

10654

RADIO



ILUSTRIR
ANITEDN
IKZARAD
IOFONIJO

VIII



GLASILO
SLOVENS
KIHPOSL
UŠALCEV

45



LJUBLJANA

Lastni orkester v svojem stanovanju!



*Nova **PHILIPS**-ova simfonična serija
prinaša zadnje izpopolnitve kakor:*

ADAPTOVIZORSKO SKALO
SVETLOBNO
SIGNALNO KONTROLO
UPRAVLJANJE Z ENIM GUMBOM
OPTIČNO NARAVNAVANJE
S POMOČJO KATODNIH ŽARKOV
STEREOFONSKA PRODUKCIJA



ODPLAČILA
3 DIN DNEVNO

PHILIPS RADIO



RADIO LJUBLJANA

VIII

1. NOVEMBRA 1936

45

Po čemu se jim toži ...

»Naš val« je v eni izmed zadnjih številčk ugotovil, da naročniki ljubljanske postaje s programom niso zadovoljni. Ta ugotovitev je vsekakor nova kar se tiče tega lista. Do zdaj smo namreč vedeli, da s programom, postajo in vodstvom ni zadovoljen on. Bilo je videti, da mu je sploh radiofonija sama na sebi čez glavo. Seveda tega ni povedal, saj bi si potem izpodbil edini razlog za svoj obstanek.

Da niso vsi naročniki zadovoljni s programom, to vedo sedanji voditelji ljubljanskega programa vsaj tako dolgo kakor »Naš val«. Razgovori s poslušalci imajo namen, sporna vprašanja med poslušalci in upravo razčistiti, pojasniti, odstraniti. Vse prizadevanje teh razgovorov gre v to smer, to je jasno vsakomur, ki jih posluša. To prizadevanje označuje »Naš val«, ki se baje bori za napredek naše radiofonije, v glavnem s cinišmom in dolži upravo zaradi njih neiskrenosti. Še več. Po vzoru in vzorcu vseh, ki so bili kje spodmaknjeni, se vrže v pozo glasnika večine in se ogrne z nesebičnim, čeprav prozornim idealizmom ter kliče na pomoč tiste, kjer misli, da bo dobil kaj posluha.

Tisti, na katere reflektira v začetku, so poslušalci, odnosno njihove koristi. Seveda plačujoči naročniki, ki našo postajo vzdržujejo. Prej še prizna, da večine zadovoljiti ni težko. To ve tudi uprava postaje, ki ji statistika kaže, da se večina plačujočih naročnikov ne pritožuje nad programom. Vsaj tako pavšalno in mogočno ter strokovnjakarsko ne, kakor to dela »Naš val«.

Ker je vprašanje o tem, kakšnega mnenja je o programu večina

poslušalcev, jasno, se je treba vprašati le, čemu »Naš val« nastopa v nekakem imenu. Čemu gre v svojih namišljenih prizadevanjih tako daleč, da opozarja državne zastopnike pri postaji na njihovo dolžnost nekako v tem smislu, kakor da sploh ne vedo, zakaj in čemu so dodeljeni k nadzorstvu postajnega dela. Nad postajo kliče državnega tehničnega kontrolorja, nad tega poštno ravnateljstvo, nad ravnateljstvo poštno ministrstvo, kakor da nikomur od naše radiofonije pod milim Bogom ne pade v glavo ne dolžnost, ne naloga, ne potreba, če se tega ne domislijo modrijani od tega lista.

To ravnanje je pri ljudeh, ki zmeraj zatrjujejo, kako jim je pri srcu le napredek, razvoj in dovršenje naše postaje, vsaj sumljivo, če ne kaj drugega. Ali je pozitivno delo v tem, da tedaj, ko nekaj sodiš in imaš v rokah, odklanjaš vsako pripombo, kritiko, pritožbo, čeprav veš, da imaš za seboj le manjšino? Ko pa prideš čez čas z vodstva tja, kamor si zaslužil in prevzamejo delo tisti, ki si jih izpodrinil z zvezami, strankarjenjem in kar je še podobnih »objektivnih« sredstev za dosego prijetnih ciljev — potem pa si nenadno takoj »ogromna« večina, najupravičenejši govorčun in kritikaster.

Lepo. Sitno je pri zadevi le to, da vemo za kaj gre. Kritkarjenje, kakršno je v omenjenem listu številko za številko na vrsti, še zdaleč ne gre za to, da bi irražalo res kako drugo mnenje kakor pisma poslušalcev. Ta imajo vsaj kako prijemljivo jedro. Bodisi splošno, bodisi kako podrobnost.

Kritika s strani, kjer stoji »Naš val« je pa strankarska in strema-

ška v tem oziru, da hočejo ljudje, ki so bili v vodstvo našega radia postavljeni po nestrokovnih in neobjektivnih vidikih, na vsak način sedanjo upravo ljubljanske postaje očrniti pri poslušalstvu in pri oblasti. Hočejo navzdol zbuditi z neprestanim omalovažujočim pisarjenjem polagoma vzbujati vtis, da je v ljubljanskem radiu vse zanič. Navzgor — proti oblasti — pa previdno operirajo z znanim orožjem: da je uprava strankarsko usmerjena, da ni nacionalna, da ne vrši svoje uradne dolžnosti, da je nesposobna. Vsa sredstva za to so dobra.

Kako ne. Saj vemo, za-kaj gre. Spomenica o naši radijski postaji, ki so jo politični pokrovitelji te graje spomladi vložili v Belgradu, jasno priča o »objektivnih« in »ne-

Kaj bomo poslušali doma

NEDELJA, 1. NOVEMBRA

- 8.00 Saint Saens: Simfonija v C-molu (plošče).
- 11.00 Pablo Casals, katalonski virtuoz na čelo, igra na ploščah.
- 11.15 Otvoritev razstave mladih slovenskih slikarjev. Govorita prof. St. Kregar in dr. R. Ložar.
- 20.30 Gerhart Hauptmann: Hanica gre v nebasa. (Sanjska igra.) Radijska igralska družina.

PONEDELJEK, 2. NOVEMBRA:

- 13.15 Solistični koncert pozavne
- 18.30 Slovenska narodna pesem. (Fr. Marolt.)
- 20.00 II. koncert Ljubljanskega godalnega kvarteta.

TOREK, 3. NOVEMBRA:

- 19.15 Zabavni zvočni tednik.
- 21.00 Za oddih in zabavo.
- 22.00 Plesna glasba, radijski jazz.

SREDA, 4. NOVEMBRA:

- 18.00 O dobrem spominu (g. Ziherl).
- 18.40 Pogled v sodobno Rusijo (dr. Ahčin).
- 20.00 Operni prenos.

ČETRTEK, 5. NOVEMBRA:

- 18.40 Slovensčina za Slovence (dr. Kolarič).
- 20.03 II. ura orgelske glasbe. Izvaja g. Rančigaj. Slovenski skladatelji.

PETEK, 6. NOVEMBRA:

- 18.40 Francoščina (dr. Leben).
- 22.00 Angleške plošče

SOBOTA, 7. NOVEMBRA:

- 20.00 Zunanja politika (dr. Kuhar)
- 22.20 Koroške narodne pesmi (oktet iz Roža).

RADIO POSLUŠALCI!

Širite naš list,
ki se edini bori za pravice
slovenskega poslušalstva!

strankarskih» razlogih v boju za oblast nad našo postajo. Gre za to, ali se bo z zabavljanjem, podtikanjem in tudi, če ne gre drugače, z bolj ali manj rahlim ovajanjem,

posrečilo doseči pri vodstvu naše postaje če že ne sprememb, pa vsaj sitnosti.

To je smisel gonje pri »Našem valu« in pri valovih, ki so za njim.

Drugo pa je, ali je to v korist našemu radiu, poslušalcem in razvoju radiofonije pri nas, o čemer ti ljudje zmeraj na vsa usta govorijo.

Tretje, kar pa zanje ni tako važno, pa je vprašanje, ali je to pošteno.

R.

boj je nastopil med Portugalsko in Rusijo, med Nemčijo in Italijo na eni strani in na drugi strani med Sovjeti. Vmes pride pa obisk našega ministrskega predsednika pri Kemal paši v Ankari, kar gotovo ni brez pomena. O vseh teh perečih vprašanjih bo predaval g. dr. Alojzij Kuhar v soboto ob 20. uri.

V. Z.

ZMEDA V STUDIJU

Zmešana zvočna igra iz USA. Napisal Niko Kuret.

(Na sporedu v nedeljo, dne 8. novembra 1936 ob 20. uri. Prinašamo iz nje):

Song Louisa Meeghana,
zdravnika in ravnatelja norišnice

Jaz sem Louis Meeghan,
specialist za duševne bolezni.
Columbia University, poznate?
All right! Ravnatelj norišnice.
Nič strahu, Tudi vi spadate vanjo,
kakor jaz.

Mi smo samo pododdelek.
Vsa USA je norišnica.
In tudi ona je pododdelek samo!
Ves svet je norišnica.
Toda to je že stara modrost, kaj?
Well. Vi ste pametni norci.
Z vami se dobro izhaja.

Zunaj čaka zeleno pleskani bus.
Imam dva krepka pomočnika,
nekaj najboljša bokserja
v državi New-York.
Vsakega norca ukrotita,
če ga le smeta, seve.
Najhujše je, da do največjih norcev
ne smemo.
Saj me razumete, kaj?
Well. Vi ste pametni norci.
Z vami se dobro izhaja.

Radio Ljubljana ta teden



PROSVETNI PROGRAM

Zdravniška ura je postala za radio naročnike prava zdravniška posvetovalnica. Priljubljeni predavatelj g. dr. Anton Breclj bo v ponedeljkovi zdravniški uri govoril o zraku, ki je nujno potreben za naše življenje. Koliko bolezni ima svoj izvor v tem, da ne znamo pravilno ceniti zraka, pa tudi ne pravilno ga vdihavati in izdihavati.

Na dan Vernih duš se bomo spominjali kulta naših pokojnih v predavanju, ki ga bo imel g. Vladimir Regally pod naslovom: Na grobovih naših davnih prednikov v ponedeljek ob 20.40. Seznanil nas bo z grobovi, ki ležijo tudi izven naše domovine v Bosni, Hercegovini, v Srbiji in kako ondi časte svoje prednike. Gotovo za ta dan primerno predavanje.

Univ. prof. dr. Karol Ozvald bo v torek ob 18.40 predaval o zelo aktualni stvari za današnji čas, t. j. o vzgoji za socialno mišljenje, čtenje in dejanje. V dobi, ko se prenavlja svet in z njim človeška družba, je potrebno vzgojiti novega človeka, ki bo imel več socialnega čuta. Vpeljati ga bo treba v drugo pojmovanje in ga privaditi tudi na socialna dejanja. Ko bo nov rod tako vzgojen, bo podana možnost, da zavlada doba, ki bo socialno bolj pravična od kapitalistične dobe.

4. novembra bo predaval mesto zadržanega g. dr. Ivana Ahčina g. Rudolf Sauer, o vzrokih današnjega socialnega zla. Pri tako važnem vprašanju moramo pač pogledati tudi bolj na globoko, od kod današnje zlo in če se nam posreči spoznati prave vire, smemo upati, da se bo našlo tudi pravo zdravilo.

Ženska ura, katero vodi v petek ob 18. gđ. Srečka Labernik, bo obravnavala važno vprašanje: Ali današnja družina

še vzgaja otroka? To vprašanje ni samo važno za mater, za očeta, je prav take važnosti za župnijo, občino in za celoten narod. Marsikatera družina je danes tako razruvana, da o pravi vzgoji otrok ni več duha ne sluha. Velika nevarnost je, da dobimo otroka brez prave vzgoje, zato bo razglabljanje predavateljice gotovo zanimalo ves ženski svet.

V sobotni aktualni uri ob 18.40 nam bo g. univ. prof. g. inž. Viktor Gostiša govoril o pomenu rudarstva za naše narodno gospodarstvo. Le premalo poznamo zaklade, ki tičijo v naši zemlji. Če bi znali te zaklade pravilno dvigniti in uporabljati, bi donasali ogromno dohodkov tako za državo, kakor tudi za kraje, kjer se razprostirajo rudokopi. Namen radio oddajne postaje je, da seznanimo tem vprašanjem čim širši krog in vzbudi zanimanje za eksploatacijo naših rudnikov.

Prihodnja ura, posvečena zunanji politiki, bo gotovo zelo zanimiva. Odkrit



● Silni viharji so nas motili ves teden pri poslušanju. Kratki valovi so marsikaj prinesli na uho S. O. S. Kakšno je razdejanje viharja ob morju, kaže naša slika

K GLASBENEMU PROGRAMU

Vsakemu nekaj: velja tudi za ta teden. V nedeljo dopoldan nas uvaja v resnost dneva duet: klavir in harmonij; ta sestava povzroča prav prijetno zvočnost in je za gotova razpoloženja izredno primerna. V ponedeljskem opoldanskem koncertu (drugi del) se bo oglašala vmes pozavna — solo s spremljanjem klavirja. Zvečer je II. koncert ljubljanskega godalnega kvarteta. Torkov večerni program je posvečen lažji glasbi: 1. ura Pavel Linkejevih skladb (radijski orkester), v drugi se pa menjavata ženski tercet — Stritar z duetom 2. kitar.

Četrtekova 2. ura slovenske orgelske glasbe nas pripelje na Foersterja, Hladnika z vmesnimi samospeli, ki pripadajo tudi tej dobi. V petek zvečer prenašamo prireditev zborov, ki so včlanjeni v Hubadovi pevski župi. (Jugoslovanska pevska zveza.) Stremljenja pevskih zborov moramo dandanes pač kar mogoče le podpirati, ker njihov položaj v splošnem ni rožnat. V naših prosvetnih društvih mora zadobiti petje zopet tisto mesto, kot ga je že nekdaj imelo: treba je celotni pevski pouk primerno razvrstiti že v osnovnih temeljih, da moremo zbor voditi k višjim ciljem in nalogam, ki nam jih pogled v novo glasbeno zborovsko literaturo odkriva. Sreda je posvečena opernemu prenosu.

IZ GLASBENEGA OBLIKOSLOVJA

XXXX.

Sonata (dalje)

Važno stopnjo v razvoju sonate tvori tudi razlika med »sonata in chiesa« (cerkvena sonata) in »sonata da camera« (komorna sonata): prva je bila pisana v slogu imitacije, oziroma fuge, druga je prav za prav suita, brez plesnih vložkov, ki jih pa nadomeščajo skladbe homofonske osnove v pesemski obliki — kar pomeni: tedaj ravno v način sonate pisani stavek. Sonata staro-klassične dobe — (Bach, Händel) — je večinoma dvo-stavkovna po vzorcu: a) Adagio, Alle-

gro, b) Adagio, c) Allegro: vsak stavek pa navadno uvaja kratka (v počasnem časomeru) introdukcija. Posamezni stavki ostanejo v istem tonovem načinu, takovni način se menjava med $\frac{3}{4}$ in $\frac{4}{4}$ taktom. Tema je samo ena, tudi pojm tematične ali motivične obdelave tukaj še ne pride do izraza. Časovno vezanost sonate bi takole opredelili: doba do prve polovice 18. stoletja stoji v znamenju starejše sonatne oblike, druga polovica 18. stoletja nakazuje razne vmesne, prehodne oblike (Stamitz, Richter, Filip E. Bach); oznaka klavirskih skladb s »sonata« obstoja od Kuhnara dalje. Do-

menico Scarlatti je ta naziv »sonata« dal posameznim stavkom za klavir, ki so pisani homofonsko in sicer v pesemski obliki s ponovitvijo.

»Sonatna oblika« v tem smislu, o katerem hočemo mi govoriti, pade v konec 18. in začetek 19. stoletja: ta pojm združujemo z dobo dunajskih klasikov, vendar pa najdemo sodelavce v ostvarjanju te oblike tudi izven tega kroga.

Razpis nagrad

Uprava Radiofonske oddajne postaje v Ljubljani razpisuje tri nagrade v višini Din 1000.—, Din 600.—, Din 400.— za izvirne slovenske zvočne igre.

Trajajo naj od pol do ene ure. Prednost imajo dela pisana v poljudnem in po možnosti narodnem slogu.

Vsa nagrajena dela bo postaja odkupila po običajni ceni.

Rokopise je treba poslati pod pseudonimom najkasneje do 5. jan. 1937 na naslov: Radiofonska oddajna postaja v Ljubljani, Bleiweisova cesta šte. 54.



Jesenski
viharji
divjajo ...

Pocenili smo naročnino.

Sedaj znaša mesečno le Din 10.—,
tromesečno Din 30.—, polletno
Din 60.—, celoletno Din 110.—.

Za inozemstvo:

Tromesečno Din 48.—, polletno
Din 96.—, letno Din 192.—.

Kdor takoj plača celoletno naročnino za l. 1937., prejema revijo brezplačno do konca tekočega leta. Sedanjim naročnikom se naročnina za zadnje četrtletje tekočega leta vpiše v dobro za prihodnje leto.

Kritika

MISLI O NAŠEM SPOREDU

Na pragu zimske sezone novega delovnega leta so referentje posameznih oddelkov ljubljanske radijske postaje podali, na kratko sicer, načrt dela v novi sezoni. Že za lansko leto je mogoče vsakdo, ki je količkaj pazno zasledoval delovanje naše postaje, ugotoviti, da je program smotno urejen pod kolikor mogoče enotnim vidikom. Letošnji program pa je določeneje krenil v smer, ki se je udomačila v poslednjih letih v skoro vseh evropskih postajah: predavanja se polagoma, toda vztrajno umikajo zabavnim in trenutno aktualnim prenosom. Radio je z vsem svojim pojavom vezan na neposredno življenje, ki ima zopet svoje žive in neposredne zahteve, odgovarja joče času in danemu okolju. Naš letošnji program je dober in pregledno nasnovan. Upošteva bolj kakor doslej željo poslušalstva po zabavi, vztraja pa še vedno tudi pri svoji poučno-vzgojni nalogi. Če ga primerjamo s sporedi tujih postaj, bi se mogoče še našlo kaj, kar bi se dalo spraviti pred mikrofona, tudi če računamo z našimi tradicionalnimi tesnimi razmerami. Tako je na primer film preinogokrat važen činitelj, ki pomaga oblikovati modernega človeka. O tem problemu pogosto pišejo, tudi naša revija mu je odmerila kotiček. Ali ne bi bilo primerno in vzgojnim nalogam radia ustrežajoče, če bi se bolj ali manj mrtve časopisne rubrike oživile v vrsto stalno se ponavljajočih predavanj, ki bi sistematično v lepi pa modri besedi pretresala vrednost in pomen aktualnih filmov po njih umetniški in tudi etični ceni. Takim predavanjem bi se vredno pridružili kritični prikazi našega gledališkega udejstvovanja. Mogoče bi ta razpravljanja dobila zavetja v širokem objemu naše kulturne kronike. Vprašanje zase v našem radiu je šport in telovadba. Ni še vse, če se temu oddolžimo tedensko s 30 minutami nedeljske telovadbe. Premalo je tudi, če radio poroča le o važnih športnih dogodkih. Taka sila, kot je v naši dobi radio, pač ne more in ne sme dopustiti, da ga dogodki tako rekoč vlečejo za sabo, ampak mora aktivno poseči v oblikovanje svojega časa.

Marsikaj bi se dalo reči o šolskem radiu. Vendar so to stvari, ki jim radijska uprava sama pri najboljši volji ne more kaj. Naš šolski radio je šele na prvi stopnji, s katere se že leta ne more ganiti. Vse doslej namreč še ni prišel preko oddaj za ljudsko šolo. Videz je, kakor da naši srednji šoli ni treba računati s pomočjo, ki jo nudi radio. Ne-

številno je vprašanj, ki bi zanimala na primer tudi povprečnega gimnazijca-višješolca ali pa učiteljsčnika. Mladinsko ura je zanj prelahka ali celo včasih preotročja, vsaj tako se mu zdi; drugačne oddaje pa nima. Prva ovira je v tem, da srednje šole ali sploh nimajo sprejemnih aparatov, če jih pa imajo, ne služijo svojemu namenu. Drugo pa je težava s časom oddaje, da se ne moti redni pouk. Prosvetna uprava bi morala računati s šolskim radijem kot z neobhodno potrebnim učnim pripomočkom. Poglejmo samo v sosednjo Avstrijo, kjer so skoro vse srednje šole preskrbljene s sprejemnimi aparati in primernimi prostori. Šli so celo tako daleč, da so letos pričeli izdajati nov mesečnik »Der österreichische Schulfunk«. In pri nas?

ZVOČNE IGRE V PRETEKLEM TEDNU

V torek 20. oktobra so igrali člani Narodnega gledališča v Ljubljani izvirno zabavna igro v treh dejanjih »Mali oglasic«. Spisal jo je Josip Daneš. Vsebinsko je to povprečna, lahka komedija brez globljega jedra, res samo zabava radi zabave same. Svetovali bi g. avtorju, da v prihodnje da svojim osebam slovenska imena — v tej komediji jih imajo vse od kraja le nemška, — tudi kak slovenski kraj bi se našel namesto Puntigama in Welsa. Čudno je tudi, da se komedija vrši ravno v l. 1932., na to namreč kaže tekst komedije. Sicer so vse to malenkosti, vendar bi se utegnil najti kdo, ki

bi na podlagi tega brez potrebe podvomil o izvirnosti zabavne igre. Igrali so dobro, le sodnik je bil včasih preveč nerazločen. Po celotnem vtisu sodeč se člani radijske igralske družine bolj znajdejo pred mikrofonom kakor pokleni igralci.

To so dokazali v nedeljo s Finžgarjevimi »Strici«. Ta zvočna igra — dramatizirana povest — je bila užitek. Klenu Finžgarjeva beseda, mojstrsko igranje, posrečena režija, vse to je ustvarilo prijetno uro, kot jih ne poznamo dosti.

Omenimo ob tej priliki še sobotno Belokrajinsko trgatve. Večer spada v vrsto znanih poučno-zabavnih oddaj in se v ničemer ne dviga nad povprečnost. Nekoliko barvitosti je bilo v belokrajinskem dialektu, sicer pa je bila precej brezbarvna.

Dr. Fr. T.

Kateri list

Vam nudi takšne in tolikšne ugodnosti kakor naš? Kateri list lahko o sebi reče, da deluje samo za Vaš interes? Naš list je v pravem pomenu besede *glasilo poslušalcev*. Bori se za Vaše poslušalske interese, pomaga Vam, kadar Vas obišče neprijetna nezgoda in Vam aparat odpove, stoji Vašim ob strani ob najtežji uri, ki bi Vas utegnila zadeti. Bodite in ostanite zato naš naročnik!

Razpis nagrad

Uprava Radiofonske oddajne postaje v Ljubljani razpisuje tri nagrade v višini Din 1000.—, Din 600.— in Din 400.— za izvirne, še neizdane skladbe pod sledečimi pogoji:

1. Skladbe naj temeljijo zlasti na slovenski narodni pesmi bodisi v obliki potpurijev, variacij, parafraz ali tudi v kateri izmed plesnih oblik.
2. Trajajo naj najmanj 15 minut.
3. Prirejene naj¹/₂ bodo za salonski orkester v sledeči zasedbi: Violina I. II., oziroma obligat, viola, čelo,¹/₂ kontrabas, flauta, oboa, en klarinet, ena trobenta, ena pozavna, harmonij, klavir, tolkala.
4. Predložene partiture morajo biti jasno čitljivo napisane, brez pogršk.
5. Partituri mora biti priložen lepo, jasno in brezhibno prepisan orkestralni material.
6. Skladbe, ki bi ne odgovarjale zahtevam točk 4 in 5 bomo vrnili neocenjene.
7. Priporočamo, da skladatelj v skladbah potpurijskih oblik po možnosti zabeleži tudi pevski part (solo, dvospev, trospev ali četvero-spev, za moške, ženske ali mešane glasove).
8. Zadnji rok za vlaganje je 5. I. 1937 s partituro in glasovi.
9. Vsakemu izvodu naj bo priloženo geslo v zapečateni kuverti.
10. Po dogovoru povrnemo stroške za prepis.
11. Poleg nagrad obstoji tudi možnost odkupa.

Kulturni obzornik



AKTUALNOSTI

ZA KNJIZEVNOST MALIH NARODOV

Stalna romunska delegatka pri DN Hel. Vacarescu, je predložila komisiji za mednarodno sodelovanje načrt, po katerem naj bi se poskrbelo za razširjenje književnih del manjših narodov. V utemeljitvi predloga se navaja dejstvo, da izhajajo pri manjših narodih tudi pomembna in dragocena dela, ki pa zaradi omejenega jezikovnega kroga ostajajo nedostopna. Predlog zahteva, naj se ustanovi institut s sedežem v Parizu, ki bi mu posebni odbori po prizadetih državah pošiljali najboljša literarna in znanstvena dela. Tam naj se prevedejo v svetovne jezike in se tako razširijo.

VOJSKA OKOLI PRAVOPISA

Spet jo imamo. Tlelo je pod pepelom. Zdaj se je oglasil dr. Glonar s posebnim spisom v obliki brošure (po francosko in angleško se imenujejo take brošure »pamphlets«). Tako bo za nekaj časa spet nekaj živahnosti v lenih vodah našega javnega življenja.

»PREGLED JUGOSLOVANSKE KNJIZEVNOSTI«

V okviru zbirke »Le Grand Mémento encyclopédique Larousse« (fasc. 52—53) je izdal lektor francoščine na zagrebški univerzi, prof. Raymond Warnier, pregled jugoslovanske književnosti. Po poročilu v »Nouvelles Littéraires« vsebuje ta pregled zanimive poglede na razvoj književnosti pri Slovencih, Hrvatih in Srbih, zlasti, kar se tiče ilirizma in »književnega edinstva«. »Kot rojen Slovenec, toda pristaš ilirizma, postavi Vraz tako problem legitimnosti slovensčine, ki je kot narodni jezik podpirala slovenski nacionalizem, toda je onemogočila kulturno edinstvo jugoslovanskega ozemlja...« Ne vemo pa, kaj naj si mislimo ob takih citatih: »Kljub zedinjenju Srbov, Hrvatov in Slovencev iz monarhije s Srbi iz Srbije in Črne gore, jezikovno edinstvo še ni popolno. Skupen jezik se razširja, toda obstoj obeh abeced (se. latinice in cirilice) ga onemogoča.« Zdi se, da ima v pregledu Krleža velik delež, dobro so se tudi odrezali Srbi in Hrvati, od slovenskih znanstvenikov je piscu poročila padlo v oči samo troje ime: Grafenauer, Kidrač, Prijatelj. Vsaj poročilo o tem pregledu je zelo enostransko, saj je konstruktivni delež Slovencev v književnosti komaj omenjen. Vprašanje je sploh, ali se da govoriti o kakšni »jugoslovanski« književnosti, kakor je to poskusil storiti g. Warnier?

GLEDALIČSE

FRANTIŠEK LANGER, »KONJENISKA PATROLA«

Prva dognana predstava, ki je zapustila vsesplošen globok vtis, je letos gotovo »Konjeniška patrola«. To delo, ki je nastopilo svojo zmagovito pot po vsej Evropi in je tudi v praškem nemškem gledališču imelo velik uspeh, je zares zrela in globoka umetnina. Ni v njem posebnih pretenzij glede forme, delo je grajeno strogo solidno in preprosto, zato pa tem bolj človeško globoko in psihološko utemeljeno. Vsi igralci po vrsti so bili odlični. Posebno imensko navedanje bi bilo pri tako izvrstni soigri odveč. Ta igra nam je spet utrdila vero v igralsko skupnost in ubranost naše Dramme, ki se je doslej zdela kar razbita in nevigšana.

E. IN A. GOLZ-FR. LÖHNER-BEDA-B. GRÜN, »DVOJNO KNJIGOVODSTVO, ALI: KJER LJUBEZEN CVETE«

Mnogo otaca — kilavo dete. To je stara reč. Tudi tukaj ni drugače, pa čeprav poskuša Ost. v Gledališkem listu na še tako duhovit (?) način opravičevati (!) to bulvarsko skrupulo, ki je doživelo temu primerno na našem odru vprav diletantsko uprizoritev. Škoda Janka, Lubjeve, Zupana in Pečka za take nastope. Pri operetah se pa res upravičeno vprašujemo, ali se odgovorni ljudje morda posebej trudijo, da privlečejo k nam, kar je zunaj najslabšega? Zavedati bi se že morali, da mora pri naši revščini tako glede operetnega ansambla kakor tehnične opreme tako delo pokazati pravo dno vse svoje hiše in postati nemože! Boljši je kič v kinu kot pa tak neumen diletantizem v našem Narodnem gledališču. K.

NOVE KNJIGE

Novosti od našega zadnjega poročila:

Burian prof. dr. V., *Kulturno-nacionalni stiki med Čehoslovaki in Jugoslavlani v preteklosti*. »Slovanski svet«, Ljubljana 1936. Din 7.—

Zakon o občinah. Tiskarna Merkur, Ljubljana 1936. Din 10.—

Martelanc Ivan, II. *eharistični kongres za Jugoslavijo v Ljubljani*, 1935. Misijonska tiskarna, Groblje 1935. Dinarjev 15.—

Rdeče goljufije. Salezijanska založba, Rakovnik, Ljubljana 1936. Din 1.—

Glonar dr. Joža, *Slovar slovenskega jezika*. Zv. 31—32. Umetniška propaganda, Loka pri Zidanem mostu, 1936. Din 15.—

Glonar dr. Joža, *Slovenski pravopis*. (Ponatis uvoda v Slovar slovenskega jezika.) Samozaložba, Ljubljana 1936. Din 6.—

Deledda Grazia, *Golobje in justrebi*. Jugoslovanska knjigarna (Ljudska knjižnica), Ljubljana 1936. Din 60.— (vez.), oziroma Din 45.— (broš.).

Pleško-Prašnikar, *Prehrana*. — *Kuhanje*. (Gosp. nadalj. šole I.) Kmet. odd. banske uprave, Ljubljana 1936. Din 4.—

Mešiček-Černejeva in Grum-Škreljeva, *Dom*. — *Obleka in perilo*. (Gosp. nadalj. šole II.) Kmet. odd. ban. uprave, Ljubljana 1936. Din 4.—

May Karl, *Dolina smrti*. 4 zv. Tisk. sv. Cirila, Maribor 1936. Din 13.—

»Nexo« M. A. Sirota Stina. Založba »Hram«, Ljubljana 1936. Din 80.—

Družinska pratika za l. 1937. Uprava »Pratike«, Ljubljana 1936. Din 5.—

Marolt France, *Slovenske narodopisne študije II: Tri obredja iz Bele Krajine*. Glasbena Matica, Ljubljana 1936. Dinarjev 20.—

Klinec dr. Ladislav, *Praktikum anorganske, organske in medicinske kemije*. Samozaložba, Ljubljana 1936. Din 100.—

Misijonski koledarček za mladino 1937. Družba sv. Petra Kl., Ljubljana 1936. Din 3.—

Klaverjev misijonski koledar 1937. Družba sv. Petra Klaverja, Ljubljana 1936. Din 5.—

MED KNJIGAMI

Pomemben slovar. Čehi so dobili že v 4. natisu češko-nemški in nemško-češki slovar »vseh strok«. Izdal ga je v dveh delih inž. Jan Jindra (E. Weinfurter, Praha, skupaj 440.— Kč, str. 1273 in 1140). Slovar vsebuje nad 300.000 besed z vseh področij tehnike in kot tak predstavlja nekaj edinstvenega v sodobni slovarski literaturi.

»Zemeljska obla pod pazduho.« To je naslov izredno zanimivi knjigi, ki jo je izdal francoski pisatelj Luc Durtain pri Flammarionu v Parizu. Kot svetovni popotnik nas vodi preko vseh kontinentov. Pa to ni potopis. Pisec nas namreč seznani s svojevrstnimi političnimi vprašanji vsakega naroda in države. Za razširjenje obzorja je tedaj knjiga vredna vsega priporočila. Temu odgovarja tudi uspeh, ki ga je imela doslej. Izšla je pred nedavnim.

Delo moskovskih stavbnih delavnic. Moskovski sovjet poroča v sijajni novi publikaciji o delu desetih delavnic, ki jih je ustanovil leta 1933. za izgraditev, izpopolnitev in oplešavo arhitektonskega lica Moskve. Delo (Roboti arhitekturnih masterskih) je reprezentativno in razkošno. Sodelujejo vsi pri delavnicah zaposleni vodilni arhitekti in je delo zato znamenit vpogled v smer in cilje sovjetske arhitekture.

Razvoj maske. To le deloma raziskano polje teatarske vede je načel dunajski strokovnjak Jos. Gregor, ki je izdal sedaj pri Piperju (München) monumentalno delo pod gornjim naslovom (282 slik, do 1. novembra RMk 60.—, pozneje 75.—).

A Š E GLEDALIŠČE



»PLES V MASKAH«

v ljubljanski operi. Preteklo sredo je »Radio Ljubljana« oddajala opero »Ples v maskah«. Na naših slikah vidimo nekaj prizorov iz te opere. Zgoraj: Oldjekopova (Amelija) roti Janka (Renato); druga vrsta: Samuel (Petrovič), Renato (Janko) in Tom (Zupan); spodnji dve sliki kažeta prizor na plesu potem, ko Renato zabode Ricarda (Gostič). — Vse slike Leica foto Rajko Kos, Ljubljana (Summar F 1:2, 5 cm — Perutz-Peromina film).

Dve pomembni knjigi. Upton Sinclair izda v Londonu kmalu nov roman »William Fox. Dvig in propad filmskega kralja«. V Zürichu pa izda poslednje delo Hermannna Wendla »Marseljeza. Biografija himne«.

Slovar ciganskega jezika. V kratkem izide slovar češkega in ciganskega jezika, ki ga je sestavil dr. Fr. Fencel. Osnovo tvorijo narečja, ki jih govorijo cigani na Slovaškem in v Podkarpatski Rusiji.

Sodobna Turčija. Drobna knjižica je izšla v Parizu (Geuthner, fr. 15.—) o »ultrapopulizmu«, kakor naziva pisec Djafer Tayyar filozofijo kemalizma. Ta filozofija, ki nam ni dosti znana, izhaja iz stremjenja, da se zavest naroda osvobodi vseh patoloških elementov in vsakega religioznega fanatizma (?).

Nova sovjetska enciklopedija. Sovjeti izdajajo, oziroma pripravljajo celo vrsto enciklopedij. Najnovejša, ki jo napovedujejo, je otroška enciklopedija. Obsegala bo 10 zvezkov in bo vsebovala znanje z vseh področij v otrokom dostopni in razumljivi obliki. Izdaja bo zaključena konec leta 1938.

Poljska kulturna propaganda. Poljaki skrbijo za izvrstno kulturno propagando v inozemstvu z izdajanjem zbirke del pod naslovom »Collection polonaise«, ki izhaja v francoščini v Parizu. V tej zbirki izhajajo v francoškem prevodu najvažnejša poljska književna, zgodovinska, etnografska in podobna dela. Izšla so že Chopinova pisma, dalje dela Pilsudskega, Choromanskega, Sienkiewicza, Zofije Nalkovske, Siereszewskega itd.

Delo o Rabindranathu Tagoreju. Pod naslovom »Osobnost a dílo Rabindranatha Tagora« je izdal češki indolog profesor Lesný (založba Šnajdr, Kladno) eno izmed najboljših in najboljšežnejših monografij o velikem indijskem pesniku in mislecu.

Razgovor s Stalinom. To je naslov brošure, ki podaja razgovor, ki sta ga imela 23. julija 1934 Stalin in angleški pisatelj Wells. Razgovor se suče okrog načrtnega gospodarstva, socialističnega družabnega reda, razmerja proletariata do meščanskih srednjih slojev in celo okrog duševne kulture in PEN-kluba.

Francoska antologija. Karel Čapek je oskrbel novo sijajno antologijo francoske lirike pod naslovom »Francouzská poesie«, ki jo je kritika z navdušenjem sprejela. Čapkov prevod je po soglasnih izjavah teh kritik izreden užitek.

O umetnosti prevajanja. Eden najbolj znanih ruskih kritikov, Kornej Čukovskij, je napisal delo o umetnosti prevajanja (»Iskusstvo perevoda«, Leningrad 1936). Prevajanje je v ruski književnosti važen faktor, avtor pa kaže, kako slabo so prevajali Balmont, Kuzmin in Aksejov. O prevodih uporablja slikovito primere, da je z njimi isto kot z lepo ženo: ne morejo biti hkrati lepi in — zvesti. Nagiblje se pa k zahtevi, da naj dajo prevajalci prednost lepoti, dasi zahteva od njih, da delajo z znanstveno natančnostjo in dasi se bliža zahtevi po kongenialnosti prevajalca.

Francoska bibliografija. Vendar enkrat! bo vzkliknil vsakdo, kdor je imel kdaj že težave pri iskanju kakšne manj znane francoske knjige. Letouzey in Ané pripravljata sedaj veliko francosko bibliografijo pod naslovom »Répertoire de bibliographie française«. Pri tem ogromnem delu sodeluje 50 knjižničarjev iz Francije in inozemstva. V delu hočejo zbrati naslove vseh francoskih knjig, ki so izšle od leta 1501. do 1930.

Francoski element. Paul Gaultier je izdal sijajen esej o francoskem elementu (»L'Élément français«, Paris, Flammarion), kjer kaže posebnosti in značilnosti francoskega elementa, kar bo prav dobro služilo k spoznavanju francoskega človeka in našemu zblizanju s francoskim narodom, njegovo duševnostjo, kulturo in zemljo. Knjiga je sicer pisana za Francoze, pa bo s pridom služila tudi Ne-francozu.

Nova izdaja Pascala. Pri Laroussu je izšla nova izdaja Pascalovih »Misli« (Pensées) v novi razporedbi s Pascalom življenjepisom izpod peresa Gilberta Perierjeve in uvodom A. Espiarda.

BELEŽKE

Muzej Čajkovskega. Kakih 80 km od Moskve stoji preprosta lesena hiša, ki jo je bil leta 1891. najel Čajkovskij, da bi čaleč od sveta mirno delal, in kjer ga je dve leti nato dohitela nagla smrt. Do leta 1916. je tu bival Čajkovskega brat Modest. Leta 1921. pa so hišo nacionalizirali in M. T. Žegin je odtlej skrbel, da je nastal tu muzej Čajkovskega, ki vsebuje nešteto slik in kipov velikega skladatelja, njegovo korespondenco in zlasti rokopise njegovih skladb poleg predmetov iz njegovega vsakdanjega življenja.

Razstava Rembrandtovih del se pripravlja v Moskvi. Zbrali bodo vsa Rembrandtova dela, kar jih je v Rusiji (29 slik in 5 izvornih risb), muzej v Louvru bo posodil 6 slik, iz zbirke Mosolova pa pride na razstavo 240 radirank. Kot dopolnilo bo v posebni razstavi razvidno Rembrandtovo celotno delo v kopijah.

Artografi. Neki angleški list je razpisal anketo med trgovci z avtografi v Parizu, Londonu in na Dunaju, po kakšnih avtografih je največje povpraševanje. Ugotovilo se je, da je največje povpraševanje za znamenitimi ljubavnimi pismi. Za takšno Napoleonovo pismo so nedavno plačali v Londonu nad 200.000 dinarjev. Izmed sodobnih državnih osebnosti cenijo zbiraleci najbolj Mussolinijeve avtografe. Toda najmanjši košček papirja, ki nosi kakšen zapisek iz roke avstrijske cesarice Elizabete, je vreden naravnost astronomske vsote. To so trenutno najdražji avtografi na trgu.

Ženski kongres v Dubrovniku. O tem mednarodnem kongresu poroča v »Nouvelles Littéraires« grafica J. de Ponge. V svojem poročilu podaja zelo posrečen, kratek pregled ženske književnosti Srbije, Hrvatov in Slovencev. (kjer lepo omenja Josipino Turnograjsko in Luiza Pesjakovo).

Kulturne sličice iz SSSR

(»Pravda«, 10. februarja 1936):

Tisti mrzli januarski dan se je ustavil avto pred knjižnico v vasi Novo-Ukor. Važna oseba je izstopila. Oglasila se se reška povelja:

»Pokličite knjižničarja! Naj mi pri-
nese katalog.«

Katalog se pojavi.

»Imate dela Lermontova?«

»Da.«

»Ven ž njimi! Izločite!«

»Kako?... Koga?«

»Saj govorim razločno: Lermontova.
Imate tudi Maupassanta?«

»Da.«

»Izločite! In Gogolja?«

»Da.«

»Izločite!«

Tako so se na ukaz tega človeka takoj izločili Lermontov, Uspenskij, Saltikov-Ščedrin, Maupassant. Vse knjige so zba-
sali v vrečo. In mož je pristavil: »Obve-
stite vse prizadete avtorje pismeno, da
se bodo vedeli ravnati v svojih nadalj-
nih delih.« Vsi štirje pa so že javno
mrtni...

Kje se je to zgodilo? Prav v kakšnem
pozabljenem brlogu oddaljene guberni-
je? Ne. Bilo je blizu Moskve. In kdo je
bila ta važna osebnost? Nižji uradnik
druge vrste? Ne, bil je Danilov, oticel-
ni delegat prosvetne sekcije pri o-red-
njem odboru komunistične stranke...

(»Izvestija«, 20. julija 1935):

Izpiti na neki osnovni šoli. Pravkar
se je končal diktat. Učitelj, ki je popra-
vil naočnike, je spregovoril:

»No, pa pogledimo, kaj ste napisali,
Nikolaj Mazunin.«

Mazuninov diktat je bil strašen. Dru-
gi učenci so naredili nekoliko bolje. Po-
pov res ni naredil več kakor 50 napak (v
diktatu 40 vrstic), Marvin samo 26, Si-
kaleva le 23 itd. Marakulin pa je izne-
nadil izpraševalca. Naredil je samo 15
napak.

»Ta sijajni Marakulin!« je vzkliknil
učitelj. »Ti boš gotovo dober lingvist.
Pridi, da te objamem!«

In s solzo ganutja v očeh poljubi uč-
telj Marakulina na brado... Kako?
Kako? nas bo gotovo prekinil naš bra-
lec, kakšno brado? Ah, da, zares, poza-
bili smo povedati, da pri izpitu niso bili
učenci, ampak učitelji. In da je Mazu-
nin, ki je naredil 93 napak, ravnatelj te
šole...

(»Za komunistično vzgojo«, 2. avgu-
sta 1935):

V taganroškem okraju so sklenili ugo-
toviti zemljepisno znanje učiteljev, ki po-
učujejo ta predmet. Podvrgli so jih krat-
kemu izpitu.

»Kaj je Japonska?«

»Kontinent.«

»Priporočite nam kaj o Indiji.«

»Indija... Indija leži v Afriki.«

»Zakaj mislite, da je Indija v Afriki?«

»To je vroča dežela, v kateri prebivajo
črnci. To je japonska kolonija.«

»Kam se izliva Volga?«

»V Aralsko morje.«

Na očitke, zakaj se niso pripravili vsaj
na izpit, so odgovorili nekateri učitelji:
»Saj ne utegnemo. Delati moramo po
pisarnah sovjetov in kolhozov. Ni nam
mogoče, da bi svojo izobrazbo izpopol-
nili.«

(»Za komunistično vzgojo«, 28. okto-
bra 1935):

Organizirali so anketo glede splošne
izobrazbe dijakov Mendelejevega insti-
tuta za tehnološko kemijo.

»Kdo je bil Leonardo de Vinci?«

»Papež.«

»Kdo je bil Edip?«

»To je nekje v Avstraliji.«

»Kaj je Sparta?«

»Sokratova žena.«

»Katere države glavno mesto je Te-
heran?«

»Paraguaya.«

»Naštejte 15 evropskih držav!«

»Nemčija, Anglija, Švedska, Turčija,
Mezopotamija, Brazilija...«

Te anekdote so pasirale sovjetsko cen-
zuro, saj so izšle v sovjetskem tisku. So
torej brez dvoma resnične. Kakšne so
le stvari, ki cenzure ne pasirajo?



● Kip Svobode pred New Yorkom je
praznoval 28. oktobra svojo 50 letnico.
Dviga se 74 m nad morjem; kip je
visok 46 m.

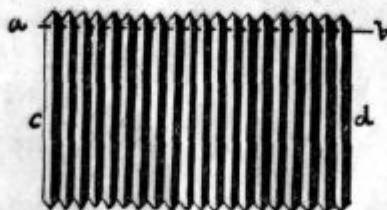
»ALI SI ŽE PLAČAL naročnino
za list »RADIO LJUBLJANA?«

Mladinski poslušalec

ROČNA DELA

Redne ure ročnih del (vsakih 14 dni)
so se v našem radiu že začele. Zbrali so
se strokovnjaki, ki so prispevali svoje
misli in predloge ter si bodo delo delili.

To sredo, dne 4. novembra, bo ob
18.20 g. Zdravko Omerza govoril o sen-
čniku (gl. sliki!) in letalu, ki ju nare-
diš iz papirja. Pripravite si papirja in
skarje!



Prihodnjo sredo, dne 11. novembra bo
mladinska ura posvečena proslavi dneva
miru.

V otroški uri se bosta v nedeljo, dne
8. novembra pojavila Jurček in Jerica,
dve novi postavi, ki ju bodo naši mali
gotovo kmalu vzbujili. Pravila bosta o
svojih potih po svetu okoli!

JURČEK IN JERICA

Halo — nekaj za vas, otroci!

Uprava našega lista si šteje v svojo
dolžnost, da vam sporoči novice, ki vas
utegne zanimati. Pravkar smo prejeli
telefonsko sporočilo, da je na letošnjem
žrebanju »Jadranske straže« zadela glav-
ni dobiček, t. j. vožnjo okoli sveta sre-
čka št. 33.333. Kakor smo zvedeli sta
srečna dobitnika dva mlada Ljubljana-
na, Jurček in Jerica Vesel, doma v Trno-
vem. Prijetno nas je presenetila ta no-
vica in upamo, da bo tudi vas razvese-
lila, kajti Jurček in Jerica sta otroka, si-
roti brez staršev in sta morala v svojem
mladem življenju že marsikaj hudega
pretrpeti. Naša dva mala svetovna pot-
nika nastopita svojo pot prve dni no-
vembra. Ker ste otroci gotovo radoved-
ni, kaj vse bosta po svetu doživela, je
naša radio-postaja sklenila, da bo njuno
potovanje prenašala po radiu. Pred-
odideta, se bosta Jurček in Jerica tudi
poslovila od vas otrok. Prvi prenos se
vrši v nedeljo 8. novembra ob 11.50 uri.
Prosimo vas, poslušajte in spremljajte
ju prijazno na tej dolgi poti. V. J.



● Trikrat po trije...: Zgoraj: Sabine Peters, Geraldine Kott in Hedvig Bleibtreu v filmu »Dekle Irena«. -- V sredi: Prvi dve in Lil Dagover. -- Spodaj: Leopoldine Konstantin, Hans Sönnker, Marrika Röck v »In ti, moj srček, greš z menoj«.



FILM IN LITERATURA

Znani angleški romanopisec, D. H. Lawrence, duhoviti, čeprav malce preveč črnogledi razkrojevalec ženskih duševnosti, je znan tudi pri nas po prevodu romana »Sinovi in ljubimci«. Njegovo ime je postalo svetovno znano, ko so v Angliji prepovedali njegov drzni roman »Ljubimec lady Chatterleyeve«.

Ta Lawrence je v nekem svojem romanu (»Izgubljeno dekle«) zelo natančno razložil, zakaj povprečni moderni človek dosti rajši gleda filme kakor bere romane. Kakor vse Lawrenceove razlage, je tudi ta malce smela in drzna; toda prav zatrdno zelo posrečena in značilna.

Glavna junakinja tega romana se razgovarja z ravnateljem nekega kinematografa, kjer nastopajo tudi artisti. Ravnatelj se pritožuje, da občinstvo rajši gleda filme kakor ostale točke programa.

Pisatelj si zdaj prizadeva, da bi svoji junakinji položil v usta odgovor na vprašanje, kako je to in zakaj.

Občinstvo je podzavestno, včasih pa tudi zavestno ljubosumno na žive umetnike in artiste, katere občuduje, kadar nastopajo. Občinstvo čuti nekaj, kar je podobno zavisti; to čustvo obrača proti tistim, ki so v sijaju pozornice deležni splošne pažnje in priznanja. Pa je še nekaj drugega.

Umetnik s svojim besedilom ali artist s svojim izvajanjem naravnost učinkuje na domišljijo, mišljenje in razpoloženje gledalca ali bralca, ki se proti temu, recimo duhovnemu nasilju — podzavestno upira.

Igralec v filmu pa ni živa osebnost, marveč je samo slika. Torej ne more osebno proti sebi vzbujati in izzivati nobenega neprijetnega razpoloženja ali ugovaranja, saj ni človek, ni osebnost, je samo slika. Res je, da dejanje na platnu in govorjenje učinkuje huje tudi na gledalsko domišljijo, toda ne neposredno, marveč posredno in mu dajejo prostost, da zavzame do njih svoje osebno stališče in da reagira na vse, kar se pred njegovimi očmi odigrava. Pri tem ga nič ne plaši igralčeva osebnost in njena neposredna bližina.

Film, ki se dialogi menjavajo z nemimi prizori, z estetskimi in razburljivimi učinki, kjer daje godba brez besedi gledalcu prostost, da lahko premišlja, vse kakor odgovarja in ustreza veliki večini občinstva.

Zato se ne smemo čuditi, da pogosto vidimo, kako filmana drama močneje učinkuje na občinstvo kakor pa isto delo na živem odru.

Nekaj razloga za to je gotovo tudi v tem, kar smo navedli zgoraj...

Smrt je prišla v hotel

KRIMINALNI ROMAN, SPISAL SVEN ELVESTOD

Po dolgih uvodih in ovinkih so goste odpravili in jih porazmestili po sobah.

Zmrzli Anglež je dobil sobo v stranskem krilu hotela. Soba je imela številko 122. Na seznamu tujcev v veži je bilo napisano tudi njegovo ime: Dr. Patrick Arran, naravoslovec.

Njegova soba je gledala na morje. Vrata na balkon so bila odprta. Sluga, ki je Angležu nesel prtljago v sobo, je opazil, kako se je tujec zavijal v odeje in plaide. Zato ga je vprašal, če naj zakuri v kaminu. Dr. Arran je to zanikal. Ali naj zapre vrata na balkon? Ne, hvala.

Nato je sluga odšel.

Dr. Arran je stopil na balkon.

Zdaj je bil gologlav. Veter se je igral z njegovimi svilenimi mehkiimi kodri. Dolgo je ostal na balkonu in gledal na vse strani. Zdelo se je, da si hoče vso okolico natanko vtisniti v spomin.

Najprej se je razgledal po tistem, kar je mogel videti izpred hotela. Debeli, gosti skladi oblakov so bili prav zdaj prevlekli nebo. Veter se je zaganjal okoli pročelja in vlekel zastore ter jih cefral kakor da je jesen in ne pomlad.

Pokrajina je ležala pusta in zapuščena v mrki dnevni svetlobi. Morje je udarjalo mrzlo in hreščéče ob kamenje na obali.

Dr. Arran je stopil spet v sobo, odložil svoje škotsko ogrinjalo čez stol in odprl svoj mali toaletni kovčeg iz svinjskega usnja.

Začel si je pred zrcalom urejati lase.

Nenadno pa je obstal in se nasmehljaj lastni podobi v zrcalu. Zdelo se je, da sta se slika in človek prepoznala in se pozdravila kakor stara znanca. Njun nasmeh je bil neskončno zmagovit in iškoželjen.

Tedaj je mož v sobi prikimal in obličje v zrcalu je tudi prikimalo. Gospod Arran se je nanadno domislil zagonetnih besedi:

»Smrt bo prišla v hotel.«

Ta trenutek pa je zadonel gong, otožno, melodijozno. V začetku je njegov glas donel daleč, potem bližje, nazadnje pa je zamrl kakor glas zvona, ki doni v megli na pustem morju.

II.

Čeprav je bil hotel »Excelsior« hiša prvega razreda, je bilo življenje v njem vendarle brez posebnih form in obveznosti. Vendar ni bilo prav nič dolgočasno.

V sezoni je igral majhen, izbran italijanski orkester. Enkrat na teden je v koncertni dvorani nastopil kak znamenit umetnik in skoraj sleherni večer je plesna dvorana žarela v okusni svečanosti in sijaju.

V hotelu je vladala navada, da se ne v poletni, ne v zimski sezoni ni bilo treba za k jedi preoblačiti. Kdor je hotel biti v jedilnici sam, je lahko ostal sam zase. Kdor pa je skušal navezati kaj znanj, je imel za to dovolj prilike.

Kdor je stopil med večerje ob sedmih v veliko hotelsko jedilnico, je dobil vtis o odličnem, osebnem, da celo kar nekakem družinskem ugodju. Postrežba je bila ženska, stregla so črno oblečena dekleta v belih avbicah.

Med samotnimi gosti nas zanimata zlasti dva: tista dva, ki sta ta večer dospela v hotel z avtobusom. To sta bila starejši gospod s črno brado in bleda dama v črnem.

Sedela sta daleč narazen, vsak pri svoji mizi. Gospa je sedela blizu vrat, on pa ob tisti steni, ki je ležala vratom ravno nasproti. Gospod se je vsedel nekam čudno: nalašč je obračal hrbet vsej hotelski družbi.

Ta ali oni izmed gostov ga je na kratko pogledal in si morda sam pri sebi mislil: to mora najbrž biti kak umetnik, morda celo virtuoz z dolгими, nakodranimi lasmi.

Dama je bila na pogled podobna guvernanti kekega bogatega inoženca ali pa mlada vdova, ki išče miru in pokoja.

Družabna dama hotela, gospodična Schildknechtova, ki so jo vsi imeli radi, je sedla zraven dr. Arrana, ker je hotela zaradi svojega dobrega srca zmeraj pomagati novim gostom, da se ne bi čutili same.

Vprašala ga je, če bi ne bilo prijetne sedeti z obrazom proti dvorani.

Dr. Arran pa je samo zmajal s svojo sivo glavo. Hkratu se je pa gospodični

nasmehljaj. To se pravi, samo poskusil se je nasmehljati, v resnici pa so se njegovi blesteči zobje tako rezko zasvetili skozi brado, da je gospodična Schildknechtova kar onemela. Potem je doktor Arran pokazal z roko na gozd, kakor da bi hotel namigniti, da je sedel sem zaradi lepega razgleda, ne pa za to, da bi skrival svoj obraz pred drugimi gosti.

Po jedi se je dr. Patrick Arran spustil z vratarjem v tisti čudni pogovor, za katerega se vratar v začetku ni nič menil. Sele pozneje so mu ga pojasnili čudni in zmešani dogodki, ki so se odigrali v hotelu.

Dr. Arran je stal zunaj na odprtem prostoru pred hotelom in kadil cigaro, ki si jo je prinesel iz sobe. Z užitkom je sesal vase dišeči zrak, ki je bil prepojen z vonjem havanske cigare in z vonjem po poletju.

Vratar je šel slučajno mimo in je pripomnil.

»Lepo vreme.«

Ali pa kaj temu podobnega, kar imajo navado govoriti hotelski vratarji, tudi če vreme ni ravno lepo.

In to je tvorilo uvod v začetek pogovora.

Dr. Arran je v tem razgovoru izdajal čudno, preveliko zanimanje za kraj in za njegovo lego. Ne le, da je hotel vedeti natančne podatke o tem, kako daleč je do bližnje vasi in kako veliko je hotelsko zemljišče, zanimalo ga je tudi, čigava so posestva, ki meje na hotelsko lastnino, kako velik je gozd tam čez in katere poti drže vanj. Hotel je vedeti, kje in kako leže jezera v gozdu, kako so globoka, kako dolga je kopališka obala in kako je z ribarjenjem na morju.

No, pa to malec nenavadno radovednost je bilo mogoče razlagati z zanimanjem letoviščarja, ki se je hotel poučiti. Kraju, kamor je prišel, pa je bil morda slučajno malce preveč natančen.

(Dalje)



● Španija krvavi dalje. Ostanke sežganih človeških plamenic.

TEDENSKI SPOREDI

Radio Ljubljana

Nedelja, 1. novembra

8. Saint Saens: Simfonija v e-molu za orkester, orgle in dva klavirja (veliki simfonični orkester, dir. Pierre Coppola, posnetek na ploščah)
- 8.30 Telovadba (15 minut za ženske, 15 minut za moške, vodi g. prof. Marjan Dobovšek)
9. Čas, poročila, spored
- 19.15 Klavir in harmonij (gđe. Melita Gnjezda, g. Dimitrij Kaškarov): Rossini: Slavna melodijska; Nichelli: Jesenski sen; Teilman: Melanholija; Čajkovskij: Andante cantabile; Rubinstein: Melodijska
- 9.45 Verski govor (g. dr. Roman Tominec)
10. Prenos cerkvene glasbe iz stolne cerkve sv. Nikolaja v Ljubljani: Premrl: Missa s. Josephi; Foerster: Gradual in ofertorij
11. Plošče: Pablo Casals igra: Wagner: Pesem večernici iz opere »Tannhäuser«; Schumann: Večerna pesem; Godard: Jocelyn-Berceuse
- 11.15 Otvoritev razstave mladih slovenskih kiparjev in slikarjev, prenos iz Jakopičevega paviljona: Pozdravni nagovor: prof. Stane Kregar. Otvoritveni govor: dr. Rajko Ložar
- 11.30 Otroška ura (vodi gđe. Slavica Vencajzova)
12. Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Beethoven: Uvertura k žaligr »Egmont«; Urbach: Pobožni Bach, fantazija; Beethoven: Uvertura k žaligr »Coriolan«; Urbach: Wagnerjevi junaki, fantazija; Händl: Largo iz op. Xerxes; Giordano: Caro mio ben, spev; Čajkovski: Romanca F-mol, Nocturno
13. Čas, spored, obvestila
- 13.15 Zborovske pesmi (plošče): Prvi Davidov psalm: Arhangelskij: O Bog, usliši moj molitev (zbor donskih kozakov); Ipolitov-Ivanov: Hvali Gospo-

da, duša moja; Trije kralji; Lotti: Križ; Palestrina: Exultate dio; Rahmaninov: Tebi pojemo; Bortnjanski: Molim moč ljubezni (zbor donskih kozakov); Mendelssohn: Čuj, molitev moje (zbor iz Londona); Grečninov: Kozaska uspavanka; Čajkovski: V cerkvi (zbor donskih kozakov); Bax: Mater ora Filium; Purcell: Duša na svetu (festivalski zbor iz Leeda)

19. Čas, vreme, poročila, spored

19.30 Nacionalna ura

19.50 a) Otožne slovenske narodne pesmi poje gđe. Vida Rudolfova: Volarič: Dekliški vzdih; Ledene rože; Parma: Zapoj mi ptičica glasno; Šček: Jesenska, Na grobu neznanega vojaka, Kadar zadehte hijacinte; Dve narodni. b) Naši grobovi (g. profesor Mirko Avsenak)

20.30 Hanica gre v nebesa (Gerhart Hauptmann). — Sanjska igra. Nastopajo: Hanica; Bogdan, učitelj; Sestra Marta, diakonistinja; Občinski reveži: Liza, Meta, Jernej, Jaka; Grčar, župan; Tone, drvar; Doktor Zalar, zdravnik. V sanjah se prikažejo Hanici: Haničina mati, Haničin oče, otroci, vaščani, vaščanke, angelji, tujec. — Igrajo člani radijske igralske družine

21.30 Reproduciran orgelski koncert: Bach: Velika tokata in fuga v d-molu; Wesley: Larghetto v fis-molu; Guilman: Ofertorij; Fischer: Improvizacija k svečani službi božji, Hvalite vsi Boga

22. Čas, vreme, poročila, spored

22.15 Resna glasba (izvaja Radijski orkester): Bruckner: Uvertura g-mol; Dvořák: Largo iz simfonije št. 5; Mozart: Ave verum; Franck: Panis angelicus, nabožni intermezzo; Dvořák: Žalna koračnica; Čajkovski: Elegija; Gounod: Judex

Konec ob 23. uri

zavna); Prihoda: Eili, Eili; Goldmark: Spev iz vijolinskega koncerta v G-duru op. 28 (klavir: Ch. Cerne); Mühlfeld: Romanca (pozavna)

14. Vreme, borza

18. Zdravniška ura: O zraku (g. dr. Anton Breclj)

18.20 Puccini: Madame Butterfly, fantazija (orkester Paul Godwin, plošče)

18.30 Slovenska narodna pesem — uvodno predvanje (g. France Marolt)

19. Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.30 Nacionalna ura

19.50 Zanimivosti

20. II. koncert Ljubljanskega godalnega kvarteta (gg. Leo Pfeifer, Franc Stanič, Vinko Šušteršič, Gustav Müller): Beethoven: Kvartet op. 18 št. 3: Allegro Andante — Allegro — Presto; Haydn: X. kvartet G-dur, II. stavek: Adagio sostenuto

20.40 Na grobovih naših davnih prednikov (g. Vladimir Regally)

21. Mrtvim v spomin (igra Radijski orkester): Saint Saens: Ples okostnjakov, simfonična pesnitev; Čajkovskij: Simfonija št. 5 (e-mol): 1. stavek: Andante — Allegro con ani; 2. stavek: Andante; 4. stavek: Finale

22. Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

22.15 Koncert Radijskega orkestra: Gluck: Ifigenija v Aulidi, uvertura; Chopin: Preludij: h-mol, E-dur; Čajkovski: Andante cantabile iz godalnega kvarteta; Urbach: Iz Händlova bogastva; Čajkovski: Pesem brez besed; Rebikof; Romanca brez besed

Konec ob 23. uri

Torek, 3. novembra

11. Šolska ura: Olimpijada nekdanj in danes (g. Marjan Tratar)

12. Venčki starih in novih napevov (plošče): Pecorini: Pesmi iz dobrih starih časov (orkester); Stari biseri vesele glasbe (orkester J. Hyltona); Schubert-Berte: Pri treh mladenkah (člani orkestra berlinske državnega opere); Venček pesmic iz filmov Mauricea Chevaliera (orkester Jack Leon); Dostal: Tempo! Tempo! (simfonični jazz orkester Paul Godwin); Borchert: Vse poslušaj le nas (venček šlagerjev, orgle in dva klavirja); Küster: Potpuri šlagerjev (2 klavirja)

Ponedeljek, 2. novembra

»Ali si že plačal naročnino za list *Radio Ljubljana*?«

12. Predigre (plošče): Verdi: Moč usode (milanski simfonični orkester); Čajkovskij: Romeo in Julija (londonski orkester); Gluck: Ifigenija na Aulidi (berlinski filharmonični orkester)
- 12.45 Vreme, poročila

13. Čas, spored, obvestila

13.15 Solističen koncert: plošče in pozavna (g. Vrhovnik Karel, pri klavirju g. prof. Marjan Lipovšek); Stojovski: Ob potočku, Schumann: Ptica kot prerok (klavir, J. Paderevski); Popp: Pesem (pozavna); Schubert: Moment musical; Saint Saens: Labud (cello: Pablo Casals); Smit: Romanca (po-

- 12.45 Vreme, poročila
 13 Čas, spored, obvestila
 13.15 Jožek in Ježek
 14 Vreme, borza
 18 Pester spored (Radijski orkester): Rust: Pečina v morju, uvertura; Wetzler: Žareči jug, valček; Köpp: Poletni večer, suite v 3 stavkih: Igra v naravi — Sinje nebo — Veter in valovi; Rust: Kitajski prodajalec čaja, karakt. prizor; Noack: Medeni tedni, glasbena slika; Schönherr: Jugoslovanske koračnice, potpuri
 18.40 Vzgoja za socijalno mišljenje, čutenje in dejanje (g. dr. Karel Ozwald)
 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
 19.30 Nacionalna ura
 19.50 Zabavni zvočni tednik
 20 Skladbe Paula Linkeja (izvaja Radijski orkester): Uvertura k svečanosti — Poletno veselje, valček — Naj rožice zame govore (trompeta) — Amina, egipčanska serenada — Uvertura k reviji — Valček iz operete »Gospa Luna« — Parada mladenk, intermezzo — Podoknica k rojstnemu dnevu — V opojnosti valčka — Če je svet še tako lep, koračnica

- 21 Za oddih in zabavo (sodelujejo: Pevski tercet Stritar, g. prof. Marjan Lipovšek, Antonovič kitara, Haršlag kitara, oziroma mandolina): Tercet Stritar: Beneš: Daj mi svojo sliko, valček; Leux: O visokot, fox; Larbey: La valse; Williy: V Havaiiju, tango; de Curtis: Ne zabi me, angleški valček; Brown: Bodi moja zvezda, slowfox. — Vmes: Dve kitari: Sartori: Jesensko listje, mazurka, Joleo Jerezano (španska pesem); Herren: Uspavanka. — Mandolina in kitara: Dicker: Rodica, rumunski valček; Armandola: Lisonja, serenada; Sartori: Ljubezen, serenada; Carosio: Bršljin, serenada; Harmoton: Ave Maria op. 129. — Dve kitari: Suerahof: Spomini — Hrepenenje
 22 Čas, vreme, poročila, spored
 22.15 Plesna glasba. Radijski jazz: Withe-Kurz-Ager: Ples teško-atletov, fox; Razaf-Clarenc: Ritmični ples, fox; Towers: Reci mi srček, fox, Vesela družba, fox; Plessow: Za ples, potpuri; Robin-Gensler: Ljubezen, fox; Schmidt-Gentner: Rad bi ti povedal, tango Robin-Gensler: Ne dopuščaj, fox

Konec ob 23. uri

- poiger št. 10; Pastorale II. (orgle); Nedved: Ave Maria, Bone Dens; Foerster: Prva pesem sv. rožnega venca (sopran); Oevirk: Stella matutina, Iz pred-in poiger št. 23: Allegro.
 21 Operna glasba (Radijski orkester): Rossini: Uvertura k operi »Viljem Tell«; D. Albert: Fantazija k operi »Nižava«; Čajkovski: Fantazija iz opere »Evgenij Onjegin«; Smetana: Fantazija iz opere »Prodana nevesta«
 22 Čas, vreme, poročila, spored
 22.15 Okroglo in vesele (igra Radijski orkester): Fučik: Triglav, koračnica, Ideali sanj, valček; Herms: Bilo je v lepem maju, polka; Pascual: Španski ciganski ples, paso-doble; Waldteufel: Drsaleci, valček; Dalschaert: Marche et contremarche; Smetana: Polka iz op. »Dve vdovici«; Jalowicz: Krakoviak, originalni poljski ples; Frajt: Srbski ples
 Konec ob 23. uri

Petek, 6. novembra

Sreda, 4. novembra

- 12 Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)
 12.45 Vreme, poročila
 13 Čas, spored, obvestila
 13.15 Harmoniko igra g. Vili Lokošek
 14 Vreme, borza
 18 O dobrem spominu (g. Janko Ziherl)
 18.20 Mladinska ura: Napravimo si senčnik in letalo iz papirja (vodi gosp. Zdravko Omerza)
 18.40 Vzroki današnjega družabnega zla (g. Rudolf Smersu)
 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
 19.30 Nacionalna ura
 19.50 Uvod v opero
 20 Prenos iz opernega gledališča v Ljubljani: »Hoffmannove pripovedke« (Offenbach), V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar), v II. odmoru: Čas, vreme, poročila, spored
 Konec ob 23. uri

Četrtek, 5. novembra

- 12 Koračnice slavnih skladateljev (plošče): Verdi: Slavnostna koračnica; Wagner: Udanostna koračnica; Chopin: Žalna koračnica; Meyerbeer: Koračnica ob kronanju iz opere »Pre-rok«; Bojna koračnica svečnikov; Beethoven: Turška koračnica iz suite »Antenske razvaline«; Smetana: Nastop glumačev iz opere »Prodana nevesta«
 12.45 Vreme, poročila
 13 Čas, spored, obvestila
 13.15 Smetana: Iz mojega življenja (kvartet Ševčík Lhotsky), plošče
 14 Vreme, borza
 18 Pestri zvoki (Radijski orkester). — Zimmer: Fridericiana, koncertna uvertura; Zeller: Tako plešemo na Dunaju, valček; Blodek: Fantazija iz op. »V vodnjaku«; Yoshitomo: Japonska suita: V čajnici — Poletna vožnja na Samida reki — Geisha in metuljček — Slavnost v Tokiju; Döring: Pozdrav junakom, koračnica
 18.40 Slovensčina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)
 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
 19.30 Nacionalna ura
 19.50 10 minut zabave: Črtice (g. Narte Velikonja)
 20 II. ura orgelske glasbe. Na orglah igra g. Pavel Rančigaj, sodeluje: gđ. Vida Rudolf (sopran). — Fajgelj: Pred Bogom, predigra, Iz »Slovenskega orglavca«, št. 55 Adagio, št. 92 Adagio, Fuga, Preludij (orgle); Kastelec: Jezus pridi, Stabat mater; Aljaž: Oče naš (sopran); Hladnik: Meditacija op. 64, Fuga (srčno voščilo); Foerster: Postludij na temo velikonočne Aleluje (orgle); Fajgelj: Sanctus in Benedictus iz enoglasne maše, Marija Devica Ti (sopran); Sattner: Fuga, Postcommunio; Oevirk: Iz pred-in
- 11 Šolka ura: Koristni zimski športi (dialog, vodi g. Janko Sicherl)
 12 Odmevi iz naših krajev (plošče): Kaj mi nuca planina (S. Banovec in Kmečki trio); So ptičice zbrane, En hribček bom kupil (Jelačin in Zagar); Še kikeljco prodala bom, Gorčez jezero (Anton Šubelj); Pa moje ženke glas Banovec in Kmečki trio); Polje, Po polju že rožice cvetijo, Gozdič je že zelen, Ljubca povej, povej (Franc Deržaj); Moja kosa je križavna; Dober večer ljubo dekle (Banovec in Šubelj)
 12.45 Vreme, poročila
 13 Čas, spored, obvestila
 13.15 Operetna glasba (Radijski orkester): Audran: Mascota, uvertura; Nedbal: Kavalir, valček iz »Poljska kri«; Millöcker: Dijak prosjak, potpuri; Hruby: Čar operet, potpuri
 14 Vreme, borza
 18 Ali današnja družina še vzgaja otroke (gđ. Srečka Labernik)
 18.20 Pesmi (poje Lucienne Booyer), plošče; Bos: V mali kavarni; Hely in Monnot: Kadar boš v mojem objemu; Lenoir: Ne govori mi vedno; Monfred: Zelja; Boyer: Hčerke noči
 18.40 Francoščina (g. dr. Stanko Leben)
 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
 19.30 Nacionalna ura
 19.50 Zanimivosti
 20 Rezervirano za prenos
 22 Čas, vreme, poročila, spored
 22.30 Angleške plošče



Konec ob 23. uri

Sobota, 7. novembra

12 Plošča za ploščo, pisana zmes,
pesmic veselih in godbe za ples
12.45 Vreme, poročila
13 Čas, spored, obvestila
13.15 Plošča za ploščo pisana zmes,
pesmic veselih in godbe za ples
14 Vreme
18 Za delopust (igra Radijski orkester).
Leemans: Slavnostna koračnica; Has-
linde: Monika, valček; Rust: Začarani
grad, uvertura; Offenbach: Hoffma-

nove pripovedke, fantazija; Morava:
Plesalka, baletna arija; Dreyer: Pod
sicilijanskim solncem
18.40 Pomen rudarstva za naše narodno
gospodarstvo (g. ing. Viktor Gostiša)
19 Čas, vreme, poročila, spored, obve-
stila
19.30 Nacionalna ura
19.50 Pregled sporeda
20 O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Ku-
har)
20.20 Koroške narodne pesmi (oktet iz
Roža)
21.10 Godbe na pihala (plošče): Ray-
mond: Kadar garda maršira, Petro-
grajska koračnica (voj. ork. Beka);
Knoch: Z levjo močjo (Columbia or-
kester); Mayerbeer: Koračnica po

motivih iz opere »Hugenoti« (godba
Polydor); Landenbach: Koračnica o
Probu in Primu (godba Polydor)
21.30 Domači zvoki (Radijski orkester).
Švara: Suita slovenskih: Moj očka so
mi rekli — Pastir pa pase — Teče mi
vodica — Kaj ti je deklica — Moj
očka ima; Pavčič: Gor čez jezero, pe-
sem
22 Čas, vreme, spored, poročila
22.15 Radijski orkester. — Gregorc: Oj
ta soldaški boben, koračnica; Nego-
de: Deset minut slovenske glasbe;
Jakl: Regiment po cesti gre, koračni-
ca; Pavčič: Domovina mili kraj, pe-
sem; Gregorc: Rasti, rasti rožmarin,
koračnica; Jakl: V veseli družbi, pot-
puri

**3900 vlagatelj
je na novo vložilo
nad 42 milijonov
dinarjev**



N o v e v l o g e i z p l a č u j e

Mestna hranilnica
l j u b l j a n s k a

t a k o j , b r e z v s a k e o m e j i t v e

Z a v l o g e V a m j a m č i

Mestna občina Ljubljanska

Ostale postaje

Nedelja, 1. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
10 Katoliško bogoslužje ● 12 Koncert
godbe kraljeve garde ● 13.45 Poročila
● 17 Plošče ● 17.50 Koncert radijskega
orkestra ● 18.50 Violinski koncert ●
19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ●
20.15 Pestra glasba ● 20.45 Poljudne
pesmi ● 21.15 Koncert radijskega orke-
stra ● 22 Poročila ● 22.20 Koncert ra-
dijskega orkestra ● 22.50 Plesna glasba,
plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
10 Maša ● 12 Nabožna glasba, plošče ●
16.45 Nabožna glasba, plošče ● 18 Otro-
ška ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20
Zborovni koncert ● 20.30 Orgle ● 21
Nabožne pesmi ● 22 Poročila

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Hamburg ● 8.55 Jutranja sloves-
nost ● 10.30 Nedeljska glasba ● 12 O-
poldanski koncert ● 14 Plošče ● 16 Or-
kester s petjem ● 18 Slagerji ● 18.50
Kvintet ● 19.40 Šport ● 20 Leipzig ●
22 Poročila ● 22.30 München ● 24 Kon-
cert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
17 Koncert pevskega društva »Helvetiae
● 19.30 Poročila ● 19.45 Koncert radij-
skega orkestra ● 20.15 Slušna igra ●
21.15 Franz Liszt v Švici ● 22.05 Poroči-
la ● 22.30 Pester program

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.45 Praga ● 12.20 Košice ● 14.25 Praga
● 17.10 Košice ● 18 Madžarska ura ●
18.45 Plošče ● 19.05 Poljudne slovaške
pesmi ● 19.20 »Herode« dramatska pe-
snitev ● 20 Praga ● 22.35 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5 Narodna glasba ● 6 Hamburg ● 10.15
Komorna glasba ● 11.25 Plošče ● 12
Berlin ● 14.50 Pestra ura ● 16 Zabavna
glasba ● 18 Fridtjof Nonsenova 75-letni-
ca rojstva ● 18.20 Klavirska ura ● 19.15
Ogrske narodne pesmi ● 20.20 »Repo-
štev«, slušna igra ● 22 Poročila ● 22.30
München

BRNO

6.45 Praga ● 9.10 Praga ● 12.20 Košice
● 14.05 Nemška ura ● 17.50 Moravska
Ostrava ● 18.55 Praga ● 19.20 Film slo-
vaških balad in elegij ● 20 Praga

Širite naš list!

BUCAREST

364/823 12 kw
 10.50 Nabožna glasba • 11.10 Vokalni koncert • 11.50 Opoldanski koncert • 15.00 Koncert poljudne rumunske glasbe • 18.15 Plesna glasba • 19. Radijska univerza • 19.20 Plesna glasba • 20. Slušna igra • 21.05 Koralni koncert • 21.30 Poročila • 21.55 Koncert radijskega orkestra • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 8.05 Poročila • 8.45 Plošče • 10. Bogoslužje • 11.05 Koncert orkestra • 12.55 Koncert radijskega orkestra • 15. Poročila • 16.05 Dežela 6 tisočletij • 17. Koncert radijskega orkestra • 19. Poročila • 19.10 Pesmi in arije • 20.10 Igra • 21.20 Resna ura • 22.10 Poročila • 22.30 Klavirske skladbe • 22.30 Plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6. Hamburg • 8.45 Orgelski koral • 9. Bogoslužje • 11.30 Hamburg • 12.10 Opoldanski koncert • 16. Popoldanski koncert • 18.30 Plošče • 19. Slušna prireditelj • 20. Veliki orkestralni koncert • 22. Poročila • 22.30 München • 24. Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw
 6. Pristanški koncert • 8. Poročila • 12.10 Opoldanski koncert • 14. Otroška ura • 15. Berlin • 15.20 Klavir • 15.45 Sport • 16.25 Zabavna glasba • 18. Igra • 18.45 Plesna glasba • 20. Ljudska glasba • 22. Poročila • 22.30 München

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 16. Plošče • 17. Simfonični koncert • 19.45 Sonatni koncert • 20.20 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 6.45 Praga • 8.30 Bogoslužje • 10.40 Literarna ura • 12.20 Koncert radijskega orkestra • 19.25 Praga • 17.10 Slušna igra • 18. Program za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.05 Bratislava • 20. Praga • 22.20 Bratislava • 22.35 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6. Hamburg • 9. Evangelijska slovesnost • 11. Vzhodno pruski pesniki • 11.30 Koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14. Šah • 14.45 Plošče • 15.10 Ženska ura • 15.45 Rugby tekma: Nemčija — Francija • 16.25 Koncert • 18.40 Glasbena igra • 19.40 Sport • 20. Vojaška glasba • 22. Poročila • 22.35 Koncert

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6. Hamburg • 8. Orgle • 10.15 Zborovni koncert • 12. Berlin • 14.50 Poljudna glasba, harmonika in orgle • 16. Pester popoldanski koncert • 18.20 Komorna glasba • 19. Slušna prireditelj • 20. Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.30 München

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
 8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13. Pester koncert • 19. Pester koncert • 22. Pester koncert

MILANO

Genova • Trst • Firenca • Bozen
 11. Maša • 12.20 Komorna glasba, plošče • 12.45 Poročila • 13.30 Plošče • 15.15 Plošče • 16.15 Plošče • 16.30 Orkestralni koncert • 18.30 Plošče • 20.05 Poročila • 20.30 Plošče • 20.40 Komedijska • 21.20 Koncert godbe na pihala • 22.40 Plesna glasba • 23. Poročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 6.45 Praga • 12.20 Košice • 17.25 Praga • 17.50 Nemška ura • 19.20 Brno • 20. Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 6. Hamburg • 8.55 Katoliška jutranja slovesnost • 9.30 Koncert • 11.10 Kmetiška ura • 11.30 Koncert • 12.15 Opoldanski koncert • 14. Otroška ura • 14.45 Komorni trio • 16. Zabavna glasba • 18.20 Koncert • 19.35 Klic mladine • 19.40 Sport • 20. Večerni koncert • 22. Poročila • 22.30 Koncert

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 18.30 Lahka glasba • 20.10 Poročila • 20.25 Operetna glasba • 20.35 Plošče, dunajski potpuriji • 20.55 Pesmi • 21.20 Reklamni program • 22.30 Pestra prireditelj • 22.55 Plesna glasba • 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.45 Gimnastika in jutranji koncert • 8.30 Nabožna glasba • 9.10 Sonatni koncert • 10. Poljudni koncert • 11.15 Bachove kompozicije • 12.05 Plošče • 12.20 Košice • 14.30 Hoffmanove pripovedke, opera • 17.25 Plošče • 17.35 Nemška ura • 17.50 Moravska Ostrava • 18.55 Plošče • 19.20 Brno • 20.05 Koncert orkestra češke filharmonije • 22. Poročila • 22.20 Plošče • 22.30 Plošče

Ponedeljek, 2. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
 12. Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.10 Poljudne pesmi in napevi • 17.50 Koncert radijskega orkestra • 18.30 Francoščina • 19.30 Nacionalna ura • 20. Operni prenos • 22. Poročila

ZAGREB

12. Plošče • 17.15 Violinski koncert • 17.45 Koncert moškega vokalnega kvarteta • 19.30 Nacionalna ura • 20. Koncert ženskega vokalnega kvarteta • 20.30 »Requiem« (Verdi), plošče • 22. Poročila

RIM

Neapel • Bari • Milano II • Turin II
 11. Maša • 12.20 Milano • 12.45 Poročila • 13.30 Plošče • 15.15 Plošče • 16.15 Plošče • 16.30 Orkestralni koncert • 18.30 Plošče • 20.30 Plošče • 20.45 Operni prenos, nato poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 16. Samfonični koncert • 18. Nabožna glasba • 20.15 Plošče • 20.30 Poročila • 21.30 Solistovski in orkestralni koncert • Operni prenos

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 17. Popoldanski koncert • 18.30 Lahka glasba • 19.15 Plošče • 20.15 Francoske pesmi, plošče • 20.30 Poročila • 21.10 Plošče • 21.30 Koncert komorne glasbe • 22.30 Orgelski koncert

STUTTART

522.6/574 100 kw
 6. Hamburg • 9. Evangelijska slovesnost • 10.45 Plošče • 11.30 Koncert • 12.10 Operni koncert • 15. Braziljanske in japonske narodne pesmi • 15.30 Zborovno petje • 16. Zabavni koncert • 18. Lovska ura • 18.40 Plošče • 19.10 Sport • 19.40 »Don Giovanni« koncertna opera, W. A. Horat • 22. Poročila • 22.30 München • 24. Koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 18. Mendelsohnove kompozicije • 19.30 Vesela glasba • 20. Sport • 20.20 Faust, opera (Gounod) • 22.45 Turistično predavanje

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
 Programa nismo prejeli

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
 10.30 Plošče • 12.03 Koncert radijskega orkestra • 14.30 Plošče • 16.30 Plošče • 17. Simfonični koncert • 19.45 Slušna slika »Poziv smrti« • 20.50 Poročila • 21. Poljska glasba, plošče • 21.30 Literarna ura • 21.45 Italijanska pianinska glasba • 22.15 Večerni koncert simfoničnega orkestra

BERLIN

356.7/841 100 kw
 6.30 Jutranji koncert • 7. Poročila • 8.20 Koncert • 10. Otroška petje • 12. Koncert • 14. Poročila • 14.15 Radio-orkester • 16.30 Koncert • 17.30 Melodije za sopran • 17.35 Knjižno poročilo • 18. Operetna in vojaška glasba • 19.15 Klavir • 20. Poročila • 20.10 Koncert • 22. Poročila • 22.30 Plošče • 23. Nočni koncert

POSLUŠALCI! Naš list je edini, ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16 Lahka glasba • 16.30 Italijanske pesmi • 17 Komorna glasba • 18.30 Slovenska glasba • 19.30 Poročila • 20.05 Abonentki koncert • 21 Za Švicarje v tujini • 22.05 Poročila • 1 Za Švicarje v tujini

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.35 Brno • 15 Praga • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.25 Ruske romance • 18 Madžarska ura • 18.55 Praga • 22.30 Pester program • 23 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče • 6.30 Frankfurt • 8.30 Berlin • 12 Opoldanski koncert • 16.20 Robert Franzove pesmi • 17 Popoldanski koncert • 19 Slušna igra • 20.10 Modri ponedeljek • 22 Poročila • 22.30 Nočni koncert

BRNO

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.35 Koncert vojaške godbe • 13.45 Plošče • 15 Praga • 16.10 Bratislava • 17.10 Otroška ura • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 18.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče • 14 Poročila • 17 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 19.15 Plošče • 19.50 Francoska glasba • 20.15 Komorna glasba • 21.05 Vokalni koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Nočni koncert • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12 Plošče • 13 Poročila • 14 Plošče • 15 Poročila • 16.05 Plošče • 16.55 Spomin vernih duš • 17.40 Liturgijske mrtvaške pesmi • 19 Poročila • 19.15 Plošče • 20.10 Mozart: Requiem • 22 Plošče • 22.10 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Hamburg • 14.10 Glasba za dan Vernih duš • 15.45 Popoldanski koncert • 17 Klavirski koncert • 17.30 Vinska trgatve • 18 Stuttgart • 19 Narodna glasba • 20.10 Hamburg • 21.10 Pesmi in koračnice • 22 Poročila • 22.30 Breslau • 24 Nočni koncert orkestra

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Plošče • 7.10 Frankfurt • 12.10 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 15.30 Melodije • 16 Popoldanski koncert • 18 Plošče • 19 Mornariška godba • 20 Poročila • 20.10 Junaška vožnja križarskega brodoma »Graf Spee« • 21.10 Koncert • 22 Poročila • 22.30 Glasbena igra • 23.20 Breslau

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.15 Plošče • 17.30 Plošče • 18.30 Plošče • 18.50 Varijava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga • 12.35 Brno • 14.10 Plošče • 15 Praga • 16.10 Bratislava • 17.25 Dueti • 17.40 Madžarska ura • 18 Za Podkarpate • 18.30 Plošče • 19 Praga • 23 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6 Plošče • 6.30 Jutranji koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.25 Plošče • 15.25 Narava v novembru • 16.10 Koncert • 17.50 Knjižno poročilo • 18 Stuttgart • 20 Poročila • 21.10 Komorna glasba • 22.20 Predavanja • 22.40 Koncert

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 16 Plošče • 18 Zabavni koncert • 19 Večerni koncert • 20.10 Hamburg • 21.10 Bruckner: VII. simfonija v c-duru • 22.10 Poročila • 22.30 Breslau

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13 Vokalni in pianinski koncert • 14.25 Komorna glasba • 15.05 Plošče • 19.15 Pester koncert • 21.05 Violončelo koncert • 22 Simfonični koncert • 22.40 Radijska reportaža • 23.20 »Requiem«, Mozart • 0.10 Pester koncert, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Maša • 13.50 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Nabožna glasba • 20.05 Poročila • 20.40 »Transitus animae«, oratorij • 23 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 12.35 Brno • 15 Praga • 16.10 Bratislava • 17.35 Brahmsove pesmi • 18.10 Nemška ura • 18.55 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Frankfurt • 7 Koncert • 11 Kmetška ura • 12 Opoldanski koncert • 16.30 Mladi talenti (sopran in klavir) • 17 Plošče • 17.30 Literarna ura • 18 Slavnostni koncertni večer • 19 Igra • 20 Poročila • 21.10 Plošče • 22 Poročila • 22.20 Šah • 22.50 Koncert

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.02 Mozartove kompozicije • 19.55 Pesmi • 20.06 Poročila • 20.37 Plošče • 22 Pester večerni koncert • 23 R. Wagnerjeva dela • 23.30 Plesna glasba

POKAŽITE

TO STEVILKO
SVOJIM ZNANCI!

*Naročite se
takoj na prvi
slovenski tednik
za radiofonijo*

**Radio
Ljubljana**

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Brno • 13.40 Plošče • 15 Koncert kvinteta • 16.10 Bratislava • 18 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Koncert radijskega orkestra • 20 Gledališki večer • 22 Poročila • 22.15 Plošče • 23 Orgelski koncert

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

15.30 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Nabožna glasba • 20.05 Poročila • 20.40 »Transitus animae«, oratorij • 23 Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.30 Koncert francoskih komponistov • 20.15 Kino orgle • 20.30 Poročila • 21.10 Plošče • 21.30 Boris Godunov, opera

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Berlin • 12 Koncert • 16 Popoldanski koncert • 18 Novemberska glasba • 20 Poročila • 21.10 Vsi sveti • 22 Poročila • 22.30 Plošče • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18.30 Esperanto • 19.15 Reportaža • 20 Sonatni koncert • 20.35 Japonske pesmi • 21.10 Za Švicarje v tujini • 22.10 Iz delovanja Društva narodov

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

19 Filmska glasba • 19.40 Vojaške koračnice • 20.15 Pester koncert • 21.10 Plesna glasba • 21.25 Jazz • 22 Slušna slika • 23.15 Radijske fantazije • 23.40 Operetne pesmi • 0.15 Popevke • 0.40 Koncert filharmoničnega orkestra • 1.20 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.03 Koncert kvinteta Rácha Štefan • 12.50 Poročila • 15.15 Vokalna glasba • 16.15 Oratorij • 17.30 Wagnerjeve skladbe, plošče • 19 Slušna igra • 20 Za vojaške • 20.30 Pesmi • 20.50 Poročila • 21.05 Nabožna glasba, plošče • 21.55 Pianinski koncert • 22.25 Orgle • 23 Plošče

Torek, 3. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12. Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 17. Zenska ura • 17.20 Koncert radijskega orkestra • 18.25 Flauta • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Koncert zhora Secca, Bucarest • 20.10 Plošče • 20.30 Simfonični koncert romunske filharmonije • 22. Poročila • 22.20 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 13. Čajkovski: VI. simfonija • 9.15 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20. Violinski koncert • 20.30 Vokalni koncert Majde Lovše • 21.30 Laska glasba • 22. Poročila • 22.20 Plesna glasba, jazz

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Langenberg • 7. Poročila • 8.20 Koncert • 12. Breslau • 14. Poročila • 16.30 Pesta ura • 18. München • 19. Jiu Jitsu - Judo • 19.15 Domača glasba • 20. Poročila • 20.10 Hamburg • 22. Poročila • 22.30 Hamburg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

18.25 Večerni koncert • 19.30 Poročila • 20.40 David in Goljat — igra • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.35 Komorna glasba • 21.55 Koncert radijskega orkestra • 22.05 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.35 Košice • 18. Brno • 16.10 Moravska Ostrava • 17.40 Pesmi • 18. Madžarska ura • 19.10 Košice • 20.25 Vokalni koncert • 21. Koncert radijskega orkestra • 22. Praga • 22.30 Slovaške popevke • 23. Brno

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Kino orgle • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Königsberg • 12. Koncert radijskega orkestra • 17. Zabavni koncert • 18. München • 19. Za Nemce v tujini • 20.10 Pester koncert po željah • 22. Poročila, nato nadaljevanje koncerta do 24

BRNO

6.15 Praga • 12.35 Košice • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Moravska Ostrava • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.25 Praga • 22. Praga • 22.15 Plošče • 23. Morseev tečaj

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Opoldanski koncert • 14. Poročila • 17. Čtivo • 17.15 Plošče • 18.15 Pesta glasba, plošče • 19.20 Tirolske pesmi • 19.55 Vokalni koncert • 20.30 Simfonični koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Simfonični koncert • 22.20 Plošče • 22.55 Poročila

ALI STE NAM že preskrbeli kakega novega naročnika? Če ste, hvala Vam!

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.24 Plošče • 10.50 Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 13. Poročila • 13.10 Koncert radijskega orkestra • 14. Plošče • 15. Poročila • 16.05 Filmska glasba • 17.15 Pesmi • 17.35 Klavirske skladbe • 19. Poročila • 20. Pesta odaja iz Lugana • 21.35 Feuiltoni • 22. Poročila • 22.20 Komorna glasba • 23.30 Zabavni koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Langenberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Breslau • 14. Poročila • 14.10 Plošče • 15.15 Nemške pesmi • 16. Zabavni koncert • 18. München • 19. Mladinska ura • 20.10 Mozartov koncert • 22. Poročila • 22.30 Hamburg • 24. Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12.20 Opoldanski koncert • 14. Poročila • 15.30 Plošče • 16. Koncert • 17. Knjižna poročila • 17.15 Zabavna ura • 18. München • 20. Poročila • 20.10 Bachus in Hubertus, jesenske slike • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.15 Plošče • 16.15 Varšava • 18.30 Literarna ura • 18.50 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 14.10 Plošče • 15. Brno • 16.10 Moravska Ostrava • 17.30 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18. Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.10 Koncert vojaške godbe • 19.50 Gledališki večer • 20.25 Bratislava • 22. Praga • 23. Brno

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6. Plošče • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.10 Gospodinjska ura • 14.25 Plošče • 15. Otroška ura • 15.25 Popoldanski koncert • 17.05 Melodije • 18. Zabavni koncert • 19.45 Mladinsko letenje • 19.45 Igra • 20. Poročila • 20.10 Koncert • 22.20 Politični časopisni pregled

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.20 Promenadni koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Vesela Mozart - Buscheva ura • 17.30 Plošče • 18. Večerni koncert • 20.10 Pester koncert • 22. Poročila • 22.35 Orgelska glasba • 23. Hamburg

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13. Koncert orkestra • 13.45 Oporno gledališče • 15.20 Plošče — Chopinove skladbe • 19.15 Pester koncert • 21.55 Normandies, opereta

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Dopoldanski koncert • 13.10 Rim • 13.50 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Plesna glasba • 20.05 Poročila • 20.45 Operni prenos • Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 12.35 Košice • 15. Brno • 16. Praga • 17.10 Koncert radijskega orkestra • 17.30 Sonatni koncert • 19.25 Praga • 21.45 Literarna ura • 22. Praga • 22.15 Plošče • 23. Brno

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Langenberg • 7.10 Koncert • 11. Kmetska ura • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15 Koncert • 16.10 Zenska ura • 16.50 Koncert • 17.45 Klic mladine • 18. Zabavni koncert • 19. Kvartet • 20. Poročila • 20.10 Ubogi Jonathan, opereta; K. Millöcker • 22. Poročila • 23. Hamburg

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.17 Plošče • 20.06 Poročila • 20.30 Reklamni koncert • 21.15 Večerni koncert • 21.31 Igra • 23.30 Kabaretni prenos

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 10.30 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15. Brno • 16.10 Moravska Ostrava • 18.10 Nemška ura • 19.30 Operni prenos • 22. Poročila • 22.35 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.10 Koncert orkestra Mancini • 13.50 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Koncert komorne glasbe • 19. Plošče • 20.05 Poročila • 20.40 Komedija • 22. Zborovni koncert

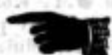
STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Langenberg • 12. Breslau • 13. Poročila • 13.15 Plošče • 15.15 O cveticah in živalih • 16. Popoldanski koncert • 18. München • 19. Plošče • 20. Poročila • 20.10 Koncert • 21. Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.20 Politični pregled • 22.40 Zabavna in narodna glasba • 24. Koncert



Priporočajte naš list!



SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 16.30 Pester koncert • 18 Plošče • 18.50 Plošče • 20.20 Koncert radijskega orkestra • 21.15 Pesmi

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
 19 Dunajska glasba • 19.15 Oneretne arije • 20 Filmska glasba • 20.15 Argentinski orkester • 21.25 Lahka glasba • 21.40 Pester koncert • 22.10 Pester koncert • 23.15 Operna glasba iz opere

Sreda, 4. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
 12 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.20 Pesmi • 17.50 Koncert radijskega orkestra • 18.30 Nemščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Koncert slovenskega okteta • 20.30 Humoristična ura • 21.30 Plesna glasba, plošče • 22 Poročila • 22.20 Prenos koncerta M. Uniriskiga

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 13 Opretni odlomki • 17.15 Otroška ura • 19.20 Nacionalna ura • 20 Operni prenos, vmes poročila

BERLIN

356.7/841 100 kw
 6.30 Jutranji koncert • 7 Poročila • 8.20 Koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16.45 Klasična glasba • 17.30 Boj proti gladi in mrazu • 18 Frankfurt • 19 Melodije in verzi • 20 Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Zabavni koncert • 22 Poročila • 22.30 Langenberg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 16.30 Domača glasba • 17.10 Schehenazade, simfonična suita • 18 Otroška ura • 19.15 Pesmi • 20 Koncert radijskega orkestra • 20.30 Harmonika • 20.40 Mornarske lazi • 21.10 Harmonika • 21.15 Klavirski koncert • 22 Za Švicarje v tujini • 22.45 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 6.15 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.40 Plošče • 15 Praga • 16.10 Košice • 17.40 Plošče • 18 Madžarska ura • 19.20 Brno • 21.15 Moravska Ostrava • 22 Praga • 22.30 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw
 5 Plošče • 6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 17 Koncert radijskega orkestra • 19 Pester program • 20.15 Hamburg • 20.45 Slušna prireditev • 22 Poročila • 22.30 Nočni koncert

»Tosca« • 23.40 Pokrajinske pesmi • 24 Argentinski orkester • 0.40 Operetne arije • 1.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
 6.50 Koncert radijskega orkestra • 7.30 Plošče • 12.03 Romantična opera, plošče • 12.50 Poročila • 15.15 Koncert radijskega orkestra • 16.30 Koncert orkestra Seredynski • 17.15 Solistovski koncert • 19.20 Glasbena prireditev • 20.10 II. koncert O. R. M. U. Z. • 21.40 Glasbena prireditev • 22.45 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw
 6.15 Praga • 12.35 Bratislava • 13.20 Plošče • 15 Praga • 16.10 Košice • 17.40 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.20 Večerni koncert • 21.15 Moravska Ostrava • 22 Praga • 22.15 Esperantska odaja

BUCAREST

364/823 12 kw
 12.10 Plošče • 14 Poročila • 17 Operetni potpuriji • 18.15 Zgodovina glasbe s primerki • 20.20 Sonatni koncert • 21.10 Vokalni koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Nočni koncert salonskega orkestra • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7.25 Plošče • 12 Plošče • 13 Poročila • 13.10 Plošče • 14 Plošče • 15 Poročila • 16.05 Lahka glasba • 16.50 Avstrijski komponisti • 18.55 Leteči Holandec, romantična opera, Wagner • 22.15 Poročila • 22.25 Pesmi • 23.15 Zabavna in plesna glasba • 24 Šramel koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6.30 Berlin • 18.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.10 Plošče • 16 Klavirski koncert, nato zabavni koncert • 18 Pester večerni koncert • 20.15 Hamburg • 20.45 Vožnja čez južni Atlantik s Zepelinom • 22 Poročila • 22.30 Langenberg • 24 Nove nemške operete

HAMBURG

331.9/904 100 kw
 6.30 Berlin • 7 Poročila • 12.10 Opoldanski koncert • 15.30 Koncert • 17.10 Dekliška ura • 17.30 O junaških ženah • 18 Koncert • 19 Igra • 20 Poročila • 20.15 Ura mladega naroda • 20.45 Opera na ploščah • 22 Poročila • 22.30 Melodije

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 15.15 Plošče • 18.35 Plošče • 19.15 Večerni koncert • 19.50 Zabavni program • 20.35 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 6.15 Praga • 12.35 Bratislava • 14.10 Plošče • 15 Praga • 16.10 Koncert poljudne glasbe • 16.50 Plesna glasba • 17.40 Madžarska ura • 18.15 Poljudne pokrajinske pesmi • 18.55 Plošče • 19.20 Brno • 20 Predavanje • 21.15 Moravska Ostrava • 22 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6 Plošče • 6.30 Jutranji koncert • 8.40 Koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.20 Koncert • 15 Gospodinjska ura • 15.10 Dekliška ura • 15.25 Plošče • 17.50 Leksikon za vsakega • 17.60 Kvartet • 18.30 Kabaret • 20 Poročila • 20.15 Ura mladega naroda • 20.45 K sv. Hubertusu • 22 Poročila • 22.40 Koncert s plesom

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 16 Plošče • 18 Frankfurt • 19.30 Mlada nemška glasba • 20.15 Hamburg • 21 Zabavni koncert • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
 8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13 Francoska glasba • 13.45 Pester koncert • 14.25 Vokalni koncert, plošče • 15.05 Baletna glasba, plošče • 19.15 Pester koncert • 21.15 Reklamni koncert • 22 Pester večerni program • 23.20 Pester koncert orkestra • 24 Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Koncert orkestra Ambrosiano • 13.10 Koncert tria Chesi • 13.50 Poročila • 16.30 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.10 Vokalni koncert ter violinski in pianinski koncert • 20.05 Poročila • 20.40 Proslava zmage • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 6.15 Praga • 11.05 Koncert vojaške godbe • 12.35 Bratislava • 13.40 Plošče • 15 Praga • 16.10 Košice • 18.30 Harmonike • 19.20 Brno • 21.15 Poljudni koncert • 22 Praga • 22.15 Brno

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 7 Berlin • 11 Kmetijska ura • 12 Opoldanski koncert • 16.10 Mladinska ura • 16.30 Koncert • 17.30 Spominsko predavanje • 18 Pester večer • 19 Radioorkester • 20.15 Ura mladega naroda • 20.45 Veseli večer • 22 Poročila • 22.45 Plesna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 19.17 Plošče • 20.06 Poročila • 20.37 Pesmi • 20.52 Poljudni potpuriji • 21.32 Igra • 22.20 Reklamni program • 23 Koncert orkestra Grand jen • 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I. 120 kw

470.2/852.5
6.15 Jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Bratislava • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Košice • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.20 Brno • 21.15 Moravska Ostrava • 22 Poročila

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče • 13.10 Koncert orkestra Chesi • 13.50 Poročila • 14. Plošče • 16.40 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Pesta glasba • 19. Plošče • 20.05 Poročila • 20.40 Proslava zmage • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
18.30 Koncert orkestra • 20.15 Plošče po željah • 20.30 Poročila • 21.30 Poljudni koncert • 23.30 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Berlin • 8.30 Leipzig • 12. Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.15 Koncert (nadaljevanje) • 16. Popoldanski koncert • 17.45 Arabska svatba •

Četrtek, 5. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12. Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 18. Poljudne melodije • 18.30 Angleščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Plošče • 20. Večerni koncert • 20.50 Pesmi • 21.20 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.20 Plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Francoska operna glasba • 12.40 Poročila • 13. Ruska orkestralna glasba • 17.15 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20. Beograd • 22 Poročila • 22.20 Narodne pesmi

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 7 Poročila • 8.20 Koncert • 10. Narodne melodije • 12. Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.15 Pesta zabava • 17. Pesmi za sopran • 18. Plošče • 19. Plavanje • 19.15 Sonata za vijolino in klavir • 20 Poročila • 20.10 Hamburg • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
18.30 Poljudna glasba • 19.30 Poročila • 20. Koncert radijskega orkestra • 21. Pesta ura • 22 Poročila

BRATISLAVA

325.4/922 32 kw
6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Košice • 15. Moravska Ostrava • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.30 Koncert

18 Frankfurt • 19.45 Literarna ura • 20 Poročila • 20.15 Hamburg • 20.45 Schubertov večer • 22 Poročila • 22.30 Melodije • 22.45 Plošče • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
18.45 Beethoven: III. simfonija • 19.15 Reportaža • 20. Koncert kvinteta • 20.35 Simfonični koncert

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
20. Popevke • 20.15 Lahka glasba • 21.25 Koncert simfoničnega orkestra • 22.10 Radijske fantazije • 23.15 Filmska glasba • 23.40 Koncert operetnega orkestra • 24. Melodije • 0.15 Dunajska glasba • 0.40 Filmska glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče • 12.03 Koncert radijskega orkestra • 12.50 Poročila • 16.10 Popoldanski koncert • 17.15 Trio koncert • 17.35 Solistovski koncert • 19.15 Plošče • 20.15 Poročila • 21. Chopinov koncert • 21.30 Lahke pesmi • 22. Koncert radijskega orkestra • 23. Plesna glasba, plošče

kvinteta • 18. Madžarska ura • 18.55 Praga • 19.30 Operetni prenos • 22 Poročila • 22.30 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Jutranji koncert • 6.30 Leipzig • 8.30 Popoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert • 16.20 Flavte • 17. Koncert radijskega orkestra • 20.10 Stare pesmi • 21. Slušna igra • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw
6.15 Praga • 12.35 Košice • 15. Moravska Ostrava • 16.10 Bratislava • 17.15 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.25 Zborovni koncert • 20.15 Melodije in pesmi • 20.30 Slušna igra • 22 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
12.10 Plošče • 14 Poročila • 17. Poljudna glasba • 19.20 Pianinski koncert • 20. Vokalni koncert • 20.35 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Poročila • 21.45 Nočni koncert • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7.25 Plošče • 10.50 Kmetska glasba, plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 13. Poročila • 13.10 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Plošče • 15. Poročila • 16.05 Zabavni koncert • 17.30 Violinski koncert • 19. Poročila • 19.15 Zabavni koncert radijskega orkestra • 21. Enodejanke • 21.10 Poročila • 22.20 Klavirski koncert • 23.10 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Leipzig • 8.30 Popoldanski koncert • 12. München • 14 Poročila • 14.10 Plošče • 16. Pester koncert • 18. Königsberg • 19. Odlomki iz Händlovega slavnostnega oratorija • 20.10 Vesela plesna glasba • 22 Poročila • 22.30 Hamburg • 23.30 Plošče • 24. Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.30 Koncert • 7 Poročila • 12.10 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 15.30 Plošče • 16. Koncert • 17. Zabavna ura • 18. Königsberg • 19. Veseloigra • 20 Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.30 Koncert • 23.30 Plošče

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15.15 Plošče • 16.20 Varšava • 18.30 Plošče • 19. Venček poljudnih pesmi • 19.30 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.15 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.40 Plošče • 14.10 Plošče • 15. Praga • 16.10 Bratislava • 17.40 Madžarska ura • 18. Program za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.25 Bratislava • 22 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6. Plošče • 6.30 Jutranji koncert • 8.40 Koncert 12. Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.10 Knjižno poročilo • 15. Mladinska ura • 15.20 Melodije • 15.55 Popoldanski koncert • 18. Koncert • 20.10 Slovesna prireditev • 22 Poročila • 22.40 Plošče

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Berlin • 8.30 Breslau • 12. München • 14 Poročila • 15.40 Književna ura • 16. Plošče • 17.30 Plošče • 18. Kmetski plesi in pesmi • 19. Slušna igra • 20.10 Narodne pesmi in plesi iz Stajerske • 22 Poročila • 22.30 Heinrich Zöllnerjeva dela • 23. Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13. Valčki in koračnice • 14. Violinski koncert, plošče • 14.25 Pianinski koncert • 19.15 Pester koncert • 21.15 Reklamni koncert • 21.30 Reklamni koncert • 22.15 Simfonični koncert • 24. Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Komorni koncert • 12.15 Plošče • 13.10 Rim • 13.50 Poročila • 16.30 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Vokalni koncert • 19.45 Pesta glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Slušna veseloigra, nato zborovni koncert • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

POSLUŠALCI! Naš list je edini, ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 12.35 Košice • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Bratislava • 17.35 Pesmi • 19.25 Brno • 20.15 Brno • 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Leipzig • 11. Kmetijska ura • 12. Opoldanski koncert • 16.10 Autorska ura • 16.30 Melodije • 18. Zabavni koncert • 19. Glasbena igra • 20. Poročila • 20.10 Plošče • 20.30 Igra • 22. Poročila • 22.20 O prometnih nesrečah • 22.30 Koncert • 23.30 Klavir

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.09 Sonatni koncert • 20.35 Reklamni koncert • 21.25 Plošče • 21.40 Valčki • 23. Večerni koncert • 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15. Moravska Ostrava • 16.10 Bratislava • 17.45 Nemška ura • 19.25 Koncert salonskega kvarteta • 20. Koncert češke filharmonije • 21.30 Orgle • 22. Poročila • 22.15 Večerni koncert

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.10 Koncert orkestra Mancini • 13.50 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Komorna glasba • 19. Plošče • 20.05 Poročila • 20.40 Operna glasba • 22. Simfonični koncert • 22.45 Plesna glasba • 23. Poročila • 23.15 Plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17. Mladinska ura • 18.30 Večerni koncert • 20.15 Plošče po željah • 20.30

Petek, 6. novembra**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

12. Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.20 Violinski koncert • 18. Poljudne melodije • 18.20 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20. Slušna igra • 22. Poročila • 22.20 Poljudne pesmi

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 13. Lahka glasba, plošče • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 19.30 Nacionalna ura • 20. Koncert zagrebških mandragalistov • 21. Čelo koncert • 21.30 Vokalni koncert • 22.20 Jazz

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 7. Poročila • 8.30 Koncert • 12. Frankfurt • 14. Poročila • 14.15 Za zabavo • 16.30 Šport • 17.

Poročila • 21.10 Plošče • 21.30 Operni prenos • 22.45 Edvard Tremisotove kompozicije • 23.30 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Leipzig • 8.30 Breslau • 10. Narodne melodije • 12. München • 13. Poročila • 13.15 München (nadaljevanje) • 15.30 Ženska ura • 16. Popoldanski koncert • 17.45 Vrtnarstvo • 18. Königsberg • 19. Trio C-dur op. 87; J. Brahms • 20. Poročila • 20.10 Plošče • 21. Igra • 22. Poročila • 22.30 Hamburg • 23. Plošče • 24. Plošče

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Bachova suita • 16.50 Pianinski koncert • 17.20 Plesna glasba • 18. Francoska glasba • 18.50 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Koncert radijskega orkestra • 20. Koncert sodobne glasbe • 21.35 Poljudna glasba

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

20. Pester koncert • 20.15 Plesna glasba • 20.40 Koncert salonskega orkestra • 21.10 Mandolinski koncert • 21.45 Operne arije • 22.15 Radijske fantazije • 23.15 Reklamni koncert • 23.40 Lahka glasba • 24. Dunajska glasba • 0.15 Filmska glasba • 0.40 Vojaške pesmi in koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 7.30 Plošče • 12.03 Koncert salonskega tria • 12.50 Poročila • 15.15 Koncert simfoničnega orkestra • 17.15 Nemški plesi • 19. Venček narodnih pesmi • 19.30 Glasbena prireditev • 20.45 Poročila • 21. Poljska glasba • 22.10 Plošče • 22.25 Plesna glasba

ALI STE NAM že preskrbeli kakšnega novega naročnika? Če ste, hvala Vam!

improvizacija • 22. Poročila • 22.30 Plošče • 23. Brno

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Plošče • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Koncert radijskega orkestra • 12. Pester koncert • 16.20 Klavirska glasba • 17. Koncert simfoničnega orkestra • 20.10 Pesta glasbena prireditev • 22. Poročila • 22.30 Stuttgart

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 12.11 Praga • 13.45 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Moravska Ostrava • 17.40 Nemška ura • 19.20 Praga • 20.35 Košice • 21.35 Bratislava • 22. Praga • 23. Morseev čaj

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče • 14. Poročila • 17.15 Popoldanski koncert • 19.35 Operni prenos • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.25 Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 13. Poročila, nato koncert • 14. Plošče • 15. Poročila • 16.05 Plošče • 17.30 Koncertna ura • 19. Poročila • 19.20 Hugo Wolfove pesmi • 20. Zabavni koncert radijskega orkestra • 22.10 Poročila • 22.30 Barski program • 23.40 Plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Königsberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Pester opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.10 Operna glasba • 16. Zabavna glasba • 18. Leipzig • 19. Solo točke in koncert orkestra • 20.10 Krožna oddaja Trier-Konstanz, Koblenz, Gießen • 22. Poročila • 22.30 Stuttgart • 24. Othello, onera

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 7. Poročila • 12.10 Opoldanski koncert • 14. Poročila • 15.30 Komorna glasba • 16. Popoldanski koncert • 18. Plošče • 20.10 Berlin • 22. Poročila • 22.30 Stuttgart

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.15 Plošče • 16.15 Varšava • 18.25 Plošče • 19. Varšava • 21.30 Plošče • 22. Varšava

KOSICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga • 12.25 Praga • 14.10 Plošče • 15. Brno • 16.10 Moravska Ostrava • 17.40 Madžarska ura • 18. Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.10 Bratislava • 19.55 Večerni koncert • 20.35 Lahka in plesna glasba • 21.15 Bratislava • 22. Praga

ZAVAROVANJE za primer smrtné nezgode in zavarovanje aparata za primer defekta uživate, če ste naš reden naročnik! Naročite se zato nemudoma in poravnajte naročnino!

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6. Plošče • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.10 Koncert • 15 Otroška ura • 15.25 Zenski značaji v knjigah • 15.45 Popoldanski koncert • 17.20 Melodije • 18 Koncert • 19.10 Klic mladine • 19.45 Politične ideje v hoju za svetovno gospodstvo • 20 Poročila • 20.10 Berlin • 22 Poročila • 22.20 Vasi in mesta pri Slovanih in Germanih • 22.40 Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Popoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Frankfurt • 14 Poročila • 16 Plošče • 18 Pester koncert • 20.10 Plesni in zabavni večer • 22 Poročila • 22.30 Slušna prireditev • 23.30 Stuttgart

LUXEMBOURG

8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13 Pester koncert orkestra • 13.40 Lahka glasba • 14.25 Vokalni koncert • 15.05 Operetna glasba, plošče • 19.15 Pester koncert • 21.05 Glasbene slike • 21.25 Pester koncert • 22 Pester koncert • 22.30 Reportaža • 23.20 Komorna glasba • 24 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert tria Chesi • 12.15 Plošče • 13.10 Koncert orkestra Ambrosiano • 13.50 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 20.05 Poročila • 20.40 Violinski koncert ob spremljevanju pianina • 21.30 Pesmi • 22.40 Plesna glasba • 23 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 12 Praga • 15 Brno • 16.10 Plesna glasba • 17.50 Plošče • 18.05 Plošče • 19.20 Praga • 20.35 Košice • 21.35 Bratislava • 22 Praga • 23 Brno

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 7 Königsberg • 7.10 Koncert • 11 Kmetijska ura • 12 Opoldanski koncert • 13.45 Poročila • 16.10 Zenska ura • 16.50 Koncert • 17.45 Klic mladine • 18 Melodije • 19 Koncert • 20 Poročila • 20.10 Stuttgart • 21 »Perpetuum mobile«, pestra glasba • 22 Poročila • 22.30 Melodije • 22.45 Koncert • 23 Koncert

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

20.06 Poročila • 20.37 Pesmi • 21.20 slušna prireditev • 21.55 Prenos ? ? ?

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Koncert salonskega kvarteta • 13.40 Plošče • 15 Brno • 16.10 Moravska Ostrava • 16.50 Koncert kvarteta • 18.10 Nemška ura • 19.20 Poljudne pesmi • 19.40 Gledališki večer • 20.35 Košice • 21.35 Bratislava • 22 Poročila • 22.15 Baletna glasba, igra orkester FOK

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.10 Milan • 13.50 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Milan • 19 Plošče • 20.05 Poročila • 23.40 Operetni prenos, plesna glasba • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.30 Popoldanski koncert • 20.15 Plošče • 20.30 Poročila • 21.30 »Marija Tudora«, opera • 23.30 Poročila • 0.15 Nočni koncert

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Koncert • 12 Opoldanski koncert • 15.30 Vesela pravljica igra • 16 Popoldanski koncert • 17.30 Melodije • 18 Plošče • 19 Čudo svetovja • 19.20 Dekliško petje • 20 Poročila • 20.10 Pester koncert • 21.10 Igra • 22 Poročila • 22.30 Zabavna glasba • 24 Frankfurt

Sobota, 7. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Vilolonačelo koncert • 13.45 Poročila • 17.20 Poljudne melodije • 17.50 Pesmi • 18.20 Plošče • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Bohemski večer • 22 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Massenet, plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20 Koncertni večer • 22 Poročila • 22.20 Lahka glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Breslau • 7 Poročila • 8.20 Koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 15.30 Dekliško petje • 15.55 Klic mladine • 16 München • 18 Šport • 18.15 Igra • 19 Romantična glasba • 20 Poročila • 20.20 Koncert • 22 Poročila • 22.20 Športno poročila od plavalnih tekem Dunaj : Berlin • 22.30 Leipzig • 24 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16 Harmonika • 18 Mladinska ura • 18.30 Plošče • 19 Zvonenje • 19.20 Operni venčki • 19.30 Poročila • 19.40 Slušna prireditev • 20.40 Radio ples • 22.05 Poročila • 22.15 Radio ples

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.35 Brno • 13.45 Plošče • 15 Koncert radijskega orkestra • 16.05 Košice • 17.45 Plošče • 18 Madžarska ura • 19.15 Moravska Ostrava • 20.15 Praga • 22.15 Poročila • 22.30 Praga

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

19.15 Reportaža • 20.20 Varietejski večer • 20.45 Gledališki program • 21.55 Iz delovanja Društva narodov

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

19 Filmska glasba • 19.15 Koncert orkestra • 20 Operetna glasba • 20.15 Plesna glasba • 20.40 Pester koncert • 21.10 Dueti • 21.25 Lahka glasba • 22.10 Radijska fantazija • 23.15 Filmska glasba • 23.40 Dunajska glasba • 24 Operetne pesmi • 0.15 Plesna glasba • 0.40 Pevke

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 7.30 Plošče • 12.03 Vokalni koncert • 12.50 Poročila • 15.15 Koncert radijskega orkestra • 16.30 Koncert salonskega kvarteta • 17.15 Solistovski koncert • 19.20 Pesmi • 20.15 Operna glasba • 21.15 Poročila • 21.30 Lahka glasba, plošče • 22 Komorni koncert • 22.30 Slušna slika • 22.45 Plesna glasba, prenos iz kavarne

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče • 6.30 Zabavna glasba • 8.30 Berlin • 12 Pester opoldanski koncert • 15.20 Nepoznane Schumannove pesmi • 16 München • 19 Pester koncert • 20.10 Königsberg • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Plošče • 15 Bratislava • 16.05 Košice • 17.35 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.15 Moravska Ostrava • 20.15 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče • 14 Poročila • 17 Fanfare • 18.15 Pesta glasba, igra radijski orkester • 19 Radijska univerza • 19.20 Nadaljevanje koncerta • 20 Urar za poslušalce • 22.25 Plesna glasba • 21.30 Poročila • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.25 Plošče • 10.50 Citre • 12 Koncert radijskega orkestra • 13 Poročila • 13.10 Koncert radijskega orkestra • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.35 Zborovski koncert • 17.05 Plošče po željah • 18 Narodne pesmi • 19 Poročila • 20.25 Pester večerni koncert • 22 Poročila • 22.20 Plavalna tekma, reportaža, 22.50 Plesna glasba • 23.10 Plesna glasba • 24 Ciganska glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Breslau • 12 Stuttgart • 14 Poročila • 14.10 Plošče • 16 München • 18

Konert godbe na pihala, operni motivi
● 20.10 Königsberg ● 22 Poročila ●
22.30 Leipzig ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 7 Poročila ●
12.10 Stuttgart ● 14 Poročila ● 15.20
Klic mladine ● 16 Koncert ● 18 Kon-
cert ● 19 Ura kmetske mladine ● 20
Poročila ● 20.10 »Gospa Luna«, burlesk-
no-fantastična opereta; P. Lincke ● 22
Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24 Plesna
glasba

KATOVICE

15.15 Plošče ● 16.15 Varšava ● 18.50
Varšava ● 21.35 Plošče ● 22 Varšava

KOŠICE

6.15 Praga ● 12.35 Brno ● 13.40 Plošče
● 15 Bratislava ● 16.05 Lahka glasba ●
16.45 Otroško gledališče ● 17.35 Plošče
● 17.45 Madžarska ura ● 18 Za Podkar-
pate ● 18.55 Plošče ● 19.15 Moravska
Ostrava ● 20.15 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6 Plošče ● 6.30 Jutranji koncert ● 8.40
Koncert ● 12 Opoldanski koncert ●
14.20 Otroška ura ● 15 15 minut tehni-
ke ● 16 München ● 18 Plošče ● 20.10
Pester koncert ● 22 Poročila ● 22.20
Sport ● 22.35 Koncert

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Breslau ● 8.30 Berlin ● 12 Pester
opoldanski koncert ● 16 München ●
18.15 Narodne pesmi ● 19 Večer s Cho-
pinom, slušna slika ● 20.10 V deželi je-
zov in severnih jelenov, slušna priredi-
tev ● 22 Poročila ● 22.30 Pester večerni
koncert

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

9.15 Pester koncert ● 13 Operetna in
filmska glasba ● 13.45 Pester koncert
orkestra ● 14.25 Flauta in vokalni kon-
cert ● 15.05 Plošče ● 16 Lahka glasba
● 16.50 Plošče, francoska, nemška in ru-
ska operna glasba ● 18 Plesna glasba ●
19.11 Pester koncert ● 21.45 Pesta glas-
ba, plošče ● 22.55 Moderna sodobna
glasba ● 0.05 Sodobni potpuri

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Komorna glasba ● 12.15 Plošče ●
13.10 Rim ● 14 Plošče ● 16.40 Mladin-
ska ura ● 20.05 Poročila ● 20.40 Operna
glasba ● 22.05 Orgelski koncert ● 22.35
Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 11.05 Dopoldanski koncert
● 12.35 Brno ● 15 Bratislava ● 16.05
Košice ● 17.35 Plošče ● 17.50 Plošče ●
18 Citraški dueti ● 18.30 Plošče ● 19.15
Lahka in plesna glasba

POMNITE! Ako postanete naši naroč-
niki, ste varovani za slučaj smr-
tne nezgode in za primer defekta
v vašem radijskem aparatu

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7 Breslau ● 11 Kmetijska ura ● 12
Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.10 Sport ●
14.45 Plošče ● 16 Vesela ura ● 18 Za-
bavni koncert ● 19.30 Melodije ● 19.40
Noveleta v d-duru ● 20 Poročila ● 20.10
Plošče ● 20.50 Igra ● 22 Poročila ●
22.30 Plesna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.22 Plošče ● 19.42 Poljudne pesmi ●
20.02 Plošče ● 20.06 Poročila ● 20.30
Igra ● 20.45 Filmski program ● 21 Re-
klamni koncert ● 21.30 Popevke ● 22
Tirolske pesmi ● 22.45 Prenos iz New
Yorka ● 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 12.11 Plošče ●
12.35 Brno ● 13.40 Plošče ● 15 Brati-
slava ● 16.05 Košice ● 17.55 Nemška
ura ● 19.15 Moravska Ostrava ● 20.15
Koncert vojaške godbe ● 21 Koncert
radijskega orkestra ● 22 Poročila ●
22.15 Plošče ● 22.30 Prenos koncerta iz
hotela Esplanade

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

13.10 Koncert orkestra Mancini ● 13.50
Poročila ● 14 Plošče ● 16.40 Mladinska
ura ● 17 Poročila ● 17.15 Milan ● 19
Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.40 Kome-
dija ● 21.10 Simfonični koncert, plesna
glasba ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna
glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Breslau ● 8.30 Berlin ● 12 Koncert
● 15 Petje ● 15.30 Luis Trenker pripo-
veduje o svojem življenju ● 15.50 Klic
mladine ● 16 München ● 18.30 Jodler-
je ● 20 Poročila ● 20.10 Königsberg ●
22 Poročila ● 23 Plesna glasba ● 24
Koncert

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

15.30 Lahka glasba ● 17.30 Simfonični
koncert ● 19.30 Poročila ● 21.30 Gle-
dališki večer ● 23 Zabavni večer ● 23.30
Poročila

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski koncert ● 18 Zvone-
nje ● 19 Radio film ● 20.30 Koncert
sodobne francoske glasbe ● 21.50 Plesna
glasba

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.45 Tango pesmi ● 19 Popevke ●
19.15 Koncert simfoničnega orkestra ●
19.40 Pester koncert ● 21.15 Koncert
vojaške godbe ● 21.40 Plesna glasba ●
22.10 Radijska fantazija ● 23.40 Filmska
glasba ● 0.15 Argentinski orkester ●
0.40 Operetne pesmi ● 1.20 Koncert vo-
jaške godbe

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 7.30 Plošče ● 12.03 Kon-
cert radijskega orkestra ● 15.15 Plošče
● 16.15 Popoldanski koncert ● 19 Za
Poljake v tujini ● 19.30 Karakteristične
melodije ● 20 Poljudne poljske pesmi
● 20.45 Poročila ● 21 Finska glasba ●
21.35 Lahke pesmi, plošče ● 22.30 Ples-
na glasba

Naročnina: Tromesečna Din 30.—; pol-
letna Din 60.—, letna Din 110.—. Za
inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, pol-
letna Din 96.—, letna Din 192.—. Naroč-
nino je pošiljati na čekovni račun 15228
v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-stu-
dio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Iz-
daja: »Prosvetna zveza«, Ljubljana. —
»Radio Ljubljana« izhaja tedensko. —
Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja,
Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova ce-
sta. — Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba
z o. z. v Kamniku.



● Anny Ondra in Ursula Grabley v novem filmu »Berlin, kakor se smeje in joče«