

Radio ljubljana

Program od
16. do 22. maja

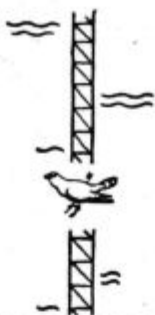


IX • 21

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO
GLASILO SLOVENSКИH POSLUŠALCEV

Tabela evropskih postaj

kc/s	m.	kw	POSTAJA	kc/s	m.	kw	POSTAJA	kc/s	m.	kw	POSTAJA
155	1935	7	Kaunas (Litva)	749	400,5	1	Pori (Finska)	1185	253,2	60	Nice-Corse-Ptt. (Francija)
160	1875	100	Hilversum I (Nizozemska)	749	400,5	0,2	Sortavala (Finska)	1185	253,2	10	Harkov (URSS)
160	1875	150	R. Romania (Rumunija)	758	395,8	10	Katowice (Poljska)	1193	251	25	Frankfurt (Nemčija)
166	1807	40	Lahti (Finska)	767	391,1	50	Scottish Reg. (Anglija)	1193	251	2	Koblentz (Nemčija)
174	1724	500	Moskva I (URSS)	776	386,6	2	Toulouse-Ptt. (Francija)	1193	251	2	Trévir (Nemčija)
182	1648	75	Radio-Pariz (Francija)	776	386,6	10	Stalingrad (URSS)	1193	251	5	Freiburg (Nemčija)
187	1600	5	Stambul (Turčija)	776	386,6	0,7	Frederikstad (Norveška)	1193	251	0,5	Casel (Nemčija)
191	1571	60	Deutschlandsender (Nemč.)	785	382,2	120	Leipzig (Nemčija)	1193	251	0,5	Kaiserlautern (Nemčija)
200	1500	150	Dr-itwih (Anglija)	795	377,4	16	Lwow (Poljska)	1204	249,2	5	Praga II (CSR)
200	1500	35	Irkutsk (URSS)	795	377,4	7,5	Barcelona EAJ I (Španija)	1213	247,3	60	Lille-Ptt.-Nord (Francija)
208	1442	35	Minsk (URSS)	804	373,1	50	West Regional (Anglija)	1222	245,4	10	Trst (Italija)
208	1442	16	Reykjavik (Islandija)	814	368,6	50	Milan (Italija)	1222	245,4	0,3	Narvik (Norveška)
216	1389	150	Motala (Švedska)	823	364,5	12	Bukarešta (Rumunija)	1231	243,7	5	Gleiwitz (Nemčija)
217	1379	100	Novosibirsk (URSS)	832	360,6	100	Moskva IV (URSS)	1240	241,9	1	Cork (Irska)
224	1339	120	Varšava (Poljska)	841	356,7	100	Berlin (Nemčija)	1249	240,2	0,8	Cote d'Azur (Francija)
230	1304	150	Luxembourg	850	352,9	3	Valencia (Španija)	1249	240,2	0,7	Saarbrücken (Nemčija)
230	1304	7	Angora (Turčija)	850	352,9	1	Bergen (Norveška)	1258	238,5	1	Roma III (Italija)
232	1293	20	Harkov (URSS)	850	352,9	0,4	Aalesund (Norveška)	1258	238,5	10	Kuldiga (Letonska)
238	1261	60	Kalundbourg (Danska)	850	352,9	0,7	Porsgrund (Norveška)	1258	238,5	1	San Sebastian (Španija)
240	1250	0,5	Dunaj (Avstrija)	850	352,9	1	Sofija (Bolgarska)	1267	236,8	2	Nürnberg (Nemčija)
245	1124	100	Leningrad (URSS)	859	349,2	120	Strasbourg-Ptt. (Francija)	1276	235,1	0,5	Christiansand (Norveška)
253	1186	0,1	Tromsø (Norveška)	856	349,2	10	Simferopol (URSS)	1276	235,1	0,5	Stavanger (Norveška)
256	1170	25	Taškent (URSS)	868	345,6	0,6	Radio-Agen (Francija)	1285	233,5	1	Aberdeen (Anglija)
260	1153,8	60	Oslo (Norveška)	868	345,6	16	Poznanj (Poljska)	1285	233,5	0,2	Dresden (Nemčija)
271	1107	100	Moskva II (URSS)	877	342,1	50	Londres Reg. (Anglija)	1294	231,8	5	Celovec (Avstrija)
280	1071,4	35	Tiflis (URSS)	886	338,6	7	Graz (Avstrija)	1294	231,8	2	Vorarlberg (Avstrija)
				895	335,2	0,5	Limoges-Ptt. (Francija)	1294	231,8	0,5	Dornbirn (Avstrija)
				895	335,2	10	Helsingfors (Finska)	1294	231,8	0,5	Linz (Avstrija)
355	845,1	5	Finmark (Norveška)	904	331,9	100	Hamburg (Nemčija)	1303	230,2	0,5	Danzig
355	845,1	20	Rostov (URSS)	913	328,6	60	Radio-Toulouse (Francija)	1312	228,7	1,2	Malmö (Švedska)
359	834,5	20	Budapest II (Mađarska)	913	328,6	10	Dnjepropetrovsk (URSS)	1312	228,7	0,2	Karlstad (Švedska)
375	800	50	Sverdlovsk (URSS)	922	325,4	32	Brno (CSR)	1312	228,7	0,2	Norrköping (Švedska)
392	765	30	Banska Bystrica (CSR)	932	321,9	15	INR Flamand (Belgija)	1312	228,7	0,2	Trollhättan (Švedska)
392	765	0,6	Boden (Švedska)	941	318,8	12	Alžir	1321	227,1	1,2	Magyarovar (Mađarska)
401	748	100	Moskva III (URSS)	941	318,8	10	Göteborg (Švedska)	1330	225,6	2	Bremen (Nemčija)
401	748	1,3	Zenova (Švica)	950	315,8	100	Breslau (Nemčija)	1330	225,6	2	Flensburg (Nemčija)
413	726	10	Voronež (URSS)	959	312,8	60	Peste-Parisien (Francija)	1330	225,6	2	Hanover (Nemčija)
413	726	0,6	Ostersund (Švedska)	968	309,9	30	Radio-Bordeaux (Francija)	1330	225,6	2	Stettin (Nemčija)
431	696	1,2	Ulu (Finska)	968	309,9	10	Odesa (URSS)	1330	225,6	0,5	Magdeburg (Nemčija)
436	688	10	Ufa (URSS)	968	309,9	2	Oukhta (URSS)	1339	224	0,8	Montpellier-Ptt. (Francija)
				977	307,1	1	Belfast (Anglija)	1339	224	2	Lodz (Poljska)
517	580	0,5	Tartu (Estonska)	986	304,3	10	Genova (Italija)	1348	222,6	0,7	Ile de France (Francija)
519	578	0,5	Innsbruck (Avstrija)	986	304,3	24	Torunj (Poljska)	1348	222,6	2	Königsberg (Nemčija)
519	578	0,7	Hamar (Norveška)	995	301,5	60	Hilversum II (Nizozemska)	1348	222,6	0,5	Dublin (Irska)
527	569,3	5	Ljubljana (Jugoslavija)	1004	298,8	13,5	Bratislava (CSR)	1348	222,6	2	Salzburg (Avstrija)
527	569,3	10	Viipuri (Finska)	1013	296,2	50	Midland Reg. (Anglija)	1348	222,6	0,2	Rjukan (Norveška)
536	559,7	21,5	Vilno (Poljska)	1013	296,2	5	Černigov (URSS)	1348	222,6	0,5	Kairo (Egipt)
536	559,7	1	Bolzano (Italija)	1022	293,5	1,7	Krakov (Poljska)	1357	221,1	4	Milan II (Italija)
546	549,5	120	Budapest (Mađarska)	1022	293,5	3	Barcelona EAJ 15 (Španija)	1357	221,1	0,2	Turin II (Italija)
556	539,6	100	Beromünster (Švica)	1022	293,5	0,7	Oviedo (Španija)	1357	221,1	1	Bari II (Italija)
565	531	60	Athlone (Irska)	1031	291	100	Königsberg (Nemčija)	1357	221,1	0,2	Notodden (Norveška)
565	531	3	Palermo (Italija)	1031	291	5	Pareda (Portugalska)	1357	221,1	0,5	Basel-Bern (Švica)
574	522,6	100	Stuttgart (Nemčija)	1040	288,5	40	Rennes-Ptt. (Francija)	1384	216,8	2	Varšava II (Poljska)
583	514,6	12	Grenoble-Ptt. (Francija)	1040	288,5	10	Leningrad II (URSS)	1393	215,4	25	Radio Lyon (Francija)
583	514,6	15	Riga (Letonska)	1050	285,7	50	Scottish Nat. (Anglija)	1420	211,3	0,7	Tampere (Finska)
592	506,8	100	Dunaj (Avstrija)	1059	283,3	20	Bari (Italija)	1429	209,9	1,5	Radio-Midi (Francija)
601	499,2	20	Radio-Maroko	1068	280,9	0,8	Radio-Cite (Francija)	1429	209,9	0,5	Turku (Finska)
601	499,2	10	Sundsvall (Švedska)	1068	280,9	4	Tiraspol (URSS)	1429	209,9	0,5	Aleksandrija (Egipt)
610	491,8	20	Florence (Italija)	1077	278,6	30	Bordeaux-Ptt. (Francija)	1438	206,6	1,3	Miskolc (Ogrska)
620	483,9	15	INR Français (Belgija)	1085	276,2	0,7	Zagreb (Jugoslavija)	1456	206	20	Tour Eiffel (Francija)
620	483,9	20	Kairo (Egipt)	1085	276,2	2	Falun (Švedska)	1465	204,8	0,1	Antwerpen (Belgija)
629	476,9	20	Troendelag (Švedska)	1095	274	10	Madrid EAJ 7 (Španija)	1465	204,8	0,1	Courtrai (Belgija)
629	476,9	20	Lisbona (Portugalska)	1095	274	10	Vinila (URSS)	1465	204,8	1,3	Pecs (Ogrska)
638	470,2	120	Praga (CSR)	1104	271,7	50	Madona (Letonska)	1474	203,5	1	Bournemouth (Anglija)
648	463	90	Lyon-Ptt. (Francija)	1104	271,7	15	Neapelj (Italija)	1474	203,5	0,3	Plymouth (Anglija)
648	463	10	Petrozavodsk (URSS)	1113	269,5	5	Radio-Normandie (Francija)	1492	201,1	0,1	Binche (Belgija)
658	455,9	100	Köln (Nemčija)	1113	269,5	11,2	Moravska Ostrava (CSR)	1492	201,1	0,1	Chatelineau (Belgija)
668	449,1	50	North Regional (Anglija)	1122	267,4	0,1	Bruxelles-Conf. (Belgija)	1492	201,1	0,1	Wallonia (Belgija)
677	443,1	100	Sottens (Švica)	1122	267,4	0,1	R. Schaerbeek (Belgija)	1492	201,1	0,1	Nimes (Francija)
686	437,5	2,5	Beograd (Jugoslavija)	1122	267,4	6,2	Nyireghyaza (Ogrska)	1492	201,1	0,2	Albacete (Španija)
686	437,5	0,5	Bodö (Švedska)	1122	267,4	1	Newcastle (Anglija)	1492	201,1	0,1	Radio-Alcoy (Španija)
695	431,7	120	Paris-Ptt. (Francija)	1122	267,4	0,2	Aleksandrija (Egipt)	1492	201,1	0,5	Santiago (Španija)
704	426,1	55	Stockholm (Švedska)	1131	265,3	10	Hörby (Švedska)	1500	200	0,1	Liege-Exper. (Belgija)
713	420,8	50	Roma (Italija)	1140	263,2	7	Turin (Italija)	1500	200	0,1	Radio-Cointe (Belgija)
722	415,5	36	Kijev (URSS)	1149	261,1	50	London Nat. (Anglija)	1500	200	0,1	Radio-Liege (Belgija)
731	410,4	20	Tallin (Estonska)	1149	261,1	50	North Nation. (Anglija)	1500	200	0,1	Seraing (Belgija)
731	410,4	5,5	Sévilja (Španija)	1149	261,1	50	West Nation. (Anglija)	1500	200	0,1	Ottomont (Belgija)
731	410,4	3	Madrid (Španija)	1158	259,1	3	Košice (CSR)	1500	200	0,1	Verviers (Belgija)
740	405,4	100	München (Nemčija)	1167	257,1	15	Monte Ceneri (Švica)	1500	200	0,2	Alcala (Španija)
749	400,5	100	Marseille-Ptt. (Francija)	1176	255,1	10	Kopenhagen (Danska)	1500	200	0,3	Pietersaari (Finska)



Poslušalci in radijsko glasilo

Včasih pravijo, da parlamentarno državno življenje ni možno brez svobodnega tiska, brez tiskovne svobode.

Ta resnica velja malo spremenjena seveda, tudi v radiofoniji. Prave radiofonije, vsega, kar nam danes ta beseda v kulturnem in socialnem smislu predstavlja, si ne moremo misliti brez dobro organiziranega, načelnega in programsko urejenega strokovnega tiska.

Ta resnica ni razvidna za vsakogar na prvi pogled.

Poslušalec si rad misli, da ne potrebuje radiofonskega glasila, lista, tednika, da mu pri poslušanju zadostuje slučajna izbira v

programih. Zanaša se na svojo srečo in na svojo priljubljeno postajo, ki ga itak ne more ne presenetiti, ne razočarati. Najpotrebnejše programske podatke pa tako dobi v svojem dnevniku.

Tak poslušalec je zašel, podobno kakor izletnik, v docela neznanih gorah, ki mora paziti samo na pot, ne da bi utegnil opaziti lepote, ki se ponujajo njegovim očem na vseh straneh — zato, ker si ni najel vodnika, niti kupil knjige s popisom, marveč jo je na slepo mahnil na pot.

Radiofonski list je vsakomur, ki išče zase lepote, pouka in zabave v radiu, prepotreben. Zlasti je



DRENOVČEV JUBILEJ

je bil, kot smo že poročali, v »Lojzki«. Na levi sliki vidimo jubilaranta med vencem in v cvetju v svoji garderobi, v krogu primabalerino ljubljanske opere go. Irmo Moharjevo, ki je s tremi solo plesi v »Lojzki« po dveletni odsotnosti doka-

zala, da si je svojo plesno znanje lepo izpopolnila; na desni sliki pa vidimo Pečka in Lubejevo. — Vse slike Leica foto R. Kos, Ljubljana, optika Leitz Summar F = 5 cm 1:2 — Perutzov Peromnion film.

Kaj bomo poslušali doma?

NEDELJA, 16. MAJA:

- 9.00 Prenos službe božje iz stolnice v Ljubljani
- 10.15 Kvartet pozavn
- 11.30 Otroška ura: Teta Marička kramlja in prepeva



- 17.30 Za naše birmančke
- 20.10 Trsatska legenda

PONEDELJEK, 17. MAJA:

- 10.15 Prenos cerkvene glasbe iz Brežic
- 17.00 Ing. O. Muck: Obisk iz mesta (zvočna slika)
- 17.30 Prenos cerkvenega mladinskega pevskega zbora, združenega z materinsko proslavo v Brežicah
- 20.15 »K domači zabavi!«
- 22.15 Bojan Adamič in njegovi solisti

TOREK, 18. MAJA:

- 11.00 Šolska ura: Pokrajinska oddaja iz Kamnika. — Vodi gdč. A. Rupnikova
- 20.00 Koncert v spomin Mateja Hubada
- 22.15 Ruski sekstet

SREDA, 19. MAJA:

- 18.20 O markiranju poti (g. Janko Slicherl)
- 20.00 Prenos iz ljubljanskega opernega gledališča

ČETRTEK, 20. MAJA:

- 18.00 Aleksander Nikolić igra saksofon
- 18.40 Slovenščina za Slovence (gosp. dr. Rudolf Kolarič)
- 20.00 III. ura francoske klavirske glasbe

PETEK, 21. MAJA:

- 11.00 Šolska ura: Pokrajinska oddaja iz Kamnika, II. del. — Vodi gdč. Albina Rupnikova
- 18.40 Francoščina (g. dr. Stanko Leben)
- 22.30 Angleške plošče

SOBOTA, 22. MAJA:

- 18.40 Gorske železnice (g. dr. Vinko Šarabon)
- 20.00 O zunanjih politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.30 Ti prešmentani kebrli...

prepotreben list, ki mu ne gre za to, da bi bralcem prinašal samo programe na debelo, marveč list, ki poslušalca opozarja na tisto, kar je važno, ki ga vzgaja k poslušanju, mu razlaga važnejše točke v programih, mu s tem čisti okus in dviga radiofonsko kulturo, ki se je razvila v čisto posebno pagono kulturnega življenja. Z razmišljanji in podučevanjem dela poslušalca programe dostopnejše in poslušalca duhovno pripravljaja nanje. S kritiko opozarja na splošne in strokovne pomanjkljivosti v programih, ravna torej v interesu poslušalca in v interesu dobrega v vseh ozirih.

Nesistematično, neurejeno poslušanje radia utruja. Res, radio je

postal eden izmed velikih vznemirjevalcev človeškega življenja in živcev. Če se hočemo ogniti utrujenosti in razbitosti, moramo imeti vodnika, imeti dober radijski list.

Radijski tisk pa poslušalcu ne pomaga samo z vodstvom in vzgojo. S kritiko brani koristi poslušalca, koristi, ki so drage posebno pri nas, kjer je radio še zmeraj luksuz, zvezan z velikimi žrtvami. Kdor podpira dober radijski list, dela predvsem za svojo korist, dela pa še za nekaj višjega: za to, da bi zgolj mehanični izum radiofonije postal veliko orožje za predek dobrega in lepega.

R.

NEKAJ KRITIKE

SLOVENSKA
MARIJINA BOŽJA POTA

Lepa je misel, podkrepiti nedeljsko šmarnično pobožnost še s prizorom iz naše preteklosti, ki kaže, kako so z ljubeznijo gradili svetišča Materi božji. Avtor teh radijskih prizorov prof. Niko Kuret se je postavil na hvale vredno stališče, da hoče v vrsti igrice oživiti naše narodne legende in ustna izročila o nastanku nekaterih naših priljubljenih Marijinih božjih poti. Reči moramo, da so njegove dramatizacije vsebinsko popolnoma uspele, ker je v njih združil svoja izkustva, ki si jih je pridobil pri podobnih prireditvah, na primer v igrokazu o sv. Heleni, in zlasti še pri svojih pratikah. Hvale vredna pa je tudi izvedba, tako igranje kakor tudi režija.

JANEZA VIDMARJA
PREČUDNE SANJE

V zvočni igri V. Vodopivca Janeza Vidmarja prečudne sanje smo dobili lahek komad precej povprečne vsebine, ki v primeri z nekaterimi dobrimi sobotnimi večernimi programi precej zaostaja. Glavna misel je bila v tem, kako se krojač Vidmar s svojimi sanjami reši nevarnih posledic neurejenega štiva. Obdelava tega motiva pa je bila precej površna. Nastopanje Dimeža, Krjavlja itd. tudi nima prave zveze s fabulo. Tudi igralska plat ni bila na višku. Videti je bilo, kakor da zvočna igra ni bila dovolj naštudirana, ker se je le prevečkrat ponavljala napaka, da se je igralcem zareklo.



● K otroški uri v nedeljo ob 11.30

RADIO

RUSKI RADIO

Sovjetska Rusija ima nad 75 oddajnikov in med njimi precej takih, ki razpolagajo s precejšnjo oddajno energijo. Te postaje razširjajo na normalnih, kratkih in dolgih valovih celo vrsto oddaj v tujih jezikih. Pri tem se poslužujejo nad 60 jezikov in dialektov, med temi vseh evropskih jezikov, dalje mnogo indijskih narečij, malajščine, japonsčine, kitajščine itd. Uradno so te oddaje namenjene za narodne manjšine, ki prebivajo v Rusiji, toda iz ustroja programov in vsebine je kaj lahko razbrati, da so take oddaje namenjene poslušalstvu izven ruskega teritorija. Posamezne države so skušale to preprečiti na razne načine, največ z diplomatskimi akcijami in pa s tem, da so gradile obrambne radijske postaje. Deloma jim je to uspelo, preprečiti pa le ne morejo sistematične propagande in zastrupljanja etra.

RADIO V ITALIJI

Geografska lega Italije in ustroj površja povzročata, da moramo šteti Italijo med dežele, ki radiu niso naklonjene. V tem oziru radi primerjamo med sabo dve državi, in sicer Italijo in Norveško. Geografska struktura obeh dežel je namreč v obeh enako sovražna normalnemu razvoju radiofonije. Obe sta namreč razpotegnjeni v dolžino in obdani z morji. Tak položaj namreč ne dovoljuje, da bi bilo mogoče z osrednjim močnim oddajnikom obvladati vso deželo. Treba je nasprotno postaviti celo vrsto oddajnikov, zlasti še ker gorske verige izdatno otežkočajo razširjanje radijskih valov. V tem oziru so nekatere druge evropske države v ugodnejšem položaju, na primer Danska, Nizozemska, Belgija, Francija, baltske države, Poljska itd. Italija in Norveška sta morali z velikimi stroški in investicijami zgraditi svoje oddajno omrežje (vsaka okoli 15 srednjih in šibkih postaj), katerega energija pa se čisto izgubi neizrabljena na morje. Obe deželi imata radio približno deset let. Dasi se v tem obe deželi ujemata, je vendar med obema občutna razlika v radijski gostoti. Norveška ima med svojimi 2.800.000 prebivalci nad 200.000 poslušalcev, kar nanese 8 odstotkov; Italija pa ima pri 41 milijonih prebivalstva samo okoli 700.000 poslušalcev, torej borih 1,7 odstotka. Ker se obe državi zelo trudita za razvoj radiofonije in porast poslušalstva, je treba poiskati globljih vzrokov za razliko v gostoti. Očitno je, da ima pri tem svojo odločilno vlogo narodni temperament, ki je pri omenjenih narodih diametralno nasproten. Narava sili severnjake k temu, da preživijo kar največ časa doma v hiši, kjer je največ prilike in tudi razpoloženja za poslušanje radia. Odločilno je tudi to, da so severnjaki ljudje, ki mnogo raz-

mišljajo in ki jih redka naseljenost sili v osamljenost, ta pa jih veže na sprejemnike. Popolnoma pa je drugače v tem oziru na jugu. Italija ljubi življenje na prostem, v javnosti, v družbi. Pisano južno življenje in vročerni temperament mu ne dasta, da bi svojo pozornost dalj časa obdržal ne eni stvari, ampak skače od ene do druge stvari. Tudi ne pozna tistega družinskega življenja kakor Norvežan: ali gre zgodaj spat ali pa gre zvečer zdoma. Pri vsej nestalnosti Italijanov pa je naravnost čudno, da prenese v radiu tako dolge stvari, kakor so opere. Pri tem pa je treba upoštevati, da je Italija klasična dežela oper. Opere so tam tako rekoč narodna last. V opere se Italijan popolnoma živi in jih do dna pozna; ljubše so mu kakor plesna glasba. Glavni prvini italijanskega radijskega sporeda so opere in poročila. Kakor povsod drugod se je tudi v Italiji bil boj za resno glasbo oziroma proti njej in značilno je, da o operi sploh niso razpravljali, ampak so jo vnaprej izvzeli iz diskusije. V programskem oziru precej ovira razvoj močna teatarska tradicija, ki ovira radijsko igro. Šele v novjšem času so pričeli v Rimu sistematično šolati radijske igralce, pravilno zavedajoč se razlik med odrom in studijem. Pogreša pa italijanski radio eno veliko privlačnost, namreč pisane večere in kabaretne programe.

OKORISTIMO SE S KRATKIMI VALOVI!

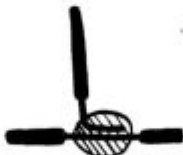
Že marsikdo je hotel v dopoldanskih urah na svojem aparatu ujeti primeren program, pa ga je zaman iskal. Čas od osmih do enajstih predpoldne je v radijskem oziru najslabši. Poročila že še ujameš tu in tam, s tem pa je tudi konec vsega, kar je dobiti v območju valov od 200 do 2000 metrov. Popolnoma drugače pa je, če vključimo kratke valove. Kratki valovi so v radiu prav za prav svet zase. Na njih oddajajo v popolnoma drugem času kakor na normalnih in dolgih valovih, oziroma še bolje rečeno, da nikdar ne prenehajo oddajati. Delovni čas kratkovalovnih postaj se prične zjutraj ob 6.10 in neha drugega dne ob tri četrt na pet. Ta nenavadna delavnost je za razumljiva iz posebnega položaja kratkovalovnih oddajnikov. Vsi njihovi programi so namreč namenjeni prekomorskim deželam. Tam pa seveda računajo čas drugače kakor pri nas. Vzemimo na primer, da je na programu prenos, ki ga naj poslušajo v Avstraliji! Najpripravnejši čas za poslušanje je večer in, kadar je v Avstraliji večer, je pri nas dopoldne, zakaj časovna razlika med obema kontinentoma znaša približno 10 ur. Jasno je, če imamo opravka z večernim programom na primer za Avstralijo, da mora imeti ta program vse značilnosti večernih oddaj.

Konec na strani 185

Spajkanje

(Nadaljevanje)

Tehnika spajkanja je zgolj vprašanje spretnosti in čistega dela. Vedno se moramo zavedati, da hočemo spajkati, ne pa lepiti. Naš namen je ta, da dosežemo čim tesnejšo spojitev dveh kovin z dodajanjem tretje kovine. To pa dosežemo le, če delamo čisto in smoteno. Orodje mora biti v redu in mesta, ki jih hočemo spajkati, pravilno pripravljena. Kovinske komade, žice itd. si je treba pripraviti tako, da jih med spajkanjem samim ni treba držati z roko. Ena roka mora namreč voditi spajkalnik, druga mora dodajati spajkalna sredstva, tretja mora držati — — — In če imate le dve roki, kakor jih imajo nekateri ljudje, kaj potem?! Spretnemu rokavalcu te stvari nikdar ne bodo predstavljale problema, treba jih je pa omeniti, saj hočemo delati po možnosti enostavno, urno, in s porabo čim manj materiala.



Nikdar ne kaže topo spajkati. Treba je vselej poskrbeti za čimvečjo spajkano ploskev. Dveh žic torej ne kaže spajkati v pravem kotu, temveč je bolje, če eni naredimo kakih 5 mm od konca koleno tako, da imamo pol centimetra prostora za spajkanje dveh vzporednih žic. Morebiti si pomagamo tudi z vihanjem ožesc.

Nekoč so kaj radi spajkali s tekočimi kositrenimi mažami. Priporočljivo tisto ni. Prvič stalno kaplja maža s spajkane mesta in drugič prši med segrevanjem na vse bližnje predmete. Na ta način lahko uničimo najlepši vrtljivi kondenzator brez posebnih težav.



Poseben postopek zahteva spajkanje prav tankih žic. Oba konca, ki ju hočemo spajkati, zvezemo z enostavnim vozlom natanko tako, kakor se zvozljata dva konca sukanca. Spoštovane čitateljce že same vedo, kako se to dela, cenjeni čitatelji pa se naj oglasijo za podrobnejša pojasnila in praktični pouk v tej zadevi pri njih. Iz vozla molita dva slepa konca. S škarjami ju pristrizemo na enako dolžino, nato ju s smirkovim papirjem ogolimo. Oba gola konca morebiti še malo sesukljamo, nato pa brž kolofonijo, spajkalnik in kositer, pa konec. Na enak način spajkamo tudi pramenčasto žico, posebno visokofrekvenčno, ki sestoji iz svežnja lakiranih žil.

Lak je seveda treba tudi odstraniti, ne samo zunanjo svilenko obleko. To storimo najbolje tako, da konec pramena, ki je že brez svile, operemo v bencolu ali čem sličnem, da se lak stopi in ostane gol baker. Pred spajkanjem ga je seveda treba do suhega obrisati.



Važno je, da naglo spajkamo. Mesta, ki jih hočemo spajkati, očistimo, pripravimo, segrejemo, prevlečemo s kolofonijo, dodamo kositra in s spajkalnikom pomagamo, da se brž in lepo zlije, malo »prekuhamo« (počakamo, da se vsa stvar lepo pregreje in da se kositer razleže tja, kamor spada), odmaknemo spajkalnik, malo popihamo, da se prej shladi — in stvar je gotova. Vse skupaj ne sme trajati več kot minuto. Pravo spajkanje samo pa traja le nekaj sekund. Nobenega smisla nima, če celo uro »packamo« eno samo mesto. Če ne gre, raje takoj poglejmo, kaj ni v redu. Spajkanje aluminija sicer ni nemogoča stvar, vendar ima svoje dokaj neprijetne muhe. Postopek je v glavnem sledeč: Predvsem očistimo, kakor običajno, mesto, kjer hočemo spajkati; potem vsako mesto zase pokositrimo in sicer z »Alutotom«. To pokositrenje je treba izvršiti pri precej višji temperaturi kakor običajno spajkamo; pri količnejšem večjem komadu se bomo torej morali posluževati gorilnika na bencinovo paro. Med pokositrevanjem je treba pokositrevano ploskev stalno (!), to se pravi neprenehoma obdelavati z žično ščetjo, ker se da le tako preprečiti tvorba oksidne plasti. Paziti je treba tudi na dejstvo, da leži tališče raznih spajkalnih sredstev za aluminij zelo visoko, že blizu aluminijevega tališča. Če torej brezskrbno ogrevamo spajkano mesto, se nam utegne zgoditi, da se raztali nenadoma tudi aluminijasti komad, ki smo ga hoteli pri spajkati k drugemu. Najnižje tališče teh sredstev je 180 °C. Bistveno važno pri spajkanju aluminija je, da spajka izpolni in popolnoma zalije spajkano mesto, ne kaže torej štediti z njo.



H koncu še besedo o negi spajkalnika. Da ga je treba od časa do časa razstaviti in bakreni jezik očistiti oksidne plasti, smo že omenili. Spajkalniku pa je treba tudi napraviti primerno sedlasto stojalo, na katerega ga polagamo, kadar ga devljemo iz rok, da ne bi kaj zasmodil. Potem je treba paziti tudi na to, da je spajkalnik vedno čist, kar ve-

Konec na strani 185

Ekselenca...

vaš zrakoplov je zgorel

Iz knjige Wolfganga Loeffa o izumitelju Zeppelinu: »Genijalni norec«.

4. avgusta 1908: »Zeppelin« je nastopil svojo prvo 24 urno vožnjo!

Kakor blisk drvi novica okrog sveta. V Evropi se odigrava nekaj velikega, tehnično dejanje prve vrste.

»Davi ob 6.10 se je grof dvignil v Manzelli... 12 oseb je na krovu zrakoplova, med njimi državni komisar, baron Bassus... Ob sedmih je bil zrakoplov nad Konstanzom... Ob 7.15 nad Radolfzellom... Ob 8. nad Schaffhausenom... Ob 9.30 nad Baselom!«

Poročilo bobna za poročilom, drvi v uredništva listov in v tiskarskem črnilu iz tiskarn.

»Topovski streli v Baselu na čast Zeppelinu! Vse maha in vriskaje pozdravlja zrakoplov!«

Poročilo po brzjavu in po telefonu, kar preHITEVAJO druga drugo. Z njimi se spreminja čas in kraj, toda slika je zmeraj ista: vihar navdušenja je zajel vse ljudi. Možnarji pokajo, zvonovi zvone. Zmagovit polet, ki nima primere!

»Zeppelin!« vpije vse, »Zeppelin!«...

Tak krik se spreminja v orkan, ki preglasi celo grmenje propelerja. Sedemdesetletni grof sliši zmagovite pozdrave celo na zrakoplov. Kaj pomeni 18 let boja, spričo tega navdušenja! Kaj muke, obup, bolešt in zasmehovanje! Prestal je zasramovanje, žalitev in nasprotstva. Pa ne samo to. Vse je pozabljeno, vse je daleč, kakor da se nikdar ni zgodilo. V sedemdesetem letu je udarila staremu Zeppelinu najsvetlejša ura v življenju.

Ves srečen, do dna duše srečen stoji stari mož z belo čepico pri krmilu svoje zmagovite ladje. Sonce ga je danes obhajalo s sojem nesmrtnosti.

Preleti Strassburg, kjer je bil včasih general... Na stolpu stolnice stoji ljudje... Vse strehe so črne ob njih... Robci, zastave, zvonovi, streli... Grmenje, migetanje, kriki...

»Ob 2.10 je »Zeppelin« preletel Speyer... ob 2.40 nad Mannheimom.«

Med tem pa sede v »Nemški hiši« v Friedrichshafnu dr. Eckener, Kober, hči in nečak grofa Zeppelina, uslužbenci in prijatelji in poslušajo. Prihajajo brzjavke, telefonski pogovori. Potek vožnje je do sedaj sijajen. Z vsakim novim poročilom raste ponos, vera in sreča male pionirske čete.

Tedaj pride poročilo: »Ob šestih gladko pristali na Renu pri Oppenheimu... majhna poškodba v motorju, ki jo popravljajo, nato naprej v Mainz... ob 10.25 nadaljujemo polet v Mainz.« Tako se glasi naslednja brzjavka.

Nočna vožnja! Polet pod zvezdami. Spodaj se svetijo luči nešteti mest. Dolge svetle kače drve po tirih. Tam spodaj legajo zdaj k počitku. Ladja strahov pa visoko nad zemljo nadaljuje zmagovito pot.

Nad Mainzem obrne grof zrakoplov nazaj: proti Friedrichshafnu.

Njegovi zvesti doma se radujejo: prihaja... zmagal bo.

Tedaj sporoče grofu, da se je raztopil ležaj v enem motorju. Za to je treba večjega popravila. Zjutraj 5. avgusta se zrakoplov previdno spusti nad Echterdingen in ob 7. lepo pristane. Kmalu pridejo vojaki in ga stražijo.

Toda tisoči in tisoči že hite tistih 12 kilometrov iz Stuttgarta: peš, s kolesi, z avtomobili, z železnico. Pode se na polju, kakor Liliputanci okrog velike pošasti, jo občudujejo, otipavajo. To je praznik za vse skupaj.

Vsi kličejo Zeppelina, toda grof se je umaknil v kabino, leži na golih treh in spi. Ko se prebudi, je ob 2. popoldne.

Naglo vstane. Vse ga navdušeno pozdravlja, kjer se pokaže.

Hoče brzjaviti. Vrh tega je lačen. Zato se z avtomobilom odpelje v Echterdingen. V majhni gostilni sede za mizo in piše brzjavke, dokler mu ne prinese jedi. Potem potisne papir od sebe, in začne jesti.

Zunaj se ustavi avto, nekdo plane v sobo.

Grof niti ne pogleda. Spet seže po svinčniku in hoče končati brzjavko svoji hčeri: »... pridem...«

»Grof Zeppelin! — Kje je grof?« Zeppelin vstane:

»Gospod...«
»Ekselenca... vaš zrakoplov je zgorel!«

Niti mišica se ne gane na obrazu starega moža, samo barvo je menjal. Polagoma se grofove roke dvignejo, z drhtečimi prsti se pogladi po glavi.

Nenadno ga spreleti sunek, stopi nekaj korakov naprej ter plane skozi vrata. »Avto!«

»Naprej! K zrakoplovu!«

Voz oddrvi. Zeppelin čepi v kotu in ne vidi ničesar. Ne more priti niti do ene same misli.

Nenadno voz obstane, nekdo odpre vrata. Grof izstopi.

Pred njim štrli v zrak zapletena zmeda kovine, ostanki nosilcev in ogrodja. To je zrakoplov! To je bil zrakoplov...

Potrt stoji grof ob grobu svojega zmagovitega dela.

Besede pomočnika Nürra mu udarjajo na uho:

»Z obzorja se je dvignila oblačna steina in pridrvela sem. Nevihta! Vihar je

zadel v zrakoplov, da se je dvignil. Zgrabilo ga je, treslo in suvalo. Potem je zdrvel nad glavami prestrašenih gledalcev. Zatem ga vrže navzdol na vrhove malega gozda... ta trenutek udari visok ognjen jezik iz zrakoplova... zgorel je v nekaj minutah.«

Zeppelin je med pripovedovanjem nekajkrat prikimal. Zdaj star, strt, truden, življenja truden... Njegova skrb velja ranjenem. Obljubil jim je, da bo storil vse, da kmalu ozdrave. Da jim denarja. Potem se obrne.

Množica okoli njega molči, kakor da je udarec zadel tudi njo. Pred Zeppelinom se odpre ozka ulica. Možje snemajo klobuke. Eden stopi naprej in poda Zeppelinu roko... in strese vanjo svojo gotovino.

»Zbirajmo za nov zrakoplov,« zavpije. Zeppelin ne more odgovoriti. Vidi vse, upira oči v neznanca... in iz njih se mu zasvetijo solze.

Z Dürrom gre do konca molččega špalirja in naprej v Echterdingen. Belo čepico je snel. Vsi ljudje ga nemo pozdravljajo. Videti je, da mu hoče vsakdo izmed njih povedati nekaj dobrega. V tej nesrečni uri čuti, da je ljudstvo z njim.

Ko mu Dürr v gostilni še enkrat poroča, se slišijo od zunaj kriki: »Zeppelin!... Zeppelin!«

Grof stopi z Dürrom na vrata. Vsi se odkrijejo in mu mahajo v pozdrav:

»Že zbiramo za nov zrakoplov. Imeli ga boste. Imeli ga boste. Mi bomo skrbeli za to.«

Grof molče maha z roko v zahvalo.

Potem sedi v vlaku... Sam, nepoznan se vozi v Friedrichshafen. Tako sam je bil izumitelj Zeppelin velikokrat, a nikdar tako potr.

Bliza se Friedrichshafnu in vidi, kako vsepovsod molče pospravljajo, kar so mu pripravili za slovesen sprejem.

Zvečer dospe vlak v Friedrichshafen. Grof izstopi.

Pred njim stoji njegova hči. Nemo si stisneta roke.

Njegove oči so vroče, kakor da so se v njih obudile vse muke prestanih bojev. Tudi njegov nečak je tu.

Med njima stopi Zeppelin iz postajnega poslopja. Pred postajo čakajo tisoči razglatih ljudi.

Razglaša svojo belo čepico in gre spet skozi nemi špalir.

V »Nemški hiši«.

S solzami v očeh mu stisne roko sluga Pfeiffer in je noče izpustiti. Nazadnje seže v žep in privleče iz njega brzjavko ter jo poda grofu.

Kaj more zdaj še priti! Naj bo kar hoče, nič ga ne more več pretrstati.

Zeppelin odpre brzjavko.

»Petdeset tisoč mark kot prispevek za nov zrakoplov. Carl Lanz, Mannheim.« Naslednjega dne poteka na grofova vrata. Grof sam odpre.

»Veličanstvo!...«

»Da, dragi moj.«

Württembergski kralj vstopi.

»Hotel sem vam samo odšteti svoj prispevek za nov zrakoplov.«

Gore brzjav, pisem in prispevkov se grmadijo v »Nemški hiši«.

V štiri in dvajsetih urah se nabere poldrugi milijon mark! Cesar, prestolonaslednik, knezi, meščani, delavci, otroci, vsa Nemčija daje prispevke. Ustanove »Državni odbor za nabiranje zrakoplovnega fonda za grofa Zeppelina.«

Grof čuti, da mu je brezmejna nesreča pri Echterdingenu prinesla veliko srečo. Njegova zahvala vsem darovalcem je globoka. V prvem poročilu pravi:

»Najlepši uspeh v razvoju mojega podjetja, ki ga je omogočilo ljudsko darovanje, bi bil, če bi vsa javnost priznala, kako lepe sadove lahko rodi duševno in složno sodelovanje knezov in ljudstva, če izginejo vsa postranska stremjenja in če bi to spoznanje navduševalo vse k ponavljanju te požrtvovalne osti zmeraj, kadar bo šlo za stvar, ki je važna za čast in blagor domovine...«

V nekaj tednih je zbirka preseгла šest milijonov. Zeppelin je spet lahko gradil in svoje delavnice razširil.

DOGODIVŠČINA V PRAGOZDU



»Ostani nekaj minut tako, Daisy, ta slika bo zelo zanimiva.«

S P A J K A N J E

Nadaljevanje s strani 183

lja posebno za konec bakrenega jezika, s katerim prav za prav spajkamo. Na noben način ne sme cele ure tičati v plavni maži in se »kuhati« v njej. Najprej bakreni konec opilimo s fino pilo do ko-

vinskega bleska in ga potem brž obrišemo s krpo. Takoj nato jo pokositrimo. Šele ko je dobro pokositrena in ko se kositer rad prijemlje bakrenega jezika, lahko dobro spajkamo.

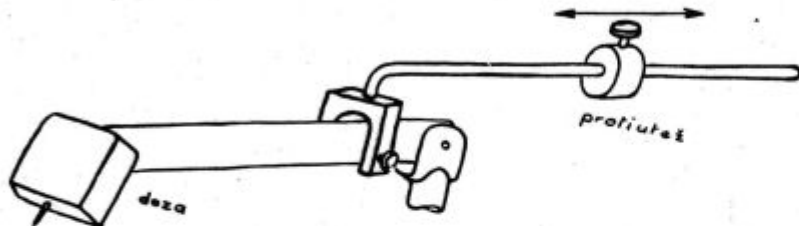
TEHNIČNA POSVETOVALNICA

Gospod

Stanislav Kocelj,
Vodice 62 nad Ljubljano.

Pišete, da se Vam gramofonska plošča pod preveliko težo gramofonske doze takoj ustavi, ker je gonilni stroj prešibek za tako težko dozo. Tej nevšečnosti želite odpomoči na čim cenejši način.

kakor rama za dozo. Na to drugo ramo je nataknen poljuben kos kovine, ki naj bo nekako tako težek kakor doza sama in ki predstavlja protiutež. Ta protiutež mora biti pomična po svoji rami, kakor to naznačuje puščica v risbi. Če pritegnemo vijak, katerega nahajamo na protiutežu, slednja ne more več drseti in ostane na zaželenem mestu.



Najcenejši izhod iz Vašega položaja je pač ta, da na en ali drug način olajšate dozo oziroma zmanjšate pritisk igle na ploščo. Tu zopet menda ni enostavnjega in cenejšega načina kakor uporaba protiuteži. Na risbi najdete naznačen primer izvedbe take protiuteži. Vsa naprava obstoja iz treh delov. Prvič iz stremena, ki se z dvema vijakoma ob strani pritrdi na ramo, ki nosi dozo. Kje je treba pritrditi streme, kaže slika; namreč pri sklepu, v katerem se rama giblje. Na ramo je pritrdjena, recimo privita ali privarjena druga rama, ki je lahko narejena na primer iz 5 mm debele trde žice in je nekako tako dolga

Protiutež s svojo težo učinkuje tako, da skuša dozo dvigniti; čimbolj jo pomaknemo proč od stremena in sklepa, tem manj bo igla tiščala v ploščo, v skrajnem slučaju se bo doza sploh dvignila iznad plošče. Tega seveda nečemo, pač pa hočemo s premikanjem protiuteži doseči tisto stanje, v katerem igla sicer že zelo nalahko drsi po plošči, a vendar še zanesljivo ne skoči iz svoje brazde. To stanje bo nastopilo nekako takrat, ko bo igla tiščala na ploščo približno s silo 5 dkg. Ob tej priliki Vas opozarjamo tudi na dejstvo, da je čimboljši pritisk igle najboljše sredstvo za ohranitev plošč.

R A D I O S V E T A

Nadaljevanje s strani 183

in sicer dobrih, zakaj kar se oddaja v tujino in naj bi v tujini rojake privlačilo, mora biti kvalitetno kar najboljše. Potemtakem slišiš v sicer za radio mrtvem času lahko velike koncerte, opereto, kabaret itd. Sredi dopoldneva slišimo lahko torej prvovrsten večerni spored, namenjen seveda za prekomorske kraje, ki pa jih s količjak modernim aparatom ujamemo lahko tudi pri nas. Pa ne samo en sam program je na razpolago, zakaj danes obstoji že lepa vrsta močnih oddajnikov na kratke valove v Angliji, Franciji, Nemčiji itd. Tendence kratkovalovnih oddaj se bistveno ne ločijo od normalnih. Prevladujeta namreč v glavnem dve panogi: glasba in poročila. Da je muzikalni del kar najbolj in najskrbneje izbran in seveda tudi podan, ni treba še posebej poudarjati. Poročevalska služba je organizirana izborna. Deset do trinajstkrat na dan lahko slišite poročila. Poslušanje kratkovalovnih oddaj ima poleg že nešteti prednosti še eno, ki praktično ni med najmanjšimi: motnje na kratkih valovih so namreč znatno manjše kakor na drugih valovih.

Naša država za enkrat seveda še nima svojega kratkovalovnega oddajnika, a se nam tudi v tem oziru počasi jasijo vremena, ker je menda za tako postajo že določenih 5 milijonov dolarjev. Postaja naj bi sprva razpolagala z 10 kw, a bi se kasneje okrepila na 20 kw. Vodstvo bo v rokah osrednjega tiskovnega urada v Beogradu. Važnosti oddaj za jugoslovanske izseljence se vlada dobro zaveda in zato organizira prenose preko holandske postaje v Eindhoven. Prva taka oddaja je bila, kakor je znano letos v noči med 31. marcem in 1. aprilom.

AMERIKANSKA



»Obožujem vas, miss Maud. Ali hočete biti moja žena.«

»Rada, mr. Brown. Toda, ali imate toliko dohodkov, da mi boste po ločitvi lahko plačevali alimente?«

«kultura»

400 LETNICA PORTUGALSKE LITERATURE

Portugalska prestolnica Lizabona je z velikimi svečanostmi obhajala 400 letnico smrti velikega dramatika Gil Vicente. Svečanosti so trajale od 8. aprila do 1. maja. V tem času so različni znameniti Portugalci govorili o pesniku, v mestni hiši je bila prirejena razstava njegovih del v vseh mogočih izdajah, na vseh šolah so predavali o njegovi umetnosti in skoraj vsa gledališča so dajala njegova dela.

Čas za te svečanosti so izbrali samovoljno, ker točnega datuma njegove smrti še danes zgodovinarji niso mogli ugotoviti. Pa tudi drugače je marsikaj nejasnega v njegovem življenju. — Znano je le, da je živel na dvoru za časa portugalskega kralja Manuela in Ivana III., da je pisal drame, igral in bil obenem direktor gledališča, kakor sta delala Molière in Shakespeare. Kako je bil cenjen kot dramatik že tedaj, dokazuje anekdota, ki pripoveduje, da se je hotel Erasmus Rotterdamski učiti portugalščine samo zato, da bi lahko bral njegova dela.

Med njegovimi deli, ki jih je okrog 40, so posebno zanimive religiozne drame, ki nadaljujejo srednjeveško tradicijo. Karakteristične za njega in čas pa so tudi njegove komedije, ki z zdravim realizmom odkrivajo obraz tedanje Portugalske, ki je bila ena izmed središč tedanje Evrope.

Mogoče bi bilo prav, da bi tudi Slovenci ob tej obletnici dobili kakšno njegovo delo v prevodu.

KNJIGA O SVETOVNI RAZSTAVI V PARIZU

Robert Lange je izdal knjigo: »Les Merveilles de l'Exposition«, v kateri so opisane vse tehniške in umetniške znamenitosti razstave in bo gotovo prav prišla vsakemu obiskovalcu razstave.

GABRIELE D'ANNUNZIO SE BOJUJE

Še ni dolgo, ko smo brali v časopisju, da se misli največji italijanski pesnik kmalu posloviti od življenja. Toda kakor kaže se je premislil. Sedaj je pripravljen svetu drugo senzacijo. — Na njegovi bojni ladji na Gardskem jezeru se je te dni pojavila bojna zastava. Pesnik je poslal ultimatum nekemu lastniku sosednje vile, ki je bila pred kratkim rdeče prebarvana, da naj takoj drugače prebarva svojo vilo, ker v nasprotnem slučaju bo prisiljen, da bo vilo

bombardiral. Do tega bi tudi prišlo, da niso oblasti posegle vmes. — Seveda bo moral lastnik na novo prebarvati svojo vilo. — Znano je namreč, da je D'Annunzio velik sovražnik rdeče barve.

KRONANJE IN RUMUNSKA KRALJICA MARIJA

Kakšne misli in čustva navdajajo vladarja, ko je kronan pred svojim ljudstvom, je gotovo zanimivo vprašanje. Na to vprašanje skuša rumunska kraljica Marija odgovoriti v velikem pariškem listu »Paris-soir«, kjer opisuje svoje kronanje in doživetja pri kronanjih Nikolaja II., Edvarda VII. in Jurija V.

GUTENBERGOVA DELAVNICA NA PARIŠKI RAZSTAVI

Med drugimi zanimivostmi bo na pariški razstavi tudi delavnica, v kateri je stavil Gutenberg svoje prve knjige.

BIOGRAFIJA O EMILU JANNINGSU

Ker je dobil Emil Jannings nemško državno nagrado za film, se je zanimanje za njega in za njegovo delo zelo že dvignilo. — Pred nedavnim je izšla tudi knjiga o njem: Emil Jannings, eine Diagnose des deutschen Film.

KNJIGA O MARCONIJU

B. L. Jocot in D. M. B. Collier sta napisala knjigo: »Marconi, Beherrscher der Äther«, v kateri nam odkrivata zanimivo življenje tega svetovnega učenjaka. — Znano je njegova ljubezen do morja. Radi tega si je kupil Jahto-Elektro, na kateri stalno živi in daleč od ljudi dela na novih odkritjih.

VPRAŠANJE PO STAROSTI

Cecil Sorel, znana francoska igralka, že davno ni med najmlajšimi. — Radi tega tudi zelo nerada govori o svoji starosti. Že desetletja bi radi Francozi praznovali njen rojstni dan, pa se jim na žalost ne posreči, ker nihče ne ve koliko je stara.

Ker se je nedavno vrnila iz potovanja po Afriki, pripovedujejo o njej tole anekdoto:

Ko je bila v Gizeh pri sfingi je vzkliknila vsa navdušena: o, sfinga, zakaj molčiš že tisočletja. Prosim te, spregovori samo eno besedo:

Sfinga se je premaknila in ji odgovorila: »O mati.«

VLJUDNOST

Cesarica Marija Terezija je vprašala nekega poslanika, ki ji je bil predstavljen, če se tudi njemu zdi, da je grofica M. najlepša žena na dvoru.

»Veličanstvo, pred dvema minutoma sem mislil še tako,« je odvrnil poslanik.

SIMFONIJA 1937

Troje obrazov iz Simfonije: Daneš, Jan, Cesar. Slike Leica foto R. Kos — optika Leitz-Summar F = 5 cm 1:2 — Perutzov Peromnion film.



Leica



V R E S N I P O D O B I

NOV FILM PAULE WESSELYJEVE

Ta film se imenuje »Največje neumnosti«. Ker gre za film, že naprej vemo, da ljudje največje neumnosti počenjajo v ljubezni. V tem filmu gre za ljubzenske dogodivščine mladega dekleta, ki pride neizkušeno na dunajsko umetnostno akademijo, zaide prvi večer v dvomljive lokale in dvomljivo družbo svojega bodočega profesorja, ki deklo zapelje in gre. Na akademiji vidi deklo, kdo bo njen profesor in poskusi izvršiti samomor, nakar ji profesor razodene v lepem happy-endu svojo ljubezen. Torej vsebinsko precej običajnih zaljubljenih neumnosti. Pač pa so si vse kritike tega novega filma edine v trditvi, da je Paula Wessely v tem delu dosegla višek igranja in potrdila resnico, da se more film od poklicnega gledališča ogromno naučiti. Vse njene geste in besede v tem filmu izražajo tisto stopnjo igralske popolnosti, kjer lahko zmeraj rečemo eno samo: tako mora to biti in nič drugače. Njen soigralec je v tem novem filmu Rudolf Forster, režiral pa ga je Karl Frölich.

MEDNARODNI FILMSKI KONGRES

bo v Parizu od 7. do 12. junija. Od 6. do 12. septembra pa bo tudi v Parizu mednarodni kongres za amaterski film, ki si po svetu pridobiva vedno več prijateljev.

25 LETNICO DELA ZA FILM

je praznoval pred nedavnim ustanovitelj ameriške Paramount-tove družbe Adolf Zukor.

V NEMŠKO-POLJSKEM SODELOVANJU

na filmskem področju poudarjajo zadnje čase zlasti posrečeno komedijo »Dogodivščina v Varšavi«, ki so jo posneli v poljski prestolnici, kakor kaže že naslov.

- Mathias Wiemann, znan iz Hamsunove »Viktorije«, igra v »Patriotih«



- Kay Francis v »Belem angelu«



- Karl Schönböck v »Irenie«

NOVO ZVOČNO APARATURO

za male kinematografe, primerno zlasti za podeželje in društvene dvorane je izdelala nemška firma A. E. G. Brez carine stane okoli 25.000 dinarjev.

PAUL WEGENER

veliki igralec nemega filma, se zadnja leta udejstvuje predvsem kot režiser. Pred kratkim je začel z delom za nov kriminalni film »Javnost izključen«, kjer igra na prvih mestih njegova stara tovariša Ivan Petrovič in Olga Čehova.

FILM O PSIH

vseh velikosti in pasem, vseh temperamentov in muh je izdelal Ufin režiser Ulrich Schulz. Film je imel povsod veliko uspeha, ki je razumljiv spričo nerazumljive sodobne ljubezni do psov.



Stran za fotografe

BISTVO IN TEHNIKA UPORABE MODERNEGA MEHČALCA

Če se hočemo pravilno seznaniti s problemom mehčalca (Weichzeichner) in mehčanja v fotografiji, si moramo biti na jasnem glede treh stvari: Kaj je prav za prav mehčanje, kdaj ga uporabljamo in kako ga dosežemo.

Nikakor ne smemo istovetiti mehčanja z medlostjo. Z mehčanjem jemljemo slikam le prevelike ostrine in izjednačujemo trdote, vendar ne zato, da bi sliko naredili medlo. Zato v to razpravljanje ne spada praksa, da se mehčanje doseže tudi takrat, če se že pri nastavljanju z medlico namenoma izognemo polni ostrini. Posnetek, napravljen z mehčalom, je še vedno popolnoma oster, vendar se iz belih plasti razliva svetloba na temnejše in s tem daje slike toploto, plastiko in za oko zelo prijetno mehko. Ostre meje med temnimi in svetlimi plastmi na sliki se s tem v največji meri omilijo.

Kdaj naj mehčalec uporabimo? Najraje takrat, kadar slikamo predmet, katerega ozadje je temno. Takrat more priti do polnega izraza dejstvo mehčalca. Moč svetlih delov se nekoliko omili, svetloba se razprši na večjo ploskev, iz robov pa se razlije tudi na temne plasti in s tem razsvetli sence. Posnetkov proti svetlobi si tako brez mehčalcev ne moremo misliti. Nič manj uporabljiv ni pri pokrajinskih posnetkih z močnimi svetlobnimi kontrasti ali pa pri posnetkih oblakov. Tudi za portret. Zlasti za glave žensk in otrok. Varovati pa se je treba vsakega pretiravanja. Mnogokateri gre tako daleč, da za vsak posnetek uporablja mehčalec ter si s tem pokvari več kakor pa koristi.

V fotografiji je več sredstev, s katerimi se da doseči mehčanje. Dajo se razdeliti v dve skupini: v prvo skupino spadajo objektivni, ki že sami mehko rišejo, v drugo pa pomagala, ki jih natakamo na objektivne in šele z njimi dosežemo mehčanje. Prva skupina je uporabljiva le za zelo večje in izvežbane amaterje. V poštev prihajajo največ leče očal in monokljev. Z njimi se doseže veliko, zlasti ob primerih, če je bil objektiv za take poskuse tudi korigiran ali pa še bolj pri modernih maloslikovnih kamerah, pri katerih se dajo objektivni izmenjavati. Vendar drži to le za take amaterje, ki jim vprašanje denarja ne dela prevelikih preglavic. Zaradi te-

ga je večina amaterjev vezanih na drugo skupino, v kateri je pa več sredstev za doseg cilja. Nekateri uporabljajo svetlene krpice, posebne rasterje ali pa predleče. Vsa ta pomagala imajo svoje prednosti in prav toliko tudi pomanjkljivosti. V praksi sta se izkazali le dve pomagali, namreč flounet, ki se je z njim proslavil belgijski mojster Leonard Missone in pa Duto mehčalec, ki ga je treba nataknuti pred objektiv. Mnogokrat se označuje Duto mehčalec kot predleča, vendar pa ta označba ne drži, ker zahteva leča svojo krivino, dočim je pa Duto samo ravna staklena ploščica, v katero so zareze bolj ali manj koncentrične vrtnice. Pri tem je treba paziti najbolj na to, da se os mehčalca zlaga z osjo objektiva, da je mehčalec kar se da blizu objektiva in da so vrezi v mehčalcu zmerom obrnjeni proti predmetu, ki ga slikamo. Duto mehčalec ne spremeni niti žariščne razdalje, niti svetlobne jakosti objektiva. Zatorej ostane čas osvetlitve nespremenjen. Važno pa je, da se izogibamo prevelikih zaslonk. Ob takem primeru se mehčanje izjalovi, odnosno prepreči. Meja za zaslonko je nekako 5,6 ali skrajno 8. Uspeh pa je najboljši, če zaslonke sploh ne uporabimo, temveč slikamo z odprtim objektivom. Seveda

je treba to razliko upoštevati za določitev časa osvetlitve. Pri aparatih, ki ne premorejo več kakor stotinko sekunde, se je pač treba sprijazniti z večjo zaslonko in obenem pričakovati rezultat nekoliko skeptičneje.

Glede globinske ostrine pa ima Duto mehčalec to odliko, da jo povečuje. O tem se lahko prepriča vsak amater, ki ima kamero na plošče. Najprej uravna vse ostro na medlico, nato pa poskuša z mehčalom. Spreminjajoč tudi zaslonko, lahko točno zasledi, kdaj mehčalec še deluje točno in koliko globinske ostrine je bilo pridobljeno.

Dejstvuje pa mehčalec tako, da se svetloba v zarezah lomi in s tem mehča. Svetloba, ki pa gre skozi prostor med zarezami, pa daje sliki tisto osnovno ostrino, kakor jo dobimo sicer brez mehčalca. Učinek je na sliki še močnejši, če negative razvijamo v drobnozrnatem in izjednačevalnem razvijalcu.

Povečanje je običajno. Odveč je vsaka bojazen, da bi se prijetna mehko, ki je očitna na kopiji, pri povečavi ali razlilu ali pa sploh spremenila v medlost. Večji učinek pa ima mehčanje na sliki tudi po tem, če sliko izdelamo na svetel papir ali pa jo prevlečemo z lakom.



DROBNE

Najmanjše zaslonke (24 ali 36 itd.) skoro ne prihajajo v poštev. Napačno je mnenje, da velika zaslonka izostri vse obrise in konture. Največkrat pomenijo celo veliko nevarnost za polnovrednost slike, kajti skoro vsi objektivni so pri izdelavi korigirani na zaslonke, ki so običajno v porabi (4—6, 3—9—12—). Če pri teh zaslonkah je ostrina do skrajnosti izrisana. Pri najmanjših zaslonkah se kaj rado zgodi, da nastopijo diference v obliki dvojnih kontur.

Filme malih formatov je treba nad vse skrbno sušiti. Najmanjši madež ali ogrebotina se že pozna pri večji povečavi. Zato je pri malih formatih kaj težko dobiti zares čiste in nepoškodovane negative. Največkrat se skvarijo takrat, ko jih iz radovednosti ogledujemo, čim smo jih vzeli iz vode. Toplota rok topi maso ob robovih, da se potem mali delci raztepejo po filmu in se prilepijo. Ko se film osuši, so se za vedno

sprijeli tudi ti mali koščki. Zato je najboljša, da damo filme malih formatov takoj sušiti in šele potem, ko so se v glavnem posušili, kontroliramo uspele ali neuspele negative. Včasih se zgoščajo posamezne kapljice na filmu. Na vsak način jih je treba otreti, vendar je treba za to imeti omočeno jelenje usnje. Nikar pa dajati sušiti filmov v prostore, koder ljudje veliko hodijo in s tem dvigajo prah.

Fixfocus objektivni so objektivni z zelo kratko žariščno razdaljo. Istočasno pa imajo zato večjo globinsko ostrino. Focus (žarišče) je radi tega fiksno, ker objektiv le enkrat uravnamo in imamo od največje bližine pa prav do neskončnosti vse ostro. S tem odpade naravnavanje objektiva za vsak posnetek posebej. Žariščna razdalja mora biti izredno majhna, če hočemo že pri manjših zaslonkah doseči isto, kar pri drugih z največjimi. S tem se okorišča največ kinofotografija.

SMRT JE PRIŠLA V HOTEL

KRIMINALNI ROMAN SPISAL SVEN ELVESTAD

Krag se je spominjal njegovega obraza od predvčerajšnjim. Tedaj je bil obraz razoran od skrbi in grenkobe.

Doktor Benediktson je stal sredi sobe, tik ob možu s puško. Njegovo roko je zdaj izpustil.

Kaj pomeni doktor Benediktson?

Tudi njegova osebnost je bilo samo člen v verigi dogodkov, treba se je bilo spomniti samo njegove glave, ko je ležal v naslanjaču pred južnim koncem hotela. Za njim je v to verigo prišla nova skrivnost: črna oblečena dama s povešenimi očmi, ki se je, med sicer tako pisano družbo, gibala kakor nekaka Mati Skrb.

Nazadnje pa doktor Arran s svojimi čudnimi, napol blaznimi očmi, ki je na tem kraju utelešal strah, tisti strah, ki je zmešal gospo Aleksandro, ki je onesrečil Gaarderja, ki je usmrtil starega polkovnika in se nekam zlošno zasidral v hotelu.

Kdo je pa prav za prav bil Arran?

Ko je Krag tako premišljeval, je za trenutek čutil, da so zbrani tukaj vsi členi zagonetne verige: če bi le vedel, kake skrivnostne misli se gibljejo v glavah vseh teh ljudi, potem bi si bil kmalu na jasnem o zvezi vseh dogodkov.

Ugotovil je zdaj, da tisti mož tam, ki so ga klicali za Overja, sploh ni streljal. V toliko ni imelo smisla, da bi zasliševanje nadaljevali. Upal pa je, da se bo pritiptal do resnice, če bodo ti ljudje ostali še malo tu.

Zato je nadaljeval:

Čemu niste prišli, ko so vas ljudje klicali in zakaj ste se skrivali pod drevjem?

Ove je vrgel boječ pogled proti gozdarju in odgovoril:

»Človek nikdar ne ve, kaj mu bodo naprtili na grbo, zato je pametneje, če se skrije.«

Gozdar se je nejevoljno vtaknil v pogovor:

»Rde in prepomnil, da je bil ta mož že večkrat kaznovan zaradi divjega lova.«

»Od tega je že dolgo,« je zamrmral Ove.

»Kaj ste hoteli pri morju?«

»Obiskati brata, ribiča.«

Krag je vprašujoče pogledal gozdarja. Ta je prikimal.

»In drži res kaka bližnjica po gozdu do vasi?«

»Da, zakaj po cesti je dosti daljša.«

»Ali je to prepovedana pot?«

»Do zdaj še ne,« je trmasto odgovoril Ove.

»Prav lahko bi ugotovili, ali govorite resnico, če vprašamo brata, ali ste ga res obiskali. Če bo brat dejal ne?«

»Potem laže,« je rekel Ove.

»Zakaj ste imeli pri sebi orožje?«

»Lov na ptice je bil do zdaj še prost.«

»Ali ste bili blizu hotela, ko so padli strelji?« je vprašal Krag.

»Da.«

»Ali ste slišali strele?«

»Saj nisem gluha.«

»Morda ste bili prav blizu kraja, ko so padli strelji?«

»Sodeč po glasu, da.«

»Najprej je bil strel iz puške, kajne? Potem pa strel iz revolverja?«

»Enkrat je bil najbrž strel iz revolverja.«

»Ali ste videli človeka, ki je streljal?«

Ove ni takoj odgovoril. Njegove oči so nemirno romale sem in tja, dokler niso obvisle na stropnem brunu.

Potem je odgovoril:

»Človek v temi ne more videti.«

»Ali ni na strelca sijala mesečina?«

Ove je globoko zavzdihnil in rekel:

»Jaz ne vem nič o mesečini.«

Gozdarja je ta kmečka prevejanost razjezila, da je zavpil:

»Pustite izgovore, povejte, ali ste videli strelca?«

Krag je pomignil gozdarju, naj molči in je namesto njega vprašal:

»Ali ste videli gozdarjev voz?«

»Videl ga nisem, pač pa slišal.«

»Ali bi ga lahko spoznali po drdraanju?«

»Da.«

»Saj je vendar njegov poklic, da prisluškuje,« je zamrmral gozdar.

»Toda, ko je voz krenil na cesto, tedaj ste ga vendar videli?«

»Da, tedaj sem ga videl.«

»Potem ste ga morali tudi videti, kako je strelcel meril na voz,« je dejal Krag z začuda ravnodušnim glasom.

Ove je šel naravnost v past.

»Saj ni meril na voz, meril je vendar na hotel,« je dejal.

XXXI.

Trajalo je nekaj sekund, preden je Ove odgovoril. Te sekunde se je na obrazih ostalih ljudi kazala silna napetost.

Zdelo se je, da Ove voha past, toda njegova preprosta pamet jo ni mogla odkriti. Zato je odgovoril in padel naravnost vanjo.

Gozdar se je zakrohotal.

Doktor Arran je brez besedi strmел vanj in čez Gaarderjev obraz se je pognila bolesta poteza, kakor da mu je hudo zaradi neumnosti, ki odlikuje preprosto prebivalstvo v tem kraju.

Ove sam je imel občutek, da je naredil neumnost, ni se pa mogel domisliti, kakšno. Pogledal je topo proti stropu, zdelo se je, da globoko premišlja.

Krag je dejal prijazno:

»Torej ste vendar videli strelca?«

»Ne,« je odgovoril Ove, »ne.«

»Saj ste vendar prav zdajle rekli, da ste videli, kako je streljal proti hotelu.«

»Videl sem, da je strel šel v to smer.«

Ove je zdaj odkril svojo neumnost in se je poskušal izgovarjati. Postajal je vedno bolj nemiren in Kragova prijaznost je bila preračunana na to, da bi ga pomirila.

»Če ste videli smer, v katero je gledala cev puške, potem ste nujno morali videti tudi moža, ki je oddal strel,« je pojasnil Krag prijazno.

Ove je vrtal svojo čepico po rokah.

»Tako nekako, senco sem res videl.«

»Ali ste senco prepoznali?«

»Ne,« je odgovoril Ove naglo.

»Toda bil je možki?«

»Da,« možki je bil.

(Dalje prihodnjič)



»Gospod svetnik, ali smem te stare alke vreči na ogenj?«

»Smete, samo dajte narediti od vsakega po dva overovljena prepisa.«

Mi

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH, ZMERAJ SMO AKTUALNI IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENJSKIMI VPRAŠANJI NASEGA RADIA!

TEDENSKI SPOREDI

RADIO LJUBLJANA

Nedelja, 16. maja

● 8.00: Vesel nedeljski pozdrav (plošče): Novaček: Castaldo, koračnica; Provaznik: Atalla (vojaška godba); Fučik: Ideali sanj, valček; Prohaszka: Empirski gavota (orkester); Komzak: Koračnica; Machts: Čerkeška budnica (orkester)

● 8.15: Telovadba: a) za dame, b) za gospode (vodi g. prof. Marjan Dobovšek)

● 8.45: Čas, poročila, spored

● 9.00: Prenos službe božje iz stolnice v Ljubljani: Foerster: Ecce sacerdos; Goller: Missa Loretto; Foerster: Gradual in sekvenca; Brosing: Veni sancte Spiritus

● 10.00: Verski govor (p. dr. R. Tominec)

● 10.15: Kvartet pozavn: Schubert: Pesem; Schubert: Pesem; Malat: Angel ljubezni; Schubert: Idila; Malat: Nad Lužnici; Schubert: Ali naj te pozabim; Schubert: Lovec

● 11.00: Iz pravljice sveta (plošče): Rathke: Povorka lutk; Wetzel: Parada zamorskih lutk (orkester); Siede: Kitajska nočna straža; Rhode: Trnjulčica se na svatbo pelja; Kockert: Vojaki iz cina; Siede: Podoknica kresničice (orkester); Lincke: Lysistrata

● 11.30: Otroška ura: Teta Marička kramlja in prepeva

● 12.00: Operni zbori (plošče): Wagner: Cerkveni zbor iz opere »Mojstri pevci Norinberške« (berlinska opera); Ponchielli: Zbor iz opere »La Gioconda«; Puccini: Zbor iz opere »Madame Butterfly«

● 12.15: Koncert operne glasbe. Sodelujejo: g. Vekoslav Janko, gdč. Zvonimira Zupevčeva in Radijski orkester: Rossini: Seviljski brivec, uvertura (Radijski orkester); Rossini: Cavatina Rozine; Rossini: Duet Rozine in Figara; Mozart: Čarobna piščal, uvertura (Radijski orkester); Mozart: Spev Panine; Mozart: Duet Panine in Papagena; Gounod: Faust, fantazija (Radijski orkester); Verdi: Duet Violette in Germonta iz »Traviate«; Verdi: Duet Leonore in grofa Lune iz »Trubadurja«; Verdi: Spev Leonore — vmes ob

● 13.00: Čas, spored, obvestila

(Oddaja prekinjena od 14. do 16. ure)

● 16.00: O pravilnem zalivanju ločnic in vrta (g. Jože Kregar)

● 16.20: Kar imamo, to vam damo (plošče po željah)

● 17.00: Kmetijsko gospodarstvo in produktivne zadruge (g. dr. Jože Basaj)

● 17.30: Za naše birmančke — pesmi in ure na izbiri, vmes vesela igrice. Sodelujejo: Radijski orkester ter mali in veliki igralci in pevci. — Oddajo vodi gdč. Slavica Vencajzova

● 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

● 19.30: Nacionalna ura: Mednarodna razstava v Parizu (g. Ivo Kasarič, novinar), Beograd

● 19.50: Prenos šmarnic iz trnovske cerkve v Ljubljani

● 20.10: Trsatska legenda. Za radio napisal g. Niko Kuret. Izvajajo člani radijske igralske družine. Vodi g. Ivan Pengov

● 20.45: Koncert godbe 40. pp. Triglavskega: Zeppelin, koračnica; Waldteufel: Estudiantina, valček; Offenbach: Orfej v podzemlju, uvertura; Bizet: Carmen, potpuri; Verdi: Himna in kodačnica iz »Aide«; Kienzl: Odlomki iz opere »Evangeljnik«; Hruby: Rendezvous pri Leharju, potpuri; Dolinar-Bernard: V zarji jutranji, venček; Relja: Lovci, koračnica

● 22.00: Čas, vreme, poročila, spored

● 22.15: Operetni venčki (plošče): Johann Strauss: Netopir (orkester); Suppe: Boccaccio (orkester); Jessel: Dekle iz Schwarzwalda (orkester); Kollo: Tri stare škatle (orkester); Bayer: Vila lutk (orkester); Kalman: Grofica Marica

(Konec ob 23. uri)

Ponedeljek, 17. maja

● 9.00: Čas, poročila, spored

● 9.15: Kvartet rogov: Weber: Fanfare; Diewitz: Orientalski intermezzo; Hajdrih: Pod oknom; Möhring: Gozdna pesem; Hajdrih: Jadransko morje; Diewitz: Večerni zvonovi; Robin Adari: Irska pesem; Diewitz: V gozdni temi; Härtel: Pesem; Lorenz: Koračnica

● 9.45: Verski govor (g. p. Valerian Učak)

● 10.15: Prenos cerkvene glasbe iz Brežic: Železnik: Binkoštna; p. Bernardin: Maša v čast sv. Terezije od Deteta Jezusa; Premrl: Darovanje; Premrl: V zakramentu; Cerer: Mirno nam plove čolnčič življenja



● 11.00: Našim malčkom. (Sodelujoči: gdč. Milena Boltarjeva in plošče)

● 12.00: Vesel opoldanski koncert (Radijski orkester): Blankenburg: Čarovnik, koračnica; Lincke: Uvertura k reviji; Kauler: Badenski pozdravi, valček; Kalman: Vražji jezdec, potpuri; Lincke: Kukokama — estapo

● 12.45: Vreme, poročila

● 13.00: Čas, spored, obvestila

● 13.15: Kar želite, to dobite (plošče po željah)

(Oddaja prekinjena od 14. do 17. ure)

● 17.00: Ing. O. Muck: Obisk iz mesta (zvočna slika), igrajo člani radijske igralske družine

● 17.30: Prenos cerkvenega mladinskega pevskega zbora, združenega z materinsko proslavo v Brežicah: Tomec: Molitev (4 glasno, mladinski zbor); Adamič: Uspavanka (3 glasno, mladinski zbor); Meško: Mati — recitacija pri bolnem otroku; Mokranjac: Bolno dete (mladinski kvintet, izvajajo otroci Ban-ovi); Tomec: Kruhek spi — pevsko dramatski prizor za samospjev in 1 glasni mladinski zbor s spremljevanjem harmonija (vloga matere poje gdč. Terseglavova); Fatur: Mrtva... — deklamacija iz cikla »Moja mati«; Adamič: Mati umrla (1 glasno, mladinski zbor s spremljevanjem flaute, klarinetov in roga);

Anton Senica, šolski upravitelj: Nagovor materam; Grbec: Ura je bila polnoči (4 glasno, mladinski zbor s spremljevanjem flaute in zvončice); Adamič: Drežniška (3 glasno, mladinski zbor); Ščekova: Čmrlj gre v polje — mladinski zbor s spremljevanjem harmonija; Grbec: Tri tičice (3 glasno, mladinski zbor); Ščekova: Piška moja (4 glasno, mladinski zbor); Puš: Prifurali so furmani (4 glasno, mladinski zbor); Gostinčar: Bog živi Jugoslavijo (4 glasno, mladinski zbor)

Torek, 18. maja

- 11.00: Šolska ura: Pokrajinska oddaja iz Kamnika. I. del. — izvaja narodna šola (vodi gđ. Albina Rupnik)
- 12.00: Baletna godba (plošče): Delibes: Coppelia, valček ur; Delibes: Coppelia, varijacije slovanskih narodnih pesmi (simfonični orkester); Lugini: Egiptovski balet; Bizet: Carmen, baletna godba iz 4. dejanja; Massenet: Mamon, baletna godba; Pierne: Giration
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila



- 13.15: Radijski orkester: Rust: Priglasitev, zvestobi, koračnica; Offenbach: Gospod in gospa Denis, uvertura; Zeller: Vidite, tako plešemo na Dunaju; Johann Strauss: Netopir, potpuri; Suppe-Rhode: Iz Suppejevih skladb, potpuri; Kapp: Ples škratov
- 14.00: Vreme, borza



- 18.00: Pisana vrsta drobnih skladb (plošče): Musorgskij: Pesem o bolhi (T. Šaljapin); Zamecnik: Napolitan

- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Vladislav Petkovič — Dis — ob 20 letnici njegove smrti (Siniša Kordić, književnik)
- 19.50: Prenos šmarnic iz trnovske cerkve v Ljubljani
- 20.15: »K domači zabavi!« Vabijo: Fantje na vasi, sestre Stritarjeve, Radijski orkester in plošče
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Bojan Adamič in njegovi solisti (plesna godba)

Konec ob 23. uri

ske noči; Amodio: Polnočni valček; Johann Strauss: Podaj se v gondolo (H. Groh); Prichystal: Ples odalisk; Prichystal: Svatba na Jutrovem; Dvořák: Ko mi je še majka pela; Padarevski: Menuett op. 14, št. 1. (orkester); Arlen: Vihar; Chwat: Blazen ples (Vondrašek, klavir); Smetana: Nastop glumačev; Slavnostna polka (Fr. Krüger, ksilofon)



- 18.40: Porečje Sore, III. del (gosp. prof. Fr. Planina)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Tuji kapital v jugoslovanskem gospodarstvu (doktor Jozo Tomašević)
- 19.50: Zabavni zvočni tednik
- 20.00: Koncert v spomin Mateja Hubada (govor, zbor Glasbene Maticice, Radijski orkester)
- 21.30: Radijski orkester
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Ruski sekstet: Krasno sonce (solo Golovin); Dolga pot (solo Driga); Kje si moja šura, Čubčik, Kotiček (solo Golovin); Orle bojeviti (solo Driga); Veseli Tatar, Berezka (solo Golovin); Vrag te vzemi, Trojka k Jaru (solo Barsky); Včasih je lušno (solo Driga)

Konec ob 23. uri

Sreda, 19. maja

- 12.00: Balalajke (plošče): Monti: Čardaš; Pogoreloff: Valse caprice; Trgovca Uhar; Hrepenenje po domovini; R. Korsakov: Snežinke; R. Korsakov: Pesem indijskega gosta iz opere »Sadka«; Ippolitoff-Ivanoff: V čerkeški vasi; Potoček; Kasbek, kaukaska narodna
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)



- 18.00: Spoznajmo glasbila: Rog in trobenta (g. dr. Anton Dolinar)
- 18.20: O markiranju poti (g. Janko Sicherl)
- 18.40: Vajeniško vprašanje (g. Rudolf Smersu)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Religija in duhovno edinstvo Jugoslavana (Ljubomir Kostić)
- 19.50: Uvod v prenos
- 20.00: Prenos iz ljubljanskega opernega gledališča. V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar); v II. odmoru: Čas, vreme, poročila, spored

Konec ob 23. uri

Naročite se

takoj na prvi slovenski tednik za radiofonijo

Radio Ljubljana

POSUŠALCI!

Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, naj to sporoči upravi revije »Radio Ljubljana«, Radio studio, Bleiweisova cesta št. 54

Četrtek, 20. maja

- 12.00: Iz vroče Španije (plošče): Chabrier: Espana, rapsodija za orkester; Niu: Granadina (Michele Fleta); Samazeuith: Španjolska pesem (violina); Padilla: Marquesita; La muchacha del circo (Pilar Arcos); Delfino: Canto por no llorar; Diaz: Ayer se la llevaron; de Falla: Jota; de Falla: Nana (Michele Fleta); Sarasate: Zapateado — španski ples (violina); La Calesera; Las Castigadoras (Pilar Arcos)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Vesel opoldanski koncert (Radijski orkester): Lincke: Modra podoba, uvertura; Fetras: Nabrežne idile, valček; Čajkovski: Pikova dama, fantazija; O. Strauss: Zadnji valček, potpuri; Siede: Plesalka iz Tekasasa
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Aleksander Nikolić igra saksofon
- 18.40: Slovenščina za Slovence (gosp. dr. Rudolf Kolarič)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

- 19.30: Nacionalna ura: Savez Sokola kraljevine Jugoslavije (Beograd)
 - 19.50: Zabavni kotiček
 - 20.00: III. ura francoske klavirske glasbe (predava in izvaja na klavirju g. prof. L. M. Škerjanc): Roussel: Rustiques; Schmitt: Soirs; Roger-Ducasse: Variations sur un choral; Koechlin: Pastorales; Poulenc: Mouvements perpétuels
 - 21.00: Haydn: Kvartet v F-duru (plošče): Presto — Andante cantabile — Menuetto — Scherzando
 - 21.20: Kitica cvetic (Radijski orkester): Lincke: Naj rožice zame govore; Lincke: Sveže cvetice; Gangelberger: Zvončki; Colin: Krizanteme; Waldteufel: Jasminov cvet, valček; Siede: Deklica z narcisami; Lincke: Lotosov cvet; Walton: Mala roža iz Damaska; Translateur: Sanje cvetic; Lutz: Slavnostna povorka kraljice cvetic
 - 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
 - 22.15: Operetne fantazije (Radijski orkester): Lehar: Možiček; Zeller: Rudarski paznik; Ascher: Pomlad v dunajskem gozdu
- Konec ob 23. uri

Petek, 21. maja

- 11.00: Šolska ura: Pokrajinska oddaja iz Kamnika, II. del — izvaja narodna šola (vodi A. Rupnikova)
- 12.00: Naša pesem, naša glasba (plošče): Gregorc: Kranjskogorska koračnica (Kmečki trio); Kaj mi nuca planinca; Dober večer luba dakle (sekstet iz Brnce); Bratci veseli vsi (Banovec in Kmečki trio); Jest pa eno ljubco imam (Jelačin in Žagar); Kmečka polka; Delaj dekle pušeljce (harmonika: I. Zajc); Ipavec: Savska; Mirk: Jutro (Slovenski vokalni kvintet); Gregorc: Auf biki — pa kisle kumarce (Kmečki trio)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila



- 13.15: Koncertni plesi (plošče): Dvořák: Slovanski ples št. 1, 2 (londonski simfonični orkester); Saint Saens:

- Smrti ples (berlinski filharmonični orkester); Brahms: Ogrski ples št. 5 fis-mol; Meyerbeer: Ples z bakljami; Richard Strauss: Salomin ples londonski simfonični orkester)
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Zdravstvene in stanovanjske razmere na vasi (gdč. Kristina Hafner)
- 18.20: Ksilofonske solistične točke (plošče): Dittrich: Dolgo, dolgo je že tega (Krüger); Meachan: Amerikanska patrolja; Krüger: Ogrske melodije; Grunov: Seviljska plesalka; Doppler: Elza — mazurka (Fr. Krüger)
- 18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Značaj glasbe za naš narod (Dragotin Cvetko), Ljubljana
- 19.50: Zanimivosti
- 20.00: Ura lahke glasbe: Slovenski šramel. (Sodelujejo: gg. Marin Maks — violina, Vinko Šušteršič — viola, I. Stanič — kitara, Stanko Avgust — harmonika); Gregorc: Oj ta soldaški boben, koračnica; Waldteufel: Otroci pomladi, valček; Bela: Uvertura k

- veseloigri; Eilenberg: Gozdna idila; Gregorc: Gorenjska, ti kras slovenski; Fučik: Florentinska koračnica
 - 21.00: Plošče
 - 21.15: Majniški sprehod (Radijski orkester): Culotta: Majniški praznik; Lincke: Ptiček — pevec; Schlenk: Metuljček; Micheli: Rože in metuljčki; Fetras: V lepi zeleni naravi, valček; Siede: Piknik; Weninger: Zaljubljeni pastir; Leopold: Igra metuljkov
 - 22.00: Čas, vreme, poročila
 - 22.30: Angleške plošče
- Konec ob 23. uri

Sobota, 22. maja

- 12.00: Druga za drugo plošča hiti, v pisano vrsto veselih stvari
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Druga za drugo plošča hiti, v pisano vrsto veselih stvari
- 14.00: Vreme
- 18.00: Za delopust (igra Radijski orkester): Aletter: Ataka Spahov, vojaška koračnica; Fetras: Plesa željni, valček; Čajkovskij: Jolanta, fantazija; Englemann: Mačka in miš; Krome: Mlin v dolini Neckarja
- 18.40: Gorske železnice (g. dr. Šarabon Vinko)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Tisk in šport (Dušan Kasapinović), Zagreb
- 19.50: Pregled sporeda
- 20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)



- 20.30: Ti prešmentani kebr... Pisan večer, prirejen po zamisli gosp. Marjana Tratarja. Sodelujejo: Kvintet Hmtadra, Fantje na vasi in člani radijske igralske družine, voda g. J. Voglar
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Za vesel konec (Radijski orkester): Leopold: Globetrotter, koračnica; Johann Strauss: Vino, žena in petje, valček; Fall: Dolarska princesa, potpuri; Ivanovici: Donavski valovi, valček; Ehrlich: Koračnica čistilcev čevljev; Waldteufel: Sanje, valček

Konec ob 23. uri

KRATKOVALOVNE POSTAJE

Nedelja, 16. maja

RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc

10 Plošče • 10.15 Poročila • 12 Opoldanski koncert • 12.15 Opoldanski koncert • 15.20 Plošče • 15.30 Prenos koncerta • 18 Koncert • 19.50 Pester koncert • 20 Poročila • 20.30 Plošče • 0.15 Nočni koncert • 4 Plošče • 5.45 Plošče • 6.45 Poročila

EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
31.28 m 9.590 kc/20 kw

14 Himna • 14.05 Bogoslužje • 14.20 Oddaja za Indijo • 15.20 Plošče • 15.30 Poročila • 15.40 Koncert kvarteta • 18 Program za Afriko

PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc

14 Slovaške narodne pesmi • 14.20 Poročila v češčini • 14.25 Poljudni koncert • 15.05 Orgle • 15.25 Koncert vojaške godbe • 20.35 Poročila • 20.40 Slovaške narodne pesmi • 21.05 Orgle • 21.25 Poljudna glasba • 22.10 Koncert vojaške godbe • 22.30 Poročila

TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m
IZI 11.800 kc 25.42 m

4.30 Poročila v angleščini • 4.45 Narodni program • 5.30 Nacionalna himna

Ponedeljek, 17. maja

RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc

10 Plošče • 10.15 Poročila • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Pester koncert • 15.20 Plošče • 15.30 Lahka glasba • 18 Plošče • 20 Plošče • 21.30 Prenos • 0.15 Plošče • 4 Plošče • 5.45 Plošče • 6.45 Poročila

EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
31.28 m 9.590 kc/20 kw

14 Himna • 14.05 Poročila • 14.15 Pester koncert • 15.20 Pester koncert

●
Pošljite nam naročnino!

PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc

14 Poljudna glasba • 14.20 Poročila • 14.25 Orkestralni koncert • 15.05 Poljudne pesmi • 15.25 Plesna glasba • 20.35 Poročila • 21.05 Narodne pesmi • 21.25 Orkestralni koncert • 21.10 Plesna glasba

TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m
IZI 11.800 kc 25.42 m

4.30 Poročila v angleščini • 4.45 Kabuki Playsove kompozicije • 5.15 Poročila v nemščini • 5.30 Himna

Torek, 18. maja

RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc

10 Plošče • 10.15 Poročila • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Prenos koncerta iz Pariza • 15.20 Plošče • 15.30 Slušna igra • 18 Sodobne francoske melodije • 18.30 Pianinski koncert • 20 Plošče • 21.30 Prenos • 0.15 Plošče • 4 Plošče • 5.45 Plošče • 6.45 Poročila

EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
31.28 m 9.590 kc/20 kw

14 Himna • 14.05 Poročila • 14.20 Plošče • 14.50 Plošče • 15 Reportaža • 15.20 Borza • 19.30 Program za Afriko

PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc

14 Slovaške narodne pesmi • 14.20 Poročila • 14.25 Koncert kvinteta • 14.45 Cimble • 15.05 Orkestralni koncert • 15.25 Šramel koncert • 20.35 Poročila • 20.40 Koncert kvinteta • 21.05 Cimble • 21.25 Slovaške narodne pesmi • 22.10 Šramel koncert • 22.30 Poročila

TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m
IZI 11.800 kc 25.42 m

4.30 Poročila v angleščini • 4.45 Glasbena slika • 5.15 Poročila v nemščini • 5.30 Himna

Sreda, 19. maja

RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc

10 Plošče • 10.15 Poročila • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Koncert • 15.20

Plošče • 15.30 Pester popoldanski koncert • 18 Plošče • 20 Plošče • 21.30 Prenos • 0.15 Plošče • 4 Plošče • 5.45 Plošče • 6.45 Poročila

EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
31.28 m 9.590 kc/20 kw

14 Oddaja za Azijo

PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc

12 Koncert vojaške godbe • 14.20 Poročila • 14.25 Violinski koncert • 15.05 Narodne zmesi • 15.25 Lahka glasba • 20.35 Poročila • 20.40 Koncert vojaške godbe • 21.05 Narodne pesmi • 21.25 Violinski koncert • 22.10 Lahka glasba • 22.30 Poročila

TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m
IZI 11.800 kc 25.42 m

4.30 Poročila v angleščini • 4.45 Na-božni program • 5.15 Poročila v francoščini • 5.30 Himna

Četrtek, 20. maja

RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc

10 Plošče • 10.15 Poročila • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Koncert • 15.20 Plošče • 15.30 Pester popoldanski koncert • 18 Plošče • 19 Orgle • 20.05 Plošče • 21.30 Prenos • 0.15 Plošče • 4 Plošče • 5.45 Plošče • 6.45 Poročila

EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
31.28 m 9.590 kc/20 kw

1 Oddaja za Severno in Južno Ameriko • 14 Himna • 14.05 Poročila • 14.30 Plošče • 15 Reportaža • 15.20 Borza • 15.30 Himna

PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc

14 Plesna glasba • 14.25 Pestre melodije • 15.05 Slovaške narodne pesmi • 15.25 Lahka glasba • 20.35 Poročila • 20.40 Lahka glasba • 21.05 Slovaške narodne pesmi • 21.20 Pestre melodije • 22.05 Plesna glasba • 22.10 Poročila

TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m
IZI 11.800 kc 25.42 m

4.30 Poročila v angleščini • 4.45 Koncert kvarteta • 5.15 Poročila v francoščini • 5.30 Himna

Petek, 21. maja

RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc

10 Plošče • 10.15 Poročila • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Koncert • 15.20 Plošče • 15.30 Operetni prenos • 18 Fantazije • 20 Plošče • 21.30 Prenos • 0.15 Nočni koncert • 4 Plošče • 5.45 Plošče • 6.45 Poročila

EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
31.28 m 9.590 kc/20 kw

14 Himna • 14.05 Poročila • 14.15 Razno • 15.20 Borza • 15.30 Himna

PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc

14 Lahka glasba • 14.25 Orgle in orkester • 15.05 Violinski in pianinski koncert • 15.20 Poročila • 15.25 Pester pro-

gram • 20.35 Poročila • 20.40 Pester program • 21.05 Violinski in pianinski koncert • 21.25 Orgle in orkester • 22.10 Lahka glasba • 22.30 Poročila

TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m
IZI 11.800 kc 25.42 m

4.30 Poročila v angleščini • 4.45 Koncert tria • 5.15 Poročila v nemščini • 5.30 Himna

Sobota 22. maja

RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc

10 Plošče • 10.15 Poročila • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Prenos koncerta iz Pariza • 13.45 Plošče • 14 Koncert • 15.20 Plošče • 15.30 Pesta glasba • 18 Večerni koncert • 20 Plošče • 21.30 Prenos • 0.15 Prenos koncerta iz Pariza • 4 Plošče • 5.45 Plošče • 6.45 Poročila

EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
31.28 m 9.590 kc/20 kw

14 Himna • 14.05 Poročila • 14.40 Vesela glasba • 15.20 Predavanje • 15.35 Vesela glasba • 16.05 Himna

PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc

14 Šramel koncert • 14.20 Poročila • 14.25 Pester koncert • 15.05 Vivaldi: Koncert za pianino in orkester • 15.20 Poročila • 15.25 Operetna glasba • 20.35 Poročila • 20.40 Operetna glasba • 21.05 Vivaldi: Koncert za 4 pianine in orkester • 21.25 Pester koncert • 22.10 Šramel koncert • 22.30 Poročila

TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m
IZI 11.800 kc 25.42 m

4.30 Poročila v angleščini • 4.45 Poročila v japonščini • 5 Vokalni koncert • 5.15 Poročila v francoščini • 6.30 Himna

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 16. maja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

10 Maša • 11.20 Plošče • 12 Poljudne pesmi • 12.45 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 15 Prenos komedije »Dr.« (Nušić) iz narodnega gledališča • 18 Plesna glasba, plošče • 18.30 Koncert orkestra kraljeve garde • 19.30 Nacionalna ura • 20 Poljudne pesmi • 20.20 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.20 Plesna glasba, plošče • 23 Prenos glasbe iz restavracije • 23.15 Plesna glasba, plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

10 Maša • 12 Koncert kvarteta • 16.45 Scene iz raznih oper • 18 Otroška ura • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Klavirski koncert • 20.30 Recitacije • 20.45 Sportne vesti • 21 Nabožni koncert • 22 Poročila in vreme • 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Plesna glasba • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22 Jazz • 23 Poročila vojne ministristva • 23.45 Poročila v francoščini, italijanščini, nemščini, angleščini in portugalsčini

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Hamburg • 8.25 Binkoštni spevi • 8.55 Bogoslužje • 10.30 Dopoldanski

koncert • 12 Pester opoldanski koncert • 14 Zabavna glasba • 16 Zabavni koncert • 18 Binkoštni melodije • 19 Plošče • 20 Binkoštni koncert • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.30 Poljudna ura • 17 Plošče • 18 Pridiga • 18.30 Zabavni koncert radijskega orkestra • 19.30 Poročila • 19.45 Kmet v pesmi • 21 Senčne strani bazelskega koncila (1431—1448) • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga • 8.10 Plošče • 8.55 Slovaške ljubavne pesmi • 11.30 Koncert orkestra • 12.20 Praga • 13.55 Plošče • 15 Program po željah • 17 Košice • 18 Madžarska ura • 18.45 Plošče • 19.05 Pester program • 20.40 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Narodna glasba • 6 Hamburg • 8.20 Bogoslužje • 9 Narodna glasba • 10 Plošče • 12 Berlin • 14 Poročila • 14.25 Pesta ura • 16 Zabavni koncert • 18 Klavirski koncert • 19 Obmejne pesmi • 20 »Dorotejac« — opereta • 22.25 Poročila • 23.05 Deutschlandsender

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga • 8.10 Pianinski koncert • 11.30 Simfonične varijacije • 12.11 Praga • 13.55 Poljedelska ura • 16 Praga • 17.10 Izbrane melodije • 17.35 Nemška ura — pester program • 18.55 Praga • 19.05 Poljudna slušna slika • 19.55 Moravska Ostrava • 20.40 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Koncert orkestra • 14 Poročila • 15.10 Poljudna rumunska glasba • 17 Popoldanski koncert orkestra • 18 Poročila • 18.25 Koncert orkestra • 19.10 Nacionalna ura • 19.30 Koncert zbora »Romania« • 20.05 Gledališki program • 21.10 Operetna glasba • 21.30 Poročila • 21.55 Vokalni koncert

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6 Hamburg • 9 Vesela glasba • 10 Koncert radijskega orkestra • 12.30 Fantazije na vurliskih orglah • 12 München • 14 Igra • 16 Plošče • 17 Nogometna tekma Nemčija—Danska • 18.30 Sereadni koncert • 20.10 Pester program • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba — vmes fantazije na vurliskih orglah

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.45 Zvenenje • 8.05 Poročila • 8.45 Plošče • 10 Bogoslužje • 11.45 Simfonični koncert • 12.55 Filmska in operetna glasba • 15 Poročila • 15.40 Mozart: Godalni kvarteti • 16.35 Otroška

ura • 18.05 Kramljanje • 19 Poročila • 19.35 Koncertna ura • 20.05 Lirična glasbena slušna prireditev • 21.35 Klišni spevi • 22.10 Poročila • 22.30 Plesna glasba • 22.55 Objave • 23 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6 Hamburg • 8 Plošče • 9 Bogoslužje • 11 Stuttgart — Beethovnov »Septet« op. 20 • 12 Berlin • 14 Stuttgart • 14.30 Virtuozna glasba • 15 Plošče • 16 Stuttgart • 22.30 Deutschlandsender • 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6 Pristanski koncert • 8.25 Pester dopoldanski koncert • 11 Zabavna glasba — plošče • 12 Berlin • 14 Otroška ura • 15 Narodne pesmi • 16 Zabavna glasba • 16.45 Breslau • 18 Plesna glasba — plošče • 19 Koncert na dveh klavirjih • 20 Pestra slušna prireditev • 21 Reportažni program • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

KATOVICE

395.8/758 10 kw
12.03 Varšava • 16 Plošče • 16.20 Varšava • 17 Simfonični koncert • 19.15 Poljudna glasba • 19.50 Vesel program • 20.40 Varšava • 23 Plesna glasba — plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.30 Praga • 8.20 Bratislava • 11 Literarna ura • 11.30 Brno • 12.20 Praga • 15 Bratislava • 16 Brno • 18 Program za Podkarpate — slušna igra • 18.55 Plošče • 19.05 Bratislava • 20.40 Praga

KÖLN

455.9/658 100
6 Hamburg • 8.15 Dopoldanski koncert komornega orkestra • 10 Plošče • 12 Berlin • 14.30 Koncert komornega kvinteta • 16 Koncert vojaške godbe (trobentači) • 18 Pester vokalni koncert in slušna prireditev • 18.45 Stari in novi plesi — plošče • 20 Operetna glasba • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6 Hamburg • 9 Bogoslužje • 11.15 Solistovski koncert • 12 Berlin • 14.30 Zabavna glasba — plošče • 16 Zabavni koncert • 18 Domača glasba • 18.35 Koncert vojaške godbe • 20 »Ptice« — opereta • 22 Poročila • 22.40 Deutschlandsender

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
12.03 Varšava • 14.30 Pester koncert • 16.10 Plesna glasba — plošče • 16.20 Varšava • 19.20 Koncert kvarteta • 19.45 Lahka glasba — plošče • 20.40 Varšava

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6 Hamburg • 7 Koncert moškega zbora • 8.30 Orgle • 20 Plošče • 12 Berlin • 14 Poročila • 14.10 Otroška ura • 14.40 Pestra glasba • 15.13 Plošče • 16 Za-

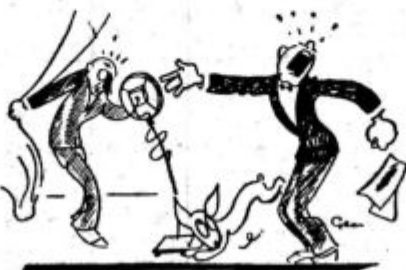
bavni koncert • 16.45 Nogometna tekma Nemčija—Danska • 18 Večerni koncert • 20 Berlin • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Plošče • 10 Pester dopoldanski koncert • 12.30 Bogoslužje • 13.15 Opoldanski koncert • 13.30 Pester koncert • 16 Vokalni koncert • 16.30 Plesna glasba • 17 Popoldanski koncert • 20.15 Pester večerni koncert • 21.30 Poročila • 22.15 Reklamni koncert • 22.45 Pester koncert • 0.15 Pester koncert • 0.30 Plošče

LVOV

377.4/795 16 kw
12.03 Varšava • 16 Lahka glasba • 16.30 Varšava • 19.15 Pester koncert • 19.45 Literarna ura • 20 Pester koncert • 20.30 Večerna ura • 22.15 Varšava • 23.30 Koncert orkestra Serebinski • 0.15 Plošče



MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6 Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 9.30 Zabavna klavirska glasba • 10.30 Pester koncert • 12 Opoldanski koncert • 14.20 Plošče • 15.25 Plošče • 16 Pester koncert • 16.45 Breslau • 18 Deutschlandsender • 19 »Ljubezen pred sodnikom« — veseloigra • 20 »Madame Butterfly« — opera • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.30 Praga • 11.30 Brno • 12.20 Praga • 16 Praga • 17.10 Brno • 17.35 Nemška ura — koncert • 18.55 Praga • 19.05 Lahka glasba • 20.40 Praga • 22.35 Pianinski dueti

OSLO

1153.8/260 60 kw
17 Plošče • 19.10 Poročila • 19.30 Zabavni program • 21 Koncert radijskega orkestra • 21.45 Poročila • 22.15 Koncert radijskega orkestra

POZNANJ

345.6/868 16 kw
12.03 Varšava • 16.20 Slušna igra • 17 Varšava • 19.15 Plošče • 20 Plošče • 20.40 Varšava • 23 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.30 Intranji koncert • 7.05 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 8.25 Plošče • 9.30 Bogoslužje • 11.30 Brno • 12.05 Plošče • 12.20 Pester koncert • 16 Koncert vojaške godbe • 17.15 Plošče •

17.35 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.05 Moravska Ostrava • 20.40 Koncert radijskega orkestra • 21.55 Plošče • 22 Poročila • 22.35 Pianinski dueti

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18 Plošče • 20.20 Poročila • 20.27 Plošče • 21 Poročila • 21.20 Večerni koncert • 21.35 Slušna prireditev • 22 Poročila • 22.10 Ura za amaterje • 23.30 Lahka glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
13 Opoldanski koncert • 18 Plošče • 19 Zdravstvo • 19.15 Operni prenos • 23.30 Poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
16 Plošče • 17.05 Otroška ura • 19.30 Igra • 20.50 Koncert radijskega orkestra • 22 Recitacije • 22 Koncert kvarteta • 15.45 Plošče • 19.05 Lahka glasba

STUTTART

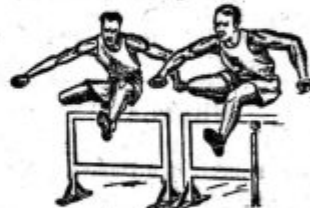
522.6/574 100 kw
6 Hamburg • 8.30 Bogoslužje • 10 Deutschlandsender • 10 Beethoven: Septet op. 40 • 11 Plošče • 12 Berlin • 14 Veseloigra • 14.30 Klavir in Violina • 15 Plošče • 16 Pester koncert • 18 Pesmi o pomladi in ljubezni • 18.40 Koračnice in pesmi • 19.30 Nogometna tekma Nemčija—Danska • 20 Pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender • 24 Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
12.40 Plošče • 15 Nogometna tekma Švica—Irska • 18.30 Orgle • 19.10 Poročila • 20.10 Poročila • 20.20 Pianinski koncert • 20.50 Koncert radijskega orkestra • 21.20 Novela • 21.35 Koncert radijskega orkestra • 22 Pester koncert

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
14.50 Simfonični orkester • 18 Slušna igra • 19.30 Poročila • 20 Plošče • 20.30 Poročila • 21 Plošče • 21.30 Revija valčkov • 23.30 Poročila • 23.45 Plošče • 0.05 Plesna glasba



VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
8.03 Kmetijska ura • 8.50 Poročila • 9 Dopoldanski koncert • 12.03 Opoldanski koncert radijskega orkestra • 14.30 Pester koncert • 16 Stari plesi — plošče • 16.20 Slušna igra • 17 Simfonični koncert • 19 Čtivo • 19.20 Plošče • 20.50 Poročila • 21 Majniška revija • 21.30 Pester koncert • 22.15 Plesna glasba — igra radijski orkester

Ponedeljek, 17. maja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12.10 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 17.20 Koncert radijskega orkestra • 18. Peste bolgarske pesmi • 18.30 Francoščina • 19.30 Nacionalna ura • 20. Operni prenos • 22. Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
11. Maša • 12. Plošče • 17.15 Marionetno gledališče • 19.05 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Operni prenos iz Beograda • vmes poročila

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
19. Plošče po željah • 20. Pesmi • 21. Plošče • 22.30 Koncert simfoničnega orkestra • 23. Poročila vojnega ministrstva, nato nadaljevanje koncerta • 23.30 Poročila v francoščini, angleščini, italijanščini in nemščini

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Hamburg • 8.25 Mandolinski koncert • 8.55 Bogoslužje • 12. Koncert simfoničnega orkestra • 14.20 Plošče • 16. Leipzig • 18. Pesta slušna prireditev • 19. Pester koncert • 20. »Rigoletto« — opera • 22. Poročila • 22.30 Köln

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
17. Plošče • 17.40 Violina in kitara • 18.10 Slušna igra • 19. Uglasbene Goethejeve pesmi • 19.45 Poročila • 19.55 Arist. Briand — prijatelj miru • 20.05 Zabavni koncert radijskega orkestra • 20.35 Slušna igra »Saltomortale« • 20.50 Poročila • 22. Za Švicarje v tujini • 22.05 Tedenski pregled • 22.15 Domoinski večer

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.30 Praga • 8.45 Violinski koncert • 9. Bogoslužje • 10.15 Harfa • 11. Košice • 12.15 Praga • 14.05 Plošče • 15.30 Košice • 16. Praga • 17.20 Košice • 18. Madžarska ura • 18.45 Plošče • 18.55 Praga • 20.10 Brno • 20.30 Arlesianac, igra • 21.55 Praga • 22.35 Plošče • 23. Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Jutranji koncert • 6. Hamburg • 9. Sonatni koncert • 9.30 Plošče • 10.30 Pesmi • 11. Slušna prireditev • 12. Opoldanski koncert orkestra • 14. Poročila • 14.30 Pesta ura • 16. Koncert vojaške godbe • 19. Slušna prireditev • 20. Večerni koncert orkestra • 22. Poročila • 22.30 Köln

BRNO

325.4/922 32 kw
6.30 Praga • 11. Košice • 12.15 Praga • 15.30 Košice • 16. Praga • 17.35 Praga — 20.10 Vojaske pesmi • 20.30 Bratislava • 21.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
12.10 Plošče • 13.30 Pesta glasba • 14. Poročila • 17. Koncert radijskega orkestra • 18. Poročila • 18.10 Koncert radijskega orkestra • 19.20 Pesta glasba • 21.05 Literarna ura • 21.10 Vokalni koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Nočni koncert • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
6. Pristaniški koncert • 9. Pester koncert • 11.30 Fantazije na vurliskih orglah • 12. Plošče • 14. Pesta ura • 15. Komorna glasba • 15.30 Narodne melodije iz Portugalske • 17.30 Slušna prireditev • 18. München • 20. Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23. Pester program in plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7.45 Zvonjenje • 8.10 Plošče • 10. Bogoslužje • 11.20 Nova avstrijska lirika • 11.45 Simfonični koncert • 13. Zabavni koncert • 15. Poročila • 15.20 Mladinska ura • 15.40 Maks Regerjeve sonate • 16.20 Plošče po željah • 17.30 Plošče • 18. Zabavni koncert • 19. Poročila • 19.20 Popotne slike iz Severne Afrike • 19.25 »Tosca« — opera • 22.10 Poročila • 22.20 Zabavni koncert • 22.55 Objave • 23. Zabavni koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6. Hamburg • 8.45 Orgle • 9. Bogoslužje • 10. Beethovnovske skladbe • 10.30 Zborovno petje • 12. Hamburg • 14. Otroška ura • 14.45 Plošče • 15.30 Slušna prireditev • 16. Pester program • 18. Popoldanski koncert • 18.45 Plošče • 20. Operna glasba • 22.10 Poročila • 22.30 Köln • 24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Pristaniški koncert • 11. Dopoldanski koncert • 12. Koncert simfoničnega orkestra • 14. Otroška ura — pravljica igra • 15. Pester popoldanski koncert • 16. • Leipzig • 18. Veseloigra • 18.30 Deutschlandsender • 20. Plesni večer • 22. Poročila • 22.30 Köln

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15.15 Otroška ura • 15.30 Varšava • 18.20 Varšava • 22.30 Lahka glasba — plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.30 Praga • 11. Dopoldanski koncert • 12.15 Praga • 16. Praga • 17.20 Pester program • 18. Program za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.05 Praga • 20.10 Brno • 20.10 Brno • 20.30 Bratislava • 21.55 Praga

KÖLN

455.9/652 100
6. Hamburg • 7. Koncert vojaške godbe • 8.15 Koncert komornega orkestra • 9.45 Zabavni koncert — plošče • 12. Hamburg • 15.15 Komorna glasba • 16.15 Koncert vojaške godbe • 18.30 Čarobna piščal — pravljica igra • 20. Ogrska narodna glasba • 22. Poročila • 22.20 Nočna in plesna glasba

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6. Hamburg • 12. Koncert simfoničnega orkestra • 14.35 Plošče • 15.35 Pravljica igra • 16. Koncert deželskega orkestra • 17.45 Orgle • 18.45 Pester koncert • 20. Pester večerni program • 22. Poročila • 22.35 Köln

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
12.03 Varšava • 16.30 Varšava • 18.20 Varšava • 22.30 Poljske pesmi — plošče

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6. Hamburg • 8. Nova glasba za narodne instrumente • 9. Plošče • 10. Slušna prireditev • 12. Pester opoldanski koncert • 15.20 Schubertova ura • 16. Popoldanski koncert • 18.20 Plošče • 19. »Aida« — opera • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Rossini in Verdijeve skladbe • 9.15 Pester koncert • 13. Koncert po željah • 13.30 Koncert radijskega orkestra • 14.45 Pianinski koncert • 16.30 Pester koncert • 20. Poročila • 20.35 Simfonične koračnice • 22.15 Pester koncert • 23.20 Pester koncert • 24. Plesna glasba — jazz

LVOV

377.4/795 16 kw
12.03 Varšava • 15.15 Lahka glasba — plošče • 16.30 Varšava • 17.20 Plošče • 17.45 Plošče • 18.20 Reportaža z nogometne tekme Poljska—Dunaj • 22.30 Plesna glasba • 23.30 Koncert orkestra Seredynski • 0.15 Plesna glasba — plošče

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6. Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 9.30 Poznane melodije • 12. Koncert vojaške godbe • 14.45 Pesmi • 15.05 Koncert kvinteta • 16. »Vesela voznica« • 18. Zborovi koncert • 19. Koncert komornega godalnega orkestra • 20. »Antea« — spevoigra • 22. Poročila • 22.30 Pester nočni koncert

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.30 Praga • 12.15 Praga • 15.30 Košice • 16. Praga • 20.10 Brno • 20.30 Bratislava • 21.55 Praga

OSLO

1153.8/260 60 kw
17. Solistovski konc. • 17.45 Resna glasba • 18. Reportaža • 18.30 Mladinska

ura • 19.15 Poročila • 19.30 Pester večer • 21.45 Poročila • 22.15 Plesna glasba

POZNANJ

345.6/868 16 kw
10.30 Dopoldanski koncert • 13.03 Varšava • 15.15 Plošče • 16.30 Varšava • 17.15 Stara italijanska glasba — plošče • 18.20 Varšava • 22.30 Plesna glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.30 Jutr. koncert • 7.05 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 8.10 Plošče • 8.45 Nabožni koncert • 9.25 Koncert salonskega orkestra • 11.05 Košice • 12.50 Plošče • 15.30 Prenos iz stolnice v Košicah • 16.00 Koncert orkestra FOK • 17.50 Nemška ura — koncert • 18.55 Plošče • 19.05 Koncert vojaške godbe • 20.05 Plošče • 20.10 Brno • 20.30 Bratislava • 21.55 Poročila • 22.25 Plošče • 23.00 Bachove kompozicije

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
19 Plošče • 20.10 Poročila • 20.27 Filmska glasba • 21.00 Poročila • 21.20 Maks Regnierjeva ura • 22.05 Poročila • 22.25 Pesta glasba • 23.05 Poročila • 23.10 Plošče • 23.30 Pesta glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
13 Operni koncert • 15.30 Lahka glasba • 17.00 Koncert radijskega orkestra • 20.10 Poročila • 21.30 Pester večer • 23.30 Poročila

Torek, 18. maja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.00 Ženska ura • 17.20 Romance • 17.40 Poljudne melodije • 18.05 Plošče • 18.30 Koncert kvarteta • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Poljudne pesmi • 20.30 Misa solemis — Beethoven • 22.00 Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Slovanske pesmi • 12.55 Plošče po željah • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18.45 Literarna ura • 19.18 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20.00 Klavirski koncert • 20.30 Vokalni koncert • 22.00 Poročila in vreme • 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
19 Plošče po željah • 20.00 Pesmi • 21.00 Plošče • 22.30 Koncert simfoničnega orkestra • 23.00 Poročila vojne ministrstva, nato koncert • 23.45 Poročila v francoščini, italijanščini, nemščini, angleščini in portugalsčini

STOCKHOLM • MOTALA

426.1/704 55 kw
17.45 Zborovni koncert • 18.45 Balalajka • 19.30 Solistovski koncert • 20.15 Slušna igra • 22.00 Lahka glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6 Hamburg • 8.45 Orgle — korali • 9.00 Frankfurt • 10.00 Frankfurt • 10.30 Zborovno petje • 12.00 Koncert simfoničnega orkestra • 14.00 Frankfurt • 14.45 Frankfurt • 16.00 Leipzig • 18.00 Frankfurt • 20.00 Frankfurt • 22.00 Poročila • 22.30 Köln • 24.00 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
18 Plošče • 18.55 Poročila • 20.15 Koncert stare angleške glasbe • 20.55 Slušna prireditev • 22.00 Za Švicarje v tujini

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
17 Popoldanski koncert • 18.00 Simfonični koncert • 18.45 Komorna glasba • 19.30 Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Simfonični koncert • 23.20 Poročila • 23.45 Večerni koncert • 24.00 Plesna glasba — plošče

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
8.03 Poljudne melodije • 9.00 Bogoslužje • 12.03 Koncert radijskega orkestra • 14.30 Lahke pesmi • 15.10 Otroška ura • 16.00 Poljudni koncert • 17.15 Plošče • 18.30 Zborovni koncert • 19.00 Vojški program • 19.30 Pesmi • 20.45 Poročila • 21.00 Literarna ura • 21.30 Pester koncert • 22.30 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Koncert vojaške godbe • 8.30 Köln • 12.00 München • 14.00 Poročila • 16.30 Slušna prireditev • 17.00 Pester koncert • 18.00 Königsberg • 19.50 Plošče • 22.10 Pesta glasbena prireditev • 22.00 Poročila • 22.35 Hamburg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16.30 Ženska ura • 18.00 Reportaža iz tovarne senčnikov • 18.20 Joh. S. Bach: Simfonija — plošče • 18.55 Uglasbene Schillerjeve pesmi • 19.25 Politične vesti • 19.45 Poročila • 19.55 Jodlerji in kmečka godba • 20.30 »Enodnevni kralje — opera • 21.30 »Mire — nagovor g. prof. Küenzi • 21.40 Iz japonske pomladi — lirična suita • 21.55 Večerni koncert • 22.30 Poročila



BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.00 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Košice • 15.00 Moravska Ostrava • 16.10 Brno • 17.00 Otroška ura • 17.30 Bachov koncert • 18.00 Madžarska ura • 18.55 Praga • 19.10 Košice • 20.00 Slušna prireditev • 20.55 Praga • 22.35 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5.00 Kino orgle • 6.30 Köln • 8.30 Köln • 12.00 Opoldanski koncert vojaške godbe • 14.00 Poročila — nato plošče • 16.00 Zabavni koncert radijskega orkestra • 18.10 Plošče • 19.00 Za Nemce v tujini — slušna prireditev • 20.10 Pester koncert • 22.00 Poročila • 22.30 Hamburg

BRNO

325.4/922 32 kw
6.00 Praga • 12.35 Košice • 15.00 Moravska Ostrava • 16.10 Koncert vojaške godbe • 17.20 Balalajke • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 18.55 Praga • 19.10 Košice • 20.00 Slušna slika • 20.20 Plošče • 20.30 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
12.10 Opoldanski koncert • 13.10 Poročila • 13.30 Nadaljevanje koncerta • 17.00 Pesta glasba • 19.20 Mandolinski koncert • 19.55 Vokalni koncert • 20.30 Simfonični koncert radijskega orkestra • 21.30 Poročila • 21.45 Simfonični koncert • 22.15 Lahka glasba — plošče • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
6.30 Berlin • 12.00 Opoldanski koncert • 13.45 Poročila • 14.00 Pesta ura • 11.35 Plošče • 16.00 Koncert radijskega orkestra • 18.00 Klavirski koncert • 19.00 Šramel koncert • 20.10 Pester večerni program • 22.00 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23.00 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7.00 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila in tržne vesti • 11.25 Italijanščina • 12.00 Koncert po željah • 14.00 Plošče • 15.00 Poročila • 15.15 Otroška ura • 16.05 Filmska glasba • 17.20 Koncertna ura • 18.05 Francoščina • 19.00 Poročila • 19.20 Pester program • 20.00 40letnica Pavel Hofhaymerjeve smrti • 20.40 Slušna igra • 22.10 Poročila • 22.20 Plesna glasba • 22.55 Objave • 23.00 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Koncert vojaške godbe • 8.30 Koncert za delavstvo • 9.30 Otroške pesmi • 12.00 München • 14.00 Poročila • 14.10 Deutschlandsender • 16.30 Zabavni koncert • 18.00 Socialno skrbstvo • 19.00 Vesel program • 20.10 Pester koncert • 22.00 Poročila • 22.35 Hamburg • 24.00 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.00 Jutranji koncert • 10.30 Dopoldanski koncert • 12.00 Opoldanski koncert •

13.15 Zabavna glasba • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 15.20 Violinski koncert • 16 Popoldanski koncert • 17.15 Pestra ura • 18 Slušna prireditelja • 19 Koncert godbe na pihala • 20.10 Deutschlandsender • 22 Poročila • 22.30 Zabavna in plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Varšava • 13 Plošče • 13.15 Lahka in plesna glasba — plošče • 15.15 Argentinski orkester • 16.30 Varšava • 18.30 Čtivo • 19 Varšava • 22.50 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga • 12.35 Koncert vojaške godbe • 15 Moravska Ostrava • 16.10 Brno • 17.20 Poljudne slovaške pesmi • 17.40 Madžarska ura • 18 Program za Podkarpate — koncert • 18.30 Plošče • 18.55 Plošče • 19.10 Koncert radijskega orkestra • 20 Bratislava • 20.55 Praga

KÖLN

455.9/658 100

6.30 Frankfurt • 8.30 Koncert komornega orkestra • 12 Koncert za delavstvo • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Koncert radijskega orkestra • 16.20 Pester program • 17.30 Koncert radijskega orkestra • 20.10 Tedenski pregled • 21 Zabavni program • 22 Poročila • 22.55 Hamburg

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Köln • 12 München • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 16 Plošče • 18 Koncert radijskega orkestra • 20.10 Poulične popevke — radijski orkester • 22 Poročila • 22.40 Hamburg

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava • 14 Pester koncert — plošče • 15.15 Plesna glasba — plošče • 16.30 Varšava • 18.20 Plošče • 19 Varšava • 22.50 Plesna glasba — plošče

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Köln • 10 Schumannove skladbe • 12 München • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 15.15 Zabavna glasba • 17.30 Plošče • 18 Koncert radijskega orkestra • 18.45 Komorna glasba • 20.10 Igra • 22 Poročila • 22.30 Hamburg

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13 Operna glasba • 13.30 Reklamni koncert • 14.45 Vokalni koncert • 16.30 Angleška glasba • 18.45 Plošče • 20 Poročila • 20.30 Reklamni koncert • 22.05 Plošče • 23.20 Operni prenos • 24 Plošče • 0.10 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Varšava • 14.30 Plošče • 15.25 Lahka glasba • 15.35 Pesmi • 16.30 Varšava • 18.20 Plošče • 19 Varšava • 22.50 Plošče • 23 Plesna glasba • 23.30 Koncert orkestra Seredynski • 0.15 Plošče



MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Frankfurt • 8 Zabavni koncert • 11 Plošče • 12 Koncert radijskega orkestra • 14 Deutschlandsender • 16 Pester program • 18 Brahmsove kompozicije • 19 Plošče • 20.10 Zabavni koncert • 22 Poročila • 22.30 Koncertna ura • 23 Nemška komorna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga • 12.35 Košice • 15 Koncert radijskega orkestra • 16.10 Brno • 17 Otroška ura • 17.20 Plošče • 17.35 Dvořakove melodije • 18.10 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.10 Košice • 20. Brno • 20.55 Praga

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Popoldanski koncert • 18.50 Poročila • 19.30 Koncert radijskega orkestra • 20.30 Koncert radijskega orkestra • 21.45 Poročila • 22.15 Zabavni program



POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Varšava • 13 Plošče • 15.15 Poljudna glasba • 15.35 Plošče • 16.30 Varšava • 18.20 Arije in pesmi • 18.40 Plošče • 20.15 Simfonični koncert • 22.30 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6 Gimnastika in jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11.05 Koncert salonskega kvarteta • 12.11 Plošče • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15 Moravska Ostrava • 16.10 Brno • 17.35 Koncert kvarteta • 18.10 Nemška ura — koncert • 19.10 Košice • 20.05 Pester koncert • 20.55 Koncert ruske glasbe • 21.55 Plošče • 22 Poročila • 22.20 Plošče

POSTE-PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Kabaretni program • 19.05 Preludiji • 19.20 Operetna glasba • 19.45 Plošče • 20 Poročila • 20.20 Večerni koncert • 21.35 Kabaretni program • 22 Poročila • 22.10 Gledališki program — slušna igra • 23.05 Poročila • 23.30 Prenos iz kabareta

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

14 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Poročila • 21.30 Gledališki program • 23.30 Poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Otroška ura • 17.45 Plošče • 19.30 Pester program • 22.15 Lahka glasba



STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Köln • 11 Narodna glasba • 12 Opoldanski koncert orkestra • 14 Deutschlandsender • 16 Deutschlandsender • 18 Pester program • 19 Vesel koncertni večer • 21 Poročila • 21.15 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Španska narodna glasba • 23.30 Hamburg • 24 Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Koncert radijskega orkestra • 17 Koncert radijskega orkestra • 18.20 Pestra glasba • 19.50 Poročila • 20 Zabavni program • 20.30 Melodije in pesmi • 21.55 Šolska glasba

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

16.15 Plošče • 18 Večerni koncert • 18.45 Simfonični koncert • 19.30 Poročila • 21.15 Komedije • 23.30 Poročila • 24 Plošče — plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče • 12.03 Koncert radijskega orkestra • 12.40 Poročila • 15.15 Lahka glasba • 16.30 Koncert orkestra Rachov • 17.15 Solistovski koncert • 18.20 Plošče • 19 Predavanje • 19.20 Valčki • 20.15 Simfonični koncert • 22.50 Lahka glasba — plošče



Sreda, 19. maja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.20 Poljudne pesmi • 17.50 Pestre pesmi • 18.30 Nemščina • 19.50 Večerni koncert • 20.30 Humoristična ura • 21.30 Plesna glasba, plošče • 22 Poročila • 22.20 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Baletna glasba • 12.40 Poročila • 12.55 Pesmi in instrumentalne solo točke • 17.15 Klavirske skladbe za otroke • 17.30 Otroška ura • 19.18 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Ljubljana • 22.10 Poročila in vreme • 22.30 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

19 Plošče no željah • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22.30 Gledališki večer • 23 Poročila vojnega ministrstva, nato nadaljevanje gledališkega večera • 23.45 Poročila v francoščini, angleščini in italijanščini

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Deutschlandsender • 8.30 Leipzig • 12 Koncert radijskega orkestra (Stuttgart) • 14 Poročila • 14.15 Pesta ura • 16.45 Zabavna klavirska glasba • 17 Zabavni koncert • 18 Plošče • 19 Zabavna glasba • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 21 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Zabavna in plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.50 Plošče • 17 Izbrana klasična glasba • 17.40 Češka glasba — plošče • 17.40 Koncert godbe na pihala — plošče • 19.45 Poročila • 19.55 Pester program pod naslovom »Moja vasica« • 20.40 Koncert komornega orkestra • 21.45 Novo najdena glasba v drami »Kralj Lear« (Haydn) • 22.30 Pester program

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 12.40 Plošče • 15 Brno • 16.10 Reportaža • 16.40 Praga • 17.40 Plošče • 18 Madžarska ura • 18.55 Praga • 19.20 Poljudni koncert radijskega orkestra • 20.30 Košice • 21.20 Beethoven: koncert v d-duru op. 73 • 21.55 Praga • 22.20 Poročila • 22.35 Ciganska glasba

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Königsberg • 6.30 Köln • 8.30 Leipzig • 12 Koncert rudarske godbe • 14 Poročila — nato pestra ura • 16 Deutschlandsender • 18 Mladi pesniki • 18.20 Večerni koncert • 19 Plesna glasba • 20.10 Operetna in filmska glasba • 22 Poročila • 22.30 Berlin

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 13.30 Plošče • 15 Prenos koncertnega orkestra huskega konservatorija • 16.10 Bratislava • 17.15 Mladinska ura • 18.30 Plošče • 18.55 Praga • 19.20 Bratislava • 20.30 Košice • 20.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče • 13.30 Verdijeve in Puccinijeve skladbe — plošče • 14 Poročila • 17 Koncert radijskega orkestra • 18.20 Zabavna glasba • 19.20 Rumunska nabožna glasba • 20.30 Pianinski koncert • 21.05 Vokalni koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert salonskega radijskega orkestra • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

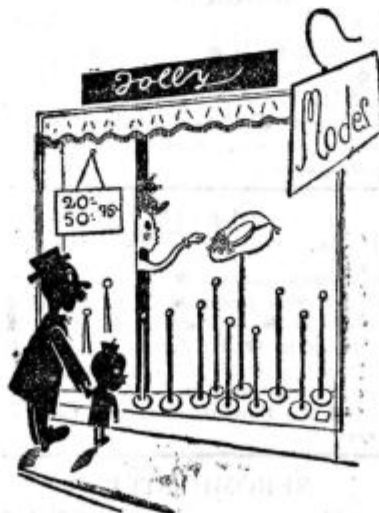
1571/191 60 kw

6.30 Jutranji koncert • 12 Breslau • 13.45 Poročila • 14 Pesta ura • 15.15 Plošče • 16 Koncert radijskega orkestra • 17.50 Balade in pesmi • 19 Pester program • 20.10 Plesna glasba • 21 Nove koračnice • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila • 10.10 Šolska ura • 12 Koncert po željah • 13 Poročila • 13.10 Koncert po željah • 14 Plošče • 15.15 Otroška ura • 16 Poročila • 16.05 Lahka simfonična glasba • 17.30 Avstrijski komponisti • 18.45 Poročila • 19 Predavalno potovanje po Jugoslaviji • 19.25 Pester program • 20.45 Koncert orkestra • 21.45 Hayduov koncert • 22.10 Poročila • 22.20 Zabavni koncert • 22.55 Objave • 23 Zabavni koncert



»Tako vidiš, zdaj bo pa mamica v pol ure gotovo prišla iz trgovine.«

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Köln • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert za delavstvo • 14 Poročila • 14.10 Plošče • 15.30 Pesta slušna prireditve • 16 Stara francoska glasba • 16.30 Zabavni koncert • 18.30 Pester popoldanski koncert • 20.10 Plošče • 20.40 Zabavni koncert • 22.15 Poročila • 22.30 Komorna glasba • 23 Zabavna in plesna glasba • 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Zabavna glasba • 10.30 Koncert simfoničnega orkestra • 12 Pester opoldanski koncert • 13.15 Stuttgart • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 15.20 Plošče • 16 Pester koncert • 18.15 Komorna glasba • 19 Leipzig • 20.10 Pester operni večer • 22 Poročila • 22.30 Berlin

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Varšava • 13 Plošče • 13.15 Lahka plesna glasba • 15.15 Baletna glasba — plošče • 16.10 Varšava • 16.35 Mandolinski koncert • 17 Varšava • 18.35 Mazurke • 19.15 Poljudne pesmi • 20.35 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Brno • 16.10 Bratislava • 16.40 Praga • 17.15 Mladinska ura • 17.40 Madžarska ura • 18 Pester program • 18.55 Plošče • 19.20 Bratislava • 20.30 Sonatni koncert • 20.55 Slušna igra • 21.55 Praga

KÖLN

455.9/658 100

6.30 Koncert komornega orkestra • 8.30 Leipzig • 12 Opoldanski koncert za delavstvo • 13.15 Stuttgart • 14.15 Deutschlandsender • 16.30 Popoldanski koncert • 18.20 Koncert godbe na pihala • 19 Pesmi • 20.10 Plesna glasba • 21.15 Zabavni koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Izbrana glasba • 23.05 Nočna glasba

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

5 Koncert kmečke godbe • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Stuttgart • 14.15 Zabavna glasba — plošče • 16 Pester program • 18 Frankfurt • 19 Solistovski koncert • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.35 Plošče

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.02 Varšava • 14.05 Poljudni koncert — plošče • 15.15 Pesmi • 16.10 Varšava • 18.20 Plošče • 19.15 Prenos iz Lvova • 22.40 Varšava

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Köln • 8.30 Pester dopoldanski koncert • 12 Koncert za delavstvo • 13.15 Stuttgart • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 15.40 Plošče • 17.30 Plošče • 18 Pesmi • 18.30 Zabavni koncert • 19.30 Sodobni angleški romani • 20.15

Stuttgart — ura mlade generacije • 21
Koncert orkestra • 22 Poročila • 22.30
Berlin

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
8.45 Pesmi • 9.15 Pester koncert •
13. Koncert po željah • 13.30 Ciganska
glasba • 14. Reklamni program • 14.45
Moderne nemške melodije • 16.30 Pe-
ster koncert • 19. Reklamni koncert •
20. Poročila • 20.35 Plošče • 21. Gleda-
liški program • 22.50 Francoska glasba
• 24. Plesna glasba — jazz

LVOV

377.4/795 16 kw
12.03 Varšava • 14.30 Plošče • 15.15
Filmska glasba • 15.35 Plošče • 16.05
Plošče • 16.10 Varšava • 18.20 Soli-
stovski koncert • 20.35 Varšava • 22.10
Koncert orkestra Serebinski • 23. Ples-
na glasba • 23.30 Koncert orkestra Sere-
binski • 0.15 Plošče

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6.30 Köln • 8.30 Leipzig • 11. Dopol-
danski koncert • 12. Koncert radijskega
orkestra • 14. Deutschlandsender • 16.10
Koncert godbe na pihala • 16.30 Ko-
morna glasba • 17. Koncertna ura • 18.
Pester večerni program • 19. Za zabavo
— plošče • 20.20 Koncert zabavnega or-
kestra • 22. Poročila • 22.20 Večerni
koncert radijskega orkestra.

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6. Praga • 12.35 Koncert radijskega or-
kestra • 13.40 Plošče • 15. Brno • 16.10
Bratislava • 17.15 Brno • 17.50 Plošče
• 18.30 Plošče • 19.20 Bratislava •
20.55 Praga

OSLO

1153.8/260 60 kw
17. Kavarniški koncert • 18.50 Poročila
• 19.55 Poročila • 21. Simfonični kon-
cert • 21.45 Poročila • 22.35 Plesna
glasba — plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw
12.03 Varšava • 15.15 Poljska glasba —
plošče • 15.45 Otroška ura • 16.10 Ver-
šava • 18.30 Plošče • 19.15 Koncert
orkestra • 20. Violinski koncert • 20.35
Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6. Gimnastika in jutranji koncert • 12.11
Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 15.
Brno • 16.10 Bratislava • 16.40 Kon-
cert salonskega orkestra • 17.50 Plošče
• 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče •
19.20 Bratislava • 20.30 Košice • 20.55
Igra • 21.55 Plošče • 22. Poročila • 22.20
Pester koncert

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18. Kabaretni program • 19.12 Plošče
• 20. Poročila • 20.25 Slušna prireditev
• 22.10 Pester program • 23. Komorna
glasba • 23.30 Lahka glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
21.30 Koncert nacionalnega orkestra •
23.30 Poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
17.05 Pesmi • 17.45 Plošče • 19.30 Kon-
cert vojaške godbe • 21.15 Recitacije
• 22. Moderna plesna glasba

STUTTIGART

522.6/574 100 kw
6.30 Köln • 8.30 Leipzig • 11.30 Na-
rodna glasba • 12. Koncert radijskega
orkestra • 14. Deutschlandsender • 16.
Deutschlandsender • 18. Pester program
• 19. Vesela glasba • 20.15 Plošče •
21. Poročila • 21.15 Plošče — koncert
otroškega zbora • 21.30 J. A. Sixt: Trio
v g-duru št. 2 in trio v es-duru št. 3 za
klavir, violino in čelo • 22. Poročila •
22.30 Berlin • 24. Frankfurt

*Ali ste nam preskrbeli že kakega naroč-
nika? Če ste, hvala vam!*

Četrtek, 20. maja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12. Koncert radijskega orkestra • 13.45
Poročila • 17. Solška ura • 18. Plesna
glasba — plošče • 18.30 Angleščina •
19.30 Nacionalna ura • 20. Danski kon-
cert • 21.15 Poljudne pesmi • 22. Po-
ročila • 22.20 Pianinski koncert

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Koračnice • 12.40 Poročila • 12.55
Wagnerjeva operna glasba • 17.50 Kon-
cert radijskega orkestra • 19.18 Poro-
čila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Dan-
ski evropski koncert • 21. Prenos iz
Beograda • 22. Poročila in vreme • 22.20
Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
19. Plošče po željah • 20. Pesmi • 21. Plo-
šče • 22.30 Koncert simfoničnega orke-
stra • 23. Poročila vojnega ministrstva,
nato koncert • 23.45 Poročila v franco-
ščini, italijansčini, nemščini, angleščini
in portugalsčini

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 8.30 Königsberg
• 10. Narodne pesmi • 12. Frankfurt •
13.15 Plošče • 14. Poročila • 14.15 Pe-
ster program • 17. Zabavna glasba •
18. Operetna in filmska glasba • 19.
Koncert godbe na pihala • 20.10 Plesni
večer • 22. Poročila • 22.30 Zabavni
koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
18.10 Kmečka godba • 18.30 Dvorni
nori • zgodovinsko kramljanje • 19.20
Švicarska glasba — plošče • 19.45 Po-

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
18. Mladinska ura • 18.45 Plošče • 19.15
Poročila • 20. Koncert kvarteta • 20.45
Pester koncert • 21.45 »Kralj Lear« —
odlomki — igrajo današki filharmo-
niki • 22.10 Plošče

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
17. Popoldanski koncert • 18. Poročila
• 19. Plošče • 19.30 Poročila • 21. Po-
ročila • 21.15 Plošče • 21.30 Gledališki
program • 22.30 Poročila • 24. Plošče
— plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
6.50 Plošče • 12.03 Pester koncert •
12.40 Poročila • 15.15 Salonska glasba
• 16.10 Otroška ura • 16.35 Mandolin-
ski koncert • 17.15 Solistovski koncert
• 18.20 Lahka glasba — plošče • 19.
Literarna ura • 19.15 Plošče • 19.50.
Filmske pesmi • 20.45 Poročila • 21.
Chopinov koncert • 21.45 Glasba iz
drame »Kralj Lear« • 22. Plesna glasba

ročila • 20. Danski evropski koncert •
20.20 Literarne uganke • 21.20 Narodne
pesmi in jodlerji • 21.50 Antična glas-
ba • 22.25 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6. Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Praga •
15. Košice • 16.10 Praga • 17.10 So-
natni koncert • 17.55 Plošče • 18.
Madžarska ura — koncert • 19.30 Pre-
nos iz Narodnega gledališča • 22. Praga
• 22.35 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Plošče • 6. Plošče • 8.30 Königsberg
• 10. Narodne pesmi • 12. Opoldanski
koncert • 14. Deutschlandsender • 16.
Deutschlandsender • 17.10 Deutschland-
sender • 18.20 Oswald Boelckejeva spo-
minska ura • 19. Pesta slušna priredi-
tev • 20.10 Prenos koncerta iz Budim-
pešte • 22. Poročila • 22.30 Stuttgart
• 23. Zborovni koncert

BRNO

325.4/922 32 kw
6. Praga • 12.11 Praga • 15. Košice •
16.10 Praga • 17. Pianinski koncert •
17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.25
Moravska Ostrava • 21.15 Koračnice —
pesmi • 21.35 Moravska Ostrava • 21.55
Praga • 22.20 Plošče — pestra glasba

BUCAREST

364/823 12 kw
12.10 Pesta glasba • 13.10 Poročila •
13.30 Zabavna glasba • 14. Poročila •
17. Popoldanski koncert • 18. Poročila
• 18.10 Nadaljevanje koncerta • 19.05
Pesmi • 20. Prenos danskega evropske-
ga koncerta • 21.30 Poročila • 21.45
Nočni koncert • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
6.30 Berlin • 12 Breslau • 13.45 Poročila • 14 Pesta ura • 16 Koncert radijskega orkestra • 17 Plesna glasba • 18 Romantična glasba • 19 Zabavna glasba • 20.10 Operna glasba • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Plesna glasba — plošče

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila in tržne vesti • 10.50 Kmečka godba • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.10 Nadaljevanje koncerta • 13.45 Plošče • 15 Poročila • 15.20 Otroška ura • 16 Poročila • 16.05 Umetniki dunajske državne opere • 17.10 Konjske dirke • 17.20 Pesmi in arije • 18 Klavirski koncert • 19 Poročila • 20 Danski evropski koncert • 21 Zabavni koncert • 22 Poročila • 22.20 Koncert orkestra • 22.55 Poročila • 23 Koncert orkestra

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Leipzig • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert godbe na pihala • 13.15 Plošče • 14 Poročila • 14.10 Plošče • 15.30 Otroška ura • 16 Zabavni koncert • 18.15 Zabavna glasba • 19.15 Plošče • 20.10 Pester koncert • 22.15 Poročila • 22.30 Stuttgart • 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6 Jutranji koncert • 10.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert za delavstvo • 13.15 Zabavna glasba • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 15.20 Brahmsove pesmi in dueti • 16 Popoldanski koncert • 17.15 Pesta ura • 18 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.20 Berlin • 22.30 Stuttgart

KATOVICE

395.8/758 10 kw
12.03 Plošče • 13 Plošče • 13.15 Poljudne melodije, plošče • 15.15 Plošče • 15.40 Plesna glasba • 16.35 Poljudne pesmi • 17 Varšava • 18.30 Pesmi, plošče • 19 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6 Praga • 12.35 Praga • 14.05 Plošče • 15 Koncert radijskega orkestra • 16.10 Praga • 17.40 Madžarska ura • 18 Pester program • 18.55 Plošče • 19.30 Bratislava • 22 Praga

KÖLN

455.9/658 100
6.30 Leipzig • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert za delavstvo • 13.15 Šramel koncert • 14.15 Deutschlandsender • 16 Deutschlandsender • 17.30 Slušna prireditev • 18 Koncert godbe na pihala • 19 Koncert radijskega orkestra • 20.10 Zabavni koncert radijskega orkestra • 20.45 Balada »Anelise« • 22 Poročila • 22.30 Stuttgart

Naročniki, ali ste že poravnali naročnino?

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Jutranji koncert • 8.30 Koncert radijskega orkestra • 12 Koncert deželne glasbe • 14.15 Zabavna glasba, plošče • 15.45 Koncert orkestra Börschel • 18.30 Slavni solisti, plošče • 20.10 Zabavni koncert radijskega orkestra • 21.20 Plošče • 22 Poročila • 22.40 Zabavni koncert

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
12.03 Mozartove kompozicije, plošče • 14 Operna glasba, plošče • 15.15 Italijanske pesmi, plošče • 16.30 Varšava • 19 Varšava • 19.45 Plošče • 20 Varšava • 21.30 Šramel kvartet • 22 Varšava

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Jutranji koncert • 8.30 Königsberg • 10 Narodne pesmi • 12 Frankfurt • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Zabavna glasba, plošče • 17.30 Plošče • 18 Koračnice na pihala • 19 Slušna prireditev • 20.10 Pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Klavirski koncert • 23 Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
7.45 Plošče • 9.15 Pester koncert • 10.35 Nabožna glasba • 12.20 Johann Brahmsov koncert • 13 Koračnice in valčki • 13.40 Reklamni koncert • 14 Belgijska glasba • 14.45 Reklamni koncert • 16.30 Pester koncert • 19.30 Pester koncert • 20 Poročila • 20.45 Popevke • 21.15 Reklamni koncert • 21.45 Pesmi • 22 Reklamni koncert • 22.15 Pester koncert • 22.35 Violončelo koncert • 22.55 Mozartove skladbe • 23.50 Jazz

LVOV

377.4/795 16 kw
12.03 Čajkovskij — simfonija št. IV. v a-molu • 14.30 Plošče • 15.35 Zborovni koncert • 16.05 Orgle • 16.30 Varšava • 18.20 Plošče • 19 Varšava • 19.45 Operni zbori, plošče • 20 Varšava • 23 Plesna glasba • 23.30 Koncert orkestra Seredynski • 0.15 Plošče

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6.30 Leipzig • 8.30 Königsberg • 11 Šramel trio • 12 Frankfurt • 13.15 Plošče • 14 Deutschlandsender • 16.10 Čtivo • 16.30 Pester koncert vokalnega kvarteta • 18 Večerni koncert • 19 Pester koncert • 20.10 Johann Nestroyev večer • 22 Poročila • 23 Pesta slušna prireditev

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6 Praga • 11.05 Dopoldanski koncert • 12.11 Praga • 15 Košice • 16.10 Praga • 17.15 Violinski koncert • 18.10 Nemška ura — koncert • 18.55 Praga • 19.25 Lahka češka glasba • 20.15 Komedije • 20.55 Plošče • 21.15 Brno • 21.35 Pianinski koncert • 21.55 Praga • 22.20 Plesna glasba

OSLO

1153.8/260 60 kw
17 Plošče • 18.25 Komorna glasba • 19.30 Plošče • 20 Danski evropski koncert • 21.15 Zabavni koncert • 21.45 Poročila • 22.15 Vokalni koncert

POZNANJ

345.6/868 16 kw
12.03 Plošče • 13 Solistovski koncert • 15.15 Plošče • 16.35 Varšava • 18.20 Plošče • 19 Varšava • 19.45 Plošče • 20 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6 Gimnastika in jutranji koncert • 10.20 Šolska ura • 12.11 Plošče 12.35 Plošče • 13.40 Plošče • 15 Košice 16.20 Koncert orkestra FOK • 17.15 Trio koncert • 17.45 Nemška ura • 19.10 Nemščina • 19.25 Moravska Ostrava • 20 Danski evropski koncert • 21.15 Brno • 21.55 Plošče • 22 Poročila • 22.20 Brno

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
19.05 Plošče • 19.55 Poročila • 20.25 Plošče • 20.40 Plošče • 21.20 Večerni koncert • 22 Poročila • 22.10 Chopinov koncert • 23.05 Poročila • 23.30 Lahka glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
21 Danski evropski koncert • 22 Poročila • 22.15 Operetni prenos • 23.30 Poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
17.30 Otroška ura • 18 Plošče • 20 Prenos evropskega koncerta iz Kopenhagna • 21 Reportaža • 22 Lahka glasba

STUTTART

522.6/574 100 kw
6.30 Leipzig • 8.30 Königsberg • 10 Narodne pesmi • 11.30 Narodna glasba • 12 Koncert deželnega orkestra • 13.15 Plošče • 14 Deutschlandsender • 16 Deutschlandsender • 18 Pester program • 19 Plošče • 20 Pesta ura • 21 Poročila • 21.15 Plesna glasba, igra radijski orkester • 22 Poročila • 22.30 Zabavni koncert • 24 Nočna glasba, plošče

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
12.40 Plošče • 17 Pesta glasba • 17.30 Violinski koncert • 18.35 Plesna glasba • 20.45 Slušna prireditev

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
15.30 Popoldanski koncert • 16 Plošče • 17 Otroška ura • 18 Večerni koncert • 18.10 Mladinska ura • 19 Plošče • 21 Poročila • 21.30 Jazz • 23.30 Poročila • 23.45 Prenos koncerta iz Pariza • 24 Plošče, plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
6.50 Plošče • 11.30 Šolska ura • 12.03 Plošče • 12.40 Poročila • 15.15 Koncert radijskega orkestra • 16.30 Poljudne pesmi • 17.15 Solistovski koncert • 18.20 Jazz, plošče • 19 Slušna igra 19.45 Lahka glasba, plošče • 20 Danski evropski koncert • 21 Poročila • 21.15 Feuil-toni • 21.30 Šramel kvartet • 22 Poljski komponisti

Petek, 21. maja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Poljudne melodije • 13.15 Jugoslovanske pesmi • 13.45 Poročila • 17.20 Koncert radijskega orkestra • 18.20 Plošče • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Poljudne pesmi • 20.15 Koncert radijskega orkestra • 21 Prenos iz Zagreba • 22 Poročila • 22.20 Plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Slovanske pesmi • 12.40 Poročila • 13.55 Operetna glasba • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Prenos koncerta iz Hrvaškega glasbenega društva • 22 Poročila in vreme • 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22.30 Koncert simfoničnega orkestra • 23 Poročila vojnega ministrstva, nato nadaljevanje koncerta • 23.45 Poročila v francoščini, italijanščini, nemščini in angleščini • Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Deutschlandsender • 8.30 München • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 17 Plošče • 18 Leipzig • 19 Narodna glasba • 20.10 Vesele melodije • 21 Zabavni koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

17 Pester koncert • 18 Otroška ura • 18.45 Zvočni tednik • 19.25 Klavirska glasba • 19.55 Zdravstvo • 20.30 Mozartove nabožne skladbe • 21.30 Kramljanje • 22 Koračnice

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga • 10.30 Šolska ura • 12.15 Plošče • 12.35 Praga • 12 Praga • 16.10 Košice • 17.05 Praga • 17.55 Plošče • 18 Madžarska ura • 19.10 Poljudne slovaške pesmi • 19.30 Lahka glasba • 20.41 Brno • 21.55 Praga • 22.35 Pianinski koncert

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Jutranji koncert • 6.30 Koncert policijskega orkestra • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila — nato plošče • 16 Deutschlandsender • 18.20 Plošče • 19 Zabavna glasba • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga • 10.30 Šolska ura • 12.11 Plošče • 15 Praga • 16.20 Košice • 17.05 Praga • 17.40 Nemška ura — koncert

• 18.55 Praga • 19.10 Bratislava • 20.45 Operni prenos • 21.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Rumunska glasba • 14 Poročila • 17 Pesta glasba — plošče • 18 Poročila • 18.10 Rumunska glasba — plošče • 19 Plošče • 19.35 Operni prenos • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Jutranji koncert • 12 Opoldanski koncert orkestra • 13.45 Poročila • 14 Pesta ura • 15.15 Otroške pesmi • 16 Popoldanski koncert • 18 Solistovski koncert • 19 Pester program • 20.10 Hamburg • 21 Od morja do Alp — pester program • 22 Poročila • 22.30 Koncert radijskega orkestra

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila in tržne vesti • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.10 Koncert orkestra • 14 Koncert komornega orkestra, plošče • 15 Poročila • 15.05 Mladinska ura • 16 Poročila • 16.05 Slagerji • 17.30 Koncertna ura • 19 Poročila • 19.25 Vesel program • 20 »Petrovo ženitovanje« potovanje, igra • 22 Poročila • 22.20 Zabavni koncert • 22.55 Objave • 23 Zabavni koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Königsberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.10 Plošče • 16 Zabavni koncert • 16.45 Pesmi ob spremljevanju klavirja • 18 Leipzig • 20.10 Večerni koncert • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender • 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 10.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert godbe na pihala • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 15.20 Domača glasba • 16 Koncert radijskega orkestra • 18.10 Revija nemških pesmi in spevov • 19 Operna glasba, plošče • 20.10 Operetna glasba • 22 Poročila • 22.30 Koncert simfoničnega orkestra

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Poljudni koncert • 12.40 Varšava • 13 Plošče • 13.15 Operna glasba • 15.15 Argentinski tangi • 15.55 Plošče • 16.30 Varšava • 18.25 Večerni koncert • 19.20 Varšava • 22.45 Plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga • 12.20 Plošče • 12.35 Praga • 15 Praga • 16.20 Koncert radijskega orkestra • 17 Plošče • 17.05 Praga •

17.40 Madžarska ura — koncert • 18 Pester koncert • 19.10 Bratislava • 20.45 Brno • 21.55 Praga

KÖLN

455.9/658 100

6.30 Königsberg • 7.10 Plošče • 8.30 Zabavni koncert • 9.30 Plošče • 12 Opoldanski koncert za delavce • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 14.15 Deutschlandsender • 16 Deutschlandsender • 17.20 Komorna glasba • 18 Leipzig • 20.10 Vojaški večer, koncert • 21.30 Poziv tovarišev s fronte • 22 Poročila • 22.30 Izbrana glasba • 23 Nočna glasba

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

5 Breslau • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 München • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14.15 Zabavna glasba • 16 Plošče • 18 Leipzig • 20.10 Koncert vojaške godbe • 22 Poročila • 22.45 Deutschlandsender

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava • 14.05 Poljudna glasba • 15.15 Plošče • 16.30 Varšava • 18.20 Poljudne pesmi • 19 Varšava • 22.45 Plesna glasba, plošče

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert policijske godbe • 8.30 München • 12 Koncert za delavstvo • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 15.10 Wagnerjeva ura • 16 Plošče • 18 Koncert radijskega orkestra • 20.10 Hamburg • 22 Poročila • 22.30 Odlomki iz »Hamleta« • 23.30 Deutschlandsender

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Offenbachove kompozicije • 9.15 Pester koncert • 13 Suite • 14.45 Koncert po željah • 15.10 Plošče • 16.30 Pester koncert • 20 Poročila • 20.35 Ksilofon • 20.45 Reklamni koncert • 22.30 Violinski koncert • 22.45 Reportaža • 23.30 Flavta • 24 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Varšava • 14.30 Plošče • 15.35 Mladinska ura • 16.05 Poljudne pesmi, plošče • 16.30 Varšava • 18.30 Pesmi • 19 Varšava • 22.45 Plesna glasba, plošče • 23.30 Koncert orkestra Seredynski • 0.15 Plošče

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Königsberg • 7.10 Zabavni koncert • 8.30 Zabavni koncert • 11 Koncert godbe na pihala • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 13.15 Plošče • 14 Deutschlandsender • 16.10 Služna prireditve • 16.50 Pestre melodije • 18 Koncert radijskega orkestra • 19.20 Plošče • 20.10 Večer nemške umetnosti • 22 Poročila • 22.30 Koncert radijskega orkestra

MORAVSKA OSTRAVA
269.5/1113 11 kw
6 Praga • 12.11 Praga • 15 Praga • 16.10 Košice • 17.05 Praga • 17.30 Plošče • 18.10 Nemška ura — koncert • 19.10 Bratislava • 19.55 Češki humor v poeziji in glasbi • 20.45 Brno • 21.55 Praga

OSLO
1153.8/260 60 kw
17 Kavarniški koncert • 18.25 Harmonike • 19.15 Poročila • 20 Pianinski koncert • 21.10 Zborovni koncert • 21.40 Poročila • 22.15 Koncert radijskega orkestra

POZNANJ
345.6/868 16 kw
12.03 Varšava • 13 Popoldanski koncert — plošče • 13.25 Plošče • 15.15 Koncert filharmoničnega orkestra • 16.30 Varšava • 18.20 Poljudna glasba, plošče • 19 Varšava • 22.45 Plesna glasba, plošče

PRAGA I.
470.2/852.5 120 kw
6 Gimnastika in jutranji koncert • 11.05 Šolska ura • 11.35 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Koncert gledališkega orkestra • 13.40 Plošče • 15 Plošče • 16.10 Košice • 17.05 Kvintet v h-molu op. 44. (Schumann) • 18.10 Nemška ura — 19.10 Poljudne pesmi • 20.45 Operni večer • 21.55 Plošče • 22 Poročila • 22.25 Plošče

POSTE PARISIEN
312.8/959 60 kw
18 Prenos iz kabareta • 19.35 Plošče • 20 Poročila • 20.25 Plošče • 21 Poročila • 21.20 Slušna prireditev • 21.55 Pester program

**PRESKRIBITE NAM
NOVIH NAROČNIKOV!**

Sobota, 22. maja

BEOGRAD
437.3/686 2.5 kw
12 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.10 Pianinski koncert • 17.50 Plošče • 18.15 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Arije • 20.30 Srbski večer • 22 Poročila • 22.20 Prenos koncerta iz restavracije • 22.50 Plesna glasba — plošče

ZAGREB
276.2/1086 0.7 kw
12.10 Pesmi • 12.40 Poročila • 12.55 Plesna glasba • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.05 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Operetni prenos — vmes poročila

BARCELONA
377.4/795 7.5 kw
19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22.30 Koncert simfoničnega orkestra • 23 Poročila vojnega ministrstva,

STRASBOURG
859/349.2 40 kw
18.45 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Gledališki program • 22.30 Poročila • 24 Nočni koncert

STOCKHOLM - MOTALA
426.1/704 55 kw
17.05 Popoldanski koncert • 17.45 Lahka glasba • 18.30 Reportaža • 19.30 Kabaretni program • 20.30 Zborovni koncert • 22.15 Plošče

STUTTGART
522.6/574 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 8.30 München • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Deutschlandsender • 16 Deutschlandsender • 18 Pester program • 19 Vesela glasba • 20.10 Hamburg • 21 Poročila • 21.15 Slušna prireditev • 22 Poročila • 22.35 Deutschlandsender • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE
443.1/677 25 kw

18 Plošče • 19.15 Poročila • 20 Mozart: Kvintet • 20.40 Operetni prenos • 21.40 Pesta glasba • 22.10 Plesna glasba

TOULOUSE
328.3/913 60 kw
16 Šolska ura • 17 Popoldanski koncert • 18 Večerni koncert • 19 Plošče • 21 Poročila • 21.35 Plošče • 21.30 Operetni večer • 22.30 Poročila • 23.45 Plošče • 24 Nočni koncert

VARŠAVA
1339.3/677 120 kw
6.50 Plošče • 12.03 Poljudni koncert • 12.40 Poročila • 15.15 Ljubavne pesmi, plošče • 16.30 Pester koncert • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18.20 Pianinski in violinski koncert • 19 Recitacije • 20.15 Simfonični koncert • 22.30 Slušna slika • 22.45 Plesna glasba, plošče

nato nadaljevanje koncerta • 23.45 Poročila v fracoščini, italijanščini in angleščini • Plesna glasba

BERLIN
356.7/841 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 8.30 Zabavni koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 München • 18 Slušna prireditev • 18.45 Pesta ura • 20.40 München • 22 Poročila • 22.30 München • 24 Plesna glasba — plošče

BEROMÜNSTER
540/556 100 kw
18.30 Zborovni koncert • 19 Zvenenje • 19.45 Poročila • 19.55 Citraški dueti • 20.10 Dialektna igra • 21.35 Pesta operetna glasba • 22.15 Plesna glasba — plošče • 23 Poročila

RAZŠIRJAJTE NAŠ LIST!

BRATISLAVA
298.8/1004 13 kw
6 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Praga • 13.45 Plošče • 15 Moravska Ostrava • 16.05 Praga • 16.45 Otroško gledališče • 17.45 Plošče • 18 Madžarska ura — pester program • 19.15 Jazz • 19.50 Praga.

BRESLAU
5 Königsberg • 6 Plošče • 8.20 Dopoldanski koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila — nato plošče • 15.20 Klavirski koncert • 16 München • 18 Otroška dežela — slušna prireditev • 19 Plesna glasba • 20.10 Pester večer • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO
325.4/922 32 kw
6 Praga • 12.11 Praga • 13.45 Plošče • 15 Moravska Ostrava • 16.05 Praga • 17.35 Plošče • 17.40 Nemška ura • 19.15 Pesmi • 19.50 Praga

BUCAREST
364/823 12 kw
12.10 Zabavna glasba — plošče • 13.30 Poročila • 14 Pesmi • 17 Koncert vojaške godbe • 18 Poročila • 18.20 Plesna glasba — plošče • 19.50 Pianinski koncert • 20.30 Lahka glasba • 21.30 Poročila • 21.45 Nočni koncert • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER
1571/191 60 kw
6.30 Berlin • 12 Königsberg • 13.45 Poročila • 14 Pesta ura • 15.30 Nemški plesi in poljudne pesmi • 16 Plošče • 17.45 500letnica ogrske ciganske glasbe • 19 Plošče • 20. Dve pestri uri • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Nočni koncert

DUNAJ
506.7/592 100 kw
7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Tržne vesti in poročila • 10.50 Kmečka godba • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.10 Nadaljevanje koncerta • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Mandolinski koncert • 16.05 Italijanščina • 17.50 Narodne pesmi • 18.15 Stare melodije • 19 Poročila • 19.10 O filmu • 19.25 »Gospod župane, spevoigra • 21.45 Straussove sonate • 22.10 Poročila • 22.20 »Pasione, delni prenos iz Firence • 23.30 Objave

FRANKFURT
251/1195 17 kw
6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert zdraviliškega orkestra • 12 Breslau • 14 Poročila • 14.10 Plošče • 16 München • 18.30 Koncert vojaške godbe • 20.10 Pester večer • 22 Poročila • 22.30 München • 24 Stuttgart

HAMBURG
331.9/904 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 10.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert za delavstvo • 13.15 Zabavna glasba • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 16 München • 18 Pester koncert • 19.15 Majniške pesmi • 20.10 Pester zabavni večer • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba • 24 Plesna glasba



»Oh, prav zdajle je moral zlomek prinesiti tiste Podobnikove! Narediva se hitro, kakor da samo malo počivava.«

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Koračnice in valčki • 13 Plošče • 15.15 Lahka glasba • 16.30 Varšava • 18.20 Otroška ura • 19 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga • 11.05 Koncert vojaške godbe • 12.15 Plošče • 12.35 Plošče • 13.40 Praga • 15 Moravska Ostrava • 16.05 Praga • 16.45 Bratislava • 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18 Slušna igra • 19.15 Bratislava • 19.50 Praga

KÖLN

455.9/658 100

6.30 Berlin • 8.30 Zabavna glasba • 12 Breslau • 14 Plošče • 16 Popoldanski koncert • 18.05 Zabavni koncert komornega kvinteta • 19 Pester program • 20.10 Vesel sobotni večer • 22 Poročila • 22.30 München

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

5 Jutranji koncert • 8.30 Zabavni koncert • 12 Koncert radijskega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Pester program • 18.15 Večerni koncert • 18.55 Koračnice iz osvobodilne vojne • 19.30 Vojški program • 20.10 Pester večer • 22 Poročila • 22.35 München

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Plošče • 13.30 Plošče • 15.15 Plošče • 15.45 Pesmi • 16.15 Popoldanski koncert orkestra • 18.20 Plošče • 19 Varšava

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Breslau • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 15.20 Otroška ura • 16 München • 18.15 Mandolinski koncert • 20.10 Večerni koncert • 22 Poročila • 22.30 München

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Pesmi • 9.15 Pester koncert • 13 Filmska in operetna glasba • 14.45 Vokalni koncert • 16.30 Pester koncert • 19.30 Pester koncert • 20 Poročila • 21 Pester koncert • 21.30 Filmske pesmi • 21.45 Reklamni koncert • 22.05 Plošče • 22.30 Koncert ženskega vokalnega kvarteta • 22.50 Pester koncert • 23.20 Koncert ženskega vokalnega kvarteta • 23.35 Češka glasba • 24 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Varšava • 14.30 Mladinska ura • 15.15 Ciganska glasba, plošče • 16.05 Kalman Fortissimo, potpuri • 18.20 Richard Tauber poje, plošče • 19 Varšava • 23 Plesna glasba, plošče • 23.30 Koncert orkestra Seredynski • 0.15 Plošče

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Berlin • 8 Koncert radijskega orkestra • 11 Dopoldanski koncert • 12 Koncert vojaške godbe • 13.15 Koncert simfoničnega orkestra • 14.20 Plošče • 16 Pester popoldanski koncert • 19 Razni plesi in pesmi • 20.10 Pester večerni koncert • 22 Poročila • 22.30 Večerni koncert plesnega orkestra

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga • 12.11 Praga • 15 Pesmi • 16.05 Praga • 17.35 Plošče • 18 Večerni koncert • 19.15 Brno • 19.50 Praga

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Plošče • 18 Otroška ura • 19.15 Poročila • 19.30 Violinski koncert • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 20.50 Recitacije • 21.10 Koncert radijskega orkestra • 21.40 Poročila • 22.15 Zabavni koncert • 22.45 Plesna glasba, plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Plošče • 13 Plošče • 15.15 Plošče • 16.30 Varšava • 18.20 Poljske pesmi • 19 Varšava • 23 Valčki in tangi, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6 Gimnastika in jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Opoldanski koncert • 13.05 Plošče • 13.40 Plošče • 15 Moravska Ostrava • 16.05 Šramel koncert • 16.45 Otroško gledališče • 17.55 Nemška ura • 19.15 Brno • 19.50 Operetni večer • 21.55 Plošče • 22 Poročila • 22.20 Plošče • 22.35 Jazz — prenos iz kavarne

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19 Poročila • 20.20 Valčki • 20.40 Plošče • 21.20 Pesmi • 21.35 Plošče • 22.10 Pesmi • 22.40 Pester program • 23.05 Poročila • 23.10 Prenos iz New Yorka • 23.30 Plošče

SIRITE NAŠ LIST!

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

7.30 Poročila • 21.30 Pester večer • 23.30 Poročila • 23.45 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

15.30 Popoldanski koncert • 16 Otroška ura • 17.05 Lahka glasba • 17.50 Reportaža • 18.05 Plošče • 19.30 Razno • 20 Kabaretni program • 21 Stara plesna glasba • 22 Moderna plesna glasba

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.30 Berlin • 8.30 Koncert zabavnega orkestra • 11.30 Narodna glasba • 12 Breslau • 14 Deutschlandsender • 16 München • 18 Mladinski koncert • 19 Pesmi • 19.30 Plošče • 20 Pester program • 22 Poročila • 22.30 München • 24 »Divji lovec«, opera

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18.30 Plošče • 16.30 Popoldanski koncert • 18 Otroška ura • 20.30 Marsejski večer • 21.30 Čtivo • 22.15 Plesna glasba

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

17 Simfonični koncert • 18 Večerni koncert • 19 Plošče • 21 Poročila • 21.15 plošče • 21.30 Gledališki večer • 23.30 Poročila • 23.45 Nočni koncert • 24 Plošče, plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče • 12.03 Koračnice in valčki • 12.40 Poročila • 15.15 Koncert salonskega tria • 16.15 Pester koncert • 18.20 Pesmi, plošče • 19 Za Poljake v tujini • 19.30 Pester koncert • 20.45 Poročila • 21 Komorna glasba • 21.35 Zborovni koncert • 22.30 Plesna glasba

Radioposlušalci!

Če imajo vaši aparati motnje, vam dajo Tungstramovi inse-rati mnogo nasvetov, kako jih odpravite. — Čitajte jih!

Naročnina: Tromesečna Din 30.—, polletna Din 60.—, letna Din 110.—. — Za Inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun številka 15.228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: »Prosvetna zveza«, Ljubljana. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska Tiskarna Slatnar, v Kamniku.