

POŠTNINA
PLAČANA V
GOTOVINI.
CENA PET
DINARJEV.
LETNIK I.

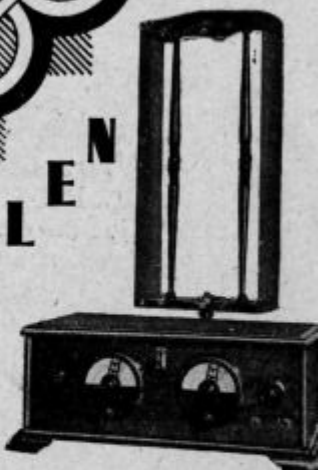
OD 20. OKT.
DO 26. OKT.
LETO 1929
ŠTEVILKA

23



Philips na zagrebškem velesejmu 1929

INGELN
U7



vodilna znamka v Sloveniji

ljubljana



Kaj hočete slišati?

RIM
PARIS
DUNAJ
MOSKVO
LONDON
VARŠAVO?

To si morete vsak večer izbrati, kajti vse postaje dobite takoj čisto in jasno v zvočniku brez visoke antene z aparatom

TELEFUNKEN 9W

mrežno priključni aparat z vsemi tehničnimi novostmi, pri katerem je vse storjeno, da se doseže največji učinek. Na kratko: **TELEFUNKEN 9W** je aparat, ki prekosi največje zahteve.

Kdor je enkrat videl in slišal **TELEFUNKEN 9W** skupno z zvočnikom Arcophon 5, prizna: *kaj boljšega ne obstoja!*

TELEFUNKEN 9W s pripadajočimi elektronkami
stane Din **11360**~

Neprekosljivi koncertni
zvočnik „ARCOPHON 5“
stane Din **1700**~

TELEFUNKEN

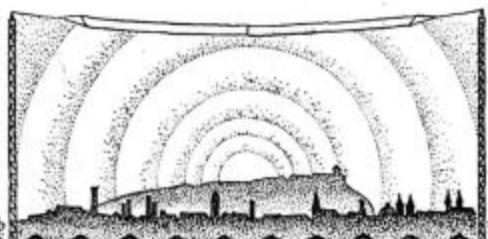
NAJSTAREJŠA IZKUSTVA
NAJMODERNEJŠA KONSTRUKCIJA

STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN

POLLETNO 75 DIN

CELOLETNO 140 DIN



STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN

POLLETNO 90 DIN

CELOLETNO 170 DIN

RADIO LJUBLJANA

Anketa in naročniki

V eni izmed zadnjih številke naše revije smo brali končni rezultat ankete, ki jo je razpisala naša postaja in pri kateri so imeli priliko vsi naročniki, da odkrito izrazijo svoje mnenje o njenem delu.

Rezultat ankete se da presoditi z dveh enako važnih vidikov, ki pa dasta vsak svojo sliko...

Z vidika postaje same in njenega dosežanega dela so številke, kakršne so, brez dvoma razveseljive za naš radio. Kažejo v splošnem nad 88% zadovoljstva in to je mnogo in za prvo leto dovolj.

Pogled z drugega vidika pa jasno pokaže, kako relativno je treba vzeti tak uspeh, ki hoče in mora vendar biti pozitiven donos za splošno kulturno in posebej še ljudsko oprosvetno rast našega naroda.

Prav je, da mimo veselja nad doseženimi številkami tudi realno pogledamo, kdo je te številke dal, to je, da se spomnimo, kakšen je krog naročnikov našega radia. Dozdevati se mi hoče, da ob tem naše veselje nad rezultatom ankete vendar nekam zatemni.

Ne pozabimo namreč, da tvorijo ogromno večino naročnikov našega radia uradniki (30·7%) in trgovci ter obrtniki (31·7%)... Da je treba torej videti v odgovorih predvsem mnenje le-teh, ne pa mnenje najširših plasti slovenskega naroda, ki so med naročniki nad vse borno zastopane: kmetje (v kolikor so zastopani med »posestniki in zasebniki« v statistiki, ki mi je na razpolago) v 11·7%, a delavci v 3%...

Pred tem dejstvom si ne zakrivajmo oči. Nasprotno, ne pozabljajmo ga zlasti takrat, ko govorimo o uspevanju naše postaje.

Naj bo namreč za njeno delo še toliko priznanja, — dokler to njeno delo ne velja širokim plastem našega naroda, dokler bo s svojo še tako dobro urejeno ljudsko (!) uni-

verzo — izobraževala uradništvo (!) in naše tržovske in obrtne kroge, tako dolgo nas ne smejo varati nikake, še tako lepe in visoke številke.

Kakor je vabljivo, da po ugotovitvi te resničnosti pod njenim vidikom pobliže pogledamo uspeh ankete, tega ne bom storil na izčrpen način.

Razumljivo je na primer, da biva ta večina naročnikov v provinci, da ima vsak neko višino izobrazbe in temu primerno tudi svoje kulturne potrebe. Hvalevredno je zato, da je segla v svoji odrezanosti od večjih kulturnih središč po najmodernejšem kulturnem sredstvu, radiu. Zanimivo pa je, da so bile s tolikimi odstotki nezadovoljstva odklonjene nekatere točke sporeda, ki tvorijo vendar eminentno kulturne vrednote: literarna ura — 11·71% proti, solistovski nastopi — 16·43% proti, zborovsko petje — 10·4% proti, opera — 11·28% proti. Delavska (in obrtna) predavanja so dosegla po 8·43% nezadovoljstva. To vse samo kot ugotovitev. Razmišljanje prepuščam drugim.

Povračam se spet k problemu kroga naših naročnikov.

Slovenski radio svoje naloge ne bo vršil v polni meri vse dotlej, dokler ne bo znal z zainteresiranjem vseh mogočih faktorjev razširiti krog svojih naročnikov zlasti in predvsem med tiste plasti našega naroda, ki so radia — prosvete in oddiha — najbolj potrebni. In ko se mu bo to posrečilo, bomo lahko govorili o definitivnem ljudsko prosvetnem programu in delu slovenskega radia. Vse dotlej pa ostanejo vse številke in uspehi le nekaj relativnega v kompleksu slovenskega kulturnega ustvarjanja.

Priznam, da je jedva mimo prva obletnica našega radia. Priznam zlasti, da so tisti krogi, ki nanje mislim, zvečine revni in da stane

nabava in vzdrževanje aparata dandanes vendarle še precejšnjo vsoto, ki jo pretehta v mislih celo človek, ki ne živi težko, — kaj šele človek, ki mora živeti iz rok v usta. A pravim: ba š tu je treba nekaj ukreniti!

Razširiti se da detektorsko območje s postajo v Mariboru. Realizirala bi se lahko tudi cenena serija dobrih preprostih ljudskih aparatov. Govoriti bi se dalo morda tudi o znižanju naročnine (poglejmo Francijo, Dansko, Sovjetsko Rusijo!). Vse to so stvari, ki se jih je treba lotiti na neki način v najkrajšem času, ako naj slovenski radio obdrži svoj smisel, in ki se pri njih ne izprašujemo, ali bo to tudi takoj »neslo«.

Mnogo enostavnejša je navadna propaganda, ki je je tudi odločno premalo. Dvoje sredstev vidim za njo, ki sta še docela neizrabljeni: društvo in šola. Med naročniki vidim v svoji statistiki le 3% društvenih domov. Kolika pa je propaganda društev samih? — Med uradniki, ki sem o njih izrazil domnevo, da so večinoma iz province, kajpak ni všteto učiteljstvo. V moji statistiki znaša odstotek naročnikov med profesorji in učitelji samo 6-7... Naj ne upoštevam, da je otroški kotichek dobil pri anketi celo 10% nasprotnih glasov, a naj vendar poudarim, da z malenkostnimi izjemami (ali morda niti temi ne) naša šola radia ne pozna... Kje smo še mi n. pr. za

Nemci, kjer je radio uporabljen za izvesten del pouka kot njegov sestavni del (Schul-funk), seveda po načrtu in pod nadzorstvom šolnikov. Napredni narodi so spoznali, kako sijajno vzgojno in izobraževalno sredstvo je radio! In otrok, ki se je radiu privadil v šoli, ga vzljubi in si ga napravi ali nabavi, brž ko more... Ali mi mislimo kaj na to?

Enoleten obstoj našega radia ne sme biti izgovor in ob zadovoljstvu nad doseženimi uspehi prilika za oddih.

Nasprotno: s temi uspehi se ne moremo zadovoljiti! Iz česar izhaja: odsej moramo z vsemi sredstvi voditi predvsem akcijo za popularizacijo radia, ki bo šele dala pogoje za polnoveljavne uspehe. Brez teh pogojev ostanejo uspehi naše postaje kot eminentne činiteljice v slovenskem občem kulturnem tvorstvu nujno manj vredni in občutno nepopolni!

Podčrtali smo potrebo razširjenja kroga naročnikov radia v našem listu že večkrat. Danes nas silijo dejstva, pred katerimi si ne bomo zakrivali oči, da to zopet storimo.

Moramo ustvariti možnost, da pride slovenski radio v sleherno slovensko družino! Potem bo delo slovenskega radia v vsakokratni slovenski kulturni bilanci moglo šele biti — najbolj pozitivna postavka. V to pa je poklican.

N. K.

Selektivnost in čistost sprejema

Vprašanje je, ali moremo doseči s prvovrstnim sprejemnim aparatom selektivnost in čistost hkrati. Dokler je bilo še manj postaj in so imele večje razlike v frekvencah, je bila to še lahka stvar. Pri velikem številu postaj pa postaja to vedno večji problem.

Popolnoma čistega tona, ki bi obstojal iz enega edinega, matematično točno definirane nihaja, še nikdar slišali nismo in ga tudi z danimi sredstvi slišali ne bomo. Vsak ton ima poleg svojega osnovnega vala še celo vrsto višjih valov; pri glasovanjih imam v splošnem 7, celo tudi 9 višjih valov. In ti višji vali ravno dajejo gotovemu tonu barvenost. Toni z orgel imajo drugače dozirane višje vale kot toni glasovirja ali violine. Tona dveh violin se moreta razlikovati v višjih valih le neznatno, pa vendar jih bomo razločili. V radioaparatu pa je to nemogoče. In zakaj?

Dognali so, da eksistirajo akustični višji vali do frekvence 40.000, zaznavamo pa v splošnem lahko samo one do frekvence ca. 15.000. Nekateri zaznavajo tudi višje do ca.

20.000. Vzemimo frekvenco 15.000 za nekako mejo.

Najvišji ton glasovirja ima osnovni val s ca. 3500, tretji višji val pa s 14.000 periodami. Če hočemo slišati glasovir v zvočniku, kakor v resnici zveni, mora zvočnik reagirati še na tako visoko število period. Tega pa ne zmore niti najboljši, ker zvočnik dosedaj najboljše konstrukcije reagira komaj na tone do 12.000 period. V splošnem reagirajo zvočniki komaj na tone od 5—6000 period. Temu odgovarjajoče v ozkih mejah pa delujejo tudi večina nizkofrekvenčnih ojačevalcev. Saj tudi ne bi imelo smisla imeti ojačevalca za 10.000 period, zvočnik pa samo za 6000 period. Sicer delajo na tem, da izboljšajo ojačevalce in zvočnike, da bodo lahko dosegli 15.000 period, toda kako je to mogoče, da pri vseh teh nedostatkih vendar ne slišimo slabo.

Nam omogoča mnogo boljše poslušanje naš spomin in zmožnost, da si pri nedostatkih sami izpopolnujemo potrebno. Dasiravno ima govor po telefonskem kablu tone samo do

2000 period, ga vendar zamoremo razumeti na velike razdalje baš radi prej omenjenega dejstva.

Da govor razumljivo slišimo, vemo, da rabimo frekvenčni trak 2000—3000 period. Večina naših zvočnikov dosega 6000 period, z najboljšimi sredstvi dosežemo 10.000 period, za res čisto podajanje glasbe pa jih rabimo 15.000. Tehnika pa bo to še dosegla, ker razpolaga s potrebnimi sredstvi. Oddajno postajo moremo modulariti že tako močno, da dobimo še visoke višje tone. Zelo mnogo novih postaj modulari že z 10.000 periodami.

Kakšna pa mora biti selekcija naše sprejemne postaje, da dobimo še te tone nespačene?

Evropske radiofonske postaje oddajajo po novi razdelitvi na valovih, ki imajo po ca. 9000 frekvenc razlike. Nosilni val Bremen ima n. pr. 887.000 period, in nosilni val Poznanj pa 896.000 period. Obe postaji sta dobro modularani. Če modulari postaja s tonom z 10.000 periodami, oddaja razen nosilnega vala še valove s 877.700 in 897.000 periodami. Toda Poznanj ima že nosilni val z 896.000 periodami! Zato ne eksistira noben aparat, ki bi mogel kljub znatni razliki 9000 period točno ločiti obe postaji. In vendar slišimo obe postaji ločeno!

To je možno, če obe ne modularate direktno iz oddajnega prostora, temveč preko kablov. Skozi kable gre v najboljšem slučaju 5000 period in torej postaja ne more modulariti višje. Zelo selektiven aparat jih more ločiti. Vendar bomo še vedno slišali interferenčni ton 9000 period, čim uporabljamo odgovarjajoči ojačevalec in zvočnik.

Od nobenega sprejemnega aparata ne moremo zahtevati, da loči dve neposredno sosedni postaji. Če jih pa loči, pa je to dokaz, da postaja ne modulari zadostno. Sprejemni aparat pa kaže s tem, da je preveč selektiven in da okrnjuje stranske frekvenčne trakove.

V zgornjem primeru smo vzeli modulacijo s samo 10.000 periodami, pri res dobri modulaciji s 15.000 periodami pa že zelo močno prevpije ena postaja drugo.

Američani so v tem čisto enostavno resignirali in pri njih ni mogoče dobiti zvočnika,

ojačevalca ali postaje, ki bi propuščala več kot 5000 period. V Ameriki velja momentano Roberts-Hi-Q-aparat za najboljšega, je baje zelo čist, tudi silno selektiven, uporablja Somarsalo-filter — a ne propušča več kot 3000 period.

V Evropi pa bomo sigurno še dobili postaje, ki bodo modularale s 15.000 periodami. Ker pa dveh po valovnih dolžinah sosednih postaj ne bomo mogli ločiti, se bomo omejili na sprejem le takih postaj, ki imajo daleč naokoli le šibkejšje postaje. Zato pa bomo rabili aparat z uglasovalno krivuljo, ki bo imela plitev, 30.000 period širok pas z strmim začetkom in koncem. To lahko dosežemo brez vsega ali z Vreeland-filterjem ali pa enostavno na ta način, da malo razglásimo 4 do 5 nihajnih krogov.

Zgodi se pa lahko, da hočemo razločno sprejemati od nekega govor. Če ima oddajna postaja še močnejše sosedne, nam 30.000 period široko uglasovalno območje nič več ne koristi. Na mah moramo zožiti krivuljo na 4000 do 6000 period širine.

Nadalje bo delal pri sprejemanju glasbe od velike postaje, ki ima šibke sosedne, audion večjega aparata ravno tako na meji učinka. Dana nam mora biti možnost, zmanjšati visokofrekvenčno ojačenje toliko, da šibkih postaj, ki motijo, ne slišimo več. Pri močnem visokofrekvenčnem ojačenju pa bodo začeli sosedi motiti. Če dela željena postaja le malo nad slišno mejo, jo kmalu ločimo z nizkofrekvenčnim ojačenjem. Aparat, ki naj res zadovolji, mora zaradi tega imeti regulacijo za selektivnost in visokofrekvenčno ojačenje.

Dosegli bi tudi pri sedANJI razdelitvi valovnih dolžin čistost in veliko selektivnost z drugim modulacijskim sistemom, pri katerem bi spreminjal nosilni val frekvenco, ne pa intenziteto. Seveda pa bi potem ne mogli več uporabljati detektorja, na katerem sloni zdaj evropska radiofonija. Drug način bi bil ta, da bi opustili vmesne postaje. Mnogo rentabilnejše bi bilo ojačiti s tistim denarjem glavno postajo. Veliko ojačenje glavne postaje ne povzroča nikakih problemov selektivnosti. Na ta način bi izdatno poskrbeli za čistost in absolutno selektivnost hkrati.

Radio-klinika (Celovška cesta 23, Cekinov grad, nasproti pivovarne Union)

Prva ljubljanska delavnica za popravilo, sestavo in preureditev radio-aparatov. Ker je čim manjša režija naše načelo, zamoremo cenj. radio-amaterjem nuditi tako ugodne cene kakor nobena druga tvornica. Tako se n. pr. lahko pretvori 4 cevni aparat starejšega tipa v 5 cevni najmodernejši sprejemni aparat že za **E. Jakopič** ceno Din 1200'— :-: Za strokovno izvršitev dela jamči ime

Jezikovni tečaji:

Srbohrvaščina.

(Poučuje dr. M. Rupel.)

3. lekcija: 21. okt. 1929 ob 19:30.

Sedanjk glagola biti v nikalni obliki.

A. Kako lav sudi (Vadnica str. 7.).

Nekada dopusti silni lav svojim podanicima, da izadu preda nj, da mu se potuže o svojim nevoljama. Ovca dode sva oblivena suzama i počne se tužiti, da joj je njeno milo jagnje te noči izedeno. Lav pogleda oštro sve, koji su tu bili, jer je znao, da se krivac obično poznaje po licu i po očima. Objednom povikne vuk: »Ja to nisam učinio, gospodaru! Ja ti se kunem, da nisam; eto pet je već dana, što sam nešto bolestan, pa i od jela moram da se uzdržavam. Nije istina, što kažeš; ja nisam krivac!« »E, baš jesi ti,« povikne mu lav. »Čemu se braniš, kad te niko ne optužuje? Time se sam optužuješ. Ti si izeo jagnje, a moj izvršitelj medved učiniše, što treba dalje.« I bez ikakvo ga daljeg spora vuk ode sav u komade. Nekoliko dana potom očevici su posvedočili, da je vuk zaista izeo jagnje te nisu za njime ni najmanje žalili.

B. Sadašnje vreme glagola biti.

Odrečno: 1. nisam nismo.

2. nisi niste.

3. nije nisu.

Upitno-odrečno: a) nisam li?

b) da li nisam?

C. Vežba.

Preobrtati ove rečenice u odrečnice: Ja sam to učinio. Dak je marljiv. Ona je kod kuće. Dete je čisto. Vi ste daci. Jesi li učio? Zašto smo marljivi? Svi su ovde.

Nemščina.

(Poučuje dr. Ivan Grafenauer.)

(3.) Dritte Übung.

Wiederholung (ponavljanje).

Wiederholen Sie, bitte, die zweite Übung!

(Naj ponovijo Oni, prosim, to drugo vajo.)

Ponovite, prosim, drugo vajo!

Zählen Sie von eins bis zwölf! Lesen Sie das fett Gedruckte! Rechnen Sie die Rechenübung! Zuerst das Zusammenzählen (seštevanje): die erste Spalte; die zweite Spalte. Nun das Abzählen (die dritte Spalte; die vierte (4.) Spalte). Rechnen Sie noch einmal, aber (a) nun zuerst die erste Zeile; die zweite Zeile; die dritte Zeile; die vierte Zeile.

Sprechübung.

Heute (danes) wollen wir bis hundert zählen lernen. Zuerst bis 20.

(13) dreizehn, (14) vierzehn, (15) fünfzehn, (16) sechzehn, (17) siebzehn, (18) achtzehn, (19) neunzehn, (20) zwanzig.

Izreka: Naglas je v vseh teh besedah na prvem zlogu; v nemščini se naglasa namreč praviloma prvi zlog. Drugi zlog (-zehn) se glasi v vzorni nemščini kakor zehn (z dolgim, ozkim e), le naglas je šibkejši; v navadni izobraženi govorici pa je e kratek in širok; vierzehn: prvi zlog ni dolg,

ampak kratek (kljub ie-ju). — Pomni posebno sechzehn (ne sechszehn), siebzehn (siebenzehn je starinski), achtzehn: izgovori achzehn (tz = tts se je skrčil v ts = z). — Zwanzig (ne zweizig!): končni g je nem (= k), prim. slov. Bog (izg. bok).

Zählen wir weiter von zwanzig (20) bis dreißig (30):

einundzwanzig, zweiundzwanzig, dreiundzwanzig, vierundzwanzig, fünfundzwanzig, sechsundzwanzig, siebenundzwanzig, achtundzwanzig, neunundzwanzig, dreißig.

Izreka: einundzwanzig (nikar einsundzwanzig!): glavni naglas je na prvi besedi (ein); tretja beseda (zwanzig) je tudi naglasena, a šibkeje. V točni izreki se čuje pri vezniku und trdi nastavek.

Tako kakor pri zwanzig se tvorijo enice nad desetnicami pri vseh drugih desetnicah. Pišejo se skupaj.

Zählen wir nun noch die Zehner (desetice) bis hundert (100):

zehn, zwanzig, dreißig, vierzig, fünfzig, sechzig, siebzig, achtzig, neunzig, hundert (100).

Pomni: Vse desetice razen zehn se tvorijo s pripono -zig (enice nad deset pa s -zehn), le dreißig s -ßig: vierzig, sechzig, siebzig, achtzig: prva beseda se izgovarja in piše kakor pri vierzehn, sechzehn, siebzehn, achtzehn.

Izreka: dreißig: ß = nemi (ostri) s. — hundert: nemški h je drugačen od slovenskega h, ki odgovarja nemškemu ch. Nemški h je zgolj dih z nastavkom naslednjega samoglasnika; ha je dahnjen a + pravi a, he je dahnjen e + pravi e, itd. (Slovenščina pozna tak dih v medmetih: aha! ehe! oho! hi! hot!). Tega nemškega h se moraš takoj v začetku navaditi, drugače nikoli ne boš pravilno govoril nemški! Torej pazljivosti in pridne vaje!

Zähle die Einer (enice) von dreißig bis vierzig! Von vierzig bis fünfzig...

Rechenaufgabe: Sage das Einmaleins von 1 auf! (reci to enkratno od 1 gori).

Povej (na pamet) pošteevanko z 1.

Frage: Wie viel ist einmal eins? Wie viel ist zweimal eins...

Antwort: Einmal eins ist eins. Zweimal eins ist zwei. Dreimal eins ist drei. Viermal eins ist vier. Fünfmal eins ist fünf. Sechsmal eins ist sechs. Siebenmal eins ist sieben. Achtmal eins ist acht. Neunmal eins ist neun. Zehnmal eins ist zehn.

Frage und antworte:

$3 \times 4 = ?$ $5 \times 9 = ?$ $4 \times 7 = ?$ $8 \times 6 = ?$
 $2 \times 6 = ?$ $1 \times 11 = ?$ $9 \times 3 = ?$ $2 \times 9 = ?$
 $8 \times 7 = ?$ $6 \times 5 = ?$ $7 \times 7 = ?$ $3 \times 6 = ?$

Leseübung:

Lies (beri) das fett Gedruckte dieser (te) Übung.

Schreibübung:

Schreibe (piši) das Einmaleins von 8.

Originalen večerni radijski program v Ameriki.

Bolj kot v vseh ostalih državah, se trudijo zlasti radijske družbe v Združenih državah Severne Amerike, da bi z originalnimi in zanimivimi radijskimi programi zadovoljile čim večje število svojih naročnikov, kakor tudi zainteresirale še vse one, ki doslej še ne posvečajo radiu nikake pozornosti. Priznati moramo, da so v tem oziru Amerikanci

res mojstri in da caplja Evropa daleč, daleč za njimi.

Tako je radijska družba Brothers pred kratkim organizirala radijsko-filmski večer s sodelovanjem National Broadcasting Company. Izvedla pa je večer takole: V počitniški vili Douglas-a Fairbanksa se je zbrala pisana družba najbolj priljubljenih zvezdnikov znane družbe »United Artists«.

Douglas Fairbanks je kot ceremonijar sprejemal goste, njegova žena Mary Pickford pa jim je postregla s čajem. Kdor pa ni bil zadovoljen s samim pustim čajem, je dobil še žepno steklenko, polno res pristnega vtihotapljenega whiskyja. Za grla je bilo kljub prohibiciji dobro preskrbljeno.

V goste k Douglasu so pa prišli res le prvaki kot Charlie Chaplin, Norma Talmadge, D. W. Griffith, John Barrymore in Dolores del Rio. Vsak od njih je izvedel svoj del programa na svoj način in dosegli so naravnost rekorden uspeh. Tako je Barrymore recitiral odlomke iz »Hamleta«. Chaplin je postregel z najnovejšimi filmskimi triki, v katerih je naravnost nedosegljiv. Fairbanks je skušal navdušiti amerikalansko mladino in gospode z ne preveč krizi na hrbtu za šport: obljubil jim je, da bodo znali kmalu prav tako skakati čez mize in stole, če se bodo le držali njegovih navodil. Griffith se je razgovarjala po mikrofoni s svojimi oboževalci o ljubezni in o vsem, kar je v zvezi s to boleznijo. Norma Talmadge je razpravljala o ženski modi v filmu in končno je Dolores del Rio, ki ima glas kot da bi angelci peli, pela stare in moderne španske pesmi z lutnjo.

Med odmori je igral priznani Whiteman-ov jazz in družba Dodge Brothers je bila lahko prepričana, da je organizirala radijski večer, ki je gotovo navdušil vse Amerikance, ki so radionaročniki ozir, prijatelji filma. Teh je pa v Ameriki samo — 99%!

Ta nad vse veseli in uspeli večer, pa je dobil epilog, kot ga dobe v življenju skoro vsi »veseli« večeri. Filmski igralci, ki so ta večer nastopili, so že itak zelo hudi konkurentje gledališč s svojimi uspehi na platnu. Ta večer so si pa nakopali nov greh: radi njihovega nastopa so ostala skoro vsa gledališča popolnoma prazna. Ni čuda, da so gledališki ravnatelji komaj čakali, kako bi mogli nad svojimi konkurenti stresti svojo jezo in maščevalnost.

Tako so takoj, ko so zvedeli, da namerava prirediti Douglas z ostalimi zvezdniki tak zabavni večer, nastopili proti temu in predsednik gledališke zveze R. F. Wodhull je takoj poslal telegram Jožefu Schenku, predsedniku družbe »United Artists«. In ta telegram se je glasil: »V veliki večini so se odločili gledališki ravnatelji, da protestirajo proti udeležbi filmskih zvezdnikov pri izvajanju večernega radijskega programa. Prepričani so namreč, da se na ta način gotovo ne bo zvečala njih popularnost, ker vzame radio občinstvu na ta način vse iluzije o njih. Nadalje je pokazala izkušnja, da je obisk gledališč ob takih večerih zelo slab, čeprav to prav nič ne koristi zvezdnikom.

J. Schenk pa seveda ni mož, ki bi se ustrašil že enega telegrama in je zato enostavno telegrafsko takole odgovoril: »Mi je prav zelo žal, ampak umetniki so že podpisali svoje pogodbe z družbo Dodge Brothers. Če pa mislijo gledališki ravnatelji, da jim taki radijski večeri škodujejo, potem naj enostavno poskrbijo, da s svobodno konkurenco onemogočijo naše umetnike. Sicer smo pa mnenja, da se s takim večeri lahko prav uspešno propagira filmska umetnost.«

Torej sta tudi na tem pravzaprav nevidnem polju zopet trčila skupaj film in gledališče. Kako se bo to vprašanje uredilo, še ni odločeno. Neke vrste rešitev bi bila pač ta, da bi zvezdniki nastopali samo podnevi. Vendar ima ta rešitev nekaj zelo slabih strani. Prvič nima vsakdo sredi popoldneva časa, da bi se mogel vnesti k aparatu in poslušati, kaj nam bodo povedali filmski zvezdniki in drugi zvezdniki sami niso vedno prosti: če niso zaposleni, je verjetno, da počivajo, utrujeni, tako od dela kakor tudi mogoče od veseljačenja. V zadnjem slučaju je treba seveda izvzeti Douglasa Fairbanksa, ki že zgodaj zjutraj skače čez stole in mize.

Cela zgodba pa je zanimiva zlasti radi tega, ker nastopa tu radio kot srednik med gledališčem in nemim kinom. Kaj bo nastalo iz tega, bo pokazala seve šele bodočnost.

Španija reorganizira svoj radio.

Španski radio bo v kratkem med najmodernejšimi. Nameravajo postaviti 19 radio oddajnih postaj, ki bi jih vse vodili iz centra. Reorganizacija je v rokah vlade. V Madridu bodo postavili 40 KW postajo na kratkih valovih, ki bo oddajala programe za latinsko Ameriko. Tudi prekoceanski telefonski promet z Argentino, ki bi se pozneje še razširil, je v načrtu. I. F. P.

Najsevernejša radio postaja, ki je v obratu.

Moskovska »Izvestija« so prejela od svojega dopisnika na krovu ledolomilca »Sjedofa« brezžično poročilo, da je začela obratovati malo prej postavljena radio postaja v Franc Jožefovi deželi v Severnem ledenem morju, tako da bo onih 7 oseb, ki bodo tu prezimile, mogle vedno imeti zvezo z obljudenim svetom. Vodja nove postaje se je že javil ruskemu občinstvu in napovedal, da bo oddajal poročila vsak dan od 20 do 22. — Valovna dolžina te postaje je 43 m, znamenje t s j, pa tudi r in ch.



Pianistka gđc. Jadviġa Poženelova

je pretekli torek priredila koncertni večer v našem radiu.

Kaj je s tajno oddajno postajo na Dunaju?

Zadnje dneve meseca septembra je morala dunajska policija in poštna direkcija radi silnega povpraševanja občinstva, kaj da je z tajinstvenimi radiooddajami, napeti vse sile, da bi odkrili neznano oddajno postajo. Poizvedbe pa so silno otežkočene, ker se ne morejo opirati niti na izpoved ene same priče, ki bi v resnici to slišala iz radijskega aparata. Zato je prav verjetno, da imajo vse te govorice skrit namen in jih je treba šteti med one alarmantne vesti, ki so zadnje čase razburjale vso Avstrijo.

Vesti, ki so se baje oddajale, so brez vsake realne podlage, tako n. pr. da so znanega dijaka Halsmanna, ki je bil obdolžen umora, izpustili in da so pravega morilca že aretirali; nekje drugje pa so baje slišali tole: »Halo, halo, tukaj radio Dunaj! Ob priliki nastopa 29. septembra Vam svetujemo, da si oskrbite zadostno množino živil, ker je verjetno, da bo oskrba Dunaja z živili za nekaj časa prestopala.« Že iz vsebine teh napovedi je razvidno, da je to morda kak političen maneuver, še bolj verjetno pa je, da si je kaka vesela družba dovolila to kot potegavščino za vesele Dunajčane.

I. F. P.

Razširjenje prekoceanekega telefon. prometa.

Sedaj je tudi Milan zvezan z ameriškim telefonskim omrežjem. Promet se vrši na kratkih valovih in ga vodi družba »American Telegraph and Telephone Co.« To razširjenje omogoča abonentom ameriškega telefona govoriti z 21 deželami. Razdalja znaša 4400 milj.

Tudi Francija se giblje.

Francoska radijska družba »Les amis de la T. S. F.« je razpisala letno nagrado za najboljšo knjigo, ki bi najboljše obdelala še nepojasnjena teoretična in praktična vprašanja radijske tehnike. Hkrati se čujejo predlogi, da bi se ojačila do sedaj precej slaba oddajna postaja v Parizu PTT na energijo 5 KW. Z druge strani pa predlagajo, naj bi se postaja Radio Paris prenesla v Strassburg, mesto nje pa naj bi se zgradila v Parizu nova oddajna postaja. Zanimivo je to, da je zadnji predlog naletel pri francoski radiopubliku na odpor. Naj bo že kakorkoli, vse kaže, da bo tudi Francija s časom poskrbela za temeljito reorganizacijo in izpopolnitev svojega radia.

I. F. P.



Prizor z nedeljske manifestacije: poslanik minister Dard govori. V ovalu naš napovedov. g. M. Stare.



V nedeljo, 13. oktobra je nudila naša postaja svojim poslušalcem izredno dobro posrečen prenos slovesne otvoritve Ilirskega spomenika, za kar je postaja prejela veliko zahval in priznanja. Pa je to priznanje v vsakem oziru res zaslužila, saj je bil prenos odličen in so tako tehnično osebje kot napovedovalec v polni meri izvršili svojo dolžnost, tako da so mogli poslušalci živo zasledovati potek svečanosti, govore, godbo itd. Takih prenosov si še želimo, ti poživijo spored in dajo radiu pečat aktualnosti, ki jo mora imeti. Pa ne samo svoje naročnike, temveč tudi udeležence proslave same je postaja prijetno iznenadila. Delavnica prodajnega oddelka »Radio-Ljubljana« je po sosednih hišah postavila tri velike zvočnike, da so mogli vsi udeleženci na vsem velikem trgu zasledovati potek, govore, pozdrave itd. Bil je to prvi tovrsten poskus, ki se je v čast tehnikom naše postaje prav dobro obnesel.

Ruska oddajna postaja z energijo 100 KW.

Kakor poroča »Krasnaja Gazeta«, je baje nova radijska oddajna postaja v bližini Leningrada dovršena. Oddajala bo z energijo 100 KW, tako da bo za sedaj najmočnejša postaja v Evropi. Postaja se bo menda razločno slišala po vsej Evropi in če smemo verjeti poročilom, so jo zgradili Rusi brez vsake inozemske moči in iz samo ruskega materiala.

Kaj nam bo povedala naša antena?

Verska predavanja nadaljuje v nedeljo ob 10 dopoldne priljubljeni predavatelj dr. Roman Tominec. Za njim pa govori prof. Jarc o razvoju kmetijskega orodja. Mlekarstvo je bogat vir dohodkov umnega kmetovalca. Zato bo zlasti te zanimalo predavanje, ki ga bo imel v nedeljo dne 20. okt. ob 15 ing. Šabec. Ob 16 bo ljudska igra:

»Kje je meja?« Ob 17 nadaljuje gledališki igralec g. Gregorin: Bohuslavovi spomini. — Naj največji sovražnik je brez dvoma alkohol in vse posledice tega nasprotnika nam bo orisal g. Leop. Puhar v ponedeljkovi zdravstveni uri. Radio-oddajni postaji se je posrečilo pridobiti izbornega foto-amaterja g. Cvetka Šviglja, da predava na podlagi svojihkušenj o foto-amaterstvu. Na to predavanje opozarjamo zlasti naše amatere. Ob 20 bo premiera drame v enem dejanju: »Nevesta«, katero je spisal Janez Jalen. Igrajo člani dram. gledališča. V sredo bo predaval prof. Silvo Kranjc o: Upravi in gospodarstvu v Iliriji. Radio-tetka vabi svoje malčke, in sicer najmlajše ob 16.30, malo večje pa ob 16.45 v sredo k aparatom. V četrtkovem predavanju o življenju mravelj nas bo g. prof. Pengov seznanil z zelo zanimivim življenjem teh marljivih živalic. Vse gospodinje in one, ki se zanimajo za gospodinjstvo, opozarjamo na gospodinjstvo uro, katero vodi v petek ob 19 ga. Zemljanova, ravnateljica gospodinske šole v Mladiki, iz katere je izšlo že lepo število vrlih in dobrih gospodinj. Gospodinj, k aparatom! V soboto 26. oktobra predava g. šolski upravitelj Horn o važnem vzgojnem vprašanju.

Glasbene zanimivosti.

Izredno bodo zanimivi reprezentativni koncerti praške filharmonije, ki jih bo oddajala tudi naša postaja. Eden od teh se bo izvajal v sredo 23. okt. — Iz zagrebske postaje sprejemamo opero: Andrea Chenier. Dvakrat na mesec bomo skušali oddajati tudi ljubljansko opero, če bodo dogovori med upravo Radio-Ljubljane in vodstvom opere srečno izpadli. Za ta prenos smo določili četrtek. Po dolgem premoru nastopi v četrtek 24. oktobra vijolinist g. Karlo Rupel s programom, kjer so zastopani: Händel, Suk, Moszkowski; enako dolgo smo pogrešali kvarteta »Matičarjev«, ki nastopi kot vedno s srečno izbranim programom. Radio-orkester izpolni ponedeljkov večer z Romantično glasbo. Sobotni večer, 26. okt., izpolni Dravska godba s onim programom, ki je bil v radio-listu objavljen pred tednom dni, t. j. 19. okt., pa vsled spremembe praškega programa prestavljen.

Fr. Ž.:

O голу, operah in radiu

Nadaljevanje

N. pr. da bi se poročilo iz opere glasilo takole: Nocoj se bo pela, igrala, godla in plesala opera Margareta, po naše Marjeta ali Meta. Zložil jo je Gounod. Taki ljudje, ki zlože kako reč, se imenujejo komponisti in služijo včasih lep denar. Včasih pa služijo denar založniki, tisti, ki reč od njeja kupijo.

Občinstvo se že zbira. Hiša bo precej dobro zasedena. Kadar je veliko zastojkarjev notri, se reče, da je hiša votirana. Godci so vsi že zbrani v svoji staji. Staja se pravi orkester. Cviljenje, ki ga sedaj se slišite, še ne spada k operi, nego godci samo ubirajo svoje instrumente. Godcev je dvaintrideset in ena harfa ali plunka. Komando nad godci ima kapelnik. Kapelnik že stoji za svojim pultom. Ko bo vzel palčico v desno, z levico pa si popravi koder s čela, tedaj se bo pričelo.

Gledališče se zatemni. Luči se ugasnejo zato, da občinstvo ne klepete. V temi se težje klepete.

Kar sedaj slišite, je že godba. Zavesa pa še ni šla kvišku. Godbi, preden gre kvišku zavesa, se pravi uvertura. — To je boben. — Nekaj časa nekateri godejo, nekaj časa nekateri — kakor ima vsak zapisano na papirju pred seboj. Ti papirji se imenujejo note. Kdor dobro ne pozna not, temu je težko igrati opero.

Sedaj gre kvišku zavesa. Vidimo mračno, obokano sobo. Oboki in stene so iz poslikanega platna. Za mizo sedi siv možak. Ta možak ni iz platna, nego je živ. Poslikan pa je tudi, to se pravi, da je šminkan. Sam je in poje. Študiral je lemenat, za jezičnega doktorja, za profesorja, za zdravnika, vse je poiskusil, vse mu je izpodletelo. Zdaj je življenja sit. Ime mu je Faust. Še poje in pravi, da bo pil strup. In kadar bi rad zapel malo višje, mora stopiti na prste. Taki pevci se imenujejo tenoristi.

Na levi strani sobane je okno. Okno se nenadoma razsvetli, izza okna čujete velikonočno petje. Gospod kapelnik si s čela briše koder in daje znamenja proti oknu, kako naj pojejo. Kapelnik mora misliti na vse.

Faust pomeni v nemškem jeziku pest. Toda v operi Faust ni pest, nego se tako le piše oni, ki poje. Oziroma oni, ki poje, se piše drugače, le tako je oblečen in take besede poje, kakor da bi bil Faust, ki je živel pred več sto leti, ako je živel. V operah je veliko laži.

Faust še poje. Njegovo petje je precej narporno, ker se mora venomer vzdigati na prste zaradi potrebne višine.

Sedaj se iz tal prikaže Mefisto. Ojej ojej, ta reč ne obeta srečnega konca! Mefisto je namreč hudič. Črno in rdečo ima obleko in poje globok glas, to je bas. Hudiči vedno pojo globoki glas, ker jim je dom globoko v peklu. Angelci, kadar pojo, pa pojo sopran.

Sedaj poje zopet Faust, zopet stopa na prste. Mefisto ima na glavi kapico, za kapo pa dolgo petelinje pero. Hrom je na levi zadnji nogi. Poje nekoliko skozi nos, kar daje glasu smrkav značaj. Mefisto nagovarja Fausta, naj mu zapiše dušo. Zato mu obljubuje prelepo gospodično Margareto.

Vzad se dvigne stena in prikaže se Margareta pri kolovratu. Ima modro obleko z belimi obšivi in dolgo kito. Kita je izposojena. Za moj okus je gospodična predebela. Nič vratu nima. Bomo videli, kako bo pela brez vratu.

Faustu pa je vseč. Ojeimine, ojeimine, ali je mož slep? Na, že je zanj vragu prodal dušo! Jaz je ne bi, za to že ne! Mož se bo še kesal!

Margareta izgine. Faust se izpremeni v mladeniča in zapoje poskočno pesem, vmes pa slišite tudi Mefista smrkavo brundati.

Godci jako hite z godbo, da kateri ne zaostane in bi igral sam, ko bodo drugi že končali.

Zastor pade. Prvo dejanje je končano. Kakor čujete: občinstvo navdušeno ploska, deloma ploska z rokami, deloma tudi z nogami. Oni, ki ploskajo z nogami, so mladina, cvet in up naše bodočnosti.

Ampak ima Faust še celo vrsto dejanj in mislim, če bi se radio poslušalcem takole sproti razkladala vsa reč, se ne bi več tako bali in branili opere, kakor se je sedaj nekateri.

Izobrazbe je treba, kakor rečeno, izobrazbe!

In je neverjetno, kako lačen in žejen postane človek po taki operi, in sta poleg izobrazbe tudi ta lakota in žeja nekaj vredna!

S P O R E D I

Nedelja, 20. oktobra

527 kc **Ljubljana** 2-5 kW

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Religiozno predavanje
10.30 Kmetijsko-gospodarsko predavanje, prof. Jare
11.00 Koncert radio-orkestra:
Ruprecht: Don Quixote, Engel-Berger: Pomlad je zopet, Aletter: Vesela uvertura, Leopold: Vindobonna, Fleischmann: Nocturno, Dvorak: Humoreska, Theimler: Marquissetta, P. Lincke: Nautius Interim.
15.00 O mlekarstvu, predava ing. Sabec
15.30 Reproducirana glasba
16.00 »Kje je meja? ljudska igra
16.30 Koncert radio-orkestra:
Jankovec: Ohen, Naef: Pomladno jutro, Frederiksen: Poročno potovanje po Skandinaviji, Košťál: Uspavanka, Becker: Bubl Intermezzo, Seibold: Posvetitev
17.00 Bohuslavovi spomini, bere g. E. Gregorin
17.30 Nadaljevanje koncerta Radio-orkestra
20.00 Prenos iz Zagreba
22.00 Časovne napovedi in poročila
22.15 Koncert Radio-orkestra:
Kollo: Eden pravi drugemu, Lincke: Luna-valček, Verdi: Othello, Wagner: Ob tistem ognjišču, Čajkovsky: Romanca, May: Sascha

698 kc **Belgrad** 2-5 kW

- 9.00 Prenos službe božje iz saborne cerkve
12.20 »Carmen« na ploščah
13.30 Časopisne vesti (Pravda)
17.05 Ciganski orkester igra narodne
17.30 G. M. Gavrilović predava o delu glavne zveze srbskih kmetijskih društev
19.30 Nekaj o jesenski umetniški razstavi v Belgradu
20.00 Prvi veliki koncert iz jugoslovanskih del: Izvaja radio orkester s sodelovanjem članov beogr. opere: 1. Davorin Jenko: Uvertura »Djido«, — 2. Petar Konjović: Scene iz opere: »Knez od Zete«, — 3. Petar Krstić: Srbski plesi, štev. 2 in 3. — 4. Milan Sachs: »Oj Ivaneke«, »Stara mati« in »Dekleta in rože« (pesmi). — 5. Petar Krstić: Zlumljear (pesem). — 6. Baranović: Nocturno. — 7. Vilhar: Kam? — 8. Mokranjac: V. Rokovei
22.05 Čas in časopisne vesti (Politika)
22.20 Večer ruskih pesmi, poje V. Šumski ob klavirju

977 kc **Zagreb** 0-7 kW

- 11.30 Dopoldanski koncert
12.00 Zvonovi cerkve sv. Marka
12.05 Nadaljevanje koncerta
17.00 Prenos zabavne glasbe iz slaščiščne »Manone«
19.45 Kulturne in družabne vesti
20.00 Prenos opere iz zagrebškega narodnega gledališča, med odmori časopisne vesti in vreme

212-5 kc **Varšava** 12 kW

- 10.15 Služba božja iz katedrale v Poznaniu
12.10 Koncert varšavske Filharmonije
15.20 Lahka glasba
17.40 Reprezentanci koncert drž. policije
20.05 Koncert kmečkoga orkestra
22.00 »Bled — otok čudežev!«, predavanje
23.00 Plesni komadi, prenos

545 kc **Budapest** 20 kW

- 9.00 Poročila, kosmetika
16.00 Kat. služba božja in govor
12.25 Čas. vremensko poročilo, nato koncert opernega orkestra s petjem
15.30 Ura za poljedelce
16.00 Pestra ura
17.15 Popoldanski koncert
19.00 Reproducirana glasba
19.50 Trije radio prizori
22.00 Koncert ciganskega orkestra iz hotela Hungaria

563 kc **München** 4 kW

- 10.00 Katol. jutranja slovesnost
11.30 Dopold. koncert radio-terceta
13.45 Ura za šahiste
16.00 Zabavni koncert iz Nürnberga
18.05 Komorna glasba
19.35 Večerni koncert radio-orkestra
21.00 Zanimivosti iz film. sveta
22.45 Plesni komadi do 0.30

581 kc **Dunaj** 15 kW

- 10.30 Prenos službe božje
11.20 Koncert dunajskega simfoničnega orkestra: 1. Wolf: Italijanska serenada, 2. Mozart: Klavir. koncert, es-dur, 3. D. Milhaud: Pomlad, 3. Brahms: Serenada, A-dur, op. 16
16.00 Popoldanski koncert
17.50 Vtisi iz Ugande (pred.)
18.35 Komorna glasba: 1. Beethoven: Godalni kvartet, op. 18, št. 1, 2. F. Frischenschlager: Šest komornih pesmi za alt, spremlja kvintet, nato arije in pesmi
20.00 »Moja ljuba, neumna mama«, veseloigra v 3. dej., sp. Nerz-Mayer, nato koncertni večer s petjem

599 kc **Milan** 7 kW

- 10.40 Koncert nabožne glasbe
12.30 Radio orkester
16.00 Radio komedija
16.30 Radio kvintet
20.30 Prenos opere: »Angelska sestra« od Puccinija, nato Euripidov: »Elceste«, predelal Romagnoli
23.00 Zabavni koncert do 0.15

616 kc **Praga** 5 kW

- 9.00 Nabožna glasba
12.00 Prenos koncerta iz Bratislave
13.40 Predavanje o soc. zavarovanju
16.00 Koncertni prenos iz Brna
18.00 Recitacije in pesni v nemščini
19.10 Koncert mandolin in kitar
20.00 Veseli prizori s petjem
21.00 Koncert: 1. M. Gabriel: Kitajska rapsodija; 2. Debussy: 3. preludiji; 3. Pierne: Izeyl, suita; 4. Debussy: a) Preludij,

- b) sarabanda, c) tocat; 5. Chansson: a) Poročna pesem, b) sicilijanka
22.15 Ljudska glasba iz Brna
22.55 Časopisne vesti

635 kc **Langenberg** 13 kW

- 9.00 Zvonjenje, nato prot. jutranja pobožnost
11.50 Napredek hitrosti pri potovanju, predavanje
13.00 Opoldanski koncert
14.30 Pevski koncert ob priliki delavske proslave
16.00 Nega čebel pozimi, pred.
16.30 Popold. koncert iz Stuttgarta
18.00 Versko življenje v Sovjetski Rusiji, predavanje
19.15 »Po Dalmaciji«, predava dr. Venzner
19.45 Uvod v opero
20.00 »Bagdaski brivci«, kom. opera v 2 dej., spisal in komp. Peter Cornelius, nato plesni komadi do 24.00

680 kc **Rim** 3 kW

- 10.00 Nabožna glasba
13.00 Radio kvartet
17.00 Zabavni koncert
20.20 Poročila
21.20 Veliki koncert. Giuseppe Mulè dirigira lastna dela: 1. Različne kompozicije, 2. »Nunica ob potoku«, Mulčeva opera v 1 dej., 3. »Prve rože«, sp. Val. Gavi, 1 dej., 4. Glasba za ples do 23.30

716 kc **Berlin** 4 kW

- 12.00 Opoldanski koncert
15.20 Ura za mladino
15.40 Dunajski plesni komadi
17.00 Radio drama: »Stari Berlin«, 3. dej.
20.00 Koncert iz del V. Holländerja
22.00 Plesni komadi do 0.30

734 kc **Katovice** 10 kW

- 10.15 Prenos službe božje iz Poznania
12.00 Simfonični koncert
15.20 Vzgojno predavanje
16.00 Ljudski koncert
17.40 Zabavna glasba
20.30 Veliki koncert: 1. Händel: Aريا iz opere »Rinaldo«, 2. Gluck: »O del mio dolce«, 3. Gluck: Aريا, menuet, melodija, 4. Mozart: Ave Marija in dve ariji iz: Figaro se ženi, 5. Beethoven: Menuet v g-dura, 6. Weber: Aريا iz opere »Freischütz«, 7. Weber: Romanca, 8. Schubert: 3 arije
23.00 Plesni komadi

788 kc **Toulouse** 8 kW

- 13.00 Opoldanski koncert
14.30 Nabožna glasba
18.00 Plesni komadi
19.30 Zabavna glasba
20.00 Izbran koncert iz Gounodovega »Fausta« do 22.15

833 kc **Stuttgart** 4 kW

- 7.00 Jutranji koncert iz Hamburga
11.15 Orgelski koncert iz stolnice v Ulmu
12.00 Opoldanski koncert
13.00 Reproducirana glasba
14.30 Simfonični koncert za mladino
16.00 Koncert iz opernih odlomkov
19.30 Prenos R. Straußovega koncerta iz Leipziga

21.00 Recitacije iz E. A. Poeja,
Turgenjewa in Dostojewskija
23.00 Plesni komadi orkestra Langer
923 kc **Breslau** 4 kW

8.45 Jutranji koncert
11.00 Protestantovska jutranja
slovesnost
12.00 Akademija ob 50 letnici
društva knjižarn
14.10 Slezjske pesmi
15.25 Popoldanska zabava »Srečni
prince«, igra; sp. O. Wilde
15.50 Pol ure pesmi
16.45 Zabavna glasba
18.10 Klavirska ura
19.30 Koncert R. Strauß iz Leipziga
21.00 Večerni koncert
22.30 Plesni komadi do 24.00
1076 kc **Bratislava** 12 kW

12.00 Opoldajski koncert,
16.00 Popoldanski koncert
19.00 Iz Brna: Koncert in kabaretni
večer
21.00 Iz Košic: Koncert
22.15 Iz Brna: Ljudska glasba
1085 kc **Königsberg** 4 kW
9.00 Jutranja pobožnost
11.30 Koncert radio-orkestra
13.05 Reproducirana glasba
15.40 Zaroka ob »laterni«, opereta
v 1 delu, sp. Cané-Batu, komp.
J. Offenbach
16.30 Mladinska ura

17.00 Radio-orkester
20.00 Večerni koncert
22.30 Plesni komadi do 24.00
1094 kc **Torino** 7 kW

19.30 Nabozna glasba
12.30 Reproducirana glasba
16.30 Radio kvintet
19.15 Radio orkester
20.30 Prenos iz milanske opere
23.00 Radio orkester do 24.00
1140 kc **M. Ostrava** 10 kW
9.00 Iz Košic: Nabozna glasba
12.00 Iz Bratislave: Opold., koncert
16.00 Iz Brna: Popoldanski koncert
19.00 Iz Brna: Koncert in kabaretni
večer
22.15 Iz Brna: Ljudske igre
1157 kc **Leipzig** 4 kW

11.00 Koncert na mandoline
12.30 Reproducirana glasba
16.20 Komorna glasba
17.00 Arije in dueti iz oper
19.30 Richard Strauß dirigira lastne
kompozicije: 1. Uvertura
opere »Guntram«, 2. »Don
Juan«, simfonična pesnitev,
3. Suita: »Meščen kot plemen-
nitaš«, 4. »Pavliha ga lomi«,
simfonična pesnitev
21.00 »Bela pahljača«, drama, sp. H.
v. Hofmannsthal
22.00 Poročila, nato zabavna glasba
do 0.30

luninem svitu, Hefner: Dobra
mamica
19.00 Zdravstvena ura. O alkohol-
nem vprašanju govori gosp.
L. Puhar
19.30 Srbohrvaščina, poučuje dr.
Rapel
20.00 Romantična glasba, izvaja
Radio-orkester:
Weber: Carostelec, Schubert:
Podoknica, Petras: Spomin-
ska pesem Schubertu, Schu-
bert: Ti si mir, Schubert:
Pensers d'amour, Schubert:
Andante iz a. d. okteta,
Schreiner: Sumanov album,
Schubert: Uspavanka, Schu-
bert: Na lunu, Schubert: Li-
tanije, Schubert: Rozamunda
22.00 Časovna napoved in poročila
698 kc **Belgrad** 2.5 kW

12.40 Koncert radio kvarteta: L. G.
Rossini: »Seviljski brivec«,
avertura, — 2. Mozart: Alle-
gro, — 3. Mozart: Romanca,
— 4. Chopin: Žalna koračnica,
— 5. Tuccini: Fantazija z »M.
Butterfly«
13.30 Časopisne vesti (Pravda)
17.05 G. M. Bandić recitira odlom-
ke iz svetovne lirike
17.30 Reproducirana glasba
19.30 Francoski jezikovni tečaj
20.00 Koncert komorne glasbe; so-
delujejo: g. E. Hajek (klavir),
g. P. Stojanović (violina), g.
J. Mokranjac (cello). Uvodne
besede govori g. K. Manojlo-
vić, — 1. Beethoven: Sonata
v g-duru, št. 10, — 2. Fr.
Schubert: Trio v B-duru
21.30 Čas, časopisne vesti
(Politika)
21.45 Koncert radio kvarteta s so-
delovanjem gospe A. Vrhunac,
članice beogr. kr. opere: 1.

Ponedeljek, 21. oktobra

527 kc **Ljubljana** 2.5 kW

12.30 Reproducirana glasba (Razna
glasba — Bolgarske pesmi)
13.00 Časovna napoved, borza, re-
producirana glasba

13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 Koncert Radio-orkestra:
Smith: Lev, Aletter: Mand,
Verdi: Rigoletto, Amadei:
Invano, Siede: Podoknica ob

Reprezentanca Radio tovarne INGELEN

Ljubljana, Miklošičeva cesta 34/I

Ingelen U 4

štirielektronski apa-
rat z elektronkami
(visokofrekvenčni z
zamreženo anodo)
Din 3950—
z Ingelen-

Figaro zvočnik-om

ki stane samo
Din 690—

čudo radijske tehnike



Meyerbeer: Hugonoti, operna fantazija. — 2. Poje g. Vrhunac. — 3. S. Rousseau: Chanson et rondo. — 4. Poje g. Vrhunac. — 5. Delibes: Suita iz baleta: Sylvia

977 kc **Zagreb** 0-7 kW

- 12.30 Reproducirana glasba
- 13.20 Časopisne vesti
- 17.30 Prens zabavne glasbe iz Evropa-Palace kina
- 18.55 Časopisne vesti
- 19.45 Predavanje o telesni kulturi
- 20.00 Francoski tečaj
- 20.15 Kulturne in družabne vesti
- 20.30 Rezervirano za prenos
- 22.30 Časopisne vesti in vreme

212-5 kc **Varšava** 12 kW

- 12.05 Reproducirana glasba
- 16.15 Ura za mladino
- 16.45 Reproducirana glasba
- 17.45 Zabavna glasba
- 20.00 Radio scena: »Jesen na asfaltu«
- 20.30 Prenos Leharjeve operete
- 23.00 Lahka glasba

545 kc **Budapest** 20 kW

- 9.15 Reproducirana glasba
- 11.10 Vodokazno poročilo
- 12.00 Zvonjenje iz univerzit. cerkve
- 12.05 Koncert ciganskega orkestra S. Nandor
- 16.20 Ura za žene
- 17.30 Koncert ciganskega orkestra
- 19.25 Operna pevka St. Sebök poje ob klavirju
- 20.00 Koncertni prenos iz Soprona: 1. Weber: »Oberon«, 2. Bartok: »Rapsodija«, 3. Kodály: Psalmus Hungaricus, 4. Dohnányi: »Suita«
- 22.30 Koncert Bachmannovega jazza

563 kc **München** 4 kW

- 12.30 Reproducirana glasba
- 16.30 Popold. koncert radio-orkestra
- 20.00 Koncertni prenos
- 21.40 Svetovni gospodarski pregled (predavanje)

581 kc **Dunaj** 15 kW

- 11.00 Kvartet
- 15.30 Glasbena ura za malčke
- 16.00 Popoldanski koncert (kvartet)
- 17.40 Za mladino: Na vrh Mont Blanc-a
- 20.00 Vijoinski koncert, nastopi g. G. Steiner: 1. J. Bach: Vijoinski koncert, e-dur, 2. Beethoven: Romanca za vijoolino, G-dur, op. 40, 3. Vitali: Ciaconna, 4. F. Mendelssohn: Vijoinski koncert, E-mol, op. 64
- 22.00 Večerni koncert, jazz-orkester Ch. Gaudriot-a igra plesne komade

599 kc **Milan** 7 kW

- 11.15 Reproducirana glasba
- 12.30 Radio orkester
- 13.30 Borza
- 17.00 Radio orkester
- 20.30 Prenos operete
- 23.30 Radio orkester

616 kc **Praga** 5 kW

- 11.30 Reproducirana glasba
- 12.00 Časopisne in sportne vesti
- 12.30 Orkestralni koncert
- 13.55 Borza
- 16.00 Modno poročilo
- 16.30 Orkestralni koncert
- 17.25 Zgodovina nabožne glasbe, predavanje v nemščini
- 19.05 Slovaški večer
- 20.00 Radio cabaret z godbo in petjem
- 22.15 Reproducirana glasba in poročila

635 kc **Langenberg** 13 kW

- 10.15 Reproducirana glasba
- 13.05 Opoldanski koncert, cello
- 15.00 Ura za deo

16.00 Ženska policija v Nemčiji,

- predavanje
- 16.25 Knjižna ura
- 17.30 Violina in klavir (Beethoven, Smetana, Grieg, Brahms, Kreisler)
- 18.30 Čitatelj Courts-Mahler-ee, predavanje
- 20.00 Pester večer z orkestrom, petjem in recitacijami, nato nočni koncert do 24.00

680 kc **Rim** 3 kW

- 13.15 Radio kvintet
- 16.30 Borza, poročila
- 17.30 Popoldanski koncert
- 20.20 Poročila
- 21.02 Zabavna glasba, nato komedija »Ogenj v internatu«, zatem glasba za ples do 23.10

716 kc **Berlin** 4 kW

- 12.00 Kako se snažijo dragi kamni, predavanje
- 14.00 Reproducirana glasba
- 15.20 Ura za mladino
- 16.05 Mesečni sportni pregled
- 16.30 Koncert
- 20.00 Orkestralni koncert
- 22.30 Plesni pouk, nato plesni komadi do 0.30

734 kc **Katovice** 10 kW

- 12.05 Reproducirana glasba
- 16.10 Ura za mladino
- 17.40 Ljudski koncert drž. policije
- 19.30 Ohranitev naravnih krasot, predavanje
- 20.30 Prenos operete
- 23.00 »O Poljski« predavanje v francosčini

788 kc **Toulouse** 8 kW

- 13.00 Opoldanski koncert
- 18.00 Plesni komadi
- 18.30 Zabavna glasba
- 19.30 Plesni komadi
- 20.45 Gabriel Barbes priredi koncert: Izbor iz Bizet: Carmen do 22.15

833 kc **Stuttgart** 4 kW

- 12.00 Reproducirana glasba, suite
- 16.15 Koncert na pihala
- 18.45 Moderni kriminološki inštitut v Avstriji
- 20.00 »Misel«, drama, prenos iz Frankfurta
- 21.30 Operetna glasba
- 22.45 Glasbeni in literarni večer iz Frankfurta

923 kc **Breslau** 4 kW

- 16.30 Koncert salonskega orkestra
- 18.15 Literarno in umetniško poročilo
- 19.05 Lehariana, Leharjeva kompozicija
- 20.30 Ludvig Hardt predava (literarno predavanje)
- 21.20 Moderna glasba
- 22.30 Plesni pouk

1076 kc **Bratislava** 12 kW

- 11.30 Reproducirana glasba
- 12.30 Iz Prage: Opoldanski koncert
- 13.30 Poročila iz Slovaške, v nemščini
- 16.00 Orkestralni koncert
- 18.00 Koncert terceta
- 19.05 Slovaški večer: 1. Kafenda: Sonata v d-duru; 2. Moyzes: Suita.
- 20.00 Iz Košice: Ljudska glasba
- 21.00 Plesni komadi
- 22.15 Koncert ciganskega orkestra, nato poročila

1085 kc **Königsberg** 4 kW

- 11.30 Reproducirana glasba
- 13.15 Opoldanski koncert
- 15.30 Literarna mladinska ura
- 16.30 Popoldanski koncert
- 18.15 Knjižna ura
- 20.00 »De Fährkrog«, drama v petih dejanjih od Bosendorff
- 22.30 Plesni komadi do 24.00

1094 kc **Torino** 7 kW

- 11.15—14 Prenos iz Miana
- 17.00 Reproducirana glasba
- 19.15 Radio orkester
- 21.00 Veliki simfon. koncert do 23.00
- 23.00 Glasba za ples do 24.00

1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

- 11.30 Reproducirana glasba
- 12.30 Orkestralni koncert
- 15.00 Glasba za žene
- 16.30 Orkestralni koncert
- 19.05 Iz Bratislave: Slovaški večer
- 20.00 Iz Brna: Kabaretni večer
- 22.00 Poročila, sport
- 22.15 Ciganska kapela iz Brna

1157 kc **Leipzig** 4 kW

- 12.00 Reproducirana glasba
- 15.00 »Diktatura mode«, predavanje
- 16.30 Orijentalaska glasba
- 19.30 Prenos opere: »Zlati križec«, opera v 2 dej., sp. H. S. v. Mosenthal, komp. Ig. Brüll
- 22.30 Plesna ura, nato plesni komadi do 24.00

Torek, 22. oktobra

527 kc **Ljubljana** 2-5 kW

- 12.30 Reproduciran glasba (Ruski zbori in samospevi)
- 13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
- 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 17.00 Koncert Radio-orkestra: Holdn: Janke Rose, Ketelbey: Ura molitve, Azxoni: Melodija, Skroup: Kje dom je moj, Skroup: Hej Slovani, Čajkovsky: Reverie interrompue, Gilbert: Zlati čas prve ljubezni
- 19.00 O fotoamaterstvu, predava Cvetko Svigelj
- 19.30 Ruščina, poučuje dr. N. Preobraženski
- 20.00 Jalen: »Nevesta« (člani nar. gled.)
- 21.00 Koncert Radio-orkestra: Schrammel: Dunaj ostane Dunaj, Jensen: O kje so lepe zlate ure, Rhode: Bojni pohod skozi Suppo Čajkovsky: Elegija, Rebikoff: Romanze sans Paroles, Wagner: Pesem o večerni zvezdi, Čajkovsky: Zalostinka, Dostal: Tempo-

- tempo, Wagner: Sigmundova pesem ljubezni, Mayer-Hel-mund: Nate mislim Margareta, Theimler: Favorit
- 22.00 Časovna napoved in poročila
- 22.15 Koncert Radio-orkestra

698 kc **Belgrad** 2-5 kW

- 12.40 Reproducirana glasba
- 13.30 Časopisne vesti (Pravda)
- 17.05 G. A. Cvetković govori o higijeni lepote
- 17.30 Modno poročilo
- 18.00 Prenos koncerta iz kavarne »Moskva«
- 19.30 Nemški jezikovni tečaj
- 20.00 Koncert radio kvarteta: 1. Čajkovsky: Adagio lamentoso iz VI. simfonije. — 2. Max Bruch: Kol Nidrei. — 3. Max Reger: Uspavanka. — 4. Weber: Poziv na ples. — 5. J. Massenet: »Manon«, operna fantazija
- 21.00 »Gospa in pisalni stroj«, enodejanka od M. Beri
- 21.30 Čas, časopisne vesti (Politika)
- 21.45 Koncert tamburaškega orkestra vojvodinskih dijakov;

Vsakodnevno vedno večje povpraševanje po znamenitih

PHILIPS MINIWAT

elektronkah je zahtevalo mnogo večjo produkcijo istih, vsled česar se je mogla cena znižati tem **PHILIPS**-ovim proizvodom. Moderna ureditev tovarne in dolgoletne izkušnje specijalno izobraženega tehničnega osebja so zagotovile še večjo proizvodnjo, da bi se s tem moglo kriti povpraševanje, z znižanjem cene pa zadovoljiti želja najširših krogov odjemalcev.

Obrnite se na vašega radio trgovca, pa se bode prepričali, da se



PHILIPS MINIWAT

elektronke, ki so po svoji kakovosti priznane najboljše, dobe odslej v vsaki količini, iste kvalitete, a po znižani ceni pri vsakem radio trgovcu.



vmes poje g. B. Nikolić, član beogr. opere

977 kc **Zagreb** 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.20 Časopisne vesti
17.00 Ura za gospodinjstvo
17.30 Popoldanski koncert radio-orkestra:
18.55 Časopisne vesti
19.30 Angleški tečaj
19.45 Kulturne in družabne vesti
20.00 Koncertni prenos iz Ljubljane
22.00 Časopisne vesti in vreme

212-5 kc **Varšava** 12 kW

12.05 Dijaska akademija
16.25 Reproducirana glasba
17.45 Ljudski koncert
19.30 Prenos opere iz Poznanja

545 kc **Budapest** 20 kW

9.15 Koncert orkestra 1. ogrskega hrvatskega pešpolka
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Zvenenje iz univerzitet, cerkve
12.05 Koncert s petjem
16.10 Mladinska ura
17.10 Koncert ciganskega orkestra
18.00 Predavanje
19.30 Razgovori
20.00 Koncert iz Wzstovih del
22.30 Koncertni prenos iz kavarne

563 kc **München** 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
14.45 Ura za gospodinjstvo (o medu)
16.30 Zabavni koncert
16.30 Pevska ura, alt s klavirjem
18.45 Zabavni koncert radio-orkestra
20.00 »Bil je nekoč...« suita, komp. za radio od H. Ebarta
20.30 »Dom v planinah, ljud. igra v štirih dej., spisal L. Strobl

581 kc **Dunaj** 15 kW

11.00 Popoldanski koncert, kvintet Silving
15.30 Ura za deco (rokovorjenje) [Basteln]
16.00 Popoldanski koncert, izvajajo se dela avstrijskih komponistov
18.30 Za poljedelce: krompir v gošpodarstvu (predavanje)
19.00 Francoski tečaj
19.35 Angleški tečaj
20.05 Pevski koncert g. Ade Sari: 1. Caccini: Amarilli, 2. Rossini: Tarantella Napolitana, 3. Niewiadomski: Odpri, Jan-ko, 4. Frieman: Troje prekrasnih oči, 5. Rossini: Arija iz »Sevilj. brivca«, 5. Bachellet: Chere nuit, 7. Dvořák: Romanea, 8. Grieg: Sanje, 9. Strauss: Cecilijska, 10. Verdi: Arija iz »Traviata«, 11. J. Strauss: Ob lepi, modri Donavi, valček spremlja klavir
21.15 Koncert delavskega orkestra (mandoline)

599 kc **Milan** 7 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.30 Radio orkester
13.30 Borza
16.30 Deski zbor
17.00 Radio kvintet
20.30 Koncertni večer, kvintet
23.00 Radio orkester do 24.00

616 kc **Praga** 5 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.00 Časopisne in sportne vesti
12.30 Orkestralni koncert iz Brna
13.55 Borza
16.30 Koncert češke filharmonije
17.25 O življenjskih boleznih, predavanje v nemščini
19.05 Plesni komadi
20.05 Ljudska glasba
21.00 Orkestralni koncert: 1. Weinberger: Uvertura k marionetni igri; 2. Smetana: Piška; 3. Dvořák: Bakana; 4. Foerster: 2 intermezzi; 5. Weinberger:

4 fuge in preludiji, 6. Křeška: Valček in polka, 7. Balling: Češki ples

22.15 Ljudska glasba in poročila

635 kc **Langenberg** 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
13.05 Opold. koncert radio-orkestra
15.00 Ura za deco
17.30 Popoldanski koncert, iz opere
20.05 Večerni koncert, moder. komponisti
21.00 Koncert baritonista Umberto Urbano

680 kc **Rim** 3 kW

13.15 Radio kvintet
16.30 Borza, poročila
17.30 Popoldanski koncert
20.20 Poročila
21.02 Koncert iz del finskih skladateljev in finske narodne (Sibelius, Järnefelt, Merikanto, Melartin, Kilpinen, Palmgren, Kaski), nato glasba za ples do 23.45

716 kc **Berlin** 4 kW

14.00 Simfonični Jazz
15.20 Ura za mladino
16.30 Koncert slepcev
18.00 Zabavna glasba
20.00 »Dantonova smrt«, Büchner, drama

734 kc **Katovice** 10 kW

12.05 Dijaska akademija
16.20 Reproducirana glasba
17.45 Ljudski koncert iz Varšave
19.30 Prenos opere iz Poznanja

788 kc **Toulouse** 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesni komadi
18.30 Zabavna glasba
19.30 Plesni komadi
20.45 Philipsov koncert: violoncello do 22.15

833 kc **Stuttgart** 4 kW

12.00 Reproducirana glasba, iz nem. oper
15.45 Ura za žene
16.15 Popol. koncert, plesni komadi
20.00 Radio kompozicija »Bil je nekoč...«
20.25 Večer arij in pesmi, poje baritonist milanske Seale, Umberto Urbano
22.00 »Kako nastanejo luknje v siru?« Radioskeč; nato kom. glasba

923 kc **Breslau** 4 kW

16.30 Koncert iz del L. Spohra
17.30 Mladinska ura
19.05 Ura češke glasbe
20.00 Pol ure moderne radio glasbe
20.25 »Luna nad Harlemom«, suita iz radio scene »Song«
21.10 Vesela pestra ura

1076 kc **Bratislava** 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Iz Brna: Opoldanski koncert
13.30 Poročila iz Slovaške, v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Orkestralni koncert
21.00 Iz Prage: Koncert
22.15 Ciganski orkestri iz kavarne, nato poročila

1085 kc **Königsberg** 4 kW

11.15 Z »Grofom Zeppelinom« čez Ocean (pred.)
11.30 Reproducirana glasba
13.15 Opoldanski koncert
16.00 Popoldanski koncert
17.30 Vtisi iz ruskega Turkestana
18.15 Boj šundu v ponavljajalnih šolah (predavanje)
20.00 Gostovanje Aptekaroff-ovega umetniškega teatra »Zamajeni«. Ruske narodne pesmi.
21.30 Pesmi o sv. Frančišku Asiškem

22.30 Nočni koncert
0.30 Plesni komadi do 1.30

1094 kc **Torino** 7 kW

17.00 Radio orkester
19.15 Radio orkester
20.30 Prenos iz adriana
21.15 Zabavna glasba
23.00 Reproduc. glasba do 24.00

1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Orkestralni koncert
15.00 Popoldanski koncert
16.30 Ura za smeh, nato repr. glasba
19.00 Poročila, plesni komadi in vojaški koncert iz Prage
22.15 Iz Bratislave: Lohka glasba
22.55 Poročila

1157 kc **Leipzig** 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
15.15 Reproducirana glasba
16.30 Pop. koncert radio-orkestra
19.00 Poklicno zanimanje za gledišče, predavanje
19.30 Komorna glasba, nato moderna, nato valčki
22.00 Poročila, nato plesni komadi do 24.00

Sreda, 23. oktobra

527 kc **Ljubljana** 2-5 kW

12.30 Reproducirana glasba (Slavgerji s petjem — Havajske kitare)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
16.30 Pravljice pripoveduje pisatelj Milčinski
17.00 Koncert Radio-orkestra: Novaček: Castaldo, Čajkovsky: Barkarola, Grieg: Erotik, Grieg: Ljubim te, Wagner: Rienzi, zadnji tribunov, Strauss: Veseli boj
19.00 Uprava in gošpodarstvo v Iliriji, prof. Kranjec
19.30 Francosčina, pončuje dr. Stane Leben
20.00 Prenos iz Prage: Koncert praške filharmonije, dirigent dr. Julij Kokš
22.00 Časovna napoved in poročila
698 kc **Belgrad** 2-5 kW
12.40 Koncert radio kvarteta: I. Lortzing: Car in tesar, uver-

tura. — 2. Fanchey: Japonska suita

13.30 Časopisne vesti (Pravda)
17.05 G. M. Bandić čita pravljice
17.30 Recitacije iz E. M. Remarquejevega romana »Na zapadu nič novega«
19.30 G. prof. dr. Vl. Petković govori o narodnem značaju naše umetnosti
20.00 Koncert radio kvarteta, sodeluje g. Witting, član beogr. opere: 1. Weber: Preciosa, uvertura. — 2. Petrov: Ne veruj, dete moje, poje Witting. — Plotnikov: Zlati maj, poje Witting. — 4. Schubert: Ave Maria. — 5. Schubert: Vilinji kralj (Erkönig). — 6. Chopin: Valček v A-molu. — 7. Bleichmann: Ko španski bezeg diši, poje Witting. — 8. Glinka: Želje, poje Witting. — 9. Bizet: Iskaleci bisero, operna fantazija
21.10 Čas. časopisne vesti (Politika)

21.25 Prenos koncerta ruskih balala-jk iz ruske restavracije
»Ruska lira«

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.20 Časopisne vesti
17.00 Vika Podgorska čita pravljice
17.30 Popoldanski koncert radio-orkestra:
18.55 Časopisne vesti
19.30 Kulturne in družabne vesti
20.00 Prenos simfoničnega koncerta češke filharmonije
22.00 Časopisne vesti in vreme

212-5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Ura za mladino
16.45 Reproducirana glasba
17.45 Orkestralni koncert
20.30 Koncertni večer: Mozart: 1. Uvertura opere »Titus«, 2. Menuet iz simfonije v e-duru, 3. Violinski koncert
23.00 Zabavna glasba

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert radio-kvarteta
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Zvenenje iz univerzitet, cerkve
12.05 Koncert orkestra Mandits
15.30 Tečaj o Morse-jevih znamenjih
16.10 Poročila
17.40 Zabavna glasba
20.00 Ogrske narodne pesmi
21.00 Koncert orkestra 1. ogrskega honvedskega pešpolka
22.20 Reproducirana glasba

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
16.00 Sah za mladino
16.30 Koncert komornega kvarteta
17.30 Ura za mladino
19.00 Koncert radio-terceta
20.30 Večerni koncert radio-orkestra
21.45 Sportno poročilo
22.45 Plesni komadi do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert, kvartet Silving
15.30 Glasbena ura za mladino
16.00 Popoldanski koncert, orkester Dostal
17.45 Glasbena predavanja
18.15 O zvoku in sluhu (pred.)
19.30 Moderna oskrba duš, bolnih
20.05 Slučaji in dogodivščine (govor)
20.50 »Predor v Gorovje«, radioskeč
21.30 Koncert komornega kvinteta za ljudsko glasbo: 1. J. Klein: Rokoko, voj. koračnica, 2. F. Ippisch: Pierrot ljubimka, 3. Vollweiler: Ogrska fantazija, 4. Schubertlada

599 kc Milan 7 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.30 Radio orkester
13.30 Borza
17.00 Radio kvintet
20.30 Lahka glasba
21.00 Komedija
22.10 Godba za ples do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.00 Časopisne in športne vesti
12.30 Orkestralni koncert iz Bratislave
13.55 Borza
16.30 Ura za mladino
17.25 Poročila; človek in žival, predavanje v nemščini
19.35 Uvod v koncert
20.00 Veliki koncert češke filharmonije, Dirigira J. Kopsch iz Berlina: 1. Weber: Freischütz, uvertura; 2. Fibich: Dargun, uvertura; 3. Casella: Scarlattina; 4. Brahms: Simfonia v c-molu
22.00 Poročila

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
13.05 Koncert radio-ork., Wagner
15.00 Ura za deco
16.00 Vodilne žene v Evropi, pred.
17.45 Popoldanski koncert
19.15 30 delavcev poroča o svojem življenju, reportaža
20.00 Večerna glasba
21.00 »Svata Sobaida«, dramatična pesnitev od H. Hofmannsthal, nato do 23.00 plesni komadi
23.00 Koncert jazza do 24.00

680 kc Rim 3 kW

13.15 Radio kvintet
16.30 Borza, poročila
17.30 Popoldanski koncert
20.20 Poročila
21.02 Verdijeva opera: »Moč usode«, v 4 dej., med odmori reproducirana glasba

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Eksotična glasba
15.20 Mladinsko gledališče
16.20 Koncert
18.00 Zabavni koncert
20.15 »Dežela sneha«, Leharjeva opereta v treh dej., sp. Leon, Herzer, Löhrner, nato plesni komadi do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Ura za mladino
16.40 Reproducirana glasba
17.45 Popoldan, koncert iz Varšave

20.30 Klavirski koncert: 1. Beethoven: Sonata quasi fantasia op. 27; 2. Chopin: a) Barcarola op. 60, b) Dva valčka, c) Tri etude; 3. Čajkovski: Variacije; 4. Liszt: Faust, parafraza
23.00 Literarna ura v francoščini

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesni komadi
18.30 Zabavna glasba
19.30 Plesni komadi
20.45 Koncert vojaške godbe do 22.15

833 kc Stuttgart 4 kW

12.00 Prenos promenad, koncerta
13.00 Reproducirana glasba
15.00 Ura za mladino
16.15 Popold, koncert radio-orkestra
19.15 Judje in Arabci v Palestini, predavanje
20.00 Koncert iz del slovanskih komponistov:
1. Seerz iz 2. simfonije št. 1 v es-duru, Borodin, 2. Klavirski koncert v cis-molu, Rimsky-Korsakow, 3. Orkestralna suita iz baleta »Ognjeni ptiči«, Stravinski
21.00 Recitacije
21.30 Orgelski koncert

923 kc Breslau 4 kW

16.00 O filmu, predavanje
16.30 Zabavni koncert
17.30 Ura za deco
18.15 Obiski po Gornji Slezijsi
18.40 Glasbena literatura (pregled)
19.05 Komorna glasba
20.30 Iz Rusije: 1. Vožnja v Moskvo, — 2. Rusko gledališče

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Poročila iz Slovaške, v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Orkestralni koncert
19.00 Iz Prage: Poročila, nato koncert češke filharmonije
22.15 Prenos iz kavarne, nato poročila

1085 kc Königsberg 4 kW

11.30 Reproducirana glasba
13.15 Opoldanski koncert
15.30 Ura za deco
16.00 Popoldanski koncert
17.30 Ura za stariše
18.15 Šaljapin na ploščah
20.00 Violinski koncert H. Bassermann iz Berlina
20.50 Literarni večer: Richard Behmel



Tovarna akumulatorjev HOPPECKE d.d. Köln a/Rhein

Ne kupujte akumulatorjev dokler niste ugotovili
da so cene novega

„HOPPECKE“ akumulator-ja

z ročajem - najnižje

in da je poleg tega ta akumulator najbolj dovršen

Anodne in žarilne baterije „HOPPECKE“

21.30 Poje koncertni pevec R. Bröll
22.30 Plesni komadi do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Orkestralni koncert
15.00 Popoldanski koncert
16.30 Za mladino, marionet, gledališče
18.10 Jugoslovanska revijera, pre-
Fr. Strejcovský
19.00 Iz Prage: Simfonični koncert
česke filharmonije
22.15 Iz Brna: Ljudska glasba, nato
poročila

1094 kc Torino 7 kW

17.00 Radio orkester
19.15 Radio orkester
21.15 Veliki koncert
23.00 Glasba za ples do 24.00
1157 kc Leipzig 4 kW
12.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Koncert iz operet
19.30 Vojaški koncert
21.15 Pol ure klavirja, Bach
21.45 Pester večer v studiu, nato
plesni komadi do 24.00

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.30 Ura za mladino
16.30 Zabavna glasba
19.30 Koncert na dveh klavirjih
20.00 Večerni koncert
22.30 Plesni pouk, nato plesni ko-
madi do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

12.10 Reproducirana glasba
12.30 Koncert za mladino iz Var-
šave
16.20 Reproducirana glasba
17.45 Koncertni prenos iz Varšave
22.15 Literarna ura iz Poznanja
23.00 Plesni komadi

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesni komadi
18.30 Zabavna glasba
19.30 Plesni komadi
20.15 Ura za mladino
21.00 Reproducirana glasba

833 kc Stuttgart 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
16.15 Popold. koncert radio-orkestra
18.45 Narkoza v teku stoletij, pred.
19.15 Viri električne energije
20.00 Koncertni večer solistov
21.15 »Bolha v oklopnjaku«, gro-
teska, sp. R. F. Larrinaga
22.45 Ljudski koncert salonskega
orkestra

923 kc Breslau 4 kW

16.00 Aktualna gosp. vprašanja
16.30 Koncert iz del Čajkovskega
17.30 Knjižna ura
19.05 Zabavna in plesna glasba
20.30 »Toreador«, opera v 2 dej.;
sp. T. Sauvage, komp. A.
Adam
22.30 Plesni pouk
23.00 Plesni komadi do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Iz Brna: Opoldanski koncert
13.30 Poročila iz Slovaške, v nem-
ščini
16.00 Orkestralni koncert
20.00 Koncert ljudske glasbe
21.00 Reproducirana glasba
22.00 Poročila, nato repod. glasba

1085 kc Königsberg 4 kW

11.30 Reproducirana glasba
13.15 Opoldanski koncert
16.00 Popoldanski koncert
17.30 Napoleonova karijera (pred.)
18.15 Hebrejska glasba
20.00 Ljudski večerni koncert
21.05 »Igra brez žene«, radio-drama,
spisal F. Fröhlich

1094 kc Torino 7 kW

11.15–14.00 Prenos iz Milana
17.00 Radio kvintet
19.15 Reproducirana glasba
20.30 Prenos opere iz Milana
23.00 Radio orkester do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Orkestralni koncert
15.00 Glasba za žene
16.30 Popoldanski koncert
19.05 Iz Brna: Kratke koncert
20.00 Dramatski večer iz Prage
22.15 Repod. glasba, nato poročila

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Pestra glasba
19.30 Koncert rudarskega orkestra
20.50 »Vožnja v Ognjeno deželo«,
veseloigra v 3 dej., spisal S.
Wells
22.10 Poročila, nato plesna šola

Četrtek, 24. oktobra

527 kc Ljubljana 2-5 kW

12.30 Reproducirana glasba (Titta
Ruffo — Umetno žvižganje in
okarine)
13.00 Časovna napoved, borza, re-
producirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 Koncert Radio-orkestra:
Fučik: Otroci polka, Grieg:
Spomladi, Nevin: Nareis, Do-
uizetti: Lucia Lammernoor,
Čajkovsky: Pesem brez besed,
Morre: Opišja ljubezen
18.30 Angleščina, poučuje ga. Ort-
haber
19.00 Iz mraveljskega življenja,
prof. Pengov
19.30 Tedenski pregled domačih in
tujih dogodkov
20.00 Prenos iz opere
21.00 Koncert Radio-orkestra:
Fučik: Triglav, Borodin: V
samostanu, Bach: Pomladno
prebujenje, Grieg: Francoska
serenada, Wallace: Maritana,
Kuhlan: Andante iz 5. sonate,
Dvorak: Serenada, Jernefelt:
Uspavanka, dr. Čerin: Lepa
Mara, Moret: Makov cvet
22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 Koncert Radio-orkestra

698 kc Belgrad 2-5 kW

12.40 Reproducirana glasba
13.30 Časopisne vesti (Pravda)
17.05 »Glasbenik«, novela od H.
Bordeau
17.30 G. Vl. Bajšanski predava o
instrumentaciji (trije zgledi)
19.30 Francoski jezikovni tečaj
20.00 Večerni koncert, sodelujejo g.
Krombholz (klavir) in g. M.
Dimitrijevič (violina): 1. Vi-
tali: Chaussonne, — 2. Schu-
bert: a) Impromptu, b) Mo-
ment musicale, — 3. Chopin:
Poloneza v A-duru, — 4. Bach:
Sonata, — 5. Foerster: Balada.
— 6. Paganini: Palpiti
21.05 Čas in časopisne vesti
(Politika)
21.45 Prenos večernega koncerta iz
hotela »Palace«

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.20 Časopisne vesti
17.30 Prenos lahke glasbe iz sla-
ščičarne »Manon«
18.55 Časopisne vesti
19.00 Francoski tečaj
19.15 Kulturne in družabne vesti
19.30 Uvod v prenos opere
19.30 Prenos opere iz narodnega
gledališča v Ljubljani, med
odmori časopisne vesti in
vreme

212-5 kc Varšava 12 kW

12.30 Koncert šolske mladine
16.15 Reproducirana glasba
17.45 Koncert solistov, sopran, kla-
vir, violoncello
20.30 Zabavna glasba
21.30 Prenos iz Poznanja

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert kvarteta
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Zvonjenje iz univerzitet. cerkve
12.05 Koncert radio-kvarteta
16.00 Pestra ura
17.40 Reproducirana glasba
19.30 Operetna glasba
21.00 Sonate za klavir in violoncello
22.00 Koncert ciganskega orkestra
Soránka

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
16.30 Koncert radio-terceta
17.30 Malo komorne glasbe
18.00 Predavanje za poljedelce
18.45 Knjižna ura
19.30 Prenos iz narodnega gledališča
v Münchenu

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert
15.30 Pravilice za malčke
16.00 Popoldanski koncert
17.45 Poročilo o tujem prometu
18.30 Za poljedelce: Dansko kmet-
ijstvo
19.00 Moderni sprejemni radio-apa-
rat, pred. dr. E. Nesper
19.30 Prenos iz dunajske drž. opere
22.00 Večer. koncert orkestra Pau-
scher s petjem

599 kc Milan 7 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.30 Radio orkester
13.30 Borza
17.00 Radio orkester
20.30 Prenos opere »Dafni«, komp.
G. Mulè
23.00 Radio-orkester

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.00 Časopisne in športne vesti
12.30 Orkestralni koncert
13.55 Borza
16.30 Koncert kvarteta Ševčík
17.25 Poročila; ura za žene; v nem-
ščini
19.05 Ljudska glasba
20.00 Tri radio igre
22.00 Poročila, nato reproducirana
glasba

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Ura za mladino
16.30 Knjižna ura
17.30 Popoldan. koncert, alt, kitara
20.00 Večerni koncert radio-orkestra
21.00 Nietzsche in glasba, koncert
s predavanji, nato plesni ko-
madi do 24.00

680 kc Rim 3 kW

13.15 Radio kvintet
16.30 Borza, poročila
17.30 Popoldanski koncert
20.20 Poročila
21.02 Koncertni večer italijanskih
skladateljev do 23.15

Petek, 25. oktobra

527 kc Ljubljana 2-5 kW

- 12.30 Reproducirana glasba (Harmonika — Orijental, glasba)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 Koncert Radio-orkestra: Schrammel: Umetnost in narava, Rubinstein: Solza, Rachmaninoff: Serenada, Petras: Od odra do odra, Moussorgsky: Solza, Jaki: Slovenski biseri
19.00 Gospodinjska ura, ga. ravnateljica Zemljanova
19.30 Italijanska, poučuje dr. Stane Leben
20.00 Koncert kvarteta Glasbene Matice (gg. Pelan, Završan st., Završan ml. in Skalar): Vilhar: Trozveznica, Mirk: Jutro, Ipavice: Imel sem ljubi dve, Juvance: Sopek, Pavčič: Dekle med rožami, Gerbič: Ljubici pod oknom, Vanda: Slovo, Hajdrih: Slabo sveča je brlela, Narodna: Hladna jesen že prihaja, Mašek: Mlatiči
21.00 Koncert Radio-orkestra: Rosey: Motorska koračnica, Chopin: Romanca, Beethoven: Smart Klarice, Verdi: Trubadur, Humphries: Arabska žalostinka, Sidak: Kitica srbskih pesmi
22.00 Časovna napoved in poročila

698 kc Belgrad 2-5 kW

- 12.40 Reproducirana glasba
13.30 Časopisne vesti (Pravda)
17.05 G. A. Petrović predava o kuharski in posladarski umetnosti
17.30 G. prof. dr. V. Vitezica predava o Anselmu Feuerbach
18.00 Prenos koncerta iz kavarne »Moskva«
19.25 Nemški jezikovni tečaj
19.50 Predgovor k opernemu prenosu
20.00 Prenos iz beogr. kr. opere
21.30 Čas in časopisne vesti (Politika)

977 kc Zagreb 0-7 kW

- 12.30 Reproducirana glasba
13.20 Časopisne vesti
17.00 Ura za gospodinjje
17.30 Popoldanski koncert radio-orkestra:
18.30 Plesni komadi, radio-orkester
18.55 Časopisne vesti
20.00 Osnovni pojmi glasbene estetike, pred. dr. P. Markovac
20.15 Angleški tečaj
20.30 Kulturne in družabne vesti
20.35 Koncertni večer
21.50 Časopisne vesti in vreme
22.00 Francoska glasba: radio-orkester:

212-5 kc Varšava 12 kW

- 12.05 Reproducirana glasba
16.15 Reproducirana glasba
17.45 Orkestralni koncert
21.15 Simfonični koncert varšavske filharmonije

545 kc Budapest 20 kW

- 9.15 Koncert terceta Bachmann
11.30 Internacionalno vodokazno poročilo
12.00 Zvonjenje iz univerzitet, cerkve
12.05 Koncert godal, kvarteta
16.20 Pravljice, nato razgovori
17.45 Koncert kralj. opern. orkestra
19.30 Prenos iz opere
20.30 Koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

- 12.30 Opoldanski koncert
16.30 Koncert radio-terceta

- 18.00 Mladinsko skrbstvo na podeželskih šolah (predavanje)
18.45 Tedensko sportno poročilo
19.00 Socijalni problemi (predav.)
19.30 Koncert Umberta Urbana, baritonista milanske skale z orkestrom
21.10 Koncert orkestra na pihala

581 kc Dunaj 15 kW

- 11.00 Dopoldanski koncert kvarteta Silving
15.30 Reproducirana glasba, znameniti virtuoz
16.15 Koncertna akademija (viola da gamba in cembalo): 1. B. Marcello: Sonata za violu in cembalo, 2. Bach: Sonata za cembalo, 2. De Havelois: Suita za violu in cembalo, 4. Štiri pesmi s klavirjem, 5. Beethoven: Ecosaisles, klavir, 6. Delbes: Passepied, 7. Thomas: Poloneza iz opere »Mignon«
17.15 Tedensko sportno poročilo
18.00 O zvoku in sluhu, pred.
18.30 50 letnica tehnološkega obritnega muzeja predavanje
19.00 Racionalizacija kalorič. gospodarstva
19.30 Italijanski tečaj
20.05 »Botra skrb«, dunajska ljudska igra v štirih dejanj., sp. A. Hawel: nato večerni koncert jazz orkestra Korngold, plesni komadi

599 kc Milan 7 kW

- 11.15 Reproducirana glasba
12.30 Radio orkester
13.30 Borza
17.00 Radio orkester
20.30 Simfonični koncert: 1. Mozart: »Titus«, uvertura, 2. Franck: Simfonija, 3. Violinski koncert, 4. Carloni: Sv. Francisek As. 5. Cabella: Variacije, 6. Wagner: Meistersänger
21.15 Radio orkester do 24.00

616 kc Praga 5 kW

- 11.15 Reproducirana glasba
12.00 Časopisne vesti
12.30 Koncertni prenos iz Brna
13.55 Borza
16.30 Orkestralni koncert (Mozart, Weber, Lortzing, Mendelssohn)
17.25 Poročila; predavanje; v nemščini
19.05 Plesni komadi
20.00 Ljudska glasba
22.55 Moderna glasba, kvartet Ondříček: 1. Al. Hába: Godalni kvartet op. 5; 2. Fr. Picha: Kvartet v cis-molu
22.20 Poročila, šport, nato orgelski koncert

635 kc Langenberg 13 kW

- 10.15 Reproducirana glasba
13.15 Opold. koncert, bariton poje
15.00 Ura za mladino
17.30 Popold. koncert, petje (bas) s klavirjem
20.00 Večerni komorni koncert, v pavzi radio scena »Trenk«, iz dobe Friderika Velikega, nato nadaljevanje koncerta
23.00 Plesni komadi do 24.00

680 kc Rim 3 kW

- 13.15 Radio kvintet
16.30 Borza, poročila
17.30 Popoldanski koncert
20.20 Poročila
21.02 Prenos operete

716 kc Berlin 4 kW

- 14.00 Reproducirana glasba
15.30 Ura za mladino
16.30 Popoldanski koncert

- 19.40 Italijanske in ameriške melodije
20.30 Najlepše iz velikih oper
22.30 Zabavna glasba

734 kc Katovice 10 kW

- 12.05 Reproducirana glasba
16.20 Reproducirana glasba
17.15 Vtisi iz Maroka, predavanje
17.45 Koncert iz Varšave
19.05 Sodobni kriminalni roman, predavanje
20.15 Koncertni prenos iz varšavske filharmonije
23.00 Literarna ura v francoščini

788 kc Toulouse 8 kW

- 13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesni komadi
18.30 Zabavna glasba
19.30 Plesni komadi
20.15 Simfonični koncert
21.15 Koncertni izbor iz »Fausta« do 22.15

833 kc Stuttgart 4 kW

- 12.00 Reproducirana glasba, lutnja
16.45 Popold. koncert radio-orkestra
18.15 Vatikanska država, pred.
18.45 Stroški visokošolskih študij, predavanje
20.00 Večer komor. glasbe, kvartet
21.40 Prenos iz opere: »Njegova sestra«, kom. op. v 1. dej., sp. dr. E. Fischer, komponiral J. Offenbach
22.30 Zabavni koncert do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

- 16.00 Ura za gospodinjje
16.30 Pevski koncert na ploščah
18.15 Predavanje o teatru
18.40 Razvoj zobozdravilstva (predavanje)
19.05 Plesne komade igra jazz
20.30 »Petrolejski otoki«, radio drama po delu Liona Feuchtwangerja

1076 kc Bratislava 12 kW

- 11.30 Reproducirana glasba
12.30 Iz Brna: Opoldanski koncert
13.30 Poročila iz Slovaške, v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
20.30 Radio-drama
20.55 Iz Prage: Moderna glasba, nato poročila

1085 kc Königsberg 4 kW

- 11.30 Reproducirana glasba
13.15 Opoldanski koncert
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Kako izgledajo danes ruska velemesta (pred.)
18.45 Stari komadi za cello in klavir
20.00 Komorna glasba (trio na pihala) Brahms
20.30 Najlepše iz velikih oper (koncert)

22.30 Plesni komadi do 24.00

1094 kc Torino 7 kW

- 17.00 Radio kvintet
19.15 Radio orkester
20.30 Veliki simfonični koncert
23.00 Radio orkester do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

- 11.30 Reproducirana glasba
12.30 Orkestralni koncert
15.00 Popoldanski koncert
16.30 Jazz
17.30 Klavir, koncert, René Baton
19.00 Iz Prage: Poročila, ljudska glasba, moderna kompozicija
22.30 Koncert na orgle, nato poročila

1157 kc Leipzig 4 kW

- 12.00 Reproducirana glasba
16.00 Dittersdorfova ura (ob 130 letnici smrti)
17.30 Knjižna ura za mladino
20.00 Nabožna večerna glasba
21.00 Nemške simfonije
22.00 Poročila, nato operetna glasba do 24.00

Sobota, 26. oktobra

527 kc Ljubljana 2-5 kW

- 12.30 Reproducirana glasba (Mešani program na »Baby« ploščah)
 13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
 13.30 Iz današnjih dnevnikov
 17.00 Koncert Radio-orkestra: Rosey: Ljubljene armade, Rosey: Sultanov sen, Humphries: Minule sanje, Derksen: Večerna pesem, Leopold: Jugoslovanski biseri, Siede: Pomladna serenada, Aletter: Prijetna urica, Theimler: Srečanje
 18.30 Esperantski tečaj
 19.00 Vzgojno predavanje šolskega upravn. Pero Horna
 19.30 Nemščina, poučje prof. dr. Grafenauer
 20.00 Operetni večer
 22.00 Časovna napoved in poročila
 22.15 Koncert Radio-orkestra: Siede: Matador, Lincke: Bil je sen, Dvofak: Legende, May: Serenada, Schreiner: Od Glucka do Wagnerja, Amadei: Suite campestre: 1. Suona l' Angelus, 2. Lattarello

698 kc Belgrad 2-5 kW

- 12.40 Koncert radio kvarteta
 13.30 Časopisne vesti (Pravda)
 17.05 Ura za deco, pravljice
 17.30 Koncert violinskega kvinteta: 1. Poltorska bitka. — 2. Borodin. — 3. Husarji. — 4. Pogumno gremo v boj. — 5. Himna kormilarkega pešpolka. — 6. Dvignite se, sokoli in orli. — 7. Oleg-ova pesem. — 8. Kozaska
 19.30 Branislav Nušić zabava z lovskim drobižem
 20.00 Predavanje o higijeni
 20.30 Radio kvartet sodelovanjem pevke g. S. Drausal: 1. Bizet: Suite »Jeux d'enfants«. — 2. Bizet: Arija, Mihaela iz »Carmen«. — 3. Grieg: Solvejg-ina pesem (g. Drausal). — 4. Gounod: Bereuse. — 5. Čajkovskij: Canzonette. — 6. Moszkowsky: Valse brillante. — 7. Čajkovskij: Romanca (g. Drausal). — 8. Grečaniinov: Bereuse (g. Drausal). — 9. J. Strauß: Valček (g. Drausal). — 10. Delibes: Coppelia, balietna fantazija
 21.30 »Pot okrog sveta«, radio komedija
 21.55 Čas in časopisne vesti (Politika)
 22.05 Prenos plesnih komadov iz hotela »Palace«

977 kc Zagreb 0-7 kW

- 12.30 Reproducirana glasba
 13.30 Časopisne vesti
 17.30 Glasbena ura za mladino
 18.30 Mladinske pesmi
 18.45 Časopisne vesti
 19.45 Knjižna ura
 20.00 Nemški tečaj
 20.15 Kulturne in družabne vesti
 20.30 Komorni večer zagrebskega godalnega kvarteta izvajajo: L. Miranov, M. Graf, D. Arany, U. Fabri
 21.30 Iz del J. Strauša: Od 20.30 do 22.30 simultana oddaja Ljubljane in Zagreba
 22.30 Časopisne vesti in vreme
 212-5 kc Varšava 12 kW
 12.05 Reproducirana glasba
 16.15 Reproduciran glasba
 17.40 Ura za mladino
 20.30 Koncert lahke glasbe
 23.00 Lahka glasba

545 kc Budapest 20 kW

- 9.15 Koncert ruskih balalajk
 11.10 Vodokazno poročilo
 12.00 Zvonjenje iz univerzitet, cerkve
 12.05 Reproducirana glasba
 17.10 Razgovori
 17.40 Koncert orkestra Mandits
 20.00 Gala predstava v studiu: Lisztov koncert
 22.00 Poročila, nato koncertni prenos iz kavarne

563 kc München 4 kW

- 12.30 Reproducirana glasba
 14.30 Reproduciran glasba
 16.00 Pol ure ceter
 16.30 Koncert radio-tereta
 18.00 Ura za mladino
 18.30 Koncert na dveh klavirjih
 19.30 Iz letalskega sveta (pred.)
 20.00 Pester večer
 22.00 Plesni komadi do 0.30

581 kc Dunaj 15 kW

- 11.00 Dopoldanski koncert kvarteta la Cerdia
 15.30 Pravljice za velike in male
 16.00 Popoldanski koncert orkestra Geiger
 17.25 Komorna glasba: 1. Mendelssohn: Klavirski trio št. 2, C-mol, op. 66, 2. Ponchielli: Arija iz »Gioconda«, 3. Saint-Saëns: Arija iz »Samson in Dalila«, 4. Čajkovski: Arija iz »Pikova dama«, arije poje koncertna pevka J. Braun-Fernwald
 19.30 Koncert dunaj. simfoničnega orkestra: 1. Mozart: Simfonija v D-duru, 2. G. Mahler: Pesem o zemlji
 21.30 Večerni koncert orkestra Wacek, lahka glasba

599 kc Milan 7 kW

- 11.15 Reproducirana glasba
 12.30 Radio orkester
 13.30 Borza
 17.00 Radio orkester
 20.30 Pester koncert, kvintet s petjem
 23.15 Radio orkester do 24.00

616 kc Praga 5 kW

- 11.15 Reproducirana glasba
 12.00 Poročila, kmetij, predavanje
 15.30 Koncertni prenos iz Bratislave
 13.55 Borza
 15.50 Mladinska ura
 17.25 Poročila v nemščini, nato mladinska glasba
 19.05 Ljudski večer
 20.30 Koncert na mandoline in kitare
 22.00 Poročila, šport
 22.20 Lahka glasba

635 kc Langenberg 13 kW

- 10.15 Reproducirana glasba
 13.05 Opold. koncert, operet, glasba
 15.40 Osnovni nauki radio-tehnike, predavanje
 17.30 Popoldanski koncert, kvartet 19.15 30 delavev poročila o svojem življenju, reportaža
 20.00 Veseli večer z godbo, petjem, recitacijami
 22.30 Plesna ura za začetnike
 23.00 Nočni koncert
 0.00 Jazz na ploščah do 1.00

680 kc Rim 3 kW

- 13.15 Radio kvintet
 16.30 Borza, poročila
 17.30 Popoldanski koncert
 20.20 Poročila
 21.02 Prenos opere: »Fra Diavolo«, komp. Auber, v 3. dej. do 23.45

716 kc Berlin 4 kW

- 14.00 Reproducirana glasba
 15.30 Ura za mladino

- 16.10 Popoldanski koncert
 19.00 Koncert iz Bachovih del
 20.30 Veliki ljudski koncert, nato plesni komadi do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

- 12.05 Reproducirana glasba
 16.20 Reproducirana glasba
 17.10 Ura za mladino
 20.00 Iz kraljestva narave, predav.
 20.30 Prenos koncerta iz Varšave
 23.00 Plesni komadi

788 kc Toulouse 8 kW

- 13.00 Opoldanski koncert
 18.00 Plesni komadi
 18.30 Zabavna glasba
 19.30 Plesni komadi
 20.15 Simfonični orkester
 23.45 Koncertni večer priredi dnevniki: »La Dépêche« do 23.15

833 kc Stuttgart 4 kW

- 12.00 Reproducirana glasba, operete
 13.00 Reproducirana glasba
 15.00 Popold. koncert radio-orkestra
 17.00 Lahka glasba
 19.30 »Heerka regimenta«, kom. op. v 2 dej., sp. Georges-Bayard, komp. G. Donizetti
 21.45 Pester večer, petje s kitaro, orkester
 23.15 Plesni komadi do 0.30, svira jazz

923 kc Breslau 4 kW

- 16.00 Knjižna ura
 16.30 Koncert iz del L. Falla in O. Strauša
 17.30 Filmski pregled
 19.05 Zabavna glasba
 20.30 Kabaretni večer v studiu
 22.30 Plesni komadi do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

- 11.30 Reproducirana glasba
 12.30 Iz Brna: Opoldanski koncert
 13.30 Poročila iz Slovaške, v nemščini
 16.00 Reproducirana glasba
 16.30 Marionetno gledališče
 19.00 Iz Prage: Ljudski večer
 20.30 Plesni komadi
 22.00 Iz Prage: Poročila, nato lahka glasba
 23.00 Iz Prage: Prenos lahke glasbe iz kavarne

1085 kc Königsberg 4 kW

- 11.30 Reproducirana glasba
 13.15 Opoldanski koncert
 15.30 Ura za malčke
 16.00 Popoldanski koncert
 18.30 Godalni kvartet
 20.05 »Mascothe«, opereta v 3 dej., sp. g. Okon-Kowski, komp. W. Bromme
 22.30 Plesni komadi do 24.00

1094 kc Torino 7 kW

- 11.15-14.00 Prenos iz Milana
 17.00 Prenos iz Milana
 19.15 Radio orkester
 21.05 »Pri treh mladenkah«, opereta
 23.00 Glasba za ples do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

- 11.30 Reproducirana glasba
 12.30 Orkestralni koncert
 15.00 Ura za mladino
 17.30 Reproducirana glasba
 20.30 Domača glasba in plesni komadi
 22.00 Iz Prage: Poročila in lahka glasba
 23.00 Iz Prage: Prenos lahke glasbe iz kavarne

1157 kc Leipzig 4 kW

- 12.00 Reproducirana glasba
 14.30 Mladinska ura
 16.30 Koncert iz francoskih oper
 19.30 Komorna glasba, kvartet
 20.00 Pester večer v studiu
 21.30 Večerni koncert
 22.00 Poročila, nato plesni komadi do 0.30

Prepir za milijone.

Nemška vlada je prosila ameriškega razsodnika za vojno odškodnino, Judge Edwin B. Parkerja, da se ji vrnejo pravice do dragocenih radio-patentov, ki jih je zavezniška komisija za konfiskacijo sovražnikovega premoženja zaplenila in nato prodala ameriški mornarici za 1690 dolarjev.

Sedaj so patenti — po številu okoli sto — vredni milijone dolarjev. Zelo dragocen patent Schlömilch-a von Bronk, na katerem sloni delovanje visokega moder. aparata, je tudi med temi.

Patentno vprašanje je prišlo v septembru pred v ta namen sklicano razsodišče, kjer je zastopala nemške interese firma Telefunken. Ta firma ima urediti še poseben spor; zahteva namreč za med vojno zaplenjeno nemško prekomorsko oddajno postajo v Sayville-u (L. I.) odškodnino v znesku 9.500.000 dolarjev.

Vrednost te naprave je bila tedaj od zavezniške komisije cenjena na 46.000 dolarjev in je bila za toliko prodana družbi Makay Radio Telegraph Company. Med vojno je služila za zvezo z Združenimi državami in opravlja sedaj promet med Evropo in Južno Ameriko.

Kar se tiče nemških patentov, jih je ameriška mornarica prepustila znanim radio-firmam kakor Alwater-Kent-Fabrike, Zenith, Wire-Radio, Pathe-Radio, Phonograph Corporation in še mnogim drugim v prosto uporabo s pridržkom, da sme ameriška vlada vse sedanje in bodoče patente teh firm prosto uporabljati.

Nemško radio-patentno vprašanje je najpomembnejše, kar jih je prišlo po aferi kemičnih firm pred sodnika. Posebno je še zanimivo zato, ker hočejo strokovnjaki dognati, da li omenjeni patent temeljne važnosti pripada Bronku ali Dr.

Alexanderson-u, ing. General. Electr. Co. Glasi se namreč na obe imeni.

Alexanderson-ov patent je last firme Radio Corporation of America, vendar ostale radio-firme takozvana Antitrust skupina, zatrjuje, da je nemški patent starejšega datuma. V tem slučaju bi bil Alexanderson-ov patent neveljaven in Radio Corporation bi bila dolžna dati odškodnino.

Dr. Lee de Forest zahteva 3.000.000 dolarjev.

»De Forest Radio Company« je vložila pretekli teden pri sodišču v Wilmingtonu tožbo za odškodnino od »Radio Corporation of America«. Ta odškodninska zahteva je rezultat pravde, ki jo je dobil Dr. de Forest proti »Radio Corporation of America«. »Radio Corp. of A.« je namreč sklenila z mnogimi radiofabrikanti in trgovci pogodbo, da bodo samo od nje kupovali vse elektronke. Te pogodbe so pa seveda znatno oškodovali vse ostale tovarne elektronk.

Ker pa je »De Forest Radio Company« po Dr. Lee de Forestovem izumu elektronke in nekaterih zelo važnih vezav edina lastnica teh patentov, po katerih izdelujejo »Radio Corp. of A.« in druge družbe svoje elektronke in aparate, je jasno, da je bila prav ona najbolj oškodovana.

Dr. de Forest ni nikdar prodal svojih patentov kakim drugim družbam, edino l. 1917. je podelil eno licenco »American Telephone and Telegraph Comp.«, katero je potem ta firma dala na prejš »Radio Corp. of A.« in drugim družbam.

Sedaj pa, ko je de Forestova družba dobila pravdo in zopet razpolaga z lastnimi patenti, je vložila tožbo za odškodnino v višini 3 milijonov dolarjev.

I. F. P.

Trielektronski aparat za popolen priključek na izmenični tok z vdelnim zvočnikom



LWL 3

s Philipsovimi elektronkami vred

Din 3800.—

Navodilo za ravnanje z aparatom je sledeče: vtakni kontakt v stensko dozo in odpri stikalo! S tem je vse opravljeno.

Kompletni sestavni deli za sestavo novega petielektronskega super-aparata za elektronke z zamreženo anodo **Din 1880.—**. Zahtevajte, da Vam Vaš trgovec te aparate predvaja

Tovarna Kapsch & Söhne, Wien

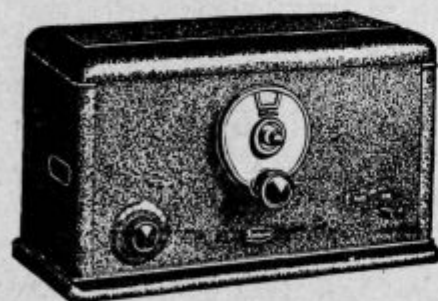
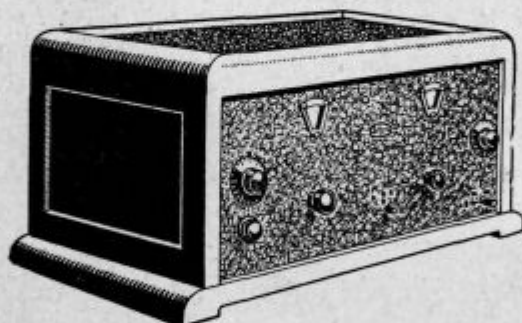
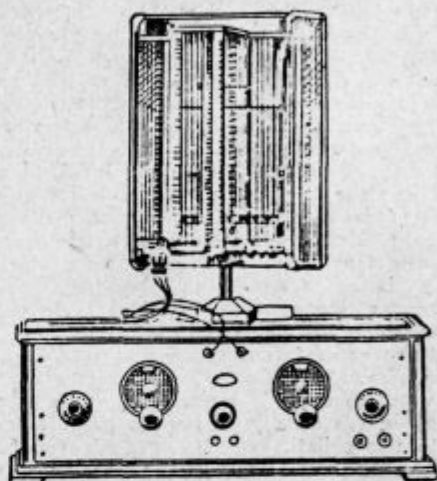
Nobenih senzacionalnih iznajdb nimamo

kajti časi teh so že davno minuli, pač pa prodajamo

**preizkušene prvovrstne
kvalitetne aparate vodilnih
evropskih radijskih tovarn**

RADIONE	INGELEN
PHILIPS	KAPSCH
TELEFUNKEN	AMPLION
TUNGSRAM	ITD., ITD.

ter skušamo vsestransko
zadovoljiti naše naročnike.
Za vse navedene aparate
jamčimo za dobo dveh let



Ker imamo kot oddajna
postaja dvojen interes na
tem, da ste z aparatom stal-
no zadovoljni, boste pri nas
najbolje postreženi. - Naj-
večja izbira vseh aparatov,
zvočnikov, anodnih apara-
tov, aparatov za omrežje itd.

RADIO LJUBLJANA

Miklošičeva cesta 5 - paviljon poleg Uniona

Nekaj naših zastopnikov: PETER HABIČ, Vrhnika, ANTON JEŠE, Škofja Loka, FRANC
SCHWICKERT, Tržič, JAKOB MEGUŠAR, Dravograd