

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

NAROČNINA ■ Četrtno 40 Din ■ Polletno 75 Din ■ Celoletno 140 Din
Za inozemstvo ■ Četrtno 50 Din ■ Polletno 90 Din ■ Celoletno 170 Din

CENA ŠTEVILKI PET DINARJEV

**OD 3. AVGUSTA
DO 9. AVGUSTA**

31

LETNIK II.

1930

OGLASI po dogovoru

Centralizacija šolskega radia v Nemčiji

Pri vsej naprednosti, ki jo je doslej pokazal šolski radio v Nemčiji, se je pogrešala čvrstejša organizacija. V Nemčiji doslej radio kljub vsemu še ni bil stalen in integralen del šolskega pouka kakor drugod. Posamezne oddajne družbe, pred vsemi »Deutsche Welle«, so sicer na tem polju storile izredno mnogo. Uspešno sta sodelovala radio-oddelek osrednjega zavoda za vzgojo in pouk ter državni osrednji urad za prirodopisni pouk pri pruskem ministrstvu za znanost, umetnost in ljudsko prosveto. Končno je storilo odlično delo privatno društvo za šolski radio s svojo živahno propagando zlasti med učitelstvom v provinci.

Ker so se vedno bolj začeli kazati uspehi šolskega radia in s tem tudi prepričanje o njegovi pomembnosti, so se vsi s šolskim radiem zaposleni ali na njem zainteresirani činitelji združili. To je bila nujna posledica dejstva, da je šlo delo in prizadevanje vseh vzporedno in so že prej izmenjavali med sabo dobljene izkušnje. V Prusiji je n. pr. število zavodov, ki so se udeleževali šolskega radia, doseglo višino 17.000.

Prusko prosvetno ministrstvo je z ozirom na to bilo že pred časom ustanovilo »Pedagoški delovni odbor za vprašanja šolskega radia«, ki so v njem zastopani med drugimi oddajne postaje in okrajni odbori za šolski radio.

Delo tega odbora je pripravilo sedaj do tega, da sta ministrstvo in državna radio-družba skupno ustvarila neko središče, ki naj tvori zvezo med oddajnimi in sprejemnimi činitelji, med radiem in šolo. Iz praktičnih ozirov so ga pridružili organizatorno državni radio-družbi. Vodstvo

so poverili studijskemu svetniku Frebel-u, izvedencu za radio pri osrednjem zavodu za vzgojo in pouk. Ta nova »Zentralstelle für Schulfunk« obsega še ožji odbor zastopnikov prosvetnega ministrstva, osrednjega zavoda in oddajnih družb. Ožje sodelovanje gori imenovanega pedagoškega delovnega odbora je tudi že zagurano.

Naloge novega urada so velike in različne. Kot že povedano, so predvsem organizatorne narave. Potrebe šole naj se sporočajo radiu, ta pa naj bi podpiral šolo v tehničnem pogledu. Šola pa zopet potrebuje nasvetov v pedagoškem in metodičnem oziru. Zentralstelle mora nadalje prirejati poučne tečaje in naj vrši propagando za šolski radio. Baš ta poslednja naloga je prav važna. Saj je propaganda za šolski radio že tudi propaganda za radio kot tak. Vsakdo izmed mladih poslušalcev postane apostol radia v svoji domači hiši. Zato se tudi ne sme pozabljati na kako sodelovanje šolskega radia s poljedelskim radiem.

Nemški šolski radio je s tem dobil vse pogoje, da postane integralen del vsega pouka. Neprecenljive vrednosti so izkušnje, ki so si jih nabrale tako oddajne postaje kakor razne organizacije in komisije, ki so se živo zanimale za šolski radio. Njihovo delo je sedaj kronano z uspehom.

Ko človek bere take in enake stvari, se spomni, da je tudi pri nas dokaj tihih delavcev za šolski radio. Mar namreč ni baš učiteljsvo relativno najpomembnejši pobornik naše radiofonije? Z veseljem smo dobili zadnjič popravek šolnika, kjer pravi, da imajo tri šole blizu skupaj vsaka svoj radio. In te gotovo niso osamljene.

NAŠA KUKAVICA

Nedelja.

■ Prenos gasilskih slavnosti ves dan.

Ponedeljek.

■ Harmonika (g. Kokalj), ob 18.30.

■ Puccini, »La Bohème« (plošče) ob 20.

Torek.

■ Citre (»Vesna«), ob 18.30.

■ Prenos iz Zagreba, ob 20.

Sreda.

■ Prenos iz Prage, ob 20.

Četrtek.

■ Jugoslovanski večer (Beograd, Zagreb, Ljubljana-Bled), ob 20.

Petek.

■ Radio kvartet ob 20.

Sobota.

■ Jugoslovanski večer, ob 20.

Današnja priloga:

Urnik oddajnih glavnih postaj na kratke valove!

Manjka pa nam, ki o nas gre glas, da se tako radi organiziramo, manjka nam, pravim, organizacije za šolski radio. Dragoceni delavci so tihi delavci. Priti pa bo le morala osebnost, ki jih bo vse pozvala, da se strnejo k skupnemu delu.

Vse eno je, ali bo ta organizacija živela kot samostojno društvo ali kot odsek učiteljske organizacije. Treba pa bo tega odločilnega koraka kar kmalu. Zakaj le preko tega koraka bomo prišli do uresničenja šolskega radia ob sodelovanju prosvetnih oblasti.

N. K.

NA DOMAČEM VALU

Gasilske slavnosti

Vseslovanski kongres prostovoljnega gasilstva, ki se vrši v Ljubljani, se bo v veliki meri prenašal po radiu. Po Sloveniji tako razširjeno gasilstvo bo tako imelo priliko, da v nedeljo doma prisostvuje svojemu prazniku, v kolikor se osebno ne bo moglo udeležiti slavnosti v Ljubljani. Prenašala se bo sv. maša s Kongresnega trga, slavnostno zborovanje, nato pa veličastni obhod po mestu. Popoldne se bodo prenašale vaje s prostora sport kluba »Ilirije«.

Harmonika — citre

Toli priljubljena instrumenta se bo sta oglasila v našem radiu ta teden. Harmoniko bo igral g. Kokač v ponedeljek ob 18.30, citraški klub »Vesna« pa bo priredil koncert v torek ob 18.30.

Opera na ploščah

Ta teden je na vrsti Puccinijeva »La Bohème« v ponedeljek ob 20.

Dva jugoslovanska večera

Ta teden pa imamo poleg središnega prenosa iz Prage kar dva jugoslovanska večera: prvi je v četrtek, drugi v soboto. Obakrat oddaja Ljubljana Hersejev jazz z Bleda.

Radio kvartet

Po daljšem odmoru bomo imeli spet priliko slišati naš radio kvartet. V petek ob 20 nam bo namreč priredil koncert, ki ga bomo vsi z užitkom poslušali.

Radio orkester na počitnicah

Naš radio-orkester, ki nam je igral dan za dnem in večer za večerom pod vodstvom g. Petriča, ima za mesec avgust svoje počitnice.

PROSVETNI RADIO

»Die Erkenntnistheorie des hl. Augustinus«, predava v nemščini g. univ. prof. dr. Fr. Veber v ponedeljek ob 19.30.

»Radio v službi ekspedicij na južni tečaj«, predava g. dr. Pavel Brežnik v torek ob 19.30.

»Novi kazenski zakonik«, predava g. dr. Lojze Čampa v soboto ob 19.30.

Ura dobre knjige v sredo ob 19.30.

Otroška ura v četrtek ob 19.30.

Gospodinjska ura v petek ob 19.30.

Nedelja.

Dunaj, 18.00, Nesmrtni Salzburg.

Ponedeljek.

Beograd, 19.00, O verski strpnosti.

Dunaj, 19.00, Okoli Großglocknerja.

Breslau, 18.20, Umetnost in literatura.

Torek.

Berlin, 15.40, Današnja Kitajska.

Varšava, 17.10, Iz avijatike.

Sreda.

Beograd, 19.00, Sport nekdanj in sedaj.

Dunaj, 19.30, Zgodovina kavčuka.

München, 19.00, Fakirska umetnost.

Breslau, 18.15, Materija in življenje.

Praga, 16.40, Ljudsko predavanje.

Četrtek.

Leipzig, 18.00, Zdravstveno predavanje.

München, 20.30, Nemci v Ameriki.

Varšava, 17.35, Mahatma Ghandi.

Moravska Ostrava, 18.15, Naša industrija.



*Sprejem inozemskih
postaj čvrst kot sprejem
bližnje postaje s*

Telefunken-cevmi

TELEFUNKEN

Za vsako rabo pripadajočo cev!

Petek.

Dunaj, 19.30, Predavanje za fotoamaterje.

Berlin, 17.55, Morje, nov izvor sile.

Langenberg, 19.00, Svetovno gospodarstvo in politika.

Praga, 19.35, Turistika in sport.

Moravska Ostrava, 18.25 in 19.35, Predavanja.

Sobota.

Beograd, 19.30, Zdravstvena ura. sportu.

Berlin, 15.45, Nevarnosti pri vodnem

München, 20.35, Pestri program.

NAJBOLJŠE IZ ETRA

Opere in operete

Nedelja.

Budapest, 19.45, »Ciganska princesa«, opereta, F. Lehar. — Rim, 21.02, »Carmen«, opera v 4 dej.

Ponedeljek.

Milan, 20.40, »Izpremembra zakona« (Rossini) in »Prijatelj Fritz« (Mascagni).

Torek.

Praga, Bratislava, M. Ostrava, 20.00, »Pri treh mladenkah«, opereta, Schubert.

Sreda.

Rim, 21.02, »Bambu«, opereta v 3 dej., E. Carabela.

Četrtek.

Milan, 20.40, »Izpremembra zakona« in »Prijatelj Fritz«. — Rim, 21.02, »Madame Butterfly«, opera v 3 dej., Puccini.

Petek.

Budapest, 20.00, »Aida«, opera, Verdi. — München, 19.05, »Cosi fan tutte«, Mozart. — Leipzig, 19.05, »Cosi fan tutte«, Mozart.

Sobota.

Dunaj, 17.00, Pravljica pevka igra za mladino. — Praga, 21.00, »V vodnjaku«, komična opera v 1 dej., Blodek.

Koncerti

Nedelja.

Beograd, 20.00, Koncert (prenos iz Sombora). — Dunaj, 20.00, Mozartov koncert. — Berlin, 20.00, Orkestralni koncert. — Breslau, 19.00, Pevski koncert. — Praga, Bratislava in M. Ostrava, 20.25, Koncert opernega orkestra. — Varšava in Katowice, 20.15, Ljudski koncert. — Toulouse, 21.00, Simfonični koncert.

Ponedeljek.

Beograd, 20.30, Vokalni koncert g. Stefanovića. — Dunaj, 20.05, Pevski kon-

cert. — München, 19.45, Orkestralni koncert. — Leipzig, 19.40, Zabavni večer solistov. — Breslau, 22.00, Pevski koncert. — Bucarest, 21.00, Operni večer. — Budapest, 20.25, Koncert opernega orkestra. — Praga, Bratislava, 21.00, Pevski koncert in vijolina. — Varšava in Katowice, 20.15, Simfonični koncert. — Toulouse, 21.00, Koncert operne glasbe.

Torek.

Dunaj, 21.45, Mozartove sonate za violino. — Langenberg, 20.00, Ljudski koncert. — München, 20.50, Koncert citraškega koncerta. — Breslau, 20.00, Koncert šleske filharmonije. — Bucarest, 21.45, Pevski koncert. — Budapest, 20.00, Pevski in godalni koncert. — Rim, 21.02, Koncert kubanskih kozakov. — Milan, 21.10, Koncert komorne glasbe.

Sreda.

Beograd, 20.30, Komorna glasba. — Dunaj, 20.00, Koncert citraškega orkestra. — Berlin, 21.00, J. S. Bachov večer. — München, 20.00, Koncert radio tria. — Leipzig, 20.15, Koncert. — Bucarest, 21.00, Koncert komorne glasbe. — Praga,

Bratislava, 20.00, Narodna glasba. — Toulouse, 21.00, Koncert komorne glasbe.

Četrtek.

Beograd, 20.15, Pevski koncert g. Milutinovića. — Dunaj, 19.40, Večer narodnih pesmi. — Berlin, 20.00, Koncert radio orkestra. — Langenberg, 21.00, Salzburške slavnosti. — München, 20.00, Koncert radio tria, nato Salzburg. — Bucarest, 21.45, Pevski koncert. — Budapest, 21.00, Koncert. — Praga, Bratislava, 21.00, Mozartove skladbe. — Varšava, Katowice, 20.15, Ljudski koncert. — Toulouse, 21.00, Koncert operne glasbe.

Petek.

Beograd, 20.30, Koncert akademskega okteta. — Dunaj, 20.05, Pevski in godalni koncert. — Berlin, 20.00, Pevski koncert. — Breslau, Mornarske pesmi. — Bucarest, 21.00, Pianino-solo. — Varšava, Katowice, 20.15, Simfonični koncert. — Milan, 20.40, Simfonični koncert.

Sobota.

Breslau, 19.25, Pevski koncert. — Bucarest, 21.45, Pevski koncert. — Varšava, Katowice, 20.15, Ljudski koncert.

UMETNOST IN RADIO

Literarni načrti češkega radia

Literarno vodstvo Radiojournala pripravlja za prihodnje leto razgled po inozemski literaturi. V načrtu ima tujejezične gledališke komade in slušne igre v čeških prevodih. Ta načrt zavzema ciklus dramatskih del nemških, poljskih, jugoslovanskih, romunskih in madžarskih. Radiojournal se pogaja s postajami sosednih držav, da bi dosegel izmenjavo čeških dramatskih del za nemška, poljska, madžarska, jugoslovanska in romunska dela. Med avtorji so vzeti v poštev: Max Brod, Otto Pick, Franz Werfel, von Dietzen-schmied. Sprejeta pa so iz nemške literature slušne igre: Szekelly-jev »Nebotičnik«, V. N. Fuchs-a »Ali je Mr. Brown obsodbe vreden« ter F. W. Bischoffa »Tu val zemlja«. Iz svetovne literature so v načrtu sledeča dela: Sophokles, »Antigone« (glasba Mendelssohnova); Gočolj »Revizor«, Rostand »Cyrano de Bergerac«, Mardách »Človekova tragedija«, Goldoni »Sluga dveh gospodov«, Lope de Vega »Pastirska igra«.

Natečaj zaman...

Tudi v Italiji so se čisto pritoževali, da mladi glasbeniki nimajo možnosti razvoja, če se ne posvete gledališču. Dejansko je zares malo mož-

nosti, kako spraviti do izvajanja kako orkestersko delo. V to zadrego se je prikazal radio. Italijanski radio je oznanil, da je radio orkester Eiar pripravljen izvajati koncertno glasbo mladih italijanskih glasbenikov. Razpisal se je celo natečaj z nagradami. Pričakovati je bilo poplave s partiturami po pisarnah italijanskega radia... Objava iz zadnjih dni pa kaže, da je bil dobrohotni namen docela brezpomemben. Razen par rokopolov, ki so slučajno zašli v natečaj, ni bilo odziva. Skoraj vsi italijanski glasbeniki so se vzdržali sodelovanja pri natečaju. Upravičeno se sedaj vodstvo postaj vprašuje: Ali ti mladi glasbeniki sploh obstojajo, ki so hoteli biti izvajani in ki je o njih bilo toliko govorjenja?

Vsaj sedemkrat vsaj dve uri inserirajte

zato v našem listu, če vam je za res uspešno reklamo!

na teden gre naš list v nešteti družinah iz rok v roke in kroži vsakokrat od enega do drugega med znanci in prijatelji, zbranimi ob aparatu.

Miloš Stare odhaja . . .

Naš priljubljeni napovedovalec, ki si je tekom svojega nastopanja pridobil nedeljene simpatije vsega našega poslušalstva, odhaja. Vojaška suknja ga kliče. 31. julija zvečer se je zadnjič postavil pred mikrofona.

Miloš Starè je dodobra okusil vse dobrote napovedovalske službe. — Mnogo, preveč je bilo spočetka anonimnih pikrih pisemc, celo organiziranih napadov raznih skritih junakov in junakinj, ki so kazali in kazale svojo korajžo na nepodpisanih kartah in pismih.

Potem pa je zmagal Miloš. Zmagal je njegov rahlo zastrti, včasih melanholično barvani bariton, zmagala njegova iznajdljivost in prostodušnost, s katero je stopal vedno k mikrofona. In vem, da je danes nam vsem enako: od srca si oddahnemo pri kakem prenosu od drugod, ko se oglasi spet kukavica in nam pove Miloš: »Halo, Radio Ljubljana . . .« Vem, mnogo je

v tem lokalnega patriotizma, katerega bistvo pa je prav čar tiste domačnosti, ki nam dušo in srce prevzame, ker je pač — naša.

Na Miloševo mesto pa pride drugi ljubljene našega poslušalstva, g. Iv. Pengov, ki je vršil službo napovedovalstva pred g. Staretom. Če je Milošev glas kakor žamet, zveni glas g. Pengova kakor olje mehko. Njegove sposobnosti so tako odlične in so si ustvarile tolikšno tradicijo v našem radiu, da bo njegov zapetni nastop v našem radiu deležen vsesobne pozornosti in nedeljenega veselja.

G. Milošu pri vojaki želimo tisto, kar se pač vojaku najboljšega želeči da. Zagotavljamo ga naših simpatij in najlepših spominov, ki nam jih je zapustil.

G. Ivana Pengova pa pred mikrofonom spet iskreno pozdravljamo in mu želimo mnogo zadovoljnosti in novih uspehov! N. K.

Obletnica praškega načrta

30. junija 1929 je stopil v veljavo praški načrt. Že nekaj tednov prej se je o tej novi uredbi radiofonije obširno pisalo po radijskem časopisju. Ne more se trditi, da je naletela razdelitev valov na navdušenje. Vsakdo je bil prepričan, da bo kaos v etru še večji, ko bo uredba novega sistema stopila v veljavo.

K sreči se to mrko pričakovanje ni izpolnilo. Praški načrt je imel brez dvoma dober vpliv na radio v Evropi. »World Radio« objavlja članek, iz katerega je to jasno razvidno.

Največji uspeh nove razdelitve valov je v tem, da se je s tem privedla vsaka postaja, držati se določene ji valovne dolžine. V oktobru 1929 je bilo jedva 2% postaj, pri katerih je znašala povprečna razlika le 0.2 kc/sek. V aprilu 1930 je narastel ta odstotek že na 18. Istočasno je padlo število postaj z razliko z več nego 1 kc/sek od 14 na 9%.

Ti uspehi so brez dvoma posledica dela kontrolne postaje v Bruslju, ki dnevno meri in zapisuje valovne dolžine najvažnejših evropskih postaj. Pri večjih razlikah obveste zadevno postajo. Poleg tega je Mednarodna Unija za radiofonijo konstruirala posebnega merilca valov, s katerim se pri postaji sami že lahko kontrolira konstanca valovne dolžine.

V preteklem letu doseženi uspehi so brez dvoma za Unijo lahko razveseljivi. (Philips-služba.)

PCJ-mikrofon v kurniku

Ko se na vzhodu začne kazati prva zora, so možje Philipsove oddajne postaje PCY zvečine že končali svoje nočno delo. Že štiri ure oddaja postaja spored za poslušalce kratkih valov vsega sveta.

Kljub temu napovedovalec ni niti najmanj utrujen. Zdi se mu, da je doma pri svojih prijateljih v Severni in Južni Ameriki, v Avstraliji, Afriki in Aziji.

V kontrolno celico se čuje zdaj pa zdaj glas petelina, kokodakanje kokoši, ptičje žvrgolenje, žvižg prvih jutranjih vlakov.

Nekega dne so prišli na misel, kako bi bilo, ko bi dali slišati svojim poslušalcem ta holandski jutranji koncert. Okna so odprli, mikrofon pa postavili na enega izmed njih. Tako so se jasno sprejemali posamezni glasovi. Odtlej se vsak petek in soboto zjutraj oddajanje za par minut prekine za prenos te »simfonije kurnika«.

Kakor dokazujejo številna pisma, je naletela ta misel na veliko priznanje. Nekateri poslušalci so poslali celo pesniške opise tega jutranjega koncerta. Saj pa tudi mora biti svojevrsten občutek, slišati kje v Avstraliji popoldne petje petelina, ki se pravkar prebujajo na Holandskem . . . Neki poslušalec je pisal, da je sprva menil, da mu kraježe njegove kokoši. Šele kasneje je opazil, da prihaja kokodakanje iz zvočnika. Neki drugi

poslušalec z Bahama otokov je pisal, da se mu je domači petelin zbudil ob petju holandskega petelina ter mu sredi noči odgovoril. Brez dvoma se je čudil, kateri petelin iz sosesčine si je izmislil peti že ob polnoči. »Tega petelina ne bomo zaklali,« tako piše dotičnik, »marveč bomo pustili, da umre naravne smrti in potem ga bomo s častjo pokopali. Zakaj bil je prvi petelin, ki je poskusil ustvariti medkontinentalno zvezo.«

Podobni dopisi pričajo o priljubljenosti postaje PCJ pri vseh, ki so se je navadili. (Philips-služba.)

DROBIŽ

Angleški radio

Dokaj časa je že, odkar so se angleška oddajanja reorganizirala na novi podlagi, tako da bo večina poslušalcev mogla izbirati med sledečimi tremi programi: 1. Državni program, ki ga oddajata istočasno Daventry 5XX na valu 1554.4 m ter London na valu 261.3 m. 2. Midland (regionalno), za centrum, oddaja Daventry 5 GB na valu 479 m. 3. London (regionalno), za londonski okoliš, oddaja London na valu 356 m. Jakost teh oddaj je taka, da jih je slišati na vseh britanskih otokih. London oddaja s 30 kW, Daventry pa s 25 kW.

Angleški radio je bogat. Leta 1929. je bilo pri poštni upravi vplačanih 1.358.187 funtov šterlingov samo za radio licence. To je toliko kot 375 milijonov dinarjev. — S takimi ogromnimi dohodki je seveda lahko mogoče »špogati« si programe največjih svetovnih umetnikov. Pri vsem tem pa londonska, oziroma angleške postaje niti niso nekaj prav posebnega in je več kontinentalnih, ki imajo mnogo boljše programe.

Angleške oddajne postaje so lansko leto oddajale 4370 ur. Pri tem pa so imele radiooddajne postaje samo 40 minut celokupnega presledka vsled teh ali onih ovir.

Brazilijski gradi radio-postaje

V Braziliji so začeli graditi 14 novih radiooddajnih postaj. Prav amerikanska naglica! (h)

Nemška radiofonska literatura

Pred časom je pričela izhajati mesečna bibliografska revija »Deutsches Rundfunkschrifttum«, ki bo redno zbirala vse podatke o vseh sodobnih člankih, revijah, brošurah in knjigah, ki se bavijo z radiofonijo. Revija izhaja v državni založbi v Berlinu, uredništvo je v Leipzigu, izdaja ga pa nemška radijska družba. (a)

Poravnajte naročnino!

RADIO LJUBLJANA 527 kc 2.5 kW

Nedelja, 3. avgusta

- 8.00 Slavnostna služba božja na Kongresnem trgu
- 8.30 Slavnostno zborovanje vseslovenskega gasilstva v zbornični dvorani Univerze
- 10.30 Slavnostni sprevod celokupnega gasilstva
- 16.30 Javni nastop čehoslovaškega in jugoslovanskega gasilstva na sportnem prostoru Ilirije
- 17.30 Koncert jeseniške godbe
- 20.00 Poslovilni večer in koncert delavske godbe »Zarja«
- 22.00 Časovna napoved in poročila
- 22.15 Prenos z Bleda (Erich Herse)
- 23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 4. avgusta

- 12.30 Plošče
- 13.00 Časovna napoved, borza, plošče
- 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 18.30 Harmoniko igra g. Kolkalj
- 19.30 Die Erkenntnistheorie des hl. Augustinus, Versuch eines Ausgleiches zwischen Augustinus und Thomas von Aquino, predava vseuč. prof. dr. Fr. Veber
- 20.00 Puccini: La Boheme, opera na ploščah (rezervirano za ev. prenos)
- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 5. avgusta

- 12.30 Plošče
- 13.00 Časovna napoved, borza, plošče
- 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 18.30 Citraški kvartet »Vesna«: Herman Schmidt: Pomladno upanje; Herman Pölzl: Le pogum; A. Süß: Selo ob jezeru; A. Süß: Koncertna uvertura; H. I. Pölzl: Vijolica; F. Schaschek: Tebi; A. Süß: Terezina valček; Orleth: Radio koračnica
- 19.30 Dr. Pavel Brežnik: Radio v službi ekspedicij na južni tečaj

- 20.00 Prenos iz Zagreba
- 22.00 Časovna napoved in poročila
- 22.15 Prenos z Bleda (Erich Herse)
- 23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 6. avgusta

- Opoldanski program odpade
- 18.30 Ohcetna godba Magistrov
- 19.30 Ura dobre knjige
- 20.00 Prenos iz Prage
- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 7. avgusta

- 12.30 Plošče
- 13.00 Časovna napoved, borza, plošče
- 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 18.30 Plošče
- 19.30 Otroška ura, pisatelj Milčinski
- 20.00 Plošče
- 20.15 Jugoslovanski večer
- Prenos iz Beograda
- 21.05 Prenos iz Zagreba
- 21.55 Prenos z Bleda
- 23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 8. avgusta

- 12.30 Plošče
- 13.00 Časovna napoved, borza, plošče
- 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 18.30 Kuharjev šramel kvartet
- 19.30 Gospodinska ura, gđ. Cilka Krekova
- 20.00 Koncert radio kvarteta (gg. Jeraj, Bravničar, Feršnik, Eržen) Vmesne solospve poje g. Janko, operni bari-tonist
- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota, 9. avgusta

- 12.30 Plošče
- 13.00 Časovna napoved, borza, plošče
- 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 18.30 Citre igra g. Löske
- 19.30 Dr. Lojze Campa: Novkazenski zakon
- 20.00 Plošče
- 20.15 Jugoslovanski večer: Prenos iz Beograda
- 21.15 Prenos iz Zagreba
- 21.45 Prenos z Bleda

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 3. avgusta

698 kc Beograd 2.5 kW

- 9.00 Prenos pravosl. službe božje iz Saborne cerkve
- 10.30 Plošče
- 12.30 Opoldanski koncert
- 16.00 Koncert ciganskega orkestra
- 17.00 Narodne melodije na dudu
- 18.00 Enodejanka
- 20.00 Prenos koncerta iz Sombora
- 22.15 Ljudski koncert

977 kc Zagreb 0.7 kW

Ni dospelo do zaključka.

212.5 kc Varšava 12 kW

- 10.15 Prenos iz katedrale
- 12.10 Plošče
- 17.25 Koncert reprezentativnega orkestra dež. policije (Mendelssohn, Verdi, Rossini)
- 19.25 Plošče
- 20.15 Ljudski koncert
- 23.00 Plesna glasba

545 kc Budapest 20 kW

- 10.00 Cerkevna glasba
- 11.15 Koncert opernega orkestra
- 14.00 Koncert radio orkestra
- 16.00 Koncert
- 17.15 Koncert vojaške godbe
- 18.30 Ciganski orkester
- 19.45 »Ciganska princesa«, opereta v 3 dej., F. Lehara nato jazz-plesna glasba

563 kc München 4 kW

- 11.30 Koncert vojaške glasbe
- 15.00 Koncert na citre
- 16.00 Koncert orkestra
- 17.00 Salzburške slavnosti
- 18.10 Ljudske melodije po Beethovnu
- 19.30 Nastop opernih pevcev
- 20.00 Štajerski večer
- 22.45 Plesna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

- 10.05 Orglje in vijolina
- 12.00 Koncert
- 13.00 Opoldanski koncert
- 15.30 Popoldanski koncert
- 17.20 Slavnosti v Salzburgu (prenos)
- 18.00 Nesmrtni Salzburg (predavanje)
- 18.30 Koncert
- 20.00 Mozartov koncert
- 22.20 Zabavna glasba

599 kc Milan 7 kW

- 10.45 Nabožna glasba
- 12.15 Opoldanski koncert zabavne glasbe
- 16.15 Komedijska

- 19.30 Mešana glasba
- 20.40 Prenos operete in nato plesna glasba

616 kc Praga 5 kW

- 7.00 Koncert radio orkestra Karlové Vary
- 10.30 Cerkevna glasba
- 12.00 Koncert radio orkestra
- 15.15 »Moja domovina«
- 18.15 Klasična glasba
- 20.10 Simfonični koncert
- 22.18 Koncert zabavne glasbe

635 kc Langenberg 13 kW

- 8.00 Jutranji koncert
- 11.25 Violina (Heifetz)
- 13.00 Opoldanski koncert
- 16.30 Popoldanski koncert
- 17.00 Večerni koncert
- 18.30 Pevski koncert
- 20.00 Koncert radio orkestra
- 22.00 Lahka glasba

680 kc Rim 50 kW

- 10.15 Nabožna glasba
- 13.30 Koncert radio kvinteta
- 17.30 Vokalni in instrumentalni koncert
- 21.02 »Carmen«, lirična opera v 4 dej., kg. Bizet (Son-zogno)

716 kc Berlin 4 kW

- 7.00 Jutranji koncert
- 8.50 Jutranja slovesnost
- 12.00 Opoldanski koncert
- 16.30 Zabavna glasba
- 17.20 Slavnosti v Salzburgu
- 18.15 Eksotične pesmi
- 18.55 Ljudski humor v pesmi
- 20.00 Koncert orkestra, nato plesna glasba in poročila

734 kc Katowice 10 kW

- 14.40 Ljudski koncert
- 17.25 Koncert radio orkestra (Varšava)
- 19.25 Pianino-solo
- 20.15 Ljudski koncert (Varšava)
- 23.00 Plesna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

- 13.20 Koncert
- 18.00 Operne točke
- 20.25 Koncert solistov
- 21.00 Simfonični koncert
- 22.00 Plošče

851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos z Dunaja od 10.50 do konca

871 kc Bucarest 12 kW

- Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!
- 12.00 Koncert radio orkestra
- 17.00 Romunska in lahka glasba
- 21.00 Radio orkester

21.45 Pianino solo
22.15 Koncert radio orkestra
923 kc Breslau 4 kW
9.00 Jutranji koncert
12.00 Koncert šleske filharmonije
15.25 X Ksilofon
16.30 Zabavna glasba
19.00 Pevske točke
20.10 Ljubavni valček (iz ton-filma)
20.55 Večerna zabava
22.35 Plesna glasba
1076 kc Bratislava 12 kW
9.00 Cerkevna glasba
11.00 Koncert
16.15 Orkestralni koncert
18.05 Koncert radio orkestra
20.00 Simfonični koncert (Praga)
22.20 Plesna glasba

1140 kc M. Ostrava 10 kW
9.00 Plošče
12.00 Koncert radio orkestra
15.15 »Moja domovina«
20.15 Plošče
22.20 Zabavna glasba
1157 kc Leipzig 4 kW
8.30 Koncert na orglje
9.00 Jutranja slovesnost
12.00 Koncert mešanega orkestra
13.10 Opoldanski koncert
14.30 Koncert
15.30 Plošče
18.30 Zabavna glasba
20.00 Štajerski večer (prenos iz Münchena)
21.00 Koncert mandolin in kitar
22.10 Plesna glasba

871 kc Bucarest 12 kW
Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!
13.00 Plošče in dnevne vesti
18.00 Koncert radio orkestra
20.00 Plošče
20.40 Evropske postaje
21.00 Operni večer
923 kc Breslau 4 kW
16.30 Zabavna glasba
18.20 Umetnost in literatura
19.10 Plesna glasba
20.30 Klavirski koncert
22.00 Pevski koncert
1076 kc Bratislava 12 kW
17.00 Koncert orkestra
18.00 Komorna glasba

19.35 Slovski napevi
20.05 Koncert radio orkestra (Praga)
21.00 Plesna glasba
1140 kc M. Ostrava 10 kW
17.00 Orkestralni koncert iz Bratislave
19.00 Koncert vojaške godbe
20.05 Zabavna glasba
21.00 Plesna glasba
1157 kc Leipzig 4 kW
16.30 Koncert radio orkestra
18.30 Književna ura
19.40 Zabavni koncert solistov
21.00 »Rdnik«. Lirična kantata
21.45 Pesmi
22.25 Zabavna glasba

Ponedeljek, 4. avgusta

698 kc Beograd 2-5 kW

10.30 Plošče
12.45 Opoldanski koncert
19.00 Verska strpnost (predava 2. Radosavljević)
19.30 Balalajke in pesmi
20.30 Vokalni koncert g. B. Stefanovića
21.15 Koncert radio kvarteta
22.30 Narodna glasba (plošče)
212-5 kc Varšava 12 kW

16.15 Plošče
18.00 Lahka glasba
19.45 Poljedelska ura
20.15 Ljudski koncert
23.00 Plesna glasba
545 kc Budapest 20 kW

17.30 Koncert radio orkestra
19.00 Zabavna glasba
20.25 Koncert opernega orkestra
22.00 Ciganski orkester in plesna glasba

563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert
16.25 Pesmi in arije
17.00 Mladinska ura
17.25 Koncert komornega orkestra
19.15 Delavska ura
19.45 Orkestralni koncert
21.35 Dve vijolini

581 kc Dunaj 15 kW

12.00 Opoldanski koncert
15.45 Popoldanski koncert
17.45 Mladinska ura
19.00 Okoli Grossglocknerja (predavanje)
20.05 Pesmi (poje gđc. Ulanowsky)
21.45 Komorna glasba; nato plesna glasba

599 kc Milan 7 kW

12.15 Zabavna glasba
16.35 Mladinska ura
17.00 Plošče
19.30 Lahka glasba
20.40 Prenos opere »Izpremembra zakona« od Rossinija in »Priatelj Fritz« od Mascagnia; po končanem prenosu plošče

616 kc Praga 5 kW

12.20 Koncert radio orkestra
16.30 Za žene
16.15 Zdravstvena ura
17.00 Koncert iz Bratislave
19.35 Komorna glasba (duet)
20.05 Koncert
21.00 Pevski koncert
21.30 Vijolina-solo

635 kc Langenberg 13 kW

13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
16.45 Za mladino
17.30 Večerni koncert (plošče)
20.00 Vokalni in instrumentalni koncert; nato lahka glasba

680 kc Rim 50 kW

13.30 Lahka glasba
17.30 Koncert
21.02 Šaljiva glasba in komedije
22.10 »Evviva la Micraqua«. Komedija. Spisal Giggi Zanazzo

716 kc Berlin 4 kW

23.00 Plesna glasba
15.40 Poljedelska ura
16.30 Koncert radio orkestra
19.00 Zabavna glasba
20.30 »Die Zinoberspitze«. Slušna igra z godbo; nato poročila in plesna glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

16.35 Plošče
18.00 Ljudski koncert
20.15 Ljudski koncert iz Varšave
23.00 Plesna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Pesmi
18.00 Plesna glasba
18.25 Ruske narodne pesmi
19.00 Pianino-solo
19.40 Argentinski orkester
20.15 Zabavna glasba
21.00 Koncert operne glasbe

851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos z Dunaja od 10.50 do konca

698 kc Beograd 2-5 kW

10.30 Plošče
12.45 Opoldanski koncert
19.00 Srečka št. 9196. Enodejanka
19.30 Večerni koncert radio kvarteta. 1. Gounod: Faust: Op. fantazija, 2. Fetras: Spomin na Chopina in dr.
20.00 Prenos iz Zagreba
22.45 Lahka glasba iz kavarne »Moskva«

212-5 kc Varšava 12 kW

16.15 Plošče
17.10 Iz avijatike. Predavanje
19.20 Plošče
20.00 Operetne točke

545 kc Budapest 20 kW

15.30 Mladinska ura
17.30 Koncert opernega orkestra
20.00 Pevski in godalni koncert
21.00 Koncert vojaške godbe nato koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert (zabavna glasba)
15.30 Ženska ura
16.25 Klavir
17.25 Koncert radio tria
20.00 »Die Marquesa von Almeria« (slušna igra)
20.50 Koncert citraškega društva
21.45 Indijanske ljubavne pesmi

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert
15.30 Popoldanski koncert
17.30 Za mladino
20.05 Književna ura
21.45 Mozartove sonate za violino: 1. Sonate G-dur; 2. Sonate E-mol

599 kc Milan 7 kW

12.15 Lahka glasba
16.35 Mladinska ura
17.00 Plošče
19.30 Zabavna glasba
20.40 Koncert kvarteta
21.10 Koncert komorne glasbe; po končanem koncertu plesna glasba

616 kc Praga 5 kW

17.00 Koncert operne glasbe
18.00 Poljedelska ura
19.35 Pevski koncert
20.00 »Pri treh mladenkah«, opereta, kp. Schubert

635 kc Langenberg 13 kW

13.05 Opoldanski koncert
17.30 Večerni koncert
20.00 Ljudski koncert

680 kc Rim 50 kW

13.30 Opoldanski koncert
16.00 Plošče
17.30 Vokalni in instrumentalni koncert
21.02 Koncert kubanskih kozakov

22.15 »Gringoire«, enodejanka

23.00 Plesna glasba (jazz)

716 kc Berlin 4 kW

15.40 Današnja Kitajska
16.30 Zabavna glasba
18.00 Književna ura
18.55 Kitara in flavta
19.40 Klavir
20.30 Plesni in zabavni večer

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče
17.35 Prenos iz Krakova
18.00 Koncert iz Varšave
19.50 Prenos opere, nato napovedi in čas

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Jaz in violoncell-solo
18.00 Plesna glasba
18.25 Zabavna glasba
19.00 Kitara
19.40 Violina-solo
20.15 Pesmi
21.00 Simfonični koncert

851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos z Dunaja od 10.50 do konca

871 kc Bucarest 12 kW

Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!

13.00 Plošče in dnevne vesti
18.00 Lahka in romunska glasba
20.00 Plošče
20.40 Evropske postaje
21.00 Koncert radio orkestra
21.45 Pesmi
22.15 Koncert

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Zabavna glasba
19.00 Zabavni koncert
20.00 Koncert sleske filharmonije
21.40 Književna ura, nato poročila in napovedi

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Operne arije
16.30 Ljudska glasba
18.00 Koncert solistov
19.35 Koncert radio orkestra
20.00 »Pri treh mladenkah« (Praga)
22.15 Plesna glasba

Sreda, 6. avgusta**698 kc Beograd 2-5 kW**

10.00 Katoliška služba božja
12.45 Opold. koncert radio kvarteta
19.00 Sport nekdanj in sedaj
19.30 Citre
20.30 Komorna glasba
21.45 Večerni koncert radio orkestra
22.45 Šaljačin poje (plošče)

212-5 kc Varšava 12 kW

16.15 Plošče
17.10 Poročila
18.00 Operetna glasba (Lehar, Strauß, Nedbal)
19.20 Plošče
19.45 Poljedelska ura
23.00 Plesna glasba

545 kc Budapest 20 kW

15.30 Telegrafski kvartet
17.00 Citraški koncert
18.35 Plošče
19.15 »Gospa oberstova«, enodejanka
21.30 Lahka in zabavna glasba nato ciganski orkester

563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert
16.30 Orkestralni koncert
17.25 Mladinska ura
19.00 Fakirska umetnost
20.00 Pesta ura radio tria
21.45 Narodne pesmi
22.45 Plesna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

12.00 Opoldanski koncert
16.00 Popoldanski koncert
19.30 Zgodovina kavčuka (predavanje)
20.00 Koncert citraškega orkestra
21.20 Pevski koncert
21.50 Vijolinski večer
22.35 Večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

12.15 Lahka glasba
16.35 Mladinska ura
17.00 Plošče
19.30 Zabavna glasba
20.40 Iz operet

616 kc Praga 5 kW

16.40 Ljudsko predavanje
17.00 Koncert orkestra in solista
18.00 Poljedelska ura
19.35 Ruske pesmi

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Koncert iz Prage
19.35 Koncert iz Bratislave
20.00 »Pri treh mladenkah« (Praga)
22.15 Plesna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

13.15 Zabavni koncert
16.30 Orientalna glasba
18.05 Ženska ura
19.40 Plošče
20.40 Novi Weimar (predavanje in glasba)
22.30 Plesna glasba

20.00 Narodna glasba

21.00 Koncert
21.30 Koncert (klarineti)

635 kc Langenberg 13 kW

13.05 Opoldanski koncert
16.20 Ženska ura
17.30 Večerni koncert
19.15 Delavska ura
20.00 Koncert radio orkestra
21.00 Pod mečem. Slušna igra
Nato jazz-orkester (plošče)

680 kc Rim 50 kW

13.30 Lahka glasba
17.30 Simfonični koncert in plesna glasba
21.02 »Bambu«, opereta v 3 dej. kp. E. Carabella.

716 kc Berlin 4 kW

16.30 Zabavna glasba
17.55 Mladinska ura (lahka klavirska glasba)
19.00 Ljudski orkestralni koncert (Königsberg)
21.00 J. S. Bachov glasbeni večer; nato napovedi, poročila in plesna glasba

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče
18.00 Koncert radio iz Varšave
20.15 Ljudski koncert (Varšava) nato napovedi in francosčina

788 kc Toulouse 8 kW

18.00 Plesna glasba
18.25 Plošče (trio)
19.00 Španske narodne pesmi
19.40 Vojaška glasba
20.15 Iz raznih operet
21.00 Koncert komorne glasbe
22.15 Zabavna glasba

851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos z Dunaja od 10.50 do konca

871 kc Bucarest 12 kW

Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!
18.00 Koncert radio orkestra
21.00 Komorna glasba
21.45 Saksofon-solo
22.15 Komorna glasba

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Sonate za cello
17.30 Ura za stariše
18.15 Materija in življenje
19.00 Ljudski koncert

20.30 »Dro pristojeci frak«.

Igra in kabaret

22.45 Zabavna in plesna glasba**1076 kc Bratislava 12 kW**

11.30 Simfonični koncert
17.00 Orkestralni koncert
18.00 Pevski koncert
19.10 Za mladino
20.00 Ljudska glasba (Praga)

Četrtek, 7. avgusta**698 kc Beograd 2-5 kW**

10.30 Plošče
12.45 Opoldanski koncert radio kvarteta
19.00 »Prvi napad«. Enodejanka
19.30 Večerni koncert radio kvarteta
20.15 Vokalni koncert g. M. Milutinovića
21.00 Prenos iz salzburških slavnosti
22.45 Plošče

212-5 kc Varšava 12 kW

16.15 Plošče
17.35 Mahatma Ghandi. Predavanje
18.00 Koncert solistov
20.15 Ljudski koncert
23.00 Plesna glasba

545 kc Budapest 20 kW

12.05 Koncert radio kvarteta
16.00 Koncert radio orkestra
17.45 Arije s spremljevanjem ciganskega orkestra
19.00 Koncert
21.00 Salzburske slavnosti

563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert
16.25 Koncert radio orkestra
17.25 Koncert radio tria
19.50 Koncert jazz-orkestra
20.30 Nemci v Ameriki
21.00 Mozart — Koncert dunajske filharmonije

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert
15.20 Popoldanski koncert
17.10 Za mladino
19.40 Večer narodnih pesmi. Pesmi solo, duet, kvartet, oktet in orkester

21.00 Salzburske slavnosti

(prenos)
22.25 Koncert in plesna glasba (plošče)

12.00 Opoldanski koncert

16.45 Pevske točke
17.15 Kompozicije J. Brahmsa
599 kc Milan 7 kW
12.15 Lahka glasba
19.30 Zabavna glasba
20.40 »Izprememba zakona« (Rossini) in »Priatelj Fritz« (Mascagni), operi; nato zabavna glasba

616 kc Praga 5 kW

11.15 Arije Puccinijevih oper
17.00 Koncert radio orkestra
19.35 Pevski koncert ge. Morfov
20.00 Enodejanka

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Koncert iz Bratislave nato prenos iz Prage do 22.15

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Koncert
19.30 Literarna ura
20.15 Koncert
22.30 Plesna in zabavna glasba

21.00 Mozartove skladbe

22.45 Plesna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

13.05 Opoldanski koncert
17.30 Večerni koncert (pevske točke)
20.00 Lahka glasba
21.00 Salzburske slavnosti (prenos); nato zabavna in plesna glasba

680 kc Rim 50 kW

13.30 Opoldanski koncert
17.30 Vokalni in instrumentalni koncert
21.02 »Madame Butterfly«, opera v 3 dej., G. Puccini

716 kc Berlin 4 kW

16.05 F. Lisztova klavirska umetnost.
18.40 Zabavna glasba
20.00 Koncert radio orkestra

734 kc Katowice 10 kW

16.35 Plošče
17.35 Mahatma Ghandi. Predavanje iz Varšave
18.00 Koncert radio orkestra
20.15 Lahka glasba
21.00 Prenos slavnosti iz Salzburga

23.00 Plesna glasba**788 kc Toulouse 8 kW**

13.00 Koncert (saksofon in portugalski motivi)
18.00 Plesna glasba
18.25 Mandolina
19.00 Pevski koncert
19.40 Zabavna glasba
20.15 Pesmi
21.00 Koncert operne glasbe

851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos z Dunaja od 10.50 do konca

871 kc Bucarest 12 kW

Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!

18.00 Lahka in romunska glasba

20.00 Plošče
21.00 Simfonični koncert
21.45 Pevski koncert
22.15 Radio orkester

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Zabavna glasba
18.15 Predavanje
19.05 Poljedelska ura
19.35 Ljudski koncert
21.10 Koncert komorne glasbe
1076 kc Bratislava 12 kW
16.00 Operetne arije (plošče)
17.00 Koncert (Praga)
18.00 Koncert radio orkestra

20.00 Plesna glasba
21.00 Mozartove skladbe
22.45 Plošče
1140 kc M. Ostrava 10 kW
17.00 Koncert iz Prage
18.15 Naša industrija
19.35 Koncert radio orkestra

Petek, 8. avgusta

698 kc Beograd 2-5 kW

10.30 Plošče
12.45 Opoldanski koncert
19.00 Predavanje
19.30 Večerni koncert radio kvarteta
20.30 Koncert akademskega okteta
21.45 Koncert radio kvarteta (nadaljevanje)
22.45 Sprehod po Evropi

212-5 kc Varšava 12 kW

16.15 Plošče
18.00 Koncert orkestra na mandoline
19.20 Plošče
20.00 Poročila
20.15 Simfonični koncert
22.15 Napovedi in poročila

545 kc Budapest 20 kW

12.05 Koncert radio orkestra
16.0 Mladinska ura
17.00 Koncert
18.30 Arije s spremljevanjem klavirja
19.45 »Aida«, opera, Verdi; nato koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert
15.10 Ženska ura
16.25 Domača glasba
17.25 Koncert radio tria
19.05 Così fan tutte: Mozart
581 kc Dunaj 15 kW

19.30 Predavanje za foto-amaterje
20.05 Pevski in godalni koncert
21.00 Koncert kvarteta
22.00 Večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

12.15 Lahka glasba
17.00 Plošče
19.30 Zabavna glasba
20.40 Simfonični koncert; nato sledi zabavna in plesna glasba
616 kc Praga 5 kW

17.00 Koncert komorne glasbe
19.30 Turistika in sport
20.00 Pesmi za mladino
21.00 Orkestralni koncert
22.15 Lahka in zabavna glasba nato napovedi in poročila

635 kc Langenberg 13 kW

13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
16.00 Književna ura
16.45 Za mlade
17.30 Koncert radio tria
19.00 Svetovno gospodarstvo in politika
20.00 Koncert radio orkestra; nato plesna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Koncert novih operet
18.00 Zdravstveno predavanje
19.30 Koncert na citre
20.00 »Emil in detektivi«, slušna igra
21.00 Serenade in orkester

680 kc Rim 50 kW

13.30 Lahka glasba
17.30 Zabavna glasba
19.00 Plesna glasba
21.02 Simfonični koncert, Dirigent M. Baram — nato poročila in napovedi
13.30 Koncert zabavne glasbe

716 kc Berlin 4 kW

16.30 Zabavni koncert
17.55 Morje — nov izraz sile
18.30 Arije italijanskih oper in narodne pesmi
»Pretekli smo ocean«, Pevski koncert
21.30 Koncert godbe na pihala

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče
18.00 Ljudski koncert
20.15 Simfonični koncert iz Varšave; nato poročila in francoščina

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Vojaška glasba
18.25 Lahka glasba
19.15 Violoncello-solo
19.40 Simfonični koncert
20.15 Pesmi
20.30 Koncert
21.00 Zabavna glasba

851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos z Dunaja od 10.50 do konca

871 kc Bucarest 12 kW

Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!

18.00 Romunska in lahka glasba
20.00 Plošče
20.40 Evropske postaje
21.00 Pianino-solo
21.45 Vijolina-solo
22.15 Violoncello

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Operetna ura
17.30 Za mladino
19.05 Koncert radio orkestra
20.00 »Pristaniški pijanček«, slušna igra
21.15 Mornarske pesmi
21.45 Iz Japonske. Odlomek iz romana

1076 kc Bratislava 12 kW

17.00 Komorna glasba
18.00 Ogrska glasba
19.35 Prenos iz Košic (orkester)
20.00 Pesmi za mladino

1140 kc M. Ostrava 10 kW

12.20 Koncert radio orkestra
17.00 Koncert iz Prage
18.25 Čehoslovaška literatura v l. 1929
19.35 Sport in turizem
20.00 Pesmi za mladino

1157 kc Leipzig 4 kW

13.10 Simfonične skladbe
15.15 Ljudska ura

Sobota, 9. avgusta

698 kc Beograd 2-5 kW

10.30 Plošče
12.45 Opoldanski koncert radio kvarteta
13.30 Dnevne vesti
19.00 Zdravstvena ura
19.30 Jazz-glasba (plošče)
20.30 Jugoslovanski večer
20.30 Flavta in pesmi. Beograd
21.20 Zagreb
22.10 Ljubljana
23.15 Lahka glasba

212-5 kc Varšava 12 kW

16.20 Plošče
17.35 Književna ura
19.20 Plošče — nato poročila
20.15 Ljudski koncert
22.00 Sportni izleti
23.00 Plesna glasba

545 kc Budapest 20 kW

12.05 Koncert vojaške godbe 1. pehotnega polka
18.00 Koncert mestnega orkestra in solistov
20.00 Koncert ciganskega orkestra
20.45 Zabavni večer. Dramatske scene od Boocza nato plesna glasba

563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert
14.25 Plošče
16.00 Zabavna glasba
17.15 Koncert na orgle
18.45 Mešana glasba
19.40 Koncert
20.35 Pestr program za zabavo
22.45 Koncert in plesna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Opoldanski koncert
15.15 Popoldanski koncert
17.00 Pravljica pevka igra za mladino
18.00 Pevski koncert
19.30 Pesmi
20.05 Enodejanke. 1. Kaj si pripovedujejo ljudje; 2. Kako stara je Pegotty; 3. Zakonski par se izpoveduje; 4. Pogovor; takoj nato sledi večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

12.15 Lahka glasba
17.00 Plošče
19.30 Zabavna glasba
21.25 Pevski in godalni koncert nato zabavna glasba

616 kc Praga 5 kW

12.20 Koncert iz Bratislave
17.00 Koncert iz M. Ostrave
18.20 Pevski koncert
21.00 »V vodnjaku«, komična opera v 1 dej.

635 kc Langenberg 13 kW

13.05 Opoldanski koncert
15.00 Za mladino
16.05 Ženska ura
17.30 Koncert radio orkestra

16.30 Popoldanski koncert
19.15 »Cosi fan tutte«. Opera Mozart
22.10 Zabavna glasba

680 kc Rim 50 kW

17.30 Vokalni in instrumentalni koncert (sopran, tenor in sekstet)
21.02 Mešani koncert. 1. Orkester in solospeli. 2. Solospeli. 3. Jazz — nato poročila in napovedi

716 kc Berlin 4 kW

15.45 Nevarnost vodnega sporta (predavanje)
16.30 Iz francoskih oper (Brelau)
18.00 Akademija (govor in glasbene točke)
18.45 Narodne pesmi
19.30 Plesna glasba (tango)
20.30 In tonfilma in nato plesna glasba

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče
18.30 Koncert za mladino
20.15 Ljudski koncert iz Varšave
23.00 Poročila, nato plesna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Zabavna glasba
18.00 Plesna glasba
18.25 Argentinski orkester
20.15 Violina-solo
21.00 Operetna glasba
21.45 Simfonični koncert

851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos z Dunaja od 10.50 do konca

871 kc Bucarest 12 kW

Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!

13.00 Plošče in dnevne vesti
18.00 Koncert orkestra
20.40 Koncert radio orkestra
21.45 Pevski koncert
22.15 Koncert radio orkestra

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Iz francoskih oper
18.40 Poljedelska ura
19.25 Pevski koncert gđ. G. Keller
20.30 Kabaretna ura, nato zabavna in plesna glasba

1076 kc Bratislava 12 kW

12.20 Španska glasba (radio orkester)
16.30 Narodna glasba
17.00 Koncert radio orkestra
22.04 Plesni komadi
23.20 Zabavna glasba (Praga)

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Koncert orkestra
19.30 Prenos iz Prage do 22.30
23.20 Zabavna glasba
1157 kc Leipzig 4 kW

13.00 Plošče
16.30 Popoldanski koncert
19.30 Kabaretna ura.

Novosti na radijski razstavi

Nova vrsta sprejemnih aparatov. — Prenosni aparat. — Selenski usmerjevalec. — Kratkovalovni aparat za ljudstvo.

Kljub temu, da se za letošnjo radijsko razstavo dela reklama predvsem za phonogramofonijo, bodi ponovno omenjeno, da ta razstava gramofonskih plošč ne bo tvorila glavnega dela razstave, pač pa radijska razstava. Gotovo se bodo tudi v industriji gramofonskih plošč potrudili, da pokažejo dobre in lepe stvari, in zveza radia s ploščo v obliki kombiniranih aparatov bo stopila v ospredje, velike novosti pa bomo videli pri radijskih trvdkah in pravo trgovsko življenje se bo odigralo tu. Ne oplašuje gramofonska plošča radijske trgovine, nego radio trgovino z gramofonskimi ploščami.

Na letošnji razstavi bomo videli

čisto novo vrsto prejemnih aparatov.

Prenosni baterijski aparati z največjo zmogljivostjo, ki se more vzeti na potovanje v vlak in na avto in ki vendar niso navadni aparati v kovčkih. Zunanost je podobna lepo izvedeni polirani omarici. Niso lahki, pa vendar ravno še prenosni (20 kg je že lepa teža). V vezavi superheta s štirimi elektronkami, z zaščitno mrežo in z eno normalno žarnico z vdelanim zvočnikom in anodnimi baterijami, ki se morejo nadomestiti s pogonskim aparatom na omrežje, sprejemajo na vdélano okvirno anteno vsak čas kakih šest postaj na zvočnik; zvečer pa vse važnejše. Od pomoči hočejo onim, ki bi radi vedno poslušali in rabijo zato en aparat za doma in en aparat v formi kovčka. V bodočnosti se bo rabil isti aparat, ki je pripravljen tudi za potovanje, doma in na potovanju.

Na razstavi bomo dalje prvič videli **aparate za kratke valove, uporabne za publiko**

v konstrukciji, ki omogoča vsakemu lajiku manipuliranje. Valovni obseg takega Telefunkena aparata znaša 13,9—100 m. Vse tuljave so tako vdelane, da se lahko preklopijo, in vsak valovni obseg se more s pretikalom razdeliti v 12 posameznih obsegov. Vendar ta priprava ne predstavlja v resnici pravega pretikala, nego se postavi kondenzator s pomočjo gumba v 12 pozicij in v vsaki moremo s pravim uglaševalnim gumbom stator kondenzatorja premikati za določeno

vrednost. S to fino prestavo dosežemo, da odgovarja v najnižjem valovnem obsegu širina telefonske oddajne postaje 10 Kc eni stopinji na skali.

Za amaterje so se pojavili sestavni deli za največje učinke. Sedaj se spoji tri uglasene elektronke z zaščitno mrežo kot visokofrekventno ojačevalne stopnje, da se doseže še večja občutljivost kot je dosedaj bila znana. Neka druga trvdka hoče napraviti poleg svoje običajne razstave, ki se nanaša na gradilne trvdke,

razstavo samo za bastlerje

in tu pokazati, kako se morejo ojačevalci in aparati za direkten priključek na tok enostavno hitro in z uspehom graditi. Poleg tega se vidijo posamezni deli in načrti za nove ojačevalce za veliko energijo, ki imajo v zadnji stopnji 6 in 12 elektronk z zaščitno mrežico paralelno vključenih,

Električni prenos gramofonskih plošč

Poletna sezija ne nudi dnevno baš zadovoljivega sprejema in marsikateri poslušalec je že obupal ob prasketanju in bobnenju v zvočniku. Imamo pa lahko zato nadomestek, če je gramofon v hiši, ki ga priključimo potom gramofonske električne doze (angl. Pick-Up) na radioaparat ter moremo biti deležni glasbenega užitka.

Najprej nekaj o delovanju te aparature. Zvok oziroma akustično nihanje je začrtano na gramofonski plošči v obliki vijugastega žleba, ki se vleče od zunanjega roba plošče v obliki špirale do notranjega roba. Te vijuge, katerih število je odvisno od višine tona in sicer jih je pri nizkih tonih manj, pri visokih tonih več (150 do 6000 na sekundo) predstavljajo odtis prvotnega akustičnega nihanja na ploščo. To nihanje se pretvori pri navadni gramofonski dozi s sljudasto ali alumijasto membrano direktno v zvok, ki bi pa bil sam na sebi še veliko preslab. Zato uporabljamo pri mehničnem prenosu vedno lijak ali tako zvani zvokovod, ki je vdelan pri modernih gramofonih v zabojček. Je to po gotovem akustičnem pravilu se razvijajoča cev, katere zračni steber (zrak v notranjščini lijaka) spravi membrana v akustično valovanje. Kvaliteta in jakost gramofona je radi tega v prvi vrsti odvisna od pravilno proporcijoniranega zvokovoda in še v tem slučaju nastopajo v lijaku resonančni položaji, ki kvarno vplivajo

po dosedanjih predvajanjih teh ojačevalcev smemo reči, da gre tu za brezpogojno večjo kvaliteto reprodukcije, kot se je dosedaj slišalo o takih ojačevalcih.

Pri obratu z omrežnim tokom, in sicer ne samo pri prejemnih aparatih, ampak povsod tam, kjer gre zato, da se spremeni izmenični tok v istosmerne, bodo vzbudili zanimanje selenski usmerjevalci neke velike južnonemške trvdke, ki se prvič pojavijo v večjem obsegu. Selenski usmerjevalec je usmerjevalec s suhimi ploščami, ki je veliko boljši od bakroksidovega usmerjevalca; odlikuje ga popolna konstantnost in zelo majhen protitok. Z njim se sestavljajo anodni aparati s kurjavo, usmerjevalci za vzbujanje dinamičnih zvočnikov, za polnilce, anodne aparate, njegova konstanca je tako izvrstna, da moremo z njim sestaviti merilne instrumente z vrtečo se tuljavo za izmenični tok. Ta novi usmerjevalec s suhimi ploščami je usmerjevalec, na katerega je vse čakalo.

na reprodukcijo glasu. To je tudi vzrok, da so se opustili zvočniki na lijak. Pri električnem prenosu se položaj popolnoma spremeni, ker imamo v tem slučaju skoraj popolnoma pravilno ojačenje. Na mesto gramofonske doze z membrano stopi tako zvani Pick-Up, ki pretvori na plošči zaznamovano nihanje v izmeničen tok, ki ga vodimo skozi nizkofrekvenčni ojačevalec na zvočnik. Reprodukcijska na ta način je veliko naravnejša in močnejša. Uporabljiv je vsak sprejemni aparat, ki ima najmanj dve žarnici. (Dalje.)

VAŠE PODJETJE

bi lahko dajalo mnogo več.
Dandanes vsakdo

USPEVA

edinole z moderno in pravilno
reklamo. Vsak podjetnik hoče
in mora biti napreden. Bodite
tudi Vi napredni

Z REKLAMO

ki nikdar ni dovolj učinkovita.
Najmodernejši in najuspešnejši način je reklama

V RADIU

Vse informacije v upravi govorjene reklame, Radio-studio
Ljubljana

Sprejemni aparat na kratke valove za vsakogar

Zabava preko kontinentov in oceanov, sprejem domačih zvokov v nadaljšem prekomorskem inozemstvu, — to omogoča radio. Vsaka pomembnejša država poseduje danes svojo svetovno oddajno postajo, s katero razširja svoj narodni program po vsej zemeljski površini. In našli so doslej nad 27.000 amaterskih oddajnih postaj na kratke valove.

S sprejemom kratkih valov pa je bilo doslej malce težko. Čisto neskaljenega veselja ni nudil. Tako enostavno tudi ni bilo kakor navadno sprejemanje. Le amater, ki je dobro poznal posebnosti svojega aparata, je mogel sprejemati kratke valove. Edino on je mogel s posebno spretnostjo v tenkočutnem naravnavanju reakcije in antenskega kroga, z vzajemnim izravnavanjem uglasilnih elementov, s trikoma bližanja in oddaljevanja roke, z izmenjavanjem tuljav itd. najti željeno postajo. Na drobnem delcu skale se je drenjalo pol ducata postaj, ki se med seboj sicer niso vedno motile, odkoder pa je bila umetnost, izbrati določeno postajo.

Rešitev starega problema je torej, če se je prikazala sedaj na trgu principiellno nova konstrukcija — Telefunken 32 —, ki v prvo omogoča lajku, da se tudi udeležuje sprejemanja najzanimivejših daljnih postaj. Zakaj uporaba tega novega aparata za kratke valove ni težja, nego je uporaba modernega navadnega aparata. Ves valovni obseg se namreč razdeli po novem peterokrožnem pretikalu v zvezi z volilcem postaj v 60 enojnih valovnih območjih in vsako izmed teh območjih ima za uglašanje svojega območja skalo s polnimi 360° krožnega kota na razpolago. S tem razširjenjem skale seveda ločitev sosednih postaj ni težka stvar. Aparat se da uglasiti. Vsako postajo je ob enkrat nastavljeni skalni črti mogoče najti s popolno točnostjo. Kdor ima torej tak aparat lahko nastavi ob ugodnih sprejemnih okoliščinah Sidney, San Francisco, Kapstadt z isto lahkoto, kot je doslej nastavljal Berlin ali München.

(Telefunken-s'lužba.)

Za smeh v pasjih dneh

Zakonska idila

Zarnik je bil miren, redkobeseden človek. Samo eno napako je imel, večer za večerom je do ene ure ponoči presedel pred radio aparatom. Nekega večera pa mu pravi žena, predno je odšla k počitku: »Bodi vendar nekoliko ljubeznjiv, pusti radio in povej mi kaj lepega.«

»Kaj pa? Kaj pa naj ti rečem?« je vpraševal Zarnik.

»Torej, reci: Zlati moj angel.«

Zarnik: »Zlati moj angel.«

»In zdaj reci: Predraga moja.«

Zarnik: »Predraga moja.«

Ona: »Tako. Zdaj pa sam nekaj povej.«

Zarnik je dolgo pomišljeval, nato pa vzdihnil: »Bogve, če bom zdajle še dobil Moravsko Ostravo?«

Zaupna zadeva

Oče: »Janko, ali si že kdaj opazil, da bi bil mladi gospod, ki k nam zahaja, tvojo sestro poljuboval?«

Janko: »Oče, lažati ne maram. Saj ravno zato sem dobil radio aparat, ker sem molčal.«

V času radia

Mostečnik je prišel v posete k svojemu prijatelju Langusu. Zelo se je začudil, ko je v kotu sobe opazil po-

konci stoječo harfo. »Ja, prijateljček, odkdaj pa ti igraš na harfo?« ga je vprašal.

Langus: »Saj ne igram in tudi ne znam. To harfo sem podedoval po teti in jo uporabljam za — sobno anteno.«

Opasnost

»Ampak, lepo te prosim Peter, ne cmokaj vendar tako zelo pri jedi. Če bi zdajle tu na mizi stal mikrofoni, bi se vsi radio poslušalci pritoževali, ker bi vsled tvojega cmokanja ne slišali nobene druge postaje.«

Praktično

Blejec: »Ali se nič ne bojite, da bi vam med tem, ko ste tu na Bledu, tatovi v Ljubljani v stanovanje vlomili?«

Letoviščar: »Kaj še. Jaz imam radio zvočnik stalno priklopljen in vsak vlomilec bo mnenja, da je kdo v stanovanju.«

Problem

Župnik X. je imel v radiu pridigo. Petletni Joško je hotel od matere zvedeti, kaj je gospod govoril. »Dejal je, da ljudje ne smejo biti hudobni, ne smejo krasti, ne ubijati,« je razlagala mati.

Joško je nekoliko pomislil, nato pa dejal: »Kaj pa oni ljudje, ki nimajo radia?«

Profesorjev pes in radio

Nekemu holandskemu profesorju je bil nekoč ukraden njegov ljubljani psiček. Brez sledu — ni ga bilo več. Žaloval je za njim — a to ni vse nič pomagalo. A tudi pasja zver ima svojega varovanca. Pes je namreč tatovom pobežnil ter se zatekel k nekemu zdravniku. Ta ga je skrbno negoval in nanj pazil. In glej — — Nekega večera je profesor predaval v studiu radio-oddajne postaje »Hilversum«, zdravnik pa je slučajno ono predavanje hotel poslušati. Psiček je pričel veselo lajati in se zaganjati proti zvočniku, njegovo veselje ni hotelo ponehati. Zdravnik je kmalu izprevidel, da je pasje veselje gotovo v zvezi s profesorjevim glasom. Konec vsega tega si čitatelj lahko sam nariše: Veselo zopetno snidenje, objemanje in skakanje in končno — klobasa. (V)

Nezaslišano

»Pozitiv — negativ, pozitiv — negativ,« je godrnjal radiamater Vrtačnik. »Zlomka vendar, fant, pojdi sem. Kaj je to, pozitiv in kaj je negativ?«

»Tega jaz tudi ne vem, oče,« je boječe odvrnil desetletni Slavko.

»Nezaslišano,« je divjal Vrtačnik. »Kaj pa se potem pravzaprav učite v šoli?«

Ugodna prilika

Napovedovalec v radiu je zakašljajal. »Slišiš,« je dejala gospa Rovtarjeva svojemu možu, »tak pusti že vendar kajenje in ugasni cigaro.«

Kako?

Oni dan so prišli k nam sosedovi otroci, da bi poslušali radio. Seveda jih je zelo zanimalo vse, kar je bilo v in okoli aprata. Bilo je mnogo vprašanj in pojasnil. Štiriletni Tonček pa se naenkrat postavi pred aparat, z rokama na hrbtu, naenkrat pa se obrne k moji ženi ter vpraša povsem resno: »Kako pa je ta mogoč notri zlezti?«

Ljubezen in radio

Ameriškega profesorja Hobbs-a je na njegovi ekspediciji proti Severnemu tečaju spremljal tudi mlad telegrafist za brezžično brzojavljenje po imenu Pavel Scanyan. Ko se je nahajal visoko gori na severu, se mu je posrečilo, da je dobil brezžično zvezo z nekim danskim trgovskim parnikom, na katerem je vršila funkcije telegrafistke gospodična Sunder.

Dasiravno je pri brezžičnem brzojavu sporazum mogoč samo z znaki, vendar so opazke, katere je gospodična koncem brzojavkam dostavljala, mladega Amerikanca spravile iz vsakdanje enoličnosti ter se je končno ojunčil ter brezžično prosil za njeno roko. In med tem ko je njen parnik rezal morske valove, je v ledu in snegu zmrzujočemu Pavlu po zraku poslala »gorke« pozdrave in pristrčen odgovor, da.

Mesto zaročnih oglasov in pisem sta svetu brezžično naznanila svojo zaroko. Par tednov nato pa sta se sestala v Københavnu ter se kmalu poročila. (V)

Urnik za glavne postaje s kratkimi valovi

Čas	dan							postaja	oznaka	val		energija kW	Opomba
										m	kc		
12.30	poned.	torek	sreda	četrtrek	petek	—	—	Chelmsford, Anglija	G5SW	25.53	11.751	15	
13.00	—	torek	—	četrtrek	—	sobota	—	Pittsburg, USA	W8XK	19.72			
13.40	—	torek	—	—	—	—	—	Bandoeng, Java	PLE	15.93	19.060	30	
14.00	poned.	torek	sreda	četrtrek	petek	sobota	nedelja	Königs-W. Hausen, N.	—	31.38	9.560	8	
15.00	—	—	—	—	—	—	nedelja	Paris Exp.	—	29.70	10.340	1.2	
16.30	poned.	torek	sreda	četrtrek	petek	sobota	nedelja	Königs-W. Hausen	—	31.38	9.560	8	
17.00	poned.	torek	sreda	četrtrek	petek	sobota	nedelja	Nairobi, Afrika	7LO	31.10	9.554	4	
17.00	poned.	torek	sreda	četrtrek	petek	sobota	nedelja	Motala, Švedska	—	49.00			
17.00	—	torek	—	četrtrek	—	sobota	—	Pittsburg, USA	W8XK	25.25	11.814	40	
19.00	—	—	—	četrtrek	petek	—	—	Chelmsford, Anglija	G5SW	25.53	11.751	15	
19.00	—	—	—	četrtrek	petek	—	—	Eindhoven, Hol.	PCJ	31.28	9.554	15	
19.60	—	torek	—	četrtrek	—	—	nedelja	Schenectady, USA	W2XAD	19.56	15.337	30	
19.30	poned.	torek	sreda	četrtrek	petek	sobota	—	Paris exp.	—	29.70	10.340	1.2	
19.45	poned.	torek	sreda	četrtrek	petek	sobota	nedelja	Poznani, Poljska	—	30.50	9.836	0.25	
20.00	—	—	sreda	—	—	sobota	—	Bukarešta, Rum.	—	21.50			
20.30	—	torek	—	—	petek	—	—	Praga, ČSR	OK1MPT	58.00	5.171	2	
20.30	poned.	torek	sreda	četrtrek	petek	sobota	—	Lyon, Francija	—	40.20	7.463	1.5	
22.00	—	—	—	—	—	sobota	—	Zürich, Švica	HB9XD	41.50	7.229	1	
22.00	poned.	torek	sreda	četrtrek	petek	sobota	nedelja	Habarovsk, SSRS	RFM	70.10			
22.00	poned.	—	sreda	—	petek	—	—	Schenectady, USA	W2XAD	19.56	15.337	30	
22.00	—	torek	—	četrtrek	—	sobota	—	Pittsburg, USA	W8XK	48.86			
23.00	—	—	—	četrtrek	—	—	—	Eindhoven, Hol.	PCY	31.28	9.554	15	
24.00	poned.	torek	sreda	četrtrek	petek	—	nedelja	Schenectady, USA	W2XAF	31.48			
1.00	—	—	—	—	petek	sobota	—	Eindhoven, Hol.	PCY	31.28	9.554	15	

Nato je vzel aktovko in odšel v restavracijo hotela, da povečerja. Položil je aktovko na stol poleg sebe, naročil večerjo in strmel predse. Včasih mu je oko za trenotek ušlo in kratek pogled je pobožal aktovko, ki je ležala poleg nje.

Natakar mu je postregel in večerja mu je prav dobro teknila. Takrat se je med obedom zamislil. Misli so mu ušle daleč v domovino, v katero bo poletel z letalom v par urah.

Po večerji je naročil avto in odšel. Pri portirju v veliki avli hotela je uredil svoje obveznosti in poslal boy-a po kovček v stanovanje. Boy mu je prinesel in odnesel v avto, ki ga je že čakal. Nato je zdirjal proti blejskemu letališču.

Čez deset minut je že stala limuzina pred letališčem, diplomat je izstopil z aktovko v roki, plačal šoferja, letališki vozač pa je prijel njegov kovček in ga dvignil iz voza.

Diplomat je stiskal aktovko in šel v pisarno, da uredi vse potrebno. Nosač je šel za njim, postavil kovček poleg njega na tla in odšel. Carinski uradnik se je poklonil njegovi legitimaciji:

»Visokost, naše najhitrejšo letalo vam je na razpolago. Leteli boste sicer ponoči, vendar boste ob 11 zvečer že na cilju. Dovolite, da vam ponesem kovček v letalo, ki bo lahko takoj startalo. — Visokost, vaš kovček je prerezan!« —

Diplomat je obstal, obraz se mu je nakremžil v spako, polno strahu.

»Kaj? —«

Iztrgal je uradniku kovček iz rok in res: na tisti strani kovčka, kjer je bila ključavnica, se je vlekla po usnju par centimetrov pod ključavnico špranja. Na sredi kovčka je špranja močno zijala. Videlo se je, da je roka s silo raztegnila špranjo in nekaj potegnila iz nje.

»Kako je to mogoče,« se je razburil diplomat. »Ko sem se pripeljal sem, je bil kovček v avtu ves čas poleg mene. Prav dobro sem videl, da je bil cel. Iz voza ga je odnesel Vaš nastavljenec v uniformi in ga prinesel za meno v pisarno. V tem času se ga ni dotaknil nihče drugi kot on. Torej tudi nihče drugi ni mogel prerezati kovčka kot on. Poiščite ga, pa hitro. Ukradena mi je bila važna listina in na vsak način jo moram dobiti čimprej nazaj. Če se Vam to ne bo posrečilo, nastane lahko iz tega velikanska nesreča. Telefonirati moram tudi.«

»Prosim, prosim, Visokost! Sila mučno mi je in verjemite mi, da bomo napeli vse sile, da se zadeva uredi.« Uradnik je teklen ven in alarmiral osebje letališča, ki je začelo iskati zločinskega uslužbenca.

Diplomat pa je med tem poklical svoja dva tovariša na telefon: »Dragi gospod markiz! Obveščam Vas, da se mi je pripetila naravnost neverjetna nesreča. Pogodba, ki smo jo pravkar sklenili, mi je bila na prav neverjeten način malo preden sem hotel odpotovati z letalom, na letališču ukradena. Prosim Vas, da ostanete vsaj do jutri opoldne tukaj, da zvem, kako in kaj. Trdno upam, da bom dobil pogodbo nepoškodovano in še za-

lepljeno v svoji specialni kuverti, v kateri sem jo hranil. Pričakujte obvestila in mi oprostite to nesrečo.« Nekako podobno je sporočil drugemu diplomatu.

Nestrpno je hodil po pisarni; vsake pol minute se mu je zasvetila v roki ura. Kljub temu pa je tekla minuta za minuto. Končno je prišel uradnik nazaj in zopet potolažil diplomata, naj bo brez skrbi.

»Dobro, dobro! — Pa kaj, če se Vam ne posreči ujeti tatu? Potem nam ostane le še zadnje sredstvo — policija. Kakor nerad, jo bom moral poklicati, če po petku desetih minut listina ne bo na mestu.«

Naenkrat se odpro vrata in v sobo plane uslužbenec in javi: »Pogrešanega smo našli. Ležal je omamljen med praznimi sodi za bencin. Dva ga neseta semkaj.«

Težki korak dveh mož se je že čul iz veže. In že sta se prikazala na vratih. Nesla sta onesveščena: bil je le v spodnji obleki. Položila sta ga na klop, uradnik je skočil k njemu in mu potipal žilo. Skočil je k mali omarici na zidu, vzel iz nje steklenico, jo odprl in jo držal onesveščencu pod nos.

Vprašal je moža, ki sta ga prinesla:

»Kako ste ga našli?«

»Iskali smo povsod, zato smo šli pogledat tudi med sode, saj je bilo prav mogoče, da bi se tam kje skrtil. Sicer nisva mogla verjeti, da bi mogel storiti kaj takega, vendar sva vestno pretaknila vse. V prav skritem kotu sva pa zagledala nogo, ki je gledala izpod velikega kosa nepremočljivega platna. Hitro odgrneva platno in pod njim zagledava njega, prav takega, kot je sedaj.«

(Nadaljevanje.)

UGODNA PRILIKA . . .

se Vam nudi, da zamenjate svoj

STARI BATERIJSKI APARAT ZA

najnovejši štirielektronski aparat

TUNGSRAM STANDARDYNE

ZA POPOLEN PRIKLJUČEK NA IZMEN. TOK

ZAMENJAVA TUDI NA OBROKE!

RADIO LJUBLJANA

MARIBOR, ALEKSANDROVA 44

LJUBLJANA, MIKLOSIČEVA 5