

GLEDALIŠKI LIST

KR. NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

IZHAJA 1., 10., 20. V MESECU

CENA 6 DIN

Fr. Milčinski.

Vodilna misel v „Krpanu mlajšem“.

Zastran vodilne misli me vprašate, káko ima moj »Krpan mlajši«?

Da, da — razumem: vodilno misel!

Mislím, da jo ima. Gotovo jo ima. Ko jo sedaj ima že sleherna tako rečena figa, pa da je ne bi imel »Krpan mlajši?« — Smešno!

Samo da so vodilne misli različne — nekatere so plitve, nekatere so bolj globoke. One, ki so globoke, so kajpada bolj skrite in ni vsakomur dano, da bi se mu razodele kar na eno, dve.

N. pr. se nekaterim igram pravi, da so simbolistične. Te igre so kakor od vraga! Komentarja jim je treba, drugače jim ne najdeš vodilne misli. In so posebni gospodje za to, da pišejo komentarje, in imajo ob njih svoj poštteni kruh.

Zdi se mi: vodilna misel mojega »Krpána mlajšega« je tudi bolj globoke sorte. Kartako nenadoma in na kratko je resnično ne morem povedati. Za to bi moral imeti časa na razpolago, da igro v miru, počasi in pazljivo preberem. Časa pa imam bolj malo.

Ne rečem, da vodilne misli ne vem. Morebiti jo vem. Morebiti je le izraziti ne morem. Kajti kje je tisti pisatelj, pa naj mu je še tolikšen dar jezika, da bi mogel z okorno človeško besedo vse razodeti, kar vé in čuti v tajinstvenih globinah svojih nedrij!

Pa je vodilna misel tudi stvar, ki bi lahko rekel, da je taka, Potem bi pa prišli komentarji z edino poklicane strani in bi rekli, da ni taka, ampak drugačna. To bi mi bilo jako mučno!

Kdor me razume, ta ve, kaj hočem reči.

Le čisto neobvezno bi omenil sledeče:

Krpan mlajši kihne in od zmagovite sile njegovega kiha zleti župan Hlača v zrak. Ta prizor utegne biti najkrepkejši in najučinkovitejši v tej igri: kihne, krojač pa st! v zrak. — Tudi kritika je jako laskavo omenila dramatično silo tega prizora.

Gospod dramaturg mi ga je bil odsvetoval, češ, neverjeten je.

Toda verjetno — kaj je verjetno? Mar je verjetno, da Veronika Deseniška, ki že par sto let molče trobenta v grobu, sedaj v sedanjem času nastopa na ljubljanskem odru, v dramskem našem gleda-

lišču? Našega dramskega gledališča začasa njenih dni sploh še ni bilo. Pa vendar ni gospodu dramaturgu nihče očital neverjetnosti!

Neverjetnost tedaj ne bi mogla biti povod, da Krpan mlajši ne bi kihnil.

Gospoda dramaturga jako čislam. Ako bi mi bilo količkaj moč, bi bil črtal Krpanov kih že v izraz iskrenega spoštovanja in v znak neomajnega prijateljstva napram gospodu dramaturgu.

Toda nisem mogel, primojtidelj da ne!

Drugače bi ga bil, lahko se mi verjame! Saj kobilo sem črtal.

Po prvotnem načrtu igre naj bi namreč tudi Krpan mlajši imel svojo kobilo, kakor jo je imel njegov ded, stari, priznani Krpan. Ta kobila bi se bila sfrizirala in polizana lesketala v igri kakor zvezda v luži, ne bi bila le rezgetala, nego se tudi smejala — ne bi dosti manjkalo in bi govorila in kadila cigarete.

Toda gospod dramaturg je izrazil pomisleke zoper kobilo. Pa sem se brez ugovora pomislekom uklonil in sem kobilo črtal.

Uvidel sem: kritika bi mi jo zamerila. In bi mi jo zamerila po pravici. Že dvajset let se ugledna naša kritika hvalevredno in zaslužno bori zoper Krpanovo kobilo in ni odrekati požrtvovalni njeni borbi slehernega uspeha. Sedaj pa naj bi jaz bil tako črn in ne-hvaležen in bi na mah podrl vse sadove njenega dela? Nak, to ne gre nikakor ne! Po pravici bi kritika lahko bila užaljena in bi iz rok dala zaslužno in hvalevredno borbo — te odgovornosti ne bi hotel vzeti na svoje rame!

Ne bev nisem rekel, niti nisem rekel mev — žrtvoval sem kobilo. Kobila, z bogom, pozdravi doma, ne poznam te več! —

Ali Krpanovega kiha nisem mogel žrtvovati. Brez tega kiha igre sploh ne bi bil spisal. Če Krpan mlajši ne bi kihnil, se vse to ne bi zgodilo, kar se je zgodilo: župan ne bi priletel na Dunaj, cesar ne bi zvedel o Krpanu in ne bi poslal ponj, Krpan se ne bi zvezal s Kosobrinom, mi Slovenci pa bi nemara še vedno zaslužnjeni ječali v jarmu cesarskega Dunaja.

Brez kiha ni šlo. Ali kih, ali nič!

Zato je ostalo, da Krpan mlajši kihne.

Pa se vprašujem, ali ni morebiti baš ta kih vodilna misel moje igre? ...

Carinsko posredniški špedicijski bureau

Maribor,
Jesenice.



Ljubljana,
Kolodvorska ulica 41.

Spomini na Dunaj.

I. Gledališka publika.

Kjer se danes na obširnem Mihaelskem trgu dviga krasno pročelje bivšega »cesarskega dvora« z mogočno kupolo in veličastnima vodnjakoma ob obeh straneh uroda — tam se je do pred nekoliko manj nego 40 leti nudil vse drugačen pogled. Stavba »dvora« je bila le deloma dozidana ter se je kot neznatni torzo skrivala v ozidju, kajti z jedne strani so segale visoke stanovanjske hiše (katere so pozneje podrli), z druge pa malo dvorno gledališče (ki je tudi izginilo, ko se je storila nova, prekrasna stavba na Ringu), tako daleč na sedanji trg, da je bil le ozek dohod do dvora.

To gledališče, posvečeno drami, je bilo Dunajčanom zelo priljubljeno; častito je bilo po svoji zgodovini in tradiciji in slavno po svojih umetnikih igralcih. Dostop pa je bil zelo otežkočen, zlasti nabavi cenejših sedežev in vstopnic za stojišča (lože in parterni sedeži so bili itak vsi abonirani). Zato so se že dolgo pred otvoritvijo blagajne nastavljali na cesti posetniki, čakajoči da se otvorijo duri ter se jim omogoči nakup kart. Bili so strogo po dohodu dovrščeni in ta rajda je čim dalje bolj naraščala, čim bolj se je bližala otvoritve. Zlasti pri predstavah klasičnih dram se je že v dopoldanskih urah pojavila velika množica posetnikov, da, včasih si že ob 8, ali 9. uri videl ondi prve čakalce. Med čakalci so bile zlasti stare ženice, katerih mnoge so si prinesle stole zaklopnike, ter so pletle nogavice, opoldne pa použile skromno kosilo, katero so imeli seboj, ali pa jim je prinesel, da se ogrejejo pri mrzlem vremenu, kakotročaj z doma. Večinoma so bile le namestnice kake mladenke, ki

Krasno izbiro raznovrst. pohištva

nudi Vam po izredno zmernih cenah velezaloga pohištva, tapetniških izdelkov, žime in morske trave trrdka

Peter Kobal (Kranj), podr. Ljubljana-Kolizej

Zanesljivim plačnikom tudi na obroke.

MLEKO

polnomastno, pasterizirano in vedno sveže
dostavljajo na dom

Združene mlekarne d. d., Ljubljana

Majstrova 10. — Telefon 446.

OBLEKE IN ČEVLJE

kupite najceneje in najboljše v naši detajlni trgovini na Erjavčevi cesti št. 2 nasproti Dramskega gledališča.

Trpežnost, dobro blago, brezhibna izdelava in nizke cene, to je naša reklama. Državnim uslužbencem se daje proti primerni garanciji tudi na obroke.

Konfekcijska tovarna Fran Derenda & Cie., Ljubljana

je bila v službi v pisarni ali trgovini ter si ni mogla sama čuvati prostora in je v ta namen poslala tje svojo staro mater. Taka nado-meščanja so bila priznana, dočim bi vsak drug poizkus vrinjenja vzbudil veliko ogorčenje in bil tudi zavržen po policistu, ki je ondi pazil na red.

Poleg teh mamc so bili razni možje in ženske, raznih stanov in razne starosti, ki so se stiskali ure in ure v to rajdo, da si tako težavno pribore svoj toliko zaželeni umetniški užitek. Občudovanja vredni v svoji ljubezni do drame! Idealisti, ki so danes najbrže izumrli.

Ako mi ni bilo mogoče nastavljeni se v tej množici, in zato tudi ne, da bi prisostvoval kaki predstavi v tem historičnem gledališču — sem pa pogosto stal v »Kači« v dvorni operi. Tu je bil naval mnogo manjši, le za Wagnerjeve opere je bilo treba žrtvovati par ur pred začetkom, ako se je hotelo računati na uspeh. Nastavljali smo se v poslopju samem (ne na cesti), kjer je bil od stranskega uroda velik, širok hodnik, v svoji gornji tretjini opremljen z vijugastim dohodom, tkv. »Kačo«. Če se je posrečilo priti v »Kačo«, bilo je dobro — kdor pa je ostal izven nje, je imel pozneje še pretrpeti drenjanje in stiskanje. Da je dospel v njo in ako je bil daleč od nje, pripetilo se je lahko, da se je trudil zastoj, ker so bile vstopnice na galerijsko stojišče že prodane. K temu stojišču so takrat pripadali tudi vsi stranski sedeži razen prve vrste (pozneje so jih podražili in prodajali zase); in da si te priborimo, vnel se je akordni tek po stopnicah, zadnja ovira je bila v zimi še garderoba. (Konec prih.)

Kriza evropskih gledališč.

Gledališki poročevalec »Nar. Listov« pesnik Miroslav Rutte je napisal pod tem naslovom v nedeljskih »Nar. Listih« pregled, ki bo tudi nas zanimal. »V našem tisku in v širši javnosti se pojavljajo pogosto razprave o gledališki krizi, ki se pojavlja posebno v finančnem oziru radi znatnega deficita nekaterih gledališč. Treba je

Opero, opereto, svetovne pevce in moderne plese Vam proizvaja samo
dober

gramofon

A. Rasberger, Ljubljana

Tavčarjeva (Sodna) ulica števil. 5.

Tvorniška zaloga najboljših angleških aparatov znamke „Glas svojega gospoda“

KRZNARSTVO P. SEMKO

LJUBLJANA, TURJAŠKI TRG ŠT. 1.

Priporočam bogato izbiro kožuhovine. — Nizke cene.

pripomniti, da je pesimizen v tem oziru večkrat pretiran in da deficit nekaterih naših gledališč ne nastajajo radi brezbržnosti publike in radi tega, ker ni dovolj zanimanja za gledališče, ampak imajo svoje posebne vzroke. Pri Nar. divadlu je to na pr. pred vsem okolnost, da je drama združena z opero v eno celoto, tako da ne moreta obe v polni meri razviti svojih sil. Stanovsko gledališče je sicer dobrodošel pripomoček v tej zadregi, toda radi svojih prostorov in odra, ki ne ustreza zahtevam modernega gledališča, ga ne moremo smatrati kot definitivno rešitev tega vprašanja. (Drama Nar. divadla igra namreč tudi v stanovskem prej nemškem gledališču.) Pri Nar. divadlu je pripomoglo k deficitu tudi to, da je nerešeno penzijsko vprašanje prisililo upravo, da je računala med tekoče izdatke tudi plače avstrijskih igralcev in tehničnega personala, s čemer je bil proračun obremenjen s precejšnjo neproduktivno postavko. Da gledališču tudi neprestan nemir in vmešavanje političnih vplivov ni bilo v korist, se razume samo po sebi. Pri Nar. gledališču v Bratislavi provzroča deficit mešanost bratislavskega prebivalstva, med katerim je veliko število Nemcev in Madžarov, ki seveda nimajo zanimanja za češko dramo in pogosto tudi brezbržnost Slovakov; seveda na to gledališče v sedanjih razmerah ne smemo gledati samo s trgovskega stališča, ampak ga moramo smatrati za važno sestavino narodne propagande, ki deluje na Slovaškem proti madžarskim vplivom. Gledališče v Brnu je obremenjeno radi pogodbe z Nemci, ki igrajo v novem mestnem gledališču in onemogočajo češkemu ansamblu izrabiti vse večere. Da zanimanje občinstva za gledališče ne pada ampak da po prestani kritični dobi zopet raste, so dokaz razprodane predstave pri vseh gledališčih in položaj gledališča na Vinohradih, kjer se drži z malo podporo proračun v ravnovesju. Naval abonentov je bil letos na Vinohradih tako velik, da ni bilo mogoče niti vsem ugoditi. — Finančna kriza gledališč pri nas torej ni tako velika, kot se navadno trdi in če se odstrani nekaj specialnih vzrokov in ovir, se bo zmanjšala gotovo tudi v onih gledališčih, ki jo danes najbolj čutijo. Glede umetniške strani moremo govoriti pri drami celo o dobrem in nadpolnem razmahu.

V. BEŠTER ATELJE „HELIOS“

Oglejte si slike, izdelane v najmodernejšem slogu!
Aleksandrova cesta 5. Telefon interurb. 524.

IVAN PERDAN, Ljubljana

Veletrgovina specerijskega blaga.

Glavna zaloga Ciril in Metodovih vžigalic.

Intendanca Nar. divadla je poslala v posamezne evropejske države vprašanja, v kakšnem gospodarskem in umetniškem stanju se nahajajo njih gledališča, da bi s tem dobila orientacijo in pobudo za ureditev razmer v Nar. divadlu. Odgovori, ki so dospeli, nudijo mnogo zanimivega in poučnega materiala. Tako se je izkazalo, da so operna gledališča pasivna po vsem svetu (z izjemo Italije) in da nobeno oper. gledališče ne izhaja brez državne ali privatne podpore. V posameznih državah je bilo treba s subvencijami podpreti tudi dramska gledališča, ki so bila prej uravnana popolnoma po trgovskih ozirih.

Balkanske države sploh niso doživele gledališke krize. (Tu je poročevalec dobil o nas nekoliko preveč optimistične podatke.) — V Rumuniji in Bolgariji ni bilo zaprto niti eno gledališče in v kraljevini SHS se ustanavljajo celo nova gledališča z državno podporo. Uspevanje gledališč v teh treh državah je razumljivo, ker niso ž njimi še prenasičeni. Gledališka kriza se tudi ni pojavila v Švici, v Belgiji in na Holandskem, kjer pa je gledališče po umetniški strani skoraj brez pomena. V Belgiji dobiva gledališče v Bruselu in v Antverpnu državno in mestno podporo. Na Madžarskem je bila za nekaj časa (1922—25) zaprta opera, zdaj se igra trikrat na teden. Nekatera dramska gledališča so v finančni stiski.

V Angliji, rojstni zemlji Shakespearovi, se ravna večina gledališč po trgovskih načelih; to so zabavna podjetja, ki nimajo pomena za razvoj gledališča. Cele mesece igrajo operete, veselo igre, eksotične drame in revije, pri katerih je glavna stvar bleščeča in dragocena oprema in dobra reklama, ki je — kakor pripominja angleški odgovor — mnogo važnejša nego dobra ali slaba kritika. Država se v Angliji za gledališče ne briga — razven glede cenzurnih in varnostnih predpisov, edino gledališče, ki dobiva podporo, je Convent Garden, ki dobiva podporo od velikih firm in privatnih mecenov. Zato pa ima — kakor se vidi — gledališka kritika odločilen vpliv na Švedskem: tam je bilo po poročilu iz Götensburga stalno zatvorjen »Nya Teater«, ker je imel proti sebi vso kritiko.

(Dalje prih.)

ZAJUTRKOVALNICA

ZAJUTRKOVALNICA

T. MENCINGER

Ljubljana, Sv. Petra cesta 43

PRISTNA VINA!

NIZKE CENE! --

Ali že veste,

da kupite najcenejše in najlepše damske, krasne tunike, bluže in krasne zimske suknje samo pri trvdki

FRAN LUKIČ, LJUBLJANA, PRED ŠKOFIJO 19

Težave.

Kritik A. sedi nekako sredi parterja in stiska s palcem in kazalcem sencá. Je bled, truden in se mu nič ne ljubi.

Kritik B. pride počasi, razdolgočasen in čemeran ter sede za njegov hrbet.

Kritik A.: Proklete premiere. V dramo hodimo k njim kakor k Fajmoštru na četrtinke.

Kritik B: Pravijo, da jih bo letos 24.

Kritik A: Veš, od kraja, k trem, štirim še greš, da bi dejal z zanimanjem. Seveda: z našim poročevalskim. Toda zdajle, ko gre božič v deželo, si pa vsega sit.

Kritik B. (kima): Posebno poslušati veseloigro: fej te bodi! Rajši bi pustil, da bi mi pulil kdo brke.

Kritik A. (se domisli in smeje): Če bi ti jih Nablocka, potem bi že še šlo. Sicer pa imaš prav. Ti si slabo razpoložen, na odru igrajo pa veseloigro! Je satan! Kar po njih bi mahnil, pa ne samo s peresom.

Kritik B.: In večna žalost je tudi kirž. Ibsen, Andrejev, Goethe...

Kritik A: Za zadnjega Andrejeva še nisem napisal poročila, imam pa že sijajen domislek! Takoj za začetek!

Kritik B (se muza) Kakšnega pa?

Kritik A: Figo! Da mi ga pouzmaš!

Kritik B: Ne bahaj se no, revščina!

Kritik A: Veš, takole: Avtor Andrejev je rekel nekje sam o sebi: Pišem za deset, enajst ljudi, ki me razumejo. Jaz bom pa vprašal: Ali je teh deset, enajst ljudij ravno v Ljubljani, da zanje igra ta slovita uprava?

Kritik B (se krohota, da ga vsi gledajo).

Kritik A: Pst. Direktor drame te gleda iz lože.

Kritik B: Bivši ali novi?

Kritik A: Bivši.

Kritik B zamahne z roko.

Kritik A: Enkrat sem ga začel nalašč, češ, zgani se, mrcina! Brez uspeha. Še k meni v pisarno se ni primajal.

Božična in novoletna darila v veliki in okusni izbi
po nizkih cenah priporoča

M. Tičar, Ljubljana

Šelenbugova ulica 1 in Sv. Petra cesta 23

Priporoča se
delikatesna
trgovina

FRANC KOS

LJUBLJANA,
Židovska
ulica 5

IZBIRA RAZNOVRSTNIH SPECIJALITET

Primerna božična in novoletna darila – Cene nizke

- Kritik B: Mladi, kaj, tisti ga drže za vrat! Demonstracije pri »Zapeljivki«. Kaj? Samo v Ljubljani mogoče!
- Kritik A: »Če se ne boš smejal, te bom žgečkal!«
- Kritik B: No, saj so tudi stari zarenčali.
- Kritik A: Veš, če bi bil karikaturist, bi jih naslikal. Stare kot velikanske slone z dvignjenimi rilci in repi in desnimi prednjimi nogami, gobce odprte, okla na boj, Golarja pa kot zajčka z glavo v travi, pod repkom ima pa zapisano: »Vdova Rošlinka, Zapeljivka«.
- Kritik B: Pst. Začetek.
- Tema. Zastor se dvigne. Veseloigra se prične.
- Kritik A (šepeta): Cape, pa ne kulise!
- Kritik B: Tam le se vidi kos remlja.
- Kritik A: Kje?
- Kritik B: Na desni spodaj, blizu kota.
- Kritik A: Kje, kje?
- Kritik B: Ti si brljav, ne boš opazil.
- Kritik A: Zoperna ženska!
- Kritik B: Včeraj sem jo videl na cesti. Nemogoče!
- Kritik A: Sploh: Kje pa je tisti ženski fluidum, ki naj bi spajal poslušalca in igralko na odru?

Po predstavi. Na cesti.

- Kritik B: Veš, kaj bom jaz o tem napisal?
- Kritik A: Ne zapeljuj me. Sam si izmislim gotovo kaj duhovitejšega!
- Kritik B: Misel za to veselcigro je dobra. Samo če bi jo napisal Shaw!
- Kritik A (zmagoslavo): Ne moreš tega zapisati! Shawa si strgal!
- Kritik B: Kdaj?
- Kritik A: Ko so vprizorili »Cezarja in Kleopatru«.
- Kritik B (se tleskne po čelu): Hvala ti, angel varuh! Nato sem čisto pozabil!
- Kritik A: Nič hudega. Saj brez polomije včasih ne gre. Zadnjikrat strgam Langerjevo »Periferijo«... ali ti niso nato na Češkem ravno te drame odlikovali s posebno nagrado?

Cvetličarna „Niza“

LJUBLJANA, PREŠERNOVA ULICA ŠT. 30
sprejema naročila na šopke, vence, aranžmaje i. t. d. i. t. d.
Priporoča se cenjenemu občinstvu. — Konkurenčne cene.

Manufakturna
trgovina

Fabiani & Jurjovec

LJUBLJANA, STRITARJEVA ULICA ŠTEV. 5.
Točna in solidna postrežba. — Cene zmerne.

Kritik B: Pa z Benaventom je bila tudi smola. Človek se spravi nanj, seveda nič hudega sluteč, nazadnje ti pa pomole pod nos, da je dobil Noblovo nagrado, povrhu pa še ravno za tisto delo, katerega si strgal.

Kritik A: No, saj si ti zarohnel nad gledališko pisarno in po pravici. Zakaj so pa tam, zakaj pa ne povedo naprej takih reči, če jih vedo!

Kritik B (vzdihne): Oh, naš posel je težak!

Prideta v kavarno in pišeta za mizo svoji poročili. △

*Vesele božične praznike in srečno
Novo leto želi vsem ljubiteljem našega
gledališča*

„Gled. list.“

Božični repertoar Narodnega gledališča v Ljubljani. O božičnih praznikih vprižori naše gledališče pet dramskih in tri operne predstave. Drama bo igrala: na sveti dan ob treh Shakespearejevo »Zimsko pravljico« kot mladinsko predstavo, na Štefanov dan ob treh popoldne do zdaj najbolj uspelo veseloigro te sezone »Pegico mojega srca«, z gospo Šaričevo v naslovni igri, zvečer ob osmih zanimivo in slikovito češko dramo »Periferija« z gg. Nablocko in Rogozom v glavnih vlogah in v nedeljo po Štefanovem ob treh popoldne Golarjevo veseloigro »Vdovo Rošlinko« z gg. Juvanovo in Cesarjem, zvečer pa ravnokar novo naštudirano češko veseloigro, zabavno-aktualno »Drugo mladost«. Opera bo pela na sveti dan ob polu osmi zvečer Smetanovo »Prodano nevesto« prvikrat v tej sezoni. V njej nastopita dva gosta in sicer gospa Mana Žaludova kot Mařenka in g. Zdenko Knittl kot Janko. Gospa Žaludova je najboljša sodobna češka Mařenka. Kot taka je gostovala pod vodstvom znamenitega češkega skladatelja in dirigenta Oskarja Nedbala na češki turneji v Barceloni ter žela tam in povsod, koder je nastopila, ogromne uspehe. Zdaj se zanima zanjo dunajska državna opera. Ljubljanskemu občinstvu se je svoj čas predstavila v naslovni vlogi »Aide«. Obenem z njo gostuje v vlogi Janka g. Knittl,

Pazite pri nakupu čevljev na znamko „Peko“

Tovarne Tržič.

Podružnice:

Ljubljana, Breg 20 in
Aleksandrova cesta 1.



Podružnice:

Zagreb, Račkoga ulica 3
Beograd, Knez Mihajlova
br 44

Najpopolnejši in najcenejši domači izdelek.

našemu občinstvu, ki ljubi glasbo in petje, ljub in drag gost. Pri tej predstavi bo pel Kecal g. Betetto, kar je gotovo privlačnost zase. Tako utegne biti to najzanimivejši glasbeni večer med božičnimi počitnicami v Ljubljani. Na Štefanov dan popoldne ob treh bo igrana v operi Offenbachova opereta »Orfej v podzemlju« in v nedeljo na to ravnotako ob treh popoldne Verdijev »Rigoletto« z g. Balabanom v naslovni vlogi, z g. Lovšetovo kot Gildo in z g. Banovcem kot izvrstnim vojvodo. Na vse te prireditve opozarjamo tudi občinstvo iz sosednih krajev, trgov in mest, svetujoč vsem, da si izberejo in ogledajo iz bogatega božičnega repertoarja tisto, kar bi jim utegnilo najbolj ugajati. Sledeče predstave imajo znižane cene: Zimska pravljica, Pegica mojega srca, Periferija, Vdova Rošlinka, Druga mladost, Orfej v podzemlju in Rigoletto. Vstopnice so na prodaj od danes dalje v opernem gledališču dopoldne med 10. in pol 1. in popoldne med 3. in 5. uro, ter pol ure pred začetkom vsake predstave v tistem gledališču, kjer se predstava vrši.

Mladinska predstava o božičnih praznikih v ljubljanski drami. Na sveti dan bo vpriporjena v ljubljanskem dramskem gledališču ob treh popoldne prekrasna Shakespearejeva »Zimska pravljica« kot predstava za mladino. Pri tej vpriporitvi nastopi do malega ves dramski ansambl. Sodeluje tudi muzika dravske divizijske oblasti, ki bo izvajala pod vodstvom kapelnika dr. Švare prav za »Zimsko pravljico« zloženo učinkovito Humperdinckovo glasbo.

Večer pantomimičnih baletov v ljubljanski operi bo med božičnimi prazniki v torek, dne 29. decembra ob polu osmi uri zvečer. Pri tej prireditvi se vpripori na prvem mestu Baranovičev balet »Srce iz lecta«. Ta pantomima spada v muzikalnem oziru med najzanimivejše in najoriginalnejše jugoslovanske skladbe. Hrvatske in slovenske narodne pesmi so v Baranovičevi kompoziciji tako srečno, izvršno in efektivno uporabljene, da ni v delu takta, ki bi glasbenika ves čas ne zanimal. Gotovo je, da pojde to delo iz Zagreba preko Ljubljane v Beograd in od tam tudi na druge velike odre. Praga, Brno, Dunaj se zanje že zanimajo. Tudi vsebina »Srca iz lecta« je zelo ljubka, slikovita in interesantna. — Na drugem mestu se izvaja isti večer baletna pantomima na glasbo skladbe C. M. Webra »Poziv

„RIBA“

specialna trgovina vsakovrstnih rib

J. OGRINC

Ljubljana, Gradišče poleg Schumija
Vsaki dan sveže sladkovodne in
morske ribe

ANT. KRISPER

Mestni trg 26. — — Božična in novoletna darila.

na ples, kot tretja točka pa baletna: karakterna slika Nikolaja Rimskega Korsakova »Capriccio espagnole«. Nje dejanje se godi na Španjolskem. — Muzika je ognjevit in se ponaša s krasno inštrumentacijo. Slavni skladatelj je poklonil to delo peterburški filharmoniji. Povsod, kjer se je izvajalo, je doseglo velik uspeh ter ostalo stalno na repertoarju vseh večjih gledališč. Ljubljanska vprizoritev je pripravljena po koreografiji zagrebške primabalerine M. Fromannove. »Srce iz lecta« dirigira direktor opere g. Polič, »Poziv na ples« in »Capriccio espagnole« pa kapelnik g. dr. Švara. Pri pantomimah plešejo gg. Tuljakova, Golovin, Moharjeva, Jančarjeva in baletni zbor.

Novitete v drami. Drama pripravlja Pirandellijevo tragedijo »Henrik IV.« v režiji g. O. Šesta in z g. Rogozom v naslovni vlogi in Skawovo dramo »Obrt gospe Warren« v režiji g. M. Skrbinška z g. Medvedovo in Nablocko v večjih vlogah.

Vitezslav Novaka simfonična pesnitev »Vihar« za soliste, zbor in veliki orkester se bo drugič izvajala v soboto, dne 9. januarja v Unionski dvorani. Prijave za vstopnice se sprejemajo v Matični knjigarni.

DRAMA.

DRUGA MLADOST.

Veseloigra v treh dejanjih s prologom.

Spisal K. Scheinpflug. Poslovenil Fr. Bradáč.

Režiser: Zv. Rogoz.

Dr. Klement, notar	Gregorin
Brazda, veletrgovec	Peček
Justina, njegova žena	Medvedova
Tina, njegova hčerka	Nablocka
Hinko Melihar, prof. nar. gospodarstva	Rogoz
Terezija, njegova žena	Juvanova
Stanislav Melihar, njegov sin	* *
Orlov	Kralj
Novotna	Rogozova

TONI JAGER-ČERNE & Ko.
TRGOVINA Z ROČNIMI DELI IN VOLNA V RAZLIČNIH BARVAH
LJUBLJANA, DVORNI TRG ŠTEV. 1

Fr. Herzmansky, Ljubljana

Prva najstarejša cvetličarna se je priselila iz
Prešernove ulice na Stari Trg števil. 3
Priporoča se cenjenemu občinstvu.

Katrica Vida
 Barica Ježkova
 Pisar Košič
 Tuj gospod Danilo
 Oštir Osipovič

Prolog se odigrava v gostilni sreskega mesta, I. dej. v Pragi v stanovanju
 veletrgovca Brazde, II. in III. istotam v pisarni notarja Klementa.

VERONIKA DESENIŠKA.

Tragedija v petih dejanjih (sedmih slikah). — Spisal Oton Župančič.

Režiser: O. Šest.

Herman II. Celjan	Levar	Brigita } Jelisavini {	Vera Danilova
Friderik II., njegov sin	Rogoz	Geta } dvornici {	Juvanova
Jelisava Frankopanka, Fri-		Hermanov kancelar	Jerman
derikova žena	Marija Vera	Friderikov pisar	Jerman
Vitez Jošt Soteški	Gregorin	Pravdač	Kralj
Vitez Ivan Sevnčan	Drenovec	Bonaventura	Skrbinšek
Nerad, oskrbnik v Krškem		Deseniški gospod	Lipah
gradu	Plut	Veronika, njegova hči	Šaričeva
		Sida, njegova sestra	Medvedova

ZA NARODOV BLAGOR.

Komedija v štirih dejanjih. — Spisal Ivan Cankar.

Režiser: M. Skrbinšek.

Aleksej pl. Gornik	Levar.
Dr. Anton Grozd, dež. poslanec, obč. svetnik itd.	Cesar.
Katarina, njegova žena	Juvanova
Matilda, njegova nečakinja	Šaričeva
Dr. Pavel Gruden, državni poslanec, obč. svetnik itd.	Pešek
Helena, njegova žena	Medvedova
Jožef Mrmolja, občinski svetnik	Gregorin
Klander, občinski svetnik	Plut
Mrmovljeva	Rakarjeva

Najugodnejši nakup igrač in primernih daril pri trdku

Vaso Petričič nasl. Samec

LJUBLJANA, MESTNI TRG ŠTEV. 21.

Julijan Ščuka, žurnalist	Skrbinšek.
Siratka, literat	Jerman
Fran Kadivec, jurist, sorodnik Grozdov	Jan
Profesor Kremžar	Lipah
Stebelce, poet	Drenovec
Slabo oblečen mlad človek	Sancin
Hišna pri Grudnovih	Gorjupova
Prvi občinski svetnik	Danilo
Drugi občinski svetnik	Smerkolj
Tretji občinski svetnik	Medven
Peter, Gornikov sluga	Košič

Začetek ob 20. — Konec ob pol 23.

OPERA.

ORFEJ V PODZEMLJU.

Burleskna opera v 2. dej., (4 slikah). — Spisal Hector Gremieux. Uglasbil I. Offenbach. Prozo po francoskem izvirniku na novo priredil in predelal Fr. Kobal.

Dirigent: Dr. Švara.

Režiser: Jos. Povhe.

Aristaios	Kovač
Pluton	
Jupiter	Povhe
Orfej	Medven
Jean Styx	Peček
Merkur	Šubelj
Morfej	Erklavc
Bacchus	Rus Fr.
Mars	Janko
Eurydika	Poličeva

Diana	Korenjakova
Javno mnenje	Ropasova
Juno	Puhkova
Venus	Ramšalkova
Cupido	Ribičeva
Minerva	Mencinova
Kybela	Pompelova
Ženski glas	Škerjančeva
Hišnica na Olimpu	Erklavčeva
Gojenka Orfeja	Jeromova

Orfejeve gojenke, spremstvo Javnega mnjenja, gledališki kritik, časniški reporter, radiografski poročevalec, kinematografski operater, policijski komisar, predmestna klepetulja in čuvar javne npravnosti, bogovi in boginje.

I. slika: V tebanski okolici. II. slika: Na Olimpu. III. slika: pred peklom.

IV. slika: V peklu. Po I. dejanju (2. sliki) daljši premor.

Nove dekoracije naslikal po načrtih ing. Kregarja gled. slikar Skrušny.

Konec ob 10. uri.



Remington mod. 12

najnovejši ameriški pisalni stroj
radio aparate in sesto ne dele

dobavlja samo trdka

Franc Bar pisalni stroji **Ljubljana**

Telefon 407 Cankarjevo nabrežje 5 Telefon 407

RIGOLETTO.

Opera v treh dejanjih. — Besedilo po Viktorja Hugoja drami »Le roi s'amuse«. Napisal F. M. Piave, poslovenil A. Funtek. — Uglasbil G. Verdi.

Dirigent: A. Balatka.

Režiser: F. Bučar.

Vojvoda Mantovski		Banovec
Rigoletto, njegov dvorni šalivec		Balaban
Gilda, hči Rigolettova		Lovšetova
Giovanna		Ropasova
Sparafucile, bandit		Rumpelj
Maddalena, njegova sestra		Thierry-Kavčnikova
Monterone		Janko
Borsa		Mohorič
Marullo	} dvorniki.	Šubelj
Ceprano		Sekula
Grofica Ceprano		Asejeva
Paž		Jeromova
Stražnik		Pip

Dvorne dame in kavalirji.

Repertoar Narodnega gledališča v Ljubljani.

Drama:

Začetek ob 20. uri zvečer.

5. decem. sobota	Krpan mlajši	Red F
6. „ nedelja	ob 3. pop. Pegica mojega srca.	
	Ljudska predstava po niž cenah. Izven	
	ob 8. uri zv. Periferija	Izven
7. „ ponedeljek	Zaprto.	
8. „ torek	ob 8. zv. Vdova Rošlinka	Izven
9. „ sreda	Zapeljivka	Red A
10. „ četrtek	Krpan mlajši	Red B
11. „ petek	Profesor Störicin	Red E
12. „ sobota	Zaprto.	

EN GROS	„ELITE“ D. Z O. Z. LJUBLJANA, PREŠERNOVA ULICA 9 - Največja konfekcijska trgovina - Mojstrsko krojena damska in moška oblačila
KONFEKCIJA LASTNA IZDELAVA	
EN DETAIL	

13.	decem.	nedelja	ob 3. uri pop. Vozel. Ljudska predstava po znižanih cenah. Izven
			ob 8. uri zv. Profesor Storicin Ljudska predstava po zniž. cenah. Izven
14.	"	ponedeljek	Zapeljivka Red C
15.	"	torek	Zaprto.
16.	"	sreda	Druga mladost Red D
17.	"	četrtek	Veronika Deseniška Red B
18.	"	petek	Zaprto.
19.	"	sobota	Profesor Storicin Red F
20.	"	nedelja	ob 3. uri pop. Pegica mojega srca Ljudska predstava po zniž. cenah. Izven
			ob 8. uri zvečer Druga mladost. Ljudska predstave po zniž. cenah. Izven
21.	"	ponedeljek	Krpan mlajši Red E
22.	"	torek	Zaprto.
23.	"	sredo	Veronika Deseniška Red A
24.	"	četrtek	Zaprto.
25.	"	petek	ob 3. uri pop. Zimska pravljica. Mladinska predstava po zniž. cen. Izven
26.	"	sobota	ob 3. uri pop. Pegica mojega srca. Ljudska predstava po zniž. cenah. Izven
			ob 8. uri zvečer Periferija. Ljudska predstava po znižanih cenah. Izven
27.	"	nedelja	ob 3. uri pop. Vdova Rošlinka. Ljudska predstava po zniž. cenah. Izven
			ob 8. uri zvečer Druga mladost. Ljudska predstava po zniž. cenah. Izven
28.	"	ponedeljek	Zaprto.
29.	"	torek	ob 8. uri zv. Veronika Deseniška. Red D
30.	"	sreda	Za narodov blagor Red F
31.	"	četrtek	Zaprto.

Opera:

Začetek ob pol 20. uri zvečer.

5.	decem.	sobota	Zaprto.
6.	"	nedelja	ob 3. uri pop. Aida Ljudska predstava po znižanih cenah. Izven
7.	"	ponedeljek	Zaprto.
8.	"	torek	ob 3. uri pop. Orfej v podzemlju. Izven
9.	"	sreda	Don Juan Red F

10.	„	četrtek	Eva	Red D
11.	„	petek	Zaprto.	
12.	„	sobota	Rigoletto Gostov. ge Olge Olgine	Izven
13.	„	nedelja	ob 3. pop. Netopir . Ljudska predstava po znižanih cenah .	Izven
14.	„	ponedeljek	Zaprto.	
15.	„	torek	Manon Gostov. ge Olge Olgine	Red E
16.	„	sreda	Zaprto. (Skušnje za slav. koncert.)	
17.	„	četrtek	Zaprto. „ „ „ „	
18.	„	petek	V unionski dvorani: Koncert v proslavo rojstnega dne Nj. Vel. kralja Aleksandra. V. Novaka simfonična pesnitev za soli, zbor in veliki orkester. Izvajajo: gg. Lov- šetova, Banovec, Betetto, sto članov zbora Glasb. Matice, operni orkester pomnožen s člani orkestralnega društva Glasbene Matice, in muzika Dravske divizijske oblasti. Dirigent: M. Štritof.	
19.	„	sobota	Orfej v podzemlju	Red A
20.	„	nedelja	ob 3. pop. Glumači, Favnova noč Svatovac . Ljudska predstava po znižanih cenah	Izven
21.	„	ponedeljek	Zaprto.	
22.	„	torek	Eva . Gostovanje Zd. Knittla . . .	Red F
23.	„	sreda	Zaprto.	
24.	„	četrtek	Zaprto.	
25.	„	petek	Prodana nevesta . Gostovanje Mane Žaludove in Zdenka Knittla	Izven
26.	„	sobota	ob 3. uri pop Orfej v podzemlju . Ljudska predstava po zniž. cenah.	Izven
27.	„	nedelja	ob 3. uri pop. Rigoletto . Ljudska predstava po znižanih cenah .	Izven
28.	„	ponedeljek	Zaprto.	
29.	„	torek	Srce iz lecta . Poziv na ples. Capriccio espagnolo Pantomimi- čni baleti.	Red B
30.	„	sreda	Eva	Red C
31.	„	četrtek	ob 6. uri zv. Orfej v podzemlju . Ljudska predstava po zniž. cenah.	Izven