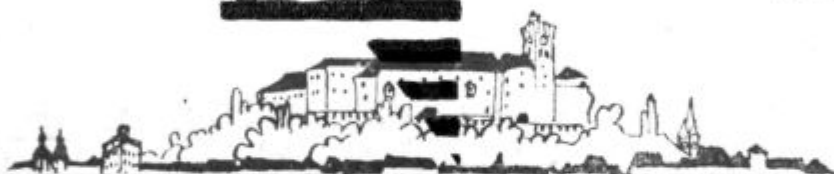


RADIO



ILUSTRIR
ANITEDN
IKZARAD
IOFONIJO

VIII



GLASILO
SLOVENS
KIHPOSL
UŠALCEV

15



LJUBLJANA

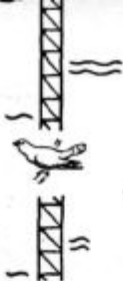
Opremite Vaše aparate z najboljšimi elektronkami!

Priporočamo Vam

TUNGSRAM BARIUM ELEKTRONKE

Primerjalna preglednica.

Posredno razžarjanje											
Tungram	Sator	Philips	Telefunken	Valvo		Tungram	Sator	Philips	Telefunken	Valvo	
4 Volt						2 Volt					
MO 465	NMO 46	AK 1	AK 1	AK 1		S 210	—	B 262	RES 182	—	
HP 4101	NSS 43	E 446	RENS 1284	H 4128 D		HP 212	—	KF 1	KF 1	KF 1	
HP 4106	NVS 43	E 447	RENS 1294	H 4129 D		HP 215	—	KF 2	KF 2	KF 2	
HP 4115	—	AF 2	AF 2	AF 2		HR 210	—	B 228	RE 102	A 206 sp. KC1	
AS 4125	NVS 42	E 455	RENS 1274	H 4115 D		LD 210	—	KC1, A 209	RE062, KC1	A 206, KC1	
AS 4120	NSS 42	E462, E452T	RENS 1264	H 4111 D		P 215	—	B 205	RE 112	L 215	
AS 494	NC 46	E 442	—	H 4100 D		LP 220	—	B 217	—	—	
AS 495	NGC 4	E 452 T	—	H 4111 D		CB 220	—	B 210	RE 402 B	—	
AS 4100	NSS 4	E 442 S	RENS 1204	H 4080 D		PP 222	—	—	—	—	
DS 4100	NDS 42	E 444	RENS 1254	AN 4126		S 406	S 4	A 442	RES 094	H 406 D	
AR 4101	NW 4/1	E 438	REN 1004	W 4080		HR 406	W 4	A 425	RE 034	W 406	
AG 495	NU 41	E 424	REN 904	A 4110		HR 410	—	B 425	—	—	
DG 4101	NDG 4	E 441	REN 704d	U 4100 D		LD 410	H 4	B 424, A 415	RE 084	A 410	
APP 4120	NE 43	E 453	RENS 1374	L 4150 D		G 407	A 4	A 409	RE 074	H 406	
DD 465	NDD 40	AB 1	AB 1	AB 1		L 414	E 4	B 409	RE 134	L 413	
HP 2018	NSS 183	B 2046	RENS 1884	H 2518 D		P 414	L 4	B 405, B 406	RE124, RE114	L 414	
HP 2118	NVS 183	B 2047	RENS 1894	H 2618 D		P 415	L 4 S	B 403	—	L 415	
S 2018	NS 180	B 2042	RENS 1820	H 2018 D		P 430	M 4	C 405	RE 304	LK 430	
SS 2018	NSS 180	B 2052T	RENS 1818	H 1818 D		PP 415	L 43	B 443	RES 174d	L 415 D	
SE 2018	NVS 180	B 2045	RENS 1819	H 1918 D		PP 416	—	B 443 S	RES 164	L 416 D	
R 2018	NW 180	B 2038	REN 1821	A 2118		PP 430	M 43	C 443	RES 364	L 425 D	
P 2018	NE 180	B 2006	REN 1822	L 2218		PP 4101	P 43	E 443 H	RES 964	L 496 D	
PP 2018	NE 183	B 2043	RENS 1823d	L 2318 D		V 430	EG 403	1800, 1802	RGn 354	G 354	
PP 4018	UKP 403	BL 2	BL 2	BL 2		V 460	EG 406	1803	RGn 564	G 564	
D 418	—	—	—	—		V 4200	EG 420	1832	RGn 1404	G 1404	
DD 818	—	BB 1	BB 1	BB 1		PV 430	VG 403	1801	RGn 504	G 504	
						PV 495	VG 410	506	RGn 1054	G 1054	
						PV 4100	VG 411	1805	RGn 1064	G 1064	
						PV 4200	VG 420	1561	RGn 2004	G 2004	
						PV 4201	VG 421	1815	RGn 2504	G 2504	
Usmerjevalke						Neposredno razžarjanje					
dvojne						4 Volt					
enojne						2 Volt					
V 430						S 406					
V 460						HR 406					
V 4200						HR 410					
PV 430						LD 410					
PV 495						G 407					
PV 4100						L 414					
PV 4200						P 414					
PV 4201						P 415					



RADIO LJUBLJANA

VIII

5. APRILA 1936

15

Naše voščilo

Veliko noč 1936 praznujemo zemljani v posebnem razpoloženju, kakor že dolgo ne. Morda bi se zdelo, da svet ne utegne več misliti nanjo, ne na vstajenje človeka, ne na vstajenje človeštva. Svet je nervozen, ne tako, kakor je nervozno pred pomladjo in pred vstajenjem sleherno speče življenje, marveč je nervozen iz neutolaženosti, iz utrujenosti, iz strahu pred bodočnostjo, ki jo vse bolj dobivajo v oblast temne sile. Te sile ne dajo Vstajenju, da bi se razvilo v tak praznik, kakršnega smo v teh trepetajočih dneh potrebni.

Vse noči drhti nervoznost in mrzlično pričakovanje sveta iz skrivnostnih radijskih utripanj. Radio je postal seizmograf, potresomer človeškega življenja, čuv-

stvovanja in zmed. Človeku, ki večere in večere presedi pred zvočnikom, se zdi, da je postal kakor iz stekla: skozenj gredo v sto jezikih, v sto krikih in sto zvokih glasovi vsega svetovnega življenja. Radio je zvezal svet s toliko vezmi in tako zbližal njegove meje, da je svet postal tesan. Zaradi nje ga vemo vsi vse.

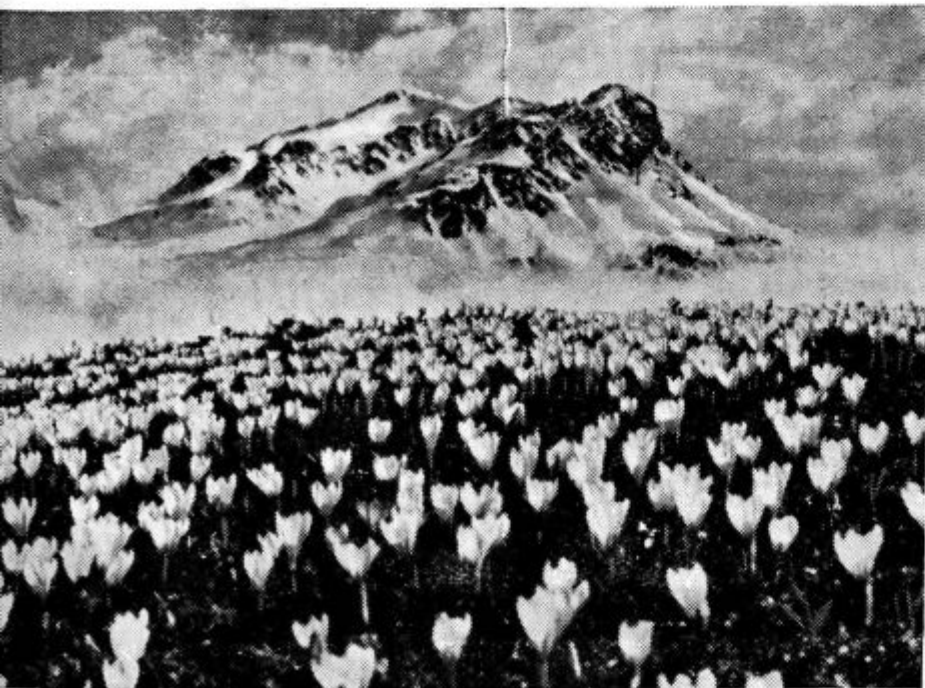
Če nam radio prinaša v vednost vso mrzlico življenja, vsa sovraštva in spletke, če nam posreduje toliko radosti iz glasbe in toliko lepote iz neposrednega podajanja doživljanj v krajih, kamor nam povečini ne bo nikdar dano priti — zakaj bi vsaj enkrat na leto, kljub vsej sivini sodobnih dni ne bil prav on tisti, ki nam bo ob velikem in skrivnostnem prazniku pomladi prinesel v pričakujoča



Kristus je vstal (»Vstajenje«)

Spodnja slika, levo:

Lepše Velike noči si pač ne moremo misliti, kakor je Velika noč v spomladanskih gorah



srca simfonijo prebujenja, simfonijo vstajenja, pesem o vsem tistem, česar si te trudne dni želimo?

Če bo temu tako, potem bomo to Veliko noč ob svojih zvočnikih začutili vsaj za hipe, da je svet lep, ne samo v svoji zunanji pomladi, marveč tudi v tistem, kar so njegovi otroci čudovitega ustvarili. Med najčudovitejša dela človeškega duha spada radio — zakaj bi ga ne smatrali vsaj enkrat na leto za spomladanski, za velikonočni dar, ki naj služi predvsem našemu veselju.

**VESELO
VELIKO NOČ 1936**

*želita vsem naročnikom
uredništvo in uprava
Radio Ljubljana!*

Glas svete dežele v radiu

Dne 30. marca, torej neposredno pred Veliko nočjo, se je otvorila nova velika oddajna postaja v Jeruzalemu. Prav za Veliko noč se bo Palestina prvič oglasila v etru. Treba je reči, da so Angleži, odnosno angleška uprava Palestine, ki je postajo zgradila, izbrala za to kaj primeren čas.

Judovsko priseljevanje v Palestino in vse bolj nagla modernizacija življenja v Sveti deželi je močno pripomogla k temu, da se je zanimanje za radio razširilo tudi v Palestini. Judovski krogi, ki razpolagajo s silnimi denarnimi sredstvi, so se že večkrat ponudili, da zgrade postajo na privatne stroške. Toda to dejstvo je zaradi napetosti med Arabci in Judi vzbudilo veliko ogorčenje. Zato je vlada sklenila, da postavi postajo v svoji režiji in se bodo vse oddaje vršile pod vladnim nadzorstvom.

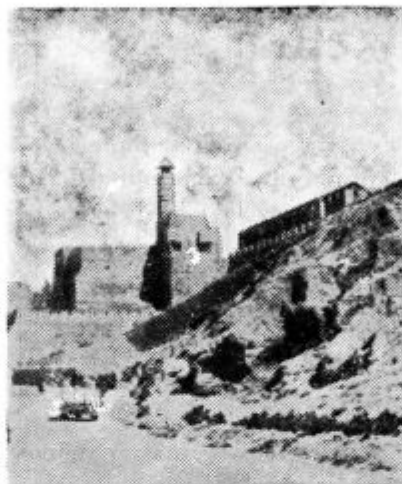
Zgradila je novi jeruzalemski oddajnik, čigar antene stoje v bližini jeruzalemskega letovališča Ramallah, 20 km severno od mesta, angleška Marconijeva družba. V Jeruzalemu ima postaja oddajne prostore, ki so urejeni najmodernejše. Obsegajo poleg tehničnih prostorov tri studije za oddaje v vsakršenem obsegu. Postaja bo oddajala z jakostjo 20 kilowattov in

bodo njeno kapaciteto izrabili v 90odstotni meri. Dolžina vala je 449.1 metra. Glede selektivnosti so porabili vse zadnje izsledke na področju radijske tehnike.

PROGRAM

V TREH JEZIKIH

Posebno kočljivo vprašanje predstavlja organizacija programa za to postajo v Sveti deželi. Vlada se



Stari Davidov stolp nad Betlehemske ceste v Jeruzalemu

je morala pri tem ozirati na to, da so v Palestino uprte oči vsega sveta, da mora torej nova postaja po svojem programu ustrezati ne le zahtevam Palestine kot take, marveč tudi zahtevam vsega krščanskega sveta. To bo prihajalo v poštev zlasti ob velikih krščanskih praznikih, ko bo Palestina oddajala za ves svet.

Druga težkoča je mešanica narodov in jezikov v Palestini. V Jeruzalemu govorijo 54 jezikov. Uradni jeziki mandatne vlade so angleščina, hebrejščina in arabščina, ki imajo vsi enake pravice. Torej bo morala postaja oddajati v vseh treh jezikih in prilagoditi tudi kulturno smer svojih oddaj vsem trem miselnostim.

Ker se bodo oddaje morale vršiti v treh jezikih, bo to zahtevalo veliko več časa, kakor sicer. Dokler se jeruzalemsko postajo ne organizira po praktičnih skušnjah, bo dnevni oddajni čas znašal 5 ur. Ena ali dve uri bosta posvečeni direktnemu prenosu iz Anglije, kar se bo vršilo preko jeruzalem-



Taka je procesija z Betanije v Jeruzalemu danes

ske postaje. Štiri ure pa bodo programsko razdelili na angleško-inozemski del, na arabski in judovski del.

Postaja ima že evropski salonski orkester in majhen takht, orientalski orkester, ki bo izvajal vzhodno glasbo, med katero bodo nastopali pevci in pevke, ki so v Orientu tako priljubljeni.

VSA PALESTINA

BO POSLUŠALA RADIO

Vlada ima v načrtu velikopotezen program za popularizacijo radia do zadnje palestinske vasi. Nakupila je že za podeželske občine, predvsem arabske, 100 sprejemnikov, ki jih bodo namestili po občinskih poslopijih, da bodo lahko prebivalci, ki itak prebijejo večino svojega dneva pred kavarnami, lahko ves dan poslušali. Vsak večer bo postaja oddajala poseben program za kmetsko prebivalstvo Palestine. Ta program bo vseboval nekaj narodne glasbe, zdravniške in kmetijske nasvete ter nekaj orientalskih pravljic.

Za sestavo tega programa in za vodstvo arabskega dela oddaje so najeli Mohameda Saida Beja Luftija, ki vodi arabski oddelek pri egiptovski narodni oddajni postaji v Kairu.

Palestina, najstarejša zemlja sveta, bo torej kot zadnja stopila v kraljestvo radia. Kakor se to danes čudno sliši, se nam bo vendar čez leto dni zdelo najbrž čisto naravno, če bomo naravnali sprejemnike na val 449.1 in zaslišali iz zvočnika v treh jezikih: halo, radio Jeruzalem.



Pročelje cerkve Božjega groba v Jeruzalemu



Stoletnica „Krsta pri Savici“

V ponedeljek proslavi naša radijska postaja s predavanjem pisatelja Franceta Vodnika stoletnico nastanka največje slovanske pesnitve, Prešernovega »Krsta pri Savici«. Stoletnica prvega našega eposa je ne le kulturni, temveč tudi narodni praznik slovenskega ljudstva. Prešeren nam je s svojim »Krstom pri Savici« v začetku našega kulturnega ustvarjanja dal pesnitev take veličine in takega pomena, kakršne so veliki narodi ustvarjali šele po 100letnem razvoju svoje kulture. Brez predhodnikov, brez tradicije, brez vseh duhovnih podlag, razen neizčrpnega zaklada slovenske narodne pesmi in človeške osebne bolečine, je Prešernov genij ustvaril Slovenecem delo, s katerim je za vselej opravičil našo kulturno in duhovno samobitnost. »Krst pri Savici« je narodni in človeški duhovni spomenik.

Pesnitev je nastala v dnevih največje pesnikove potrnosti, ko je vedel, da so mu zaprta pota do ljubljene ženske, v kateri se je bridko razočaral. Julija ni razumela ne njegove ljubezni, ne njegovega dela in prizadevanja. Prešernova ljubezen je naletela pri tej malomeščanski potomki, majhnega, nekulturnega naroda na tak sprejem, kakršnega so bile deležne ljubezni marsikaterega njegovega manjšega naslednika. Vrh tega je pesnika tiste čase, ko je nastajal »Krst pri Savici«, morila izguba njegovega velikega prijatelja Matije Čopa, ki je bil edini tovariš njegovim idealističnim stremljenjem. Čop je bil eden izmed redkih ljudi, ki so razumevali Prešernovo poezijo in Prešernovo življenje.

Pesnik je ta čas pokopal visoko leteče misli, bolečine in upanje na srečo. Soj sreče mu je zasvetil z druge strani, kakor je povedal v verzu:

»...da srečen je le ta, kdor z
[Bogomilo
up sreče onstran groba hrani.

Človek naj ne išče pota k nasladi, temveč pota k smislu življenja. Hrepenenje po sreči naj se v njem spremeni v hrepenenje po spoznanju. Črtomirov duhovni preobrat je značilen za Prešernov duhovni preobrat — iz človeka, ki veruje v moč ljubezni, se spre-



FRANCE PREŠEREN,
nesmrtni avtor nesmrtnega »Krsta pri Savici«

ni v človeka, ki hrepeni po spoznanju, miru in smrti.

»Krst pri Savici« je spomenik ne le tragičnega Prešernovega življenja, marveč tudi spomenik tragične slovenske zgodovine ter slovenskega kulturnega dela. Čop in Prešeren sta s tem svojim delom popravila slovensko zgodovino in slovensko usodo. Zato je »Krst pri Savici« za slovensko kulturo in za slovenski narod značilen tako, kakor je za Nemce značilna Goethejeva pesnitev »Faust«, za

IZ GLASBENEGA OBLIKOSLOVJA

X.

Valček.

Skladba, ki nosi naslov »Valček«, je prav pogosta trodelna pesemska oblika: a : b : a (drugi del »b« navadno modulira v spodnjo dominantno, mimogrede se pomudi tudi v eni izmed tercnihih variant). Valček je pisan v $\frac{3}{4}$ taktu. Obširnejša skladba, kjer tvori ogrodje niz valčkov, je takole oblikovana:

Kot uvod služi krajši stavek v počasni brzini, pisan v prostejši obliki fantazije, nato 4 takti kot neposreden uvod, kjer je valčkov ritem označen, nato prične pravi plesni valček, ki ga tvori navadno 5 samostojnih, v sebi zaokroženih valčkov, ki so si med seboj deloma podobni, deloma različni; zlasti se izraža ta razloček v napevih posameznih valčkov. Vsak teh valčkov je zgrajen v dvodelni pesemski obliki 2×16 : kjer so končne kadence posebno skrbno in jasno izdelane. V dvodelnem valčku si stojita na-

Italijane Dantejeva »Divina Commedia«, za Fince »Kalevala« ali za Črnogorce »Gorski venec« Ne-gušev.

Ob 100letnici tega velikega spomenika slovenske duhovne moči smo Slovenci skoraj v prav taki duhovni in politični stiski, kakor smo bili pred 100 leti, zato je prav, da si iz nje dobimo spet vero v svojo moč in v svoj obstanek.

IZ UVODA H »KRSTU PRI SAVICI«

Šest mescov moči tla kervava reka,
Slovenec že mori Slovenca, brata —
Kako strašna slepota je človeka!

Ko niso meč, sekira in lopata
Jih moglo, lakota nepremagljiva
Preti odpreti grada terdne vrata.

Dalj Čertomir jim reve ne zakriva,
Besede te tovarišam reče zbranim:
»Ne meč, pregnala nas bo sreča kriva.

Le malo vam jedila, bratje! branim,
Branili smo se dolgo brez podpore,
Kdor bože se podati, mu ne branim;

Kdor bože vas dočakat temne zore,
Ne proste dni živeti, nočem enake,
Ne branim mu, al jutra čakati more.

Z seboj povabim druge vas junake,
Vas, katerih rama se vkloniti noče;
Temna je noč in stresa grom oblake;

Sovražnik se podal bo v svoje koče,
Le majhin prostor je tje do gošave;
To noč nam jo doseči je mogoče.

Narveč sveta otrokom sliši Slave,
Tje bomo najdlji pot, kjer nje sinovi
Si prosti voljo vero in postave.

Ak pa naklonijo nam smert Bogovi,
Manj strašna noč je v črne zemlje krili,
Ko so pod svetlim solncem sužni dnovi!»

sproti 2 šestnajsterotaktni skupini brez medsebojne tematične zveze.

Izmed 5 valčkov stoji vsak v drugem tonovem načinu. Celotno skladbo zaključuje finale (končni stavek), ki po načinu potpurija glavne melodije posameznih valčkov med seboj poveže in končno po zanosnem stopnjevanju zmagovito konča.

Umetnostna vrednost valčka leži v lahki, pristrčni, vedno menjajoči se melodični iznajdljivosti: bas in srednji glasovi izvajajo dosledno trodelni plesni ritem, dočim leži v vodilnem zgornjem glasu vsa umetnost.

Enako pomembno vlogo igra valček tudi v koncertni muziki: znani so tukaj Chopinovi salonski, oziroma koncertni valčki, ki niso mišljeni za ples, dalje Brahmovi ljubavni valčki. Tudi v simfoničnih delih ga najdemo, tako v Berliozjevi fantastični simfoniji, v Čajkovskijevi četrti in peti simfoniji.

V takih okoliščinah odpadejo oziri na plesni ritem kot tak: zato skladatelj bolj poudari ostale glasbene sestavine: harmonijo, modulacijo in tudi samostojnejše vodenje glasov.

Verdi: Requiem

Prenos iz Maribora dne 8. aprila t. l.

Ob smrti Rossinija (1868. leta) je predlagal Verdi svojemu založniku, naj bi največji italijanski komponisti skupno napisali v njegov spomin »Requiem«. Vsi pozvani komponisti so se odzvali z veseljem, vsak je prispeval svoj del, Verdi sam je napisal »Libera me«. Maša naj bi bila izvedena samo enkrat v Rossinijevem rojstnem mestu. Plemeniti Verdijev načrt je propadel radi zavistnih, ozkosrčnih intrig... Štiri leta kasneje je izpopolnil Verdi »Libera me« v celoten »Requiem«. Pobudo za to mu je dala smrt Aleksandra Manzoni, velikega pesnika nesmrtnih »Zaročencev«. Odlo-mek iz nekega Verdijevega pisma najlepše ilustrira njegov odnos do pesnikovega dela, značilen je pa tudi za človečansko veličino in plemenitost Verdija: »... Znano Vam je, kako zelo občudujem tega moža, ki je napisal po mojem mišljenju ne samo najlepšo knjigo naše epohe, ampak eno najlepših knjig, kar jih je sploh kdaj zasnovala človeška misel. To ni le knjiga, to je tolažba za človeštvo. Star sem bil 16 let, ko sem jo čital prvič: toda moje navdušenje za to knjigo se ni zmanjšalo, celo naraščalo je, ko sem spoznal ljudi globlje. In sicer radi tega, ker je ta knjiga »resnična« tako, kakor »resnica« sama. Če bi mogli umetniki pojmiti to resnico, ne bi bilo več glasbe preteklosti in prihodnosti; ne bilo bi verističnih, idealističnih, realističnih slikarjev in ne klasičnih in romantičnih pesnikov, temveč samo pravi

muziki, pravi pesniki, pravi slikarji... »Requiem« je bil prvič izvajan na obletnico Manzonijske smrti, zatem si je pa hitro osvojil ves svet: po svoji globini, silni elementarni izraznosti, kolsalni arhitektoniki, predvsem pa po svoji resničnosti in prepričevalnosti sodi med prva dela duhovne muzike.

Verdi je realist in dramatik, zato njegova muzika ni dogmatična. Iz njegovega »Requiem« diha preprosta, naivna iskrenost naravnega človeka. Vprašanje smrti in večnosti rešuje v sedmih slikah, doživetih iz nezmotljivega instinkta pravega dramatika, slikanih z vso obširno skalo občutenja, od širokega verdijevega melosa v lirskih solospievih »Recordare« ali »Ingemisco« do temperamentne dramatike v »Dies irae«; enostavnim, subtilnim mestom, kot »Requiem« kontrastirajo strogo linearno peljani fugirani zborovski stavki, osmeroglasni »Sanctus« in široko zgrajeni »Libera me«.

Velika odlika tega dela je, da poslušalcu v dojemanju ne stavlja nobenih ovir: pri prvem poslušanju ga more vsak notranje pregledati. Za italijansko cerkveno glasbo znači »Requiem« velik dogodek. Že dolgo ni od tam izšlo nobeno pomembnejše delo, ki bi bilo osvojilo širše glasbene kroge: po Rossinijevi »Stabat mater« je operni skladatelj Verdi sloves italijanskega imena tudi na cerkvenem polju znova dvignil in potrdil.



MARJAN KOZINA,
ki dirigira Verdijev »Requiem«

*Kolik strah bo vstal v naravi,
ko Sodnik v mogočni slavi
na odgovor vse postavi!*

*Tuba mirum spargens sonum per se-
pulcra regionum, coet omnes ante thro-
num.*

*Tromba silno bo zapela
do vseh mrtvih zadonela,
jim pred sodni stol velela.*

Bas:

*Mors stupebit et natura, cum resurget
creatura, judicandi reponsura.*

*V grozi smrt se bo čudila,
ko bo stvar se spet zbudila,
da pred sodbo bo stopila.*

Alt:

*Liber scriptus proferetur, in quo
totum continetur, unde mundus judicetur.
Judeo ergo cum sedebit,
quidquid latet apparebit, nil inultum
remanebit.*

*Knjiga, k sodbi prinešena,
brani dela razvlečena,
Dobra, kakor zadolžena,
Dano svetu bo spoznanje,
in za vsako zlo dejanje
Bog prisodi maščevanje.*

Zbor:

Dies irae...

Strašen dan...

Sopran, alt, tenor:

*Quid sum miser tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus, cum vix
justus sit securus?*

*Kam se čem takrat dejati,
kje zavetnika iskati,
dobrim komaj bo obstati.*

Soli in zbor:

*Rex tremendae majestatis,
qui salvandos salvas gratis,
salva me, fons pietatis.*

*Kralj neskončne visokosti,
ki rešuješ iz blagosti,
reši me, vir vsig svetosti.*

GLASBENA MATICA, MARIBOR

DVORANA »UNIONA«, V TOREK, 7. APRILA 1936, TOČNO OB 20.

VERDI:

REQUIEM

za štiri soliste, mešani zbor in orkester.

Izvajata združena pevska zbor »Glasbena Matica« in »Maribor«.

Orkester Glasbene Matice in vojaška godba 45. pp.

SOLISTI:

sopran: ZLATA GJUNGJENAC-GAVELLA,

alt: FRANJA BERNOT-GOLOBOVA,

tenor: JOSIP GOSTIČ,

bas: MARIJAN RUS.

DIRIGENT:

MARJAN KOZINA.

REQUIEM IN KYRIE

Zbor:

*Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux aeterna luceat eis.
Te decet hymnus, Deus in Sion, et
tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam, ad te omnis
cavo veniet. Requiem aeternam dona
eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.*

*Gospod, daj jim večni pokoj
in večna luč naj jim sveti.
Hvalna pesem se ti spodobi, o Bog:
na Sionu naj ti spopolnjujejo obljube, tebi,
ki uslišiš vsako molitev. Krivda vsega
človeštva pride pred te. Gospod, daj jim
večni mir in večna luč naj jim sveti.*

Soli in zbor:

*Kyrie eleison;
Christe eleison.*

*Gospod, usmili se;
Kristus, usmili se.*

Zbor:

*Dies irae, dies illa solvet saeculum
in favilla, teste David cum Sybilla.
Quantus tremor est futurus, quando
judeo est venturus, cuncta stricte
discussurus.*

*Strašen dan bo dan plačila,
zemlja v prah se bo zdrobila:
priča David in Sibila.*

Sopran in alt:

Recordare Jesu pie, quod sum causa tuae viae, ne me perdas illa die.

Spomni se, o Jezus mili, da so zame te umorili, prosim, tisti dan se usmili.

Quaerens me sedisti lassus, redemisti crucem passus, tantus labor non sit lassus.

Da si iz ljubezni same, ntrujen vzal svoj križ na rame, naj ne bo zgubljeno zame.

Iuste iudex ultionis, donum fac remissionis ante diem rationis.

Maščevalec vse krivice, čuj skesane moje klice, kadar pride dan pravice.

Tenor:

Ingemisco tamquam reus, culpa rubet vultus meus; supplicanti parce, Deus.

Qui Mariam absolvisti, et latronem exandisti mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae, sed tu, bonus fac benigne, ne perenni cremer ignae.

Inter oves locum praesta, et ab hoedis me sequestra, statuens in parte dextra.

Da grešil sem, se sramujem, krivdo svojo obžalujem, »Prizanesi, Boga zdibujem.

Duše si iskal zgubljen, reševal si spokojene, reši, prosim, tudi mene.

Nisem vreden odpuščanja, varuj pa me pogubljenja, milostno, Gospod življenja.

Varuj grešnih me levice, ter mi mesto daj desnice, kjer boš svoje zbral ovčice.

Bas:

Confutatis maledictis, flammis acerbis addictis, voca me cum benedictis.

Ovo supplex et acclinis cor contritum quasi cinis, gere curam mei finis.

Ko boš pabnil pogubljen, in sprejel blagoslovljen, sprejmi k sebi tudi mene.

V prahu k tebi, Bog, zdibujem, srce strito ti darujem, konec ti priporočujem.

Zbor:

Dies irae...

Strašen dan...

Soli in zbor:

Lacrymosa dies illa, qua resurget ex favilla, judicandus homo reus.

Huic ergo parce Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem! Amen.

O, pregrozni dan jokanja, ki iz grobnega nas spanja k sodbi grešnike prisili:

Ti se nas, Gospod, usmili! Ljubi Jezus, ti nam daj rajski mir na vekomaj! Amen.

DOMINE JESU

Soli:

Domine Jesu Christe! Rex gloriae! Li-lacu! Libera eas de ore leonis, ne absor-beat poenis inferni et de profundo lacu! Li-bera eas de ore leonis, ne absorbeat eas

Tartarus, ne cadant in obscurum: sed si-gnifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam; quam olim Abrahae promissisti et semini eius.

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte transire in vitam, quam olim Abrahae promissisti et semini eius.

Gospod Jezus Kristus, kralj veličanstva, reši duše vseh vernih umrlih kazni pekla in globokega brezna. Reši jih iz levjega žrela, da jih ne pogoltno pekla, da ne pa-dejo v temo. Vodnik sveti Mihael naj jih privede v večno luč, ki si jo nekoč obljubil Abrahamu in njegovemu rodu.

Hvalne darove in prošnje ti prinašamo, o Gospod; ti jih sprejmi za one duše, ki se jih danes spominjamo: naj se preselijo iz smrti v življenje, ki si ga nekoč obljubil Abrahamu in njegovemu rodu.

SANCTUS

Dva zbora:

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth! Pleni sunt coeli et terra gloria tua! Hosanna in excelsis!

Benedictus, qui venit in nomine Domini, Hosanna in excelsis!

Svet, svet, svet si ti, o Gospod, Bog nebesnih čet. Nebo in zemlja sta polna tvoje slave. Slava na višavah!

Blagoslovljen, ki prihaja v imenu Go-spodovem. Slava na višavah.

AGNUS DEI

Sopran, alt in zbor,

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei, qui tollis

peccata mundi, dona eis requiem sempi-ternam.

Jagnje božje, ki odjemlješ grebe sveta, podeli jim mir. Jagnje božje, ki odjemlješ grebe sveta, podeli jim večni mir.

LIBERA ME

Sopran in zbor:

Libera me, Domine, de morte aeterna in die illa tremenda:

Quando coeli movendi sunt et terra: Dum veneris judicare saeculum per ignem:

Tremens factus sum ego, et timeo, dum discussio venerit, anque ventura ira.

Quando coeli movendi sunt et terra. Dies illa, dies irae, calamitatis et mise-riae, dies magna et amara valde.

Dum veneris judicare saeculum per ignem.

Requiem aeternam dona eis, Domine et lux perpetua luceat eis.

Libera me...

Reši me, Gospod, večne smrti tisti groze polni dan:

Ko se bosta majala nebo in zemlja:

Ko prideš sodit svet z ognjem.

Zatrepetal sem in bojim se, preiskava pride in prihodnja jeza.

Ko se bosta majala nebo in zemlja.

Tisti dan, dan jeze, stiske in bede, veliki in silno grenki dan.

Ko prideš sodit svet z ognjem.

Gospod, daj jim večni pokoj, in večna luč naj jim svari.

Reši me...

POSLUŠALCI PIŠEJO . . .

Zelo me je veselilo, da ste objavili moj zadnji članek, s čemer ste dokazali, da ste res zastopnik stališča poslušalcev. Zdaj pa naj se še drugi oglase k besedi, ne samo godrnjavši, temveč tudi resni kritiki. Sicer tudi jaz ne zastopam samo svojega mnenja, ker na našem aparatu nas poslušajo redno 8 do 10 ljudi in je to, kar jaz pišem, nekakšen rezultat mnenja teh poslušalcev. Razgovorjamo pa se tudi z drugimi poslušalci, ki so skoraj v vsem istih misli.

Vaš odgovor na moje nekatere pripombe k programu ljubljanske radijske postaje nas ni zadovoljil. Predvsem glede opere. Kako morete vsiljevati nam poslušalcem neko mnenje, če pa večina nas poslušalcev drugače misli. Kar vprašate še druge, pa boste videli, kakšen odgovor boste dobili: Odklanjamo ope-ro! Smo pa že tu v prvi vrsti mi mero-dajni glede tega ali so nam ti prenosi všeč ali ne! Niso nam! Poslušamo včasih opere od drugod, a to so vse dru-gačni prenosi! Ljubljanska postaja si pa celo to dovoli, da nas muči po dva-krat z eno in isto opero! Proti takim navadam moramo pa resno protestirati! Nadalje nas ni zadovoljil odgovor gle-de izmenjave napovedovalca! To ni ni-kakšna fantastična misel, temveč korist-na! Ostali odgovori so nas kolikor toli-ko zadovoljili.

V soboto zvečer smo poslušali pester večer pod imenom: Pozdrav pomladi! To je bil večer, ki nam je bil všeč, če-

prav ne popolnoma. K večeru samemu in njegovi vsebini in igranju nimamo kaj reči. Bil je dobro zamišljen in s pravo vsebino. Ni pa nam moglo biti všeč spakovanje z narodno pesmijo! Pu-stite narodno pesem tako, kot je. Tudi v sicer lepo vsebino tiste pesmi niso spadale. Bilo je tudi preveč orkestra, pa premalo vložkov, pa še ti so bili kratki. Posebno o rožicah je bilo prijetno po-slušati in žabe in tiči so ga tudi po svoje pihali. Ni pa se nam zdelo prav, da je solnce igrala ženska — kajti to vlogo bi moral po našem mnenju igrati kak-šen krepak fant. Potem pa še to: Zakaj je treba pri pestrjih večerih vedno tako dolgo čakati na začetek? Kaj ni mogoče točno začeti?

Sicer pa smo s programom še kolikor toliko zadovoljni. Danes pričakujemo zvočne igre »Hanice pot v nebesa« in bomo o tem poročali, kako nam bo všeč.

L. H.

PRIPOMBA UREDNIŠTVA

Glede oper smo v nesporazumu. Trdili smo zadnjič, da je oper veliko manj, a da jih popolnoma ni mogoče odstaviti s sporeda. Kakšno pa je mnenje velikega števila poslušalcev glede oper na splošno, pa dobro vemo in nič ne prikriva-mo. — Toliko zaradi jasnosti.

«kritika

HANICA GRE V NEBESA

Praznik 25. marca je posvečen našim materam. Vsa slovenska zemlja se je tega dne v hvaležnosti poklonila veličini materinih žrtev. V venec prazničnih prireditev se dostojno uvršča uprizoritev Gerharda Hauptmanna sanjske igre »Hanica gre v nebese« (Hanneles Himmelfahrt) v ljublj. oddajni postaji. Mnogo zahteva ta igra od igralca in prav tako od poslušalca. Težišče dejanja je namreč pomaknjeno iz realnosti v svet sanj in blodenj. Na svojevrsten način spaja v tej drami Hauptmann naturalizem z romantiko. Pozorišče dejanja je ubožnica v šlezijijski vasi. Na siromašni postelji umira Hanica. V nesrečnem okolju je rasla njena mladost, v ozračju alkohola, revščine, zavrženosti. Propali zidar, njen oče, jo s svojim trpinčenjem pripravi do usodnega dejanja: nesrečna Hanica išče miru in utehu v ribniku. Učitelj, ki ji je naklonjen kot oče, jo nezavestno prinese v ubožnico. V vročici blede na postelji. Te blodnje, smrti boj, sestavljajo glavni del dejanja. Trepeče pred prividom očeta, vidi anjele, Smrt, mater; sama je oblečena lepo kot »Sneguljčica«, v kristalni krsti leži. Kristus jo vodi med začudenimi sostonovalci v nebese. Sanjski privid izgine in nad mrtvim otrokom se sklanja zdravnik.

Igrali so člani radijske dramske družine. Svojo nalogo so dobro rešili, zlasti dobro je bila podana vloga Hanice.

ČUDNE ZGODBE PROFESORJA HUDOBIVNIKA

Poslušalci se večkrat oglašajo z vprašanji, kaj je z avtorjem Jake Smodlake. V soboto se je znova oglasil s profesorjem Hudobivnikom. Jaka Smodlaka je svoj čas prišel med nas in nas je zabaval v lagodnem, širokem dolenskem dialektu. Hudobivnik pa prihaja k nam v groteskni figuri, revež, težko sopihajoč in vkljen v jarem prozaične — reklame. Kdor je kaj posebnega pričakoval od tega večera, prav gotovo ni prišel na svoj račun. Neka velika gorenjska firma čevljev si je naročila reklamo, zaenkrat sicer originalno, vendar reklama je le reklama. In za kaj takega nam je sobotni večer na vsak način predober. Vsebinska te reklamske komedije ali komedijske reklame je seveda njegovemu namenu primerna. Razumljivo je seveda, da je vse urejeno, da mora vsak poprečni poslušalec najti zvezo med kurjimi očesi in neudobno obutvijo profesorja Hudobivnika ter njegovim naravnost nemogočim in strašanskim poukom matematike; čudežna sprememba pa seveda poteka od izdelkov tovarne, ki si je reklamo naročila in plačala. Naše mnenje je, da sobotni večer ni za reklamo, Vombregarju pa želimo, da »ne vprega Pegaza v galejo«.

Dr. Fr. T.

OPERA

kot radijsko prenašana umetnina je prav za prav v učinku tvegana. To pa zato, ker je tako močno vezana na vid kot posredovalni čut in to v splošnem v polovici dojemanja. Vendar se izkaže, da so lahko one umetnine, ki se v glasbeni smeri oklepajo predvsem čistih muzikalnih vrednot (arij, duetov, tercetov, zborov itd. kot zaključnih enot), v radijskem prenosu prav posrečene, ker je v njih tako močan poudarek na absolutno glasbenih vrednotah, da more taka opera že s samim akustičnim svetom nuditi dojemalcu dovolj užitka. Manj posrečene pa so v radijskem prenosu one operne umetnine, kjer je glasbena snov izrazito programatskega značaja, kjer je tedaj glasba kot gola ilustracija oderskega dogajanja s slednjim tako tesno povezana, da brez njega komaj lahko obstoja, zlasti, ker (posebno v predzadnji in zadnji smeri) nima nobenih jasnih oblik in se prede od začetka v konec kot dovolj brezoblična gmota tonov in

njih navpične in vodoravne povezanosti, da utegne sama po sebi postati dojemalcu nezanimiva.

Bizetova opera »Carmen«, ki smo jo čuli zadnjič po radiu, spada prevesno že v prvo smer in ima toliko pristnih prvinsko zanešenih čistih glasbenih sestavin, da je lahko mikavna tudi za radijskega poslušalca, — seveda če je nje izvedba na zadostni umetniški gladini z ozirom na moč izvedbe same in z ozirom na lepoto petja. V danem slučaju bi na splošno cenili, da je zapustil orkestralni del, čeprav se po čistosti in polnosti zvoka še ni dvignil k popolnosti, vendar mnogo lepih vtisov — v petju solistov pa je živelo tudi dovolj pristne lepote, čeprav zopet ne povsod. Oslifikovalka naslovne vloge je bila po vrednosti ob vrhu, dočim je padal v nasprotje glavni junak don Jose, čigar tenorski glas je že nekam okrnjen in nesposoben posredovati pristno lepoto petja.

CERKVENI LJUDSKI KONCERT,

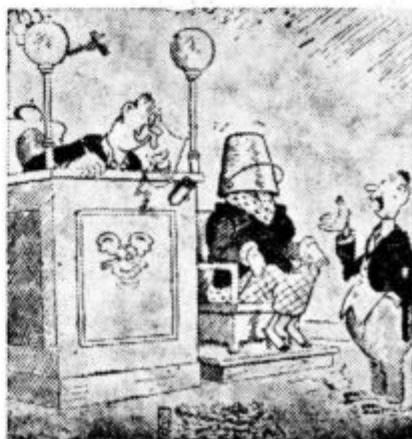
ki je bil izveden v cerkvi sv. Petra in prenašan po radiu ter je v sporedu za je postne pesmi, je dosegel povprečno umetniško gladino. Pesmi domačih cerkvenih skladateljev so bile večinoma dobro izbrane, a ne vse. Mešani zbor, ki je pesmi izvajal, je glasovno dovolj izbran. Najlepsi so soprani pa tudi ostali glasovi ne razočarajo, čeprav je tenor nekam šibek. Kar se izvedbe tiče, je treba posebno poudariti (ker je ta pojav pri nas bolj redek) lepo fraziranje, ki se je ogibalo nesmiselnih in zoprnih cenzur. Tudi je bilo v podajanju marsikaj toplega občutja. Med slabše pojave pa se je uvrstilo tu in tam rahlo distoniranje in pa pretirana sunkovitost (n. pr. vsta—ne—jò), ki se z estetskim zakonom povsem ne sklada. Mestoma pa ni bila oživljena prava ali vsaj ne popolna vsebina umetnin. Orgelske točke so bile izvedene nekam boječe in nervozno (zlasti prva). Prenos pa je deloma motil prvak odmev.

OTROŠKI KOTIČEK

je bil zadnjikrat (mimogrede omenjeno) zelo privlačen. Izvedel ga je s primerno toplino radijski orkester, ki je podal vrsto lažjih skladb, ki jih je s pristrano pravljico povezala v melodramatsko celoto ga. Miša Šaričeva. Njeno kramljanje in recitacija sta bila polna nežnosti in zajemljive umetniške sile. Take otroške glasbene priredbe so sila posrečene in mikajo k ponavljanju.

MED ZAKONCI

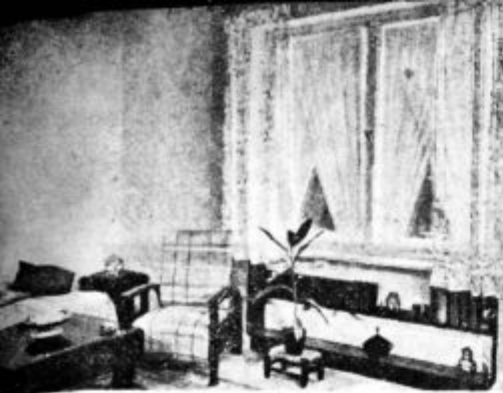
»Nič ne taji, saj gospod sodnik sam vidi, zato sem pa corpus delicti prinesla sem natančno tako, kakor mi je priletel na glavo...«



GLEDALIŠČE



K našim slikam: zgoraj na levi Gjunjenčeva — Kogejeva, na desni Kogejeva v vlogi Maršalice; druga vrsta: Gostič v vlogi pevca poje spev; tretja in četrta vrsta: Kavalir (Gjunjenčeva) prinese rožo; na desni strani Ribičeva in Župevčeva. — Leica foto Rajko K o s, Ljubljana, Summar F 1:2, 5 cm; Perutz Peromnina film.



ZAVESE NA OKNIH

V modernih stanovanjih ima okno pomembno nalogo. Svetloba, zrak in solnce morajo imeti neoviran vstop v sobe, poleg tega pa mora okno nuditi lep pogled s svojimi zavesami. Zavesa moramo izbrati posebno skrbno tako glede materiala kakor glede izdelave. Zato se ne smemo prenačljati in kupiti kakšno blago samo zato, ker je bilo tako zelo cenenost. Z istim denarjem,



če samo nekoliko več iščemo in bolje premislimo, pa najdemo kaj lepšega in primernejšega. N. pr. dekliški sobi damo prijazno lice z enakomerno rožičastimi zavesami iz kretone; spalnica pridobi na svoji udobnosti, če okno zavesimo z zaveso iz voile, na vsako stran pa še za zavesami iz nežno rožnatega blaga. V delovni sobi pa lahko zavesimo okna z zavesami iz težkih blagov kakor umetni svilen rips, velvet ali platno. Vse te zavesa so zelo lepe in doprinesejo svoj delež k okusni opremitvi prostora.

Pričujoča stran, ki je posvečena skrbnim gospodinjam, bo gotovo zanimala vsako izmed njih, saj bo prinašala vsaki-krat poučne in res koristne nasvete, ki se tičejo praktičnosti, higijene in raznega ročnega dela v slehernem gospodinjstvu. Širite »Radio Ljubljano«!

Za naš



ženski svet

PUNČKA IZ OTROŠKE NOGAVICE

Otroška nogavica s stopalom, dolgim 12 cm, in dolžino meč 16 cm, porabimo za punčko. Od konca stopala do srede zarežemo 7 cm. Oba dela sešijemo in dobimo noge punčke. Nato skozi odprtino natlačimo vato ali kaj drugega. S pomočjo svinčnika vato porinemo prav do konca stopalčka. Stopala so dolga približno 3 cm, členke naznačimo tako, da ovijemo večkrat nit naokoli. Tako dobimo lahno zadrgo.

Mala punčka sedi na peti nogavičke. Neposredno nad peto ovijemo zopet nekoliko niti, da naznačimo pas. Gornje telo je dolgo približno 5½ cm. Vrat spet zavežemo. Rob kratkih nogavičk je pleten iz ene leve in ene desne. Ta rob odrežemo. Nato napolnimo nogavičko, da dobimo glavo, ki jo na vrhu sešijemo. Odrezani rob pa porabimo za roke. 4 cm širok in 6 cm dolg je vsak kos. S prav majhnimi vbodi jih sešijemo, napolnimo in prišijemo na punčko. Členke na roki napravimo prav tako kakor gležnje na nogah. Gumbi od čevlja nam služijo za oči; prišijemo jih z nekaj vbodi. Usta in nos pa narišemo ali označimo s pisano prejico.

OTROK SE IGRA

Dojenčkova igrača so roke in ropotuljica. Kasneje mu damo kakega gumijastega pojaca, s katerim ima veliko veselje. Glavno je, da damo otročičku v roke samo preproste stvari, ki pa so take, da mu dajo veliko opravljanja.

Ko se otrok igra, je to že resna zadeva. In to naj imajo starši, stari starši, tete in strici vedno pred očmi pri izbiri igrač. Najboljše igrače so tudi za večje otročičke take, ki nudijo veliko možnosti porabe. Poleg vsega pa spada k res dobri igrači možnost, da se vedno lahko umije; sedaj se dobijo celo slikanice, ki se dajo umiti. Pa ne samo da igrače lahko umivajmo. Umivati jih celo moramo. In še eno: ne natrpajmo otroške sobe z igračkami.

Večjim otrokom je najljubše takšno igranje, kjer lahko ustvarjajo.

Najlepša igrača, ki že majhne otroke navaja k ustvarjanju, je pesek. Pa tudi ilovica, pisan vosek in papir so snovi, iz katerih otrok oblikuje in ustvarja. Ko kupujemo igralne kocke za otroka, premislimo starost in zmožnost otroka; na noben način se ne sme zgoditi, da se potem z njimi gra oče namesto sina. Ne smemo pozabiti na igrače, narejene iz malo vrednih stvari. Malo vredne stvari so tiste, ki jih prav za prav pomečemo v koš ali v smeti, če se ne domislamo, kako dragocene nam lahko postanejo, kadar delamo igrače za otroke.



Režijski pomenek tistih, ki nosijo vreče za Veliko noč, je nadevse važna in pomembna zadeva





FRED D. PASLEY:

Al Capone — car chicaških banditov

DOKUMENTARIČNI REPORTAŽNI ROMAN

19

Že leta 1921. so se bili vmešali v volilno borbo D'Andria proti Powersu na docela svojevrsten način. Sredi nekega okraja, v jedru tako imenovane »Male Italije«, so bili nabili na borno jagned, ki je sama kljubovala sredi tovarn in barak, lepak, kjer so našli po imenu svoje žrtve, ki so si jih izbrali izmed svojih političnih nasprotnikov. In bilo jih je točno trideset, ki so padli v času od februarja do novembra. Priče so označevale z vso gotovostjo dva izmed bratov Genno, Jima in Angela, da sta bila med ubijalci, ki so ju bili spoznali. Oba sta prišla pred sodišče in oba sta bila oproščena!

Nekoliko pozneje, skoraj istočasno, ko se je vršil znani O'Banionov banket, je priredil »Italijanski republikanski klub«, čigar odborniki so bili bratje Genne, tako »Balthazarjevo pojedino« v hotelu Morrison. Vsi Genne so bili navzoči in Jim je sedel na častnem mestu. Njih prijatelji Sealise, Anselmi, Amatuma — ki bomo nanje še naleteli — so bili tudi med gosti, prav tako veliko število funkcionarjev, volilnih agentov in preveč slavni Joe Diamond Eposito.

Častivredni meščani chicaški, ki so se bili združili v »Društvo za reformo občinske uprave«, so poslali protest s številnimi podpisi senatu Združenih držav, češ, da se politiki družijo z gangsterji, da rušijo mestno upravo in ščitijo nezakonitost in zločinstvo. Toda ta ukrep je bil brez uspeha. Nasprotno. Položaj Gennov se je z družabnega stališča še učvrstil spriču poroke Angela Genne z Lucilo Spingola, sestro velikega lastnika garaž, Henrija Spingole, diplomiranega jurista, vplivnega politika in poslanskega kandidata!

Spingole so se imeli za mnogo imenitnejše kot so Genne. Toda Angelo je vodil podjetje »pekačev« alkohola in njihovih družabnikov, med njimi pa je bil Henri Spingola, zato je prišlo do te poroke. Gostija je dala priliko za velikkanske baharije. Tri tisoč gostov je bilo povabljenih. Višek vsega je bil wedding

cake, svačovski kolač, ki je tehtal 1000 kilogramov in so ga imeli v peči štiri dni. Odlične osebnosti so prišle čestitat novoporočencema, ki ju je bil zvezal oče Ciofelletti v cerkvi Svete družine. V poročilih po časopisju je bil Angelo označen kot mlad »uvoznik«. Po poroki sta se Lucila in Angelo naselila v elegantnem okraju sredi med samimi bogatimi sosedi.

Lahko bi sedaj kdo mislil, da Gennom nič več ni manjkalo k njihovi popolni slavi. Pa ni bilo tako. Imeli so še eno ambicijo. Zagospodovati so hoteli v »Unione Siciliana«, katere ustanovitelj in prvi predsednik Mike Merlo je umrl konec leta 1924. Računali so, da bi imeli s tem dvojen dobiček: 1) s stališča njihovega posla je bila Unione Siciliana pravi ceh domačih »pekačev« alkohola, ki so ga morali nadzorovati; 2) je bilo predsedstvo te »Unione« največja čast, ki so o njej mogli sanjati ljudje, vzrasli iz nič, kot so bili Genne.

S tem, da so stopili na to pot, pa so morali Genne usodno tretji ob Caponeja.

Pred Merlovo smrtjo so bili Genne Caponejevi zavezniki. Capone, velik prijatelj Merlov, je bil sklenil, da bo imenoval svojega človeka kot naslednika v predsedstvu Unione. Čeprav je bil sam Neapolitanec, ga to ni motilo. Zanj je bilo nadzorstvo Unione Siciliana zgolj navadna poslovna zadeva. Bal se je, da bi dobili to organizacijo v svoje roke ljudje, ki bi se je mogli posluževati na škodo njegovih osebnih interesov. Ker Gennom ni zaupal, je določil za predsednika Antona Lombarda, družabnika Josepha Aiella v neki komisijski tvrdki in dobavnic sira. Genne so besneli. Kaj je bil ta Lombardo v primeri z njimi! Napovedali so mu torej boj in se nemudoma zbrali.

Morali so se v naglici odločiti. Prva nevarnost zanje je bila, da so videli, kako se bo vsa industrija »Alky Cooking« spravila pod Caponejevo nadzorstvo. Na drugi strani pa je bil Capone s svojimi strojnici mnogo premočan zanje. Niso ga mogli napasti v odprti borbi. Ker se jim je zdelo, da ključ za rešitev položaja predstavlja čimdalje bolj predsedstvo Unione, je predlagal Antonio, da bi se ga polastili z zvijačo. Treba je bilo hitro ravnati. Angelo, ki je imel silne pesti in čigar bogata ženitev mu je dala ugleden družabni položaj, se jim je zadel najboljši kandidat. Mobilizirali so svoje rojake in so tako izvrstno intrigirali med Sicilijanci, da je bil Angelo res izvoljen za predsednika Unione. To je bil prvi korak k diktaturi.

Lahko si mislimo, kako je bil Capone zadovoljen, ko je videl, kako se Genne »pravljajo na čelo vseh Sicilijancev in kako jim je uspel ravno zaradi njihove lokalne zavednosti državni udar. Prav zares. O'Banionovci so lahko počakali. Treba se je bilo lotiti nujnejšega in se odkrižati Gennov. Postajali so že preveč neprijetni.

Angelo je padel prvi, in to pet mesecev po poroki, 25. maja 1925.

Neko jutro se je poslovil od svoje mlade žene in se podal v tovarno. V nekoliko razdalji od njegovega razkošnega domovanja je križal njegov elegantni torpedo velik razgledni avtobus. Tri puškina žrela so prežala nanj in njih salva ni zgrešila. Krivcev nihče ni našel in zadeva se je s tem završila.

Mike mu je sledil tri tedne nato, dne 13. junija. Način njegove smrti je bil najbolj tragičen.

Bil je v avtu s Scalismom in Anselimijem. Na Wester Avenue, v višini 47. ulice, so križali pot neki štiricilinski policijski patrulji, ki se je tudi vozila v avtu. Vodja patrulje, Michael J. Conway, je spoznal Genno pri volanu in vzkliknil svojim možem:

— Hoodlums! Za njimi!

Policijski avto se je v polkrogu obrnil in začel zasledovati gangsterje ter pri tem hupal na določeni način, ki zapoveduje, naj se zasledovano vozilo ustavi.

Gangsterji, ki so spoznali, da jih policija zasleduje, so seveda drevili čedalje huje in ta lov se je nadaljeval skozi mesto s hitrostjo 73 milj na uro.

Težak kamion se je prikazal iz neke stranske ulice. Mike je v največji naglici zavrl. Tla so bila vlažna. Vozilo gangsterjev je poskočilo, se preukrenilo nekaj kratki okoli in okoli in naposled treščilo vzdolž trotoarja. Olson, šofer policijskega avta, je ustavil. Toda že so Scalise, Anselmi in Genne skočili iz avta in se skrili za njim. Samo glave je bilo videti.

(Dalje.)

Usak teden druga



— In močan je ta aparat, ko bi vi vedeli, gospa! V osmih dneh je izžrpal ves akumulator!

(Haut-Pa-leur)

Pet vprašanj...

Odgovori na vprašanja iz zadnje številke:

1. Getrud Ederle (1926).
2. Uporabljali so monokle iz dragih kamnov na držajih.
3. Roald Amundsen (15. dec. 1911).
4. Približno od 1500.
5. Razkrojeni odpadki morskih ptic.

Odgovorite sedaj do prihodnjega torika na naslednjih pet vprašanj:

1. Kdo je izvršil prvi motorni polet?
2. Kdo je iznašel ladijski vijak?
3. Kdo je prekoratil Niagarski slap po zraku?
4. Kdo je prvi preletel Atlantski ocean?
5. Kdo je prvi plul okoli Afrike?

TEDENSKI SPOREDI

Radio Ljubljana

Nedelja, 5. aprila

8. Telovadba: 15 minut za ženske, 15 minut za moške (g. prof. M. Dobovšek)
- 8.30 Napoved časa, poročila, objava sporeda
- 8.45 Akademski pevski kvintet. — Dolinar: Na cvetno nedeljo; Marolt: Vrgred približa se; Jenko: Vabilo; Pirnat Pomlad in jesen; Adamič: Pa je davi slanca pala; Nedved: Ljubezen in pomlad, Prišla bo pomlad, Lipa zelena je, Sem šel čez gmajnico, Ljuba si pomlad zelena, Gozdič je že zelen, Spomladi prav lušno je; vmes plošče: Sinding: Pomlad; Durand: Prvi valček (klavir solo); Love-Friml: Improvizacija — Koketna ljubav; Friml: Ples devovk — Reseda (klavir); Suk: Ljubavna pesem
- 9.40 Postni govor (g. dr. Mihael Opeka)
10. Prenos cerkvene glasbe (in petega pasiona) iz ljubljanske stolnice
- 11.30 Velikonočne pravljice (g. Vinko Bitenc)
12. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 12.15 Radijski orkester (spored po željah)
- 13.15 Kar imamo, to vam damo (plošče po željah) — oddaja do 14. ure
16. Solate kapusnice (g. Štrukelj)
- 16.20 Prenos koncerta gorenjskih sokolskih pevskih zborov iz Kranja. — Jenko: Bože pravde — Molitev (združeni pevski zbor); Nagovor starešine in prosvetarja Sokolske župe Kranj, gospoda J. Špicarja; Jenko: Vračara (združeni mešani zbori in orkestri); Jenko: Kosovo — uvertura (godba 1. pl. p. in sokolski orkestri) Jereb: O kresu; Schwab: Večer na morju (moški zbor Stražišče); Adamič: Od kod znam ljubiti — Lisica (ženski zbor Radovljica); Lajović: Zeleni Jurij; Adamič: Mladi junak (mešani zbor Radovljica); Jenko: Vabilo; Adamič: 3 robci, Vse rožice rumene; Marolt: Soldaški boben (moški zbor Kranj); Binički: Iz mog zavičaja (godba 1. pl. polka); Mirk: Katrica; Foerster: Gorenjci (moški zbor Radovljica); Jenko: Tiha luna; Tome: Med cvetlicami; Adamič: Kdor je truden, naj gre spat; Puš: Dolenjske napitnice (mešani zbor Kranj); Nedved: Na straži; Aljaž: Občutki (moški kvinteta Radovljica); Prelovec: Zapoj mi pesem, dekle; Bučar: Tam, kjer pisana so polja; Lev: Flosarka (moški zbor Škofja Loka); Adamič: Budnica (za mešani, moški in ženski zbor in simfonični orkester — združeni zbori in orkestri); Sokolska himna (združeni mešani zbori)
- 18.20 Dr. France Prešeren: »Krst pri Savici« (recitirajo člani Narodnega gledališča)
19. Napoved časa, poročila, objava sporeda
- 19.30 Nacionalna ura
20. Večer angleške glasbe. — Izvaja Orkestralno društvo Glasbene Matice in godalni orkester državnega konservatorija. Dirigent: g. prof. L. M. Škerjanc. — Uvodno predavanje: Angleška orkestralna glasba (gosp. prof. L. M. Škerjanc); H. Purcell: Suita a) Allemande, b) Sarabande, c) Cebell — Gavotte; E. Elgar: op. 20, Serenade a) Allegro piacevole, b) Larghetto, c) Allegro moderato; R. Williams: Fantasia on a theme by Thomas Tallis; Fr. Bridge: Suite a) Prelude, b) Intermezzo, c) Nocturne, d) Finale
21. Napevi iz priljubljenih oper (plošče). — Leonecavallo: Arija Nedde iz »Glumaci« (Zlata Gjungenac); Puccini: Arija Butterfly (Z. Gjungenac);

Bizet: Arija Dona Josea iz »Carmen« (Mario Simenc); Verdi: Arija Aide (Rogovska); Mozart: Figarova svatba — uvertura (orkester berlinske državne opere); Così fan tutte — uvertura (orkester berl. drž. opere); Gounod: Predigra k »Margaret« (čl. orkestra berl. drž. opere); Valček iz op. »Margaret« (čl. orkestra berl. drž. opere); Da, zlato le vlada svet — rondo iz »Fausta«; Podoknica Mefista (M. Bohnen); Puccini: Tosca — potpouri (orkester M. Weber); Verdi: Aida — slava ti Egipt (zbor in orkester berlinske drž. opere); Musorgski: Prolog op. »Boris Godunov« (orkester in zbor pariške narodne opere)

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Operetna glasba (radij. orkester). — Offenbach: Lepa Helena (uvert.); J. Strauss: Valček iz operete »Netopir«; S. Jones: Geisha (potpour); Lehar: Giuditta (potpour); Fall: Valček iz »Gospa Pompadour« (Konec ob 23. uri.)

Ponedeljek, 6. aprila

12. Nekaj stvari za vesele ljudi (plošče). — Myddelton: Osat (godba angleške kr. garde); Ven pa not — Samo še enkrat (tercet harmonik); J. Strauss: Jutranji listi (šramel kvartet); Auber: Nema iz Porticija (duet harmonik); Abraham: Moža imam, ki ljubi me — Prelepa Tangolita (G. Alpar); Milton: Sellerie; May-Amberg: Bimbambulla (kvartet »Abels«); Dostal: Cuj! Cuj! — venček šlagerjev (I. Livšakov plesni orkester); Böhmelt: Mali mož, kaj pa zdaj? — Ustnice rdeče spomladi govore (Commed. Harmonists)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Jugoslovanska glasba (radijski orkester). — Parma: Mladi vojaki (koračnica); Volarič: Slovenskim mladencam (valček); Zaje-Rajhenič: Fantaz. iz op. »Zrinjski«; Vidošič: Preludij; Rajhenič: Narodni ples šte. 1; Prelovec-Svetel: Oj Doberdob (pesem); Petrič: Po solnčni Dalmaciji (potpour); Muhvič: Slovenec, Srb, Hrvat; Gregore: Triglav, moj dom (koračnica)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Zdravniška ura: O prebavnih organih (g. dr. Bogomir Magajna)
- 18.20 Pierre G.: Ramuntch (simfonična pesnitev) — Uvertura po baskijskih narodnih motivih; V zidnici; Samostan Ameriqueta (plošče)
- 18.40 Kulturna kronika: 100letnica »Krst pri Savici« (g. prof. Fr. Vodnik)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

- 19.30 Nacionalna ura
- 19.50 Glasbeno predavanje
- 20.10 Liszt: »Kristus« — oratorij za zbor in orkester. Izvaja Glasbena Matica v Ljubljani (prenos iz Unionske dvorane) — vmes okrog
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

KATERI LIST

Vam nudi takšne in tolikšne ugodnosti kakor naš? Kateri list lahko o sebi reče, da deluje samo za Vaš interes? Naš list je v pravem pomenu besede

glasilo poslušalcev

Bori se za Vaše poslušalske interese, pomaga Vam, kadar Vas obišče neprijetna nezgoda in Vam aparat odpove, stoji Vašim ob strani ob najtežji uri, ki bi Vas utegnila zadeti.

Mi se ne izgublamo v nebitvenostih, zmeraj smo aktualni in se oziramo za življenjskimi vprašanji našega radia.

Bodite in ostanite zato naš naročnik! Poravnajte naročnino, da boste vseh ugodnosti deležni!

Smemo za protiuslugo izreči majhno prošnjo? Dajte eno številko našega tednika svojim znancem, pridobite nam vsaj enega naročnika več! Ali se boste potrudili? Hvala Vam!

Torek, 7. aprila

11. Solna ura: Velikonočne legende (ga. Polonca Juvanova)
12. Uvertura (plošče). — Wagner: Večni mornar (kr. filharm. orkester); Čajkovskij: »1812« (godba grenadirske garde); Dvořák: Karnevalska uvertura (The Halle orkester); Suppe: Lahka konjenica (veliki simfonični orkester); J. Strauss: Vesela vojna (člani orkestra berlín. drž. opere)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Odlomki iz zvočn. filmov (plošče)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Operna glasba (radijski orkester). — Mozart: Figarova svatba (uvertura); Rossini: Tell (fantazija); Čajkovskij: Pikova dama (fantazija); Rimski-Korsakov: Himna solcu iz op. »Bajka o zlatem teletu«
- 18.40 Filozofija združnega gospodarstva (univ. prof. g. dr. France Veber)
19. Napoved časa, vremenska napoved,

- poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
20. Verdi: »Requiem« — za soli, zbor in orkester. (Prenos iz Maribora). — Sodelujejo: Zbor Glasbene Matice in Slovenskega pevskega društva »Maribor«, orkester Glasbene Matice in godba 45. pp. ter solisti: ga. Zlata Jungjenac (sopran), ga. Franja Bernot-Golobova (alt), g. Jože Gostič (tenor) in g. Marjan Rus (bas). Dirigent: g. Marjan Kozina
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Potovanje od zapada proti vzhodu (radijski orkester). — Blon: Ples z meči in krotika kač; Dreyer: Indijska posvetitev svečenika; Armandola: V Buddhinem kraljestvu; Siede: Kitajska nočna straža; Ailboud: Kitajska fantazija; Dreyer: V kitajskem gledališču; Yoshitomo: V kitajskem svetišču; Dreyer: Kitajski pripovedovalec bajk

(Konec ob 23. uri.)

Sreda, 8. aprila

12. Orkestralni reproducirani koncert. — Bruneau: Messidor — simfon. medigra (Umetn. koncert dr. Colonne); Faure: Peleas in Melisanda (konservatorjsko koncertno društvo); Debussy: Popoldanski faunov preludij (koncertni orkester Straram); Roussel: Rojstvo lire; Wagner: Tristan in Isolde (Veliki simfon. orkester); Stravinski: Zar ptica (Umetn. konservatorjsko dr. Colonne)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Slavní virtuozi (plošče). — Rubinstein: Noč; Händel: Largo xerxes (V. Prihoda, violina); Rimski-Korsakov: Polnočno solnce (M. Hamburg, klavir); Rubinstein: Melodija; Wieniawski Romanca — Capriccio valse (Br. Hubermann, violina); Schumann: Za-

kaj? Chopin: Valček v cis-molu (J. Padarevski, klavir); Dvořák-Kreisler: Indijanska žalostinka; Wieniawski: Dudziarz (G. Kulenkampff, violina); Sinding: Pomlad; Debussy: Vrtovi v dežju (W. Murdoch, klavir)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Mladinska ura: Pasijska procesija v stari Ljubljani (g. Rudolf Dosta)
- 18.40 Slovenščina za Slovence (g. doktor Rudolf Kolarič)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
20. Prenos iz ljubljanske opere. — V. I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. Matija Bravničar); v II. odmoru: Vremenska napoved, poročila, objava sporeda

(Konec ob 23. uri.)

Četrtek, 9. aprila

12. Orgelski konc. (plošče). — Händel: Arioso v H-duru; Schumann: Večerna pesem; Händel: Allegro iz orgelskega koncerta; Buxtehude: In dulce jubilo; Pachelbel: Pastorale; Wesley: Larghetto v fis-molu; Guilmant Ofertorij; C. Franck: Piece heroique
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Ruske duhovne pesmi (plošče). — Bortnjanskij: Kako zelo je povelčan Vaš Gospod; Dobroven: Tri pesmi; Rahmaninov: Tebi pojemo; Bortnjanskij: Molim moč ljubezni; Čajkovskij: Hvalimo Te, o Gospod — Platonova pesem; Prvi Davidov psalm; Arhangelskij: O Bog, usliši moje molitev; Lvovskij: Rekvijem; Česnekov:

Kanavka; Jarov: Dudka (zbor donskih kozakov); Grečaninov: Verujem (pariški pravoslavni zbor); Arhangelskij: Gospod, usliši moje molitev (isti)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Resna glasba (radijski orkester). — Gluck: Ifigenija na Aulidi (uvert.); Kienzl: Evangeljnik (predigra); Urbach: Händlove skladbe (fantazija)
- 18.40 Pogovori s poslušalci
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
20. Branje iz svetega pisma, nato petje psalmov (ljubljski bogoslovci)
- 20.40 Instrumentalni dueti (klavir: gospodična Melita Gnejzda, harmonij: g. Dimitrije Kaškarov). — Kienzl:

- Evangeljnik: Giordani: Caro mio ben; Mendelssohn: Kavatina iz oratorija »Paulus«; Arijia iz oratorija »Elias«
- 21.20 Pesmi in spevi. (Sodelujejo: gospa Franja Bernot-Golobova, g. Marjan Lipovšek in radij. orkester). — Händel: Messia — dva speva; Mozart: Ave verum; Franck: Panis angelicus; Rahmaninov: Prelude (radijski orkester); J. S. Bach: Pridi, ura zaželenja — Agnus Dei; Hugolin Sattner: Oljka, marcia fnebre (radijski orkester); Kdo je ta? — iz oratorija »Assumptio«; Ipavec: Na grobu (radijski orkester); Mendelssohn: Saj Gospod ne zabi svojih; Pergolesi: Stabat Mater; Beethoven: Spokorna pesem
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

(Konec ob 22.15. uri.)

Za uspešno fotografiranje v gledališču je pogoj dobra kamera z najboljšo optiko in najobčutljivejši filmski material poleg skrajno pazljivega razvijanja. Za naše slike iz ljubljanskih gledališč uporabljaj gosp. Rajko Kos »Leica« z optiko Summar F 1:2, 5 cm, Perutzov film Peromnia in Perutzov izenačevalni razvijalec.

Petek, 10. aprila

18. Wagner: »Parsifal«. Svečana glasbena drama — uvod in I. dejanje (prenos iz Zagreba)
- 19.30 Nacionalna ura
- 19.50 Branje iz sv. pisma
20. Prenos žalostink iz ljubljanske stolnice
- 20.30 Koncert radijskega orkestra. — Wagner: Čar velikega petka; Čajkovskij Elegija; plošča: Mozart: Rex in Dies irae iz »Requiem«; Lacrimosa iz »Requiem« (dunajska pevška akademija); Radijski orkester: Urbach: Pobožni Bach (fantazija); Čajkovskij: Chanson triste; plošča: Rossini: Fac ut portem; Bach: Agnus Dei (Marija Olsjevska). Radijski orkester: Saint-Saens: Marche religieuse; Čajkovskij: Andante cantabile iz godalnega kvarteta; Händel: Largo; Giordani: Arijia
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

(Konec ob 23. uri.)



POKAŽITE
prosimo,
to številko svojim
znancem!

Sobota, 11. aprila

12. J. S. Bach: Credo iz Bachove maše v h-molu (plošče)
12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
13.15 Koncert žalne glasbe (plošče). — Chopin: Žalna koračnica (člani berlinske drž. opere); Beethoven: Simfonija Eroica; Wagner: Žalna koračnica (člani berlinske simfonične orkestra)
14. Vremensko poročila
17.30 Vstajenje in procesija pri sv. Petru v Ljubljani
18.40 Nacionalna ura

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
19.30 Wagnerjeve skladbe (plošče). — Wagner: Udanošna koračnica (londonski simfonični orkester); Lohengrin; Tannhäuser (simfon. orkester)
19.50 Zunanji politični pregled (g. doktor Alojzij Kuhar)
20.10 Velikonočne pesmi poje Ciril Metodov zbor v Ljubljani. Vodi g. Ludovik Puš. — Rihar: Zveličar naš je vstal iz groba; Cvek: Skalovje groba; Hribar: Zveličar gre iz groba; Danica svetila; Gerbič: Srce, zapoj; Hribar: Jezus premagalec groba, Vstajenje Jezusa praznujmo; Premrl:

- Zveličar gre iz groba; Jezus — premagalec; Jobst: Zapoj veselo, o kristjan; Klemenčič: Poglejte duše
20.40 Koncert radijskega orkestra. — Meyerbeer: Koračnica kronanja; Beethoven: Coriolan (uvertura); Lalo: Rondo iz »Španske simfonije»; Čajkovskij: Andantino in modo di canzone; Foerster-Bravničar: Gorenjski slavček (fantazija)
21.30 Vazmenica (narodni običaj iz hrvaškega Zagorja — prenos iz Zagreba)
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
22.15 Čajkovskij: Šesta simfonija v h-molu (plošče). — Simfonični orkester iz Bostona; dirigent: Sergej Kusevicki.
(Konec ob 23. uri.)

Ostale postaje

Nedelja, 5. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

9.30 Maša • 11. Koncert učencev beograjske glasbene šole • 12.35 Slovanska glasba • 13.45 Poročila • 16. Narodne pesmi • 18.30 Večerni koncert radijskega orkestra • 18.50 Narodne pesmi • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Baletna glasba • 21.10 Koncert godbe kraljeve garde • 22. Poročila, nato koncert tamburaškega orkestra • 22.50 Prenos glasbe iz kavarne

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

10. Maša • 12. Pozdrav Bolgarom • 12.10 Slovenska glasba — plošče • 15.45 Koncert moškega vokalnega kvarteta • 16.30 Koncert radijski, kvarteta • 15.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20.15 Igra • 20.45 Šport • 21. Nordijska glasba • 22. Poročila • 22.15 Koncert mandolinskega kvarteta »Morava«

BARCELONA

377/795 5 kw

17. Plošče • 19. Koncert radijskega orkestra • 19.45 Vokalni koncert sopranistke Helene Vilardager in koncert radijskega orkestra • 21. Jazz — prenos iz bara • 22. Plošče • 23.20 Plošče • 23.45 Pestra reportaža • 24. Plošče • 0.15 Vokalni koncert • 0.30 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Zabavni program • 16. Langenberg • 19. Trio za klavir, violino in čelo • 20. Večerni koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.30 Langenberg • 23. Nočna glasba • 24. Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

15. Nogometna tekma Švica—Italija • 16.45 Valčki, koračnice in uverture • 17.30 Romanske pesmi • 18.30 Orgelski koncert • 19. Poročila • 19.10 Fritjof Nansen — predavanje • 20. Koncert za cvetno nedeljo • 21. Poročila • 21.10 Koncert orkestra • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.20 Mor. Ostrava • 15.10 Košice • 15.30 Praga • 17.55 Madžarska ura • 19.10 Jazz • 20.05 Košice • 21. Pester koncert • 22. Praga • 22.35 Praga

BRNO

325.4/922 32 kw

8.50 Koncert za alt in pianino • 9.30 Praga • 12.20 Mor. Ostrava • 15.30 Praga • 17.30 Pianinski koncert • 19.10 Prenos koncert iz gledališča • 19.40 Moravska Ostrava • 20.15 Kitare • 21. Bratislava • 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

10.50 Nabožna glasba — plošče • 11.10 Zborovni koncert • 11.45 Koncert orkestra Grigona Dinicu • 13.15 Poročila • 17. Poljudna rumunska glasba • 18.20 Koncert salonskega radijskega orkestra • 20. Gledališki prenos • 21. Koralni koncert • 21.30 Poročila • 22. Večerni koncert

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

10. Bogoslužje • 12.30 Koncert opernega orkestra • 14. Plošče • 15.50 Ciganska glasba • 16.45 Prenos nogometne

tekme med Anglijo in Ogrsko — prenos z Dunaja • 17.45 Zborovni koncert • 19. Koncert salonskega orkestra • 20. Poročila • 20.20 Igra • 21.10 Prenos koncert glasbenega društva »Liszt« iz Sopronja. — 1) koncert za pianino v d-duru; 2) Neapolitanska tantarella; 3) Rakoczijska koračnica • 22. Poročila • 22.20 Ciganska glasba • 23.15 Koncert ciganske orkestra • 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

8.05 Poročila • 8.45 Plošče • 9.45 Bogoslužje • 11.45 Simfonični koncert • 12.55 Zabavni koncert • 15. Poročila • 15.15 Literarna ura • 16.35 Zabavna ura • 17.20 Nogometna tekma Avstrija—Ogrska • 18.10 Radijski orkester • 19. Poročila • 19.10 Zabavni koncert • 20.15 Pesmi in arije • 22. Poročila • 22.20 Igra • 22.50 Ohjave • 23. Pesmi • 23.30 Zabavni koncert

Nadaljnji program ni prispel

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Pristamiški koncert • 9. Dopoldanski koncert • 12. Berlin • 14.15 Otroška ura • 15. Plošče • 15.25 Slušna prireditel • 16. Langenberg • 18.30 Plošče • 20. Ljudski koncert • 22. Poročila • 22.30 Nočna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

14.25 Poljudna glasba — plošče • 15.10 Plošče • 19.15 Plošče • 20. Varšava • 21.45 Športne vesti • 23.05 Plesna glasba — plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

9.30 Praga • 12.20 Morav. Ostrava • 14.05 Za Podkarpate • 15.30 Praga • 17.30 Bratislava • 18. Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.10 Bratislava • 20.05

Koncert vojaške godbe • 21. Bratislava
• 22. Praga • 22.20 Bratislava • 22.35
Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6. Hamburg • 11.30 Pesmi in klavirski
koncert • 12. Berlin • 14.45 Plošče •
16. Langenberg • 18.20 Domača glasba
• 20. Pester večerni program • 22.35
Nočna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Hamburg • 12. Berlin • 14. Otroška
ura • 16. Pester popoldanski koncert •
18.30 Pesta glasba • 20. Koncert sodob-
ne glasbe • 22. Poročila • 23. Nočna
glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.15 Plošče • 9.15 Angleška glasba •
13. Pester koncert • 19. Pester koncert
• 22.—1. Pester koncert

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11. Maša • 12.30 Pianinski koncert •
13. Plošče • 13.40 Izbran koncert • 17.
Rim • 20.15 Poročila • 20.35 Koralni
koncert • 21.15 »Ave Maria« — opereta
• Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

9.30 Praga • 12.20 Koncert radijskega
orkestra • 15.30 Praga • 17.45 Plošče •
19.20 Brno • 19.40 Lahka glasba radij-
skega orkestra • 20.15 Brno • 21. Brati-
slava • 22. Praga

PALERMO

531/565 3 kw

11. Maša • 12.30 Rim • 13. Plošče •
17. Rim • 12.15 Poročila • 20.35 Vo-
kalne kompozicije sodobne italijanske
glasbe • 21.30 Komedija • 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18. Plošče • 20.35 Pesmi • 20.50 Plošče
• 21.15 Slušna igra • 23.30 Lahka glas-
ba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.45 Vokalni koncert • 7.30 Prenos kon-
certa iz Karlovih Varov • 8.30 Plošče •
9.30 Mednarodni kongres o glasbeni vz-
goji • 12.20 Moravska Ostrava • 16. Po-
poldanski koncert • 17.45 Plošče • 17.50
Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Br-
no • 20.15 Brno • 21. Bratislava • 22.
Poročila • 22.20 Plošče • 22.35 Večerni
koncert — plesna glasba

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11. Maša • 12.30 Pianinski koncert •
13. Plošče • 17. Simfonični koncert •
20.35 Komedija • 22.15 Koncert komor-
ne glasbe • Plesna glasba • 23. Poro-
čila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

15.45 Koncert nacionalnega orkestra •
17.30 Harmonike, tercet • 18.15 Kon-
cert lahke glasbe • 19.30 Pesmi • 20.
Vesela zabavna ura • 20.30 Poročila •
21.15 Sluna prireditel • 21.45 Alzacij-
ski večer, 3 komedije • 23. Mandolinski
kvartet • 23.45 Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6. Hamburg • 11.25 Plošče • 12. Berlin
• 15. Zborovno petje • 15.30 Koncert
godbe na pihala • 16. Langenberg •
19. Zabavna in plesna glasba • 20. Me-
lodije iz celega sveta • 22. Poročila •
22.40 Reportaža z boksarske tekme • 23.
Plesna glasba • 24. Lucia Lammermoor
opera

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

15.15 Koncert vojaške godbe • 16. Špo-
rtna reportaža • 18. Lahka glasba •
18.45 Nabožna glasba, plošče • 20. Pia-
ninski koncert • 20.15 Velika maša, Mo-
zart • 21.15 Poročila

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

20. Koncert vojake godbe • 20.25 Du-
eti • 20.45 Komične pesmi • 21.10 Du-
najska glasba • 21.40 Popevke • 22.10
Operetne arije • 22.25 Plesna glasba •
22.30 Koncert kreolskega orkestra •
22.55 Poročila

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

9.15 Plošče • 10. Maša • 12.11 Opol-
danski koncert filharmoničnega orkestra
• 14.20 Plošče • 17. Prenos hotela »Bri-
stol« • 17.45 Plošče • 19.15 Pasionska
glasba • 20. Solistovski koncert • 20.50
Poročila • 21. Pesta glasba • 21.30
Vtisi iz Jeruzalema • 22. Koncert mor-
nariške godbe • 22.45 Salonska glasba,
plošče



Ponedeljek, 6. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11.50 Pesmi • 12. Opoldanski koncert
radijskega orkestra • 13.15 Pesmi •
13.45 Poročila • 16.20 Vokalni koncert
• 16.50 Koncert radijskega orkestra •
18.25 Poročila • 18.30 Francoščina •
19.30 Nacional. ura • 20. Operni prenos
• Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 13. In-
strumentalna solistovska točka • 17.15
Koncert radijskega kvarteta • 18.15 Po-
ročila • 19.30 Nacional. ura • 20. Oper-
ni prenos

BARCELONA

377/795 5 kw

17. Plošče • 19. Plošče • 21. Plošče •
22.15 Koncert radijsk. orkestra • 22.40
Vokalni koncert • 23.05 Poročila •
23.20 Vokalni koncert • 23.50 Poročila
• 0.20 Koncert radijskega orkestra •
0.30 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski
koncert • 14. Poročila • 14.15 Zabavna
glasba • 16.30 Slušna igra • 17. Plošče
• 18. Klavirske skladbe • 20. Poročila
• 20.10 Poljudni zabavni program •
21.10 Igra • 22. Poročila • 22.30 Nočni
koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Plošče • 16.30 Klavirski koncert
Franca Rupp • 17.15 Koncert komor-
nega orkestra • 18.30 Čtivo • 19.01 Ne-
vsakdanji poklici • 19.15 Koncert ko-
morne glasbe • 20.10 Pesmi • 21. Poro-
čila • 21.10 Za Švicarje vtujini • 22.15
Poročila • 24. Za Švicarje v tujini

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče • 12.35 Morav. Ostrava •
15. Praga • 16.10 Košice • 17.15 Balad-
ni koncert • 17.40 Plošče • 18.55 Praga
• 20. Koncert salonskega orkestra •
20.30 Slušna igra • 22. Praga • 22.45
Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw

12.35 Mor. Ostrava • 13.45 Plošče • 15.
Praga • 16.10 Košice • 17.15 Plošče •
17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 18.55
Praga • 20. Dvořák: Sonatina za violino
in piano op. 100 • 21.15 Jazz • 22.
Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.05 Lahka glasba — plošče • 12.40 Ru-
munska glasba — plošče • 13.15 Poro-
čila • 13.30 Pesta glasba — plošče •
14. Poročila • 17.15 Plošče • 18.15 Kon-
cert radijskega orkestra • 19. Poročila
• 19.20 Dunajska glasba • 20.25 Kon-
cert komorne glasbe • 21.15 Vokalni
koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Kon-
cert mandolinsk. orkestra • 22.20 Nočni
koncert • 22.55 Poročila • 23. Nočni
koncert

Širite naš list!

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12. Zvonenje • 12.05 Pianinski koncert
12.40 Poročila • 12.50 Vokalni koncert
• 13.30 Koncert vojaške godbe • 17.30
Poljudne ogrske pesmi • 19. Plošče •
20.10 Komedija • 22.10 Poročila • 22.30
Koncert radijskega orkestra • 0.05 Po-
ročila

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski
koncert • 14.20 Zabavna glasba • 15.30
Koncert komorne glasbe • 16. Popol-
danski koncert • 17. Igra • 18. Plošče
• 19. Beethoven: Sonata v a-duru op.
110 • 20. Poročila • 20.10 Pester večer-
ni koncert • 22. Poročila • 22.30 Nočna
glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

16.15 Solistovski koncert — plošče •
17.10 Francoske pesmi • 18.30 Plošče •
19.20 Plošče • 20. Varišava • 21.30 Mu-
sorgskijeve kompozicije — plošče • 22.
Simfonični koncert • 23.05 Plesna glas-
ba — plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.20 Plošče • 12.35 Morav. Ostrava •
13.45 Plošče • 15. Praga • 16.10 Kon-
cert radijskega orkestra • 17. Mladinska
ura • 17.15 Ciganska glasba • 17.40 Ma-
džarska ura • 18. Za Podkarpate • 18.40
Plošče • 18.55 Plošče • 19.10 Plošče •
19.30 Večerni koncert • 20. Bratislava •
22. Praga • 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski
koncert • 14. Poročila • 14.30 Humor v
glasbi • 15.30 Zabavna glasba • 17. So-
listovski koncert • 18. Večerni koncert
• 19.15 Igra • 20. Poročila • 20.10 Za-
bavna glasba • 21. Koračnice • 22. Po-
ročila • 22.40 Nočna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski
koncert • 14. Zabavna glasba • 16. Pe-
ster program • 18. Popoldanski kon-
cert • 20. Poročila • 20.10 Večerni kon-
cert radijskega orkestra • 21.40 Richard
Straussov koncert • 22. Poročila • 23.
Nočna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Pesta glasba • 13.
Pester koncert • 13.40 Plošče • 14.25
Pesta glasba • 18.45 ladinska ura •
19.15 Pester koncert • 21.10 Propagand-
ni koncert • 21.30 Plošče • 22.10 »Sta-
bat Mater« • 23. Nabož. glasba • 24.
Koncert godalnega kvinteta

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert • 12.15 Plošče
13.20 Koncert orkestra Ambrosiano •
13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura •

17. Poročila • 17.15 Plesna glasba • 19.
Pesta glasba • 20.15 Orkestralni in vo-
kalni konc. • 21.15 Komedija • 22.45
Plesna glasba • 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.35 Koncert radijskega orkestra • 15.
Praga • 16.10 Košice • 17.15 Plošče •
17.35 Pester popoldan. koncert • 18.10
Nemška ura • 19.10 Plošče • 19.30 Po-
ljudni koncert • 20.50 Koncert vokalne-
ga kvarteta • 21.15 Brno • 22. Praga

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče • 13.20 Rim • 16.35 Mla-
dinska ura • 17. Poročila • 17.15 Pe-
ster koncert • 20.15 • Poročila • 20.35
Orkestralni koncert • 21.30 Varietejski
program • 22.30 Plesna glasba • 23. Po-
ročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.27 Plošče • 19.49 Komorne pesmi •
20.36 Lahke pesmi • 20.50 Plošče •
21.20 Humoriistična ura • 22.25 Igra •
22.55 Koncert komorne glasbe • 23.30
Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

10.11 Plošče • 11.05 Šol. radio • 12.11
Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 13.40
Plošče • 15. Koncert radijskega kvarteta
• 15.25 Plošče • 16.10 Košice • 17.25
Plošče • 17.40 Pianinski koncert • 18.
Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.30 Pla-
šče • 20. Večerni koncert radijskega or-
kestra • 22. Poročila • 22.15 Plošče •
22.35 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.20 Lahka glasba •
13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura •
17.15 Violinski koncert • 19. Plošče •
20.15 Poročila • 20.35 Vokalni in orke-
stralni koncert • 21.30 Varietejski pro-
gram • 22.45 Plesna glasba • 23. Poro-
čila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Koncert radijskega orkestra • 11.50
Pesmi • 13.45 Poročila • 16.20 Beethov-
nove kompozicije • 16.50 Vokalni kon-
cert • 18.30 Angleščina • 19.30 Nacio-
nalna ura • 19.50 Beethoven: Sonata
v a-duru op. 69 • 20.20 Narodne pesmi
• 21.40 Večerni koncert radijskega or-
kestra • 22. Poročila, nato koncert ra-
dijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Narodna glasba • 12.40 Poročila •
13. Francoske in španske pesmi • 17.15
Koncert radijskega orkestra • 18.15 Po-
ročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Ko-

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17. Koncert kompozicij Rimsky - Korsa-
kova • 18.30 Mozartov koncert v g-du-
ru • 19.15 Koncert španske glasbe •
20.30 Poročila • 21.30 Filip Gambertov
festival

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldan-
ski koncert • 12. Koncert simfoničnega
orkestra • 14. Pesta ura • 16. Pester
popoldanski koncert • 18. Večerni kon-
cert • 20. Poročila • 20.10 Operetni
prenos • 21.40 Langenberg • 22. Poro-
čila • 22.30 Thomas Peüne • 24. Nočni
koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski program • 18.30 Es-
peranto • 19.10 Plošče • 19.35 Plošče
• 19.40 Radijska kronika • 20. Bacho-
ve orgelske skladbe • 20.25 Igra • 21.20
Poročila • 22. O delovanju D. N.

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.45 Argentinski orkester • 19.40 Zbo-
rovni koncert • 20. Pesmi • 20.40 Pe-
ster koncert • 21.10 Koncert salonskega
orkestra • 21.25 Pester koncert • 21.40
Zabavna glasba • 22.10 Radio fantazije
• 23. Gledališki koncert • 23.40 Plesna
glasba • 0.15 Lahka glasba • 0.40 Ope-
retne arije • 1.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Operetna glasba • 17.30 Plošče •
12.25 Koncert komornega orkestra •
15.30 Lahka glasba, plošče • 16.15 Zho-
rovni nabožni koncert • 17.10 Sodobne
poljske pianinske kompozicije • 17.50
»Paris« radio film • 18.30 Pesmi • 20.
Program za vojake • 20.30 Koncert sa-
lonskega tria • 21.15 Literarno glasbena
ura • 22. Simfonični koncert • 23.05
Lahka glasba, plošče

Torek, 7. aprila

morni koncert zagrebškega tria • 21.
Vokalni koncert • 22. Poročila • 22.15
Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

17. Plošče • 19. Violončelo • 22.05 Pro-
pagandni program • 22.35 Koncert ra-
dijskega orkestra • 23.05 Poročila •
23.20 Pianinski koncert • 23.50 Koncert
komorne glasbe • 0.30 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Leipzig •
14. Poročila • 17. Plošče • 18. Zabavni
koncert radijskega orkestra • 19.15 So-
dobna glasba • 20. Poročila • 20.10

Franc Schubertov večer • 22. Poročila
• 22.30 Igra • 23.30 Zabavna in narodna
glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Slovanska glasba • 18. Plošče •
18.30 Katoliški pregled • 19.01 Pobija-
nje brezposelnosti • 19.20 Francoščina
• 20. Zabavni koncert • 21. Poročila •
21.10 Kmečka gostija

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.35 Košice • 13.30 Plošče • 15. Praga
• 16.10 Koncert radijskega orkestra •
17. Mladinska ura • 17.25 Plošče • 17.40
Madžarska ura • 18.35 Plošče • 19.
Violončelo • 19.40 Prenos iz gledališča
• 20.50 Lahka glasba • 21.10 Košice •
22. Praga • 22.30 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw

12.35 Košice • 15. Praga • 16.10 Brati-
slava • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plo-
šče • 19.40 Poljudni koncert • 20.20
Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.05 Koncert orkestra Jean Marcon •
13.15 Poročila • 13.30 Nadaljevanje kon-
certa • 17.15 Plošče • 18.15 Lahka glas-
ba — plošče • 19.15 Koncert nabožne
glasbe • 20.25 Simfonični koncert ra-
dijskega orkestra • 21.30 Poročila •
21.45 Simfonični koncert radijskega or-
kestra • 22.25 Prenos koncert iz resta-
vracije • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Opoldan. koncert orkestra • 12.30
Poročila • 13.30 Vokalni koncert •
17.20 Plošče • 18.30 Violončelo • 19.35
Pianinski koncert • 20.10 Pesmi • 20.30
Koncert salonskega orkestra • 21.30 Po-
ročila • 22.15 »Parsival« — opera (Wag-
ner), III. dejanje • 0.05 Poročila

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12.20 Opoldanski
koncert • 14.20 Zabavna glasba • 15.30
Plošče • 16. Lahka glasba • 17. Literar-
na ura • 17.15 Pesta ura • 18. Koncert
radijskega orkestra • 19.15 Vokalni kon-
cert • 20. Poročila • 20.10 »Ples v ma-
skah« — opera • 22.25 Poročila • 22.45
Zabavna in poljudna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

18.45 Pesmi — plošče • 19.20 Plošče •
20. Varšava • 23.05 Lahka glasba —
plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.20 Plošče • 12.35 Koncert radijskega
orkestra • 13.45 Plošče • 15. Praga •
16.10 Bratislava • 17.25 Plošče • 17.35 Ma-
džarska ura • 18. Za Podkarpate • 18.55
Plošče • 19.10 Poljudne slovaške pesmi
• 19.40 Bratislava • 21.10 Gledališki

večer • 21.20 Pesmi • 22. Praga • 22.15
Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski
koncert • 14. Poročila • 14.30 Plošče •
16. Zabavni koncert • 19.25 Koncert za
violino in orkester • 20. Večerni kon-
cert radijskega orkestra • 21. Vojaške
pesmi • 22. Poročila • 22.40 Zabavna
in narodna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski
koncert • 14.15 Plošče • 16. Popoldan-
ski koncert • 18. Večerni koncert radij-
skega orkestra • 20. Poročila • 20.10
Pomladanske pesmi in glasba • 22. Po-
ročila

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13.
Pester koncert • 13.40 Koncert radijske-
ga orkestra • 14.25 Koncert kvinteta •
18.45 Koncert kvinteta • 19.15 Pester
koncert • 21.15 Varietejski program •
21.50 Plošče • 22. Igra • 22.15 Koncert
češke glasbe • 23.05 Večerni koncert or-
kestra • 23.35 Plošče • 23.45 Violinski
koncert • 0.10 Koncert kvinteta

*Ali ste že poravnali naroč-
nino? Poravnajte jo čimprej,
da boste deležni našega za-
varovanja aparatov in živ-
ljenja!*

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert tria Chesi • 12.15 Plošče
• 13.10 Opoldanski koncert • 13.50 Po-
ročila • 16.35 Mladinska ura • 17. Po-
ročila • 17.15 Pesta in plesna glasba •
19. Pesta glasba • 20.15 Poročila •
20.35 Koncert godbe na pihala • 22.
Koncert komornega tria • 22.45 Plesna
glasba • 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.35 Košice • 15. Praga • 16.10. Brati-
slava • 17.20 Plošče • 17.35 Schubertove
pesmi • 19.10 Praga • 19.40 Brno •
20.20 Gledališki večer • 21. Operne ari-
je — plošče • 21.35 Böhm: Trio v d-
duru za violino, violi in pianino • 22.
Praga

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče • 13.10 Pesta glasba •
16.35 Mladinska ura • 17. Poročila •
17.15 Pesta glasba • 20.15 Poročila •
20.35 Operni prenos • Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.35 Plošče • 20.10 Poročila • 20.34
Opertna glasba • 20.49 Propagandni
koncert • 21.15 Varietejski program •
22. Koncert radijskega orkestra • 23.30
Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

10.45 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Ko-
šice • 13.40 Plošče • 15. Plošče • 15.30
Koralni koncert • 16.10 Bratislava •
17.20 Španska glasba • 17.50 Plošče •
18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10
Pesmi • 19.40 Brno • 20.20 Slušna igra
• 22. Poročila • 22.15 Jazz

ROM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.10 Opoldanski koncert
• 13.50 Poročila • 16.20 Plošče • 16.35
Mladinska ura • 19. Plošče • 20.15 Po-
ročila • 20.35 Operni prenos • Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.15 Plesna glasba, plošče • 18.30 Mas-
senetov koncert • 19.45 Koncert radij-
skega orkestra • 20.15 Koncert treh soli-
stov • 20.30 Poročila • 21.15 Pesmi,
plošče • 21.30 Glasbeni sprehod po go-
rah

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski
koncert • 14.20 Hamburg • 16. Zabavni
koncert radijskega orkestra • 18. Večer-
ni koncert • 20. Poročila • 20.10 Od
harfe do tube • 22. Poročila • 22.30
Hamburg • 24. Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Koncert radijskega orkestra • 17.15
Mladinske pesmi • 17.45 Mozart: kvar-
tet za violino, alt, violončelo in bas •
18.25 Instrumentalni koncert, plošče •
18.45 Plesna glasba, plošče • 19.30 Kon-
cert radijskega orkestra • 20.30 Kome-
dija • 21.20 Poročila

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.45 Plesna glasba • 19. Pokrajinske
pesmi • 19.40 Tirolske pesmi • 20. Kon-
cert opernega orkestra • 20.40 Operet-
ne arije • 21.10 Varietejski program •
21.40 Popevke • 22. 25. Filmska glasba
• 23. Pesta glasba • 24. Jazz • 0.40
Filmska glasba • 1.20 Vojaške korač-
nice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.15 Šolska ura • 12.35
Koncert orkestra Seredynski • 15.30
Koncert salonskega tria • 17.15 Lahka
glasba • 17.55 Nabožna glasba • 20.
Operni prenos • 23.05 Salonska glasba,
plošče



Priporočajte naš list!



Sreda, 8. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Koncert tamburaškega orkestra • 12. Koncert radijsk. orkestra • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 16. Prenos iz »Doma za slepce« • 16.30 Koncert radijsk. orkestra • 18.30 Nemščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Tamburaški orkester • 20.40 Bachove in Haydnove kompozicije • 21. Ljubljana • 22. Poročila • 22.20 Večerni koncert

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Slovanska glasba • 12.45 Poročila • 13. Slovanska glasba • 17.15 Otroška ura • 18.15 Poročila • 18.45 Odlomki iz zgodovine umetnosti • 19.30 Nacionalna ura • 20. Ljubljana • 22. Poročila

BARCELONA

377/795 5 kw

17. Plošče • 19. Plošče • 22.05 Koncert radijskega orkestra • 22.30 Radio gledališče • 23.05 Poročila • 23.20 Radio gledališče

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Zabavni koncert • 16.45 Stara in nova operna glasba — plošče • 18. Večerni koncert • 20. Poročila • 23.15 Ura mlade generacije • 20.45 Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.30 Langenberg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.30 Glasba in izletni programi • 16.55 Franc. Schubertove kompozicije • 19. Poročila • 19.15 Koncert kvarteta Pro Nova — Bruxelles • 20. Zabavna ura • 21. Poročila • 21.10 Zborovni koncert • 21.55 Za Švicarje v tujini • 22.30 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.20 Plošče • 15. Košice • 16. Praga • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.25 Poljudne slovaške pesmi • 19.50 Brno • 20.50 Morav. Ostrava • 22. Praga • 22.30 Plošče

BRNO

12.35 Bratislava • 13.20 Plošče • 15. Košice • 16. Praga • 17.40 Nemška ura • 18.30 Esperanto • 18.55 Praga • 19.50 Koncert radijskega orkestra • 20.50 Mor. Ostrava • Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.05 Lahka glasba — plošče • 13.30 Poljudna rumunska glasba — plošče • 14. Poročila • 17.15 Koncert orkestra Petrica Motzoi • 19. Poročila • 19.55 »Don Juan« — opera (Mozart) • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Ciganska glasba • 12.30 Poročila • 13.30 Plošče • 17.30 Koncert pevskega zbora Gondimel • 18.40 Koncert salonskega orkestra • 19.15 »Quo vadis?« — slušna drama • 21.25 Poročila • 21.45 Ciganska glasba • 22.50 Koncert opernega orkestra • 0.05 Poročila

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Berlin • 12.10 Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.30 Od Bacha do Chopina • 16. Opoldanski koncert • 18. Pesmi ljubezni — plošče • 19. Koncert simfoničnega orkestra • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Operetni koncert • 22. Poročila • 22.30 Prenos iz Buenos Airesa • 23. Nočni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw

18.45 Vokalni koncert — plošče • 19.20 Plošče • 20. Koncert radijskega orkestra • 23.05 Poročila

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.15 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.45 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16. Praga • 16.55 Otroško gledališče • 17.0 Madžarska ura • 18.30 Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.25 Bratislava • 19.50 Brno • 20.30 Bratislava • 20.50 Mor. Ostrava • 22. Praga • 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.30 Zabavna glasba • 16. Zabavni koncert • 18. Pesta ura • 19.15 Plošče • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Sodobna glasba • 22. Poročila • 22.30 Prenos iz Buenos Airesa • 23. Nočna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Berlin • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pesta ura • 16.30 Koncert radijskega orkestra • 18. Pesta glasba • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Pomladna glasba • 22. Poročila • 22.30 Nočna in plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13. Pester koncert • 13.45 Koncert radijskega orkestra • 14. Koncert radijskega orkestra • 14.25 Koncert kvinteta • 18.45 Koncert kvinteta • 19.15 Pester koncert • 21.10 Koncert kvinteta • 21.30 Propagandni koncert • 21.45 Koncert kvinteta • 22.30 Koncert radijskega orkestra • 23.10 Orgelski koncert • 23.40 Koncert radijskega orkestra • 24. Orgel. skladbe

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.10 Koncert orkestra »Cetra« • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Glasbena zgodovina • 20.15 Poročila • 20.30 Oratorij • Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

11.05 Koncert poljudne glasbe • 12.35 Bratislava • 13.40 Plošče • 15. Pošice • 16. Praga • 17.40 Plošče • 18. Jazz kvartet • 18.55 Praga • 19.50 Brno • 20.50 Koncert radijskega orkestra • 22. Praga

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče • 13.10 Koncert orkestra »Cetra« • 16.35 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Koralni in instrumentalni koncert • 20.15 Poročila • 20.35 Operetni prenos • Plesna glasba • 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.20 Nabožna glasba • 19.49 Sonate • 20.10 Poročila • 20.35 Lahke pesmi • 20.50 Komična operna glasba • 21.15 Propagandni koncert • 22.05 Igra • 23. Prenos iz kabareta • 23.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

12.11 Plošče • 12.35 Bratislava • 15. Košice • 16.10 Plošče • 17.40 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Plošče • 19.50 Brno • 20.50 Moravska Ostrava • 22. Poročila • 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.10 Koncert orkestra »Cetra« • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Zgodovina glasbe • 19. Poročila • 20.15 Poročila • 20.35 Operetni prenos • Plesna glasba • 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.15 Plošče • 18.30 Simfonični koncert • 19.30 Koncert sodobne glasbe • 20. Koncert po željah • 20.30 Glasbeni večer • 21.15 Poročila • Nordijska glasba

STUTTGART

522.6/574 109 kw

6.30 Berlin • 11. Plošče • 12. Opoldanski koncert • 14.20 Pesta ura • 16. Lahka glasba • 18. Pester koncert • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Pester večer • 22. Poročila • 22.30 Prenos iz Buenos Airesa • 23. Nočna in plesna glasba • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Opoldanski koncert • 18.30 Plošče • 19.35 Plošče • 19.40 Radio kronika • 20. Koncert orkestra Moulin Rouge • 20.40 Koncert sodobne glasbe • 20.55

Koncert pester glasbe • 21.30 Poročila
• 21.30 Jazz • 22. O delovanju D. N.

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.45 Plesna glasba • 19.15 Popevke •
20.40 Pesmi • 21.10 Koncert salonskega
orkestra • 22.10 Gledališki koncert •
23. Harmonike • 23.40 Jazz • 24. Po-
krajinske pesmi • 0.15 Koračnice • 0.40
Melodije • 1.20 Nočni koncert

Četrtek, 9. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12. Koncert nabožne glasbe • 13.45 Po-
ročila • 16. Dijaška ura • 17.55 Poro-
čila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Kon-
cert pevskega društva »Mokranjac« • 22.
Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče • 12.45 Poročila • 13. Plo-
šče • 17.15 Odlomki iz oratorija »Sta-
bat mater« • 18.15 Poročila • 19.30 Na-
cionalna ura • 20. Bach: Maša v ho-
molu • 22.15 Poročila

BARCELONA

377/795 5 kw

17. Plošče • 17.30 Nabožna glasba • 22.
Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski
koncert • 14. Poročila • 14.15 Lahka
glasba • 16.30 Igra • 17. Popoldanski
koncert • 18. Komorna glasba • 19.15
Orgelski koncert • 20. Poročila • 20.10
Koncert radijskega orkestra • 22. Poro-
čila • 22.30 Zabavna glasba

BEROMÜNSTER

16. Pomladanska glasba • 18. Komorna
glasba • 19. Poročila • 19.05 Iz delova-
nja D. N. • 19.25 Säckingski trobentači
— k 50letnici smrti J. V. Scheffela •
19.50 »Kristus med namci« — slušna igra
• 21. Poročila • 21.10 Getzemani in
Golgota — pasionske pesmi • 21.40 Za-
grebski godalni kvartet • 22.25 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 15.
Koncert radijsk. orkestra • 16.10 Brno
• 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska ura •
18.35 Plošče • 19.20 Poljudne sudetske
pesmi • 19.35 Koncert mandolinskega
orkestra • 20. Košice • 21. Praga •
22.30 Praga

BRNO

11. Plošče • 12.05 Koncert salonskega
orkestra • 12.35 Morav. Ostrava • 15.
Bratislava • 16.10 Koncert radijskega
orkestra • 17.15 Plošče • 17.40 Nemška
ura • 18.30 Plošče • 19.20 Harfa •
19.40 Koncert vokalnega kvarteta »Mo-
ravia« • 20. Košice • 22. Praga

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Jutranji koncert • 7.30 Plošče •
12.30 Solistovski koncert — plošče •
15.30 Koncert orkestra Nina Manska •
16.20 Vokalni koncert • 17.20 Koncert
komorne glasbe • 18. Zborovni koncert
• 20. Slušna igra • 20.30 Plošče •
20.45 Poročila • 21. Chopinov koncert
• 21.40 Ura poezije • 22.05 Večerni
koncert orkestra • 23.05 Salonska glasba
— plošče

BUCAREST

364/823 12 kw

18.15 Nabožna glasba • 19. Poročila •
19.15 Nabožna glasba • 20. Koncert ra-
dijskega orkestra • 21. Koralni koncert
zboru stolnice • 21.30 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Pianinski koncert • 12.40 Poročila
• 13.30 Koncert vokalnega kvarteta •
17.30 Plošče • 19.55 Flavta • 19.40 »Pa-
sions« — slušna igra • 22.10 Poročila •
22.35 Koncert salonskega radijskega or-
kestra • 0.05 Poročila

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12.10 Opoldan-
ski koncert • 14. Poročila • 14.20 Za-
bavna glasba • 15.30 Plošče • 16. Lahka
glasba • 17. Pesta ura • 18. Popoldan-
ski koncert radijskega orkestra • 19.
Igra • 20. Poročila • 20.10 Griegove
kompozicije • 20.40 Plošče • 21.15 Pa-
sionski koncert • 22. Poročila • 22.20
Prenos iz Amerike • 22.30 Berlin

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Poljska glasba — plošče • 18.45
Rubinsteinove kompozicije • 19.20 Plo-
šče • 20. Varšava • 22.45 Lahka glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.20 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava •
13.45 Plošče • 15. Bratislava • 16.20
Brno • 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska
ura • 18. Za Podkarpate • 18.55 Plošče
• 19.10 Bratislava • 20. Gledališki večer
• 21. Praga • 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.40 Zabavni
koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.
Poročila • 14.10 Pesta glasba • 11.50
Koncert radijskega orkestra • 18. Veče-
ni koncert • 19.15 Beethoven: Godalni
trio v d-duru op. 9 • 20. Poročila •
20.10 Igra • 21. Igra • 22. Glasba veli-
kega tedna • 22.50 Koncert radijskega
orkestra

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski
koncert • 14.15 Plošče • 16. Pester pro-

gram • 18. Večerni koncert • 20. Poro-
čila • 20.10 Pester večerni program •
22. Poročila • 22.30 Predvečer velikega
petka

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13.
Pester koncert • 15.40 Koncert radijske-
ga orkestra • 19.15 Pester koncert •
20.30 Poroč. • 21.05 Ženska ura • 21.40
Propagandni koncert • 22. Lahka glasba
• 22.20 Simfonični koncert • 23.30 Pe-
ster koncert • 24. Koncert kvinteta

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra Ambrosiano •
12.15 Plošče • 13.10 Koncert orkestra
Mancini • 13.50 Poročila • 16.35 Mla-
dinska ura • 17. Poročila • 17.15 Vo-
kalni koncert — komorna glasba • 20.15
Poročila • 20.45 Igra • 22. Koralni kon-
cert • 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.35 Koncert radijskega orkestra • 15.
Bratislava • 16.10 Brno • 17.30 Sonate
za violončelo in pianino • 18.10 Nemška
ura • 18.55 Praga • 20. Košice • 20.45
Praga

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče • 13.10 Pesta glasba •
13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura •
17.15 Pesta glasba • 20.15 Poročila •
20.35 Koncert nabožne glasbe • 22. Or-
gelski koncert • 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.57 Plošče • 20.11 Poročila • 20.30
Tropska vegetacija — prog. koncert •
20.45 Pianinski koncert • 21.15 Propa-
gandni koncert • 21.30 Večerni koncert
• 22. Igra • 23. Prenos iz kabareta

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

12.11 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava •
13.40 Plošče • 15. Bratislava • 16.10
Brno • 17.15 Melodije • 17.46 Nemška
ura • 18.55 Plošče • 19.10 Pianinski
koncert • 19.40 Brno • 20. Košice •
21. Koncert radijskega orkestra • 22.
Poročila • 22.15 Koncert salonskega
orkestra

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.10 Opoldanski koncert
• 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura
• 17. Poročila • 17.15 Vokalni in in-
strumentalni koncert • 19. Plošče •
20.15 Poročila • 20.35 Nabožna glasba
• 22. Orgelski koncert • 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18. Pester koncert • 19. Cesar Frankove
simfonične variacije • 19.30 Večerni
koncert • 20.30 Poročila • 21.15 Plošče
• 21.30 Prenos iz gledališča iz Pariza
— komedija

Naše baterije Vam omogočijo mesece in mesece čist in nemoten sprejem

Baterije znamke

ZMAJ

so vodilne

**Izboljšali smo jih do naj-
višjih možnosti**

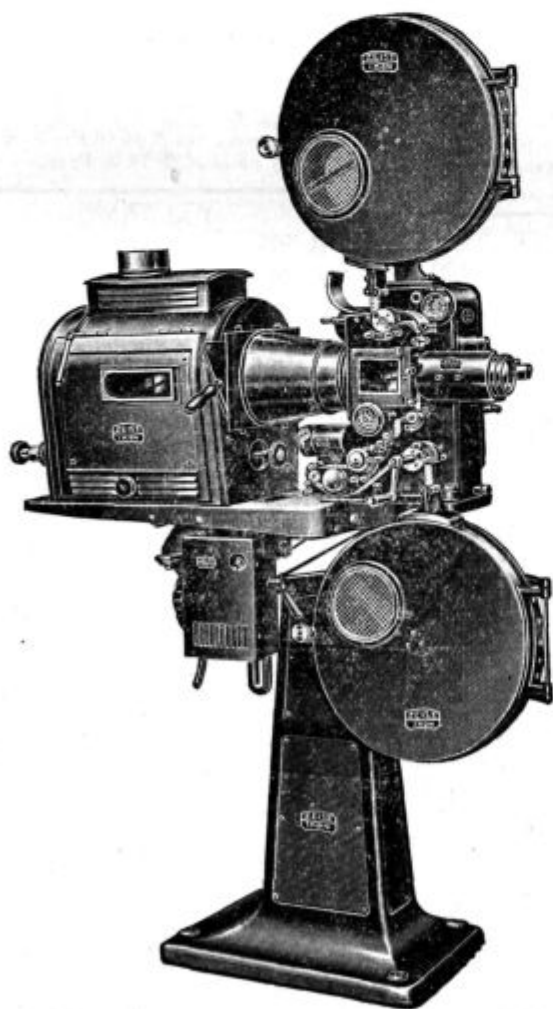
Kupujte domače blago!

ZMAJ tovarna za galvanične elemente
in elektrotehniko v Ljubljani

Cene naših baterij so sledeče:

150 voltna anoda, dvojna,	Din 255.—
150 voltna anoda, navadna	Din 195.—
120 voltna anoda, dvojna	Din 205.—
120 voltna anoda, navadna	Din 155.—
90 voltna anoda, dvojna	Din 155.—
90 voltna anoda, navadna	Din 115.—
24 voltna mrežična baterija	Din 42.—
15 voltna mrežična baterija	Din 25.—
12 voltna mrežična baterija	Din 15.—

Zahtevajte pri svojem trgovcu edino le
znamke ZMAJ



Dobavljamo

vso projekcijsko

in zvočno opremo za

zvočni kino

Najboljše projektorje znamke ZEISS
IKON ter vse potrebščine zanje imamo
v zalogi.

•

Večino vseh zvočnih kinov v Sloveniji
je dobavila naša trdka!

•

Zahtevajte ponudbe za vse potrebščine
kakor tudi za modernizacije starejših
naprav.

Radio

registrirana zadruga z omejeno zavezo

v Ljubljani

STUTT GART

522.6/574 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Koncert vo-
jaške godbe • 14. Pestra ura • 16. Po-
poldanski koncert • 18. Königsberg •
20. Poročila • 20.10 Mozartov večer •
22. Poročila • 22.30 50letnica smrti Vik-
torja Scheffla • 23. Berlin • 24. Nočni
koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Lahka glasba • 16.55 Pianinski
koncert • 17.25 Plesna glasba • 18.30
Komorna glasba — plošče • 19.20 Me-
lodije • 19.50 Orgelski koncert • 20.10
»Luisa« — glasbeni roman • 21.20 Po-
ročila • 21.30 »Krvavi pasion« — kan-
tati • 22.30 Poročila

»Ali si že plačal naročnino za
list »Radio Ljubljana«?

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18.45 Plesna glasba • 19.55 Koncert sa-
lonskega orkestra • 21.25 Lahka glasba
• 21.40 Pester koncert • 22.10 Pester
koncert • 22.25 Radio fantazije • 23.15
Koncert simfoničnega orkestra • 23.40
Plesna glasba • 24. Koračnice • 0.15
Filmska glasba • 0.40 Melodije • 1.20
Koncert filharm. orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče • 12.15 Plošče • 15.30 Kon-
cert seksteta Hedvige Klechuiowske •
16. Otroška ura • 16.15 Nabožna glasba
• 16.45 Violončelo in pianinski koncert
• 17.15 Sonatni koncert • 20. Slušna
igra • 20.30 Prenos koncerta z varšav-
skega konservatorija • 22.15 Simfonični
koncert • 23.05 Poljska glasba — plošče

19. Pestre pesmi in glasba • 20. Kristus
na Oljski gori — konc. • 21.10 Brahms:
Godalni kvartet v c-molu • 22. Poročila
• 22.30 Koncert radijskega orkestra

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Koncert ko-
morne glasbe • 14.15 Pestra ura • 16.
Opoldanski koncert • 18. Komorna glas-
ba • 20. Komorna glasba • 20.45 Nabož-
na igra • 22. Poročila • 22.30 Stuttgart

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13.
Pester koncert • 14.25 Plošče • 18.45
Brahms: Koncert v h-molu op. 102 •
19.15 Pester koncert • 21.10 Plošče •
21.30 Pianinski koncert • 22.15 Propa-
gandni koncert • 22.30 »Parsival«

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Opoldanski koncert • 12.15 Plošče
• 13.25 Pestra glasba • 13.50 Poročila
• 16.35 Mladinska ura • 16.50 Poročila
• 17. Rim • 20.15 Poročila • 20.45
Simfonični koncert • 22.15 Orgelski
koncert • 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
15. Praga • 17. Brno • 18.05 Plošče •
18.10 Nemška ura • 19.10 Plošče • 19.15
Misterij pasiona • 19.30 Praga

PALERMO

531/565 3 kw
12.15 Plošče • 13.25 Pestra glasba •
13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura
• 16.50 Poročila • 17. Rim • 20.15
Poročila • 20.35 Koralni koncert • 22.
Komedijska • 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
19.28 Plošče • 19.41 Plošče • 20.05 Po-
ročila • 20.37 Chopin: Scherzo v fi-
molu in Scherzo v d-duru — plošče •
20.52 Bach: Toccata in fuga v c-molu •
21.15 Schumannov kvintet za pianino in
citre • 22.05 Beethovnov kompozicije
• 23.30 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
12.11 Plošče • 12.35 Plošče • 13.40 Plo-
šče • 15. Koncert radijskega kvarteta •
16. Plošče • 16.10 Lamentacije • 17.
Brno • 17.55 Plošče • 18.10 Parijon sve-
tega Janeza • 18.55 Plošče • 19.10 Plo-
šče • 19.30 Pasijon • 20.05 »Stabat Ma-
ter« — oratorij • 22. Poročila • 22.20
Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče • 13.35 Pestra glasba •
13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura •
16.50 Poročila • 17. Prenos koncert z
akademije sv. Cecilije • 19. Plošče •
20.15 Poročila • 20.45 Koralni koncert
• 22. Komedijska • 23. Poročila

Petek, 10. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12. Nabožna glasba • 13.45 Poročila •
15. Prenos iz cerkve • 17.20 Plošče •
18.25 Poročila • 18.30 Haydnove kom-
pozicije • 19.30 Nacionalna ura • 20.
Nabožni koncert • 21.30 Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
18. »Parsival« — opera (Wagner)

BARCELONA

377/795 5 kw
17. Plošče • 19.30 Nabožna reportaža
procesije • 21.45 Propagandni program
• 22.45 Poročila • 23.05 Poročila

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski
koncert • 14. Poročila • 14.15 Koncert
radijskega orkestra • 16. Langenberg •
18. Popoldanski koncert • 19.20 Bache-
ve orgelske skladbe • 20. Poročila •
20.10 Scene iz »Parsivala« • 21.15 Kantate
• 22. Poročila • 22.30 Večerni koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16. »Missa solemnis« — zbor • 17.30
Plošče • 18. J. S. Bachove kompozicije
• 18.25 Koncert radijskega orkestra •
19.10 Fr. Schubert: Tragična simfonija
št. 4 • 19.40 Pasijske pesmi • 20.
Glasba Velikega petka • 21.15 Poročila
• 21.25 Zadnji dnevi življenja Jezusa
Kristusa — igra • 22.20 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
12.15 Plošče • 12.25 Praga • 15. Praga
• 17.15 Sonate za violino in pianon •
17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče •
19.10 Pester koncert • 20.05 Praga •
22.35 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw
12.20 Praga • 13.35 Plošče • 15. Praga
• 17. Popoldanski koncert • 17.55 Nem-
ška ura • 18.55 Praga • 19.10 Koncert
salonskega kvarteta • 19.45 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
17.15 Nabožna glasba — plošče • 20.45
Koralni koncert pevskega zbora • 21.30
Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
9. Bogoslužje • 12.30 Koncert opernega
orkestra • 14. Plošče • 16.45 Poročila •
17.50 Koncert salonskega radijskega or-
kestra • 18.55 Harfa • 19.45 Koralni
koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.30 Glasba za veliki petek • 12. Opol-
danski koncert • 14. Otroška ura • 15.
Komorna glasba • 16. Popoldanski kon-
cert • 18.30 Pasijska glasba • 19.15
Slušna igra • 20. Slavnostni koncert •
22. Poročila • 22.30 Stuttgart

KATOVICE

395.8/758 10 kw
17.20 Poljudne pesmi • 18.45 Pianinski
koncert • 19.20 Plošče • 20. Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
12.25 Praga • 13.45 Plošče • 15. Praga
• 17.15 Pasijske pesmi • 17.40 Ma-
džarska ura • 18. Za Podkarpate • 18.55
Plošče • 19.10 Koralni koncert • 20.05
Praga • 22.20 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski
koncert • 16. Popoldanski koncert •
17.30 Koralni • 18. Večerni koncert •

STRASBOURG

359/349.2 40 kw

17.30 Pasion sv. Matije • 20.20 Plošče • 20.30 Poročila • 21. Plošče • 21.30 Koncert radijskega orkestra • 23.45 Nočni koncert — plošče

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 15. Pravljičice • 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18. Lahka glasba • 20. Hamburg • 22. Poročila • 22.30 Večerni koncert • 24. Nočni koncert Bachovih skladb

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18. Haydn: Kvartet op. 51 • 18.50 Koncert nabožne glasbe • 19.05 Cerkveni koncert • 19.35 Premišljevanja za Veliki petek • 20. Koncert nabožne glasbe za

Veliki petek • 21.15 Poročila • 21.25 Pasion in odlomki iz »Jezusovega misterija« • 22. Psalmi • 22.30 Poročila

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

17.45 Večerni koncert • 19.03 Violinski koncert • 20. Koncert simfoničnega orkestra • 20.40 Violončelo • 20.50 Operne pesmi • 21.10 Dunajska glasba • 21.40 Pester koncert • 22.40 Pestre melodije

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.15 Solistovski koncert — plošče • 15.30 Orgelski koncert • 16.15 Koncert orkestra Seredynski • 17.30 »Pasion« — zborovni koncert • 20. Misterij pasiona • 20.20 Simfonična glasba — plošče • 20.45 Poročila • 21. Haydnove kompozicije • 22.30 Plošče

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 16. Langenberg • 18. Večerni koncert • 20. Poročila • 20.19 Berlin • 22. Poročila • 22.30 Velikonočna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

14.30 Poljudni koncert — plošče • 18.40 Otroška ura • 18.55 Plošče • 19.20 Plošče • 20. Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.15 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.45 Plošče • 15. Brno • 16. Praga • 17.15 Za Podkarpate • 18. Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.30 Koncert radijskega orkestra • 20.25 Moravska Ostrava • 21.10 Praga • 22.15 Bratislava • 22.30 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.30 Zabavna glasba • 15.20 Igra • 16. Langenberg • 18. Hamburg • 19.10 Orgelske skladbe • 19.30 Vojaški program • 20. Poročila • 20.10 Zabavni koncert • 22. Poročila • 23. Velikonočna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Plošče • 16. Pester popoldanski program • 18. Koncert komornega kvinteta • 20. Pesta večerna prireditven • 22. Poročila • 22.30 Velikonočna glasba

Sobota, 11. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12. Zborovni koncert • 13.45 Poročila • 16.25 Plošče • 16.30 Koncert jugoslovanskega akademskega pevskega društva iz Zemuna • 19.30 Nacionalna ura • 20. Nabožni koncert • 21. Ura poezij • 21.30 Poročila • 24. Prenos Vstajenja

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

19. Prenos vstajenja iz cerkve sv. Marka • 20.30 Velikonočni običaji v Hrvatski • 21. Poročila

BARCELONA

377/795 5 kw

17. Plošče • 19. Plošče • 21. Plošče • 22.05 Koncert radijsk. orkestra • 22.15 Pester koncertni večer • 22.45 Koncert radijskega orkestra • 23.05 Poročila

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Pesta glasba • 15.30 Mladinska glasba • 16. Langenberg • 18.15 Pester večerni koncert • 19. Slušna prireditven • 20. Poročila • 20.10 Vesela glasba • 22. Poročila • 22.30 Plošče • 23.30 Scene iz »Fausta«

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Harmonike • 18.30 Poljudni zabavni koncert — plošče • 18.45 Reportaža • 19. Zvonjenje • 19.20 Narodne pesmi — plošče • 19.30 Čtivo • 20.10 Poljudni program — jodlerji • 21. Poročila • 21.10 Ob lepi modri Donavi — koncert • 22.10 Poročila, nato plesna glasba

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.20 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.50 Plošče • 15. Brno • 16. Praga • 17.15 Pianinski koncert •

17.40 Plošče • 19.10 Poljudne pesmi • 19.30 Košice • 20.25 Mor. Ostrava • 21.20 Praga

BRNO

325.4/922 32 kw

12.15 Plošče • 12.35 Bratislava • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.05 Pianinski koncert • 17.15 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.30 Košice • 20.25 Mor. Ostrava • 21. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

20.15 Nabožna glasba — plošče • Mesija — oratorij (Haendel) • 21.30 Poročila • 23. »Vstajenje« — prenos iz stolnice

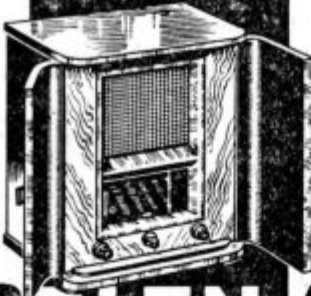
BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Koncert radijsk. orkestra • 12.30 Poročila • 13.30 Koncert salonskega



NAJMODERNEJŠI APARAT
ZA RAZVAJENEGA POSLUŠALCA



DIN 5800
NA 12 MESECEV

4 ELEKTROKODNI
ABC SUPER.
ZA 15-2000m.

INGELEN Mentor

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Plošče — nabožna glasba • 9.15 Pester koncert • 13. Pester koncert • 13.30 Koncert radijske orkestra • 16.50 Pestra glasba — plošče • 18.30 Ruske pesmi • 18.30 Violin. solistovske točke — plošče • 18.50 Operne arije — plošče • 19.15 Pester koncert • 21.35 Flauta • 22.15 Simfonični koncert radijskega orkestra • 23.35 Aleksander Tanomanove kompozicije • 0.05 Plesna glasba — pl.

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Koncert orkestra Moleti • 12.15 Plošče • 13.10 Pestra glasba • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 19. Pestra glasba • 20.15 Poročila • 20.35 Igra • Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
12.15 Plošče • 12.35 Bratislava • 15. Brno • 16. Praga • 17.15 Plošče • 17.50 Plošče • 18. Vokalni koncert • 19.30 Košice • 20.25 Pester večerni koncert • 21.20 Praga



Roman o svetovnoznane čikaškem banditu Al Caponeju in njegovih prijateljih je tako zanimiv, da je vredno zaradi izrednih podvigov omenjene družbe čitati ga.

PALERMO

531/565 3 kw
12.15 Plošče • 13.10 Pestra glasba • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 20.15 Poročila • 20.35 Koncert komorne glasbe • 21.45 Koncert godbe na pihala • 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
19. Ura poezije • 19.40 Dialogi • 20.06 Poročila • 20.36 Plošče • 20.50 Igra • 21.15 Igra • 21.30 Operetna glasba • 22. Propagandni koncert • 23.30 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
12.20 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.40 Plošče • 15. Brno • 16.05 Plošče • 17.25 Plošče • 17.55 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.15 Plošče • 19.30 Košice • 20.25 Mor. Ostrava • 21.20. Koncert vojaške godbe • 22. Poročila • 22.15 Plošče • 22.30 Koncert orkestra F.O.K. • 23.15 Plošče • 23.30 Prenos iz ortodoksne cerkve

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče • 13.10 Pestra glasba • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 17. Poročila • 19. Plošče • 20.15 Poročila • 20.35 Koncert komorne glasbe • 21.45 Koncert godbe na pihala • 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
15.30 Zabavna ura • 18. Poljudna glasba • 19.45 Plošče • 20.30 Poročila • 21.15 Operni prenos

STUTTGAERT

522.6/574 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 11. Plošče • 12. Pester koncert • 14. Hamburg • 16. Langenberg • 18. Zvočni tednik • 18.45

Plesna glasba • 20.10 Pestra glasba iz vsega sveta • 22. Poročila • 22.30 Velikonočna glasba • 24. Plošče — Wagnerjeve kompozicije

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Popoldanski koncert • 18. Zvonenje • 18.15 Lahka glasba — plošče • 19.20 Komorna glasba — plošče • 20. Melodije • 20.30 Cerkveni koncert • 21.20 Poročila • 22.05 Igra • 23.45 Prenos nabožne glasbe iz ruske cerkve

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18.45 Plesna glasba • 20. Melodije • 20.40 Pester koncert • 22.10 Gledališki koncert • 23. Pestra glasba • 23.40 Argentinski orkester • 0.15 Operetne arije • 1.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče • 12.15 Plošče • 14.30 Koncert salonske glasbe • 15.30 Slušna igra • 16.15 Zborovni koncert nabožne glasbe • 19. Vstajenje • 19.30 Salonska glasba — plošče • 20.15 Zvonenje • 21. Pianinski koncert • 21.30 Poročila za Poljake v tujini • 22. Simfonični koncert • 23. Lahka glasba — plošče

»KAJ NAJ STORIM? Toliko je bilo raznih izdatkov in zdaj še — defekt v aparatu!« Pomirite se! Če ste naročeni na naš list, imate zavarovan svoj aparat! Če vam niso znane ugodnosti, pišite brž ponje!

**Naročite se
tako na prvi
slovenski tednik
za radiofonijo**

**Radio
Ljubljana**

Naročnina: Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.—. Za inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. Uprava je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16.

»Radio Ljubljana« izhaja tedensko.

Za uredništvo in izdajatelja odgovarja Jože Krall. — Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba z o. z. v Kamniku.