

Poštnina plačana v gotovini

7/19/39
Cena 3 din, za Italijo 1.40 L

Radio Ljubljana

Tednik za radiofonijo - Glasilo slovenskih radijskih poslušalcev.

Iz filma:
J. Strauss — kralj valčka.



Film ima na sporedu
kino »Union«.

Javlečki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 10.15 Bukarest: Simfonična f.
11.25 Beromünster: J. S. Bach »Čuj-te, molite, bodite pripravljeni.« Kantata (Prenos iz Leipziga).
15.30 Hörby: Orkestralni f.
17.05 Sottens: Orgelski f.
20 Hörby: Orkestralni f.
20.30 Budapest: Orkestralni in solistični koncert.
22.30 Berlin: Requiem - Verdi.

Ponedeljek:

- 19.50 Beromünster: Orkestralni f.
20 Sofija: Simfonični f.
20.45 Hörby: Schumann: Radijska rapsodija.
15.20 Leipzig: f. komorne glasbe.

Torek:

- 17 Beromünster: Orkestralni f.
19.30 Budapest: Beethoven: »Fidelio« - opera.
20 Bukarest: f. rumunske glasbe.
20 Sofija: f. komorne glasbe.
17 Berlin: f. Mozartovega zbora.

Sreda:

- 18.15 Budapest: klavirski f. Chopin-ovih skladb.
20 Hörby: Simfonični f.
20 Bukarest: Verdi: Stabat Mater, de Monteverdi: Orfej.
20.30 Sottens: Simfonični f. RO.

Četrtek:

- 20 Beromünster: Orkestralni f.
20.15 Bukarest: Simfonični f. Filharmonije.
22 Budapest: Orkestralni f.
22.15 Hörby: Orgelski koncert.
14.30 Böhmen: f. otroškega zbora.
11 Berlin: Beethovnov f.
11 München: f. komornega tria.

Petek:

- 18 Hörby: Orkestralni f.
20 Sofija: Orkestralni f.
21.15 Bratislava: A. Dvořák: Klavirski kvintet v a-duru.
21.20 Sottens: Orkestralni f.

Sobota:

- 17.05 Hörby: J. Brahms: Sonata za gosli in klavir. Op. 78.
18.20 Beromünster: Klavirski f.
20.20 Orkestralni f. (Bratislava).
12 Stuttgart: f. RO in solistov.

LAHKA GLASBA

- 14 Beromünster: f. zabavne glasbe.
16 Beromünster: Vesela glasba.

- 18 Sofija: Lahka in plesna glasba.

- 22.30 Hörby: Lahka glasba.

- 11 Böhmen: Operna glasba.

Ponedeljek:

- 19.30 Hörby: Lahka glasba.
21.25: Lahka in plesna glasba (Sofija).
17.15 München: Koncertna ura.
22.15 Bratislava: Plesna glasba.

Torek:

- 18.45 Sofija: Valčki.
21.55 Sofija: Lahka in plesna gl.

Sreda:

- 15 Hörby: Koncert lahke glasbe.
22 Sofija: f. vesele glasbe.
22.15 Hörby: Plesna glasba.

Četrtek:

- 19.50 Sofija: f. lahke glasbe.
20.40 Hörby: f. lahke glasbe.
22 Sofija: Lahka glasba.
15 Köln: Nordijske ljudske pravilice in melodije.

Petek:

- 19 Sofija: Lahka glasba.
22.15 Bratislava: Zabavni f.

Sobota:

- 19.30 Hörby: Kabaret.
20.15 Bukarest: Plesna glasba.
22.10 Sottens: Plesna glasba.
22.10 Beromünster: f. plesne glasbe.
22.30 Sofija: Vesela narodna gl.
11 München: Valčki in koračnice.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 9.30 München: »Don Giovanni« - op.

Sreda:

- 19.50 Sofija: Wagner: »Tannhäuser« - I. del.
15.45 Saarbrücken: »Bajazzo« - op.

Petek:

- 19.30 Budapest: Prenos iz opere.
19.35 Bukarest: Prenos iz opere.
19.50 Sofija: Wagner: »Tannhäuser« - II. del.
20.45 Beromünster: Dvořák: »Rusalka«.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

- 20 Bukarest: Goethe: »Faust« - igra.
14.45 Stuttgart: »Mrzlo srce« - slušna igra.

Ponedeljek:

- 20 Bratislava: J. Kalinčak: Restavracija - zv. igra.

Torek:

- 20.30 Sottens: Veseloigra.
20.15 München: »Beg v raj« - burka.

Četrtek:

- 20.35 Hörby: Bergman: »Zbogom« - zv. igra.

Sobota:

- 17.10 Berlin: »Slučaj Pacifico« - slušna igra.

ZANIMIVOSTI

Nedelja:

- 15 München: Po romarskih potih.

Torek:

- 19.15 Beromünster: Mednarodna kronika.
20 Bratislava: Predavanje o Jugoslaviji.
17.30 Böhmen: Italijansko pesništvo in glasba.
15.05 Leipzig: Balkanske epizode.
18 Leipzig: Polarni raziskovalec Cristian Leden.

Sreda:

- 19 Beromünster: Grški osvobodilni boj.
20 Hörby: Predavanje o francoski revoluciji.
22.10 Beromünster: švica - svetovno finančno tržišče.
18 Böhmen: Praški izprehodi.

Četrtek:

- 15.40 Leipzig: Boj Irske za svobodo.

Razočarani Caruso

Enrico Caruso je pel na svoji triumfalni turneji po Združenih državah v čičaški operi, kjer je dosegel velik uspeh v vlogi Bajazza. Caruso se kar ni mogel dovolj zahvaliti navdušenemu občinstvu, ki ga je vedno znova klicalo pred zastor. Nekega večera se je pripetilo, da drugi tenorist, ki je predstavljal Beppa, ni mogel več prenašati ploskanja in vzklikanja navdušenega občinstva, ki je izkazovalo svoje navdušenje in priznanje samo odličnemu gostu.

— To je vendar neumnost, — je dejal. — Če pojem svojo arijo Beppa za kulisami, se ne zgane niti roka. Naše občinstvo je že povsem podleglo sugestiji slavnega imena.

Caruso je zaslíhal te besede. Ker je bil prepričan o nepremagljivi privlačnosti svojega glasu, je pozval drugega tenorja, da bi prihodnji večer zamenjala vloge. Caruso bo pel za sceno arijo Beppa in takoj se bo videlo, dali je občinstvo res pod vplivom sugestije slovečega imena, ali pa odloča pri tem lepota in moč glasu. Rečeno — storjeno! Carusu se je zdelo, da ni še nikoli pel tako krasno in ganljivo, kakor takrat, ko je zapel za kulisami arijo Beppa. Bil je prepričan, da bo občinstvo takoj opazilo to zamenjavo in da bo na njo primerno reagiralo. Toda čakal je zaman. Občinstvo je ostalo hladno, nobena roka se ni zganila, da bi zaploskala. Ves bled od razočaranja je odšel Caruso v svojo garderobo in nikoli več ni hotel tega poskusa ponoviti.

NELJUBA PA POTREBNA STVAR

Med eno izmed najbolj neprijetnih opravkov spada gotovo — plačevanje naročnine. Kakor to vsi vemo, tako pa vemo tudi, da brez tega pri nobenem časopisu ne gre, pa seveda tudi ne pri nas. Brez denarja ni muzike, pa tudi ne branja. Z izdajanjem našega lista imamo velike stroške, zlasti danes, ko se vse draži in imamo radi vojne velike težave z oskrbovanjem inozemskih sporedov.

Te dni so prejeli vsi naši naročniki, ki so z naročnino v zaostanku, obračune. Prosimo jih tudi tem potom, da nam zaostale zneske takoj nakažejo. Poleg naročnine za nazaj, naj nakažejo tudi del naročnine za naprej, da morejo biti deležni popusta, ki ga dobe oni naročniki, ki jo plačujejo vnaprej. Iz objave na čelu lista vidite, kako visoki so popusti, če plačate vnaprej, zato je v vašem interesu, da z naročnino ne zaostanete.

Radi enostavnosti smo položnice priložili celi današnji nakladi. One naročnike, ki imajo plačano naročnino vnaprej, prosimo, da tega ne smatrajo za opomin ter položnico spravijo za prihodnjic. Uprava.

TEDNIK ZA RADIOFONIJO. LETNIK XI. ŠTEV. 48

RADIO LJUBLJANA

SPORED ZA TEDEN OD 26. NOV. DO 2. DEC. 1939

NAROČNINA: Mesečno din 12. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrt leta din 11, za pol leta din 27, za celo leto din 64. Nakazati je torej za četrt leta din 25, za pol leta din 45, za celo leto din 80. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Čekovni račun: Uprave: Ljubljana št. 15.228.

Francè Koblar - petdesetletnik



Profesor France Koblar

Dne 29. novembra t. l. bo obhajal ravnatelj ljubljanske radijske postaje profesor France Koblar petdesetletnico svojega rojstva.

Ta jubilej nam je dobrodošla prilžnost, da opozorimo na človeka, čigar močna in avtoritativna umetniška osebnost stoji že vsa povojna leta v ospredju slovenskega kulturnega življenja. Ne gre nam pri tem za kakršnokoli oceno njegovega obširnega in vsestranskega kulturno vzgojnega in književnega dela, o tem bodo ob njegovem jubileju gotovo pisali drugi. Naš namen je, da pokažemo na njegovo delo pri ljubljanski radiofonski oddajni postaji.

Ko je bil profesor Francè Koblar pred leti imenovan za ravnatelja slovenskega radia, je javnost pozdravila to imenovanje z veseljem in iskrenim odobravanjem. Profesor Koblar je tedaj prevzel veliko in odgovorno nalogo. Potrebno je bilo to našo narodno, kulturno in prosvetno ustanovo v

marsičem preurediti in izboljšati, tem bolj ker sta jo ogrožali malobrižnost in površnost. Kljub težkim gospodarskim razmeram je bilo treba postajo dvigniti tehnično in postaviti spored na tisto višino, kot jo taka narodna ustanova, kakršna je radio, mora imeti. Kakor je prvi — tehnični del kljub vsem oviram dobro izvedel univ. prof. ing. Marij Osana, tako je drugi — programski del močno dvignil prof. Koblar.

Že imenovanje samo na to važno mesto, je obetalo, da se bo ob vodstvu novega ravnatelja spored v vsakem oziru dvignil in izboljšal. Nič bolj ne bi mogli označiti tega upanja v napredek slovenskega radia kot z besedami, ki jih je nekdo rekel o profesorju Koblarju: Povsod tam, kjer se pojavi njegova osebnost, se nivo dela visoko dvigne.

Danes moremo trditi, da je osebnost Franceta Koblarja dala naši postaji v marsičem svojstven pečat. So prireditve v radiu, katerih bi brez njega ne bilo, vsaj na taki višini ne. Pa naj gre za dramske vprizoritve — prinesel je v radijski dramski spored pravi smisel za režijo — ali

za večere, posvečene spominom velikih mož ali za kakšne druge prireditve, ki so na sporedu v radiu ob dogodkih, pomembnih za našo zgodovino in za našo kulturo. Po Koblarjevi zaslugi in delavnosti so oživel v radiu naši najlepši književni in zgodovinski spomeniki daljne in bližnje preteklosti.

Radijska ustanova ni in niti ne sme biti le nekaj uradniško upravljan aparat, ki izpolnjuje dnevni spored brez ozira na kvaliteto in vsebino. V radiu mora vladati ozračje, ki teži za vedno novim, svežim in zanimivim, kar preseneča poslušalca, mu vzbuja zanimanje, ga vzgaja, razveseljuje in zadovolji. Vse mora biti podrejeno čutu za lepoto in smislen in ploden učinek. V Koblarju je ljubljanska radijska postaja našla človeka neizčrpne invencije, ki odkriva vedno nove možnosti, nove poglede, človeka, ki odklanja sleherno konvencionalnost, ki tako rada preide v malobrižnost in površnost. Koblar se zaveda, da mora celoten radijski spored, celotno radijsko delo dobiti svoj določeni smisel in pomen. Za tako delo pa je potrebno velikih naporov, široke izobrazbe in

Pogled na del Železnikov, rojstni kraj profesorja Franceta Koblarja.



predvsem ljubezni. Vse to se v Koblarjevi osebnosti dopolnjuje.

Javnost si radijsko delo predstavlja preveč površno, ker nima priljubljenosti, da bi videla, koliko priprav je treba, koliko truda in časa za vsako večjo prireditev. Za en sam večer v radiu je treba včasih dolgih priprav. Za najlepšimi in najtežjimi prireditvami se največkrat skriva delo anonimnega človeka. In malo jih je, ki bi vedeli, da je tisti nevidni delavec največkrat — ravnatelj postaje prof. Koblar. Od prve skušnje v studiu do izvedbe pred mikrofonom je on edina publika, režiser in prireditelj obenem. In ob vsem tem delu ostane ob strani neviden, včasih nestrpen in nervozen zaradi malenkostne napake, ki bi je kdo drugi niti ne opazil.

Pa ne le nekatere večje radijske prireditve, celoten spored leži na nje-

govih ramah in mimo tega še toliko in toliko drugih brig in dolžnosti, ki jih nalaga taka ustanova, kot je radio.

Profesor Koblar ni običajni ravnatelj, ki nosi le ime. Na njegovih ramah leži odgovornost za vse. On je kontrola vsega dela, osrednji živec celotnega upravnega in programskega dela.

Po Koblarjevi zaslugi je naša radijska postaja dosegla višino, za katero je dobila že toliko priznanj tudi iz tujine. Ob Koblarjevem delu, ob njegovi nadarjenosti in široki razgledanosti je dobil pri nas radio tisti kulturni pomen in tisto vlogo, ki jo mora imeti, da dostojno predstavlja tudi tujini naše kulturne vrednote.

To so razlogi, da se ga ob njegovi petdesetletnici spomnimo in da mu k temu jubileju iskreno čestitamo.

svetovi daljnih prednikov in daljnih pokrajin, po katerih so pred tisočletji prepevale prečudne ptice in cvetele prečudne rože, ki jih danes ni več, vendar pa žive še vedno v velikih globinah človeške duše. Beri, dragi urednik, Jack Londonovo knjigo »Pred Adamom« in obšla te bo čudna groza, ko boš spoznal, kaj tiči vse skrito v nas samih, v vsaki naši kretnji. To knjigo so ustvarila prav detinska leta, ki niso pri Jack Londonu prav nič zatonila v pozabljenje. Tudi svet domišljije se črpa ne samo iz nas, ampak iz vseh tistih, ki so živeli tisočletja pred nami, molili sonce, mesec in ogenj in otrpnili pred udavom v pragozdu. Še danes otrpnemo v veliki nevarnosti, mesto da bi bežali. Zakaj? Ne samo Jack London, ampak tudi Jung in Adler ter mnogi drugi so črpali iz otroka neizmerna dognanja.

Zgodbe in pravljice, ki jih sedaj prebiram v radiu, so nastale po živih doživetjih bodisi mojih otroških let, bodisi po opazovanju otrok. Opekar-ska cesta je ena izmed najzanimivejših v Ljubljani, čeprav je več kot pol Ljubljanec ne pozna. Segi od pruskega mostu daleč tja proti Barju, vsa obraščena s starimi kostanji. Po njej se pode, zlasti v poletju, trume otrok. Cel kup sem jih poznal osebno. Ta cesta je v vsaki letni dobi drugačna. Veliki senarski vozovi se vlačijo po nji. Avtomobil je na njej redek gost. Otroci pa imajo v bližini porečje, oziroma porečje in razcep treh velikih rek: Mississipija, Missburija in naj bo tudi reke Colorrado — obeh rokavov Ljubljani in Mallega grabna. V bližini se širi neskončna prerija, Ljubljansko barje, tam na jugu pa se dviga visoko gorovje Rocky Mautnisa, Krim. Nekaj motivov pa je doživetih iz doline Reke na Notranjskem, kjer sem jaz doma. Tudi danes se porajajo pravljice iz podzavestnih svetov, kakor so se porajale pred tisočletji. Pravljica je vedno odsev zarje notranje resničnosti.

»Na kak način pišem vse to,« sprašuješ. Roka prime za pero in pero teče potem samo po sebi po papirju. Pišem torej pravljice in otroške zgodbe prav tako kot sem pisal vrsto novel in tistih par povesti. Ako hočem nekoliko pozirati, naj povem, da je potrebno za to še delež veselja in delež gorja ter nekaj samoodpovedi. Brez samoodpovedi se ne zgodi nič

Obiski v studiu



Dr. Bogomir Magajna.

Od časa do časa bomo prinašali razgovore z nekaterimi radijskimi sodelavci. Na ta način jih bomo skušali bliže seznaniti z radijskimi poslušalci in vzbuditi pri njih še večje zanimanje za krog najbolj znanih radijskih sotrudnikov in za njihovo delo pri radiu.

Dr. Bogomir Magajna je eden izmed najbolj znanih in priljubljenih radijskih sodelavcev. Radijski naročniki ga dobro poznajo po predavanjih v okviru zdravniške ure. Dolgo vrsto poljudnih predavanj iz splošne medicine je imel prejšnja leta, lansko leto in letos smo poslušali njegova zanimiva predavanja iz psihijatrije.

No, zdaj poslušamo njegova prijetna kramljanja v otroški uri. Že nekaj sobot sem je recitiral pravljice o Rackotu in Liji in bo zabaval z njimi otroke tja do božiča. S pravljicami o Rackotu in Liji si je Magajna pridobil nov krog poslušalcev in prijateljev, ki komaj čakajo sobotnih popoldnevov.

Magajna je danes brez dvoma naš najboljši mladinski pisatelj. To potrjujejo njegovi mladinski knjigi »Bronja čeljustnik«, »Pravljice o Vidu in labodu belem ptiču« in zdaj še pravljice o Rackotu in Liji. Nekatere njegove pravljice so pravi biseri mladinskega leposlovja. Pravljica o turmalinu, ki jo je recitiral avtor v zadnji

mladinski uri, nima primere in bo morala priti v šolske čitanke! Upajmo, da nam bo njegova bogata domišljija ustvarila še veliko lepega.

O čudovitem pravljicnem svetu in o svetu otrok, o tem, kako Magajna pravljice piše, nam avtor sam pove v razgovoru z urednikom revije:

Otrokov svet ni nič manj zanimiv kot svet odraslega — njegovo doživljanje je v marsičem intenzivnejše, saj je otroku vsaka stvar, ki jo vidi, bolj nova in zanimiva kot stvari, ki jih gleda odrasli na svetovni razstavi. Pisati je treba za otroke tako, da bo umetnina zagrabila tudi odraslega, kajti otrok v odraslem nikoli ne umre in v otroku že tiči odrasli človek. V otroku in odraslem pa so skriti tudi

Brata Goloba igrata
26. nov. ob 11. uri v
radiu na dveh harmo-
nikah »zvoke za oddih«



posebnega v življenju. Je vseeno, ali zajemam iz otroških, ali poznejših let. Da viri ne vsahnejo, skrbi življenje samo sproti.

Otrok — to je čudna stvar, zlasti, ker otrok v človeku, če ni izrazito zloben, nikoli ne umre. In čim več je otroka v starejšem človeku, tem bolj se bo lahko približal srcu malih. Nad nobeno stvarjo, ako vzamem samo en primer, ni dete bolj užaljeno in začudeno, kakor kadar se stari smejejo njegovim prvim »tako čudno, smešno in ljubko« izgovorjenim besedam. Otrok ne najde na njih ničesar čudnega, smešnega in ljubkega. On išče izraza za doživetje, ki mu je zasijalo naenkrat v duši — in ko najde za to doživetje svoj izraz, ko ustvari svoj pojem, je opravil prav tako veliko delo kot ga je opravil starejši človek, ko je napisal roman. Zato je otrok nevoljen, ako se mu kdo smeje. — Pika je hčerka mojega tovariša zdravnika. Slišala je od mame, da zrasedo putke iz jajc. Pika je videla, kako je mama zakopala krompir v zemljo, zato da bi iz njega zrasedel krompir. Pika je vzela mami jajca iz predala, jih nesla na vrt in jih zakopala v zemljo zato, da bi iz njih zrasede putke. Pika je za svoja tri leta ravnala po

svoje popolnoma logično. Ni nič smešnega bilo v tem njenem početju. Za njeno zmoto je bila kriva mama, ki ni povedala, da se iz jajc putke zvale in ne zrasedo iz njih.

Med umetninami ni posebej umetnin za otroke in posebej za odrasle. Umetnik je obenem dete, mož in starček — z eno roko se dotika rojstva, z drugo smrti. Od kje umetnik zajema, določa življenje samo sproti? Zato meni pojem »mladinska literatura« ni prijeten.

K otroku ne smemo pristopiti pokroviteljsko in polni avtoritete, ker bomo s tem v njem porajali občutje manjvrednosti, ali ga vsaj povečali, kar povzroči lahko nedogledne zle posledice. Pristopili bomo k otroku prijateljsko in tovariško ter mu bomo stisnili desnico tako kot jo stisnemo tovarišu z univerze, ali še bolje, stisnili jo bomo tako, kot bi jo sedaj stisnili samemu sebi, če bi srečali samega sebe, dečka petih let. Mnogi menijo drugače, pa nič zato.

»Ali sta Racko in Lija konkretni osebi?« Seveda — mnogo jih je Rackotov in Lij, ki poslušajo radio in najdejo v teh zgodbah in pravljicah sebe same.



W. A. Mozart.

roveški običaj, ki se je obravnaval ponekod skoraj do francoske revolucije. Idejo za predelavo tega uspešnega in učinkovitega odrskega dela v operni libreto je dal sam Mozart. Na Dunaju je bila takrat odlična italijanska operna družina in Mozarta je zamikalo napisati zanjo kako delo. Dolgo je iskal primeren libreto. Prečital je mnogo tekstov, toda noben mu ni bil po volji. Iskal je »v celoti res komičen libreto, po možnosti z dvema enako dobrima ženskima vlogama — ena od teh naj bi bila seria (resna), druga pa mezzo carattere (polresna); tretja bi lahko bila popolnoma buffa, kakor tudi vse moške vloge, če bi bilo to potrebno«. Tako je Mozart pisal l. 1783. svojemu očetu, tri leta pozneje se je njegova želja popolnoma izpolnila. Pri italijanski operi na Dunaju je bil takrat gledališki pesnik in libretist Lorenzo da Ponte in ž njim se je Mozart domenil. Libreto se v glavnem drži izvirnika, vendar je Lorenzo da Ponte iz njega črtal vse, kar bi bilo v spodtiko cenzuri na Dunaju, kjer je bila Beaumarchaisova »Figarova svatba« prepovedana. Opero sta libretist in skladatelj spisala in skomponirala v šestih tednih. Ovire radi cenzurne prepovedi so bile odstranjene z osebno intervencijo pri Jožefu II., ki je bil velik ljubitelj umetnosti in je visoko cenil Mozartovo glasbo. Prvotna oblika Beaumarchaisovega dela je bila nedolžna spletkarska igra, ki jo je šele kasneje predelal in razširil v politično komedijo. Lorenzo da Ponte je za libreto vzel prvotno obliko in je na splošno ohranil izvirno gradnjo, v kateri je izvršil znatne spremembe le, kadar je to zahtevala uglasbitev, n. pr. pri finalih. Pri teh je mojstrsko združil več Beaumarchaisovih scen, da je Mozartu pripravił ogrodje za velike ansamble. V »Figaru« je posebno znamenit finale drugega dejanja, ki ni samo med Mozartovimi deli, temveč v vsej operni literaturi največja arhitektonska mojstrovina glasbeno-dramatske tvorbe. Zgrajen je iz štirih scen, ki druga ob drugi stopnjujejo z nastopi novih oseb ter so prepolne napetih situacij in ostrih kontrastov. Enakovreden drugemu je tudi finale četrtega dejanja, zaključek opere. »Figaro« je prepoln ple-

W. A. Mozart:

Figarova svatba

»Figarova svatba« ali »Veseli dan« je drugi del in nadaljevanje šest let starejšega Beaumarchaisovega »Seviljskega brivca«. »Brivec« je bil uprizorjen l. 1775 (kot Rossinijeva opera pa 5. II. 1816. leta v Rimu), »Figaro« sam pa 1781. (kot Mozartova opera 1. V. 1786. na Dunaju).

V obeh srečamo glavnega junaka Figara (najbrž iz španskega Picaro = navihane, pavliha), zdravnika iz Sevilje doktorja Bartola, učitelja glasbe Don Basilijsa, Marcelino, grofa Almaviva in Rozino, kasnejšo grofico. V »Seviljskem brivcu« je Figaro tip tiste vrste premetenega in navihanega služabnika, ki v starih italijanskih komedijah navadno rešuje svojega gospodarja iz vseh nepravil in zagat. V Mozartovi operi pa je glavni junak

bistveno drugačen. Postal je protigravec svojega gospodarja grofa Almaviva. V rokah ima skoraj vse niti zapletene igre, kuje spletke in razvzlava vozle, od njega izvirajo vse pobe in on je osišče, okrog katerega se sukajo vsi dogodki.

Beaumarchaisove komedije so zbujele sprva mnogo političnega in moralnega pohujšanja. Da je v fevdalnih časih, nekaj let pred francosko revolucijo, prišel na oder junak iz nizkih ljudskih plasti, navaden brivec in sluga, ki je s svojo bistroumnostjo nadmodril celo grofa, je poleg političnih tendenc vzbudila pozornost in hkratu zgražanje višjih slojev. V nič manjšo spotiko ni bil osrednji problem dejanja, ki je obvaroval »jus primae noctis«, pravico prve noči, sta-



Prizor iz Figarove svatbe. Premiera 9. nov. t. l. v Nar. gledališču v Ljubljani. Foto L. Šmuc.

menitih melodičnih domislekov, ki se v nedosegljivi lepoti vrstijo v mnogih arijah, kantilenah in duetih. Figarova arija iz prvega dejanja »Marsičesa boš zdaj tam pogrešal...« je bila zelo popularna že v Mozartovem času. Mozart jo citira v »Don Juanu« in jo uporablja za godbo pri obedu v zadnjem dejanju. Kerubinova arija v prvem dejanju »Sam ne vem, kaj goji se z mano...«, arija Suzane v vrtni sceni »Ah, pridi, dragi, moja sladka sreča!« ter globoko občutená Kantilena, ki jo poje grofica v začetku drugega dejanja »Bog ljubezni, v prošnji vdani sklanjam glavo pred tabo zdaj«, so biseri Mozartove umetnosti. Zelo znana in kot samostojna orkestrska skladba, mnogokrat izvajana, je uvertura »Figarove svatbe«. V besnem tempu drvi sproščeno mimo nas, kakor vse dejanje te klasične veseligrice, ki je še danes vzor komične opere in sinteza Mozartovega glasbenega stvariteljstva.

M. Br.

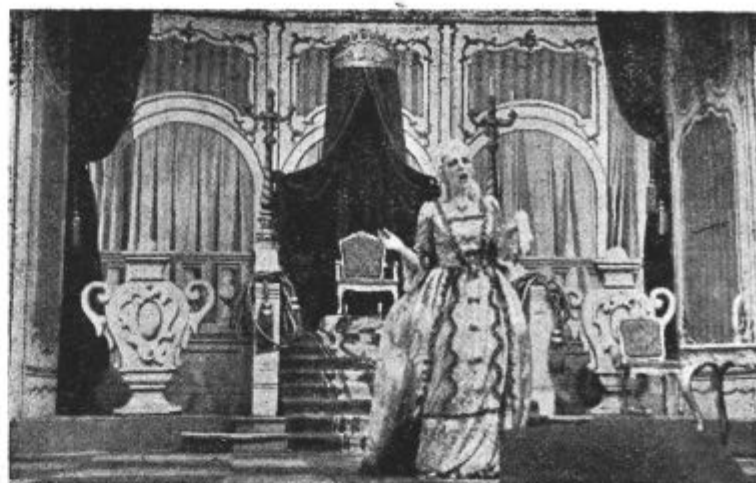
+

Wolfgang Amadeus Mozart se je rodil 27. januarja 1756. v Salzburgu. Njegov oče, Leopold Mozart, je bil nadškofijski vicekapelnik in prvi učitelj svojemu sinu, ki je že v najzgodnejši mladosti kazal izreden glasbeni talent. Kot čudežni otrok je z velikim uspehom nastopal na Dunaju, v Parizu, v Londonu, po povratku v domovino pa je v Salzburgu temeljito nadaljeval glasbene nauke. Bil je občudovan povsod, kamor je prišel in deležen mnogih časti in odlikovanj. Prvo opero »La finta semplice« je zložil na cesarjevo željo že kot 11 leten deček. Tri leta pozneje je zložil opero »Mitridate«, ki so jo v Milanu dvajsetkrat izvajali z velikim uspehom. Leta 1781. se je Mozart stalno naselil na Dunaju, kjer se je skromno preživljal; šele leta 1789. je bil imenovan za cesarskega komornega skladatelja z 800 gld. letne plače. Ko je l. 1790. obiskal Berlin, ga je hotel kralj Friedrich Wilhelm III. imenovati za svojega kapelhika z letno plačo 3000 tolarjev, a Mozart je to ugodno ponudbo odklonil in se vrnil v domovino. Umrl je 36 let star, 3. decembra 1791. leta in še do danes niso mogli dognati pravega vzroka njegove prezgodnje smrti. Pokopali so ga v nekem skupnem grobu na dunajskem pokopališču, tako da nihče ne ve za Mozartovo zadnje bivališče.

VSEBINA

I. dejanje:

Figaro in njegova zaročenka Suzana se pripravljata, da še danes stopita pred oltar. Figaro meri sobo, bo li dovolj prostorna za poročno posteljo, kajti njegov grof in gospodar mu jo je določil za stanovanje, da bi bila njegova nevesta, ki jo že nekaj časa zalezuje, vedno v bližini. Figaru je potrebna skrajna opreznost. Suzana mu pove, da pri njej mestari za grofa učitelj glasbe, don Basilio. Suzana gre, Figaro pa o vsej zadevi še nekaj časa premišljuje in kuje razne načrte, nakar tudi sam odide.



Prizor iz Figarove svatbe. Premiera 9. nov. t. l. v Nar. gledališču v Ljubljani. Foto L. Šmuc.

Zdravnik doktor Bartolo in ključarka gradu, njegova stara gospodinja Marcellina, vstopita, da bi uveljavila pogodbo, s katero se je Figaro zavezal vzeti jo za ženo, če bi ji ne mogel vrniti izposojene visoke vsote denarja. Marcellina trdno upa, da bo Figaro prej ali slej postal njen soprog, ker ve, da je v njegovo zaročenko zaljubljen sam grof in bo že zato podprl ugovor zoper Figarovo poroko s Suzano. Tudi Bartolu je mnogo na tem, da bi se iznebil Marcelline in jo obesil Figaru na vrat, že iz maščevanja, ker mu je svojčas odvedel varovanko Rozino, današnje grofico, Bartolo odide. Suzana vstopi in se sreča z Marcellino. Po kratkem prerekanju se Marcellina odstrani. Sedaj pride paž Kerubin in potoži Suzani, da ga je prejšnji večer zalotil grof pri vrtnarjevi hčerki Barbari ter ga zato odpustil. Če se grofica ne bo zavzela zanj, bo moral odtod. Medtem se od zunaj zaslišijo koraki. Kerubin se brž skrije in tako sliši, kako grof dvori Suzani in jo zalezuje. Za danes zvečer jo vabi na sestanek na vrtu. Zunaj se sliši Basiliove glas. Grof se naglo skrije. Suzana pa pokrije Kerubina z dominom, da bi grof ne opazil. Basilio vstopi, vpraša po grofu, nato pa ji začne prigovarjati in pripovedovati o grofovi veliki naklonjenosti, pa tudi o Kerubinovem ljubimkanju z grofico. Tedaj vstopi grof iz svojega skrivališča in zahteva takojšnjo pojasnila. V svoje veliko začudenje odkrije še Kerubina v skrivališču in zahteva od njega pojasnitve, kako je prišel sem. Suzana vse razloži, toda grofu ni vseeno, da je bil paž priča, kar se je zgodilo med Suzano in njim. Zasliševanje prekinejo kmetje in kmetice, ki jih je privedel Figaro, da bi se grofu zahvalili za ukinitve »pravice prve noči«, ki nikakor ni v skladu z resnično ljubeznijo. Prva bosta deležna te dobrote Figaro in Suzana. Navzoči veselo vzklikajo grofu, nato kmetje odidejo. Pažu je oproščeno, da bi se pa iznebil tekmece, mu grof podeli častniški čin v svojem regimentu, a pod pogojem, da takoj odide. Figaro mu čestita in mu dá nekaj dobrih nasvetov.

II. dejanje:

Grofica v svoji sobi prosi Boga, da bi ji vrnil možjevo srce. S Figarom in Suzano se domenijo o načrtu, da bi spravili v zadrego grofa in ga tako prisilili k po-

pustljivosti zaradi ženitnega dovoljenja Figarovega in Suzaninega. Figarov načrt se začne s pismom, ki ga je po Basilio posljal grofu in v katerem je sporočilo, da ima baje grofica sestanek na vrtu s svojim ljubimcem. Tudi Suzana mora sodelovati v tej igri; Figaro ji naroči, naj pove grofu, da ga bo zvečer pričakovala na vrtu, namesto nje pa bodo poslali tja v žensko preoblečenega Kerubina. Ko Figaro odide, vstopi Kerubin. Baš ko mu Suzana hoče pomeriti obleko, potrka grof. Kerubin zbeži v grofici kabinet, Suzana pa se skrije za zaveso. Grofica odklene, grof vstopi. Iz sobe se zasliši ropot, Kerubin je prekucnil stol. Radi pisma še bolj ljubosumen kot sicer, zahteva grof, da mu grofica odklene vrata, kjer je skrit Kerubin. Ker se grofica brani, gre grof po orodje, da bi jih s silo odprl. S seboj vzame grofico, da ne bi medtem izpustila dozdevnega ljubimca. Kerubin izkoristi priložnost, skoči skozi okno na vrt, Suzana pa se skrije v kabinet na njegovo mesto. Ko se grof in grofica vrneta, mu ona prizna, da je v sobi skrit Kerubin. Grof naglo odpre vrata, a na veliko presenečenje obeh stopi iz sobe — Suzana in ne Kerubin. Grofica je v strahu, da bo sedaj prišlo vse na dan, Suzana pa ji šepne, da je Kerubin ušel skozi okno. Grofovo sumničenje je bilo brez podlage, zato se grofici opraviči. Ko se zakonca pobotata, izve grof, da mu je pisemce poslal Figaro, ki kot nalašč tedaj vstopi, da bi Suzano in gospodo odvedel k predporočne mu slavlju. Ko prosi grofa za dovoljenje, vstopi nekoliko vinjeni vrtnar Antonio in sporoči, da je nekdo skočil skozi okno na vrt in razbil nekaj cvetličnih lončkov. Grofica in Suzana sta v največji zadregi, grof je zelo razburjen, Figaro pa — priseben kakor vselej — reši situacijo na ta način, da vzame vso krivdo nase. Grof ga še ostro okara in zasliši radi pisma in, vse kaže, da bo ves spor kmalu poravnal, ko nastane nova neprilika. Marcellina, Bartolo in Basilio vstopijo z zahtevo, da se uveljavi pravica in poročna obljuba. Grofu pride to prav, kajti zopet se mu nudi prilika in izgovor, da odbije dovoljenje za poroko.

III. dejanje:

Slavna dvorana. Grof ravnokar premišljuje o vsem, kar se je zgodilo, ko vstopi Suzana z naročilom od grofice.

naj ji prinese dišavno stekleničico. S Figarom je skovala načrt: grofu bo hlinila zaljubljenost in ga pripravila, da jo povabi na sestanek. Grof je očaran, a kljub temu sluti, da mu nastavlja mreže. K grofu pridejo sodnik Don Curzio, Marcellina in Bartolo. Sodnik razsodi, da mora Figaro poravnati svoj dolg, sicer pa naj se poroči z Marcellino. Figaro se brani z izgovorom, da je plemenitaš in da se brez privoljenja roditeljev ne sme poročiti. Sodnik zahteva dokumente. Figaro pokaže znamenje na roki. Izkáže se, da je Figaro Marcellinin in Bartolov sin. Komaj se presrečni starši objemajo z izgubljenim sinom, prihiti Suzana z odkupnino ter zaloti svojega Figara v Marcellinem objemu. Figaro ji hoče vse razložiti, a razkačena Suzana mu prisoli zaušnico. Končno ji Marcellina vse pove in vsi štirje presrečni odidejo, za njimi pa tudi grof in sodnik. Po kratki vmesni sceni med Kerubinom in njegovo izvoljenko Barbaro, pride grofica. Ko pride Suzana, ji grofica narekuje pismo grofu za sestanek. Pismo zapne z iglo, name-

sto, da bi ga zapečatila. Med naslednjo predporočno ceremonijo mu ga Suzana naskriva stisne v roko. Figaro je opazil, da je Suzana izročila grofu neko pisemce in zopet ga prevzame ljubosumje.

IV. dejanje:

Barbara je vsa v skrbeh, ker je izgubila iglo, ki jo je grof poslal nazaj Suzani. Marcellina in Figaro srečata Barbaro, ki jima potoži svojo zadrego. Na ta način je Figaro izvedel vse in sedaj domneva, da ga Suzana v resnici vara z grofom. Figaro izroči Barbki drugo iglo, nato odide ves beseň; Marcellina ga zaman skuša potolažiti.

Grajski vrt ponoči. Tu se znajdejo Barbara, Figaro, Bartolo, Basilio in nekaj najetih delavcev. Don Bartolo ves začuden vprašuje, čemu vse te priprave. Figaro pa mu odgovori, da je vse to za slavnost grofu na čast. Vse odslavi z naročilom, da počakajo v bližini. Figaro je ljubosumen in silno ogorčen, ker misli, da mu je Suzana nezvesta. Skrije se v ozadje, odkoder hoče opazovati. Grofi-

ca pride preoblečena v Suzano, Kerubin se ji približa in jo hoče, misleč, da je Suzana, poljubiti. V tem ga zasači grof in mu nameri zaušnico, a jo ujame namesto Kerubina Figaro, ki pravkar iz radovednosti pristopi. Sedaj pa se približa še Suzana, preoblečena v grofico. Razočarani Figaro ji začne dvoriti, da bi se svoji nezvesti maščeval. Dozdevna grofica se razkrije in nezvestega Figara oklofuta. Kmalu pa se pobotata in dogovorno nadaljujeta komedijo, da bi osramotila grofa. Grof sliši Figarovo dvorjenje dozdevni grofici, prikljče v jezi in zaradi ljubosumnosti ljudi za priče nezvestobi svoje žene, toda na veliko presenečenje in začudenje vseh Figaro ni dvoril grofici, temveč svoji Suzani. Sedaj nastopi še grofica in grof stoji pred njo osramočen. Prosi mora odpuščenja, Figaro pa dobi dovoljenje za poroko s Suzano, ne da bi mu bilo treba

»Kaj misliš, da bo iz tega?« zmagal in vsem zasije zopet brezskrbna sreča.

Martin D. Jenko

(Ob 25-letnici njegove smrti. K sporedu v radiu 26. novembra ob 20.)

V vrsti večerov, posvečenih spominu velikih Slovencev, je 26. novembra na sporedu spominski večer ob 25-letnici smrti velikega skladatelja Martina (Davorina) Jenka. Na sporedu je posebna zvočna prireditev iz dela in življenja velikega skladatelja. Delo je napisal Joža Vombergar, izvajali ga pa bodo člani Radijske igralske družine. Drugi del sporeda bo obsegal skladbe D. Jenka.

Davorin Jenko se je rodil dne 10. novembra 1835. v Dvorjah blizu Cerkelj nad Kranjem. Šolo je obiskoval v Kranju, nižjo gimnazijo v Ljubljani, višjo v Trstu. L. 1861. je dovršil pravne študije na Dunaju. Dve leti kasneje prevzame v Pančevem pri pravoslavni šolski cerkveni občini mesto pečovodje.

Njegovo bivanje med Srbi je prineslo srbskemu glasbenemu življenju veliko pobud in dela. Njegov pomen za glasbeni prerod v Srbiji je velik in neoporečen. Celo glasbeni razvoj v beograjskem gledališču je bil nad četrto stoletja vezan na njegovo ime. Umrli je 25. novembra l. 1914. v Ljubljani.

Glasbeno se je šolal Jenko pri Mešku in Riharju v Ljubljani, v Trstu sta mu bila učitelja glasbe Sinico in Ricci.

Na njegovo pobudo se je leta 1858. na Dunaju ustanovilo Slovensko pevsko društvo, ki je Davorina Jenka izvolilo za svojega pečovodjo. Jenko je tedaj zložil znane pesmi: »Hej rojaki«, »Pobratimijo« in »Mornarja«. L. 1860., dne 16. maja je nastala himna »Naprej zastava Slave«, ki je postala himna slovenskega naroda.

Ko se je preselil l. 1863. med Srbe v Pančevo in nekaj let za tem v Beograd, je postal organizator srbskega

glasbenega življenja. Srbskemu narodu je poklonil ogromno samospevov, zborovskih kompozicij, pisal jim je gledališke igre in opereto »Vračara ili Baba Hrka« (1882). Zložil je Srbom himno »Bože pravde«, ki je danes naša državna himna.

Po upokojitvi se je preselil v Slovenijo in živel večinoma doma v Cerkljah na Gorenjskem in v Ljubljani. Umrli je 25. novembra 1914 v Ljubljani.

Joža Vombergar:

MARTIN D. JENKO
(Prizor iz življenja.)

1. Rojstvo.

Predavatelj: Tam, kjer se mogočni, gorati prestol sivolasega očaka Triglava in njegove ponosne družine Kočne dviguje iznad Gorenjske ravní, leži lepa in obsežna občina s svojimi plodnimi polji in gozdovi. Prav ob vznožju gora, kjer je zemlja zakipela proti nebu in se v svojem zaletu strme ustavila, leži ob turistom dobro poznani poti na Krvavec idilična vas Dvorje, rojstna vas Martina Jenka. V začetku vasi kot prva stoji velika, v ponosnem gorenjskem slogu zidana Podjedova hiša, v kateri se je pred dobrimi sto leti, 11. novembra 1835., rodil naš Martin.

(Burja piska okrog oglov. — Sem in tja slaboten novorojenček jok.)

Boter (si huška v roke): Kakšen mraz! Saj gre kar skozi kosti. Dobro zavij otroka, Mana!

Botra: Kaj, ko bi stopila v meznarijo, da se malo pogrejemo in mati nama bodo posodili kakšno ogrinjalko za otroka?

Boter: Prav, pa stopiva! Samo predolgo ne smeva ostati, voznika tudi

zebe. (Odpri vrata). Dober dan, mati! Ali se lahko malo pogrejemo pri vas?

Žena: Bog daj! O, le pogrejte se, saj nam ne boste nič gorkote odnesli. Je res tak mraz, da še kožuh nič ne izda. — Novega kristjana nosita? Čigav pa je?

Botra: Podjedov.

Žena: Podjedov iz Dvorjan? Kaj pa je — fant ali dekle?

Boter: Fant je! Za Martina smo ga krstili.

Žena: Tako, tako... To je zdaj menda že peti Podjedovih. Kmalu jih bo polna hiša.

Boter: Saj potrebujejo delavcev. Pri takšni hiši je treba precej rok, kruha bodo imeli pa vsi dosti.

Žena: Seveda, seveda, Podjedovi!...

Botra: Veste, kaj bi vas prosila, mati? Ali imate kakšno gorko ogrinjačo? Premalo smo ga zavili za takle mraz. Poglejte — Jezus Marija! Ves posinel je od mraza!

Boter: Da nama še na poti zmrzne!

Žena: Ubogi revček! Nata, tale kožušček vama dam, to bo še najbolje.

Botra: Saj res! Stokrat Boglonaj, mati!

Boter: (istočasno) Stokrat Boglonaj!

Žena: Bog se usmili, saj je res čisto višnjev. Pa kako drobcen! Ali bo obstal, takle ubožec?

Boter: Tudi jaz sem tako mislil, ko sem ga gledal. Sreča, če obstane...!

Žena: No — saj najbrž to ni zadnji Podjedov. Oba sta še hudo mlada, zdrava pa tudi.

Boter: Mislim, da jih bo imel Andrej zdaj triintrideset. Ona pa je še nekaj mlajša.

Žena: Hudo sta še mlada, res... Ni čuda, ko pa sta se tako zgodaj ženila! Anica je bila komaj devetnajst, on pa je bil v petindvajsetih menda. A takle garač kot je on, jih ne bo ućakal petdeset.

(Otrok zajoka.)

Botra (ujčka otroka): No, no... Martinček... saj bomo kmalu doma, pri meni!... Aja tutu...

Boter (šaljivo): Naj malo poveka, bo vsaj dober pevec!

(Ura bije, ura bije, nato se sproži lajna in igra kratko igro. — Otrok utihne.)

Botra: Poglejte no, kako je hitro utihnil. Muzika ga je zmotila.

Boter: Pa res!...

Zena (se smeje): Kako si neumna! Takle otrok še nič ne sliši in ne vidi.

Boter: Kdo ve? Mogoče pa sliši. Zakaj je pa tako utihnil, ko je začela muzika?

Zena: Se vidi, da se še ne spoznate na take stvari. Takle otrok samo z usti sliši...

Botra: Ja — moram pa iti. Voznik naju bo že pretežno čakal na vozu.

Boter: Seveda! No, tak boglonaj, mati, za gorkoto pa tale kožušček!

Botra: Ga bom že jutri prinesla nazaj.

Zena: Je že dobro, je že dobro. Kar dobro ga zavijte, da se vama ne prehladi v taki burji!

Boter: Zbogom!

Zena: Zbogom!... (zase) Da bi le obstal, ubožec... Saj Podjedovemu ne more biti hudega na svetu. —

(Vrata se odpro, burja spet pihne.)



Svetilnik ob ameriški obali.

Anton Medved:

“Viljem Ostrovrhar,”

Zgodovinska igra. Na sporedu v radiu 1. decembra ob 17. uri. Igrajo člani Radijske igralske družine.

To delo je Anton Medved dovršil l. 1894. in je še isto leto izšla v »Domu in Svetu«. Z njo je pesnik napravil prvi poizkus, da bi dal Slovencem zgodovinsko igro visokega sloga, kakor jo imajo drugi narodi. Zlasti ga je vzpodbujal zgled Shakespearja in Schillerja. Dejanje nam prikazuje razmere na Slovenskem po smrti Rudolfa Habsburškega: Posamezni plemiči na Koroškem in na Kranjskem se upro deželnemu knezu mejnemu grofu Majnardu Tirolskemu. Vodja upornikov Urh Vovberški je hotel obnoviti Savinjsko mejno grofijo in postati samostojen vladar. Pridobil je za zvezo proti Majnardu tudi močnega Viljema Ostrovrhara.

O Ostrovrharju nam sporoča Josip Gruden v Zgodovini slovenskega naroda: »Viljem Ostrovrhar s Svibnega ob Savi je bil izmed najslavitejših vitezov tedanjega časa. Daleč na okoli je slovelo njegovo junaštvo. Bil je pri turnirjih vedno zmagovalec. V pesmih in pripovedkah so živela njegova dela. Bil je pa tudi častihlepen, neu-

pogljiv in maščevalen človek. Udeleževal se je nekdanj bojev proti kralju Otokarju, ko je ta vladal po naših deželah in je sedaj pomagal upornemu Ulriku proti vojvodi. Kakšen sloves je imel pri ljudeh, priča pravljica o čudežnem prstanu, ki mu ga je baje izročila neka vila kot poroštvo slave in sreče, dokler bo ohranil zvestobo svojemu gospodu.«

Majnard je poslal čete proti upornikom. Ko je bil Urh oblegan na Grebinskem gradu, mu je prihitel na pomoč Ostrovrhar. Boj se je odločil na Grebinskem polju. Zarotniki so bili premagani, padel je tudi Ostrovrhar. Njegovo truplo so prepeljali domov in ga pokopali v Kostanjevici.

Stem porazom je bila moč domačega plemstva strta in je prišel čas tujega gospodstva.

Pesnik je vpletel v žaloigro podobe romantičnega življenja, postavil kot osnovo svojega dela misel, da so uporni vitezi ohranili še zavest domače, slovenske skupnosti in da to skupnost branijo proti tujemu vladanju.

Antonin Dvořák

K reproduciranemu koncertu njegovih »Slovanskih plesov« 1. dec. ob 22.15.

Nesmrtni mojster češke romantične absolutne muzike Antonin Dvořák se je rodil leta 1841. v vasi Nehalovci na Češkem. Anton je že v otroških letih pokazal izredno zanimanje za glasbo, vendar se je po dovršeni ljudski šoli in enoletnem bivanju v Nemčiji uklonil očetovi želji in se poprijel domače obrti. Medtem ga je češki kantor Spitz učil gosli in petja, sodeloval pa je tudi v cerkvenem zboru. Pozneje so se Dvořákov starši preselili v Zlonice in tod se je Anton pod vodstvom učitelja Liehmanna oprijel tudi orgljanja.

Ambiciozni mladenič bi se bil rad popolnoma posvetil glasbi, in z bojaz-

nijo je zrl v bodočnost, ker mu ni uspelo pridobiti očeta za svoje namere. Šele ko je stric obljubil majhno denarno podporo, se je oče odločil poslati sina — ki mu je bilo tedaj že šestnajst let — v Prago, kjer se je vpisal na orglarsko šolo. Tu so mu dali prvo solidno glasbeno podlago: Blaž, Zvonař, Krejčí in drugi znameniti glasbeniki tedanje dobe.

Dvořák ni niti utegnil popolnoma udomačiti se v novem okolju, ko so očetovi prispevki sploh izostali. Oče je nepričakovano obubožal. Dvořák je bil hkratu brez sredstev in odvisen od lastnega zaslužka. Neustrašeno se je boril dalje in s podvojeno silo stre-

mel za ciljem. Da si olajša bedni položaj, je vstopil v orkester znanega kapelnika Komzáka, sodeloval pa je tudi v »Provizornem gledališču«, kjer je ostal vse do leta 1873.

Skromen po naravi, se je mladi glasbenik zadovoljil s pičlimi dohodki in neumorno nadaljeval glasbene studije. Že je ustvarjal manjše skladbe, v katerih je — po sodbi svojih učiteljev — pokazal veliko nadarjenost. Ali Dvořák ni bil z delom zadovoljen in neprestano je sežigal svoje prvence.

V njegovih stremljenjih je podpiral Dvořáka zlasti skladatelj K. Bendl, ki mu je bil izredno naklonjen. Ko je dokončal himnus »Nasledniki Bele gore«, pisan za mešani zbor in orkester, je Bendl — tedaj zborovodja »Hlahola« v Pragi — izvajal to delo s svojim zborom in opozoril češko javnost na talentiranega, dotlej še skoro popolnoma neznanega skladatelja. Leto dni po tem pomembnem dogodku je pa izvajal že B. Smetana s svojim orkestrom Dvořákov Es-dur simfonijo. Doživela je izreden uspeh.

Šele v 34. letu se je Dvořáku nasmehnila prava sreča. Potegoval se je za državno štipendijo v višini letnih 400 zlatih goldinarjev. Ta štipendija mu je bila na podlagi odličnih ocen in priporočila žirije tudi podeljena. Tudi slavni Brahms je bil med člani tega razsodišča, in prav on je priporočil Dvořáka znanemu založniku Simrocku v Berlinu. Toplo in iskreno se je zavzel zanj tudi nemški esteta Louis Ehler. V reviji »Westermanns Monatshefte« ga je predstavil nemškimi glasbenim krogom in širši javnosti.

Simrock, ki je medtem že založil nekaj Dvořákovih kompozicij, se je končno odločil za natisk »Slovanskih plesov«. Po številu jih je bilo osem (prva zbirka) za klavir štiroročno. Kasneje se je prvi zbirki pridružila še druga, ki obsega isto tako osem plesov. Celotni cikel »Slovanskih plesov«, katere je Dvořák instrumentaliziral za veliki orkester, je bil prvič predvajan leta 1879. v Kristalni dvorani v Londonu. Uspeh je bil ogromen, in prav s to kompozicijo si je pridobil Dvořák svetovni sloves.

Konservatorij v Pragi je sprejel slavnega komponista l. 1890. v svoj profesorski zbor. Tu je deloval do svojega odhoda v New York, kjer je leta 1892. sprejel ravnateljsko mesto na Narodnem glasbenem konservatoriju. V Ameriki je pa ostal samo tri leta. V letu 1902. je bil imenovan za ravnatelja konservatorija v Pragi.

Prav to, kar predstavlja Smetana na področju češke opere, predstavlja Dvořák na področju češke absolutne glasbe, zlasti v svojih simfonijah in komornih skladbah. Čeprav je poka-

zal največjo genialnost v absolutni glasbi, je pa vendar ustvaril v vseh panogah kompozicije celo vrsto popolnih in trajnih vrednot. Brez njegovih stvaritev bi bila ostala češka glasba nepopolna in enostranska.

Dne 1. majnika l. 1904. je veliki genij na vrhuncu svoje slave in umetniškega delovanja umrl. Umrl je naglo in nepričakovano in vest o njegovi smrti je iznenadila vse glasbene kroge in globoko odjeknila v češki in slovanski javnosti.



»La Parole Bulgare« nekaj podatkov o bolgarski glasbi in njenih predstaviteljih. Obširneje pa bomo razpravljali o bolgarski glasbi v prihodnjem letniku naše revije in to največ v zvezi s koncerti bolgarske glasbe v radiu. Prinesli bomo tudi nekaj člankov izpod peresa skladatelja Panča Vladigerova.

Tujec, ki skoraj nič ne pozna duhovnega bogastva bolgarskega naroda — piše avtor članka »La musique bulgare et ses représentants« — bi bil nedvomno presenečen, če bi bil spoznal našo narodno glasbo v vsej njeni različnosti in v vsej obilnosti motivov in harmonij. Odlični madžarski glasbenik in muzikolog Béla Bartók ima popolnoma prav, ko trdi, da izmed vseh evropskih držav vzbujajo Rusija in balkanske dežele največ zanimanja z glasbenega zreljšča, ker imajo najzanimivejši in najbogatejši glasbeni folklor. V tem okviru žal ni mogoče podrobno govoriti o tem neizmernem glasbenem bogastvu bolgarskega naroda o narodnih pesmih in plesih, ki tvorijo neizčrpen vir navdahnjenja za naše skladatelje. In bolgarska narodna glasba je — kakor pravi glasbeni kritik Ivan Kamburov — obsežno, še deviško polje, ki ga bo treba posihmal obdelovati in ki bo prej ali slej vzbudilo pozornost domačih in tujih muzikologov. Naj omenimo, da redki tujci, ki so se — kakor na pr. češki muzikolog Ludvik Kuba — že nekoliko bavili z bolgarsko ljudsko glasbo, niso prikrivali svojega začudenja, kako bogata in raznolična je ta glasba.

In tako vidimo, da so vsi bolgarski skladatelji od Emanuela Manolova, ki je bil naš prvi komponist, tja do Panča Vladigerova, ki je naš največji sodobni skladatelj, obilno črpali iz bogatega vrelca narodne glasbe.

E. Manolov, rojen l. 1860 v Gabrovem, nam je zapustil številne vokalne skladbe, med njimi ciklus mladinskih zborov »Slavčkov gozd«. Kompozicije Manolova, ki so vse zgrajene na harmonijah, posnetih po narodni glasbi, imajo preprosto obliko in lepo melodično linijo. Še dandanes zavzemajo častno mesto na programu naših mladinskih zborov.

Po Manolovu, če gremo mimo Atanazija Badeva, nadarjenega glasbenika, ki pa je občinstvu domalega neznan, je vreden pozornosti Dobri Christov (roj. l. 1876 v Varni), čigar glasbena dejavnost je zelo rodovitna. Dobri Christov zavzema v bolgarski glasbi, kakor je dobro dejal

Iz Griegovega življenja

K izvajanju Griegove sonate v G. op. 13, 28. novembra ob 20.



Edvard Grieg.

Čajkovski opisuje v svojih »Spominih«, kako je leta 1888. spoznal Griega in njegovo ženo. »Med skušnjo novega Brahmsovega Tria, kjer sem predlagal nekaj pripomb glede ritmičnega poteka posameznih stavkov, ki so tudi skladatelju bili prav po volji — stopi nenadno v sobo mož majhne postave, slabotnega izgleda, neenakih ramen, visoko valujočih las in z majhno, skoroda mladeniško brado. Poteze njegovega obraza, ki so meni — ne vem iz katerega razloga — vzbudile simpatije do moža — niso kazale nobene posebnosti; ne mogli bi jih imenovati ne prikupljive, ne so razmerne, pač pa čudno privlačne. Zelo sem se razveselil, ko se je pri medsebojnem predstavljanju, izkazalo, da mož teh simpatičnih oči in po-

nosite glave ni nihče drugi kot tisti skladatelj, katerega globoko občutene melodije so že davno moje srce osvojile. Bil je to Edvard Grieg, odlični norveški skladatelj. Istočasno z njim je stopila v sobo lahno posivela, njemu po zunanje podobna dama, izredne nežnosti in istotako velike simpatičnosti. Bila je to njegova žena, hkrati njegova sestrčina, odkoder si to podobnost lahko razložimo. Med daljnim neprisiljenim pogovorom sem imel priliko izvedeti marsikatero dragocene lastnosti. Prvič se je izkazala kot izvrstna pevka — solistka, potem pa tudi kot točna poznavateljica naše (ruske) literature, za katero je enako veliko zanimanje pokazal tudi Grieg sam; v nadaljevanju razgovora sem se polno uveril, da je tudi ona vsa prevzeta notranje srčne plemenitosti, otroške preprostosti in odkritosrčnosti, kot njen slavni soprog. Ko je v neki zasebni slavnosti pela pesem: »Zadnja pomlad«, je Čajkovski od izredne vznemirjenosti — jokal; poslal ji je takoj lastne pesmi z izredno toplim posvetilom. O skladbah tega norveškega mojstra govori z visokim priznanjem in toplino. Istotako je pa tudi Grieg enako visoko cenil skladateljsko delo Čajkovskega. Ko je bila v koncertni dvorani v Lipskem (Gewandhaus) odkrita doprsna soha Griegova, je pisal Grieg svojemu založniku: »Trdno sem prepričan, da bom imel srečo, da bo stala moja soha blizu kipa mojega spoštovanega prijatelja Čajkovskega: ta je mojster po mojem srcu«.

Bolgarska glasba

K reproduciranemu koncertu 27. novembra ob 12.

Bolgarska glasba je pri nas razmeroma malo znana. Z Bolgari v tem oziru nismo imeli stikov in tudi zunanje okolnosti so v preteklosti ovirale spoznavanje bolgarske glasbe. Čas kaže, da se bo ta zamujenost popravila. Nedavno je koncertirala v Ljubljani bolgarska pianistka Ženi Kovačeva, od prej so znani redki nastopi pianista in skladatelja Panča Vladigerova v našem radiu. Doslej

nam je bolgarsko glasbo še največ posredoval naš radio, a tudi to po večini v reprodukciji. Glasbeni referent ljubljanske radijske postaje je s svojim letošnjim bivanjem v Sofiji navezal stike z bolgarskimi glasbenimi krogi, prinesel je nekaj bolgarskih plošč s seboj in prispeval v naš list tudi članek o bolgarski narodni pesmi.

V naslednjem podajamo po reviji

I. Kamburov, enakovredno mesto, kakor ga ima Ivan Vazov v književnosti. Študiral je na praškem konservatoriju, kjer mu je bil učitelj sloveči češki skladatelj Dvořák. Po vrnitvi v Bolgarijo je postal profesor glasbe, služboval v raznih gimnazijah in na posled vstopil med profesorje Narodne glasbene akademije v Sofiji.

Dobri Christov je eden najboljših poznavalcev naše ljudske glasbe. Posvetil ji je zelo pomenljivo študijo »Ritmične osnove naše narodne glasbe«, ki je dobila nagrado iz fonda »Napredak« pri bolgarski Akademiji znanosti. Naj omenimo še neko važno delo, ki je poteklo izpod njegovega peresa: »Splošna glasbena teorija«, le-to vsebuje tudi zanimivo poglavje o bolgarski narodni glasbi. Christov je zložil znatno število popevk, ki se naslanjajo na narodne melodije in jih naši pevci pojo s posebnim veseljem. Poleg pesmi za zbor in za solo, ki so polne preprostosti, naivnosti in humorja, je napisal Christov dve »bal-

kanski suiti«, ouverturo »Ivajilo« in simfonično fantazijo »Tutakanova epopeja«. To so bili med Bolgari prvi resni poskusi orkestralnih skladb in so zaslužni tudi zaradi tega, ker so izkrčili pota mladim skladateljem, izmed katerih vzbujata največjo pozornost glasboljubnega občinstva Pančo Vladigerov in Petko Stajnov. Prvi s svojim koncertom za violino in orkester, s svojo rapsodijo »Vardar« in simfonično pesnitvijo »Zemlja« ter v zadnjem času tudi z opero »Car Kalojan«, delom globokega navdahnjenja, ki je v njem pokazal svoje kar izredne glasbene kvalitete. Drugi pa opozarja nase s svojimi ljubkimi »Trakijskimi plesi«, s pesnitvijo »Pripovedka« in z vokalnimi deli, ki so vsa harmonizirana in instrumentirana z večšo roko in neutačljivo erudicijo. Prav v »Trakijskih plesih«, ki so prepleteni z narodnimi, prav dobro razvitimi témami, je mladi skladatelj pokazal v največji meri svojo invencijo in izvirnost.

(Dalje prih.)

Radijska kronika

V minulem tednu je Radiofonska oddajna postaja nudila svojim naročnikom s prenosom simfoničnega koncerta (17. t. m.) ljubljanske Filharmonije izredno lep glasbeni večer. V letošnjem letu moremo ta večer primerjati edinole s prenosi koncertov na mednarodnem glasbenem festivalu meseca avgusta v Luzernu.

Omenjeni koncert ljubljanske Filharmonije — XIII. po vrsti — je pričal, da se bodo pri nas večje glasbene prireditve le pričele. Ljubljanska Filharmonija, ki je v poletju priredila po deželi več uspešnih koncertov je za letošnjo sezono s tem prvim koncertom prijetno presenetila. Koncert je pokazal, da imamo odličan orkester, predstavil nam je brez dvoma enega prvih naših virtuozov pianistov prof. Trosta, ki ga tako redko slišimo, občudovali smo dirigentske zmožnosti in spretnost interpretacije gospoda D. M. Šijanica, dirigenta radijskega orkestra in artističnega vodjo ljubljanske Filharmonije. Pokazalo se je, da ljubljanska publika ljubi dirigenta D. M. Šijanica, saj mu je ob tej priliki to ljubezen pokazala z navdušenjem in s priznanjem.

Razveseljivo je dejstvo, da je koncertni spored obsegal izključno slovansko glasbo. Na sporedu so bili Rahmaninov; Koncert za klavir in orkester v c-molu op. 18, Lajovčev »Caprice« za veliki orkester in Čajkovskega VI. simfonija v h-molu, imenovana tudi »Patetična«.

Rahmaninov koncert za klavir in orkester v c-molu spada v vrsto najbolj priljubljenih skladb in je zato pogosto na koncertnih sporedih. Na letošnjem mednarodnem glasbenem festivalu v Švici je bila na sporedu; klavirski part je igral skladatelj Rahmaninov sam.

Trije stavki sestavljajo to glasbeno umetnino. Vsak izmed njih je umetniška enota zase, čeprav je osnovni motiv vsem skupen. Krepki akordi v prvem stavku, ki jih pričinja klavir, rastejo v osnovno temo, ki se razvije v bučeče akorde orkestra, polagoma prenehava in spet povzame solist osnovni tema, pridruži se mu orkester in vsa skladba prehaja v širok, mogočen odmev.

Drugi stavek prav tako prične pianist. Lahka sanjava melodika karakterizira ta drugi del, ki ga menja je izvajata klavir in orkester.

Tretji stavek prične z ruskim plesnim motivom, temu se pridruži vrsta drugih motivov. Iz vesele živahnosti se stopnjujejo zvoki v poln in učinkovit sklep.

Klavirski part je izvajal v slogu mojstrov virtuoza-pianist Trost.

V drugem delu koncertnega sporeda je bil izvajal Lajovčev »Caprice«. V tej skladbi je takorekoč združena vsa skladateljska moč Lajovca. Skladbo odlikuje bogata invencija, čudovi-

Francoščina v radiu

Poučuje prof. dr. St. Leben; 7. lekcija.

1.

GRAMMAIRE

Kako tvorimo žensko obliko pridevnikov

moški spol (masculin)	ženski spol (féminin)
--------------------------	--------------------------

ednina (singulier)

petit	petite
bleu	bleue
meublé	meublée
riche	riche
blanc	blanche

množina (pluriel)

petits	petites
bleus	bleues
meublés	meublées
riches	riches
blancs	blanches

2.

TEXTE

LES COULEURS

De quelle couleur est la neige? Elle est blanche. — Et les feuilles, de quelle couleur sont-elles? Elles sont vertes. — Ses yeux - ils bleus ou noirs? Ils sont noirs. — Comment est le ciel aujourd'hui? Il est bleu. Est-il toujours bleu? Non, monsieur, il n'est pas toujours bleu; parfois il est gris. — Voici une chambre meublée. Le rideau devant la fenêtre est brun. Et de quelle couleur sont les chaises? Elles sont brunes aussi. — La nuit tous les chats sont gris. — Elle a les lèvres très rouges. — Ses mains sont blanches et fines. — Ce garçon a le regard très franc. — Les pommes de terre ne sont plus assez chaudes,

3.

VOCABULAIRE

petit	= majhen
bleu	= moder, višnjev
meublé	= opremljen
riche	= bogat
blanc	= bel
la couleur	= barva
de quelle couleur	= kakšne barve
la feuille	= list (na drevesu)
les yeux	= oči
gris	= siv
voici	= tukaj je, poglej(te)
la chambre	= soba
le rideau	= zavesa
devant	= pred
brun	= rjav
la chaise	= stol
aussi	= tudi
la nuit	= noč, ponoči
tous	= vsi
le chat	= maček
laèvre	= ustnica
rouge	= rdeč
très	= zelo
la main	= roka
fin	= nežen
ce	= ta
le garçon	= deček, fant
le regard	= pogled
franc	= odkrit
la pomme de terre	= krompir
assez	= dovolj
plus	= več
chaud	= topel

4.

EXERCICE

1.) Postavi v ženski spol in nato v množino sledeče pridevnike: grand = velik; lent = počasen; appliqué = priden; poli = vljuden; né = rojen; modeste = skromen; sec = suh; plein = poln; triste = žalosten; noir = črn; utile = koristen; jaune = rumen.



ta harmonična povezanost stranskih motivov z glavnim, četudi ima poslušalec včasih občutek, da se skladatelj od osnovnega motiva preveč oddalji. V mogočnih zvokih orkestra, ki ga spremlja klavir, izzvani skladba. Klavirski del je odigral spretno dr. Danilo Švara.

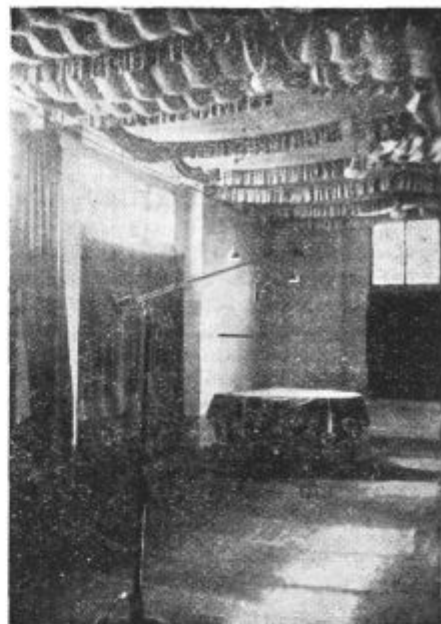
Po odmoru je bila izvajana Čajkovskega VI. simfonija, ali kakor jo še imenujejo: »Patetična«. O delu samem smo pisali v naši reviji pred koncertom Filharmonije.

Z otožnim motivom se pričinja ta skladba in otožno izzvene njeni zadnji akordi. »Vihar duše« je nekdo označil to skladbo. Tiho upanje, zatajen obup, grenkoba, otožnost — vse to zveni v tej čudoviti simfoniji, ki jo zaključuje pretresljiva glasba, ko se skladatelj poslavlja od življenja. Ta

zadnji del nima primere v glasbeni literaturi.

S tem sporedom in izvajanjem je ljubljanska Filharmonija dosegla lep uspeh in naklonjenost vseh, ki so se koncerta udeležili.

Posebej še moramo poudariti težko delo, ki ga je opravil orkester in njegov dirigent gospod D. M. Šijanec. Šijanec je ponovno dokazal, da je glasbenik po krvi. Šijanec dirigira vedno kot na novo, vedno intenzivno živeti v partituro. Pri njem ni konvencionalnosti, čeprav je zaradi svoje službe v nevarnosti, da se ji preda. S smislom je interpretiral vsa težka mesta in povedel orkester na nekaterih mestih do veličastnega simfoničnega učinka. Ljubljanski Filharmoniji čestitamo, da si je izbrala tako odličnega dirigenta za svojega artističnega vodjo.



Pogled v del velikega studia.

Kako se vrši radijska oddaja

Skoro vsak poslušalec radia bi tu pa tam rad vedel, kako pravzaprav poteka oddaja in po kakšnih čudnih spremembah prihaja glas od izvajalca do njegovih ušes. Mnogi so si ogledali oddajne naprave te ali one postaje, onim pa, ki tega niso mogli, bodi tu na kratko povedano to, kar jih zanima.

Spored oddaje lahko razdelimo s tehničnega vidika na tri glavne vrste.

Prvi način je ta, da izvajalec — govornik, umetnik, zbor itd. — na-

stopi v studiu. V tem slučaju lahko govorimo o neposredni oddaji.

Drugi način je ta, da je izvajalec nekje izven studia ali celo izven Ljubljane in se prenaša glas najprej v studio. V tem slučaju govorimo o prenosu.

Tretji način je pa ta, da oddajamo glas iz gramofonskih plošč; govorimo o reprodukciji.

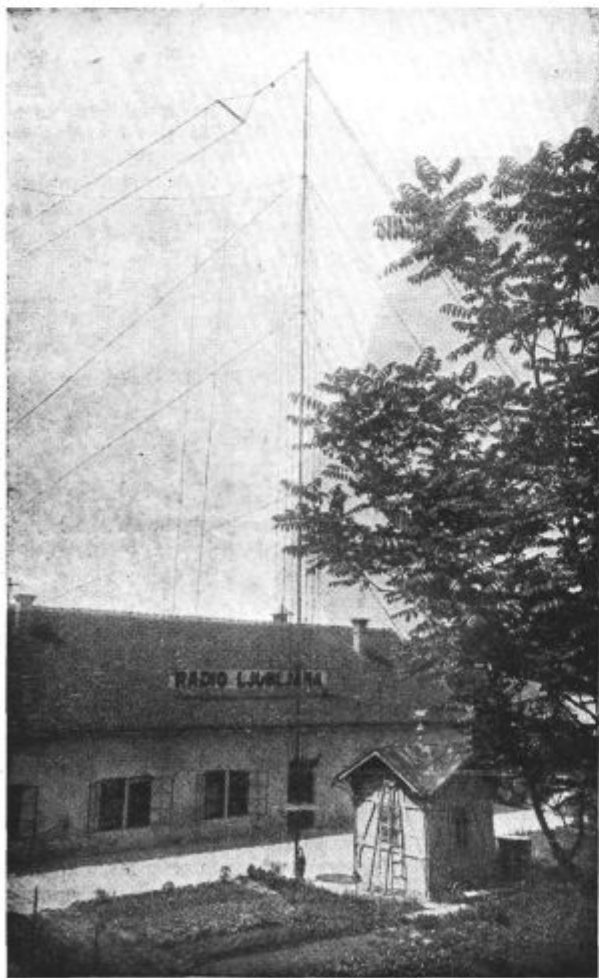
Poglejmo najprej, kako poteka neposredna oddaja iz studija. V studijskem posloplju je predvsem ena večja

dvorana in poleg tega še nekaj manjših sob. V tej dvorani je na posebnem stojalu nameščen mikrofoni. Stene dvorane in tudi strop so oveseni s težkimi zavesami, ki jih je mogoče zagrniti ali pa odgrniti, da se s tem menja odmev in se lahko prostor prilagodi akustično izvajalcu. Radi tega je mogoče dvorano z zavesami razdeliti počez, tako da nastaneta dva manjša postora. To je potrebno za manjše skupine izvajalcev; na primer za pevske kvartete, godalne kvartete, pa tudi za nekatere solistične točke.

Razen te dvorane, ki ji pravimo veliki studio, imamo še mali studio, ki je manjša soba, kjer je nad mizo obešen mikrofoni. Od tod se vrši napovedovanje in razna predavanja.

V eni steni velikega studia je veliko okno, ki drži v ojačevalnico. V ojačevalnici so ojačevalne naprave, ki jih upravlja službujoči tehnik. Ta tudi skozi gori omenjeno okno vidi izvajalce in jim lahko daje potrebna znamenja glede glasnosti in podobno. To okno je dvojno in za zvok nepropustno.

Poglejmo sedaj, kaj se vrši v ojačevalnici. Tu je pred vsem glavni ojačevalec. Ta ima pravzaprav združenih pet ojačevalcev. Eden je za gramofonske plošče. Eden je za mali studio, tretji za veliki studio, četrti za prenose in končni za vse skupaj. Iz tega gre zvok že v Domžale. Imamo tedaj štiri poti za zvok, ki se vse združijo v končni ojačevalki, od koder gre ojačeni zvok v Domžale. V vsaki poti je regulator, s katerim reguliramo jakost glasu; ob izhodu je pa merilni instrument, ki točno kaže, kako močan glas oddajamo v Domžale. Če je namreč glas premočan, se sliši grdo hreščanje in glas je popačen. Zato se med oddajo ves čas regulator tako upravlja, da zgoraj omenjeni instrument ne pokaže čez določeno mejo. (Dalje prihodnjič.)



Slika kaže zunanji del stare stavbe.

Med dvema zemljama

»Torej brez vsakega upanja! Slutil sem!«

»Moj ubogi Marij!«

»Ne, pusti, Elvira, nehajva s tem!«

»Tako zelo ti je hvaležna, ker si vse to delal tako obzirno in z občutjem in ker je nisi prisilil, da zapusti to hišo. Povem ti, Marij, bila je ljubezniva in prijazna kakor vedno in bolelo jo je, ker je vedela, da bo zate hudo.«

»Verjamem ti, Elvira. Roža Ana je tako čist značaj, drugače bi je ne mogel tako ljubiti. Odslej jo še bolj spoštujem. Kako škoda je, da ljubi drugega...!«

Globoko je zadihala in ko je videl, kako je Elvira žalostna, se je siloma poskušal:

»Sreča, da zdajle nisem doma, Elvira; v tem trenutnem razpoloženju bi me oče prav lahko pregovoril, da bi se poročil z ono konjskozobo žensko. Zdaj mi je tudi že vseeno.«

»Za božjo voljo, Marij, tako obupan vendar ne smeš biti. Dobil boš drugo, ljubko ženo, ki te bo potolažila. Še veš, ko si mi v lanskem poletju nekoč pripovedoval, da si v morskem kopališču v Floridi spoznal majhno gospodično, ki živi v San Francisco. Hočeš, da skupaj potujeva tja? Viljem nama bo posodil svoj voz, tja greva in jo obiščeva.«

Marij je pomislil.

»Res, bilo je sladko, veselo in ljubko dekle. Toda, ne, Elvira, zdaj mi ni mogoče misliti na drugo. Mogoče pozneje.«

Elvira je vedela, da je za nesrečno ljubezen edino zdravilo srečna zaljubljenost in je sklenila, da čim prej potuje z bratom v San Francisco.

Da bi ga odvrnila od težkih misli in ga spravila v dobro voljo, je obrnila pogovor drugam:

»Kaj praviš k Viljemovi naslednji šahovski potezi proti papanu? Ali ni bilo njegovo pismo res diplomatsko mojstersko?«

Zasmejal se je.

»Ko bi se mogel spremeniti v miš in biti pri očetu tedaj, ko bo bral to pismo. Viljem mu je dobro zagodel.«

Oba sta se smejala.

»Kaj misliš, da bo iz tega?«

»Najprej se bo jezil sam pri sebi, potem bo zmetal po tleh nekaj knjig, nato se bo utrujen usedel v svoj naslonjač in razmišljal, kaj bo odgovoril na to pismo, verjetno tudi pripravljen, da naju razdedini ali pa se bo morebiti celo semkaj pripeljal in naju skušal s silo vpreči v zakonski jarem.«

Kljub zaskrbljenosti sta se oba od srca nasmejala. Elvira je sočustvovala z bratom in sklenila, da mu bo odslej posvečala še več skrbi. Ostala sta skupaj, dokler ju niso poklicali k čaju.

Marij in Roža Ana sta se srečala. Marij si je prizadeval, da je bil z njo prijazen in se celo zabaval kot navadno, kakor da se nič ni zgodilo. Roža Ana ga je občudovaje gledala in mu bila hvaležna, da ji je vse tako olajšal. Elvira jo je prišla za roko in ji priklimala. Po čaju sta brata igrala šah; Roža in Vini sta

šli na vrt, Elvira je ostala pri gospej Lautham.

»Helena, mi boš storila uslugo, ne da bi me spraševala, čemu?«

»Seveda, Elvira.«

»Torej, naprej vprašanje — ali poznaš v San Francisco družino Melvil?«

»Misliš družino Johna Melvila? To poznam, saj smo si prijatelji.«

Premišljevala je gledala Elvira predse.

»Ali nima ta John Melvil hčere, imenovane Maja?«

»Da. Sina ima in hčer in ta se imenuje Maja.«

»Gotovo tudi veš, ali je bila ta gospodična v lanskem poletju v kopališču v Floridi?«

Helena se je nasmehnila.

»Toda, Elvira, to je vendar celo zaslivanje. Seveda, Maja je bila tam s svojo teto in se je prav dobro zabavala. Pravila mi je, da je Maja tamkaj vzljubila človeka, ki se je zdravil v kopališču.«

Elvira je globoko zadihala.

Ta mladi mož ni bil nihče drugi kot Marij. Zato je prosila Heleno:

»Ali bi mogla semkaj povabiti ono gospodično za nekaj tednov?«

»Nič lažjega kakor to. Maja mi je obljubila, da nas bo ob priliki obiskala. Nato jo je treba le spomniti. Pa mi nočeš povedati, kaj vse to pomeni?«

(Dalje prihodnjič.)

Andy Hardy na Divjem zapadu

Film bo predvajal ljubljanski kino »Sloga«.

(Nadaljevanje.)



1. Andy je žalosten in gre k očetu po nasvet, kaj naj stori. Prizna, da je delal napak in prosi očeta, naj mu da nekaj denarja. Oče Hardy razume žalost mladega Andyja in mu da denar.



2. Andy jezdi na starem oslu v sosednje mesto po živinozdravniku, da reši konja Calico. Med potjo nastane silen vihar, osel vrže raz sebe Andyja in zbeži nazaj na farmo. Na farmi so vsi v strahu, kaj je z Andyjem.



3. Jake se odloči, da gre za njim. Najde ga vsega onemoglega. Oče Hardy je jezen, misleč, da je Andy hotel zaradi zadnjih dogodkov ubežati. Tedaj pride živinozdravnik, kate-rega je Andy klical, in oče spozna pravi vzrok Andyjevega odhoda.



4. Andy prizna očetu, da je potreboval denar za živinozdravnika. Živinozdravnik obljubi, da bo ozdravil konja Calico. Andy je s tem postal junak, pridobil si je naklonjenost vseh, posebno pa Jake.

Nedelja, 26. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.
8.05: Šramel »Štirje fantje«: Gregorc: Oj ta soldaški boben, koračnica. Dolinar: Mlada pota, potpuri. Jakl: Mladini, valček. Schubert: Pri treh mladenkah, potpuri. Waldteufel: Moje sanje, valček. Aletter: Rendsenz-vous, intermezzo. Eysler: Mamica, pesem. Pavčič: Slovenska koračnica št. 3.
9.00: Napovedi, poročila.
9.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve; Jos. Sterbenc: Kviku srca, slovenska maša za mešani zbor.
9.45: Verski govor (g. prior Valerian Učak).
10.00: Slovenske narodne (plošče): Hišica pri cesti stoji (Udovičeva in Lavšetova). Zapijmo veselo zdravico (isti). Hladna jesen že prihaja (Slov. vok. kvintet). En hribček bom kupil (isti). Po zimi pa rožice ne cveto (isti).
10.15: Solistični koncert: violončelo (g. Čenda Šedlbaur) ob spremljevanju klavirja (g. prof. Pavel Šivic): J. Ridky: Sonata e-mol (Allegro moderato ma appassionato. — Adagio non troppo — Piumosso). — J. Suk: Balada, Serenada.
11.00: Zvoki za oddih: Brata Goloba igrata na dveh harmonikah, vmes plošče. Lincke: V kraljestvu Indra. Čajkovski: Chanson triste. Musorgski: Solzica. Kreuder: Lepi časi so bili (hav. trio). Kirchstein: Sen o južnem morju (isti). Lindsay Theimer: Zvonovi iz Vinete (wurliške orgle). Ganne Louis: Večna zvestoba, valček. Moller: Poljske narodne: Ti moj ljubi. Sem sejal na svojem polju. W. Rust: Moderni orient (wurl. orgle). Granados: Španski ples (Komorni ork.) Bochmann: Ljubavne sanje (isti). Moller: Poljske narodne: Krakoviak. Čuj. Mamica, Wagner: Bosanci pridejo, koračnica. Leonhard: Vesela koračnica (voj. godba). Kotlar: Monte Kristo, valček (sal. ork.) Ellington: Kreolska ljubavna pesem. Jenko: Po tujem svetu. Prelovec: Jaz bi rad rdečih rož. Ellington: Mesec nad Dixijem. Fučik: Ideali sanj, valček (sal. ork.). Bund: Nočoj bomo plesali, španska koračnica. Kletsch: Gosli sanjajo, poč. fox.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Nedeljski koncert Radijskega orkestra: Suppe: Uvertura k op. Pikova dama. Bendix Theo: Metulček, arr. Rhode: Nesmrtni Verdi, fantazija. Ketelbey: Phantom-Melodie. Kalman: Potpuri iz op. Vražji jezdec. Jakl: Naši mladini, valček. Noack: Mladina koraka, intermezzo. Čerin: Vera, valčkova pesem. Hezkens: Sestanek s Columbino, interm. Jakl: Halo! Radio Ljubljana, koračnica.

(Oddaja prekinjena od 14.30 do 17.)

17.00: Kmetijska ura: Stanovsko zastopstvo slov. kmeta (ing. Suhadolc Jože).
17.30: Veselo popoldne. Igra Kmečki trio, vmes poje g. Mirko Premelč: Fučik: Otroci veselja, koračnica. Gregorc: Kjer narcise cveto, valček. Narodne: Moj očka ima konjča dva. Na planincih lušno biti. Pojdem na Štajersko. Dostal: Vedno vesel, koračnica. Gregorc: Na Gorenjskem je fletno, mazurka. Rasberger: Učitelj solopetja. Sneg od nas je vzel slovo. Novi občinski predpisi. Lincke: Luna, valček. Gregorc: Moj ljubček je krepak mornar. M. Wayne: Chiquita, valčkova pesem. E. Rapee: Charmaine. Benatzky: Kmečka godba, ländler. Jakl: Našim rojakom, koračnica.
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura: Mih. Vatrovič, prvi srbski arheolog in muzeolog (dr. Miodrag Grbič) Bgd.
19.40: Objave.
20.00: Martin D. Jenko. Ob 25-letnici smrti. Napisal Joža Vombergar. Izvajajo člani radijske igr. družine.
21.00: Spominski koncert ob 25-letnici smrti Davorina (Martina) Jenka. Sodelujejo: Moški oktet, gospod Mirko Premelč, g. prof. Pavel Šivic in Radijski orkester: Kosovo, uvertura (Radijski orkester). Rojakom. Lipa. Tiha luna (moški oktet). Kam. Zdravica. Mornar (g. Mirko Premelč). Djido, uvertura (klavir: g. prof. P. Šivic). Strunam. Na morju. Ti, ki si ustvaril (oktet).
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Lahkih nog naokrog (plošče): Mohr: S tangom vedno se začne, tango. Llossas: Večno sonce, tango. Počakaj me pri ledenici, fox. Parish Perkins: Čustveni gentleman, fox. Ziehrer: Dunajski meščani, valček. Jurman: San Francisko, fox. Freed Brown: Ali bi hotela, poč. valček. Mascheroni: Dillo tu serenata, fox. Edely: Pod zvezdami mi daj poljub, fox. Grosz Kennedy: Mala deklica, fox. Kennedy Carr: Valček cigank.
Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Budnica. •. Telovadba. ○. 9.50 Prenos bogoslužja iz Saborne cerkve. 12 Zvonjenje. Nato zabavni š. (○). 12.45 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. •. 13.50 ○. 15.55 Zdravstveno predavanje. 16.15 Narodni koncert. 18.15 š. RO. 19.10 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Pisan š. 21 Zabavni koncert RO. 21.30 Napovedi. •. 21.15 Ruska glasba za violončelo. 22.20 Prenos glasbe iz kavarne. 22.40 •. 22.50 Plesna glasba.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

10 Prenos službe božje iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 Radiodnevnik. 12.15 š. R. kvarteta. 13.15 Vesela repor-

taža. 13.30 ○. 16.30 •. 16.45 Pisan š. pred (○). 17.45 Katedralis. Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19 Predavanja. 19.15 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 •. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Zagrebu. V odmorih •. Napovedi. Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.05 Nedeljsko jutro. 8 Jutranji š. 8.15 Nemška oddaja. 8.45 Verski govor. 9 Prenos katoliškega bogoslužja. 10 Prenos protest. bogoslužja. 11 Književna ura. 11.30 Godalni trio. 12 •. 12.20 Opoldanski š. 13.30 Kmetijska ura. 13.50 Beethoven: Simfonija št. 4. op. 60. 15.30 Narodne pesmi. 18 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.15 Pregled zunanje politike. 19.30 Ruske narodne pesmi. 20 Oddaja za izseljence. 22 •. Napovedi. 22.15 Koncert. 22.45 Prenos glasbe iz kavarne.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 7.30 Prenos bogoslužja. 10.30 š. 11.30 Predavanje. 11.45 Narodna glasba. 12.15 •. Napovedi. 12.35 š. RO. 13.25 Lahka glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 19.30 •. 20 š. lahke gl. 20.30 Operetna glasba. 21.20 Lahka gl. 21.45 •. 21.50 Lahka in plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9.50 Turška glasba. 10.30 š. RO. 15.05 •. 15.25 Jazz. 16 Otroška ura. 16.30 Turška glasba. 19 •. 19.15 šport. 19.25 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

7 •. 12 š. orkestra Dobrindt. 12.30 •. 14 •. 16 Koncert po željah. 17 Poročila. 19.30 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 •. 20.15 Pisan koncert. 21 Fr. Schubert. Velika simfonija v c-duru. 22 •. 22.30 Requiem - Verdi. 24 • nato nočna gl.

BEROMUNSTER 540-556 100 kw

7 •. 9 Švicarske pesmi. 9.10 Nedeljski š. 10 Protest. bogoslužje. 10.40 ○. 10.50 Predavanje. 11.25 J. S. Bach: »Čujte, molite, bodite pripravljeni« kantata. Prenos iz Leipziga. 12 Koncert zabavne glasbe (RO). 12.29 Napovedi. •. 12.40 Nadaljevanje š. 13.30 Veter pripoveduje - pravljica. 14 Zabavna glasba. 16 Koncert vsele glasbe. 17 Vojaška ura. 18 Cavrara. Doživetja s poti. 18.20 Dva klavirska tria. 19 Predavanje. 19.30 Napovedi. •. 19.40 šport. 20.45 Glasbeno-literarna oddaja. 22 •. Napovedi.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

7 •. 8.10 Petje. 9 Nova nameška glasba. 9.50 Bachov koncert. 11 Operna gl. ○. 11.25 Leipzig. 12 Berlin. 13 Vojaški program. 14 •. 14.10 Berlin. 15.30 Slušna igra. 17 •. 19.30 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 •. 22 •. 24 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 •. 10 Prenosi bogoslužij. 12.30 Orkestralni koncert. 13.45 •. 14 ○. 15 Kmetijska ura. 15.45 Ciganski orkester. 16.30 Predavanje. 17 • v slovaščini. 17.15 š. kvinteta. 17.45 Predavanje. 18.15 Glasbeno predavanje. 19.15 •. 19.25 Bach: Kantata. Prenos iz Leipziga. 20 športna •. 20.10 š. na violončelu. 20.30

Orkestralni in solistični koncert 21.40 ● v slovaščini. 22.05 Zabavna glasba. 23 ● v nemščini, italijansko, angleščini in francoščini. 23.20 ○.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw
11.15 Zborov. 15.05 ○. 19.30 Predavanje. 20 ● v slovaščini. 22.20 Plesna glasba (○). 21 Recitacije. 21.15 ○.

BUKAREST 364.5-823 12 kw
8.55 Prenos bogoslužja. 10.15 Simfonični koncert RO. 12.15 Opoldanski koncert. 13 Radiodnevnik. 13.20 Nadaljevanje. 14.15 Kmetijska ura. 15.30 ○. 16.15 Oddaja »Veseli in delo«. 17.17 Fanfare (○). 18 Predavanje. 18.15. 18.48 ● v madžarščini. 18.59 šport. 19 Tedenska kronika. 19.15 Pevski. 19.45 ●. 20 Goethe: »Faust«. Zv. igra. 21.10 ●. 21.30 Plesna glasba. 22.15 Zabavna glasba (○).

HAMBURG 331.9-904 100 kw
6 Pristaniški. 7 ●. 8.15 Telovadba. 8.25 Nedeljska glasba. 9 Berlin. 10.20 Pesmi. 10.50 Beethoven: IV. Simfonia v b-duru op. 60 12 Berlin. 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 14.10 Pravljica glasba. 14.30 ● v angleščini. 14.40 Otroška ura. 15.10 Pisan. 16 Berlin. 17 ●. 17.30 ● v angleščini. 19 ● v angleščini. 20 Poročila. 21.10 ● v angleščini. 22 Poročila. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw
9.30 Predavanje. 10 Koncert (○). 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 13 Koncert lahke glasbe. 14 Recitacije. 14.30 Solistični. 15 Otroška ura. 15.30 Orkestralni koncert. 16.30 Angleščina. 17.05 ○. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20 Orkestralni koncert. 20.40 Radijska igra. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program
8.30 ●. 8.50 Orgle. 10 Kmetijska ura. 11 Maša. 12.20 Operna glasba. 13 ●. 13.15 Glasbena slika. 13.40 ○. 14 ●.

I.
16.45 šport. 17 Pisan. 18.45 ●. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.35 šport. 20 ●. 20.20 Slušna prireditev. 20.30 ●. 21 Gledališki večer. ● in plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II
17 Simfonični koncert. 19.35 šport. 20 ●. 20.30 Koncert orkestra Gueco. 21 Pisan koncert. 22 Večerni. 23 ●. 23.40 Pisana glasba.

III.
17 ○. 17.30 Glasbena prireditev. 19 ● orkestra. 19.35 šport. 20 ●. 20.30 Slušna igra. 21.40 Koncert tria. 22 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw
6 Hamburg. 7 ●. 8.20 ○. 10.15 Narodne pesmi. 11.15 Slovanska glasba. 12 Za zimsko pomoč. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 ● v angleščini. 15.30 Otroška ura. 16 Berlin. 17 ●. 17.30 ● v angleščini. 20 ●. 20.15 Berlin. 22 Poročila. 22.20 Berlin vmes ob 22.40 ● v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
6 Hamburg. 7 ●. 8 Orgle. 9.10 Dopoldanski. 10.30 Slušna prireditev. 10.50

Fr. Schubert: Godalni kvartet št. 14 v d-molu. 11.25 Kantata. 12 Berlin. 12.30 ●. 13 Pisana vojaška ura. 14 ● nato ○. 15.25 Pravljica igra. 16 D. Sender vmes 17 ●. 19.30 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 21.10 Poročila v bolgarščini. 22 ●. 22.50 ● v bolgarščini.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668
8 Zvonjenje. 8.10 Jutranji. 8.30 ● salonskega orkestra. 9 Čas. ●. 9.10 Poljudna glasba. 10.25 Orkestralni koncert. 12.30 Kino orgle. 12.50 Koncert orkestra. 14 ●. 14.10 Planinski koncert. 14.40 ● pihal. 15.30 Nedeljski orkestralni. 16.30 Slušna prireditev. 17 ●. 17.35 Večerni. 19 ●. 19.15 Koncert septeta. 19.45. 20.20 Violina in pianino. 20.55 Bogoslužje. 21.45 Komorna glasba. 22 ●. 22.15 ● gledališkega orkestra. 23.15 Slušna prireditev. 23.55 ● BBC brk. 0.30 Popevke. 1 Poročila.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
12.30 ●. 12.40 ○. 14 ●. 15.60 Po romarskih potih. 15.15 ○. 15.30 Berlin. 16 D. Sender. 17 ●. 19.30 D. Sender. 20 ●. 20.15 Pisan koncert. 22 ●.

OSLO 1154-260 60 kw
16.30 Norveška narodna glasba. 17 ●. 17.30 ○. 18.40 Violinski in pianiski. 19.05 Poročila. 19.30 Večerni. 21.10 Razno. 21.30 Koncert orkestra. 22 ●. 22.35 Griegove skladbe.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw
11.40 ●. 12 Bogoslužje. 13. 16.30 Lahka klasična glasba. 20 ●. 20.20 ●. 21.40 Instrumentalni koncert. 22.30 Plesna gl.

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Poročila, napovedi.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Veseli bolgarski napevi (plošče): Bolgarske svečanosti na Jurjev dan (voj. godba). Radojev: Bimbina, tango. Georgijev: Aiša, slowfox. Nar.: Dotekla voda studena. Stojno, mlada mehandžinka. Širokov: Tega po rodinata. Naumov: Deteto na pustinata. Nar.: Hubavata danka. Makol: Dva poljubčka za lev.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Radijski šramel: Wagner: Štajerska dekleta, koračnica. Lehar: Zlato in srebro, valček. Suppe: Pesnik in kmet, uvertura. Godard: Jocelyn berceuse. Jakl: Slovenski biseri, venček. Masky: Mali samovar, pesem. Sousa: Koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Zdravstvo mladostne dobe: Poklicna priprava za življenje (g. dr. Anton Breclj).

18.20: Drobne stvari za vesele ljudi (plošče). Liadov: Škatljica z godbo. Lindemann: Vsi so tički že prišli, polka. Obadva mala ščinkavca.

20 ●. 20.30 Koncert. 20.50 ●. 21.40 Instrumentalni koncert. 22.30 Plesna gl.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw
11 Maša v c-molu. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 12.50 ○. 14 ●. 14.15 ○. 15 Otroška ura. 15.30 Narodnost in domovina. 16 D. Sender. 17 ●. 17.30 ● v franc. 19 Poroč. v franc. 20 Poroč. 20.15 D. Sender, vmes 20.15 Politični pregled. 20.10 ● v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
6.55 ●. 7 ●. 7.10 ○. 9.45 Protest. bogoslužje. 11 Schubertove skladbe (○). 11.50 Reportaža. 12 Plošče. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○ za vojske. 13.30. 14 Predavanje. 14.15 Predavanje. 14.55 Koncert. 15.15 športna reportaža. 16.15 Predavanje. 17 Protest. verski govor. 17.15 Orgelski koncert. 17.45 Našim vojakom. 18.50 Katoliški verski govor. 19.40 šport. 19.50 ●. Napovedi. 20 Predavanje. 20.05 Legende. 20.35 Zvočna slika. 21.05 ● RO. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
12.30 Poročila. 12.40 Poročila v francoščini. 14 ●. 14.30 Poročila v franc. 14.45 »Mrzlo srce« - slušna igra. 15.45 ○. 16 D. Sender, vmes ob 17 ●. 17.30 ● v francoščini. 17.40 ● v francoščini. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 šport. 20.30 Pisan večer vmes ob 21.10 ● v franc. 22 ●. 22.45 ● v francoščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 Poročila v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)
11 Oddaja v francoščini (31.06 m). 19 Oddaja v angleščini (19.84 m).

Ponedeljek, 27. novembra

Powell: Kodrolašček, intermezzo. Rosen: V škratovem baru.

18.40: Primorska v času prosvetljenega absolutizma (g. dr. Jože Lovrenčič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: 100 letnica rojstva dr. Radiča (Kosta Popovič) Bgd.

19.40: Objave.

19.50: Več manire — brez zamere (g. Fr. Govekar).

20.00: Ljubljanski godalni kvartet: Brahms: Godalni kvartet a-mol (4 stavka). Dvořák: Godalni kvartet C-dur (2 stavka).

20.45: Koncert Radijskega orkestra: Haydn: Simfonia št. 11 (vojaška): Adagio-Allegro. Allegretto. Menuetto. Finale. Čajkovski: Simfonia št. 5 (e-mol). C. Franck: Eolide, simfonična pesnitev. Mendelssohn-Bartholdy: 4. stavek iz simfonije št. 3 (a-mol).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Pisana šara (plošče): Meakin: Na vašem žegnanju. Straussovi valčki (Ch. Kunz). Long: Stric Miklavž. Denza: Funiculi funicula (Grace Moor). Puccini: Pesem Musette. (isti). Löffelmeyer: Monakovska deca (citire). Damberger: Pozdravi iz Štajerske (citire). Ja-

lowicz: Potovanje po Sredozemskem morju (ork.). Lidszki: Legionarski venček (voj. godba). Derksen: Dunajska srca, valček (ork.). Košat: Ob Vrbskem jezeru (ork.). Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. Plošče. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonj. Nato 1 narodnik pesmi. 12.45 1 RO. 13 Radodnevnik. 13.10 Nadaljevanje koncerta RO. 14.30 Salonska glasba (○). 17.45 Harmonika. 18 Zena in zadrugištvo (predavanje). 18.40 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Pevski 1. 20.10 Narodne pesmi. 20.30 »Hajduk Stanko« - zv. igra. 21.30 Napovedi. Poročila. 21.50 Violinski koncert. 22.20 Plesna gl. (○). 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 Plošče. 12.55 ●. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 Pevski 1. Sodelujejo: Olga Kocijančič (sopran) in moški vokalni kvartet. 18.15 Glasbeno predavanje. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Prenos koncerta Hrvaškega glasbenega združenja. 22 ●. Napovedi. 22.20 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji spev. 6.35 Jutranja odd. 7 Napov. ●. 7.10 ○. 7.30 Veselo na delo. 9.20 Šolska ura. 9.50 ○. 10.30 Madžarska mladinska oddaja. 11.05 Koncert. Predavanje. 12.05 Operna glasba. 12.45 ●. 13 Opoldanski koncert salonskega kvinteta. 13.30 Predavanje. 16.15 ●. 16.30 Mladinska ura. 16.40 Šramlov 1. 17.10 Predavanje. 17.30 1. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.40 Salonski orkester. 20 J. Kalinčak: Restavracija. Zv. igra. 21.40 Straussove pesmi. 22 ●. Napovedi 22.15 Plesna glasba. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Telovadba. 6.10 Narodna glasba. 6.20 1 lahke glasbe. 6.30 ●. Napovedi. 6.45 Lahka glasba. 11 1 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. Objave. 12.35 Nadaljevanje koncerta. 13.25 Pisan koncert. 17.30 Lahka glasba. 18.15 Koncert narodne glasbe. 18.45 Predavanje. 19 1. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert. 21.20 Lahka glasba. 21.45 ●. 21.50 Predavanje v francoščini. 21.25 Lahka in plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9.35 ●. 9.50 Turška glasba. 10.30 Lahka glasba. 15.05 ●. 15.25 Jazz. 16.15 Turška glasba. 18.15 Koncert RO. 19 ●. 19.20 Koncert RO. 19.35 ○. 20 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

12.30 ●. 13 Hamburg. 14 ●. 14.10 1 orkestra Dobrindt. 15 Zabavni koncert. 17 ●. 17.10 Klavirski koncert. 17.30 Vesela ura. 18 Zabavni 1. 18.30 Sodobnosti. 19.40 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Pisan večer. 22 ●. 22.30 Komorna glasba. 23 Večerni 1. 24 ●.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. 7.05 ○. 10.20 Šolska ura. 10.50 ○. 11 Lausanne. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Vesela glasba. 16.30 Plesna glasba. 16.40 Ženska ura. 17 1 R. seksteta. 18 Junaki, pastirji in hajduki. 18.15 ○. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.15 Varčuj! 19.30 ●. 19.50 Orkestralni koncert. 20.35 Švicarske pokrajine (Predavanje). 21 Oddaja za izseljenke. 22 ●. 22.10 Predavanje v holandščini.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

7 Poročila. 9.10 Dopoldanski 1. 9.30 Šolska ura. 10.30 Berlin. 11 Saabr. 12 Hamburg. 14 ●. 14.10 Leipzig. 15 Saarbrücken. 17 ●. 17.10 Pisane melodije. 17.30 Vesela ura. 18.15 Plošče. 18.30 Sodobnosti. 19 Češka ura. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 22 ●. 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Violinski 1. 12.40 ●. 12.55 Pevski 1. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 16.15 Mladinska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Zborov 1. 17.45 Predavanje. 18.15 Plošče. 18.45 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 Mandolinski koncert. 20 Radijska kronika. 20.15 1 opernega orkestra. 21.40 ● v slovaščini. 22 Ciganski orkester. 22.40 1 RO. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

20 ● v slovaščini. 20.20 Jazz. 21.10 Književno predavanje.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski 1. 12 Napovedi. Objave. 12.10 Nadaljevanje 1. 13 Radiodnevnik. 13.20 Pisan 1. 18.02 Književna kronika. 18.17 ○. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 Jazz. 19.45 ●. 20 Schumannov 1 (○). 21.10 ●. 21.30 Pevski 1. 22 Stravinskyjev 1 (○). 22.45 ● v nemščini, italijanščini in angleščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Köln. 7 ●. 9.10 Leipzig. 9.30 Berlin. 10.30 Berlin. 11 Vesela melodije. 12 Koncert saškega orkestra. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Leipzig. 14.30 ● v angleščini. 15 Plošče. 16.15 Slušna prireditve. 17 Poročila. 17.10 Klavirski koncert. 17.30 Poročila v angleščini. 17.40 Valčki. 18.20 Sodobnosti. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin, vmes ob 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ○. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 1 RO. 14 Telovadba. 14.15 Nadaljevanje RO. 15.15 Recitacije. 15.45 Otroci pojo. 17.05 Pesem in harmonika. 17.45 ○. 18.40 Pravna kronika. 19 ●. 19.30 Lahka glasba. 20.15 Predavanje. 20.45 R. Schumann: Radijska rapsodija. 22 ●. Napovedi. 22.15 Orkestralni koncert.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program

7.30 Telovadba. 8 ●. 9.45 Šolska ura. 10.30 Šolska ura. 11.30 Koncert orkestra. 12.20 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 Koncert orkestra. 14 ●. 16.40 Mladini.

17.15 Planiski koncert. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 19.35 Nem-

ščina. 20 ●. 20.30 Moderna glasba. 21 Zgodovina dramskega gledališča. 22.15 Komorna glasba. 23 ●. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II

17.15 Plesna glasba. 19.15 ○. 19.25 Pesmi. 19.35 Nemščina. 20 ●. 20.30 Koncert orkestra. 21 Operni prenos. ● in plesna glasba.

III.

19 Koncert orkestra. 19.30 Koncert tria. Chesl. 20 ●. 20.30 Pisan koncert. 21 Pesmi in ples. 21.30 Reklamni koncert. 22 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

7 ●. 8.20 ○. 9.30 Berlin. 10.10 1 pihal. 11.30 ○. 12 1 za oddih. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 14.30 ● v angleščini. 15 Pesmi iz časov tridesetletne vojne. 15.30 Otroška ura. 16 Plošče. 18 Berlin. 18.30 Sodobnosti. 19 ● v angleščini. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 Berlin. 21.10 ● v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.30 Köln. 7 ●. 8.20 1 RO. 9.30 Berlin. 12 Hamburg, vmes ob 12.30 ●. 14 ● nato 1. 15.20 Koncert komornega zbora. 16 Popoldanski koncert. 17 Poročila. 17.10 Plošče. 18 D. Sender. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.10 ● v bolgarščini. 22 Poročila. 22.50 ● v bolgarščini.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668

8 Zvonjenje. 8.10 Orgle. 8.35 Planinski koncert. 9 ●. 9.10 Koncert orkestra. 10 Komorna glasba. 10.40 Koncert delavske godbe. 11.15 Vesti. 12 Šolska ura. 13 Koncert orkestra. 13.40 Lahka glasba. 14 ●. 14.10 Konc. vojaške godbe. 15 Šolska ura. 16 Plesna glasba. 17 ●. 18.30 Pisan 1. 19 ●. 19.40 Komorni 1. 20 Objave. 21 Pondeljкова noč - pisan spored. 22 ●. 22.30 Koncert BBC ork. 23.45 Kabaret. 0.15 Plesna glasba. 1 Poročila.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

12.30 ●. 14 ●. 14.15 ○. 15 Otroška ura. 15.35 Zabavni koncert. 17 ●. 17.15 Koncertna ura. 18 D. Sender, vmes ob 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 Pisan 1. 22 ●.

OSLO 1154-260 60 kw

17.10 ○. 18.25 Violinski koncert. 19.05 ●. 19.30 Harmonike. 20.40 Planinski 1. 21.30 Pesmi. 22 ●. 22.15 Kabaret.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

13 Opoldanski koncert. 20.40 Razno. 21 ●. 21.40 Vokalni koncert. 22.20 Poljudna glasba. 23 ●.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

8 Telovadba. 9.30 Berlin. 10 Plošče. 11 Klavirski in zborovni koncert. 12.10 Hamburg, vmes 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 Delavska ura. 14 ●. 14.15 ○. 15 Veliki zabavni koncert. 17 ●. 17.30 ● v francoščini. 18 Pisan spored. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 19.20 objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Napovedi. Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja za švicarske postaje. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Konc. 17 Prenos. 18.15 Predavanje. 18 Zeneva.

19.15 Pisan drobšč. 19.50 •. 20 Narodni večer. 21 Oddaja za izseljence. 22 Koncert. 22.20 •.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
12.30 Poročila. 12.40 Poročila v francoščini. 14 •. 14.30 Poročila v franc. 15 Narodna glasba. 16 Koncert R. ork. 17 •. nato ○. 17.30 • v francoščini, nato ○. 18 Iz časa in življenja. 18.15 Nemška

in francoska glasba. 19 • v francoščini. 19.10 ○. 19.45 D. Sender. 20 •. 20.15 Pisan •, vmes ob 21.10 • v francoščini. 22 •. 22.45 • v francoščini. 23.20 • v španščini. 0.15 Proč. v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)
20 Oddaja v holandsščini (48.46 m). 20.30 Oddaja v italijansščini (48.46 m).

Torek, 28. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Poročila, napovedi.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Našim izseljencem, akademija. Izvaja I. dekl. meščanska šola v Ljubljani.

12.00: Poskočnice (plošče): Borga-
nov: Ciganske zgodbe (harmonika
& ork.) Brodsky: Kjer bori zeleni-
jo. Erichsen: Nocoj gremo na ples.
Metra: Španjolski valček. Pörsch-
mann: Polka za harmoniko. Argen-
tinska polka. Joh. Strauss: Picika-
to, polka (klavir). Strohmayr:
Ples za slivovko (šramel). Dunaj-
ska koračnica (šramel).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijske-
ga orkestra: F. Bernard: Škrjan-
ček, koračnica. Löhr-Huber: Vese-
lo življenje, valček. Lindemann:
Grad gorskega kralja, uvertura.
Friml: Canzonetta. arr. Urbach:
Schubertove skladbe, fantazija. F.
Bernard: Slovenski utrinki, pot-
puri.

14.00: Poročila.

18.00: Obisk pri severnih Slovanih
(plošče): Hrepenenje po domovini
(ork. balalajk). Pesem brodarjev
na Volgi (Donski kozaki). Venček
ukrajinskih pesmi (ork. balalajk).
Zeleni gaj (poje Karel Hruška). Ko
bi ti, devojka moja, imela sto ovac
(isti). Vesola, poljski nar. ples
(poljski nar. ork.) J. Gall: Podok-
nica (Ada Sari). Niewiadomska:
Odpr Janko (ista). Leopold: Tat-
ra, fantazija slovaških narodnih
(mali sinf. orkester).

18.40: Zgodovina — božji načrt (g.
Fr. Terseglav).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Kordun, geo-
grafski in etnografski pregled (Du-
šan Samarcija) Zgb.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Grieg: Sonata v G-duru op. 15
za violino in klavir (plošče): Al-
legro vivace. Allegretto tranquillo.
Allegro animato. (Violina: Albert
Sammours, klavir: William Mur-
doch).

20.30: »Fantovske«. Pesmi ljubezni in
zvestobe. Sodeluje Radijski moški
oktet in Radijski orkester: Jakl:
Fantje marširajo, koračnica. Fer-
jančič: Pozdrav. Gregorc: Ko so

fantje proti vasi šli (Pevci in RO.).
Jakl: Regiment po cesti gre, ko-
račnica. Medved: Popotnikova pe-
sem. Foerster: Pobratimija. Ber-
nard: Slovenski smo fantje, potpu-
ri. Gregorc: Veseli bratci (pevci in
RO.). Jakl: V veseli družbi, potpu-
ri. Narodna napitnica (pevci in
RO.).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Citraški trio »Vesna«: Kotal:
Športna koračnica. Orleth: Smeh-
ljajoče oči, valček. Prijazni dom.
Süss: Razposajeno, polka franci-
se. Ob modrem Jadranu, konc. val-
ček. Brossman: Fortuna, uvertura.
Kotal: Vaški zvoki, lendler. Süss:
Ljubke oči, mazurka. Muncar: Ve-
selo razpoloženje, koračnica.
Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. •. Plošče.
11.50 • o vodnem stanju. 12 Zvonj. Nato
• narodnih pesmi. 12.45 • RO. 13 Radio-
dnevnik. 13.10 Nadaljevanje konc. RO.
13.40 Napovedi. •. 14 Tamburaški RO.
14.30 Lahki • (○). 17.45 Narodne pesmi.
18 Predavanje. 18.20 Klavirski •. 18.30
Liszt: Rapsodija št. 2. (○). 19.10 •.
Napovedi. 19.20 Narodne pesmi. 20
Dnevna reportaža. 20.10 Pesmi. 20.40
Simfonični koncert. 21.30 Napovedi. •.
22.40 Napovedi. •.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti.
12.25 Plošče. 12.55 •. 13.10 Plošče.
13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti.
16.45 •. 17.15 • RO. 18.15 Iz hrvaške
književnosti. 18.45 •. 19.20 Nacionalna
ura. 19.40 Italijansščina. 20 Zvočna igra.
20.30 Koncert komorne glasbe. 21 •
skladb Oskarja Jozefovića. 21.45 Kitar-
ski koncert. 22 •. Napovedi. Objave.
22.20 Plesna gl. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7 Nap. •. 7.10 ○. 7.30 Veselo na delo.
11.05 • salonskega orkestra. 12.15 Zbo-
rov •. 12.45 •. Napovedi. 13 Koncert.
13.50 Predavanje. 16.30 Predavanje. 17
Madžarska oddaja. 17.50 • v madžar-
ščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 • v nem-
ščini. 19 Napovedi. •. 19.20 Zanimivosti.
19.30 Jazz. 20 Predavanje o Jugoslaviji.
20.15 Jugoslovanska glasba. 20.45 Repor-
taža. 21 Pisan spored. 22.15 Koncert. 23
• v ruščini, nemščini, italijansščini, fran-
coščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav.
5.55 Telovadba. 6.10 Narodna glasba.

6.20 • lahke glasbe. 6.30 •. Napovedi.
6.45 Lahka glasba. 11 • lahke glasba.
11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski kon-
cert. 12.15 Poročila. Objave. 12.35 Na-
daljevanje koncerta. 13.25 Pisan koncert.
17 Družinska ura. 18 Zabavna glasba.
18.30 Predavanje v esperanto. 18.45 Val-
čki. 19 • RO. 19.30 •. 19.50 Lahka gl.
20 Koncert komorne glasbe. 20.30 Ru-
ske romance. 21 Instrumentalni •. 21.20
○. 21.45 •. 21.50 Predavanje v nem-
ščini. 21.55 Lahka glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9.50 Turška glasba. 10.30 Lahka glas-
ba. 11.05 •. 15.25 ○. 16.10 Turška gl.
17.05 Turška glasba. 18.15 Koncert RO.
19 •. 19.30 Mozartov večer. 20.45 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

12.30 •. 13 Saarbrücken. 14 •. 14.10
○. 15 Hamburg. 17 Poročila. 17.10 Kon-
cert Mozartovega zbora. 17.40 Sonatni •.
18 Zabavni •. 18.30 Sodobnosti. 19.40
Objave. 19.45 Politični pregled. 20 •.
20.15 Pisan večer. 22 •. 22.30 Komorna
glasba. 22.30 Večerni koncert. 24 • nato
nočni koncert.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 •. Napovedi. 7.05 ○.
11 Lugano. 12.29 Napovedi. •. 12.40 •
RO. 16.30 Branje. 17 Orkestralni (RO).
18 ○. 18.10 Angleške pesmi. 18.25 Pre-
davanje. 19 Glasbeni pregled. 19.15
Mednarodna kronika. 19.30 •. 19.43
Domač večer. 22 •. Napovedi. 22.10 Do-
mača glasba v Bachovi družini.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

7 Poročila. 9.10 ○. 9.30 Berlin. 10 Ber-
lin. 10.30 Berlin. 12 Leipzig. 12.30 •.
13 Saarbrücken. 14 •. 14.10 Narodna
gl. 15 Hamb. 17 •. 17.30 Italijansko
pesništvo in glasba. 18.15 ○. 18.30 So-
dobnosti. 19 Češka ura. 19.45 Politični
pregled. 20 •. 22 •. 24 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 • RO. 12.40 •. 13.30 ○. 14.30 •.
16.10 Ženska ura. 17 • v slovaščini. 17.15
Harmonika. 17.35 Predavanje. 18 Ci-
ganski orkester. 18.45 Predavanje. 19.15
•. 19.30 Beethoven: »Fidelio« - opera.
20.50 • v slovaščini. 22.25 Plesna glasba.
23 • v nemščini, italijansščini in franco-
ščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

18 Kmetijska ura. 19 Ukrajinska ura.
20 • v slovaščini. 20.20 Orkestralni •.
21.20 Predavanje. 21.55 Plesna glasba
(Plošče).

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski
•. 12 Napovedi. Objave. 12.10 Nadaljeva-
nje •. 13 Radiodnevnik. 13.20 Pisan •.
18.02 Gledališka in filmska kronika.
18.17 ○. 18.50 • v madžarščini. 19 Pre-
davanje. 19.15 ○. 19.45 •. 20 Koncert
rumunske glasbe (RO). 21 Klavirski •.
21.20 •. 21.40 ○. 22.45 • v francoščini,
nemščini, italijansščini in angleščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Jutranji •. 9.10 Köln. 9.30 Berlin.
10 • RO. 10.45 Operetna in filmska gl.
12 Leipzig. 12.30 •. 13 Frankfurt. 14 •.
14.10 Popoldanski koncert. 14.30 • v an-

gleščini. 15. Koncert RO. 17. 17.10 Pisan zvonik. 17.30. v angl. 17.40 Pis. ura. 18.20 Sodobnosti. 19. v angleščini. 19.15 Berlin, vmes ob 20. 21.10. v angleščini. 22. 22.40. v angleščini. 23.20. v angleščini. 0.15. v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30. 13. lahke glasbe. 13.55 Recitacije. 14.25 Violoncello. 14.40 Šolska ura. 15. Kabaret. 15.30 Predavanje. 17.05 Otroška ura. 17.30. 18.30 Francoščina. 19. 19.30 Pevski. 19.55 Književna kronika. 20.25 Koncert Wagnerjevih skladb. 21.15 Reportaža. 21.45 Lahka glasba. 22. 22.15 Koncert lahke glasbe.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program

7.30 Telovadba. 8. 10.30 Šolska ura. 11.30 Koncert orkestra Guecco. 12.20 Resna glasba. 13. 13.15 Koncert orkestra. 13.50. 14. 16.40 Mladinska I.

17.15 Plesna glasba. 19. v francoščini in angleščini. 19.25. 19.40 Angleščina. 20. 20.30 Vokalni koncert. 21. »Carmen« - opera. 24. v francoščini. 0.16. v angleščini.

II

17.15 Violinski koncert. 19.15. 19.25. 19.40 Angleščina. 20. 20.30 Koncert orkestra. 21. Igra. 22.20 Orgle. 23. 23.15. Glasba.

III

19 Lahka glasba. 19.30 Poljudni spored. 20. 20.30 Koncert kvarteta. 20.45 Valčki in koračnice. 21.30 Moderna gl. 22.15 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

7. 8.20 Koncert orkestra. 9.30 Šolska ura. 10.10 Otroški vrtec. 11.30. 12. Opoldanski koncert. 12.30. 13. 14. 14.15 Kölnske melodije. 14.30. v angleščini. 15.15 Klavirski koncert. 16. Zimska pomoč. 17. Poročila. 17.30 Poročila v angleščini. 17.40 Zanimivosti. 18. Berlin. 18.30 Sodobnosti. 19. v angleščini. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20. Berlin. 21.10. v angleščini. 22. 22.20 Berlin. 22.40. v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.30 Jutranji, vmes ob 7. 8.20 Köln. 9.30 Berlin. 10. Berlin. 12. za odih. 12.30. 13. Opoldanski koncert. 14. nato. 15.05 Balkanske epizode. 15.25 Pesmi. 16. Pop. koncert vmes ob 17. Poročila. 18. Polarni raziskovalec Cristian Leden. 18.20 Plošče. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 Poročila. v bolgarščini. 20. 20.10. v bolgarščini. 22. Poročila. 22.50. v bolgarščini.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668

8 Zvonjenje - objave. 8.10. seksteta. 9. 9.35 Violinski koncert. 10.10 Orkestralni koncert. 11. Pianinski koncert. 11.15 Časopisne vesti. 11.45 Benjamino Gighi poje neapolitanske pesmi. 12. Šolska ura. 13.30 Predavanje. 14. 14.10 Orgle. 15. Šolska ura. 16. Koncert orkestra. 17. 18.30 Vokalni. 19. 19.30 Pisan koncert. 20.35 Pianinski in violončelo. 21.15 Slušna prireditve. 22. 22.30 Koncert BBC salonskega ork. 23.30. orkestra. 0.15 Plesna glasba. 1.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

7. 8.10. 8.30 Berlin. 11. RO. 12. Leipzig. 12.30. 13. Opoldanski koncert. 14. 14.15 Pisan koncert. 15. Pisana otroška ura. 15.25. 17. 17.25 Koncertna ura. 18. D. Sender. 19.10 Objave. 20. 20.15 Burka »Beg v raj«.

OSLO 1154-260 60 kw

17.10. 18. Literarna kronika. 18.20 Orgle. 19.05. 19.30 Pianinski. 20.25 Zabavni koncert. 20.45 Reportaža. 21.30. R. ork. 22. 22.15 Tri norveške rap-sodije.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

13 Opoldanski koncert. 16. 20. Politične vesti. 20.40 Razno. 21.45 Čtivo.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

7. 9.30 Berlin. 10. 11. Koncert RO. 12.10 Leipzig. 12.30. 12.40. v franc. 13. RO. 14. 14.15. 14.30. v francoščini. 15. Hamburg. 17. 17.30 Poročila v francoščini. 18.15 Berlin. 18.30 Sodobnosti. 19. v francoščini. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20. Poročila.

Sreda, 29. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Poročila, napovedi.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Španske pesmice in plesi (plošče): Gollwell: Španska polka. Bertolyp: Cadix en folie, španski valček. Molleda: Viejos recuerdos (Imperio Argenti). Gilles Rocha: Tyer se la llevaron (Imperio Argenti). Willy Richartz: Zvoki kastanjet, valček. Alf. Boretz: Mala Karmen, koračnica. Moszkovsky: Španski ples No 1. Bizet: Španska podoknica. Kottaun: Koračnica bikoborcev.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Resni zvoki in veseli ritmi (plošče): Kreisler: Mala dunajska koračnica (Kom. trio). Synkopation (isti). Suppe: Pesnik in kmet, uvertura. Grieg: Balada (klavir). Arbos: Španski bolero (kom. trio). Schubert: Vojaška koračnica. Čajkovski: Italijanski capriccio (ork.). Steinkopf: Gavota iz baročne suite (kom. ork.).

14.00: Napovedi.

18.00: Mladinska ura: a) Narodno obrambno delo in mladina (g. prof. E. Bojc). b) Za mlade naravoslovce (g. Miroslav Zor).

18.40: Kmetijska izobrazba in šola (g. dr. Vinko Brumen).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Ministrstvo za telesno vzgojo naroda.

19.40: Objave.

19.50: Fotografiranje v naravnih barvah (g. Fr. Bajd).

20.00: Rubinsteinovi dvospevi (gdč. Poldka Zupanova, ga. L. Kalin-Vedralova) s spremljevanjem klavir-

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7. Napovedi. Poročila. 7.10 Plošče. 11. Skupna oddaja za švicarske postaje. 12.29 Napovedi. 12.40 Konc. 17. Zürich. 18. Mladinska ura. 18.30. 18.35 Književno predavanje. 18.55 Zdravniški nasveti. 19.20 Predavanje. 19.30. 19.50. Napovedi. 20. Domači odmevi. 20.30 Veseloliga. 22.20.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

12.30 Poročila. 12.40 Poročila v francoščini. 14. 14.30 Poročila v franc. 15. Zabavna ura. 16. Koncert R. orkestra. 17. nato. 17.30. v francoščini, nato. 18. Iz časa in življenja. 18.15 Nemška in francoska glasba. 19. v francoščini. 19.10. 19.45 D. Sender. 20. 20.15 Pisan, vmes ob 21.10. v francoščini. 22. 22.45. v francoščini. 23.20. v španščini. 0.15 Proč. v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Oddaja v angleščini (25.55 m). 16.30 Oddaja v angleščini. (48.46 m). 20 Oddaja v angleščini (48.46 m). 20.30 Oddaja v nemščini (48.46 m).

ja (g. prof. P. Šivic): Angelj — Ptčica — Domači moj kraj — Narodna — Popotnikova pesem — Slovo — Božja ptčica — Večer — Pesmica — Vse hiti — Večer ob morju.

20.45: Plesna glasba (plošče): Erwing Berlin: Spomin, fox. Mines: Roseta, fox. Molina Shahn: V pam-pi, tango. Pracanica Serveto: Mati, tango. Lengyel: Šuhajko, Šuhajčko, fox. Šamko: Kač-kač-kačena, fox. Küster: Za malo dogodivščino. Cankov: Edno tango kraj Laplata, tango. Naumov: Derviš, slowfox.

21.15: Komorni pihalni trio (gg. V. Čampa (flavta), M. Ravbar (klarinet), G. Loparnik (fagot): Beethoven: Variacije na themo iz Mozartovega »Don Juana«. J. Haydn: Op. 100 Šesti »Divertimento«: Allegro moderato. Adagio. Vivace. A. Mozart: Divertimento No. 3: Allegro Menueto I. Adagio. Menuett II. Rondo.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Tambur. septet (St. Kahne): Kmoch: Godba, o godba. Strauss: Rože z juga. Kotlarevski: O pozabi. Lehar: Vesela vdova. O Vilja, o Vilja Vesela vdova, koračnica. Vondraček: V spomin. Stolz: Andulka moja. Olga, polka.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. Plošče. 11.50. o vodnem stanju. 12. Zvonj. Nato narodne pesmi. 12.40. 13. Radiodnevnik. 13.10 Zabavni koncert RO. 13.40 Napovedi. 14. Ruske romance in pesmi. 14.30 Vokalni. 17.45 Zdravstveno predavanje. 18.05. RO. 19.10. 19.20 Nacionalna ura. 19.40. 19.50 Uvod v prenos. 20. Prenos opere iz Nar.

gledališča v Beogradu. V odmorih ●. Napovedi. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 Plošče. 12.55 ●. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 Otroška ura. 18.15 Predavanje. 18.30 ●. Napovedi. 18.45 Književno predavanje. 19 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Ljubljani. V odmorih ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji spev. 6.35 Jutranja odd. 7 Napov. ●. 7.10 ○. 7.30 Veselo na delo. 11.05 Salonski orkester. 12.05 Baletna glasba. 12.45 ●. Napovedi. 13 ● vojaške godbe. 13.50 Predavanje. 16.30 Mladinska ura. 17 Koncert. 17.35 Vzgojno predavanje. 17.50 ● v madžarsčini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. Poročila. 19.40 španska gl. 20 Predavanje. 20.15 Zabavni & RO. 21 Zvočna igra. 21.30 Zborov &. 22.15 Plesna glasba. 23 ● v ruščini, nemščini, italijansčini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Telovadba. 6.10 Narodna glasba. 6.20 & lahke glasbe. 6.30 ●. Napovedi. 6.45 Lahka glasba. 11 & lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. Objave. 12.35 Nadaljevanje koncerta. 13.25 Pisan koncert. 17 Otroška ura. 18 Mladinska ura. 18.30 Predavanje. 18.45 Zbori (○). 19 Instrumentalni koncert. 19.30 ●. 19.50 Wagner: »Tannhäuser« II. del. V odmorih ●. Napovedi. 22.30 Narodna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9.50 Turška glasba. 10.30 Koncert RO. 15.05 Poročila. 15.25 Turška glasba. 17.20 Slušna igra. 18.10 Koncert orkestra. 19 ●. 19.20 Operetna gl. 20 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

12.30 ●. 13 Köln. 14 ●. 14.10 ○. 16 Leipzig. 18 Zabavni &. 18.30 Sodobnosti. 19.40 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Pisan večer. 22 ●. 22.30 Komorna glasba. 23 Večerni &. 24 Poročila nato nočni koncert.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. 7.05 ○. 11 Ženeva. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 & RO. 16.30 ženska ura. 17 Koncert. 18 Otroška ura. 18.30 Neapeljske pesmi. 19 Grški osvobodilni boji. Pred. 19.30 ●. Napovedi. 19.45 Italijansčina. 20.20 Zürich. 21.20 Baletna glasba. Igra RO. 22 ●. 22.10 Plesna glasba.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

7 Poročila. 9.10 Saar. 10 erlin. 10.30 Berlin. 11 Hamb. 12 Köln, vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Berlin. 16 Leipzig. 17 ●. 18 Praški sprehodi. 18.10 Pisana ura. 18.30 Sodobnosti. 19 Češka ura. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 22 ●. 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Lahka glasba. 12.40 ●. 13.30 & RO. 14.30 ●. 16.15 šolska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Madžarski napevi. 17.45

Predavanje. 18.15 Klavirski koncert Chopinovi skladb. 18.45 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 Orkestralni koncert. 20.10 Zvočna igra. 21.40 ● v slovaščini. 22 Ciganski orkester. 22.40 ○. 23 ● v nemščini, italijansčini angleščini in francoščini. 23.20 Plesna glasba (○).

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

19.30 Italijansčina. 20 ● v slovaščini. 20.20 Orkestralna glasba (○).

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski &. 12 Napovedi. Objave. 12.10 Nadaljevanje &. 13 Radiodnevnik. 13.20 Pisan &. 18.02 Umetnostna kronika. 18.17 Komorna glasba (○). 18.50 ●. 19 Predavanje. 19.15 Koncert. 19.45 ●. 20 Verdi: Stabat Mater in de Monteverdi: Orfej. 21.10 ●. 21.30 Zabavna glasba (○). 22.45 ● v francoščini, nemščini, italijansčini in angleščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Leipzig. 7 ●. 9.10 Dop. &. 10 Narodne pesmi. 10.30 Berlin. 11 Zabavna gl. 12.15 Köln. vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Berlin. 14.30 Poročila v angleščini. 15 ○. 16.15 Koncert RO. 17 ●. 17.30 Poročila v angleščini. 17.40 Koncert Radio ork. 18.20 Sodobnosti. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin, vmes ob 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 & lahke glasbe. 12.30 ●. 13 šolska ura. 13.30 Lahka glasba. 14 Predavanje. 14.20 Pevski &. 14.35 Predavanje. 15 Koncert lahke glasbe (RO). 17.05 Domačinapevi in recitacije. 17.40 Recitacije. 18 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Kabaret. 20 Simfonični koncert. 21.20 Predavanje. 21.50 W. 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program

7.30 Telovadba. 8 ●. 10.30 šolska ura. 11.30 Koncert orkestra Lotti. 12.20 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 Moderna gl. 13.50 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 Poročila.

I.

17.15 Koncert tria. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.20 Za filateliste. 21 Igra. 22.25 Violinski in pianiski konc. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 Poročila v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Plesna glasba. 19.15 ○. 19.25 Za filateliste. 19.40 Francoščina. 20 ●. 20.30 Plesna glasba. 21 ○. 21.15 Simfonični koncert. ● in plesna glasba.

III.

19 Koncert orkestra. 19.50 ○. 20 ●. 20.30 Filmska glasba. 21 Rigoletto. - opera. ●. 22.30 Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

7 Poročila. 8.20 ○. 10.20 Zabavna gl. 12 Opoldanski koncert. 12.30 ●. 13 & orkestra Eysoldt. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 14.30 ● v angleščini. 16 Solistovski &. 16.30 Za zimsko pomoč. 17 ●. 17.30 ● v angl. 17.40 Domovina govori. 18 Berlin. 18.30 Sodobnosti. 19 ● v angleščini. 19.10 Objave. 19.45 Politični

pregled. 20 Berlin. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.20 Berlin. 22.40 ● v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.30 Jutranji &. 7 ●. 8.20 Saarbrücken. 10 ○. 12 Köln, vmes ob 12.30 ●. 14 ● nato ○. 15.30 Slušna igra. 16 Dve pisani uri. 18 D. Sender. &. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 ● v bolgarsčini. 20 ●. 20.10 ● v bolgarsčini. 22 Poročila. 22.50 ● v bolgarsčini.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668

8 Zvonjenje - objave. 8.10 ○. 8.35 škotski plesi. 9 ●. 9.10 Violina in viola. 9.35 Orgle. 10.10 Koncert godbe na pihala. 11.15 Časopisne vesti. 11.30 Orkestralni koncert. 12 šolska ura. 13 & pihal. 14 ●. 14.10 & BBC ork. 15 šolska ura. 16 Kino orgle. 16.20 Orkestralni &. 17 ●. 17.15 Kvartet. 19 ●. 19.45 & BBC pevcev. 20 Objave. 20.20 Plesna 21 BBC simfonični koncert. 22 ●. 22.30 Pisan koncert. 23.15 Slušna slika. 24 Plesna glasba. 0.40 Pisana glasba. 1 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

7 ●. 8 Koračnica. 8.20 Dopoldanski &. 11 Narodna glasba. 12 & RO vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Koncert RO. 15 Slušna slika. 16 Leipzig. 17 ●. 17.25 Balade. 18 D. Sender. 20 ●. 20.15 Večerni koncert. 22 ●.

OSLO 1154-260 60 kw

17.10 ○. 17.50 Mladinska ura. 19.05 ●. 19.30 Komorna glasba. 20.30 Koncert RO. 21.20 Reportaža. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

13 Opoldanski koncert. 16 ●. 20 Politične vesti. 20.40 Razno. 21 ●. 21.15 Pisan spored. 23 ●.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

7 Poročila. 9.30 Koncert RO. 10 ○. 11 Koncert RO. 12.10 Köln. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 & RO. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 ● v francoščini. 15.45 »Bajazzo« - opera. 17 ●. 17.10 &. 17.30 ● v francoščini. 18.15 Berlin. 18.30 Sodobnosti. 19 ● v francoščini. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Napovedi. Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja za švicarske postaje. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Konc. 17 Bern. 18 Mladinska ura. 19 Koncert. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. 20 Veselotigra. 20.20 Predavanje. 20.30 Simfonični koncert RO. (Bach, Mozart, Frank Martin, Rob. Oboussier in Vincent d'Indy). 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

12.30 Poročila. 12.40 Poročila v francoščini. 14 ●. 14.30 Poročila v franc. 15 Pravlj. igra. 15.30 Konc. ura. 16 &. 17 ●. nato ○. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 18 Iz časa in življenja. 18.15 Nemška in francoska glasba. 19 ● v francoščini. 19.10 ○. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 Pisan &, vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 22.45 ● v francoščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini (48.46 m). 20.30 Oddaja v francoščini (19.84 m).

Cetatek, 30. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Poročila, napovedi.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Ljudski napevi (plošče): Ro-ko na srce, polka (ork. harmonik). Vesela misel, polka (isti). Palček, kmečki valček (ork. pihal). Fips in Faps (harmonika). Grasser: Šta-jerski zvoki (instr. trio). Odmevi iz Koroške (isti). Rosas: Po valo-vih, valček (plesni ork.). Ivanovi-ci: Donavski valovi (plesni ork.). Lambert: Mali kaplar, koračnica. Fučik: Veseli vaški kovač, koračn.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Salonski kvartet: Rust: Ne-deljska samota, romanca. Beit: Žabja svatba. Wetzel: Parada punčk. Ziehrer: Baržun in svila, valček. Winkler: Ljubavna pesem. Macheroni: Slovo. Rust: Dosti sonca. Waldteufel: Estudiantina. Lincke: Na promenadi.

14.00: Poročila.

18.00: Radostni zvoki. Sodeluje de-kliski zbor »Vigred« in Radijski orkester. Dirigira: D. M. Šijanec. Adam Adolphe: Uvertura k operi »Če bi bil kralj«. Pregled-Bernard: Jadranska koračnica. Dolinar-Bernard: Slišala sem ptičko pet. Grieg: Ljubim te, pesem. Bernard-Doli-nar: Tam kjer beli so snežniki. Parma-Bernard: Koračnica iz ope-rete »Amazonke«.

18.40: Slovensčina za Slovence (go-spod dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Nacionalni značaj našega sladkovodnega ri-barstva (dr. Slavko Mužinič) Bgd.

19.40: Objave.

19.50: Vzroki izseljevanja (g. Roz-man Jože).

20.00: Koncert pevskega zbora »Ljub-ljanski zvon«: Prelovec: Ko so fantje proti vasi šli. Pod klančkom sva se srečala. Tam kjer lunica. Vrtec ogradila bom. O. Dev: Zdra-vica. Žirovnik: Na klopici sva se-dela. Slišala sem ptičko pet. Pre-mrl: Fantje se skup zbirajo. Ada-mič: Kaj pa delajo ptičke. Pojdem na Hrvatsko. B. Ipavec: Vstala je narava. Ej, tedaj.

20.45: Reproduciran koncert simfo-nične glasbe: Berlioz: Fantastična simfonija: Sanje — Strasti: Lar-go — Allegro agitato. Ples. Slike s polja. Koračnica trpljenja. Sen čarovniške noči in Dies irae. Saint Saens: Simfonija v c-molu za or-kester, orgle in 2 klavirja: Adagio — Allegro moderato — Poco ada-gio — Allegro moderato — Scher-zo — Maestoso — Finale.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orke-ster: Joh. Strauss: Uvertura k ope-

reti »Netopir«. Brodil: Iz naših krajev, potpuri jugoslov. napevov. Lehar: Giuditta, valček. Börschel: Azzurino, serenada. Hirsler: Melo-dije iz revije »Kaj nam pa more-jo«. Gregorc: Grajski zvon, pesem iz opte. »Liana«. Klupsch: Lepa si kot roža, tango. Prejac-Gradič: Za-gorska popevka.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. Plošče. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonj. Nato Zabavni ♪ (○). 12.40 Predavanje. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narod. pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14 Orkestralni ♪ (○). 14.30 Toti dal Monte poje (○). 17.45 Di-jaška ura (koncert). 18.30 Koncert RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Plesna glasba (○). 19.50 Dnevna repor-taža. 20 Zabavna ura. 21 Narodni RO. 21.30 Napovedi. ●. 21.50 Violinski kon-cert g. Zlatka Topolskoga. 22.20 ○. 22.40 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 Plošče. 12.55 ●. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 ♪ RO. 18.45 ●. 19.20 Na-cionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Pri-reditev združenja »Skladbe«. 20.30 Or-kestralni koncert. 21 Koncert Zagreb-skega komornega zbora. 22 ●. Napove-di. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.30 Jutranji spev. 6.35 Jutranja odd. 7 Napov. ●. 7.10 ○. 7.30 Veselo na delo. 11.05 Ženska ura. 11.30 Instrumentalni ♪. 12.05 Slavni pevci. 12.45 ●. 13 Opol-danski ♪. 13.50 Predavanje. 16.30 Voja-ška ura. 17 Lepi napevi. 17.50 ● v ma-džarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zani-mivosti. 19.30 Zabavni ♪ (○). 20 Re-portaža. 20.25 C. Loewe: Balade. 20.45 Predavanje. 21 Baletna glasba. 22 Na-povedi. ●. ♪. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Telovadba. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ♪ lahke glasbe. 6.30 ●. Napovedi. 6.45 Lahka glasba. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski kon-cert. 12.15 Poročila. Objave. 12.35 Na-daljevanje koncerta. 13.25 Pisan koncert. 17 Lahka glasba. 18.15 Predavanje. 18.30 ♪ lahke glasbe. 19 Orkestralni koncert (RO). 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Instrumentalni koncert. 20.30 Vokalni ♪. 21.20 ○. 21.30 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 22 Lahka glasba.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9.35 ●. 9.50 Turška glasba. 10.30 La-hka glasba. ○. 15.05 ●. 15.25 Jazz. 16.15 Turška glasba. 17.15 Razno. 17.30 Turška glasba. 18.15 Koncert RO. 19 ●.

19.20 Koncert RO. 19.25 Simfonična gl. 20 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

12.30 ●. 13 Hamburg. 14 ●. 14.10 Vur-liške orgle. 15 Koncert. 15.30 Vesel spo-red. 16 Leipzig. 18.30 Sodobnosti. 19.40 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Pisan večer. 22 ●. 22.30 Nočni ♪. 24 ● nato nočni ♪.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. 7.05 ○. 11 Domača glasba. 12 švicarski pianisti (○). 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 Iz politič-ne posvetovalnice (pred.). 18.10 ○. 18.30 Vzgojno predavanje. 19 ○. 19.20 Nove knjige. 19.30 ●. 19.40 Našim vojakom. 20 Orkestralni koncert. 22 ●. 22.10 švi-ca - svetovno finančno središče. Preda-vanje v angleščini.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

12.30 Poročila. 14 Poročila. 14.10 ○. 14.30 Koncert otroškega zbora. 15 Ber-lin. 15.30 Hamburg. 16 Leipzig. 17 ●. 18 Komorna glasba. 19.45 Politični pre-gled. 20 ●. 22 ●. 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♪ vojaške godbe. 12.40 ●. 13.30 ♪ RO. 14.30 ●. 16.15 Ukrajinska ura. 17 ● v slovaščini. 17.45 ○. 18.10 Pre-davanje. 18.40 Violinski ♪. 19 Predava-nje. 19.15 ●. 19.25 Madžarski napevi. 20.25 Rakvezijski večer. 21.40 ● v slova-ščini. 22 Orkestralni koncert. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 ○.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

17.15 ○. 19 Violinski ♪. 19.30 Angle-ščina. 20 ● v slovaščini. 20.20 orkestral-ni koncert. 21 Predavanje. 21.30 Cigan-ski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski ♪. 12 Napovedi. Objave. 12.10 Nadaljeva-nje ♪. 13 Radiodnevnik. 13.20 Pisan ♪. 17 Otroška ura. 18.02 Predavanje. 18.17 ○. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predava-nje. 19.15 Neapeljske pesmi. 19.45 ●. 20 Uvod v spored. 20.15 Simf. koncert filharmonije. V odmorih ●.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Köln. 7 ●. 9.10 Köln. 9.30 Ber-lin. 10 Berlin. 11 Pisani zvoki. 12 ♪ RO. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Berlin. 14.30 ● v angleščini. 15 Klavirski ♪. 15.30 Vesela oddaja. 16.15 Zabavna glasba. 17 ●. 17.10 Zabavni ♪. 17.30 ● v angl. 17.40 Pis. ura. 18.20 Sodobnosti. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin, vmes ob 20 ●. 21.10 ● v angle-ščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Havajska glasba. 12.30 ●. 13.10 Narodne pesmi. 13.25 Ženska ura. 13.40 Klavirski koncert. 14 Telovadba. 14.15 Orkestralni koncert. 14.40 šolska ura. 15.16 Nadaljevanje ♪ RO. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 18.40 Razgovor. 19 ●. Na-povedi. 19.30 Zborov ♪. 20 Predavanje o francoski revoluciji. 20.40 Lahka glas-ba. 21.30 Politični pregled. 22 ●. Na-povedi. 22.15 Orgelski koncert.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program

7.30 Telovadba. 8. 9.45 Šolska ura. 11.30 Koncert orkestra. 12.20 Operna gl. 13. 13.15 Pisan koncert. 13.40 ○. 14. 16.40 Mladinska ura. 17. ●.

I.

17.15 Plesna glasba. 19. ● v francoščini in angleščini. 19.35 Nemščina. 20. ●. 20.30 ○. 21 Simfonični koncert. 23. ●. 23.15 Plesna glasba. 24. ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Vokalni koncert. 19.15 ○. 19.35 Nemščina. 20. ●. 20.30 Plesna glasba. 21 »Carmen« - opera. ●.

III.

19 Koncert orkestra. 19.50 ○. 20. ●. 20.30 Operetni prenos. ●. 22.30 Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

7 Poročila. 8.20 Koncert tria. 9.30 Šolska ura. 10.10 Koncert. 11.30 ○. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14. ●. 14.15 Kölnske melodije. 14.30 ● angleščini. 15 Nordijska ljudska pravljica in melodije. 15.20 ○. 15.30 Otroška ura. 16.15 Holandski ♪. 17. ●. 17.30 ● v angl. 17.40 Domovina govori. 18 Berlin. 18.30 Sodob. 19. ● v angleščini. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 Berlin. 21.10 ● v angleščini. 22. ●. 22.20 Berlin. 22.40 ● v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.30 Köln. 6. ●. 8.20 Dopoldanski koncert. 9.30 Berlin. 10 Berlin. 12 Hamburg. vmes ob 12.30 ●. 14. ● nato ○. 15.20 ○. 15.40 Boj Irske za svobodo. 16 Dve pisani in vmes ob 17. ●. 18.20 Pl. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20. ●. 20.10 ● v bolgarščini. 22 Poročila. 22.50 ● v bolgarščini.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668

8 Zvonjenje. Objave. 8.10 Lahka glasba. 8.40 Petje. 9. ●. 9.20 Koncert BBC salonskega ork. 10.10 Kino orgle. 10.30 Orkestralni koncert. 11.15 Časopisne vesti. 11.30 Violina in pianino. 12 Šolska ura. 13 ♪ pihal. 13.30 ♪ tria. 14.10 Koncert pihal. 15 Šolska ura. 16 Pop. koncert. 16.30 Slušna prireditve. 17. ●. 17.15 Koncert BBC ork. 19. ●. 19.45 Orkestralni koncert. 20.30 Petje. 22. ●. 22.30 škotska glasba. 23.35 Plesna glasba. 0.25 Bariton in rog. 1 Poročila.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

7. ●. 8.10 ○. 8.20 Dopoldanski ♪. 9.30 Berlin. 11 Koncert komornega tria. 12 Koncert RO, vmes ob 12.30 ●. 14. ●. 14.15 Koncert RO. 15 Pisana otroška ura. 15.30 Berlin. 16.10 ♪ plesne godbe. 17. ●. 17.15 ♪ RO. 18 D. Sender. 20. ●. 20.15 Večerni koncert. 22. ●.

OSLO 1154-260 60 kw

17.10 ●. 17.35 Operne arije. 18.25 Violončelo ♪. 19.05 ●. 19.30 ○. 20 Pisan ♪. 21 Gledališka kronika. 21.25 Večerni ♪. 22. ●. 22.15 Zgodovina opere.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

13 Opoldanski koncert. 16. ●. 20 Politične vesti. 20.40 Razno. 21. ●. 21.15 Čtivo. 21.40 Instrumentalni ♪. 22 Breslau. 22.15 ♪ RO. 22.40 Nabožna glasba. 23. ●.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

7. ●. 8.20 Koncert RO. 9.30 Berlin. 10 Koncert RO. 11 Beethovnov ♪. 12.20 Hamburg. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14. ●. 14.15 ○. 15.40 Od Rena do Saare. 16 Leipzig. 17. ●. 17.30 ● v francoščini. 18.15 Berlin. 18.30 Sodobnosti. 19. ● v francoščini. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20. ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Napovedi. Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja za švicarske postaje. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Konc. 17 Lugano. 18 Ženska ura. 18.30 ♪. 18.55 Naši pesniki (Predavanje). 19 Reportaža. 19.50 ●. 20 Pisan spored. 20.30

○. 20.40 Zvočna slika. 21.05 Koncert. 21.20 Glasbena igra. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

12.30 Poročila. 12.40 Poročila v francoščini. 14. ●. 14.30 Poročila v franc. 15 Narodna glasba. 16 Koncert RO. 17. nato ○. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 18 Iz časa in življenja. 18.15 Nemška in francoska glasba. 19. ● v francoščini. 19.10 ○. 19.45 D. Sender. 20. ●. 20.15 Pisan ♪, vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22. ●. 22.45 ● v francoščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 Proč. v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20.30 Oddaja v italijanščini 48.46 m).

Petek, 1. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

9.00: Napovedi, poročila.
9.15: Šolska ura; Proslava narodnega praznika, izvaja Ljudska šola Moste (govor, petje, recitacije).
10.00: Prenos iz ljubljanske stolnice.
11.00: Koncert jugoslovanske glasbe (Radijski orkester): Lisinski; Jugoslovanka, uvertura. Schönherr: Jugoslovanska rapsodija. Šedlbauer: Venček slovenskih narodnih pesmi. Dr. Čerin: Srečna vas domača, fantazija jugoslov. pesmi in plesov. Hallecker-Bradič: Od Splita do Dubrovnika, potpuri. Brodil: Srbin sanja, potpuri. Leopold: Jugoslovanski biseri, potpuri jugosl. pesmi in plesov.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Bežigrski pevski zbor: Adamič: Završki fantje. Je pa davi slanica pala. Foerster: Slovo. Vse mine. Venturini: Pojdem na prejo. Adamič: Modra devotka. Ljubica, vstani. Ipavec: Slovo od doma. Venturini: Zvezde žarijo pokojno. Adamič: Za njega vse pretrpi. O. Dev: Dober večer, ljubo dekle. Vse te ušne liete moje. Dobiu sem pisemce. Je vpihnila luč.

14.00: Po naših gorah in dolinah (plošče): Gor čez jezero (P. Lovšeto-va). Tam kjer beli so snežniki (ista). V dolinci prijetni (ista). Nocoj je pa svetla noč (J. Betetto). Dedek Samonog (isti). Pojdem na prejo (isti). Po gorah je ivje (Udovičeva in Lovšetova). Gozdlič je že zelen (isti). Pojdem u rute (Št. Jakobski oktet). Treba k' ni (isti). Vodopivec: Žabja svatba (sektet Brnca). Moj fantič je na Trolsko vandr (Udovičeva in Lovšetova). (Oddaja prekinjena od 14.30—17.)

17.00: Medved: Viljem Ostrovrhar, zgodovinska igra (izvajajo člani Radijske igr. družine).

19.00: Napovedi poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

19.50: Mlakarjevi zbrani spisi (gospod dr. Josip Wester).

20.00: Rezervirano za prenos.

22.00: Napovedi.

22.15: A. Dvořák: Slovanski plesi (plošče. Češka Filharmonija, dirigent V. Talich).

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. Plošče. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonj. Nato narodne pesmi. 12.45 Tamburaški RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Zborov ♪. 13.40 Napovedi. ●. 14 Koračnice (○). 14.30 Mandolinski ♪. 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Recitacije. 18.20 ♪ R. komornega zbora. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Prenos koncerta beogradske Filharmonije. Dirigira g. Mirko Polić. V odmorih ●. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 Plošče. 12.55 ●. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 ♪ R. kvarteta. 18.30 ●. 18.45 Športna ●. 19 Napovedi. Poročila. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Iz hrvaške književnosti. 20.30 Prenos iz Beograda. 22. ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji spev. 6.35 Jutranja odd. 7 Napov. ●. 7.10 ○. 7.30 Veselo na delo. 10.30 Šolska ura. 12.05 ○. 12.45 ●. Napovedi. 13 ♪ salonskega kvinteta. 13.50 Predavanje. 16.30 Slovaške narodne pesmi. 17 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.40 pesmi. 20 Pisan ♪. 20.50 Zvočna igra. 21.15 A. Dvořák: Klavirski kvintet v a-duru. 22 Napovedi. ●. 22.15 Zabavni ♪. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Telovadba. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ♪ lahke glasbe. 6.30 ●. Napovedi. 6.45 Lahka glasba. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. Objave. 12.35 Nadaljevanje koncerta. 13.25 Pisan koncert. 16.30 Družinska ura. 17.30 Lahka in ples-

na glasba. 18 Predavanje. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 f lahke gl. 19.30 •. 19.50 Wagner: »Tannhäuser« II. del. V odmorih •. Napovedi.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
9.35 Poročila. 9.50 Turška glasba. 10.30 Lahka glasba. 15.05 •. 15.25 Turška glasba. 16.10 Razno. 16.25 Turška glasba. 17.10 Slušna igra. 18.10 Koncert RO. 19 •. 19.20 •. 20 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw
12.30 •. 13 Köln. 14 •. 14.25 •. 15 Saabr. 17 •. 17.10 Komorna glasba. 18 Zabavni f. 18.30 Sodobnosti. 19.40 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 •. 20.15 Pisan večer. 22 •. 22.30 •. 23 Politični pregled nato f. 24 • nato nočni f.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.40 Telovadba. 7 •. Napovedi. 7.05 •. 10.20 Šolska ura. 10.50 Kmečka godba. 11 Pisan koncert. 12.29 Napovedi. •. 12.40 f RO. 16.30 Vesele zgodbe za otroke. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 18.35 Prijateljstvo v vojni službi. Predavanje. 18.45 •. 19 Klavirska glasba. 19.15 Predavanje. 19.30 •. 19.40 Zvonjenje. 19.43 Našim vojakom. 20.45 Dvojak: »Rusalka« - lirčna pravljica. 22 •. 22.10 Kramljanje.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw
12.30 Poročila. 13 Köln. 14 Poročila. 14.10 Berlin. 14.25 Flauta in klavir. 15 Saarbr. 17 •. 17.10 Pravljica ura. 17.50 •. 18.30 Sodobnosti. 19 Češka ura. 19.45 Politični pregled. 20 •. 22 •. 24 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10 Balalajke. 12.40 •. 13.30 f vojaške godbe. 14.30 f vojaške godbe. 14.30 •. 16.15 Mladinska ura. 17 • v slovaščini. 17.15 f RO. 18.20 Predavanje. 18.50 Madžarski napevi. 19.15 •. 19.30 Prenos iz opere. V odmorih •. Napovedi. 23 • v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw
20 • v slovaščini. 20.20 Ciganski orkester. 21.25 •. 22.05 Orkestralni f.

BUKAREST 364.5-823 12 kw
11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski f. 12 Napovedi. Objave. 12.10 Nadaljevanje f. 13 Radiodnevnik. 13.20 Pisan f. 18.02 Predavanje. 18.17 Veliki virtuoz (•). 18.50 • v madžarščini. 19 Predavanje prof. Jorge. 19.20 Valčki. 19.35 Prenos iz opere. 22.45 • v francoščini, nemščini, italijanščini in angleščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
6.30 Jutranji f. 7 •. 9.10 Leipzig. 9.30 Šolska ura. 10 Berlin. 11.15 •. 12 Köln. 12.30 •. 14 •. 14.10 Berlin. 14.30 • v angleščini. 14.40 Plošče. 15 Pop. f. 17.30 • v angleščini. 17.40 Violinski koncert. 18.20 Sodobnosti. 19 • v angleščini. 19.15 Berlin, vmes ob 20 •. 21.10 • v angleščini. 22 •. 22.40 • v angleščini. 23.20 • v angleščini. 0.15 • v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 Harmonika. 12.30 •. Napovedi. 13 Šolska ura. 13.30 W. 14 Recitacije. 14.30 Lahka glasba. 15.30 Zanimivosti.

15.45 •. 17.05 Zborov f. 17.30 Mladinska ura. 18 f RO. 18.45 Pogovor. 19 •. Napovedi. 19.30 Predavanje. 19.50 f vojaške godbe. 20.35 H. Bergman: »Zbogram«. Zvočna igra. 22 •. Napovedi. 22.15 •.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program

7.30 Telovadba. 8 •. 10.30 Šolska ura. 11.30 Koncert tria Chesl. 12.20 Socialna oddaja. 13 •. 13.15 Moderna glasba. 13.50 •. 14 •. 16.40 Mladinska ura.

I.

17 Prenos koncerta z akademije sv. Cecilije. 19 • v francoščini in angleščini. 19.25 •. 19.40 Angleščina. 20 •. 20.30 Pisan koncert. 20.40 Socialna oddaja. 21.10 Operetna glasba. 23 •. 23.15 Plesna glasba. 24 • v francoščini. 0.16 • v angleščini.

II.

17.15 Plesna glasba. 19.15 •. 19.25 •. 19.40 Angleščina. 20 •. 20.40 Socialna oddaja. 21.10 Simfonični koncert. 23 •. 23.15 •. glasba.

III.

19 Koncert kvarteta. 19.30 Koncert orkestra Ramponi. 20 •. 20.30 Enoodejanka. 21 Pisan koncert. 21.40 Poljudni f.

KÖLN 455.9-658 100 kw

7 Poročila. 8.20 •. 9.30 Šolska ura. 10.10 Sonatina. 11.30 Pesmi. 12 Opoldanski f. 12.30 •. 13 f RO. 14 •. 14.15 Kölnske melodije. 14.30 • v angleščini. 15.20 Mati poje. 15.30 •. 16 Vojaški f. 17 • 17.30 • v angl. 17.40 Domovina poje. 18 Berlin. 18.30 Sodob. 19 • v angleščini. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 eBrin. 21.10 • v angleščini. 22 •. 22.20 Berlin. 22.40 • v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.30 Hamburg. 7 •. 8.20 f pihal. 10 Berlin. 12 Köln vmes ob 12.30 •. 14 • nato •. 15 Pisana ura. 15.30 Koncertna ura. 16 Pop. f, vmes ob 17 Poročila. 18 D. Sender. Koncert. Vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 • v bolgarščini. 20 •. 20.10 • v bolgarščini. 22 Poročila. 22.50 • v bolgarščini.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668

8 Zvonjenje. Objave. 8.10 •. 8.30 Opoldanski f. 9 •. 9.10 Koncert orkestra. 10 Orgle. 10.30 Violončelo in pianino. 11.15 Časopisne vesti. Časopisne vesti. 11.30 Koncert pihal. 12 Šolska ura. 13.15 Slušna prireditve. 13.45 Orgle. 14

•. 14.25 Petje. 15 Šolska ura. 16 Plesna glasba. 17 •. 17.15 Lahka glasba. 18.30 Vokalni koncert. 19 •. 20 Objave. 20.20 koncert BBC ork. 21.15 Spevoigra. 22 •. 23.15 Koncert BBC orkestra. 24 f kvarteta. 0.25 Plesna glasba. 1 •.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

7 •. 8.10 •. 8.20 Leipzig. 9.30 Šolska ura. 11 Šramel f. 12 f RO. 12.30 •. 14 •. 14.15 Koncert RO. 15 Pravljica ura. 15.20 Pop. koncert. 17 •. 17.25 •. 18 D. Sender. 20 •. 20.15 Večerni koncert. 22 •.

OSLO 1154-260 60 kw

17.10 Literarna ura. 17.30 Kabaret. 19.05 •. 19.30 Klasična glasba. 20 Predavanje. 20.30 Zborovni f. 21.10 Slušna igra. 22 •. 22.15 Norveška komorna gl.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

13 Opoldanski koncert. 16 •. 20 Politične vesti. 20.40 Razno. 21 •. 21.15 Islandski večer. 23 Plesna glasba.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

7 •. 9.30 Šolska ura. 10 f RO. 11 f pihal. 12.10 Köln. 12.30 •. 12.40 • v francoščini. 14 •. 14.15 •. 14.30 • v francoščini. 15 Pop. koncert. 17 •. 17.20 •. 18 Pisan spored. 19 • v francoščini. 19.10 Berlin. 19.20 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 •.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Napovedi. Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja za švicarske postaje. 12.29 Napovedi. •. 12.40 Konc. 17 Lugano. 18 Predavanje. 18.15 Šport. 18.30 Mladinska ura. 18.40 •. 19 Koncert. 19.20 Predavanje. 19.30 f. 19.50 •. 20 Domači odmevi. 20.30 Narodna gl. 20.50 Predavanje. 21.20 Orkestralni koncert. 22.20 •.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

12.30 Poročila. 12.40 Poročila v francoščini. 14 •. 14.30 Poročila v franc. 15 Zabavna ura. 16 Koncert Radio ork. 17 •. nato •. 17.30 • v francoščini, nato •. 18 Iz časa in življenja. 18.15 Nemška in francoska glasba. 19 • v francoščini. 19.10 •. 19.45 D. Sender. 20 •. 20.15 Pisan f, vmes ob 21.10 • v francoščini. 22 •. 22.45 • v francoščini. 23.20 • v španščini. 0.15 Proč. v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini (48.46 m). 20.30 Oddaja v nemščini (48.46 m).

Sabota, 2. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi.

7.08: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Veselo naj plošče v venčku donijo, za lep in zabaven spored poskrbijo.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Veselo naj plošče v venčku donijo, za lep in zabaven spored poskrbijo.

14.00: Poročila.

17.00: Otroška ura; a) Dr. B. Magajna: Racko in Lija. 9. branje. Bere avtor sam. — b) Pavliha, lutkovna igra (člani rad. igr. družine).

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Jakl: Odmevi iz naših krajev, potpuri. Schreiner: Dur in mol, potpuri. Kling: Iz Waldteuflovih skladb, potpuri. Pataky: Športniki, koračnica.

18.40: Pogovori s poslušalci.

19.00: Napovedi, poročila.
 19.20: Nacionalna ura.
 19.40: Objave.
 20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojz Kuhar).
 20.30: Vesel živalski krog:
 Naj za konec bo še STRELEC, sreče in nesreče vrelec.
 Pisan večer. Izvajajo člani radijske igralske družine. Sodelujeta Jožek in Ježek.
 22.00: Napovedi, poročila.
 22.15: Za dober konec igra Radijski orkester: Suppe: Uvertura k operi »Pesnik in kmet«. Dietrich: Pozdravljeni, valček. Jakl: Našim izseljencem, potpuri. Leopold: Trije kozaški plesi. Platen: Ljubim te, tango. Pataky: Romanca. Prochazka-Leopold: Orijentalni ples.
 Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw
 6.30 Budnica. Telovadba. ●. Plošče.
 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonj. Nato ○. 12.40 Violončello (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 13.55 Zabavni ♪ (○). 14.30 ○. 17.45 Narodne pesmi. 18 Branje. 18.20 Plošče po željah. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ♪ RO. 20.10 Narodne pesmi. 20.40 Zabavni koncert RO. 21.30 Napovedi. ●. 21.50 Prenos glasbe iz kavarn. 22 Zabavni ♪. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
 12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 Plošče. 12.55 ●. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 ♪ RO. 18.15 Predavanje. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Koncert RO in solistov. (Nada Serdoz sopran; D. Franulić - cello). 21 Zvočna igra. 21.30 Lahka glasba. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw
 6.30 Jutranji spev. 6.35 Jutranja odd. 7 Napov. ●. 7.10 ○. 7.30 Veselo na delo. 10.30 Valčki in polke. 11.05 Nemška šolska ura. 12.05 ○. 12.45 ●. Napovedi. 13 A. Dvořák: Slovanski ples, op. 72, št. 9-16. 13.50 Kulturne zanimivosti. 15.30 Mladinska ura. 16.20 ●. 16.30 Koncert. 17 Branje. 17.15 Ruska klavirska glasba. 17.40 Športna ●. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ●. v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Plesni napevi. 20 Predavanje. 20.20 Orkestralni koncert. 21 Narodni RO. 22 Napovedi. ●. 22.10 Prenos ♪.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
 5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Telovadba. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ♪ lahke glasbe. 6.30 ●. Napovedi. 6.45 Lahka glasba. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. Objave. 12.35 Nadaljevanje koncerta. 13.25 Pisan koncert. 17 Lahka in plesna glasba. 17.30 Delavska ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Mandolinski ♪. 19 Vokalni koncert. 19.30 ●. 19.50 ○. 20 Orkestralni koncert. 20.50 Zbori. 21.20 Valčki. 21.45 ●. 22 Lahka glasba. 22.30 Vesela narodna gl.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
 10.35 ●. 10.50 Turška glasba. 11.30 ♪ orkestra. 12.15 Plesna glasba. 15.05 ●. 15.25 Jazz. 16 Turška glasba. 17 Razno. 17.15 Turška glasba. 18 Koncert RO. 19 ●. 19.15 Razno. 19.45 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw
 12.10 Leipzig. vmes ob 12.30 ●. 13 Saarbr. 14 ●. 14.10 Narodne pesmi. in gl. 14.40 Klavirski ♪. 15 renos. 17 ●. 17.10 »Slučaj Pacifico« slušna igra. 17.45 Večerni ♪. 18 Zabavni ♪. 18.30 Sodobnosti. 19.40 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Pisan večer. 22 ●. 22.30 Nočna glasba, vmes ob 23 Politični pregled. 24 ● nato nočni koncert.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
 6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. 7.05 ○. 11 Koncert. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13.15 Pregled notranje politike. 13.30 Pravni svetovalec. 13.45 ○. 14 Varčuj v pravem času! 14.10 Koncert. 14.30 Nove knjige. 14.50 Glasba. 15.35 Predavanje. 16 Pesmi. 16.20 Vesele in besedi in zvoku. 17 Ženeva. 18 Starši in otroci. 18.20 Klavirski ♪. 19 Zvonjenje. 19.15 Veliki švicarji o sebi. 19.30 ●. 19.40 Zvonjenje. 19.45 Jazz. 20.15 Igra v narrečju. 21.15 Pisan večer. 22 ●. 22.10 Plesna glasba.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw
 7 ●. 9.10 Hamburg. 10 Berlin. 10.30 Berlin. 12 Leipzig. 12.30 ●. 13 Saarbr. 14 ●. 14.10 Berlin. 14.40 ♪. 15 Berlin. 17 ●. 17.10 Nemška romantika. 17.40 Zabavni koncert. 18.30 Sodobnosti. 19 Češka. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 22 Poročila.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
 12.10 Klavirski koncert. 12.40 ●. 12.55 Koncert. 13.30 ○. 14.30 ●. 16.15 Otroška ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Tehnični nasveti. 17.45 Ciganski orkester. 18.25 Za planince. 18.55 Violinski ♪. 19.15 ●. 19.25 Verlainov večer. 20.05 Pregled mednarodne politike. 20.20 koncert. 21.40 ● v slovaščini. 22 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Plesna glasba (○).

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw
 17.15 Plesna glasba. 17.45 Predavanje. 18.25 Kmetijska ura. 19.20 Violinski ♪. 19.35 Orkestralni ♪. 20.50 Predavanje. 21.20 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw
 11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski ♪. 12 Napovedi. Objave. 12.10 Nadaljevanje ♪. 13 Radiodnevnik. 13.20 Pisan ♪. 17 Strajerijeva ura. 18.02 Zdravstveno predavanje. 18.17 Duhovna glasba. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 Mandolinski ♪. 19.45 ●. 20 Liszt: Španska rapsodija (○). 20 Pogovori s poslušalci. 20.25 Plesna glasba. 21.10 ●. Šport. 21.30 Nadaljevanje ♪ plesne glasbe. 21.45 ○. 22.45 ● v francoščini, nemščini, italijanščini in angleščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
 6.30 Saarbrücken. 9.10 Zabavni ♪. 10 Otroci pojo. 10.30 Berlin. 12 Leipzig. 12.30 ●. 13 Frankfurt. 14 ●. 14.10 ○. 14.30 ● v angleščini. 17 Poročila. 17.10

Pesmi v narodnem duhu. 17.30 Poročila v angleščini. 17.40 Pisan koncert. 18.20 Sodobnosti. 19 Poroč. v angleščini. 19.10 Berlin, vmes ob 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw
 12.05 ○. 12.30 ●. Napovedi. 13 Lahka glasba. 14 Reportaža. 14.30 Operetni napevi. 15 Recitacije. 15.30 Lahka glšba. 16.30 Otroška ura. 17.05 J. Brahms: Sonata za gosli in klavir. Op. 78. 17.30 Predavanje. 18 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Kabaret. 20.45 Predavanje. 21.15 Plesna glasba. 21.45 Predavanje. 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE
 Skupni program

7.30 Telovadba. 8 ●. 9.45 šolska ura. 10.30 šolska ura. 11.30 Koncert orkestra Lotti. 12.20 Koncert orkestra. 13 ●. 13.15 Glasbene prireditve. 13.40 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.40 Pisana glasba. 18.45 ●.

I.

19 ● v francoščini in angleščini. 19.40 Francoščina. 20 ●. 20.30 Koncert orkestra. 21 Koncert pihal. 22 Slušna prireditve. 22.30 Moderna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II

19.15 ○. 19.40 Francoščina. 20 ●. 20.30 Koncert orkestra. 21 Enojeanka. 21.40 Pisan koncert. 22.10 Večerni koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 ♪ orkestra Datti. 19.30 Pojujoni spored. 20 ●. 21.45 Pisan koncert. 21.45 Violinski in pianinski koncert. 21.10 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw
 7 Poročila. 8.20 ○. 9.15 Otroška ura. 9.45 ●. 10.10 Domača glasba. 11.30 ○. 12 Leipzig. 12.30 ●. 13 Vojaški ♪. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 Poroč. v angleščini. 15 Pisan ♪. 17 ●. 17.30 Poroč. v angleščini. 18 Berlin. 18.30 Sodobnosti. 19 ● v angleščini. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 Berlin. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.20 Berlin. 22.40 ● v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
 5 Berlin. 6.30 Frankfurt. 7 ●. 8.20 Hamburg. 9.30 Otroška ura. 10 Zabavna glasba. 12 Opoldanski ♪. 12.30 ●. 14 ● nato ○. 15 ●. 16 Pisan ♪, vmes ob 17 ●. 18.15 Plošče, 18.30 Sodobnosti. 19 D. Sender. ♪, vmes ob 19.10 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.10 ● v bolgarščini. 22 Poročila. 22.50 Poročila v bolgarščini.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668
 8 Zvonjenje. Objave. 8.10 Viola. 8.35 Izbrana glasba. 9 ●. 9.10 Orgle. 9.40 škotska glasba. 10 Orkestralni koncert. 10.45 Koncert pihal. 11.15 Časopisne vesti. 11.45 Koncert septeta. 12.30 Petje. 13.30 Pisan spored. 14 ●. 14.10 ♪. 15.15 Cimbale. 15.40 Slušna igra. 16.20 Reportaža z nogometne tekme. 17 ●. 17.30 ♪ BBC pevec. 18.30 Pisan spored. 19 ●. 19.45 Predavanje. 20 ♪ BBC ork. 21 ♪. 22 ●. 22.30 Konc. BBC. ork. 23.30 Slušne slike. 24 Bachove skladbe. 0.25 Koncert orkestra. 1 Poročila.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

7 ●. 8.20 Hamburg. 11 Valčki in koračnice. 12 § RO. 12.30 ●. 13 Koncert RO. 14 ●. 14.25 ○. 15.40 Čtivo. 16 Pop. koncert. 17 ●. 17.25 ○. 18 D. Sender. 20 ●. 20.15 Večerni koncert. 22 ●.

OSLO 1154-260 60 kw

17.10 Literarna ura. 17.30 Strausovi valčki. 18 Otroška ura. 18.25 Pesmi. 19.05 ●. 19.35 Zabavni koncert. 21.25 ○. 22 ●. 22.15 Koncert RO.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

13 Opoldanski koncert. 16 ●. 20 Politične vesti. 20.40 Razno. 21 ●. 21.15 Čtivo. 22.30 § R tria. 23 Plesna glasba.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

7 ●. 9.30 ○. 10.30 § RO. 12.10 Leipzig. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 § RO. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 Poročila v francoščini. 16 Prenos. 17.30 Berlin. 18.30 Sodobnosti. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin, vmes ob 19.20 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Napovedi. Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja za švicarske postaje. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Konc. 14 Orkestralni §. 14.20 Lahka glasba (○). 15.20 Predavanje. 15.30 Plošče. 16.20 ○. 17 Koncert zabavne glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.35 ○. 19 Plesna glasba. 19.50 ●. 20 Pisan drobiž. 20.30 Našim vojakom. 21.40 Vesele igra. 22.10 Plesna glasba. 22.20 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

12.30 Poročila. 12.40 Poročila v francoščini. 14 ●. 14.30 Poročila v franc.

15 Plošče. 16 Pisana ura. 17 Poročila. Nato Plošče. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 18 Iz časa in življenja. 18.15 Nemška in francoska glasba. 19 ● v francoščini. 19.10 ○. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 Pisan §, vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 22.45 ● v francoščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 Proč. v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini. 20.30 Oddaja v italijanshini. (48.46 m).

**Iz filmskega sveta**

»Johan Strauss — kralj valčkov«. Film nam slika življenje in usodo, veselje in žalost, boj in vzpon Straussove družine. Pred nami se odkriva tragična borba očeta, ki s silo hoče odvrniti svoje sinove od glasbe, ker ve, da jih bo na ta način odvrnil od bohemskega življenja glasbenika, ki mora žrtvovati muzam hišni mir, družinsko srečo.

Toda mati pomaga svojim otrokom. Oče Strauss Johann doživi triumf svojega sina, ki postane bolj slaven kot on. Film je poln lepe glasbe in dramatične napetosti.

Film bomo videli v ljubljanskem kinu »Union«.

Pregled italijanskih postaj in njih sporedov

kr	m	postaja	kw	Skupen	Spored		
					1	2	3
1357	221.1	Ancona	1	S			3
1059	383.3	Bari I.	20	S	1		
1357	221.1	Bari I.	1				3
986	304.3	Bologna	50	S	1		
536	559.7	Bocen	10	S	1		
565	531	Catania	3	S		2	
610	491.8	Firenca I.	20	S			3
1258	238.5	Firenca II.	1			2	
1140	263.2	Genova I.	10	S		2	
1357	221.1	Genova II.	5				3
814	368.6	Milan I.	50	S		2	
1357	221.1	Milan II.	4				3
1429	209.9	Milan III.	1		1		
1303	230.2	Neapelj I.	10	S			3
1429	209.9	Neapelj II.	1		1		
565	531	Palermo	3	S		2	
713	420.8	Rim I.	100	S	1		
1222	245.5	Rim II.	60	S		2	
1357	221.1	Rim III.	1				3
1140	263.2	Torin I.	30	S		2	
1357	221.1	Torin II.	5				3
1429	209.9	Torin III.	5		1		
1104	271.7	Tripolis	50	S	1		
1140	263.2	Trst	10	S		2	

Radijski orkester**Poročila****Koncert****Plošče****RO**

●

§

○

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7. Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

RADIO

najcenejše in najhitrejšo sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54

TELEFUNKEN

pionir radijske tehnike, ki njegove aparate poslušajo v več kot 70 državah vseh petih kontinentov, predstavlja svoje aparate za leto 1940:

Telefunken 913

Izredno štedljiv troelektronski aparat za vse valovne dolžine.

Din 2.200.—



T 913

Telefunken super 965

Štirielektronski super z jeklenimi elektronkami na 6 krogov. Izravnava fadanga na 2 stopinji. Zelo lep glas. Stikalo za štedenje na toku. Vse valovne dolžine.

Din 3.375.—



T 965

Telefunken super 975

Petelektronski super na 7 krogov. Dvojno magično oko. Izravnava fadanga na 3 stopnje. Povdarjeni basi. Kratki valovi od 13.5 m dalje.

Din 4.175.—



T 975

Telefunken super D 750

Šestelektronski super na 7 krogov. Regulator za selektivnost. Za 6 Vaših najljubših postaj tipke. Izredno glasben zvočnik.

Din 4.950.—



D 750

Telefunken super D 770

Sedemelektronski super z dvojnimi kratkimi valovi, izhodno energijo 9 vatov, klaviatura s 7 tipkami.

Din 6.300.—



D 770

Telefunken super D 860

Sedemelektronski super na 8 krogov. Izravnava fadanga na 4 stopnje. 10 tipk za Vaše postaje. Nova svetleča se skala. Višek radijske tehnike.

Din 7.800.—



D 860

Zahtevajte — da Vam pošljemo prospekte! Pridite jih k nam poslušat!

„RADIO“

dr. z o. z.

V LJUBLJANI - MIKLOŠIČEVA CESTA 7
Telefon 3190.