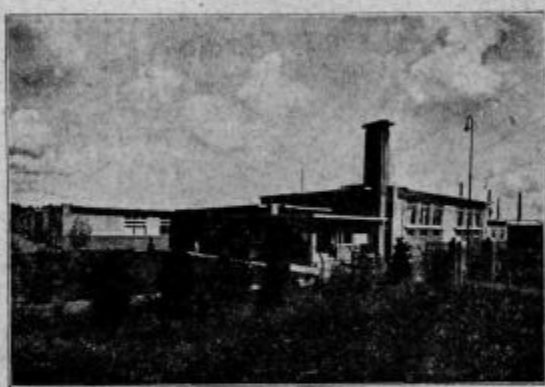


POŠTNINA
PLAČANA V
GOTOVINI.
CENA PET
DINARJEV.
LETNIK I.

OD 10. NOV.
DO 16. NOV.
LETO 1929
ŠTEVILKA

26



SLOVITI PHILIPSOV LABORATORIJ V EINDHOVENU





Radio izpopolnjen!

TELEFUNKEN 40

Sprejem Evrope z volilcem postaj.
Ni potrebno več iskanja — samo vstaviti
brez visoke antene.
Velezanimiva brošura brezplačno.

TELEFUNKEN

Najstarejša izkustva —
najmodernejša konstrukcija

Pošljite mi brezplačno brošuro za
TELEFUNKEN 40

Ime:

Naslov:

Tu odrezati in poslati na:
Jugoslavensko Siemens d. d. oddelek za šibki tok, Ljubljana
Dunajska c. 1 a/III

STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN

POLLETNO 75 DIN

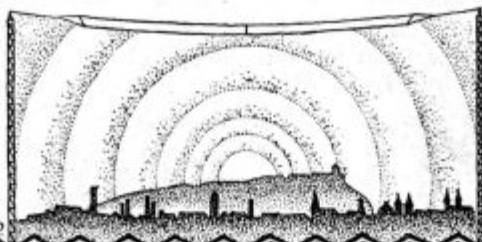
CELOLETNO 140 DIN

STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN

POLLETNO 90 DIN

CELOLETNO 170 DIN



RADIO LJUBLJANA

Akustična kulisa

Najsi se tako nekam naravno zdi mnenje, da je radio pripraven predvsem za oddajanje godbe, so vendar že dokaj kmalu začeli misliti po operah tudi na oddajanje govornih iger, na oddajanje dram.

Prvo oddajanje je bilo podobno oddajanju opere — z odra. A če pri operi dobršen, če ne glavni del dramskega elementa nadomešča glasba in se operi vprav zato smatra kot glasbena umetnina, tega pri govornih dramah ni.

Za govorno dramo je nujno dvoje elementov: živa govorica in fizično gledanje. Brez tega ali onega dobimo ali pantomino ali golo recitacijo, kar je oboje daleč od nameranega učinka in prirodnega smisla drame.

Pri radiofonsko oddani dramah je odpadel drugi važni element in zato se je pričelo dozevati, da se oddajanje dramatike v radiu ne bo obdržalo.

Radio stoji in pade z akustičnim elementom. Pričeli so tedaj na podlagi te osnovne resnice iskati novih poti tudi za oddajanje govornih dram, ki je vendar prevelika umetniška vrednota, da zanjo ne bi poskusili izrabiti tudi radia.

Prišli so do nujne ugotovitve, da je treba dramo v radiu nadomestiti nazorno, živo gledanje z zgolj akustičnimi pripomočki, da je treba mesto scenerije in odra, ki moreta podpreti potrebno iluzijo, uporabiti samo akustične efekte, da je treba, z eno besedo, ustvariti — akustično kuliso.

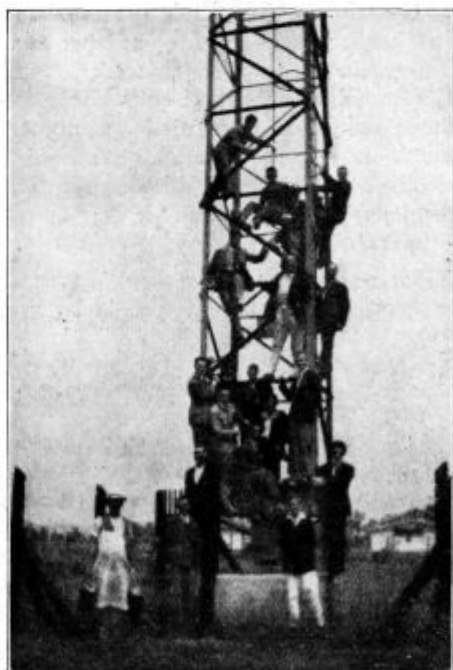
Brž po tej ugotovitvi se je pokazal nov pojav: iz tal so začele rasti novovrstne slušne, bolj ropotne drame, ki so grozile izpodrinuti iz radia kljub vsemu vendarle odsko dramo... Govorjenje v teh dramah ni glavno, zadostuje par besed, presekani dvogovori, kak krik, ostalo izpolnjujejo senzacionalni glasovi,

ropoti, šumi, udarci. Taka drama, ki jo je težko uvrstiti v katerokoli obstoječo panogo umetnosti, se je močno bližala futurističnim poskusom. Ne bomo ji odrekli tudi umetniškega učinka, dasi je bil njen glavni namen — frapiranje, senzacija.

Polagoma pa se je vendarle začela uveljavljati spet odsko drama.

Ropotna drama ji je pravzaprav pripravila pot. S čudovito invencioznostjo je namreč znala ustvariti bogat akustično-scenski aparat, realizirati učinkovito, dasi pri njej pretirano — akustično kuliso.

Prvemu navdušenju je sledilo umirjenje. Akustična kulisa se danes podreja dramam,



Pod enim izmed antenskih stolpov naše postaje v Domžalah.

pa najsi bo to odrska drama ali nalašč za radio pripravljena ozir. napisana slušna drama (Hörspiel).

Odrski drami se začenja namreč postavljati ob stran nova dramatska vrsta, slušna igra.

Ker je namreč odrska drama spisana za igranje na odru, upošteva omenjena dva elementa, t. j. govorico in (kar prihaja tu v poštev) nazornost. Težko je zato in posebnega dela je treba, da se odrska drama priredi za radio, to je, da je določi prava in primerna »akustična scenerija« z raznimi šumi in glasovi, ki naj daljnemu poslušalcu ustvari — iluzijo resničnega, telesnega gledanja. Za to gre in v tem je naloga in umetnost režiserja drame v radiu. Pri odrskih dramah, kjer je odločilni moment samo na odru telesno viden, ne da bi ga tvorila govorica, je uporaba za radio nemogućna in taka drama pri radiu nikdar ne more priti v poštev.

Povsem logično je, da je z nastopom radia in njegovih svojstvenih pogojev nastala tudi na teh pogojih temelječa nova drama, slušna drama. Če upošteva odrski pisatelj oder, upošteva radijski pisatelj — akustično kuliso in samo njo. Samo akustični efekti podpirajo govorjeno besedo in skušajo biti dovolj jaki, da ustvarijo v poslušalcu dojem gledane resničnosti.

V ta namen so zlasti nemški radijski režiserji pokazali občudovanja vredno iznajdljivost. Nastalo je vse polno različnejših, skrajno preprostih priprav za proizvajanje vseh mogočih glasov. Po ameriškem vzgledu so šli celo dalje: poskrbeli so različne karakteristične šume s posebnimi gramofonskimi ploščami, na katere so ujeli ali brnenje motorja, ali šum množice, ali dirjanje vlakov, šum kolodvora in podobno, in ki jih po potrebi uporabljajo.

Godi se seveda pogostokrat, da šum radi težko izvedljive regulacije preglasi govorico,

da postane, recimo, akustična kulisa preveč vsiljiva na škodo besede.

Nekaj časa je že, odkar so tudi temu odpomogli pri breslauski postaji.

Mesto drugih pripomočkov za šum ulice, kolodvora in pod. so nastavili na živahna prometna križišča, v kolodvore in na druge primerne kraje mikrofone, po katerih sprejemajo potrebne in docela naravne glasove neposredno. Če je že to dokaz invencioznosti, pa nam imponira še bolj umetni način reguliranja teh šumov, da niso pretihi ali da na škodo besede ne postanejo preglasni.

Tehnični vodja breslauske postaje Paul Steiner in brzojavni asistent Gasde sta namreč skonstruirala ločeno kabino v studiu, v katero so napeljeni vsi prenosni vodi iz različnih delov mesta. Iz te kabine opazuje režiser igralce s slušalkami na ušesih. Pri roki pa ima priprave za točno reguliranje jakosti potrebnih šumov.

S pomočjo takih priprav so seveda možni dovršeni prenosi tudi dram.

Akustična kulisa je edino, s čimer si režiser v radiu more pomagati. Še tako dobro zrežirana igra ga ne obvaruje neuspeha, ako baš v pogledu akustične scenerije ne zmore zadostne invencioznosti.

Kar je dosegla breslauska postaja, je že precej podobno višku. Mi smo bolj skromni. Mi bi bili veseli, ko bi tudi pri nas akustična kulisa bila nekaj več nego nekaj obligatnih šumov, trkanj, zvonenj in korakov, ki jih predpisuje že pisatelj za oder in so za oder potrebni. Akustična kulisa mora biti tisto, kar prvi hip ustvari »štimungo« in zavisi docela od režiserja. Vzgledov je polno v nemških oddajanjih.

Sicer pa tako tudi — slovenske slušne drame še nimamo...

In za bodočnost: če se ustvari in razširi daljnovidenje, to je oddajanje živčih slik hkrati z besedo — potem seveda tudi akustična kulisa izgubi svoj pomen.

A do tega je še daleč.

N. K.

Elektronka z zaščitno mrežo

V 19. številki naše revije smo že nekoliko opisali elektronko z zaščitno mrežo, to razmeroma novo čudo radijske tehnike, ki si je osvojila v kratkem času, komaj v enem letu, ono mesto, ki ji pripada. Vendar je pa najti precej pogosto amaterje, ki jo uporabljajo napačno, ker niso točno poučeni o njenih lastnostih in svojstvih. Tudi je najti izurjene radijske praktike, ki to elektronko kratkomalo odklanjajo, češ, da ni aparat ž njo stabilen, da ni selektiven, da nima naravnega glasu itd.

Vsem tem v poučilo in objasnilo naj služi sledeči članek, ki je pravzaprav le nadaljevanje opisovanja in navodila za sestavo modernega trielektronskega sprejemnega aparata, katerega principijelno shemo je prinesla št. 20.

Do sedaj smo opisali namreč že antenski krog in pa prvi vglasilni ali mrežni krog elektronke za visokofrekvenčno ojačenje, ki sestoji iz samoindukcijske tuljave in vrtilnega kondenzatorja, katera oba dela in pa njiju sestavo smo precej izčrpno obdelali. Vrsta je

torej, — da se držimo reda, — na prvi elektronki, ki ima pojačiti razmeroma silno šibko električno energijo, ki jo je sprejela antena v podobi visokofrekventnih nihlajev in ki nekako ušla na gotov val ali določeno frekvenco prihaja na mrežo elektronke, zvane visokofrekventna ojačevalka. Anodni tok, tekoč med katodo in anodo, ima namen, da pojači šibko vhodno energijo, ki pravzaprav ne pride drugače do veljave, kot da na mreži zavira ali pospešuje pot elektronom, ki jih izpuhneva katoda in z veliko silo privlači nase anoda.

Zahteve, ki jih stavimo na visokofrekventno ojačevalko, so zelo velike tako glede krepkega pojačenja, pa tudi glede selektivnosti. Pojačenje zavisi od svojstev elektronke ali od njene karakteristike, to je od faktorja pojačenja in od elektronke strmine. Dejansko ali faktično pojačenje je krepkeje pri elektronki, ki ima višji faktor pojačenja in večjo strmino, ki jo je možno (vsaj teoretično) dvigniti na poljubno višino, da se namreč zviša emisija katode, ko žarilno nitko podaljšamo. Ker pa je to podaljšanje katode praktično zelo omejeno, zato spravimo strmino pri najjačjih elektronkah komaj na 3 MA/V. Tudi preseg je mogoče zmanjšati s poljubno konstrukcijo mreže in anode in pa z različno oddaljenostjo ene od druge. Vendar ima vsled kapacitete med mrežo in anodo tudi zmanjševanje presega prav kmalu svojo mejo, in je torej vsled te nezaželjene in neizogibne kapacitete tudi postavljena meja faktorju pojačenja, ki je le obratna vrednost presega.

Objasniti nam je postanek te usodne kapacitete, njen vpliv in pa opisati sredstva, ki jo morejo preprečiti, ali vsaj zmanjšati. Mrežo in anodo pri normalni elektronki si moremo predstavljati kot dve plošči kondenzatorja, stator in rotor. Ako dobi prva plošča pozitiven utrip, tedaj se inducira na drugi plošči negativen utrip, in med obema ploščama nastane elektrostatično polje. Vsakokratno menjanje električnih utripov na prvi plošči povzroči menjanje istih na drugi plošči. Ta kapaciteta se poveča, čim večja je površina spirale, pa tudi čim bližji sta si anoda in mreža.

Usodno pa je, da tvori elektrostatično polje ali kapaciteta med tema dvema elektronkama pot izmeničnemu toku. Kondenzator je namreč dober prevodnik izmeničnemu toku in sicer tak z malo kapaciteto za visoke frekvence, dočim prevaja nižje frekvence le kondenzator z veliko kapaciteto. Ker je kapaciteta med anodo in mrežo razmeroma le majhna, zato ne pride v poštev pri nizkofrekventnem ojačevanju, toliko nadležnejša je pa pri ojačevanju visokih frekvenc, za katere je

dober prevodnik. To prevajanje pa povzroči, da odteka izmenični tok iz anode na mrežni krog, s čimer se nehotno povzroča reakcija, ki v mali meri uniči dušenje v mrežnem krogu in s tem napravi sprejem glasnejši in selektivnejši. Ker pa je meja reakcije, to je odtoka energije iz anode v mrežo prav kmalu prevelika, začne elektronka oscilirati in mesto, da bi nam pojačevala sprejem, slišimo le piskanje. Predvsem se to pojavlja pri sprejemanju nižjih valovnih dolžin, ali višjih frekvenc.

Elektrostatično polje, potom katerega se nekako draži mrežni krog, se porazdeli v elektronki kot kapaciteta med katodo in mrežo in pa med mrežo in anodo. Ta kapaciteta pa se poveča s tem, da so postavljeni sestavni deli anodnega in mrežnega kroga v aparatu tako, da vplivajo drug na drugega. Nekaj se poveča škodljiva kapaciteta tudi s speljavo dovodnih žic iz elektrod v podnožje elektronke, dalje med vtikali podnožja, posebno pa med puščicami elektronkega podstavka. Ni torej vseeno, kak podstavek vporabljam pri navadnih elektronkah za visokofrekventno ojačenje. Biti mora ta tako narejen, da ima čim manj kovinskih delov, ki naj ne bodo masivno zaliti s kako izolirno snovjo. Pri elektronki z zaščitno mrežo ne pride konstrukcija podstavka prav nič v poštev, ker dovodna žica iz anode ni speljana v podnožje, ampak v vijak, ki je na vrhu elektronke. S tem se znatno zniža škodljiva kapaciteta med anodo in mrežo in odstrani priložnost, da bi se ta povečala še v podstavku, ali pa morda celo s paralelnimi vezami iz anode in mreže. Te vrste elektronk so izdelovali že pred leti in so prav izvrstno služile kot visokofrekventne ojačevalke, saj je njih dejansko pojačenje znašalo od 30 do 40. Kakor hitro pa so to hoteli dvigniti višje, je elektronka pričela oscilirati, kljub majhni kapaciteti med anodo in mrežo.

Da so še to majhno kapaciteto, ki je znašala le ca. 3 cm, znižali, so morali vporabiti novo sredstvo, ki je bistveno spremenilo notranjo konstrukcijo elektronke. To sredstvo je gosta mreža, ki je nameščena med mrežo in anodo, in so jo uvedli prvi kajpada Američani. Prej so notranjo kapaciteto skušali odpraviti s tako zvanim neutraliziranjem, in tako so nastali dobro znani neutrodinski aparati. V to svrhu so se uporabljali mali kompenzacijski kondenzatorji, da se je z njim nekako uravnovesila notranja kapaciteta in tako odpravila samooscilacija elektronke ter dvignilo dejansko pojačenje. Neglede na to, da se je nevtralizacija obnesla le pri normalnih elektronkah in je pri takih z visokim ojačevalnim

faktorjem sploh odpovedala, je povdariti to, da je pravilno in zares uspešno kondenzacijo dosegel le prvovrsten strokovnjak, sicer je bila nestabilnost neizogibna in je bilo treba neutralizacijo korigirati malone pri vsaki valovni dolžini.

Pri elektronkah z zaščitno mrežo odpade vsako zunanje neutraliziranje, ker je kapaciteta med anodo in mrežo neutralizirana ravno z zaščitno mrežo. Zgoraj je bilo pojasnjeno, kako tvorita anoda in mreža mal kondenzator in kako se inducira tok od ene elektrode na drugo, oziroma kako nastane elektrostatično polje med obema elektronkami. To indukcijo in ž njo elektrostatično polje pa prepreči oklopna mreža, če je ta sklenjena s stalnim potencialom, recimo z zemljo. Taka oklopna mreža se ne uporablja samo pri elektronki, ampak v najnovejšem času tudi med samo-indukcijskimi tuljavami, kadar gre za odstranitev elektrostatičnega polja med dvema tuljavama, med katerima naj bi prišli do veljave le elektromagnetni vplivi. Pri oklopljenju tuljav z zaščitno mrežo se ta zveže z zemljo, a zaščitna mreža v elektronki je zvezana z nekako predhodno visoko pozitivno napetostjo.

Ta pozitivna napetost na zaščitni mreži pa vrši še drugo funkcijo razven neutralizacije, namreč to, da pomaga anodi privlačevati negativne elektrone, ki jih emitira katoda in ki jih propušta mreža. Tu opravlja zaščitna mreža isto opravilo, kot druga mreža pri navadnih dvomrežnih elektronkah. Pozitivna napetost, ki jo dobi zaščitna mreža iz anodne baterije, znaša nekako polovico napetosti, ki jo damo anodi. Vendar se ta spreminja, če hočemo doseči višek dejanskega ojačenja, in je pri višjih valovih nekaj nižja od polovice anodne napetosti, pri nižjih valovih pa znaša kakih 60% one napetosti, ki jo damo anodi. Praktično pa je navadno ne menjamo in jo napravimo stalno, tako da znaša vedno kakih 50% anodne napetosti. Ni nam v tem slučaju

potreba napraviti posebnega dovoda od sredine anodne baterije do zaščitne mreže, ampak vklopimo pred njo stalen upor in tega zvežemo z maksimalno napetostjo. Zahtevajo pa te elektronke razmeroma visoko napetost, ki naj znaša od 120 do 150 voltov. Če le mogoče, nižje ne gremo, ker sicer ne pustimo elektronki, da bi pokazala svoje specialne dobre strani.

Tudi je neupravičen strah pred kompliciranim oklopljenjem posameznih krogov, to je popolno kovinsko ločenje mrežnega kroga od anodnega. Trdim, da je vsako oklapljanje pri enostrokovnem visokofrekvenčnem pojačenju popolnoma nepotrebno, če se ravno ne kapriciramo, da mora aparat zavzemati posebno majhne dimenzije. Pri zadostnem prostoru in pravilni namestitvi sestavnih delov, — o čemer bo govor pozneje, — nam je absolutno mogoče preprečiti vse škodljive vplive obeh krogov, to je mrežnega in anodnega drug na drugega in tudi sprejemati valove v dolžini krog 200 m brez sledu kake samovoljne oscilacije.

Vsa drugačna je seveda zadeva, če se odločimo graditi aparat z dvostrokim visokofrekvenčnim ojačevalom in z dvema elektronkami z zaščitno mrežo, tedaj pa ne zadostuje niti popolno kovinsko oklopljenje vseh krogov in elektronk, ker se izzove reakcija in osciliranje s skupnimi zvezami z baterijami in celo s kovinskim plaščem, ki oklaplja posamezne kroge. Tu je treba seči po visokofrekvenčnih dušilnih tuljavah in velikih premostilnih kondenzatorjih.

Prihodnjič pa hočemo razložiti, kako je doseči maksimalno možno pojačenje z elektronko z zaščitno mrežo. To je namreč predvsem odvisno od pravilno konstruiranega anodnega kroga, oziroma transformatorja, ki veže anodni krog visokofrekventne ojačevalke z audionskim mrežnim krogom.

Jezikovni tečaji

Srbohrvaščina.

Poučuje dr. M. Rupel.

6. lekcija: 11. nov. 1929 ob 19.30.

Kuća.

Kuća nas zaklanja od kiše, vetra, od hladnoće i velike vrućine. Kuće su prizemne ili imaju jedan kat ili više njih. Svaka kuća ima temelj, zidove s prozorima i s vratima pa krov sa dimnjacima (odžacima). Pod prizemnim je stanom podrum, a pod krovom tavan. Kuću pokrivamo crepom, ali ima i mnogo kuća pokrivenih slamom.

U kući ima jedan stan ili više njih. Stan ima predsobje, kuhinju i sobe (spavaću sobu ili ložnicu, blagovaonice ili trpezariju).

Da budu stanovi zdravi, treba kući mnogo sunca. Kućama je potrebna i bašta. S kućom je mnogo posla, ako hoćemo da bude uvek čista i u redu.

Ljubljana je grad s lepim i velikim kućama. U velikim kućama ima mnogo stanara.

Promena (sklanjatev) imenica ženskoga roda s nastavkom -a.

1. Naša Māra je marljiva, zato je kuća uvek čista (zato su kuće uvek čiste).

2. Bez Mare ne bi bilo čiste kuće (čistih kuća).

3. Mari treba da smo zahvalni, da kući (kućama) ništa ne manjka.

4. Maru svi volimo, jer nam kuću (kuće) drži u redu.

5. Maro, primi našu zahvalnost! Oj kućo, kako si mi čista! (Kuće ste mi čiste!)

6. O Mari ne čuješ u kući (kućama) nikad zle reči.

7. Marom i kućom (kućama) smo zadovoljni.

1. Nominativ:	ko?	Mar-a
2. Genitiv:	koga?	Mar-e
3. Dativ:	komu?	Mar-i
4. Akuzativ:	koga?	Mar-u
5. Vokativ:	(za dozivanje)	Mar-o!
6. Lokativ:	o kome?	o Mar-i
7. Instrumental:	kim(e)?	Mar-om

Jednina: Množina:

1. nom.:	šta?	kuć-a	kuć-e
2. gen.:	čega?	kuć-e	kuć-a
3. dat.:	čemu?	kuć-i	kuć-ama
4. ak.:	šta?	kuć-u	kuć-e
5. vok.:	(za dozivanje)	kuć-o!	kuć-e!
6. lok.:	o čem? (gde?)	kuć-i	kuć-ama
7. instr.:	čim(e)	kuć-om	kuć-ama

Nemščina.

Poučuje dr. Ivan Grafenauer.

Zur (5.) fünften Übung.

Lösung der Aufgaben: 1. Das Buch. Das ist ein Buch. Das Buch ist aus Papier. Es hat einen Einband. Der Einband ist aus Pappe und Leinwand; er ist blau (...). Dieses Buch ist grau. Jenes Buch ist nicht grau, es ist rot (...). Ich habe ein (kein) Buch. Ich brauche das Buch zum Lesen und Lernen.

2. Das ist Kitt. Der Kitt ist braun. Das ist Leinwand. Die Leinwand ist weiß. Das ist Pappe. Die Pappe ist braun. Das ist Eisen. Das Eisen ist grau. Das ist Papier. Das Papier ist weiß.

(6.) Sechste Übung.

1. Die Federstiele. Was ist das? Das sind Federstiele (zwei, drei, fünf Federstiele). Welche Teile haben die Federstiele? Die Federstiele haben Stiele und Fassungen (je einen Stiel und eine Fassung). Woraus sind die Stiele, woraus die Fassungen? Die Stiele sind aus Holz, die Fassungen sind aus Stahl oder Eisen. Wie sind die Stiele (die Farben)? Die Stiele sind schwarz, weiß, grau, braun, rot, blau, gelb, grau oder violett. Sind diese (die) Federstiele schwarz? Ja diese (die) Federstiele sind schwarz. Sind jene Federstiele auch schwarz. Nein, jene Federstiele sind nicht schwarz, sie sind rot. — Habet ihr Federstiele? Ja wir haben Federstiele (nein, wir haben keine Federstiele). Wozu brauchet ihr die Federstiele? Wir brauchen die Federstiele zum Schreiben.

2. Die Federn. Das sind Federn (zwei, drei, fünf Federn). Die Federn sind aus Stahl. Sie sind blau, braun oder schwarz. Diese (die) Federn sind braun. Jene Federn sind nicht braun, sie sind grau. Wir haben Federn (keine Federn). Wir brauchen die Federn zum Schreiben.

3. Die Hefte. Das sind Hefte (zwei, drei, fünf Hefte). Die Hefte sind aus Papier. Sie haben (Blätter zum Schreiben) und Umschläge (je einen Umschlag). Die Umschläge sind auch aus Papier. Sie sind blau

oder grau. Diese (die) Hefte sind blau. Jene Hefte sind nicht blau, sie sind grau. Wir haben Hefte (keine Hefte). Wir brauchen die Hefte zum Schreiben.

1. Ich schreibe einen Brief. Du schreibst einen Brief. Der Vater (der Mann) braucht eine Feder; er schreibt einen Brief. Die Mutter (die Frau, die Magd) braucht eine Feder; sie schreibt einen Brief. Das Mädchen braucht eine Feder; es schreibt einen Brief.

Wir schreiben Briefe. Ihr schreib(e)t Briefe. Die Väter (die Männer, die Mütter, die Frauen, die Mägde) brauchen Federn; sie schreiben Briefe.

Wörter.

Auge, -n, s. oko
Blatt, -er, s. list
Brief, -e, m. pismo
Frau, -en, w. gospa, žena
Mädchen, -, s. deklica
Magd, -e, dekla
Mann, -er, m. muž
Mutter, -, w. mati
Vater, -, m. oče
Wort, -er, s. (posamna) beseda
Worte: besede v govoru.
Wort, -er, s. posamna beseda (Worte: besede v govoru).

Das Hauptwort. Mehrzahl (množina).

1. Fall	die	Name-n	Frau-en	(Auge-n)
und	keine	Stiel-e	Mägd-e	Heft-e
4. Fall	diese	Männ-er	Bücher	
	jene	Väter	Mütter	Mädchen

Pomni: Nemščina nima dvojine. Samostalniki tvorijo množino s priponami -en ali -n (šibka oblika) ali pa s priponama -e, -er (s to samo n. in s.) ali brez pripone (krepka oblika). Pri mnogih krepkih samostalnikih se premeni v osnovi samoglasnik a, o, u, au v ä, ö, ü, äu (der Umlaut, premena). Določni spolnik množine je za vse tri spole enak: die, kein, dies-er, jen-er dobe v množini pripono -e. Imenovalnik (1. Fall) in tožilnik (4. Fall) množine sta v vseh spolih enaka. Na določni spolnik (= števniki ein, -e) nima množine.

Povedni pridevniki se ne sklanjajo ne po spolu, ne po sklonu, ne po številu.

Zapomni si množinsko obliko dosedaj znanih samostalnikov (mastno tiskan a, o, u, au pomenja, da se v množini premeni v ä, ö, ü, äu; znak -: brez pripone; o: brez množine; pri snovnih imenih pomeni množina vrste snovi ali določene dele snovi):

Einband, -e, m.	Papier, (-e), s.
Federstiel, -e, m.	Teil, -e, m.
Namen(n), -n, m.	Fassung, -en, w.
Stiel, e, m.	Kitt, (-e), m.
Eisen, (-), s.	Sprache, n, w.
Heft, -e, s.	Tinte, (-n), w.
Pappe, (-n), w.	Feder, -n, w.
Stoff, -e, m.	Leinwand, O, w.
Farbe, -n, w.	Stahl, (-e), m.
Holz, (-er), s.	Umschlag, -e, m.

Biegung des Zeitwortes schreiben (pisati):

Ich schreibe -em	Wir schreiben -emo
Du schreib-[e]st -eš	Ihr schreib(e)t -ete
Er, sie, es schreib[e]t -e.	Sie schreib-en -ejo.

Schreib(e)! -i
Schreiben wir! -imo — Sie! -ite.
Schreib(e)t! -ite.

Das Schreiben pisanje.

Opomnja: [e] se rabi le še v poeziji; (e) se piše in govori, a se sme izpustiti.

Aufgabe. 1. Setze (posadi = postavi) die Aufgabe »Das Buch« in (v) die Mehrzahl! Biege (pripogibaj = spregaj) die Sätze (der Satz = stavek): Ich gebrauche (uporabljam) einen Federstiel. Ich habe kein Buch (haben se spreaga v mno. kakor schreiben).

Angleščina.

Poučuje ga. Orthaber.

Fifth Lesson (5. lekcija)

Tretja oseba zaimkov ima v sedanjem času v ednini končnico —s. Izjemo tvorijo pomožni glagoli.

A. Present. Sedanji čas.

Singular (ednina):	I drink	jaz pijem
	you drink	ti piješ
	he, she, it drinks	on, ona, ono pije
Plural (množina):	we drink	mi pijemo
	you drink	vi pijete
	they drink	oni pijejo

Singular (ednina):	I like	jaz imam rad
	you like	ti imaš radi i. t. d.
	he, she, it likes	

Plural (množina):	we like	
	you like	
	they like	

spati:	dati:	prinesti:	peti:
I sleep (=slip)	I give (=giv)	I bring	I sing
you sleep	you give	you bring	you sing
he sleeps	he gives	he brings	he sings
we sleep	we give	we bring	we sing
you sleep	you give	you bring	you sing
they sleep	they give	they bring	they sing

plesati:	govoriti:	plavati:
I dance (= dans)	I speak (= spik)	I swim (= suim)
you dance	you speak	you swim
he dances (dansiz)	he speaks	he swims
we dance	we speak	we swim
you dance	you speak	you swim
they dance	they speak	they swim

učiti se:	umivati (se):	reči:
I learn (= lörn)	I wash (= u-ós)	I say (= se)
you learn	you wash	you say
he learns	he washes (= u-ošiz)	he says (= sez)
we learn	we wash	we say
you learn	you wash	you say
they learn	they wash	they say

B. moči, znati:

I can (= kán)	I shall (= šel)	jaz bom
you can	you will (= uil)	ti boš
he can*	hi will (= u-il)	on bo
we can	we shall	mi bomo
you can	you will	vi boste
they can	they will	oni bodo

* can je pomožni glagol, zaradi tega nima končnice -s v tretji osebi ednine.

Do you like to drink cold water? No, I don't. Ali imate radi piti mrzlo vodo? Ne, nimam (=downt) Can you sing an English song? (rad). Ali znate (vi) peti (eno) angleško pesem? Yes, I can. No, I can't (= kant) = kan not. Da, (jaz) znam. Ne, ne znam. Do you like to learn English? Yes, I do. No, I don't. Ali (vi) radi se učite angleško?

Can you say the English alphabet? No, I can't. Ali znate povedati angleško abecedo?

Do you wash with (=u-ith) warm water or with Ali (vi) se umivate z toplo vodo ali z cold water? I wash with warm water in summer mrzlo vodo? Jaz se umivam z toplo vodo po-leti and in winter. My father washes with cold water in summer and with warm water in winter. Can you dance a Vienna waltz (=u-olts)? Yes, znate (vi) plesati (en) dunajski valček?

I can, No, I can't. Can you swim? Yes, I can. Do you like to sleep in a warm room (rum)? Can your father speak English? Yes, he can, and he likes to speak it. in (on) rad govori (ga = jezik).

Esperanto

Poučuje g. Danilo Herkov po dr. Maruzzi-Dobravčevi slovnici.

3. lekcija.

Velelni in želelni naklon tvorimo v esperantu na ta način, da pridenemo glagolskemu korenu končnico — u.

Velelnik je za drugo osebo jednine in množine isti, n. pr. laboru! = delaj! delajte!

mi laboru = naj delam, li, si, gi laboru! = (on, ona, ono naj dela!

ni laboru! = delajmo! ili laboru! = naj delajo! skribu! = piši! pišite! ni legu! = čitajmo!

estu kontenta! = bodi zadovoljen! pregu kaj laboru! = moli in delaj! ni esperu! = upajmo! venu al ni! = pridite k nam! estu sana kaj felica = bodi zdrav in srečen!

V drugi osebi jednine in množine izpuščamo pri velelniku zaimke.

Zato se glasi velelnik: piši! ali pišite! = skribu, ne vi skribu.

Le kadar hočem zaimke posebno poudariti, ga moram rabiti.

N. pr.: Nun ankau vi rakontu, kie vi estis! = Sedaj tudi vi pripovedujte, kje ste bili! Vi respondu al mi! = vi mi odgovorite. S tem, da v tem stavku zaimke vi poudarjam, zahtevam, da mi vi odgovorite in ne kdo drugi. V takih slučajih moram torej tudi za drugo osebo rabiti zaimke.

Želelni (ali velelni) stavki: Za glagoli (glavnega stavka), ki pomenijo zahtevati = postuli, zapovedati = ordoni, vztrajati (na želji ali zahtevi) = insisti, opomniti = admoni, hoteti = voli, želeli = deziri, prositi = peti, prepovedati = malpermesi in podobnimi, stoji glagol odvisnega stavka v velelniku. Ta odvisni stavek se v slovenščini začneja z veznikom da (želim, da odgovori; hočem, da poje itd.). Ta da pomeni v esperantu ke. N. pr.: Hočem, da vaš brat poje = mi volas, ke via frato kantu; že naravni zakon zapoveduje, da spoštujmo očeta in mater = jam la natura lego ordonas, ke ni estimu la patron kaj la patrinon.

Ravno tako se rabi velelni naklon v nemernih stavkih; v teh se pa veznik da prevede s por ke.

N. pr.: Vodijo ga, da ne pade = ili konkukas lin, por ke li ne falu. Učimo se, da bi znali = ni lenas, por ke ni sciu. Čuvajte ga, da ne pade = gardu lin, por ke li ne falu.

Radio oddaja s prostega balona.

Francoska oddajna postaja Lille je postregla svojim naročnikom pred kratkim z interesantnim prenosom. V gondoli balona sta bila poleg potrebnega tehničnega strokovnjaka še šef oddajne postaje v Lille in telegrafist, ki je upravljal majhno oddajno radiopostajo na kratke valove. Postajica je imela oddajno energijo 4 W. Balon se je dvignil do 2300 m visoko in ves čas leta je ostal balon v brezžični zvezi z oddajno postajo v Lille in šef postaje se je pogovarjal z napovedovalcem svoje postaje o vtisih potovanja v zraku. Ta brezžični razgovor so ojačili in vse po kablskih vodih zvezane oddajne radijske postaje so oddajale ta razgovor. Kakor izjavljajo naročniki, so bili s to originalno oddajo vsi zelo zadovoljni.

Nova močna belgijska radio postaja.

Že okrog tri tedne deluje nova belgijska oddajna radio postaja 22401, ki jo je zgradila Societé Anonyme de Radio. Postaji je bil dodeljen val 339 m, to je val, na katerem je doslej oddajala nemška radio postaja Bremen. Oddajna energija te nove postaje znaša približno 10 KW v anteni. Vse dosedanje oddaje so bile samo poskusne; postaja oddaja redno vsako nedeljo in četrtek od 20.30 do 22.30. Poleg te velike oddajne postaje nameravajo v Belgiji zgraditi še eno oddajno postajo v Louvainu z energijo 5 KW, ki bo prenašala bruseljski program in ki bo še poleg tega oddajala del programa v flamskem jeziku.

Vsak avto naj ima radio sprejemni aparat.

Amerikanska radijska družba »Radio-Corporation of Amerika« in znana avtomobilska družba »General-Motors« sta ustanovili skupno družbo z imenom »General-Motors Radio-Corporation«, ki bo imela nalogo, da bo izdelovala avtomobile, ki bodo imeli vsi vdelan zelo dober radijski sprejemni aparat. Iz tega vidimo, da je radio aparat danes v Ameriki že nekaj neobhodno potrebnega, da se mu Amerikanec niti v avtomobilu ne more odreči! Kje smo še mi.

Radijska zveza na kratkih valovih z južnim tečajem.

Neki holandski amater v Breda je pred kratkim dosegel prav ugodno zvezo Byrdovo ekspedicijo na južnem tečaju, ki je oddaljena le še 20 km od južnega tečaja. Tričetrt ure se je pogovarjal amater z ekspedicijo. Zveza je bila zelo jasna in razločna, kar dokazuje, da še niso izčrpane vse možnosti za velik razmah radio-telefonije na kratkih valovih. Holandski amater je oddajal na valu 21.2 m, Byrdova ekspedicija pa na valu 20.8 m. Opozorjamo slovenske amaterje, ki se bavijo s kratkimi valovi, naj pazijo na val 20.8 m!

Radio je povzročil samomor?

Iz Londona poročajo, da je pred kratkim izvršila v Londonu neka ženska samomor. Zapustila je pismo, v katerem sporoča, da so v radiu recitali tako žalostne pesmi, da so jo tako deprimirale, da si je sklenila vzeti življenje. Ta dogodek je vzbudil seveda veliko debato v angleškem časopisu in sedaj se prepirajo, ali je oddajna postaja odgovorna za to nesrečo in če bo tožba dedičev za odškodnino imela kak uspeh. Nam se pa zdi, da je vsa debata odveč, zakaj še tako dobra recitacija v radiu ne more tako zelo vplivati na zdravega človeka.

Predelava klasikov za oddajo v radiu.

Dasi so dela klasikov velike umetnine, vendar za oddajo v radiu niso primerne. Zato se trudijo vse radio oddajne postaje, da bi s primerno predelavo klasičnih umotvorov mogle iste prinesti svojim naročnikom. Zlasti v Nemčiji se dela mnogo na tem, posebno še v Hamburgu. Tako predeluje sedanji intendant hamburške postaje Voltaire-jevega »Mahomet«-a, ki ga je že prestavil Goethe. V kratkem se bo tudi oddajala Schillerjeva »Maria Stuart« v radio predelavi od dr. Denekerja, zatem bo sledila »Devica Orléanska«. O. Reiner je prevzel to težavno nalogo, da bo skrajšal to Schillerjevo dramo, ki šteje okrog 4500 verzov, tako, da bo primerna za radio vpriporitev. Črtanje drame pa ni tako enostavna naloga, kot to zgleda na prvi pogled. Neskrajšano dramo bi morali oddajati nad tri ure. Zato je treba vse, kar ni prav posebno primerno samo za akustično igro primerno izčrtati in dejanje samo je treba kar najbolj komprimirati. Hkrati pa je treba paziti, da mnoge krasne in že znane sentence, ki odlikujejo to delo, ne izpadejo. Predelava drame ne sme predstavljati akustičnega filmanja, kajti to bi bil velik greh proti duhu pesnitve. Radovedni smo, v koliko bo ta poskus uspel.

K muzikalnemu programu.

Prvič je v naši postaji v četrtek 14. novembra viola-solo koncert. Izvaja ga prof. Avgust Ivančič; na sporedu so: Corelli, V. d'Indy, Ravel, Hindemith. Instrumentalni koncert je v sredo: Romantična glasba II., izvaja Radio-orkester. Zborovske pevske koncerte izvaja zbor Prosvetnega društva z Viča (v nedeljo 10. nov. popoldne) in slov. glasbeno društvo »Ljubljana«. Radio-orkester oddaja v četrtek od 21 dalje (Večer hrvatske glasbe: več potpurijev, prirejenih od kapelnika Radio-orkestra g. Kazimira Petriča. Imenovani je že z več deli (samostojno komponiranih in po narodnih motivih prirejenih) obogatel arhiv Radio-orkestra in lahko rečemo, da je vedno, bodisi v oblikovnem kot tudi v ritmičnem oziru prav srečno zadeto. V petek in soboto je ponovno prenos iz Zagreba, in sicer v petek Dvořakova »Rusalka« in v soboto »Večer arij« v izvedbi ge. Zlate Gjungenac.



Znani Brandl-trio.

Ena izmed članic tria, ga. Fani Brandlova je imela že izredno posrečen koncert v našem radiu. Trio koncertira v Ljubljani 11. t. m.

S P O R E D I

Nedelja, 10. novembra

527 kc Ljubljana 2-5 kW

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Vensko predavanje, pomožni škof dr. Gregor Rožman
10.20 Domovina sadnega drevja in kulturnih rastlin, prof. Jarc
11.00 Koncert radio orkestra: Blaženburg: Koračnica viteškega reda; Strauß: Ti samo ti; Leoncavallo: Pagliacci; Siede: Gudrun; Theimler: Marquisetta; Schlögel: Revija Joh. Straußovih operet; Lineke: Luna, valček
15.00 O vinogradništvu, predava g. Kuret
15.30 Umor v Florjanski ulici, šalo-igra
16.00 Reproduciran glasba
16.30 Humoristično čtivo, profesor Janko Mlakar
17.00 Koncert pevske zboru z Viča: Osk. Dev: Veseli letni časi, Barčica, Spov ptice pojo, Pojdem v rute, Meglica, Oj tam za goro; St. Premrl: Zagorska; I. Zirovnik: Jaz pa vrtec bom kopala; C. Pregelj: Ena pičica priletela; M. Bajuk: Vsi so prihajali; Fr. Pavlič: Napitnica; I. Zirovnik: Večerna
20.00 Prenos iz Zagreba
22.00 Časovna napoved in poročila
23.00 Napoved programa za naslednji dan

698 kc Belgrad 2-5 kW

- 9.00 Prenos iz saborne cerkve
12.30 Koncert radio orkestra
13.30 Dnevne vesti
17.05 Popoldanski koncert moškega pevskega zboru
18.10 G. D. Streljić predava o razširjenosti sliv
20.00 G. prof. dr. Vinko Vitezica predava o soprogah filozofov
20.30 Koncert komorne glasbe iz del Čajkovskega: I. Tretji godalni kvartet št. 30 (a la memoire de Laub), 2. Trio št. 50 »Spominu velikega umetnika«
22.00 Čas, dnevne vesti
22.15 Prenos plesne glasbe iz hotela »Palace«

977 kc Zagreb 0-7 kW

- 11.30 Popoldanski koncert
12.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
12.05 Popoldanski koncert
15.00 Prenos nogometne tekme za prvaka Zagreba
19.45 Kulturne in družabne vesti
19.50 Uvod k prenosu
20.00 Prenos iz zagrebske opere; med odmori poročila

212-5 kc Varšava 12 kW

- 11.15 Prenos službe božje iz Vilne
12.15 Akademija na čast sv. očetu Piju XI.
15.20 Lahka glasba
16.20 Reproduciran glasba
17.40 Popoldanski koncert
20.30 Veliki ljudski koncert
22.15 Poročila
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

- 9.00 Poročila
11.00 Služba božja

- 12.30 Koncert vojaške godbe
15.30 Ura za poljedelce
16.00 Zabavna ura
17.30 Pevski koncert
18.40 Koncertna ura
19.30 »Zlata roža«, opereta v 3 dej., sp. Ferenc, komp. J. Huszka
22.25 Koncert ciganskega orkestra
563 kc München 4 kW

- 11.15 V spomin padlim vojakom, akademija
13.00 Zvonjenje iz »Frauenkirche«
13.30 Ura za poljedelce
14.40 Reproduciran glasba
16.00 Pevska ura
16.45 Popol. koncert radio teretea
18.30 Zborni petje
20.00 Večer. koncert radio orkestra
21.30 Cello s klavirjem
22.45 Lahka glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

- 10.20 Nastop dunajsk. deškega zboru
11.00 Koncert dunaj. simf. orkestra
16.00 Popoldanski koncert
17.50 Dežela in ljudje v Kamerun, predavanje
18.45 Komorna glasba
20.35 »Orfej«, spisal R. Leonhard nato večerni koncert

616 kc Praga 5 kW

- 9.00 Nabožna glasba
11.00 Kompozicije Otokarja Ostrčila
12.00 Popoldanski koncert
16.00 Popoldanski koncert
18.00 Poročila in pesmi v nemščini
19.00 Orkester radio-orkestra
20.00 Večer italijanske glasbe
21.00 Ljudski koncert
22.15 Koncert vojaške godbe

635 kc Langenberg 13 kW

- 9.00 Jutranja slovesnost
13.00 Opoldanski koncert
15.10 »Sv. Martin«, slike iz nemške. ga življenja
16.30 Popoldanski koncert
18.45 »Sofer«, predavanje
20.00 »Valčekov sen«, opereta v 3. dejanjih, komp. O. Strauß, nato plesna glasba do 24.00

716 kc Berlin 4 kW

- 9.00 Jutranja slovesnost
12.00 Opoldanski koncert
15.00 Islandska glasba
16.30 Popoldanski koncert
21.00 Večerni koncert nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

- 10.15 Prenos službe božje
12.15 Proslava v čast pap. Pija XI.
15.20 Nabožno predavanje
16.00 Ljudski koncert
20.30 Veliki večerni koncert
23.00 Plesna glasba

743 kc Bern 1-5 kW

- 10.30 Govor
12.45 Opoldanski koncert
15.30 Popoldanski koncert
20.10 Moderne pesmi
20.30 Orkestralni koncert
21.00 Violinski koncert

770 kc Frankfurt 4 kW

- 8.15 Jutranja slovesnost
11.00 Ura za starše

- 15.00 Opoldanski koncert
14.00 Mladinska ura
16.30 Popol. koncert radio orkestra
20.00 Kabaretni večer
22.30 Plesna glasba

806 kc Hamburg 4 kW

- 9.20 Jutranja slovesnost
12.15 Nedeljska akademija
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Koncert romantične glasbe
16.00 Domače pesmi, poje zbor
16.40 Popoldanski koncert
20.00 Koncert iz del R. Falla
21.30 Offenbach: »Fritzechen u. Lieschen, opereta v 1 dej.

833 kc Stuttgart 4 kW

- 11.15 Slovesna sv. maša v f-molu (komp. A. Bruckner), sodelujejo zbor in ojačeni orkester gledališča
12.30 Reproduciran glasba
14.00 Mladinska ura
15.00 Pevski koncert
16.00 »Schillerjeva usodna noč« (22. sept. 1782), spominska igra, sp. A. Böhringer
16.45 Zborni koncert
18.15 Nemški teater v provinci, predavanje
18.45 Današnja Kitajska, pred.
20.00 Kabaretni večer; nato »Umor«, radio drama, sp. W. Gronostay
22.30 Plesna glasba do 24.00

896 kc Poznanj 1-5 kW

- 10.15 Prenos službe božje
12.00 Ura za poljedelce
17.00 Reproduciran glasba
17.45 Mladinska ura
18.50 Popoldanska glasba
20.30 Veliki večerni koncert
22.00 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

- 11.00 Nedeljska pobožnost
12.00 Violinski koncert
15.25 Popoldanski koncert
18.25 Diktatura mode, predavanje
18.50 Valčki
20.30 Dve stoletji slavita Schillerja, radio scena
20.50 Plesna glasba

1076 kc Bratislava 12 kW

- 9.00 Nabožna glasba
10.30 Matineja, nato koncert
16.00 Popoldanski koncert
18.00 Radio prizor
19.40 Koncert italijanske glasbe
21.00 »Marija v pregnanstvu«, dr. sp. Vl. Rýpar
22.15 Koncert vojaške godbe

1140 kc M. Ostrava 10 kW

- 9.00 Nabožna glasba
10.30 Matineja, nato koncert
16.00 Popoldanski koncert
19.00 Orkestralni koncert
19.40 Večer italijanske glasbe
21.00 »Marija v pregnanstvu«, radio-scena, spisal Vl. Rýpar
22.15 Vojaska godba

1157 kc Leipzig 4 kW

- 9.00 Jutranja slovesnost
11.30 Koračnice in valčki, koncert
13.00 Reproduciran glasba
15.00 »Seviljski brivci«, opera v 2 dej., Rossini
18.00 Zborni koncert
19.00 Pol ure violine
20.00 Koncertni večer slagerjev
22.45 Plesna glasba do 0.30

Pravi ljudski radio aparat

je postal trielektronski INGELEN aparat ki proizvaja v zvočniku
EVROPO IN AMERIKO

Ponedeljek, 11. novembra

527 kc Ljubljana 2-5 kW

12.30 Mešan program (v.a.c.)
— Mešan program)

13.00 Casovna napoved, borza, re-

producirana glasba

14.30 Iz današnjih dnevnikov

17.30 Koncert radio orkestra: Blau-

enburg: Slovo gladiatorjev:

Loeser: Fiametta; Petras: Ob-

režna idila; Rossini: Semira-

mis; Andraček: Es-As poi

18.30 Svetovni mir in liga narodov,

predava prof. dr. P. Brežnik

19.00 Higijensko predavanje

19.30 Srbohrvaščina, poučuje gosp.

dr. Rupelj

20.00 Koncert radio orkestra (reco-

virano tudi za event. prenos)

22.00 Casovna napoved in poročila,

napoved programa za nasled-

nji dan

698 kc Belgrad 2-5 kW

12.40 Koncert radio kvarteta

13.30 Dnevne vesti

17.05 Modno poročilo

17.30 G. Divjak recitira iz Goethe-

jeve Ifigenije

19.30 Francoski jez. tečaj

20.00 Dr. Kašanin predava o umet-

nostnem muzeju princa Pavla

20.30 Večerni koncert: 1. N. Giorda-
no: »Andrea Chemier«, operna
fantazija, 2. Gounod: »Faust«,
rondo, 3. Gounod: »Faust«, se-
renada, 4. Mascagni: William
Ratcliff, intermezzo, 5. O. Ni-
colai: »Vesle windsorske že-
ne«, 6. Wagneriana: Fantazija
na Wagnerjeve motive

22.00 Cas, dnevne vesti

22.15 Prenos koncerta ruskih bala-

lajk iz restav. »Ruska Lira«

977 kc Zagreb 0-7 kW

10.45 Prenos prireditve v počastitev

v vojni padlih

17.30 Prenos lahke glasbe iz »Euro-

pa Palace« kina

18.55 Časopisne vesti

20.00 Francoski jez. tečaj

20.15 Kulturne in družabne vesti

20.25 Uvod k prenosu

20.30 Prenos z Dunaja: Srednje-

evropski simultani večer

20.30 Vreme in časopisne vesti

212-5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba

16.15 Mladinska ura

16.45 Reproducirana glasba

17.45 Zabavna glasba iz kavarne

19.25 Reproducirana glasba

20.30 Večerni koncert
22.15 Poročila
23.00 Plesna glasba do 24.00
545 kc Budapest 20 kW

9.15 Radio kvartet

11.10 Vodokazno poročilo

12.00 Zvonjenje iz univerz, cerkve

12.05 Reproducirana glasba

16.20 Ura za žene

17.10 Pouk slovaščine

17.40 Koncert salonskega orkestra

19.30 Koncert opernega orkestra: 1.

Toch: Preludij s petjem, 2.

Spohr: Violinski koncert, 3.

R. Strauß: Till Eulenspiegel,

4. Brahms: Simfonija

21.50 Koncert eiganskega orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba

16.30 Popoldanski koncert

17.35 Pesmi s klavirjem, sopran

19.00 Ura za delavce

19.30 Koncert radio orkestra

21.30 Komorna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert kvarteta

15.30 Mladinska glasbena ura

16.00 Popoldanski koncert

18.30 Martinovo in avstrij. narodni

običaji, predavanje

19.00 Kajenje pri naravnih in kul-

turnih narodih

20.05 Iz kompozicij R. Schumanna

20.45 Večer štajerske narodne pesmi

22.05 Večerni koncert jazz

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba

12.30 Koncert radio-orkestra

16.30 Mladinska ura

17.00 Koncert kvinteta

20.30 Večerni koncert radio-ork.

23.00 Zabavna glasba do 24.00

REPREZENTANCA RADIO TOVARNE INGELEN

LJUBLJANA, MIKLOŠIČEVA CESTA 34/I.

Pravi ljudski Radio-aparat
je postal
tricevni Ingelen-aparat
tako zaradi svoje nizke cene, kakor tudi
izbornega sprejemanja z znanim



zvočnikom
„Captain“,

ki stane samo Din 400—



; Cena Din 1570.—

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.00 Ura za žene
17.25 Za pojedince, v nemščini
19.05 Reproducirana glasba
20.30 Koncertni večer iz Dunaja
22.15 Reproducirana glasba

635 kc Langenberg 13 kW

16.10 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
19.40 Ura za stariše
20.00 Avstralski skladatelji iz dveh stoletij, veliki koncert, nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 3 kW

13.15 Koncert radio kvinteta
17.30 Prenos iz rimske filharmonije: Veliki koncert rimskega kvarteta
21.15 Večer napolitanskih narodnih pesmi; nato enodejanka

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Mladinska ura
Popoldanski koncert
20.00 Večerne pesmi
21.00 Ljudski koncert
22.30 Pouk v plesu nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.20 Reproducirana glasba
17.45 Orgeljski koncert
20.30 Večerni koncert

743 kc Bern 1.5 kW

12.50 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Reproducirana glasba
20.00 Prenos iz gledišča: »Die gold'ne Meisterin«, opereta v 3 dej., E. Eysler

770 kc Frankfurt 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
15.15 Mladinska ura
16.00 Ura za gospodinjice
17.30 Popol. koncert radio orkestra
19.30 Koncert na kitaro
20.00 »Svanda dudak«, ljudska opera v 2 dej., komp. Weinberger
22.30 Pevski koncert
23.30 Plesna glasba

806 kc Hamburg 4 kW

16.15 Mladinska ura
18.00 Popoldanski koncert

20.00 Schiller: »Die Jungfrau von Orleans«, tragedija
22.50 Zabavna glasba

833 kc Stuttgart 4 kW

15.15 Reproducirana glasba
16.00 Popol. koncert radio orkestra
19.00 Mlada in stara generacija, dialog komp. Weinberger; prenos iz 20.00 »Svanda dudak«, opera v 2 d., opere

896 kc Poznanj 1.5 kW

21.30 Pevski koncert
23.30 Plesna glasba
13.05 Reproducirana glasba
17.45 Pevski koncert
20.30 Francoska akademija
22.45 Pouk v plesu

923 kc Breslau 4 kW

16.00 Koncert iz španske glasbe
17.30 Mladinska ura
19.05 Nemški komponisti 17. in 18. stoletja, koncert
21.00 Cello koncert
22.30 Pouk v plesu

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
13.30 Slovenske vesti v nemščini
16.00 Popoldanski koncert
20.00 Prenos koncerta iz Dunaja
22.15 Zabavna glasba
21.00 Zabavna glasba do 24.00

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Pester zabavni večer do 23.00
23.00 Zabavna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.00 Opoldanski koncert
15.00 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
19.05 Radio-kabaret
20.30 Prenos koncerta iz Dunaja
22.15 Ljudska glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
15.00 Ura za gospodinjice
16.30 Popoldanski koncert
19.00 Vtisi iz Islandije
19.30 Komorna glasba
20.45 Islandske narodne pesmi in plesi
21.45 Koncert na mandoline
22.30 Pouk v plesu — plesna glasba do 24.00

ma; Mendelssohn: Spomin na Mendelssohna; Wagner: Lohengrin; Schubert: Pri treh mladenkah, Podoknica; Parma: Xenia; Jensen: O kje so zlate urice; Mendelssohn: Poročna korončica

22.00 Časovna napoved in poročila
23.00 Napoved programa za naslednji dan

698 kc Belgrad 2.5 kW

12.40 Reproducirana glasba
13.30 Dnevne vesti
17.05 »Orjak in palček, pripoved...
17.30 Reproducirana glasba
18.00 Prenos popol. koncerta iz kavarne »Moskva«
19.30 Nemški jezik, tečaj

20.00 Rezervirano za prenos iz inozemstva; če bi slučajno prenos ne bil mogoč, bo igral radio kvartet sledeči spored: 1. Smetana: Dalibor, operna fantazija, 2. Binički: Moj venček, poje g. Pannović, 3. Binički: Dekletova prošnja, poje gosp. Pannović, 4. Chopin: Nocturno, a) Prelude, b) Valse, 5. Milojević: Japan, poje g. Pannović, 6. Hoe: Imam solnce, poje g. Pannović, 7. Fibich: Poem, Dvořák: Romanca, 9. Dvořák: Slovenski plesi

21.30 Čas, dnevne vesti

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.20 Časopisne vesti
17.00 Ura za gospodinjice
17.30 Koncert iz starih dunajskih komadov
18.55 Časopisne vesti
19.15 Prof. R. Warnier: Stendhal et l'Adriatique

19.30 Angleški jezik, tečaj
19.45 Kulturne in družabne vesti
20.00 Prenos koncerta iz Ljubljane
22.00 Časopisne vesti
22.10 Sprehodi po drugih postajah

212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert
20.15 Veliki koncert varšavske filharmonije, po konc. poročila

545 kc Budapešt 20 kW

9.15 Koncert vojaške godbe
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Zvonjenje iz univerz, cerkve
12.05 Pevski in klavirski koncert
15.30 Mladinska ura
17.10 Koncert ciganskega orkestra
18.00 Razgovori
19.15 Violinski koncert
20.00 Prenos koncerta varšavske filharmonije
22.20 Prenos koncerta iz hotela

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
14.45 Ura za gospodinjice
16.30 Popol. koncert radio orkestra
17.30 Klavirski koncert
19.30 Radio tercet
21.00 »Boj v snegu«, drama v 4 dej., sp. Dimitrij Ščeglof
22.30 Plesna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Zvezna himna
11.10 Koncert dun. filharm.
15.00 Ljudski koncert
17.00 »O državi«, predavanje
18.00 »Din Meistersinger von Nürnberg«, komp. Wagner

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Koncert radio-orkestra
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta
20.30 Veliki večerni koncert
22.00 Simfonični koncert iz Torina
23.00 Zabavna glasba do 24.00

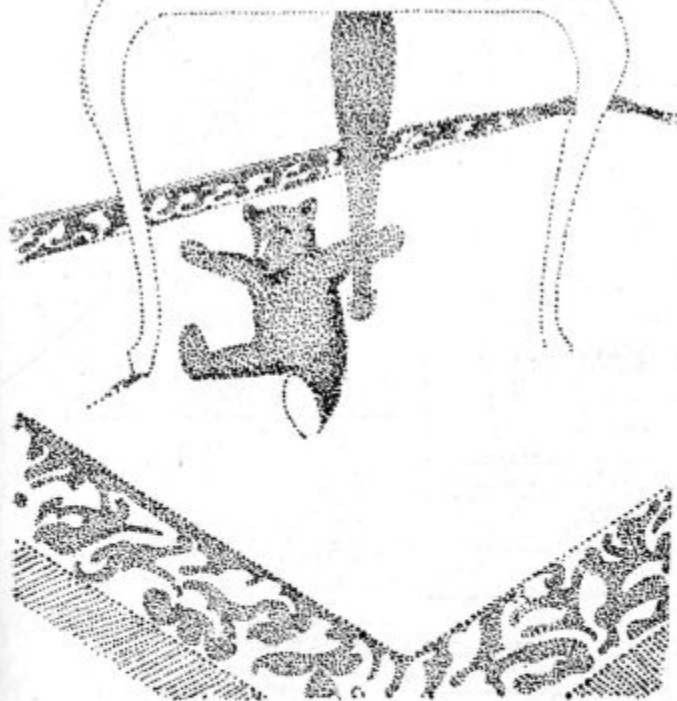
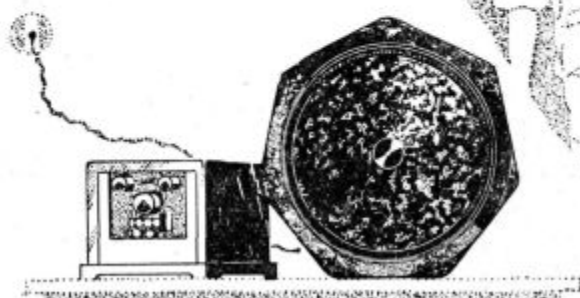
U4 INGELEN, štirielektronski
aparat z elektronko z zamreženo anodo
nova cena Din 4350.-

Torek, 12. novembra

527 kc Ljubljana 2.5 kW

12.30 Reproducirana glasba (Humoristične skladbe)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert radio orkestra: Parma: Mladi vojaki; Waldteufel: Nad vse; Petras: Ruski narodni napravi; Koekert: Veselo življenje; Gounod: Faust
18.30 »Dva tedna po Španiji«, foto-pisno predavanje, Niko Kuret
19.00 O fotomaterstvu predava g. Cvetko Svigelj

19.30 Ruščina, poučuje dr. Preobraženski
20.00 Pevski koncert zbora »Ljubljane«: Hoehreiter: Pastarica; Ocvirk: Eno samo tiho rožo; dr. Dolinar: Rodna vasica; Volarič: Eno samo tiho rožo; E. Adamič: V gozdu; Narodne: a) Moj fantič je na Polsko rajžal (harmoniz. dr. Dolinar), b) Le sekaj sekaj smrečice (harmoniz. dr. Kimovec), c) Travnički so že zeleni (harmoniz. Dev), d) Po gorah grmi in se bliska (harmoniz. dr. Dolinar)
21.00 Romantična glasba II., izvaja radio orkester: Bellini: Nor-



Radio tetka pripoveduje:

pravljico o lepi Pepelki, dobrem princu in golobih. Otroci kar derejo skupaj, molče poslušajo. Oči vpirajo v

Philipsov sprejemni aparat in Philipsov zvočnik,

ker jim te priprave jasno in točno prednašajo pravljico radio tetke. Tudi vašim otrokom bosta **Philipsov** sprejemni aparat in zvočnik ljubljena prijatelja, ker jim oživljata lepo povest in jih razveseljuje! Obdarite jih s to izredno zabavo!

PHILIPS

616 kc Praga 5 kW

11.30 Reproduciran glasba
12.30 Opoldanski koncert
17.25 Predavanje v nemščini
19.05 Tamburaški koncert
20.00 Večerni koncert
22.15 Zabavna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproduciran glasba
12.10 Reproduciran glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
20.00 Večerna glasba
21.00 Koncert iz Bachovih del

680 kc Rim 3 kW

13.15 Koncert kvinteta
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Prenos opere

716 kc Berlin 4 kW

1.00 Reproduciran glasba
15.20 Mladinska ura
16.30 Orgelski koncert
17.15 Zabavna glasba
18.00 Knjižna ura
18.30 Zabavna glasba
20.00 Simfonični koncert

734 kc Katovice 10 kW

15.05 Reproduciran glasba
16.15 Mladinska ura
17.45 Popoldanski koncert
20.15 Koncertni prenos iz Varšave

743 kc Bern 1.5 kW

12.45 Reproduciran glasba
16.00 Popoldanski koncert
16.30 Ura za gospodinje; nato koncert
19.30 O deci, predavanje
20.00 Odlomki iz »Vesele žene windsorske«, opera, Nicolai
20.40 Odlomki iz veselih operet

770 kc Frankfurt 4 kW

13.30 Reproduciran glasba
15.15 Mladinska ura
16.00 Popol. koncert radio orkestra
19.30 »V dunajskem Pratru«, radio skeč, sp. E. Fortner
20.30 Moderna glasba
22.00 »Na Martinovo«, zabava
23.15 Plesna glasba

806 kc Hamburg 4 kW

16.15 Pevska ura
18.15 Popoldanski koncert

20.00 N. Jacques: »Der Dolch von Möfke«, radio scena

20.45 Klavirski koncert s flavto

23.05 Zabavna glasba 833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproduciran glasba
16.00 Popoldanski koncert
19.30 »V dunajskem Pratru«, radio skeč, sp. E. Fortner
20.30 Koncert solistov
21.00 »Na Martinovo«, vesela ura
23.15 Plesna glasba do 0.30

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproduciran glasba
17.45 Popoldanski koncert
19.05 Pol ure lahke glasbe
20.15 Prenos koncerta iz Varšave
22.45 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

16.00 Popoldanski koncert
17.30 Mladinska ura
19.05 Eksotična glasba
20.30 »Magazin«, radio scena, sp. M. Ophüls

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproduciran glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške vesti v nemščini
16.00 Reproduciran glasba
16.30 Popoldanski koncert
19.00 Slovaška ljudska glasba
20.00 Ljudski koncert
22.15 Zabavna glasba

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproduciran glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta
19.15 Večerni koncert
22.00 Simfonični koncert
23.00 Zabavna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproduciran glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Koncert vojaške godbe
17.30 Klavirski koncert
19.05 Ljudski koncert
20.00 Orkestralni koncert
21.00 Pesmi
22.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproduciran glasba
14.30 Mladinske knjige
16.30 Popoldanski koncert
19.30 Izdelovanje gosli, predavanje
20.00 Veliki večerni koncert
22.20 Plesna glasba do 24.00

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproduciran glasba
13.30 Časopisne vesti
17.00 V. Podgorska čita pravljice
17.30 Popol. koncert radio orkestra
18.35 Časopisne vesti
20.00 Teorija in praksa v radiu, predavanje
20.15 Nemški jez. tečaj
20.30 Kulturne in družabne vesti
20.35 Mozartov večer
21.50 Vreme in časopisne vesti
22.00 Sprehodi po inozem. postajah

212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproduciran glasba
16.15 Mladinska ura
16.45 Reproduciran glasba
17.15 Prva poljska znanstvena ekspedicijska v Afriki, predavanje
19.25 Reproduciran glasba
20.30 Večerni koncert solistov (violina, klavir)
22.35 Poročila
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Reproduciran glasba
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Zvonjenje iz univerz. cerkve
12.05 Koncert salonskega orkestra
15.30 Tečaj o Morsejevih znamenjih
17.40 Orkestr. koncert lahke glasbe
19.30 Prenos iz opere
22.30 Koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Reproduciran glasba
17.30 Mladinska ura
18.45 Koncert salonskega kvinteta na tamburice
20.00 Pevski koncert Louis Graveure, tenor, iz Frankfurta
21.05 Zabavna glasba
22.45 Plesna glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert kvarteta
15.30 Mladinska ura
16.10 Popoldanski koncert
18.10 Zdravstvena ura
18.45 Esperanto, jezik, tečaj
19.00 »Gozd in njegov delavec«, predavanje
19.30 Umetnostna zgodovina Dunaja v 7. stol., 3 predav.
»Pozna gotika in renesansa«
20.00 Klavirski večer A. Hoehna
21.00 Ljudski koncert

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproduciran glasba
12.30 Koncert radio-orkestra
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta
20.30 »Ples v maskah«, opera, Verdi nato zabavna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.10 Reproduciran glasba
12.30 Opoldanski koncert
17.25 Predavanje v nemščini
19.05 Reproduciran glasba
20.00 Ljudska glasba
21.00 Večerni koncert

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproduciran glasba
12.10 Reproduciran glasba
13.00 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
19.15 30 delavev: poročila o sebi, radio-reportaža
20.00 Večerna glasba
21.00 Pester koncert
23.00 Plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 3 kW

13.15 Koncert kvinteta
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Večerni koncert ital. glasbe
716 kc Berlin 4 kW
14.00 Reproduciran glasba
15.20 Mladinska ura
16.20 Zabavna glasba

U7 U8

Ingelen Ultradyne

Vse postaje
na okvirno anteno v zvočniku!

Sreda, 13. novembra

527 kc Ljubljana 2.5 kW

Opoldanski program odpa
17.30 Koncert radio orkestra: Ruprecht: Iz lastne moči; Zleher. Otroci karnevala; Grieg: Peer Gynt Suite II.; Meyer-Hellmund: Serenada v mesečini; Lehar: Friederike; Opatovicky: Pisen z Ryvieri; Eilenberg: V gozdni kovačnici
18.30 Otroški kotichek: Pravljice, pripoveduje radio-tetka
19.00 Naši izseljenci
19.30 Francoščina, poučuje dr. Leben
20.00 Prenos iz Prage
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

698 kc Belgrad 2.5 kW

12.40 Koncert radio kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.05 Teta Bandić čita pravljice
17.30 Reproduciran glasba
19.30 Prof. dr. Radonjić predava o Katarini Veliki, ruski carici
20.00 Koncert kvarteta s petjem: 1. Charpentier: Vtisi iz Italije, 2. Pesmi poje g. Velbicka, 3. Féurier: Cortege de Nose, 4. Pesmi poje g. Velbicka, 5. J. Massenet: Herodias, operna fantazija
21.25 Čas, dnevne vesti
21.40 »Stari časi«, komedija v 1 delj., sp. O. Marboi
22.25 Koncert tamburašk. orkestra

18.45 Zabavna glasba
20.30 Odločki iz opere nato plesna
glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

16.15 Mladinska ura
16.45 Reproducirana glasba
17.45 Ljudski koncert
20.30 Koncert: Beethoven: 1. Sere-
nada, op. 8; 2. Trio op. 9
23.00 Literarna ura

743 kc Bern 1.5 kW

12.50 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
16.30 Mladinska ura; nato koncert
20.00 Drama v dialektu
21.20 Zabavna glasba

770 kc Frankfurt 4 kW

13.30 Reproducirana glasba
15.15 Mladinska ura
16.00 Popol. koncert radio orkestra
20.00 Pevski koncert, poje L. Gra-
venre

21.00 "Odkritje sev. tečaja", radio
drama, sp. C. Struve

806 kc Hamburg 4 kW

16.30 Koncert iz del nemških kom-
ponistov

17.30 Stara komorna glasba
18.15 Popoldanski koncert
19.15 Oboroževanje Nemčije, pred.
20.40 Koncert na cimbalu
21.40 Koncert iz del hannoveranskih
komponistov

23.10 Prenos iz tujih postaj
833 kc Stuttgart 4 kW

11.45 Promenadni koncert
13.15 Reproducirana glasba
15.00 Mladinska ura
16.00 Popoldanski koncert
20.00 Pevski koncert

21.00 "Odkritje sev. tečaja", fan-
tastična radio drama, spisal C.
Struve

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
17.15 Mladinska ura
17.45 Reproducirana glasba
20.30 Ljudski koncert
22.45 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

16.00 Reproducirana glasba iz "Lo-
hengrina"
17.30 Ura za starše
19.10 Slagerji
20.00 Veliki simfonični koncert

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške vesti v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
19.05 Koncert
20.00 Ljudski večer
22.15 Zabavna glasba

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Prenos opere iz Milana nato
radio-ork. do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.30 Moderna glasba

18.40 Od Rdečega do Jadranskega
morja

19.05 Večerni koncert
20.00 Ljudski večer
22.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
14.30 "Deveta dežela", vesela radio
igra za mladino
16.30 Klavirski koncert
17.00 Popoldanski koncert
19.30 Zborni koncert
20.00 "Beg v Benetke", drama v 4
dej., sp. Georg Kaiser
22.15 Pesmi, nato plesna glasba do
24.00

U₃ Ingelen trielektronski
aparat
s priključkom na izmenični tok

Četrtek, 14. novembra

527 kc Ljubljana 2.5 kW

12.30 Reproducirana glasba (Maria
Battistini-Romunska glasba)
13.00 Časovna napoved, borza, re-
producirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert radio orkestra: Fel-
ras: Carmen, koračn.; Schö-
herr: Iz slovanskih krajev;
Moor: Češka suita; Mendels-
sohn: Andante con moto iz
italijanske suite; Lincke: Mu-
zikalna dirka; Wertheimer:
Mesečna noč v Rio de Janeiro;
Dvorak: Slovanski plesi

18.30 Anglesčina, pončuje ga. Ori-
haber

19.00 Iz mraveljskega življenja, g.
prof. Pengov

20.00 Viola solo koncert s klavirjem
(prof. Ivančič): A. Corelli: La
Follia; V. d'Indy: op. 55, Cho-
ral varie; M. Ravel: Pavane
a la memoire d'une infante
defunte; P. Hindemith: So-
nata op. 11 Nr. 4 v treh (ne-
prekinjenih) stavkih. Pri klav-
virju L. M. Škerjanc

21.00 Hrvatska glasba, izvaja radio
orkester: Šrابع-Petrič: Dal-
matinski šajkaš; Lisinski-Pe-
trič: Tuga; Petrič: Potpourri
Zajčeve opere "Zrinjski"; Ra-
ha: Dalmatinske milopojke;
Petrič: Na te mislim

22.00 Časovna napoved in poročila

23.00 Napoved programa za nasled-
nji dan

698 kc Belgrad 2.5 kW

12.40 Reproducirana glasba
13.30 Dnevne vesti
17.05 Pravljice čita g. D. Milojevič
17.30 Reproducirana glasba
19.30 Francoski jez. tečaj
20.00 G. Krklec recitira iz lastnih
del

20.30 Mozartov koncert s petjem: 1.
Arija iz opere: Carobna pi-
ščal, 2. Arija Suzane iz opere:
Figaro se ženi, 3. Arija paža
iz opere: Figaro se ženi, 4.
Arija Cerline iz opere: Don
Juan

21.30 Cas, dnevne vesti

21.45 Koncert radio kvarteta: 1. Fr.
Schubert: Alfonz in Erterela,
uvertura, 2. Brun: Impressi-
ous Provencales, 3. E. Grieg:
Asova smrt, 4. Grieg: Anitin
ples

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.30 Dnevne vesti
17.30 Prenos zabavne glasbe iz kon-
ditorije "Manon"

18.55 Časopisne vesti

19.00 Francoski jez. tečaj

19.15 Kulturne in družabne vesti

19.20 Uvod k prenosu iz Ljubljane

19.30 Prenos opere iz Ljubljane:
med odmori poročila, vreme

212.5 kc Varšava 12 kW

12.30 Matineja varšavske filharma-
nije



Tovarna akumulatorjev HOPPECKE d. d. Köln a/Rhein

Ne kupujte akumulatorjev, dokler niste ugotovili,
da so cene novega

„HOPPECKE“ akumulator-ja

z ročajem - najnižje

in da je poleg tega ta akumulator najbolj dovršen

Anodne in žarilne baterije „HOPPECKE“

16.15 Reproducirana glasba
17.45 Klavirski koncert
19.25 Reproducirana glasba
20.30 Večerni koncert lahke glasbe
22.15 Poročila
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

11.15 Koncert terceta
9.10 Vodokazno poročilo
12.00 Zvonjenje iz univerz, cerkve
12.05 Opoldanski koncert
16.00 Pesta ura
17.10 Ura za poljedelce
17.40 Reproducirana glasba
20.20 Koncert salonskega orkestra
21.30 Večerni koncert
22.30 Predavanje v italijanski, nato koncert oper. orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert kvarteta
17.30 Ura sonat
19.00 Prorokovanje bodočnosti pri Babiloneh, predavanje
19.30 Zabavni koncert radio terceta
20.30 Koncert solistov (sopran, bariton, orgle, gamba)

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Popoldanski koncert kvarteta
15.30 Pravljice
16.00 Popoldanski koncert kvarteta
18.00 »Iz Wagnerj. delavnice«, pred.
18.20 Vinska letina 1929, pred.
19.00 »Zeulja«, 8 pred.
3. predavanje »Vulkanizacija«
19.30 Angleški jezik, tečaj
20.00 »Moj Leopold«, ljudska igra v 3. dejanju, spisal A. L'Arronge nato večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Koncert radio-orkestra
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta
20.45 Radio komedija
21.15 Moderna in komorna glasba iz Torina nato lahka glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.00 Marionetno gledališče
17.25 Predavanje v nemščini
18.05 Vojaški koncert
20.00 »Težke ribe«, komed. v 3. dej., spisal M. Balucki

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
17.30 Popoldanski orkester
19.40 30 delaveev poročila, radio-reportaža
20.00 Večerna glasba
21.00 »Grand Hotel«, veseloigra, sp. P. Frank, nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 3 kW

13.15 Koncert kvinteta
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Instrument. in vokalni koncert; nato plesna glasba

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Mladinska ura
16.30 Zabavna glasba
18.20 »S Krassinom v Sibiriji«, predavanje
19.00 Virtuozni jazz
20.00 »Boljši gospod«, veseloigra, sp. Hasenclever
22.30 Pouk v plesu nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

12.30 Koncert za sojsko mladino
16.20 Reproducirana glasba
17.45 Koncert solistov
20.05 Večerni koncert
23.00 Plesna glasba

743 kc Bern 1-5 kW

12.50 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanska glasba
16.30 Mladinska ura; nato koncert
19.30 Otroška pisava, grafološka študija

20.00 Večer komorne glasbe
21.20 Odlomki iz oper

770 kc Frankfurt 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
15.15 Mladinska ura
16.00 Popoldanski koncert
19.30 Lotrinski večer
20.15 Koncert na pihala
21.15 Prenos drame iz Stuttgarta
23.00 Zabavna glasba in plesni komadi do 1.30

806 kc Hamburg 4 kW

17.00 Pesmi iz 18. stoletja
18.00 Popoldanski koncert
18.40 Indijke, predavanje za žene
20.00 Beethovenov večer
21.00 Brazilija, predavanje
22.50 Zabavna glasba

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.30 Slabi zobje, predavanje
19.30 Lotrinski večer
20.15 Koncert na pihala
21.15 »Wer weint um Juckenaack«, tragikomedija v 3. dej., sp. H. J. Rehlich

23.00 Zabavni koncert

896 kc Poznanj 1-5 kW

12.30 Koncert šolske mladine
17.45 Reproducirana glasba
20.30 Klavirski koncert
21.10 Arie iz operet
23.00 Plesna glasba

923 kc Breslau 4 kW

16.00 Pravljice
16.30 Popoldanski koncert

17.30 Knjižna ura
19.05 Večerni koncert
20.15 Mikrofon v tovarni za klavirje, radio reportaža
21.00 Pevska ura
22.30 Pouk v plesu, nato plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške vesti v nemščini
16.00 Marionetno gledališče
18.00 Orkestralni koncert
20.00 »Težke ribe«, komedija, spisal M. Balucki

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
17.00 Koncert kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.45 Prenos komedije iz Milana
21.15 Moderna in komorna glasba
23.00 Zabavna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
15.00 Ura za žene
16.00 Marionetno gledališče
17.30 Reproducirana glasba
19.05 Ljudska glasba
20.00 »Težke ribe«, drama, spisal M. Babucki

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
16.00 Kako se izdelujejo gramofonske plošče, predavanje
16.45 Popoldanski koncert
19.30 Prenos iz gledališča v Weimar: »Manon Lescaut«, lir. drama v 4. dej., spisal Meilhac-Gille, komp. Puccini
22.30 Pouk v plesu

U4W Ingelen štirielektronski
aparat z elektronko z zamreženo anodo
za direkten priključek na tok

Petek, 15. novembra

527 kc Ljubljana 2-5 kW

12.30 Reproducirana glasba (Uvertura — Slovenske pesmi)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert radio orkestra: Raimann: Ogrska koračnica; Beccucci: Tesoro mio; Gounod: Margareta; Frederiksen: Skandinavska suita; Lineke: Ob Bosporu; Benatzky: Zvonček ljubezni; Brown & Ayer: Ohio Trick Trot
18.30 O Morsejevih znakih, predava g. Povše
19.00 Gospodinjina ura, gđc. Krekova
19.30 Italijansščina, poučuje dr. Lehen
20.00 Prenos iz Zagreba: Dvořák: Rusalka, opera
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

698 kc Belgrad 2-5 kW

12.40 Reproducirana glasba
13.30 Dnevne vesti
17.05 A. Petrović govori o kuharski in posladarski umetnosti
17.30 R. Schwarz predava o Beethovenovih neizpeljanih opernih osnutkih

18.00 Prenos popol. koncerta iz kavarne »Moskva«
19.20 Nemški jez. tečaj
19.50 Uvod k prenosu
20.00 Prenos opere iz belgrajškega narod. gledišča, med odmorom čas, dnevne vesti

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.30 Dnevne vesti
17.00 Ura za gospodinje
17.30 Popol. koncert radio orkestra
18.55 Dnevne vesti
19.15 O vzgoji, predavanje
19.30 Angleški jez. tečaj
19.45 Kulturne in družabne vesti
19.50 Uvod k prenosu
20.00 Prenos iz zagr. nar. gledišča: »Rusalka«, opera v 3. dejanjih, komp. A. Dvořák; med odmori poročila, vreme

212-5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Reproducirana glasba
17.45 Koncert vojaškega orkestra
19.25 Reproducirana glasba
20.15 Prenos iz varšavske filharmonije: 1. Schumann: Fantazija, op. 17, 2. Chopin: 5 preludijev, balada, valček, 3 mazurke in 4 etude, 3. Chopin-Liszt: Poljska pesem, 4. Debussy: Refle-

ksi na vodi, 5. Albeniz: Tri-
ana, 6. Rosenthal: Metuljčki,
7. Rosenthal: Druga fantazija
po temi J. Strauša. Po kon-
certu poročila

545 kc **Budapest** 20 kW

9.15 Pevski koncert
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Zvonjenje iz univerz, cerkve
12.05 Koncert radio kvarteta
16.20 Poročila v nemščini
17.45 Koncert salonskega orkestra
19.30 Prenos iz opere: »Rheingold«, Wagner

563 kc **München** 4 kW

12.30 Opoldanski koncert terceta
14.45 Ura za žene
16.30 Popol. koncert radio terceta
17.15 Glasbena ura
19.35 Prenos iz narod. opere v Mün-
chen: »Nizava«, opera v 3 d.,
E. d'Albert

581 kc **Dunaj** 15 kW

10.20 Orgeljski koncert
11.00 Ljudski koncert
10.00 Glasbena akademija ???
16.05 Popoldanski koncert
19.30 Koncert radio-orkestra iz Kö-
nigsberga: 1. Reger: Serena-
da; 2. Schönberg: Komorna
simfonija; 3. Kodaly: Harry
Janos suita; Schubert: Rosa-
munda, uvertura nato ljudska
glasba

599 kc **Milan** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Koncert radio-orkestra
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta
20.30 Veliki simfon. koncert: 1. Co-
relli-Toni; Drugi veliki kon-
cert za klavir; 2. Rimski-Kor-
sakof: Scheherazade, simfon.
suita; 3. Dvořák: Koncert za
violino in orkester; 4. Casel-
la: Le Convent sur l'eau; 5.
Foroni: Uvertura

616 kc **Praga** 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Predavanje v nemščini
18.50 Prenos iz narodnega gledišča
v Pragi »Bratje Karamazovi-
«, opera, komp. Otkar Jeremiáš
22.10 Zabavna glasba

635 kc **Langenberg** 13 kW

10.15 Registrovana glasba
12.10 Registrovana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
18.30 O prehladu, predavanje
20.00 Večerna glasba
21.00 Koncert holandskega kvarteta
nato zabavna glasba do 24.00

680 kc **Rim** 3 kW

13.15 Koncert kvinteta
17.30 Popoldanski koncert
21.02 »Grafica Marica«, opereta v 3
dej., komp. Kalman

716 kc **Berlin** 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Mladinska ura
16.30 Zabavna glasba
19.00 Violinska glasba
20.00 Orkestralni koncert
22.30 Zabavna glasba

734 kc **Katovice** 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.20 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert
20.15 Koncert filharmonije
23.00 Literarna ura

743 kc **Bern** 1-5 kW

12.45 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
19.30 O orožju, predavanje
20.40 »Pisalni stroj, pisalni stroj-
radio igra, sp. M. Ophüls

770 kc **Frankfurt** 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
15.15 Mladinska ura
16.00 Reproducirana glasba
17.00 Popoldanski koncert
19.30 Evropska glasba od Mozarta
naprej

22.15 »Krojaček Fips«, veseloigra,
sp. Kotzebue

806 kc **Hamburg** 4 kW

16.15 Koncert na obno
17.00 Pravljice
19.00 Vzgojna ura
19.25 Prenos iz opere: Smetana:
»Prodana nevesta«, komična
opera v 3 dej.

833 kc **Stuttgart** 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
16.00 Reproducirana glasba
17.00 Koncert radio orkestra
19.30 Glasba od Mozarta naprej
21.00 A. Brucknerjeva proslava
22.15 »Krojaček Fips«, veseloigra,
sp. A. v. Kotzebue

896 kc **Poznanj** 1-5 kW

13.05 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert
19.05 Sodobna Francija, predavanje
20.15 Simfonični koncert
22.45 Pusk v plesu — plesna glasba
do 24.00

923 kc **Breslau** 4 kW

16.00 Ura za gospodinjce
16.30 Popoldanski koncert
19.05 Pesmi in dueti
20.30 Godalni kvartet
21.30 Slezjski večer

1076 kc **Bratislava** 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške vesti v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
19.00 »Svanda dudak«, opera v 2. dej.,
komp. Weinberger, prenos iz
iz slovaškega gledišča

1094 kc **Torino** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Vel. simf. koncert iz Milana
23.00 Zabavna glasba do 24.00

1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Jazz
17.30 Klavirski koncert
18.50 Prenos iz praške op.: »Bratje
Karamazovi«, spisal Ot. Jere-
miáš; nato zabavna glasba

1157 kc **Leipzig** 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
16.30 Komorna glasba
17.30 Knjižna ura za žene
19.30 Reproducirana glasba
20.30 Filmska igralka Henny Por-
ten govori
21.00 Simfonični koncert
22.30 Plesna glasba do 24.00

FIGARO in RAMONA

sta najbolj priljubljena ZVOČNIKA

Sobota, 16. novembra

527 kc **Ljubljana** 2-5 kW

12.30 Reproducirana glasba (Korač-
nice — Plesni kvintet.)
13.00 Casovna napoved, borza, re-
producirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov

17.30 Koncert radio orkestra: Lin-
cke: Folies Bergere; Feld-
mann; Egiptovske noči; Flo-
tow: Alessandro Stradella; Mi-
haly: Vihar na Blatnem jeze-
ru; Kalman: Čaršavska knegi-
nja; Lange: Melanie, ljubim
te jutraj in zvečer

18.30 Esperanto, poučuje g. Herkov
19.00 Tedenski pregled domačih in
tujih dogodkov

19.30 Nemščina, poučuje profesor
dr. Grafenauer

20.00 Reproducirana glasba
20.30 Prenos iz Zagreba: Večer arij
Zlate Gjurgjenac

21.30 Koncert radio orkestra
22.00 Casovna napoved in poročila.

Koncert radio orkestra: Holz-
mann: Strie Sammi; Lehar:
Zlato in srebro; Suppe: Lahka
konjenica; Braga: La Serena-
ta; Leopold: Praha

23.00 Napoved programa za nasled-
nji dan

698 kc **Belgrad** 2-5 kW

12.40 Radio kvartet
13.30 Dnevne vesti
17.05 Teta Bandić čita pravljice

17.30 Koncert radio orkestra iz ope-
ret

19.30 Dr. M. Dragič predava o ne-
zmernem uživanju in posledicah

20.00 Br. Nušić se razgovarja z mi-
krofonom

20.30 Večerni koncert radio kvarte-
ta s petjem, sodeluje bariton
belg. opere g. Paul Holodkov;
1. C. M. v. Weber: Jubelouvertu-
re; 2. Pesmi poje g. Holod-
kov; 3. G. Bizet: »Carmen«, op.
fantazija; 4. Pesmi, poje gosp.
Holodkov; 5. E. Urbach: Soire
pri Lisztu

21.45 Čas, dnevne vesti
22.00 »Mož iz kristala in žena iz bro-
na«, komedija v 1. dej., spisal
H. Divernols

22.50 Prenos plesne glasbe iz beogr.
avtomobilskega kluba

977 kc **Zagreb** 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.20 Dnevne vesti
17.00 V. Podgorska čita pravljice
17.30 Popol. koncert radio orkestra
18.55 Dnevne vesti

19.45 Knjižna ura
20.00 Nemški jez. tečaj

20.15 Kulturne in družabne vesti
20.30 Arije poje Zlata Gjurgjenac
iz belgrajske opere

21.30 Večer komorne glasbe
22.30 Časopisne vesti in vreme

212-5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Reproducirana glasba
17.15 Literarna ura
17.45 Mladinska ura
19.25 Reproducirana glasba
20.30 Večerni koncert
22.15 Poročila
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert vojaškega orkestra
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Zvenenje iz univerz, cerkve
12.05 Koncert ciganskega orkestra
16.00 Razgovori
17.00 Literarna ura
17.15 Koncert s petjem
20.00 Radio drama
22.20 Reproducirana glasba

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
14.25 Reproducirana glasba
16.00 Koncert na cître
16.30 Popol. koncert radio terceta
18.00 Mladinska ura
18.50 Pol ure glasbe na intnji s 24 strunami
20.00 Pester večer
22.45 Plesna glasba do 0.30

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopold. koncert kvarteta
15.00 »Kneginja na grahu«, mlad. in. igrice, spisal J. Lippl
16.00 Popoldanski koncert
19.00 Komorna glasba
20.00 Iz časov Guerille v Španiji, glasbena reminiscenca
21.00 »Der Tod von Mendel«, radio-drama, sp. K. Heynicke nato večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Koncert radio-orkestra
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta
20.30 Prenos operete iz Torina, nato lahka glasba do 0.30

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
15.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Predavanje v nemščini
19.30 Ljudski večer
21.30 Klavirski koncert
22.30 Zabavna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
20.00 Veseli večer
23.00 Zabavna in plesna glasba do 1.00

680 kc Rim 3 kW

13.15 Koncert kvinteta
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Koncert vojaške godbe, vmes radio drama v 2 dej.

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Mladinska ura
16.30 Zabavna glasba
19.00 Vesele pesmi
20.30 Kabaret nato do 0.30 plesna glasba

734 kc Katowice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.00 Reproducirana glasba
17.45 Prenos iz Vilne
20.30 Večerni koncert iz Varšave
23.00 Plesna glasba

743 kc Bern 1-5 kW

12.45 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
16.30 Mladinska ura; nato koncert
18.45 Zabavni koncert
20.00 Simfonični koncert
22.15 Zabavni koncert; plesna glasba do 24.00

770 kc Frankfurt 4 kW

13.30 Reproducirana glasba
15.15 Mladinska ura
16.00 Popoldanski koncert iz operet
19.30 Roda-Roda se producira
21.00 Glasbena in literar. prireditev
22.00 Ljudski koncert, nato plesna glasba do 24.00

806 kc Hamburg 4 kW

16.00 Kaj je simfonija, predavanje
16.30 Gerhard-Maaszova ura
17.30 Haydnove-Händelove arije
18.15 Popoldanski koncert
19.00 Pesmi o živalih
20.00 Mikrofon potuje v 19. stoletje, radio reportaža
22.30 Literarna ura
24.00 Plesna glasba

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
15.30 Koncert iz operet
19.30 Roda-Roda čita šale
21.00 Glasbena in literar. prireditev
22.00 Ljudski koncert; nato plesna glasba do 0.30

896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Reproducirana glasba
17.45 Mladinska ura
19.30 Koncert orkestra na mandoline
20.30 Večerni koncert
22.45 Radio kabaret
24.00 Philipsov nočni koncert do 2

923 kc Breslau 4 kW

16.00 Kujižna ura
16.30 Popoldanski koncert
18.30 Država in gledališče, pred.
19.30 Reproducirana glasba nemške glasbe
20.30 Leharjev večer
22.35 Plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovaška v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Marionetno gledališče
18.30 Plesna glasba
19.30 Ljudski večer
21.00 Koncert vojaške godbe
22.00 Zabavna glasba

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Kvintet
21.05 »La citta'rosa«, opereta v 3. dej., komp. Ranzato; po opereti plesna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.30 Popoldanski glasba
19.00 Ljudski zabavni večer
21.00 Koncert vojaške godbe
23.00 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
19.00 Zabavna glasba
20.00 Veliki večerni koncert
22.00 Radio kabaret; nato plesna glasba do 0.30

Dospele po zaključku redakcije:

788 kc Toulouse 8 kW

Nedelja
13.00 Opoldanski koncert
14.30 Nabožna glasba
18.00 Popoldanski koncert
20.45 Večerni koncert

Ponedeljek
13.00 Opoldanski koncert
18.00 Popoldanski koncert
19.30 Plesna glasba
20.45 Večerni koncert priredi »Galerie Barbes«

Torek
13.00 Opoldanski koncert
18.00 Popoldanski koncert
19.00 Plesna glasba
20.45 Philipsov večerni koncert

Sreda
13.00 Opoldanski koncert
18.00 Popoldanski koncert
19.30 Plesna glasba
20.45 Večer opernih arij

Četrtek
13.00 Opoldanski koncert
18.00 Popoldanski koncert
19.30 Plesna glasba
20.45 Koncert priredi dnevnik »Le Haut-Parleur«

Petek
13.00 Opoldanski koncert
18.00 Popoldanski koncert
19.30 Plesna glasba
20.45 Simfonični koncert iz klasikov

Sobota
13.00 Opoldanski koncert
18.00 Popoldanski koncert
19.30 Plesna glasba
20.45 Koncert priredi dnevnik »La Dépêche«

1085 kc Königsberg 4 kW

Nedelja
11.40 Koncert na mandoline
14.00 Opoldanski koncert
15.30 Plesna godba
20.40 Vesele pesmi
22.30 Plesna glasba do 0.30

Ponedeljek
16.30 Zabavna glasba
18.15 Narodne pesmi
20.00 Ljudski koncert

Torek
16.00 Zabavna glasba
18.15 Moderna židovska glasba
20.00 Veliki koncert
22.30 Plesna glasba do 23.30

Sreda
16.30 Koncert kvarteta
18.15 Zabavna glasba
20.30 Koncert tenorja Louis Gra-veure
22.00 Zabavna glasba do 24.00

Četrtek
13.15 Opoldanski koncert
16.30 Zabavna glasba
20.00 Umetnost na violini

Petek
16.30 Zabavna glasba
18.15 Koncert na oboo
21.40 Pouk v plesu
22.30 Plesna glasba do 23.30

Sobota
16.00 Koncert na pihala
20.00 Bachovi preludiji in fuge na klavirju
20.30 Kabaret
22.30 Zabavna in plesna glasba do 4.00

Dragi radijski programi.

Na veliki radijski razstavi v New-Yorku, ki so jo priredili začetkom meseca v Madison Garden, je bil zopet postavljen takozvani »kristalni studio«. To je oddajni prostor, ki je ves zgrajen iz stekla, tako da gledalci prav z lahkoto lahko opazujejo, kako se vrši oddajanje, ne da bi ga motili.

Nič manj kot 63 radijskih oddajnih postaj je prenašalo te programe iz kristalnega studia in stroški za honorarje, uredbo, kabelski vod in upravo med razstavo so znašali »samo« 300.000 dolarjev.

»Storija« iz studia.

Neka ameriška pevka, ki je pela v studiu radijske oddajne postaje KSKA v Ameriki, je že odpela nekaj pesmi z uspehom, ko je uradnik v kontrolni sobi poleg studia zapazil, da je nankrat krčevito segla z roko k ustom; hkrati je slišal iz kontrolnega zvočnika strašno grgranje in hropenje. Hitro je izklopil oddajno postajo in je hitel v studio, kjer se je dušila pevka. Ko je končno prišla k sebi, je povedala, da ji je izpadlo, ko je zapela visoki c, umetno zobovje in padlo v grlo. Radio naročniki, ki so poslušali petje, so hropenje seveda tudi slišali in nekaj jih je vprašalo oddajno postajo, če je mogoče zmanjkalo oddajni elektroniki »sape«.

Španija reorganizira svoj radio.

Španska vlada je razpisala ponudbo za celotno upravo vsega španskega rada. Ponudba za vso upravo se opira v glavnem na uredbo avstralskega rada, tako v administrativnem kakor tudi v tehniškem pogledu. Španska vlada je celo priprav-

ljena odstopiti tehnično upravo, na kar avstralska vlada ni pristala.

Pogoji, pod katerimi se more komu podeliti dovoljenje za vodstvo vse uprave, so sledeči: zgraditi in upravljati mora 18 oddajnih postaj, ki morajo biti zgrajene v najbolj važnih mestih vse Španije. Oddajno postajo v Madridu mora povečati na 200 KW, poleg tega mora zgraditi še oddajno postajo na kratke valove z energijo do 40 KW. Ta oddajna postaja na kratke valove bo služila potem v prvi vrsti prometu z romanskimi državami Južne Amerike. To postaja bo imela valovno dolžino 100 m. Nadalje mora povečati oddajno postajo v Barceloni na 10 KW. Izgradba novih 18 postaj kakor tudi poprave že obstoječih ne smejo trajati dalj kot dve leti.

Ti pogoji zglejajo na prvi pogled silno hudi, morda celo nesprejemljivi, vendar temu ni tako. Družba, ki bi namreč prevzela upravo pod gornjimi pogoji, bo dobila 90% naročnine, ki jo morajo plačevati radio naročniki. Prav tako bo dobila gotov procent iz dohodkov, ki jih bo donesla radio reklama. Vendar je določeno, da reklamni tekst ne sme presegati 100 besed na uro.

Vlada sama si pridrži 10% dohodkov od radio naročnine kot odškodnino za kritje nadzorstvenih strokov.

Končno je določeno, da se smejo te licitacije udeležiti samo domače španske tvrdke.

Močna oddajna postaja za Irsko.

Na Irskem nameravajo zgraditi v Athlone zelo močno oddajno postajo, ki jo bodo z lahkoto poslušali po vsej Irski. Postaja bo tako močna, da jo bo sprejemal lahko vsakdo v Evropi, ki ima le količkan selekten in močan aparat.



AKUMULATORJA NA GORE

ne morete nesti, pač pa brez skrbi
vzamete na zlete, v planine, na po-
tovanje suh kurilni element izdelka
tovarne

»ZMAJ«

ki Vam pri Vašem aparatu popol-
noma nadomesti akumulator
Vprašajte pri Vašem radio trgovcu!

**»ZMAJ« TOVARNA ZA GALVANIČNE
ELEMENTE IN ELEKTROTEHNIKO D. Z O. Z.
LJUBLJANA • KETTE MURNOVA 28**

KRATKI VALOVI



so valovi bodočnosti. Večina naših aparatov sprejema tudi kratkovalovne postaje n. pr.: SIDNEY, Avstralija / SCHENETADY, Amerika / CHELMSFORD, Anglija / EINDHOVEN, Holandska / BERLIN, Nemčija itd., itd.

Dva zgleda iz naše bogate izbire :

Troelektronski aparat

INGELEN

za sprejem **KRATKIH**, normalnih in dolgih valov (30 - 80 m, 200-600 m, 600-2000 m)

z elektronkami Tungsram - barium vred

DIN 1730*—

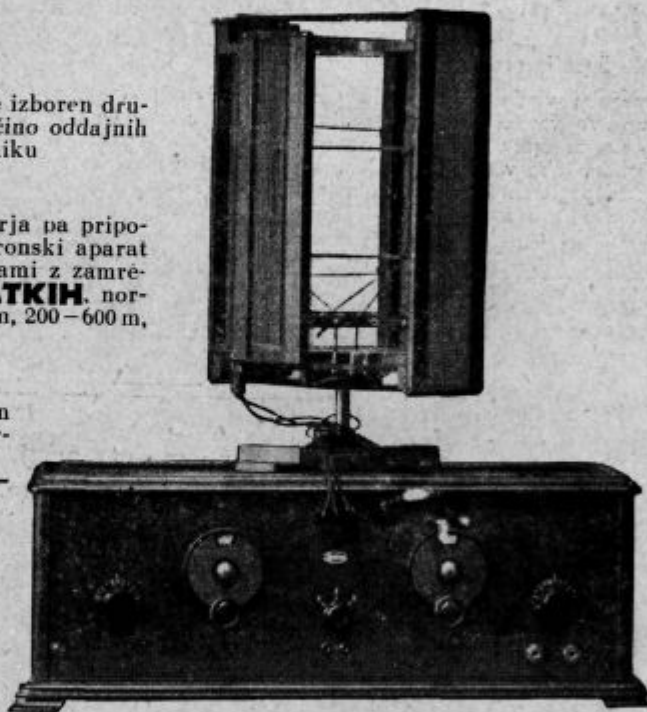
Troelektronski »INGELEN« je izboren družinski aparat, ki sprejema večino oddajnih postaj čisto in močno v zvočniku

Za najbolj razvjenega amaterja pa priporočamo Univerzalni šestelektronski aparat »**RADIONEK**« z elektronkami z zamreženo anodo za sprejem **KRATKIH**, normalnih in dolgih valov (12—80 m, 200—600 m, 600—3500 m)

Z elektronkami PHILIPS in okvirno anteno za kratke, normalne in dolge valove vred

DIN 8715*—

Šestelektronski »**RADIONEK**« je z ozirom na jakost, selektivnost in lepoto glasu čudo moderne radiotehnike



CENI ZA OBA APARATA STA VELJAVNI OD 15. OKTOBRA 1929 DALJE

RADIO LJUBLJANA
MIKLOŠIČEVA CESTA 5 ★ TELEFON 3190