenosi bogoslužja. 12.30 Koncert opernega orkestra. 13.05 Predavanje. 13.50 Predavanje. 14 ○. 15 Reportaža. 15.45 Ciganski orkester. 16.30 Predavanje. 17 • v slovaščini. 17.10 & vojaške godbe. 18.30 Predavanje. 19 & duhovne glasbe. 19.35 Pesmi. 19.50 Športna •. 20 Zvočna igra. 21 Ciganski orkester. 22.05 Reportaža. 22.40 • v tujih jezikih. 23 & RO.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

7.30 Jutranja oddaja. 8.55 Prenos bogoslužja. 11 Orkestralni &. 12 Napovedi. Objave. 12.05 Orkestralni koncert. 12.35 Pesmi. 13.10 •. 13.30 Jazz. 14.05 Vesel spored. 14.20 Oddaja za deželo. 17.02 Plesna glasba. 18 Zdravniška ura. 18.15 Koncert. 19 Predavanje. 19.15 ○. 20 Beethoven: »Jezus na Oljski gori« (oratorij). 21 Športna poročila. 21.15 & RO. 21.50 •. 22.05 Plošče.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg. 8 Dopoldanski &. 8.30 ○. 9 Proslava H. mladine. 10 Kmečka nedelja. 11 Simfonični &. 12.30 & RO. 12.30 Koncert RO. 14.10 ○. 15 Domača glasba. 16 & RO (Saarbrücken). 18 Narodne pesmi. 18.30 Vesela igra. 19.10 Serenada. 20 •. 20.10 Dunajske specialitete. 22 •. 22.30 Plesni večer.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Hamburg. 8 ○. 9 ○. 10 Lastna moč je vir življenja. 10.30 Klavirski &. 11 Dan veslaškega športa. 11.45 ○. 12 & orkestra Otto Dobrindt. 12.30 & RO. 14 Pravljica igra. 14.30 & deželnega orkestra. 15.30 Na robu vaše ceste. 16 Stuttgart. 18 Ludvik XIV. 18.30 Glasba iz »Dr. Faust«. 19.10 Zabavna glasba. 19.40 Športne vesti. 20 •. 20.10 Svet v 100 letih. 22 •. 22.30 Nočna glasba. 22.45 Vreme. 23 Köln.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Hamburg. 8.20 J. Brahms-ove skladbe. 9.45 Zborovno petje. 10.15 ○. 11.15 Slušna prireditve. 12 Berlin. 14 Pravljica igra. 14.30 ○. 15.15 Narodnostna ura. 16 Dopoldanski &. 19 Vaška nedelja.

19 ○. 20 •. 20.10 Wagnerjev &. 22 •. 22.30 Zabavna in plesna glasba.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Hamburg. 18.30 ○. 10.20 Pisan spored. 11.15 2 milijona kun v ljudskem vrtu. 12.05 Berlin. 14 Otroška ura. 15 Zabavni &. 16 Prenos & iz Saarbrückna. 18 Reportažni program. 18.45 ○. 19.30 Šport. 20 •. 20.10 ○. 20.30 X. ljudski koncert. 22 •. 22.20 Svetovno politični pregled. 22.40 Dunaj. 24 München.

HÖRBY 265-1131 100 kw

9.30 & na ○. 10.15 Reportaža. 11 Prenos bogoslužja. 12 Lahka glasba. 12.40 •. 13 Branje. 13.30 Glasba. 14.30 Roosevelti in ameriška politika. (Predav.) 15 Otroška ura. 15.30 ○. 16.30 Angleščina. 17.05 Violinski &. 17.35 Otroška ura. 18 Večernice. 19 •. 19.30 Predavanje. 20 &. 20.40 Veseloigra. 22 •. 22.30 & RO in zbora.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 •. 10 Poljedelska ura. 11 Maša. 12 Nabožno čtivo. 12.30 ○. 13 •. 13.15 Glasbena prireditve. 13.45 ○ (operna glasba).

I.

17 Pesmi in glasba. 18.30 Športne vesti. 20 •. 20.30 ○. 21 Simfonični koncert. 22.20 Pisana glasba. 23 •. 23.15 Plesna glasba.

II.

16.50 Šport. 17 Simfonični koncert. 20 •. 20.30 ○ (izvz. Milan). 21 Operetni prenos. 23 •. 23.15 Plesna glasba.

III.

15 Figarova svatba - opera. 19 ○. 19.40 Šport. 20 •. 20.30 Pesmi ob spremljevanju klavirja. 21 Izbrana glasba. 21.40 Komorna glasba (○). 22 Burka. 22.30 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 8.15 ○. 9.15 ○. 11 Dan nemškega veslaškega športa. 11.25 Vojaki - tovariši. 12 Vesela glasba. 14 Kölnske melodije. 15.30 Pravljica igra. 16 Zabavni &. 17.30 Nemške pesmi. 18 Poziv tovarišem s fronte. 19.30 Plesna gl. 20 •. 20.10 Pomlad je tu, - igra RO. 22 •. 22.30 Nočna in plesna glasba. 24 München.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Hamburg. 8 Reportaža. 8.30 ○. 9.10 Bogoslužje. 10.30 Sonatni &. 12 ○. 14.30 Zabavna glasba. 16 & plesne godbe. 18.15 Priprave za Vel. noč. 19.10 Poziv tovarišem s fronte. 20 •. 20.10 Franc Schubertova ura. 22 •. 22.20 Šport. 22.40 Frankfurt.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 8 ○. 8.30 Orgle. 10.15 ○. 12 Berlin. 14.05 Plošče. 15 Otroška ura. 15.30 Harmonij in harfa. 16 Prenos. 18 Slušna prireditve. 19 ○. 19.20 Prva pomlad, slušna prireditve. 20 •. 20.10 Operni večer - koncert. 22 •. 22.30 Frankfurt.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7.30 •. 7.35 ○. 9.15 Pisan dopoldanski &. 10 Kino orgle. 10.45 Pisan &. 12.30

Bogoslužje. 13 Opoldanski &. 14.30 Pesmi. 15 Pisana glasba. 18 Večerni &. 20 Slušna slika. 20.15 & orkestra. 20.45 Pisan koncert. 21.40 •. 21.55 Šport. 22 & orkestra. 22.15 Kino orgle. 22.30 Pisan &. 23 Plesna glasba. 0.30 ○.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

7.30 •. 7.40 ○. 8.50 ○. 9 Plošče. 9.25 •. 9.40 Plošče. 10.25 Plošče. 11.15 Plošče. 12.35 Plošče. 13.20 Prenos. 14 •. 14.20 Prenos. 17 •. 20 Prenos 20.30 •. 21 Prenos iz Lyona. 21.30 Gledališki večer. 23.30 Poročila.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 8 Mandoline. 8.30 Zabavna klavirska glasba. 9 Jutranji &. 10 Berlin. 10.30 Ludvik Kusche igra. 10.45 Narodna umetnost. 12 ○. 13 Zabavni koncert RO. 14 Prenos. 15 Pisana otroška ura. 16 Pisan spored. 18 Zabavna narodna glasba. 19.40 Šport. 20 •. 20.10 Pisana glasba. 23 & plesnega orkestra.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

11.25 Duhovna glasba. 11.40 Verski govor. 12 ○. 12.29 Napovedi. • 12.40 & RO. 13.35 ○. 15 Prenos s tekme Švica - Madžarska. 16.45 Prenos &. 17.30 Zborov &. 18.15 ○. 19.15 Športna •. 19.40 Glasbeno predavanje. 19.50 •. 20.20 & stare italijanske glasbe. 21 Koncert milanskih madrigalistov.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 •. Napovedi. 7.20 &. 8 Športno predavanje. 8.20 ○. 9 •. 9.40 Otroške pesmi. 10 Pisan &. 10.15 Kmetijska ura. 10.45 Operne arije. 11.20 Pogovori. 11.35 ○. 11.40 Prenos &. 12.30 Napevi. 12.45 •. Napovedi. 14.20 &. 15 Igra. 16.25 Prenos koncerta iz Strasbourga. 17.30 Klavirski &. 18.30 Prenos &. 19 •. 19.30 ○. 20.30 Veseloigra. 22.30 •. Napovedi. 22.45 Pesmi. 23 Orkestralni &.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9.55 Zvonjenje. 10 Protestantsko bogoslužje. 11 Nedeljski &. 12 ○ po željah. 12.30 •. Napovedi. 12.40 ○ po željah 14 Predavanje in igra. 15.15 Športna reportaža. 16.15 Klavir in gosli (○). 16.40 Napevi. 17 J. S. Bach: Pasijon po sv. Mateju. 18.40 Verski govor. 19 Komorna gl. 19.30 Športne vesti. 19.50 •. Napovedi. 20 Predavanje. 20.05 Pesmi. 20.15 Pasijon po sv. Mateju (J. S. Bach). 22.25 ○.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 •. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.30 ○. 8.30 •. 8.40 Prenos glasbe iz Pariza. 9 •. 9.10 Wagnerjeve skladbe na ○. 10.15 Kmetijsko predavanje. 10.45 Protestantski verski govor. 11.30 Katoliški verski govor. 12 ○. 12.30 Objave. Napovedi. •. 13.15 Vesele na ○. 13.40 Gospodarska ura. 13.55 Zdravniško predavanje. 14.10 ○. 14.20 Prenos koncerta. 15 ○ po željah. 16 Predavanje. 16.15 ○. 16.25 Orkestralni &. 17.05 Prenos pridige iz Notre-Dame de Paris. 18.30 Pevski &. 19 •. Napovedi. 19.30 Športna •. 19.40 ○. 20 •. Objave. 20.15 »Sedem poslednjih besedi Jezusovih« (oratorij). Solisti, RO in zbor. 21.20 ○. 21.40 Pisan koncert. 22.30 •. Napovedi. 22.45 Glasba (Pariz).

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji ž. 8.30 Dopoldanski ž. 9 Berlin. 9.30 Orgle. 10 ○. 12 Berlin. 14 Vesela igra. 14.30 ○. 16 ž RO. 18 Velikonočni običaji. 18 Pesmi in drugo. ○. 19 šport. 20 ●. 20.10 Pisan večer. 22 ●. 22.30 Plesna in zabavna glasba. 24 Haydnov cikel.

TOKIO 25.42-11.800

20.30 Napovedi v angleščini, nemščini in francoščini. 20.35 ● v angleščini. 20.45 Predavanje o japonskem gledališču. Mandolinski ž. 21.05 ● v nemščini. 21.15 Orkestralni ž. 21.35 ● v francoščini. 21.45 ● v japonščini.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7.30 Poročila. 7.40 Jutranji ž. 8.50 ○. 9 Dopoldanski ž. 9.25 ●. 9.40 Dopoldanski ž. 10 ●. 10.10 ○. 10.30 ○. 11.20 Dopoldanski ž. 12 Plošče. 12.35 Plošče. 13.20 Koncert RO. 14.20 Komedijska. 15.35 Pisan program. 16.45 Prenos ž iz Mar-seilla. 17.25 ○. 18.45 Prenos ž iz Ren-nesa. 20 ○. 20.30 ●. 21 Kronika. 21.15 ●. 21.30 Operni prenos. ●.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v holandsčini na valu 48.47 oz. 48.75 m, 6190 oz. 60.10 kc/s. 20.20 Od-daja v italijanščini na istem valu kot ob 20. 21 Oddaja v poljščini na istem valu kot ob 20.

14 Oddaja v španščini. 17 Oddaja v francoščini. 19.30 Oddaja v nemščini. 20 Oddaja v angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Na-rodna glasba. 6.30 ž lahke gl. 6.30 Dnevni koledar. Nasv. Jedilni list 7. Lahka gl. 11 ž. 11.30 Predavanje. 11.45 ž. 12 ●. 12.10 ž. 12.30 ●. 12.45 ž. 17.30 Koncert. 18.30 Predavanje. 18.45 Pevski koncert. 19.15 Simfonični koncert I. 20.30 ●. 20.55 Simfonični koncert II. 21.50 Predavanje.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska ura. 11.15 Plošče. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Koncert. 14 Predavanje. 15 Mladinska in otroška ura. 16 ●. 16.08 Gospodarski pregled. 16.20 Znanstvena kronika. 16.35 ž godalnega kvarteta. 17.25 Reportaža. 17.40 ž na flavti. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Blagoslov kruha - oratorij. 19.30 ž lahke glasbe. 20.35 ●. 21 Klavirski ž. 21.30 Verski govor. 21.45 ○. 22.55 ●. Napovedi.

**BERLIN 356.7-841 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Breslau. 8.20 ○. 8.30 Breslau. 9.30 ○. 10 Pl. 12 ž spodnje-saškega orkestra. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Orientalna suita. 15.15 Borza nato ○. 16.30 Reportaža. 16.45 Časopis »Mla-di svet«. 17.30 Čtivo. 18 ž RO. 20 ●. 20.15 Stuttgart. 22 ●. 22.30 Köln.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Napo-vedi. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pl. 16 Basel. 16.30 Ženska ura. 17 ž RO. 17.50 ○. 18 Otroška ura. 18.30 Predava-nje. 19.05 ○. 19.15 Predavanje. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 ž RO. 20.50 Preda-vanje. 21.15 ○. 21.30 Oddaja za izse-ljenje.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Jutranji ž. 8.30 ž za de-lavstvo. 12 Hamburg. 14 ●. 14.10 ○. 16 D. S. 18.15 Klavirski ž. 19 ○. 20 ●. 20.10 »Dunajska kri« - opereta. 22 ●. 22.40 Koncertna ura.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Jedilni list. 10.20 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. Himna. 12.10 Ciganski orkester. 13.30 ž RO. 16.15 Dijaška ura. 17 ● v slovaščini. 17.10 Predavanje. 17.35 Predavanje. 18.20 Reportaža. 19 Pevski ž. 19.30 Predava-nje. 20 ž na violončelu. 20.30 Predava-nje. 21 ○. 22 Ciganski orkester. 22.40 ● v tujih jezikih. 23 Salonski kvintet.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6 Jutranja oddaja. 11 ○. 12 Napovedi. Objave. 12.05 Plošče. 13.10 Radiodnevnik. 13.30 Koncert. 14.10 Zanimivosti. 18.02 Književno predavanje. 18.15 Zborov ž.

Ponedeljek, 3. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Zbor mestne ženske real. gim-nazije s spremljevanjem Radijske-ga orkestra; Parma: Koračnica iz opte. »Caričine Amaconke«. Dolinar: Razgovor. Volarič: Slovenske mladenke, valček. Dolinar-Bernard: Slišala sem ptičko pet, venček na-rodnih.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Slovenske pesmice (plošče): Dober večer luba dekle (sestet iz Brnce). Kaj mi nuca planinca. Gor čez jezero (Pavla Lovšetova). Tam kjer beli so snežniki. V dolinci pri-jetni. Nocoj je pa svetla noč (Ju-lij Betetto). Dedek samonog. Poj-dem na prejo. Po gorah je ivje (Udovič in Lauše). Gozdič je že ze-len. Pojdem u rute (Št. Jakobski oktet). Treba k'ni. Vodopivec: Žabja svatba (sestet iz Brnce). Je pa krajčič posvava. Moj fantič je na Trolsko vandra (Udovič in Lauše). Kod bova vandra.

14.00: Napovedi.

18.00: Paberki iz vsakdanjega zdrav-stva: O srcu in žilah (g. dr. Anton Breclj).

18.20: A. Dvořák: Rusalka, fantazija po operi (plošče) (vel. sinf. ork., dir. dr. Weissmann).

18.40: Mesečni slovstveni pregled (g. prof. France Vodnik).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Zanimivosti.

20.00: Koncert Radijskega orkestra.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos lahke glasbe iz restav-racije Emona, igra orkester »New melody boys.«

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○ Je-dilni list. 11.50 Poročila o vodnem

stanju. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Tamburaški RO. 12.40 Zabavni ž na ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni koncert RO. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Narodne na har-moniki. 17 Zabavni koncert RO. 18 Pre-davanje o francoskem slikarstvu. 18.20 Mandolinski ž. 18.40 Pevski ž ge. Sofije Davidove - Slatin. 19.10 Radiodnevnik 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Reportaža. 20 Gounod: »Faust« (posnetek na ○). 22 Napovedi. ●.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji ž. 7.45 Dnevne, športne in dru-ge novice. 13 Himna. Objave. Radio-dnevnik. 13.10 ž. 13.40 ○. 14 Predavanje. 14.15 ●. Himna. 18 Himna. Obj. ž. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 Poroč. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v fran-coščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozem-stva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 ž.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 ●. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55 ●. Obj. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna poročila. 16.45 ●. 17.15 Pevski ž gđ. Olge Koci-jančič. 17.45 Pojoča žaga. 18 ž Ljerke Trbojevič. 18.15 Prof. Stražnicki: Glas-beni pregled. 18.50 ●. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Matz: Kantata. Zadnje večerje. 20.30 Klavirski ž. 21 Zborov ž. 22 ●. Objave. Napovedi. 22 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

Sporodov češkoslovaških postaj nismo dobili.

MOSKVA 1744-172 500 kw

14 ●. 14.15 Oddaja Rdeče armade. 15.30 ž. 16 Iz cikla »Dežele kapitalistov«. 16.30 Književna oddaja. 17 ž. 19.30 ●. 19.55 Prenos z Rdečega trga. 20 Oddaja. v angleščini. 21 Oddaja v madžarščini. 22 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

0.30 Oddaja v portugalsčini. 1.15 Od-daja v španščini. 10 Oddaja v nemščini.

19. Predavanje. 19.15 Sonata za violončelo in klavir. 19.45 Pevski f. 20.05 f. RO. 21. 21.15 Klavirski konc. 21.40 Orgelski f. 22. 22.15 O. 22.45 • za inozemstvo.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 7.10 Frankfurt. 8.30 Breslau. 12 Hamburg. 14.10 f. RO. 15.30 Zbor Milanske »Scale«. 16. Zabavni f. 18 Južnoameriška mestna slika. 18.15 Pisan spored. 19 Narodne pripovedke. 20. 20.10 f. RO. 21.10 Slušna prireditel. 22. 22.30 Pozabljen romantična gl. 23 Köln.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 O. 6.30 Jutranji f. 11.30 O. 12 Leipzig. 14 Pisana ura. 15.15 O. 16 f. orkestra Otto Dobrindt. 18.15 Mozartov zbor poje pomladne pesmi. 19 • in reportaža. 20. 20.10 f. RO. 21 Mesečni pregled. 22. 22.40 O. 23 Carl Maria von Webrove skladbe.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 f. vojaške godbe. 8.40 Breslau. 12 Hamburg. 14. 14.10 O. 16 f. zabavnega orkestra. 18.30 Reportaža. 19.30 W. 20. 20.15 Stuttgart. 22. 22.30 Köln.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 10.30 f. RO. 12 f. op. saškega ork. 14. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Komorna glasba. 16. Zabavni f. orkestra. 17.15 Pisan spored. 18. Vesel večerni spored. 20. 20.10 O. 20.30 »Zadnja pesem« - drama. 21.30 Nordijski zvoki. 22. 22.30 Fr. Schubertov f. 23 Zabavna glasba. 24 Prenos f. iz Saarbrückna.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Akordeon. 12.30. 13 Šolska ura. 13.30 Pevski f. 14 Predavanje. 14.15 Pesmi za otroke. 14.30 Branje. 15 Lahka glasba. 17.05 Predavanje. 17.40 O. 19. 19.30 Pevski f. 20 Predavanje. 20.30 f. vojaške godbe. 21.30 Predavanje. 22. 22.15 Koncert RO.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8. 10.30 Šolska ura. 11.30 f. orkestra Zeme. 12.30 Resna glasba. 13. 13.15 Opoldanski f. 13.35 Pisana glasba. 14. 16.40 Mladinska ura. 17. •.

I.

17.15 Planinski f. 19.20 O. 19.40 Nemščina. 20. 20.30 O. 21. Pesmi in ritmična glasba. 22.10 f. tria. 23. 23.15 Plesna glasba.

II.

17.15 Plesna glasba. 19.20 O. 19.40 Nemščina. 20. 20.30 O. (izvz. Milan). 21. Večerni f. 22.15 Komedijska. 23. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 Pisana glasba. 19.20 Pesmi. 20. 20.30 Glasbena komedija. 22.30 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 O. 7.10 Frankfurt. 8.30 Šramel f. 12 f. za oddih. 13.15

Leipzig. 14. 14.10 Kölnske melodije. 15.30 Otroška ura. 16 Dunaj. 17.30 Ura domače glasbe. 18 Velikonočni običaji. 18.10 Šport. 18.25 Romantične melodije. 19.10 O. 20. 20.10 Vojaški večer. 21 Tedenski pregled. 21.20 Zabavni koncert RO. 22. 22.15 O. 22.30 f. orkestra

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Jutranji f. vojaške godbe. 8.30 Pisan f. 12 f. spodnjesaškega orkestra. 14.15 Zabavna glasba. 16 O. 18.15 Zbo-rovna glasba. 19 O. 20. 20.10 Pianinska fantazija. 21.15 Nega in prehrana zdravega in bolnega otroka. 22. 22.40 f. godbe na pihala.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8.20 Harmonika. 8.30 Breslau. 11.40 Velikonočni običaji. 12 f. orkestra Otto Fricke. 14. nato O. 15.15 Humor. 15.30 Italijanska komorna glasba. 16 Prenos. 18 Laterarna ura. 18.25 O. 18.40 Odkritje Causa. 19 Slušna igra. 20. 20.10 Simfonični koncert. 1.) Mozart: f. za klavir in vel. ork v e-duru. 2.) Brückner: V. simfonija v b-duru. 22. 22.30 Köln.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7.30. 8.50 Poročila. 9 Dopoldanski f. 11.45 Pisan f. 12 Koncert orkestra. 12.15. 12.25 Ženska ura. 13. 13.05 f. RO. 14.30 Vokalni f. 14.50 Razno. 15. 15.15 Angleška glasba. 19 f. orkestra. 19.30. 19.45 O. 20. 20.10 Slušna prireditel. 21.10 Operetni prenos. 21.45 Lahka gl. 22.05 Spominska ura. 22.55 Slušna prireditel. 23.35 Pasijon sv. Mateja. 0.05 O.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

7.30. 7.40 O. 8.50 O. 9. • iz Lille. 9.40 Plošče. 10. 10.10 Plošče. 11 Plošče. 13.15. 13.13 O. 14. 14.20 O. 15.20 Plošče. 16.35 O. 16.45 • iz Rennesa. 17.35 O. 18.30 f. komorne glasbe. 20 O. 20.30. 21 Večerni f. 21.30 Pisan koncert. 23.30. •.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.30 f. RO. 11 Koncert komornega kvarteta. 12 f. za delavstvo. 13.15 Koncert RO. 14. 14.15 Dunaj. 15 Pisana otroška ura. 16 Koncertna ura. 16.40 Literarna ura. 17.10 Dunaj. 18.45 Sneg in voda. 19 Plesni večer. 21 Ublažitev bolečin pri kirurgiji. 21.30 Večerni f. RO. 22. 22.20 Svetovno politični pregled. 22.40 Pisan f. 24 f. RO (Saarbrücken.)

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 O. 12.29 Napovedi. •. 12.40 O. 17 Basel. 19.15 O. 19.35 Kmetijska ura. 19.50. 20. 20.15 Verski govor. 20.30 f. RO. 21.30 Oddaja za izseljence.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30. Napovedi. Objave. 7.20 f. 8 f. 8.30. 8.40 O. 9. 9.45 Operne arije. 10 Prenos f. 11.20 Branje. 11.30 Predavanje. 11.50 Koncert zabavne glasbe. 12.15 Napevi. 12.45. Napovedi. 13.05 Pisan f. 13.40 Prenos koncerta iz Strasbourga. 14.20 Klavirski f. 14.45 Arije. 15

O. 15.05 Prenos koncerta iz Nice. 15.55 Predavanje. 16.25 Prenos f. 17.05 Književno predavanje. 17.35 Orgelski f. 18.05 Napevi. 18.30 Lyon (f.). 19. Napovedi. 19.30 O. 20 Klavirski f. 20.15 Predavanje. 20.30 Orkestralni f. I. 21 Koncert komorne glasbe. 22 Orkestralni f. II. 22.30. Napovedi. 22.45 Oddaja v esperantu.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. •. 12.40 f. 13.30 O. 17 f. 18 Jazz. 18.40 Esperanto. 18.50 O. 19.15 Pisan drobšč. 19.50. 20 Predavanje. 20.15 Vesele pesmi. 21.30 Oddaja za izseljence.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20. Napovedi. 6.40 Telova. 7.20. 7.30 O. 8 Predav. 8.15 Glasba. 8.40. 11 Koncert zabavne glasbe (Pariz). 11.40. Napovedi. 11.50 Vesele melodije. 12.30 Objave. Napovedi. •. 13.15 O. 13.40 Orkestralni f. 15.05 Prenos koncerta iz Nice. 15.45 O. 16. 16.25 Orkestralni f. 17.05 Kmetijska ura. 17.20 Književno predavanje. 17.30 f. RO. 18.15 Gospodarsko predavanje. 18.30 Pevski f. 19. Napovedi. 19.30 f. lahke glasbe. 20. 20.15 Koncert duhovne glasbe. 21 Drama. 22.30. Napovedi. 22.45 Prenos glasbe iz Pariza.

STUTTART 522.6-574 100 kw

6.30 f. vojaške godbe. 8.30 O. 11.30 Narodna glasba. 12 Leipzig. 14 O. 16 Dunaj. 17 f. simfoničnega in zdraviliškega orkestra. 18 O. 19 Narodna glasba. 20. 20.15 Vesel večerni f. 22. 22.30 Köln. 24 Nočni f.

TOKIO 25.42-11.800

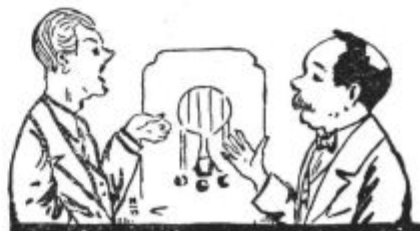
20.30 Napovedi v angleščini, nemščini in francoščini. 20.35 • v angleščini. 20.45 Godalni trio. 21.05 • v nemščini. 21.15 Predavanje in zborov f. 21.35 • v francoščini. 21.45 • v japonščini.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7.30. 7.40 Jutranji f. 8.50 O. 9.20 Plošče. 9.30. 9.40 Dopoldanski koncert. 10.10 O. 10.30 Prenos koncerta iz Lilla. 12 O. 13 Plošče. 14. 14.20 Vokalni f. 14.35 Plošče. 15.20 Koncert RO. 16.05 O. 16.45 Prenos f. iz Rennesa. 17.30 Komedijska. 18.10 O. 18.45 Prenos koncerta iz Limogesa. 20 Predavanje. 20.15 O. 20.30. 21.15 O. 21.30 Prenos f. iz Lille. 23.30. 23.45 Plesna glasba. 0.15 Oddaja v španščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini na valu 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s. 20.30 Oddaja v francoščini na valu 31.06, oziroma 31.41 m, 9660 oz. 9550 kc/s. 21 Oddaja v španščini na istem valu kot ob 20.



Torek, 4. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Mitja Ribičič: Pastir Drežče, mladinska igra v 3 slikah. Izvajajo brezpos. učiteljski abiturienti.

12.00: Naši pevci in pevke (plošče): Zajc: Zakletev iz op. Zrinjski (Nikola Cvejič, bariton). Puccini: Spev iz op. La Boheme (Zlata Gjungenac). Gounod: Spev iz op. Faust (ista). Čajkovskij: Spev Gremina iz op. Evgen Onegin. Meyerbeer: Spev kardinala iz op. Židovka (Marko Vuškovič, bariton). Bizet: Spev iz op. Carmen (Gjungenac Zl.). Leoncavallo: Spev iz op. Bajazzo. Decker: Moskva (Anatol Manoševiski, tenor). Steiman: Kasbek.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Koncert slovenske glasbe (Radijski orkester): Gregorc: Sneguljčica in škratje, karakt. Jakl: Obmorski obali, valček. Lajovic: Sanjarija. Bernard: Kolo. Šantel: Strunam, fantazija. Jakl: Nadica, gavota.

14.00: Napovedi.

18.00: Flavto solo igra g. Filip Bernard, pri klavirju gđc. Melita Gnjezda: Händel: Sonate.

18.40: Spoštovanje in dobrota — pogoj pobožnosti (g. Fr. Terseglav).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Koncert pevskega zbora »Ljubljana«, dirigent: Srečko Koporc: Levičnik-Kimovec: Večerja zadnja je minula. J. S. Bach: Dva koralna speva, št. 1, 2. A. Dolinar: Presveta Rešnja kri. Rijavec: Tvoj križ (motet). Bach: Dva koralna speva št. 3 in 4. Haydn: Oče v nebesih (iz oratorija »Sedem besed«). Gerbič: Zgodi se Tvoja volja (iz kantate »Oče naš«).

20.45: Koncert radijskega orkestra: Weber: Preciosa, uvertura. Alfven: Ples ob polnočnem soncu, švedski narodni običaj. Gounod: Fantazija iz op. Faust. Chabrier: Espana, rapsodija. Rhode: Nesmrtni Verdi, fantazija. Rožanc: Baletna scena. Jakl: Idealisti, valček. Gregorc: Paradna koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Tamburaški orkester (vodi A. Karmelj): Lang: Koračnica iz zv. filma (»Lumpacij vagabund«). Vondraček: Jaro Laski, valček. Ocvirk: Idila. Nagode: Milka, mazurka. Hajdrih: Morje Adrijansko. Gregorc: Iz kongresa, tango. Fox iz opte Erika. Miranov: Iz slovanskih krajev, valček. Čajkovskij: Žalost-

na pesem. Mravec: Iz narodnega vrtilca, potpuri. Beneš: Valček iz opte. »Na zeleni livadi«. Miranov: Vesela koračnica.

Konec ob 23.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. 7. Jedilni list. 11.50 Poročila o vodnem stanju. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 12.40 Zabavni 13. Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Violinski 17. Zabavni koncert RO. 18 Predavanje. 18.20 Pesmi. 18.50 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 20 Narodne pesmi. 20.20 Glasbeno predavanje. 20.40 Simfonični koncert belgrajske filharmonije. 22 Napovedi.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. 7 Jutranji 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 Koncert. 13.40 Plošče. 14 Pred. 14.15 18 Him. Obj. 18.30 Predav. v tujem jeziku. 19.15 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 v francoščini. 21 Koncert. 21.30 iz inozemstva. 21.40 v tujih jezikih. 22.30 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 12.55 Obj. 13.10 13.50 Tržna 14 Časopisna poročila. 16 domače književnosti. 16.45 17.15 18.50 19.10 Italijansčina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Zvočna igra. 20.30 Koncert. 21 19 in solista Anatola Manoševiskega. 22 Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

Sporedov češkoslovaških postaj nismo dobili.

MOSKVA 1744-172 500 kw

14 14.15 Oddaja Rdeče armade. 15.30 Prenos iz gledališča. 19.30 19.55 Prenos z Rdečega trga. 20 Oddaja v holandsčini. 21 Oddaja v švedščini. 22 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

1 Oddaja v španščini. 10 Oddaja v nemščini. 14 Oddaja v španščini. 17 Oddaja v francoščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 lahke gl. 6.30 Dnevni koledar. Nasv. Jedilni list 7. Lahka gl. 11 Koncert. 11.30 Predavanje. 11.45 12 12.10 Wagnerjeve skladbe. 12.30 12.45 16.30 Družinska ura. 19.15 Predavanje. 19.30 Komorna glasba. 20 Zbor »Gusla«. 20.30 20.55 Koncert.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 7 7.15 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska ura. 11.15 Plošče. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Koncert. 14 Predavanje. 15 Mladinska in otroška ura. 16 16.08 Gospodarski pregled. 16.30 Vokalni 16.45 Predavanje. 16.55 Koncert. 17.30 Pesmi. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Delavska ura. 19 lahke glasbe. 20.35 21 Simfonični koncert (Lvov). 22 Verski govor. 22.15 23 Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.20 8.30 München. 9.30 Pisana ura. 10 Operetne melodije. 11.35 O gnojenju. 12 12.30 deželna orkestra. 14 14.20 Hamburg. 15 16 Königsberg. 17.30 Literarna ura. 17.45 Anekdote in kurioznosti. 18 19 Plesna glasba. 20 20.10 Čajkovskijeva II. simfonija. 21 21.20 22 godbe na pihala. 22 22.30 Hamburg.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 7.05 Napovedi. 12 12.29 Napovedi. 12.40 Pl. 16 Predavanje. 16.30 17 Lausanne. 18 Predavanje. 18.20 Klavirski 18.35 Umetnostno predavanje. 18.55 Komorna glasba. 19.10 Zunanji politični pregled. 19.30 Napovedi. 19.40 Zabavni 20 20.20 Predavanje. 20.20 Koncert. 21.20 22 Narodne pesmi.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 12 12.30 vojaške godbe. 13.15 Frankfurt. 14 14.10 15.30 Naravoslovna igra za otroke. 16 16.30 gledališkega orkestra. 18.20 Pisana ura. 19 19.15 20 20.10 Lovski večer. 22 22.35 Plesna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. 7. Jedilni list. 10.20 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. Himna. 12.10 13.30 Ciganski orkester. 16.10 Ženska ura. 17 v slovaščini. 17.10 17.30 vojaške godbe. 17.50 Predavanje. 18.40 Predavanje. 19 Pevski 19.45 Zvočna igra. 20.30 21 estonske glasbe. 21.40 22 22.40 v tujih jezikih. 23 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6 Jutranja oddaja. 11 12 Napovedi. Objave. 12.05 Plošče. 13.10 Radiodnevnik. 13.30 Koncert. 14.10 Zanimivosti. 18.02 Verski govor. 18.17 Komorna glasba. 18.45 Pevski 19.10 Predavanje. 19.25 Zborov 19.55 Konaert RO. 21 22 Sport. 21.15 Cesar Franck: »Simfonija«. 22 Radiodnevnik. 22.15 22.45.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 11.20 Za mesto in deželo. 12 13 RO. 14 14.10 15.30 Plošče. 15.45 Nemška tehnika in umetnost. 16 Köln. 18.20 Plošče. 18.35 Živali in rastline pred filmsko kamero. 19 Beethovne sonate. 20 20.10 Vesel večer. 21 Simfonični

koncert. 1.) Mozart: Simfonija v d-duru. 2.) Brahms: Varijacije o nekem Haydnovem delu. 3.) Jäger: Partita za orkester. 4.) O. Strauss: Salome. 22 ●. 22.35 Zabavna in plesna glasba.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Frankfurt. 10.30 Otroški vrtec. 11.30 ○. 13 Köln. 14 ○. 15 Otroci pojo. 16 Popoldanski & orkestra Otto Dobrindt. 18.20 & kvarteta. 19.15 Iz življenja starih najemniških vojakov. 20 ●. 20.15 Zabavna glasba. 21 Dunaj. 22 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 & RO. 8.40 München. 12 & deželnega orkestra. 14 ●. 14.15 ○. 16 Königsberg. 18.30 Nemške narodne pesmi. 19 Kramljanje. 19.30 Pisan &. 20 ●. 20.15 Prenos. 22 ●. 22.35 Hamburg.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 10.30 Popoldanski &. 12 Pisan opoldanski &. 13.15 Frankfurt. 14 ●. 14.20 Zabavna gl. 15.25 Pesmi. 16 Popoldanski koncert. 18 Pisana ura. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Pisan zabavni koncert. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 Nočna glasba.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Orkestralni &. 12.30 ●. 13 Lahka glasba. 14 Telovadba. 14.40 Šolska ura. 15 ○. 15.30 Predavanje. 17.05 Mladinska ura. 17.30 Lahka glasba. 18.25 Nietzsche kot pesnik. Predavanje v nemščini. 18.45 Nemške narodne pesmi. (○). 19 ●. 19.45 Zborov &. 20.15 Reportaža. 20.55 Simfonični &. 22 ●. 22.15 ○.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8 ●. 10.30 Šolska ura. 11.30 & tria Chesi. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 Reportaža. 13.40 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura.

I.

17 ●. 17.15 Šolski &. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.30 Pisana glasba. 21 »Margareta da Cortona« - legenda. Plesna glasba.

II.

17 Prenos z akademije Sv. Cecilije. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.30 Pisana glasba (izvz. Milan). 21 Simfonični koncert - prenos z Dunaja, glej Dunaj. 22.15 Pesmi in ritmična glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 Pisana glasba. 19.20 & kvarteta. 20 ●. 20.30 Violinski &. 21.15 Igra. ● in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 ○. 8.30 München. 10.30 Otroški vrtec. 12 & RO. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 Dunaj. 18 Delovni človek. 18.30 Nemška naravna svila. 19.10 ○. 20 ●. 20.30 Plesni večer. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Hamburg.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.30 München. 9.30 Velikonočni običaji. 12 & deželnega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 &

RO. 18.20 ○. 19 Vesele o železnici. 20 ●. 20.10 Pisan &. 22 ●. 22.35 Zabavna gl.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8.20 Saksofon in klavir. 8.30 München. 12 Frankfurt. 14 ● nato ○. 15.20 Slušna prireditel. 16 Prenos. 18 Mesta umetnosti v španiji. 18.20 Pesmi. 19 Vojaki pojo. 20 ●. 20.10 Koncertna ura. 21 Islandska igra. 22 ●. 22.30 Hamburg.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7.30 ●. 7.35 ○. 9 Angleška glasba. 11.45 ○. 12.25 Ženska ura. 13 ●. 14 Operetna in filmska glasba. 14 ●. 14.30 Pisane melodije. 15 ●. 15.15 Angleška gl. 19.30 ●. 20 ●. 20.10 Slušna prireditel. 21 Večerni koncert. 22.10 Gledališki večer - slušna igra. 23.40 ●. 25.50 Plesna glasba.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

7.30 ●. 7.40 ○. 8.50 ○. 9 Prenos iz Lyona. 9.30 Prenos iz Pariza. ●. 9.40 ○. 10 ●. 10.10 ○. 10.30 Prenos. 12.30 ○. 13 Jazz. 14 ●. 14.20 Plošče. 15.20 Plošče. 16.35 Prenos. 18 Prenos. 18.45 ○. 20 ○. 20.30 ●. 21 Plošče. 21.30 & RO. 23.30 Poročila.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.30 & šramel orkestra. 11 ○. 12 & zbora trobentačev. 13.15 Opoldanski &. 14 ●. 14.15 Pisana ura. 15 Pisana otroška ura. 16 Nordijske pesmi. 16.25 Čelo in klavir. 17.10 Zabavni & RO. 19 Bavarska glasba. 20 ●. 20.10 Ant Gvetzov večer. 21.30 Komorni &. 22 ●. 22.20 ○. 22.35 Stuttgart. 24 Hamburg.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 17 Lausanne. 19.15 ○. 19.50 ●. 20 &. 20.15 Verski govor. 20.30 &. 20.45 Prizori iz Kristusovega trpljenja.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 7.20 &. 8 ○. 8.30 ●. 8.40 Koncert. 9 ●. Napovedi. 9.10 Prenos & iz Grenobla. 9.30 Predavanje. 10 Prenos &. 11.15 ○. 11.50 Lyon (&). 12.30 & godbe republikanske garde. 12.45 ●. 13.05 & godbe republikanske garde (nadaljevanje). 13.40 Koncert zabavne glasbe. 13.55 Arije. 14.20 Jazz. 15 ○. 15.05 Prenos koncerta iz Strasbourga. 16.10 Predavanje. 16.25 Prenos &. 17.05 Branje. 17.50 ○. 18.30 Prenos koncerta

iz Nice. 19 ●. 19.30 ○. 20.15 Predavanje. 20.30 Pisan glasbeni večer. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 &.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 17 & na ○. 17.20 Pevski &. 17.40 Plesna glasba. 18 Mladinska ura. 18.40 Predavanje. 18.50 ○. 19.20 Kulturna kronika. 19.30 ○. 19.40 Predavanje. 19.50 ●. 20.05 Predavanje. 20.35 Zvočna igra. 22.35 Plesna gl.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telova. 7.20 ●. 7.30 ○. 8 Predav. 8.15 Glasba. 8.40 ●. 11 Beethoven: Simfonija št. 4 (○). 11.35 Objave. Napovedi. ●. 11.50 Prenos &. 12.30 Objave. Napovedi. ●. 13.15 Lendlerji (○). 13.40 Zabavna glasba. 15.05 Orkestralni &. 15.45 ○. 16 ○. 16.25 Prenos &. 17.05 Za planince. 17.20 Pevski & (○). 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Prenos koncerta iz Nice. 19 ●. Napovedi. 19.30 Operetni napevi. 20 ●. 20.15 Orkestralni koncert. 20.45 ○. 21 Vojaške koračnice. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Pariz.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 ○. 8.30 ○. 11.30 Narodna glasba. 12 & deželnega orkestra. 14 Pisan &. 16 Königsberg. 18 ○. 19 Angleška plesna glasba. 19.15 Vesela slušna prireditel. 20 ●. 20.10 & RO. 21.30 Carl Benz, slušna prireditel. 22 ●. 22.35 Zabavni & RO. 24 Nočni koncert.

TOKIO 25.42-11.800

20.30 Napovedi v angleščini, nemščini in francoščini. 20.35 ● v angleščini. 20.45 Predavanje v angleščini. 21.05 ● v nemščini. 21.15 Narodne pesmi. 21.35 ● v francoščini. 21.45 ● v japonščini.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7.30 ●. 7.40 Jutranji &. 8.50 ○. 9 Prenos & iz Lille. 9.40 Prenos & iz Pariza. 10.15 ○. 11.30 Prenos & iz Lille. 12 ○. 13 Plošče. 13.20 Ura za naročnike. 14.20 Vokalni &. 14.35 ○. 15.20 & orkestra. 16.05 ○. 16.45 Prenos koncerta iz Limogesa. 17.25 Plošče. 18.10 Prenos & iz Limogesa. 18.45 & RO. 20 Predavanje. 20.15 ○. 20.30 ●. 21 Razno. 21.15 ●. 21.30 Komedija. 23.30 ●. 23.45 Plesna glasba. ○. 0.15 Oddaja v španščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

11 Oddaja v franc. na valu 21.06 m, 9660 kc/s. 19 ● in predavanje v angleščini na valu 19.84 m, 15120 kc/s.

Sceda, 5. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Slavni slovanski skladatelji (plošče): Čajkovskij: Slovanska koračnica. Dvořák: Slovanska rapsozija. Rimski Korsakov: Dubinuška. Borodin: Knez Igor — Polovska koračnica. Smetana: Braniborci, fantazija.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Solistične točke (plošče): Händel: Koncert za orgle (dr. E. Bullocks). Chopin: Nokturno v es-molu (klavir). Mazurka, Preludij klavir). Bizet: Habanera iz op Carmen (violina). Fibich-Kubelik: Poem. Schubert: Impromptu št. 3 v b (klavir). Drigo: Auer: Valček Bluetta (violina). Massenet: Meditacija iz op. Thais (violina). Sibelius:

Finska, venček finskih pesmi (orgle). Valse triste (orgle). Rubinstein: Noč, romanca (violina). Händel: Largo Xerxes (violina).

14.00: Napovedi.

18.00: Mladinska ura: Iz glasbene zgodovine (g. dr. Anton Dolinar).

18.40: Naša narodna obramba na prelomu dvajsetletja (g. prof. Etbin Bojc).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Uvod v prenos.

20.00: Prenos iz ljubljanskega opernega gledališča. V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar). V II. odmoru: Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○ Jedilni list. 11.50 Poročila o vodnem stanju. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 ♀ RO. 12.40 Zabavni ♀ na ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Koncert havajskega kvarteta. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Narodne na harmoniki. 17 Zdravniška ura. 17.20 Koncert operne glasbe. 18.15 Glasbeno predavanje in ♀. 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Humor. 21 ○. 21.30 Narodne pesmi. 22 Napovedi. ●. 22.15 Pesmi.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji ♀. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 Koncert. 13.40 Plošče. 14 Pred. 14.15 ●. Himna. 18 Himna. Obj. ♀. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 ●. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozemstva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 ♀. 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 ●. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55 ●. Obj. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Casopisna poročila. 16.45 ●. 17.15 Otroška ura. 18.15 O knjigah. 18.50 ●. Napovedi. 19.10 Angleščina. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Nar. gledališča v Ljubljani. V odmorih ●. Objave. Napovedi in Radiroman.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

Sporedov češkoslovaških postaj nismo dobili.

MOSKVA 1744-172 500 kw

14 ●. 14.15 Oddaja Rdeče armade. 15.30 Koncert ruske glasbe. 16 Pregled mednarodne politike. 16.30 Književna oddaja. 17 ♀. 19.30 ●. 19.55 Prenos z Rdečega trga. 20 Oddaja v francoščini. 21 Oddaja v nemščini. 22 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

1.20 Oddaja v španščini. 10 Oddaja v nemščini. 10.30 Oddaja v angleščini. 14

Oddaja v španščini. 17 Oddaja v francoščini. 19 Oddaja v italijanščini. 19.30 Oddaja v nemščini. 20 Oddaja v francoščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 ♀ lahke gl. 6.30 Dnevni koledar. Nasv. Jedilni list 7. Lahka gl. 11 Koncert. 11.30 Predavanje. 11.45 Nadaljevanje ♀. 12 ●. 12.10 ♀. 12.30 ●. 12.45 Koncert. 17 Otroška ura. 18 Koncert. 19.15 Zborov ♀. 19.45 ♀ RO. 20.30 ●. 20.55 Koncert.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska ura. 11.15 Plošče. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Koncert. 14 Predavanje. 15 Mladinska in otroška ura. 16 ●. 16.08 Gospodarski pregled. 16.20 Šola in dom. (Predavanje). 16.35 Koncert komorne glasbe. 17 Vojaško predavanje. 17.15 ♀ poljske glasbe. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Jezikovno predavanje. 18.40 Razgovor. 19 ♀ lahke gl. 20.35 ●. 21 Klavirski ♀. 21.30 Verski govor. 21.45 ○. 22.25 Predavanje. 23 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Zabavni ♀. 8.20 ○. 8.30 Breslau. 9.30 Vesele melodije. 10 ♀ godbe na pihala. 11.35 Reportaža. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Pisani zvoki. 15.15 Borza - nato vesela gl. 16.30 Mesečni pregled. 17 R. Schumannove sonate. 17.30 V nedeljski šoli prometnih grešnikov. 18 ♀ orkestra. 19 Plesna glasba in pesmi. 20 ●. 20.10 Operetne melodije - igra RO. 21 Pokrajinske slike. 22 Poročila. 22.30 Breslau.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Napovedi. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Opera in operetna glasba. 13.20 ○. 16 Koncert. 16.25 ženska ura. 16.50 ○. 17 Sedem Jezusovih besedi na križu (Bern). 18 Otroška ura. 18.30 Pesmi. 19 Predavanje o starem Jeruzalemu. 19.30 Napovedi ●. 19.40 Italijanščina. 20.05 Koncert. 21.45 Zürich.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Zabavni ♀. 8.30 Zabavni ♀. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Finske otroške pesmi in igra. 16 ♀ RO. 18 Sodobnosti. 18.20 ○. 19 Nemški živelj na Vzhodu. 20 ●. 20.10 Virtuozna glasba. 22 ●. 22.10 Zabavna in plesna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Jedilni list. 10.20 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. Himna. 12.10 Orkestralni ♀. 13.30 ○. 16.15 Za dijakke. 17 ● v slovaščini. 17.10 ♀ RO. 17.45 Predavanje. 18.15 Ciganski orkester. 19 Pevski ♀. 19.30 Liszt: »Kristus« (oratorij). 22.20 Predavanje. 22.25 ○. 22.40 ● v tujih jezikih. 23 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6 Jutranja oddaja. 11 ○. 12 Napovedi. Objave. 12.05 Plošče. 13.10 Radiodnevnik. 13.30 Koncert. 14 Zanimivosti. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Kulturna kronika. 18.17 ♀ komorne glasbe. 19 Predavanje. 19.15 ○. 20 Beethoven: »Missa solemnis«. 21.30 ●. 21.50 Harfa. 22.45 ●.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Breslau. 11.20 Za mesto in deželo. 12 Stuttgart. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Intermezzo in slika iz opere »Bajero«. 16 Königsberg. 18 Literarna ura. 18.20 Citre. 19 Pisana ura. 20 ●. 20.10 Hamburg. 22 ●. 22.30 ♀ RO.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Köln. 10.30 Otroški vrtec. 11.30 ○. 12 Opoldanski ♀ za oddih. 13.15 ♀ zabavnega orkestra. 14 Pisana glasba. 15.15 Plesne melodije. 16 Dunaj. 18 Reportaža. 18.30 Sonate. 19.15 Luis Spohrova spominska ura. 20 ●. 20.10 Reportažni program. 21 ♀ vojaške godbe. 22 ●. 22.30 Nočna glasba. 23 Nočna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.40 Breslau. 12 ♀ za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.10 Suite in venčki. 16 Popoldanski ♀ RO (Saarbr.). 18.30 Vesele slike. 19.30 ○. 20 ●. 20.10 Pisan večerni koncert RO in solistov. 22 ●. 22.20 »Faust: Mysterij nem. duha«.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 10.30 ♀ spodnje saškega orkestra. 12 Opoldanski ♀. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.20 Zabavna gl. 15.25 ○. 16 Königsberg. 17.30 Štiri-glasne pesmi. 18 Vesel večer. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Dunaj. 22 ●. 22.30 Dunaj. 24 München.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 ♀ RO. 14 Predavanje. 14.30 ♀ RO. 15 Branje. 15.15 Pevski ♀. 15.30 Predavanje. 15.45 ○. 17.05 Napevi. 18 Plošče. 19 ●. 19.30 Kabaret. 20 Pogovor o zvezdah. 20.30 Wagner: »Parsifal«. Prenos iz opere (II. dej.) 21.40 Pogovor. 22 ●. 22.15 Moderna plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8 ●. 10.30 Šolska ura. 11.30 ○. 12 ♀ orkestra Angelini. 13 ●. 13.15 Slušna prireditve. 13.40 ♀ orkestra. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Pianinski ♀. 19.20 ○. 20 ●. 20.30 ○. 21 La tempesta - tragedija. Violončelo ♀. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

17.15 Vokalni ♀. 19.20 ○. 20 ●. 20.30 ○ (izvz. Milan). 21 »Sigfrid« - Wagner. Poročila.

III.

19 Pisana glasba. 19.20 Operetna glasba. 20 ●. 20.30 Simfonični koncert. 21.45 Izbrana glasba. 22.15 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ϕ deželne orkestra. 8.30 $\circ$. 9.45 $\bullet$. 11.45 Kmetijska ura. 12 Opoldanski ϕ . 13.15 Stuttgart. 14 $\bullet$. 14.10 Kölnske melodije. 15.20 $\circ$. 15.30 Igra. 16 ϕ orkestra Leo Eysoldt. 17.15 ϕ r. zbora. 18 70 letnica rojstva pesnika Karla Wagenfeld-a. 19.15 Operetna in filmska glasba. 20 $\bullet$, nato nadaljevanje koncerta. 21.10 Franc Liszt-ove kompozicije. 22 $\bullet$. 22.15 Izbrana gl. - igra Prisco kvartet. 23 Plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Köln. 8.30 ϕ za delavstvo. 11.35 Med mestom in deželo. 12 Stuttgart. 14 $\bullet$. 14.15 Zabavna glasba. 16.10 ϕ plesne godbe. 18.20 ϕ radijskega zbora. 19 Iz muhe nastane slon. 20 $\bullet$. 20.10 $\circ$. 21.30 Načini igranja človeštva. 22 $\bullet$. 22.30 Zabavna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Köln. 8.20 Klavir. 8.30 Breslau. 12 ϕ za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 $\bullet$ nato $\circ$. 15.35 Otroci igrajo. 16 Pop. ϕ RO in solistov. 18 Pehota od 1914 do danes. 18.20 Koncertna ura. 19 Pisana ura. 20 $\bullet$. 20.10 Zabavni ϕ RO in solistov. 22 $\bullet$. 22.30 Dunajska glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7.30 $\bullet$. 7.55 Jutranji ϕ . 9 Angleška gl. 11.45 $\circ$. 12.45 Predavanje. 13 $\bullet$. 13.10 Belgijska glasba. 14 $\bullet$. 14.30 Pisan ϕ . 15 $\bullet$. 15.15 Angleška glasba. 18.30 Večerni koncert otroškega zbora. 19.10 ϕ orkestra. 19.40 $\bullet$. 20 $\bullet$. 20.10 Razno. 22.15 Operna in operetna glasba. 22.45 Reportaža. 23 $\bullet$. 23.10 Pisan koncert orkestra. 24 Plesna glasba - $\circ$.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

7.30 $\bullet$. 7.40 $\circ$. 8.50 $\circ$. 9 Plošče. 9.40 Plošče. 10.10 Plošče. 10.30 $\bullet$. 11 Plošče. 13 ϕ RO. 13.25 $\bullet$. 13.30 ϕ RO. 14 $\bullet$. 14.20 $\circ$. 15.05 Poročila. 15.20 $\circ$. 16.15 $\bullet$. 17 Prenos. 18.30 Plošče. 20 Plošče. 20.30 $\bullet$. 21 Razno. 21.15 $\circ$. 21.30 Prenos ϕ . 23.30 Poročila.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Köln. 8.30 Vesel koncert za oddih. 11 Zabavna glasba. 12 ϕ za oddih. 13.15 Koncert zabavnega orkestra. 14 $\bullet$. 14.15 Köln. 15 Krotilci levov pripovedujejo svoje doživljanje. 16 Violina in plavir. 16.20 I. brandenburški ϕ . 16.40 Izdaja nad delavci v kominterni. 17.15 Pisan spored. 18.45 Čuda narave. 19 Solisti in RO. 20 $\bullet$. 20.10 Vesel spored. 21 ϕ vojaške godbe. 22 $\bullet$. 22.20 Pisan nočni ϕ . 24 Plesna glasba in koncert.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 Zürich. 12.29 Napovedi. $\bullet$. 12.40 Zürich. 17 Bern. 19.15 $\circ$. 19.50 $\bullet$. 20 $\circ$. 20.05 Simfonični koncert. 21.40 Prenos. 20 Zbor Sikstinske kapele poje ($\circ$).

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 $\bullet$. Napovedi. Objave. 7.20 ϕ . 8 $\circ$. 8.30 $\bullet$. 8.40 Koncert. 9 $\bullet$. Napovedi. 9.10 9.10 Prenos ϕ . 9.30 Arije. 9.45 Valčki. 10 Pisan ϕ na $\circ$. 10.45 Narodne pesmi. 11 Predavanje. 11.50 Prenos ϕ . 12.30 Nape-

vi. 12.45 $\bullet$. Napovedi. 13.15 Kitara - solo. 13.35 Prenos ϕ . 14.20 Gospodarska ura. 14.35 Prenos. 15.15 $\circ$. 16.25 Prenos koncerta iz Nice. 17.05 Književna kritika. 17.35 Razni skladatelji. 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19 $\bullet$. Napovedi. 19.30 $\circ$. 20 Opereta. 22.45 $\bullet$. Napovedi.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. $\bullet$. 12.40 Pisana glasba. 17 ϕ . 18 Mladinska ura. 18.50 $\circ$. 19.15 Pisan drobšč. 19.50 $\bullet$. 20.40 Lahka glasba. 20.55 ϕ RO. 22 Jazz.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 $\bullet$. Napovedi. 6.40 Telova. 7.20 $\bullet$. 7.30 $\circ$. 8 Predav. 8.15 Glasba. 8.40 $\bullet$. 10 Lahka glasba. 11 Koncert zabavne glasbe. 11.40 $\bullet$. 11.50 Prenos koncerta iz Grenobla. 12.45 $\bullet$. 13.15 $\circ$. 13.35 Prenos ϕ . 16 $\circ$. 16.25 Prenos koncerta iz Nice. 17.05 Ženska ura. 17.20 $\circ$. 17.30 Mladinska ura. 18.15 Gospodarsko predavanje. 18.30 Zabavni koncert. 19 $\bullet$. Napovedi. 19.30 $\circ$. 20 $\bullet$. Objave. 20.15 $\circ$. 20.30 Orkestralni koncert. Vmes klavirski ϕ . 22.30 $\bullet$. Napovedi. 22.45 Prenos glasbe iz Pariza.

STUTTART 522.6-574 100 kw

6.30 Köln. 8.30 $\circ$. 11.30 Narodna gl. 12 ϕ RO. 14 Italijanska operna glasba.

Četrek, 6. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Kozaki pojo (plošče): Prvi Davidov psalm. Arhangelski: O Bog, usliši moje molitev. Čajkovski: Hvalimo te, o Gospod. Platonova pesem. Rahmaninov: Tebi pojemo. Bortnjanski: Obožujem moč ljubezni. Lwowski: Rekviem. Česnokov: Kanawka. Jarov: Dudka.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Gluck: Uvertura k op. Ifigenija na Aulidi. Fetras: Spomini na Mendelssohn-Bartholdija, fantazija. Šantel: Slovenska suita: Allegro moderato — Scherzo. Andante — Allegretto — Allegro.

14.00: Napovedi.

18.00: Pevski koncert ((plošče): Hegar: Tabor mrtvih (zbor moravskih učit.). Glinka: Polnočna revija (F. Šaljapin). Schumann: Dva grenadirja. Palestrina: Sicut cervus (gregorijanski koral). Ave Maria (gregorijanski koral). Boito: Mefistofele, zbor angeljev. Henry Swort: Slavi, duša moja, kralja vseh nebes.

18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Romanske cerkve v Sloveniji (Msgr. Viktor Steska).

$\circ$. 16 Leipzlg. 18 $\circ$. 19 Plošče. 19.15 O letalstvu. 20 $\bullet$. 20.10 Plesna glasba. 21.30 Komorna glasba. 22 $\bullet$. 22.30 Plošče. 24 Nočni koncert.

TOKIO 25.42-11.800

20.30 Napovedi v angleščini, nemščini in francoščini. 20.35 $\bullet$ v angleščini. 20.45 Koncert kvarteta. 21.05 $\bullet$ v nemščini. 21.15 Klavirski ϕ . 21.35 $\bullet$ v francoščini. 21.45 $\bullet$ v japonščini.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7.30 $\bullet$. 7.40 Jutranji ϕ . 8.50 $\circ$. 9 Prenos ϕ iz Marseilla. 9.40 Prenos koncerta iz Pariza. 10.10 $\circ$. 11 Prenos koncerta iz Lille. 12 $\circ$. 13 Plošče. 14 $\bullet$. 13.20 Vokalni ϕ . 14.35 $\circ$. 14.45 Kronika. 15.05 $\bullet$. 15.20 Prenos ϕ iz Lilla. 16.15 $\circ$. 17 ϕ RO. 17.30 $\circ$. 17.35 Dramatski program. 18.30 Plošče. 18.45 ϕ RO. 20 Predavanje. 20.15 $\circ$. 20.30 $\bullet$. 21.15 $\circ$. 21.30 Koncert nacionalnega ork. 23.30 $\bullet$. 23.45 Plošče. 0.15 Oddaja v španščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Oddaja v angleščini na valu 25.55 m, 11740 kc/s. 16.30 Oddaja v angleščini na valu 19.48 m, 15120 kc/s. 20 Oddaja v angleščini na valu 48.47 oziroma 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s. 20.30 Oddaja v nemščini na istem valu kot ob 20.

19.50: Ljubljanski godalni kvartet: Haydn: Andante cantabile. Mozart: Adagio. Beethoven: Adagio iz op. 18 št. 3 in iz op. 59, št. 9.

20.40: Koncert na violončelu s spremljevanjem orkestra. Solist: g. prof. Čenda Šedlbauer in Radijski orkester: Boccherini: Sinfonija (RO). Volkmann, op. 69: Serenada za cello in godalni orkester. Boccherini: Koncert B-dur: Allegro moderato — Adagio — Rondo. Haydn: Sinfonija št. 11 (vojaška): Adagio-Allegro — Allegretto — Menuetto — Finale (RO).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Obisk pri Bachu in Händlu (plošče): Bach: Preludij in fuga v e-molu (orgle). Händel: Orgelski koncert v F-duru: Allegro. Bach: Usmili se: Iz pasijona po Matevžu (poje Rosette Anday). Händel: Arioso iz kantate o Stromentiju (ista). Bach: Brandenburški koncert No 2 v F-duru (sinf. ork. iz Filadelfije).

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. $\bullet$. $\circ$ Jedilni list. 11.50 Poročila o vodnem stanju. 11.59 Napovedi. 12.03 Duhovna glasba ($\circ$). 12.40 Predavanje. 13 Radiodnevnik. 13.10 $\circ$. 13.40 Napovedi. $\bullet$. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Dijaska ura. 18 Prenos iz Saborne cerkve. 19 Mi-

leta Jakšić: Golgota (recitacija). 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Branje sv. pisma. 20 Duhovne pesmi. 20.30 **Koncert duhovnih pesmi**. Poje pevsko društvo »Mokranjac«. 21.30 Predavanje. 21.50 ○. 22 Napovedi. ●.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 ♪. 13.40 ○. 14 Pred. 14.15 ●. Himna. 18 Himna. Obj. ♪. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 Poročila. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozemstva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 ♪. 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 ●. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55 ●. Obj. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna poročila. 16.45 ●. 17.15 Pergolese: Stabat Mater. 18.15 Predavanje. 19.15 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Zvočna igra. 20.30 Koncert zagrebških madrigalistov. 22 ●. Objave. Napovedi.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

Sporedov češkoslovaških postaj nismo dobili.

MOSKVA 1744-172 500 kw

14 ●. 14.15 Oddaja Rdeče armade. 15.30 Prenos iz opere. 19.30 ●. 19.55 Prenos z Rdečega trga. 20 Oddaja v francoščini. 21 Oddaja v španščini. 22 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

1 Oddaja v španščini. 10 Oddaja v nemščini. 14 Oddaja v španščini. 17 Oddaja v francoščini. 19.30 Oddaja v nemščini. 20 Oddaja v francoščini. 21 Oddaja v angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 ♪ lahke gl. 6.30 Dnevni koledar. Nasv. Jedilni list 7. Lahka gl. 11 Koncert. 11.45 Predavanje. 12 ♪ duhovne glasbe. 12.30 ●. 12.45 ♪ RO. 13.20 Beethoven: Kvartet op. 59. št. 1. 17.30 Komorna glasba. 18.30 Prenos iz stolnice.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska ura. 11.15 Plošče. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Koncert. 14 Predavanje. 15 Mladinska in otroška ura. 16 ●. 16.08 Gospodarski pregled. 16.20 ♪ duh. pesmi in gl. 16.55 ○. 17.25 Orgelski ♪. 18 Oddaja za podeželsko mladino. 18.30 Zvočna igra. 19.15 ♪ lahke glasbe. 20.15 J. Elsner Pasijon (oratorij). 22.15 Predavanje. 22.35 ○. 23 ●. 23.05 Koncert.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 8.20 ○. 8.30 Königsberg. 9.30 Pisana ura. 10

Koncertna ura. 12 München. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 ○. 15.15 Borza in ○. 16.30 Čtivo. 17 Nemške pesmi. 17.40 Reportaža. 18 Zabavni ♪. 19 ○ po željah. 20 ●. 20.10 Plesni večer. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Napovedi. 12 Komorna glasba (○). 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Zabavni ♪. 16 ○. 16.30 Za bolnike. 17 Lugano. 18 Ženski poklici. (Predavanje). 18.10 ○. 18.30 Predavanje o filmu. 19 ○. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 ○. 19.45 Predavanje. 20.10 ○. 20.20 (Bern). 20.35 Velikonočna igra iz l. 1464. 21.45 Requiem v d-molu.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 12 Opoldanski ♪. 14 ●. 14.10 ○. 16 ♪ zabavnega orkestra. 18.20 Čelo ♪. 19 ♪ plesne godbe. 20 ●. 20.10 ♪ RO. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Stuttgart.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Jedilni list. 10.20 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. Himna. 12.10 Operni pevski zbor. 12.40 Orkestralni ♪. 16.15 Reportaža. 17 ● v slovaščini. 17.10 Koncert. 18.05 Predavanje. 18.30 Pevski ♪. 19 Kmetijska ura. 19.15 ○. 20.20 Igra. 21 ♪ RO. 22.40 ● v tujih jezikih. 23 ♪ RO.

BUKAREST 1875.160 150 kw

13 Poročila. 20 Poročila.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 11.20 Za mesto in deželo. 12 ♪ zabavnega orkestra. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Otroške pesmi. 16 ♪ graškega mestnega orkestra. 18 »Parsifal« - Wagner. 23 ●. 23.10 Stuttgart.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Leipzig. 11.30 ○. 12 Breslau. 14 Pisana ura. 15.15 Domača glasba. 16 ♪ orkestra Otto Dobrindt. 18.15 Reportažni program. 18.35 Nemške pesmi. 19.15 »Ko pomlad prihaja«. 20 ●. 20.10 Agnes Miegel - pesnica. 20.40 Koncert RO. 1) Paul Graener: Gotska suita

op. 74. 2) Helmut Bräutigam: Orkester-ska glasba op. 8. 3) Beethoven: V. simfonija v C-molu op. 67. 22 ●. 22.30 Koncertna ura. 22.40 Vreme. 23 Pisan ♪.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Leipzig. 8.40 Königsberg. 12 München. 14 ●. 14.10 ○. 14.45 Otroška ura. 16 Pop. ♪. 18 Iz dela in poklica. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Pisan večerni ♪. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Vesel jutranji ♪. 10.30 Dopoldanski ♪. 12 ♪ za oddih. 13.15 München. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Pisan ♪. 16 Pop. ♪ r. zbora. 18 Pisana ura. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Uverture in valčki. 21.10 Italijanska gl. 22 ●. 22.40 Stuttgart. 24 RO (Saarbr.).

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ○. 12.30 ●. 13 Lahka glasba. 13.30 Branje. 13.45 Kabaret. 14.15 Telovadba. 14.30 ♪ lahke glasbe. 15.30 Branje. 16 Akordeon. 16.30 Reportaža. 17.05 W. 18 Otroška ura. 18.20 ♪ za zbor soli in orgle. 19 ●. 19.30 švedska romantična glasba. 20 Predavanje. 20.30 Narodne pesmi. 21.20 Reportaža. 22 ●. 22.15 ♪ lahke glasbe.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8 ●. 11.30 Komorna glasba. 12.30 ♪ orkestra. 13 ●. 13.15 ♪ komornega orkestra. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Italijansko - braziljski ♪. 18 Razno.

I.

19.20 Koralna glasba. 19.40 Nemščina. 20 ●. 20.30 ♪ orkestra. 21 »Requiem« za solo, zbor in orkester - Verdi. Nabožna glasba. 23 ●. 23.15 Pisana glasba.

II.

19.20 ○ (koral). 19.30 Nemščina. 20 ●. 20.30 ♪ orkestra (izvz. Milan). 21 Komedijska. 22.30 ♪ nabožne glasbe. 23 ●. 23.15 Pisana glasba.

III.

19 Pisana glasba. 19.20 Simfonična gl. (○). 20 ●. 20.30 Komorna glasba. 21 ♪ orkestra Gallino. 21.45 Nabožna glasba. 1) Ignoto: Caro mea. 2) Schubert: Ave



Škofja Loka

Verum. 3) Somma: Pater noster. 4) Antonelli: Angelski kruh. 5) Dado: O sacram convivium. 22.15 ○ - pisana glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Leipzig. 8.30 Königsberg. 11.45 Kramljanje. 12 ♀ RO. 13 ●. 13.15 München. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 Breslau. 17.20 ○. 17.30 Dunajska in kölnska dekleta pojo in igrajo. 18.35 ○. 18.50 Matji poje. 19.10 ♀ orkestra Leo Eysoldt. 20 ●. 22.10 ○. 21.15 Velika noč. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Stuttgart.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Leipzig. 8.30 Plesna godba. 12 München. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.50 Pesmi. 16.10 Zabavni ♀ (○). 18.20 2 milijona kilometrov v ljudskem avtu - reportaža. 19.10 Vesela ura. 20 ●. 20.10 Pisan ♀. 21.30 Vesela igra. 22 ●. 22.20 Pravna vprašanja. 22.40 Narodna in zabavna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 8.20 Violončelo in klavir. 8.30 Königsberg. 12 München. 14 ● nato ○. 15.05 Velikonočni običaji. 15.30 Reportaža. 15.50 Prenos iz Brazilijske. 16 Prenos. 18 Velikonočni običaji. 18.20 ○. 18.30 Francoski moralisti. 19 Zabavni večerni ♀, vmes ob 20 ●. 20.45 Slušna igra. 22 ●. 22.20 Scene iz »Parsifala«.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7.30 ●. 7.35 ○. 8.50 ●. 9 Angleška gl. 10.45 Pisan ♀. 12.15 Slušna igra. 13 ●. 13.15 Otroška ura. 14 ●. 14.25 Mladinska ura. 15 ●. 15.15 Angleška glasba. 19.30 ●. 20.10 Razno. 22.45 Simfonični koncert. 23.10 ●. 23.50 Plesna glasba ○.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

7.30 ●. 7.40 ○. 8.50 ○. 9 ● iz Renesa. 9.30 ●. 9.40 ○. 10 ●. 10.10 ○. 10.30 Šolska ura. 11 ●. 12 ●. 12.30 ○. 14.30 Plošče. 15.20 Plošče. 16.35 Prenos. 18 Otroška ura. 18.45 ○. 20 ○. 20.30 ●. 21 ●. 21.30 Slušna slika. 23.30 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 11 ♀ Stühmer kvartet. 12 ♀ plesna godba. 14 ●. 14.15 ♀ godalnega kvarteta. 16.40 Avtorska ura. 17 Pop. ♀ frankovskega orkestra. 18.45 Kemija in tehnika. 19 ○. 19.30 Hans Pfitznerjeve pesmi. 19.45 Chopinove klavirske skladbe. 20 ●. 20.10 Zabavni koncert RO. 21 Naloga in usoda - slušna prireditel. 22 ●. 22.20 Nočni ♀. 24 ♀ RO. (Saarbr.)

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 17 Lugano (Petrarca in glasba). 18 Otroška ura. 18.30 Ruski zbori na ○. 19 Arlje Scarlattijeve »Stabar Mater«. 19.15 Delavsko predavanje. 19.25 ○. 19.50 ●. 20 Godalni sekstet. 20.20 Predavanje. 20.40 ♀ RO. 21.30 Prenos.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 7.20 ♀. 8 ○. 8.30 ●. 8.40 Koncert. 9 ●. Napovedi. 9.10

Prenos koncerta iz Strasbourga. 10 Prenos koncerta iz Nice. 11 ○. 11.20 Plesna glasba. 11.50 ♀. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Otroška ura. 13.40 Prenos koncerta iz Grenobla. 14.20 Napevi. 15 ○. 15.05 Koncert zabavne glasbe. 15.55 Pevski ♀. 16.05 Predavanje. 16.20 Koncert zabavne glasbe. (Nadaljevanje). 17.05 ○. 17.35 Orgelski ♀. 18 Napevi. 18.30 Prenos ♀. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○. 19.45 Igra. 20.15 Predavanje. 20.30 Zvočna igra. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ♀.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan ♀. 17 ♀. 18 Predavanje. 18.45 ○. 19 Kulturna kronika. 19.30 ○. 19.40 Zdravniška ura. 19.50 ●. 20.05 Predavanje. 20.35 Humor. 21.35 Zborov ♀. 22.05 Simfonična glasba na ○.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telova. 7.20 ●. 7.30 ○. 8 Predav. 8.15 Glasba. 8.40 ●. 11 Prenos ♀ na ○. 11.40 ●. 11.50 Prenos ♀. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 Narodna gl. 13.40 Prenos koncerta iz Grenobla. 15.05 Glasba za otroke. 15.45 ○. 16 Branje. 16.25 Lahka glasba (Pariz). 17.05 Mladinska ura. 18 športna kronika. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Prenos ♀. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Zvočna igra. 21.15 Orgelski ♀. 21.30 Godalni kvintet. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Glasba.

Petek, 7. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Salonski trio: gg. K. Novak (violina), L. Comelli (cello), B. Borštnik (klavir): Raff: Kavatina. Bizet: Suita iz L' Arlesienne: a) Adagio. b) Intermezzo. Massenet: Meditation iz op. »Thais«. Rahnmaninov op. 3 št. 2 (klavir solo). Nedbal: Valse triste. H. Fliege: Sreča ljubezni.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Plošče: Gregorijanski koral: Christus factus est. Žalne pesmi Jeremijeve. Rih. Strauss: Smrt in preobraženje, sinf. pesn. (berl. sinf. ork.) Mozart: Rex in Dies irae iz Mozartovega »Requiem«. Lacrimosa (dunaj. pevška akademija). Rossini: Fac ut portem iz oratorija Stabat Mater. Agnus dei iz Bachove maše v h-molu. Ipolitov-Ivanov: Hvali Gospoda, duša moja. Trije kralji. Lotti: Križ. Palestina: Exultate Deo.

14.00: Napovedi.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Henri Rabaud: Nočna procesijska, sinf. pesnitev (plošče).

20.00: Prenos iz stolnice (žalostinke).

20.30: Haydn: Sedem besed Kristusovih (Godalni kvartet). Izvajajo:

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 11.30 Narodna glasba. 12 München. 14 Fr. Schubert-ove skladbe. 16 ♀ RO. 18 Koračnice in pesmi. 19 Narodna in zabavna glasba. 20 ●. 20.15 Frankfurt. 22 ●. 22.30 Narodna in zabavna glasba. 24 Nočni koncert.

TOKIO 25.42-11.800

20.30 Napovedi v angleščini, nemščini in francoščini. 20.35 ● v angleščini. 20.45 Predavanje v angleščini. 21.05 ● v nemščini. 21.15 Zborov ♀. 21.35 ● v francoščini. 21.45 ● v italijanščini.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7.30 ●. 7.40 Jutranji ♀. 8.50 ○. 9.15 ○. 9.30 ●. 9.40 Dopoldanski ♀. 10.10 Pl. 10.45 Dramatski prenos. 12 ○. 13 Plošče. 14 ●. 14.20 Vokalni ♀. 14.35 ○. 15.20 Komedijska. 16.05 ○. 16.45 Pop. ♀ RO. 17.10 ○. 17.30 Otroška ura. 18.30 ○. 18.45 Prenos ♀ iz Lille. 20 Predavanje. 20.15 Plošče. 20.30 ●. 21 Koncert RO. 21.30 ● ♀ iz Limogesa. 23.30 Poročila. 23.45 Plošče. 0.15 Oddaja v španščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v italijanščini. 21 Oddaja v poljščini. Vse oddaje na valu 38.47 oz. 49.75 m, 61.90, oz. 60.30 kc/s.

gdč. Ornikova, g. Marin, g. Šijanec in g. Šedlbauer.

21.15: Orlando Lasso — spokorni psalm št. 7. (Izjava Radijski komorni zbor).

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.15 uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○ Jedilni list. 11.50 Poročila o vodnem stanju. 11.29 Napovedi. 12 Zborov ♀. 13 Radiodnevnik. 13.10 Koncert duhovne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14.55 Napovedi. Objave. 15 Prenos iz Saborne cerkve. 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Branje iz sv. pisma. 20.15 Verski govor. 20.30 ♀ Ruskega zbora. 21 Haydn: »Sedem besedi Jezusovih« (Godalni kvartet). 22 Napovedi. ●. 22.15 Prenos iz Saborne cerkve.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji ♀. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 Koncert. 13.40 Plošče. 14 Predavanje. 14.15 Poročila. Himna. 18 Himna. Objave. Koncert. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 Poročila. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozem-

stva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 ♀. 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 ●. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55 ●. Obj. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna poročila. 16 Prenos iz stolnice. 17.30 Nacionalna ura. 20 Krnic: »Golgota« (oratorij). 21 Recitacije. 21.15 Zborov ♀. 21.45 Predavanje. 22 ●. Objave. 22.15 Iz Wagnerjevega Parsifala.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

Sporedov češkoslovaških postaj nismo dobili.

MOSKVA 1744-172 500 kw

14.10 ♀. 14.30 Književna oddaja. 15.30 ♀. 17 ♀. 19.30 ●. 19.55 Prenos z Rdečega trga. 20 Oddaja v angleščini. 21 Oddaja v francoščini. 22 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

0.30 Oddaja v portugalsčini. 1.15 Oddaja v španščini. 10 Oddaja v nemščini. 17 Oddaja v francoščini. 19 Oddaja v italijansčini. 19.30 Oddaja v nemščini. 20 Oddaja v francoščini. 21 Oddaja v francoščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 ♀ lahke gl. 6.30 Dnevni koledar. Nasv. Jedilni list 7. Lahka gl. 11 Zborov ♀. 12 ●. 12.10 Odlomki iz Wagnerjeve opere Parsifal. 12.30 ●. 12.45 Verdi: Requiem.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska ura. 11.15 Plošče. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Koncert. 14 Predavanje. 15 Mladinska in otroška ura. 16 ●. 16.08 Gospodarski pregled. 16.30 Klavirski ♀. 17 Predavanje za bolnike. 17.15 Književna kronika. 17.30 ♀ duhovne glasbe. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Zvočna igra. 19.15 ♀ RO. 20.35 ●. 21 Pergolese: »Stabat Mater« (Prenos iz Krakova). 21.35 Kriza človeka (Predavanje). 21.50 ○. 23 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.20 F. S. Bachove skladbe za orgle. 9 Fr. Schubertovi spevi. 10 Zabavni ♀. 11.30 ○. 12 ♀ RO. (Saarbrücken). 14 ○. 15.30 ○. 16 Königsberg. 17.30 Pripovedovanje oporod. 18 Stara glasba. 20 ●. 20.10 »Undine« opera - Lortzing. 22 ●. 22.30 Leipzig.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

9 Protestant. bogoslužje. 10 Iz »Enajst skrivnosti«. 10.45 11.05 Koncert. 12 ♀ RO. 12.30 Napovedi. ●. 12.40 ♀ RO (nadaljevanje). 13.30 Citraški ♀. 14 Zvočna igra. 15 ♀ duhovne glasbe. 15.30 Klavirski ♀. 16.10 Basel. 17 Duhovne pesmi. 18 Predavanje. 18.30 Cimbale. 19 Kultura in

duh (predavanje). 19.30 Napovedi. ●. 19.55 Uvod v prenos. 20 ♀ cerkvenega pevskega zbora (Basel). 20.40 Igra. 21.40 ♀. 21.50 Harfa.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Königsberg. 8.10 Narodna in poljudna glasba. 9 Bogoslužje. 9.30 Orgle. 10 ○. 11 V temni smrti vzhvete življenje. 12 Dunaj. 14 ●. 14.30 Zabavni ♀. 15.30 Pesmi in veselje v naravi. 16 Popoldanski ♀ RO. 18 Narodne pesmi. 18.30 ○. 19.15 Pisan ♀. 20 ●. 20.10 Serenade in suite. 21 Za Nemce v tujini. 22 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Jedilni list. 9 Prenosi bogoslužja. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. 12.30 Orkestralni ♀. 14 ○. 17 ● v slovaščini. 18.30 Predavanje. 19 Koncert opernega orkestra. 20.20 Razmišljanje na veliki petek. 20.50 ♀ RO. 22 ○. 22.40 ● v tujih jezikih.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

13 Poročila. 20 Poročila.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Königsberg. 8 Bogoslužje. 8.30 Orgle. 9.15 ○. 11.20 Za mesto in deželo. 12 Breslau. 14 ●. 14.10 ○ in suite. 15.30 ○. 16 Königsberg. 18.15 Zbori in glasba starih mojstrov. 20 ●. 20.10 »Peer Gynt« - dramska pesnitev. 22 ●. 22.30 Leipzig.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Königsberg. 9 ♀ godbe na pihala. 10 Bruckner: Simfonija št. 4. 11 Klavirska glasba (○). 11.30 Fantazije na kino orglah. 12 Opoldanski ♀. 14 Pisana glasba (○). 15 ♀ opernega ženskega zbora in simfonikov z Dunaja. 16 Wagnerjeva glasbena drama. 17.30 Haydn: »Stvarjenje«. 20 ●. 20.10 ♀ orkestra Otto Do- brindt. 21 »Večni kmet« - slušna igra. 22 ●. 22.30 Nočna glasba. 23 Nebeški zvoki. - ○.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Königsberg. 8.10 Bogoslužje. 8.50 Beethovnovske skladbe. 10 ○. 12 Opoldanski ♀ (Saarbr.). 14.30 ○. 15.15 Narodnost in družina. 16 Prenos. 18 ♀ RO in klavirja. 19.30 Pasijon sv. Mateja. 22 ●. 22.35 Leipzig.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Königsberg. 8.45 München. 10 Koncertna ura. 10.30 Orgle. 11.10 Čelo ♀. 12 Opoldanski ♀. 14 Pop. koncert zabavne glas. 15 Wagnerjeve skladbe. 16 Königsberg. 18 Slušna prireditve. 18.45 Haydn - Beethoven. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Balada »De Noliswog«. 21.25 Romantična glasba. 22 ●. 22.30 Anton Bruckner: IX. simfonija v d-molu. 23.25 Händel in Bach - ♀. 24 Nočni ♀.

HÖRBY 265-1131 100 kw

10 ○. 11 Prenos bogoslužja. 14 Predavanje. 14.30 ♀ RO. 15.30 Mladinska ura. 16 ○. 17.05 Branje. 17.30 Klavir in flavta. 18 H. Schütz: Pasijon po Janezu (za soli, zbor in orgle). 19 ●. 19.30 ♀ vojaške godbe. 20.15 Igra. 21.45 ○. 22 ●. 22.15

J. Haydn: »Sedem besedi Jezusovi«. (Izjava godalni kvartet.)

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8 ●. 10.30 Šolska ura. 11.30 ♀ tria Chesl. 12.30 ○ - nabožna glasba. 13 ●. 13.15 Opoldanski ♀. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Orgle.

I.

19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.30 ○. 21 ♀ nabožna glasba. 23 ●. 23.15 Pisana glasba.

II.

19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.30 ○ (izvz. Milan. 21 »Mesija« - oratorij - Händel. 23 ●. 23.15 Pisana glasba.

III.

19 Pisana glasba. 19.20 Korolna glasba. 20 ●. 20.30 Orgle. 21 Simfonična gl. (○). 21.30 Prenos iz turinske stolnice. 22.30 ○ - nabožna glasba).

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Königsberg. 8.05 Bogoslužje. 8.30 Orgle. 9.15 ○. 11.15 Brahmsove komorne skladbe. 12 ♀ RO. 14 Kölnske melodije. 16 Königsberg. 18 Rob. Schumann: »Otroške slike«, op. II. 19 Resna glasba - igra RO. 22 ●. 22.35 Leipzig.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Jutranji ♀ vojaške godbe. 8 ○. 9.10 Bogoslužje. 10 ○. 11 Pesmi in instrumentalna glasba. 12 ♀ RO iz Saarbrückna. 14 Kormonan - morskni krokar. 14.10 Zabavna glasba. 15.10 Zgodovina državnih insignij. 16 Pisan popoldanski ♀ (Saarbrücken). 17 Slušna prireditve. 18 »Parsifal«. 22 ●. 22.35 Leipzig.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 8 Orgle. 8.30 ○. 10.30 Slušna prireditve. 11 Koncertna ura. 12 Prenos. 14 ●. 14.05 ○. 15.30 Poljudna glasba na pihala in godala. 16 Pisan pop. ♀. 18 Matejev pasion. 21.30 Pesniki in vojaki. 22 ●. 22.30 Večerni zabavni ♀.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7.30 ●. 7.35 ○. 9 Angleška glasba. 11.45 Pisan ♀. 12 Trio ♀. ○. 12.30 Bogoslužje. 12.45 Reportaža. 13.10 Koncert RO. 14 ●. 14.30 Vokalni ♀. 15 ●. 15.05 Violončelo ♀. 15.15 Angleška glasba. 19.30 ●. 20 ●. 20.15 Pisan spored. 22.15 Pisan večer. 23.05 Reportaža. 23.30 Komorni ♀. 24 Angleška glasba.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

7.30 ●. 7.40 ○. 8.50 ○. 9.30 ●. 9.40 Plošče. 10.10 Plošče. 10.30 Prenos. 11 ○. 13.30 ○. 14 Poročila. 14.20 Plošče. 15.20 Koncert RO. 16.35 Prenos. 18 Plošče. 18.25 Prenos iz Lyona. 19.30 Prenos iz Pariza. 20 ○. 20.30 ●. 21 ○. 21.30 ♀ nacional. ork. 23.30 Poročila. 24. Nočni koncert.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Königsberg. 8.30 ♀ RO. 10.30 Dop. ♀. 11 Pesem o setvi. 12 Opoldanski ♀ orkestra. 14 Pop. koncert. 15 Pisana otroška ura. 16.45 ○. 16 Koncertna ura. 16.40 Zadnji boj. 17 Prenos. 19 Slušna

prilreditev. 20 ●. 20.10 Pisani zvoki. 21
Komponisti dirigirajo lastna dela. 22 ●.
22.20 ○. 22.30 Leipzig. 24 Hamburg.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 17
Zürich. 19.15 ○. 19.50 ●. 20 Kulturni ob-
zornik. 20.15 & duhovne glasbe. 20.30 &
RO in zbora. 21.10 Prenos.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 7.20 & 8 ○.
8.30 ●. 8.40 Koncert. 9 ●. Napovedi. 9.10
Prenos & iz Lyona. 9.30 ○. 10 Lyon (&).
11.10 ○. 11.15 Klavirski &. 11.50 Prenos
koncerta iz Nice. 12.30 Napevi. 12.45 ●.
13.05 Nabožne pesmi. 13.35 Prenos &.
14.20 Napevi. 14.30 Duhovne pesmi. 14.45
Orgelski &. 15.20 ○. 15.30 Predavanje.
15.45 Napevi. 16.10 Zdravniška ura. 16.25
Prenos & iz Grenobla. 17 Prenos koncerta
duhovne glasbe in pesmi. 18.30 Stras-
bourg (&). 19 ●. 19.30 ○. 20 Napevi.
20.15 Predavanje. 20.30 Orkestralni kon-
cert duhovne glasbe. 22.30 ●. Napovedi.
22.45 ○.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

Prenos bogoslužja. 12.29 Napovedi. ●.
12.40 ○. 17 &. 18 ○. 18.45 Orgelski &.
19.10 Razmišljanje za veliki petek. 19.25
Duhovne pesmi. 19.50 ●. 20 H. Schütz:
Sedem besedi Jezusovih (oratorij za soli,
zbor in orkester). 20.25 Zvočna igra.
21.10 Koralna glasba. 21.30 Branje iz
svetega pisma. 21.45 & RO.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telova. 7.20 ●.
7.30 ○. 8 Predav. 8.15 Glasba. 8.40 ●.
9.10 Händel-Haydn & (○). 11 Prote-
stantsko bogoslužje. 11.15 ○. 11.50 Pre-
nos & iz Nice. 12.45 ●. Napovedi. 13.15
○. 13.35 Prenos &. 14.20 Predavanje.
14.45 Predavanje. 15.05 Prenos &. 15.45

Haydn: Sedem poslednjih besedi Jezuso-
vih (izvaja godalni kvartet). 16.30 Pasi-
jon po sv. Janezu (J. S. Bach). 19.30 ●.
20 ○. 20.30 Prenos iz strasbourgške stol-
nice. 21.10 ○ (J. Brahms). 21.30 J. S.
Bach: »Glasbena daritev« (izvaja godal-
ni kvartet). 22.30 ●. Napovedi. 23 Pre-
nos & iz Pariza.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Königsberg. 8.15 ○. 8.30 Bogoslužje.
9 & RO. 10 Orgle. 10.30 ○. 12 & RO
(Saarbrücken). 14 Beethovnovske skladbe.
15 & Prisca kvarteta. 16 Königsberg. 18
Violina in klavir. 19 2 milijona kun v
ljudskem vrtu. 19.50 ○. 20 ●. 20.10 Ve-
černi & RO. 21.10 Simfonični koncert.
22 ●. 22.30 Leipzig. 24 »Requiem«. RO
in zbor.

TOKIO 25.42-11.800

20.30 Napovedi v angleščini, nemščini
in francoščini. 20.35 ● v angleščini. 20.45
Predavanje v angleščini. 21.05 ● v nem-
ščini. 21.15 &. 21.35 ● v francoščini.
21.45 ● v japonščini.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7.30 ●. 7.40 Jutranji &. 8.50 ○. 9 Pre-
nos koncerta iz Limogesa. 9.25 ○. 9.30
●. 9.40 Dopoldanski &. 10 ●. 10.15 ○.
10.30 ○. 11 ● koncerta iz Lille. 11.50 Pl.
12 Plošče. 13 Plošče. 14 ●. 14.20 Vokalni
&. 14.35 ○. 14.45 Kronika. 15.20 Prenos
& iz Marseilla. 16.05 ○. 16.45 Prenos &
iz Lille. 17.30 ○. 18 Pisan program.
18.30 ○. 18.45 Prenos & iz Rennesa. 20
Predavanje. 20.15 ●. 21 & orkestra. 21.30
Pisan spored. 23.30 ●. 23.45 ○. 0.15 Od-
daja v španščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja
v nemščini na valu 48.47 m, oz. 49.75 m,
6190, oz. 6030 kc/s.

19.50: Pregled sporeda.

20.00: Velikonočne pesmi poje Šent-
peterski cerkveni zbor: Rihar: Zve-
ličar naš je vstal iz groba. Jezus
premagalec groba. Fr. Adamič:
Skalovje groba se rajgane. Kalin-
ger: Ves svet mogočno pevaj. Vav-
ken: Razveseli se Kraljica. K. Ada-
mič: Zdaj veliko je veselje. Zdešar:
veličar gre iz groba. Premrl: Kri-
stus je vstal. Življenje novo se bu-
di. Mav: Vstajenje Jezusa praznuj-
di. Mav: Vstajenje Jezusa praznu-
jemo. Sattner: Jutranje nebo.

20.45: Koncert Radijskega orkestra:
Cherubini: Uvertura iz op. Nosač
vode. Chopin: Nokturno, e-mol.
Čajkovskij: Pesem brez besed. De-
bussy: Izgubljeni sin, lirična slika
za violino solo in ork. Ibert Jac-
ques: Aria. F. Bernard: Aleluja,
potpuri slov, velikon. pesmi. Ur-
bach: Iz Händlovega bogastva, fan-
taz. Händel: Largo iz op. Kserkses.
Giordani: Caro mio ben, arija. Re-
bikov: Romanca brez besed. Lor-
tzing: Fantazija iz op. Car in tesar.

22.00: Napovedi.

22.05: Za konec tedna (plošče): Ce-
sar Franck: Junaku v spomin (or-
gle). Foerster Večerna glasba (ork.
Dauber). Drdla-Eber: Spomin.
Bach: Velika tokata in fuga v d-
molu (orgle: Pattman). Meyer-
beer: Koračnica ob kronanju (sinf.
ork.) Mendelssohn: Elija (Dunaj-
ski deški zbor). Bojna koračnica
svečnikov. Mozart: Mala nočna
glasba (serenada). (Komorni ork.)

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○ Je-
dilni list. 11.50 Poročila o vodnem
stanju. 11.59 Napovedi. 12 & duhovne
pesmi. V odmoru ob 13 Radiodnevnik.
13.40 Napovedi. ●. 17 Napovedi. Objave.
18 Prenos iz cerkve »Kristusa Kralja«.
19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna
ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Branje
iz Sv. pisma. 20.10 Duhovne pesmi. 21
Verski govor. 21.20 Orgelski & na ○.
21.45 Donski Kozaki pojo (○). 22 Na-
povedi. ●. 24 Prenos Vstajenja iz Sa-
borne cerkve.

Sabota, 8. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Reproduciran koncert: Men-
delssohn: Čuj molitev moja (zbor
iz Londona). Respighi: Rimske pi-
nije: Pinije pri vili Borghese. Pi-
nije pred katakombami. Pinije na
Janiculu. Pinije na Appijski cesti.
Händel: Dvignite svoje glave
(zbor, ork., orgle). Mozart: Fanta-
zija za orgle (igra H. Drake). Ru-
binstein: Kameniti otok (mali sim-
fonični orkester).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.04: Koncert Radijskega orkestra:
Čajkovskij: Uvertura k žaloigri
»Hamlet«. Ketelbey: Svetišče srca,
relig. meditacija. Fourdrain: Le
Berry, simf. pesnitev. Bernard:
Elegija. Čajkovskij: Otožna pesem.
Mozart: Ave verum. Ketelbey: Na
samostanskem vrtu, karakt. interm.
Rabaud: Ecloga.

16.00: Prenos velikonočne procesije iz
stolnice.

17.30: Kvišku srca (plošče): Göss-
ling: Slavnostna koračnica. Gra-
nichstaedten: Koral zvonov. Greč-
ninov: Verujem ((pevski zbor). Ar-
hangelskij: Gospod usliši mojo
molitev. Buxtehude: In dulce jubi-
lo. Pachelbel: Pastorale. Händel:
Zbor aleluja iz orat. »Mesija«. Glej
luč božjo (london. pevski zbor).
Commette: Scherzo (orgle solo).

18.15: Koncert komorne glasbe:
Kvartet pihal: Gregorc: Vstajenje.
Premrl: Zveličar gre iz groba. Je-
zus premagalec groba. Raduj nebe-
ška se gospa. Rihar: Velikonočna.
Cvek: Velikonočna. Fajgelj: Veli-
konočna. Pogačnik: Velikonočna.
Dva velikonočna napeva.

19.00: Napovedi.

19.05: Jože Vombergar: Velika noč —
dramatični prizori (člani rad. igr.
družine).



»Se še spominjaš?
Pred leti sem te na tej klopici prvič
poljubila.«



Zadnji smučarji.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. •. 7 Jutranji •. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 12.10 Koncert. 13.40 Plošče. 14 Pred. 14.15 •. Himna. 18 Himna. Obj. •. 18.30 Predav. v tujem jeziku. 19.15 •. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 • v francoščini. 21 Koncert. 21.30 • iz inozemstva. 21.40 • v tujih jezikih. 22.30 •. 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 •. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 •. 12.55 •. Obj. 13.10 •. 13.50 Tržna •. 14 Časopisna poročila. 18.15 Predavanje. 18.30 Nacionalna ura. 19 Prenos iz cerkve sv. Marka.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

Sporedov češkoslovaških postaj nismo dobili.

MOSKVA 1744-172 500 kw

14 •. 14.15 Oddaja Rdeče armade. 15.30 •. 16 Politično in gospodarsko predavanje. 16.30 Koncert ruske glasbe. 17 Književna in dramska oddaja. 18.15 •. 19.30 •. 19.55 Prenos z Rdečega trga. 20 Oddaja v francoščini. 21 Oddaja v španščini. 22 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

1 Oddaja v španščini. 10 Oddaja v nemščini. 11 Oddaja v holandsčini. 14 Oddaja v španščini. 17 Oddaja v francoščini. 19 Oddaja v italijansčini. 19.30 Oddaja v nemščini. 20 Oddaja v francoščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 • lahke gl. 6.30 Dnevni koledar. Nasv. Jedilni list 7. Lahka gl. 11 Koncert. 11.30 Fauré; Requiem. 12 •. 12.30 •. 12.45 •. 22.50 Prenos iz stolnice. 24.15 Narodna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 •. 7 •. 7.15 •. 8 Šolska oddaja. 8.10

Notranji pregled. 11 Šolska ura. 11.15 Plošče. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Koncert. 14 Predavanje. 15 Mladinska in otroška ura. 16 •. 16.08 Gospodarski pregled. 17.15 »Dan odrešenja« (zvočna igra). 18 • RO. 18.40 Oddaja za izseljenke. 19.15 Solistični •. 20 Vstajenje - prenos iz cerkve. 21 Veržerni •. 21.55 Predavanje. 22.10 Balade. 22.25 •. 23 •. 23.15 Igra.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji •. 8 Telovadba. 8.20 •. 8.30 Königsberg. 9.30 Uvertura in valčki. 12 Dunaj 14 •. 14.15 •. 15.30 Pomladne pesmi. 15.45 Reportaža. 16 Köln. 18 Pisan tedenski pregled. 19 Operne melodije - •. 20 •. 20.10 Velikonočni zvoki. 22 •. 22.30 München.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

12 •. 12.24 Napovedi. •. 12.40 •. 13.45 Orgle. 14 Predavanje. 14.30 Zabavna glasba. 15.10 Zvočna igra. 15.50 Šlagerji. 16 Narodna glasba. 16.30 Šolska oddaja. 17 Zeneva. 18 Zvonjenje. 18.45 Feljton. 19.15 Feljton. 19.15 Politični pregled. 19.30 Napovedi. •. 19.40 •. 20.10 Igra v narečju. 20.45 •. 21 Velikonočne in pomladne pesmi. 22 Zab. glasba. 22.20 •. 22.30 Leipzig.



Pri dirigentskem pultu.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 •. 6.30 Jutranji •. 8.30 • za delavstvo. 9.35 Otroški vrtec. 12 • RO. 14 •. 14.10 •. 16 Köln. 18.25 •. 18.35 Kramljanje. 19 Slušna prireditve. 20 •.

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. •. •. Jedilni list. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. Himna. 12.10 Vokalni •. 12.30 • RO. 16.15 Dijaška ura. 17 • v slovaščini. 17.40 • na harfi. 18 Predavanje. 18.30 Pevski •. 19 Zvonjenje. 19.35 Koncert na violončelu. 20 Simfonični koncert na •. 20.25 Pesmi. 20.50 • opernega orkestra. 22.20 Ciganski orkester. 22.40 • v tujih jezikih. 23.30 •.

BUKAREST 1875.160 150 kw

13 Poročila. 20 Poročila. 23 Vstajenje (prenos).

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 9.30 Otroški vrtec. 11.20 Za mesto in deželo. 12 • RO. 14 •. 14.10 •. 15.30 Mlade deklice pojo. 16 Köln. 18 Pisan •. 18.35 Igra o suiti. 19.05 Domača glasba. 20 •. 20.10 Zabavni • orkestra. 22 •. 22.30 • RO.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 •. 6.30 Breslau. 10.30 Otroški vrtec. 11.30 •. 12 Königsberg. 14 Pisana glasba. 15.15 •. 16 Pop. • orkestra Otto Dobrindt. 18 Pisan •. 19 Sport. 19.15 Pisana glasba. 20 •. 20.10 Dunaj. 22 •. 22.30 Nočna glasba. 22.45 Memel. 23 Zabavni koncert.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.40 Königsberg. 12 Dunaj. 14 •. 14.10 •. 16 Prenos. 18 Gled. v filmu in radiju. 18.30 Godba na pihala. 19.30 •. 20 •. 20.15 Vesel večerni •. 22 •. 22.30 München.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Berlin. 10.30 •. 12 Dunaj. 14 •. 14.20 Zabavna glasba. 15.20 •. 16 Königsberg. 18.30 Pesmi v narodnem duhu. 19 Pesmi in plesi. 20 •. 20.10 •. 20.30 Večerni koncert. 22 •. 22.20 Pisan spored. 22.40 Plesna glasba. 24 München.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Solistični spored. 12.30 •. 13 Lahka glasba. 13.30 Branje. 14 • lahke gl. 15 Reportaža. 16 Havajska glasba. 16.30 Otroška igra. 17.05 Pesem in flavta. 17.35 Predavanje. 18 •. 19 •. 19.30 Razgovor. 19.45 Kabaret. 20.30 Plesna gl. 21 Branje. 21.30 Pevski •. 22 •. 22.15 Plesna glasba. 22.45 Kabaret. 23 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8 •. 11.30 • orkestra Lotti. 12.40 •. 13 •. 13.15 • orkestra. 13.40 •. 14 •. 16.45 Mladinska ura. 17 •. 17.15 •. 18.10 Kmetijska ura.

I.

19.30 •. 20 •. 20.30 •. 21 Andrea Chenia - opera. Plesna glasba.



Posodite mi prosim...

II.

19.30 ○. 20 ●. 20.30 ○ (izvz. Milan).
21 Pisan ♪. 22 Pianinski ♪. 23 ●. 23.15
Plesna glasba.

III.

19 Pisana glasba. 19.20 Dramski ar-
hiv. 20 ●. 20.30 Pisana glasba. 21 Ko-
medija. 21.30 Pesmi in ritmična glasba.
22.10 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Berlin.
8.30 Königsberg. 9.45 ●. 11.45 Velika
noč na livadi. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○.
16 Pisan ♪. 18 Sport. 18.15 Pisane slike.
19.10 Večerni koncert. 20 ●. 20.10 ○.
21.15 Slušna prireditel. 22 ●. 22.15 Pi-
sana zabavna glasba. 24 Nočna glasba. -
○. 2 München.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Berlin. 8.30 ♪ policijske godbe.
11.35 Med mestom in deželo. 12 ♪ RO. 14
●. 14.15 Zabavna glasba. 16 ♪ RO. 19 ♪
RO. 19.40 ●. 20 ●. 20.10 Pisan večerni ♪.
22 ●. 22.40 München.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Berlin. 8.20 ○. 8.30
Königsberg. 12 Dunaj. 14 ●, nato ○.
15.20 Otroška ura. 16 Prenos. 18.15 Ve-
černi ♪ orkestra Fricke. 19 Velikanoč v
nemških deželah. 20 ●. 20.10 Veliki ve-
černi koncert. 22 ●. 22.30 München.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

8.30 ●. 8.35 ○. 9 Angleška glasba.
11.45 Pisan ♪. 12 Pisan ♪ ○. 12.25 Žen-
ska ura. 12.40 Bogoslužje. 13.15 Pisan ♪.
14 ●. 14.30 Čajkovskijeve skladbe. 15 ●.
17.05 ○. 17.40 ○. 18 Angleška glasba.
19.30 ●. 20.10 Pisan večer. 22.15 Simfo-
nični koncert RO in zbora. 23 ●. 24 Ples-
na glasba.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

7.30 Poročila. 7.40 Plošče. 8.50 Plošče.
9 Poročila iz Toulouse. 9.30 ●. 9.40 ○.
10 ●. 10.10 Plošče. 11 Plošče. 13.30 Plo-
šče. 14.20 Plošče. 14.50 ● iz Rennesa.
15.45 Plošče. 17 Plošče. 18 Prenos. 18.30
Plošče. 18.45 Koncert RO. 20 ○. 20.30
●. 21 Sport. 21.15 ○. 21.30 Koncert RO.
23.30 ●. 24 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 11 ○. 12
Dunaj. 14 ●. 14.15 Sport. 14.25 Pisana
zabavna glasba. ○. 15.40 Čtivo. 16 Köln.
18.10 Koncertna ura. 19 Pisan večerni
spored. 20 ●. 20.10 Glasba v narodnem
duhu. 22 ●. 22.20 Plesna glasba. 24 Noč-
na glasba.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 17
Ženeva. 18 Lugano. 18.10 ○. 19.15 Pre-
davanje. 19.30 ○. 19.50 ●. 20 ♪ RO. 21

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 7.20 ♪. 8 ○.
8.30 ●. 8.40 Koncert. 9 ●. Napovedi. 9.10
Prenos koncerta iz Nice. 9.30 ○. 10 Pre-
nos ♪. 11.10 ○. 11.50 Strasbourg (♪).

12.45 ●. Napovedi. 13.05 Prenos. 14.15
Predavanje. 14.30 Prenos koncerta iz Ni-
ce. 15.15 ○. 16.25 Lyon (♪). 17.15 ○.
17.45 Pesmi. 18.30 Prenos ♪. 19 ●. 19.30
○. 19.45 Predavanje. 20 Igra. 21.25 ♪.
22.30 ●. Napovedi. 23 Orkestralni ♪.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. 12.40 Lahka glas-
ba. 13.10 ○. 14 Glasbeno predavanje. 17
♪ lahke glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otro-
ška ura. 18.35 ○. 19 Predavanje. 19.10
○. 19.20 Politični pregled. 19.50 ●. 20.05
Predavanje. 20.30 Reportaža. 21.40 Du-
eti. 22 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telova. 7.20 ●.
7.30 ○. 8 Predav. 8.15 Glasba. 8.40 ●.
11 ♪ na ○. 11.40 ●. 11.50 Glasovi zvonov
(♪). 12.45 ●. 13.15 ♪ lahke glasbe. 14.15
Gospodarska ura. 14.30 ○. 15 Prenos ♪
iz Metza. 16 Vesela glasba na ○. 16.25
Prenos ♪ iz Lyona. 17.05 Pravno preda-
vanje. 17.20 Francoščina. 17.35 Zabavni
♪ na ○. 18.15 Gospodarska ura. 18.30
Operne arije. 19 ●. 19.30 ○. 20 ●. 20.20
Pomladanski praznik (pesem in godba).
21.45 ○. 22 Dijaki pred mikrofonom.
2.30 ●. Napovedi. 23 Plesna glasba
(Pariz).

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Berlin. 8.30 ○. 11.30 Narodna gl.
12 Dunaj. 14 Pisana glasba. 15 ○. 16
Prenos 18 ●. 19 ○. 20 ●. 20.10 Dunaj.
22 ●. 22.30 Zabavna glasba. 24 Nočni
koncert RO.

TOKIO 25.42-11.800

20.30 Napovedi v angleščini, nemščini
in francoščini. 20.35 ● v angleščini. 20.45
Predavanje v angleščini. 21.05 ● v nem-
ščini. 21.15 ♪ na ○. 21.35 ● v franco-
ščini. 21.45 ● v japonsčini.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7.30 ●. 7.40 Jutranji ♪. 8.50 ○. 9 Do-
poldanski ♪. 9.25 ○. 9.30 ●. 9.40 Do-
poldanski ♪. 10.10 ○. 10.30 Plošče. 11
Prenos koncerta iz Lille. 11.50 ○. 12 Pl.
13 Plošče. 14 ●. 14.20 Vokalni ♪. 14.35
Plošče. 14.50 Prenos ♪ iz Rennesa. 15.30
○. 15.45 Komedijska. 16.15 ○. 17 ● iz
Lille. 17.25 Plošče. 18 Pisan spored. 18.30

○. 18.45 Prenos ♪ iz Marseille. 20 Pre-
davanje. 20.15 ○. 20.30 ●. 21.15 Plo-
šče. 21.30 Slušna slika. 23.30 ●. 23.45
Plesna glasba. 0.15 Oddaja v španščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini. 20.30 Oddaja
v nemščini. 21 Oddaja v španščini na va-
lu 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s

Pregled italijanskih postaj in njih sporedov

kc	m	postaja	kw	Spored			
				Skupen	1	2	3
1357	221.1	Ancona	1	S			3
1059	383.3	Bari I.	20	S	1		
1357	221.1	Bari II.	1				3
986	304.3	Bologna	50	S	1		
536	559.7	Bocen	10	S	1		
565	531	Catania	3	S		2	
610	491.8	Firenca I.	20	S			3
1258	238.5	Firenca II.	1			2	
1140	263.2	Genova I.	10	S		2	
1357	221.1	Genova II.	5				3
814	368.6	Milan I.	50	S		2	
1357	221.1	Milan II.	4				3
1429	209.9	Milan III.	1		1		
1303	230.2	Neapelj I.	10	S			3
1429	209.9	Neapelj II.	1		1		
565	531	Palermo	3	S		2	
713	420.8	Rim I.	100	S	1		
1222	245.5	Rim II.	60	S		2	
1357	221.1	Rim III.	1				3
1140	263.2	Torin I.	30	S		2	
1357	221.1	Torin II.	5				3
1429	209.9	Torin III.	5				
1104	271.7	Tripolis	50	S	1		
1140	263.2	Trst	10	S		2	

Radijski orkester
Poročila
Koncert
Plošče

RO
●
♪
○

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za
uredništvo odgovarja Jože Dolenc. —
Uredništvo in Uprava: Miklošičeva 7,
Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna
(A Trontelj).



Pogled na Moravce.

Zvesta ljubezen

(Spisala Cläre Menne.)

»Mojemu možu gre hvala; on vas je peljal iz ječe,« je rekla Nataša.

Sandor ga ni več prepoznal.

»Potem sprejmite mojo iskreno zahvalo. Povrniti vam moram denar, ki stega mi dali s seboj, in avto, da sem mogel ubežati.«

»Auto je bil last moža, ki vas je peljal in se z vami vred ponesrečil, o ostalem pa ni, da bi govorili.«

Sandor se je čudil, da je Nataša vzela za moža tega majhnega človeka, ko je vedno govorila, da bo vzela za moža velikega človeka.

Pripravil se je, da bi se poslovil in odšel. Fedja mu je tedaj s smehom rekel: »Vaš beg mi je prinesel največjo srečo mojega življenja; Nataša se je odločila zame, ko sem je obljubil, da rešim vas.«

Nataša je spreletela rdečica, Sandor pa je spoznal, da se je lepa Nataša žrtvovala zanj.

Še enkrat sta si segla z Natašo v roko, njegov pogled je razodeval vso hvaležnost za njeno veliko ljubezen.

Nato se je odpeljal Ulrik k mostu, ki ga je gradil. Ob pogledu na mogočno zgradbo so mu vstajali spomini na tiste dni, ko je tod delal in mislil na svojo ljubljeno Lenoro ter čakal, da delo čim prej zgradi in tako tudi čim prej doseže svojo srečo.

Zdaj je na vrsti najdražje — pot k Lenori.

Vedel je, da mu je ostala zvesta, saj sta drug drugemu obljubila zvestobo.

Ponoči se je odpeljal domov.

Lenora je sedela v svoji sobi z baronom Hallerjem. V baronovih očeh je bilo nekaj, kar je Lenoro stresalo.

Danes jo hoče vprašati, če želi biti njegova žena.

Na barona Hallerja je vezalo prijateljstvo, iskreno prijateljstvo. Vedela je kaj namerava in jo je bolelo, če bi ga žalila.

Baron Haller je vstal in hodil po sobi gor in dol.

»Usedite se vendar, dragi prijatelj,« je rekla Lenora.

Haller se je vstopil tesno ob njej. »Dovolj dolgo sem molčal, zdaj ne morem več. To sega preko mojih moči. Da vas ljubim od prvega trenutka, ko sem vas videl, morate sami čutiti. Ker pa je bil nekdo med vami in menoj, sem moral molčati. Zdaj ni nikogar več, ki bi bil med nama, zato vas prosim, bodite moja žena.«

Zdaj se je zgodilo, kar je Lenora hotela preprečiti. Kot bi se hotela nečesa otresti, je dvignila obe roki.

»Ne več, ljubi prijatelj, kar vi od mene zahtevate, tega vam ne morem nikoli dati. Moje srce žaluje za edi-

nim človekom, katerega sem ljubila in ga tudi nikoli pozabila ne bom. Vi v resnici zaslužite velike in močne ženske ljubezni, a te vam jaz ne morem dati.« e

»Navadili se boste, Lenora, da me boste ljubili, to vem zagotovo. Tako močno vas bom ljubil, da bom ozdravil vaše bolno srce. Moje življenje brez vas je zame neznosno.«

»Ubogi prijatelj! Zvesta prijateljica vam hočem biti zdaj in vedno, več vam ne morem dati. Jaz sama bom visoko cenila vaše prijateljstvo.«

Odprla so se vežna vrata. Služkinja je z nekom govorila, takoj nato pa prišla v Lenorino sobo. Lenora je pogledala skozi odprta vrata. Njen lepi obraz je bil smrtno blede. Med podboji vrat je stal visok moški.

S silnik krikom je vstala Lenora, skočila k Ulriku in ga objela. Baron Haller je nemo zrl na vse to, spoznal je, da je njegova usoda zapečatená. Nalahko se je priklonil Lenori in Ulriku in zapustil sobo; bil je strt, zgubil je sleherno upanje, da bi mogel dobiti Lenoro.

Ob tem nenadnem in nepričakovanem snidenju je bila Lenora vsa iz sebe.

Drug drugega sta vprašujoče gledala.

»Vse ti bom povedala kasneje, ljubi moj.«

Ulrik se je usedel na stol in posadil sebi na kolena Lenoro.

S trepetajočimi rokami ga je gla-

»Ulrik, ti živiš, ti si se vrnil,« samo te besede je mogla spregovoriti.

»Lenora, ti vse moje!« Obnemela sta v poljubu.

Lenora ga je božala po njegovih osivelih laseh in zrla v njegove od sreče sijoče oči.

»Kako je mogoče, da ti živiš? Tega še vedno ne morem doumeti.«

»Ali si še moja, Lenora? Ali me še vedno ljubiš?«

»Še vedno sem vsa tvoja, Ulrik, tudi potem sem bila vsa samo tvoja, ko sem mislila, da si mrtev. Vzdržala sem ob misli na te.«

Bila je že noč, ko se je Ulrik poslovil.

Naslednji dan se je Ulrik nameraval odpeljati na Švedsko, da se tam kaj dogovori z Elgenströmom glede poslovnih zadev.

Odslej se je zdelo Ulriku, vsaka minuta, ki bi jo preživel brez Lenorine bližine — izgubljena. Tudi še ni vedel, da je Lenora že poravnala veliki del očetovega dolga.

Lenora se je peljala z Ulrikom na Švedsko.

Ko sta prišla na Švedsko je Elgenström razložil Sandorju načrt, po katerem namerava ustanoviti inženirski biro in Sandor naj bi bil vrhovni vodja tega biroja.

Ulrik je bil presenečen nad to ponudbo in jo z veseljem sprejel. Pred njim se je odpirala lepa in srečna bodočnost, ob kateri bosta z Lenoro pozabila na vse gorje, ki sta ga preživela.

Po prisrčnem slovesu od Elgenströma sta se Lenora in Ulrik vrnila v Berlin. V Berlinu je šel Ulrik k notarju, kjer je poravnal zadnje dolgove po svojem očetu. Začudil se je, ko je videl, koliko dolga je Lenora že poravnala. Spoznal je, kako ga je v vsem resnično ljubila. »Tvoja čast je bila tudi moja čast,« mu je odvrnila.

»Zdaj pa pojdi z menoj, greva k očetu. Veliko hudega ti je prizadel, a je sprevidel, da najina ljubezen ne more umreti in se ne da zatreti.«

»Prav rad grem k tvojemu očetu, Lenora, že zaradi tega, da mu povem, kakšno hrabro hčer ima.«

Nekaj ur za tem sta stala mlada zaročenca pred starim polkovnikom in ga prosila blagoslova.

Brez besedi je polkovnik oba objel in ju pritisnil k sebi. »Napravite mojega otroka srečnega, gospod Sandor; Lenora to zasluži.«

»To hočem, gospod polkovnik! Vem, da imam najbolj plemenito in čisto ženo pod soncem.«

Dva človeka, preizkušena v trpljenju, zvestobi in ljubezni sta pričela novo srečno življenje.

(Konec.)

Naš novi roman

„Med dvema zemljama“

pričnemo priobčevati v prihodnji številki.

Seznam kratkovalovnih postaj

MKC	m	kw	znak	Postaja, država in čas oddaje	MKC	m	kw	znak	Postaja, država in čas oddaje
4.90	61	10	VUB2	Bombay (Indija) 13.00—18.30	9.67	31.02	25-100	I2RO9	Rim (Italija) 19.37—
4.95	60.61	10	VUD2	Madras (Indija) 12.30—18.00	9.67	31.02	15-35	W3XAL	Bound Brook (U. S. A.) 02.00—07.00
4.99	60	10	VUD2	Delhi (Indija) 12.30—18.30	9.67	31.01	5-40	DJX	Zeesen (Nemčija)
5.14	58.31	0.5	OKIMPT	Praga (Češkoslovaška) 19.55—22.50	9.68	30.98	10	TGWA	Guatemala 15.00—15.30; Sum., 15.30.—06.00
5.15	58.3	1	PMY	Bandoeng (Java) 10.30—17.00	9.74	30.18		CSW3	Lizbona (Portugalska)
5.97	50.26	2.5	YV6RC	Caracas (Venezuela) 24.00—04.00	10.22	29.35	12	PSH	Rio de Janeiro (Brazilija) 24.00—01.00
6.00	50	1	XEBT	Mexiko (Mehika) 16.00—06.00	10.26	29.24	1.5	PMN	Bandoeng (Java)
6.00	50	7	ZRH	Pretoria (Južna Afrika) 16.00—22.00	10.33	29.04	9	ORK	Ruyssede (Belgija) 19.30—21.00
6.00	49.96	0.1	CFCX	Montreal (Kanada) 13.45—07.00; ne 15.00—04.15	10.35	28.99	12	LSX	Buenos Aires (Argentina) pe 22.00—23.45
6.00	49.96	5	CXA2	Montevideo (Uruguay) 24.00—04.30	10.37	28.93		EAIBO	Burgos (Španija)
6.01	49.92	30	OLR2A	Praga (Češkoslovaška) 19.55—22.50	10.53	28.48	10	JIB	Taihoku (Japonska)
6.01	49.92	1	CJXC	Sydney (Avstralija) sr 13.00—18.00; ne 16.00—17.30	11.00	27.27	1.5	PLP	Bandoeng (Java) 04.30—08.00, 10.30—16.20
6.02	49.83	5-40	DJC	Zeesen (Nemčija) 19.00—20.45	11.04	27.17	5	CSW2	Lizbona (Portugalska)
6.03	49.75	100	RW96	Moskva (Rusija)	11.40	26.31	20	HBO	Društvo narodov (švica) 20.30—21.15
6.03	49.75	30	OLR2B	Praga (Češkoslovaška) 19.55—22.50	11.53	26.01	20	SPD	Varšava (Poljska) 24.00—03.00
6.03	49.75	25	HVJ	Vatikan (Italija)	11.70	25.64	0.75	SBP	Motala (Švedska) 19.22.15, če, ne 02.00—03.00
6.04	49.67	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 0.100—01.45	11.72	25.6	2	CIRL	Winnipeg (Kanada) 24.00—10.00
6.04	49.67	5	WAXB	Maami (U. S. A.) 19.00—21.00; 22.00—06.00	11.72	25.6	12	TPA4	Pariz (Francija) 01.00—06.00
6.04	49.67	10	YDA	Tandjong	11.72	25.6	25	TPB6	Pariz (Francija) 01.00—06.00
6.05	49.59	10-50	GSA	Daventry (Anglija)	11.73	25.57	25	PHI	Huizen (Holandska)
6.05	49.59	10	WSXAL	Cincinnati (U. S. A.) 11.45—18.00	11.73	25.56	5	LKQ	Oslo (Norveška) 07.00—11.40; 15.00—20.00
6.06	49.5	10	WSXAU	Filadelfija (U. S. A.) 01.30—05.00	11.73	25.57	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 03.15—05.30
6.06	49.46	0.75	SBO	Dunaj (Švedska) 22.15—23.00	11.74	25.55	25	HVJ	Vatikan (Italija)
6.07	49.41	1.5	OER2	Motaj (Nemčija)	11.75	25.53	10-50	GSD	Daventry (Anglija) 16.00—20.00, 22.00—06.00
6.08	49.33	0.5	VQZLO	Nairobi (Kenja)	11.76	25.51	30	OLR4B	Praga (Češkoslovaška)
6.09	49.26	2.5	ZBW2	Hong Kong (Kitajska)	11.77	25.49	5-40	DJD	Zeesen (Nemčija) 17.45—01.30
6.09	49.24	15	OAX4Z	Lima (Peru) 01.00—07.30	11.78	25.47	1	OFE	Lahti (Finska) 07.05—18.05
6.10	49.2	5	ZRK	Capetown (Južna Afrika) 18.00—22.00	11.79	25.45	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 21.15—24.30
6.10	49.2	0.2	ZRJ	Johannesburg (Južna Afrika) 05.45—17.30	11.80	25.42	50	JZJ	Tokio (Japonska) 20.30—22.00
6.10	49.18	15-35	WSXAL	Bound Brook (U. S. A.) 02.00—06.00	11.80	25.42	5-40	DJO	Zeesen (Nemčija) 22.50—01.30, 20.00—21.00
6.10	49.18	10	W3XF	Chicago (U. S. A.) 18.50—19.00, 23.00—02.50	11.80	25.42	1.5	OER3	Dunaj (Nemčija)
6.10	49.18	1	YUA	Belgrad (Jugoslavija) 05.00—07.07; 17.00—22.00	11.81	25.4	25-100	I2RO4	Rim (Italija) 10.00—17.00
6.11	49.1	10-50	GSL	Daventry (Anglija)	11.82	25.38	10-50	GSN	Daventry (Anglija)
6.12	49.02	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 06.00—07.00	11.83	25.36	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 21.30—04.00
6.12	48.98	5	CXA4	Montevideo (Uruguay) 21.00—03.00	11.84	25.34	5	CSW4	Lizbona (Portugalska)
6.13	48.94	1	LKJ	Jelöv (Norveška) 17.30—23.00	11.84	25.34	30	OLR4A	Praga (Češkoslovaška) 18.00—20.00, pe 00.00—03.00
6.13	48.9	0.5	CHNX	Halifax (Kanada) 13.00—05.15; ne 18.00—05.15	11.85	25.31	5-40	DJP	Zeesen (Nemčija)
6.14	48.83	30	WSXK	Pittsburg (U. S. A.)	11.86	25.29	10-50	GSE	Daventry (Anglija)
6.15	48.78	2	CJRO	Winnipeg (Kanada) 24.00—06.00	11.87	25.26	24	WSXK	Pittsburg (U. S. A.) 23.00—02.00
6.19	48.47	25	HVJ	Vatikan (Italija)	11.87	25.58	10	VUM2	Madras (Indija) 08.30—09.00
6.41	46.8	2	TIPG	San José (Kostarika) 13.00—05.30	11.88	25.24	25	TPB7	Pariz (Francija) 02.30—06.00
6.61	45.31	2	PRADO	Riobamba (Ekvador) 03.00—05.00	11.88	25.24	12	TPA3	Pariz (Francija) 01.00—06.00
6.67	44.94	20	HBQ	Društvo narodov (švica) 21.15—21.30	11.90	25.21	25-100	I2RO13	Rim (Italija)
7.07	42.43	23	EAIBO	Rim (Italija)	12.23	24.52	7.5	TFJ	Reykjavik (Islandija)
7.22	41.56	26-100	I2RO11	Salamanca (Španija) 20.00—11.00	20.00	25	20	RNE	Moskva (Rusija)
7.28	41.21	12	TPA4	Paris (Francija)	13.63	22	2	SPW	Varšava (Poljska)
7.28	41.18	50	JLG	Tokio (Japonska) 20.30—22.00	14.53	20.64	20	HBJ	Društvo narodov (švica) 16.45—17.30; 08.50—09.45
7.35	40.81	23	FET5	Burgos (Španija)	14.91	20.38	15	RRRf	Moskva (Rusija)
7.50	40	4	EAJ43	Tenerif	15.10	19.87	25-100	I2RO12	Rim (Italija)
7.51	39.95	50	JVP	Tokio (Japonska) 06.00—07.00, 18.00—19.00	15.10	19.87	10	CSW4	Lizbona (Portugalska)
8.46	35.44	1.5	LZA	Sofija (Bulgarija) 12.00—14.00	15.11	19.85	5-40	DJL	Zeesen (Nemčija) 16.40—17.15
9.12	32.88	6	HAT4	Budimpešta (Madžarska) 01.00—02.00; ne 00.00—01.00	15.12	19.84	25	HVJ	Vatikan (Italija) 09.00—10.00
9.34	32.1	20	HLB	Društvo narodov (švica) 01.00—02.45	15.12	19.84	5	SP19	Varšava (Poljska) 23.00—02.00
9.46	31.7	20	TAP	Ankara (Turčija) 17.30—23.00	15.13	19.83	25	TPB11	Pariz (Francija)
9.50	31.58	12	PRF5	Rio de Janeiro (Brazilija) 22.45—24.00	15.13	19.83	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 17.00—18.30
9.50	31.58	5	WK3ME	Melbourne (Avstralija) 10.00—13.00	15.14	19.82	10-50	GSF	Daventry (Anglija) 01.00—03.00, 13.00—16.00, 20.00—22.00
9.50	31.58	5	HSSPJ	Bangkok (Siam) 04.00—16.00	15.16	19.79	50	JZK	Tokio (Japonska)
9.50	31.58	10	XBWW	Mexico (Mehika)	15.17	19.78	10	TGWA	Guatemala (Gvademala) 18.45—19.45
9.51	31.55	10-50	OFD	Lahti (Finska) 18.15—23.00	15.17	19.78	6	OZH	Skamlebaek (Danska)
9.52	31.51	100	GSB	Daventry (Anglija) 16.00—01.00, 03.00—06.00	15.18	19.76	10-50	GSO	Daventry (Anglija) 03.00—06.00, 09.00—16.00, 20.00—01.00
9.52	31.51	6	RW96	Moskva (Rusija)	15.20	19.74	20	TAQ	Ankara (Turčija) 11.30—13.00
9.52	31.51	6	OZF	Skamlebaek (Danska) 02.00—05.00	15.20	19.74	5-40	DJB	Zeesen (Nemčija) 17.10—18.25, 22.50—01.30
9.52	31.5	7	ZRH	Pretoria (Južna Afrika) 05.45—13.30	15.21	19.72	20	WSXK	Pittsburgh (U. S. A.) 13.00—23.00
9.52	31.49	2.5	ZBW3	Hong Kong (Kitajska) 05.30—07.15; 09.00—15.30	15.21	19.72	100	RW96	Moskva (Rusija)
9.53	31.48	10	VUC2	Kalkuta (Indija) 07.00—09.00	15.22	19.71	60	PCJ2	Huizen (Holandska)
9.53	31.48	1	LKC	Jelöv (Norveška) 11.00—14.00	15.23	19.7	30	OLR5A	Praga (Češkoslovaška) 12.00—14.00
9.53	31.48	25	W2XAF	Schenectady (U. S. A.) 24.00—06.00	15.24	19.68	12	TPA2	Pariz (Francija) 10.00—15.00
9.53	31.47	0.4	VFD2	Suva (Fidži otoki) 11.30—13.00	15.25	19.67	20	WIXAL	Boston (U. S. A.)
9.54	31.46	50	JZJ	Tokio (Japonska)	15.26	19.66	10-50	GSJ	Daventry (Anglija) 01.00—03.00, 16.00—20.00
9.54	31.45	5-40	DJN	Zeesen (Nemčija) 04.00—15.00, 20.00—03.00	15.27	19.65	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 19.00—21.00
9.55	31.41	30	OLR3A	Praga (Češkoslovaška)	15.28	19.63	5-40	DJQ	Zeesen (Nemčija) 04.00—15.00, 20.00—03.00
9.55	31.41	25	TPB11	Pariz (Francija)	15.29	19.63	7	LJU	Buenos Aires (Argentina) 14.0—16.00
9.55	31.41	25	HVJ	Vatikan (Italija) 11.00	15.30	19.61	25-100	I2RO6	Rim (Italija) 16.00—
9.55	31.4	18	W2XAD	Schenectady (U. S. A.) 24.15—04.00	15.31	19.6	10-50	GSP	Daventry (Anglija) 20.00—01.00
9.55	31.4	10	VUB2	Bombay (Indija) 03.30—12.00	15.32	19.58	30	OLR5B	Praga (Češkoslovaška)
9.56	31.38	5-40	DJA	Soerabaya (Java) 10.30—16.30; 24.00—01.30	15.33	19.57	18	W2XAD	Schenectady (U. S. A.) 22.00—23.30
9.56	31.37	10	OAX4T	Zeesen (Nemčija) 20.00—10.00	15.34	19.56	5-40	DJR	Zeesen (Nemčija) 12.00—13.00, 20.00—03.00
9.57	31.36	10	WIXK	Lima (Peru) 22.00—24.15	15.37	19.52	6	HASS	Budimpešta (Madžarska) 15.00—16.00
9.57	31.35	1	KZRM	Manila (Filipinski otoki) 10.00—14.00; 21.30—23.00	17.31	17.33	10	W2XGB	Hicksville (U. S. A.) po, pe 17.00—18.00
9.58	31.32	10-50	GSC	Daventry (Anglija)	17.75	16.9	2.5	ZBW5	Hong Kong (Kitajska)
9.58	31.32	2	VLK	Melbourne (Avstralija) 09.15—14.30	17.76	16.89	5-40	DJE	Zeesen (Nemčija) 04.00—15.00, ne 15.00—17.00
9.59	31.28	10	W3XAU	Filadelfija (U. S. A.)	17.76	16.89	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 15.00—16.00
9.59	31.28	20	VK2ME	Sydney (Avstralija) 11.00—15.00; 15.30—17.30	17.77	16.88	25	PHI2	Huizen (Holandska) 13.40—15.10
9.59	31.28	2	VK6ME	Perth (Avstralija) 12.00—14.00	17.78	16.87	15-35	WSXL	Bound Brook (U. S. A.) 22.00—23.00
9.59	31.28	60	PCJ	Huizen (Holandska) 02.00—03.00	17.79	16.86	10-50	GSJ	Rim (Italija) 10.45—12.00
9.59	31.28	10	VUD2	Delhi (Indija)	17.82	16.84	25-100	I2RO8	Daventry (Anglija) 03.00—06.00, 09.00—23.00
9.60	31.25	7	ZRK	Capetown (Južna Afrika) 05.45—17.45	17.83	16.84	10-50	GSV	Daventry (Anglija)
9.60	31.25	20	RAN	Moskva (Rusija)	17.83	16.84	25	TPB3	Pariz (Francija) 15.30—17.00
9.61	31.2	1	YDB	Soerabaya (Java) 10.30—15.30	18.11	16.56	5	LSY3	Daventry (Anglija) 09.00—16.00
9.63	31.15	25-100	I2RO3	Rim (Italija) 20.36—03.00	21.45	13.99	5-40	DJS	Zeesen (Nemčija)
9.65	31.09	2	CS2WA	Lizbona (Portugalska) to, če, so 22.00—01.00	21.46	13.99	20	WIXAL	Boston (Mass., U. S. A.)
9.65	31.09	1	IABA	Addis Abeba (Afrika)	21.47	13.97	10-50	GSH	Buenos Aires (Argentina) pe 23.00
9.66	31.06	25	HVJ	Vatikan (Italija)	21.50	13.95	18	W2XAD	Schenectady (U. S. A.) 14.00—18.00
9.66	31.06	10	LRX	Buenos Aires (Argentina) 13.00—13.45; 16.15—05.30	21.52	13.94	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 13.30—16.00
					21.53	13.93	10-50	GSJ	Daventry (Anglija) 09.00—16.00
					21.54	13.93	6	WSXK	Pittsburgh (U. S. A.) 11.00—13.00
					21.55	13.92	10-50	GST	Daventry (Anglija)
					21.63	13.87	25	WSXAL	Bound Brook N. J., U. S. A.

Številke za imeni postaj povedo čas oddaje. Če ni druge označbe, oddaja postaja ob istem času vsak dan. Postaje, ki oddajajo le nekatere dni, imajo te dni označene s kratkicami po (nedeljek), to (rek), sr (eda), če (trtek), pe (tek), so (bota), ne (delja).