

RADIO LJUBLJANA

CENA ŠTEVILKI PET DINARJEV

OD 9. NOVEMBRA
DO 15. NOVEMBRA

45

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

NAROČNINA ■ Četrtno 40 Din ■ Polletno 75 Din ■ Celoletno 140 Din
Za inozemstvo ■ Četrtno 50 Din ■ Polletno 90 Din ■ Celoletno 170 Din

LETNIK II.

1930

OGLASI po dogovoru

K seji Mednarodne radio-zveze

Sredi oktobra se je vršila v Budimpešti seja mednarodne radio zveze. Zborovanja so prinesla nekaj pozitivnih uspehov in madjarska radiodružba je šla zborovalcem v vsakem oziru na roko.

Vsi zastopniki evropskega radia so se enodušno izražali o

velikanskem pomenu,

ki ga zavzema radio čedalje bolj v sodobni javnosti. Nov dokaz svoje pomembnosti pri delu za zблиževanje narodov predstavlja nedavna reportaža pretresljive tragedije angleškega zrakoplova R 101.

Seveda je treba ločiti med platon-skimi splošnimi izjavami in med dejanskim stanjem. Faktično delo seje je zavzemalo zlato sredo ali se je pe-rečim vprašanjem skrbno izognilo.

*

Kot bistvene sklepe moremo označiti predloge za

razširjenje valovnega območja,

ki naj služi v to, da se z naraščanjem števila postaj valovi tako porazdele, da se ne bodo med seboj motili.

Sklenili so nadalje uvedbo triptiha za potovalne aparate, da se tako olajša jemanje aparatov v tuje države.

Razgovor o daljezorstvu je ugotovil soglasno mnenje vseh oddajnih družb, da doslej doseženi rezultati v daljezorstvu nikakor še niso zreli za javnost. Kar se doslej javnosti nudi kot televizija, je zgolj igrača in priložnostna senzacija.

Tehniška komisija je izvršila dragoceno delo za majsko zborovanje prihodnje leto v Kopenhagenu, ki bo osnovne važnosti za glavno zasedanje Mednarodne radio-zveze l. 1932.

Konferenca zastopnikov tiska je dala izraza v mnenju, da je pri raz-

delitvi valov gledati najprej na to, da se

nemoteno sprejema domača postaja, a šele v drugi vrsti prihaja v poštev sprejemanje oddaljenih postaj.

To je v glavnem delo te seje, v kolikor so nam znane podrobnosti. Marsiakj je šlo le mimo.

*

V prvi vrsti je to — mrzlična gradnja

orjaških oddajnih postaj

po vsej Evropi. Nemčija se zato po pravici vznemirja. Nekatere dele Nemčije bodo v celoti zajele nekatere izmed teh novih postaj, tako da predvideno ponekod ne bo možno nemoteno sprejemati niti domače postaje. Tako bo Warszawa zgradila postajo s 154 kW, Praga pa s 160 kW.

Niti Poljska, niti Češkoslovaška se pri tem ne držita sicer neobveznih določil haaške radio-konference, po katerih naj bo

najvišja dopustna energija

100 kW. Glavno zasedanje Mednarodne radio zveze bo šele l. 1932 v Madridu mednarodno-pravno odločilo o tem vprašanju.

Tretjo nevarnost pomenja za Nemčijo nova postaja v Luxemburgu, ki bo imela sicer le 100 kW oddajne energije, a bo vkljub temu utegnila oslabiti sprejem šibkejših nemških (pa tudi drugih) postaj. Njeno delovanje bo v toliko bolj mučno, ker obeta postati nekak osrednji organ angleške, francoske in nemške radio-reklame in se torej z njim bližajo časi vsiljive trgovske reklame za evropski radio.

*

Vse to so stvari, ki amaterju-idealistu prinašajo dokaj razočaranja. Kljub vsem pogojem, ki jih ima radio

NAŠA KUKAVICA

Nedelja.

■ Gropa in drugi (Murnik), bere g. Novak ob 10.20.

■ Zabavno čtivo, g. Milčinski, ob 16.
■ »Kje je meja?«, veseloigra, člani Ljudskega odra, ob 17.

■ Samospeli ge. Bernot-Golobove ob 20.
■ Šlagerji, g. Premelč, ob 21.

Ponedeljek.

■ Prenos iz Prage, ob 20.30.

Torek.

■ Večer konservatoristov, ob 20.

Sreda.

■ Prenos iz Zagreba (1. večer zgodovinske glasbe) ob 20.

Četrtek.

■ Otroška glasba, ob 18.

■ Prenos ljubljanske opere, ob 20.

Petek.

■ Delavska godba »Zarja«, ob 20.

Sobota.

■ Pevski dueti (gdč. A. Mezetova in ga. Bernot-Golobova), ob 20.

■ Jugoslovanska glasba (radio-orkester), ob 21.

kakor nobena druga iznajdba, da širi humaniteto, dela za zблиžanje in spoznavanje narodov, se stavlja v službo pacifizmu in vsem tem lepim geslom, ki jih sanja izmučena povojna Evropa, vidimo vendarle, da v njem tudi zmagujejo

šovinizem, politika, imperializem.

In ako med državami urejuje politične odnose vsaj do neke mere obvezno Društvo narodov, tako bo nujno, da poseže v ves ta kaos kot poklican faktor Mednarodna radio zveza.

Treba je končnoveljavno in na podlagi praktičnih izkušenj urediti vprašanje valov, treba pa je predvsem določiti neko mejo glede jakosti oddajne energije.

Zdi se, da mi ob vsem tem samo brez moči strmimo in čakamo, kaj

IZRABITE, KAR VAM ŽIVLJENJE NUDI —

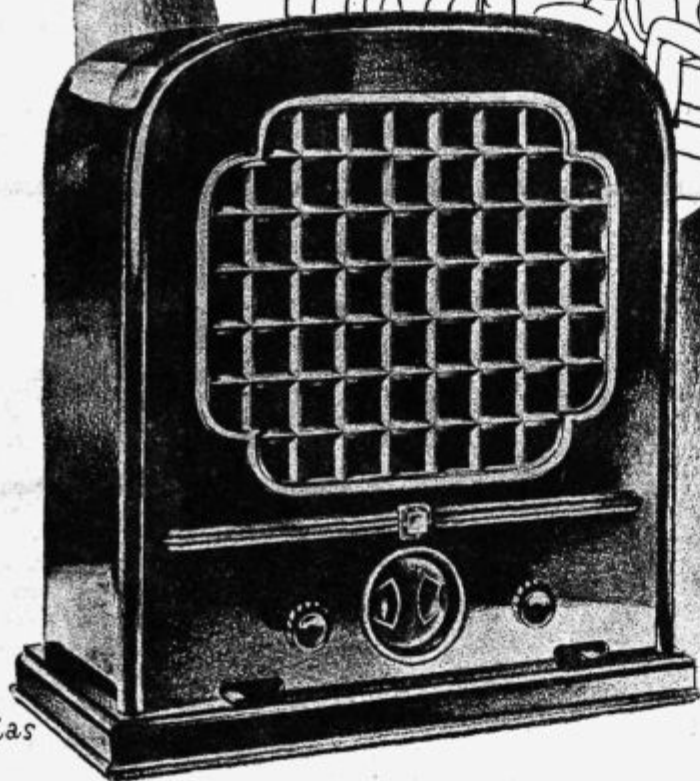
kar je tehnika ustvarjala! Poslušajte radio — štedite z denarjem pri nabavi novega prejemnega aparata

TELEFUNKEN 12 W

aparat in zvočnik v enem

TELEFUNKEN 12 je nova iznajdba, kajti v njem se nahajajo nove Telefunkenove elektronke imenovane TELEFUNKEN-PALICE, vsled katerih so se nabavni stroški aparata znatno zmanjšali.

Cena aparata vključno vseh elektronk znaša **Din 3100—.**



TELEFUNKEN

NAJSTAREJŠE IZKUSTVO

NAJMODERNEJŠA KONSTRUKCIJA

INFORMACIJE DA JUGOSLOVANSKA SIEMENS D. D., LJUBLJANA, DUNAJSKA CESTA 1b/III.

bo. Radovedni smo, kaj bo z oddajno energijo naše postaje.

Upajmo končno, da idealizem delavcev za evropski in svetovni radio ne bo podlegel šovinističnim težnjam imperializma posameznih držav, ki pravočasno spoznavajo pomembnost radia. V tem upanju nismo osamljeni, vendar: Caveant consules! N. K.

NA DOMAČEM VALU

Nedelja

Program tega tedna je kar zelo pester. Tako nudi že nedelja obilo spremembe. Zabavno čtivo dopoldne (10.20) in popoldne (16), orkester prav tako. Za nametek popoldne še zabavna veseloigra »Kje je meja?« v izvedbi članov Ljudskega odra. Zvečer pa koncert ge. Bernot-Golobove, ki bo zapela nekaj samospევov iz tuje glasbene literature, ter g. Mirka Premelča, ki bo natrosil zopet nekaj novine ob spremljevanju jaza!

Večer konservatoristov

Veseli dogodek je tak večer! Prav je, da se postavijo k mikrofoni tudi tisti mladi, ki jih vabi umetnost in se ji bližajo v iskrenem iskanju. Nastopili bodo v torek zvečer sopranistki gđ. Mariella Mlekuševa in gđ. Dragica Sokova ter g. Cveto Švigelj, bas-bariton. Program je izključno tuj, deloma znan tudi pri nas.

Dva prenosa

Prenos iz Praga bo nudil simfonično glasbo v ponedeljek zvečer. Kar zanimivo pa bo prenos iz Zagreba v sredo, ki bo podal nekako prvi del zgodovinske glasbene revije, ki jo kani zagrebska postaja. Na sporedu je to pot nemška baročna glasba.

Deca pred mikrofonom!

V četrtek popoldne bosta dve dekletci nastopili pred mikrofonom, Vojka Prelovčeva pri klavirju ter Tinčka Slapar s par pesmicami. Domislek je izredno posrečen! Želimo nadaljevanja!

Godba na pihala

V petek zvečer nastopi po daljšem preledku z lastnim koncertom spet godba »Zarja«.

Sobotni večer

Sobotni večer predvideva koncert gđ. Anite Mezetove ter ge. Bernot-Golobove, nato pa sledi jugoslovanska glasba radio orkestra.

PROSVETNI RADIO

Šah, v nedeljo ob 10.45.
Kmetij, predavanje, v nedeljo ob 15.
»O kruhu in mlinskih izdelkih«, predava g. ing. Gerl v ponedeljek ob 19.30.
»Razvoj sokolstva pri južnih Srbih«, predava g. V. Bučar v ponedeljek ob 20.

»Ali so nizke cene blaga nesreča?« predava g. prof. Fr. Pengov v torek ob 18.30.

»Vremenslovje«, predava g. dr. Reja v torek ob 19.30.

»O Karlu Mayu«, v sredo ob 18.30.

»Socialno-gospodarska zgodovina človeštva«, predava g. prof. Silvo Kranjec v sredo ob 19.30.

Otroška ura v četrtek ob 17.30.

»Geologija naše zemlje«, predava g. dr. Valter Bohinec v četrtek ob 19.30.

Gimnastične vaje v petek ob 18.30.

Gospodinjska ura v petek ob 19.30.

»V dolini gradov« (Pleterje), predava g. V. Pirnat v soboto ob 18.

Predavanja in prireditve

Ponedeljek:

Praga. 18.10: Socializem in kapitalizem v Ameriki. — Dunaj. 19.00: Slikarji 19. stol. v Franciji. — Breslau. 21.30: Verski socializem. — Berlin. 18.15: Higijena in moda. — Dawentry 5 xx. 19.45: Govori princ Valeski. 21.00: Govori angleški ministrski predsednik Macdonald.

Torek:

Beograd. 10.45: Odkritje spomenika na Kalimegdanu. — Breslau. 18.10: Katoliško pojmovanje države.

Sreda:

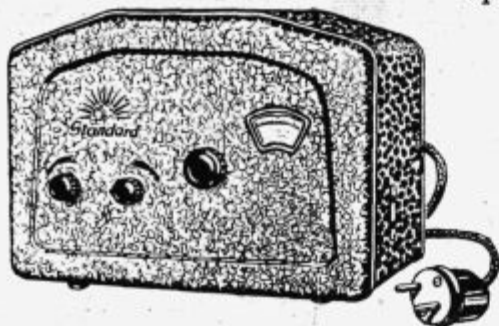
Dunaj. 11.00: Govori predsednik avstrijske republike W. Miklas. — Dawentry 5 xx. 12.00: Govor angleškega kralja ob otvoritvi indijske konference.

Četrtek:

Breslau. 18.10: Socialistično pojmovanje države.

Največja senzacija

radio sezone 1930-31 je naš troelektronski aparat



Največja senzacija

je njegova izredno nizka cena

Din 2800—

Zahtevajte takoj, da Vam Vaš trgovac predvaja „MALO ČUDO“.

MALO ČUDO

za popolen priključek na izmenični tok. Aparat je po svoji jakosti, čistosti in selektivnosti brez konkurenta. Zadnja njegova elektronka 6 vatna P 630 žene elektrodinamični zvočnik čisto in močno. Aparat je popolnoma selektiven, tako da sprejema nemoteno med seboj valovno najbližje postaje.

TUNGSRAM

ZAGREB

Petek:

Dunaj. 20.30: J. Kepler (ob 300 letnici njegove smrti).

Sobota:

Dunaj. 19.00: Slavni šahisti, VI. — Graz. 18.00: Vpliv humusa na gozdna tla. 18.30: J. Kepler v Grazu. — Berlin. 18.30: Kako se ubranimo motenj pri radiju?

NAJBOLJŠE IZ ETRA

Opere in operete

Nedelja:

»V vodnjaku«, komična opera. 14.30: Praga, Bratislava, Mor. Ostrava. — »Eli-sonova hči«, komična opera. 20.10: Praga, Bratislava, Mor. Ostrava. — »Kralj pastir« (Il Re pastore), opera. 20.00: Langenberg. — »Čikaška vojvodinja«, opereta. 21.05: Rim. — »Knez Igor«, opera. 20.00: Perlin, Breslau.

Ponedeljek:

»Ciganska ljubezen«, opereta. 20.30: Varšava. — Opereta. 20.30: Katowice.

Torek:

»Turandot«, opera. 20.30: Milano-Torino. — Opera. 20.00: Varšava. — Opera. 20.00: Katowice. — Opera. 21.00: Barcelona.

Sreda:

»Ugrabljenje iz harema«, opera. 19.30: Bratislava, Praga. — »Die rote Gred«, opera. 19.00: Dunaj. — »Rožni kavalir«, opera. 19.10: Beograd (prenos z Dunaja). — »Končno vendar sami«, opereta. 21.00: Milano-Torino. — »Čirkuška princesa«, opereta. 20.00: München. — Opera. 19.30: Budapest.

Četrtek:

Opera. 19.30: Ljubljana, Zagreb. — Opera ali opereta. 21.00: Milano-Torino, Barcelona.

TEHNIKA

Brezžični prenos v toku časa

Zgodovinski pregled.

Že v pračasnici dobi, verjetno že od takrat, ko je nehal biti samotni prebivalec votlin, se je človek trudil, da z veliko brzo prenese važna poročila čez večje razdalje, na vsak način pa hitreje nego se je to moglo storiti peš ali s konjem. Čitamo, kako so se za časa vojska prižigali kresovi, ki so imeli vnaprej dogovorjen pomen; po nekaterih krajih so zopet spuščali goste pramene dima v zrak. Znana so nam tudi skrivnostna znamenja, ki so se sestajala iz posebnih udarcev na bobne in ki so se v mirnih nočeh mogla tudi čuti v pragozdovih na obalah Amazona. Že takrat so torej za medsebojno sporazumevanje indijanskih plemen bili v rabi nekakšni Morseovi znaki. Po pripovedovanju potovalcev so se s takimi sredstvi pogostoma prehajale velike razdalje.

Čudno je, da se je šele okrog leta 1500. začelo z resnimi poskusi, da bi se prišlo do zares uporabnega sistema za prenos poročil pri veliki razdalji. Eden od najstarejših takih poskusov se vidi na prvi sliki, ki predstavlja lesorez iz leta 1579., nanaša pa se na izum Italijana Isacchija. Tu vidimo, kako se s pomočjo ognjenih znamenj in magnetske igle brzojavno prenašajo besede.

Petek:

»Vijolica z Montmartra«, opereta. 20.15: Breslau. — »Viceadmiral«, opereta. 19.20: Berlin. — »Paganini«, opereta. 21.00: Rim. — Opereta. 21.00: Bucarest.

Sobota:

»Jesenski manevri«, opereta. 20.30: Dunaj. — »Zabava pri g. Gevinder«, opereta. 0.30: Langenberg. — Opera. 20.00: Beograd, Zagreb. — Opera. 21.00: Bucarest. — Opereta. 21.00: Milano-Torino.

Koncerti

Nedelja:

Barcelona. 18.00: Prenos operne glasbe. — München. 11.00: V spomin v vojni padlim.

Ponedeljek:

Dunaj. 21.00: Simfonični koncert. — Milano-Torino. 22.00: Simfonični koncert. — Budapest. 19.30: Koncert Filharmonije.

Torek:

Zagreb. 10.40—11.30: V spomin padlim. — Beograd. 9.00: Slavnostna akademija (Francoski dan). 20.00: Slavnostni koncert v narodnem gledališču. — Praga, Bratislava, Mor. Ostrava. 20.10: Koncert nabožne glasbe. — Breslau. 21.30: Simfonični koncert. — Dawentry 5xx. 21.20: In memoriam 1914—1918.

Sreda:

Berlin. 21.20: Simfonični koncert.

Četrtek:

Langenberg. 21.00: Simfonični koncert.

Petek:

Praga, Bratislava, Mor. Ostrava. 20.00: Koncert češke Filharmonije: J. Komen-sky: Ob 260 letnici njegove smrti (koncert v Brnu). — Varšava. 20.15: Simfonični koncert. — Katowice. 20.15: Simfonični koncert.

prej sprejemajo po Morseovi abecedi in se šele potem pretvarjajo v črke in besede. Nato je prišel Hughesov črkostavni telegraf, ki je znatno izboljšal stari način prenosa. V nov stadij razvoja je prenos vesti, posebno govora prišel šele po izumu brezžične telegrafije in telefonije. V razvoju brezžične telegrafije vidimo najlepši primer tega, kako se je »suha teorija« ostvarila in takorekoč preobrnila ves svet.

Raziskovanja na polju brezžične telegrafije se začenjajo s abstraktnimi računi in hipotezami. Na podlagi Maxwellove elektromagnetske teorije, ki je dokazala možnost prostega razširjenja električnih valov, je Heinrich Hertz leta 1887. izvedel svoje znane poskuse z radijskimi valovi. Toda Hertz ni bil nikak praktik, preteči je moralo še nekaj let, da je prišel Marconi, ki je svojim poizkusom l. 1896. dal več praktične osnove. Tretja slika kaže del aparature, s katero je Marconiju 12. decembra 1901 prvič uspelo, da prejema brezžične znake tudi čez Atlantik. Bila je to znamenita črka »S«, trikratno zapovrstno odkrivanje, ki so ga oddajali njegovi sodelavci iz prve radijske postaje na svetu v Poldhuju in Cornwallu. Uspeh tega poizkusa pomeni začetek nove dobe v razvoju življenja.

Predno pa je bila omogočena zanesljiva radijska zveza, so bili potrebni mnogi poskusi, moralo se je še mnogo in mučno delati. Nikdar se ni nobena tehniška stroka tako hitro razvila, kot baš radiotelegrafija in radiotelefonija v zadnjih dvajsetih letih.

Izpopolnitve so si sledile druga za drugo. Ko so se iznašli radijski cev, je že itak brzi razvoj dobil mrzlično tempo. Izum radijske cevi je ostvaril hipotezo, ki se je dolgo imela za fantastično — pojavila se je radiofonija. Uspelo je, da se s pomočjo prejemne in oddajne radijske cevi prenese govor čez neverjetne daljave.

In danes? Vi lepo sedite v vaši sobi, vrtite enostavno gumb na vašem prejemnem aparatu, ki je priključen na kontakt električnega toka (slika 4) in poslušate postajo za postajo širom celega sveta.

Interesantna in važna poročila dobivate iz celega sveta. Poročila mednarodnih tekem med Holandsko in Belgijo leta 1930, se je moglo v Indiji enako slišati kakor v sami Holandiji. Otvoritev pomorske konference v Londonu januarja t. l. v Londonu so prenašali ne samo po celi Evropi, ampak tudi v Ameriko, Japonsko, Avstralijo in Indijo. Leta 1927. je igral Mengelberg na kratkovalni postaji P. C. J. (Philipsova radijska postaja) za ves svet. Prihod »Grofa Zeppelina« v Lakehurst je poslušal v Nemčiji vsak, ki je le imel priliko za to.

Ali smo dospeli do viška?

Kdo ve...

Philipsove radijske vesti.

Število aparatov

V posameznih pokrajinah Anglije je število družin, ki posedujejo radio, izredno visoko. V pokrajini Herfordshire znaša odstotek teh družin 55.4, v Oxfordshire 53.9 in v Surrey 50.2. Povprečno število je 30.9, najmanjše število pa predstavlja Durham z 10.9.

Igre

Od 1. avgusta 1929 do 31. maja 1930 so švedske postaje oddale 191 iger, od katerih je bilo 93 nalašč napisanih za radio.

RADIO LJUBLJANA 527 kc 2-5 kW

Nedelja, 9. nov.

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Versko predavanje, pred. g. Jagodic
10.20 Grogja in drugi (Murnik), čita g. Novak
10.45 Šah
11.00 **Koncert Radio orkestra:** Oscheit: Picador; Fetras: Uredniške skrivnosti; Keller: Vesela uvertura; **Klavir solo:** Grieg: Sonata op. 7 I. stavek; Gilbert: Hotel Lvov; Lincke: Take oči kot tvoje
12.00 Tedenski pregled
15.00 Kmetijsko predavanje
15.30 **Radio orkester:** Smith: Lev; Translateur: Blodnje sanj, valček; Percy Elliott: Po solnčni Španiji
16.00 Zabavno čtivo, pisatelj Milčinski
16.30 **Radio orkester:** Dostal: Tempo, tempo; Mayne: Jesen; Tellier: Tristesse d'Amour; Borchert: Kar vam je všeč
17.00 »Kje je meja«, veseloigra, Ljudski oder
20.00 **Samospevi ge. Bernot-Golobove:** Rubinstein: Gozdna čarovnica; Strauss: Kako naj duša tajno skriva... Sokolov: Otroku; Trunk Pesem ob žetvi; Borodin: Domisljavec; Brahms: Safična oda; Schubert: Smrt in deklica; Bloudek: Arije Varune iz opere »V vodnjaku«
G. Mirko Premelč poje šlagerje s spremljevanjem Hawai-jazza: Rotter: Preko morja; Tauber: Rudeče so tvoje ustne; Stobr: Ti si moja Greta Garbo; Ne povprašuj; Zbogom, moj mali gardni oficir; Tauber: Pomladni sen; Beneš: Mi smo povsod doma; Stobr: Cveto rudeče rože; Al Jolson: Moja prva ljubezen
22.00 Časovna napoved in poročila, lahka glasba
23.00 Napoved programa za naslednji dan

della; Lincke: Srček
Celo solo: Konjovič: Hajdučka; Theimer: Zvonovi iz Vinete; Voldstedt: V orijentalški kavarni; Blankenburg: Prijateljstvo
18.30 Dr. A. Bajec: Italijanščina
19.00 Prof. Tine Debeljak: Poljščina
19.30 Ing. Gerl: O kruhu in mlinjskih izdelkih
20.00 V. Bučar: Razvoj sokolstva pri lužinskih Srbih
20.30 **Prenos iz Prage**
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 11. nov.

- 12.15 Plošče (valčki in polke, operetna glasba)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 **Radio orkester:** Rosey: The Handicap; Urbach: Vinski duhovi; Lincke: V carstvu Indre; Odmevi iz Altheima
Trobenta solo: Gastaldon: Muzika proibita; Tompa: Ambrosia: Bial: Slavnostna poloneza
18.30 Prof. Franc Pengov: Ali so nizke cene blaga nesreča?
19.00 Dr. Iv. Grafenauer: Nemščina
19.30 Dr. Reja: Vremenoslovje
20.00 **Večer konservatoristov** (sodelujejo gdč. Mariella Mlekuš in Dragica Sok, g. Cveto Švigelj): **Sopran. Mariella Mlekuš poje:** Bohm: Tiha kot noč; Hildach: Pri nas doma; Zelenski: Da bi sam Bog; Nieviadomski: S'jal sem prosil; Grieg: Princessa sedela, Labud; Brahms: Zaman pod oknom, Dekliška pesem, Safiška oda
Bas-bariton. Cveto Švigelj poje: Grečaninov: Ko sekire teža; Borodin: Arija iz op. »Knez Igor«; J. Marx: Popotnikova nočna pesem; Musorgski: Spev cara iz opere »Boris Godunov«; E. W. Korngold: Pesem Pierota iz opere »Mrtvo mesto«
Sopran. Dragica Sok poje: Verdi: Balada Oskarja iz op. »Ples v maskah«; Adam: Arija Magdalene iz op. »Le Postillon de Lonjumeau«; Weber: Romanca in arija Anke iz opere

»Čarostelec«; Alabieff: Slavček; Grieg: Ljubim te; Nieviadomsky: Smeje se zlato polje; Rožički: Valček iz opere »Casanova«

- 22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 **Radio orkester:** Nyolt: Kapitan Rimek; Strauss: Rožice z juga; Urbini: Meduza; Rossini: Tell; Kroneger: Pri letošnjem; Lincke: Siameška straža; Siede: Sestanek kresničic; Fetras: Zvezde upanja, valček
Hawai-jazz
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 12. nov.

- 12.15 Plošče (orkestralna in ruska glasba)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 **Radio orkester:** Sousa: Koračnica kadetov; Strauss: Zaklad; Fetras: Od odra do odra
Flavta solo: Blumer: Lilija; Lincke: Veliki top; Aletter: V smrekovem gozdu; Nyvari-Ervin: Deklica iz I. okraja
18.30 O Karlu Mayu (sestavil dr. A. Jehart) bere Silv. Škerl
19.00 Dr. Nikola Preobražensky: Ruščina
19.30 Prof. Silvo Kranjec: Socialno gospodarska zgodovina človeštva
20.00 **Prenos iz Zagreba: I. večer historijske glasbe** (Komorna glasba baroka v Nemčiji)
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 13. nov.

- 12.15 Plošče (slovenska in plesna glasba)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 Otroška ura - radio tetka
18.00 **Otroška glasba:** L. Vojka Prelovčeva igra na klavir; Grieg: Ples palčkov, Popularna melodija, Norveška melodija; Kullak: Stara mati pripoveduje grozno pravljico, Strah v ka-

minu; Čajkovskij: Zimsko jutro, Mazurka, Letni časi, oktober

- II. Tinčka Slapar bo zapela par pesmic**
19.00 Dr. Mirko Rupel: Srbohrvaščina
19.30 Dr. Valter Bohinec: Geologija naše zemlje (Nekaj o meteoritih, zlasti o sibirskem meteoru iz l. 1908)
20.00 **Prenos ljubljanske opere**
22.30 Časovna napoved in poročila, plošče
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 14. nov.

- 12.15 Plošče (solistične, ¼ ure, zbori iz oper)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 **Radio orkester:** Blankenburg: Čarovnik; Fetras: Vijolica ob potu; Weigl: Švicarska družina, **Klavir in harmonij solo:** Krebs: Staronemške ljubavne pesmi; Frederiksen: Iz severnih pokrajin; Norden: Slavnost v Bangkoku
18.30 Drago Ulaga: Gimnastične vaje
19.00 Dr. Lovro Sušnik: Francoščina
19.30 Gospodinjska ura, gdč. Cilka Krekova
20.00 **Koncert delavske godbe »Zarja«:** 1. Emersič: Pozdrav, marš. 2. Hub: Iz tihih gajev, valček. 3. Štolc: Moja kraljica, ouvertura. 4. Dr. Dolinar-Jakl: Duhteči nagelj, venček slovenskih narodnih pesmi. 5. Ipavec: Domovini, pesem. 6. Hub: a) Spomin z Lovčena, b) Moja domovina, kvarteta na pihala. 7. Štolc: V gozdnem zatišju, polka
21.00 **Radio orkester:** Ziehrer: Werner koračnica; Ertl: Donavske pripovedke; Lortzing: Car in tesar; Fetras: Spomini na Schuberta; Muuss: Potpourri starih dunajskih; Dostal: 10% šlager; Kockert: Uspavanka; Michaelis: Turška straža
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 10. nov.

- 12.15 Plošče (mešan program)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 **Radio orkester:** Rosey: Kralj Karneval; Strauss: Okoli ljubezni; Flotow: Allesandro Stra-

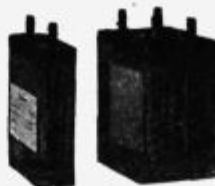
Domači proizvodi!

Akumulatorje za radio, avto, telef. itd. proizvaja in popravlja:

VATRA-AKUMULATOR

ING. I. & F. DOMICELJ
CENTRALA: MARIBOR

Zaloga Zagreb, Sajmište 55. Katal. na zahtevo





To stran si je rezerviralo za svoja sporočila

PHILIPS

JUGOSLOVANSKO TRGOVSKO DEL. DRUŠTVO

BEOGRAD - ZAGREB

Prečitajte natanko oglase, ki bodo sledili na
tem mestu.



Sobota, 15. nov.

12.15 Plošče (mešan program)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 Plošče
18.00 Viktor Pirnat: V dolini gradov (Kartuzija, Pleterje, III. del)
18.30 **Radio orkester:**
Erich: Koračnica; Kiefert: Perzijska roža; Eilenberg: Kralj Mydas; Kalman: Vojvodinja iz Čikaga
19.30 Ga. Orthaber: Angleščina
20.00 G. Jug poje samospeve
21.00 Jugoslovanska glasba, izvajava Radio orkester:

1. Petrič: Kuku, Radio Ljubljana. 2. Dr. Dolinar-Petrič: Duhteči nagelj. 3. Petrič: Po solnčni Dalmaciji. 4. Leopold: Jugoslovanski biseri
22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 **Hawai jazz:**
Kern: Rože, ki nam jih prinaša maj; Sylvain: Isabella; Brodsky: Odpusti, odpusti, Paloma; Llouas: Ah, gospodična Greta; Stolz: Zbogom moj mali gardni oficir
23.00 Napoved programa za naslednji dan

734 kc **Katovice** 10 kW
10.00 Nabožna glasba
12.10 Simfonični koncert
14.00 Verski govor
14.20 Glasba
15.40 Otroška ura
16.20 Plošče
17.40 Popoldanski koncert
23.00 Plesna glasba
788 kc **Toulouse** 8 kW
12.30 Nabožna glasba in govor
17.00 Plesna glasba
18.00 Koncert
20.15 Koncert dunajskega orkestra
21.00 Operetna glasba
22.00 Havajske kitare
22.40 Plošče
842 kc **London Reg.** 12 kW
15.30 Glasba in petje
19.35 Ljudski program
21.05 Nedeljski orkestralni koncert
851 kc **Graz** 7 kW
Celodnevni prenos z Dunaja

17.45 Evangel. cerkveni koncert
18.25 Koncert moškega zbora
20.00 Operna glasba
21.10 Baletna glasba
22.35 Plesna glasba
1076 kc **Bratislava** 12 kW
9.00 Praga
10.00 Simfonični koncert v Brnu
12.00 Praga
14.25 Praga
18.40 Plošče
19.00 Koncert orkestra
19.30 Praga
20.10 Praga
21.10 Slovaški večer
22.20 Mor. Ostrava
1127 kc **Barcelona** 10 kW
13.00 Radio sekstet
15.00 Oddaja za dobrodelne ustanove
18.00 Prenos opere
20.15 Radio orkester
21.05 Plošče
1140 kc **Mor. Ostrava** 10 kW
9.00 Praga
10.00 Simfonični koncert v Brnu
12.00 Praga
14.30 Praga
19.00 Koncert
19.30 Praga
20.10 Praga
21.10 Bratislava
22.20 Radio orkester
1157 kc **Leipzig** 4 kW
9.00 Jutranja svečanost
12.00 Koncert ork.: Ples v simfoniji
15.00 Plošče
14.30 Komorna glasba
16.30 Delayski pevski zbor
18.00 Koncert
19.30 Stare narodne pesmi
20.00 Berlin (prenos opere)

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 9. novembra

698 kc **Beograd** 2-5 kW
9.00 Prenos iz Saborne cerkve
10.30 Poljedelstvo
11.00 Plošče
12.30 Radio orkester
13.30 Novice
15.00 Rezervirano za prenos
17.05 Zdravstveno predavanje
17.30 Radio orkester
19.30 Violinski koncert (prof. Karl Holub)
20.30 »Borace, drama v 1 dej. Petar Taletov
22.15 Novice, čas, sport
22.40 Po tujih postajah
977 kc **Zagreb** 0-7 kW

581 kc **Dunaj** 15 kW
10.30 Dunajski deški zbor
11.05 Ljudski koncert orkestra
13.05 Plošče
15.05 Popoldanski koncert
17.30 Komorna glasba
18.30 Jezik in literatura Indije; s ploščami
19.40 Zabavni koncert
20.35 »Samski dvorci, slušna igra
Ca. 20.30 Prvo poročilo o izidu volitev v Avstriji, nato večerni koncert. Vmes ponovna poročila o volitvah
599 kc **Milan** 7 kW
1031 kc **Torino** 7 kW

871 kc **Bucarest** 12 kW
11.30 Govor
11.45 Nabožna glasba
12.00 Radio orkester
13.00 Plošče
17.00 Lahka glasba
18.30 Orkester
20.00 Plošče
21.00 Piano
22.15 Violina
923 kc **Breslau** 4 kW
8.45 Jutranji koncert
9.15 Zvonenje
11.00 Katoliška jutranja slovesnost
12.00 Orkestralni koncert
15.35 Zabavni koncert

9.00 Praga
10.00 Simfonični koncert v Brnu
12.00 Praga
14.30 Praga
19.00 Koncert
19.30 Praga
20.10 Praga
21.10 Bratislava
22.20 Radio orkester
1157 kc **Leipzig** 4 kW
9.00 Jutranja svečanost
12.00 Koncert ork.: Ples v simfoniji
15.00 Plošče
14.30 Komorna glasba
16.30 Delayski pevski zbor
18.00 Koncert
19.30 Stare narodne pesmi
20.00 Berlin (prenos opere)

Ponedeljek, 10. novembra

11.30 Popoldanski koncert
12.00 Zvonenje iz cerkve sv. Marka
12.05 Popoldan. koncert (dalje)
12.30 Nasveti za kuhinjo
15.00 Akademski kvintet
20.30 Kulturne in društ. vesti
20.35 Zabavni večer
21.30 Novice in vreme
22.00 Zabavni večer
160 kc **Hilversum** 6-5 kW
12.10 Radio oktet
14.10 Koncert
15.10 Trio
20.30 Radio orkester
21.40 Slušna igra
22.40 Plošče
193 kc **Daventry 5 xx** 25 kW

10.45 Nabožna glasba
12.15 Vesela glasba
16.15 Zabavna glasba
16.45 Komedija
19.30 Lahka glasba
20.30 Plesna glasba
21.00 Pestr koncert
608 kc **Oslo** 60 kW
10.20 Zvonenje in služba božja
16.00 Koncert orkestra »Cecile
17.30 Popoldanska slovesnost
20.00 Radio orkester
22.05 Trio; narodne
22.35 Plesna glasba
616 kc **Praga** 5 kW

698 kc **Beograd** 2-5 kW
12.45 Opold. koncert Radio orkestra
13.30 Novice
16.00 Plošče
17.30 Narodne; kvartet
19.30 Francoščina
20.00 Narodni napravi
20.30 Klavirski koncert (ga. Jelena Nenadović)
21.00 Jugoslov. pesmi (poje ga. Miroslava Binicki)
21.30 Novice
21.50 Radio orkester
977 kc **Zagreb** 0-7 kW

545 kc **Budapest** 20 kW
9.15 Plošče
12.05 Radio kvartet
17.30 Ciganski orkester
19.00 Japonska poezija
19.30 Prenos iz opere (koncert)
563 kc **München** 4 kW
12.30 Plošče
16.25 Koncert: glasba in petje
17.25 Popoldanski koncert
19.35 »Salome«, drama v 1 dejanju
581 kc **Dunaj** 15 kW

15.00 Bachova cantata
15.35 Otroška ura
16.30 Kvintet
19.35 Sv. Marta na polju (Kone.)
21.05 Orkester
207-5 kc **Paris Eiffel** 12 kW
18.00 Poročila; raznoterosti
19.20 Radio koncert
212-5 kc **Varšava** 12 kW

9.00 Nabož. glasba XVI. in XVII. veka
10.00 Simfonični koncert v Brnu
12.00 Zvonenje
12.05 Koncert orkestra
14.30 »V vodnjaku, komič. opera
19.00 Koncert orkestra
19.30 Saksofon
20.10 »Elisnova hči, komična opera v 1 dej., prenos iz Brna
21.00 Bratislava
22.00 Poročila, čas, sport
22.20 Mor. Ostrava
635 kc **Langenberg** 13 kW

12.20 Nasveti za kuhinjo
13.30 Novice
17.00 Prenos zvočnega filma
18.30 Dnevne vesti
19.25 Književna ura
19.50 Uvod k prenosu
20.00 Prenos iz Prage
22.00 Novice
22.10 Po tujih postajah
160 kc **Hilversum** 6-5 kW

7.00 Poročila o izidu volitev
11.00 Plošče
15.20 Popoldanski koncert
17.00 Glasbena otroška ura
19.00 Slikarji XIX. stoletja v Franciji, III.
19.35 Pestro in veselo
20.00 Koncert: violina
21.00 Simfonični koncert
22.30 Plošče
599 kc **Milan** 7 kW
1031 kc **Torino** 7 kW

10.15 Prenos cerkvene glasbe
12.15 Simfonični koncert
14.20 Glasba
15.40 Otroška ura
17.40 Koncert vojaške godbe
19.40 Plošče
20.30 Ljudski koncert
22.15 Piano
23.00 Plesna glasba
545 kc **Budapest** 20 kW
10.00 Nabožna glasba in govor
11.15 Uniatska služba božja
16.00 Petje, govori
17.15 Koncert vojaške godbe
19.15 Koncert orkestra
22.30 Jazz-orkester
563 kc **München** 4 kW

9.05 Prenos katoliške službe božje
11.35 Plošče
13.00 Opoldanski koncert
15.40 Plošče
16.30 Popoldanski koncert
20.00 »Kralj-pastir (Il re pastore), opera. Mozart; nato plesna gl.
680 kc **Rim** 50 kW
10.15 Nabožna glasba
13.15 Radio kvintet
17.00 Vokalni in instrumentalni koncert; plesna glasba
20.32 Plesna glasba
21.05 »Čikaška vojvodinja«, opereta v 3 dej., Kalman
716 kc **Berlin** 4 kW

10.10 Radio kvintet
11.40 Koncert
14.10 Orgle
15.10 Prenos koncerta iz Amsterdama
17.10 Vojaska godba
18.40 Plošče
19.41 Orkester in zbor
20.40 Radio orkester
193 kc **Daventry 5 xx** 25 kW

12.15 Glasba
16.35 Otroški kotiček
19.30 Vesela glasba
20.30 Plesna glasba
21.00 Pestr koncert
22.00 Simfonični koncert, nato Jazz orkester
608 kc **Oslo** 60 kW
16.30 Plošče
17.30 Salonska glasba
20.30 Piano
20.05 Komorna glasba
616 kc **Praga** 5 kW

10.45 Zvonenje
11.00 V spomin v vojni padlim
13.40 Plošče
15.30 Sonate
16.30 Koncert ljudskega zbora v Nürnbergu
18.30 Radio orkester
20.15 Orgle
21.00 Radio orkester

8.50 Jutranja slovesnost
11.00 Bachova cantata
12.00 Ples v simfoniji
15.05 Pesmi
16.10 Ljudski koncert orkestra
19.00 Klavir
20.00 »Knez Igor«, opera v 4 dej., nato plesna glasba do 0.30.

13.15 Orkestralni koncert
13.10 Soliska prireditve
16.15 Koncert
17.15 Otroška ura
18.40 Kvartet
19.45 Govori princ Valeški (angleški prestolonaslednik)
20.00 »Izmenjava brigade«, slušna scena
21.00 Govor angleškega ministrskega predsednika J. R. Macdonalda
22.10 Sekstet
23.00 Plesna glasba
207-5 kc **Paris Eiffel** 12 kW

11.15 Plošče
12.30 Koncert orkestra
16.20 Zenska ura
16.30 Prenos koncerta iz Plzna
18.10 Socializem in kapitalizem v Ameriki (Delavska ura)
19.20 Prenos iz Brna: Radio kabaret
21.00 Norveške pesmi
21.30 Ruski orkester »Guslari
22.00 Mor. Ostrava
635 kc **Langenberg** 13 kW

17.45 Najnovejše vesti
19.20 Radio koncert
212-5 kc **Varšava** 12 kW
16.15 Mladinska ura
16.45 Plošče
17.45 Lahka glasba
20.30 »Ciganska ljubezen«, opereta — Schor
25.00 Plesna glasba

13.05 Opoldanski koncert
15.00 Martinov večer, solska prireditve
17.30 Popoldanski koncert
20.00 Lahka glasba. Vmes proslava sv. Martina

680 kc	Rim	50 kW
12.45	Radio kvintet	
17.00	Koncert opernega orkestra	
21.05	Lahka glasba	
716 kc	Berlin	4 kW
14.00	Plošče	
16.30	Klavir	
17.30	Mladinska ura	
18.15	Higijena in moda	
18.40	Vesela glasba	
19.30	Pevski koncert	
21.15	Sprehod po Nemčiji	
22.30	Plesna glasba	
734 kc	Katovice	10 kW
16.15	Mladinska ura	
16.45	Plošče	
17.45	Lahka glasba	
18.35	Književni četrt	
20.30	Opereta	
23.00	Poljska literatura 19. stoletja (v angleščini)	
788 kc	Toulouse	8 kW
13.00	Koncert	
17.00	Orgle, violina, pesmi	
18.30	Plesna glasba	
18.55	Argentinski orkester	
20.00	Operetna glasba	
21.00	Koncert (Philips)	
22.00	Koncert vojaške godbe	
22.30	Melodije	
23.00	Simfonijski orkestra	
842 kc	London Reg.	12 kW
12.00	Koncert	
13.00	Lahka glasba	
15.20	Ljudski spored	
17.15	Plesna glasba	
18.40	Kvintet	
19.45	Davenport 5 xx	
20.35	Pianoforte	
21.00	Ljudski spored	
22.30	Plesna glasba	
851 kc	Graz	7 kW
Do 21.00 prenos z Dunaja		
21.00 Veselo in resno iz življenja Ludvika Thoma		

Torek, 11. novembra

698 kc	Beograd	2-5 kW
Francoski dan		
9.00	Slavna akademija	
10.45	Odkritje spomenika na Kalimegdanu	
12.45	Radio orkester	
13.30	Novice	
16.00	Plošče	
17.05	Koncert ni govor Pamladka rdečega križa	
17.30	Plošče	
19.30	Sola in starši	
20.00	Prenos slavnostnega koncerta iz narodnega gledališča; nato poročila in plošče	
977 kc	Zagreb	0-7 kW
10.40	V spomin padlim: Smetana: Trio za klavir v g-molu: 1. stavek: Largo e mesto	
10.50	Govor	
11.00	Dve minuti tišine	
11.02	Smetana: Trio za klavir v g-molu: 2. in 3. stavek	
12.20	Nasveti za kuhinjo	
12.30	Plošče	
13.30	Novice	
17.00	Glasba	
18.30	Novice	
20.30	Komorna glasba: kvartet	
21.30	Jazz-orkester	
22.30	Poročila	
22.40	Plošče	
160 kc	Hilversum	6-5 kW
11.41	Koncert	
15.40	Plošče	
16.10	Pianinski koncert	
16.40	Otroški zbor	
17.10	Koncert	
20.25	Koncert; vmes kitara in poročila	
23.15	Plošče	
193 kc	Davenport 5 xx	25 kW
10.30	Spominski prireditve	
12.00	Koncert	
13.00	Lahka glasba	
18.40	Kvartet	
20.00	Proslava britanske legije	
21.20	In memoriam: 1914-1918	
207-5 kc	Paris Eiffel	12 kW
18.00	Prenos iz Strasburga	
19.35	Radio koncert Pester spored	

871 kc	Bucarest	12 kW
17.00	Radio orkester	
18.30	Koncert Radio orkestra	
19.10	Znanstveno predavanje	
20.00	Plošče	
21.00	Komorna glasba	
923 kc	Breslau	4 kW
16.00	Pesmi	
19.00	Večerna glasba	
20.30	Koncert	
21.30	Predavanje: Verski socializem	
1076 kc	Bratislava	12 kW
12.30	Praga	
16.30	Koncert orkestra	
17.30	Pianoforte	
18.00	Komorna glasba	
19.20	Radio kabaret v Brnu	
21.00	Praga	
22.20	Mor. Ostrava	
1127 kc	Barcelona	10 kW
13.00	Radio sekstet	
15.00	Oddaja za dobrodelne ustanove	
18.00	Trio	
19.00	Plošče	
21.20	Koncert	
22.05	Komorna glasba	
22.30	Plošče	
23.20	Izbrane plošče	
1140 kc	Mor. Ostrava	10 kW
12.30	Praga	
16.30	Kvartet	
18.00	Plošče	
18.10	Delavska ura	
18.35	Violina in piano	
19.20	Prenos iz Brna: Radio kabaret	
21.00	Praga	
22.20	Orkestr. koncert	
1157 kc	Leipzig	4 kW
12.00	Plošče	
14.15	Otroška ura	
16.30	Radio orkester	
19.15	Koncert vojaške godbe	
20.15	Koncert zhora	
21.00	Slušna drama, nato zabavna in plesna glasba	

212-5 kc	Varšava	12 kW
10.15	Nabožna glasba	
15.40	Mladinska ura	
18.00	Koncert	
19.05	Plošče	
20.00	Opera	
545 kc	Budapest	20 kW
9.15	Koncert vojaške godbe	
12.05	Koncert	
17.30	Plošče	
20.00	Zabavni večer	
21.30	Pianinski koncert	
563 kc	München	4 kW
12.30	Plošče	
15.10	Gospodinska ura	
17.25	Popoldanski koncert	
19.30	Zborna petje	
20.25	Zabavni koncert Radio orkestra	
22.00	Orgle	
581 kc	Dunaj	15 kW
11.00	Plošče	
12.00	Opoldanski koncert	
15.20	Plošče	
19.35	Zabavni koncert	
21.00	Koncert	
21.40	Komorna glasba	
22.40	Plošče	
599 kc	Milan	7 kW
1031 kc	Torino	7 kW
12.15	Pestna glasba	
16.35	Otroška ura	
17.00	Plošče	
19.30	Glasba	
21.00	Turandot, opera, Puccini	
608 kc	Oslo	60 kW
17.00	Koncert orkestra »Cecil«	
19.00	Narodna glasba	
20.00	Prenos iz gledališča	
616 kc	Praga	5 kW
11.15	Plošče	
12.30	Radio orkester v Brnu	
16.30	Bratislava	
17.30	Otroška ura	
19.20	Slušna igra	
20.00	Uvod h koncertu	
20.10	Koncert nabožne glasbe	
22.20	Koncert orkestra, nato čas, poročila, sport	

635 kc	Langenberg	13 kW
13.05	Opoldanski koncert	
17.30	Popoldanski koncert	
20.00	Operetna glasba	
21.00	»Ženitev«, Gogol	
680 kc	Rim	50 kW
13.30	Koncert lahke glasbe	
17.00	Koncert	
20.32	Plesna glasba	
21.05	Pestri koncert	
716 kc	Berlin	4 kW
16.30	Klavir (kvinteti)	
17.30	Mladinska ura	
19.00	Plesna glasba	
21.00	Koncert	
734 kc	Katovice	10 kW
13.40	Mladinska ura	
16.00	Koncert	
19.47	Književni četrt	
20.00	Opera	
788 kc	Toulouse	8 kW
17.00	Violinčelo	
18.30	Plesna glasba	
18.55	Španske pesmi	
20.00	Vojaška godba	
21.00	Koncert	
22.00	Prenos glasbe iz kavarne »Sion«	
25.10	Popevčice	
23.30	Orkester	
842 kc	London Reg.	12 kW
10.30	Davenport 5 xx	
12.00	Instrumentalni koncert	
14.00	Radio orkester	
17.15	Plesna glasba	
18.40	Koncert vojaške godbe	
20.00	Orkestralni koncert	
21.00	Ljudski spored	

Sreda, 12. novembra

698 kc	Beograd	2-5 kW
12.45	Radio orkester	
13.30	Novice	
16.00	Plošče	
17.05	Otroška ura	
17.30	Radio orkester	
19.30	Prenos iz dunajske opere (Der Rosenkavalier, R. Strauss)	
977 kc	Zagreb	0-7 kW
12.20	Nasveti za kuhinjo	
13.30	Vreme in novice	
17.00	Otroška ura	
18.30	Novice	
19.55	Vreme, sneg	
20.10	Baročna komor. glasba v Nemčiji (I. večer histor. glasba)	
22.00	Vreme in novice	
22.10	Zvočni film	
193 kc	Davenport 5 xx	25 kW
12.00	Govor angleškega kralja ob otvoritvi indijske konference	
15.00	Lahka glasba	
15.30	Simfonični koncert	
18.40	Kvartet	
20.00	Simfonični koncert	
22.25	Plesna glasba	
207-5 kc	Paris Eiffel	12 kW
17.20	Radio orkester	
20.15	Orkestralni koncert	
212-5 kc	Varšava	12 kW
12.10	Plošče	
16.45	Plošče	
17.45	Ljudski koncert	
19.25	Plošče	
20.30	Koncert solistov	
22.15	Plošče	
25.00	Plesna glasba	
545 kc	Budapest	20 kW
9.15	Koncert	
12.05	Orkestr. koncert	
17.00	250 letnica »Comedie Française«	
17.30	Orkestr. koncert	
19.30	Prenos opere, nato cig. glasba	
563 kc	München	4 kW
16.25	Popoldanski koncert	
17.25	Otroška ura	
20.00	»Cirkuška princesa«, opereta v 3 dej. E. Kalman; nato plesna glasba do 24.00	
581 kc	Dunaj	15 kW
11.00	Zvezna himna, nato govori predsednik W. Miklos	
11.15	Koncert orkestra	
15.05	Popoldanski koncert	
19.00	»Die rote Gede«, opera v treh delih, J. Bittner	

851 kc	Graz	7 kW
Prenos z Dunaja		
871 kc	Bucarest	12 kW
17.00	Romunska glasba	
18.30	Koncert orkestra	
20.00	Plošče	
21.00	Radio orkester	
21.45	Petje	
22.15	Radio orkester	
923 kc	Breslau	4 kW
15.35	Otroška ura	
16.45	Zabavna glasba	
18.10	Katoliško pojmovanje države (dr. J. Rassmann)	
20.30	Koncert	
1076 kc	Bratislava	12 kW
12.30	Radio orkester v Brnu	
16.00	Simfonični koncert	
16.30	Orkestr. koncert	
17.50	Plošče	
18.00	Operetna glasba	
19.15	Prenos iz Prage do konca, vmes poročila	
1127 kc	Barcelona	10 kW
13.00	Radio sekstet	
17.30	Trio	
21.00	Prenos opere	
1140 kc	Mor. Ostrava	10 kW
12.30	Radio orkester v Brnu	
16.30	Orkestr. koncert	
19.20	Praga do konca	
1157 kc	Leipzig	4 kW
12.00	Plošče	
16.30	Radio orkester	
21.30	Simfonični orkester	

851 kc	Graz	7 kW
Prenos z Dunaja		
871 kc	Bucarest	12 kW
21.00 Harfa		
21.45 Petje		
22.15 Violina		
923 kc	Breslau	4 kW
19.00 Koračnice in valčki		
20.30 Zabavni večer		
21.45 Koncert		
1076 kc	Bratislava	12 kW
19.20 Uvod k prednosu		
19.30 Prenos opere: »Ugrabljanje iz harema«, Mozart		

Četrtek, 13. novembra

698 kc	Beograd	2-5 kW
12.45 Narodne pesmi s kitaro		
13.30 Novice		
16.30 Radio orkester		
19.30 Francoščina		
20.00 Zdravstveno predavanje		
20.30 Radio orkester		
21.30 Narodni dueti (pojeta gđ. M. Bošnjaković in g. B. Nikolić, člana beogradske opere)		
22.00 Novice		
22.20 Koncert balalajk		
977 kc	Zagreb	0-7 kW
12.20 Nasveti za kuhinjo		
13.30 Novice		
17.00 Koncert balalajk		
18.30 Novice		
19.10 Kulturne in društvene vesti		
19.20 Uvod k prednosu		
19.30 Prenos iz Ljubljane: opera		
160 kc	Hilversum	6-5 kW
19.41 Radio orkester		
21.10 Koncert		
193 kc	Daventry 5 xx	25 kW
18.40 Kvartet		
19.45 Koncert vojaške godbe		
22.20 Plesna glasba		
207-5 kc	Paris Eiffel	12 kW
17.45 Najnovejši vesti		
19.20 Radio koncert		
212-5 kc	Varšava	12 kW
17.15 Virgilova poezija		
17.45 Komorna glasba		
22.15 Violina		
23.00 Plesna glasba		
545 kc	Budapest	20 kW
17.40 Petje, violincelo, piano		
19.50 Komedija, nato cigan. glasba		
563 kc	München	4 kW
17.25 Popoldanski koncert		
21.00 Komorna glasba		
581 kc	Dunaj	15 kW
12.00 Opoldanski koncert		
19.35 Zabavni koncert		
20.30 Slušna igra		
22.05 Večerni koncert		
599 kc	Milan	7 kW
1031 kc	Torino	7 kW
12.15 Jazz orkester		
19.30 Pesta glasba		
20.30 Plesna glasba		
21.00 Prenos opere ali operete		
608 kc	Oslo	60 kW
17.00 Koncert orkestra »Cecile«		
20.30 Koncert: zbor in orkester		
616 kc	Praga	5 kW
16.30 Orkestr. koncert		
20.30 Mor. Ostrava		

Petek, 14. novembra

698 kc	Beograd	2-5 kW
17.30 Narodne na harmoniko		
20.00 Radio orkester		
20.30 Violina in klavir		
21.30 Arije in dvospevi (ga. M. Zasludova in g. Zdenko Knittl, člana beogr. opere)		
22.50 Prenos iz restavracije »Cleridge«		
977 kc	Zagreb	0-7 kW
17.00 Glasba v kavarni Cossu		
18.30 Novice		
22.40 Lahka večerna glasba		

1127 kc	Barcelona	10 kW
13.00 Radio sekstet		
17.30 Trio		
19.00 Plošče		
21.05 Radio orkester		
22.05 Koradni koncert		
1140 kc	Mor. Ostrava	10 kW
12.30 Bratislava		
18.20 Plošče		
19.20 Bratislava		
21.30 Plošče		
1157 kc	Leipzig	4 kW
12.00 Plošče		
19.30 Plesna glasba		
21.30 Legende in balade		

21.00 Simfonični koncert		
22.20 Orgelski koncert		
635 kc	Langenberg	13 kW
17.30 Popoldanski koncert		
21.00 Simfonični koncert, nato plesna glasba in poročila		
680 kc	Rim	50 kW
17.00 Vokalni in instrum. koncert		
21.05 Violin. koncert (Arrigo Leroto)		
716 kc	Berlin	4 kW
17.30 Mladinska ura		
19.30 Koncert iz Königsberga		
20.35 »Timon iz Atene«, slušna igra		
734 kc	Katovice	10 kW
17.45 Ljudski koncert		
18.45 Književni četrt		
20.30 Lahka glasba		
22.15 Koncert		
23.00 Glasba		
788 kc	Toulouse	8 kW
17.00 Koncert orkestra		
18.30 Plesna glasba		
21.00 Opera in operetna glasba		
23.30 Orkester		
842 kc	London Reg.	12 kW
21.15 Koncert: violina		
22.30 Plesna glasba		
851 kc	Graz	7 kW
Prenos z Dunaja		
871 kc	Bucarest	12 kW
18.30 Orkester		
21.00 Predavanje		
21.00 Simfonični koncert Radio orkest.		
21.45 Petje		
22.15 Radio orkester		
923 kc	Breslau	4 kW
18.10 Socijalistično pojmovanje države (dr. S. Marek)		
20.30 Slušni prizori		
21.55 Operetna glasba		
22.45 Zabavna in plesna glasba		
1076 kc	Bratislava	12 kW
16.30 Koncert iz Brna		
17.30 Orkestr. koncert		
19.20 Radio orkester		
1127 kc	Barcelona	10 kW
13.00 Radio sekstet		
17.30 Teret		
18.00 Otroški kotiček		
21.00 Prenos opere		
1140 kc	Mor. Ostrava	10 kW
16.30 Koncert v Brnu		
20.30 Kabaretni večer		
1157 kc	Leipzig	4 kW
16.30 Koncert zabavne glasbe		
19.30 Operetna glasba		
20.30 »Timon iz Atene«, tragedija, prenos iz Berlina		

207-5 kc	Paris Eiffel	12 kW
19.20 Simfonični koncert		
212-5 kc	Varšava	12 kW
20.15 Simfonični koncert		
545 kc	Budapest	20 kW
17.30 Ogrske pesmi		
19.00 Koncert vojaške godbe		
563 kc	München	4 kW
20.45 »Pygmalione«, komedija v 3 dej., B. Shaw		

581 kc	Dunaj	15 kW
17.30 Glasbena mladinska ura		
19.35 Kvartet		
20.30 J. Keplér: 300 letnica njegove smrti		
21.00 V spomin mojstru dunajske glasbe Karlu M. Ziehrer († 14. nov. 1922)		
599 kc	Milan	7 kW
1031 kc	Torino	7 kW
21.00 Simfonični koncert		
22.00 Komedija, nato Jazz orkester		
608 kc	Oslo	60 kW
18.00 Kvintet in saksofon		
20.00 Literarna kronika		
20.30 Koncert		
616 kc	Praga	5 kW
19.35 Pol ura eksotične glasbe		
20.00 Koncert češke Filharmonije		
21.00 Proslava 260 letnice smrti J. Komenského — koncert		
22.20 Mor. Ostrava		
635 kc	Langenberg	13 kW
17.30 Popoldanski koncert		
20.00 Lahka glasba		
680 kc	Rim	50 kW
17.00 Orkestralni koncert		
21.05 »Paganini«, opereta v treh dej. Fr. Lehár		
716 kc	Berlin	4 kW
19.30 »Viceadmiral«, opereta v dveh dejanjih, Millöcker		
21.50 Violincelo in orkester, nato pa plesna glasba		
734 kc	Katovice	10 kW
18.45 Književni četrt		
20.15 Simfonični koncert Filharmonije		
23.00 Iz nabiralnika		

Sobota, 15. novembra

977 kc	Zagreb	0-7 kW
13.30 Vreme, Novice		
17.00 Radio orkester		
19.50 Uvod k prednosu		
20.00 Prenos iz Beograda: opera		
193 kc	Daventry 5 xx	25 kW
21.35 Orkestralni koncert		
22.30 Plesna glasba		
207-5 kc	Paris Eiffel	12 kW
19.20 Shakespearejeva dela, prirejena za radio		
212-5 kc	Varšava	12 kW
20.30 Koncert lahke glasbe		
23.00 Plesna glasba		
545 kc	Budapest	20 kW
12.05 Ruske balalajke		
21.15 Orkestr. koncert		
563 kc	München	4 kW
19.30 Pesmi in arije		
22.00 Plesna glasba do 0.30		
581 kc	Dunaj	15 kW
17.00 Slavnj šahisti VI.		
20.30 »Jesenski manevri«, opereta v 3 dej., E. Kalman		
599 kc	Milan	7 kW
1031 kc	Torino	7 kW
19.30 Lahka glasba		
21.00 Prenos operete, nato Jazz ork.		
608 kc	Oslo	60 kW
20.00 Radio orkester		
22.50 Plesna glasba (plošče)		
616 kc	Praga	5 kW
19.20 Kvartet		
20.30 »Komična debata« (švejk in Kropal, prenos iz Brna)		
22.25 Mor. Ostrava		
635 kc	Langenberg	13 kW
22.40 Plesna glasba		
0.30 »Zabava pri g. Gevinler«, opereta, Offenbach		
680 kc	Rim	50 kW
17.00 Vokalni in instrum. koncert		
21.05 Veliki pestri koncert		
716 kc	Berlin	4 kW
18.30 Kako se ubranimo motenj pri radiju? (Dr. Fried. Conrad)		

788 kc	Toulouse	8 kW
17.00 Razna glasba		
18.30 Plesna glasba		
18.35 Simfonični orkester		
21.00 Orkester		
842 kc	London Reg.	12 kW
21.00 Koncert vojaške godbe		
22.30 Plesna glasba		
851 kc	Graz	7 kW
Prenos z Dunaja		
871 kc	Bucarest	12 kW
17.00 Lahka glasba		
18.30 Orkester		
20.30 Plošče		
21.00 Operetni večer		
923 kc	Breslau	4 kW
19.00 Večerna glasba		
20.15 »Vijolice z Montmartre«, opereta, Kalman		
1076 kc	Bratislava	12 kW
12.30 Radio orkester v Brnu		
18.40 J. Komenský (Proslava 260 letnice njegove smrti, koncert)		
22.20 Mor. Ostrava		
1127 kc	Barcelona	10 kW
13.00 Koncert seksteta		
21.05 Radio orkester		
22.05 Koncert orkestra		
1140 kc	Mor. Ostrava	10 kW
12.30 Radio orkester v Brnu		
18.40 J. Keplér: 300 let. njegove smrti		
21.00 J. Komenský: 200 letn. ca njegove smrti; prenos iz Brna		
22.20 Ljudska glasba, Radio orkester		
1157 kc	Leipzig	4 kW
16.30 Koncert simfoničnega orkestra		
19.30 Radio orkester		
21.00 Slušna igra		

20.00 Koncert orkestra		
21.10 Veseli večer, ples		
544 kc	Katovice	10 kW
18.45 Književni četrt		
23.00 Plesna glasba		
788 kc	Toulouse	8 kW
19.45 Napevi in pesmi		
21.00 Koncert		
22.45 Argentinski orkester		
842 kc	London Reg.	12 kW
21.00 Komorna glasba		
22.00 Kvintet		
22.30 Plesna glasba		
851 kc	Graz	7 kW
Do 18.00 prenos z Dunaja		
18.00 Vpliv humusa na gozdna tla		
18.30 J. Keplér v Grazu (ob 200 let. njegove smrti)		
Od 19.00 do konca prenos z Dunaja		
871 kc	Bucarest	12 kW
17.00 Lahka in romunska glasba		
18.30 Orkester		
19.00 Radio orkester		
21.00 Opera		
923 kc	Breslau	4 kW
17.55 J. Keplér, 300 let. njegove smrti		
18.20 Klasične operete		
21.10 Zabavni večer		
1076 kc	Bratislava	12 kW
12.30 Koncert orkestra		
16.30 Koncert		
20.30 »Komič. debata«, prenos iz Brna		
22.25 Mor. Ostrava		
1127 kc	Barcelona	10 kW
13.00 Radio sekstet		
17.30 Trio		
21.05 Radio orkester		
1140 kc	Mor. Ostrava	10 kW
12.30 Bratislava		
16.30 Koncert v Brnu		
18.30 Ljudska glasba		
21.30 »Komična debata«, prenos iz Brna (švejk in Kropal)		
22.25 Koncert		
1157 kc	Leipzig	4 kW
16.00 Mladinska ura		
16.30 Radio orkester		
19.30 Plesna glasba		
20.30 Kabaretni večer		

NAŠ OSNOVNI TEČAJ

Pojm, ki ima v elektriki veliko važnost, je kapaciteta. Predstavljati si moramo pod pojmom kapaciteta lastnost dveh vodnikov, ki jih loči med seboj nevodnik — dielektrikum — da sprejemata pri napetosti električno energijo in jo nabirata. Kapaciteta ima tudi svoje mere, in sicer je praktična tehnična enota 1 Farad. Ker pa je ta mnogo prevelika, rabimo le enoto 1 MF (mikrofarad) — 1 milijoninko farada. Kapaciteto 1 Farad mi da kroglica s premerom 18 milijonov km. Enota kapacitete je sicer centimeter, t. j. ona kapaciteta, ki jo ima kroglica s polmerom 1 cm. Število pa, ki pove, za kolikokrat postane kapaciteta večja, če volimo mesto zraka drug dielektrikum, imenujemo dielektrična konstanta.

Kapaciteto pa lahko ustvarimo v kondenzatorju, t. j. pripravi, ki jo sestavljata dva izolirana vodnika. Splošno pa si mislimo pod kondenzatorjem pripravo, ki nam da lahko v razmeroma majhnem prostoru veliko kapaciteto, če primerno namestimo dva vodnika z veliko ploščino. Ploščni kondenzator ima plošči kot vodnika. Velikost kondenzatorjev, ki jih merimo po kapaciteti, označujemo v cm ali MF.

Še tretji pojm, ki je bistven za elektriko sploh, v odločilni meri tudi za radio, je induktiviteta. Predstavlja nam lastnost vodnika, predvsem žičnega, in sicer nagromaditva v svoji okolici, pa tudi v svoji notranjosti magnetično energijo; seveda velja to le takrat, če teče skozi vodnik tok. Indukcija, ki jo pa povzroči lastno polje, imenujemo samoindukcijo. Indukcijo merimo v Henry-jih, ki je pa velika enota. Zato praktično rabimo le tisočinko mH (miliheury) ali celo milijoninko mH (mikroheury). Lahko pa izražamo lastno indukcijo tudi v centimetrih, pripomniti pa moramo, da ta navedba v centimetrih nima niti najmanjše zveze s kakšno dolžino.

Tuljava je vsak vodnik, ki je zvit v več ovojjev. Indukcijska tuljava je torej v tuljavo zvit vodnik, čigar indukcijo izrabimo. Dušilna tuljava je tudi inducijska tuljava in tok, ki teče skozi njo, ustvarja jako magnetično polje. Tuljava pa ima veliko samoindukcijo, ki ima smisel zadrževati tok, ona torej duši pritekaajoči tok. Variometer sestoji lahko samo iz ene, lahko pa tudi iz več tuljav, čijih induktiviteto lahko trajno spreminjamo.

Pri lastnem in prostem nihanju določijo frekvenco in dušenje le lastnosti in ne zunanja elektromotorična sila. Pri osnovnem lastnem nihanju pa imamo najnižjo frekvenco vodnika.

Višja nihanja in višja lastna nihanja kakega vodnika so vsa lastna nihanja izvzemši osnovnega.

Izsiljeno nihanje pa je nihanje vodnika, čigar frekvenco ne določijo le njegove lastnosti, temveč tudi neka zunanja elektromotorična sila.

Uglaševanje pomeni nastavljanje na gotovo frekvenco. Uglasim torej svojo napravo na kakšen val, če ustvarim v nihanem krogu svoje naprave isto, t. j. resonančno nihanje z zunanjim valom.

Pri vezavah anten s konstrukcijo radio-naprave slišimo o aperiodičnem ali periodičnem vezanju, pa tudi drugod imamo lahko eno ali drugo vezavo. Aperiodično je antena vezana pri oni radio-

napravi, kjer antena in zemlja nista vezani direktno s antenskim nihajnim krogom, ampak induktivno preko tuljave, kjer ima sledeč vrstni red: antena—tuljava—zemlja v zaporednem (serijskem) stiku, induktivno pa je vezana s to tuljavo, ki ima po navadi malo ovojev, tuljava z več ovoji, ki je že sestavni del antenskega nihajnega kroga.

Imamo pa tudi tkzv. aperiodične kroge, ki nimajo lastne frekvence v delujoči ali obratni frekvenci, pa tudi v bližini te ne.

Kožni pojav, z angleškim nazivom skiu-efekt, je precej važen v elektriki sploh, pojavlja se pa tudi pri radiu. Z njim označimo izpodirvanje toka na površje vodnika, pri tuljavah pa na zunanjo stran, ki je tem večje, čim bolj narašča frekvenca.

Tudi pojem vezava moramo dobro poznati. Je to pač zveza dveh ali več nihajnih krogov med seboj, in sicer taka, da se morejo prenašati med njimi nihanja. Razločujemo pa po načinu induktivno, kapacitivno in galvansko vezavo. Pri induktivni so krogi, ki jih hočemo med seboj vezati, vezani po magnetnih silnicah (preko tuljave), pri kapacitivni pa po električnih (preko kondenzatorja). Galvanska vezava je direktna, pri njej vezemo sprejemni krog direktno z antenskim.

Po stopnji pa ločimo prosto in trdno vezavo. Vezava je tem trdnjša, tem ožja, čim več ovojev ima tuljava v sprejemnem krogu. Sprejemni krog pa tvori antena in eventuelno kakšna tuljava ali kondenzator ali oboje v vodu med anteno in antenskim nihajnim krogom v radionapravi sami. Stopnja vezave nam pove, kako jaka je vezava med dvema krogoma, leži pa med mejami 0 in 1; torej je 100% = absolutno trdna vezava.

Nihanja vezave so vsa možna lastna nihanja naprave, ki sestoji iz dveh ali več med seboj vezanih krogov. Število teh nihanj je v splošnem enako številu krogov.

ŠAH

(Urejuje Bogo Pleničar).

A. (za začetnike)

Notacija šahovskih figur ali šahovska abeceda.

Ker Jugoslovani in torej tudi Slovenci še nimamo lastne notacije za šahovske figure, zato se poslužujemo nemke šahovske abecede, ki je tudi sicer običajna v mednarodnem šahovskem svetu.

K znači kralj (könig); D kraljica ali dama (Dame);

T stolp, toranj (Turm); L letake ali tekač (Läufer);

S skakač (Springer). Za pešce ali kmete (Bauer) ni nikake označbe. X znači da se vzame nasprotnikova figura; + znači da je kralj v šahu ali da je bil dan šah; # znači šah — mat; ~ znači poljubna poteza. Če je pešec dosegel zadnjo vrsto in s tem napravil takozvano met-morfozo označimo koncem poteze figuro, v katero se spremeni dofolni pes c z začetno črko: n. pr. a7 — a8D. kar pomeni, da se je pešec, ki je dosegel polje a8 spremenil v kraljico ali damo. 0-0 znači malo rokado in 0-0-0 veliko rokado

! znači dobro in ? slabo potezo.

B. (za amaterje)

Partija šte. 1.

(Igrano na mojsterskem turnirju v Frankfurtu a/M.)

Beli Przepiorka.	Črni Coll'e.
1. Sg1 — i3	Sg8 — b6
2. d2 — d4	e7 — e6
3. e2 — e3	b7 — b6
4. Lf1 — d3	Lc8 — b7
5. Sb1 — d2	

Mala rokado poleg c2 — c4 in Sb1 — c3 se je tu pokazala kot znatno zasta el.

5.	c7 — c5
6. 0 — 0	Sb8 — c6
7. c2 — c3	Dd8 — c7
8. Tf1 — e1	Ta8 — c8

Beli igra brez pravega načrta, kar ima za posledico, da pride črni do napada. V pošteb pride sedaj e3 — e4.

9. Sd2 — f1	d7 — d5
10. Lc1 — d2	Lf8 — d6
11. Ta1 — c1	0 — 0
12. d4 X c5	

Po tej potezi ima črni v sredini dobre chance za razvoj.

12.	Ld6 X c5
13. c3 — c4	d5 — d4 !
14. a2 — a3	a7 — a5 !

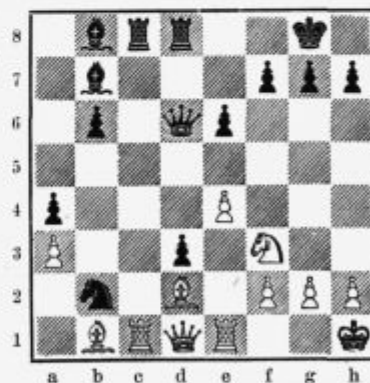
Vse poskuse belega, da bi se osvobodil mu črni prepreči:

15. e3 — e4	Lb5 — d6 !
16. Sf1 — g3	Sf6 — d7
17. Dd1 — e2	Tf8 — d8
18. Ld3 — b1	Sd7 — e5
19. Sf3 X e5	Sc6 X c5
20. Kg1 — h1	a5 — a4
21. Te2 — d1	Dc7 — c6

Obkoljevanje postaja vedno učinkovitejše. Črni lahko svobodno napada, medtem ko je beli v svojem razvoju močno omejen.

22. Sg3 — e2	Ld6 — b8
23. Ld2 — f4	d4 — d3
24. Se2 — g1	Se5 X c4
25. Lf4 — d2	Dc6 — d6
26. Sg1 — f3	Sc4 X b2

Beli se vda! Kraljica je izgubljena. Končna pozicija izgleda sledeče:



Šahovske prispevke za Radio Vestnik naj se pošilja na naslov: Radio — Ljubljana, (Šahovska rubrika).

V Avstraliji

30. maja t. l. je bilo v Avstraliji prijavljenih 311.322 aparatov, ki se razdele na posamezne pokrajine tako-le Victoria 141.081, Novi Wales Spodnji 110.662, Queensland 22.797, Juž. Avstralija 25.448, Zapadna Avstralija 5552, Tasmanija 5762.

Homocord

Poslušal sem tri izmed Bučarjevih plošč, a sem se moral uveriti, da smo na resničnih šansonistih Slovenci res reveži. Človek, ki je kdaj slišal pariškega pouličnega pevca, ki pozna učinkovite nemške šlagerje in angleške songs na ploščah, se ob brezbarvnih, monotoni Bučarjevih ploščah iskreno dolgočasi. Človek ne ve, ali hoče Bučar ustvariti ljubljanski šlager, ali »narodno« šaljivko (?) ali čitalniški kuplet... »To sicer obžalujem, pomagam pa težko.« »Najbolje obe« ter »Zastojkarska«, na drugi plošči te že pripravijo do takega ugibanja. Vsaj dolgočasne niso »Ne poročite se« ter »Poezija in proza« z »Ljubca s promenade«. Harmonika Ivana Zajca tudi ne nudi nič izrednega (»Castaldo«, celo ponekod netočno, ter »Lojzka«).

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

Četrtek 13. novembra ob 17.

Tko manje ište, više mu se daje.

(Dalje.)

Idući tako zadugo, dodu u jedan grad, gde je bio car, i u njega kći od prave krvi hrišćanske. Kako dodu u grad, odmah otidu k caru da prose u njega devojku. Kad oni tamo, a dva cara došla

da je prose, i metnuli jabuke na sto. Onda i oni svoju jabuku metnu pored onih. Kad ih car sagleda, reče svima koji su se onde desili: »Sta ćemo sad: ono su carevi, a ovo su kao prosjaci prema njima?« Onda će andeo reći: »Zna-te li šta? Ovako da uredimo: neka uzme devojka tri loze, pa neka ih posadi u vrtu namjenjujući koju komu hoće, pa na čijoj lozi sutra bude grožde, za onoga neka pode devojka.« Oni svi na to pristanu: devojka posadi tri loze u vrtu i svakomu nameni po jednu.

Kad ujutru, a to na lozi onoga siromaha grožde. Onda car nemadne kud, nego da kćer onome bratu najmlađemu, pa odmah u crkvu, te se venčaju. Pošto se venčaju, andeo ih odvede u šumu, pa ih ostavi onde, i oni stanu živeti u šumi za godinu dana.

A kad se navrší godina, reče Bog opet anđelu: »Idi, vidi, kako one sirote žive. Ako teško žive, podaj im bolju hranu.« Kad andeo siđe na zemlju, opet se pretvori u prosjaka, pa otide k onome što mu potok teče vinom i zamoli u njega čašu vina, a on ga odbije govoreći: »Da ja dajem svakome po čašu vina, ne bi toga bilo.« Kad to čuje andeo, prekrsti štakom, a potok poteče vodom, kao i pre, pa onda reče onomu bratu: »Nije to za tebe: idi ti pod krušku, pa čuvaj krušku.«

Potom otide andeo odande i dođe k onome drugome, što su mu ovce polje prekrilile, i zamoli ga da mu udeli krišku sira, a on ga odbije govoreći: »Da ja delim svakome po krišku sira, ne bi toga bilo.« Kad to čuje andeo prekrsti štakom, a to od ovaca prhnu golubovi, pa onda reče onome bratu: »Nije to za tebe: idi ti pod krušku, pa čuvaj krušku.«

Združeni kapital proti zatiranju motenj!

Motnje v radiu so najbolj neprijetni pomisleki proti radiu kot novemu tehničnemu sredstvu za kulturne, literane in glasbene stike posameznih narodov sveta. Motnje in prekinjanja so šiba božja za vsakega, ki mu radio ni igrača, marveč posrednik duhovnih dobrin. V okrilju nemške državne radio-družbe je zato nastal poseben odbor, ki se mu je povečila skrb za zatiranje motenj.

Čisto v nasprotju s temi javnimi interesi pa je sklicala nemška »Zveza elektro-industrij« v Berlin konferenco, na kateri se je izrazila proti zatiranju motenj v radiu. Izjavila se je, da more odpraviti motnje že zvečanje energije posameznih postaj, protestirala je proti doslej uspešnim sodnim postopkom proti motilcem in videla v borbi poslušalcev, ki zahtevajo varovalne naprave na motorjih, težko finančno obremenitev in s tem oškodovanje elektro-gospodarstva. Zahteve poslušalcev so se torej zavračale z argumenti tehnične, pravne in gospodarske narave. Pri konferenci pa so nastopili zastopniki tiskav enotni falangi za pravice poslušalcev, ki jim gre za pristojbino, ki jo plačujejo, tudi nemoteno sprejemanje ter pravno varstvo njih interesov.

Nastal je torej med industrijo za jaki tok in med radiem opasna borba, ki lahko vodi sprčo organiziranega odpora poslušalcev in sprčo znane strnjivosti kapitala do opasnih komplikacij.

VAL OMEGA

Izvirni slovenski radio roman.

Piše ***.

29

(Dalje.)

»Dragi moj inženjer, verujte mi, da sem skrajno nerad ugodil Kotnikovi prošni. Če ne bi s tem ustregel tudi vam, bi prav gotovo ne dovolil izpraznitve stanovanj, ki zelo škodujejo ugledu našega hotela. Želim vama čim več uspeha in zdi se mi, da bo najbolje, če pokličemo šefa policije dr. Golarja, ki se itak smuka nekje po hotelu. Potem pa lahko začnete...«

»Čuj, France, ali ti aparat funkcijonira? Veš, zverina si. Jaz skoro nisem mogel upati, da ga boš dokončal. Če nam bo šlo vse drugo tako hitro izpod rok, potem bo ta afera kaj hitro končana.«

»Upa!mo! Prepričan sem, da bo vsa stvar kaj hitro opravljena, če je le tvoja sumnja utemeljena. Jaz sam še sedaj ne morem verjeti, da bi imel Williams s tem kaj opravka. Kje pa bomo postavili aparat? Jaz ne bi hotel, da bi me kdo od teh, ki jih sumiš ti, spoznal. Zato sem se tudi tako oblekel, da bom lahko hitro smuknil v stanovanje, ne da bi vzbudil pozornost.«

»Kratko ostro trkanje je zadonelo po sobi in takoj nato je vstopil dr. Golar.

»Pozdravljeni! Ali je vse pripravljeno? Če je, potem greste lahko na delo.«

»Je, je. Lesar je prav sedaj prinesel potrebno in najbolj pametno je, da takoj začnemo. Ti, Golar, vzemi no tale kovček in ga nesi v stanovanje, kjer sta

stanovala bogati Amerikanec in njegova žena. Midva z Lesarjem pa prideva za teboj.«

»Dobro je. Želim vam veliko sreče in uspeha in vas prosim, da mislite vedno tudi malo na hotel in mi ne napravite kakkega škandala.« je poprosil ravnatelj.

»Bodi brez skrbi, saj ga v lastnem interesu ne smemo. Če izvoha celo zavedo kak prokleti reporter in jo spravi v časopisje, potem lahko naredimo križ in želimo ukradenemu aparatu srečno pot, kajti videli ga ne bomo več.«

Še kratko slovo od ravnatelja in dr. Golar je s kovčkom otvoril ekspedicio k Williamsovemu stanovanju. Kmalu za njim sta smuknila iz sobe še Lesar in Kotnik. Začela se je predigra k gigant-skemu dvoboju med strojem in človekom.

Naglica ni prida.

»Kaj pa naj to pomeni? Pa saj ni gospod inženjer odpotoval, ne da bi mi to povedal. Zakaj je iz velikega kovčka stresel vse perilo in potne potrebščine, ki sem mu jih pripravila, kar na mizo, Menda ni odšel s praznim kovčkom?«

Hitro se je obrnila Anica, Lesarjeva postrežnica in začela pospravljati po obojni ob laboratoriju. Soba je izgledala prav tako, kot bi se kdo selil. Hitro je začela pospravljati razmetano perilo, ki je ležalo na mizi. Na oglu mize je zagledala listek papirja, ki je bil popisan z bežno pisavo inženjerja Lesarja. Hitro je preletela vrstice, ki so ji bile namenjene:

Anica! Hitro moram na Bled! Pospravi, kar sem razvlekel, ko sem izpraznil kovček. Rabil sem ga, da

sem mogel odnesti aparat, ki ga bodo v hotelu »International« nuno potrebovali. Lesar.«

Strmela je na kratke vrstice in skušala rešiti uganko, ki se je vtihotapila zadnje dneve v Lesarjevo življenje. Pravijo, da sluge vedno boljše vedo za skrivnosti svojih gospodarjev, kot pa gospodarji sami. Tudi Anica, ki je že leto in dan skrbela kot mati za vse Lesarjeve potrebe do zadnjih tednov, ni vedela drugega, kot to, da se inženjer ne briga za nič drugega, kot za svoj laboratorij. V zadnjih tednih pa se je zgodila na njem čudovita sprememba. Njeno pozornost oko je kaj hitro opazilo njegovo zamišlenost. Pri obedih se ni več šalil z njo. Zgimil je smeh iz njegovih lic in mnogokrat se je koma dotaknil kosila. Čutila je, da se je zgodila z njim važna sprememba in slutila tudi vzroke. Zakaj, tudi do nje, ki je le tako malokdaj prišla na Bled, je prodrla govorica o čudovitem telepatu Williamsu in njegovi krasni sestri. Inženjer pa je zadnje čase govoril z njo le o Williamsu in samo o njem. Slutnja, ki ji je že dalj časa škradla z usten prešerni smeh, je dobivala vedno bolj jasne obrise, dasi je vedela, da so vse njene misli le sanje, ji je vendarle stiskalo srce, ker izginja že sedaj.

Počasi je segala po perilu in ga avtomatično zlagala. Dolgo časa ni zapazila, da se leskeče med njim predmet, ki niti najmanj ne spada med popotne potrebščine. Končno ji je vendar oko obviselo na njem in spoznala je, da leži na mizi nekaj, kar gotovo spada h kakemu Lesarjevemu aparatu.

RADIJSKA ODDAJNA POSTAJA - LJUBLJANA

RADIO KOT SI GA ŽELITE

VISOK v kvaliteti in NIZEK v ceni

Naša

Reklamna prodaja

ki traja od 10. novembra do 30. decembra 1930, obsega sledeče radijske sprejemne naprave:

400 **D**etektorskih aparatov, kompletnih, z vsemi potrebščinami, ki so za poslušanje potrebne, za naplačilo Din 80⁻, ter petkratno mesečno plačilo po Din 45⁻.

300 **E**noelektronskih aparatov, kompletnih z elektronko, baterijami, antenskim materialom ter eno slušalko, za naplačilo Din 100⁻ ter osemkratno plačilo po Din 75⁻.

200 **T**roelektronskih aparatov „Reinartz“, kompletnih, z elektronkami, akumulatorjem 18 ah, anodno baterijo 90 volt, finim zvočnikom ter antenskim materialom, za naplačilo Din 240⁻, ter desetkratno mesečno plačilo po Din 180⁻.

100 **Š**tirielektronskih aparatov „Reinartz“ z visokofrekvenčno elektronko z zamreženo anodo ter akumulatorjem 36 ah, anodno baterijo 120 Volt, izbornim angleškim zvočnikom Amplion AC 27, ter antenskim materialom, za naplačilo Din 380⁻, ter dvanajstkratno mesečno plačilo po Din 280⁻.

Poslužite se ugodne prilike ter si naročite takoj Vaš aparat!

Radio Ljubljana

LJUBLJANA, Miklošičeva 5 - MARIBOR, Aleksandrova 44