

POŠTNINA
PLAČANA V
GOTOVINI.
CENA PET
DINARJEV.
LETNIK I.

OD 8. DEC.
DO 14. DEC.
LETO 1929
ŠTEVILKA

30



Strojni oddelek Philipsovih tovarn:
dvorana za vlečenje žice.



VILA
IN VOLNA

Vedno prihajajoče novosti
A. & E. SKABEJNE
LJUBLJANA



Ljubljana



**Za vsako zahtevo
primerno
elektronko**

najdete v vrsti
TELEFUNKEN elektronk!

Ravnajte se po nasvetu
izkušenj radio inženjer-
jev ter si izberite Vaše
elektronke iz
Telefunken-tabele!

TELEFUNKEN

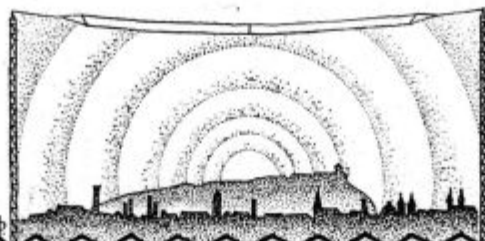
NAJSTAREJŠA IZKUSTVA — NAJMODERNEJŠA KONSTRUKCIJA!

STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN

POLLETNO 75 DIN

CELOLETNO 140 DIN



STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN

POLLETNO 90 DIN

CELOLETNO 170 DIN

RADIO LJUBLJANA

Za prospeh našega radia

Čas tipanja mora biti že za nami. Dovolj je izkušenj. Pot je vsa že začrtana.

Kakor mora slejkoprej obveljati intenzivna težnja po vednem izpopolnjevanju, tako se naši radiofoniji venomer stavlja en problem v rešitev: kako jo med našim narodom čim bolj razširiti. Razširjenje radia je v tesni zvezi z njegovim izpopolnjevanjem. Večji krog naročnikov stavlja večja sredstva na razpolago.

Mnogo je načinov propagande radia. Mi se hočemo pobaviti danes z dvema, ki imata vrhu tega to prednost, da nista samo sredstvo, ampak je propaganda pri njih drugotna in le nujna posledica.

V mislih imam namreč šolski radio in kmetovalski radio.

O šolskem radiu

je izšel nedavno v nekem našem dnevniku (*»Slovenec«*, št. 263, z dne 17. nov.) članek, ki ga moremo le pozdravljati.

Najsi bodo pogledi na današnjo šolsko vzgojo še tako različni in bi utegnil ta ali oni člankarju v pogledu modernejših šolskih metod oporekati, — neizpodbitna ostane važnost radia za moderni šolski pouk.

V marsikaterem oziru je za slovenske razmere značilna konservativnost. V celoti se pridružujemo člankarju, ko piše: »In pri nas? Žal moramo beležiti, da zaenkrat radio še ni dovoljen kot učno sredstvo. Vendar pa je škoda let, ki jih s tem zamudimo in ko

bomo morali, po stari slovenski navadi, zopet za desetletja prepoznati, pricapljati za naprednejšo tujino...«

Po našem mnenju je težišče važnosti šolskega radia v tem, da je neprecenljiv učni pripomoček.

Samo kot pripombo k današnjemu učnemu redu naj omenimo, da je postal stereotipen in da je, končno, daleč od tega, da bi mogel nuditi učencem res kakršnokoli širše obzorje. Brez takega obzorja pa ostane vsa izobrazba zgolj mrtva naučenost. Ali kdo ve za boljše sredstvo, da se temu odpomore, nego je radio, ki se mu v urniku določijo posebne ure za vso Slovenijo na primer in še s predmeti, ki jih določijo najboljši pedagogi v centru, v Ljubljani, a jih oddaja naš radio pod izključno njihovim vodstvom? Tako je organiziran nemški *»Schulfunk«* in tako je povsod drugod, kjer so spoznali važnost radia za šolo. Na ta način se najlepše poučuje glasbena zgodovina, domača glasba, domoznanstvo: zemljepisje (ne kot mrtvo zemljevidno in knjižno znanje, ampak kot dojemanje življenja tujih dežel) in končno — jeziki. Člankar n. pr. ugotavlja: »... da v Rusiji sedaj poučujejo mladino tujih jezikov potom radia in filma. Uspehi so taki, da so francoski pedagogi sklenili uvesti to metodo tudi v svoje šole.«

Ni nam znano, ali slovenski pedagogi za vse to vedo ali pa morda celo sami že razmišljajo o realizaciji šolskega radia pri nas. Naša postaja jim je gotovo v ta namen na

PRAV VSI naročniki našega lista ste dobili te dni obvestilo, koliko še dolgujete na naročnini za tekoče leto. Ker je le z rednim plačevanjem naročnine zagotovljeno redno izhajanje našega lista, **PRAV VSI** Vas prosimo, da po položnici čimprej poravnate naročnino

razpolago. Treba bi zdaj bilo le, da započno naši pedagogi z resnimi članki, anketami, ev. ogledi takih naprav v tujini akcijo za šolski radio v naših šolah.

Njim dajemo besedo in jih prosimo, da izpregovore! V kolikor nam dopušča prostor, jim je na razpolago tudi naša revija.

Sledi pa končno iz vsega sledeče:

Če nam je za resno izobrazbo mladine in čim višjo stopnjo našega šolskega pouka, se ne bojmo novih sredstev, ki so drugod dosegla uspehe, in ni pri nas nikakega povoda, da ne bi dosegla enakih. Radio kot sredstvo in če hočete v okviru rokotvornega pouka — kot predmet, — to naj bo smoter akcije za šolski radio.

Pri tem ne pozabimo čistega vzgojnega pomena radia za vse rastoče generacije. Mladina bo radio v šoli vzljubila, mladina bo, končno, prodrila pri pouku tudi v skrivnosti radio-amaterstva — in brez radia tudi pozneje ne bo hotela biti. In mladini, ki si bo v svesti vrednot, ki jih radio nudi, ne bo več zlepa do dvomljivih zabav in gostilniškega posedanja! Zavedimo se tega in priznajmo iz vse duše važnost šolskega radia med narodom!

Dočim se efekt šolskega radia glede splošne razširjenosti radia ne bo pokazal tako kmalu, bo pripomogel k razširjenju smisla za radiofonijo in važnost radia med narodom

kmetovalski radio.

Ogromno večino našega naroda tvori kmetško ljudstvo. Če velja na splošno, da je za blagostanje naroda največje važnosti i zadovoljiva gmotna situacija i zadostna višina izobrazbe, je še posebej važen položaj kmeta. Odveč je, razpravljati podrobno o težkih razmerah, ki jih z ostalimi stanovi vred preživlja naš sproletarizirani kmetški stan. Če pri tem še upoštevamo ne baš preveliko obilje naše zemlje, mora vsakomur biti na srcu, kako našemu kmetu pomagati z modernimi sredstvi, da bo mogel pri svoji produkciji korakati s časom. Vzorno kmetško gospodarstvo raznih majhnih evropskih držav, kjer jim je baš kmetovanje vir največjega materialnega blagostanja, nujno kliče tudi malim in težkim slovenskim razmeram, da bi bilo mogoče odpomoči slovenskemu kmetu z uvedbo podobnih sredstev, kot jih uporabljajo drugod.

Ne bomo zanikali važne vloge naših kmetijskih šol, krajevnih predavanj, uvajanja posebnih gospodarskih panog, kar se že vrši itd. Ugotavljamo le, da more prevzeti pri tem prizadevanju odlično vlogo tudi radio, ako bo poskrbel za sistematična predavanja ob primernem času in ako bodo

prišle z razumevanjem nasproti vse kmetške občine.

Tako smo brali, da je neki veliki župan nedavno priporočil svojim občinam, da si nabavijo radio-aparate z zvočniki za javno oddajanje predavanj itd. Resno akcijo v tem smislu bi pozdravili tudi pri nas. Najsi se zavzame za organizacijo in izvedbo kmetijska oblast ali privatna strokovna iniciativa, — prepričani smo, da bi pokazala za taka prizadevanja naša postaja kar največ razumevanja. Nihče pač ne bo zanikal, da se da storiti za kmetovalski radio ob organiziranem strokovnjaškem zaledju še mnogo več, nego more storiti v tem pogledu naša postaja s svojimi nedeljskimi gospodarskimi predavanji sama.

Ponekod so n. pr. že davno uvedli oddajanje takih predavanj po nedeljski maši pred občinsko hišo. Vse to tudi pri nas ni neizvedljivo.

Pri veliki gospodarski koristi take naprave pa bi bil to še učinkovit način prodiranja radia med najširše kroge našega kmetškega ljudstva in bi našel vrhu tega močno oporo v doraščajoči mladini, ki bi se z radijem seznanjala v šoli.

Torej je zdaj tudi na kmetovalskih strokovnjakih, da stvar razmislijo in jo skoro započno!

*

Označili smo s tem samo dvoje poti za razširjenje radia, ki pa sta predvsem še nad vse važni za našo šolsko vzgojo, oziroma za blaginjo največjega in najvažnejšega stanu našega naroda.

Te vrstice bodo dosegle svoj namen, če bodo v opozorilo in v pobudo vsem prizadetim činiteljem.

Naš radio in naša kultura sta v najtesnejši zvezi. Tega se zavedimo vsi in v ljubezni — delajmo in napredujmo!

Niko Kuret.

Pokrajinski večeri.

Hvaležni bi bili naši postaji, če bi se ji posrečilo, da priredi od časa do časa kak pokrajinski večer, posvečen temu ali onemu delu naše slovenske zemlje. Nemške oddajne postaje znajo krasno organizirati svoje »Deutsche Heimat-abende«. Zato je bil zadnji ribniški večer prav posrečena zamisel. Kot čujemo, mu bo, upamo, da v doglednem času, sledil poljanski večer. Mesečno enkrat bi bil tak večer prav hvaležen, ker bi se dale združiti v pestro enoto karakteristične lokalne zgodbe, šale, pesmi. Z realizacijo takega načrta bi storila naša postaja veliko kulturno delo.

Visokofrekvenčni transformator

(Nadaljevanje.)

Iz računskega primera 1. vidimo, da znaša razmerje med notranjim uporom elektronke Philips in resonantnim uporom sekundarne tuljave s kakimi 60 ovoji (150.000:100.000) 1:5:1. Sledi iz tega, da mora imeti primarna tuljava 90 ovojev. Ni pa lahko konstruirati transformatorja, katerega primarna tuljava je preobsežna, ker se s tem neizogibno tudi zvišava kapaciteta in na ta način nehoti znižuje itak premajhni resonantni upor. Toda razmerje 1:5:1 je še znosno tudi v konstrukcijskem, kot v električnem oziru. A ozirom se na računski primer 2., kjer vidimo, da je razmerje med notranjim in zunanjim uporom kar 7:1. Ali bomo morda gradili transformator, katerega primarna tuljava bo imela sedemkrat več navojev kot je sekundarna, torej 420, če jih ima sekundarna 60? Ne, raje opustimo to elektronko kot visokofrekvenčno pojačevalko in uporabljamo Philipsovo. Čisto drugače pa se pokaže stvar, ko je treba pojačevati visoki val n. pr. 4000 m. Iz primera 3. vidimo razmerje med R_i in R_a , ki znaša 150.000 : 300.000, ali 1 : 2. Ako bomo navili za sekundarni del transformatorja 500 navojev, jih damo primarni tuljavi le 250 in efektivno pojačenje bo znašalo le 100. Iz računa 4., kjer uporabljamo elektronke Telefunken in dosežemo vsaj 150 kratno pojačenje, pa spoznamo, da bo znašalo razmerje v transformatorju nekako 2:1. Navili bomo torej 1000 ovojev na primarno tuljavo, na sekundarno pa 500, kar je pač še vedno izvedljivo, da dosežemo visok resonančni upor čez 300.000 ohmov. Jasno je, da bomo segli po elektronki Telefunken Res 044 in zavrgli Philipsovo, kadar nam bo pojačevati visoke valove, kar se predvsem vrši pri superpozicijskih sprejemnih aparatih. Razen tega, da mora biti razmerje med primarno in sekundarno tuljavo visokofrekvenčnega transformatorja različno pri različnih valovnih dolžinah, spoznamo iz dosedanjih razmotrivanj, da nam je uporabljati pri sprejemnih aparatih za normalne valovne dolžine elektronke z zaščitno mrežo, ki imajo manjši notranji upor, za zelo dolge valovne dolžine pa uporabljamo elektronke s čim višjim notranjim uporom, seveda, to pa samo tedaj, če moremo konstruirati tako velik transformator toliko low-loss, da ima kar moč malo visokofrekvenčnega upora, predvsem malo lastne kapacitete, ali da ima čim višji resonantni upor. Kot nalašč nam v to svrhu služita naši dve

reprezentantni elektronki Philips A 442 in Telefunken Res 044; če bi bilo namreč dobiti več tipov, bi bila zmešnjava takoj večja, kot je n. pr. pri visokofrekvenčnem pojačevanju in kot je bila prej tudi pri visokofrekvenčnem, ko so po strokovnih listih v to svrhu navajali vse mogoče in begali neuke amaterje. Da pokažemo naravnost epohalen napredek z vpeljavo elektronk z zaščitno mrežo, zračunajmo, kolikšno je bilo efektivno pojačenje z visokofrekvenčnimi pojačevalkami starega tipa. Za primero vzamem elektronko Philips A 410, katere karakteristiko smo prinesli v št. 16 in ki smo jo prej splošno uporabljali v nevtrodinskih aparatih kot visokofrekvenčne ojačevalke. Iz karakteristike je razbrati, da znaša ojačevalni faktor $g = 10$, strmina 0.5 mA/V. Notranji upor elektronke pa moremo iz teh dveh faktorjev sami izračunati po formuli:

$$R_i = \frac{G}{S} \cdot 10^3 \text{ ohm.} = \frac{10}{0.5} \cdot 10^3 = 20.000 \text{ ohm}$$

Pri uporabi teh elektronk smo za nevtrodine konstruirali transformatorje 1:5, ker je znašal resonantni upor sekundarne tuljave 100.000 ohmov, notranji upor elektronke pa 20.000 ohmov, to je petino resonantnega. Kolikšno pa je bilo efektivno pojačenje z eno stopnjo visokofrekventnega pojačevanja?

$$P = \frac{g}{1 + \frac{R_i}{R_a}} = \frac{10}{1 + \frac{100.000}{20.000}} = \frac{10}{1 + 0.5} = 10 : 1.5 = 6.6 \quad 5)$$

Iz tega zaključka šele kar najjasneje spoznamo, kolikšen je napredek v efektivnem pojačenju z elektronko z zaščitno mrežo, s katero v vsakem slučaju dosežemo 60kratno pojačenje, dočim nismo s Philips A 410 dosegli niti sedemkratnega. Vstavili smo v nevtrodinske aparate redno po dve stopnji visokofrekventnega pojačevanja in ž njima dosegli komaj 44kratno pojačenje. Torej komaj polovico tega, kar moremo danes doseči z eno samo moderno ojačevalko, če dvignemo resonantni upor nekaj višje.

Se nekaj besed, kako dvigniti resonantni upor sekundarne tuljave visokofrekventnega transformatorja. Tudi zato imamo pravilo in formulo:

$$R_a = \frac{L}{rC}$$

kar pomeni, da je resonantni upor odvisen od samoindukcije tuljave (L), od ohmovega upora žice (r) in od kapacitete (C), ki jo ima tuljava sama in ki ji je vključena. Navajali

smo pred tedni, da naj ima tuljava v našem vglasilnem krogu 200.000 cm samoindukcije, da dosežemo z vzporedno vključenim vrtilnim kondenzatorjem maksimalno valovno dolžino 600 m. Ako bi ne bilo v tuljavi nikakega upora in nikake kapacitete, potem bi znašal resonantni upor tuljave 200.000 ohmov. Da zmanjšamo r , uporabljamo debelejšo žico za tuljavo, da pa kolikor moč znižamo C , navijamo tuljavo, kar se da low-loss. Je pa tako: če navijemo tuljavo iz debele žice, pridobi mnogo na obsegu in na lastni kapaciteti, če pa jo navijemo iz zelo tanke žice, res skoro izločimo kapaciteto, pa pri tem močno dvignemo r . Seči moramo po kompromisu, da vporabljamo žico, debelo 0,5 mm in jo navijemo tako, da se posamezni navoji čim manj dotikajo drug drugega, kar bo menda še najbolj doseženo z ledionskimi tuljavami. — Drugo sredstvo za zvišanje resonančnega upora, ki ga v splošnem tudi redno uporabljamo, je reakcija. S skrajno reakcijo dvignemo resonančni upor do višine, kot bi tuljava res ne imela nikake lastne kapacitete in nikakega upora. S tem zvišanjem R_a dosežemo kajpada neprimerno višje dejansko pojačenje, saj nam je zlahka približati resonančni upor notranjemu uporju elektronke in ga še celo preseči. Ako sta notranji in zunanji upor pri elektronki Philips A 442 enaka, tedaj bo znašalo efektivno pojačenje 75, je pa to mogoče dvigniti celo na 80, kar bo pač skrajna meja, ker se previsoke stopnje reakcije radi spačenja glasu redno ne poslužujemo. Ima pa vpeljava reakcije na sekundarno tuljavo še drug neprecenljiv vpliv. Kot smo že navedli, se resonančni upor spreminja z različno dolžino vala, ki ga sprejemamo. Čim krajši je val, tem manjši je resonančni upor in tem večji je ta, čim daljši je val. Ker pa je odvisno razmerje med primarno in sekundarno tuljavo visokofrekvenčnega transformatorja od razmerja med R_i in R_a , bi morali to razmerje spreminjati pri vsaki valovni dolžini, ko se spremeni R_a , ostane pa nespremenjen R_i . Ravno reakcija pa je, s pomočjo katere skoraj poljubno dvigamo in nižamo resonančni upor, da ga prilagodimo pri vsaki valovni dolžini notranjemu uporju elektronke. Zgoraj navedeni efekt spreminjanja R_a po različnih valovnih dolžinah povzroči stalno spreminjanje reakcije. Tudi mi bomo namestili v naš sprejemni aparat reakcijo, čeprav ista ni vrisana v principielni shemi v št. 20, da je ta ostala preglednejša. Uporabili bomo tako zvano induktivno-kapacitivno reakcijo, ki jo spreminjamo z majhnim vrtilnim kondenzatorjem.

(Dalje prihodnjič.)

Low-loss ...

V zadnjih letih smo mnogokrat slišali besedo »low-loss«, ki je povzročila v radio-tehniki pravcato revolucijo. Radioizdelki od najmanjšega sestavnega dela do kompletnega aparata z označbo »low-loss« so začeli silno izpodrivati starejše izdelke. Ta označba je vzbudila pri radioamaterju kar naenkrat naravnost čudovito zaupanje do izdelka. Seveda je marsikdo to zaupanje tudi zlorabil. Dodal je recimo kakemu izdelku, ki ga je vsikdar spravil v zlo voljo, ko ga je videl še neprodanega, označbo »low-loss«, pa se ga je iznebil v najkrajšem času.

Od kod to zaupanje? Nastal je takrat namreč že nujno potreben preokret v izdelavi posameznih sestavnih delov in v gradnji aparatov — in to znatno na bolje.

Beseda low-loss je angleška rečenica in označuje stvar, »ki ima malo izgub«.

Mišljeno je s tem, da so aparati grajeni tako, da došli radio-val pri različnih presnovah v aparatu ne izgubi preveč na energiji in ne postane tako prešibek.

Razumeli smo pod tem zlasti sledeče:

Vodi, ki služijo visoki frekvenci, naj bodo v aparatu čim krajši.

Izolacija take žice napram svoji podlogi naj bo iz prvovrstnega materiala, zlasti ne sme vpijati vlage in vsebovati kakšne kovine.

Žica sama naj ima večji premer, ker narašča pri vedno manjši površini žice visokofrekvenčni upor.

Dušilne tuljave je treba tako navijati, da imajo kolikor mogoče malo lastne kapacitete. Če imajo namreč veliko lastno kapaciteto, se vrednost samoindukcije za vsako frekvenco močno spreminja, kar pa znači slabo dušenje. Dobro dušenje namreč dosežemo le s kapacitivno zelo revnimi tuljavami, ker ostane pri takih samoindukcija tudi za večje frekvenčno območje enaka.

Ko so začeli vsi graditi po teh novih načelih, učinek ni izostal. Sprejem se je znatno izboljšal. In radio-amaterji (kupci) so postali kmalu na to pozorni, začeli so izbirati in kupovati res le prvovrstno, tako zvano low-loss-blaگو. Polagoma so začeli obračati pozornost tudi na notranjost aparata, lepa zunanost ni več zadostovala.

Danes pa le še malo ali skoraj nič več ne slišimo označbe »low-loss«. Samoobsebi je že umljivo, da mora biti vsak aparat zgrajen tako, da ima čim manj izgub.

Pač pa je dobilo to low-loss-gibanje v novejšem času čisto znanstveni značaj.

Pravi pomen pa je dobilo moderno low-loss-gibanje, odkar so postali aktualni kratki valovi.

Znano je namreč, da ni bilo težko le manipulirati z visokofrekvenčnim ojačenjem pri valovnih dolžinah pod 100 m, temveč da so mogli neodvisno od tega doseči le vedno slabše ojačenje pri krajših valovnih dolžinah. Vzrok temu je bil žarilni upor vodnikov, ki postaja pri vedno manjših valovnih dolžinah vedno večji in povzroča močno dušenje. Pri 20 m valovne dolžine je to dušenje že tako močno, da sploh nimamo več nikakega ojačenja. Ta pojav pa ima čisto fizikalichen značaj, od izbire materiala je popolnoma neodvisen.

Vzrok temu slabemu rezultatu so bili dolgi vodi. Ta pojav je izrečno zahteval od-slej v gradnji zelo kratke vode.

Kajti enako kot postanejo manjši čisti Ohmovi upori vodnika, kot se zmanjša kožni pojav (skin-efekt) pri krajših žicah, enako po-stane manjši tudi dušilni upor žarenja in iz-gube manj občutne.

Vsak centimeter več vodnika potisne na valovnem traku spodnjo mejno valovno dolžino, ki jo je še mogoče dobro ojačiti, za metre navzgor. Radi tega je treba pri aparatih za kratke valove montirati tuljave, če je le možno, direktno na kondenzator in vrhu tega priključiti ta nihajni krog zelo tesno ob mrežico elektronke. Pri tem se je treba izogniti vsakemu posebnemu vodu.

Pa še drugi vplivi so pri sprejemu na kratke valove zelo važni. Doznali so namreč, da ne raste dušenje nihajnega kroga za kratke valove le v smeri manjših, temveč da se godi to tudi v smeri daljših valovnih dolžin. Obstoja torej pri gotovi valovni dolžini izrečni dušilni minimum. Vzrok temu je ta, da razmerje med lastno indukcijo in kapaciteto v nihajnem krogu ni indirektno. Če je namreč kapaciteta prevelika, raste upor izgub in dušenje; če je pa premajhna, pa raste spet upor izgub zaradi mnogo daljše žice na tuljavi za samoindukcijo. Ta je potrebna, da dosežemo gotovo valno dolžino in pa zaradi večjega upora žarenja. Kot najugodnejšo vrednost smatramo ugleševalno kapaciteto 60—120 cm, kar odgovarja n. pr. za 30 m valovne dolžine samoindukcije ca. 1500 cm.

Vidimo, da ima low-loss-gibanje, ki so ga oživili kratki valovi, čisto drug značaj kot prejšnja stara označba. Poleg kvalitete materiala, ki mora biti, samo ob sebi razumljivo, prvovrstna, se je treba zdaj ozirati še na fizikalichen in matematično plat v gradnji aparatov. Ni baš lahko se držati teh novih principov.

Značijo pa ti principi spet nov mejnik v razvoju radio-tehnike.

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

10. lekcija: 12. dec. ob 19.

Medved i starac (Vadnica str. 18).

Bio jedan star čovek. Taj je stari čovek živeo duго vreme sasvim usamljen. Najzad mu se dosadi tako samovati. Nedaleko od njega živeo je u tako isto dosadnoj samoći jedan medved. Kad već nisu mogli više snositi tako dosadan život, podu jedan i drugi da potraže društva. I oni se susretnu. Starac se uplaši od medveda. Bežati nije smeo, jer se nije mogao pouzdati, da će uteći, nego namisli, da se nekako lepim načinom spase. Zato on ponudi medvedu, da se svrati k njemu na malo mleka i meda. Medved pristane i pode s njime. Kod starca mu se dopadne tako, da ostane kod njega.

Tako su oni živeli u društvu. Medved se starao, da bude od koristi. Njegov je posao bio da čuva starca i da rasteruje muhe, dokle starac spava. Jedamput jedna muha ne dadne se nikako oterati, nego otud-onud po starcu na nos. Onda medved zgrabi kamen, pa potegne njime što igda može te razmrskati muhu, ali razmrskala i starcu glavu.

Pouka: Medved je bio starcu prijatelj, a bio je lud prijatelj. Ništa nema gore od luda prijatelja. Bolje je imati pametna neprijatelja nego luda prijatelja. Prijatelju, ne veruj ludu prijatelju! Pri ludu prijatelju ne traži zaštite! S ludim prijateljem nemoj drugovati!

Promena imenica muškoga roda na nepčani suglasnik.

Jednina:

Množina:

Nom.	prijatelj, kraj	prijatelj-i, kraj- ev
gen.	prijatelj-a	prijatelj- a
dat.	prijatelj-u	prijatelj- ima
ak.	prijatelj-a, kra	prijatelj- e
vok.	prijatelj-u!	prijatelj- i!
lok.	prijatelj-u	prijatelj- ima
instr.	prijatelj-em	prijatelj- ima

Nepčani suglasnici jesu: j, lj, nj; č, ž, š; Ć, d, dž; prema gornjem obrascu menjaju se sve imenice, koje se svršuju na nepčani suglasnik (slavuj, učitelj, panj; kovač, puž, bogataš; kra-ljević, smud i t. d.).

Nemščina

Poučuje dr. Ivan Grafenauer.

(10.) Zehnte Übung.

1. Die Eltern und die Kinder.

Die Eltern sorgen für die Familie. Der Vater führt die Wirtschaft und ernährt durch seine Arbeit Weib und Kind. Die Mutter leitet den Haushalt und achtet auf die Kinder. Der Vater und die Mutter lieben ihre Söhne und Töchter; sie geben ihren Söhnen und Töchtern Nahrung und Kleidung und wollen sie zu braven Menschen erziehen. Die Kinder sind ihren Eltern dafür dankbar.

2. Mein Bruder, meine Schwester, mein Brüderlein, mein Schwesterchen. Ich achte auf meinen Bruder (meine Schwester, mein Brüderlein, mein Schwesterchen). Dein Bruder, deine Schwester, dein Brüderlein, dein Schwesterchen. Du achtest auf deinen Bruder. Sein Bruder. Franz achtet auf seinen Bruder. Ihr Bruder. Anna achtet auf ihren Bruder. Sein Bruder. Hanschen achtet auf seinen Bruder. Unser Bruder. Wir achten auf unseren Bruder. Euer Bruder. Ihr achtet auf euren Bruder. Ihr Bruder. Franz und Anna achten auf ihren Bruder.

Achte auf deinen Bruder! Achtet auf euren Bruder!

3. Ich heiße Franz. Du heiß(est) Josef. Er heißt Johann.

Wörter.

Arbeit, —, -en, w. delo	brav priden, dober
Haushalt, -es, -e, m. go-	dankbar hvaležen
spodinjstvo (Haus, -es,	še 1. in 4. skl. ed. in mn.
-er, f. hiša; halten	achten spoštovati; achten
držati)	auf paziti na
Kleidung, -, -en, w. obleka	ernähren prihranjevati
Mensch, -en, -en, m. clo-	erziehen vzgajati
vek	führen voditi
Nahrung, —, w. hrana	geben dajati
Weib, -es, -er, f. žena;	leiten voditi
Weib und Kind = sein	lieben ljubiti
Weib und seine Kinder	jorgen skrbeti
Wirtschaft, —, -en, w. go-	wollen hoteti
spodarstvo	zu (k) za

Svojilni zaimek (besitzanzeigendes Fürwort) Mein moi, dein tvoj, sein njegov, ihr njen, sein njegov; unser naš, euer vaš, ihr njihov. Svojiln. pridevniki se sklanjajo točno kakor nedoločni spolnik (števniki) ein, kein, -e, —; t. j. 1. skl. edi m., 1. in 4. skl. ed. sr. brez končnice, sicer kakor dol. spolnik.

Pridevnik (Eigenschaftswort). Pridevnik (razen povednega pridevnika, ki ima prislovno obliko brez končnice), ki nima pred seboj kake določilne besede (zaimka, števnika) s končnicami določnega spolnika, se sklanja sam kakor določni spolnik, oz. dieser, jener.

Das Zeitwort (glagol). 1. Glagoli z osnovo na d ali t (o izjemah prihodnjič) in glagoli z osnovo na n ali m, pred katerim je še kak soglasnik (razen r ali l), v nobeni priponi ne izpuste -e-; (2. Person Ez. -est, 3. P. Ez. -et, 2. P. Mz. -et): acht-en, leit-en, rechn-en. Toda lern-en (-st, -t).

2. Glagoli s pripono na sičnik (s, ss, ß, z, tz) ali šumnik (sch, tsch) v 2. os. ed. ohranijo -e- ali pa ga izpuste; če ga izpuste, odpade za sičnikom tudi s- v priponi: heißest ali heißt 2. os. je potem enaka tretji.

Sedanjske pripone so torej:

Die Nennform (nedoločnik): -en

Die Gegenwart (sedanjik) Die Befehlform (velelnik)

Ez. Mz.

1. P. -e -en	2. P. Ez. -e
2. P. -est -et	2. P. Mz. -et
3. P. -et -en	

Hausübung. Wandelt die folgenden Zeitwörter ab: Ich begleite meinen Onkel. Ich gedenke meiner Großmutter. Ich rechne meine Rechenaufgabe. Ich schreibe meinem Großvater. (V mn. postavi v mn. tudi samostalnice!)

Schreibübung. Schreibe den Aufsatz »Der Tisch« ab (8. Übung).

Wörter: ab-schreiben (ich schreibe ab) pre-pisati; begleiten spremljati; gedenken (2. F.) spo-minjati se.

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

Ninth (nainth) Lesson (9)

It is.

It is a fine day. It is a long way from Ljub-Je len dan. Je dolga pot od Ljub-ljana to London. It is time (taim) to go to bed. ljane do Lonaona. Je čas iti v posteli. It is high time to go to school. What time is it? Je zadnji čas iti v šolo. Koliko je ura? or: What o'clock (oklók) is it? Is it six o'clock. ali: Je šest ura. It is colder at the North Pole (po^l) than it is Je hladneje na severnem tečaju kot at the Equator (ikveⁱ tⁱ). It is nice (náis) to watch na ekvatorju. Leno je gledati (u-óč) a football match on a warm day. nogomet v en topel dan.

It was.

It was very kind (kaind) of you to send me Je bilo zelo prijazno od Vas poslati meni the beautiful book. It was very late when I came leno knjigo. Je bilo zelo nozno ko sem prišel (keim) home last night. It was a beautiful summer zaⁿjo pretekloj noč domov. Je bilo lepo poletje last summer. It was too cold to go to the foot-lonsko poletje. Je bilo pre-hladno iti na nogo-ball match. It was too late to go to the theatre met. Je b lo pre-pozn iti v gledališče. (thiⁱ-e-teⁱ). It was a veri large garden. It was a Je bil zelo velik vrt. Je bilo sunny morning. solčno jutro.

It will be.

It will be a fine day to-morrow (tu-móro) It Bo lep dan jutri will be a long time till I see you again (ägeⁱ n) It Bo (trajalo) dolgo časa dokler (jaz) vidim Vas zopet. will be very useful (jus-fl) for my boys. It will be Bo zelo koristno za moje dečke. Bo too late for me. pre-pozno za mene.

At School. Frantics (fräksns) ulomki.

The teacher: »What do you prefer: one-six or Učitelj. »Kaj umaš raje: $\frac{1}{6}$ ali one-seventh of a lemon (lēmⁿ)?» $\frac{1}{7}$ ali

The pupil: »I would (u-úd) prefer one-seventh, sir (sōⁱ).«

učenec: »Jaz bi raje $\frac{1}{7}$ gospod.« The teacher: »One-seventh, eh (eⁱ)?» He proceeded učitelj. » $\frac{1}{7}$ kaj?« On nada! iuje

to explain (iksplēⁱ n) that, although (óltho^o) razlagati da, četudi that fraction sounded larger, it was really ta vlomek se sliši (se zdi) večji, v resnici (riⁱ-elt) the smaller of the two.«

je manjši izmed (teh) dveh.« The pupil: »I know that, sir. That's why I chose učenec. »Jaz vem (to), gospod. Zaradi tega sem it. I don't like lemons!« ga izbral. Jaz ne maram limone!«

Bliža se konec leta — poravnajte pravočasno naročnino!

Mladinski zbori.

Pevski pouk na vseh raznovrstnih šolah je v bivši monarhiji zavzemal posebno stališče. Bil je na urniku, toda kot neobvezen predmet je veljal le kot predmet druge vrste. Vprašanje metodike pevskega pouka se je sicer načeno, obravnavalo, toda pozitivnih uspehov ni doseglo: strokovno izobraženih učiteljev ni manjkalo, dilantizem pa je — kot povsod na pevskega polju — rodil tudi temu primerne uspehe. V novi jugoslovanski državi se je ravno v tej točki izvršil lep preokret na bolje. Po novem srednješolskem zakon je petje za prvi dve leti vpeljeno kot obližaten predmet, zakon določa osnivanje mladinskih zborov na vseh srednješolskih zavodih, učitelji morajo biti kvalificirani in kot taki so enakopravni članom profesorskega zbora. Ta odredba je pri nas našla dober odmev. Šolski pouk rodi prav lepe uspehe, kar se očituje povodom mnogovrstnih nastopov mladinskih zborov. Tudi naša postaja je priredila že več tovrstnih nastopov (M. ž. r. g., III. r. g.) in kot prvi je nastopil zbor drž. ž. učiteljskega. Gotovo je na tem zavodu stališče pevskega pouka vse drugače zasidrano in pomen tega dejstva moremo kar najtopleje podčrtati. Od tamkaj izhajajo pionirji glasbene prosvete med narod in vrše tam tisto podrobno delo, ki je za dvig celotne ljudske pevske izobrazbe kar najvažnejše. Veseli smo, da je ta važna naloga v rokah pridnega in vsestransko glasbeno izobraženega skladatelja prof. E. Adamiča. Gotovo je teoretičen in melodičen pouk prva naloga, toda pomen praktičnih nastopov je kot posledica prvega samo po sebi razumljivo dejstvo. Letošnji prvi nastop nas o vsem tem najbolj prepričuje.

Dr. A. D.

LISTEK

2000

[Prezgodaj objavljena historična črtica.]

Leta 1960. je rešil Jugoslovčan, — pravnik znanega Tesle, ki je eksperimentalno ob zibelki radia — problem prenosa električne energije. Njegov sin pa je l. 1991. z najgenialnejšim izumom vzbudil pozornost malega planeta zemlje tako, da so mu prisodili vse Noblove nagrade za deset let. Združene države Severne in Južne Amerike so mu poudarile častno predsedstvo, kar je seveda odklonil, ker ni hotel izpodrinuti Kitajca, ki je pravkar zasedel to mesto. In izum? — Izum je rešil problem radijske dematerijalizacije. Tesloviču se je posrečilo po dolgem eksperimentiranju spremeniti poljubno stvar — torej tudi človeka — v radijsko valovanje.

Vse človeštvo se je zavedalo ogromnega pomena te iznajdbe seveda šele tedaj, ko je rešil Teslovič tudi problem rekonstrukcije za mrtvo materijo. Tako so nastale v vseh mestih radijske tovrstne postaje, ki so brezžičnim potom pošiljale okrog zemeljske oble najrazličnejše blago. Če je hotel kdo takrat v Ljubljani, ki je postala seveda že milijonsko mesto, poslati v Tokio zaboj, ga je enostavno dostavil v Ljubljano transkontinentalni radijski tovorni postaji. Ta je zaboj dematerijalizirala in ga brezžično poslala kot električno valovanje v Tokio, kjer so ga sprejeli. V par minutah je v rekonstrukcijskem aparatu zrastle iz električnih

Koncerti. Ponedeljek: Rim, 21.02 Koncert napolitanskih pesmi. Varšava, 20.30 Internacijski koncert. — Torek: Milan, 21.15 Koncert sodobne glasbe. — Sreda: Beograd, 20 Koncert jugoslovansko-čehoslovanske lige. Budapest, 20 Pevski koncert univerzitetnega zbora. Bratislava in Praga 20 Veliki simfonični koncert češke filharmonije, Dunaj, 19.30 Slavnostni koncert. Langenberg, 20.40 Simfonični koncert. — Četrtek: Beograd, 20 Violinski koncert. Katowice in Varšava, 20.45 Veliki koncert iz Vilne. Dunaj, 20 Violinski koncert. Milan, 21.15 Koncert italijanske moderne glasbe. — Petek: Varšava in Katowice, 20.15 Simfonični koncert varšavske filharmonije. Milan, 20.30 Veliki simfonični koncert. — Sobota, M. Ostrava in Bratislava, 20.30 Koncert češkega kvarteta.

Opere. Rim, 21.02 Bellinijeva opera: »Puritanci«. Milan, 20.30 Verdijeva »Aida«. Langenberg, 21 »Sovražnik glasbe, komična opereta, komp. R. Genée. Leipzig, 19.30 »Netopir«, komična opera v 3 dej., komp. J. Strauss. — Ponedeljek: Breslau, 20.30 »A basso posto«, lirčna opera v 3 dej., komp. N. Spinelli. — Torek: Dunaj, 19.30 Verdijev »Othello«. Katowice, 19.20 Puccinijeva »Madame Butterfly«. Rim, 21.02 »Turandot«, lirčna opera v 3 dej., komp. Puccini. Stuttgart, 20 »Don Pasquale«, komična opera v 3 dej., komp. Donizetti. — Sreda: Milan, 20.30 »Kraljična«, opera, komp. Lualdi. — Četrtek: Budapest, 19.30 »Cavalleria rusticana«, Leoncavallo in Delibes »Sylvia«, balet. Leipzig, 21 »Doktor in lekarnar, komična opera, komp. Ditter v. Dittersdorf. — Petek: Beograd, 20 Gounodov »Faust«. Rim, 21.02 »Si«, opereta v 3 dej., komp. Mascagni. Praga in M. Ostrava, 18.50 »Eva«, opera v 3 dej., komp. J. B. Foerster. Berlin, 20 »Bajazzo«, opera v 2 dej. s prologom, komp. Leoncavallo in »Kralj«, basen v 3 dej., sp. G. Forzano, komp. U. Giordano.

nih valov zaboj, ki je bil še pred par minutami v Ljubljani.

Razumljivo je seveda, da proti tej konkurenci v tovrstnem prometu ni obstalo nobeno drugo prometno sredstvo. Tovorni avtomobili so sami od sebe zapeljali med staro šaro, tovrstne ladje so prodajali kot staro železo in tovrstna, transkontinentalna letala so po možnosti pregradili v osebna. Kot edino tovrstno vozilo je ostala motorna stabilizirana dvokolica, ki je služila provincijalnemu prometu na par kilometrov.

Teslovičev genij pa se ni zadovoljil z doseženimi uspehi. Vabil ga je končni božanstveni cilj: dematerijalizacija in rekonstrukcija živih bitij in njih vladarja, človeka. Začel je z živalmi: poskusi so bili v začetku nekako taki kot pred sto leti vivisekcija; celo društva za zaščito živali so protestirala — toda genij je bil silnejši. Prva rekonstrukcija je bil maček, ki je bil seveda bolj negoden, kot najbolj zaostala žival. L. 1999. se je Teslovič že posrečilo rekonstruirati sesalce tako, da se rekonstrukcija ni nikjer več poznala. Od tu pa do zadnjega namena je bil le še korak.

Začel je iskati človeka, ki bi dovolil na sebi radijsko dematerijalizacijo in rekonstrukcijo. Toda tej veliki dobi v sramoto ga ni našel. Dobil je končno med kaznjenci, obsojenimi na dosmrtno ječo z dovoljenjem oblasti neke vrste neprosto-voljne idealiste, ki so se morali žrtvovati napredku človeštva. In tu se je pokazal Teslovič ne le kot genij vseh časov, ampak tudi kot najbolj humanitarno čuteč človek. (Dalje prihodnjič.)

S P O R E D I

RADIO LJUBLJANA 527 kc 25 kW

Nedelja, 8. decembra

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Versko predavanje, p. dr. Roman Tominec
10.20 Gospodarsko kulturno predavanje, prof. Jare
11.00 **Koncert radio orkestra:** Rosey: Motor koračnica; Waldteufel: Prav pristrčno; Keler Bela: Romantična uvertura; Petras: Ruska suita; Wallace: Maritana; Waldteufel: Nad vse; Moret: Makovo cvetje; Loeser: Fiametta
15.00 Kmetijska ura: O vinarstvu predava g. Kuret
15.30 **Finžgar:** »Divlj lovce«, drama v 4 dej. (El. Ljudeškega odra)
16.30 **Koncert radio orkestra:** Muhvič: Izpod Tatre; Waldteufel: Moje sanje; Aletter: Vesela igra, uvertura; Ketelbey: Na perzijskem trgu; Jakl: Slovenski biseri; Waldteufel: Vedno ali nikoli
17.30 **Humoristično čtivo, pisatelj Milčinski**
20.00 Prenos iz Zagreba
22.00 Časovna napoved in poročila; **radio orkester:** Rosey: Ljubljence armade; Rosey: Sultanov sen; Sidney Jones: Mimosa; Kalman: Grofica Maria; Theimer: Rencontre; Powell: Koderčki
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 9. decembra

- 12.30 Reproducirana glasba (mešana program)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert radio orkestra:** Parma: Mladi vojaki; Granado: El Turia; Rossini: Italijanka v Alžiru; Schreiner: Iz Schumannovega albuma; Rosen: Poznaš li občutek; Carpentier: Tello mio; Borchert: Kar vam je všeč
18.30 Francoščina, pouč. dr. Leben
19.00 Higijensko predavanje: O podjedovanju, dr. Petrič
19.30 Angleščina, poučuje ga. Ort-haber

20.00 **Večer radio orkestra:** Zimski sprehodi v naravi; Lincke: Zimska pokrajina; Goldman: Kosova zimska pesem; Meyer-Helmund: Mesečna noč pozimi; Meyer-Helmund: Vožnja s trojko; Waldteufel: Drsalci; Frederiksen: V pasji vpregi po ledu

Radio orkester: Renert: Radio valovi; Aletter: Heures charmantes; Wagner: Sanje; Siede: Mala patrula; Siede: Kresničice

22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 10. decembra

- 12.30 Reproducirana glasba (pevski ducti, lahka glasba)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert radio orkestra:** Marin: Vesela koračnica; Waldteufel: Car siren; Boildien: Bagdadski kalif; Wagner: Rienzi, zadnji tribunov; Weber: Passion; Aletter: Rendez vous
18.30 Biografija svetovnega gospodarstva: Svetovna živinoreja, dr. Valter Bohinec
19.00 **Kratek pregled slovenskega jezika, dr. R. Kolarič**
19.30 Ruščina, poučuje dr. Preobražensky

30.00 **Orgelski koncert stol. kap. Stanka Premrla:** I. a) Zimarino: Božična pesem pastirjev, b) Zimarino: Potovanje, sv. Treh kraljev, c) Branchina: Pastoralni ofertorij; II. a) Springer: Druga pastoral, b) Piechler: Pastoral, c) Rheinberger: Seherzoso; III. a) Premrl: Preludij iz božične suite (Adventno pričakovanje), b) Nowowiejski: Božič v starodavni Marijini cerkvi v Krakovu, c) Rikovsky: Kristus se je rodil

- 21.00 **Koncert radio orkestra:** Fučik: Pohod gladiatorjev; Waldteufel: Estudiantina; Binder: Savojardi; Donizetti: Lucia di Lammermoor; Lanner: Dvorni plesi; Benatzky: Pridi v moje naročje, tango; Aletter: Douces visions; Geiger: Lechariana
22.00 Časovna napoved in poročila; nadaljevanje koncerta
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 11. decembra

- Opoldanski program odpade
17.30 **Koncert radio orkestra:** Sousa: Washingtonska pošta; Parma: Moj ideal; Verdi: Nabucodonosor; Bizet: Carmen; Spolianski: Morphinum; Theimer: Mala Inge
18.30 Otroški kotiček, ga. Gabrijelčičeva
19.00 Slike iz naravoslovja, prof. Pengov
19.30 Francoščina, pouč. dr. Leben

20.00 **Melodramski večer g. Gusti Danilove, čl. nar. gled. in g. Marija Kogoj, improvizator:** Cankar: Romanika; O. Zupančič: Prebujenje, Dete čeblija; F. Pre-

Seren: Parizina (odlomek iz Byrona); Golia: Procesi-sija; Angl. lirika; Allen Poe, Grisa Koritnik; An-nabel Lee, Kroker

- 21.00 **Koncert radio orkestra:** Wachlin: Letalska koračnica; Fučik: Ideali sanj; Herold: Zampa; Puccini: La Boheme; Ervin: Svidenje; Siede: Sefira
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 12. decembra

- 12.30 Reproducirana glasba (Otto Neuman, Saljivi nastopi)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert radio orkestra:** Dalling: Don Cesar; Waldteufel: La plus Belle; Auber: Fra Diavolo; Halevy: Židinja; Grofe: Opojnost noči; Czibulka: Clementina
18.30 Portreti iz svetovne literature, p. dr. R. Tominec (Dante)
19.00 Srbohrvaščina, poučuje gosp. dr. Rupel
19.30 **Prenos iz ljubljanske opere**
22.00 Časovna napoved in poročila; **radio orkester:** Urbach: Per Aspera ad Astra; Kalman: Vaska deca; Weber: Čarostrelec; Gounod: Faust
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 13. decembra

- 12.30 Reproducirana glasba (uvertura, glasba raznih narodov)
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert radio orkestra:** Rosey: Krak Karneval; Petras: Pravičice iz Saškega gozda; Flotow: Maria, uvertura; Verdi: Aida; Leopoldi: Cyrano; Norden: Svečanost v Bangkoku
18.30 Naše združništvo, dr. Valenčič
19.00 Gospodinska ura
19.30 Italijansčina, pouč. dr. Leben

20.00 **Koncert pev. zbora drž. ženskega učiteljskega.** Dirigent prof. E. Adamič. I. Slovenske ponarodele pesmi: a) Zvonikarjeva, b) Po jezera, c) Otok bleški, d) Sloj, deklica, d) Rojmo radi! e) Slovenci smo. II. Mladinske pesmi: E. Adamič: a) Rad imel bi perutičke, b) Ah, zvonijo, c) Zajček je lepa reč, d) Ciganska, d) Dudeldajčki, e) Zazibalka, f) Micika majčena, g) Jurjevanje. III. Umetne pesmi: a) F. Mendelssohn-Bartholdy: Smarnica in evetke, b) P. Hindemith: 2 kanona, c) B. Bartok: 2 slovaški narodni pesmi, d) A. Rubinstein: Ruska narodna, Ob slovesu, d) Dvořak: Na begu, Solnce, e) E. Adamič: Prstee sije, Kje si dragi, da te ni?

21.00 **Koncert radio orkestra:** Ro-
sey: The Handicap; Schön-
herr: Iz slovanskih krajev;
Rossini: Tancred; Urbach: Iz
Wagnerjeve junaške knjige;
Engel Berger: Grenke solze;
Hirsch: Ostanem ti zvest
22.00 Časovna napoved in poročila,
napoved programa za nasled-
nji dan

Sobota, 14. decembra

12.30 Reproducirana glasba (mešani
program)
13.00 Časovna napoved, borza, re-
producirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert radio orkestra:**
Translator: Avtomobilski ko-

račnica; Ziehrer: Otroci kar-
nevala; Rossini: Semiramis;
Smetana: Prodana nevesta;
Lindsay: Poranek; Morena:
Od Poncija do Pilata
18.30 Esperanto, poučuje g. Herkov
19.00 Delavska ura: Zavarovanje
poljskih delavcev, g. Likar
19.30 Nemščina, poučuje prof. dr.
Grafenauer

20.00 Verdi: »Aida« na ploščah
22.00 Časovna napoved in poročila,
radio orkester: Wagner: Bos-
naki pridejo; Becceci: Tesoro
mio; Weber: Enrijante; Wag-
ner: Lohengrin; Ferdmann:
Egiptovske noči
23.00 Napoved programa za nasled-
nji dan

11.30 Orgeljski koncert
12.00 Koncert na mandoline
14.00 Mladinska ura
14.30 Božične pesmi
15.30 Baletna glasba
17.00 Zabavni koncert
20.00 Veseli večer, nato do 2:
plesna glasba

212.5 kc Varšava 12 kW

10.15 Prenos službe božje iz Pozna-
nja
12.10 Koncert varšavske filharmo-
nije
16.00 Vtisi iz Južne Afrike, pred.
17.40 Popoldanski koncert
20.30 Ljudski koncert

545 kc Budapest 20 kW

9.00 Dnevne vesti
10.00 Protestantovska služba božja
11.20 Koncert opernega orkestra
16.00 Pestra ura
17.15 Popoldanski koncert
19.10 Drama iz studia
23.40 Pevski koncert
21.30 Koncert orkestra na pihala,
nato koncert cigan. orkestra

563 kc München 4 kW

10.00 Katoliška jutranja slovesnost
11.30 Adventna ura
12.00 Koncert radio tria
14.30 Zabavni koncert
16.00 Popoldanski koncert
18.45 Komorna glasba
20.00 Ljudski koncert
22.30 Zabavna glasba do 1.00

581 kc Dunaj 15 kW

10.30 Pevski koncert dunajskega de-
škega zbora
11.00 Koncert dunajskega simfonič-
nega orkestra
15.30 Koncert ženskega simfonične-
ga orkestra
17.30 Iz pragozda v menežarijo

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 8. decembra

698 kc Belgrad 2.5 kW

10.00 Prenos pontifikalne maše iz
katoliške cerkve
12.00 Koncert radio orkestra
13.30 Dnevne vesti
17.00 Kmetijsko poročilo
17.05 Ciganska kapela igra narodne
17.30 O vzrokih gospodarske krize,
predavanje
20.00 Koncert Obilic okteta
21.00 Pevski koncert s klavirjem
21.30 Dnevne vesti in čas
21.40 Koncert tambur. orkestra
22.40 Plesna glasba

977 kc Zagreb 0.7 kW

11.00 Simfonični koncert zagrebške
filharmonije
17.00 Ljudski komorni koncert dija-
škega godalnega kvarteta
19.45 Kulturni in družabni večer
19.50 Uvod k prenosu
20.00 Prenos opere iz zagrebškega
narodnega gledališča, med od-
mori dnevne vesti, vreme
183.5 kc Rönigswusterausen 03 kW
7.00 Radio gimnastika
9.00 Jutranja slovesnost
11.00 Ura za stariše

Reprezentanca radio tovarne

INGELEN

Ljubljana, Miklošičeva cesta 34/I

Najmodernejši aparat je

INGELEN U 4 W

štirielektronski aparat

z elektronko z zamreženo anodo in
kompletnim priključkom na izmenični
tok, za vse napetosti, valovi 200—2000



INGELEN RAMONA

je najpopolnejši in
na radio trgu ne-
prekosljiv zvočnik



Din 6400—

Stane Din 600—

18.00 Ob 50 letnici smrti A. Langerja
18.43 Koncert tria, nato pesmi in
arije

20.05 »Vražji učence«, melodrama v
3 dej., sp. B. Shaw, nato ve-
černa glasba

599 kc Milan 7 kW

10.45 Nabožna glasba

12.30 Opoldanski koncert

16.00 Komedia

16.30 Popoldanski koncert

20.30 Prenos Verdij, opere »Aida«;
nato zabavna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

8.30 Orgelski koncert

9.00 Služba božja

11.00 Ljudski koncert

12.30 Opoldanski koncert

16.00 Popoldanski koncert

20.45 Prenos melodrame

21.35 Klavirski koncert

22.15 Zabavna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

7.00 Jutranji koncert

9.05 Katoliška jutranja slovesnost

13.00 Opoldanska koncert

15.40 Za poljedelce

16.30 »Romanje k delavnic hlapca
Rupertu«, predbožnična, spi-
sal J. Kandner

18.15 Ura za delavce

19.30 Ponek v plesu

20.00 Prenos iz velike »Messehalle«
v Kölnu: Zlati jubilej mašul-
stva papeža Pija XI.

21.00 Svetovna pesem, nato ljudski
koncert in »Sovražnik glasbe«,
kom. opereta v 1 dej., komp.
R. Genée; nato do 24.00 jazz

680 kc Rim 3 kW

10.10 Nabožna glasba

13.00 Koncert radio kvinteta

17.00 Pester koncert

21.05 Prenos Bellinijeve opere: »Pu-
ritanci«

716 kc Berlin 4 kW

9.00 Jutranja slovesnost

11.00 Ura za starše

11.50 Orgelski koncert, Bach

12.00 Opoldanski koncert na kitaro

14.00 Mladinska ura

14.50 Božične pesmi

15.50 Baletna glasba

17.00 Zabavna glasba

19.20 Stari in novi plesi

20.00 Ljudski koncert, nato plesna
glasba do 24.00

734 kc Katowice 10 kW

10.15 Služba božja iz Poznanja

13.10 Simfonični koncert

15.20 Nabožno predavanje

16.00 Ljudski koncert

17.40 Koncert iz Varšave

20.00 Literarna ura

20.30 Večerni koncert

23.00 Plesna glasba do 24.00

743 kc Bern 1.5 kW

10.50 Katoliška pridiga

12.45 Opoldanski koncert

15.30 Popoldanski koncert

19.50 Thomas Mann, predavanje

20.15 Slušna drama

21.50 Koncert orkestra

22.15 Nočni koncert

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert

18.00 Večerni koncert do 20.00

20.15 Zabavna glasba

21.00 Koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

11.00 Komorna glasba

12.00 Promenadni koncert

13.00 Reproducira glasba

14.00 Pravljice

15.50 Koncert tria

16.45 »Nočni tabor v Granadi«, skraj-
šana opera, komp. K. Kreutzer

19.15 Pesmi

20.60 »Potnik«, mistična igra, sp. H. H.
Ehrler

21.00 Ljudski koncert

23.00 Plesna glasba do 0.50

896 kc Poznanj 1.5 kW

10.15 Prenos službe božje

17.00 Reproducira glasba

17.45 Mladinska ura

18.50 Popoldanski koncert

20.30 Večerni koncert

23.00 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

8.45 Jutranji koncert

11.00 Katoliška jutranja slovesnost

12.00 Ogrska glasba

15.15 Popoldanska zabava

18.00 Moderna klavirska glasba

20.15 »Dve kravati ležita v zraku«,
veseli večer

21.15 Zabavna glasba

22.35 Plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

8.30 Orgelski koncert

9.00 Služba božja

11.00 Ljudski koncert

12.30 Ljudska glasba

16.00 Popoldanski koncert

19.00 Komedia iz studija

19.30 Plesna glasba

20.45 Klavirski koncert, nato za-
bavna glasba

Ponedeljek. 9. decembra

698 kc Belgrad 2.5 kW

10.30 Reproducira glasba

12.40 Koncert radio kvarteta

13.30 Dnevne vesti

17.00 Kmetijsko poročilo

17.05 Modno poročilo

17.30 Recitacija

18.00 Koncert na citre

19.30 Francoski jezikovni tečaj

20.00 Prenos iz Varšave

21.30 Dnevne vesti in čas

22.00 Več, koncert radio kvarteta

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproducira glasba

13.20 Dnevne vesti

17.30 Zabavna glasba

18.55 Dnevne vesti

19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka

19.50 Kufijska ura

19.45 Francoski jezikovni tečaj

20.00 O platnažah, predavanje

20.15 Kulturne in druge vesti

20.50 Internac. koncert iz Varšave

20.50 Dnevne vesti, vreme

183.5 kc Königswusterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika

9.00 Poraba gnoj, predavanje

12.30 Reproducira glasba

14.30 Mladinska ura

15.00 Vzgojno predavanje

16.30 Popoldanski koncert

19.20 Moderno lesno stavbarstvo

20.00 Možnost preiskave arktičnih
krajev z zrakoplovom, pre-
dava prof. Fridtjof Nansen

20.30 Prenos iz Varšave

22.30 Ponek v plesu, nato plesna
glasba do 0.30

212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducira glasba

16.15 Mladinska ura

17.45 Zabavna glasba

19.25 Reproducira glasba

20.30 Internacionalni koncert iz
Varšave

23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert radio kvarteta

11.10 Vodokazno poročilo

12.00 Zvonjenje iz univerz. cerkve

12.05 Reproducira glasba

1094 kc Torino 7 kW

10.45 Nabožna glasba

12.30 Opoldanski koncert

16.00 Komedia

16.40 Koncert radio kvinteta

19.15 Večerni koncert

20.30 Prenos opere iz Milana; nato
plesna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

8.30 Orgelski koncert

9.00 Služba božja

11.00 Koncert iz slovaškega gleda-
lišča v Bratislavi

12.30 Zabavna glasba

16.00 Popoldanski koncert

19.00 Komedia in operetna glasba

20.45 Klavirski koncert

1157 kc Leipzig 4 kW

8.50 Orgelski koncert

9.00 Jutranja slovesnost

11.50 Koncert komornega orkestra

13.00 Reproducira glasba

15.45 Komorna glasba

17.00 Popoldanski koncert

19.30 »Netopir«, komična opera v 3
dej. Komp. J. Strauß

20.50 Pesmi

22.30 Plesna glasba

16.20 Ura za žene

17.40 Ciganski orkester

19.40 Poročila

20.30 Prenos iz Varšave

22.20 Jazz

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducira glasba

16.00 »Gospod nečak«, recitacija

16.30 Popol. koncert radio tria

17.35 Pesmi

19.30 Zabavna glasba

20.40 »Indijanska fantazija«, origi-
nalna indijska glasba

21.20 Komorna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Popoldanski koncert kvarteta

15.30 Popoldanski koncert kvarteta

17.00 Glasbena ura za mladino

17.30 Mladinska ura

18.10 Nemška kultura v Angliji

19.10 Skice iz Poljske

19.40 Thomas Mann dobil Noblovo
nagrada, predavanje

20.30 Prenos iz Varšave, nato ve-
černi koncert

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducira glasba

12.30 Opoldanski koncert

13.30 Koncert radio orkestra

16.20 Mladinska ura

17.00 Koncert kvinteta

20.30 Zabavna glasba

21.50 Zabavna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducira glasba

12.30 Opoldanski koncert

16.30 Popoldanski koncert

17.25 Mladinska ura

19.00 Orkestralni koncert

20.80 Koncert varšavske filharm.

22.15 Reproducira glasba

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducira glasba

12.10 Reproducira glasba

13.05 Opoldanski koncert

15.00 Mladinska ura

16.05 Ura za žene

17.30 Popoldanski koncert

18.30 Evropski roman



Dajmo, zaplešimo!

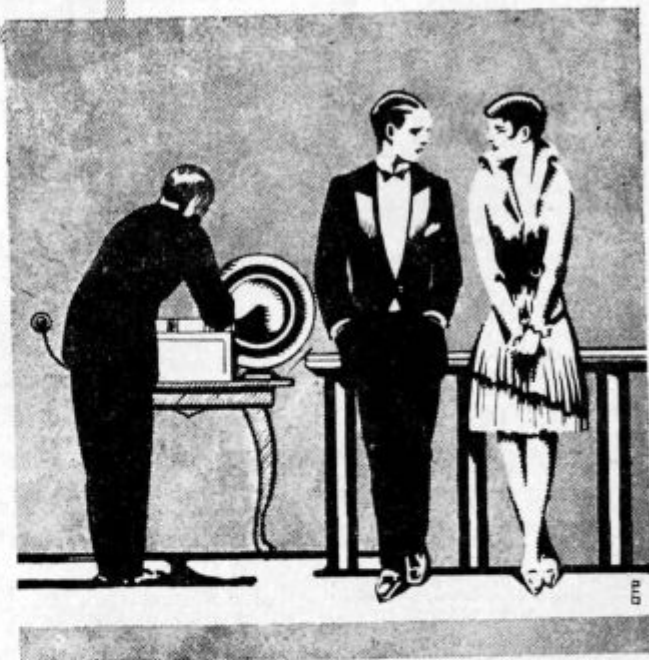


Kaj Vam more nuditi
več veselja in užitka kot
poslušanje dobre in lepe
glasbe ali najnovejšega
šlagerja, ki ga poje ka-
baretska zvezda?

Vse to lahko nudite
svojim gostom, ako
imate

Philipsov
sprejemni aparat
in Philipsov zvočnik,

in šele tedaj boste
zamoogli uspešno za-
bavati in razvесе-
ljevati svoje goste.



PHILIPS

20.00 Prof. Fridtjof Nansen, Oslo, predava: Možnost preiskave arktičnih krajev s pomočjo zrakoplovov
20.30 Divertimento
21.00 Večerna glasba, nato komedija »Pimpinone in Vespetta«, nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 3 kW

13.15 Koncert radio kvinteta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Prenos iz rimske filharmonije
21.02 Veliki koncert napolitanskih pesmi, vmes enodejanka »Ljubzen je slepa«, sp. Forzano

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
16.50 Zabavna glasba
17.50 mladinska ura
18.00 Popoldanski koncert
19.00 Reproducirana glasba
19.50 Nemške in ruske nar. pesmi
21.00 Izbor iz »Grofa Luksenburge«, opereta
22.55 Pouk v plesu, nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.20 Reproducirana glasba
17.45 Zabavna glasba
20.30 Internacionalni koncert iz Varšave
23.20 Plesna glasba do 24.00

743 kc Bern 1.5 kW

12.50 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Reproducirana glasba
20.00 Pol ure cello
20.50 Orkestralni koncert
21.00 Radio kabaret
22.15 Nočni koncert

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Zabavna glasba
19.30 Plesna glasba
20.15 Simfonični koncert
21.00 Pester koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
19.50 Zabavni koncert radio orkestra
20.50 Divertimento za mali orkester, op. 42, W. Braunsfels
21.00 »Jud Süß«, dramatizacija po romani Lena Feuchtwagnerja od A. Dukesa
22.4 Koncert na violoncello

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
17.45 Koncert solistov
20.30 Internacionalni koncert varšavske filharmonije
22.45 Pouk v plesu

923 kc Breslau 4 kW

16.00 Mladinska ura
16.45 Neznane pesmi
17.50 Zabavni koncert
19.05 Zabavna glasba
20.50 »A basso porto« (Ob spodnjem pristanu), lirčna drama v 3 dej., Nicola Spinelli
22.50 Pouk v plesu, nato plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Popoldanski koncert
18.00 Domača glasba
19.05 Zabavni večer
20.15 Slovaška recitacija
20.30 Prenos iz Varšave
22.15 Zabavna glasba

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Simfonični jazz, nato zabavna glasba do 23.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
15.00 Ura za žene

Torek, 10. decembra

698 kc Belgrad 2.5 kW

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Koncert radio kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.00 Kmetijsko poročilo
17.05 Recitacija
17.30 Kaj potrebujejo naši umetniki in kaj potrebuje naša umetnost, predavanje
18.00 Popoldanski koncert
19.30 Nemški jezikovni tečaj
20.00 Večerni koncert
21.00 »Kralj ostane«, dram. prizor
21.30 Dnevne vesti in čas
21.40 Več. koncert radio kvarteta

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.50 Reproducirana glasba
13.20 Dnevne vesti
17.00 Ura za gospodinje
17.30 Popoldanski koncert
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
19.30 Angleški jezikovni tečaj
19.45 Kulturne in druge vesti
20.00 Koncertni prenos iz Ljubljane
22.00 Dnevne vesti, nato sprejehi po tujih postajah

183.5 kc Königs wusterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
9.00 Kakšne knjige naj kupim za božič, predavanje
12.30 Reproducirana glasba
14.30 Plesna telovadba za mladino
15.00 Mladinska ura
15.45 Umetniška ročna dela
16.30 Popoldanski koncert
18.00 Prenos podelitve Nobelovih nagrad v Stockholm
18.55 Nova Italija, pre-lavanje
20.00 Moderna glasba
20.30 »O življenju«, op. 57, z glasbo in tekstom po Hölderlinu

212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Solska matineja
16.15 Reproducirana glasba
17.45 Ljudski koncert
19.20 Prenos opere iz Katovic

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Petje s klavirjem in violino
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Zvonjenje iz univerz. cerkve
12.05 Koncert tria
15.30 Mladinska ura
17.00 Popoldanski koncert
18.00 Predavanje
20.00 Pesta ura
21.40 Koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
14.45 Ura za gospodinje
16.00 Popoldanski koncert radio tria
19.00 Ljudske pesmi
20.00 »Hänsel und Gretel«, pravljica na igra v 3 slikah, sp. Wette, komp. Humperdinck

16.30 Godba na piñala
17.30 Pol ure moderne glasbe
19.00 Zabavna glasba
20.30 Prenos iz Varšave
22.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
15.00 Ura za žene
16.50 Popoldanski koncert
19.00 Romantična glasba
20.50 »Asfalt«, sp. Schirokauer, slušna drama
22.50 Pouk v plesu, nato plesna glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert kvarteta
15.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 Mladinska ura
18.00 Pomen zakona o zaščiti mladine, predavanje
18.30 Za božič, predavanje
19.00 Francoski jezikovni tečaj
19.30 Verdijev »Othello«, opera, sp. Boito; nato večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Koncert radio orkestra
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta
20.30 Zabavna glasba
21.15 Koncert sodobne glasbe, nato zabavna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura z glasbo
17.25 Poročila v nemščini
19.05 Reproducirana glasba
20.00 Pevska ura
20.30 Klavirski koncert
22.15 Plesna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
16.45 Razdelitev Nobelovih nagrad v Stockholm
20.05 Večerna glasba
21.00 Bach

680 kc Rim 3 kW

13.15 Koncert radio kvinteta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Puccinijeva opera »Turandot« v 3 dej.

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
16.05 Zimski sport
16.30 Zabavna glasba
17.50 Mladinska ura
18.45 Zabavna glasba
19.50 Ura 3 tonske glasbe
21.00 3 enodejanke

734 kc Katovice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.20 Reproducirana glasba
17.45 Ljudski koncert
19.20 Prenos Puccinijeve opere »Madame Butterfly« iz gledišča v Katovicah

743 kc Bern 1.5 kW

12.45 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
16.50 Ura za gospodinje
18.15 Reproducirana glasba
19.50 Temeljne ideje demokracije, predavanje
21.50 Orkestralni koncert

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
 18.00 Plesna glasba, vmes četrti ure
 zgodovine
 19.00 Španske pesmi
 19.30 Plesna glasba
 20.15 Odlomki iz oper
 21.00 Philipsov koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

12.00 Promenadni koncert
 13.15 Reproduciran glasba
 16.00 Popoldanski koncert
 19.30 Pesta ura
 20.00 »Don Pasquale«, komična opera
 v 3 dej. od G. Donizetti
 22.30 Hebrejske pesmi
 23.15 Jazz na dveh klavirjih

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproduciran glasba
 17.45 Popoldanski koncert
 19.30 Prenos iz Katowic
 23.15 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Razdelitev Noblovih nagrad, iz
 Stockholma
 19.35 Pesta glasbena ura
 20.30 Koncert radio kvarteta
 21.10 Violinski koncert

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproduciran glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 13.30 Slovaške novice v nemščini

16.00 Reproduciran glasba
 16.30 Violinski koncert
 19.05 Orkestralni koncert
 19.35 Pesmi
 21.30 Večerni koncert
 22.15 Koncert ciganske godbe

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproduciran glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Koncert radio orkestra
 19.15 Večerni koncert
 20.30 Zabavna glasba
 21.15 Koncert sodobne glasbe, nato
 zabavna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproduciran glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 16.30 Popoldanski koncert
 19.00 Pesmi
 21.30 Orkestralni koncert
 22.00 Plesna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproduciran glasba
 14.45 Mladinska ura
 15.15 Reproduciran glasba
 16.30 Razdelitev Noblovih nagrad,
 prenos iz Stockholma
 19.00 Večerni koncert
 20.30 Koncert na viola d'amore in
 cimbal
 20.30 »Sestra Henrieta«, slušna scena
 22.15 Stara židovska glasba; nato do
 24.05 plesna glasba

12.00 Reproduciran glasba
 14.00 Reproduciran glasba
 14.40 Mladinska ura
 15.45 Za gospodinje
 16.30 Popoldanski koncert
 17.30 Glasba na flavto
 18.55 Karl Marx, življenjepis
 21.30 Radio orkester
 21.20 »Družabnost«, glasbena prire-
 ditev, nato plesna glasba do
 0.30

212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproduciran glasba
 16.15 Mladinska ura
 16.45 Reproduciran glasba
 17.45 Ljudski koncert
 19.25 Reproduciran glasba
 20.30 Koncert domače glasbe
 21.25 Solistični koncert
 23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert ruskih balalajk
 11.10 Vodokazno poročilo
 12.00 Zvonjenje iz univerz. cerkve
 12.05 Koncert ciganskega orkestra
 15.30 Tečaj o Morsejevih znamenjih
 16.10 Razgovori
 17.40 Koncert opernega orkestra
 20.00 Koncert univerzitetnega zbora
 22.15 Reproduciran glasba

563 kc München 4 kW

12.30 Reproduciran glasba
 16.00 Popoldanski koncert radio tria
 16.55 Mladinska ura
 19.00 Zborni koncert
 19.30 Zdravstvena ura
 20.00 Zabav. koncert radio orkestra
 21.20 »Družabnost«, vesela ura
 22.45 Zabavna glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Popoldanski koncert kvarteta
 15.30 Popoldanski koncert
 17.15 Mladinska ura
 17.45 St. Großmann recitira lastna
 dela
 18.15 Poškodbe oči, predavanje
 19.30 Slavnostni koncert akadem-
 skega orkestralnega društva
 20.30 Biedermeier večer, nato ve-
 černi koncert

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproduciran glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 13.30 Koncert radio orkestra
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Koncert radio kvinteta
 20.30 Lualdijeva opera »Kraljična«,
 nato zabavna glasba do 24.00

Sreda, 11. decembra**698 kc Belgrad 2.5 kW**

10.30 Reproduciran glasba
 12.40 Koncert radio kvarteta
 13.30 Dnevne vesti
 17.00 Kmetijski poročilo
 17.05 Mladinska ura
 17.30 Narodne na flavti
 18.00 O zgodovini tiskarstva na Če-
 škem, predavanje
 19.30 O poročevalski službi, pred.
 20.00 Prireditve jugosl.-češke lige:
 1. Češka in jugoslov. himna,
 2. Uvodni nagovor, 3. Jugos-
 slovanske in češkoslovaške
 kulturne vezi, predavanje, 4.
 g. M. Zaludova poje pesmi, 5.
 Petar Krstić svira, 6. Zdenko
 Fibich: Kvartet v e-molu, 7.
 g. M. Zaludova poje pesmi, 8.
 Smetana: Viena, poje zbor
 21.30 Dnevne vesti in čas
 21.40 Prenos nacionalne glasbe iz
 restavracije »Kragujevac«

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproduciran glasba
 13.20 Dnevne vesti
 17.00 Vika Podgorska čita pravljice
 17.30 Popoldanski koncert radio ork.
 18.55 Dnevne vesti
 19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
 19.15 Teorija in praksa v radio
 tehniki
 19.30 Nemški jezikovni tečaj
 19.45 Kulturne in druge vesti
 19.50 Uvod k prenosu
 20.00 Prenos simfoničnega koncerta
 češke filharmonije
 22.00 Dnevne vesti, vreme
 22.10 Sprehodi po tujih postajah

183.5 kc Königswusterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
 9.00 O gnojenju
 9.30 Po hamburškem pristanišču,
 reportaža

**Tovarna akumulatorjev HOPPECKE d. d. Köln a/Rhein**

Ne kupujte akumulatorjev, dokler niste ugotovili,
 da so cene novega

„HOPPECKE“ akumulator-ja

z ročajem - najnižje

in da je poleg tega ta akumulator najbolj dovršen

Anodne in žarilne baterije „HOPPECKE“

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Marionetno gledališče
17.25 Poročila v nemščini
19.45 Uvod h koncertu
20.00 V. simfon. koncert češke filharmonije

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
16.25 Moderni zrakoplovi, pred.
17.30 Popoldanski koncert
20.00 Mattia Battistini na ploščah
20.40 Simfonični koncert, nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 3 kW

13.15 Koncert radio kvinteta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Vokalni in instrument. koncert, sodeluje rimski kvartet

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Plin v stanovanju, predavanje
17.00 Mladinska ura
18.30 Zabavna glasba
19.30 Najnovejši slagerji
20.30 Koncert kvarteta
21.30 Knjižna ura, nato zabavna glasba do 24.00

734 kc Katovice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Mladinska ura
16.45 Reproducirana glasba
20.30 Večerni koncert
23.00 Literarna ura

743 kc Bern 1.5 kW

10.45 Reproducirana glasba
12.50 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
21.00 Večerni koncert
23.15 Nočni koncert

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesna glasba, vmes četrt ure zgodovine
19.00 Portugalske pesmi, nato plesna glasba
20.15 Orkestralni koncert
21.00 Večerni koncert

Četrtek, 12. decembra**698 kc Belgrad 2.5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Koncert radio kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.00 Kmetijski poročilo
17.05 Recitacija
17.30 Popol. koncert na harmoniko
18.00 O seksualni vzgoji mladine, predavanje
19.30 Francoski jezikovni tečaj
20.00 Violinski koncert: 1. Haydn: Koncert v g-duru, 3. Bruch: Koncert v g-molu
21.00 Potovanje po Dalmaciji, pred.
21.25 Dnevne vesti in čas
21.35 Koncert radio kvarteta

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproducirana glasba
15.20 Dnevne vesti
17.15 Zabavna glasba
18.45 Dnevne vesti
19.00 Francoski jezikovni tečaj
19.15 Kulturne in dnevne vesti
19.20 Uvod k prenosu
19.30 Prenos opere iz Ljubljane, med dnevne vesti, vreme

183.5 kc Königswusterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
10.00 Iz živalskega sveta, pred.
12.00 Reproducirana glasba

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
15.00 Božični semenj
16.00 Popoldanski koncert z orkestr.
19.30 Zabavni koncert
20.15 Literarna ura
21.00 Iz del nemških komponistov

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
17.15 Mladinska ura
19.25 Recitacije
20.30 Večerni koncert
22.45 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Balade
17.50 Ura za stariše
19.05 Ljudska glasba
20.30 Pevski koncert
21.35 Recitacije

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.30 Koncert solistov
17.55 Mladinska ura
19.20 Simf. koncert češke filharm.
22.15 Zabavna glasba

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Prenos opere iz Milana, nato zabavna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Marionetno gledališče
17.30 Moderna plesna glasba
19.00 Uvod, nato koncert češke filharmonije
22.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
12.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Koncert solistov
19.30 Zborni koncert
20.40 Recitacije iz utopičnih romanov
21.00 Simfonični koncert, nato zabavna glasba do 24.00

14.00 Reproducirana glasba

14.30 Mladinska ura
15.45 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
20.00 Recitacije
20.45 Romunske in ogrske narodne pesmi
22.30 Ponek v plesu, nato do 0.30 plesna glasba

212.5 kc Varšava 12 kW

12.30 Solski simfonični koncert za mladino
16.15 Pesmi iz okolice Vile, zbor
17.35 Mladinska igra
18.00 Reproducirana glasba
20.00 Pester večer
20.45 Veliki večerni koncert
22.45 Literarna ura
23.40 20 minut za komarje, vse prenos iz Vile

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert vojaške godbe
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Zvonenje iz univerz. cerkve
12.05 Koncert radio kvarteta
16.00 Pestra ura
17.10 Ura za poljedelce
17.45 Popoldanski koncert
19.30 »Cavalleria rusticana« in balet »Sylvia«, Delibes
22.20 Koncert eiganskega orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert radio tria
17.15 Klavirski koncert
18.45 Knjižna ura
19.30 Več. koncert radio orkestra
20.20 »Mathias Gollinger«, ljudska komedija v 4 dej., sp. Blumenthal-Bernstein
22.00 Reproducirana glasba

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Popoldanski koncert kvarteta
15.30 Popoldanski koncert kvarteta
17.10 Pravilice
17.40 Kam potujem o božiču
18.05 Salzkammergut, predavanje
19.00 Nevidni žarki v službi kriminalistike
19.30 Angleški jezikovni tečaj
20.00 Violinski koncert Fr. v. Vecsey: Tartini: Teufelstriller-sonate; 2. Reger: Suita za violino in klavir; 3. Friedmann Bach: Grave; 4. J. S. Bach: Preludij v es-duru; 5. Palmgreen: Labod; 6. Ravel: Habanera; 7. Debussy: Ministrile; 8. Paganini: Campanella; nato ljudski večer

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Koncert radio orkestra
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta
20.45 Komedija
21.15 Koncert italijanske moderne glasbe, nato do 24.00 plesna glasba

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročila v nemščini
19.05 Ljudska glasba
20.00 Dram iz Studia: W. Shakespeare: »Othello«

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
20.00 Narodne pesmi vseh narodov
21.00 »Scampolo«, sp. D. Niccodemi, komedija; nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 3 kW

13.15 Koncert radio kvinteta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Orkestralni koncert

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Mladinska ura
16.30 Zabavna glasba
14.30 Glasbena ura za mladino
19.10 Zabavni koncert
20.00 Zborovo petje
20.30 Ljudski koncert
22.50 Ponek v plesu, nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

Ves dan prenaša Vlna. Sporred glej Varšavo

743 kc Bern 1.5 kW

12.50 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
18.15 Reproducirana glasba
19.00 Moderne stavbe, predavanje
20.00 Koncert na tamburice
20.30 Orkestralni koncert
21.00 »Odhod«, glasbena komedija v 1 dej., E. D'Albert
22.15 Nočni koncert

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesna glasba, vmes četrt ure zgodovine
20.15 Odlomki iz oper
20.45 Večerni koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
20.00 Veliki koncert filharmonije v Stuttgartu
22.00 Vesela ura
23.15 Zabavna glasba do 24.00

896 kc Poznanj 1.5 kW

Prenos iz Vilne, isto kot Varšava
923 kc Breslau 4 kW

16.00 Knjižna ura
16.30 Popoldanski koncert
18.00 André Gide
20.30 Pevski koncert, nato odlomki iz operet
22.30 Pouk v plesu, nato plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini

19.05 Orkestralni koncert

20.00 Drama iz studia, Shakespea-
rejev »Othello«
22.15 Vojaška godba

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert rado kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Pester večer

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
15.00 Ura za žene
16.30 Pester popoldan
17.30 Moderna plesna glasba
19.00 Zabavna glasba, nato Shakespea-
pearejev »Othello«

22.15 Koncert vojaške godbe**1157 kc Leipzig 4 kW**

12.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
19.30 Zabavna glasba
21.00 »Doktor in lekarnar«, komična
opera, komp. Ditter v. Ditters-
dorf
22.30 Pouk v plesu

16.20 Zabavna glasba

17.30 Mladinska ura
19.00 Ura humorja
20.00 »Bajazzo«, opera v 2 dejanjih,
komponiral Leoncavallo, nato
»Kralj«, bajka v 3. dej., spisal
G. Forzano

22.30 Večerna zabava.**734 kc Katovice 10 kW**

12.05 Reproducirana glasba
16.20 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert
19.05 Literarna ura
20.15 Simfonični koncert varšavske
filharmonije
23.00 Literarna ura

743 kc Bern 1.5 kW

12.45 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Reproducirana glasba
19.30 Ura za matere
20.00 »Aida«, 1. in 2. dej., Verdi
21.30 Orkestralni koncert

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesna glasba, vmes četrt ure
zgodovine
19.00 Zabavna glasba
20.15 Večerni koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
19.30 Violinsolo
20.15 »Dežela za hrbtno«, komorna
igra v 3. dej., spisal H. Scheffler
21.15 Ljudski večer slovaške glasbe
22.45 Zabavni koncert do 24.00

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
16.45 Mladinska ura
17.45 Popoldanski koncert
20.15 Simfonični koncert
22.45 Pouk v plesu, nato plesna
glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

16.00 Ura za žene
16.30 Zabavni koncert
17.30 Mladinska ura
19.05 Večerni koncert
20.30 Dunajska glasba

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.30 Popoldanski koncert
17.20 Ogrska soareja
19.00 Uvod k prenosu opere
19.15 Prenos opere iz bratislav-
skega gledališča
22.00 Zabavna glasba

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Veliki simfonični koncert, na-
to zabavna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.00 Opoldanski koncert
16.30 Ljudska glasba
17.30 Klavirski koncert
18.50 Uvod k prenosu opere, nato
prenos opere iz Prage
22.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Komorna glasba
17.30 Knjižna ura za žene
19.30 Reproducirana glasba
21.00 Pevski koncert
22.45 koncert ciganske glasbe

Petek, 13. decembra**698 kc Belgrad 2.5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Koncert radio kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.00 Kmetijsko poročilo
17.30 Recitacija
18.00 Popoldanski koncert
19.20 Nemški jezikovni tečaj
19.05 Uvod k prenosu
20.00 Prenos »Fausta« iz belg. opere
21.30 Dnevne vesti in čas

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.50 Reproducirana glasba
13.20 Dnevne vesti
17.00 Ura za gospodinje
17.30 Popoldanski koncert, radio ork.
18.00 Dnevne vesti
19.00 Zvonenje iz cerkve sv. Marka
20.00 Angleški jezikovni tečaj
20.15 O individualni vzgoji, pred.
20.30 Kulturne in dnevne vesti
20.35 Jugoslovanske narodne s har-
moniko

183.5 kc Königswusterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
9.00 O dušikovih gnojilih
12.00 Reproducirana glasba
14.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
18.50 Tkalnica, predavanje
20.00 Prenos iz državne opere: »Ba-
jazzo«, opera v 2. dej., s pro-
logom, R. Leoncavallo; nato
»Kralj«, basen v 3 slikah, sp.
G. Forzano, komp. U. Giordano
22.30 Večerna zabava

212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
17.45 Pevski koncert
19.25 Reproducirana glasba
20.15 Simfonični koncert varšavske
filharmonije

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Reproducirana glasba
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Zvonenje iz univerz, cerkve
12.05 Pevski koncert
17.30 Koncert ciganskega orkestra
20.10 Radio drama
22.20 Koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
14.45 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
17.10 Koncertna ura
19.00 Pesta ura
20.00 »Azija«, trogovor
20.30 Simfonični koncert

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Popoldanski koncert kvarteta
13.30 Reproducirana glasba
16.15 Glasbena akademija
17.15 Češkoslovaška narodna pesem
18.00 Ski sport, predavanje
18.30 Mestni hrup in zdravje, pred.
19.00 Kaj je kredit? predavanje
19.3 Italijanski jezikovni tečaj
20.30 »Helmberger«, glasbene re-
miniscence

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
13.30 Koncert radio orkestra
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta
20.30 Veliki simfonični koncert
23.15 Zabavna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročila v nemščini
18.50 J. B. Foersterja: »Eva«, ope-
ra v 3. dej.
22.15 Zabavna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
20.00 Večerni koncert, nato plesna
glasba do 24.00

680 kc Rim 3 kW

13.15 Koncert radio kvinteta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Mascagnijeva opereta v 3. de-
janjih: »Si«

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
16.05 Letalo in zrakoplov v prometu,
predavanje

Sobota, 14. decembra

698 kc **Belgrad** 2-5 kW

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Koncert radio kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.00 Kmetijsko poročilo
17.05 Mladinska ura
17.30 Telesni sport pozimi, pred.
18.00 Popol. koncert radio orkestra
19.30 Mohamed, predavanje
20.00 Operetni večer
21.00 »Grengoir, enodejanka
22.00 Dnevne vesti in čas
22.10 Plesna glasba iz belgrajskega avtokluba

977 kc **Zagreb** 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.20 Dnevne vesti
17.00 Vika Podgorska čita pravljice
17.30 Plesna glasba
18.35 Dnevne vesti
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
19.30 Nemški jezikovni tečaj
19.45 Radio reportaža: sprehod po Zagrebu
20.15 Kulturne in društvene vesti
20.30 Večer komorne glasbe
22.30 Dnevne vesti in vreme

183-5 kc **Köln-Swisterhausen** 30 kW

7.00 Radio gimnastika
14.00 Reproducirana glasba
14.30 Mla. ka ura
15.40 Knjižna ura
16.30 Popoldanski koncert
20.00 Lahka glasba
21.00 Recitacija, nato plesna glasba do 24.00

212-5 kc **Varšava** 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Reproducirana glasba
17.15 Literarna ura
19.25 Reproducirana glasba
20.05 Klavirski koncert
21.15 Zabavna glasba
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc **Budapest** 20 kW

9.15 Koncert vojaške godbe
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Zvonjenje iz univerz. cerkve
12.05 Koncert salonskega orkestra
16.00 Predavanje
17.10 Razgovori
17.40 Popoldanski koncert
19.30 Drama »Pappiros bugyellaris«
22.30 Koncert ciganskega orkestra

563 kc **München** 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
14.25 Zabavna glasba
16.30 Popoldanski koncert radio tria
17.40 Improvizacije na orgljah
18.20 Mladinska ura
18.50 Koncert na citre
20.05 Pester večer
22.45 Zabavni koncert do 0.30

581 kc **Dunaj** 15 kW

11.00 Popoldanski koncert kvarteta
15.00 Mikrofoni gre skozi plinarno, reportaža
15.45 Popoldanski koncert
17.20 Ruske pravljice
17.50 Max Hartwich iz lastnih del
18.20 Ruska glasba
20.05 Ruski pesniki
20.40 »Dežela za hrbito«, komorna igra v 3 dej., sp. H. Scheffer
22.00 Večerni koncert

599 kc **Milan** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Koncert radio orkestra
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta
20.30 Koncert kvinteta
21.05 Leharjeva opereta »La danza delle libellule«; nato prenos iz Turina

616 kc **Praga** 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
15.50 Mladinska ura
16.30 Koncert jazz-orkestra
15.50 Mladinska ura
17.25 Poročila v nemščini
19.00 Ljudski večer
20.30 Koncert češkega kvarteta
21.35 Ljudska glasba
22.30 Zabavna glasba
23.00 Plesna glasba

635 kc **Langenberg** 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
16.00 Domača knjižnica
17.30 Popoldanski koncert
19.15 Ura za poljedelce
20.00 Veseli večer
22.30 Pusk v plesu, nato do 24.00 plesna glasba
24.00 Jazz do 1.00

680 kc **Rim** 3 kW

13.15 Koncert radio kvinteta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Koncert vojaške godbe

716 kc **Berlin** 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Mladinska ura
16.05 Zabavna glasba
17.50 4 slike iz »Afer Dreyfusa«, spisal R. Kestner
19.30 Šaljapin na ploščah
20.00 »Dandanašnje življenje«, lirčna suita, končno zabavna glasba do 0.30

734 kc **Katovice** 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.20 Reproducirana glasba
17.10 Mladinska ura
20.05 Prenos iz Varšave
21.00 Večerni koncert
23.00 Plesna glasba

743 kc **Bern** 1-5 kW

12.40 Reproducirana glasba
13.45 Modno poročilo
16.00 Popoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
18.45 Zabavni koncert
20.00 Simfonični koncert
22.15 Nočni koncert
22.40 Plesna glasba do 24.00

788 kc **Toulouse** 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesna glasba, vmes četrti ure zgodovine
19.30 Plesna glasba
20.15 Večer operet
21.00 Pevski koncert

833 kc **Stuttgart** 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
14.30 Popoldanski koncert radio orkestra

19.30 Koncert tria
20.15 Pester večer
22.25 Vesela ura med samci
23.45 Plesna glasba do 24.00

896 kc **Poznanj** 1-5 kW

13.05 Reproducirana glasba
17.05 Mladinska ura
20.05 Klavirska ura
21.15 Zabavna glasba
23.00 Radio-kabaret
24.00 Nočni koncert do 2.00

923 kc **Breslau** 4 kW

16.00 Knjižna ura
16.30 Zabavni koncert
17.30 Filmski pregled
19.10 Zabavna glasba
20.30 »Življenje dandanes«, slušna scena
scena za glasbo od E. Kästnerja, komp. E. Nick
22.35 Plesna glasba do 24.00

1076 kc **Bratislava** 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Marionetno gledališče
18.40 Popoldanski koncert
19.40 Ljudska glasba
20.30 Veliki koncert češk. kvarteta
22.30 Vojška godba
23.00 Zabavna glasba

1094 kc **Torino** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Koncert radio kvinteta
21.05 Leharjeva opereta »La danza delle libellule«; nato zabavna glasba do 24.00
21.05 Sprehodi po tujih postajah do 1.00

1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.00 Popoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.30 Klavirski koncert
19.00 Koncert češkega kvarteta
22.30 Orkestralni koncert
23.00 Zabavna glasba

1157 kc **Leipzig** 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
19.30 »Vsega je klobuček krive«, Pravljična igra v 3 dej., Siegfried Wagner, nato do 0.30 plesna glasba

KUPON

ZA BOŽIČ

je najlepše darilo: radio aparat
Preden ga kupite, obiščete našo trgovino

RADIO LJUBLJANA

Ako hočete doseči
dovršen sprejem
uporabljajte le



nedosegljive



HANSL

TUNGSRAM
BARIUM ELEKTRONKE

**VAM NAJBOLJ PRILJUBLJENI UMETNIKI — NAŠA NARODNA
PESEM — MODERNA GLASBA**

na gramofonskih ploščah

Edison Bell Penkala

ki jih lahko slišite pri oddajanju
RADIO postaje LJUBLJANA

Prodaja tudi na dolgoročno mesečno odplačevanje!
Zahtevajte naše brezplačne sezname in cenike!

Edison Bell Penkala, Ltd., Zagreb

Pojružnice: BEOGRAD, SKOPLJE

Zastopniki v Sloveniji:

LJUBLJANA: Ivan Bonač, pap. trgovina

CELJE: Goričar in Leskovšek, knjigarna

MARIBOR: Jos. Martinz, Maribor

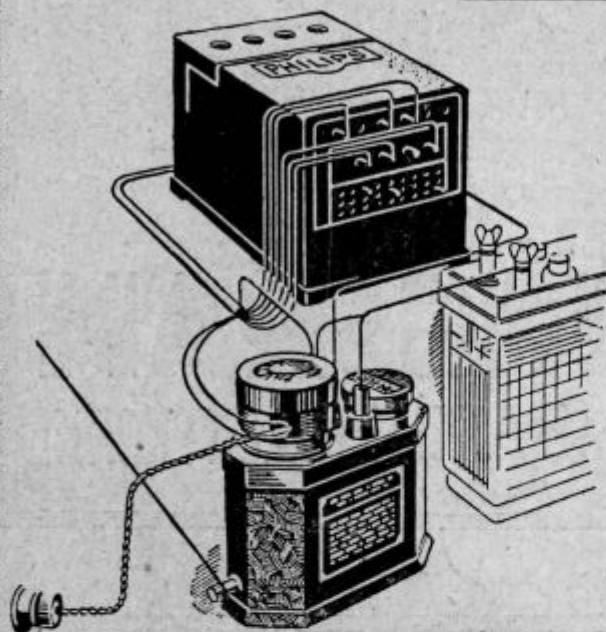
ŽALEC: Vincenc Kveder, trgovec

kakor tudi v vseh ostalih
večjih krajih države



Priklopite Vaš aparat

na izmenični tok!



Dve kombinaciji imate za to na razpolago:

I. PHILIPS-ov anodni aparat za anodno in mrežično napetost Din 1900—
PHILIPS-ov mali polnilec Din 520—
Akumulator 18 Ah Din 250—

Skupaj Din 2670—

Polnilec Vam polni akumulator avtomatično, tako da vsaka skrb za baterije odpade.

PHILIPS

II. Univerzalni priklopni aparat „RAIDONE“, ki Vam dobavlja naravnost iz izmenič. omrežja vse za Vaš aparat potrebne toke: žarilni tok, anodni tok in mrežično napetost
Din 3960—

R A I D O N E



Radio Ljubljana

Ljubljana, Miklošičeva 5. Tel. 3190 -- Maribor, Gosposka ul. 37. Tel. 2751