

izdajatelj: založba Mladina, Ljubljana, Slovenija :: Tiskovnica: Mladina, Ljubljana, Slovenija :: Tiskovnica: Mladina, Ljubljana, Slovenija

26!

2004 :: poletje 2004 :: brezplačen izvod

cannescannes
portali elektro glasbe
tanzanija > azil za nosoroge





» EUROPE FOR A CHANGE »

WHO CARES?

1. maj 2004: velik dan za Evropo. Evropska unija bo med svoje članice sprejela 10 novih držav.

Dobrodošla Estonija, Latvija, Litva, Malta, Poljska, Slovaška, Slovenija, Češka, Madžarska in Ciper!

32 mladih imetnikov EURO<26 iz "nove" in "stare" Evrope je razkrilo svoje mnenje o razširjeni Evropski uniji. Spoznajte jih skozi projekt EUROPE FOR A CHANGE in pustite, da vas njihove sanje navdihnejo.

Izberite najboljšo izjavo na
www.euro26.org/europeforachange.



www.euro26.org/europeforachange



UVODNIK

Priznam, včasih se prileže tudi brezdelno ležanje na plaži. No, ne čisto brezdelno, obvezno s knjigo, ki mora biti dovolj napeta. Da ne čutiš vsakega kamenčka na plaži, ki vztrajno riše vzorce na telo. Še bolje - črtajmo brisačo in si omislimo visečo mrežo. Če pa si lahko privoščimo še tropsko ozadje z idealno modrim morjem in osamljeno peščeno plažo s palmami pa sploh ni problema. Za kakšen dan ali dva. Potem pa naprej - so many things to see, people to meet ... Počitnic nisem nikoli jemala kot počitek. Počitnice so zato, da vsaj za nekaj tednov pozabimo na vsakodnevno rutino. Da se iz »mostiščarjev« spremenimo v nomade in da nam spomini na nenavadna doživetja dajejo energijo vsaj do naslednjih počitnic.

In tukaj vskoči revija 261 - vaš portal informacij o kvalitetnem preživljanju vsakdanjega in počitniškega časa. Katero knjigo vzeti na plažo, kje delati med počitnicami in kako do zaposlitve v tujini, kakšne zanimive evropske ali eksotične destinacije vas čakajo, katere kulturne dogodke lahko obiščete tisti, ki boste čez poletje ostali doma ...

Izbire je dovolj, časa pa premalo. Še prehitro bo treba nazaj v učilnice, predavalnice, službo, vsakdanjo rutino ...

Torej, kam že gremo to poletje?

Majca Opara



:: 4 <26

euro<26 projekti

euro<26 dogaja

sž novice

:: 8 planet evropa

dunaj

budimpešta

eures

:: 12 eksotika

tanzanija

:: 14 gravitacija

au pair

na zdravje?

eko-logika

laboratorij samopostrežnih poskusov

:: 18 kult<ura

dogodki po sloveniji

dogodki po evropi

koncerti

:: 20 kult<scena

mariborski obrabi v koktajl baru

mladinski center krško

mladinski center trbovlje

žongliranje

:: 23 kult<foto

lomografija in digitalna klasika

:: 24 kult<muska

klasična glasba je (spet) "in" ...

portali elektro glasbe

cd novosti

:: 27 kult<knjige

s knjigo in z domišljijo na pot

:: 28 kult<film

slovenska filmska pokrajina

cannes cannes

:: 30 web

računalniška umetnost

slovenska glasba na svetovnem spletu

euro<26 projekti



EURO<26 - DVE mladinski kartici!

Mednarodni projekti, natečaji in srečanja mladih, informacije o dogodkih in trendih na področju kulture, več kot 100.000 popustov in ugodnosti po Evropi in Sloveniji, brezplačna rezervacija prenočišč Hostelworld ... vse to je mogoče samo z dvema mladinskima karticama:

:: **EURO<26**: klasična mladinska kartica nudi vse zgoraj naštetu (in več);

:: **SŽ-EURO<26**: partnerska mladinska kartica nudi vse, kar klasična, in še 30 % popusta na vlakih po Sloveniji!

Več informacij o popustih in ugodnostih doma in v tujini: **www.euro26.si**.

Imetniki kartic EURO<26 prejmejo še: revijo **26**, katalog popustov EURO<26 in EURO<26 e-novice z najnovejšimi informacijami o mednarodnih projektih, natečajih in novih popustih.

EURO<26 NA CANSKEM FESTIVALU!

Maja se je v Cannesu zgodil eden najelitnejših filmskih festivalov, na katerem filmi med drugim tekmujejo tudi za nagrado "**Prix de la Jeunesse**", ki jo vsako leto podeljuje mlada filmska žirija. Letos se je CANSKEGA FILMSKEGA FESTIVALA udeležil tudi slovenski predstavnik, ki je v mladi žiriji sodeloval v okviru razvijajočih se aktivnosti programa EURO<26 na področju filmske kulture ter v sodelovanju s Kinodvorom. Sveže novice iz filmskega sveta lahko preberete na strani 29. Sodelovanje na filmskem festivalu v Cannesu je le začetek dolgoročnega mednarodnega sodelovanja programa EURO<26 na področju kulture. Tovrstna sodelovanja bodo potekala predvsem v obliki udeleževanja mladih na mednarodnih mladih žirijah filmskih festivalov in mednarodnih delavnicah.



EUROPE FOR A CHANGE – novo glasovanje, nove nagrade!



Nagradni natečaj je zaključen in v kratkem bodo znani zmagovalci. Sam projekt pa se ni zaključen – 1. maja se je glasovanje za najboljše izjave začelo znova – glavna nagrada je tokrat **POTOVANJE NA CIPER ZA DVE OSEBI**. Pridružite se 15.000 mladim, ki so do sedaj že glasovali.

Glasujte na **www.euro26.org/europeforachange!**

Več o projektu: **www.euro26.si/aktivnosti.htm#e4ac**

Za pokušino preberite izjave udeležencev iz Slovaške in Cipra.

5. MEDNARODNI POLETNI TABOR EURO<26

Hrvaška kartica EURO<26 vabi vse imetnike kartice EURO<26 (ali SŽ>Euro<26) na nepozabno poletno avanturo v Zadar! Namen mednarodnega poletnega tabora EURO<26 je srečanje mladih iz različnih dežel, ki bodo skupaj preživeli aktiven in zabaven teden.

Tabor bo trajal od **17. do 24. avgusta 2004**, prijavina pa znaša **135 evrov** na osebo. Potne stroške do Zadra in nazaj krijejo udeleženci sami. Za prenočišče je poskrbljeno v zadarskem mladinskem hotelu, ki je situiran v turističnem naselju Borik ob obali. **Rok prijave je 23. julij 2004**, toda pozor: število udeležencev je omejeno, zato se čimprej prijavite! Prijave in morebitna vprašanja sprejemajo prek e-maila **euro26@euro26.hr**. Več informacij o programu tabora, o Zadru in zadarskem mladinskem hotelu (v angleščini): **www.euro26.hr/index_e.php**



PRIHODNJI PROJEKTI

YOUTH BUILDS EUROPE 2004

Dve leti sta minili, odkar sta se Avstrija in Slovenija spoprijeli z idejo o organizaciji projekta "Youth Builds Europe" ali po naše "Mladi gradimo Evropo". Raziskovalni mladinski projekt, v katerem so sodelovali imetniki mladinske kartice EURO<26 iz večine evropskih držav, bo letos doživel ponovitev.

Jeseni bodo spet potekale skupinske diskusije med mladimi iz cele Evrope. Spet boste lahko modrovali o temah in problematikah, s katerimi se mladi srečujete pri spoznavanju in graditvi skupne Evrope. Vse ugotovitve skupinskih diskusij bomo skrbno analizirali in posredovali institucijam, ki jih vaši občutki, mnenja, percepcije in odnos do evropskih zadev še posebej zanimajo.

Za več informacij spremljajte spletno stran **www.euro26.si**.

ISČEMO NOVE SODELAVCE

... pri raziskovalnem projektu YOUTH BUILDS EUROPE: moderatorja za delo s skupinami mladih – 2 sodelavca (fanta in punco) z dvema "K": kul in komunikativna!! Več o pogojih v majskih e-novicah EURO<26 – poiščite jih na **www.euro26.si**.

Informacije o prihodnjih projektih lahko spremljate:

:: na **www.euro26.si**,

:: v **EURO<26 e-novicah**, ki jih vsak mesec po e-mailu pošiljamo imetnikom kartice EURO<26,

:: v **reviji 26**, kjer redno objavljamo napovednik in članke o projektih.



SLOVAKIA

ABOUT THE COUNTRY



Almost half of our country is forest. We have our national dish „Bryndzové Halusky“ which are dumplings with a cheese made of sheep's milk sprinkled with bacon.

Our emblem shows the three hills Tatra, Matra and Fatra and the byzantine cross standing on it

was brought by the philosophers from the Byzantine Empire. Our national instrument is a long whistle which looks like a pipe with holes and is called fujara.



SOMETHING SPECIAL

In Slovakia, we always have two dinners and the most popular „meal“ for the second dinner is beer. We have a great namesday tradition which we celebrate a lot.

But nothing can bring Slovaks more together than watching ice-hockey championships on big screens on squares and pubs while drinking beer.

hopes & dreams

HOPES & DREAMS

I hope that everyone in Europe will be equal, that everyone can drive a BMW and it won't be like today. There are huge differences between salaries, for example a rent in Austria is 5-6 times higher than in Slovakia.

Old wounds shall be forgotten and the war conflicts from history shall not have influence in the future. A lot of people have anti-national feelings.
(Milan)



I hope that we will finally have peace and that we live in friendship and love with our neighbours.

There shall be no more border land and fighting on our land.
(Martin)



CYPRUS

ABOUT THE COUNTRY

Cyprus, the island of many contrasts: Sandy beaches with palm trees and mountains with pine-tree forests. Water skiing all year round and skiing in winter. Intense night life and peaceful traditional villages. Traditional mediterranean cuisine and exotic trendy restaurants.

Under the uniling sun, people still dream of a way to achieve unification of the island.



SOMETHING SPECIAL

After an exciting night meeting other young Europeans at the beach party, you get a good day start at that little cafe at the harbour with friends, drinking a glass of frappe – black but not too sweet and well shaken. And when your eyes are wide open then it's time for a game of pirotta until the sun sets down.

HOPES & DREAMS

The spirit of cooperation and understanding among the nations of the EU raises our hopes for bringing together the two communities in the island, working for a common future.

We hope that the accession of our country in the new EU will give young people like us the opportunity to study abroad and follow the career of our dreams even if that means creating a life away from home.

(Christos & Kypriani)



SOMETHING „INOFFICIAL“ SPECIAL

Cyprus seems a perfect place for smokers. The law for non smoking in public places has no practical application.

euro<26 dogaja

EURO<26 popusti

%! Nov adrenalinski popust!

KARTODROM KOPER - obnovljen

Kartodrom s podaljšano, 485 m dolgo progo sedaj nudi še več adrenalinskih užitkov. In kar je še pomembnejše: imetniki kartice EURO<26 ali SZ-EURO<26 lahko v kartingu uživajo 20 % ceneje! Več informacij:

www.mpl-racing.com.

In še namig: s kartico SZ-EURO<26 se lahko do Kopra popeljete s 30 % popustom - Kartodrom pa se nahaja v neposredni bližini železniške postaje v Kopru.



Muzejski vlak

%! Od 15. junija do 28. septembra se lahko odpravite na nepozabno doživetje z muzejskim vlakom. Imetniki kartice EURO<26 ali SZ-EURO<26 lahko koristijo **7 % popust!** Več informacij:

abc.ponudba.com/muzejskivlak.html



Festival SZIGET in forum Barcelona 2004!

%! Dve veliki mednarodni kulturni prireditvi omogočata popust EURO<26! Več na strani 19.



REZERVACIJE PRENOČISC HOSTELWORLD

Kartici EURO<26 in SZ-EURO<26 nudita tudi možnost brezplačne rezervacije prenočišč HOSTELWORLD po celem svetu (samo preko spletne strani **www.euro26.si**). Za potrditev rezervacije je potrebno poravnati predplačilo (10 % cene nočitve) s kreditno kartico ali kartico Maestro/Visa Elektron. Ostalih 90 % plačate ob prihodu v prenočišče. HOSTELWORLD jamči za najnižjo ceno, ki jo posamezni hostel nudi ob rezervaciji nočitve prek interneta, obenem pa vas tudi informira o razpoložljivosti sob in če je zaradi izredne zasedenosti določenega hostla potrebno sobo čimprej rezervirati. Več informacij: **www.euro26.si**

PRODAJNA MESTA

:: **SZ-EURO<26** - partnerska kartica: seznam poiščite na spletni strani **www.euro26.si/zeleznice.htm**

:: **EURO<26** - klasična kartica: seznam poiščite na spletni strani **www.euro26.si/kjedobim.htm**

nl! Novo prodajno mesto

Klasično kartico EURO<26 po novem prodaja tudi: **Mladinski center Velenje**, Šaleška 3, VELENJE, tel: 03 898 1924

POLETJE V AVSTRIJI - za tiste, ki še niso stari 20 let ...

Potepanje po Avstriji med poletnimi počitnicami še nikoli ni bilo tako ugodno, kakor bo letos. Slovenske železnice so v sodelovanju z Avstrijskimi železnicami za mlade iz Slovenije pripravile posebno ugodno ponudbo - Jugend-Ferriennetzkarte Österreich. **Od 1. julija do 31. avgusta 2004** bodo lahko mladi do 20. leta potovali po Avstriji (v 2. razredu) **za samo 29 evrov**. Ne le, da ne bo omejitev glede razdalj, **vozovnica bo veljala cela dva meseca**. Ob sobotah, nedeljah in praznikih boste lahko potovali brez omejitev, od ponedeljka do petka pa od 8. ure naprej (ta omejitev ne bo veljala za potovanja ob prihodu v Avstrijo oziroma odhodu iz nje). Ob nakupu boste morali predložiti kartico EURO<26 ali potni list oz. osebno izkaznico; identiteto in starost potnika bo imelo pravico preveriti tudi spremljevalno osebo na vlaku. Vozovnica omogoča 50 % popust od odhodne postaje v Sloveniji do Avstrijske meje in nazaj, kupiti pa jo bo mogoče na potniških blagajnah PIC Ljubljana, Maribor, Celje in Koper.

Popusti EURO<26 na WWW.SLOVENIA-TOURISM.SI

Slovenska turistična organizacija, je na uradnem slovenskem turističnem portalu **www.slovenia-tourism.si** v bazo slovenskih ponudnikov turističnih storitev dodala tudi **informacije o popustih in ugodnostih EURO<26!** Tako boste na enem mestu lahko dobili npr. informacije o vseh namestitvah v Sloveniji, zraven pa bo pri določenih ponudnikih znak EURO<26 opozarjal, kakšen popust je na voljo imetnikom kartice EURO<26 in SZ-EURO<26. Na **www.slovenia-tourism.si** lahko najdete podatke o popustih v praktično vseh kategorijah: namestitve, zanimivosti, zdravilišča, aktivne počitnice, kulinarika, podeželje, prireditve ... Podatki so na voljo v štirih jezikih, tako da lahko stran priporočite tudi svojim dopisovalcem in prijateljem iz drugih držav.



Bojan Štepančič



V Grčijo na olimpijske igre, počitnice ali kar tako ...

Atene, mesto boginje Atene, mesto zgodovine in civilizacije, literature, filozofije in umetnosti, mesto Platona in Sokrata. Predstavljajte si toplo poletno noč, osvetljeno Akropolo v središču mesta, živahen utrip uličic, lokale, v katere vabijo ritmi sirtakija ali pa sodobnejše, bolj »udarne« glasbe. A letošnje poletje bo dogajanje v Atenah še veliko bolj pestro.

Malokrat v preteklosti so nam bile olimpijske igre tako blizu, zato imamo tokrat priložnost, da si jih ogledamo v živo in ne le na malih zaslonih. Nenazadnje na letošnjih olimpijskih igrah vsekakor veliko pričakujemo tudi od slovenskih tekmovalcev. Da bodo ti lahko naša pričakovanja izpolnili, bodo brez dvoma potrebovali tudi podporo nas, navijačev. Torej bo treba na pot ... vsaj za podporo rokometašem, ki so najmočnejši adut Slovenije!

Potovanje v Grčijo bo najudobnejše in najcenejše, če se boste odločili za vlak. Vsak dan od 4. junija do 1. oktobra 2004 bo na relaciji Ljubljana-Atene vozil vlak Olympus, ki sicer vozi le do Soluna.

Za potovanje do Aten smo se z železniškimi upravami na prevoznici dogovorili o posebej ugodni ponudbi City Star International. Po tej ponudbi bo najceneje, če potujete v skupini petih oseb. Za povratno potovanje v 2. razredu v taki skupini boste za pet oseb plačali le 132.203 tolarjev, oziroma 26.441 tolarjev na osebo.

Če vaš cilj niso le olimpijske igre in si želite ogledati še katero od znamenitosti v bližnji ali daljni okolici Aten, predlagamo nakup vozovnice Euro Domino. Vozovnica Euro Domino velja en mesec, izbirate pa lahko med zakupom 3, 4, 5, 6, 7 ali 8 potovalnih dni. Pri tem ni nujno, da si dnevi potovanj sledijo zaporedoma. Za tranzitno potovanje od Slovenije do grške meje imate 50-odstotni popust. Če si boste torej kupili na primer 4 potovalne dni po Grčiji, vas bo to skupaj z vozovnico do makedonsko-grške meje stalo le 29.140 tolarjev.

Tisti, ki si morda želite malo več udobja, boste lahko potovali z ležalnikom. V kabini je 6 ležišč, za vsako noč pa bo treba plačati le 2.467 tolarjev na osebo. In na cilj boste prišli čili in polni energije za spodbujanje naših športnikov ... Načrt za letošnje poletje je torej ... gremo navijati v Grčijo!



VOZNI RED:

vlak 411		vlak 410
21.05	Ljubljana	7.25
22.04	Solun	8.04
5.40	Atene	23.51

Z vlakom na Dunaj

Magična privlačnost Dunaja ne bo nikoli zbledela, čeprav so časi Habsburžanov, dvornih plesov in kočij po mestnih ulicah že zdavnaj minili. Ostale so številne stavbe, kraji in znamenitosti, ki so neme pričre nekdanjega cesarstva. Opera, palače ob Ringu, poletna rezidenca Hofburg, dvorec Schönbrunn, cesarska grobnica (138 sarkofagov Habsburžanov) in obilica kulturnega dogajanja ... Uturjeni? Nič hudega! Za vogalom je gotovo katera od številnih kavarn, brez katerih Dunaj ne bi bil Dunaj. Zleknite se v naslanjač, naročite, zaprite oči in se prepustite ...

CENE VOZOVNIC (Ljubljana-Dunaj-Ljubljana, 2. razred):

Navadna povratna vozovnica 25.957 SIT

City Star International (1 odrasla oseba) 13.324 SIT

City Star International (5 odraslih oseb) 39.972 SIT / 7.994 SIT na osebo

Skupina (6 ali več oseb) 17.380 SIT na osebo

Cene so preračunane v tolarje po tečaju evra za april 2004.

VOZNI RED:

EuroNight VENEZIA

vlak 241/656		vlak 655/240
02.00	Ljubljana	02.35
06.12	Graz Hbf (prestop)	22.36
09.03	Dunaj/Wien (Süd)	19.57

ICS in InterCity CROATIA

vlak 14/158		vlak 159/23
8.30	Ljubljana	21.38
10.17	Maribor (prestop)	19.47
14.02	Dunaj/Wien (Süd)	15.57

EuroCity EMONA (direktno vsak dan)

vlak 150		vlak 151
15.45	Ljubljana	14.10
18.05	Maribor	11.39
22.02	Dunaj/Wien (Süd)	07.57

Več informacij: na železniških postajah, na www.slo-zeleznice.si in po e-pošti mednarodni.promet@slo-zeleznice.si

dunaj

Dunaj je zelo praktično mesto, saj so skoraj vse znamenitosti zbrane v mestnem središču, hkrati pa velja za mesto, ki naj bi bilo prava zakladnica za ljubitelje kulturnega življenja in nočne zabave. Dunajska glasbena, še posebej elektronska scena, se dogaja tako v eminentnih klubih in diskotekah kot tudi v mračnih tovarniških halah, krčmah in parkih. Ima svojo karizmo, ki sta jo zapečatili zgodovina in umetnost. Dunajčani so znani po tem, da so zelo umirjeni in sofisticirani meščani, ki radi posedajo po parkih ali pa ure in ure berejo časopis v kakšni kavarni. Mesto pa se odlikuje še po nečem – je namreč eno izmed bolj varnih evropskih mest, tako se lahko bojda ponoči sprehajate brez sleherne bojazni, da bi vas okradli.

KAKO TJA?

Karto za vlak je priporočljivo prej rezervirati, saj je pretok dnevnih vozačev kar velik (več informacij na strani 7). Do Dunaja se lahko pripeljemo celo z ladjo, če se vkrcamo v mestu Passau. Potovanje po romantični rečni pokrajini traja en dan in pol. Če potujemo z avtom, ne smemo pozabiti kupiti vinjete za avtoceste – to lahko storimo na poštah, bencinskih črpalkah in na meji.

KAKO KAM?

Če se na Dunaj odpravljate z avtom, vedite tudi, da je zelo težko najti kraj, kjer bi v mestu za dalj časa lahko pustili svoj avto – seveda obstaja veliko garažnih hiš z vrtočlavi cenami ... Kolo si lahko izposodite na postaji Westbahnhof in pri Pedal power - več informacij nudi spletna stran www.simplygoingaround.com/vienna. Popotovanje po mestu s kolesom je zelo prijetno, saj je na voljo veliko kolesarskih stez. Dunaj ima tudi zelo dobro notranjo mrežo javnega prevoza, ki ga sestavlja pet prog tramvajev, avtobusov in podzemne železnice (U-bahn). Dnevna vozovnica stane 5 evro.

Če imate v načrtu intenziven ogled mesta, je pametno, da si priskrbite Wien-Karte, dunajsko vozovnico, ki stane 15 evrov, z njo pa se lahko 72 ur vozite z javnimi sredstvi ter imate popuste pri vstopu v muzeje, pri ogledu znamenitosti in v nekaterih restavracijah. Vozovnico lahko dobite na infotočki Wiener Tourismusinformation in na prodajnih mestih Wiener Linien.

TUDI SPATI JE TREBA

Prenočevanje na Dunaju je zelo drago, k sreči pa se med počitnicami od 1. julija do 30. septembra študentski domovi spremenijo v sezonske hotele. Pogoji, da v njih prespite, je pravočasna rezervacija sobe. (Atlas, VII., Lerchenfelder str. 1-3, tel. 52 17 80 / Rosen-Hotel Wieden, IV., Schellinggasse 36, tel. 50 15 20 / Accordia, II., Grosse Schiffgasse 12, tel. 12 16 68). Cene v mladinskih hotelih se gibljejo od 13 evrov do 30 evrov, več informacij na www.hostelsweb.com/cities/vienna.html

ZA ŽELODOČKE

Dunajski zrezek sicer prihaja iz Milana, kapučino pa so bojda prvi začeli pripravljati Dunajčani in ne Italijani. Mestne specialitete so razne goste juhe (golaž, debrecinka), ki so lahko narejene tudi iz sadja, pa še ocvrt piščanec, zelje in razni cmoki. Dunaj je tudi edina prestolnica, ki ima znotraj mestnih meja veliko vinogradniško območje. Zelo znano je mlado vino, ki se mu reče heurigen, ki ga točijo v vinskih krčmah in osmicah, ki so odprte samo nekaj mesecev na leto. Dunajsko kavo s smetano lahko popijete v kavarni (Kaffehaus), v barih z napisom Cafe-Konditorei pa ponavadi ponujajo sladoled in slastne slaščičarske izdelke, ki jih ne smete zamuditi (jabolčni zavitek, saher torto). V kavarnah lahko pojedete tudi poceni kosilo, ki se mu reče Tagesteller. Klobase s stojnic se jejo z žemljico in gorčico, k standardni ponudbi pa seveda spadajo tudi kranjske klobase (Krainer).

FOTO SCENE

:: HUNDERTWASSERJEVA HIŠA

Barvite stavbe čudnih oblik in brez ravnih črt so zaščitni znak slikarja in arhitekta Friedensreicha Hundertwasserja, ki je ustvarjal pred dvajsetimi leti.

:: PRATER

Bivše cesarsko lovišče, dandanes pa zabavišni park z gostilnami, sladoledarnami, vrtljaki, streljši in igralnicami, simbol Pratra je veliko kolo (Riesenrad), ki ga je konec devetnajstega stoletja postavil angleški inženir. Cena za eno vožnjo je cca 1000 SIT.

:: SCHOENBRUNN

Je cesarska poletna rezidenca, ki predstavlja eno največjih dunajskih znamenitosti. Za ogled si morate rezervirati kar cel dan, saj se tu nahajajo največji rastlinjak za palme v Evropi, hiša metuljev, kjer lahko občudujete vse vrste tropskih metuljev, muzej dvornih kočij, kjer je razstavljenih okoli 60 kočij, najstarejši živalski vrt na svetu iz osemnajstega stoletja, skozi vse leto pa se dogajajo tudi lutkovne predstave. V dvorcu, ki ga obdaja park, je živila Marija Terezija s šestnajstimi otroki, tu pa je pred cesarico klavir igral tudi šestletni Mozart.

:: NASCHMARKT

Je najzanimivejša od dvajsetih tržnic, ki jih ponuja mesto, ob sobotah pa lahko v njenem podaljšku obiščemo tudi boljši trg.

ŽURERSKA DEJAVNOST

Dunaj je poln legendarnih krajev z dolgoletno tradicijo, pa naj gre za srkanje koktajlov ob umetniških užitkih, bučno pivnico, plesni paviljon v slogu petdesetih ali pa za eno od petintridesetih diskotek, za vsakogar se nekaj najde. Poleti je veliko kinopredstav na prostem, svojevrstna mestna atrakcija pa je tudi Donauinsel - otok na Donavi, ki ima kar 42 kilometrov plaže za brezplačno kopanje, kjer lahko tudi smučate na vodi, rolate in igrate odbojko na plaži, konec junija pa je otok prizorišče ogromne brezplačne glasbene prireditve.



MESTNI OCVRKI

- :: **ARENA** – legendarni klub obstaja že več kot 20 let (koncerti in klubski večeri).
- :: **CHELSEA** – klub med oboki podzemne železnice.
- :: **JAZZLAND** – obveza za vse ljubitelje jazza.
- :: **U4** – diskoteka, ki ponuja glasbo vseh žanrov.
- :: **FLEX** – tu nastopajo najboljši DJ-ji v mestu.
- :: **ROXY** – najboljši kraj za nočno poplesavanje (haus, d'n'b, hip hop).

- :: **DUNAJSKI FESTIVAL** – prireditev z neštetimi koncerti, predstavami in plesom – maj (www.festwochen.at).
- :: **VIENNA CITY MARATHON** – mestni maraton, ki se konča z vsesplošno veselico – maj (www.vienna-marathon.com).
- :: **LOVE PARADE** – festival elektronske glasbe – junij (www.loveparade.at).
- :: **JAZZFEST WIEN** – jazzovski festival – julij (www.viennajazz.org).
- :: **IM PULZ TANZ** – mednarodno plesno dogajanje – junij (www.impulstanz.com).
- :: **VIENNALE** – filmski festival – oktober (www.viennale.at).

TEŽAVE?

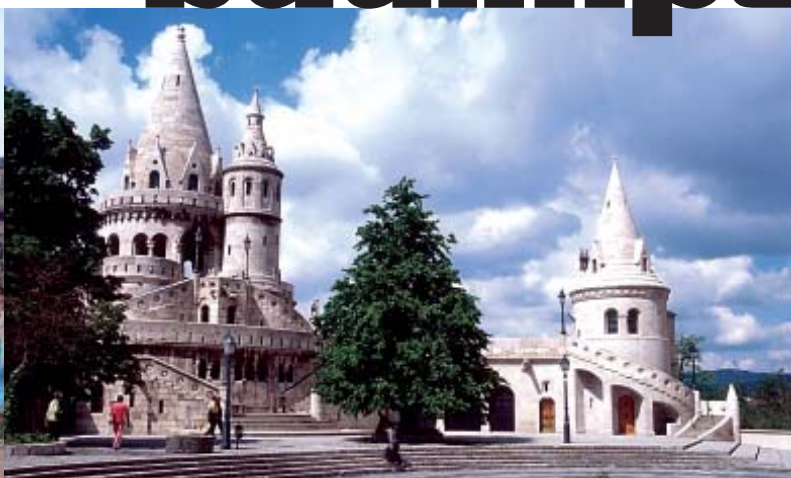
Veleposlaništvo Republike Slovenije,
Nibelungengasse 13 A-1010 Dunaj.

VEČ INFORMACIJ

- :: www.vienna.at
- :: www.szenewien.com
- :: www.wien.info
- :: www.wien.gv.at
- :: info.wien.at
- :: www.1st-vienna-hotels.com
- :: www.virtualvienna.net
- :: www.timeout.com/vienna/



EURplace26 budimpešta



Budimpešta, Cardiff, Edinburgh, Gradec, Ljubljana, Luxemburg, Praga, Zaragoza - 8 vročih točk Evrope, kjer mladi popotniki dobijo vse, kar želijo! Seznam točk EURplace26 in članki o posameznih mestih so na www.euro26.si/indexeurplace.htm.

Tokrat vam predstavljamo Budimpešto, simpatično mesto ob Donavi. Ko boste pohajali po Budimpešti, ne pozabite obiskati **INFO TOČKE EURplace26 na železniški postaji Keleti!**

Kot mesto, ki je vedno zanimivo za obisk in v katerem je tudi prijetno živeti, je bila Budimpešta vedno nekaj posebnega. V primerjavi s sosednjimi državami je Madžarska ena manjših držav in je povsem kopenska država od 1. svetovne vojne naprej. Takrat je izgubila obalne predele svojega ozemlja, kar je še vedno trn v peti starejše generacije. Poleg tega je madžarski jezik povsem drugačen od jezikov sosednjih držav, kar je verjetno prispevalo k samostojni naravi Madžarov, ki so med drugim tudi vročerkvni in odločni, včasih celo malo vsiljivi, znani pa so predvsem po svoji izjemno gostoljubni naravi.

Vsak peti Madžar živi v prestolnici Madžarske. Mesto je razdeljeno na dve zelo različni polovici, med katerima teče reka Donava: na gričevnato **BUDA** na zahodni strani in ravninski **PEST** na vzhodni strani, kjer se nahaja poslovna četrt in kjer živi večina dvomilijonske populacije mesta. Zaradi velikosti mesta je priporočljivo uporabljati javni prevozni sistem, ki je razvejan in poceni.

Ena od stvari, ki jo v Budimpešti vsekakor morate videti, so **Turške terme**. Med svetovnimi prestolnicami ima Budimpešta največ zdraviliških termalnih vrelcev na svetu, tako da je celo dobila naziv "Spa City". Verjetno je tudi edina prestolnica na svetu, ki ima bazene in termalne dvorane, ki delujejo že od Turške okupacije naprej. Terme so tudi znamenitost same po sebi, saj so bogato poslikane s freskami in art nouveau detajli. Poleg turških kopeli (zelo vroče in parne) so na voljo še termalne kopeli (manj vroče in bolj zdravilne), poleti pa ob bazenih prirejajo tudi zabave.

Budimpešta je predvsem center kulturnega življenja na Madžarskem. Vsako leto se turistična sezona začne z Budimpeštinitim pomladnim festivalom in se zaključi z jesenskim festivalom, mesto pa vmes gosti tudi vrsto drugih kulturnih dogodkov. Najbolj priljubljen je **festival SZIGET**, ki se vsako leto v začetku avgusta dogaja na velikem Budimpeštinitim otoku na Donavi. Otok je 24 ur na dan poln življenja - po zaslugi slavnih in malo manj slavnih madžarskih in mednarodnih glasbenih skupin, kot so npr. Faithless, Iggy Pop, Shaggy, Morcheeba in drugi. Živahno "otoško-festivalsko" skupnost tvorijo stojnice hrane in zanimivih izdelkov, trgovine in številni bari ter čudne in fantastične zanimivosti vseh vrst, ki jih lahko pričakujete le na največjem evropskem glasbenem festivalu. Prenočišče ni problem: lahko se utaborite v "šotorski vasi" ali pa poiščete poceni mladinski hotel na celini. Več informacij o festivalu:

Tudi tradicionalna **madžarska kuhinja** je ena izmed stvari, ki jih morate poskusiti. Je sicer kar precej težka, včasih pikantna, brez dvoma pa večinoma temelji na mesu in seveda sladki papriki; priloge so sestavljene iz krompirja, čebule in druge gomoljne zelenjave. Vegetarijanci so na Madžarskem redka vrsta, vendar se tudi vegetarijanska jed včasih najde na jedilniku v restavraciji. Ne glede na to pa bodite pripravljeni natakarku razlagati, zakaj ne jeste mesa, ko ga vendar lahko tako dobro pripravijo.

Eden največjih užтков v Budimpešti je pohajkovati po mestu in vpijati vzdušje priljubljene ulice Vaci, polne prodajalcev, sokolarjev in žal tudi žeparjev. Prijetno se je tudi sprehajati ob Donavi na obrežju Bude, od koder imate lep pogled na parlament, če pa se počutite bolj športno, lahko obiščete hrib s trdnjavo. **Otok Margaret** na Donavi je najbolj zelena točka v Budimpešti - na njem se nahaja park z različnimi vrtovi in zgodovinskimi ostanki, ima pa tudi največji odprt bazenski kompleks v Budimpešti in druga športna prizorišča. Kamor koli se boste že odpravili, nikakor ne boste mogli spregledati eklektične arhitekture mesta - baročnih stavb zraven gotških detajlov in mozaičnih streh, vse skupaj v kombinaciji z ruskimi freskami in grškimi kipi. Dobrodošli v Budimpešti!



eures

iskanje zaposlitve v evropi



Kaj je EURES?

Svoboden pretok ljudi je osnovna pravica znotraj držav v Evropskem gospodarskem prostoru (EEA) in omogoča tem državljanom delati v drugi državi, ne da bi za to potrebovali delovno dovoljenje. Če iščete zaposlitev v Evropi, vam pri tem lahko pomaga omrežje EURES (EUROpean Employment Services). EURES predstavlja omrežje javnih služb za zaposlovanje in njihovih nacionalnih partnerjev iz držav članic EU, ki deluje zaradi uresničevanja prostega pretoka delavcev. EURES je namenjen in odprt vsakomur, ki želi informacijo ali nasvet o možnostih dela, zaposlovanja in življenja v državah članicah Evropske Unije.

V omrežju EURES lahko vse pomembnejše informacije v zvezi z mednarodno mobilnostjo dobite na enem mestu. To so predvsem informacije o:

:: delovnih in življenjskih pogojih,

:: poklicih, ki jih v posamezni državi primanjkuje, in tistih, katerih je v tej državi preveč,

:: prostih delovnih mestih v članicah Evropske Unije.

Te informacije so objavljene na spletnih straneh omrežja EURES (Bruselj) - The European job mobility portal: europa.eu.int/eures.

Iskalec zaposlitve lahko v bazo podatkov na tej spletni strani prijavi tudi svoj življenjepis (CV), ki je potem na voljo potencialnim delodajalcem. Prav tako so na tej spletni strani objavljeni podatki o vseh **svetovalcih EURES** v Evropi, tako da se lahko iskalci zaposlitve obračajo nanje neposredno po telefonu ali pa jim lahko pošljejo sporočilo po elektronski pošti. Omrežje EURES je omrežje več kot 500 svetovalcev EURES, ki delujejo v različnih državah. Slovenija ima štiri svetovalce EURES - seznam je objavljen na spletnih straneh Zavoda RS za zaposlovanje: www.ess.gov.si

Kje lahko slovenski iskalci zaposlitve iščejo zaposlitev?

Posredovanje zaposlitev od vstopa Slovenije v EU brez kakršnih koli omejitev poteka le med tistimi državami, ki imajo vzpostavljen prost pretok delavcev. To so nove članice EU: Slovenija, Estonija, Litva, Latvija, Poljska, Madžarska, Češka, Slovaška, Malta in Ciper. To pomeni, da se slovenski državljani lahko pod enakopravnimi pogoji zaposlujejo le v teh državah in obratno. Med starimi članicami EU pa lahko slovenski iskalci zaposlitve iščejo zaposlitev na Švedskem, v Veliki Britaniji in na Irskem; te države so odprle trg dela za nove članice. Večina sedanjih članic EU uveljavlja prehodno obdobje na področju prostega pretoka delavcev, ki lahko traja od 2 do največ 7 let. To pomeni, da se pri zaposlovanju slovenskih državljanov v teh državah z vstopom Slovenije v EU nič ne spreminja. Slovenski državljani se v teh državah lahko zaposlujejo kot doslej v skladu z nacionalno (in ne evropsko) zakonodajo te države. Za zaposlitev še naprej potrebujejo delovno dovoljenje, ki pa jim ga izdajo le pod določenimi pogoji.

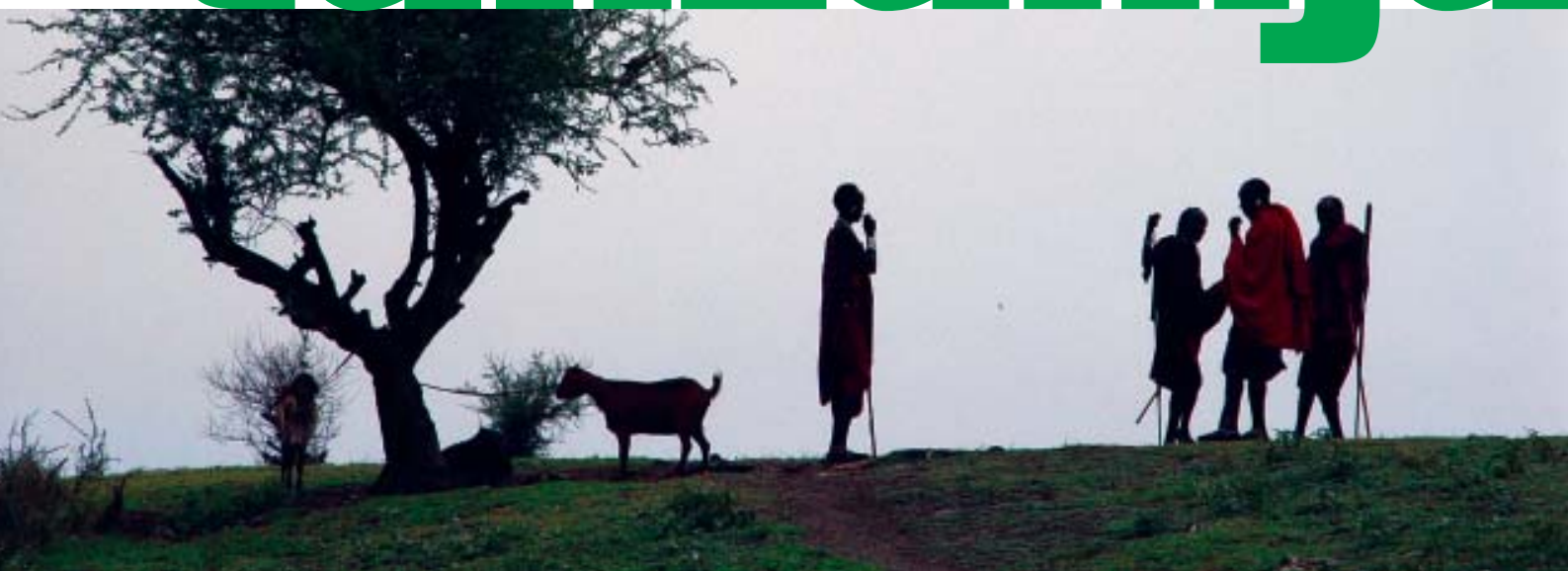
Kaj mora iskalec zaposlitve vedeti pri odločanju za odhod v drugo državo?

Najprej morate raziskati, kakšne so vaše možnosti za zaposlitev v tej državi:

:: ali med Slovenijo in želeno državo velja prost pretok delavcev (če ne, kar velja za večino starih članic EU, so možnosti za zaposlitev zelo omejene),

:: ali v tej državi oz. regiji primanjkuje delavcev s takšnim poklicem. Odhod v tujino vam odsvetujemo, če nimate zagotovila delodajalca o zaposlitvi (to pa je pogodba o zaposlitvi oziroma delovno dovoljenje za državo, s katerimi ni prostega pretoka). Ob urejanju prebivališča v drugi državi boste morali tudi dokazati, da imate minimalna sredstva za preživljanje in urejeno zdravstveno zavarovanje. Pozanimati se morate, kako bodo v državi, v kateri želite delati, priznali vaše poklicne kvalifikacije. Vsekakor pa se pred odhodom v tujino oglasite pri svetovalki EURES.

tanzanija



Brez dvoma je veliko mladih, ki si zaradi različnih ovir (predvsem finančnih) puščajo Afriko za kasneje, vendar priporočam, da si jo privoščite čim prej. S tako silovitim napredkom v današnjih časih nam namreč nihče ne more zagotoviti ohranitve podobnih, še dokaj nedotaknjenih območij. Tanzanija leži na vzhodni strani Afrike ob Indijskem oceanu in se uvršča med večje države sveta (je dvakrat večja od Nemčije). V unijo Tanzanija spada tudi otok Zanzibar z bližnjimi otoki. Tako se lahko Tanzanija pohvali z raznoliko pokrajino, enajstimi naravnimi parki, višinsko razgibanostjo (0-5895 m nadmorske višine) in izrazitim tropskim podnebjem.

Tanzanija je dežela, ki si jo lahko vzame za vzgled marsikatera država, ki se ukvarja z notranjimi nemiri ter rasnimi oziroma verskimi nestrpnostmi. V državi složno živi okoli 174 različnih plemen. Skupaj so preživela kolonizacijo Arabcev in Evropejcev, sporno trgovino s slonovo kostjo in nenazadnje krvavo trgovanje s sužnji, skratka zelo burno preteklost. Od prvih demokratičnih volitev 1970 naprej se trudijo, da bi s sodobno organizacijo države in demokratičnim vodenjem ter s pomočjo tujih vlaganj privabili čim več turistov in zavarovali obsežne površine pred nevarnimi in brezčutnimi krivolovci. Z ustanavljanjem nacionalnih parkov so popolnoma zaščitili mnoge živalske in rastlinske vrste. Nekatere med njimi, kot na primer nosoroge, je moč videti le še na tem področju. Živali se v parkih neovirano gibljejo, v njihovo naravno okolje ne posegajo, njihove prehranjevalne in razmnoževalne navade so neovirane.

V eni noči in pol iz urbanega središča v srce afriške divjine

S kolegom sva se odločila za let preko munchenskega letališča s postankom v Dubaju in nadaljevanjem proti Dar es Salaamu, ki leži na vzhodnem delu Tanzanije ob obali in je gospodarsko središče

države. Od tam sva nadaljevala pot z manjšim propellerskim letalom Cessna za 19 oseb. Poleti z malimi letali so doživetja posebne vrste, saj letijo na višini do 700 metrov, kar je ravno prav za opazovanje izredno zanimive pokrajine, ki je posejana z ugaslimi kraterji vulkanov. Nekateri imajo v sredini prelepa jezera ali pa na njihovih pobočjih stojijo vasice lokalnih plemen, ki tam obdelujejo rodovitno zemljo. Majhne, ovalne, s slamo krite kočice takoj spomnijo turiste na starodavno afriško gradbeno izročilo. Pred pristankom v mestu Arusha, ki je glavno izhodišče za večino severnih tanzanijskih safarijev, nama je pogled na veličastno goro Kilimanjaro popolnoma vzel sapo. Še kratka varnostna navodila temnopoltega pilota in že smo pristali na mednarodnem letališču Kilimanjaro. V slabih sedemnajstih urah sva prispela iz urbane Ljubljane v srce vlažne tropske Afrike. Prijetno sva bila presenečena nad točnostjo letov in organizacijo v Tanzaniji, še bolj pa nad odkrito prijaznostjo in gostoljubnostjo domačinov do turistov.

Nacionalni park Lake Manyara

Po nastanitvi v Ngurdoto Lodgu naju je izkušeni voznik Feliks (nenavadno ime za Afričana) naložil v svoj 4x4 Land Rover, ki je daleč najbolj pripraven za težaven teren, in odrinili smo proti prvemu celodnevemu safariju (lahko se dogovorite tudi za camping safari s spanjem v posebnih šotorih in kuhanjem na prostem). Po enourni vožnji smo prispeli do vhoda v nacionalni park, ki se razprostira ob jezeru Manyara. Rastje je zaradi bližine sladke vode bujno, prevladuje savana z drevjem. Skozi park vodijo makadamske poti, ob njih pa se črede mogočnih slonov z mladiči in elegantne žirafe hranijo s trni velikih akacijevih dreves. Skozi odprto streho terenca sva poslikala levinje, ki so skrbno pazile svoje mladiče, samci pa so ločeno od njih leno poležavali. Večina divjadi je bila v času najinega izleta zaradi ne previsokih marčevskih temperatur zelo aktivnih. Feliks naju je peljal do bazena nilskih konjev in nama pokazal bivališče nevarnih plenilcev, hijen, ter trume pavijanov, ki ob drevesih in na njih izvajajo norčije, ki včasih spominjajo na človeške navade. Po celodnevemu fotosafariju smo se utrujeni od vožnje odpravili v E Unoto Retreat Lodge, ki je postavljen sredi divjine ob jezeru. Po okusni svahilijski

azil za nosorožce

Marko Emeršič
Mitja Oven, Polar bear IPA



večerji so nam predstavili slikovit ples plemena Masajev. Tudi ta nastanitev je bila nepozabna, s slamo kriti bungalovi, opremljeni z masivnim afriškim lesenim pohištvom in ogromnimi udobnimi posteljami. Ob krikih divjadi iz divjine sva zaspala kot ubita.

Rezervat Ngorongoro v ugaslem vulkanskem kraterju

Takoj po obilnem zajtrku smo pot nadaljevali proti 170 km oddaljenemu nacionalnemu parku Ngorongoro, ki ima zaradi tam naseljenih prebivalcev plemena Masajev tudi status rezervata. Po steptani poti smo se skoraj tri ure strmo vzpenjali po pobočju ugaslega vulkana do nadmorske višine 2000 m. Po prihodu na vrh se nam je odprl prekrasen pogled na približno 700 m nižji krater premera 28x30 km. V sredini kraterja je slano jezero, okoli njega pa ravna stepa, ki se razteza do roba kraterja; pogled na vse skupaj nama je vzel sapo. Območje je idealno prebivališče številne govede, ogroženega nosoroga, leoparda, geparda in še mnoge druge divjadi, zaradi rodovitne vulkanske prsti pa so se na pobočjih naselila tudi masajska plemena, ki živijo v popolnem sožitju z naravo. Živali v parku ne lovijo, obdelujejo le zemljo in pasejo govedo. Tanzanijska vlada se v njihov tradicionalni način življenja, kot sva se tudi sama prepričala, ne vtika, plemena oskrbujejo le z zdravili ter cepivom, otroke pa poskušajo sistematično izobraževati v kolibah, ki jih imenujejo šola.

Naslednje dve noči sva preživela v prekrasnem Sopa Lodgu sredi akacijevih dreves s pogledom na nižje ležeči krater, kamor smo se s Feliksom spuščali na safari. Temperature so tam zaradi visoke lege nekoliko nižje (še vedno je okoli 28 stopinj) kot v Arushi, vreme je bilo zaradi bližajočega se dvomesečnega deževnega obdobja rahlo oblačno z nekaj padavinami proti večeru, optimalno za kvaliteten safari. Voznik je bil izurjen v iskanju živali, za vsako vrsto nama je na široko razložil njene navade in značilnosti. Po dveh dneh sva se na poti proti naslednjemu parku ustavila še v pravi masajski vasi. Z naklonjenostjo naju je sprejel poglavar vasi, njegov najstarejši sin nama je razkazal poglavarjevo kočo, zgrajeno iz trstičja, blata ter kravjih iztrebkov. Ostali člani plemena so v znak dobrodošlice odplesali svoj značilni ples. Po ogledu vasi in razlagi

sem na njihov način življenja gledal deloma z zavistjo zaradi njihove sproščenosti in popolne svobode, ki jo v divjini uživajo, deloma pa tudi s sočutjem zaradi revnega načina življenja.

Nacionalni park Serengeti

Po poldnevni vožnji iz rezervata Ngorongoro smo se pripeljali do vstopa v nacionalni park Serengeti, ki se razprostira na ogromnem področju severozahodne Tanzanije. Na severu se nadaljuje čez mejo v kenijski rezervat Masai Mara. Ime Serengeti prihaja iz masajskega jezika in pomeni neskončna ravnina. In res je tako. Kamor koli pogledaš, se razteza neskončna savana in na horizontu ni nič drugega kot črede zeber in gnujev, med katere so pomešane 'za dve nadstropji višje' žirafe, ki so tanzanijski simbol. Na tem območju sva bila ravno v času velikih letnih migracij živali, ki sledijo deževnim obdobjem iz Kenije proti jugu. Pogled na premikajoče se črede goveda, seveda vseskozi s spremstvom lačnih predatorjev, je težko opisati z besedami. Po nastanitvi v Sopa Lodgu smo odšli 'na lov' za leopardom. Ta divja mačka je zelo ogrožena vrsta in jo težko najti. Med iskanjem smo naleteli še na redkejši prizor, zagledali smo namreč povodnega konja zunaj vode. Kadar je ta eno tono težka žival zunaj, je izredno nevarna za človeka, saj je zaradi tanke kože lahek plen predvsem levov. Feliks je bil ves čas pripravljen na morebiten hitri vžig motorja, vendar ni bilo potrebe. V dveh dneh potepanja po prelepem Serengetiju smo videli krokodila, najrazličnejše raznobarvne ptice, skratka vse razen leoparda. Park nadzorujejo strogi čuvaji, v njem pa je postavljen tudi mednarodni inštitut pod okriljem nemške vlade, ki proučuje podnebne spremembe, predvsem pa živali in rastlinstvo. Veliko pozornost posvečajo ogroženim živalskim vrstam. Tako dobro zavarovano divje življenje in izvrstno vodeni fotosafariji, ki skoraj ne posega v naravno okolje, sta le dve odliki, s katerima se lahko Tanzanija brez pretiravanja pohvali kot ena redkih držav na svetu. Najino šestdnevno potovanje pa je le majhen delček celotnega vpogleda v to izredno zanimivo deželo.

au pair amerika in au pair evropa:

naj leto mojega življenja



Za meno je štiridnevna Au pair orientacija v New Yorku. Na letalu proti tokratnemu končnemu cilju se kratkočasim ob gledanju filmov, ki jih predvajajo ves čas. Tako vsaj malo prežinem živčnost, ki jo začutim vsakič, ko pomislim na srečanje s svojo novo družino. Po glavi se mi podijo misli, kot so: ali me bodo otroci marali, kako se bom ujela z njihovimi starši, kje živijo, kakšno bo moje delo ...

Končno prispemo v hišo, ki bo leto dni moj novi dom. Otroci mi hitijo razkazovat svoje sobe, dvonadstropno hišico na drevesu, ki ima celo elektriko in v kateri najraje pišejo domače naloge, park na nasprotni strani ceste, kjer se najraje igrajo, vrt za hišo, kjer rastejo sadna drevesa, in navsezadnje malo leseno hišico pod dišečimi drevesi plumerije, kjer bom stanovala. Tam jim razdelim simbolična darila, ki sem jih posebej za njih prinesla iz Slovenije. Kmalu obvladam svoj urnik in uspešno prevzamem vse odgovornosti au pair dekleta. To je predvsem vožnja otrok v šolo in na razne zunanjske dejavnosti, pomoč pri domačih nalogah ter lažja gospodinjska opravila.

Vpišem se na tečaj fotografije, kar sem si že tako dolgo želela doma, pa nikoli ni bilo časa. Tokrat moje izobraževanje na Collegu plača družina, z mesečno plačo pa že brez težav kupim tudi spodoben fotoaparata. Tečaje obiskujem med tem, ko so otroci v šoli. Tam spoznam mnogo novih prijateljev, s katerimi se začnemo družiti tudi zunaj predavanj.

Enkrat mesečno se au pair dekleta srečamo pod vodstvom naše uradne vodje, svetovalke Barbare. Ob teh priložnostih si privoščimo večerjo, jadrnanje, drsanje, ure plesa ali obisk kakšne turistične znamenitosti. Namen je zabava, pa tudi toženje in tolaženje, izmenjava nasvetov in izkušenj, reševanje morebitnih problemov in podobno. Nobeno delo ni le zabava, vendar se da s prijateljskim pogovorom in nasveti marsikaj rešiti.

Leto je naokrog, kot bi mignil. Novo dekle, ki prevzame moje mesto, sprejemem s kančkom ljubosumja. Vseeno sem vesela, da sem uspešno opravila svojo nalogo in da se vračam domov med prijatelje in sorodnike. Kot pred prihodom v Ameriko se tudi tokrat sprašujem,

kako bo priti nazaj v domače okolje in če se bom sploh še znala vključiti vanj. Še prej pa me čaka težko pričakovano potovanje po ZDA!

Imaš tudi ti dovolj prostega časa in si želiš izboljšati znanje tujih jezikov? Si že pomislila na au pair? V zameno za pomoč pri delu z otroki in lažjih gospodinjskih opravilih ti skrbno izbrane družine nudijo brezplačno hrano in stanovanje, tedensko žepnino (ZDA: 140 dolarjev, Anglija: 50-70 funtov), letalsko karto in zdravstveno zavarovanje (ZDA) ter dovolj prostega časa, da lahko obiskuješ jezikovni tečaj, spoznavаш deželo ali počneš še kaj drugega.

Odločitev za sodelovanje v programu Au Pair v tuji deželi nikakor ni lahka, ima pa veliko prednosti in koristi. Kam, kdaj in za koliko časa se boš odpravila, je odvisno predvsem od tebe. Podatke, ki jih potrebuješ za lažjo odločitev, pa ti ponujajo agencije, ki imajo že večletne izkušnje in stike s programom Au Pair v Ameriki (www.aupairamerica.co.uk) in Evropi, ena takšnih je SPD Erazem v Ljubljani.

Preden se odpraviš na lov za podrobnejšimi podatki, naj ti bo v pomoč nekaj splošnih pogojev za sodelovanje v obeh programih Au Pair:

- :: starost od 18 do 27 let; programov se lahko udeležijo le dekleta;
- :: končana srednja šola;
- :: zadovoljivo znanje angleščine;
- :: pripravljenost sodelovanja v programu vsaj 6 mesecev (Anglija) ali vsaj 12 mesecev (ZDA).

Za sodelovanje v programu Au Pair America pa moraš izpolnjevati še naslednje pogoje:

- :: 200 ur čim bolj svežih izkušenj z varstvom otrok;
- :: veljavno vozniško dovoljenje;
- :: potrdilo o nekaznovanosti;
- :: še nikoli nisi bila au pair v Ameriki.

na zdravje?

TI Andreja Čokl
FI Mimi Antolovič, Bojan Stepančič

Si kdaj razmišljal, da bi moral zmanjšati količino popitega alkohola? So ti kaj takšnega kdaj omenili prijatelji? Si imel kdaj občutek krivde zaradi pitja alkoholnih pijač? Nameniš več časa uživanju alkohola kot ostalim aktivnostim? In ali si kdaj že zjutraj – z namenom pregnati 'mačka' ali se umiriti – spil 'šilce žganega'? Če si vsaj na dve vprašanji odgovoril pritrdilno, si na dobri poti, da postaneš odvisen od alkohola!

V Sloveniji naj bi bilo od alkohola odvisnih približno 173.000 ljudi. Nadaljujmo s statistiko: povprečen Slovenec spi 10 litrov čistega alkohola na leto, če pa upoštevamo še neregistrirano prodajo alkoholnih pijač, hitro pristanemo pri 15 litrih popitega čistega alkohola v enem letu (vir: www.sonecek.com). In ker se tako radi primerjamo z ostalimi evropskimi državami: po rezultatih raziskave ESPAD iz leta 1999 kar 29 odstotkov slovenskih šestnajstletnikov uživa alkohol vsaj trikrat mesečno, kar nas v Evropi postavlja na drugo mesto. A na srebrno odličje v disciplini 'redno najstniško popivanje' pač ne moremo biti ponosni. Še pogled čez lužo: Američani so ugotovili, da imaš, če začneš uživati alkohol pri dvanajstih. letih, kar 50 odstotkov možnosti, da kot odrasel postaneš odvisen od alkohola. Tisti, ki začne piti alkoholne pijače šele pri enaindvajsetih, tvega odvisnost le v 10 odstotkih (ameriška zakonodaja zato prepoveduje prodajo in uživanje alkohola mlajšim od 21 let). Da bi bilo tveganje čim manjše, strokovnjaki priporočajo, da vsaj dva dni v tednu ne pijemo ter da ne pijemo, ko smo v stiski, žalostni ali jezni. Kaj pa kozarček vina ob kosilu ali steklenica piva v poletni vročini? Trditev, da alkohol v majhnih količinah ne škodi oz. celo koristi, je zavajajoča. Vas zanimajo količine, ki jih strokovnjaki še dopuščajo? Zdrav, odrasel moški naj bi spil do dve enoti alkohola na dan, zdrava, odrasla ženska, ki ni noseča in ne doji, pa eno enoto na dan. Ena enota je približno 10 g etilnega alkohola, toliko alkohola pa vsebuje 1 dcl vina ali pollitrška steklenica piva ali 0,3 dcl žgane pijače.

Večina raziskav tudi kaže, da so prav mladi najbolj 'na udaru' škodljivega vpliva alkohola. Verjetnost, da mladostnik, pa naj bo zaradi lastne želje ali prisile družbe, poskusi alkohol, je skoraj 95-odstotna. Mladi so tisti, ki so zaradi družabnega življenja prevečkrat v skušnjavi. Temu je vzrok tudi prepričanje, da prave zabave brez alkohola ni. Vendar v Sloveniji že četrto leto potekajo prireditve in zabave, kjer se mladi zelo dobro zabavajo brez alkohola. Fundacija **Z GLAVO NA ZABAVO** skozi vse leto z **Generacijo Nulanula**, katere člana sta tudi znana slovenska raperja Pižama in Trkaj, obiskuje množične prireditve, popularne lokale in trgovske centre ter obiskovalcem dokazuje, da se lahko zabavajo tudi popolnoma trezni. Alkohol na zabavah z glavo ni prepovedan, a nagrade domov odnesejo le trezni. Letos so sodelovali na mnogih maturantskih plesih, v Španijo pa so pospremili več kot 1000 maturantov, ki se bodo svojega maturantskega izleta gotovo spominjali.

Fundacija že od začetka delovanja spremlja, kakšna sta odnos ljudi do alkohola in znanje o njegovem vplivu – strokovnjaki, člani programskega sveta fundacije, so pod vodstvom dr. Zdenke Čebašek-Travnik predstavili rezultate ankete, ki jo je izpolnilo več kot 26.000 ljudi, in zadnji podatki so razveseljivi. Meja, ki jo mladi postavljajo kot pravo starost za redno pitje alkohola, je vse višja, večja se poznavanje škodljivih posledic pitja, tudi priporočene količine popitega alkohola se znižujejo. Več podatkov in napovednike posameznih zabav najdeš na **www.fundacija-zgnz.si** - obišči katerega od dogodkov, ki ga fundacija pripravlja, in se prepričaj, da je zabava, ki ji drugo jutro ne sledi 'maček', lahko še bolj zabavna!



eko-logika



Projekt EKOLOGIKA je nastal kot navdih dveh študentov, ki sta ju zanimali osnovni vprašanji: »Kakšen odnos imajo ljudje do okolja?« in »Kako je mogoče ta odnos izboljšati?«.

Ko sva v Amsterdamu videla razstavo Yanna Arthusa-Bertranda, svetovno priznanega strokovnjaka za fotografijo iz zraka, ki je od leta 1979 izdal preko 70 knjig (začel je s senzacionalnimi fotografijami levov iz Kenije, nato pa vsako leto izdal po eno ali več knjig skupaj z založnikom Hervejem de La Martiniere), se nama je porodila ideja o povezavi teoretičnega znanja s področja ekologije z umetnostjo. Besedila, ki spremljajo najin projekt, govorijo o stanju planeta danes, ujetega v zanko rasti prebivalstva, industrializacije in onesnaževanja. Povezala sva se s strokovnjaki (npr. z dr. Andrejem Lukšičem s Fakultete za družbene vede, dr. Dušanom Plutom s Filozofske fakultete, g. Antonom Komatom, samostojnim raziskovalcem ...) in ustvarila nekakšno mrežo ljudi, ki jih povezuje skupna ideja. Organizirali smo predavanja, okrogle mize in pripravljamo ter propagiramo delavnico Kaverljag.

CILJ EKOLOGIKE ...

... je zelo preprost: na nov način predstaviti ljudem problematiko okolja in jih vzpodbuditi k drugačnemu ravnanju in razmišljanju o okolju. Potrebno je najti nov način, kako pri ljudeh vzbuditi večjo pozornost do zemlje in vseh njenih prebivalcev, tako sedanjih kot prihodnjih. O tem govori trajnostni razvoj - o odgovornosti vsakega izmed nas. V prihodnje želimo k projektu pritegniti še več ljudi in ga razširiti na mednarodno raven. Projekt se ukvarja tudi z Aarhuško konvencijo o dostopu do informacij, udeležbi javnosti pri odločanju in dostopu do pravnega varstva v okoljskih zadevah.



T Tomaž Vodeb
B Bojan Stepančič

AARHUŠKA KONVENCIJA

Je mednarodni dogovor, ki omogoča posameznikom in organiziranim skupinam, da odigrajo pomembno vlogo pri ohranjanju okolja in uveljavljanju trajnostnega razvoja. Konvencija je eden od mehanizmov za udeležanje načel Deklaracije o okolju in razvoju, ki je bila sprejeta že na svetovnem vrhu v Riu. Leta 1998 jo je podpisala tudi Slovenija. Aarhuška konvencija je prva mednarodna pogodba, ki zagotavlja varstvo pravice vsakega posameznika sedanjih in prihodnjih generacij, da živi v zdravem okolju, hkrati pa omogoča sodelovanje pripadnikov civilne družbe v procesu sprejemanja odločitev. Da bo posameznik lahko odigral vlogo aktivnega dejavnika na področju varovanja okolja, je potrebno njegovo vključevanje v iskanje rešitev na tem področju, država pa mora za to zagotoviti temeljne pravice civilni družbi. Zato je potrebno po našem mnenju čim prej sprejeti Aarhuško konvencijo, katere izvajanje zahteva povezovanje in sodelovanje ključnih dejavnikov v upravi in civilni družbi. Aarhuška konvencija pomeni obliko pritiska, da se s pomočjo ozaveščanja, usposabljanja in dialoga izboljša delovanje obstoječih inštitucij na področju varstva okolja in spodbuja uvajanje novih življenjskih slogov, ki so v skladu z načeli trajnosti. Projekt EKOLOGIKA se zelo aktivno zavzema za sprejetje konvencije. Projektu se lahko pridruži vsak, ki želi, da skupaj ustvarimo boljše razumevanje okolja in odnosa do njega.

» www.creativegroup.info

laboratorij samopostrežnih poskusov

 Janez Plevnik
 Bojan Stepančič



"Ne sprašuj, kaj lahko drugi naredijo zate, naredi kaj sam zase (in za druge)!" Ta rubrika se bo na poseben način lotila nekaterih tem, o katerih verjetno premalo razmišljamo in govorimo, imajo pa pogosto večji vpliv na naše življenje kot si mislimo. Namenjena je tistim, ki so dovolj pogumni, da se kdaj pa kdaj ozrejo vase in so pripravljeni poskusiti izboljšati, spremeniti ... sebe, ne drugih! Predvsem mladim, ki premorejo toliko poguma, da eksperimentirajo, poskušajo, iščejo nove izkušnje, 'svojo pot'. Vemo, da veliko mladih eksperimentira z drogami, alkoholom, spolnostjo, ipd. Zakaj ne bi eksperimentirali tudi z zadevami, ki nikakor ne morejo biti škodljive? Tu ne bo soljenja pameti ali vsiljevanja pogledov. Našli boste le predloge za majhne poskuse. Poskuse na sebi, s sabo. Predlagani poskusi in njihovi rezultati ali stranski učinki bodo praviloma pozitivni - za posameznika, ki jih bo le preizkusil in bo to zanj zanimiva izkušnja ali za tistega, ki se bo odločil poskus spremeniti v svoje običajno ravnanje.

poskus št. 1: PRIJAZNOST (do sebe in drugih ljudi)

Ljudje si na splošno želimo prijaznih odnosov in občudujemo prijazne ljudi. Velja, da so prijazni ljudje posebej 'trdni' in samozavestni - z razlogom, ne napihnjeno. In to drži! Kajti samozavestni so tudi zato, ker so prijazni.

Kako se lotimo poskusa:

Najprej se moramo zavestno odločiti, da bomo poskus resno izvedli. Počitniški čas je za to posebej primeren. Potem malo premislimo in predvidimo, v kakšnih situacijah se lahko znajdemo (vsaj prvi dan). Pripravimo se lahko tudi tako, da vadimo namišljene situacije. Poskus lahko izvajamo na dva načina:

o totalno - ves dan in vsak dan v vsaki situaciji ali pa

o korak po koraku - začnemo bolj skromno, počasi in vsak dan povečujemo dozo prijaznosti.

Ko začnemo, se skušamo osredotočiti na vsakdanje situacije in odnose z drugimi. Na začetku bomo imeli težave, posebej zato, ker se bodo ljudje, ki nas poznajo, čudili spremembi našega obnašanja. Marsikdo nam bo otežil poskus - nekateri namenoma, drugi pa preprosto zato, ker ne zmorejo drugače kot biti neprijazni in zateženi. To so ključni trenutki našega poskusa - na našo prijaznost ne bo pozitivnega odziva, celo negativen, nevrotično ali napadalno neprijazen odziv lahko doživimo. Če bomo v takih trenutkih vztrajali pri poskusu, smo resnično na dobri poti. Zapomnite si: poskus delamo mi, ne pa ljudje okoli nas! Zato za morebiten neuspeh poskusa lahko krivimo le sebe.

Primeri:

lažji, lahko jih načrtujemo:

:: ko vstopim v trgovino, razred, pisarno, restavracijo, stanovanje, itd. najprej prijazno pozdravim

:: vsakokrat, ko mi kdo kaj izroči ali naredi zame, se zahvalim. Tudi sošolcu, prijatelju in sorodniku

:: ustavim vozilo in spustim pešca čez prehod za pešce ne glede na okoliščine

:: doma postorim kaj samoiniciativno, brez posebne prošnje domačih

težji, zahtevajo večjo zbranost:

:: ko na cesti voznik za nami besno žmiga in trobi - umaknimo se in mu z roko nakažimo, da gre lahko mimo; ne kažimo mu sredinca uperjenega v čelo ali celo v nebo

:: pred težkim izpitom ti sošolec zateži - prijazno mu razloži, da sta oba v isti godlji in da je bolje, če se poskušata zbrati vsak zase

:: odpravljam se na zmenek, mama pa želi da pred tem še nekaj postorim - ugotovi ji brez 'težkih' besed (pred tem 10 krat globoko zajemi sapo) ali pa se mirno pogajaj za kasnejši čas opravlila

Ne skrbite, vsakdo ima na dan v povprečju 25 priložnosti za prijaznost.

Trajanje poskusa: najmanj tri dni ali vsaj toliko časa, da kdo drug opazi naš poskus.

Možni učinki poskusa:

:: pozitivni - veličasten občutek zadovoljstva; prijazen odnos drugih ljudi do nas; izboljšana samopodoba, samozavest in samospoštovanje.

:: negativni - ostanemo neprijazni zaradi večinoma slabega odziva drugih ljudi na naš poskus.

Z malo discipline in koncentracije poskus lahko postane rutinsko obnašanje - če si to želimo, seveda. Kljub temu se nam bo zgodilo, da bomo včasih 'padli' v star vzorec obnašanja. Takrat je čas za ponovitev poskusa.

Opomba: ne odgovarjamo za rezultate, materialne ali kakršne koli posledice izvajanja predlaganega poskusa. Vse posledice si lahko pripiše samo tisti, ki je poskus izvajal, ker so rezultat njegovih odločitev in delovanja.

domači

MEET ME

:: letališče pri Divači

:: 3. julij 2004

Organizacija Explicit Musick že napoveduje prireditev na prostem, festival Meet Me, ki se bo na letališču Divača odvijal v soboto, 3. julija. Na tradicionalnem pozdravu plesnega poletja bodo letos na več plesiščih nastopili med drugim tudi DJ Rush, Ben Sims, Marco Carola, Bob Sinclar, Steve Lawler in Desyn Masiello.

:: www.meet-me.com



TRNFEST

:: KUD France Prešeren, Ljubljana

:: 27. julij - 31. avgust 2004

Zastojnska prireditev s kvalitetnim programom bo spet razveseljevala na dvorišču KUD France Prešeren. Nekonvencionalen program z mednarodno udeležbo bo vseboval glasbo, gledališče, plesne in video projekcije, razstave, delavnice in odličen otroški program. Letos bo nizki štart 27. 7., proti cilju pa bomo tekli vse do zadnjega dne v avgustu.

:: www.kud-fp.org

TE MIKKA

:: letališče pri Murski Soboti

:: 16.-18. julij 2004

Letos bodo na festivalu nastopali Rambo Amadeus, Moveknowledge, Analena, One piece puzzle, Drugi disko, Manul, Dežurni krivci, Sphericube in Kiks. Letošnja novost bo dodatna elektronska plat festivala, saj se bodo predstavili mnogi domači in tuji didžeji: Jacek Sienkiewicz, Vextax, Fedja, Octex, Crazy lemon, Eddie the Fish, Dojaja, Borka in drugi. V času festivala bodo potekale tudi impro delavnice, stripovska delavnica, delavnica risanja grafitov, ogledali si bomo lahko projekcije amaterskih filmov in nastope pouličnega gledališča, za aktivne pa bod organizirane tudi športne aktivnosti. :: www.femikka.com



FESTIVAL LENT

:: Maribor

:: 25. junij - 10. julij 2004

Mariborsko nabrežje se bo tudi letos spremenilo v zelo živahno dogajanje, v prizorišče multikulturnega festivala, ki vsako leto pritegne že več kot pol milijona obiskovalcev. Letos Lent na 23 prizoriščih ponuja koncerte klasične, džez, popularne in etno glasbe, gledališke in plesne predstave, kantavtorske večere in večere šansonov, dramske in lutkovne predstave in kreativne delavnice za otroke ter športne prireditve. Tokrat se bodo predstavile zvezde, kot so Vladko Stefanovski, Eric Burdon & The Animals, Magnifico, Zoran Predin, David Byrne, Prljavo Kazališče, Les tambours du Bronx, festival pa bo zaključila vsesplošna zabava na kubanski način s skupino Sierra Maestra.

:: lent.slovenia.net



SYNDUSTRY

:: 28. avgust 2004

:: Zeleni gaj pri Novi Gorici

Dogodek organizira Explicit Musick, edina slovenska organizacija, ki promovira kulturo elektronske plesne glasbe. Poleg festivala Meet Me in dvoranske prireditve Vertigo organizira še veliki dogodek na Prostem - Syndustry, ki ponuja deset ur plesa ob druženju z znanimi didžeji tehno, haus in "progressive" glasbe.

DOMAČI KONCERTI

- :: NOMEANSNO - 16.6.04, Dvorana Media Park (VPK), Ljubljana
- :: PIXIES - 20.6.04, Križanke, Ljubljana (4.700 sit + popust EURO<26!)
- :: HRIPAV FEST - 22.- 23.6.04, Gromka, Metelkova, Ljubljana
- :: LENNY KRAVITZ, 22.6.04, Stadion Bežigrad, Ljubljana
- :: TERRAKOTA - 25.6.04, Gala Hala, Metelkova, Ljubljana
- :: JAZZ FESTIVAL LJUBLJANA - 1.- 3.7.04, Križanke, Ljubljana
- :: ROCK IN IZOLA 2004 - 6.7.04, Stadion Izola, Izola
- :: JOE SATRIANI, STEVE VAI ... - 9.7.04, Hala Tivoli, Ljubljana
- :: SOČA REGGAE RIVERSPLASH - 15.- 18.7.04, »Pr'Skali«, Kobarid
- :: THE BABIES - 7.8.04, Hruševje pri Postojni
- :: METAL MANIA OPEN AIR - 13.- 14.8.04, Komen
- :: THE SLACKERS - 31.8.04 Trnfest, Kud FP, Ljubljana

VEČ DOGODKOV: www.euro26.si/kultdogodki.htm

ANA DESETNICA

:: Ljubljana

:: 1. - 4. julij 2004

Na ulicah ljubljanskega centra bo vročinski val lajšala Ana Desetnica, festival pouličnih gledališč z raznimi nenavadnimi in smešnimi inštalacijami, predstavami, žonglerji, cirkusanti, hoduljarji, muzikanti in potujočimi gledališčniki. Letos bo festival potekal od 1. do 4. julija, predstave pa se bodo skupine iz Brazilijske, Francije, Poljske, Belgije, Španije, Nizozemske, Hrvaške in Slovenije.

:: www.anamonro.org



ok tuji

FORUM BARCELONA 2004 - svetovni forum kultur

:: Barcelona, Španija
 :: 9. maj - 26. oktober 2004
 (9. maj - 26. oktober 2004, Barcelona, Španija)
 Od začetka maja pa do pozne jeseni bo Barcelona polna kulturne hrane: razstav, koncertov, delavnic, iger, performansov in različnih tržnic. Pri vseh prireditvah lahko koristite 12 % popust EURO<26 na posamezne vstopnice, ki jih lahko dobite na info točkah Foruma 2004, v verigi trgovin El Corte Ingles in na terminalih Servicaixa. Letos praznujejo tudi stoletnico Dalijevega rojstva in tako si boste imetniki kartice lahko s popustom ogledali tudi Dalijev muzej v Figuerasu.

:: www.barcelona2004.org



CHANIA ART FESTIVAL

:: Chania, Grčija
 :: 24. junij - 9. julij 2004
 Glavna ideja tega festivala temelji na dejstvu, da se terorizem napaja iz sovraštva do ljudi, ki prihajajo iz drugačnih kulturnih okolij, zato naj bi umetniki promovirali zaznavanje vseh ljudi okoli nas na zgolj človeški, medsebojni ravni. Namen tega medkulturnega dogodka je, da spodbuja prijateljstvo med ljudmi. S svojimi deli se bo predstavilo 106 umetnikov iz 28 držav.

LA TOMATINA

:: Bunol, Španija
 :: zadnja sreda v avgustu
 Vsako leto avgusta v majhno mesto Bunol pride okrog 10 000 ljudi samo zato, da bi se pošteno umazali in obmetavali s paradižniki, ki jih dostavi mestna uprava. Dogodek se je začel leta 1944, ko sta se dve skupini fantov obmetavali s paradižniki, kar se je prelevilo v ogromno zabavo. Priporočljivo je prej rezervirati sobo in morda zaradi varnosti pustiti fotoaparata doma.

:: www.tomatina.com



FESTIVAL SZIGET 2004

:: Budimpešta, Madžarska
 :: 4.-11. avgust 2004
 Budimpeštin otok Óbuda Sziget bo že dvanajstič po vrsti zaživel kot kulturno in glasbeno prizorišče Evrope. V enem tednu se bo zvrstilo več kot 1000 kulturnih programov na 60 prizoriščih. Obiskovalci bodo lahko uživali v koncertih različnih vrst glasbe, od alternativne, rok, etno, elektronske glasbe do bluza in džeza. Poleg koncertov se bodo odvijali plesni in gledališki performansi, na ogled bodo postavljene umetniške razstave, izbirali boste lahko med različnimi rekreativnimi športi. Zvečer bodo predvajali razne filme, za plesa željne pa bo na voljo več kot 12 prizorišč z različno plesno glasbo. Skratka, vsak dan v tednu bo poskrbljeno za 24-urno zabavo! Tedenske vstopnice (vključen prostor za šotor) s 5% popustom EURO<26 (po 76 evrov) lahko kupite preko interneta na youth.szonda.hu/sziget_2004.php. Več o festivalu Sziget: www.szigetfestival.com



FESTIVAL V AVIGNONU

:: Avignon, Francija
 :: 3.-27. julij 2004
 Znameniti festival poteka že od leta 1947, njegov namen pa je vsako leto predstaviti nove koreografe, gledališnike, režiserje, plesalce in dramska dela. Mesto Avignon, ki leži na jugu Francije, je že samo po sebi vredno ogleda, saj je polno starih grajskih zidov, rešket in dvorišč. V takšnem ambientu pa se dogajajo tudi predstave. Tudi letos bo na ogled mnogo pouličnih predstav, performansov in klasičnih dramskih predstav, lahko si boste ogledali tudi filmske projekcije in cirkuske predstave mednarodnih izvajalcev.

:: www.festival-avignon.com

EXIT 04 FESTIVAL

:: Novi Sad, Srbija
 :: 1.-4. julij 2004
 Novi Sad se nahaja 530 km od Ljubljane in je zadnja leta prizorišče enega vedno bolj popularnih glasbenih festivalov - festivala Exit. Letos ga organizirajo že četrto leto zapored in je trenutno največji festival na območju jugovzhodne Evrope. Več kot 400 izvajalcev se bo tudi letos predstavilo na desetih odrih, med drugimi Iggy Pop, Massive Attack, Pet Shop Boys, Neneh Cherry, Sugarcubes, 4 hero, Thievery Corporation in drugi. Do zdaj so na novosadskih odrih nastopali znani izvajalci, kot so Tricky, Asian Dub Foundation, Roni Size, Adam F, LTJ Bukem, Jeff Mills ...

:: www.exitfest.org



TUJI KONCERTI

:: **Metallica** - 15.6.04, Beograd, Srbija
 :: **Pink** - 18.6.04, Mestni stadion, Velika Gorica, Zagreb, Hrvaška
 :: **Santana** - 20.6.04, Mestni stadion, Velika Gorica, Zagreb, Hrvaška
 :: **Sting** - 20.6.04, Königsplatz, München
 :: **Alice Cooper** - 21.6.04, Tollwood, München, Nemčija
 :: **Lenny Kravitz** - 23.6.04, Mestni stadion, Velika Gorica, Zagreb, Hrvaška
 :: **Metallica** - 27.6.04, Mestni stadion, Velika Gorica, Zagreb, Hrvaška
 :: **David Bowie** - 30.6.04, Residenzplatz, Salzburg, Avstrija
 :: **Senor Coconut And His Orchestra** - 1.7.04, Močvara, Zagreb, Hrvaška
 :: **James Brown** - 5.7.04, Tollwood, München
 :: **Rototom Sunsplash** - 2.-10.7.04, Osoppo-Udine, Italija
 :: **Bob Dylan** - 2.7.04, Villa Pisani, Padova, Italija
 :: **The Beach boys** - 4.7.04, Schwartzteich, Gradec, Avstrija
 :: **Tortoise** - 13.8.04, Tvornica, Zagreb, Hrvaška
 :: **Madonna** - 18.8.04, Earls Court Arena, London, Anglija

VEČ DOGODKOV: www.euro26.si/kultdogodki.htm

koktajl obrazi

mariborski obrazi v koktajl baru

Projekt **MARIBORSKI OBRAZI** je 8. junija v razstavišču Hladilnica v Pekarni zmagoslavno štartal in zasijal v vsem svojem barskem blišču. Povabilu na popoldansko družabno prireditev se je odzvala pisana množica Mariborčanov in Mariborčank, kar je bil tudi temeljni namen projekta.

Večpredstavnostni projekt je pripravila ekipa prostovoljcev Mladinskega informacijsko-svetovalnega centra INFOPEKA (infopeka.rulz.org) na čast svojih izbrancev, to je »top 10« mariborskih obrazov, ki so s svojim načinom življenja doprinesli k razgibanosti in originalnosti mesta. Hkrati smo v projekt vključili tudi vse tiste, ki se po mestu samo sprehajajo in zaenkrat še sončijo, pa tudi tiste hiteče, ki so se na vsak način želeli izogniti mini fotografskemu studiu na Grajskem trgu. Portreti so namreč temelj našega projekta. Poleg naključno portretiranih mariborskih obrazov je potrebno omeniti izbrance, ki so to postali na podlagi sodelovanja z meščani Maribora. Ti so s svojimi predlogi oblikovali lestvico »top 10«. Danes vam torej že lahko zaupamo najbolj prepoznavne, zelo simpatične in prijazne mariborske obraze:

- :: **Dušan Poropat** (najbolj prijazen in super simpatičen knjižničar v mestu),
- :: **Albinca Hočever** (narodna heroinja),
- :: **Mima Jaušovec** (velesila slovenskega tenisa),
- :: **Biljana Lenard** (šefica priljubljene čajnice ČajEK),
- :: **Vesna V. Godina** (antropologinja »Slovenčkov«),
- :: **Olga Jančar** (ljubiteljica klobukov in direktorica Boršnikovega srečanja),
- :: **Zmago Müller** (prvi človek Mariborskega azila in zatočišča za pse),
- :: **Miran M. Hochstätter** (živahno čeblijač fotograf in mojster estetike),
- :: **Rok Vilčnik** (skuštran mlad ustvarjalec pisane besede),
- :: **Franci Čop** (oče mariborskih smučišč na Pohorju).

Mariborski obrazi so nastali po idejni zamisli Bojane Kovačič, soustvarjalci pa so Ana Štern, Doroteja Enčeva, Izidor Gavez, Janja Roj, Jasna Muršič, Katja Kokot, Mateja Hribernik, Petra Weigerl, Slava Andric, Tina Palaič, Vesna Jauk in oblikovalka prostora Nataša Berk.

Koktajl bar se bo dalo izkoristiti še ves teden, do 16. junija, ko multikulturni center Pekarna (pekarna.rulz.org) praznuje naprej. 10. obletnica delovanja je več kot razlog za zabavo in veselje. Vabljeni!



mariborski koktejl





Pred dvema letoma, ko je občina Trbovlje ustanovila mladinski center, nihče ni vedel, kaj bo iz tega nastalo. Z zagnanim delo sodelavcev nam je uspelo, da je delovanje MCT med mladimi zaživelo. Naši prostori so v stavbi Športnega doma Rudar. Tu imamo pisarno in prijazen dnevni prostor z računalniki z dostopom do interneta, kjer se dogaja glavšina naših dejavnosti. MCT je v svojem dosedanjem delovanju organiziral veliko število raznih dogodkov in prireditev. Posebno odmevni dogodki so gotovo bili tematski večer o Kubi in lončarska delavnica, spektakel skupine The Stroj in tekmovalje v skejtanju, začetni tečaj francoskega jezika in literarni natečaj "Govorila bi, pa nimam komu!".

V letošnjem letu ima pomembno mesto začetek izdajanja funzina Budilka in postavitve spletne strani. Na spletni strani deluje tudi spletna svetovalnica www.mct.si/default.php?stran=svetovalnica, v kateri strokovnjaki z različnih področij svetujejo mladim v zvezi z njihovimi problemi.

Na žalost MCT (še) nima svojega kluba ali dvorane. Nujno je, da ima mladinski center svoj prostor, s katerim se uporabniki identificirajo, v katerem se dogaja večerna dejavnost, ki je kakovostna alternativa gostilnam in nočnim klubom. Poleg tega se bo MCT v prihodnje usmerjal tudi v mednarodno sodelovanje, kot so mladinske izmenjave in prostovoljne službe. Program dejavnosti:

:: **INFO TOČKA:** brezplačen dostop do interneta, časopisov in revij vsak delavnik od 12.00 do 20.00, internetna stran www.mct.si

:: **IZOBRAŽEVANJE IN USTVARJANJE:** ustvarjalne in umetniške delavnice, tečaji, natečaji

:: **KULTURA IN UMETNOST:** koncerti, literarni večeri, filmski večeri

:: **ZDRAVJE:** delavnice preventive pred zlorabami drog, šola za starše, spletna svetovalnica

:: **DRUŽBA:** tematski večeri, potopisi, natečaji, program za nezaposlene

:: **ŠPORT:** spoznavanje neinstitucionaliziranih športov

mladinski center krško



TI Mihaela Kovačič



Sobota zvečer. V klubu Milka se pričanja zbirati množica mladih iz Krškega in okolice. Vsi so prišli z enim razlogom – od blizu preveriti čare naše najbolj vroče pevke ta hip v Sloveniji in se karseda dobro imeti. Vročica se stopnjuje in se sprevrže v histerijo, ko na odru dočakajo energično in seksi Alyo. Na takšen način bi opisali sobotno dogajanje v KLUBU MILKA, ki si je v osmih mesecih svojega delovanja pridobil ugled pravega zabavnega in kulturnega centra za mlade in malo manj mlade. Omenjeni klub vsako soboto gosti določeno zvrst glasbe. Enkrat dvorano napolnijo dolgolasi metalci, drugič rejverji s piščalkami, nemalokrat pa jo obiščejo tudi ljubitelji džez in gledaliških predstav. Poleg naštetega so mladim v klubu na voljo še družabne igre, časopisi in revije, filmske in video projekcije. Raznoliko, predvsem pa za vsakogar nekaj. Vendar pa so sobotna dogajanja le košček v mozaiku ponudbe našega centra:

:: **MULTIMEDIJSKI CENTER KRŠKO**, opremljen s 7 računalniki, ponuja mladim brezplačen dostop do interneta, IRC-a, videokonferenc, možnost tiskanja in skeniranja gradiv, projektne dela s področja glasbe, filma, videa in fotografije. Tu se odvijajo tudi računalniški tečaji in

izobraževanja. Kmalu se nam obetajo prvi multimedijski kulturni dogodki in projekcije, zato ste vabljeni vsi, ki bi želeli sodelovati pri tovrstnih projektih.

:: na **INFO TOČKI Agencije za mlade PUNKT** ste deležni vseh želenih informacij in strokovnih nasvetov. Tu lahko dobite tudi vstopnice za koncerte v Sloveniji in v tujini, mednarodne in popotniške izkaznice, vozovnice in celo paleto mladinskih potovanj.

:: V centru se skupaj z vami in z našimi mladinskimi delavci vedno znova rojevajo novi projekti z različnih področij mladinskega ustvarjanja in interesnih dejavnosti: tečaji, seminarji, preventivni programi Nam se rola brez drog in alkohola, Zaupno z ginekologom, Pohodi plin počasi, Učilnica kreativnosti, Mladinski kulturni festival ...

:: V letu 2004 smo začeli izvajati program EVS – Mladina, v okviru katerega gostimo dva prostovoljca iz Francije in Avstrije. Poleg tega smo letos odprli prvo mladinsko točko zunaj mesta Krško, do konca leta pa bomo uredili še dve glasbeni vadnici in audio/video studio.

Dodatne informacije: www.mc-krsko.si ali tel: 07/48 82 280.

žo-žo-žo žongliranje je-je-je-je

■ Nataša Bošnjak
■ Bojan Stepančič



Žongliranje je metanje predmetov v zrak. Polovica vsega žongliranja pa je pobiranje predmetov s tal, saj ves čas nekaj pada. Osnove se lahko zelo hitro naučimo. Otroci do deset let, ki še nimajo tako dobro razvitih koordinacijskih sposobnosti, se težje naučijo žongliranja. Odraslim pa običajno gre res hitro. Če želiš žongliranje res mojstrsko izvajati (biti briljanten tehnik), potem potrebuješ leta. Če pa želiš biti le dober ulični žongler, pa je dovolj že, da znaš kakšen trik ter da znaš nasmejati publiko.

Žongliranje je lahko zanimivo za vsakogar – tako za gledalca kot za nastopajočega. Ni važno, ali si začetnik ali profesionalec. Vsak trenutek se učiš. To ohranja tvoje možgane in dušo v gibanju. Žongliranje je neke vrste aktivna meditacija. Med njim ni mogoče razmišljati o lastnih težavah. Žongler z nastopanjem deli radost ljudem, ki ga gledajo, predvsem otrokom in vsem, katerih um je še odprt. Ker žongliranje zajema posebno vrsto magije, se lahko dotakne vsakogar. Je univerzalen jezik, ki ga razumejo po vsem svetu. To magijo se da pričarati tudi z različnimi pripomočki, npr. z ognjem.

Zelo pomembno je predstaviti različne žonglerske dogodke, festivale, tabore. Tako lahko izrazimo sebe, se zabavamo, mentalno odpočijemo ter napolnimo baterije. To pa izgleda tako, da se več sto tovrstnih umetnikov zbere in potem šotorijo, so kot neka komuna, vzdušje je zelo prijeteljsko, skorajda meditativno. V Nemčiji so srečanja žonglerjev pogosto takšna, da se zberejo in



žonglirajo na železniških postajah, skratka v prostorih, kjer je veliko ljudi, ki jih lahko občudujejo. Obstaja več vrst žongliranja, sodobno in eksperimentalno. Sodobno je v bistvu klasično žongliranje, k eksperimentalnemu pa spadajo še kakšne novejšje figure, krogle, ognji, pač nekaj, kar spominja na "performance".

V Sloveniji večjih žonglerskih dogodkov še nimamo, bo pa konec avgusta letos v Mariboru, po zaslugi Thomasa Vidmarja 250 žonglerjev iz Nemčije in še nekaterih držav tri dni uprizarjalo svoje trike, svoje bogato žonglersko znanje. **Mednarodni žonglerski festival** se bo odvijal v prostorih mariborske Pekarne od 20. do 22. avgusta. Njegov glavni namen je, da ljudem približa žongliranje, kajti žonglerji spadajo med vesele ljudi, ne glede na starost, narodnost, družbeni status. Odvijalo se bo več žonglerskih dejavnosti hkrati, vmes pa bodo razne predstavitve, nastopi. Nastopali bodo tisti, ki se s tem ukvarjajo že zelo dolgo, pa tudi tisti, ki bodo začeli z žongliranjem prav tam (po želji). Dogodek bo zelo odprte narave, prav tako pa tudi nastopi. Za več informacij se lahko obrnete na infopeka@pekarna.rulz.org.

Naslednje leto nas čaka v Mariboru **Svetovni žonglerski festival**. Za ta dogodek organizatorji že iščejo primeren prostor. Do takrat pa lahko vadite žongliranje vsak četrtek med 17. in 20. uro v prostorih Pekarne. Ob lepem vremenu se bodo delavnice prestavile v kak park. Ob 20. uri bodo v dvorani Gustaf na velikem platnu predvajali razne žonglerske veščine. Vsekakor vredno ogleda. Če vas zanima še kaj o žongliranju, si oglejte spletno stran www.jugglemania.com.

lomografija & digitalna klasika

FT Bojan Stepančič



Na kaj vse je fotograf pozoren med fotografiranjem? Najprej mora imeti motiv, nato ga mora kadrirati, pravilno izmeriti svetlobo, nastaviti ostrino in ujeti trenutek. Če se vse izide po njegovih pričakovanjih, je nastala fotografija točno to, kar je želel. Bolj je podoben lovcu med lovom kot čemu drugemu, nenehna čuječnost in usmerjenost k fotografiji ga sili, da si fotografijo pokori, da nadzira pogoje, v katerih fotografira, in tako tudi posega v to, kar fotografira s tem ko selekcioniira, kaj bo zabeležil na film, pa je fotografija na koncu le njegova projekcija resnice.

... IN ZGODILA SE JE LOMOGRAFIJA ...

V zgodnjih devetdesetih je skupina dunajskih študentov v Pragi dobil roke majhen ruski kompaktni avtomat LOMO. To je ruski fotoapara zelo enostaven za uporabo in z dobro optiko. Z njim so študenti poslikali praško nočno barsko sceno in na njihovo presenečenje s fotografije izpadle zelo dobro. Fotografije so uporabili tako, da so njimi prelepili celo steno, nato se je nad takšnim načinom fotografiranja navdušila dunajska umetniška scena in lomografija je postala kulturni pojav in način življenja. Lomografija krši vsa pravila, izumlja svoja in se nato ne drži niti teh. V bistvu je edino pravilo, da ni nobenih pravil. Fotografija je spontana, odraža samo sebe in zaživi svoje življenje, ni važno, če je neostra, slabo kadrirana, če svetloba ni idealna; kar šteje, so spontanost, čustvo, svojskost, trenutek ...

Na svetu je trenutno že več kot 500.000 povečini mladih LOMOGRAFOV, ki prirejajo lomografske razstave; večinoma so to razstave, pri katerih s svojimi fotografijami polepijo cele zidove. Tako jih lahko gledamo od daleč kot celoto, ki tvori določen vzorec, ali pa se približamo in se osredotočimo na posamezno fotografijo. Več podatkov in napotkov se da najti na internetni strani lomografskega združenja www.lomography.com, kjer so tudi sezname vseh razstav in prireditev.



DIGITALNA KLASIKA



V svetu fotografije se stvari spreminjajo in spreminjajo, gredo naprej, bistvo pa še vedno ostaja fotografija in fotografija je edino, kar na koncu šteje. LEICA, priznani nemški proizvajalec optike in analognih fotoaparatorov, dinosaver v svetu fotografije, je izdelal digitalni fotoaparat, ki po zunanosti in funkcionalnosti spominja na svoje slavne predhodnike, fotoaparate serije M, prve fotoaparate s

filmom formata 36x24 mm ali leica formatom filma. Tako so vzeli obliko in ergonomijo fotoaparata iz preteklosti, ji dodali digitalno sedanost in ustvarili digitalno klasiko. Rodila se je LEICA DIGILUX 2. Leica je prispevala navdih, obliko za ohišje, odlični objektiv vario-summicon zoom in nov stari pogled na fotografijo, Japonci (Panasonic) pa so prispevali senzor CCD in ostalo čipovje.

ZANIMIVOSTI

(NE)VARNOST CD-MEDIJEV ZA SHRANJEVANJE FOTOGRAFIJ

Za vse tiste, ki uporabljate CD-medije za shranjevanje svojih fotografij, pa opozorilo. Nedavne raziskave so pokazale, da večina izdelkov ni prestala testa staranja v laboratorijih in le redki CD-ji so bili po končanem testiranju še uporabni. Več o tem pa lahko preberete na naslovu: www.steves-digicams.com/smp/05092004.html.

BARVE OTROŠTVA V ČRNOBELEM

V galeriji Avla NLB v Ljubljani so 20. maja odprli fotografsko razstavo Maria Magajne z naslovom Barve otroštva v črno-belem. Na ogled bodo avtorjeve črno-bele fotografije, ki prikazujejo utrinke iz vsakdanjega življenja tržaških otrok med letoma 1945 in 1955. Razstava bo odprta do 9. julija.

RAZSTAVA JAZZ FOTOGRAFIJE

Kot že tradicionalno bo tudi letos ob 45. jazz festivalu Ljubljana v Mali galeriji Cankarjevega doma od 1.-18. julija razstava jazz fotografije (v sodelovanju s selektorjem Žigo Koritnikom).

klasična glasba je (spet) "in"

T Eva Činkole
F Bojan Stepančič



... če to sploh kdaj ni bila. Pa vendarle. Njena priljubljenost je doživljala padce in vzpone. In če za priljubljenost štejemo poslušanje s strani množičnega občinstva, potem lahko rečemo, da klasična glasba v novi preobleki (spet) postaja vedno bolj popularna.

IN RODI SE KLASIČNA GLASBA

Klasična glasba hodi z roko v roki z obdobjem klasicizma, ki označuje razcvet, ne pa tudi začetka te glasbe. Govorimo obdobju od začetka 18. stoletja pa vse do začetka 19. stoletja. Tla pod nogami so takrat teptali mojstri, kot so Schubert, Beck, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven in drugi. Gre za čas, ko se klasična glasba, to je visoka umetnost, enači s kulturo. In čas, predvsem 18. stoletja, ko je merilo kulturnega dvorski okus ter je vse ostalo nekulturno. Množična kultura je torej v tistem času nekaj absolutno slabšalnega. Vendarle se sto let pozneje stvari začno spreminjati. Meščanstvo se počasi začne oddaljevati od dvorskega okusa in umetniško doživetje postaja čedalje bolj iracionalno. Skladatelji ne pišejo več po naročilu, pač pa postanejo svobodni ustvarjalci, ki pišejo za anonimne poslušalce. In ker je bila glasba vedno odraz družbe in razmer v njej, ni presenetljivo, da je prišlo do teh sprememb prav v času po francoski revoluciji - sprememb, ki naznanjajo čas, ko glasba začena postajati proizvodnja za zabavo.

ZABAVA, ZABAVA, ZABAVA

Zabava je najopaznejša značilnost današnje glasbene industrije. Šov. Imidž. Performans. Vse to je danes nujno potrebno, hkrati pa nekaj, kar je manjkalo klasični glasbi, vsaj v smislu današnjih

zahtev in pričakovanj. Verjamem namreč, da je na začetku 19. stoletja klasična glasba v vsem tem zadovoljevala, ampak za danes to pač ni dovolj. In to je niša, ki jo je kot ena prvih s pridom izkoristila Vanessa Mae. Saj se še spomnite violinistke, ki je osupila z modernimi izvedbami klasikov?

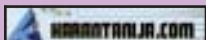
Na naših tleh pa danes podobno uspeva violinistki **Anji Bukovec** s svojo ekstravaganco ter **Rožmarinkam** s svojim performansom – nikakor ne klišejskim! Rožmarinke so se širši javnosti predstavile na letošnji Emi 04 s skladbo Kliše, kjer so na koncu zasedle odlično drugo mesto. Kot zanimivost naj omenimo, da je njihov trio pravzaprav kvartet, vendar je četrta članica godalnega kvarteta na porodniškem dopustu. Sicer pa nas bodo dekleta kmalu razveseljevala s svojo glasbo tudi na CD-ju. Medtem ko so doštudirane Rožmarinke že redno zaposlene v uglednih institucijah (Slovenski filharmoniji, Simfoničnem orkestru RTV Slovenije), se Anja Bukovec predvsem posveča študiju. Neizpodbitno pa je vsem uspelo - klasično glasbo so približali navadnim smrtnikom, nam, ki pač nismo glasbeni izvedenci. Ali če hočete – na nek način so jo skomercializirali. Prikazali so jo v drugi, bolj dojemljivi in predvsem zanimivi luči.

In to je to. Glasbeniki morajo ustreči našemu vse bolj razvajanemu okusu, pa ne le glasbenemu. Predvsem našim visokim estetskim zahtevam (beri: vsi morajo biti mladi, lepi, oblečeni po zadnjih modnih smernicah, skratka popolni in brez napak). In na koncu še tisto najbolj osupljivo – uspeva jim!

elektronska glasba na spletu



KARANTANIJA



Na tej spletni strani, ki se ukvarja z »elektro žuranjem« (bolj v smeri tehna in transa), si lahko priborite kakšno prosto vstopnico za parti, pregledate, kdaj se na radijskih valovih slovenskih radijskih postaj da poslušati elektronsko glasbo, preberete novice ali pa ocenite enega od slovenskih ali hrvaških klubov.

:: www.karantanja.com

SOUND OF LJUBLJANA

Tu se predstavi pet elektronskih založb: EarConsumer Recreation, Earresistible, Recycled Loops, Sharkastique Tunes in Temponautika. Nepogrešljiva stran za vse tiste, ki hočejo biti na tekočem z izdajami plošč. Zelo minimalistično so predstavljeni tudi slovenski didžeji.

:: www.soundoflj.com



SIMPLE VOICE



Je zelo pestra, mogoče malce manj znana spletna stran, posvečena med drugim tudi ritmom hausa.

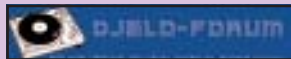
Poleg obveznih napovednika in novic tu lahko najdete še informacije o šoli za didžeje, si ogledate kakšen video posnetek ali pa svojo rabljeno opremo zamenjate ali prodate na elektro boljšem trgu. Stran premore reportažo, fotogalerijo, nudi pa tudi pregled slovenskih jahalcev plošč in pregled do sedaj objavljenih letakov za partije.

:: www.simplevoice.net

SLOVENSKI DJ FORUM

Je še zelo mlad forum o didžejanju. Tu lahko oceniš pretekli parti ali pa si rezerviraš avtobusni prevoz za naslednjo. Na voljo so tudi predstavitve partijev, na novo izdanih plošč, lahko pa pokomentiraš kaj na konferenci.

:: www.djslo-forum.net



RAVE SPACE



Pokriva dogodke

vseh vrst elektronske glasbe, čeprav je v osnovi neodvisni tehno portal. Tu najdemo seznam tujih televizijskih oddaj, ki se ukvarjajo s klubsko sceno, kar je dokaj zanimivo, saj pri nas ni ravno veliko tovrstnih oddaj. Poleg tega lahko okrepimo tudi naše teoretično znanje, saj lahko tu preberemo kopico člankov o reji sceni in elektronskih medijih, ki so bili objavljeni v domačem časopisu ali pa povedani na raznih simpozijih in predavanjih.

:: www.ravespace.net

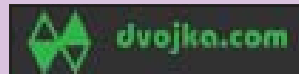
PLACE4BASS



Je internetna stran, namenjena predvsem sceni »boba in bas«. Na voljo je več domačih in tujih posnetkov različnih didžejev, ki jih lahko poslušate, lahko pa se tudi vključite v katerega izmed forumov in poklepetate o promotih, novih albumih ali pa kar o čem, kar niti ni povezano z glasbo. Stran ponuja v branje intervjuje z didžeji in reportaže ter celo video posnetke s partijev. Odlično so predstavljeni tudi tuji in domači udeleženci na sceni (Illegal crew, Drumwise, Radyoyo in drugi). Na strani si lahko preberete tudi natančne predstavitve didžejev, ki prihajajo v goste ali pa so pri nas že bili, ter si ogledate seznam radijskih postaj in spletnih strani, ki se ukvarjajo z bobnom in basom.

:: www.place4bass.com

DVOJKA



Spletni portal

oziroma združenje za promocijo elektronske glasbe in kulture prinaša novice iz slovenskih klubov, recenzije partijev, razpise za mlade ustvarjalce, napovedi partijev in reportaže, nudi pa tudi kar nekaj dobrih povezav. Stran odlikuje obširen seznam in kratek opis naših in tujih didžejev. Če ste v dvomih, kdo vrtil katero vrsto, pogledajte sem!

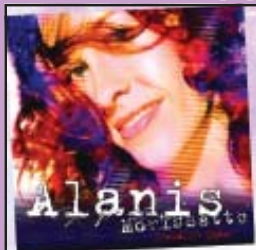
:: www.dvojka.com



ALANIS MORISSETTE : So-Called Chaos

Zdi se nemogoče, da bi Alanis Morissette izdala ploščo, ki je ljudje ne bi primerjali z njenim neverjetnim prvencem Jagged Little Pill. Alanis sama je priznala, da je v mlajših letih enačila umetnost z bolečino in verjela, da lahko piše (dobro) pesmi le, če je žalostna in nesrečna. In čeprav so časi, ko ste si na poti v šolo ali službo požvižgavali Ironic, najverjetneje minili, se Alanis še zdaleč ni poslovila. So-Called Chaos je plošča, ki se glasbeno vrača k rokarskim koreninam, ki so malo pevko zgrabile tistega (davnega) leta 1995. Prav tako pa še vedno redko naletimo na koga, ki bi znal svoja čustva izraziti tako kot Alanis. Čeprav boste morda potrebovali nekaj časa, da vzljubite ta album, je nedvomno vreden časa, ki mu ga boste posvetili.

(5)



DIANA KRALL: The Girl In the Other Room

Kot žena Elvisa Costella si je Diana Krall tokrat privoščila nekaj priredb, med katerimi je tudi skladba njenega moža. Nedvomno je izredna pianistka, vendar pa njen novi izdelek ni tako džezovski, kot bi pričakovali. To še ne pomeni, da je slab. Diana je pač zaplula v druge vode, ali pa morda le bolj na »odprto morje« glasbe, se prepustila drugim vplivom in preizkusila nova področja. Poleg štirih priredb so tu tudi avtorske skladbe, napisane v sodelovanju s Costello. Vsaka izmed njih zbudi občutek nostalgije in Dianine interpretacije skladb so nekaj posebnega; tudi priredbe. Od naslovne, The Girl In the Other Room, pa do zadnje, Departure Bay - ode njenemu rojstnemu kraju -, redko razočara. In tam nekje vmes čaka Narrow Daylight; mojstrovina, ob kateri se ustavi srce.

(4)



ERIC CLAPTON: Me & Mr Johnson

Še ena plošča z najljubšimi komadi avtorjevega idola?! Kaj je novega??? Novo je to, da je tokrat Eric Clapton izbral štirinajst skladb, ne najbolj znanih, ki jih je svoje čase preigral njegov največji vzornik, Robert Johnson. To ploščo si Eric sam šteje v veliko čast, kar lahko preberete takoj, ko odprete knjižico. Legendarni Clapton je sicer preigral skladbe svojega idola že pred leti, med drugim tudi na visoko cenjenem albumu MTV Unplugged. Pa vendar je ta plošča rahlo razočaranje. Manjka ji zagona, energije, strasti in navdušenja, ki jih je premogel »originalni« gospod Johnson. Prav to mu zameri tudi največ razočaranih. Clapton nam sicer ne postreže le z »jamrajočim« bluzom, pač pa tudi z bolj veselimi skladbami, ki pa izgubijo čar po prvi minuti in pol.

(3)



LA LEY: Grandes Exitos

Po vseh Shakirah in podobnih južnoameriških čudežih je skrajni čas, da Slovenija spozna tudi kaj bolj »neznanege«. Neznanege v smislu nepoznanosti rok skupine La Ley (v prevodu Zakon) na drugih kontinentih kot le na domačem. Na domačem so fantje precej dobro znani. Zato si Čilenci že zaslužijo prvo antologijo največjih uspešnic. Ta antologija je sestavljena iz šestnajstih skladb, ki so izšle v prvih letih njihove kariere (1990-1994). Te pesmi idealno predstavijo skupino tistim, ki poznajo njihovo kasnejše delo ali pa jih šele začenjajo spoznavati, pa ne vedo, kje začeti. Vendar to še zdaleč ni vse in niti najmanj ne najboljše. Kasneje so snemali tudi v angleščini in celo v francoščini in si zaslužili tudi MTV Unplugged. Znanje španščine ne bo odveč. La Ley so zakon.

(4)



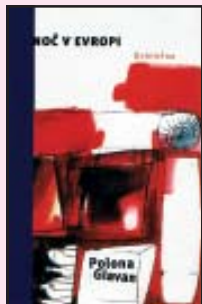
Taja Topolovec Bojan Stepančič



Prve poletne sape so tudi vas verjetno dokončno zdramile iz zimskega spanca ter vas zapeljale v preštevane prihrankov, preučevanja vodičev, rezerviranje mladinskih hotelov, krpanje spalnih vreč in sanjarjenja o dnevu D, ko se boste odpravili novim potovalnim dogodivščinam naproti. Ker pa med tem dnevom in vami leži še avtocesta izpitov, matur ter testov in nestrpnega čakanja, si kdaj od vsega za par uric oddahnite ter zaplujite skozi noč v Evropi, na čaj v Saharo ali k sončnemu vzhodu v Avstralijo.

Sede v fotelju od Pariza do Amsterdama ter nato okoli sveta

Roman Polone Glavan **NOČ V EVROPI** (Beletrina, 2001) vas popelje na vrhunec poletja na nočnem ekspresu med Parizom ter



Amsterdantom, z interrailko v žepu, nahrbtnikom nad glavo ter pisano družino, ki preleva pretekle dogodivščine ter načrtuje nove. Po kupejih vlaka se razporedijo trije mladi Američani, Italijan, ki se je zaljubil na Azurni obali, par iz Skandinavije, Slovenka Nina, žepar Michael, dekle iz Avstralije ... ter vse njihove zgodbe, ki se pred bralcem razgrnejo skozi noč proti jutru. Čeprav nočna tišina v kupejih prinese na plano probleme junakov in tudi temnejše strani potovanja, nevšečnosti zradira novo jutro nad železniško postajo v Amsterdamu. Imeti interrailko v žepu je sinonim za mladost in svobodo poletja; in kakor je napisala avtorica v posvetilu k romanu: »evropskim železnicam z željo, da nikoli ne ukinejo interrailk.« O tem smo avtorico bolj podrobno vprašali:

:: Kakšen je občutek interrailke v žepu?

Brezmejen. Svet je tvoj, vladaš mu. Vsaj v mojem primeru, zaradi svoje ljubezni do improvizacije sem namreč vzela 'globalko'.

:: Je Noč v Evropi konglomerat vaših potovalnih pripetljajev ali je to domišljijско potovanje? Bi se sopotniki z evropskih vlakov, znanci iz kampov ter sogovorniki ob pariških, amsterdamskih in londonskih kavah lahko našli v tej knjigi?

Malo enega in malo drugega. Veliko oseb, zlasti stranskih, je resničnih. Z omembo sem se jim zahvalila za prelepe trenutke, ki smo jih preživeli ob tirih.

:: Kaj botruje odporu do Pariza, ki ga je čutiti pri večini literarnih oseb v romanu?

Zanimivo, koliko ljudem se zdi, da moji junaki Pariz sovražijo – pravzaprav ga res ne marata samo dve osebi, nekaj je ravnodušnih, tri pa ga naravnost obožujejo! Kakor koli, tako veliko, obiskano in razpito mesto ima pač različne učinke. Osebo me je razočaral, zlasti zaradi arogantnih domačinov. Sicer pa sta Pariz in Amsterdam med najbolj obiskanimi evropskimi mesti in velika večina popotnikov, ki odkrivajo Evropo, se poleg Londona najprej odpravi prav tja.

Kdor ima Evropo že v malem prstu ...

... ali pa tisti, ki sanja o daljnih deželah, bo morda želel skozi Avstralijo, Afriko ter Azijo popotovati s pomočjo avtobiografskih kratkih zgodb Evalda Flisarja, zbranih v knjigi **ZGODBE S POTI** (Vodnikova založba, 2000).



Če vam potopisi niso najbolj pri srcu ...

... lahko sežete po romanu **ZAVETJE NEBA** Paula Bowlesa (Cankarjeva založba, 1997). Roman ni samo zgodba z mnogimi elementi iz avtorjevih resničnih popotovanj po Afriki, temveč tudi iskanje odgovorov na vprašanja o smislu ter iskanju le-tega, o življenju in smrti ter o čaju v Sahari kot simbolu.



Če pa se želite spoznavanja tujih dežel lotiti bolj strokovno

... lahko okusite **BARVO SLADKE ČOKOLADE** Sonje Porle, v kateri so zbrani eseji in dnevniki z njenih potovanj po črni celini, ki razkrivajo najrazličnejše koščke afriškega vsakdana (Beletrina, 1998).



slovenska filmska pokrajina



6.
festival
slovenskega
filma

arhiv Filmskega sklada RS

Filmska produkcija se v slovenskem prostoru odvija že od l. 1905. V zadnjih letih si je slovenski film ponovno pridobil ugled, o čemer pričajo mnoge nagrade. Slovenski filmi so se tudi že predstavljali v Cannesu, letos pa so se prvič v svojem lastnem slovenskem kotičku predstavili tudi na **filmski tržnici v Cannesu** (Marché du Film), na dogodku, na katerem se stekajo poti svetovne filmske produkcije in kjer poslovne priložnosti odkrivajo producenti, kupci in distributerji. Na canski filmski tržnici se je v okviru Filmskega sklada Republike Slovenije predstavilo 7 slovenskih filmov: celovečerni dokumentarni film Vlada Škafarja PETERKA: LETO ODLOČITVE, PREDMESTJE, filmski prvenec Vinka Möderndorferja, RUŠEVINE, novi celovečerec Janeza Burgerja, KAJMAK IN MARCELADA (film z največjim številom domačih gledalcev), film Miha Hočevarja NA PLANINCAH, pisana zgodovinska drama PESNIKOV PORTRET Z DVOJNikom Francija Slaka in film POD NJENIM OKNOM scenarista in režiserja Metoda Pevca.

Slovenska filmska produkcija se predstavlja tudi na številnih specializiranih filmskih festivalih v Sloveniji:

:: FESTIVAL SLOVENSKEGA FILMA -

www.film-sklad.si/slo/festival

Celje, 15.-18. september 2004;

:: LIFFE - mednarodni filmski festival Ljubljana -

www.ljubljanafilmfestival.org Ljubljana, 10.-24. november 2004;

:: SNIFF - mednarodni festival kratkega filma -

www.sniff-festival.com

Novo mesto, 21.-26. junij 2004;

:: ISOLA CINEMA-KINO OTOK -

mednarodni filmski festival Izola

www.isolacinema.org

Izola, 25.-29. maj 2004;

:: FESTIVAL NEODVISNEGA FILMA -

www.ljudmila.org/kudcineast/drustvo/festival.htm Ljubljana, oktober;

:: MESTO ŽENSK - mednarodni festival sodobnih umetnosti www.cityofwomen-a.si

Ljubljana, oktober;

:: GAY IN LEZBIČNI FILMSKI FESTIVAL

Ljubljana, 28. november - 5. december 2004

:: FESTIVAL SLOVENSKEGA FILMA

Vlogo predstavitve in pregleda slovenskega filma nosi predvsem festival slovenskega filma, ki ima kljub temu, da je potekal pod različnimi imeni, dolgo tradicijo. Na lanskem, **6. festivalu slovenskega filma** je bilo v treh različnih sekcijah prikazanih 57 filmov, predstavljenih je bilo tudi 17 del iz televizijske produkcije, ki so se potegovala za nagrade Jožeta Babiča. Poleg filmskih nagrad VESNA, ki so dobile ime po junakinji iz slovenske filmske klasike, pa so bile podeljene še nagrada publike za najboljši film, nagrada Metoda Badjura za življenjsko delo, nagrada Društva slovenskih filmskih kritikov, nagrada revije Stop in nagradi Kodaka in Synhro filma. V uradno selekcijo celovečernih filmov, ki so se potegovali tudi za nagrade vesna, ki jih podeljuje strokovna žirija, so se uvrstili filmi: Kajmak in marmelada (Branko Đurić), Na planincih (Miha Hočevar), Rezervni deli (Damjan Kozole), Slep peka (Hanna A. W. Slak), Pod njenim oknom (Metod Pevca), Pesnikov portret z dvojnikom (Franci Slak), Pozabljeni zaklad (Tugo Štiglic), Peterka - leto odločitve (Vlado Škafar) in Kleščar (Matjaž Latin).

Največ nagrad je dobil film **REZERVNI DELI** - vesno za najboljši celovečerni film, najboljšega igralca, najboljšo glasbo in najboljšo fotografijo. Film režiserja Damjana Kozoleta leto in pol po premieri še vedno žanje uspeh za uspehom. Prikazan je bil že na več kot 50 festivalih, prejel je številne nagrade in bil prodan v 15 držav. Na festivalu v Philadelphiji so Damjana Kozoleta in njegov film uvrstili med "mednarodne mojstre" skupaj s filmi slavnih avtorjev, kot so Herzog, Greenaway, Salvatores, Haneke, De Oliveira, Techine, Demme in Von Trier.

Na lanskem festivalu slovenskega filma je bil zelo uspešen tudi film **POD NJENIM OKNOM**, ki je prejel vesno za najboljšo igralko in najboljši scenarij, posebno nagrado žirije za stransko vlogo ter nagrado Društva slovenskih filmskih kritikov. Nagrado publike je prejel film **KAJMAK IN MARCELADA**.

Zgodovina festivala slovenskega filma je tudi zgodovina dveh držav, dveh mest in različnih poimenovanj dogodka, ki pa je v tridesetih letih ohranil skupno točko:

predstavitve najnovejše produkcije slovenskega filma. Začelo se je s **Tednom domačega filma**, ki je v Celju potekal vse od leta 1973 do leta 1989, nato pa so po letu premora pripravili še Dneve slovenskega filma. Že istega leta pa so v Portorožu pripravili **Slovenski filmski maraton** - ime "maraton" je izšlo iz enodnevnega značaja nove filmske prireditve, ki jo je seveda pogojevala skromna filmska produkcija na začetku devetdesetih let. Leta 1993 je 3. maraton potekal že tri dni, na njem so vrteli tudi prvi slovenski celovečerni film KO ZAPREM OČI Francija Slaka. To je bil tudi prvi slovenski kandidat za oskarja. Leta 1997 je potekal zadnji, 6. slovenski filmski maraton, na katerem je bil prikazan celovečerni film EKSPRES, EKSPRES Igorja Šterka, ki je po štirih strokovnih nagradah v Portorožu uspešno nastopal na evropskih filmskih festivalih, pobral veliko nagrad in doživel tudi distribucijo v nemških in avstrijskih kinematografih. Začelo se je uspešno obdobje slovenskega filma.

Leta 1998 so priredili **1. festival slovenskega filma**, ki se je programsko odprl televizijski produkciji, predvsem njenim dokumentarnim filmom. Leta 1999 so bili na festivalu prikazani štirje celovečerni filmi, zmagovalce festivala pa je bil film V LERU Janeza Burgerja. Leta 2001 so festival zaznamovale polemike, saj je strokovna žirija nagradila SLADKE SANJE Saša Podgorška, nobene nagrade pa ni namenila filmu KRUH IN MLEKO Jana Cvitkoviča, ki je kasneje v Benetkah prejel leva prihodnosti. Leto 2002 je prineslo zadnjo izvedbo festivala v Portorožu, ki je med petimi filmi je prinesla drugi film Igorja Šterka - LJUBLJANA in film VARUH MEJE, prvi slovenski film, ki ga je posnela ženska - režiserka Maja Weiss. Tako kot lani bo tudi letos festival slovenskega filma potekal v Celju in sicer od 15. do 18. septembra. Več informacij o letošnjem festivalu bo na voljo v naslednji številki revije 26! in na spletni strani www.film-sklad.si/slo/festival.



TF Nil Baskar



Za resne ljubitelje filma je Cannes stresna in nemalokrat tudi frustrirajoča izkušnja; vrste za ogled filmov so neznansko razvlečene že uro ali dve pred predstavami, zaradi sončne pripeke pa marsikomu popustijo živci, da se tik pred durmi požene prek ostalih sotrpinov. Kljub preglavicam pa je canska bera ponudila presežke; poleg zanesljivih povratnikov Kiarostamija, Sembeneja, Wonga, Assayasa, Chahina idr. je festival ponudil še nekaj zanimivosti, denimo veterana Maria O'Haro, ki je po skoraj dvajsetih letih vrnil filipinski film v Cannes in mlade avtorje kot Claire Shortland, Emmanuela Moureta, Andresa Wooda idr.

Ne pozabimo omeniti še nove stvaritve Apitchatponga Weerasethakula (ki ga je nedavno gostil tudi novi filmski festival Isola Cinema - Kino Otok v Izoli), vsestranskega tajskega filmarja in umetnika, ki je s svojim zadnjim filmom Tropical Malady razdelil kritiško občinstvo na dva nespravljiva tabora.

Onkraj udobja canskih avditorijev vlada v letovišču med festivalom izredno stanje; letos še toliko bolj, saj sta se nevšečnostim za organizatorje poleg histeričnih 'lovcev na zvezde' pridružila še stavka francoskih intermitants oz. samostojnih kulturnih delavcev, ki jim francoska vlada ukinja bonitete, ter seveda neizogibna paranoja pred velikim napadom teroristov iz Magreba, ki jih sicer še nihče ni videl, a baje kanijo udariti vsak hip. Croisette so tako letos poleg tisočev sprehajalcev z in brez festivalskih kartic (akreditiranih je kar 30 000 obiskovalcev) zasedli še kordoni žandarjev, ki skrbijo, da v ključnih trenutkih - med večernim vzpenjanjem med zvezde po rdeči preprogi festivalske palače - ljudstvo (in seveda tudi sindikalistični protestniki) ne preglasijo hipermedijskega spektakla. Canske žirije so sicer s politično motiviranimi nagradami (letos nič drugače) od nekdanj poskušale festival povzdigniti nad 'banalne' socialne nevšečnosti in upravičiti njegov ekskluzivizem, a prepletenost filmsko-industrijskih in medijskih kompleksov je vidna na

vsakem koraku; Marchée du film, filmski trg, je pravi raison d'être festivala, kjer se sklepajo in razdirajo milijonske kupčije.

Canski filmski festival poleg uradnega tekmovalnega izbora, ki je letos po mnenju večine kritikov ponudil bolj ali manj povprečne stvaritve, dopolnjujeta še sekciji Štirinajst dni avtorjev (Quinzaine des Réalistes) ter Teden kritikov (Semaine Internationale de la Critique). Med zanimivejšimi je tudi relativno nova sekcija Cannes Classics, ki predstavlja restavrirana dela filmske umetnosti. V njenem okviru se je festival letos poklonil mojstrovinam brazilskega 'Novega filma' (Cinema Nuovo) šestdesetih in tako obeležil štiridesetletnico prihoda brazilske kinematografije v Cannes. Leta 1964 sta dva brazilska filma, White Devil, Black God (Deus e o Diabo na Terra do Sol) Glauberja Roche ter Vidas Secas Nelsona Pereire Dos Santosa, prevzela cansko občinstvo in oznanila pohod brazilskega in latinskoameriškega filma.

Poleg uradnih nagrad canski festival gosti še lepo število cehovskih, regijskih, sponzorskih in državnih nagrad, med njimi tudi **NAGRADO MLADIH (PRIX DE LA JEUNESSE)**, ki jo od l. 1982 organizira francosko Ministrstvo za mladino in šport. Poleg sedmerice žirantov iz Francije, Grčije in Nizozemske, ki so za najboljši film proglasili **Kontroll** madžarskega režiserja Nimróda Antalja, se je festivala letos prvič udeležilo še 40 mladih profesionalcev s področja filma, ki so sodelovali v delu žirije ter pri različnih spremljajočih dejavnostih, delavnicah filmske kritike, spoznavanju in pogovorih s filmskimi ustvarjalci itd. Poleg simbolične geste vabila predstavnikom celotne 'nove' in 'stare' Evrope (dejansko so 'novo' zastopale le Estonija, Češka in Slovenija) je namen žirije mladih in štirideseterice spremljevalcev tudi v promociji francoske kulturne politike, ki želi svojo prisotnost ojačati tudi na nekdanjem vzhodu Evrope.

cannes

slovenska glasba na svetovnem spletu

Tadej Pavlič



www.rozmarinke.com

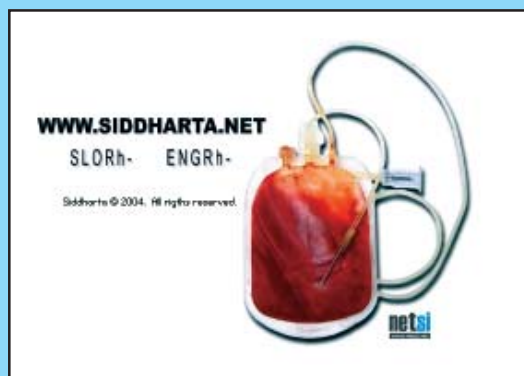
Sedaj gotovo že vsem poznane finalistke letošnje Eme - kvartet po imenu Rožmarinke - domujejo tudi na internetu. Na njihovi črno-belo obarvani spletni strani lahko najdete vse informacije, ki jih potrebujete – njihovo biografijo, datume koncertov, slike ter novice. Prav tako si lahko prenesete pesem Klišé na svoj računalnik ter tako obudite spomin na evrovizijski glamur.

www.sloninsadez.com

Povsem preprosto spletno stran pa imata šaljivca na glasbenem področju – Slon in sadež. S svojo inovativno podobo spletne strani, ki se precej razlikuje od mogoče kdaj »kičastih« strani ostalih slovenskih skupin, te naravnost spravita v smeh. Preprost pristop ter sureveno zagotovilo »Vaš računalnik je prepočasen, da bi lahko celostno pregledovali uradno stran« si zaslužita najvišjo oceno. Še več – ponujata tudi vse ažurne informacije, zgodbo svojega začetka ustvarjanja ter spletno klepetalnico.

www.siddharta.com

Verjetno najbolj popularna skupina ima tudi zelo dobro spletno stran. Celotna podoba spletišča je bolj rdeča kot ponavadi – skratka, vse je v slogu njihovega zadnjega albuma. Na voljo imamo zanimive podrobnosti o skupini, slike, povezave, najdemo pa se tudi slike za namizje, sestavljanke in kitarski akordi Siddhartinih pesmi za najbolj zagrete. Prav prijetno se je sprehajati skozi menije ob poslušanju klockotanja nekakšne tekočine (krvi?) – ja, stran ima tudi zvočno podlago. Mogoče je škoda samo to, da tisti, ki nima na računalniku naložene podpore programskemu jeziku Flash, ne more videti ničesar, saj je celotna spletna stran narejena v le-tem. Vsekakor pa si oblikovalec njihove strani zasluži pohvalo.



www.katalena.net

Zasedba Katalena sestoji iz glasbenikov iz zelo raznolikih glasbenih okolij, ki svojo ustvarjalno energijo skozi obdelavo ljudskega materiala združujejo v samosvoj glasbeni hibrid. Poleg bogate pripovedi o nastanku skupine si lahko na njeni retro obarvani strani v rumeno-črnih tonih, polni zabrisanih fotografij s pridihom zavedanja minljivosti časa preberemo še tekoče informacije, besedila, spisek koncertov, povezave, ogledamo si lahko njihove videospote ter še marsikaj. Dobra stran za dobro glasbo.



www.patetico.net

Tudi skupina Patetico nudi na svojih straneh že ustaljene rubrike – diskografijo, slike, datume koncertov, forum. Pod rubriko diskografija se nahajajo spisek in besedila vseh pesmi, ki bodo izšle na zgoščenki. Lahko pa si pogledate tudi videospot za pesem Moj navihan' Valentin, s katerim je Patetico opozoril nase. Možnost nakupa njihove še ne izšle zgoščenke pa tako še poveča skomine po poslušanju.



računalniška umetnost

Tadej Pavlič

www.e-cart.ro

Internetno stran e-cart lahko vključimo v kategorijo spletnih prostorov, katerih namen je povezovati in ustvarjati omrežja; to internet običajno počne, njihov namen pa je prenesti resnične ljudi, umetniška dela, dogodke itd. v virtualni prostor, ki ga v danem trenutku doživljamo kot mnogo realnejšega, doslednejšega in točnejšega, saj predstavlja način ustvarjanja (oblikovanja) naše svobode. Danes se ta neodvisnost izraža z internetom. E-cart je webzine sodobne umetnosti – neodvisen projekt, ki temelji na prispevkih darovalcev. V svojem spektru zajema tako umetnost kot njeno podzvrst – računalniško umetnost.

Trenutno je v objavi tretja številka te e-revije. Možen je tudi ogled prejšnjih dveh. V vsaki številki je mogoče prebrati zanimive teme o izobraževanju o umetnosti, različne intervjuje, portrete, opise razstav ter različnih muzejev in tudi različne diplomske naloge ter projekte o umetnosti.



t4.antville.org

Smer konceptualne prakse, ki nosi tudi ime t4 (krajše za tower 4), šteje približno 60 študentov, ki študirajo na dunajski Akademiji za likovno umetnost. T4 podpira različne prostore ter nove tehnične in organizacijske infrastrukture, pa tudi dinamično ureditev procesa poučevanja. Študentje ustvarjajo na različne teme: zgodovino, prostor in čas, dejavnosti in pomen računalnikov in njihovih uporabnikov, gibanja in mesta, fikcije in resničnost, protiglobalistična gibanja in cenene tehnologije. Stvaritve so različne video-projekcije, fotografije, dvd filmi. Na njihovi strani si lahko predvsem ogledate datume njihovih razstav, opise dogajanj ter tudi članke in diplomske naloge na različne teme. Tekst je tako v angleščini kot v nemščini. Skupina t4 je tudi sodelovala na letošnjem festivalu računalniških umetnosti v Mariboru.



moca.virtual.museum

KKot piše na spletni strani Moca – Muzeum of Computer Arts –, je bila stran postavljena že v letu 1994. Prav tako trdijo, da je njihov spletni muzej eden najbolj obiskanih, strnjениh, ažurnih ter spoštovanih muzejev računalniške umetnosti na internetu. Že na prvi strani nam prikažejo kar zajeten kup avtorjev vseh vrst računalniške umetnosti – od 3D modeliranja, portretov, abstraktnih umetnin, animacije, digitalnih skic vse do fuzije ter algoritmične umetnosti. Povezava do vsakega avtorja nas poveže na stran, kjer lahko preberemo nekaj o avtorju, njegovem ustvarjanju ter mogoče še najbolj zanimiv del – avtorjevo razmišljanje o računalniški umetnosti. O delu je možno podati tudi svoje lastno mnenje.



3delavnica.com

Še slovenski prispevek k računalniški umetnosti.

3Delavnica je hitro rastoča, perspektivna in vsebinsko polna internetna skupnost in se je kot taka že dodobra usidrala med slovenskimi kreativci. 3Delavnica cilja višje od le internetne strani. Je skupnost ljubiteljev, amaterjev in profesionalcev vizualne kulture. Spletišče je odlično zasnovano – ima intuitiven uporabniški vmesnik in kot se za stran tega žanra spodobi, je tudi oblika očesu prijazna. Prebiramo lahko novice, poučne članke z različnih področij, nasvete za uporabo grafičnih programov ... Ogledamo si lahko prispevke (2D grafiko, 3D modeliranje, prostoročno risanje, fotografije, kreiranje v flashu, stripe itd.) različnih avtorjev. 3Delavnica omogoča tudi včlanitev in tako lahko tudi sami prispevamo različna avtorska dela v galerijo ali komentiramo druge stvaritve v njej. Obstaja tudi rubrika atelje, v kateri so objavljene še nedokončane stvaritve, ki nam jih drugi člani z nasveti pomagajo izpiliti.



trainspotting!?

30% popust pri vozovnici za vlake po Sloveniji - samo s kartico SŽ-EURO<26.
Več informacij: v prodajno-informacijskih centrih in na blagajnah Slovenskih železnic ter www.euro26.si

26!