

POŠTNA
PLAČANA V
GOTOVINI.
CENA PET
DINARJEV.
LETNIK I.

OD 24. NOV.
DO 30. NOV.
LETO 1929
ŠTEVILKA

28



PHILIPS PAPIRNICE IN KARTONAŽE EINDHOVEN

vila
in volna

Vedno prihajajoče novosti

A. & E.
SKABERNE
LJUBLJANA



Ljubljana



Kaj hočete slišati?

RIM
PARIS
DUNAJ
MOSKVO
LONDON
VARŠAVO?

To si morete vsak večer izbrati, kajti vse postaje dobite takoj čisto in jasno v zvočniku brez visoke antene z aparatom

TELEFUNKEN 9W
mrežno priključni aparat z vsemi tehničnimi novostmi, pri katerem je vse storjeno, da se doseže največji učinek. Na kratko: **TELEFUNKEN 9W** je aparat, ki prekosi največje zahteve.

Kdor je enkrat videl in slišal **TELEFUNKEN 9W** skupno z zvočnikom Arcophon 5, prizna: *kaj boljšega ne obstoja!*

TELEFUNKEN 9W s pripadajočimi elektronkami
stane Din **11.360,-**

Neprekosljivi koncertni zvočnik, ARCOPHON 5'
stane Din **1700,-**

TELEFUNKEN

NAJSTAREJŠA IZKUSTVA

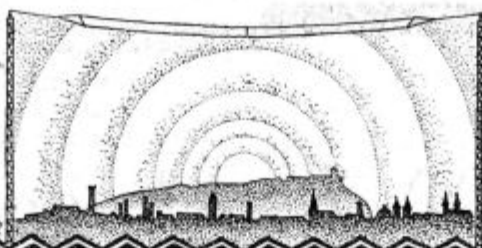
NAJMODERNEJŠA KONSTRUKCIJA

STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN

POLLETNO 75 DIN

CELOLETNO 140 DIN



STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN

POLLETNO 90 DIN

CELOLETNO 170 DIN

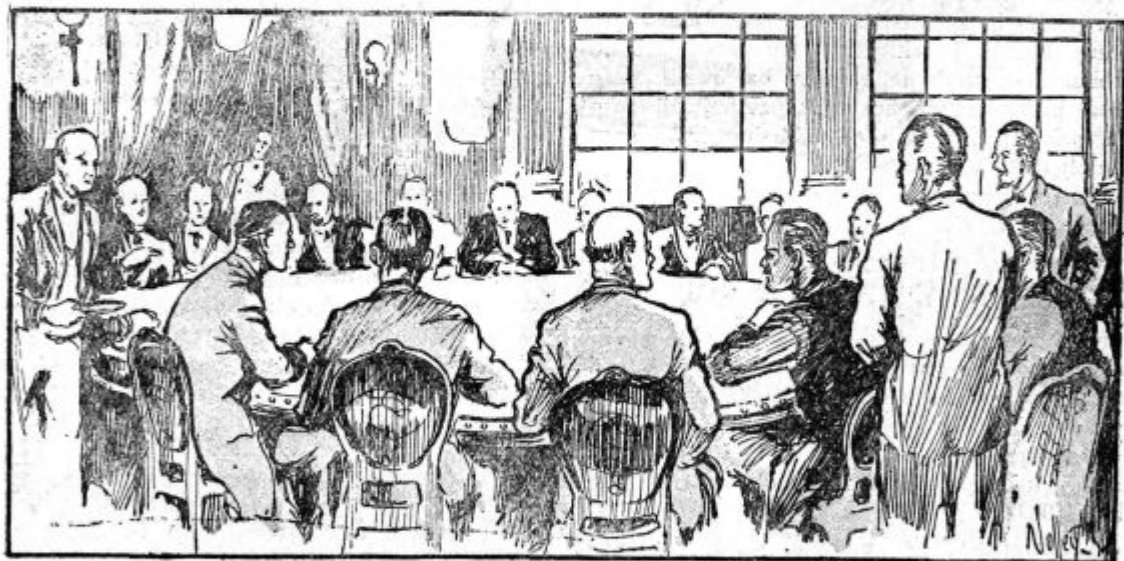
RADIO LJUBLJANA

Po radio konferenci v Haagu

Po občeveljavni pogodbi, sklenjeni na radio konferenci v Washingtonu l. 1927., naj se vrši vsake dve leti splošna svetovna radio-konferenca komiteja, sestavljenega iz zastopnikov državnih radio-oddajnih postaj kakor tudi privatnih oddajnih postaj. Komite ima oznako: »Comité consultatif international

2. oktobra 1929. Konference se je udeležilo 51 zastopnikov državnih radio-postaj in 30 zastopnikov privatnih oddajnih postaj.

Delo konference je bilo razdeljeno na štiri odbore: v odbor za organizacijo, za normalizacijo, za sodelovanje in za tehniške obratne probleme. Tem odborom so predse-



Seja haaške radio konference v hotelu »De twee Steden« v Haagu.

technique des communications radioélectriques» ali okrajšano CCIR. Ta komite naj na svojih konferencah obravnava vsa tehnična in podobna vprašanja, ki se tičejo radia. Praška konferenca, ki se je vršila aprila meseca pa je bila le evropska radio-konferenca in se je bavila le z administrativnimi vprašanji, kar ni v nasprotju z washingtonsko pogodbo.

Konferenca v Haagu torej ni bila nikako nadaljevanje praške radio konference; imela je zato tudi popolnoma svoj delovni program. Vršila se je v Haagu od 18. septembra do

dovale države: Nemčija, Francija, Združene države Sev. Amerike in Anglija. Da je moglo delo napredovati, se je delo odborov razdelilo še na pododbore.

Konferenca je prinesla dokaj važnih določb; tako je n. pr. določila definitivno oznako valovnih dolžin.

Doslej je bilo vse polno definacij za kratke, normalne in dolge valove. Konferenca pa je določila sledečo lestvico, po kateri naj se odslej ravnaajo vse postaje:

zelo kratki valovi so valovi pod 10 m ali nad 30.000 Kc.

kratki valovi so od 10 do 50 m ali 30.000 do 6000 Kc,

mejni valovi so od 50 do 200 m ali od 6000 do 1500 Kc,

srednji valovi so od 200 do 3000 ali od 1500 do 100 Kc,

dolgi valovi so od 3000 m naprej ali od 100 Kc nižje.

Konferenca je podala tudi definicijo za oddajno energijo radio-postaje. Do sedaj so nekatere postaje za telefonijo označevale svojo energijo po anodnem toku, ki se je do- vajal oddajnim elektronkam ali pa po oddajni energiji v anteni. Še večje nejasnosti pa so vladale pri postajah za telegrafijo. Odslej pa naj velja za telegrafске postaje kot merilo jakosti visokofrekvenčna energija, ki se do- vaja anteni. Pri postajah za telefonijo se naj pa označuje energija s produktom iz anten- skega upora in kvadrata efektivnega anod- nega toka pri najjačji dopustni modulaciji.

Da se omogoči še povečati število oddaj- nih postaj in zagotoviti vsem nemoteno delo- vanje hkrati, je sklenila konferenca, da bo treba sicer valovne razlike oz. razlike Kc med posameznimi postajami zmanjšati, zato pa prisiliti postaje, da se točno drže njim dodeljenega vala. To bo pa le tedaj mogoče, če bodo vse postaje opremljene z kar najpre- ciznejšimi aparati za merjenje valovnih dol- žin oz. Kc. Konferenca je določila naj imajo merski aparati natančnost vsaj 1/10.000, če so pa specijalni, torej s kristali in termosta- tom, pa natančnost do 2/100.000. Pri radij- skih oddajnih postajah pa so že dovoljeni aparati z natančnostjo 3—4/1000, ker so to manjše in tehniško manj popolne postaje. Poštne uprave pa naj v svrhu kontrole svojih postaj uvedejo merske aparate z točnostjo do 1/100.000.

Konferenca je nadalje določila mini- malne razlike v Kc med posameznimi posta- jami. Tako naj imajo postaje za telegrafijo z neduženimi valovi, ki oddajajo po 100 besed na minuto, frekvenčno diferenco med 0.16 in 0.24 Kc. Za postaje, ki oddajajo slike, je do- ločena frekvenčna diferenca 2—10 Kc, za postaje za daljnovidenje pa 10—100 Kc. Postaje za telefonijo naj imajo diferenco do 6 Kc, običajne radio- postaje pa 10—20 Kc.

Konferenca je nadalje določila, da naj države posvečajo posebno pažnjo pri gradnji postaj na kratke valove. Tako naj se upo- rablja vedno le najboljši material, tako da bo ostala frekvenca postaje vedno absolutno enaka in tako omogočala višjo selektivnost.

Kajti to bo s časom postal predpogoj uspeš- nega radio-oddajanja. Zakaj postaje na kratke valove imajo silno veliko območje in v na- sprotnju z drugimi valovnimi dolžinami lahko povzročijo motnje v razdalje, kjer jih nihče več ne pričakuje. Tako nas n. pr. japonska od- dajna postaja s 50 KW energije in valom 300 do 400 m nikakor ne bo mogla motiti, pač pa japonska oddajna postaja na kratke valove že z mnogo manjšo oddajno energijo. Radi tega je sklenila konferenca, da naj vsaka država vzame valovne dolžine za svoje od- dajne postaje na kratke valove blizu skupaj; to pa zato, da, če bodo že postaje motile, bodo motile v prvi vrsti druga drugo v lastni državi in tako vedno dajale pobudo za izbolj- šanje.

Nadalje je določila konferenca valovno območje za evropske amaterje na kratke valove. Po washingtonski pogodbi so ama- terji smeli uporabljati valovne dolžine nad 75—85 m in 150—175 m. Odslej pa smejo oddajati na območju od 37.71 m do 83.38 m. Tudi ne dobi amater odslej nobene frekven- ce, ki jo naj uporablja, ampak frekvenčno območje. Določena je tudi maksimalna ener- gija amaterskih oddaj; anodna energija zad- njih elektronk ne sme presegati 50 Wattov.

Konferenca je rešila tudi vprašanje mer-jenja valovnih dolžin in določila frekvenčne normalije.

Nadalje je konferenca določila, da jo smejo postaje, ki delujejo na valovnem ob- močju od 200 do 545 m, zvečati svojo oddajno energijo kvečjemu do 100 KW. Za daljše va- love pa naj velja še nadalje washingtonska pogodba.

To bi bilo torej v glavnem vse, kar je dala haaška konferenca. Janko Hafner.



Veseli prizor na zadnjem ribniškem večeru v našem radiu:

»Žena tri vogale podpjera al pa štjer podjera.«
(Od leve na desno g. Jože Pucelj, gđc. Ivanka Zobec in g. Janez Andoljšek.)

Visokofrekvenčni transformator

Zakaj pa je tako važno, da zvišamo zunanji ali resonantni upor sekundarne tuljave? Zato, ker dejansko pojačenje visokofrekventne elektronke nikakor ne znaša toliko kot je njen ojačevalni faktor, to je, kar 500 pri Telefonen Res 044.

Za višino dejanskega pojačenja imamo tole formulo:

$$\text{Pojačenje} = \frac{g}{1 + \frac{R_i}{R_a}}$$

(g znači ojačevalni faktor, R_i je notranji upor elektronke, R_a pa resonantni upor sekundarne tuljave transformatorja). Oba prva faktorja sta nam znana iz karakteristike elektronke. Pri Philips A 442 znaša $g = 150$, $R_i = 150.000$. Resonantni upor pa je odvisen od dolžine vala in od konstrukcije transformatorja. Postavimo, da znaša R_a pri zelo skrbni izvedbi in pri dolžini vala 500 m kakih 100.000 ohmov, a pri istotako skrbni izvedbi transformatorja pri valu 4000 m kakih 300.000 ohmov. Kakšno bo torej dejansko pojačenje visokofrekvenčne elektronke? V prvem slučaju z valovno dolžino 500 m bo znašalo z Philipsovo elektronko A 442:

$$P = \frac{g}{1 + \frac{R_i}{R_a}} = \frac{150}{1 + \frac{150.000}{100.000}} = \frac{150}{1 + 1,5} = 60 \quad 1)$$

Mogoče nam je torej doseči šestdesetkratno visokofrekvenčno pojačenje z eno samo elektronko, vendar pa je poudariti, da je zato potreba silne skrbnosti in tudi nekaj znanja pri sestavi aparata. Navadno si pomagamo z vpeljavo reakcije, kapacitivne ali induktivne, da ž njo dvignemo zunanji ali resonantni upor do zgoraj navedene višine. Poglejmo še, kolikšno pojačenje bi dosegli, če bi uporabili za visokofrekvenčno ojačevalko Telefonen Res 044.

$$P = \frac{g}{1 + \frac{R_i}{R_a}} = \frac{500}{1 + \frac{700.000}{100.000}} = \frac{500}{1 + 7} = 62 \quad 2)$$

Iz obeh primer vidimo, da je praktično z obema tipoma elektronk doseženo isto pojačenje, čeprav sta si njiju karakteristiki na pogled tako različni. Tudi moremo navesti pravilo, da bo ona elektronka izvršila višje pojačenje, pri kateri je produkt iz ojačevalnega faktorja in strmine večji. Pri Philips A 442 znaša ta produkt $150 \times 1 = 150$. Pri Telefonen Res 044 pa $500 \times 0,4 = 200$. Kot

vidimo, se nam zopet pokaže, da Telefonen nadkriljuje Philipsa. Vendar bomo iz poznejših razmotrivanj spoznali, da vsemu temu ni tako, in sicer iz prav enostavnega vzroka, ker pri uporabi elektronke Telefonen Res 044 nikdar ne moremo konstruirati transformatorja, ki bi imel pri valu 500 m kar 100.000 ohmov resonantnega upora.

Poglejmo pa še prej, kako nam oba tipa elektronk pojačita dolgi val 4000 m, pri katerem je mogoče doseči v transformatorju resonantni upor 300.000 ohmov. Najprej s Philips A 442.

$$P = \frac{g}{1 + \frac{R_i}{R_a}} = \frac{150}{1 + \frac{150.000}{300.000}} = \frac{150}{1 + 0,5} = 100 \quad 3)$$

S Telefonen Res 044 pa se doseže na 4000 m dolgem valu takole dejansko pojačenje:

$$P = \frac{g}{1 + \frac{R_i}{R_a}} = \frac{500}{1 + \frac{700.000}{300.000}} = \frac{500}{1 + 2,3} = 151 \quad 4)$$

Zopet spoznamo, da je visokofrekvenčno pojačenje z elektronko Telefonen pri dolgem valu tako visoko, kot z Philipsovo absolutno ne more biti.

Gotovo je padlo v oči, da smo zgoraj, ko smo opisovali sestavo visokofrekvenčnega transformatorja, točno navedli dolžost žice za sekundarno tuljavo, nismo pa nič omenili o velikosti primarne tuljave. Pri transformatorjih govorimo vedno o razmerju med številom navojev primarne tuljave in med številom navojev sekundarne tuljave. Ako sta obe tuljavi enako veliki, pravimo, da je njiju razmerje 1 : 1. Ako šteje sekundarni del 60 navojev, primarni pa 30, tedaj je njiju razmerje 1 : 2, če pa ima sekundarni 60 ovojov, primarni del pa 120, takrat je razmerje 2 : 1. Kot smo iz zgornjih računov dokazali, je dejansko pojačenje tem višje, čim večji je zunanji ali resonantni upor transformatorja, oziroma njegovega sekundarnega dela. To nas dovede do kar najskrbnejše sestave transformatorja. Glede razmerja med primarno in sekundarno tuljavo pa imamo zopet pravilo, ki navaja, naj bo razmerje tuljav v transformatorju tedaj 1 : 1, kadar je resonantni upor sekundarne tuljave enak notranjemu uporu elektronke. Ako je resonantni upor manjši od notranjega upora, mora znašati razmerje v številu navojev obeh tuljav manj kot 1 : 1 in znaša n. pr. 2 : 1 tedaj, kadar je notranji upor dvakrat večji od resonantnega. Višje razmerje med tuljavama n. pr. 1 : 2 pa mora biti takrat, ko znaša notranji upor elektronke komaj polovico resonantnega upora sekundarne tuljave. (Dalje.)

Prenos slik po radiu

Radiotehnika nam je odprla svet in ga združila na akustičnem polju. Toda v navadnem življenju je zaznavanje akustičnih pojavov v ozki zvezi z zaznavanjem svetlobnih učinkov. Ako nas kdo pokliče, se nehote obrnemo v smer, od koder prihaja glas, ker hočemo tudi videti tistega, ki nas kliče. Če govorimo s kako osebo, jo navadno tudi gledamo. V gledališču sta oko in uho ozko združena pri zasledovanju predstave. Kamorkoli se ozremo v življenju, skoraj povsod spremljajo akustične dojme vizualni dojmi. Zato je jasno, da pomeni radijski prenos svetlobnih variacij velik napredek na polju radiotehnike.

Poskusi, prenašati svetlobne variacije s pomočjo elektromagnetnih valov v daljavo, so se razvili v dve smeri. In sicer se poskuša s prenosom navadnih slik ali pa celih scen kakor se v naravi vrše.

Poskusi, prenašati slike oziroma svetlobne pojave v daljavo s pomočjo električne energije so že precej stari. Številni učenjaki, ki so se s tem bavili, so tako napredovali, da je danes mogoče brezlično prenašati slike, ki se skoraj ne razlikujejo od originala. Pri tem se je razvilo veliko število sistemov, ki se med seboj bistveno ali nebstveno razlikujejo. Principijelno deluje vsak aparat za prenos slik na sledeči način: Na oddajni strani se spremene posamezne točke slike, ki jo hočemo prenašati, v električni tok in sicer tako, da odgovarja temnejši točki jačji, svetlejši točki pa šibkejši električni tok. Na ta način dobimo električni tok, katerega jakost variira analogno kakor se vrste posamezne točke slike z ozirom na svetlobno jakost. Ta tok prenesejo elektromagnetni valovi na kraj sprejema. Na sprejemni strani mora prejemni aparat s pomočjo električnega toka s časovno si sledečimi variacijami jakosti, ki predstavljajo različno svetle točke prenosne slike zopet sestaviti sliko. To se navadno izvrši na ta način, da povzroči električni tok na poseben način prepariranem papirju temnejše ali svetlejšje točke sorazmerno z jakostjo toka. In sicer ima jačji tok za posledico temnejšo, šibkejši tok pa svetlejšjo točko. Lahko se variacije jakosti električnega toka spremene tudi v svetlobne variacije, ki učinkujejo na za svetlobo občutljiv papir.

Ker deluje večina postaj, ki so vpeljale prenos slik, po Fultonovem sistemu, si bomo najprej ogledali tega.

»Fultonov« sistem za električni prenos slik se imenuje po njegovem izumitelju kapitanu Otonu Fultonu. Ogledjmo si najprej potek procesa pri prenosu slik na oddajni strani. Visokofrekvenčni valovi se modulirajo s pomočjo posebne priprave z gotovim nizkofrekvenčnim vodom, ki ostane ves čas oddaje konstanten. Slika, ki jo hočemo prenašati, se razdeli s paralelnimi črtami, ki tečejo v dveh medsebojno pravokotnih smereh, na majhne kvadrate in je nanešena na tanko bakreno ploščo kot izolirna snov. Ta plošča je pritrjena na vrteči se valj. Intenziteta svetlosti se prenese na sledeči način: Po bakreni plošči drsi kovinska konica, navadno iz platine. Kadar drsi po svetlem delu slike, je čas modulacije zelo kratek oziroma posamezne modulirane skupine trajajo zelo malo časa. Ko pa se pomika konica po temnem delu slike, so posamezne modulirane skupine visokofrekvenčnih valov daljše. Konica drsi po valju in se obenem pomika v smeri valja tako, da porišo vso sliko v obliki vijavnice. Najlažje si predočimo ta proces s pomočjo slike 1.

Kvadrat ABCD naj predstavlja majhen del slike, manjši kvadrati pa posamezne točke. Slika je radi nazornosti zelo povečana. V resnici znaša površina posameznih malih kvadratov 0.04 do 0.25 mm². Črne pike naj predstavljajo temnejše točke slike. In sicer naj pomeni njih velikost sorazmerno intenziteto temnih točk. Del slike, ki ga predstavlja kvadrat ABCD, je najbolj temen pri oglišču C ter prehaja proti A v najbolj svetel del slike. Recimo da je slika pritrjena na valj ter drsi po njej, kakor že prej omenjeno, kovinska konica v smeri AD. Ko se pomika po prvih dveh kvadratih vertikalne vrste na levi strani, to je po čisto svetlem delu slike, ne teče noben tak skozi. Radi tega ostane visoka frekvenca nemodulirana. Šele ko se pomika po tretjem kvadratu, teče za kratek hip električni tok skozi in modulira visokofrekvenčne valove. Tako preteče kovinska konica vso sliko. Dolžine moduliranih valov so sorazmerne z intenziteto temnih točk na sliki.



Slika 1.

Kadar hočemo sliko sprejemati, se pojav takole vrši: Če oddajna antena izžareva nemodulirane visokofrekvenčne valove, potem ne nastanejo v prejemnem aparatu z nizkofrekventnim ojačanjem v anodnem toku zadnje žarnice nobene spremembe. Jakost anodnega toka te žarnice je konstantna. In če ji damo dovolj veliko mrežno prednapetost, potem sploh nimamo anodnega toka pri njej. Kakor hitro pa sprejme prejemni aparat modulirane elektromagnetne valove, teče anodni tok in sicer toliko jačji kolikor več moduliranih nihajev pride na sekundo v prejemni aparat ali kar je isto, kolikor temnejša je točka slike na oddajni strani, ki se nahaja pod konico. Ako vključimo v anodni krog kovinski valj, na katerem je pritrjen papir, prepojen z raztopino kalijevega jodida, ter pustimo drseti po njem kovinsko konico prav tako kakor na oddajni strani, se papir pobarva sorazmerno z jakostjo anodnega toka. Svetlejša in temnejša mesta odgovarjajo onim na originalni sliki. Pri tem moramo posebno paziti na to, da se valja na prejemni in oddajni strani prične ob istem času vrteti, da se vrtita z enako hitrostjo, ter da se konici pri vsakem obratu valjev pomakneta z isto dolžino v smeri valjevih osi.

(Dalje prihodnjič.)

Internacijski operni prenos.

Prenosi internacijskih koncertnih večerov so tudi za nas že nekaj navadnega. Vodilne radio postaje pa so začele sedaj prenašati tudi operne predstave iz znamenitih oper. Tako prenašajo holandske radio oddajne postaje operne predstave gledišča v Aachenu v Nemčiji. V kratkem bodo po Nemčiji prenašali pariško opero in iz Pariza poročajo, da bodo stalno prenašali operne večere iz znamenitega Lyceum-gledišča v Barceloni. Ti špansko-francoski prenosni oper se bodo pričeli že v sredi novembra.

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

8. lekcija: 28. nov. ob 19.

Lisica i roda. (Vadnica str. 15.)

Lukava lisica htela je da se malo pošali s bezazlenom rodom, pa je pozove na gozbu. Teta lija spremila je rodi žitku čorbu u plitku tanjiru. Roda sa svojim dugačkim kljunom nije mogla ni okusiti iz tanjira, jer je bio plitak, dok je lisica svojom kratkom njuškom za časak sve polokala.

Da joj se osveti, roda pozove lukavu lisicu na ukusne dakonije. Lakoma lisica otrči radosno na gozbu. Međutim roda je spremila jelo u dugač-koj boci, iz koje je roda sa svojim tankim kljunom mogla uzimati i jesti, dok lisica svojom kratkom a debelom njuškom nije mogla ni okusiti ništa. I tako posramljena vrati se gladna kući.

Promena prideva ženskoga roda.

Jednina:

Množina:

Nom. lukav-a roda	lukav-e rode
gen. lukav-e rode	lukav-ih roda
dat. lukav-oj rodi	lukav-im rodama
ak. lukav-u rodu	lukav-e rode
vok. lukav-a rodo!	lukav-e rodo!
lok. lukav-oj rodi	lukav-im rodama
instr. lukav-om rodom	lukav-im rodama

Vežbanja.

Reči u zagradama zameni padežem koji treba (jedn. i množ.): Lisica živi u (zelena šuma). Lisica je spremila rodi (žitka čorba). Kupio sam (lepa knjiga). Jesi li video (nova kuća)? Majka je dala jabuku (mala sestrice). Cveće se gaji radi (lepa boja). Dušan ima (čista knjiga). Dak drži kreu (desna ruka). Oj, (sestra mila)! U (velika kuća) ima mnogo stanara. Ko nije zadovoljan (dobra devojičica)? Govorimo o (lukava lisica). Zahvalni smo (dobra majka). Šta imam u (desna ruka)? Šta je u (crvena jabuka)?

Nemščina

Poučuje dr. Ivan Grafenauer.

Zur siebenten Übung.

Lösung des Rätsels: Die Kirschblüte, das Laub des Kirschbaumes und die Kirsche. (Baum, -es, -e, m. drevu; Blüte, -, -n, w. cvet; Kirsche, -, -n, w. črešnja; Laub, -es, s. listje; Lösung, -, -en, w. razrešitev.)

(8.) Achte Übung.

Der Tisch.

Der Tisch ist aus Holz. Er besteht aus einer Tischplatte mit vier Füßen. Die Platte ist vier-eckig. Die Füße haben oben eine Einfassung mit einer Tischlade, unten sind sie mit Fußleisten verbunden. Dieser Tisch ist ein Meter, zwei Dezi-meter lang, 75 Zentimeter breit und 78 Zentimeter hoch. Auf dem Tische steht ein Schreibzeug; es besteht aus einem Tintenflasse mit Federstielen, Federn, Bleistiften und einem Radiergummi. Neben dem Schreibzeug ist ein Schreibheft. Am Rande des Tisches liegt ein Buch. Um den Tisch herum stehen einige Stühle. Die Stühle sind bequem.

Wörter.

Bleistift, -es, -e, m. svinčnik
(Blei, -es, (-e), s. svinec; Stift, klinček)
Einfassung, -, -en w. obod
Fuß, -es, -e, m. noga

Fußleiste, -, -n, w. prečka za noge
(Leiste, letva)

Lade, -, -n, w. predal

Meter (Dezi-, Zenti-), -s, -, s.

Platte, -, -n, w. plošča

Radiergummi, -s, s. radirka

Rand, -es, -er, m. rob

Schreibzeug, -es, -e, s. pisalna priprava

(Zeug, tvarina, orodje)

Stuhl, -es, -e, m. stol

Tintenfaß, -sses, -sser, s. (Faß = sod) za tintnik

Tisch, -es, -e, m. miza

bequem udoben

breit širok

eckig oglat

einige (mn.) nekateri

hoch visok

lang dolg

verbunden zvezan

liegen ležati

stehen stati

auf (3. u. 4. F.) na

neben (3. u. 4. F.) poleg

oben zgoraj

um (4. F.) — herum okrog

unten spodaj

Izreka: Če je pred β dolg samoglasnik, ostane β v vseh oblikah, tudi pred samoglasniki (Fuß, Fußes); če je pred njim kratek samoglasnik, ostane β samo na koncu in pred soglasniki; pred samo-glasniki se izpremeni v ss: Faß, Fasses.

Pravila o sklanjavi samostalnikov.

A. Ednina (Einzahl).

I. Krepka ednina (starke Einzahl). Drugi sklon edn. se tvori s priponama -es, -s (pri večini m. in pri vseh s. samostalnikih) ali brez pripone (pri vseh ž. samostalnikih in samo pri teh). Tretji sklon dobiš, če odpahneš 2. sklonu končni -s, če ga ima. Vendar pa se -e v končnici 2. in 3. sklonu često izpusti (o tem pozneje), vedno se izpusti v 3. sklonu neposredno za predlogom (aus Holz, toda aus diesem Holz(e); 4. sklon je enak prvemu.

II. Šibka ednina (schwache Einzahl). Drugi sklon se tvori s priponama -en (za soglasniki) in -n (za samoglasniki), in to samo pri samostalnikih m. spola. Tretji in 4. skl. edn. in vsi skloni mn. so enaki 2. sklonu edn.

B. Množina (Mehrzahl).

I. Starke Mehrzahl. Prvi sklon se tvori s priponama -e in -er (s to samo m. in s. samostalnikih) ali brez pripone. Mnogim samostalnikom se pre-meni osnovni samoglasnik a, o, u, au v ä, ö, ü, äu (premena, Umlaut); 2. in 4. sklon sta enaka 1. sklonu, 3. sklon dobi pripono -n, če se ne končuje na -n že 1. sklon.

II. Schwache Mehrzahl. Pripona je v vseh sklonih -en ali -n. Tako mn. tvorijo tudi m., ž. in sr. samostalniki, ki tvorijo edn. krepko.

Krepka, šibka, mešana sklanjatev (starke, schwache, gemischte Biegung). Če sta pri sklanja-tvi samostalnika edn. in mn. krepki, je to krepka sklanjatev; če sta edn. in mn. šibki, je to šibka sklanjatev (tako imajo samo m. samostalniki); če je edn. krepka, mn. pa šibka, je to mešana skla-njatev.

Odslej si bo treba zapomniti pri vseh samo-stalnikih razen spola še vse tri glavne oblike. Da bo to lažje, tu za zdaj nekaj pravil:

1. Vsi m. samostalniki na (stalni) -e se skla-njajo šibko (izvzet je le Käse, -s, -, m. sir): Knabe.
2. M. in sr. samostalniki na -el, -en, -er dobe v 2. skl. edn. -s, v 1. skl. mn. so brez pripone; pri

nekaterih m. premena (izvzetih je 5 m. samostalnikov na -er in 1 na -el): (m.) Esel osel, Besen metla, Vater. — (s.) Rätsel, Eisen, Meter; tudi nedoločniki: Lesen, Schreiben.

Enako vsi sr. samostalniki na -e, -chen, -lein: Mädchen, Knäblein majhen deček.

3. Vsi z. samostalniki so v vseh sklonih ed. brez pripone.

Z. samostalniki na -e, -el, -er dobe v množini pripono -n (izvzeti sta Mutter, -, -, mati in Tochter, -, -, hči): Farbe, Kugel krogla, Feder.

Aufgabe. Sestavi s svinčnikom (Bleistift) sestavke po zgledu sestavkov »Der Federstiel« v 5., 6. in 7. vaji. Vprašanje »Woraus ist der Stift« odgovori nikalno (ni iz svinca) in trdilno (iz grafita): Blei, (-e)s, (-e), s. svinec; Graphit, -es (-e), m. grafit (ph = f). Mesto Farbe uporablja (po 7. vaji) Fassung.

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

Seventh Lesson (7).

The Adjective — pridevnik.

Comparison of Adjectives — stopnjevanje pridevnikov. Za tvorbo primerjalne in presežne stopnje pridevnikov rabimo končnico **-er** oziroma **-est**, katera se pristavi k obliki prve stopnje (če pa se prva stopnja končuje na nem -e, tedaj se pristavlja samo -r oziroma -st).

Besede, ki se končujejo na y s predidnim soglasnikom, pretvarjajo ta y pred **-er** in **-est** v é.

Vsi pridevniki, ki imajo več kot dva zloga in veliko dvozložnih pridevnikov tvorijo primerjalno in presežno stopnjo s pomočjo besed **more** (= mō) več oziroma **most** (= mo'st) največ. **Kakor** se izraža v prvi stopnji s besedo **as**, **kot** se izraža v prvi primerjalni stopnji s besedo **than** (= thän), **čim-tem** se izraža z **the-the**.

V množini imajo pridevniki isto obliko, kakor v ednini.

Positive (= pôzitiv)	Comparative (= kompāretiv)	Superlative (= supāretiv)
1. stopnja	primerjal. stop.	presežna stop.
good dober, ra, ro	better	best
cold mrzel, la, lo	colder	coldest
warm tople, gorek	warmer	warmest
hot vroč itd.	hotter	hottest
old star	older, elder	oldest, eldest
sweet sladek	sweeter	sweetest
rich (rič) bogat	richer	richest
sour (sau'e) kisel	sourer	sourest
strong močan	stronger	strongest
much (mač) mnog	more	most
many (mēni) veliko	more	most
early (ō li) zgodnji	earlier (ō'lie')	earliest
large (lā'dž) širok	larger	largest
small (smōl) majhen	smaller	smallest
happy (hāpi) sre-		
čen, blažen	happier	happiest
faithful (fe th-fl)		
zvest, veren	more faithful	most faithful
wonderful (u-ander- -fl) čudovit	more wonderful	most wonderful
satisfied (sātisfajd)		
zadovoljen	more satisfied	most satisfied
beautiful (bjū-ti-fl)		
lep	more beautiful	most beautiful
pretty (priti) lep,		
čeden	prettier	prettiest
useful (jus-fl) ko-		
risten	more useful	most useful
long dolg	longer	longest
short (šō:t) kratek	shorter	shortest

The days are lang in summer and short in winter. The days are longer in summer than in winter. Are the days as long in winter as they are in summer? No, the days are not so long in winter as they are in summer. In winter the nights (najt) are longer than the days. I the English winter as cold as the Siberian winter? No, the English winter is not so cold as the Siberian winter. The Siberian winter is colder than the English winter. The elephant (éle-fnt) is stronger than the lion (lai-n). London (Land n) is larger than Ljubljana. Dogs are more faithful than cats (käfts). Honey is sweeter than sugar. The longest day of the year is in June (džun), and the shortest day is in December (Disém-ber). My father is not so satisfied with me as my mother is. Many boys do not like to go to school. Hyde Park is the largest park in London. Who (hu) has the smallest hat in Ljubljana? The man with the smallest head (hēd).

5. Exercise for Translation.

Ali ste vi tako srečni kakor jaz? Je-li lev močan? Da, ampak (on) ni tako močan kakor slon. Ali (ti) imaš mnogo knjig? Da, (jaz imam) pa ne tako veliko kakor ti (imaš). Moja mati ima lepo hišo v Belgradu. Kdaj je najdaljši dan in kdaj najkrajši? Dolgi dnevi [in] po-leti so bolj topli kot kratki dnevi po-zimi.

Prevod 4. vaje.

Do you like to sit in the garden in summer? Yes, when it is not too hot. Do you like to smoke English cigars? O yes, if they are not too strong. Do you see the house on the hill? Did you learn English, when you were a school-boy? No, I did not learn it.

Esperanto

Poučuje g. Danilo Herkov po dr. Maruzzi-Dobravčevi slovnici.

5. lekcija (kvina leciono).

S opnjevane se vrši v esperantu na ta način, da zastavimo (pred pridevnik ali prislov, v primerjalniku besedico **pli**, v presežniku **plej** n. pr. bona = dober, -a, -o, pli bona = boljši, -a, -e, plej bona = najboljši, -a, -e; bone = dobro, pli bone = bolje, plej bone = najbolje.

Pli kot samostojna beseda pomeni bolj, plej = najbolj.

Besedice **ko**, **nego**, in **od** izražamo z veznikom **ol**. Pli longa **ol** benko = daljši ko klop, pli blanka **ol** nevo = bolj bel ko sneg, pli rapida **ol** vento = hitrejši od vetra.

Čim -tem pomeni ju -des. Ju pli maljuna, des pli griza = čim starejši, tem bolj siv.

V presežniku prevedemo **od**, **iz**, **izmed**, **med** s predlogom **el**.

Unu el la plej diligentaj lernantoj = eden izmed najbolj pridnih učencev.

Manj pomeni malpli, najmanj = malplej. Malpli rapida **ol** cevalo = manj hiter od konja. Malplej rapida **el** bestoj = najmanj hitra med živalmi.

re pomeni z **lo**, **tro** = preveč. Tre bona = zelo dober, tro bona = predober.

V esperantu imamo tudi brezosebni zaimsek **oni**, ki nam znači nedoločni osebek (primerjaj nemški man, ali francoski on). V slovenščini se ta zaimsek prevede z različnimi izrazi, kakor **človek**, **ljudje**, se. s 1. ali 3. osebo množine n. pr. oni diras = govori se, (ljudje) pravijo, oni legas = čita se, čitajo, oni parolas pri taga politiko = (ljudje) govorijo o dnevni politiki. Oni diras, ke la vintro

estos tre malvarma = pravijo, da bo zima zelo mrzla. V stavkih brez subjekta se zaimek izpušča kakor v slovenščini: deŭuje = pluvaa, sneŭi = negaa, bliska se = fulmaa, grmi = tondraa i. t. d.

V esperantskem stavku se rabi vedno le ena **nikalnica**, tudi če jih je v slovenskem več, n. pr. nisem bil nikjer = mi estis nenie t. j. dobesedno prestavljeno: bil sem nikjer; nisem ga nikdar videl = mi vidis lin neniam.

Ako so torej v esperantskem stavku besede, ki pomenijo nikjer, nikdar, nikamor, potem izpuščamo **nikalnico** ne.

Ako hočemo zanikanje poudariti ali ojačiti rabimo izraze: tute ne, absolute ne, nepre ne; Mi

tute ne konas lin = jaz ga sploh ne poznam; mi absolute ne volas vidi lin = nikakor ga nočem videti.

Niti . . . niti ali ne . . . ne pomeni nek . . . nek.

Li ne volas nek trinki nek manŭi = on noče ne piti ne jesti.

Mi ne vidis lin nek lian fraton = nisem videl niti njega niti njegovega brata.

Besedica **niti** sama zase pomeni **ec ne**.

Samo **ec** pa zači celo: niti danes ni prišel = **ec** hodiaŭ li ne venis; **ec** la suno havas makulojn = celó solnce ima madeŭe.

Li estas mia plej bona amiko = on je moj najboljši prijatelj.

LISTEK

Radio kozel

Nobeden radio aparat brez radio kozla!
Preden si omislite radio kozla, ogledite si
bogato zalogo vsakršnih radio potrebščin
na Miklavŭevi cesti št. 99!

Z najmodernejšim konfortom urejene
delavnice!

Neverjetno boste zadovoljni!

Kakor sem sedaj zadovoljen jaz in je bila stvar taka:

I.

Najprej mi je za radio kozla služil sin Janez.

Radio je bitje, ki je z njim po naravnih lastnostih njegovega značaja neizogibno združena vsakdanja jeza. Razen, če je detektor. Vso čast detektorju in javno zahvalo — detektor me nikdar ni žalil ne za hip, kajti nikdar ga nismo imeli! Nego smo pričeli kar z enocevnim aparatom in smo napredovali do štiricevnega in je enako napredovala tudi moja jeza. Štiricevna jeza pa škoduje, ako ji ne daš duška.

Pa sem ji dajal duška, kajpak iz zdravstvenih ozirov, in mi je v ta namen služil, kakor rečeno, najprej sin Janez — on mi je bil za tisto, čemur se pravi »radio kozel«.

Toda mi je sedaj žal in svarim vsakogar, naj pri nabvi radio kozla ne varčuje! Nikar naj ne išče radio kozlu brezplačnega nadomestka v domačem krogu — predrago bo plačal ta nadomestek s srečo v zakonu in z mirom v družini! Nego naj si vsakdo, preden si omisli itd., itd., Miklavŭeva cesta št. 99!

Seveda, kolikor toliko je bil kriv tudi sin Janez. Kajti je vse preveč govoril o baterijah in silitih in anodah in kratkih valih in tuljavah in je potem kaj zasukal ali je vsaj stal blizu radia in bi bil lahko kaj zasukal, pa je radio pričel kašljati in kihati in rohneti in še drugačne spuščati jako nedostojne glasove.

Dejal sem: »Sakrabski poba, kaj si zopet storil radiu?

Je odgovoril fant: »Še dotaknil se ga nisem, nego so to matnje.« In da on ne more kaj, če si pri sosedu kdo masira kurja očesa.

Rekel sem: »Kurja očesa sem, kurja očesa tja! Ko imaš vedno toliko radio besed na jeziku, moraš biti kos tudi radio dejanjem in poznati obliŭe in kapljice in balzame, da se kurja očesa izklopijo iz radia.«

Ugovarjal mi je, da ni radio oni, ki ima kurja očesa, in če bi jih tudi imel, da ni zanje odgovoren on, namreč sin Janez — čemu torej da zijam nadenj!

Fant je bil videti užaljen in je šel v posteljo. Pri nas gre vsak v posteljo, kadar je užaljen.

Nato sem ukazal ženi, da izpreŭe aparat in sem šel takisto v posteljo. Jeza mi preveč škoduje in me jezi še posebno, da moram za radio jezo plačevati pošti vsak mesec 25 Din.

Včasih pa radio piska. Ne prijazno in pogumno kakor lokomotiva, ki ti piskaje budi prijazne spomine na vlak, letovišče in počitnice. Nego piska zoperno, kakor če se koplješ, pa ti pride voda v uho. Sediš pri večerji, na kroŭniku imaš ogospodarsko krizo v oblicah, pa bi rad mesto surovega masla imel h krizi vsaj kos muzike. Na, pa dobiš mesto muzike h krizi še vodo v ušesa!

»Fant!« sem se zakregal, »kaj je zopet z aparatom, da ima vodo v ušesih?«

Fant je kvišku pogledal v strop in skomignil z rameni: »Morebiti ima raztrgan škorenj, pa mu je skozi škorenj prišla voda v ušesa.«

Fant ima predolg jezik in se je koj sam umaknil iz sobe v kuhinjo.

Žena je vzdihnila: »Dovolj imam, grem v posteljo.«

Oče pa ne sme trpeti nespodobnih odgovorov, tega ne dopuščajo načela pravilne vzgoje, pa sem zaŭrmel: »Fant, not!«

Prišel je in se zmazal k postelji.

»Mar te tako uče v šoli? Mar nisem tvoj oče, ki si mu dolŭan pokorščino in spoštovanje v najteŭavnejših poloŭajih?«

Je odgovoril fant: »Ne vem, kaj hočeš, saj radio več ne piska.«

Sem dejal: »Ne piska. Res ne piska. Piskati je nehal. Zato pa ropota kakor devettisočdevetstodevetindevetdeset vragov. Ali si čisto gluh, da ne slišiš?«

Je fant zopet zasukal oči v strop in odgovoril: »Radio prav nič ne ropota — ropota zunaj v kuhinji kuharica s kroŭniki. Mar naj sem odgovoren ne le za radio, nego tudi za kuharico? Bog se usmilil! Lahko noč!«

Šel je spat in se zadel čez glavo, da ni slišal moje očetovske pridige.

To ni bilo prav, Radio ni gramofon — naviješ ga in gre, pa če bi se svet podiral. Nego je radio vsak dan drugačen in ima muhe in nagaja in bi ga do krvi zmerjal, če bi imel ušesa. Pa nima ušes in zato potrebuješ človeka, ki ima ušesa in te posluša, kregajočega se. Na, pa ti uide v posteljo žena in ti uide v posteljo fant — kako naj se potem pri nas razvija radio!

Fr. Ź.

(Dalje prihodajč.)

S P O R E D I

RADIO LJUBLJANA 527 kc 25 kW

Nedelja

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Versko predavanje, dr. Ciril Potočnik
10.20 Iz prazgodovine žita in kruha, predava prof. Jare
11.00 Koncert radio orkestra: Siede: Matador, Schreiner; Od Gluka do Wagnerja, Dvorak; Legend, May; Serenada, Ellenberg; V gozdni kovačnici, Opatovick; Piseu z Ryvleri, Amadei; Siute campestre, Brown & Ayer; Ohio Trick Trot, Dostal; Pozor, pozor!
15.00 O mlekarsstvu predava g. ing. Sabec
15.30 R. Murnik: »Napoleonov samovar«, veseloigra
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Humoriistično čtivo, pisatelj Milčinski
17.00 Lahka glasba: trio Magistri
20.00 Prenos iz zagrebške opere: Wagner: »Lohengrin«
22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 Koncert radio orkestra: Siede: Veseli bodimo, Lanner; Večerne zvezde, Weigl; Švicarska družina, Lincke; Die Backfischparade, Boildieu; La dame blanche, May; Serenada, Kral; Cilj
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek

- 12.30 Reproducirana glasba (Koračnice, operetni nastopi)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert radio orkestra: Čer: rin: Slovenski fantje, Ertl; Donavske slike, Čajkovsky; Arija Lenskega, Lincke; Turška pravljica, Sidney Jones; Geisha, Engel Berger; Manon Leben
18.30 Francoščina, poučuje dr. Stane Leben
19.00 O ljudski konstituciji predava dr. Božo Škerlj, antropolog Higijenskega zavoda
19.30 Angleščina, poučuje ga, Orthaber
20.00 Pester večer (glasba, pesmi in humoristično predavanje). — Koncert radio orkestra: Nyoti: Kapitan Rimek, Fučik; Donavske pripovedke, Weber; Peter Schmoll, Huys: Good Bye, Di Capua; O sole mio, Schreiner; Iz Schumannovega albuma, Rosen; Pozna li občutek, Carpentier; Tello mio, Borchert; Kar vam je všeč
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek

- 12.30 Reproducirana glasba (operzbori, žvižganje in okarina)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov

- 17.30 Koncert radio orkestra: Oelschlägel: Gasilska koračnica, Petras; Valček iz opere Onjagin, Dvorak; Dve sliki, Bayer; Die Puppenfee, Lincke; Odmevi iz Altheima, Lehar; Prva ljubav
18.30 O lutkovem gledališču predava Boris Orel
19.00 O fotoamaterstvu, zaključno predavanje, Cv. Svigelj
19.30 Ruscina, poučuje dr. Preobražensky
20.00 Klavirski večer ge. Osterc-Valjalove: »Pre triov večer«: I. Allegro, Male variacije, Scherzo, II. Andante sostenuto, Pesem, Sanjarija, I. uspravanki, Grave, Invencija
21.00 Koncert radio orkestra: Ziehrer: Werner koračnica, Petras; Vijolica, Keler Bela; Posvetitev templja, Carossio; Edera, Becker; Bubi, Erkel; Bank Ban, Lincke; Sveže rožice, Casucci; Lepi Gogolo, Ralph; Prosim prav prijazno
22.00 Časovna napoved in poročila, lahka glasba
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda

- Opoldanski program odpade
18.30 Koncert radio orkestra: Dabner: Danes leti luksuz Zeppelin, Lehar; Eva valček, Amadei; Der Minnesänger, Dvorak; Dve pesmi, Nevin; Mighi Lak a Rose, May; Tašča plavaj v Ameriko
18.30 Pravljice in nianke pripoveduje radio-tetka
19.00 Slike iz mraveljskega življenja, prof. Pengov
19.30 Francoščina, pouč. dr. Leben
20.00 Prenos iz Prage: Simfonični koncert češke filharmonije, dirigent Václav Talich
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek

- 12.30 Reproducirana glasba (Plesna šlagerji)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert radio orkestra: Lehar: Ogrska koračnica, Kalman; Faschingsfee W., Wolf; forde-Finden; Sulta indijskih ljubavnih pesmi, Schubert; Hmol simfonijska, Wolf; Champagner
18.30 Portreti iz svetovne literature, dr. R. Tominec
19.00 Srbohrvaščina, poučuje gosp. dr. Rupelj
19.30 Prenos iz Ljubljanske opere
22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 Koncert radio orkestra: Petras: Če oče s svojim sinom, Eysler; Mlade deklice se rade vrte, Ellenberg; König Mydas,

- Puccini; Manon Lescant, Lincke; Srček, Strecker; Lepa deklica, dobro vino
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek

- 12.30 Reproducirana glasba (Simf. orkestri)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert radio orkestra: Jankevce: Ohen, Strauss; Ljubavni čar, Thomas; Romanca iz opere »Mignon«, Dvorak; Bercause, Petras; Souvenir de Chopin, Azzoni; Melodija, Jankevce; Ja man holku v karluče
18.30 Sportno predavanje »Primorja«: Razvoj lahke atletike v Sloveniji v l. 1929, g. Sancin
19.00 Gospodinjstva ura, gđe. Krekova
19.30 Italijansčina, poučuje dr. Stane Leben
20.00 Predavanje o sloven. glasbenih listih (dr. A. Dolinar)
20.30 Večer radio orkestra: »Petričev večer«: Petrič K.; Kuku »Radio Ljubljana«, koračnica poklonjena g. glash, ref. dr. A. Dolinarju; Za deklice tri; Slovenska uvertura; Mali venček; Naša Vava; Domače rože; Niz slovenskih narodnih: Je pa davi slunce pala, Tiha luna, Zagorski zvonovi, Slepce, Rožmarin, Trubadurček, Potpourri poljskih narodnih
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota

- 12.30 Reproducirana glasba (Slovenska glasba)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert radio orkestra: Kollo: Eden pove drugemu, Petras; Goren veselje, Balfe; Ciganika, Kroneger; Pri letošnjem, Uhl; Dunajski boheme
18.30 Esperanto, poučuje g. Herkov
19.00 Razvoj narodnega gospodarstva, dr. Vlado Valenčič
19.30 Nemščina, poučuje prof. dr. Grafenauer
20.00 Ciltraški večer g. Loeskeja: Veseli spomini, Prvi sestane, Sanje, Jaz ljubim te močno, Dunajski valček, Prošnja, Zalogost in veselje, marš
21.00 Koncert radio orkestra: Hol: du: Janke Rose, Ziehrer; Stari Dunaj, Potpourri čeških narodnih, Morena; Od Ponceja do Pilata, Fleischmann; Nocturno, Fučik; Baletke, Lincke; Veliki top, Raha; Duh slovenski, Wilm Wilm; Čebeia, Dvorak; Humoreska, Lowitz; Klepetulje, Wagner; Pesem na večerico
22.00 Časovna napoved in poročila; radio orkester
23.00 Napoved programa za naslednji dan

698 kc Belgrad 2-5 kW

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Koncert radio kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.05 Modno poročilo
17.25 Popol. koncert radio kvarteta
20.30 Prenos iz Budapeste
21.30 Čas, nato dnevne vesti, nato reproducirana glasba

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.20 Dnevne vesti
17.30 Zabav. glasba iz »Evropa Palace« kina
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
20.00 Franc. jezikov. tečaj
20.15 Kulturne in društvene vesti
20.30 Rezervirano za prenos
22.30 Dnevne vesti in vreme

183.5 kc Königswusterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
9.00 Pomen vode za rastlinstvo, predavanje
10.00 Amerika: Basen, anekdota in pravljica
11.30 Reproduc. glasba, nato čas
14.00 Reproducirana glasba
14.30 Pravljice
15.00 Vzgojno predavanje
16.30 Popoldan. koncert iz Berlina
17.30 Nabožna glasba
18.00 James Cook, predavanje
19.20 Les v stavbarstvu, predavanje
21.00 Beethoven: Sonata v c-molu, op. 30, št. 2
21.30 Ogrska glasba
22.30 Pouk v plesu, nato plesna glasba do 0.30

212-5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Mladinska ura
16.45 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert
20.30 Koncert iz Budimpešte
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Reproducirana glasba
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Zvonjenje iz univerz. cerkve
12.05 Koncert radio kvarteta
16.20 Ura za žene
17.45 Koncert tria
19.00 Razgovori
20.30 Veliki internacionalni koncert
ogrške glasbe: 1. Goldmark: Trio, op. 4; 2. Kodaly: Sonata za violoncello solo, op. 8; 3. Liszt: Pesmi, poje ga. Basili-des; 4. Bartok: Godalni kvartet
22.10 Koncert zabavne glasbe

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
18.45 »Macedonal«, predavanje
19.30 Večerni koncert
21.05 Ura komorne glasbe
22.45 Pouk o plesu

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopol. koncert radio kvarteta
15.30 Popol. koncert radio kvarteta
17.00 Glasbena ura za mladino
17.30 Nemško žensko pesništvo, predavanje
18.00 Paul Stefan iz lastnih del
18.30 Človeška čustva, predavanje
19.00 Umetniška sobna oprema, predavanje

19.30 Vrane po zimi, predavanje
20.05 Ura pesmi
20.30 Prenos iz Budapeste, nato večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Koncert radio orkestra
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio kvinteta iz Torino

2150 Zabavna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročila v nemščini
19.05 Radio kabaret
20.30 Koncert iz Budimpešte
22.15 Reproducirana glasba

635 kc Langenberg 13 kW

12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
16.05 Vzgoja mladine v USA, pred.
17.30 Popoldanski koncert
18.30 Usoda južnoameriških Indijancev, predavanje
20.00 Večerni koncert
21.00 Zamoreci, njih življenje, pesmi in glasba

680 kc Rim 3 kW

13.15 Koncert radio kvinteta
16.40 Mladinska ura
17.30 Koncert rimske filharmonije
21.02 Veliki koncert napolitanske pesmi, vmes enodejanka: »Prva dogodivščina«

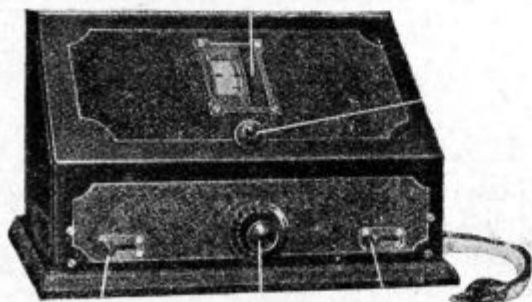
716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Mladinska ura
16.05 »Alkohol in narodno gospodarstvo«, predavanje

Reprezentanca Radio tovarne INGELN
Ljubljana, Miklošičeva cesta 34/I

EVROPA IN AMERIKA
v zvočniku!

CHELMSFORD (Anglija) — SCHENETADY (Amerika)
BERLIN (Nemčija) na kratkih valovih močno kot domača postaja.

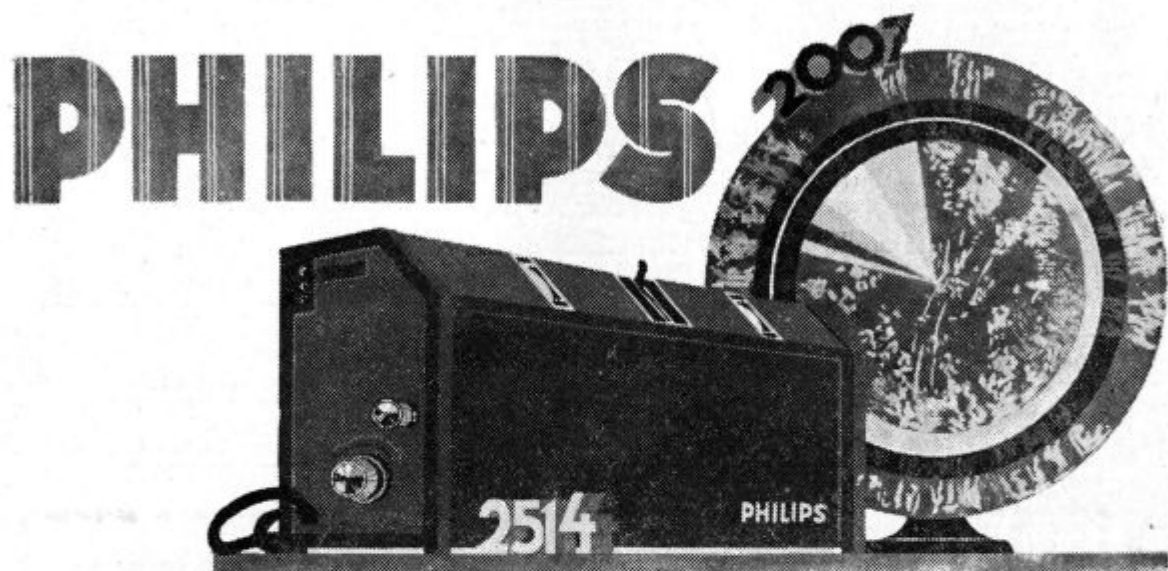


INGELN

trielektronski aparat
s priključkom na izmenični tok.
Obsega valovne dolžine 20—2000
Največja selektivnost pri zelo
glasnem sprejemanju.



**Vaši najboljši družabniki
za dolge zimske večere:**



Philipsov sprejemni aparat 2514

z direktnim priključkom na električno omrežje, brez anodne baterije, brez akumulatorja, vedno pripravljen za sprejem, s preprostim in lahkim ravnanjem, dalje

Philipsov zvočnik 2007,

nenadkriljive kvalitete, okusna oblika, zvok prenaša jasno, čisto in glasno. — Zahtevajte zato pri Vašem radio trgovcu le izdelke najboljših tovarn svetovnega slovesa

PHILIPS

16.30 Popoldanski koncert
17.00 Pol ure klavirja
21.00 Ogrska glasba
22.30 Poutk v plesu, nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

21.05 Reproducira na glasba
16.15 Mladinska ura
16.45 Reproducira na glasba
17.45 Popoldanski koncert
20.30 Koncert iz Budimpešte
23.00 Plesna glasba do 24.00

743 kc Bern 1.5 kW

12.50 Reproducira na glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Veseli večer
21.20 Večerni koncert

770 kc Frankfurt 4 kW

12.15 Reproducira na glasba
15.15 Mladinska ura
16.00 Ura za gospodinje
17.20 Popoldanski koncert
19.30 Koncert na citre
20.50 Večerni koncert
22.30 Plesna glasba

806 kc Hamburg 4 kW

16.15 Mladinska ura
18.00 Popoldanski koncert
20.50 Veseli večer, Mozart
21.50 »Glasovi iz narodov«, pesmi Slovanov (Rusi!), Kitajcev, Zavorcevi, Indijancev! in Evropejcev!
23.30 Zabavna glasba

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducira na glasba
16.00 Popoldanski koncert
19.30 Koncert na citre
23.00 Koncert Badenskih kompozitorov
22.45 Plesna glasba

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproducira na glasba
16.50 Knjižna ura
17.45 Narodne pesmi in arije
20.00 Internacionalni večer iz Budimpešte

Torek, 26. novembra

698 kc Belgrad 2.5 kW

10.30 Reproducira na glasba
12.40 Koncert radio kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.05 Recitacija
17.25 Reproducira na glasba
18.00 Zabavna glasba iz kavarne »Moskve«

20.00 Politična situacija v češko-slovaški, predavanje
20.30 A. Rubinsteinov večer. Sodelujejo: gg. P. Holodkov, član belgrad. opere, J. Mokranjac (cello), L. Eškenazi (viola), Dr. Gerasimenko (viola), J. Brezovšek (klavir): 1. Sonata št. 49 za violo in klavir, 2. Ne jokaj dete, V zračnem morju, ariji iz op. »Demon«, poje g. Holodkov, 3. Sonata št. 19 za cello in klavir, 4. Jaz sem tisti, na kogar ti misliš, Kletev, ariji iz op. »Demon«, poje g. Holodkov

22.00 Cas, nato dnevne vesti
22.10 Večer, koncert radio kvarteta

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproducira na glasba
13.20 Dnevne vesti
17.00 Ura za gospodinje
17.30 Popoldanski koncert
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
19.30 Angleški jezikov. tečaj
19.45 Kulturne in društvene vesti

923 kc Breslau 4 kW

13.45 Reproducira na glasba
16.00 Popoldanski koncert
19.25 Reproducira na glasba
20.50 Pestra ura
21.40 Serenade na flavto
22.30 Poutk v plesu, nato plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducira na glasba
12.30 Popoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Popoldanski koncert
17.45 Slovaške narodne pesmi
19.05 Radio kabaret
20.30 Prenos iz Budimpešte
22.15 Zabavna glasba

1085 kc Königsberg 4 kW

13.15 Reproducira na glasba
16.00 Ura za poljedelce
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Knjižnična ura
20.05 Slovesna sv. maša v h-molu, J. S. Bach, z ork. zborom in solisti
22.30 Zabavna glasba

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducira na glasba
12.30 Popoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Kabaretni večer

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducira na glasba
12.30 Popoldanski koncert
15.00 Ura za žene
16.30 Jazz
17.25 Balade
19.05 Radio kabaret
20.30 Prenos iz Budimpešte

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducira na glasba
13.15 Reproducira na glasba
15.00 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
19.30 Valčki
21.00 Nemški simfonični večer

20.00 Prenos koncerta iz Ljubljane
22.00 Dnevne vesti in vreme
22.10 Sprehodi po inozem, postajah

183.5 kc Königswusterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
10.00 Navodila za gradnjo aeroplanskih modelov
12.30 Reproducira na glasba, čas
14.00 Reproducira na glasba
14.30 Plesna telovadba za deco
15.00 Aeroplanski modeli
15.45 Umetniška ročna dela
16.30 Popol. koncert iz Leipziga
18.00 Za razumevanje glasbe
18.55 Ženska potuje sama skozi azijsko Rusijo, predavanje

19.30 O diktaturi proletarijata in umetnosti, predavanje

20.30 »Guinguere«, opera v 1 delj. po V. Léonu, komp. I. Brüll; nato zabavna glasba

212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Solska matineja
16.15 Reproducira na glasba
17.45 Zabavna glasba
19.30 Prenos opere iz Katovic

545 kc Budapest 20 kW

9.00 Koncert vojaške godbe
11.10 Vodokazao poročilo
12.00 Zvonjenje iz univerz. cerkve
12.05 Pevski koncert s klavirjem
15.30 Mladinska ura
17.10 Koncert ciganskega orkestra
18.00 Predavanje

30.10 Radio drama
21.25 Zborni koncert
22.40 Reproducira na glasba

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducira na glasba
14.45 Ura za gospodinje
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Klavirski koncert
19.30 Priz. iz Gounodovega Fausta
21.10 Voda, simfonija
21.45 Humoreske

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopol. koncert radio kvarteta
15.30 Popoldanski koncert
17.30 Mladinska ura
18.00 Iz cikla predavanj o zemlji: 6. pred.: Gravitacijsko polje zemlje
18.30 Sodobno leto 1929, predavanje
19.00 Francoski jezik. tečaj
19.35 Angleški jezik. tečaj
20.05 Koncert I. dunaj. orkestra na mandolini

21.10 »Veseljaki na odru«, zabavna ura

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducira na glasba
12.30 Popoldanski koncert
13.30 Koncert radio orkestra
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio kvinteta iz Torina
20.30 Koncert iz Torina

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducira na glasba
12.30 Popoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.25 Poročila v nemščini
19.05 Koncert vojaške godbe
20.00 Zabavna glasba
22.15 Prenos iz kavarne

635 kc Langenberg 13 kW

12.10 Reproducira na glasba
13.05 Popoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
20.00 Plarit-Reimannov večer
21.10 Reproducira na glasba

680 kc Rim 3 kW

15.15 Koncert radio kvinteta
16.40 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Koncert radio orkestra

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducira na glasba
15.20 Mladinska ura
16.30 Klavirska ura
17.20 Knjižna ura
17.45 Zabavna glasba
20.00 Večerni koncert

734 kc Katovice 10 kW

12.05 Reproducira na glasba
16.30 Reproducira na glasba
17.45 Popoldanski koncert
19.20 Prenos iz opere: »Evgenij Onegin«, opera, Čajkovsky

743 kc Bern 1.5 kW

12.45 Reproducira na glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Reproducira na glasba
19.30 »Dresura psa«, predavanje
20.00 »La Boheme«, opera v 4. slik.

770 kc Frankfurt 4 kW

13.30 Reproducira na glasba
15.15 Mladinska ura
16.00 Popoldanski koncert
20.30 Opera in studia
21.30 Večerni koncert
22.30 Plesna glasba

806 kc Hamburg 4 kW

16.15 Popoldanski koncert
17.00 O drami, predavanje
18.15 Zabavni koncert
20.00 »Nah Huss«, drama v 5 delj., sp. E. Schöneweg

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
19.30 Vesela ura
20.30 »Gringoire«, opera v 1. dej.
po Bannvilles, dram. komp.
J. Brüll
21.30 Zabavna glasba
22.45 Plesna glasba

896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert
19.50 Prenos opere iz Katovic
23.15 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

13.45 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
18.45 Pevska ura
20.30 Neznani jazz

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Mladinski koncert
19.05 Večerni koncert
20.00 Prenos koncerta iz Prage
22.15 Zabavna glasba

1085 kc Königsberg 4 kW

13.15 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
18.15 Pesmi na lutnjah
20.00 Zabavna glasba
20.50 Večerni koncert
21.30 Zabavna glasba do 24.00

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Veliki orkestralni koncert komorne in simfonične glasbe

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Ljudska prireditve
17.30 Klavirski koncert
19.05 Koncert
20.00 Koncert moderne glasbe, Foerster, kvartet

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
13.15 Reproducirana glasba
16.30 Koncert na pihal
20.00 Saljapin na ploščah
21.00 Petje in godalni kvartet

20.30 Koncert gojencev konservatorija**23.00 Plesna glasba do 24.00 545 kc Budapest 20 kW**

9.15 Koncert tria
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Zvonjenje iz univerz, cerkve
12.05 Koncert vojaške godbe
15.30 Tečaj o Morsejevih znamenjih
16.10 Poročila
17.40 Zabavna glasba
19.30 »Il trovatore«, opera, Verdi
22.40 Koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
19.35 Koncert vojaške godbe
21.10 Koncert vesele glasbe
22.30 Poročila, nato koncert

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopol. koncert radio kvarteta
15.30 Mladinska ura
17.45 Poklicni pevec, predavanje
18.15 Zdravstvena ura
18.45 Esperanto
19.00 Spremembe v svetovnem gospodarstvu, predavanje
19.50 »Cosi fan tutte«, kom. opera v 2. dej., Mozart
22.00 Večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
1.30 Koncert radio orkestra
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio kvinteta iz Torina
20.30 »Falstaff«, opera v 3. dej., Verdi; nato radio orkester do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Marijoneto gledališče
17.35 Poročila in recitacije v nemščini
20.00 Koncert češke filharmonije, Foersterjeva dela

635 kc Langenberg 13 kW

13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
16.00 »Vzgoja v Kanadi«, predav.
16.25 H. Reimann čita H. Reimanna
17.30 Moderna glasba
20.00 Večerni koncert
21.00 »Večni nemir«, sest. R. Rieth (bojne pesmi, manifesti, slavo-spevi), nato ples, glas. do 24.00

680 kc Rim 3 kW

13.15 Koncert radio kvinteta
16.40 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 »Pri treh mladenkah«, opereta v 3. dej., po Schubertu

Sreda, 27. novembra**698 kc Belgrad 2-5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Koncert radio kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.05 Sport za deco, predavanje
17.25 III. Beethovnova simfonija
19.30 Preteklost in bodočnost živga sveta, predavanje
20.00 Češke pesmi
20.30 »Stari časi - zlati časi«, komedija v 1. dej.
21.00 Večerni koncert
21.50 Čas, nato dnevne vesti
22.00 Koncert na citre

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.30 Dnevne vesti
17.00 Pravičice, čita V. Podgorska
17.30 Popoldanski koncert
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
19.15 Teorija in praksa v radioteh.
19.30 Nemški jezikov. tečaj
19.45 Kulturne in društvene vesti
19.50 Uvod k prenosu
20.00 Simfonični koncert češke filharmonije
22.00 Dnevne vesti
22.20 Sprehodi po inozem. postajah

183-5 kc Königswusterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
9.00 Razne zemlje in rast rastlin, predavanje
9.30 Stari instrumenti
10.00 Združitev Nemčije in Avstrije, predavanje
12.00 Reproducirana glasba, čas
14.00 Reproducirana glasba
14.45 Mladinski oder: Klasične scene iz »Kabale und Liebe«
15.45 Zakaj naj žene in dekleta na kmetih telovadijo? pred.
16.30 Popol. koncert iz Hamburga
17.30 Od Barbusse-a do Remarque-a
18.00 Moderne zgradbe na deželi
18.55 Zenska potuje sama skozi azijsko Rusijo, predavanje
19.20 Nemci in Slovani, predavanje
20.00 »Napad na profesorja Weltmanna«, slušna scena v 1. dej., sp. F. Mendelssohn
21.00 Koncert na dveh klavirjih
21.30 Spevi Hebridov, nato plesna glasba do 0.30

212-5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Mladinska ura
16.45 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert

**Tovarna akumulatorjev HOPPECKE d. d. Köln a/Rhein**

Ne kupujte akumulatorjev, dokler niste ugotovili,
da so cene novega

„HOPPECKE“ akumulator-ja

z ročajem - najnižje

in da je poleg tega ta akumulator najbolj dovršen

Anodne in žarilne baterije „HOPPECKE“

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Mladinska ura
16.20 Klavirski koncert
17.50 Koncert dunajskega češkega
pevskega zbora
18.15 »Zatiranje podgan«, predav.
19.00 Zabavna glasba
20.30 Koncertni večer A. Schönber-
ga, nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Mladinska ura
17.45 Popoldanski koncert
20.30 Koncert iz Varšave
23.00 Literarna ura v francoščini

743 kc Bern 1.5 kW

12.50 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Reproducirana glasba
20.00 Cello koncert
21.30 Večerni koncert

770 kc Frankfurt 4 kW

13.30 Reproducirana glasba
15.15 Mladinska ura
16.00 Popoldanski koncert
19.30 Zabavna glasba
20.00 Večer, koncert moder. glasbe
21.30 »Propad družine Usher«, sluš-
na drama po noveli E. A.
Poe-a priredil R. Joho

806 kc Hamburg 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
17.30 Dueti
18.15 Zabavna glasba
19.55 »Cosi fan tutte«, kom. opera
v 2 delj., Mozart
23.00 Zabavna glasba

833 kc Stuttgart 4 kW

11.45 Promenadni koncert
roducirana glasba
15.00 Mladinska ura
16.00 Popoldanski koncert
18.00 »Zena — mati«, predavanje
18.30 »Med Indijanci«, predavanje
19.30 Tnje narodne pesmi
20.00 Veliki koncert mod. glasbe
21.30 »Propad družine Usher«, sluš-
na drama sp. A. Poe

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
17.15 Mladinska ura
20.05 Knjižna ura
22.30 Vojaška akademija
22.45 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

13.45 Reproducirana glasba
16.30 Reproducirana glasba
17.30 Ura za starše
19.05 Koncert kvarteta
20.30 Paul Lincke-večer

1076 kc Bratislava 12 kW

12.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
19.00 Koncert češke filharmonije
21.15 Zabavna glasba

1085 kc Königsberg 4 kW

13.15 Reproducirana glasba
15.45 Praviljena igra za mladino
16.15 Popoldanski koncert
14.30 Ura za starše
18.45 Kvartet, op. 18, št. 6, Beethov.
20.00 Veseli večer
21.45 Pouk v plesu

1094 kc Torino 7 kW

12.30 Opoldanski koncert
16.30 Koncert radio kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 »Falstaff«, opera, Verdi, pre-
nos iz Milana

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Marijonoetno gledišče
17.30 Angleška plesna glasba
19.00 Koncert češke filharmonije
22.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
13.15 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
19.30 Koncert vojaške godbe
21.15 Baročna glasba, nato zabavna
glasba do 24.00

17.25 Orgeljski koncert
19.30 Valčki in iz operet
21.00 Simfonični koncert
22.20 Poročila
581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopol. koncert radio kvarteta
15.30 Popol. koncert radio kvarteta
17.10 Popoldanski koncert
18.05 Iz cikla predavanj o zemlji:
7. pred.: Gospodarski pomen
mineralij in kamenin
18.30 Brazilija, hvalažno polje za
trgovca, predavanje
19.00 O dunajskem teatru, pred.
19.30 Angleški jezik, tečaj
20.05 »Sestra Henrietta«, slušna dra-
ma, sp. H. Kesser

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
14.30 Koncert radio orkestra
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio kvinteta iz To-
rina
20.45 Komedijska
21.15 Pester koncert

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročila v nemščini
19.05 Tabarin
20.00 Literarni kabaret

635 kc Langenberg 13 kW

13.05 Opoldanski koncert
16.00 »Nevarnosti alpinistike«, pre-
davanje
17.30 Popoldanski koncert
20.00 Večerni koncert cello solo in
klavir solo, nato plesna glas-
ba do 24.00

680 kc Rim 3 kW

13.15 Koncert radio kvinteta
16.40 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Prenos iz opere ali koncert

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
16.30 Zabavna glasba
19.00 A. Rubinstein, predavanje
19.30 Zabavna glasba
20.30 Violinski koncert
22.30 Pouk v plesu, nato plesna
glasba do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

12.10 Reproducirana glasba
16.20 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert
20.05 Koncert iz Varšave
23.00 Plesna glasba do 24.00

743 kc Bern 1.5 kW

12.50 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Reproducirana glasba
20.00 Franc. komorna glasba, nato
koncert

770 kc Frankfurt 4 kW

15.15 Mladinska ura
16.00 Popoldanski koncert
19.30 Konc. na ksilofon in tubafon
20.00 Koncert solistov
23.00 Plesna glasba

806 kc Hamburg 4 kW

17.00 Pesmi
17.50 Popoldanski koncert
20.00 Nemške narodne pesmi
21.30 Radio kabaret
22.50 Plesna glasba

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.30 »O bolečinah«, predavanje
19.00 »Za in proti smrtni kazni«,
predavanje
19.30 V spomin Rubinsteinu
20.00 Koncert solistov
22.00 Koncert iz filmskih komp
23.15 Koncert mehanične glasbe

Četrtek, 29. novembra**698 kc Belgrad 2.5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Koncert radio kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.05 Pravilnice za mladino
17.30 Jugoslovan, pevska društva,
predavanje
20.00 Koncert na dveh klavirjih
21.00 »III. knjiga, I. poglavje«, ko-
medija v 1 delj.

7145 Cas, nato dnevne vesti**7155 Večer, koncert radio kvarteta****977 kc Zagreb 0.7 kW**

13.20 Dnevne vesti
12.30 Reproducirana glasba
17.15 Popoldanski koncert
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
19.30 Francoski jezikov. tečaj
19.45 Kulturne in društvene vesti
20.00 Prenos koncerta iz Ljubljane
22.00 Dnevne vesti in vreme
22.10 Plesna glasba

183.5 kc Königsbrunn 30 kW

9.00 Zivljenje na newyorških ce-
stah, predavanje
10.00 Ljubke in neprijazne živalske
družine, predavanje
12.00 Reproducirana glasba, čas
14.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura, Med kitajski-
mi pirati, predavanje
15.45 Zenska ura
16.00 Pogoji in razmere mladostne-
ga delavca, predavanje

16.30 Popol. koncert iz Berlina
17.30 Zgodovina basni
18.00 Aleksander von Humboldt
18.55 Več mleka je kmetova želja,
predavanje
20.30 Glasbena ilustracija veleme-
sta
20.55 Rubinsteinov večer
22.30 Pouk v plesu, nato plesna
glasba do 0.30

212.5 kc Varšava 12 kW

16.15 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert
19.25 Reproducirana glasba
20.05 Koncert moderne glasbe, tek-
ma komponistov
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert radio kvarteta
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Zvonjenje iz univerz. cerkve
12.05 Koncert vojaškega orkestra
16.00 Pestra ura
17.10 Ura za poljedelce
17.40 Ogrske narodne pesmi
20.00 Slavnostni koncert v spomin
100 letnice Rubinsteinovega
rojstva: 1. Fantazija po ogr-
skih melodijah; 2. Klavirski
trio; 3. Pesmi, poje g. Medek;
4. Suita za orkester, op. 119
22.30 Koncert eiganškega orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
15.15 Koncert na citre
16.30 Popoldanski koncert

896 kc Poznanj 1.5 kW

12.30 Mladinska ura
17.45 Reproducirana glasba
20.30 Akademija ob priliki amer-
kanskega državnega praznika

923 kc Breslau 4 kW

16.00 Koncert iz del A. Rubinsteina
17.30 Knjižna ura
19.05 Reproducirana glasba
20.30 Moderna radio glasba, glas-
bene slike iz mesta
20.55 »Jaz, iz velemesta«

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Popoldanski koncert
19.05 Zabavna glasba
20.00 Radio kabaret
22.15 koncert vojaške godbe
1085 kc Königsberg 4 kW
16.00 Popoldanski koncert
17.30 Klavirski koncert
20.00 Zabuvalni koncert
21.40 Koncert v spom. Rubinsteina

Petek, 29. novembra**698 kc Belgrad 2.5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Koncert radio kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.05 »Ljubezni je močnejša od
smrti«, novela, sp. Merežkov-
ski, recitacija
17.30 Zdravstvena ura
18.00 Zabavna glasba iz kavarne
»Moskva«
19.50 Uvod k prenosu
20.00 Prenos opere iz nar. gledišča
21.30 Čas, nato dnevne vesti

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.20 Dnevne vesti
17.00 Ura za gospodinjce
17.30 Popoldanski koncert
18.55 Dnevne vesti in vreme
19.00 Zvonenje iz cerkve sv. Marka
19.05 Angl. jezikov. tečaj
19.20 Uvod k prenosu
19.30 »Gorenjski slavček«, opera —
Förster, med odmori dnevne
vesti in vreme

183.5 kc Königswusterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
9.00 Obdelava zemlje, predavanje
9.30 Z mikrofonom po tovarni letal
Rohrbach v Berlinu 3
12.00 Reproducirana glasba, čas
14.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
15.00 Higijenska pravilica
15.45 Zena v politiki, predavanje
16.00 Sodobni problemi ljudskih sol
predavanje
16.30 Popol. koncert iz Leipziga
18.00 Zlato in denar, predavanje
18.55 V tkalnici, predavanje
19.30 Iz opere v Charlottenburgu:
»Samson in Dalila«, opera v 3
dej., sp. F. Lemaire, komp.
Saint-Saens, nato koncert na
pihala

212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert, zborna
petje
19.25 Reproducirana glasba
20.15 Simfonični koncert varšavske
filharmonije

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Pevski koncert
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Zvonenje iz univerz. cerkve
12.05 Reproducirana glasba
16.20 Razgovori v nemščini
17.10 Predavanje

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
17.00 Koncert radio kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Komedija in pester koncert iz
Milana

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
15.00 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
19.05 Koncert
20.00 Radio kabaret
22.15 Koncert radio orkestra

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
13.15 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
19.30 Narodne pesmi
20.45 Večerni koncert

**17.40 Koncert vojaške godbe
19.30 Prenos iz opere
22.40 Koncert ciganskega orkestra
563 kc München 4 kW**

12.30 Opoldanski koncert
14.45 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
17.15 Domača glasba
19.30 Večerni koncert
20.25 »Ljubimkanje«, drama v treh
dej., sp. Schnitzler
22.20 Poročila

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopol. koncert radio kvarteta
15.30 Reproducirana glasba
16.30 Akademija v spomin A. Ru-
binsteina
17.45 Sportno poročilo
18.00 Umetnostna zgodovina Dunaja
v 7. stol., 6. pred.: Umetnost
v dobi cesarja Franca Jožefa
18.30 Vzgoja k samostojnosti, pred.
19.30 Italijanski jezik, tečaj
20.05 Instrument. komadi iz oper

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Koncert radio orkestra
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio kvinteta iz To-
rina
20.30 Simfonični koncert
23.15 Koncert do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.20 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročila v nemščini
19.00 Prenos opere iz Brna
22.15 Zabavna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
16.00 Knjižna ura
17.30 Popoldanski koncert
20.00 Prenos iz Kölna, opera: »Sa-
lome«, v 1. dej., po O. Wildeju
komp. R. Strauss (prenos na
angl. postaje!)

680 kc Rim 3 kW

13.15 Koncert radio kvinteta
16.40 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 »Turandot«, opera v 3 dej.,
Puccini, spominska predstava
na čast komponistu

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Mladinska ura
16.30 V spomin Puccinija
17.35 Popoldanski koncert
19.30 Prenos iz opere »Samson in
Dalila«, 3. dej., sp. F. Lemai-
re, komp. Saint-Saens, nato
koncert na pihala

734 kc Katovice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.20 Reproducirana glasba
17.45 Literarna ura
20.15 Simfonični koncert iz Varšave
23.00 Literarna ura

743 kc Bern 1.5 kW

12.45 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Reproducirana glasba
19.00 »Telovadi in delaji«, sportno
predavanje
20.30 »Odisej pri Sirenah«, slušna
drama, nato koncert

770 kc Frankfurt 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
15.15 Mladinska ura
16.00 Popoldanski koncert
20.00 Večerni koncert
21.00 Radio reportaža
21.45 Zabavna glasba

806 kc Hamburg 4 kW

17.55 Popoldanski koncert
19.55 »Beg iz Seraja«, opera v 3 dej.
Mozart
23.00 Pester večer

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
19.30 Ljudska glasba
21.00 Večerni koncert
21.00 Radio-reportaža iz Berlina
21.45 Zabavna glasba

896 kc Poznanj 1.5 kW

15.05 Reproducirana glasba
16.45 Mladinska ura
17.45 Popoldanski koncert
20.15 Simfon. koncert iz Varšave
23.10 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

13.45 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
19.05 Zabavna glasba
20.15 Večerni koncert
21.40 Vtisi iz Afrike, predavanje

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
19.00 Prenos opere iz Brna
22.00 Zabavna glasba

1085 kc Königsberg 4 kW

13.15 Reproducirana glasba
15.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Ura za žene
18.45 Kaj naj vem o prometnem
redu, predavanje
20.00 »Usmrtilce«, tragedije zadnji
del, sp. E. Johansen
21.00 Godalni koncert s cimbali
22.30 Plesna glasba

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Simfonični koncert iz Milana
23.00 Plesna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Koncert vojaške godbe
17.30 Klavirski koncert
19.05 Prenos opere iz Prage: »Strah v današnjih časih«, J. Krička
22.00 Zabavna glasba

Sobota, 30. novembra**698 kc Belgrad 2-5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Koncert radio orkestra
13.30 Dnevne vesti
17.05 Pravljičje za deca
19.30 Babilonci in evropska kultura predavanja
20.00 Večerni koncert
20.55 Koncert ciganskega orkestra
21.45 Čas, nato dnevne vesti
22.00 »Maksim Crnojević, tragedija, sp. Laza Kostić

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.30 Dnevne vesti
17.00 Pravljice, čita V. Podgorska
17.30 Popoldanski koncert, šlagerji
18.35 Dnevne vesti
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
19.05 Teorija in praksa v radioteh.
19.20 Knjižna ura
19.35 Nemški jezikov. tečaj
19.50 Kulturne in društvene vesti
20.00 Kompozicij. večer B. Papan (Zagreb)
dopula (simultanka, Ljubljana
22.00 Dnevne vesti in vreme
22.10 Plesna glasba
22.45 Zabavna glasba iz belgrajske-

183-5 kc Römiswusterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
12.00 Prireditelj za šolsko mladino
14.00 Reproducirana glasba
15.00 Mladinska ura
16.30 Povel. koncert iz Hamburga
18.00 Umetnik kot delavec
18.55 Nesreča ne pride nikoli sama
19.20 Narod in soznanje narodov, predavanja
20.00 Ogrski godalni kvartet
21.00 Pestra ura
22.30 Poročila, nato plesna glasba do 23.50
23.50 Slavnost ob osvobod. Aachena

212-5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Reproducirana glasba
17.45 Mladinska ura
20.30 Zabavna glasba
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert ruskih balalajk
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Zvonjenje iz univerz. cerkve
12.05 Koncert salonskega orkestra
16.00 Razgovori
17.10 Predavanje
17.40 Reproducirana glasba
18.45 Razgovori
19.30 Radio kabaret
21.35 Koncert ciganskega orkestra
23.00 Koncert vojaške godbe

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
14.25 Reproducirana glasba
16.00 Koncert na citre
18.20 Mladinska ura
20.05 Večerni koncert
21.20 Ura presenečenj
22.20 Poročila, nato koncert do 0.30

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopol. koncert radio kvarteta
15.10 Mladinski oder: »Robert Guiskard«, fragment, spisal H. V.

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
16.30 Glasba iz 19. stol.
17.30 Knjižna ura za žene
19.30 Ljudski koncert
20.30 Vesela ura
22.00 Poročila, nato plesna glasba do 24.00

Kleist in »Kdo je kriv?«, vesele igra v 1. dej., sp. Fr. Grillparzer

16.30 Popoldanski koncert
18.55 Komorna glasba
20.00 »Jeklo in kremen«, ljudska igra, sp. L. Anzengruber, nato zabavni koncert

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Koncert radio orkestra
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio kvinteta iz Torina
20.30 Opereta iz Torina
23.40 Prenos iz Torina

616 kc Praha 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.50 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročila v nemščini
19.05 Koncert radio orkestra
20.30 Koncert sindikata, žurnalistov
21.30 Klavirski koncert
22.30 Plesna glasba do 24.00

635 kc Langenberg 13 kW

12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
20.00 Veseli večer
23.50 Slavnost ob priliki osvoboditve mesta Aachen, nato 3. simfonija: Eroica, Beethoven

680 kc Rim 3 kW

13.15 Koncert radio kvinteta
16.40 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Koncert vojaške godbe, vmes komedija: »Bratranec Paupollette«

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Mladinska ura
16.30 Zabavna glasba
20.00 Koncert iz del Puccinija
22.30 Poročila, nato plesna glasba do 23.50

734 kc Katowice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.20 Reproducirana glasba
17.10 Literarna ura za mladino
17.45 Mladinska ura
20.30 Zabavna glasba
23.00 Plesna glasba do 24.00

743 kc Bern 1-5 kW

12.45 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.45 Zabavni koncert
19.30 Ljudski večer
22.40 Plesna glasba

770 kc Frankfurt 4 kW

13.13 Reproducirana glasba
15.15 Mladinska ura
16.00 Popoldanski koncert
19.30 Zabavna glasba
21.00 Radio skeč
23.30 Nočni koncert

806 kc Hamburg 4 kW

16.30 »Gledališki ravnatelj«, kom. opera v 1. dej., Mozart
17.30 Pevski koncert z orkestrom (tenor)
18.15 Popoldanski koncert
19.00 Pesni o ljubezni z orkestrom
20.00 Kabaretni večer

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
14.30 Pevski koncert
16.00 Popoldanski koncert
19.30 Klavir
20.00 Sovražnik muzike, kom. opera v 2. dej., tekst in komp. H. Genee
21.00 Pestra glasba
22.10 Citraški koncert
23.00 Nočni koncert

896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Reproducirana glasba
17.45 Mladinska ura
20.30 Zabavna glasba
22.45 Radio kabaret
24.00 Philipsov nočni koncert do 2.00

923 kc Breslau 4 kW

13.45 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
19.05 O narodni pesni, predavanje
20.30 »Smeh je zdrav«, več. zabava
22.30 Plesna glasba

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovenske novice v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Marijoneto gledališče
19.00 Zabavna glasba
20.30 Koncert slovaških nar. pesmi
22.00 Zabavna glasba

1085 kc Königsberg 4 kW

13.15 Reproducirana glasba
15.30 Mladinska ura
16.00 popoldanski koncert
18.30 Klavirski kvartet
20.05 Vojaska glasba
21.25 Berlinske pesmi
21.30 Plesna glasba do 24.00

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Kvintet
21.05 Opereta, nato plesna glasba do 24.00
24.05 Prenos iz Amerike do 1.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanska glasba
16.30 Mladinska ura
17.30 Dve melo drami
20.30 Drama: »Groß, sp. F. Salten
23.00 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
13.15 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
19.30 Leo Fall-ov večer
20.45 »Goethe«, veseli prizor, spisal Friedel-Polgar
21.15 Večerni koncert
22.15 Poročila, nato plesna glasba

Kupon

**V vsaki boljši
radio trgovini
dobite**



nedosegljive



HANS

KUNGSRAM
BARIUM ELEKTRONKE

K SPOREDU TEGA TEDNA

K Premrlovemu večeru.

Naša lanska zamisel — prirejati večere posameznih glasbenikov — se je vsestransko obnesla. Dela naših skladateljev so večinoma raztresena po raznih listih starejše založbe so že večinoma pošla in tako si je večkrat prav težko vstvariti celotno sliko tega in onega vstvarjajočega muzika. Tovrstni večeri pa temu kolikor najbolj odpomo-rejo. Glavno težišče Premrlovega vstvarjanja ni instrumentalno polje, vendar je tudi v tem pogledu storil prav mnogo in našo skromno litera-turo tudi v tem pogledu kaj lepo obogatil. Skladal je za orgle (Slavnostna predigra: N. A. Božična suita) in klavir. Klavirske skladbe so izšle v Novih Akordih: Sonatina Fuga (X. zv.), Menuet (XI. zv.). Z izdajo »Nove muzike« je postal tudi v tem področju njen sodelavec. Nekaj večjih orke-stralnih stvari — Veliki scherzo, Iz božične suite. Variacije v Es-duru — je bilo izvajanih ob priliki koncertov Dravske godbe. V splošnem se Premr v instrumentalnih delih najraje nagiba h kla-sičnim oblikam, čeprav tudi programske glasbe ne prezira! Z največjim uspehom so bile sprejete Variacije v Es-duru in tudi »Male variacije«, ki se izvajajo na tem večeru, moremo imenovati prave bisere klavirske literature.



Iz tujih sporedov.

Koncerti. Nedelja: Beograd, Veliki jugoslo-vanski koncert ob 20:20. Milan, Veliki simfonični koncert ob 20:30. Langenberg, Orgeljski koncert ob 20:15. Königswusterhausen, Simfonični koncert ob 20. — Ponedeljek: Beograd, Rubinsteinov večer ob 20:30. Budapest, Internacionalni gala kon-cert ob 20:30. Rim, Veliki koncert napolitanskih pesmi ob 21:02. — Torek: Torino, Veliki koncert

ob 20:30. — Sreda: Praga, koncert češke filhar-monije ob 20. Stuttgart, Veliki koncert moderne glasbe ob 20. — Četrtek: Budapest, Rubinsteinov večer ob 20. Berlin, Violinski koncert ob 20:30. Königswusterhausen, Rubinsteinov večer ob 20:50. — Petek: Varšava, Simfonični koncert varšavske filharmonije ob 20:15. Milan, Veliki simfonični koncert ob 20:30. — Sobota: Königswusterhausen, Ogrski godalni kvartet ob 20.

Opere. Torek: Königswusterhausen, Gringoire, opera v 1. dej., sp. V. Léon, komp. I. Brüll ob 20:30. Katowice, Evgenij Onjegin, Čajkovski ob 20. — Sreda: Budapest, Il trovatore, Verdi, ob 19:30. Rim, Pri treh mladenkah, opereta po Schubertu, ob 21:02. Milan, Falstaff, Verdi, ob 20:30. — Petek: Torino, Turandot, Puccini, ob 21:02. Moravska Ostrava, Strah v današnjih časih, opera, sp. J. Krička, ob 20. Hamburg, Beg iz Seraja, opera, Mozart, ob 20. Langenberg, Salome, opera v 1. dej., R. Strauss, ob 20. Königswusterhausen, Samson in Dalila, opera v 3. dej., sp. F. Lemaire, komp. Saint-Saëns, ob 19:30.

Igre. Nedelja: Dunaj, Voznik Henschel, drama v 5 dej., sp. G. Hauptmann, ob 20. Praga, Miklav-žev semenj, drama, ob 20. — Sreda: Königswu-sterhausen, Napad na profesorja Weltmanna, slušna drama v 1. dej., sp. Felix Mendelssohn, ob 20. — Četrtek: Dunaj, Sestra Henrieta, slušna drama, sp. H. Kesser, ob 20:05. — Sobota: Dunaj, Jeklo in kremen, ljudska igra v 3. dej., sp. L. Anzen-gruber, ob 20. Moravska Ostrava, Grof, drama, sp. F. Salten, ob 20.

Zanimivosti. Nedelja: Breslau, INRI, radio-oratorij, ob 20:30. Langenberg, Zamorci, njih živ-ljenje, pesmi in glasba, ob 21. — Sreda: Langen-berg, Večni nemir (bojne pesmi, manifesti in sla-vospevi svobodi), sest. R. Rieth, ob 21. — Sobota: Torino, Prenosi iz Amerike, ob 24:04. München, Ura presenečenj, ob 21:20. Königswusterhausen, Pester večer, ob 21.



Amplion CA 1 Pop.

**ZA
100%**

izboljšate sprejem
Vašega radijskega
aparata, če mu daste

**DOBER
ZVOČNIK**



Amplion AC 27

Najboljše zvočnike izdeluje angleška tovarna

AMPLION

ki je pričela izdelovati telefonske zvočnike že pred 42 leti. — Izborni Amplion-zvočniki so tudi že pri nas dobro znani. Da pa jih še bolj razširi, je tovarna od 15. novembra 1929 dalje

CENE GLOBOKO ZNIŽALA

Amplion zvočniki stanejo sedaj:

AC 11, šasija	Din 445'—	CA 3 Mahagoni	Din 1350'—
CA 1 Popular	Din 510'—	RS 2 de Lux	Din 1820'—
CA 1 Standart	Din 770'—	AC 29	Din 1850'—
AC 27	Din 1290'—	LC 41 elektrodinamični	Din 3860'—

Vsi Amplion zvočniki imajo nehigroskopično membrano brez šiva ter močan magnetni sistem iz ameriškega elektrolitičnega jekla, od tod njih izborna kvaliteta in lastnost, da nikdar ne oglušijo. Dobe se pri

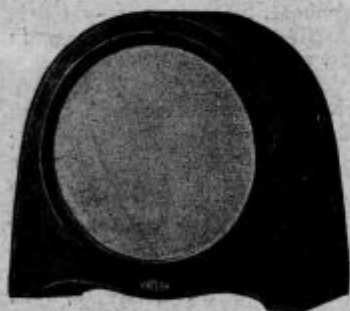
RADIO LJUBLJANA

Ljubljana

Miklošičeva cesta šte. 5

Maribor

Gosposka ulica šte. 37



Amplion CA Standard



Amplion AC 29