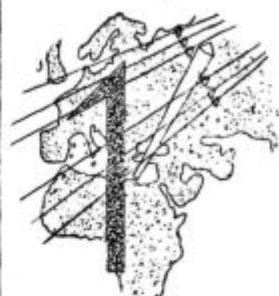
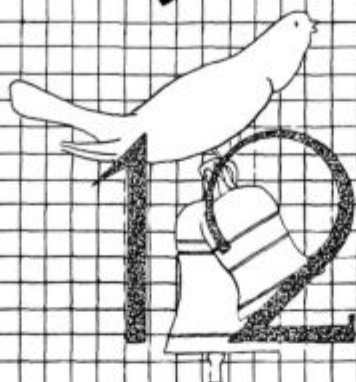
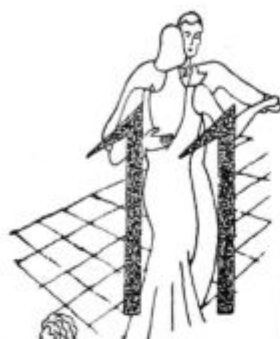
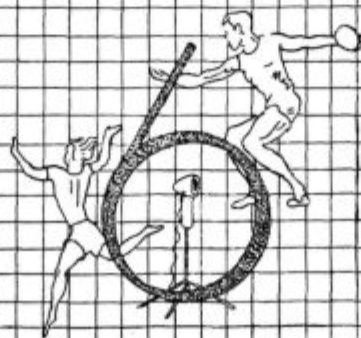
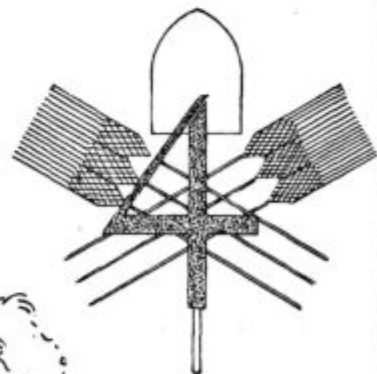
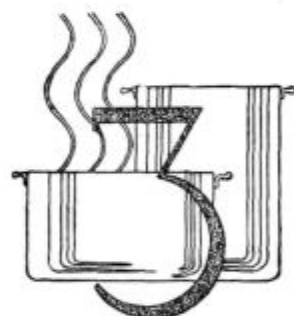


RADIO-LJUBLJANA



TEDNIK
ZA
RADIOFONIJO
GLAS ILO
SLOVENSKIH
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV
XII.
LETO



Izvilleki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 9.10 Beromünster: J. S. Bach: Maša v h-molu.
17.05 Hörby: K. komorne glasbe.
18.25 Praga: Komorni koncert.
20 Bukarest: Orkestralni in pevski f.
20.30 Sofija: Violinski f.
21.45 Sottens: f. ruske glasbe.
21.30 Beromünster: Francoska orgelska glasba.
8.50 Italija: Orgelski koncert.

Ponedeljek:

- 11.30 Italija: Komorna glasba.
22.10 Italija II.: Komorna glasba.
17.35 Praga: L. v. Beethoven: Sonata za gosli in klavir op. 23.
19 Sottens: Violinski f.
20.10 Budapest: Orkestralni f.
20.30 Sofija: Simfonični f.
21 Praga: Simf. f. češke Filharmonije.
21 Hörby: Simfonični f. (Beethoven, Schubert).
23 Praga: f. češke glasbe.

Torek:

- 12.20 Italija: Komorna glasba.
21 Italija I.: Simf. vokalni f.
19.16 Bukarest: Violinski in klavirski koncert.
19.45 W. A. Mozart: Klavirski f. v B-duru.
20 Sofija: f. Dahlke tria.
20.30 Bukarest: Simfonični f. RO.
22.30 Brno: W. A. Mozart: f. za flavto in harfo.
23 Praga: f. češke glasbe.

Sreda:

- 14.15 Italija: Operna glasba.
21.30 Italija I.: Komorne glasbe.
17.35 Praga: V. Novak: Klavirski kvartet v c-molu, op. 7.
20.30 Bukarest: Simfonični f. RO.
21 Praga: f. češke glasbe.
22.10 Budapest: Orkestralni f.
23 Praga: f. češke glasbe.

Četrtek:

- 13.15 It.: Simfonični koncert.
20.30 Italija I.: Simf. koncert.
20.15 Budapest: Orkestralni in pevski f.
20.40 Hörby: Violinski in klavirski koncert.
21.20 Sottens: Schubert: Kvartet, op. 125.
21.35 Beromünster: W. A. Mozart: Simfonija.
22.35 Praga: M. Reger: Trio, op. 77.
23 Praga: f. češke glasbe.

Petek:

- 21 It. I.: Izbrana glasba.
22.10 Italija II.: Simfonični koncert.
18.15 Praga: f. komorne glasbe.
21 Praga: f. češke Filharmonije.
21.10 Budapest: Violinski f. g. Zlatka Topolskega.
21.30 Hörby: Mozartov koncert.
22.10 Beromünster: M. Glinka: Trio za klavir, klarinet in fagot.
23 Praga: f. češke glasbe.

Sobota:

- 21 Italija I.: Komorna glasba.
22.10 It. II.: Operna glasba.
20.10 Budapest: Orkestralni f.
20.30 Sofija: Instrument. f.

LAHKA GLASBA

- 17.05 Praga: f. zabavne glasbe.
18 Sofija: Zabavni f.
21.55 Sofija: Lahka in plesna gl.
22.10 Budapest: Pisan f.
22.20 Praga: Zabavni f.

Ponedeljek:

- 17.30 Sofija: Pisan f.
19 Beromünster: Zabavni f.
21 Italija I.: Operetna glasba.
22 Sofija: f. plesne glesbe.
22.10 Budapest: Ciganski orkester.
22.15 Hörby: f. lahke glasbe.

Torek:

- 17.15 Budapest: Ciganska glasba.
19 Sofija: f. narodne glasbe.
20.05 Hörby: f. lahke glasbe.
22 Sofija: Plesna glasba.

Sreda:

- 11 Italija: Operetna glasba.
19.30 Hörby: Kabaret.
20.10 Praga: f. lahke glasbe.
20.55 Beromünster: Pisan spored.
22 Sofija: f. narodne glasbe.
22.30 Praga: f. zabavne glasbe.
23.20 Budapest: Ciganski orkester.

Četrtek:

- 22.10 Italija II.: Operetna glasba.
17.30 Sofija: f. zabavne glasbe.
19.25 Brno: f. zabavne glasbe.
22 Sofija: Plesna glasba.
22.10 Budapest: Ciganski orkester.

Petek:

- 16 Praga: Zabavni f.
18.30 Sofija: Bolgarski plesi.
20.40 Beromünster: f. zabavne gl.
23.20 Budapest: Ciganski orkester.

Sobota:

- 16 Praga: Pisan f.
17.15 Praga: f. zabavne glasbe.
18.30 Sofija: Domača glasba.
20.45 Sottens: Pisan večer.
21 Brno: f. zabavne glasbe.
22 Sofija: f. narodne glasbe.
22.10 Budapest: Ciganski orkester.
22.30 Praga: Pisan koncert.
22.15 Hörby: Plesna glasba.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 20.30 Italija I.: »Ugrabitev v Serajlu« - opereta.
19.30 Hörby: Opereta.

Sreda:

- 19.35 Budapest: Verdi: »Rigoletto« (Plošče).
19.50 Sofija: Donizetti: »Lucija Lammermoorska«.
20.30 Hörby: R. Wagner: »Valkira«, 1. dej.

Petek:

- 20 Sofija: Rossini: »Seviljski brivec«.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Ponedeljek:

- 20.25 Beromünster: »Ozdravljenje slepega« - zv. igra.

Torek:

- 20.10 Brno: »Potujoča muza«, zvočna igra.
20.30 Sottens: Veseloigra.

Četrtek:

- 21.45 Praga: f. Fischer: »Simplicius Simplicissimus«, zv. igra.

Petek:

- 20.05 Brno: »Bregulja«, zv. igra.
21 Hörby: »Daird Balfour«, zv. igra.

Sobota:

- 15 Sottens: Shakespeare: »Na Tri kralje« - drama v 4 dej.

KNJIZEVNA PREDAVANJA

Četrtek:

- 17.30 Praga: Češka knjiga.
19 Beromünster: Spomini na švedskega pesnika Venerja Heldenstama.

Petek:

- 20.40 Praga: Književno pred.

Sobota:

- 14.50 Beromünster: »Poletje« - književno-glasbena oddaja.



ZANIMIVOSTI

Nedelja:

- 19.45 Budapest: Reportaža z nogometne tekme med Madžarsko in Nemčijo.

Torek:

- 17.15 Praga: Predavanje o. J. Dobrovskem.
19.15 Beromünster: Mednarodna kronika.

Sreda:

- 19 Beromünster: Veliki stili evropskih umetnosti, pred.
20.40 Brno: Evropska morja, Predavanje.

Petek:

- 20.20 Beromünster: Najprej kruh, potem kultura? Pred.

RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO
LETNIK XII. • ŠTEVILKA 28

NAROČNINA: Mesečno din 12.—. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrta leta din 11.—, za pol leta din 27.—, za celo leto din 64.—. Nakazati je torej za četrta leta din 25.—, za pol leta din 45.—, za celo leto din 80.—. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in uprava v Ljubljani, Miklošičeva c. 7. tel. 31-90. Cek. rač. uprave: Ljubljana 15.228.

Univ. prof. Marij Osana - šestdesetletnik



Univ. prof. ing. Marij Osana.

Član uprave radiofonske postaje in njen tehnični vodja g. univ. prof. Marij Osana je pred nekaj dnevi dopolnil šestdeseto leto. V svoji veliki skromnosti je znal ta dogodek tako prikriti, da zanj ni nihče vedel. Toda kaj pomeni g. prof. Marij Osana za našo postajo in tudi za radiofonijo v naši državi, ve vsak, ki spremlja razvoj našega radia, še več, ime g. prof. Osane je znano daleč po svetu kot odličnega strokovnjaka in sodelavca v mednarodni radiofoniji in ga večkrat srečamo na važnih in odgovornih mestih.

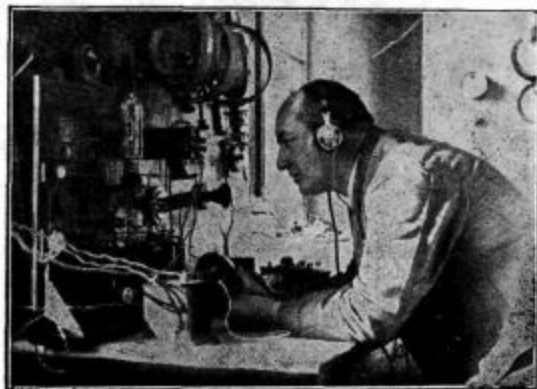
Za nas je g. prof. M. Osana »oče slovenske radiofonije«. To ime mu bo ostalo v zgodovini. Brez njega bi bili Slovenci najbrž zelo kasno prišli do svoje postaje; on je njen pobuditelj in resnični utemeljitelj. Vse tehnično delo izza prvih začetkov, graditev postaje, njena spopolnitev in vzgoja tehničnega osebja je bila v njegovi skrbi; prav tako leže vse tehnične in druge priprave za novo 20 kw. postajo v Ljubljani oz. Domžalah in 5 kw. relejsko postajo v Mariboru na njegovih ramah. Odličen strokovnjak in plemenit človek je g. prof. Marij Osana

v svoji veliki skušenosti in modrosti najdragocenejša moč naše postaje, zato mu v vsej hvaležnosti do njegovega dela ne želimo samo nadaljnjih znanstvenih uspehov, ampak vsega dobrega in še mnogo let.

Osana Marij, elektroinženjer je bil rojen 18. junija 1880 v Trstu, kjer je obiskoval osnovno šolo in gimnazijo; maturiral je l. 1900. Od 15. leta dalje je bil v počitnicah volonter v tržaških električnih podjetjih. Po maturi se je vpisal na pravno fakulteto v Gradcu, 1901 naredil izpit iz opisne geometrije in šel na strojno-elektrotehnični oddelek tehnične visoke šole na Dunaju, opravil 1903 prvi državni izpit. 1904-5 v Gradcu odslužil vojaško leto in v decembru 1906 na Dunaju naredil 2. državni izpit. V juniju 1907 je šel kot gradbeni pripravnik v službo pri pošttem in telegrafskem ravnateljstvu v Trstu in po opravljenem izpitu bil v januarju 1909 imenovan za namestnika šefa gradbene telegrafsko-tehnične sekcije v Pulju, kjer je v avgustu 1909 napredoval za gradbenega adjunkta in bil teoretično in praktično zaposlen pri podmorskih kabljih in telefonskih vodih na veliko daljavo. V avgustu 1914 je šel kot gradjevodja telegrafskega oddelka na fronto v Galiciji in bil od decembra 1914 do avgusta 1917 izključno pri poveljstvu 4. armade, kjer je imel priliko v izdatni meri uporabljati splošno znanje elektrotehnike in specialno telegrafije, telefonije in radia. V avgustu 1917 je prišel kot telegrafski svetovalec (ravnatelj) na italijansko fronto, bil do februarja 1918 do-

deljen nemški komandi, potem do konca vojne 6. armadi, kjer je bil odgovoren za ves telegrafski in telefonski promet, a je tudi spravil v obrat velika pokvarjena omrežja za razsvetljavo (Udine, Vittorio Veneto). V novembru 1918 je stopil kot višji gradbeni komisar v službo pri novi poštni in telegrafski direkciji v Ljubljani, postal 1923 inspektor I. razreda, 1925 direktorjev pomočnik. V letu 1920 in 1921 je bil honorarni predavatelj za elektrotehniko na srednji tehnični šoli v Ljubljani. Od februarja 1922 do 31. januarja 1923 je bil delegat-strokovnjak ministrstva pošte in telegrafa pri reparacijski komisiji v Parizu in Berlinu, predpisal tehnične pogoje za izdelavo in dobavo raznih aparatov, avtomatskih telefonskih central in vsakovrstnega telegrafsko-telefonskega materiala, sklenil z nemško vlado pogodbo, nadzoroval fabrikacijo v vseh večjih nemških tovarnah in bil poleg tega jugoslovanski izvedenec za elektrotehniko pri reparacijski delegaciji v Wiesbadenu. Od decembra 1923 je na ljubljanski tehnični fakulteti predaval o šibkih tokih do marca 1926, ko je kot načelnik telegrafskega in telefonskega oddelka v ministrstvu pošte in telegrafa prevzel vodstvo telegrafske in telefonske službe v kraljevini. 26. januarja 1928 je bil imenovan za izrednega, 22. januarja 1933 pa za rednega profesorja na tehnični fakulteti ljubljanske univerze. V študijskem letu 1934-35 je bil dekan tehnične fakultete. Strokovna dela: Izgradnja podmorskega telegrafskega in telefonskega omrežja na Jadranu (1909-13); izgradnja jugoslovanskega telegrafa, telefona in radia in vpeljava avtomatskih telefonskih central v Ljubljani, Zagrebu, Novem

G. univ. profesor ing. Marij Osana pri delu v svojem laboratoriju.



Sadu in Belgradu; ureditev visokofrekvenčnega laboratorija v elektrotehničnem inštitutu ljubljani. univerze (1928—30); podrobno izdelani projekti za temeljito modernizacijo in

izboljšanje telefonskega prometa v Jugoslaviji. Strokovne publikacije so izšle v časopisu Telegraph und Telephon. (Iz S. B. L.)

dijsko postajo. Ta nova postaja je bila ena izmed najmočnejših in tehnično najbolj dovršenih evropskih radijskih postaj.

Kar tiče sporedov francoskih radijskih postaj, moramo reči, da so bili med najboljšimi in tudi najbolj priljubljenimi. Predavanja v francoskem radiu so bila na izredni višini, poljudna, vsebinsko izbrana in tehnično na moč lepo prednašana. Francozi so v tem oziru res mojstri.

Kar tiče glasbenih sporedov, ni nutila nobena država toliko raznolikosti kot Francija. Če kje, je mogel razvajeni radijski poslušalec po mili volji zbirati glasbeni spored pri francoskih postajah. Če si hotel Beethovna, Mozarta, Ravela, Verdija, Chopina, Purcella itd. — pogledati si moral v francoski radijski spored in si gotovo dobil po svoji izbiri.

Odlični so bili prenosi opernih predstav pariške l'Opéra Comique, dalje izvedbe zvočnih iger, prenosi dram-skih predstav iz gledališč itd.

Pred vstopom v vojno je Francija morala spremeniti deloma spored, ker je povečala poročevalsko službo. Tedaj je prevzel vodstvo francoskega radija znani književnik Georges Duhamel in izvedel organizacijo francoskega radija odlično.

Med sedanjo vojno smo zasledovali po francoskem radiu razvoj dogodkov, junaških bojov francoskega naroda, slišali smo klice na pomoč ranjeni Franciji in končno žalostno usodo poražene Francije.

Francoski radio, ki je pomenil veliko v evropskem kulturnem svetu, bo verjetno pričel tudi v novih razmerah s svojim plodnim delom.

Konec francoskega radia

Pod naslovom »Konec francoskega radia« so prinesli časopisi dne 25. junija t. l. sledeče poročilo:

Po določbah premirja med Francijo ter Italijo in Nemčijo morajo radijske oddajne postaje v nezasedenem delu Francije ustaviti nadaljne poslovanje. Danes podnevi so te postaje še normalno delale, zvečer ob 21.30 je po njih še govoril predsednik francoske vlade maršal Petain. Nato so sledila še poročila in nekaj običajnega programa. Ob 23. uri (po francoskem času o polnoči), so še vse postaje s plošče ponovile govor maršala Petaina, ki vsebuje tudi glavne določbe z Nemčijo in Italijo sklenjenega premirja. Osebnost se je potem oglašil na radiu notranji minister Ibernagerey, ki je apeliral na francoski narod, naj ostane priseben in pogumen. Za njegovim apelom se je točno ob 23.30 (ob 0.30 francoskega časa) oglašil zopet radijski napovedovalec z besedami: »Emissija francoskih radijskih postaj je s tem končana«.

Ker napovedovalec ni, kakor druge večere, sporočil, kedar se bo radio oglašil jutri, je verjetno, da so v smislu določb o premirju francoske radijske postaje s tem do nadaljnega prenehale oddajati.

Mislimo, da so oddaje francoskega radia ustavljene le začasno in da bodo Francozi novim časom in novim razmeram odgovarjajoče uredili kmalu vprašanje radia in radijskih sporedov. Če vrtimo gumb na lestvici radijskega sprejemnika, pogrešamo sporedov francoskih radijskih postaj, prvenstveno lahko in resno glasbo, zlasti tedenske simfonične koncerte, operne prenose, odlična predavanja itd.

Na tem mestu je prav, če se dotaknemo v splošnem radiofonije v Franciji v času pred sedanjo vojno. Radiofonija v Franciji se je v zadnjih letih tako izpopolnila, kot malokje drugod. Zasluge za to je imela deloma država, ki je na vse načine podpirala razvoj radia in njegove razširitve med narod, deloma pa zasebne družbe, ki so se prizadevale za splošno izboljšanje radijskih postaj, ki so jih imele v lasti. Država in zasebniki so se zavedali velikega pomena, ki ga ima radio v sodobnem svetu. V zadnjih letih je potrdilo število radijskih naročnikov, da Francija v radiofoniji naglo napreduje. Dobro izpeljano radijsko omrežje je omogočalo poslušanje radia prav vsem krajem Francije. Pred letom dni je država zgradila pri Allouis-u, 15 km daleč od Bourgesa, torej v srcu Francije, novo 450 kw ra-



Iz filma »Vdova«
z Emmo Grammatico
v naslovni vlogi.
Film ima na sporedu
kino »Union«.

L. v. Beethoven

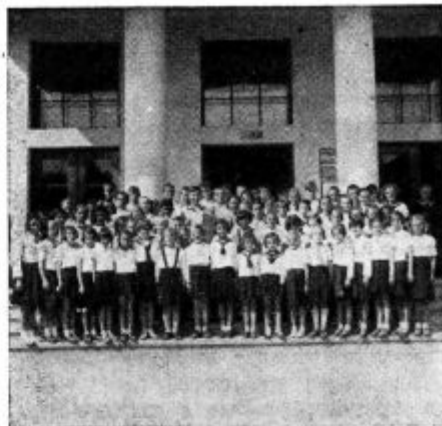
(K reproduciranemu koncertu simf. glasbe 11. t. m. ob 21.15.)

Doba, v kateri je Beethoven živel in doraščal, je bila doba prosvitljenosti. Dr. Mantuani takole opisuje vplive, ki so usmerjali njegovo mišljenje:

Mož, ki je neomejeno gospodoval nad mišljenjem in stremljenjem, nad voljo in naziranjem Beethovnovim, je bil Herder; nanj naš mojster prisega. Oba sta prijatelja — da ne rečem oboževalca prirode. Herder strastno ljubi glasbo, istotako Beethoven. Verski nazori našega mojstra se krijejo s Herderjevimi. Ta uči, da je religija zadeva srca, za katero ni veljavnih pravil. Beethoven pravi: Religija in generalni bas sta zase stoječi stvari, o katerih se ni prerekati. Herder zahteva, da naj človek spozna Boga kot očeta, a sebe smatra kot živ ud njegov. Človek bodi med ljudmi človečanski in deluj tako, kakor oni, ki je ustanovil pravilo za človeštvo. Daleje pravi, da je edini smoter človeškega bivanja na zemlji ta, da se duševno izpopolnjuje in odlikuje v humaniteti. Beethoven piše: o nežnem čutu blagohotnosti, obžaluje, da se mora odrekati oddihu v človeški družbi, finim pomenkom in vzajemnim srčnim izlivom. Kliče božanstvo za pričo, da živi v njegovi duši človekoljubje in nagnjenje do dobrotvornosti. Versko je bil v bistvu indiferent. Saj je tudi Herder, njegov mentor iste smeri, dasi je učil, da biva nad vidnim svetom osebni Bog. O tem je tudi Beethoven estetsko prepričan, vendar pa njegovi tozadevni pojmi niso mogli biti povsem jasni; to dokazuje raba njegovih izrazov, ki jih rabi sinonimično za pojem Bog: sreča, nesreča, usoda, previdnost, božanstvo, bogovi — tudi Bog. Poleg teh duševnih problemov je pa Beethoven nosil v sebi tudi osnovno potezo svoje mladostne dobe: izrazito veselje do — estetskega in materialnega — uživanja. Nasprotje med hrepenenjem po veselju in krutim odrekanjem užitka tvori osnovno programsko točko v njegovih glasbenih delih. V tej točki je bil naš mojster brez odporne sile, tako napram vabečemu veselju, kakor proti odklonljivi usodi ter ni našel ravnovesja. In še nekaj dr. Mantuani v »Času« povdarja: Beethoven je bil nenavadno nadarjen in primoran že v nežni mladosti pečati se z njo. Tudi tu je imel moke, ki so vplivale nanj, a niti eden ne toliko, kakor literati na splošno prosvetnem poprišču. V Bonu so bili zanj pomembni: Neefe, oba Čeha Rejcha, Italijana Lucchesi in Mattioli ter mnogi Nemci (Ries, Romberg). Poleg osebnega vpliva teh mož je dobival Beethoven mnogo pobude po skladbah velikih mojstrov (Bach, Händel, Haydn, Mozart), ki so pospeševale napredek že v Bonu.

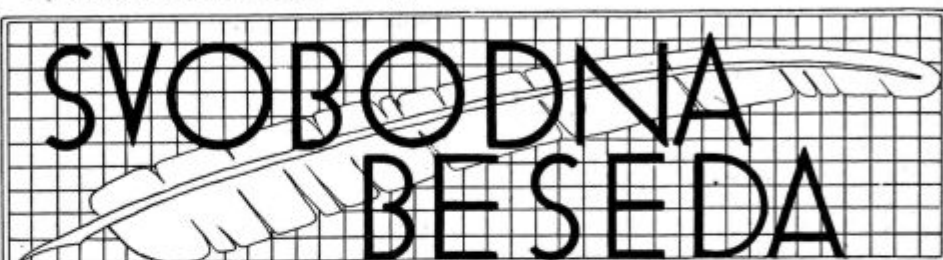
Ampak nihče ni imel toliko odločilne sile, da bi ga mogel napotiti v izvestno smer. Pri Haydenu se je želel naučiti tajnih zakonov skladanja, a je bil razočaran. Haydn je poučeval

po stari metodi na podstavi cerkvenih tonov, dočim jih je proglasil Albrechtsberger, ki je vodil Beethovnovu študije v kontrapunktu in fugi, za staro šaro brez pomena. Ta nesoglasja med slovitimi teoretiki so vzbudila v Beethovnu domnevo, da so še skriti zakoni na tem polju — in začel jih je iskati. Tako je postal kažipot s tem, da je iskal in našel, vezal in razdruževal, samolastno odstranjal razpada-joče dele in jih nadomeščal z lastnimi. Z žilavo pridnostjo se je povzpela ob svoji izredni nadarjenosti do one popolnosti, ki mu je omogočila položiti v skladbe njegovo osebnost, njegov subjektivni jaz in jih prepojit z njegovo individualiteto. Kakor je bil nesamostojen v gospodarskem življenju in splošni omiki ter odvisen od vnanjih vplivov in trenutnega raz-



Mladi pevci in pevke s Trate so nastopili z uspehom v radiu preteklo nedeljo (30. junija ob 17.30).

položenja — v isti meri je bil samostojen v vseh zadevah, tičočih se glasbene umetnosti kot take. Tako je postal veliki Beethoven.



V kotičku »Deset minut zabave« smo slišali 20. junija razne anekdote. Med njimi so bile deloma dobre, deloma manj dobre. Toda danes nimamo namena govoriti o njihovi kakovosti, temveč o podajanju anekdot. Izvajalo jih je več članov in članic in sicer na ta način, da je eden izmed njih pripovedoval okoliščini, v katerih se godijo, drugi pa so vodili dvogovor. Gotovo je, da ima tak način podajanja neko barvitost, ker sodeluje pri tem več oseb. Toda smisel anekdote je čim večja jednatost in enostavnost; zato se nam to ni zdelo posebno posrečeno, ker je pokvarilo bistveni slog anekdot. Največjo mikavnost imajo pač le iz ust prvovrstnega pripovedovalca. Za to pa je potreben prav poseben dar, ki je eden izmed najredkejših. Le malokdaj naletimo na ljudi, katerih pripovedovanje anekdot res zabavno učinkuje. Pripovedovalec, ki ga vidimo, ima lažje stališče, ker mu lahko pomaga izrazita mimika. Pred mikrofonom pa je navezan zgolj na glas in izraz v njem in zato je treba za učinkovito prednašanje anekdot v radiu posebne pozornosti.

KAKO BI IZPOLNILI ODMORE MED ZVOČNIMI SLIKAMI?

Ljubiceva zvočna šala, ki so jo igrali člani radijske igralske družine v soboto 22. junija, je bila vsebinsko prav kratkočasna in dobro zaigrana. Če pa premišljujemo razvoj naše zvočne igre pri nas, vidimo, da so se udomačili nekako enotni načini zvočnih iger, ki sicer niso slabi, a se jih poslušalec s časom vendarle naveliča. Tako na primer izpolnjuje prehod med dvema zvočnima slikama navadno glasba. Pri sobotni so pevske ilustraci-

tivne točke v smislu naslova prav prijetno zaokrožile dejanje in izpolnile nekatere odmore, reproducirana glasba pa je dejanje bolj raztrgala kakor povezala. Ali ne bi kazalo premišljevali o tem, kako bi na kak drug učinkovit način izpolnili odmore med zvočnimi slikami, če že morajo biti z nečim izpolnjeni?

PO IZIDU PEVSKE TEKME BI RADI SPOZNALI ZMAGOVALCE

Pevska tekma, ki jo je priredilo Narodno gledališče v Ljubljani, je nudila tudi poslušalcem radia priliko, da se prepričamo, kako lepe naravne in šolane glasove premore Slovenija. Pevsko tekmo moramo imenovati pravo senzacijo. Poslušalci radia smo samo pogrešali, da ob koncu tekme nismo slišali nagrajenih zmagovalcev. Ker spričo bližajočega se konca operne sezone ni upanja, da bi nam jih gledališče v doglednem času predstavilo, bi bili upravi radia nadvse hvaležni, če bi povabila zmagovalce pred mikrofonom in nam jih predstavila. Prav radi bi pa tudi videli njihove slike v tej reviji.

KAJ BI SI ŽELELI V PRIHODNJEM RADIJSKEM LETU

Bližajo se počitnice, ki zajamejo deloma tudi naš radio. Pa tega smo že vajeni, saj vemo, da gre velik del stalnih sodelavcev na počitnice in da je treba na vseh koncih in krajih mašiti nastale vrzeli. Prav radi potrpiamo — saj drugega nam ne preostaja — in se tolažimo z mislijo, na bomo zato v jeseni tem bolj zadovoljni z novimi presenečenji, ki nam jih bo pripravilo vodstvo radia. Želeli bi, da bi uvedli kake nove točke, ki jih do-

slej še nismo imeli. Morebiti bi poslušalce radia zanimal pouk bridge-a? V ženski uri bi rade slišale kaj o kozmetiki! Ne pozabite na reportaže, ki jih je bilo v zadnjem času malo! Ne zanemar-

jajmo v nacionalni uri Slovencev! Kaj, če bi našli kakšnega gledališkega škrata, ki bi nam od časa do časa izdal kake ve-sele zgodbe iz gledališča? Želimo si čim več novega, sodobnega!

„This is London calling!“

Beg Ben — zazvene udarci ure v stolpu londonskega parlamenta, oglasi se napovedovalec: »This is London calling!« in prične z običajno dnevno oddajo. Tedaj prisluhnejo k radijskim aparatom milijoni prebivalcev obširnega angleškega imperija. V sedanjih časih, ko je ves angleški imperij v vojni, je kratkovalovna londonska radijska postaja postala še bolj središče dogodkov vsega imperija.

Po tej kratkovalovni postaji je tako rekoč vezan vsak Anglež, ki živi v kolonijah in vsak prebivalec katerekoli britanske kolonije, ki se je navezal na angleško življenje.

Glavni namen, kateremu služijo oddaje angleške kratkovalovne postaje, je zveza s prebivalci kraljestva onstran morja in obenem služi ta postaja kot uradno stališče Anglije do dogodkov širnega sveta. Kadar oddaja kratkovalovna postaja Daventry, tedaj prisluhne svet. Danes je ta postaja postala še bolj merilo za presojo svetovnih dogodkov. Poročevalska služba je bila znova spretno preurejena in danes ni skoro jezika, v katerem ne bi oddajala londonska kratkovalovna postaja.

Spored izven poročil je preprost, enostaven in sestavljen izključno po željah angleških poslušalcev »onstran morja«. Ves spored mora izražati ti-sto povezanost, ki vlada med Angleži. Umetniki, politiki, znanstveniki, ki prihajajo iz kolonij v London, so povabljeni pred mikrofoni. To je za An-

gleža dogodek, kateremu mora dati viden poudarek. Spored angleške kratkovalovne postaje se tiska v milijonih izvodov in pošilja po vsem širnem imperiju.

Leta 1927 je pričela British Broadcasting preko kratkovalovne postaje Chelmsford s poizkusnimi oddajami. L. 1931 so pritegnili tudi kolonije k sodelovanju. Pri tem so prevzele kolonije in domione tudi precejšen del stroškov za oddaje in vzdrževanje kratkovalovne postaje. Leta 1932. 19. decembra so se uradno pričele prekomorske oddaje. V Daventry so zgradili obsežna radijska poslopja. V teku let so dozidavali nove prostore in so bila l. 1937 v glavnem vsa dela dovršena.

Trobila

V vrsti pihal sledé v partituri — trobila. Tako po načinu proizvodnje tona kot tudi že na zunanost (po rumenkasto-zlati barvi) jih ločimo od pihal. Trobila delajo iz kovine — večinoma medenine, — imajo popolnoma drugačno izdelavo kot pihala, po zvočni barvi se razlikujejo tako med seboj kakor tudi od ostalih instrumentov orkestra. V gotovih sestavnih delih si med seboj nalikujejo: imajo kovinast ustnični nastavek, na katerega se opró ustnice, s čimer povzročijo zvok. Isto vlogo, kot jo ima pri piha-

Prvotno so bile oddaje iz Daventryja razdeljene v pet smeri. Ker pa so se oddaje, namenjene eni smeri, slišale dobro tudi v drugi smeri, so označili posamezne sporede s številkami in niso več napovedovali imenoma te ali one smeri. Oddaje so uredili časovno tako, da jih je mogel poslušati čim večji del imperija.

Pri sporedu so polagali veliko važnost na poročevalsko službo, ki je bila urejena tako, da so mogli po vsem širnem angleškem imperiju vedeti za vse pomembnejše svetovne dogodke zadnjih 24 ur.

Kar tiče glasbenih sporedov, so razdelili tako, da so primerno razvrstili domačo glasbo (angleško), svetovno in glasbo kolonialnih narodov.

Pred leti so Angleži uvedli na tem kratkovalovnem radijskem omrežju obširno poročevalsko službo ne le za kolonije, ampak tudi za Evropo. V Daventry so postavili nove oddajne prostore.

Ko je stopila Anglija v vojno, je radijsko poročevalsko in propagandno službo še bolj spopolnila in oddaja danes skoro v vseh evropskih jezikih.

lih — razven flavte — ustnik, imajo pri trobilih — ustnice: z njimi določujemo višino tona kot tudi njegovo jakost. Resnični usmerjevalec ustnic je končno igralčevo uho: med slušnim organom in ustnicami deluje gotova zveza ali z drugimi besedami: igralec mora imeti dober posluh. Gotova napetost ustnic dá ton gotove višine: različna napetost ustnic povzroči različno visok ton. Razumljivo je, da mora igralec imeti zlasti dobro v oblasti napetost svojih ustnic, ker je sicer v nevarnosti, da nameravani ton ne zadoni.

Rog.

Prvo mesto med trobili zavzema rog in to v več ozirih: tako po zvočni značilnosti, dalje po stališču, ki ga zavzema zlasti v orkestru, potem tudi po težavnosti igre kot take — in še marsikaj drugega.



Rog ima ozko imenzurirano trobljo, t. j. cev, ki se na koncu razširi v širok lijak. Cev je zavita v krogu, ustnik je precej plitev — pri II. in IV. rogu (v orkestru) pa delno globlji, da nižje tone lažje prinese. Rog spada k tako zvanim naravnim instrumentom, to je, da proizvajamo ž njim brez pripomočkov samo naravne



Iz filma »V imenu zakona«. Kino Union.

parcialne tone s pomočjo večjega ali manjšega zračnega pritiska. Uglasi se navadno v F, tako, da transponira čisto kvinto navzdol. Pišemo ga sicer v violinskem ključu: vendar tako, da pišemo v violinskem ključu note za rog čisto kvinto višje, v basovskem pa čisto kvarto nižje, kar je ostanek nekdanje stare pisave. Z večjo ali manjšo napetostjo ustnic proizvajamo le različne delne tone: za donenje

vmesnih — kromatičnih tonov — pa pridejo pri rogu in vseh ostalih trobilnih vnoštev — ventili: to so ponajveč gumbi ali zamaški, ki jih pritismo navzdol, ki tako odpirajo pot zraku v dodatne manjše cevi, s čimer ravno temeljni ton znižajo. Na ta način pridemo do popolne tonovske lestvice rogovega obsega od ^1Fis — c^3 po pisavi; po zvoku pa oktavo manj od ^1H — f^2 .

Beograjska radijska postaja v državni lasti

Belgrajska radijska postaja je v smislu sporazuma med dosedanjim lastnikom »Radio PTT Belgrad« in državo z današnjim dnem prešla v državne roke. Radijsko postajo je država odkupila za 6.600.000 din. Radijsko postajo bo vodil poseben državni odbor. Za predsednika tega odbora je imenovan dr. Vojislav Janjič, bivši minister. V odboru so še Predrag Milojevič, šef osrednjega tiskovnega urada, inž. Vojislav Popović, načelnik poštne ministrstva, dr. Vukčević, šef kabineta min. brez portfelja dr. Konstantinovič in drugi.

Pregled dela šolskega radia

Šolski radio, ki je ustanova sekcije JUU, je zaključil v šolskem letu 1939-40 z Vidovdansko proslavo deveto leto svojega obstoja.

Radijska oddajna postaja je tudi v minulem šolskem letu pripomogla z denarno podporo, da sta bili v programu 2 tedenski oddaji, in sicer v torek in petek od 11. do 12. ure. Le meseca junija je bila radijskega urnika po ena tedenska oddaja in to v petkih. Kraljevski banski upravi je bila poslana prošnja, da vstavi v svoj vsakoletni proračun neko vsoto za nabavo šolskih radio aparatov. Prepis je bil poslan kmetijskemu oddelku s prošnjo, da podpre našo vlogo. Tako bi polagoma vsaj nekaj šol dobilo potrebne radio aparate.

Odbor je na svojih sejah posvečal največ pažnje programu oddaj, ki so bile jako pestre po vsebini in obliki ter so poudarjale domorodni princip in dvigale narodno zavest. Od 65 oddaj je bilo 6 proslav, 1 akademija, 7 pokrajinskih oddaj, 2 igri, 8 kramljanj z mladino, 2 dialoga z glasbenimi vložki, 6 dialogov, 1 razgovor v obliki reportaže, 4 razgovori učencev, 5 glasbenih predavanj z glasbenimi vložki, 3 predavanja kombinirana z recitacijami in ploščami, 4 predavanja z glasbenimi vložki in 16 predavanj.

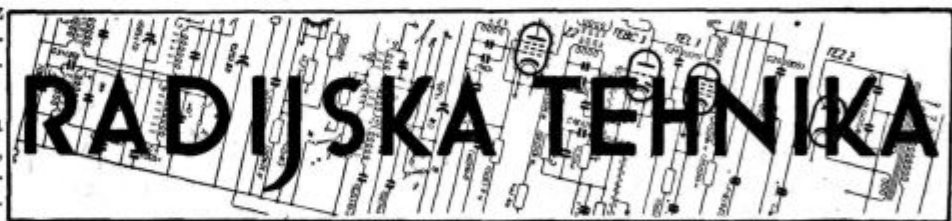
Po vsaki šolski radijski uri je bila napoved novic, ki so bile vzgojnega, gospodarskega, nacionalnega, higienskega in poučnega značaja. Napovedovalec novic je vodil tudi obširno, živahno dopisovanje z mladino, ki je kritizirala oddaje, mu izražala svoje želje glede teh in mu sporočila marsikako zanimivost iz svojega življenja in o svojem domačem kraju. To so zvedeli tudi mnogi drugi poslušalci, ker je napovedovalec kramljal z mladino o teh dopisih.

Za bodoče šolsko leto prosimo ponovno tovariše in tovarišice, da se prijavijo za šolske radijske ure, da izvezbajo svoje mladinske pevske zборе za vzoren nastop in da sestavijo z mladino pokrajinske oddaje. Te naj podajo točno sliko domačega kraja, značilnost tamošnjega ljudstva, domače šege in navade, povesi, pregovore in sploh vse, kar je tipično za pokrajino. Domače pokrajinske oddaje so važne zlasti radi domovinske skupnosti, ki se mora pri mladini vedno gojiti. Zato pričakujemo, da

dobimo čimveč prijav, katerih izvedbo bo poslušala mladina z zanimanjem in veseljem.



Opera v Nici.



Vloga radia v letalstvu

Tudi s pomočjo radioreflektorjev se da voditi letalo, kadar nastopi megla, noč ali slabo vreme. Prej opisana načina sta zahtevala precej časa in izvežbanosti telegrafistov, zato so se začeli posluževati enostavnejše priprave, namreč radioreflektorjev. Na obalah morja so posebni svetilniki, ki kažejo ladjam smer. Človeški konstruktivni duh je prav iste postavil tudi na letališčih, vendar pa so ti letalski svetilniki različni od morskih, kajti namesto svetlobe, oddajajo elektromagnetne žarke. Ti radioreflektorji se dele v direktne in vrteče. Prvi namreč oddajajo le v eno smer, medtem ko drugi dajejo znak le tedaj, kadar so usmerjeni na sever, ter se obračajo s hitrostjo 20° na sekundo.

Vsekakor sta obe vrsti dober pripomoček za varnost letenja. Direktni radioreflektorji pa imajo še to lastnost, da se da dobiti s kombinacijo Morsejevih znakov samo v eni smeri zvok, ki ga oddajajo prekrizane antene, ter tako točno zazna telegrafist v letalu, ali je letalo izgubilo pravo smer. Kot zadnja izpopolnitev radiotehnike v službi letalstva je pač avtomatski radio kompas.

Vsi ti načini so služili za upravljanje letala v gotovem intenererju ter v horizontalni liniji. Sedaj pa je treba izvesti tudi pristanek, ki pa ga vreme in nevidljivost terena preprečujeta. Tudi ta problem so učenjaki na tem polju rešili s pomočjo elektromagnetnih valov. Obstoj več nači-

nov pristajanja, a vendar se bomo omejili samo na princip tako zvanega spuščanja »ZZ«. Za sam pristanek je pripravljena posebna priprava, ki točno označuje smer, v kateri mora letalo pristajati, ter v trenutku, ko letalo to pripravo preleti, preneha oddajati svoj znak. S tem pilot točno zazna položaj, kjer se nahaja, ter pusti svoje letalo mirno drseti proti zemlji.

Moremo pa popolnoma z gotovostjo trditi, da ni samo pošteno in prometno letalstvo pridobilo mnogo z izumom teh radijskih priprav, pač pa še prav posebno vojno letalstvo. Če pogledamo samo izvidniško letalstvo, bomo uvideli, da bi bilo njegovo delovanje izredno težavno, odnosno skoraj nemogoče, brez pomoči radia. Vse, kar vidi izvidnik iz svojega izvidniškega letala, lahko s pomočjo radia še isti

trenutek sporoči oddelkom vojske, ki operirajo na zemlji. Organizacija uporabe lovskega letalstva sloni danes na diriganju z zemlje. V trenutku, ko prekoračijo sovražne letalske armade najskrajnejše opazovalnice tik fronte, se dvignejo lovske eskadrole ter se s pomočjo radijskega javljanja usmerijo proti sovražnim bombarderskim eskadram. Jasno se vidi, da je res tako tudi v sedanji evropski vojni vihri. Nad Severnim morjem stalno patrolirajo skupine vojnih letal, ki svojim poveljstvom ves čas javljajo svoja opažanja. V primeru, če se na morju pojavi kak parnik sovražne narodnosti, pošljejo ta patrolna letala takoj poziv najbližji bombarderski formaciji, ki izvrši svojo nalogo.

Neizpodbitno je dejstvo, da predstavlja sedanje letalstvo tako v vojni kakor v miru, izredno važen faktor.

V miru zmaguje nad prostorom, veže zemlje, katere ločijo oceani ali visoka, neprehodna planinska pobočja, prenaša ter zbližuje kulture sosednih narodov, v vojni pa predstavlja močno ofenzivno sredstvo ter čuva svobodno nebo, ki ga čisti sovražnih letalskih formacij.

Pri vsem tem nikakor ne smemo pozabiti, da pripada velik delež pomena, ki ga ima letalstvo za vse človeštvo na zemeljski površini, tudi izum moderne radiotehnike, ki se ji je po dolgem in trudapolnem prizadevanju in eksperimentiranju končno vendarle posrečilo najti sredstva, namreč letalske radijske instrumente, s katerimi je dana prilika letalcem, da morejo tudi ponoči, v megli, oblakih in neurjih, popolnoma s sigurnostjo leteti skozi zemeljsko atmosfero.

Poletni dež

Večer je legel na zemljo in vonjave belih rož so se prelivale pod rumenim nebom.

Pallietter je bil miren in je počasi kadil svojo pipo; slonel je ob drevesu ter ogledoval svoj pravkar pograbljeni vrt. Mogočna slast svetlobe in zraka mu je v tej večerni uri globoko prevzela dušo in zdaj je vladala velika tišina v njegovem srcu.

Dim, ki je vstajal iz dimnikov beginskega dvorca, se je pretil v belo črto, ki je negibno obvisela pred drevjem v drevoredu.

Trije čisti glasovi zvana so zadoneli iz zvonika, kakor bi trikrat potrkali na Pallietterovo srce.

Mali zvonik se je črno odražal na nebu, rumenem kakor ambra, in Pallietter je počasi korakal čez nasip proti samotnemu, belemu beginskemu dvorcu.

Sivi somrak je drgetaje legal na belo zidovje in plošče tlaka so bile bele. Hiše so se zdele dvakrat tako visoke, ker so bila vrata zaprta; tišina je napolnila ceste. Le dve lastavici sta visoko nad zemljo ščebetaje šinili skozi zrak.

Pallietter je stopal po prstih, prisluškoval tišini in krenil v cerkev. Nikogar ni bilo v njej. Lesketajoči se stoli so stali resni v vrsti in večna luč je bila kakor oko. Usedel se je in v nepretrganem, globokem miru je poln pokoja zatisnil oči. Njegova duša se je odprla in vse drugo je bilo kakor pozabljen sen ... tako je sedel.

Ko je stopil iz cerkve, ni bilo nebo več rumeno; sivi oblaki so ga zastirali, toda dan še ni bil mrtev.

Doma so bila vsa vrata odprta na stečaj, v hiši je bilo še temno, žive duše nikjer ...

Pod previsno streho je zagledal bliskajoče se konice težkih kos in zahotelo se mu je, da bi kosil. V vrtu je veselo požvižgaval kos in Pallietter je dejal:

Odšel je kositi na konjski pašnik. Nabrusil je jeklo, da je odmevalo

daleč v tihi, težki večer. Vodil je koso po travi, trava je padala in jeklo je brnelo.

Pallietter je na široko zamahoval in se ogromen in teman risal v blede svetlobi umrlega dne; blesk luči je ostajal na njegovi kosi.

Nenadoma je zašumelo v travi in v somračju je zagledal šopek rumenih cvetic, nad njimi pa belo Mariekino glavo. Razveselil se je, ona pa se je približala in polna občudovanja rekla:

»Zdelo se mi je, kakor bi velikan kosil.«

»Daj, da poduham,« je dejal Pallietter in nagnil svoj obraz k mehkim cveticam.

»Zate sem jih nabrala,« je tiho zavriskala Marieka.

»Vonj tvoje duše je v njih; ah, pridil ... Vzel je cvetlice in jo hvaležno pogledal. Čutil je, kakor bi bil otrok.

»Pridi,« je zašepetal, »sedi k meni in mi povej, kje si jih natrgala.«

Usedel se je v pokošeno travo in si položil šopek v naročje. Sedla je kraj njega in počasi pripovedovala, da sta šli s Charloto h kapeli sv. Ane moliti; spotoma je od nekega kmeta izprosil ta lepe cvetlice, ker si je on, Pallietter, tolikokrat pozelel njih medenega vonja.

Molčala sta. Mahoma je Marieka preplašeno rekla:

»Kapljica! Dežuje!«

Pallietter je stegnil roko in velika kaplja je čofnila nanjo.

»Dobra je kakor topljeno maslo,« je dejal.

In iz nevidnega neba je tu pa tam padla velika kaplja dežja. Zdaj sem, zdaj tja. Čula sta jih padati na drevje, čutila sta jih na svojih rokah in na nosu in kako so se izgubljale v natrgane cvetlice. Včasih jih je padlo več hkrati, kakor bi jih usul iz perišča. Potem je bilo spet vse tiho in čez nekaj srčnih utripov si začul zopet tu in tam katero. Vsaka kaplja je imela svojo posebno vrežnost.

Vonjave cvetic so se jele širiti po zraku in se počasi in razburjajoče prelivalo okrog njiju; iz gladkega kosovega grla so se trgali zvonki glasovi; bili so razkošja in radosti polni, radosti nad poživljajočo vodo na njegovem majhnem telesu. Pallietteru se je zdelo, kakor bi ponoreli ptič prepeval z eno teh prijetnih kapljic v grlu, tako so drobili, plesali in se prevračali ti svetli glasovi po zraku. Med njimi jih je nekaj sam užival, dolgo zategoval in zopet presekala, da so se mu potem kristalno čisti kakor gladka krogla, strkljali iz grla.

V kuhinji pa so se Češčena si Marieje brez prestanka vrstile druga za drugo. Zdelo se je, kakor bi molitev rasla.

Pallietter je obližnil kapljico s svojih ustnic, pogledal Marieko in ganjen dejal:

»Marieka, ali ni to večer, da bi se človek raztopil?«

Pogledala ga je in ni odgovorila. Prijel jo je za mokro roko in jo skril pod svoje prste.

»Ah, Marieka!« je dejal in bi najrajši strl njeno roko, kajti srce se mu je širilo v ljubezni. Bilo mu je, kakor da se mu bo duša iztrgala iz prsi.

Potegnil jo je bliže k sebi, ona pa je pobesila glavo in skrila svoj obraz.

»Marieka!« je vzdihnil še enkrat, pa se ni ganila in je molčala. Velike kaplje dežja so počasi in težko udarjale na listje; kos je prepevaje izsrkal poslednji blesk svetlobe iz neba. V kuhinji je vse utihnulo. Mahoma je rumena luč zalila okno in Charlota je zaklicala na pragu: »Pridita brž, dež pada in večerja je skoraj že kuhana!«

Marieka je potegnila roko iz objema Pallietterovih prstov, vstala in brez besede odšla.

Pallietter je obležal, kjer je bil, in dušilo ga je čustvo sreče, da ga tudi Marieka ljubi; zleknil se je in užival rahli dež, ki je lil nanj kakor balzam in omama.

TEDENSKI SPOREDI

OD 7. DO 13. VII.

LETO 1940

Nedelja 7. julija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Koncert: rog igra g. Veleđino-
vič Stevo, pri klavirju g. prof. M.
Lipovšek: Bach: Pomlad. Noctur-
no. Müller: Romanca v B-duru.
Schumann: Večerna pesem. Sanja-
rija. Mozart: Koncert v D-duru.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz franč.
cerkve: Foerster: Slovenska maša
v čast sv. Cecilije.

9.45: Verski govor (p. dr. Tomaž Ku-
rent).

10.00: Le brez skrbi (plošče): Mun-
sonius: Le brez skrbi, polka. Moj
ritem, fox. Gerlach: Prsti plešejo,
polka. Zander: Java, valček. Vold-
stedt: Veseli bratci, valček.

10.15: Slovenske narodne poje g. Ivan
Ahačič ob spremljevanju Gorenj-
skega tria: Gor čez izaro — Kje so
tiste stezice — Sóntr pojd — Glej,
kak mimo gre — Adijo pa zdrava
ostani — Pojdem u rute — Ko pti-
čica na tuje gre — Fantje se zbi-
rajo — V šmihelu jaz kajžco imam
— So ptičice zbrane — Vsi so pri-
hajali — Ko dan se zaznava.

11.00: Nedeljski koncert Radijskega
orkestra: Balfe-Weninger: Uvertu-
ra iz op. Ciganka. Löhr-Huber:
Kjer Prien šumi, valček. Schön-
herr: Slovenska nedelja, potpuri.
Jakl: Vesela plesalka, polka-mazur-
ka, arr. Urbach: Schubertove sklad-
be fantazija. Jakl: Slovenski biseri,
potpuri. Coates: Otroška suita:
Otroški ples — Intermezzo — Ples-
ni prizor. Ipavc: Elska, polka.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Pevski zbor »Sava« z Jesenic:
Venturini: Ujedinjena domovina.
Mirk: Na trgu. rus. nar. Dvanajst
razbojnikov. Venturini: Lovska.
Adamič: Zdravica. Venturini: Zve-
zde žarijo. Hajdrih: Morje. Zajc:
Slava delavstvu. Jereb: Pelin roža.
O kresu. Aljaž: Na dan.

14.00: Vesele orkestralne točke (plo-
šče): Hašler: Venček Hašlerjevih
pesmic. Koračnica Pražanov. Sup-
pe: Kaj pride iz višave, varijacije.
Komzak: Resne in vesele. Strauss:
Vesela vojna. Becucci: Moj zaklad.

Rixner: Kukavica in škrjanček.
Gangelberger: Valčkova noč.

(Odd. prekinjena od 14.30 do 16.30.)

16.30: O naraščanju ZFO.

17.00: Kmetijska ura: Gospodarska
navodila in tržna poročila.

17.30: Veselo popoldne. Trio (kitara,
hav. kitara, harmonika) in samo-
spevi (g. Drago Žagar, pri klavirju
g. prof. M. Lipovšek): Lazare: Kra-
ljica polja, fox. Moretti: V Parizu
so lepa dekleta, valček. De Rosse:
Tam na Havaju, tango. Dvořák:
Kukavica. Želo dekle travo. O duša
draga. Kolama: Honolulu, fox.
Eugvale: Karolina Monn. Dino Ali-
veri: Pridi spet, slowfox. Nedbal:
Oči. Hašler: Stare topoli. Ternav-
ski: E ti mlinarjeva Ančka. Stolz:
Češka polka, fox. Waldteufel:
Gozdno veselje, valček. Jurmann:
Danes sem dobre volje, slowfox.
D'Albert: Sinici drozg žgoli. Nie-
wiadomski: Mati moja. Tri ptičke.
Rosas: Čez valove, valček. Pesem
gitare, tango. Mackeben: Belami,
fox. Strauss: Donavski valovi, val-
ček. B. Šček: Oj kukavca, Bod mo-
ja. Trije kovači.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Trgovska šola
beograjske trgovske mladine (Sta-
niša Korunović) Bgd.

19.40: Objave.

20.00: Poskočni napevi (plošče):
Jungherr: Na bregu, polka. Profes:
Hišica v Parizu, valček. Koehler:
Pesem iz filma »Kodrolašček«.
Wild: Kmečki fant, polka. Franc
Blond: Stari grad, koračnica. Vikto-
rija. Pörschmann: Pik as, polka.
Vacher: Piacenza, fox. Ehrlich:
Koračnica čistilcev. Koračnica ko-
pačev.

20.30: Pevski in orkestralni koncert
slovenske glasbe. Sodeluje g. An-
drej Jarc in Radijski orkester. Di-
rigent: D. M. Šijanec: Dvořák: Moj
dom, uvertura. Smetana-Šedlbauer:
Večerne pesmi. Mysliveček-Šijanec:
Simfonija A-dur »Zvončki«: Alle-
gro — Cantabile — Presto. Pro-
chazka-Šedlbauer: Zvezde žarijo.
Poslednja noč. arr. Urbach: Iz vre-
ca Čajkovskijevih melodij, fantazi-
ja. Mirk-Šedlbauer: Kateri kerub.

Dev-Šedlbauer: Ptička, pesem. Še-
dlbauer: Jugoslovanska rapsodija.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Mandoline in balalajke (plo-
šče): Margutti: Španska serenada
(ork. mandolin). Costa: Serenada.
Mesečina. Črne oči. Siede: Anamit-
ski čarovnik. Indijski svatbeni
sprevod. Črni kozaki. Ruske pesmi.
Sommerfeld: Moja lepota. Nežna
stvarca. Ukrajinski venček. Koro-
busca. Sommerfeld: Neapelj. Por
fin toros, paso doble.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Budnica. Telovadba. ○. ●. 9.30
Prenos bogoslužja. 11.50 ● o vodnem
stanju. 12 Zvonjenje, nato plesna glas-
ba. 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi.
●. 13.40 ○. 14.40 ●. 14.50 ○. 15.55 Kme-
tijsko predavanje. 16.15 Pisan koncert.
V odmoru od 17.15 do 17.25 Kmetijski
nasveti. 18 Plesna glasba (○). 19.10 ●.
19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pe-
smi. 20.40 Operna glasba. 21.40 Napo-
vedil. ●. 22 Prenos iz kavarne. 22.40 ●.
22.50 Plesna glasba (○).



BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ž.
7.45 Časopisni pregled. 9.50 Prenos bo-
goslužja. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v
franc. 14 ž (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 ž
jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Na-
cionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50
Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20
Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50
Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20
Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska
ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angle-
ška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. -
01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. -
03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 11 Prenos maše iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.03 ●. 12.15 Tamburaški ♪. 12.45 ♪ lahke glasbe. 13.15 Reportaža. 13.30 ○. 17.20 ●. 17.30 Pisan spored (○). 18.30 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 19.05 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Pevski koncert Ančice Mitrovič. 20.30 Recitacije. 20.45 Zborov ♪. 21.15 Lahka glasba. 21.45 Šport. 22 Napovedi. ●. Objave. Plesna glasba.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.45 Isto kot Praga. 12.30 ♪ RO. 13.30 Praga. 15.20 Reportaža. 15.15 Pisan ♪. 21 Pisan večer. 22 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Oče naš. 7.05 ○. ●. 7.30 ♪ lahke glasbe. 8 Predavanje. 8.05 ♪ RO (Brno). 8.45 Delavska ura. 9 Mladinski zbor poje. 9.20 ○. 9.30 Predavanje. 9.45 ♪ RO (Brno). 10.15 Verski govor. 10.30 Prenos bogoslužja. 11.40 Moravske pesmi. 12.10 ●. 12.30 Brno. 13.30 Orkestralni ♪. 14.15 ○. 14.30 Kmetijska oddaja. 15.05 ○. 15.20 Reportaža. 15.50 Pisan ♪. 16.20 Mladinska ura. 17.05 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Operna glasba. 18.25 Koncert komorne glasbe. 19 Napovedi. ●. 19.25 ○. 19.40 Zabavni koncert. 20.40 Predavanje o filmu. 21 Češke narodne pesmi (RO. 22 Napovedi. ●. 22.20 Zabavna glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.10 Lahka glasba. 6.30 ♪ narodne glasbe. 7 Jutranji pozdrav. ●. Koledar. 7.15 ♪ lahke glasbe. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 ♪. 11.40 Predavanje. 11.55 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.50 Operetna glasba. 13.30 ♪ lahke glasbe. 16 Kmetijska oddaja. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 19 Uvertura k operetam. 19.15 Valčki. 19.30 ●. 20 Violinski koncert g. V. Avramova. 20.30 ○. 22.20 Lahka glasba. 21.45 ●. 21.55 Lahka in plesna glasba.

*



Iz filma »V imenu zakona«. Kino Union.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 ○. 7 ●. 7.10 ○. 9 Švicarske pesmi. 9.10 J. S. Bach: Maša v h-molu. 10 Katoliško bogoslužje. 10.45 Komorna gl. 11.30 Branje. 12 ♪ RO. 12.30 ●. 12.40 Zabavni ♪. 13.40 Branje. 14 Harmonikarji igrajo. 14.30 Pevski ♪. 15 ○. 15.45 Lovska glasba. 16.30 ♪ plesne glasbe. 17 Našim vojakom. 18 Šahovski kotiček. 18.20 ○. 19 Iz zgodovine krščanstva. - Predavanje. 19.20 ○. 19.30 ●. 19.40 Šport. 19.45 Zvonjenje. 20 Zvočna igra. 20.50 Arije antiche. 21.20 Pisan spored. 21.30 Francoska orgelska glasba. 22 ●. 22.10 Plošče.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 9 Prenosi bogoslužij. 12.30 Orkestralni ♪. 13.45 ●. 14 ○. 15 Kmetijsko predavanje. 15.45 Ciganski orkester. 16.30 Predavanje. 17 ●. 17.15 ♪ kvinteta. 18 Predavanje. 18.20 ♪ vojaške godbe. 19.15 ●. 19.25 Pevski ♪. 19.45 Prenos z nogometne tekme med Madžarsko in Nemčijo. 20.15 ○. 20.30 Predavanje. 20.40 Lahka glasba. 21.40 ●. 22.10 Pisan ♪. 23 ● v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

8.30 Prenos bogoslužja. 12 Napovedi. Objave. 12.02 Harmonika. 12.25 Orkestralni koncert. 12.35 Kronika. 12.45 Nadaljevanje koncerta. 13.50 ●. 19.02 Nacionalna ura. 19.20 Pevski ♪. 19.40 ●. 20 Orkestralni in pevski koncert. 21.15 ●. 21.35 ○. 22.15 Plesna glasba (○).

HÖRBY 265-1131 100 kw

9.10 Predavanje. 10.05 ○. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 15 ○. 16.15 Otroška ura. 16.45 Pevski ♪. 17.05 Koncert komorne glasbe. 17.30 Recitacije. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 Opereta. 21 Reportaža. 22 ●. 22.15 ♪ RO.

**ITALIJANSKE POSTAJE**

Skupni spored:

8.15 ●. 8.50 Orgelski koncert. 10 Kmetijska ura. 11 Bogoslužje. 12 Naborno čtivo. 12.20 Operna glasba (plošče). 13 Čas. ●. 13.15 ♪ orkestra Angelini. 14 ●. ○. 14.15 Slušna prireditev. 17 ●. ○. Čas. 17.30 Vojaški program. 18 Vesti. 18.10 ♪ orkestra Storaci. 19.15 Reklamni ♪. 19.40 Šport. ○.

I.

20 Čas. ●. 20.30 »Ugrabitev iz Serajla« - opereta. 22.45 ●. 23 Pisana gl.

II.

20 Čas. ●. 20.30 ● v malteščini. 20.40 ● v španščini. 20.50 ● v angl. 21 ● v franc. 21.10 ● v turščini. 21.20 ● v bolgarščini. 21.30 ● v srbohrvaščini. 21.45 ● v madžarsščini. 22 ● v rumunščini. 22.10 ♪ orkestra Gallino; vmes ob 22.30 ● v angl. 22.45 ●. 23.15 ● v franc. 23.30 ● v srbohrvaščini. 23.35 ● v grščini. 23.40 ● portugalsčini. 23.50 ● v španščini. 24 ○ (simfonična glasba).

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

8 Telovadba. 8.15 Telovadba. 9.10 ○. 10 Bogoslužje. 11.40 ●. 12 Opoldanski ♪ RO. 12.50 Čtivo, nato nadaljevanje koncerta. 14 Bogoslužje. 15.20 ♪ delavskega pevskega zbora. 16 Vojaška godba. 18 Igra. 19 ●. 20 Veseloigra. 20.15 Schubertov večer. 20.35 Slušna igra. 21.35 Slušna slika. 22 ●. 22.15 ○. 22.20 Plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Jutranji ♪; vmes ob 6 ●. 7 Narodna glasba. 8 Pisane melodije. 9 Vesele melodije. 10.05 Objave s fronte. 10.30 Italijanska glasba na pihala. 11 Opoldanski ♪. 11.30 ●. 13 ●. 13.15 ○. 14 Zabavni ♪. 15 Popoldanski ♪. 16 ●. 16.15 Popoldanski ♪. 17.30 Objave. 19 ●. 19.15 Zabavni ♪. 21 ●. 21.30 ♪ pihal. 23 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 8.45 Prenos bogoslužja. 9.45 Plošče. 10 Protest. bogoslužje. 11 Nedeljski ♪ (○). 12 ○. 12.44 Napovedi. ●. 12.55 Plošče. 13.45 Zabavna glasba (○). 14 Kmetijsko predavanje. 14.15 Reportaža. 15 Klavirski koncert. 15.45 Športna reportaža. 16.45 ○. 17 Pesmi. 17.15 Orgelski koncert. 17.45 Našim vojakom. 18.50 Protest. verski govor. 19.05 ○. 19.15 Predavanje. 19.50 ●. 20.15 Klavirski koncert. 20.45 Zvočna igra. 21.05 ○. 21.15 Predavanje in ♪. 21.45 Koncert ruske glasbe (RO). 22.20 ●.

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Kjer je pesem, je veselje (plošče): Švarc: Kjer je pesem je veselje, susedska polka. Vacek: Pridi k nam. Beneš: Tvoj foto. Kjer zvezdice se vajo. Šafranek: Tako črne so tvoje oči. Horaček: Tvoje gosli, cigan. Kovarik: Praga poje. Hašler: Ve krasne oči. Saj je to vseeno.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Offenbach: Uvertura k opti. Lepa Helena. Vačkar: Solnčni dnevi, pesmi za dobro voljo. Fededegni Španska ljubavna serenada. Joh. Strauss: Potpuri iz opte. Netopir. Leemans: Orientalska parada. Viternik: Iz preteklih dni, valček. Tichy: Jugoslovanka, polka.

14.00: Poročila.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: »Spasovdan« v našem narodu (Jelica Belovič) Bgd.

19.40: Objave.

20.00: Izseljenski kotichek.

20.10: Ljudsko zdravje v Sloveniji: Splošne zdravstvene razmere (gospod dr. Ivo Pirc).

20.30: Večer Društva ljubljanskih konservatoristov: Bach: Koncert za violino in klavir v a-molu (violina: Jelka Stanič, klavir: Primož Ramovš). Martinu: Carillos, Tango, Scherzo. Mendelssohn: Rondo capriccioso (klavir: Heda Bajde). Beriot: Scene de ballet (violina: Jelka Stanič, klavir: P. Ramovš). Chopin: Nokturno v b-molu. Valček v f-molu (klavir: Mileva Prinčič). Debussi: Dva preludija (klavir: Herta Seifert). Strauss: Pomladni zvoki. Verdi: Arija Violete iz op. Traviata (sopran: Nada Stritar, spremlja Radijski orkester). Puccini: Arija iz op. Madame Butterfly. Verdi: Arija Gilde iz opere Rigoletto (sopran: Marija Tiran, spremlja Radijski orkester). Mozart: Rondo v G-duru (iz koncerta v G-duru — flavta: Ivan Knific, spremlja Radijski orkester). Mozart: Exsultate, jubilate, moteta (sopran: Milica Polajnar, spremlja Radijski orkester).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orkester: Ondraček: Es-As, polka. Kliment: Čar gozda, valček. Jakl: Potovanje po Sloveniji, potpuri. Rathke: Veseli postiljoni, karakt. Wetzels: Oprosti mi, tango-serenada. Hart-

mann: Štirje asi, valček-mozaike Lindemann: Liliputanci prihajajo, karakt.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. Jed. list. ●. 11.50 ● o vodn. stanju. 12 Zvonj., nato ● narodnih pesmi. 12.45 ● RO. 13.30 Napovedi. ●. 13.50 Slavni pevci (○). 14.20 Dvofakova dela (○). 14.40 ●. 17.45 ○. 18 Predavanje. 18.20 Pesmi. 18.50 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● Havajskega kvarteta. 20.10 Sonata za čelo in klavir. 20.40 Zvočna igra. 21.40 Napovedi. ●. 22 Operne arije. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49.19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ●. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 ● (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49.18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 ● jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19.69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19.69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Plošče. 12.30 ●. 13.10 ● (○). 13.55 ●. 17.20 ●. 17.45 ● moškega vokalnega kvarteta. 18.15 Glasbeno predavanje. 19.05 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Prenos. 22 ●. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Praga. 9.15 Praga. 13.15 Predavanje. 14 Praga. 17.20 Predavanje. 19 Praga. 19.25 M. Ostrava. 20.30 Nar. pesem.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. Koledar. 9.15 ○. 10 ●. 10.10 ○. 10.45 ženska ura. 11 Orkestralni ●. 12.15 ●. 12.30 Salonska glasba. 3 ○. 13.20 Nadaljevanje ● salonske glasbe. 15 Pisan ●. 15.50 ●. 16 ● RO. 16.30 ● na harfi. 16.50 Pevski ●. 17.20 Predavanje. 17.35 L. v. Beethoven: Sonata za gosli in klavir, op. 23. 18 Predavanje. 18.15 ○. 18.35 Reportaža. 19 Napovedi. ●. 19.25 M. Ostrava. 20.30 Narodna pesem. Predavanje. 21 Simfonični koncert češke Filharmonije. 22 ●. Napovedi. 22.40 ○. 23 Koncert češke gl.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica in pozdrav. 5.50 Četrte ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 ● narodne in lahke glasbe. 6.40 Koledar. ○. 11 ● lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 ●. 12.35 Nadalj. ●. 13 Lahka in plesna gl.

17.30 Pisan ●. 18.45 Predavanje. 19 Mladinska ura. 19.30 ●. 19.50 ● lahke glasbe. 20 Narodne pesmi. 20.30 Simfonični koncert. 21.25 ● lahke in plesne glasbe. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v angl. 22 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Plošče. 6.45 Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16.30 ženska ura. 17 ● tria. 18 Otroška ura. 18.30 O dresuri divjih živali. 19 Zabavni koncert. 19.30 ●. 19.40 Naše gore. Pred. 20.05 W. Burkhard: Himna za ork. op. 57. 20.25 »Ozdravljenje slepega«, zv. igra. 21 Oddaja za izseljence. 22 ●. 22.10 Za lahko noč.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ● RO. 12.40 ●. 13.30 ● RO. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 17 ● v slov. 17.15 Klavirski ●. 17.45 Predavanje. 18.15 Madžarske pesmi. 19.15 ●. 19.25 Saksofon. 19.40 Predavanje in ○. 20.10 Orkestralni koncert. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

12 Napovedi. Objave. 12.10 Opoldanski ●. 12.35 Napovedi in kulturna kronika. 12.45 Nadaljevanje koncerta. 13.15 ●. 13.35 Pisan koncert. 14 Zanimivosti. 18.50 ● v madžarščini. 19 Napovedi. 19.01 Književna kronika. 19.16 Klavirski ●. 19.40 ●. 20 ○. 20.15 Predavanje. 20.30 Stravinsky: Glasbeno predavanje in koncert. 21.15 ●. 21.30 Pevski ●. 21.50 Zabavna glasba (○). 22.40 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ● lahke glasbe. 12.30 ●. 13 Godba in petje. 13.30 Recitacije. 13.45 Lahka glasba. 14.45 Pogovor. 17.05 Domača glasba. 17.20 Predavanje. 17.45 ○. 18.45 Predavanje. 19 ●. 19.30 Predavanje. 19.45 ● vojaške godbe. 20.30 Predavanje. 21 L. v. Beethoven: Simfonijski št. 5. Fr. Schubert: Simfonijski št. 7. 22 ●. 22.15 ○.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 ●. 8 Čas. ○. 8.15 ●. 11 Operna glasba (plošče). 11.30 Komorna glasba. 12 Borza (○). 12.20 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 ● orkestra Gallini. 14 ●. 14.15 Simfonična glasba (○). 14.45 ●. 15 Borza. 16.40 Mladinska ura. 17 Čas. ●. 17.15 ○. 17.30 Vojaški program. 18 Vesti. 18.10 Kmetijska ura. 19.15 Poljudna ura. 19.45 Pisana glasba (○).

I.

20 ●. Čas. 20.30 ● orkestra Cetra. 21 Operetna glasba. 21.45 Simfonični koncert. 22.45 ●. 23 Pisana glasba.

II.

20 Čas. ●. 20.30 ● v malteščini. 20.40 ● v španščini. 20.50 ● v angl. 21 ● v franc. 21.10 ● v turščini. 21.20 ● v bolgarščini. 21.30 ● v srbohrvaščini. 21.45 ● v madžarščini. 22 ● v rumunščini. 22.10 Komorna glasba. 22.30 ● v angl.

22.45 ●. 23.15 ● v franc. 23.30 ● v srbohrvaščini. 23.35 ● v grščini. 23.40 ● v portug. 23.50 ● španščini. 24 Operna glasba (○).

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw
7 Telovadba. 7.15 Telovadba. 8.30 Bogoslužje. 12 Opoldanski ♪. 12.30 ●. 14 Plesna glasba (○). 14.40 Nordijske pesmi. 15 Popoldanski ♪. 17 Slušna prireditve. 17.40 ●. 17.50 ○. 18.20 Chopinov ♪. 19 ●. 20 Veečerni ♪. 20.55 Čtivo. 21.15 Kino orgle. 21.30 ○. 21.45 ♪ kvarteta. 22 ●. 22.20 Komorna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw
5.10 Jutranji ♪; vmes ob 6 ●. 7.10 Zabavna glasba. 9 Koncertna ura. 11 Opol-

danski ♪. 11.30 ●. 13.15 ○. 14 Zabavni ♪. 15 ●. 16 ●. 16.25 Zabavna glasba. 17.30 Sodobnosti. 18 Objave s fronte. 19 ●. 19.15 ♪ RO. 20.25 Beethovnov večer. 21 ●. 21.30 Zabavna glasba. 23 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan reproduciran konc. 17 Beromünster. 18 Predavanje. 18.10 ○. 18.40 Književno predavanje. 19 Violinski koncert. 19.20 ♪ tria. 19.50 ●. 20 Predavanje. 20.15 ○. 20.30 Zvočna slika. 21.45 Predavanje. 22 Glasbeno predavanje. 22.20 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Plošče. 12.30 ●. 13.10 ♪ (○). 13.55 ●. 17.20 ●. 17.45 Pevski ♪ ge. Jelice Telšman-Simutović. 18.15 Iz hrvaške književnosti. 19.05 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Koncert Dahlke tria. 21 Recitacije. 21.15 Ruske romane. 21.30 Tamburaški ♪. 22 ●. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRNO 922-325.4 32 kw
6 do 8 Praga. 12 Predavanje. 12.10 Praga. 12.30 M. Ostrava. 13.30 ♪. 13.50 ○. 14 Praga. 17.30 Otroci igrajo in pojo. 18 Praga. 18.40 Predavanje. 18.55 Praga. 20.10 »Potujoča muza« - zvočna igra. 21.30 ♪ RO. 22 Praga. 21.30 ●. A. Mozart: Konc. za flavto in harfo. 23 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
6 Budnica. Telovadba. ○. ●. Koledar. 8 ♪ lahke glasbe. 10 ●. ○. 10.45 Moravska Ostrava. 11 Pisan ♪. 12.15 ●. 12.30 M. Ostrava. 13.30 Kmetijsko predavanje. 13.40 ○. 15 Pisan ♪. 15.50 ●. 16 ♪ RO. 16.30 ♪ pesmi Huga Wolfa. 16.45 Lahka glasba. 17.15 Predavanje o J. Dobrovškem. 17.30 Pevski ♪. 18 Predavanje. 18.20 Mandolinski ♪. 18.40 Delavska ura. 19 Napovedi. ●. 19.25 Orkestralni ♪. 20.10 Brno. 22 ●. Napovedi. 22.30 Brno. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
5.45 Budnica in pozdrav. 5.50 Četrte ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 ♪ narodne in lahke glasbe. 6.40 Koledar. ○. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 ●. 12.35 Nadalj. ♪. 13 Lahka in plesna gl. 17.30 Družinska ura. 18 ♪ komorne glasbe. 18.20 Lahka in plesna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Narodna glasba. 19.50 ○. 20 Koncert Dahlke tria (klarinet, violoncelo, klavir). 20.30 Vokalni ♪. 21 Saksofon. 21.25 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.20 Telovadba. 6.40 Plošče. 6.45 Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Zabavni ♪. 16.30 Obisk pri švedskem zdravniku. 17 ♪. 18 Predavanje. 18.20 ○. 18.35 Zdravstveno pred. 19 Neapeljske pesmi. 19.15 Mednarodna kronika. 19.30 ●. 19.40 Zvonjenje. 19.45 W. A. Mozart: Klavirski koncert v B-duru. 20.15 Zvočna igra. 22 ●. 22.10 Branje.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10 Orkestralni ♪. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 16.10 ženska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Ciganski orkester. 18.15 Predavanje. 18.45 Orgelski ♪. 19.15 ●. 19.25 ○. 20.05 Zvočna igra. 20.35 Zborov ♪. 21.40 ●. 22.10 ♪ vojaške godbe. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc.

BUKAREST 1875.160 150 kw
12 Napovedi. Objave. 12.10 Opoldanski ♪. 12.35 Napovedi in kulturna kronika. 12.45 Nadaljevanje koncerta. 13.15 ●. 13.35 Pisan koncert. 14 Zanimivosti. 18.50 ● v madžarščini. 19.01 Zdravstveno predavanje. 19.16 Violinski in klavir-

Torek 9. julija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Vaški umetniki (plošče): Vaški umetniki (sektet ceter). Umetnost in narava (isti). Dietrich: Bo že enkrat spet drugače (šramel). Slovo od gora. Treplan za ples (Hojerjev trio). Valček Ančka (isti). Vacek: Vdova, polka (godbe na pihala). Mareš: V omami. Sem hodil za Savo (šramel). Naš humor, koračnica (isti). Predi, predi, valček (isti). Prešerna koračnica (citraški trio).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Flotow: Uvertura k op. Alessandro Stradella. Delibes: Fantazija iz op. Lakme. Rebikov: Romanca brez besed. Bernard: Slovenski smo fantje, potpuri. Jakl: Pri-znanje, polka-mazurka.

14.00: Poročila.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Luis Leger, slovanofil preteklega stoletja II. del (dr. Tomisl. Jagić) Zgb.

19.40: Objave.

20.00: Gospodarski pregled (g. Drago Potočnik).

20.10: Zakoni in tajne človeške duše (g. prof. E. Bojc).

20.30: Pevski in orkestralni koncert. Sodeluje: gđc. Tea Laboš, profesor M. Lipovšek (spremljava) in Radijski orkester: Vilhar: Nezakonska mati. Škerjanc: Počitek pod goro. Vizija. Massenet: Uvertura iz opere Fedra. Pavčič: Uspavanka št. 2. Gotovac: Zašto smo se sreli. Cilea: Fantazija iz opere Adriana Locou-vreur. Šimunič: Pri kamenitih vrati. Širola: Jutro je hladno. Grgošević: Došli su orači. Lalo: Fantazija iz op. Kralj Ysa. Gotovac: Pe-

sem o dunji iz op. Morana. Jutranji spev Morane.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za ples (plošče): Olivieri: Pri-di spet, fox. Goletti: Serenada noči, slowfox. Dobeš: Pojte z menoj, valček. To je najlepši valček. Molina Shahn: Na livadi, tango. Serveto: Mamica, tango. Karvas: Dragi fant, swing. Ježek: Stonoga, swingfox. Thierney: Modre oči, valček. Caryll: Lepa gospa, valček. Yrueh: Kadar je mesečina, tango. Schneider: Tetegi - tango. Furber: Jaz in moje dekle, fox. Lambeth wolk.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. Jed. list. ●. 11.50 ● o vodn. stanju. 12 Zvonj., nato ○. 13 ♪ narodnih pesmi. 13.30 Napovedi. ●. 13.50 ○. 14.20 ○. 14.40 ●. 17.45 Narodna glasba (plošče). 18 Kultura našega jezika. Predavanje. 18.20 Bachova dela (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Simfonični koncert RO. 21.40 Napovedi. ●. 22 Vokalni ♪ ge. Ev. Valjall. 22.30 Plesna glasba (○). 22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49.19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Casopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 ♪ (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49.18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19.69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19.69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

aki koncert. 19.40 ●. 20 ○. 20.15 Predavanje. 20.30 Simfonični RO. 21.15 ●. 21.30 Nadaljevanje ♪. 22 Zabavna glasba (○). 22.40 ● v francosščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13 ♪ lahke glasbe. 14 Recitacije. 14.30 Godba in petje. 17.05 Mladinska ura. 17.40 ○. 18.40 Angleščina. 19 ●. 19.30 Klavirski ♪. 19.45 Predavanje. 20.05 Koncert lahke glasbe (RO). 21 Predavanje. 21.30 Zborov ♪. 22 ●. 22.15 Koncert lahke gl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Poročila. 8 Čas. ○. 8.15 Poročila. 11 ♪ tria Chesi. 11.30 ○. 12 Borza in ○. 12.20 Komorna glasba. 13 Čas. ●. 13.15 Pisan ♪. 13.40 Operna glasba (plošče). 14 ●. 14.15 ♪ orkestra Cetra. 14.45 ●. 15 Borza. 16.40 Mladinska ura. 17 Čas. ●. 17.15 ○. 17.30 Vojaški program. 18 Vesti. 19.15 Poljudni ♪.

I.

20 ●. Čas. 20.30 Pisan ♪. 21 Simfonično-vokalni koncert. 22 Večerni ♪. 22.45 ●. 23 Pisana glasba.

II.

20 Čas. ●. 20.30 ● v malteščini. 20.40 ● v španščini. 20.50 ● v angl. 21 ● v franc. 21.10 ● v turščini. 21.20 ● v bolgarščini. 21.30 ● v srbohrvaščini. 21.45

● v madžarščini. 22 ● v rumunščini. 22.10 ♪ orkestra Gallino. 22.30 ● v angl. 22.45 ●. 23.15 ● v franc. 23.30 ● v srbohrvaščini. 23.35 ● v grščini. 23.40 ● v portug. 23.50 ● v španščini. 24 Vokalni ♪.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 7.15 Tel. 8.30 Bogoslužje. 12 Opoldanski ♪; vmes ob 12.30 ●. 14.20 ○. 14.30 Pisan ♪. 17.40 ●. 17.50 Harmonike. 18.15 ♪ vokalnega terceta. 19 ●. 20 Slušna igra. 20.30 ♪ orkestra. 22 ●. 22.15 ○. 22.20 Plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5.10 Jutranji ♪; vmes ob 6 ●. 7.10 Dopoldanski ♪. 9 Vesela ura. 10.05 Pisan ♪. 11 Opoldanski ♪. 11.30 ●. 12 Opoldanski ♪ RO. 13 ●. 13.15 Popoldanski ♪. 14.45 Popoldanski ♪. 16 ●. 16.15 Narodne pesmi. 16.45 Popoldanski ♪. 17.30 Sodobnosti. 18 Objave s fronte. 18.45 Politični pregled. 19 ●. 19.15 Zabavni ♪. 21 ●. 21.30 Nočna glasba. 23 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan reproduciran konc. 17 Prenos. 18 Predavanje. 18.20 ○. 18.30 Predavanje. 18.40 ○. 19 Telovadba. 19.10 Plošče. 19.30 ○. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Veseloliga. 22.20 Poročila.

Monte poje (○). 14.40 ●. 17.45 Zdravstveno predavanje. 18.05 Zabavni ♪ (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Ruske romane. 20.10 Uvod v prenos. 20.15 Verdi: »Otello« - lirčna drama v 4 dej. (○). V odmorih ob 21.40 ●. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 ♪ (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. -

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Plošče. 12.30 ●. 13.10 ♪ (○). 13.55 ●. 17.20 ●. 17.45 ♪ L. Prannerberger. 18.15 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18.30 Književna kronika. 19.05 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 ○ po željah. 20.30 Prenos ♪ iz Ljubljane. 22 ●. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 do 8 Praga. 9.15 Praga. 10.45 Zenska ura. 11 M. Ostrava. 12.10 Praga. 13.50 ○. 14 Praga. 16 M. Ostrava. 16.30 Pesmi Fr. Schuberta. 16.50 M. Ostrava. 17.20 Predavanje. 17.35 Praga. 18 Predavanje. 18.15 ○. 18.25 Pisan spored. 19.45 Reportaža. 20.10 Praga. 20.40 Evropska morja - predavanje. 20.55 Praga.

PRAGA 470,2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. Koledar. 9.15 ○. 10 ●. 10.30 Zenska ura. 11 Moravska Ostrava. 11.55 Kmetijska ura. 12.15 ●. 13 ♪ orkestra FOK. 13.30 ○. 15 ♪. 15.50 ●. 16 M. Ostrava. 16.30 Pevski ♪. 16.50 M. Ostrava. 17.35 V. Novák: Klavirski kvartet c-mol, op. 7. 18 Brno. 18.25 Reportaža. 19 Napovedi. ●. 19.25 Pevski ♪. 19.45 Reportaža. 20.10 Koncert lahke glasbe. 20.40 Brno. 21 Koncert češke glasbe. 22 ●. 22.30 Koncert zabavne glasbe. 23 ♪ češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica in pozdrav. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 ♪ narodne in lahke glasbe. 6.40 Koledar. ○. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 ●. 12.35 Nadalj. ♪. 13 Lahka in plesna gl. 17.30 Otroška ura. 18.30 Plesna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Violinski koncert. 19.30 ●. 19.50 Donizetti: »Lucija Lammermoorska«. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v ital. 22 Narodna glasba.

*

Sreda 10. julija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Slovanski skladatelji (plošče): Čajkovskij: Slovanska koračnica. Dvořák: Slovanska rapsodija. Rimski Korsakov: Dubinška. Borodin: Knez Igor — Polovska koračnica. Smetana: Braniborci, fantazija.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Radijski pihalni kvintet: Dolinar: Fanfara. Zita: Hujaja, slovaška koračnica. Papš: Hrepenim po domovini, valček. Voldan: Vltava, polka. Capponi Ušak: Ruska melodija. Ples škrtov. Jansky: Cvetka, polka. Žitny: Sirota, valček. Foerster: Planinska. Šedlbauer: Fanfara. Ipavec: Domovina. Jansky: Srečni dan, polka.

14.00: Poročila.

18.30: Mladinska ura: Opazuj in poskušaj (g. prof. Mir. Adlešič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Predavanje inspekcije Nar. obrambe.

19.40: Objave.

20.10: Zavarovanje samostojnih stanov (g. Rudolf Smersu).

20.30: Pevski koncert: g. Friderik Lupša, član Nar. gledališča, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek: Čajkovski: Jolanta, arija kralja. Dvořák: Rusalka, arija povodnega moža. Massenet: Lucia di Lammermoor, arija Raimonda. Bučar: Delavec. Prelovec: Mrzeča je zunaj trda noč. Pavčič: Pa moje ženke glas.

21.15: Koncert tria Dahlke: Bruch: 4 fantazije op. 83 za klarinet, čelo in klavir. Weber: Duo konzertante (klarinet in klavir). Beethoven: Trio, op. 11, B-dur.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Lahka orkestralna glasba (plošče): Pierne: Koračnica malih svinčenih vojakov. Gounod: Žalna koračnica lutk. Kötscher: Veseli bratci, polka. Vejvoda: Češka polka. Ruthenfranz: Kapriciozni fox (2 klavirja). Guecchi: Valse caprice. Chopin: Fantazija po Chopinu. Rixner: Hopsasa, polka. Winkler: Scampolo, koračnica. Freundorfer: Kmečka dekleta. Planinke.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. Jed. list. ●. 11.50 ● o vodn. stanju. 12 Zvonj., nato ♪ narodnih pesmi. 12.45 ♪ na kitari. 13 Narodni RO. 13.30 Napovedi. ●. 13.50 Klavirski ♪ G. Stojkovića. 14.20 Toti dal



»Je res, da si zadel v loteriji 500 din?« »Samo približno. Prvič jih ni bilo 500, ampak le 50, drugič to ni bilo v loteriji, ampak pri konjskih dirkah in tretjič, jih nisem dobil, ampak plačal.«

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Plošče. 6.45 Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. 12.40 f. 16.30 ženska ura. 17 »Pesem iz tujine«. 18 Otroška ura. 18.30 Fantazije za klavir. 19 »Veliki stili evropske umetnosti. Pred. 19.20 f. baročne glasbe. 19.30 •. 19.43 Domač spored. 20.35 Predavanje. 20.55 Pisan spored. 22 •. 22.10 Ciganske pesmi.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 f. RO. 12.40 •. 13.30 f. vojaške godbe. 14.30 •. 17. • v slov. 17.15 •. 18 Predavanje. 18.30 Ciganski orkester. 19.15 •. 19.35 Verdi: »Rigoletto« (•). 21.40 •. 22.10 Orkestralni f. 23 • v nemščini, ital., angl. in franc. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

12 Napovedi. Objave. 12.10 Opoldanski f. 12.35 Napovedi in kulturna kronika. 12.45 Nadaljevanje koncerta. 13.15 •. 13.35 Pisan koncert. 14 Zanimivosti. 19.01 Predavanje. 19.16 f. na violončelu. 19.40 •. 20 f. na flauti. 20.15 Predavanje. 20.30 Simfonični koncert RO. 21.15 •. 21.30 Nadaljevanje f. 21.55 Zabavni koncert (•). 22.40 • v francoščini, nemščini, angleščini, ital.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 •. 12.30 •. 13 f. lahke glasbe. 14 Predavanje. 14.20 Recitacije in glas-

ba. 17.05 Recitacije. 17.30 •. 18.15 Vojaška oddaja. 18.45 Predavanje. 19 •. 19.30 Kabaret. 20 Predavanje. 20.30 R. Wagner: »Valkira« - 1. dej. 21.30 Repor-taža. 22 •. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Poročila. 8 čas. •. 8.15 Poročila. 11 f. orkestra Storaci. 11.30 Operetna

Četrtek 11. julija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Pisano polje (plošče): Lindsay Theimer: Zvonovi iz Vinete. Rust: Moderni orient (wurl. orgle). Granados: Španski ples. Bochmann: Ljubavne sanje (kom. orkester). Wagner: Bosanci pridejo, koračnica. Kotlar: Monte Kristo, valček. Fučik: Ideali sanj (sal. orkester). Bund: Nocoj bomo plesali, španska koračnica. Kletsch: Gosli sanjajo, poč. fox. Joost: Muhasta polka (harmonika in orkester).

glasba (plošče). 12.20 Delavska ura. 13 čas. •. 13.15 f. orkestra Cetra. 14 •. 14.15 Operna glasba (plošče). 15 Borza. 16.40 Mladinska ura. 17 čas. •. 17.15 •. 17.30 Vojaški program. 18 Vesti. 19.15 Poljudna ura. 19.45 Za filateliste.

I.

20 čas. •. 20.30 Tridejanka. 21.30 Kormorna glasba. 22.15 f. orkestra Angelini. 22.45 •. 23 Pisana glasba.

II.

20 čas. •. 20.30 • v malteščini. 20.40 • v španščini. 20.50 • v angl. 21 • v franc. 21.10 • v turščini. 21.20 • v bolgarščini. 21.30 • v srbohrvaščini. 21.45 • v madžarščini. 22 • v rumunščini. 22.10 Večerni f. 22.30 • v angl. 23.45 •. 23.15 • v franc. 23.30 • v srbohrvaščini. 23.35 • v grščini. 23.40 • v portugalsščini. 23.50 • v španščini. 24 Pisan f. (•).

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 7.15 Tel. 8.30 Bogoslužje. 12 Opoldanski f.; vmes ob 12.30 •. 14 Čtivo. 14.20 •. 14.40 Danske pesmi. 15 Popoldanski f. 17.40 •. 17.50 •. 18 »Bohem« - odlomki (•). 19 •. 19.30 Predavanje. 20 f. orkestra. 21.20 Večerni f. 21.50 Zvočni film. 22 •. 22.15 •. 22.20 Nočni f.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5.10 f. pihal; vmes ob 6 •. 7.10 Zabavna glasba. 9 Dopoldanski f. 9.30 Koncertna ura. 11 Opoldanski f.; vmes ob 11.30 •. 13 •. 13.15 •. 15 Popoldanski f. 16 •. 16.15 Zabavni f. 17.05 Petje. 7.30 Sodobnosti. 18 Objave s fronte. 19 •. 19.15 Zabavni f. 20.25 Petje. 21 •. 21.30 Nočni f. 23 •.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 •. 7 •. •. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan reproduciran konc. 17 Bern. 18 Klavirski f. 18.20 Predavanje. 18.30 •. 19.50 Predavanje. 19.30 •. 19.50 •. 20 f. skladb A. Mottu. 20.35 Zvočna igra. 21.25 f. RO. 21.55 Jazz (•). 22.20 Poročila.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Offenbach - Binder: Uvertura k burleskni op. Orfej v podzemlju. Waldteufel: Polarna zvezda, valček. Lindemann: Ples mladih pomorščakov. Brodil: Ciganski potpuri. Groitsch: Žongler, karakt. E. Buder: Hrepenenje, tango. Zeller: Potpuri iz opte. Rudarski paznik. Čerin: Koračnica po narodni pesmi: Škrjanček poj!

14.00: Poročila.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura; Predavanje Min. za telesno vzgojo.

19.40: Objave.

20.00: Deset minut zabave.

20.10: Slovensčina za Slovence (go-
spod dr. Rudolf Kolarič).

20.30: Akademski pevski kvintet:
Vodopivec: Na poljani. Ipavec:
Lastovki v slovo. Volarič: Izgub-
ljeni cvet. Poerster: Večerni ave.
Hajdrih: Nisem Nemec. Gašparič:
Kosa. Aljaž: Divna noč. Hajdrih:
Slovo. Adamič: Završki fantje. Ne-
dved: Ljubezen in pomlad. Kocjan-
čič: Popotna pesem. Mašek: Mla-
tiči.

21.15: Reproduciran koncert simfo-
nične glasbe: Beethoven: Koncert
v D-duru, op. 61, za gosli in orke-
ster: Allegro ma non troppo —
Larghetto — Rondo allegro. Fric
Kreisler (gosli), orkester državne
Opere v Berlinu, dirigent: dr. L.
Blech.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za dobro voljo (Radijski orke-
ster): Gregorc: Paradna koračnica.
Leopold: Flora, valček. Meyer-Hel-
mund: Pavlova, baletni prizor. Ada-
mič-Šedlbauer: Venček Adamiče-
vih. Rust: Pri vodnjaku, perzijska
slika.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. Jed. list. ●.
11.50 ● o vodn. stanju. 12 Zvonj., nato
zabavni ♪ (○). 12.45 Predavanje. 13 Na-
rodne pesmi. 13.30 Napovedi. ●. 13.50
Gounod: I. in II. dej. opere »Faust«
(○). 14.40 ●. 17.45 Dijaška ura (♪ otrok
iz Beograda). 18.30 ♪ RO. 19.10 ●. 19.20
Nacionalna ura. 19.40 Narodni RO. 20
Zabavna ura. 21 Dnevna reportaža. 21.10
Narodne pesmi. 21.40 Napovedi. ●. 22
Mozart: Koncert za gosli in orkester.
22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ♪.
7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnev-
nik. 13.50 ● v franc. 14 ♪ (Radio Beo-
grad). 14.40 ●.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 ♪
jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Na-
cionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50
Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20
Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50
Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20
Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska
ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angle-
ška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. -
01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. -
03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Plošče.
12.30 ●. 13.10 ♪ (○). 13.55 ●. 17.20 ●.
17.425 Pesmi. 18 Šlagerji. 19.05 ●. 19.20
Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Zborov ♪.
20.30 Klavirski ♪. 21 Pevski ♪. 21.30 Re-
citacije. 21.45 šlagerji. 22 ●. Napovedi.
Objave. Plesna glasba.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 do 8 Praga. 9.45 Praga. 12.30 Mo-
ravsko Ostrava. 13.40 Praga. 17 ♪ na
dveh klavirjih. 17.30 Pregled književnih
novosti. 17.45 ○. 18 Pisan ♪. 18.40 De-
lavsko ura. 19.25 Koncert zabavne glas-
be. 21.10 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. Koledar.
10 ●. ○. 10.45 ženska ura. 11 Pisan ♪.
12.15 ●. 12.30 M. Ostrava. 13.30 Brno.
15 ♪. 15.50 ●. 6 salonske glasbe. 17 Br-
no. 17.30 češka knjiga. 18 ♪. 18.40 De-
lavsko ura. 19 Napovedi. ●. 19.25 Brno.
21.15 Koncert Fischer: »Simplicius Sim-
plicissimus«, zvočna igra. 22 Napovedi.
●. ○. 22.35 M. Reger: Trio, op. 77. 23
Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica in pozdrav. 5.50 Četr-
ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●.
6.30 ♪ narodne in lahke glasbe. 6.40 Ko-
ledar. ○. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Pre-
davanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15
●. 12.35 Nadalj. ♪. 13 Lahka in plesna gl.
17.30 Koncert zabavne glasbe. 18.45 Pre-
davanje. 19 Narodna glasba. 19.30 ●.
19.50 ♪ lahke glasbe. 20 Romance. 20.30
Pevski ♪. 21 ○. 21.25 Lahka in plesna
glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Plošče. 6.45 Po-
ročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh
švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●.
12.40 ○. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne.
18 Reportaža. 18.20 Mladinska ura. 19
Spomini na švedskega pesnika Vernerja
Heidenstama. 19.20 Švedska glas. 19.30
●. 19.40 Kmečka glasba. 20.15 Dobro-
delni koncert. 21 Pevski ♪. 21.35 W. A.
Mozart: Simfonija. 22 ●. 22.10 Nekaj
tuje glasbe.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Pevski ♪. 12.40 ●. 12.55 ♪ na vi-
olončelu. 13.30 Koncert lahke glasbe.
14.30 ●. 16.15 Ukrajinska oddaja. 17 ●
v slov. 17.15 Ciganski orkester. 18 Pre-
davanje. 18.20 ○. 19.15 ●. 19.25 Klavir-
ski ♪. 19.40 Recitacije. 20.15 Orkestralni
in pevski koncert. 21.40 ●. 22.10 Cigan-
ski orkester. 23 ● v nemščini, ital., an-
gleščini in franc. 23.25 ○.

BUKAREŠT 1875.160 150 kw

12 Napovedi. Objave. 12.10 Opoldanski
♪. 12.35 Napovedi in kulturna kroni-
ka. 12.45 Nadaljevanje koncerta. 13.15
●. 13.35 Pisan koncert. 14 Zanimivosti.
19.01 Zdravstveno predavanje. 19.16 Pev-
ski ♪. 19.40 ●. 20 ○. 20.15 Predavanje.
20.30 Instrum. ♪. 20.50 Simf. ♪ (○).
21.15 ●. 21.30 Pevski koncert. 21.50 ○.
22.40 ● v francosščini, nemščini, anglešči-
ni, italijanščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13.10
Plesna glasba. 13.40 Predavanje. 14.10
♪ lahke glasbe. 17.05 Večernice. 17.30
Petje. 17.45 Koncert RO. 18.40 Predava-
nje. 19 ●. 19.30 Zanimivosti. 20.40 Vi-

olinski in klavirski koncert. 21.10 Re-
portaža. 22 ●. 22.15 Orgelski ♪.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Poročila. 8 Čas. ○. 8.15 Poročila.
11 ♪ tria Chesi. 11.30 Operna glasba (○).
12 Borza (○). 12.20 Slušna slika. 13
Čas. ●. 13.15 Simfonični koncert. 14 ●.
14.15 Pisan ♪. 14.45 ●. 15 Borza. 16.40
Mladinska ura. 17 ●. Čas. 17.15 ○. 17.30
Vojaški program. 18 Vesti. 19.15 Komor-
na glasba (○). 19.30 Pisana gl. (○).

I.

20 Čas. ●. 20.30 Simfonični koncert.
21.45 ♪ orkestra Cetra. 22.10 Slušna sli-
ka. 22.20 Operna glasba (○). 22.45 ●.
23 Pisana glasba.

II.

20 Čas. ●. 20.30 ● v malteščini. 20.40
● v španščini. 20.50 ● v angl. 21 ● v
franc. 21.10 ● v turščini. 21.20 ● v bol-
garščini. 21.30 ● v srbohrvaščini. 21.45
● v madžarščini. 22 ● v rumunščini.
22.10 Operetna glasba. 22.30 ● v angl.
22.45 ●. 23.15 ● v franc. 23.30 ● v sr-
bohrvaščini. 23.35 ● v grščini. 23.40 ●
v portugalsščini. 23.50 ● v španščini. 24
Italijansko-španska glasba.



KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 7.15 Tel. 8.30 Bogoslužje.
12 Opoldanski ♪; vmes ob 12.30 ●. 14.20
○. 14.30 Popoldanski ♪ orkestra. 15.20
Beethovnovske skladbe. 17.40 ●. 17.50 ○.
18.15 Pesmi. 19 ●. 20.10 ○. 20.50 Slušna
igra. 21.10 ○. 21.30 Slušna slika. 2 ●.
22.15 ○. 22.20 Plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5.10 Jutranji ♪; vmes ob 6 ●. 7.10 Za-
bavni ♪. 9 Pisana ura. 9.30 ♪ RO. 11
Opoldanski koncert. 13 ●. 13.15 ♪ orke-
stra Dobrindt. 16 ●. 16.15 Solistovski ♪.
16.45 Zabavna glasba. 17.30 Sodobnosti.
18 Objave s fronte. 18.45 Politični pre-
gled. 19 ●. 19.15 Zabavni ♪. 21 ●. 21.30
Nočna glasba. 23 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh
švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45
Poročila. 12.55 Pisan reproduciran konc.
17 Lugano. 18 Za bolnike. 18.10 ○. 18.20
Predavanje. 18.35 Predavanje. 18.40 ○.
19.20 Predavanje. 19.30 ○. 19.50 ●. 20
Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Vokalni
kvartet. 20.50 Predavanje. 21.20 Schu-
bert: Kvartet op. 125. 22 ○. 22.20 ●.

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Naši zbori (plošče): Pojdem u rute (Št. Jakobski oktet). Treba k'ni (isti). Kocijančič: Vinska (APZ). Marolt: V kloštr bi rada šla (APZ). Oj ta mlinar (zbor iz Radiš in Sel). V hredič (isti). Premrl: Jezus rože je sadil (Jadranski stražarji). Bravničar: Dva polža (isti). Pregelj: Mamica moja (isti). Adamič: Mrzel veter (isti). Horjančič: so dro lepe (zbor iz Sel). Tam kjer teče bistra Zila (zbor iz Sel). Večni Buh (isti).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Pregelj: Pozdrav Rogoški Slatini, koračnica. Ziehrer: Peštanski otroci, valček. Castrucho-Harald: Rosario, argentinski tango. Nelson: Fantazija iz opte. Princeza gramofona. Jakl: Gasilska koračnica. Pahor: Venček šaljivih in veselih narodnih pesmi. Löhr: Predrzi vrabci, karakt. interm.

14.00: Poročila.

14.10: Turistično poročilo Tujskoprometne zveze.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Zagrebški proračun pred 400 leti (Srdja Djokić) Zagreb.

19.40: Objave.

20.00: Navodila planincem.

20.10: Ali se more žena uveljavljati v vsaki obrti (gdč. Fr. Gruden).

20.30: Vijolinski koncert: g. docent Karlo Rupel, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek: Mozart: Sonata v G-duru. Brahms: Sonata v A-duru. Kunc-Huml: Stara priča. Adamič-Rupel: Andantino. Paganini: Kaprica (13). Kaprica (20). Sonatina.

21.15: V sodobnem ritmu (plošče): Brown Vejvoda: Beer Barrel, fox-polka. Jary Batz: Same laži, tango. Mills: Booms a Daisy. Magidson: Music, maestro, plase. Guecchi: Valse caprice. Ruthenfranz: Kapriciozni fox. Helgar Balz: Kairo, poč. fox. Stillmann: Taboo, fox. Voehrs Jezewski: Beneška noč, tango. Mohr Richter: Pesem brez besed, tango. Kramer: Klarinet postopač, mazurka. Mauri: Polka Veronike.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za boljše voljo (Radijski orkester): Rozman: Srečni lovec, koračnica. Parma: Pozdrav Gorenjski, valček. Lipovšek: Nočna pesem. Lehar: Potpuri iz opte. Grof

Luksemburški. Joh. Strauss: Za dobro voljo, valček.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. Jed. list. ●. 11.50 ● o vodn. stanju. 12 Zvonj., nato narodne pesmi. 12.45 Zabavni & RO. 13.30 Napovedi. ●. 13.50 Pesmi. 14.20 ○. 14.40 ●. 17.45 ○. 18 Vzgojno predavanje. 18.20 Narodne pesmi in glasba. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodna glasba. 20.10 & R. komornega zbora. 20.30 Narodne pesmi. 21.40 Napovedi. ●. 22 Koncert Dahlke tria. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji &. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 & (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 & jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Plošče. 12.30 ●. 13.10 & (○). 13.55 ●. 17.20 ●. 17.45 Pevski & Lucije Lepušić. 18.15 Predavanje. 18.50 Športna ●. 19.05 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Iz hrvaške Zknjiževnosti. 21.40 Recitacije. 21.55 ○. 22 ●. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 do 8 Praga. 10.45 Ženska ura. 11 Praga. 12.30 M. Ostrava. 13.30 Praga. 13.40 Pevski &. 14 Praga. 17.10 Zdravstveno predavanje. 18 Praga. 18.40 Predavanje. 19.25 Pesmi in melodije. 19.50 Predavanje. 20.05 »Bregulja« - zvočna igra. 20.55 Praga.

PRAGA 470,2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. Koledar. 10 ●. ○. 10.45 ženska ura. 11 & zabavne glasbe. 12.15 ●. 12.30 M. Ostrava. 13.30 Predavanje o nemškem letalstvu. 16 Zabavni koncert. 16.30 Predavanje. 16.40 Nadaljevanje zabavnega koncerta. 17.25 Komorna glasba. 18 Predavanje. 18.15 Koncert komorne glasbe. 18.40 Delavska ura. 19 Napovedi. ●. 19.25 Brno. 20.10 Pevski &. 20.40 Književno predavanje. 21 Koncert češke Filharmonije. 22 ●. Napovedi. ●. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica in pozdrav. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●.

6.30 & narodne in lahke glasbe. 6.40 Koledar. ○. 11 & lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 ●. 12.35 Nadalj. &. 13 Lahka in plesna gl. 16.30 & lahke in plesne glasbe. 17 Narodni plesi. 17.30 Družinska ura. 18 Lahka in plesna glasba. 18.30 Bolgarski plesi. 19 & na flauti. 19.30 ●. 19.50 ○. 20 Rossini: »Seviljski brivec«. 21.45 ●. Nato: Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Plošče. 6.45 Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Zabavni &. 16.30 ○ življenju kač. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 19 Plesna gl. 19.30 ●. 19.40 Reportaža. 20.10 W. 20.20 Najprej kruh, potem kultura? - Pred. 20.40 Zabavni koncert. 21.30 Zanimivosti. 22 ●. 22.10 Glnka M.: Trio za klavir, klarinet in fagot.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30 Jazz. 14.30 ●. 16.10 Mladinska ura. 17 ● v slov. 17.15 ○. 17.45 Predavanje. 18.15 Madžarske pesmi. 18.40 šport. 19.15 ●. 19.25 Zvočna igra. 20.55 Predavanje. 21.10 Violinski koncert g. Zlato Topolškega. 21.40 ●. 22.10 ○. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

12 Napovedi. Objave. 12.10 Opoldanski &. 12.35 Napovedi in kulturna kronika. 12.45 Nadaljevanje koncerta. 13.15 ●. 13.35 Pisan koncert. 14 Zanimivosti. 19.01 Predavanje. 19.16 Romance. 19.40 ●. 19.55 Leoncavallo: »Pagliacci« (○). 21.10 ●. 21.25 Mascagni: »Cavalleria rusticana« (○). 22.40 ● v francoščini, nemščini, angleščini, italijanščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Plesna glasba. 12.30 ●. 13 Petje. 13.20 Recitacije. 13.45 Lahka glasba. 14.45 Za družinske matere. 17.05 Otroška ura. 17.30 ○. 18.30 Vojaška oddaja. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20 Rapsodija na napev G. Gershwin. 21 »David Balfour« - zvočna igra. 21.30 Mozartov koncert. 22 ●. 22.15 J. Straussov koncert.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Poročila. 8 Čas. ○. 8.15 Poročila. 11 & orkestra Cetra. 11.30 Poljudni program. 12 Borza in ○. 12.20 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 Reklamni program. 13.25 Pisan &. 14 ●. 14.15 & orkestra Angelini. 14.45 ●. 15 Borza. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 ○. 17.30 Vojaški program. 18 Vesti. 19.15 Komorna gl.

I.

20 Čas. ●. 20.30 Reklamni &. 21 Izbrana glasba. 22.10 & orkestra Angelini. 22.45 ●. 23 Pisana glasba.

II.

20 Čas. ●. 20.30 ● v malteščini. 20.40 ● v španščini. 20.50 ● v angl. 21 ● v franc. 21.10 ● v turščini. 21.20 ● v bolgarsščini. 21.30 ● v srbohrvaščini. 21.45 ● v madžarsščini. 22 ● v rumunščini.

22.10 Simfonični koncert. 22.30 ● v angleščini. 22.45 ●. 23.15 ● v franc. 23.30 ● v srbohrvaščini. 23.35 ● v grščini. 23.40 ● v portug. 23.50 ● v španščini. 24 Pisana glasba (○).

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw
7 Telovadba. 7.15 Tel. 8.30 Bogoslužje. 12 Opoldanski ♪; vmes ob 12.30 ●. 14 Operetna glasba (○). 14.30 ♪ RO. 17 Predavanje. 17.40 ●. 17.50 ○. 19 ●. 20 Pisan večerni ♪. 20.50 Slušna slika. 21 Slušna prireditev. 22 ●. 22.15 ○. 22.40 Orgle.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw
5.10 Jutranji ♪; vmes ob 6 ●. 7.15 Zabavni ♪. 9 Pisana ura. 9.30 ♪ orkestra.

11 Opoldanski koncert. 11.30 ●. 12 Opoldanski ♪. 13 ●. 13.15 ○. 14.15 Popoldanski ♪. 16 ●. 16.15 Pesmi in klavir. 16.45 Zabavna glasba. 17.30 Sodobnosti. 18 Objave s fronte. 19.15 Večerni ♪. 21 ●. 21.30 ♪ RO. 23 ●.

SOTTENS 440.1-677 100 kw
6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan reproduciran konc. 17 Lugano. 18 Predavanje. 18.10 ○. 18.35 Zborov ♪. 19.05 Gledališka kronika. 19.15 Predavanje in koncert. 19.40 ○. 19.50 ●. 20 Našim vojakom. 20.30 Klavirski koncert. 20.45 Zvočna slika. 21.10 Pevski ♪. 21.45 Glasbeno predavanje. 22.20 Poročila.

19.20: Nacionalna ura: Likovna umetnost in narodna zavest (prof. Stane Kregar) Ljubljana.

19.40: Objave.

20.00: Zunanjepolitični pregled (gospod dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Grog Kozol — Pisan večer. Napisal Fr. Milčinski; izvajajo člani Radijske igr. družine.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za dober konec igra Radijski orkester: Gregorc: Slavnostna koračnica. Krüger-Hauschmann: Vedno imam srečo, interm. Kalman: Potpuri iz opte. Vražji jezdec. Gade: Podoknica Rosmarieji. Krüger-Hauschmann: Na deželi, polka interm. Vodopivec: Oj majolčica, koračnica.

Konec ob 23. uri.

Sobota 13. julija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Plošča za ploščo, pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Plošča za ploščo, pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes.
14.00: Poročila.
17.00: Otroška ura: Pavlihove zvijače. Lutkovna igrice v treh slikah. Nastopajo: Pavliha — graščak — grajski lovec.

17.30: Med igračami (plošče): Englemann: V prodajalni igrač, suite. Poldini: Lutka pleše. Liačkov: Škatljica z godbo. Powell: Kodrolašček.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Pozdrav z Bleda, koračnica. Kick-Kletzki: Zveneče barve, valček. Čerin: Iz vrele ljubavi, suite veselih in otožnih dekliških pesmi. Nie Jupp: Morda sem jaz ti sreča, tango. Ketelbey: Japonski zaslon, karakt. Rossow: V jasminovi utici, gavota.

18.40: Masa in poedinec (g. dr. Emil Hrovat).

19.00: Napovedi, poročila.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

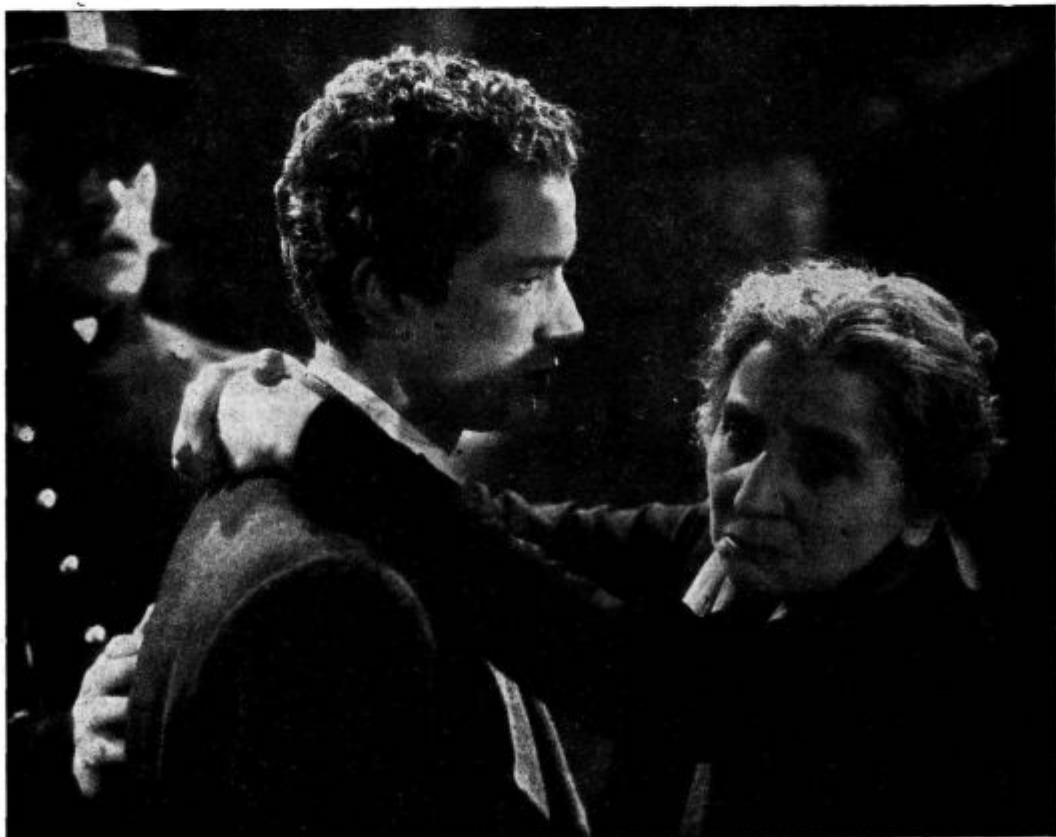
6 Budnica. Telovadba. ○. Jed. list. ●. 11.50 ● o vodn. stanju. 12 Zvonj., nato ♪ RO. 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. ●. 13.40 ○. 14.20 G. Ilja Todorović igra na saksofon. 14.40 ●. 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Predavanje. 18.20 ○ po željah. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Ruske romance. 20.10 Narodni RO. 20.40 Zabavni koncert RO. 21.40 Napovedi. ●. 22 Prenos iz kavarne. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49.19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 ♪ (Radio Beograd). 14.40 ●.

Iz filma
»Vdova«.
Kino Union.



YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 jugoslovanske glasbe. 19.10 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 •. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 •.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. -

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
7 ○. •. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Plošče. 12.30 •. 13.10 • (○). 13.55 •. 17.20 •. 17.45 ○. 19.05 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 •. 20 Zvočna igra. 21 • moškega vokalnega seksteta. 21.30 Pojoča žaga. 21.45 Šlagerji. 22 •. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRNO 922-325.4 32 kw
6 do 8 Praga. 11.55 Kmetijsko predavanje. 12.10 Praga. 12.45 M. Ostrava. 13.45 Praga. 17 Delavska ura. 17.15 Praga. 19 Praga. 19.25 Mladinska ura. 20.05 Praga. 20.10 • RO. 20.40 Praga. 21 Koncert zabavne glasbe. 22 Praga.

PRAGA 470,2-852.5 120 kw
6 Budnica. Telovadba. ○. •. Koledar. 10.45 Zenska ura. 11 Orkestralni •. 11.25 Pevski in orkestralni •. 12.15 •. 12.45 M. Ostrava. 15 Pisan •. 15.50 •. 16 Zabavna glasba. 17 Delavska ura. 17.15 Koncert zabavne glasbe. 17.45 Predavanje. 18.05 Koračnice. 18.30 ○. 19 •. 19.25 Brno. 20.10 Brno. 22 •. Napovedi. 22.30 Pisan •.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
5.45 Budnica in pozdrav. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 •. 6.30 • narodne in lahke glasbe. 6.40 Koledar. ○. 11 • lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 •. 12.35 Nadalj. •. 13 Lahka in plesna gl. 17.30 • lahke in plesne glasbe. 18 Delavska ura. 18.30 Domača glasba. 19 Mandolinski •. 19.30 •. 19.50 • lahke gl. 20 Pevski •. 20.30 Instrumentalni •. 21 Serenade. 21.25 Lahka glasba. 21.45 •. 21.55 Predavanje v franc. 22 Narodna gl.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.20 Telovadba. 6.40 Plošče. 6.45 Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. •. 12.40 Operetna glasba. 13.15 Predavanje o notranji politiki. 13.30 Delavska ura. 13.45 • harmonikarjev. 14 Kramljanje. 14.30 Angleške pesmi. 14.50 Poletje. Književno glasbena oddaja. 16 Domača gl. 16.30 Predavanje. 16.50 ○. 17 Ženeva. 18 Mejna straža v rimski dobi. Predavanje. 18.20 Dve sonati za gosli. 19 Zvonjenje. 19.15 Predavanje. 19.30 •. 19.40 Pisan večer. 21 Predavanje. 21.30 • R. seksteta. 22 •. 22.10 Nadaljevanje • R. seksteta.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10 Balalajke. 12.40 •. 13.30 ○. 16.15 Predavanje. 17 • v slov. 17.15 •

RO. 18 Književno predavanje. 18.30 Ciganski orkester. 19.15 •. 19.25 Valčki. 19.40 Predavanje. 20.10 Orkestralni •. 21.40 •. 22.10 Ciganski orkester. 23 • v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.20 Plesna glasba (○).

BUKAREST 1875.160 150 kw
12 Napovedi. Objave. 12.10 Opoldanski •. 12.35 Napovedi in kulturna kronika. 12.45 Nadaljevanje koncerta. 13.15 •. 13.35 Pisan koncert. 14 Zanimivosti. 19.01 Gledališka in filmska kronika. 19.16 Pevski koncert. 19.40 •. 20 ○. 20.15 Predavanje. 20.30 Plesna glasba. 21.15 •. 21.30 Nadaljevanje plesne gl. 21.50 Valčki (○). 22.15 Zabavna gl. (○). 22.40 • v francoščini, nemščini, angleščini, italijansčini.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 Lahka glasba. 12.30 •. 15 • lahke glasbe. 16 Predavanje. 17.05 Harmonika. 17.30 Reportaža. 18 Zvonjenje. 18.10 ○. 19 •. 19.30 • lahke glasbe. 20 Kabaret. 21 Plesna glasba. 21.30 Predavanje. 22 •. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Poročila. 8 Čas. ○. 8.15 Poročila. 10.30 Šolska ura. 11 Simfonična glasba (○). 11.30 • orkestra Storaci. 12 Borza in ○. 12.20 • orkestra Cetra. 13 Čas. •. 13.15 Pisan •. 1 •. 14.15 • orkestra Angelini. 14.45 •. 16.40 Mladinska ura. 17 •. 17.15 ○. 17.30 Vojaški program. 19.15 ○. 19.40 Ura za turiste.

I.

20 Čas. •. 20.30 Operna glasba. 21 Komorna glasba. 21.45 Slušna igra. 22.45 •. 23 Pisana glasba.

II.

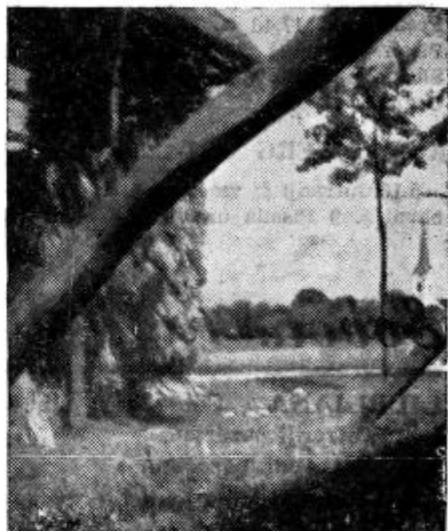
20 Čas. •. 20.30 • v malteščini. 20.40 • v španščini. 20.50 • v angl. 21 • v franc. 21.10 • v turščini. 21.20 • v bolgarščini. 21.30 • v srbohrvaščini. 21.45 • v madžarsčini. 22 • v rumunščini. 22.10 Operna glasba. 22.30 • v angleščini. 23.45 •. 23.15 • v franc. 23.30 • v srbohrvaščini. 23.35 • v grščini. 23.40 • v portugalsčini. 23.50 • v španščini. 24 Plesi in pesmi (○).

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw
7 Telovadba. 7.15 Tel. 8.30 Bogoslužje. 12 Opoldanski •; vmes ob 12.30 •. 14 Operna glasba. 15 Popoldanski •. 17.40 •. 17.50 ○. 19 •. 20 Pisan večerni •. 20.30 Kabaret. 21 Čtivo. 21.20 ○. 22 •. 22.15 ○. 22.20 Plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw
5 Jutranji •. 6 •. 7 Zabavni •. 9 Otroški vrtec. 9.30 Dopoldanski •. 11 Opoldanski •. 11.30 •. 12 Opoldanski • RO. 13 •. 13.30 ○. 14.15 Popoldanski •. 16 •. 16.15 • RO. 17.05 Pesmi iz 30 letne vojne. 17.30 Sodobnosti. 18 Objave s fronte. 18.45 Politični pregled. 19 •. 19.05 Zabavni •. 21 •. 21.30 • orkestra Eysoldt. 23 •.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
6.55 ○. 7 •. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45

Poročila. 12.55 Pisan reproduciran konc. 14.15 ○. 14.35 Predavanje. 14.45 ○. 15 Shakespeare: »Na tri kralje«. 17 Pisan koncert. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.30 ○. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.50 •. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Švicarske pesmi. 20.45 Pisan večer. 21.10 Zvočna igra. 21.30 Operetni napevi. 21.50 Plesna glasba (○). 22.20 •.



V poletju.

ITALIJANSKE RADIO POSTAJE

Prvi program:

kHz	m	postaja	kw
1059	283,3	Bari I	20
986	304,3	Bologna	50
536	559,7	Bolzano	10
1429	209,9	Milano III	1
1429	209,9	Napoli II	1
713	420,8	Roma I	100
1429	209,9	Torino III	5
1104	271,7	Tripoli	50
1492	201,1	Venezia	5
1429	209,9	Verona	0,25

Drugi program

kHz	m	postaja	kw
565	531	Catania	3
1258	238,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I	10
814	368,6	Milano I	50
1348	222,6	Padova	0,25
565	531	Palermo	3
1222	245,5	Roma II	60
1348	222,6	S. Remo	5
1140	263,2	Torino I	30
1140	263,2	Trieste	10

Tretji program

kHz	m	postaja	kw
1357	221,1	Ancona	1
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenca I	20
1357	221,1	Genova II	5
1357	221,1	Milano II	4
1303	230,2	Napoli I	10
1357	221,1	Roma III	1
1357	221,1	Torino II	5

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7. Ljubljana. Tiska Misljunska tiskarna (A. Trontelj).

Dva odlična brata

sta osemelektronski in petelektronski aparat

RADIONE tipa 740 W in 540 W

Oba sta izdelek slovite dunajske tovarne ing. Nik. Eltz. - Imata sedem krogov, tri valovna območja, moderne je-
klene elektronke, magično oko, regulator za selektivnost,
zvočno kompenzacijo, prvovrsten koncertni zvočnik.



Tipa 740 W ima 8 elektronk, dvojno prestavo, dvojno
magično oko, zaporo zoper motnje, rabi le 50 wattov to-
ka ter stane 6300,- Din



Tipa 540 W ima 5 elektronk in rabi le 40 wattov toka.
Stane 4600,- Din

„Radio“ družba v Ljubljani
z o. z.
Miklošičeva cesta 7 — Telefon 31-90

ZAHTEVAJTE PROSPEKTE!

RADIO

NAJCENEJŠE IN NAJHITREJŠE
SREDSTVO ZA SEZNANJANJE Z
DOGODKI DOMA IN NA TUJEM;
SKRBI ZA POUK — ZABAVO IN
RAZVEDRILO; NUDI NAJCENEJŠI
UMETNIŠKI UŽITEK.



DOLZNOST VSAKEGA
ZAVEDNEGA SLOVENCA
JE, DA SE UVRSTI MED
RADIJSKE NAROCNIKE

PRI

**RADIOFONSKI
ODDAJNI POSTAJI
V LJUBLJANI
BLEIWEISOVA 54**

Seznam oddajnih postaj na dolge in normalne valove

kc	m	Postaja in država	kw	kc	m	Postaja in država	kw	kc	m	Postaja in država	kw
183	1639	Ankara (Turčija)	120	704	426.1	Elsta (Rusija)	2.5	1195	251	Freiburg i Br. (Nemčija)	5
153	1961	Kovno (Litva)	7	704	426.1	Malmberget (Švedska)	0.2	1195	251	Kassel (Nemčija)	0.5
160	1875	Radio Romania (Rumunija)	150	705	425.5	Valencia EAJ 71 (Španija)	1	1195	251	Koblenz (Nemčija)	2
160	1875	Hilversum I (Holandska)	120	713	420.8	Rim I (Italija)	120	1195	251	Triar (Nemčija)	2
166	1807	Lahti, Suomi (Finska)	220	722	414.5	Jaarsveld-Hilver. I (Holand.)	20	1204	249.2	Katovice (Poljska)	12
172	1744	Moskva RW I (Rusija)	500	722	415.5	Harkov RW 4 (Rusija)	10	1213	247.3	Lille PTT. (Francija)	60
182	1648	Radio Pariz (Francija)	80	731	410.4	Madrid EAJ 2 (Španija)	5	1222	245.5	Narvik (Norveška)	0.2
183	1639	Madrid (Španija)	1	731	410.4	Sevilla (Španija)	5	1222	245.5	Rim II (Italija)	60
187	1604	Carigrad (Turčija)	5	731	410.4	Jaen EAJ 70 (Španija)	1	1231	243.7	Görlitz (Nemčija)	5
191	1571	Deutschlandsender (Nemčija)	60	731	410.4	Aasiot (Egipt)	1	1231	243.7	Troppau (Nemčija)	11.2
200	1500	Bakov RW 8 (Rusija)	35	731	410.4	Turi (Estonika)	50	1240	241.9	Cork (Irsko)	1
200	1500	Droitwich (Anglija)	150	734	408.7	Saransk (Rusija)	1	1240	241.9	Eskilstuna (Švedska)	0.2
208	1442	Minsk RW 10 (Rusija)	50	740	405.4	München (Nemčija)	100	1240	241.9	Säffle (Švedska)	0.2
208	1442	Reykjavik (Islandija)	16	740	405.4	Čeboksary (Rusija)	5	1240	241.9	Varberg (Švedska)	0.2
216	1389	Motaia (Švedska)	150	749	400.5	Marseille PTT. (Francija)	100	1240	241.9	Orebro (Švedska)	0.2
217.5	1379	Novosibirsk (Rusija)	100	749	400.5	Pori (Finska)	1	1249	240.2	Saarbrücken (Nemčija)	17
253	1186	Vigra (Norveška)	1	758	395.8	Ordjonikidze (Rusija)	10	1258	238.5	Salamanca (Španija)	20
224	1339	Varšava (Poljska)	120	767	391.1	Bremen (Nemčija)	100	1258	238.5	Riga (Letonika)	15
232	1293	Luxembourg (Luxembourg)	200	767	391.1	Scottish Reg (Anglija)	70	1258	238.5	Koruna (Švedska)	0.2
232	1293	Moskva RW 3 (Rusija)	100	767	391.1	Buorthead (Angleška)	60	1258	238.5	Firenca II (Italija)	1
240	1250	Kalundborg (Danska)	60	776	386.6	Stalino RW 26 (Rusija)	10	1267	236.8	Linz (Nemčija)	15
248	1210	Kijev RW 87 (Rusija)	150	776	386.6	Toulouse PTT. (Francija)	120	1276	235.1	Radio-Méditerranée (Francija)	0.8
253	1186	Kuopio (Finska)	0.7	785	382.2	Sortavala (Finska)	0.2	1276	235.1	Varna (Bolgarija)	2.5
256.4	1170	Taškent RW 11 (Rusija)	25	795	377.4	Leipzig (Nemčija)	120	1276	235.1	Frederikstad (Norveška)	1
260	1154	Oslo (Norveška)	60	795	377.4	Barcelona EAJ I (Španija)	7.6	1285	233.5	Aberdeen (Anglija)	1
260	1154	Askoy (Norveška)	20	804	373.1	Lwow (Poljska)	50	1285	233.5	Dresden (Nemčija)	0.25
271	1107	Leningrad (Rusija)	100	804	373.1	Wales Regional (Anglija)	70	1285	233.5	Krf (Grčija)	5
282	1064	Trömsö (Norveška)	10	804	373.1	Ponmon (Anglija)	5	1288	239.9	San Sebastian (Španija)	1
283	1060	Tiflis RW 7 (Rusija)	35	804	373.1	Kursk (Penmon (Anglija)	5	1284	231.8	Vorarlberg (Nemčija)	5
300	1000	Moskva RW 49 (Rusija)	100	804	373.1	Kursk (Rusija)	2.5	1294	231.8	Voralberg (Nemčija)	5
310	967.7	Joensuu (Finska)	1	814	368.6	Solut (Grčija)	15	1303	230.2	Danzig II (Nemčija)	0.5
340	882.4	Saratov RW 3 (Rusija)	20	823	364.5	Milan I (Italija)	50	1302	230.2	Nespe I (Italija)	10
347	864.6	Finmark-Vadsö (Norveška)	10	823	364.5	Bukarest (Rumunija)	12	1312	228.7	Karlstad (Švedska)	0.25
355	845.1	Rostov RW 12 (Rusija)	20	832	360.6	Radio 37 (Francija)	2	1312	228.7	Malmö (Švedska)	2.5
355	845.1	Bergen (Norveška)	1	832	360.6	Kijev (Rusija)	35	1312	228.7	Norrköping (Švedska)	0.25
356	842.7	Arhangelsk (Rusija)	10	832	360.6	Stavanger (Norveška)	10	1312	228.7	Trollhättan (Švedska)	0.25
360	833.3	Budapest II (Ogrska)	20	841	356.7	Stavanger (Norveška)	10	1321	227.1	Magyaróvár (Madžarska)	1.25
364	824.2	Achknabad (Rusija)	4	850	352.9	Berlin, Witzleben (Nemčija)	100	1327	226.1	Son Sebastian (Španija)	1
375	800	Sverdlovsk (Rusija)	40	850	352.9	Porsgrunn (Norveška)	20	1330	225.6	Hannover (Nemčija)	2
380	789.5	Erivan RW 21 (Rusija)	10	850	352.9	Sofia (Bolgarija)	100	1330	225.6	Unterweser (Nemčija)	2
392	765.3	Boden (Švedska)	0.6	850	352.9	Zaragoza (Španija)	20	1330	225.6	Magdeburg (Nemčija)	0.5
392	765.3	Banska Bystrica (Češkoslov.)	30	850	352.9	Valencia (Španija)	1.5	1330	225.6	Stettin (Nemčija)	2
395	759.5	Rostov RW 12 (Rusija)	20	859	349.2	Simferopol RW (Rusija)	10	1330	225.6	Stolp (Nemčija)	5
401	748.1	Ženeva (Švica)	1.8	859	349.2	Strasbourg PTT. (Francija)	120	1339	244	Lodz (Poljska)	2
401	748.1	Mahač-Kala (Rusija)	4	868	345.6	Poznan (Poljska)	20	1339	244	Montpellier	2
413.5	725.5	Ostersund (Švedska)	0.6	877	342.1	London Reg. (Anglija)	70	1348	222.6	Languedoc PTT. (Francija)	0.8
413.5	725.5	Voronež (Rusija)	10	886	338.6	Graz (Nemčija)	15	1348	222.6	Catolico (Portugalska)	2.5
422	710.9	Baranowicze (Poljska)	50	886	338.6	Ceiovec (Nemčija)	5	1348	222.6	Cairo II (Egipt)	1
431	696.1	Oulu (Finska)	10	895	335.2	Heisingfors (Finska)	10	1348	222.6	Padova (Italija)	0.25
436	688.1	Ufa RW 37 (Rusija)	10	895	335.2	Limoges PTT. (Francija)	0.5	1348	222.6	Dublin (Irsko)	0.25
436	688.1	Ufa RW 37 (Rusija)	10	904	331.9	Hamburg (Nemčija)	100	1348	222.6	Ile-de-France Francija	2
461.5	650	Orenburg (Rusija)	1	913	328.6	Dnepropetrovsk (Rusija)	10	1348	222.6	Königsberg	2
471.7	636	Ciclar RW 41 (Rusija)	0.5	913	328.6	Radio-Toulouze (Francija)	60	1348	222.6	Lokalsender (Nemčija)	2
512	585.9	Tartu (Estonika)	1	922	325.4	Brno (Čehoslovaška)	32	1348	222.6	Rjukan (Norveška)	0.15
519	578	Innsbruck (Nemčija)	0.7	932	321.9	Bruselj II (Belgija)	15	1348	222.6	Salzburg (Nemčija)	2
519	578	Hamar (Norveška)	1	937	320.2	Engels RW 55 (Rusija)	1	1348	222.6	Tampere (Finska)	0.7
522	574.7	Stalingrad (Rusija)	10	941	318.8	Göteborg (Švedska)	10	1357	221.1	Ancona (Italija)	1
527	569.3	Vilpur (Finska)	10	941	318.8	Radio Alger PTT. (Alžir)	11.5	1357	221.1	Notodden (Norveška)	0.15
527	569.3	Ljubljana (Jugoslavija)	7	950	315.8	Breslau (Nemčija)	100	1357	221.1	Genoa II (Italija)	1
536	559.7	Bozen-Bolzano (Italija)	10	959	312.8	Kalinin (Rusija)	2.5	1357	221.1	Milan II (Italija)	4
536	559.7	Wilno (Poljska)	50	959	312.8	Poste Parisisen (Francija)	60	1357	221.1	Turin II (Italija)	0.25
546	549.5	Budapest I (Ogrska)	120	968	309.9	Madrid EAJ 7 (Španija)	1.3	1357	221.1	Roma III (Italija)	1
546	549.5	Beromünster (Švica)	100	968	309.9	Odesa RW 13 (Rusija)	10	1357	221.1	Bari II (Italija)	1
556	539.6	Nalčik (Rusija)	1	968	309.9	Radio-Agen (Francija)	2	1357	221.1	Bari II (Italija)	1
556	531	Memel (Nemčija)	10	977	307.1	Uhta RW 67 (Rusija)	2	1366	219.6	Bord. Sud-Ouest (Francija)	25
556	531	Athlone (Irsko)	10	986	304.3	Ireland Reg. (Anglija)	100	1375	218.2	Basel (Švica)	0.5
556	531	Klaipėda (Litva)	100	986	304.3	Danzig I (Nemčija)	24	1375	218.2	Bern (Švica)	0.5
556	531	Gorkij RW 42 (Rusija)	10	995	301.5	Bologna (Italija)	50	1384	215.8	Varšava II (Poljska)	7
556	531	Catania (Italija)	3	1004	298.8	Hilversum II (Holandska)	60	1393	215.8	Radio-Lyon (Francija)	25
556	531	Palermo (Italija)	3	1013	296.2	Ornsköldsvik (Švedska)	0.5	1402	214	Ornsköldsvik (Švedska)	0.5
574	522.6	Stuttgart-Mühlacker (Nem.)	100	1013	296.2	Hälsingborg (Švedska)	0.5	1402	214	Hudikval (Švedska)	1
583	514.6	Madona (Letonika)	50	1022	293.5	Cernigoi (Rusija)	4	1402	214	Umea (Švedska)	1
583	514.6	Grenoble PTT (Francija)	15	1022	293.5	Bratislava (Čehoslovaška)	13.5	1402	214	Stara-Zagora (Bolgarija)	2.5
586	511.9	Arhangelsk (Rusija)	10	1031	291	Midland Reg. (Anglija)	70	1402	214	Halmstad (Švedska)	0.2
592	506.8	Dunaj-Bisamberg (Nemčija)	100	1031	291	Cernigoi (Rusija)	4	1411	212.6	Porto (Portugalska)	0.25
592	506.8	Dunaj-Stubenring (Nemčija)	5	1040	288.6	Krakow (Poljska)	10	1411	212.6	Uddevalla (Švedska)	0.2
598	501.7	Astrahan RW 35 (Rusija)	10	1040	288.6	Königsberg (Nemčija)	100	1411	212.6	Chisinau (Rumunija)	20
601	499.2	Atene (Grčija)	15	1050	285.7	Leningrad (Rusija)	10	1420	211.3	Vittoria EAJ 62 (Španija)	0.2
601	499.2	Radio-Moroc (Maroko)	25	1050	285.7	Rennes PTT. (Francija)	120	1430	211.3	Vaasa (Finska)	10
601	499.2	Sundsvall (Švedska)	10	1059	283.3	Krasnodar RW 33 (Rusija)	1	1420	211.3	Tunis (Tunis)	0.5
610	491.8	Firenca (Italija)	20	1068	280.9	West Regional (Anglija)	50	1429	209.9	Kaiserslautern (Nemčija)	0.5
610	491.8	Platigorsk (Rusija)	1	1068	280.9	Bari I (Italija)	20	1429	209.9	Milan III (Italija)	1
610	491.8	Platigorsk (Rusija)	1	1068	280.9	Radio-Cité (Francija)	2	1429	209.9	Aleksandrija II (Egipt)	0.3
610	491.8	Murmansk (Rusija)	15	1077	278.6	Tiraspol RW 57 (Rusija)	10	1438	208.6	Miskolc (Madžarska)	1.25
620	483.9	Bruselj I (Belgija)	15	1086	276.2	Bordeaux Laf. (Francija)	30	1447	207.3	Kalmar (Švedska)	0.2
620	483.9	Cairo I (Egipt)	20	1086	276.2	Falun (Švedska)	2	1447	207.3	Burgos EAJ 27 (Španija)	5
625	480	Kujbišov (Rusija)	20	1095	274	Zagreb (Jugoslavija)	0.7	1447	207.3	Boras (Švedska)	0.2
629	476.9	Kristiansand (Norveška)	20	1095	274	Vinnita RW 75 (Rusija)	10	1456	206	Tour Eiffel (Francija)	20
629	476.9	Lizbona (Portugalska)	20	1104	271.7	Radio Normandie (Francija)	20	1465	204.8	Pecs (Madžarska)	1.065
629	476.9	Tröndelag (Norveška)	20	1122	267.4	Kuldiga (Letonika)	50	1465	204.8	3 belg. postaje (Belgija)	0.065
629	476.9	Vigra (Norveška)	100	1122	267.4	Alexandria I (Egipt)	1	1474	203.5	Bournemouth (Anglija)	1
629	476.9	Skopje (Jugoslavija)	20	1122	267.4	North East Reg. (Anglija)	60	1774	203.5	Plymouth (Anglija)	0.065
638	470.2	Praga I (Čehoslovaška)	120	1122	267.4	Nyiregyhaza (Ogrska)	6.2	1474	203.5	8 belg. postaj (Belgija)	0.2
648	463	Lyon-La Doua (Francija)	100	1131	265.3	2 belg. postaj (Belgija)	0.065	1483	202.3	Gävle (Švedska)	0.2
648	463	Petrozavodsk (Rusija)	10	1140	263.2	Hörby (Švedska)	100	1483	202.3	7 belg. postaj (Belgija)	0.065
658	455.9	Köln-Langenberg (Nemčija)	100	1140	263.2	Turin I (Italija)	7	1483	202.3	Rario-Nimes (Francija)	2
668	449.1	Jeruzalem (Palestina)	20	1149	261.1	Genua I (Italija)	10	1492	201.1	5 belg. postaj (Belgija)	0.065
668	449.1	North Regional (Anglija)	70	1149	261.1	Trst (Italija)	20	1492	201.1	Upsala (Švedska)	0.2
668	449.1	Ivanovo RW 31 (Rusija)	10	1149	261.1	London National (Anglija)	50	1492	201.1	28 span. postaj (Španija)	0.2
676	443.8	Grozniy RW 23 (Rusija)	1	1158	259.1	Scottish National (Anglija)	20	1500	200	23 span. postaj (Španija)	0.2
677	443.1	Sottens (Švica)	100	1167	257.1	North National (Anglija)	20	1500	200	7 belg. postaj (Belgija)	0.065
686	437.3	Belgrad (Jugoslavija)	20	1172	256	Košice (Čehoslovaška)	15	1500	200	Pietersaari (Finska)	0.25
686	437.3	Kazan RW 17 (Rusija)	10	1172	256	Monte Ceneri (Švica)	3	1500	200		