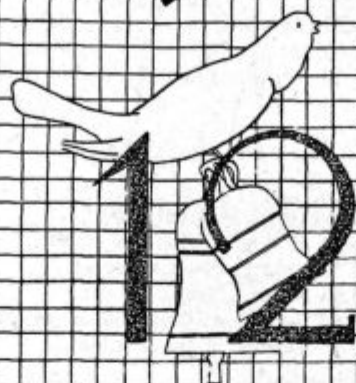
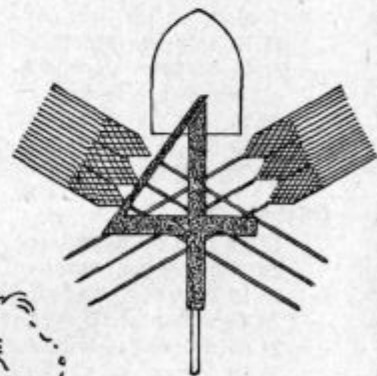
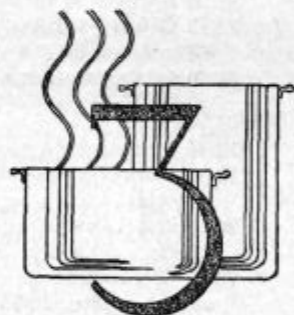


RADIO-LJUBLJANA



TEDNIK
ZA
RADIOFONIJO
GLASILO
SLOVENSKIH
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV
XII.
LETO



Izvolečki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 9 Beromünster: J. S. Bach: »Kristus je moje življenje«; kantata št. 95.
10.30 Beromünster: J. S. Bach: »Hvali Gospoda, moja duša«; kantata št. 69.
11.15 Sottens: Orkestralni f.
22.10 It. II.: Zborovni f.
20.25 Sottens: Orkestralna fantazija.
21.10 Budapest II.: Schubertov f.
21.15 Hörby: Violinski in klavirski f.

Ponedeljek:

- 18.15 Praga: A. Dvořák: Sonatina za gosli in klavir op. 100 v g-duru.
20 Sofija: Simfonični f.
21 Praga: Simfonični f. RO.
21.45 Hörby: Komorni f.
23 Praga: f. češke glasbe.
19.15 It.: Simf. f.
22.20 Kopenhagen: Komorna glasba.

Torek:

- 17.20 Praga: R. Karel: Kvartet III., op. 37.
18.45 Budapest: Orgelski f.
19.10 Sottens: Violinski f.
22.15 Hörby: R. Strauss: »Sonata v F-duru, op. 6.
22.30 It. I.: Simf. vokalni f.

Sreda:

- 17.35 Praga: f. na violončelu.
19.30 Hörby: Pastoralni in idile iz 18. stoletja.
20 Sofija: Orkestralni f. bolgarske glasbe.
20.15 Beromünster: f. sodobne švicarske glasbe. 20.55 Praga: J. Vojtaček: Suita v starem slogu, op. 46.
21.10 Sottens: Simfonični f.
21.45 Sottens: Boccherini: f. za violončelo in orkester.
22.30 It. I.: Violinski f.
22.50 Praga: f. češke glasbe.
23 Praga: A. Dvořák: Slovan. plesl.

Četrtek:

- 12.25 It. I.: Violončelo f.
20 Kopenhagen: Simfonični f.
20.10 Budapest: Orkestralni f.
20.45 Budapest II.: Orkestralni f.
21.05 Sottens: f. komorne glasbe.
21.10 Praga: L. v. Beethoven: Septuor v Es-duru, op. 20.
23 Praga: f. češke glasbe.

Petek:

- 13.15 It. I.: Simfonični f.
18 Praga: Orkestralni f.
21.10: Sottens: Ruska glasba za violončelo in klavir.
21.35 Praga: Zd. Fibich: Kvartet v G-duru, op. 8.
22.15 Hörby: W. A. Mozart: Koncert št. 5 v A-duru za gosli in orkester.
23 Praga: Simfonični f. nemške gl.*

Sobota:

- 20.25 Budapest II.: Orkestralni f.
13.45 It. II.: Pianinski koncert.
22.40 Kopenhagen: Mandoline in kitare.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 16 Sofija: f. lahke glasbe.
16.20 Praga: f. zabavne glasbe.
20.30 Praga: Pisan večer.
21.55 Sofija: Plesna glasba.
22.10 Budapest: Ciganski orkester.
22.15 Hörby: f. lahke glasbe.

Ponedeljek:

- 17.30 Sofija: Lahka glasba.
20 Sottens: f. lahke glasbe.
22.15 Hörby: f. zabavne glasbe.
23.25 Budapest: Ciganska godba.
22 It. I.: Koncert kvarteta Bogo.

Torek:

- 18 Sofija: Lahka in plesna glasba.
20.55 Hörby: Kabaret.
22.05 Sofija: Plesna glasba.
22.10 Budapest: Ciganski orkester.

Sreda:

- 17 Sofija: f. zabavne glasbe.
22.05 Sofija: Narodna glasba.
22.15 Hörby: Plesna glasba.
23.30 Budapest: Ciganski orkester.
15.40 It. II.: Operetna glasba.
20 Kopenhagen: Danski f.

Četrtek:

- 17.30 Sofija: f. lahke glasbe.
21.10 Hörby: f. zabavne glasbe.
22.05 Sofija: Plesna glasba.
22.25 Budapest: Ciganski orkester.
22.30 Praga: Pisan f.

Petek:

- 16 Praga: f. zabavne glasbe.
18 Sofija: Lahka in plesna glasba.
20 Hörby: f. lahke glasbe.
20.50 Beromünster: Zabavni f.
21.35 Sottens: f. lahke glasbe.
22 Sofija: Plesna glasba.
23.20 Budapest: f. lahke glasbe.

Sobota:

- 17 Sottens: f. lahke glasbe.
17.15 Praga: Zabavni f.
17.30 Sofija: f. lahke glasbe.
18.05 Praga: Pisan spored.
20 Hörby: Kabaret.
20.35 Praga: V čeških vasicah (Pisan spored).
22.05 Sofija: Narodna glasba.
22.10 Beromünster: Plesna glasba.
22.15 Hörby: Plesna glasba.
23.20 Budapest: Ciganski orkester.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 20.30 It. I.: La Wally - opera.

Ponedeljek:

- 20.30 It. II.: Bernardo l'Eremito.

20.30 Kopenhagen: Hr. husard.

Torek:

- 20.15 Beromünster: »Don Ranudo«; komična opera v 4 dej.
20.25 Budapest: Mascagni: »Cavalleria rusticana« (○).

Četrtek:

- 20.30 It. I.: La Wally.

Petek:

- 20 Sofija: Verdi: »Otello«.
20.40 Praga: K. Bende: »Začarani cvet«. — slika iz opere neznane skladatelja.

Sobota:

- 21.30 It. I.: L'antenato.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

- 15.45 Sottens: J. Siéber: »Oče Diogen« - enodejanka.
19.50 Budapest: Zvočna igra.
20.10 Beromünster: »Onemeli brzojav« - zv. igra.

Torek:

- 20.30 Sottens: Zvočna igra.
20.45 Praga: H. Watzlik: »Kronana opera« - zv. igra iz življenja W. A. Mozarta.

Sobota:

- 20.40 Budapest: »Poletne dogodivščine« - zv. igra.
20.50 Sottens: Veseloigra iz vojaškega življenja.

KNJIŽEVNA PREDAVANJA

Ponedeljek:

- 17 Praga: Književno predavanje.

Torek:

- 18 Beromünster: Kako naj beremo knjige.
22.10 Beromünster: Sodobna švicarska književnost.

Četrtek:

- 17.30 Praga: Češka knjiga.

ZANIMIVOSTI

Nedelja:

- 16.50 Praga: Korzika. Pred.
19.50 Beromünster: Začetki krščanstva v Švici.

Ponedeljek:

- 18 Sottens: Predavanje o italijanski skulpturi.
18.10 Budapest: Vprašanje Transilvanije.
20.40 Praga: Nietzsche v češki filozofiji.

Torek:

- 19.15 Beromünster: Mednarodna kronika.

Sreda:

- 18 Praga: Sv. Avgustin. Pred.

Četrtek:

- 16.55 Hörby: Prenos z nogometne tekme med švedsko in Finsko.

Petek:

- 18.35 Beromünster: Podnebje, vreme in zdravje.

Sobota:

- 19.15 Beromünster: Le Corbusier.

RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO
LETNIK XII. • ŠTEVILKA 35

NAROČNINA: Mesečno din 12.—. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrto leta din 11.—, za pol leta din 27.—, za celo leto din 64.—. Nakazati je torej za četrto leta din 25.—, za pol leta din 45.—, za celo leto din 80.—. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in uprava v Ljubljani, Miklošičeva c. 7. tel. 31-90. Ček. rač. uprave: Ljubljana 15.228.

Vprašanje lepe in čiste slovenščine v našem radiu

Ob prvi javni oddaji ljubljanske radijske postaje je imel pisatelj Fr. S. Finžgar lep nagovor vsem Slovencem doma in v tujini. V govoru je poudaril, da se bo po radijskih valovih širila lepa slovenska beseda, šla bo v svet in Slovenci, ki so daleč od domovine, bodo veseli, da slišijo po radiu domačo govorico.

Že samo zaradi tega je bilo vredno, da smo dobili svojo radijsko postajo. Vzporedno z ustanovitvijo domače radijske postaje pa so se pojavila vprašanja lepe in čiste slovenščine v radiu. Ta vprašanja pa niso tako enostavna, saj jih je treba reševati dan za dnem. Vprav zato pa je potrebno, da nanja večkrat opozorimo.

Vsak je zik se neprestano menja, podvržen je vplivom, ki ga kvarijo ali čistijo. Znana nam je borba za naš književni jezik od Trubarja dalje; še posebej v dobi naše prve romantike in jezikovnih sporov, ki jih je tako klasično označil naš Prešeren, pa spet kasneje Levstikova borba in prizadevanja drugih vse do današnjih dni.

Če opustimo vsa druga razmišljanja o jeziku in preidemo takoj k vprašanju lepega in čistega slovenskega jezika v našem radiu, moramo poudariti, da je treba na to vprašanje vedno znova in znova spominjati, ker je drugače nevarnost, da se v tem veliko greši.

Radio ima danes na jezik izredno velik vpliv. Z nadaljnjim razvojem radiofonije bo ta vpliv le še bolj raste. Prav zaradi tega pa je in bo vloga radia pri oblikovanju lepega ali spačenega jezika tako pomembna. Tisoči in tisoči poslušajo dan za dnem radio, pri tem pa so hote ali ne hote pod vplivom jezika, ki ga v radiu slišijo, pod vplivom izgovarjave, naglasa, domačih ali tujih besed i. t. d.

Vloga radia je pri oblikovanju jezika večja ali pomembnejša kot vloga dnevnega časopisja. To pa zaradi tega, ker je v radiu beseda živa, izgovorjena. Bolj kot kjerkoli, je potrebna obzirnost in pazljivost pred mikrofonom, ki vsako besedo prenaša na ušesa več visoč poslušalcev. Pazljivost in odgovornost za lep jezik v radiu je zato tem večja.

Vprašanje jezika, čistosti, lepote in pravilnosti jezika je spriču naglice so-

dobnega življenja in dogajanja treba še bolj reševati. Enoten »Slovenski pravopis«, ki smo ga dobili pred leti nam more to delo olajšati.

Bolj kot kdaj, je treba danes onemogočiti vsake tuje jezikovne vplive, ki so se po vojni že itak hudo razpasli na škodo domačemu jeziku. Danes je čas, ko je treba ne le onemogočiti vsakega Slovenca, ki se sramuje svojega jezika, marveč je potrebno, da od vsakega, izobraženega Slovenca terjamo pravilno slovenščino. Že ljudske šole, še posebej pa srednje in visoke šole bi morale na lepoto in čistost jezika polagati veliko več pažnje.

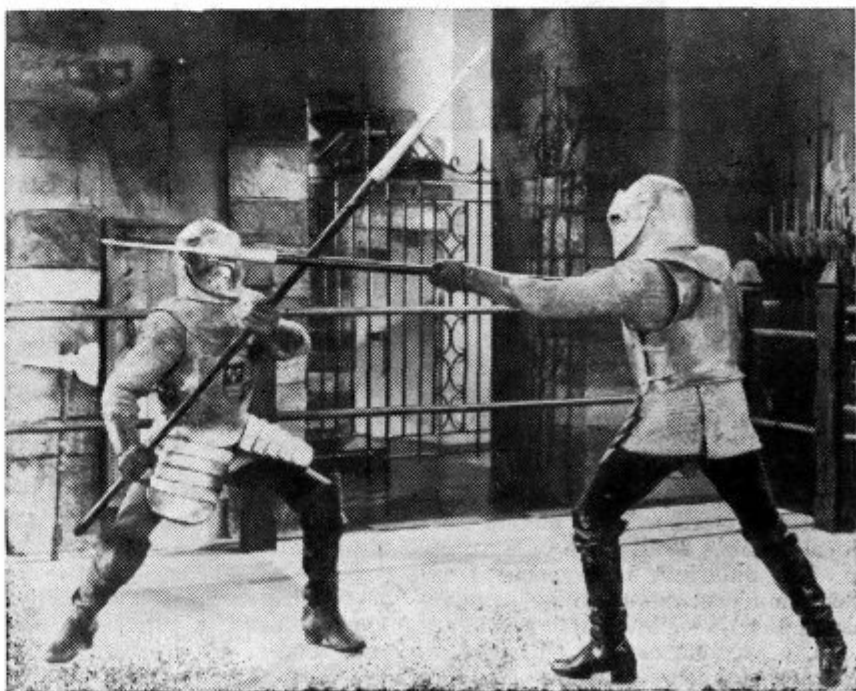
Radio mora biti orodje ne le kulturne in narodne propagande v najširšem smislu, ampak prava narodna šola, ker radio poslušajo najširši sloji med narodom. Zato bi radio moral posvetiti veliko več pozornosti skrbi za lepoto in pravilno izgovarjavo slovenskega književnega jezika.

Kaj stori naš radio v tem oziru in kaj bi moral še storiti?

Običajna četrtkova ura, Slovenščina za Slovence, ki jo vodi profesor

dr. Rudolf Kolarič bi bila nenadomestljiva. Ob teh razpravah radijski poslušalci pridobijo izredno veliko. Prav ta ura »Slovenščina za Slovence« je poučna še posebej zaradi tega, ker ob njej največkrat spoznamo vsakdanje jezikovne napake bodisi v izgovarjavi, pisavi i. p. Te poljudne razprave bi morali poslušati vsi naročniki, še posebej pa tisti, ki govorijo slabo slovenščino.

Poleg te, že običajne ure »Slovenščina za Slovence« bi bilo treba uvesti še posebne oddaje: razna predavanja o kulturi našega jezika, o slogu našega jezika, o zgodovini in razvoju. Dobro bi bilo, če bi vodstvo postaje v bodoči sezoni uvedlo posebne bralne ure iz slovenske književnosti. Mogoče bi bilo najboljši, če bi brali odlomke iz najlepših slovenskih pesniških in pisateljskih del, zlasti še tista mesta in dela tistih pisateljev, ki imajo posebno lep jezik. Ne bilo bi napak, če bi brali posamezne odstavke od Trubarja dalje do danes. Taka branja bi tudi nazorno prikazala razvoj našega književnega jezika.



Iz filma »Towerski krvnik«, Kino Union.

Navedli bi še druge predloge, na katere naj bi se vodstvo postaje oziralo. Važno je, da napovedovalca dobro obvladata slovenski jezik v govoru, na glas, izgovarjavi, da poznata tujke itd. Isto velja tudi za predavatelje. Slovnico slabo sestavljena predavanja naj vodstvo postaje ožkloni, oziroma tako popravi, da bodo zmožna za radijsko javnost. Ne dovoliti vsakemu nastop pred mikrofonom! Vodstvo postaje naj bi vedno in vsako še tako kratko predavanje, igro i. p. zahtevalo

v pregled. Ta pregled naj bi opravljal človek, ki je jezikovno dobro podkovan.

Tako vidimo, so različni načini in možnosti, na podlagi katerih bi bilo poskrbljeno, da bi se po radiu širil med narod lep, pravilen in čist slovenski jezik. Radio ima danes eno najbolj vidnih in odločilnih vlog pri oblikovanju jezika. Tega se moramo zavedati in storiti vse, da bo radio to vlogo tudi vršil v korist slovenskemu jeziku.



Dr. J. Šutej, finančni minister pred mikrofonom v ljubljanskem studiu.

Slovaški Marconi

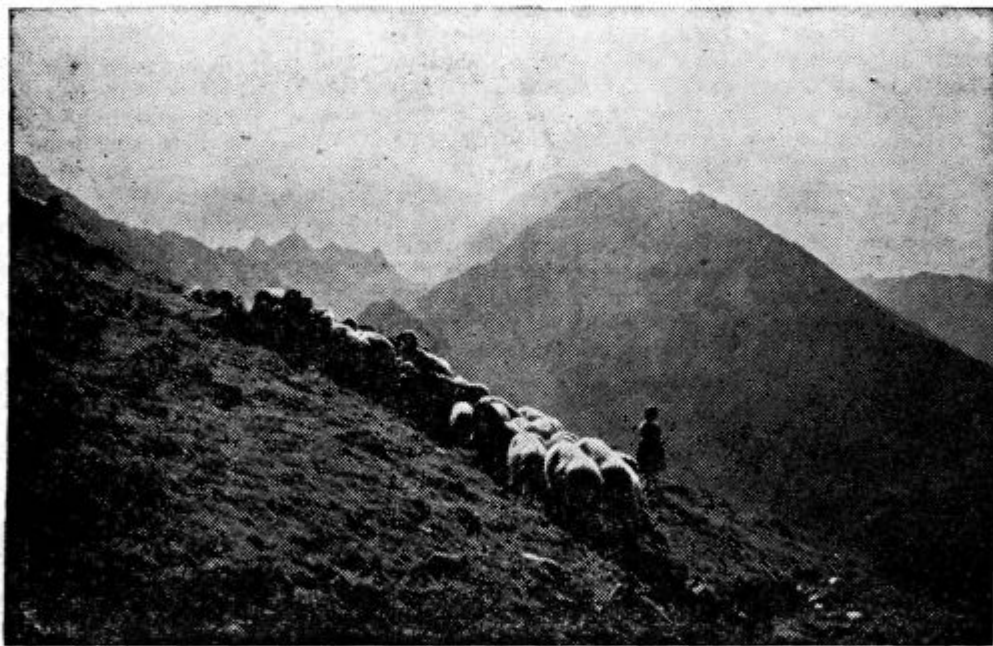
(Nadaljevanje in konec.)

Rev. Jožef Murgaš se je rodil 17. februarja 1864 v vasi Tajov, ne daleč ob Banske Bystrice, v sredini Slovaške. Po končanih gimnazijskih študijah v Banski Bystrici in teoloških v Granu je postal duhovnik. Škof Bende v Banski Bystrici je kmalu postal pozoren na izredno nadarjenega mladega duhovnika, ki je kazal veliko ve-

posebnim veseljem posvetil radijski tehniki. O njegovih poizkusih in delu na tem področju nam priča zanimiv ohranjen odlomek iz njegove avtobiografije: »Tako po svojem prihodu v Ameriko sem se pričel resno ukvarjati s študijem elektrotehnike, posebno še z brezžično telegrafijo. Ves prihranjeni denar sem porabil za ta stu-

tov za brezžično telegrafijo. Družba, kateri sem podal svoje patente, je delala za tem, da zgradi v Ameriki brezžične postaje in tako uresniči mojo iznajdbo. Pa so prišle nepredvidene zapreke. Še istega leta sta umrla dva člana omenjene družbe, oba glavna zagovornika mojega izuma in edina, ki sta stvar tudi nekaj razumela. Nato je prišel še vihar, ki je stolp v Wilhes Barre močno poškodoval, onega v Scrantonu pa popolnoma uničil. Ti neprijetni slučaji so vzeli družbi po-

Planinsko jutro



v zlati zariji.

selje in nadarjenost do slikarstva. Leta 1889 ga je škof Bende poslal v Budapešt, da se tam nadalje izobrazi in še posebej, da se spopolni v cerkvenem slikarstvu. Iz Budapešte je šel Murgaš študirat slikarstvo v Monakovo, kjer je ostal do leta 1893.

Neprestana nasprotovanja in zasledovanja so ga po povratku v domovino prisilila, da je moral zapustiti domovino. Dne 8. marca l. 1893 je bil na lastno zahtevo izbrisan iz vrst klerikov škofije Banske Bystrice in se je napotil v Ameriko. Tu ni mladega duhovnika nihče motil pri njegovem delu. Kot duhovnik se je posvetil današnjemu pastirstvu gorskega delavskega naselja Wilkes Barre pri Scrantonu, v prostem času je slikal in delal razne tehnične poizkuse. Tehnika ga je že od nekdaj močno zanimala. S prihodom v Ameriko pa se je še s

dij in sem končno leta 1904 izročil v Washingtonu poizkus tako imenovane »Zvočnega sistema«, da bi ga patentirali. Patentiranje je bilo leta 1905 dovoljeno. Angleški časopisi so takrat veliko pisali o tem in v Filadelfiji se je ustanovila posebna družba »Universal Aether Company«, ki naj bi izkoriščala mojo iznajdbo. Tej družbi sem podal svojo iznajdbo in vse pravice uporabe pod pogojem, da bom vse to, kar trdim v patentu, tudi »public teste« (javno) dokazal med krajema Wilkes Barre in Scranton, ki sta v medsebojni oddaljenosti 19 mil.

Z vnmemo sem se lotil dela in že v septembru istega leta sem imel urejen laboratorij s potrebnimi stroji in tudi 200 čevljev visoka stolpa v Wilhes Barre in Scrantonu sta že stala. Po tem javnem poizkusu sem delal dalje in v nekaj letih izgotovil 12 paten-

gum in voljo, da bi z delom kljub temu nadaljevala. Vrh tega ni bilo med člani te družbe nikogar več, ki bi vso zadevo globlje proučil in tako je vse zaspalo.

Moj »zvočni sistem« sta potem študirala profesorja Fesenden in Marconi, ki sta ga izboljšala in izdala potem pod novim imenom »Sonus system«. Leta 1920 sta si pričela lastiti prvenstvo iznajdbe in zadeva je prišla pred »Supreme Court« v New Yorku. Ker jima je bila moja iznajdba napotje, sta poslali obe družbi k meni svoje inženere, ki so moj laboratorij do potankosti pregledali in popisali vse, kar so našli. Poklican sem bil v New York k zaslišanju, takoj nato pa sem dobil brzojavno sporočilo, da mi ni potrebno peljati se v New York, ker je Supreme Court na podlagi obvestil iz mojega laboratorija odločila v tem

smislu, da nobenemu izmed omenjenih dveh ne pripada prvenstvo tega izuma. Moj izum se je potem širil dalje in so ga uvedli po vsem svetu in deluje pod imenom »Spark-telegrafija« z velikim priznanjem.»

Ta kratka izjava Murgaša samega pove veliko, njegovi izumi pa se prav tako uvrščajo med izume drugih velikih radijskih tehnikov, kot so Marconi, Tesla, Hertz in drugi.

Max Reger: Variacije na neko Mozartovo temo

(K reproduc. koncertu v radiu 29. t. m. ob 21.15.)

Max Reger je eden izmed vidnih v vrsti skladateljev, saj je napisal nekaj tisoč glasbenih del. Bil je torej, kot se je nekoč sam izrazil: delavec akordov. Človek izredne nadarjenosti in nadčloveške pridnosti je bil Max Reger. Seveda, vsa tako številna njegova dela niso na enaki umetniški višini. Znane so v prvi vrsti njegove orgelske skladbe in komorna dela.

Glasbeno korenini Reger v Bachu in Brahmsu, odlično zna uporabljati stare fuge in novodobni orkester.

Max Reger je bil rojen 19. marca 1873 v Brandu na Bavarskem. Njegov oče je bil učitelj in pri njem je mladi

Saj izdajajo te variacije veliko glasbeno izobrazbo in znanje tako v celoti kakor v posameznih podrobnostih (n. pr. v kromatičnosti).

Tema variacije je Mozartova, a je Regerja tako prevzela, da se je z vso dušo uživel vanjo in jo podal s svojim glasbenim jezikom. S temi variacijami

jami je Reger sebe in Mozarta povezal.

Splošno znano temo prikažejo najprej oboe in klarineti, nato godala.

Nato sledi osem variacij. V prvi zadone glasovi lesenih pihal, protiigro vodijo godala. V drugi variaciji je melodija teme obrnjena, v tretji zadoni (klarineti) v molu in $\frac{2}{4}$ taktu. Enak takt ima četrta variacija: rogi igrajo glavno melodijo.

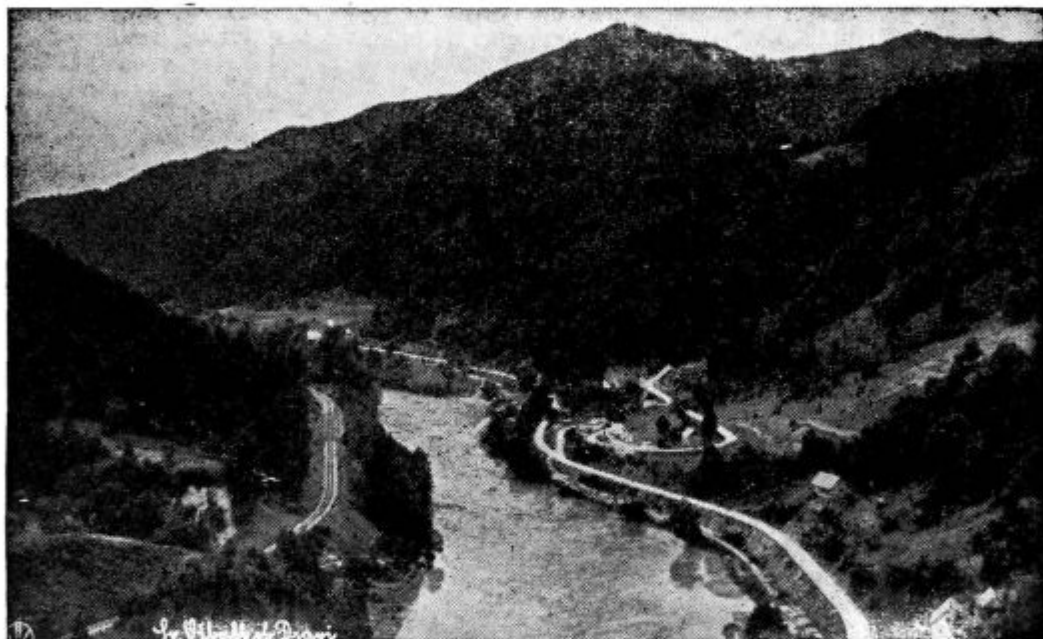
Vrhunec dela nam pokaže zaključna fuga. Razvije se samostojna tema, tej se pridruži nova, skladatelj poveže obe glasbeni misli in priključi še motive iz prejšnjih stavkov. Čudovita melodija zaključi lepe variacije. Delo, ki je na sporedu v radiu v okviru tedenskega reproduciranega simfoničnega koncerta, izvaja Saški državni orkester.

GLASBILA: SAKSOFON

Glasbilo današnjega časa je saxofon, ki ima ime po njegovem konstruktorju Adolfu Saxu. Ta je iskal

violon-cella in se deloma nagibljejo k zvoku klarineta in angleškega roga in to ravno vsled neke metalčne pri-

Sv. Ožbalt



ob Dravi.

nadarjeni glasbenik dobil tudi prve glasbene nauke. Kasneje se je šolal pri Hugonu Riemannu. Po študijih v Wiesbadenu in Monakovem je bil poklican leta 1907 v Lipsko kot učitelj na konservatoriju in ravnatelj glasbene akademije. Od leta 1911—1914 je vodil dvorno kapelo v Meiningu, a pri tem obdržal učiteljsko mesto v Lipskem. Umrl je 11. maja 1916 v Lipskem.

Njegova glavna dela so: orkestralne skladbe, koncerti, komorna dela, klavirske in orgelske skladbe, pesmi in spevi, zborovska dela z in brez orkestralne spremljave.

Regerjeve »Variacije na neko Mozartovo temo« nosijo številko opusa 132. Te Variacije so kljub nekaterim pomanjkljivostim, ki bi jih jim očital dober glasbenik, vendarle najpomembnejše Regerjevo orkestralno delo.

novih zvočnih barv s prav določenimi lastnostmi. Zboljšal je najprej več starejših pihalnih instrumentov in nekatere, ki so se mu zdeli, da po barvi ne odgovarjajo, zvočno dopolnil. Končno se je odločil, da je izdelal novo vrsto pihalnih instrumentov z navadnim ustnikom in s klarinetovim nastavkom. To so ravno saxofoni, ki imajo redke in dragocene lastnosti. Sploh velja Sax kot eden največjih in najiznajdljivejših reformatorjev na polju izdelovanja instrumentov in njegovih patentov je več sto.

Saxofon je zanimiv radi tega, ker znači prvi poskus kovinastega pihala. Zvočna barva je nekaj samosvojega. Saxofoni so nežni in prodirni v višini, polni in sočnati v nižini, zelo izrazni in mili v srednji legi. V splošnem se po zvoku bolj oddaljujejo od

mesi, ki daje saxofonu docela svojevrstno zvočno barvo.

Trup je stožčaste oblike — kot pipa zavrt — in ima samo zaklopke, brez prostih luknjic. Instrument je enako priročen za hitre pasaže kot za lirčno-pevske partije: posebno se mu prilagajajo melodije religioznega in sanjavega značaja. Višji toni imajo poleg tega nekaj trpkega in boleznega, nižji pa primes skrivnostnega in nadsvetnega.

Tonski obseg gre od h do g^3 po pisavi; vpoštev je pa treba jemati, da vsak saxofon transponira v smislu svoje uglasitve. Saxofone izdelujejo v najrazličnejših velikostih in sicer sopranino- kot najmanjši, dalje kot sopran-, alt-, tenor-, bariton-, bas-, subbas- in kontrabas-saxofone. Uglasjeni so izmenoma v B- ali Es-odnosno C- ali F- duru: poslednja ugla-

tev je običajna v Ameriki, kjer velja saxofon kot pravi domači instrument. Vse pišemo v violinskem ključu, vsak pa transponira drugače. Nekako največ je v rabi alt-saxofon — v Es, — ki transponira veliko seksto navzdol in je privlačen zlasti vsled svojega mehkega in človeškemu glasu najbolj podobnega zvoka. Ta lastnost je povzročila, da saxofon dejansko nadomešča človeški glas v orkestru; pomembni skladatelji simfoničnih in opernih del so ga začeli že uporabljati tudi v orkestru.

Bariton- in bas-saxofon moreta tonovsko vidno naraščati in zopet vpadati, da nastajajo na ta način izredni zvočni učinki, ki so temu instrumentu svojski in bi jih mogli primerjati expressionu v orglah.

Zvok visokega saxofona je mnogo

bolj prodiren kot b- ali c-klarinet; sopranski saxofon pa dobro zadeva barvo trpkega es-klarineta v višini. Saxofoni v zvezi s klarineti ali z drugimi glasbili morejo dovesti do popolnoma novih zvočnih učinkov.

Posebno važno mesto je zavzel v plesni oziroma jazz-godbi. V tej zasledbi igra zlasti altov saxofon vodilno melodijo: često se mu pridružijo še drugi saxofoni, v prvi vrsti tenorski, tako da tvorijo skupaj zbor saxofonov, kar prav značilno in presenetljivo doni. V simfoničnem orkestru se ne spaja posebno brezhibno z ostalimi instrumenti, ker je njegov zvok — zlasti še z vibriranjem tona — preveč svojevrsten.

Tehnika igranja je pa lahko priučljiva, ker je njegov prstni red podoben flavtinemu ali oboinemu.

Letošnja radijska razstava v Lipskem

Spričo vojnih časov, v katerih živimo, so zapostavljene razne prireditve, velesejmi, razstave itd. Prirejajo se le manjše tovrstne prireditve in še te le za kratek čas. Letošnja radijska razstava v Lipskem, ki jo prirejajo Nemci v dneh od 25 avgusta do 29 avgusta, bo gotovo zato tembolj zanimiva, ker so razstave te vrste redke. Poleg drugih razstavnih oddelkov bo gotovo eden najbolj zanimivih radijski oddelek. Razstavni prostori so v znani palači »Ringmesehaus«.

Radiofonija se je v Nemčiji v zadnjih letih močno razvila, dobra domača radijska industrija in razmeroma ceneni aparati so omogočili, da se je

radio v Nemčiji hitro razširil, posebno še potem, ko so uvedli nemške ljudske sprejemnike. O napredku radiofonije v Nemčiji izdajajo Nemci vsako leto obširne radijske letopise, tehnično stran napredka pa nam najbolj nazorno kažejo vsakoletne radijske razstave.

Letošnja radijska razstava v Lipskem nosi naslov »Razstava izvoznih vzorcev radijskih sprejemnikov«. Za izvoz imajo danes Nemci na razpolago radijske sprejemnike v veliki izbiri tako glede cene kakor tudi glede oblike, velikosti in kakovosti. Vsi radijski sprejemniki, ki jih Nemci izdelujejo za izvoz, so zajamčeni za kvaliteto, tehnično dovršenost in ceno.



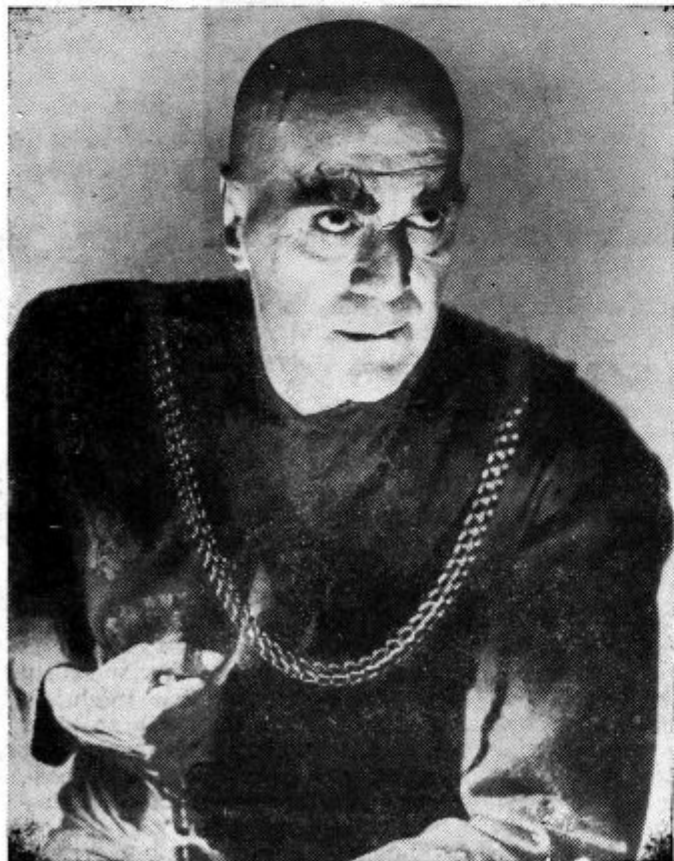
Znana filmska igralka Olga Čehova.

Na razstavi v Lipskem bodo razstavljala vodilna nemška radijska podjetja, zlasti tista, ki so kljub vojni ohranila trgovske stike z inozemstvom. Med drugimi omenjamo najbolj znano nemško radijsko podjetje »Telefunken«, ki bo poleg najnovejših in tehnično najbolj dovršenih radijskih sprejemnikov razstavljalo tudi aparate (štiri različne vrste) za brezžično telegrafijo. Vsak od teh aparatov je plod dolgoletnih vsestranskih poizkusov in tehničnih tveganj. Omenjamo »Telefunken-Super«, ki se odlikuje pri uporabi U-cevi z majhno porabo toka in odličnim sprejemom.

Razstavljala bodo tudi druga znana nemška radijska podjetja, kot na primer »Blaupunkt«, znana dunajska firma ing. Eltza z odličnimi radijskimi sprejemniki vrste »Radione«, ki so dobro znani tudi pri nas.

Mimo izdelanih radijskih sprejemnikov bodo obiskovalci razstave mogli videti posamezne dele od najmanjšega vijaka preko precizno izdelanih sestavnih delov do zvočnika.

Nemška industrija gramofonskih plošč bo na tej razstavi imela zanimivo novost, tkzv. »Robotofon« — proizvod sestoječ iz desetih plošč v obliki ene plošče. »Robotofon« igra avtomatično 40 minut in to spored po želji ali po izbiri sporeda ne da bi bilo pri tem treba menjati ploščo in iglo. Vzporedno z iznajdbo »Robotofona« so iznašli tudi posebno »trajno« iglo, ki lahko odsluži na 1000 ploščah ne da bi jo bilo treba zamenjati. Konica igle, ki se sama brusi, je prevleknjena s platinasto snovjo in ima poleg že omenjenih še to prednost, da ne kvarji plošče. Ko »Robotofon« avtomatično odigra vseh 10 plošč, zavitek teh plošč odstranimo in nastavimo pod gramofonsko iglo nov zavitek 10 plošč. Že so pričeli s poizkusi, da



Iz filma:
»Towerski
krvnik«,
Kino Union.

se bo tudi to zamenjavanje plošč vršilo avtomatično.

Za radijske strokovnjake bo zanimiva posebna električna baterijska ura (ura šibkega električnega toka). Nova prednost te ure je, da ni zgrajena na elektromagnetičnem peresu za navijanje.

Tako smo našli nekaj zanimivosti, ki bodo kot novost na letošnji radijski razstavi v Lipskem. Kaj več podrobnosti o tej razstavi in po možnosti tudi slik pa bomo prinesli v eni prihodnjih številkih.

slučaju je jasno, da je priključek na električni vod v redu in da bo v tem primeru napaka verjetno v ceveh, oziroma žarnicah. Gotovo je ena ali več žarnic pregorelo. V tem slučaju odprimo zadnjo stran sprejemnika, previdno vzemimo iz njega žarnice, nesimo jih tehniku ali radijskemu trgovcu, da jih pregleda in ugotovi napako. Pregorelo žarnico je treba nadomestiti z novo. Ostale žarnice razvrstimo nazaj v sprejemnik tako, kot smo jih vzeli. Žarnice morajo biti postavljene vsaka na svojem mestu in ni vseeno, kje je katera. Če pa so žarnice dobre in se sprejemnik kljub temu »ne oglasi«, ga nesimo v pregled.

Končno se more primeriti tudi tole: Sprejemnik nemoteno igra, zatemni pa skala. Taka napaka ni nevarna. Pregorela je mala žarnica, ki razsvetljuje skalo. Vzamemo jo iz sprejemnika, nesemo trgovcu, da nam da enako novo in to postavimo nazaj na njeno pravo mesto. Tako bo vse v redu, sprejemnik bo deloval in tudi skala bo razsvetljena.

Kakor vidimo iz omenjenih primerov, je prav, če smo pri takih popravilih previdni in da ne zaupamo preveč svojemu »strokovnemu« znanju. Ne smemo pa biti pri tem nervozni in nestrpni. Stike, varovalke, žarnice, cevi, vse to lahko pregledamo in če nam uspe, da »popravimo« sprejemnik, je kar dobro. Če pa ne vemo, kje je napaka, je najboljšje, če damo sprejemnik strokovnjaku v pregled.

RADIJSKE NEVŠEČNOSTI

Včasih se primeri, da radijski sprejemnik nepričakovano odpove. Poslušali smo lepo glasbo, zanimivo predavanje ali duhovito igro, sredi vsega tega nastane naenkrat tišina v radiu. Včasih ugasnejo vse žarnice, včasih ne. V prvem trenutku si navadno ne vemo pomagati. Tedaj je nevarnost, da se prepustimo nejevolji in jezi. Razburimo se in ne vemo, kaj še vse. A vse to je napaka. V takih trenutkih moramo ohraniti mirno in hladno kri. Tedaj ni na mestu jeza in razburjenja, potrebna je zbranost, da lahko v trenutku presodimo, kaj bi utegnilo biti napaka. Luč v sobi ni ugasnila, torej ne iščimo krivde zunaj sobe, marveč v aparatu, včasih v sobi. To v slučaju, da ima n. pr. radio stranski priključek na tok. Mogoče je to napaka, mogoče uhaja tok, mogoče je prekinjen stik s tokom v aparatu samem. Včasih je prekinjen tok zaradi kratkega stika, kar tudi lahko takoj spoznamo. Včasih je omajana katera izmed žarnic, kar prekine sprejem. Če ugasne aparat, zavrtimo gumb. Zdaj je aparat zaprt. Potem znova odprimo aparat, mogoče je malenkosten pretres povzročil prekinitev sprejema.

Predvsem pogledjmo, če je razsvetljena radijska lestvica (skala), ker se primeri, da radijski sprejemnik umolkne, a žarnice, ki razsvetljujejo skalo, gore še naprej. Če pa je tudi lestvica temna, je to še nezadosten dokaz, da je napaka v aparatu. Zato je treba pregledati priključek na električni vod. Mogoče je odnehal priključek, ali celo izpadel. Pogledamo in vidimo, da je kontakt v redu. A za vsak slučaj zamenjamo stikalo ali pa poizkusimo z drugim priključkom, n. pr. namizno luč. Namesto stikala radijskega sprejemnika vključimo stikalo luči. Če namizna luč gori, potem je napaka v sprejemniku.

Preden pa skušamo sami iskati napako v radijskem sprejemniku ali celo poslati aparat v popravilo, poizkusimo sledeče:

Če napravimo poizkus s priključkom električne svetiljke, pa ta ne gori, potem je napaka na električnemvodu. Nekje je najbrže pregorela varovalka. Pogledjmo torej, če so vse

varovalke dobre. Če je pokvarjena varovalka, pomeni to, da je na enem električnemvodu preveč priključkov, kar je nevarno. V tem slučaju ne zadostuje, če samo zamenjamo pregorelo varovalko.

Če zamenjamo varovalko in električni vod ni preobremenjen, potem je treba dobro paziti na aparat. Če je v njem napaka, bomo to takoj spoznali po neprijetnem vonju, ki prihaja iz aparata potem, ko ga priključimo na tok. V tem slučaju moramo takoj izklopiti tok in nesti aparat strokovnjaku, da ga pregleda.

Primeri se lahko tudi sledeče: Skala je razsvetljena, kot da se ničesar ni zgodilo, a sprejemnik molči. V tem

Oddaje nemških kratkovalovnih postaj

7.00—18.00	za Vzh. Azijo DJQ = 15220 kHz = 11,65 m	7.00—10.00	za Južno Azijo DJA = 9560 kHz = 31,38 m
7.00—10.00	za Vzh. Azijo DJW = 9650 kHz = 31,09 m	10.30—18.00	za Južno Azijo DJH = 17845 kHz = 16,81 m
10.30—12.50	za Vzh. Azijo DJE = 17760 kHz = 16,89 m	7.00—9.00	za Afriko DJL = 15110 kHz = 19,85 m
7.00—18.00	za Južno Azijo DJB = 15200 kHz = 19,74 m	13.00—15.15	za Južno Ameriko DJE = 17760 kHz = 16,89 m



Iz Kamniških planin.

13.30—16.00 za USA IJL =
15110 kHz = 19,85 m
17.40—23.00 za Afriko DJD =
11770 kHz = 25,49 m
17.40—23.30 za Afriko DJL =
15110 kHz = 19,85 m
17.40—23.30 za Afriko DJX =
9675 kHz = 31,01 m
19.45—23.30 za Afriko DJO =
6020 kHz = 49,83 m
23.50—6.00 za Južno Ameriko DJW
= 9650 kHz = 31,05 m
23.50—6.00 za J. Am. (špan.) DZH
= 14460 kHz = 20,75 m
23.50—4.00 za J. Am. (port.) DJQ
= 15280 kHz = 19,63 m
4.00—6.00 za J. Am. (špan.) DJJ
= 15280 kHz = 19,63 m
23.50—4.00 za J. Am. (port.) DJP
= 11855 kHz = 25,31 m

4.00—6.00 za J. Am. (špan.) DJQ
= 11855 kHz = 25,31 m
23.50—6.00 za J. Am. (špan.) DJR
= 15340 kHz = 19,56 m
23.50—2.00 za USA DJZ =
11801 kHz = 25,42 m
23.50—6.00 za USA DJB =
15200 kHz = 19,74 m
2.15—6.00 za USA DJD =
11770 kHz = 25,49 m
3.00—8.00 za USA DXB =
9610 kHz = 31,32 m

Po radijskem svetu

V preteklem mesecu je bila uvedena direktna radijska zveza med Ameriko in Nemčijo.

V Budimpešti so nedavno ustanovili posebno družbo z imenom »Tursany«, ki ima namen graditi tovarne za zvoč-

nike, radijske sprejemnike in gramofonske plošče.

Nekdanji koncertni dom v Pragi »Rudolfinum«, v katerem je bil od leta 1919 dalje češki parlament, bo odslej spet služil nemškim koncertnim prireditvam.

Radio v Oslu bo dobil v kratkem nov radijski dom, ki bo eden izmed najlepših in najbolj modernih radijskih stavb v Evropi. Dom gradi znani norveški arhitekt Holter. Dela za načrte je razpisala država že leta 1935, z delom pa so pričeli šele jeseni leta 1938. V pritličju nove stavbe bodo študijski prostori — 14 po številu, razdeljeni v tri skupine: za predavanja, glasbo in zvočne igre. Tehnični oddelek je v prvem nadstropju, programski in upravni pa v drugem in tretjem nadstropju.

POVODNI MOŽ

V južnem delu naše fare so kraji, kjer je priroda mnogo lepša in bogatejša kot v severnem delu Marbacke.

Ondi se jezero Fryken globoko zajeda v zemljo in zalivi se vrstijo drug za drugim, in ob slehernem zalivu so obrežne trate z dobro, plodovito zemljo, z listnatimi gozdovi in večidel s tremi ali štirimi izvrstnimi, starokopitnimi kmečkimi hišami. Med zalivi se iztezajo zemski jeziki daleč v vodo, hriboviti in gozdnati so in tako divji in negostoljubni, da nikomur niti na mar ne pride, da bi se ondi naselil ali spremenil gozd v plodno prst.

Nekega poletnega dne je Liza Maja Wennervikova odjezdila v Bössviken, v najjužnejši zaliv, da bi naročila tiste prekrasne hruške, ki so ondi rasle v zatišju gora. Bössvikenčani so jo lepo sprejeli, iti je morala v več koč, da je voščila dober dan, in tako je postalo že precej kasno, preden se je odpravila na pot domov.

Toda ona je neustrašeno jezdila skozi svetlo poletno noč, čeprav je bila čisto sama. Liza Maja je pustila, da je stopal konj v drenču, zakaj noč je bila prekrasna in se je kar ni mogla nagledati. Naneslo je, da je jezdila visoko po hribu po najbolj divjem gozdu, kjer je bilo tako temno, da si je predstavljala, kako bi bilo, če bi nenadoma planili iz gošče roparji ali divje zveri in jo potegnili s konja. Nato spet je jezdila navzdol in spodaj skozi svetle doline z rosnimi travniki, lepimi brezovimi gaji in z beloblestečimi se vodami. Na nebu je bil videti še barvast odsev sončnega zahoda, in rdečica se je zrcalila v jezeru. Liza Maja ni bila še nikoli videla kaj bolj ljubkega, kot je bila ta poletna noč.

Ob nekem zalivu je videla Liza Maja prekrasnega žrebca na obsežnem travniku. To je bil belec, ki mu je bila griva tako dolga, da se je vlekla po tleh, in tako gosta kakor snop. Žrebec je bil čez križ širok, svetlih oči, vitkih nog in majhne glave. Kopita so bila bela in so se zasvetila

kakor srebro, kadar jih je vzdignil iz trave. Ni bil podkovan in nikjer na njem ni kazalo, da bi bil kaj obuzdan ali osedlan.

Liza Maja je počasi jahala po griču navzdol in njen vranec je šel korakoma proti travniku, kjer se je žrebec pasel. V taki bližini so si že bili, da je bil samo še plot med njimi. Liza Maji je bilo le roko treba iztegniti, pa bi bila lahko pobožala lepo žival po hrbtu.

Žrebec se dotlej ni prav nič zmenil zanj. Zda pa je dvignil glavo in je opazoval mladenko.

Liza Maja pa je bila čudovito lepa. Kadar je le jezdila po potih, so fantje vrgli sekiro ali koso ali kar koli iz rok in so tekli k cesti in se sklanjali čez ograjo, dokler ni že odšla mimo.

A glej, ko se je zdaj prekrasni belec ozrl vanjo, se ji je zazdelo, kot bi bil njegov pogled prav tako poln občudovanja kakor pogledi kmečkih fantov, ko so se sklanjali čez plotove.

Za hip se je žrebec v Lizo Majo zagledal, nato se je sunkoma obrnil in zdrevil skokoma proč, da mu je griva divje vihrala in je rep stal vodoravno od njega. Divjal je čez ves travnik in se je v grozo mladenke vrgel v jezero. Breg je bil v zalivu plitev, in ko je planil v vodo, se je vse poškopilo okrog njega kakor pene vodopada. Tedajci je izginil.

Liza Maja je mislila, da se je zgodila nesreča, in da je žrebec, ki je tako zdivjal v vodo, zašel v tolmun in bo utonil. Počakala je nekoliko, češ ali se bo pojavil na površju, toda ni ga bilo več na spregled. Jezerska mladina je bila mirna kakor zrcalo.

Tedajci si je Liza Maja koprneče zaželela, da bi pojezdila nizdol k jezeru in bi — če le mogoče — rešila prekrasno žival pogube. Kako da bi to storila, seveda ni nič vedela; toda žrebec je bil najlepši konj, kar jih je sploh kdaj videla, in kar ni mogla mirno prestati, da bi jezdila po cesti in ne bi niti poskusila pomagati mu.

Prijela je za povodec svojega konja, obrnila ga je proti ograji in ga

je udarila z jahalnim bičem, da bi jo preskočil. Toda njen vranec je bil konj, ki je imel več ko človeško pamet, in jo je, namesto da bi preskočil ograjo, čim hitreje ucvrl proti domu. Mladenka v sedlu ni imela niti najmanjše moči nad svojim konjem in je kmalu opazila, da bi bilo brez pomena, če bi ga hotela prisiliti k pokorščini. Vranec se je zavedal, kar je hotel. Zavedal se je tudi, kakšen konj da je bil to, ki ga je hotela rešiti njegova gospodarica.

Ko je Liza Maja na prihodnjem griču prijezdila v gozdnó temino, se je tudi ona spomnila, koga da je videla. Že večkrat je slišala praviti o srebrnosivem, nepodkovanem žrebcu z dolgo grivo. Nihče drug ni bil ko povodni mož.

Ko je prišla domov in je povedala svoj doživljaj, so vsi soglašali z njo, da je bil to povodni mož pa nihče drugi. In dostavili so, da se mora ona in vsi drugi paziti, zakaj, da bo zdaj kmalu eden od njih utonil.

Toda v Marbacki ni bilo nobenega jezera in jezerska kotlina zahodno od fare se je bila popolnoma izsušila in ni bilo niti za spoznanje nikjer ne močvirja ne barja več. Celo reka, ki je bila prej široka in nevarna, se je bila že zmanjšala in je bila poleti le še kakor navaden potok.

V avgustu pa, ko so postale noči že temnejše in so se megle sprejavale nad reko in travniki, se je zgodilo, da se je neki starec z Marbacke odpravil proti zahodu v svoje domače kraje. Kar se mu je pripetilo ali kar je nemara videl v megli, ni nihče zvedel, toda domov ga to noč ni bilo in drug dan so ga našli utopljenega v rečici, ki ga je njena voda komaj pokrivala. Bil je star in betežen, in žalost za njim ni bila preveč huda. Toda zdaj so v Marbacki vedeli, pri čem da so, in da je bila Liza videla povodnega moža in nikogar drugega. Če bi bila takrat zvečer šla za njim proti jezeru Fryken, pa bi jo bil neusmiljeno potegnil za seboj v sinjo globino.

Selma Lagerlöf.

TEDENSKI ISPREDI

OD 25. DO 31. VIII.

LETO 1940

Nedelja 25. avgusta

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Citraški dueti (g. E. Mezgolits, gđc. Sl. Peklar): Langer: Stara mamica. Haustein: Pomlad v cvetju. Huber: Slovo. Nizozemska cerkvena pesem (solo Slavka Peklar). Biefeld: Tema z varijacijami (isti). Jos. Fux: Prvi sestanek, valčkov intermezzo. Gavota.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve: Pokropi me (koral). Premrl: O Bog v nebeški slavi. Kimovec: Tiho sonce plava. Premrl: Ozri srce. Dom in rod.

9.45: Verski govor (g. dr. Vilko Fajdiga).

10.00: Za krajši čas (plošče): E. Lutz: Mavrica. Sommerfeld: Zlati petelinček, galop. Vacher: Piacenza, fox. Lohmann: Kmečka polka. Kling: Slon in mušica.

10.15: Samospevi ge. Mare Petrič, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek: Adamič: Večerna. G. Krek: Na polja-

ni. Pavčič: Kaj pravi mi ptiček. Pastirica. Zajc: Snij, dušo. Uzdah. Dev: Kanglica. Lajovic: Iskal sem svojih mladih dni. Parma: Projekt. Zajc: Moja dika. Romanca.

11.00: Prenos promenadnega koncerta vojaške godbe iz Zvezde: Koračnica. Suppe: Lahka konjenica, uvertura. Offenbach: Hofmanove pripovedke, fantazija. Jakl: V kresni noči, valčkov intermezzo. Schönherr: Miki-miš. Učakar: Lepa moravska dolina, venček. Koračnica.

12.00: Naši pevci (plošče): Zajc: Zakletev iz op. Zrinjski (N. Cvejič). Puccini: Spev iz op. La Boheme (Zl. Gjungjenac). Gounod: Spev iz op. Faust (ista). Čajkovskij: Spev Gremina iz op. Evgen Onegin. Meyerbeer: Spev kardinala iz op. Židovka (Marko Vuškovič, bariton). Bizet: Spev iz op. Carmen (Zlata Gjungjenac). Leoncavallo: Spev iz op. Bajazzo (ista). Decker: Moskva (Anatol Manoševski, tenor). Steiman: Kasbek (isti).

12.30: Objave.

13.00: Napovedi.

Zanimivo je, da so vsi študijski prostori med seboj povezani in vendar je vsak prostor, vsak študij povsem zase. Nova je tudi ventilacija, ki istočasno omogoča enako toploto in zvočnost v vseh študijih hkrati. Osnovna ploskev prostora meri 18.000 m² in ima poslopje torej možnost nadaljnje povečave in razširitve.

Nove radijske številke pričajo, da število radijskih naročnikov še vedno močno raste. Danska je imela nedavno 853.940 radijskih naročnikov, Letonska 157.536 in Italija 1.145.000.

Na Japonskem je zrastle v zadnji polovici leta vsak mesec novih 100.000 radijskih naročnikov.

Na Švedskem se je dvignilo samo v prvi polovici letošnjega leta število radijskih naročnikov za 27.000. Ob koncu letošnjega leta bo Švedska imela že nad poldrug milijon naročnikov.

Italija je izdala zakon, ki prepoveduje vsako zasebno radijsko postajo. Dosedanje privatne postaje so pod strogim državnim nadzorstvom.

Radio v Španiji doživlja po končani državljanski vojni novo dobo. Skrb za radio je prevzel poseben oddelek notranjega ministrstva s sedežem v Madridu. V Španiji je danes 82 radijskih postaj s skupno 108,71 kilovatov energije. To pomeni, da postaj z močno antensko jakostjo Španija nima. Najmočnejša postaja je Aranjeux s 30 kw. Skrb države je, da dosedanje radijske postaje poveča in izpopolni pomanjkljivo radijsko omrežje. Za prihodnje leto imajo v načrtu gradnjo dveh močnih radijskih postaj: kratkovalovno in srednjevalovno.

Glasbeni program španskega radia obsega največ opere, koncerte in plesno glasbo. Ima tudi posebne oddaje za otroke, žene, kmete itd. Dnevno imajo na sporedu tudi poseben program za arolske prebivalce in za latinsko Ameriko.

Poročevalska služba je osredotočena v Radio Nationale v Madridu in oddaja telefonska poročila drugim postajam. Poročil, ki jih dobe druge postaje, pa naj bodo še tako krajevnega značaja, ne smejo objavljati.

13.02: Nedeljski koncert Radijskega orkestra: Bizet: Uvertura k op. Carmen. Gregorc: Snegulčica in škratje, karakt. Dvořák: Moravia. Pregelj: Mimi, intermezzo, Schönherr: Slovenska nedelja, potpuri. Komzak: Ob lepi zeleni Neretvi, valček. Leopold: Ruski odmevi, potpuri. O. Strauss: Potpuri iz opte. Valčkov sen. Ipavic: Elska, polka.

(Oddaja prekinjena od 14.30—17.)

17.00: Kmetijska ura: Zaščita kmečke posesti in zadružništvo (g. dr. Jože Basaj).

17.30: Veseli godci, vmes balalajke in mandoline (plošče): Stolz: Koračnica pomorščakov. Seidl: Iz starih časov, ländler. Margutti: Španska serenada (mandoline). Costa: Serenada (mandoline). Mesečina (balalajke). Črne oči (balalajke). Dresler: Ribniška polka. Na žegnanju, valček. Siede: Anamitski čarovnik (mandoline). Indijski svatbeni spreved (mandoline). Črni kozaki (balalajke). Ruske pesmi (balalajke). Ruske pesmi. Zita: Jožica, polka. Jansky: Veselimo se, mazurka. Sommerfeld: Moja lepota (ksilofon in mandoline). Nežna stvarca (isti). Ukrajinski venček (balalajke). Pilat: Na našem vrtu, valček. Jansky: Kolesarjem, galop. Korobusca (balalajke). Sommerfeld: Neapelj (ksilofon in mandoline). Por fin toros (isti). Papš: Zorica, ländler. Zita: Koračnica godbenikov.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Pomen kariature v našem nacionalnem življenju (Niko Pirnat) Ljubljana.

19.40: Objave.

20.00: Mojstri violine (plošče): Achron: Hebrejska melodija (Jaša Heifetz). Sarasate: Zapateado, španski ples (Jaša Heifetz). Lehar: Podoknica (Fritz Kreisler). Sinja je postelja moja (isti). Schubert-Wilhelmi: Ave Maria (Jaša Heifetz). Schubert-Friedberg: Rondo (ista). Kreisler: Ljubavna radost (Dajoš Bela). Ljubavna bolest (Dajoš Bela).

20.30: Pevski in orkestralni koncert. Sodelujejo: g. Anton Orel, prof. M. Lipovšek (spremljava) in Radijski orkester: Gregorc: Ob lepi Savinji, uvertura. Vodopivec: Boter čmrlj, intermezzo. Čerin: Meditation.

Schubert: Ave Marija. Loeve: Ura. Schubert: Dvojniki. Jakl: Ljubavno kramljanje, polka-mazurka. Bernard: Elegija. Schubert: Kralj Jelš. Schumann: Poklonitev. Schubert: Ti si moj mir. Jakl: V predilnici, glasbena slika. Lipovšek: Fantazija. Savin-Bernard: Romanca. Jensen: Lice mehko. Schumann: Dva grenadirja. Schubert: Kažipot. Santel: Struna, fantazija. Pregelj: Pušljce naredila bom, mazurka.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Zvoki za ples (plošče): Oliveri: Pridi spet, fox. Goletti: Sere-nada noči, slowfox. Dobeš: Pojte z menoj, valček. To je najlepši valček. Molina Shahn: Na livadi, tan-go. Serveto: Mamica, tango. Karvas: Dragi fant, swing. Ježek: Stonoga, swingfox. Thiorney: Modre oči, valček. Caryll: Lepa gospa, valček. Yrueh: Kadar je mesečina, tango. Schneider: Tetegi-tango. Furber: Jaz in moje dekle, fox. Lambeth wolk.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Budnica. Telovadba. 9.45 Prenos bogoslužja iz Marijine cerkve v Zemunu. 11 Orkestralni. 12 Zvonjenje nato zabavni. 12.45 Plesna glasba. 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. 13.40 Plošče. 14.40. 14.50. 15.55 Zdravstveno predavanje. 16.15 Narodni koncert. V odmoru od 17.15 do 17.25 kmetijski nasveti. 18.15 Plesna glasba. 19.10. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 21 Koncert salonskega kvinteta. 21.40 Napovedi. 22 Pevski koncert. 22.30 Plesna glasba. 22.40.

BEOGRAD II.

6.45 Čas. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 v francoščini. 14 Popdanski (R. Beograd). 14.40. YUB 19 Jugoslov. glasba. 19.10 Čas. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Umetniški pregled. 21.40. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30. Napovedi. 10 Reportaža. 12 Zvonjenje. 12.03. 12.15. 12.45 Radio dnevnik. 13 Tamburaški. 13.30 Zabavna reportaža. 17.20. 17.30. 18.30 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18.55. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.30 Catalani: La Vally. Prenos iz Torina. V odmorih poročila.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.05 Nedeljsko jutro. 7.50. 8 Nemška oddaja. 8.50 Verski govor. 9.05 Prenos bogoslužja. 10 Protest. bogoslužje. 11 Iz slovaške književnosti. 11.30 Koncert komorne glasbe. 12. 12.20 Pisan spo-

red. 13.50. 15 Oddaja Hlinkove šole. 17 Plesna glasba. 18 Nemška oddaja. 18.45 v nemščini. 19 Napovedi. 19.10 Pregled zunanje politike. 19.25 Pisan glasbeni spored. 20 Oddaja za izseljence. 21. 22. 22.10 športna. 22.20 Koncert. 22.50 Plesna glasba.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.45 Praga. 7. 7.15. 8 Predavanje. 8.15 Praga. 9.50. 10 Nemška oddaja. 10.30 Praga. 11 Nemška oddaja. 12 Praga. 15.05. 15.20 Otroška ura. 15.50 Praga. 17 Nemška oddaja. 18 M. Ostrava. 18.20. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.25 M. Ostrava. 20 Zvočna igra. 20.30 Praga. 21 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Oče naš. 7.05. 7.20. 7.30 Zabavni koncert. 8 Brno. 8.15. 8. RO. (Brno). 8.40 Predavanje. 8.55 Nedeljski evangelij. 9 Prenos bogoslužja. 9.50. 10.05 Delavska ura. 10.20 Pisan. 11 Napravi iz Smetanovih oper. 12.10. 12.30 Zabavni. 14 Prenos. 14.15. 15.20 Brno. 15.50 Pisan. 16.20 Koncert zabavne glasbe. 16.50 Predavanje o Korziki. 17 Zabavni spored. 18.20. 18.25 Lahka glasba. 19. Napovedi. 19.20 Brno. 20 Češke reke. 20.30 Pisan večer. 22. Napovedi. 22.20 Zabavni.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.10 Lahka glasba. 6.30. 7 Jutranji pozdrav. Koledar. 7.15 Lahka glasba. 8 Prenos bogoslužja. 10.30. 11.40 Predavanje. 11.55 Narodna glasba. 12.30. 12.50 Lahka glasba. 13.25 Lahka in plesna glasba. 16. 16. lahke glasbe. 17 Vojaška oddaja. 18 Otroška ura. 19. 19.30. 19.50 Lahka glasba. 20 Pevski. 20.30 Operetna glasba. 21. 21.45. 21.55 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Jutranji. 9 J. S. Bach: »Kristus je moje življenje« - kantata št. 95. 9.20 Književno predavanje. 9.40 Violinski. 10 Protestantski verski govor. 10.30 J. S. Bach: »Hvali Gospoda, moja duša« - kantata št. 69. Prenos iz Lipskega. 11 Klavirski. 11.20 Branje. 11.45 Pisan. 12. 12.30. 12.40. RO (nadaljevanje). 13.15 Predavanje. 13.30 Jodlerji. 14.10 Kramljanje v narečju. 14.30 Zborov. 14.50 Harmonika. 15.10 Predavanje. 15.50. 16.20 Mladinska ura. 16.40. 17 Našim vojakom. 18 Bern. 18.30 Predavanje o švicarskih gorah. 19. RO. 19.30. 19.40 Sport. 19.48 Nadsljevanje. RO. 20.10 »Onemeli brzojav« - zvočna igra. 21.30. 22. RO.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8. 8.45. 9 Prenosi bogoslužij. 10.30 Madžarske pesmi. 13.45. 14. 15 Kmetijska oddaja. 15.45 Salonski kvintet. 16.30 Predavanje. 17. 17.15 Orkestralni. 18 Predavanje. 18.20 Klavirski. 18.50 Predavanje. 19.15. 19.25. 19.50 Zvočna igra. 21.40. 22.10 Ciganski orkester. 23 v nemščini, ital., angleščini in franc. 23.20.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

11 Orkestralni. 15.05 Plesna glasba. 20. 20.25 Violinski. 21.10 Schubertov koncert.

HÖRBY 265-1131 100 kw

7.45 Jutranja oddaja. 9.10 Predavanje. 10 Iz Dvořakovih del. 11 Prenos bogoslužja. 13 Koračnice. 13.30 športna. 16.15 Otroška ura. 16.40 Pevski. 17.05. 18 Večernice. 19. 19.30 Predavanje. 19.55 Pevski in kitarski. 20.10 Zvočna igra. 21.15 Violinski in klavirski koncert. 22. 22.15 Koncert lahke glasbe.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.15. 10 Kmetijska ura. 11 Maša. 17 Čas. 17.15 Vojaški program. 19.30 šport. 20 Čas.

Spored I.

12 Pridiga. 12.25. 12.30 orkestra Seracini. 13 Čas. 13.15. 13.30 orkestra Angelini. 14. 14.15 Slušna prireditev. 20.30 »La Wally« - opera, vmes. 23.50 Pisana glasba.

Spored II.

12. 12.30 Chesl. 12.30 Reklamni. 13 Čas. 13.15 Simfonični. 15 Izbrana gl. 15.40 Operetna glasba. 30.30 Enodejanka. 21 Pesmi in melodije. 22 Objave. 22.10 Zborovni koncert. 22.40 Pisana gl. 23.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

8 Telovadba. 8.15 Telovadba. 9.10 Komorna glasba. 10 Bogoslužje. 11.40. 12 Opoldanski. 15.20. 16 Promenadni. 19. 19.30 Predavanje. 20 Veseligr. 20.15. RO. 21 Slušna igra. 21.30. RO. 22. 22.15. 22.20 Plesna gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55. 7. 8.55 Prenos bogoslužja. 9.55 Zvonjenje. 10 Protestantsko bogoslužje. 11.15 Orkestralni koncert. 12.15. 12.45. 12.55. 14 Kmetijsko predavanje. 14.15 Koncert lahke glasbe. 15 Ameriški varietè. 15.45 J. Siéber: »Oče Diogen« - enodejanka. 16.15 Plesna glasba. 16.40 Predavanje. 17 športna reportaža. 17.35 Koračnice. 17.45 Našim vojakom. 18.45 Predavanje. 19 Pevski in orgelski koncert. 19.35 športna reportaža (kolesarske tekme). 19.50. 20 Operne arije. 20.25 Orkestralna fantazija. 21.05 Glasbeno predavanje. 22 Predavanje. 22.20.

VATIKAN (kratkovalovna)

10.30 Prenos službe božje (19.84 in 31.06 m). 11 Verski govor v francoščini (31.06).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc; 31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc



Donedeljek 26. avgusta

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Charlei Kunz igra šlagerje (plošče).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Bernard: Zbor! jugoslov. voj. koračnica. Rožanc: Majda in Jelislava, koncertni valček. arr. Urbach: Iz Donizettijevih skladb, fantazija. Gregorc: Mazurka štev. 5. Joh. Strauss: Potpuri iz opte. Netopir. Bernard: Anita, tango. Jakl: Prinžanje, polka-mazurka.

14.00: Poročila.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Dramski element v naših narodnih pesmih (dr. Vinko Vitezica) Bgd.

19.40: Objave.

20.00: O šahovskem turnirju v Celju poroča g. Mirko Kragelj.

20.10: Ljubljanski židje v minulih stoletjih (g. prof. Leo Pettauer).

20.30: Pevski in orkestralni koncert slovanske glasbe. Sodelujejo g. Belizar Sancin, član ljublj. op. in Radijski orkester. Dirig. D. M. Šijanec: Dvořák: Moj dom, uvertura. Šmetana-Šedlbauer: Večerne pesmi. Mysliveček-Šijanec: Simfonija A-dur »Zvončki«. Allegro — Cantabile — Presto. Procházka-Šedlbauer: Zvezde žarijo. Poslednja noč. arr. Urbach: Iz vrelca Čajkovskijevih melodij, fantazija. Mirk-Šedlbauer: Kateri kerub. Dev-Šedlbauer: Pticka. Šedlbauer: Jugoslovanska rap-sodija.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos z restavracijskega vrta »Zvezda«.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica, Telovadba. Reki. O. Poročila. 11.50 o vod. stanju. 12 Zvonjenje. 13 Narodnih pesmi. 12.45 Salonska glasba. 13.30 Napovedi. 13.50 13 havajskega kvarteta. 14.20 Vokalni 13 (O). 14.40 17.45 Narodne pesmi. 18 Vojno življenje v svetovni književnosti. Predavanje. 18.20 Orkestralni 13. 19.10 19.20 Nacionalna ura. 19.40 13 Radijskega komornega zbor. 20 Dnevna reportaža. 20.15 Br. Nušić: »Haci Loja« - komedija. 21.10 Napovedi. 22 Vokalni 13 gđc. Gite Farkaš. 22.30 O. 22.40 13.

BEOGRAD II.

6.45 Čas. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 13 v francoščini. 14

Popoldanski 13 (R. Beograd). 14.40 13. YUB 19 Jugoslov. glasba. 19.10 Čas. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 13 v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Socialni položaj novinarjev v Jugoslaviji. Govori Mihajlo Stanković. 21.40 13. 21.55 Fran. ura. 22.10 italijan. ura. 22.52 Angleška ura. 22.40 13. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 13. Napovedi. O. 12 Zvonjenje. 13.05 Pisan reproduciran koncert. 13.55 Časopisna in tržna poročila. 17.20 13. 17.45 13 godbe na pihala. 18.15 Predavanje. 19.05 13. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 13. 20 Zborov koncert. 20.30 Predavanje. 20.45 O. 21 13 godbe na pihala. 22 13. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 11.05 Prešov (13). 12 O. 12.30 13 13 vojaške godbe. 16 13. 13 13 vojaške godbe. 16 13. 16.15 Koncert. 17 Branje. 17.10 L. v. Beethoven: Sonata v F-duru, op. 54. 17.30 Predavanje. 17.50 13 v madžarsčini. 18 Nemška oddaja. 18.45 13 v nemščini. 19 Napovedi. 19.30 Zanimivosti. 19.40 O. 20 Zvočna igra. 21.30 Pevski 13. 22 13. 22.15 Plesna glasba. 23 13 v nemščini in francoščini.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.30 Koncert. 6.45 Praga. 7 13 v nemščini. 7.15 do 8 Praga. 9.15 Praga. 11 Nem. odd. 12.10 Praga. 13.50 Predavanje. 14.15 Praga. 16 13 RO. 17 Nemška oddaja. 18 Predavanje. 18.20 Klavirski 13. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 20.40 O dveh petelinah. Zvočna igra po Andersonovi pravljici. 20.55 Praga. 22 Nemška oddaja. 22.35 Praga. 24 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telovadba. 6.30 O. 6.45 13. 7 Koledar. 13. 9.15 O. 10 Poročila. Plošče. 10.45 ženska ura. 11 M. Ostrava. 11.55 Kmetijsko predavanje. 12.15 13. 12.30 13 orkestra FOK. 13 13. 13.20 Nadaljevanje 13. 14 Prenos. 15 13. 15.50 13. 16 Brno. 17 Književno predavanje. 17.25 13. 18 Predavanje. 18.15 A. Dvořák: Sonatina za gosli in klavir op. 100 v G-duru. 19 13. 19.25 Duo harmonik. 19.45 Reportaža. 20.10 A. Provaznik: Češki plesi, op. 58. 20.40 Nitsche v češki filozofiji. 21 Simfonični koncert RO. 22 13. 22.40 O. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrte ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 13. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 13 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski 13. 12.30 13. 12.50 Lahka in plesna gl. 13.20 Ples. gl. 17.30 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 Narodne pesmi. 19.30 13. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert. 21.20 La-

hka in plesna glasba. 21.45 13. 21.55 Predavanje v italijanščini. 22.05 Plesna gl.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 O. 13. Napovedi. Objave. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. 13. 12.40 13 RO. 16.30 ženska ura. 17 Prenos 13. 18 Otroška ura. 18.30 Domača glasba. 19.15 ženska ura. 19.30 13. 19.40 O. 19.50 Začetki krščanstva v švici. Predavanje. 20.15 13 RO. 21 Oddaja za izseljence. 22 13. 22.10 O.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 13. 13.30 13 RO. 14.30 13. 16.15 Predavanje. 17 13 v slov. 17.15 Salonski orkester. 18.10 Vprašanje Transilvanije (predavanje). 18.40 O. 19.15 13. 19.25 Harmonika. 19.40 Pesmi. 20.10 Orkestralni 13. 21.40 13. 22.10 Plesna glasba 23 13 v nemščini, italijanščini, angl. in franc. 23.25 Cig. orkester.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

19.40 Klavirski 13. 20 13. 20.25 Plesna glasba. 21.20 Predavanje.

HÖRBY 265-1131 100 kw

7.45 Jutranja oddaja. 12.05 Balalajke. 12.30 13. 13 Zabavni 13. 14 Recitacije. 14.30 Violinski in klavirski 13. 17.05 Harmonika. 17.30 Predavanje. 17.50 O. 18.45 Predavanje. 19 13. 19.30 13 vojaške godbe. 20.15 Pogovor. 20.45 Pevski 13. 21.25 Recitacije. 21.45 Komorni koncert. 22 13. 22.15 Zabavni koncert. 22.45 13.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 13. 8 Čas. O. 8.15 13. 16.40 Mladinska ura. 17 Čas. 13. 17.15 Vojaški program. 19 Objave. 19.15 Simfonični koncert. 20 Čas. 13.

Spored I.

12 Borza. O. 12.25 Delavska ura. 13 Čas. 13. 13.15 Pisana glasba. 14.45 Poročila. 15 Borza. 20.30 Tridejanka. 22 Koncert kvarteta Bogo. 23 13. 23.15 Pisana glasba.

Spored II.

12 Poljudna ura. 12.30 13 orkestra Angelini. 13 13. Čas. 13.15 Pisana glasba. 14.45 13. 15 Pisana glasba. 15.30 Slušna slika. 20.30 Bernardo I' Eremita - tridej. 21.30 13 orkestra. 22.30 Pisana glasba. 23 Poročila.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 7.15 Telovadba. 8.30 Bogoslužje. 12 Opoldanski 13. 12.30 Poročila. 14 O. 14.30 Pop. koncert. 17 Predavanje. 17.40 Poročila. 17.50 O. 18.15 Predavanje. 18.35 Angleščina. 19 13. 19.30 Predavanje. 20 Slušna prireditve. 20.45 Poljudni 13. 21.45 Koncert kvarteta. 22 13. 22.15 O. 22.20 Komorna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 O. 7 13. O. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. 12.30 Opoldanski pester koncert. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan reproduciran koncert.

17 Zürich. 18 Predavanje o italijanski skulpturi. 18.15 Jazz. 18.40 Predavanje. 19 ○. 19.05 Predavanje. 19.10 ○. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 Koncert lahke glasbe. 20.20 Pevski ♪. 20.40 Nadaljevanje koncerta lahke glasbe. 21 Oddaja za izseljence. 22 ○. 22.20 ●.

VATIKAN (kratkovalovna)

1 Predavanje v portugalsčini (oddaja za Brazilijo, 19.84). 1.30 Predavanje v španščini (oddaja za srednjo Ameriko

19.84). 2 Predavanje v španščini (oddaja za južno Ameriko, 19.84 m). 230 Predavanje v angleščini (oddaja za Severno Ameriko, 25.55 m). 19.30 Predavanje v italijansčini (oddaja za Evropo, 48.47 m). 2.30 ● v angleščini za Severno Ameriko (25.55 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.1740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

19.30 Zanimivosti. 19.40 Slovaške narodne pesmi. 20 Predavanje. 20.15 Zvočna igra. 21.15 Recitacije. 21.30 Slovaške pesmi. 22 ●. 22.15 ○. 23 ● v nemščini in francoščini.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.30 Koncert. 6.45 Praga. 7 ● v nemščini. 7.15 do 8 Praga. 9.15 Praga. 11 Nem. odd. 12.10 Praga. 12.40 M. Ostrava. 17 Nemška oddaja. 18 Predavanje o masazi. 18.15 ○. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.25 M. Ostrava. 20.05 Predavanje. 20.20 Praga. 22 Nemška oddaja. 22.35 A. Corelli: Sonata za gosli in klavir. 23 Nemška odd.

PRAGA 470,2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telovadba. 6.30 ○. 6.45 ●. 7 Koledar. ♪. 9.15 ○. 10 Poročila. Plošče. 10.40 ženska ura. 11 Pisan ♪. 12.15 ●. 12.30 M. Ostrava. 13.40 Narodne pesmi. (○). 14 Prenos. 15 ♪. 15.50 ●. 16 ♪. 16.30 Predavanje. 16.35 Koncert lahke glasbe. 17.05 Predavanje. 17.20 R. Karel: Kvartet III. op. 37. 18 Predavanje. 18.20 ○. 18.40 Delavska ura. 19 ●. 19.25 M. Ostrava. 20.25 Mladinski zbor poje. 20.45 H. Watzlik: »Kronana opera« - zv. igra iz življenja W. A. Mozarta. 22 ●. ○. 22.50 Leoš Janaček: »Njena pastorka«.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrte ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.30 ●. 12.50 Lahka in plesna gl. 13.20 Ples. gl. 17.30 Družinska ura. 18 Lahka in plesna glasba. 18.45 Predavanje. 19 ♪. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20.30 Koncert. 21 Predavanje. 21.20 Lahka glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v nemščini. 22.05 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ○. ●. Napovedi. Objave. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Zabavni ♪. 16.30 Branje. 17 ♪ RO. 18 O branju knjig. 18.10 Pevski ♪. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.15 Mednarodna kronika. 19.30 ●. 19.43 ○. 19.50 Predavanje o delu. 20.15 »Don Ranudo« - komična opera v 4 dej. 22 ●. 22.10 Sodobna švicarska književnost. Predavanje.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Klavirski ♪. 12.40 ●. 12.55 Pevski ♪. 13.30 Salonski orkester. 14.30 ●. 16.10 Otroška ura. 16.45 ●. 17 ● v slov. 17.15 Ciganski orkester. 17.40 Predavanje. 18.45 Orgelski ♪. 19.15 ●. 19.25 Predavanje. 19.45 Jazz. 20 Reportaža. 20.25 Mascagni: »Cavalleria rusticana« (○). 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.20 ○.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

17.45 Ukrajinska oddaja. 18.45 Kmetijska ura. 19.35 Pevski ♪. 20 ●. 20.25 Salonski orkester. 21.25 Predavanje.

HÖRBY 265-1131 100 kw

7.45 Jutranja oddaja. 12.05 ♪ tria. 12.30 ●. Solistični ♪. 13.45 Predavanje. 14 Za-

Torek 27. avgusta

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Pisana šara (plošče): Rixner: Bagatela, uvertura. Joyce: Valček na vibrafonu. Mackeben: Boulevards. Montmartre. Stelibsky: Bili smo in bomo. Pesem o domovini. Kletsch: Tip top. Lohman: Kmečka polka.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Boieldieu: Uvertura k op. Kalif iz Bagdada. Jakl: Idealisti, valček. arr. Leopold: Dvorakiana, fantazija. Zielke: Ob vilinskem jezeru. Rust: Pozdrav iz Opatije. Kalman: Potpuri iz opte. Vražji jezdec. Vodopivec: Oj, majolčica, koračnica.

14.00: Poročila.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Kako je Jelačić postal ban (dr. Nikola Lalić), Zagreb.

19.40: Objave.

20.00: Deset minut zabave (g. Fran Lipah).

20.10: Vulkanska gibala človeške duše (g. prof. Etbin Bojc).

20.30: Pevski zbor »Cankar«: Aljaž: Na bregu. Dev: Barčica, koroška narodna. So še rožce v hartelnu žarovale. Dobronič: Ni mi volja. Gotovac: O more duboko. Stahuljak: Dodji. Matz: Dubrovačke narodne: Počasnica — Kad Ljubimir uteče — Ubiraj deklice. Prelovec: Bela rdeča je gredica. Dev: Kvišku plava moje hrepenenje.

21.15: Koncert Radijskega orkestra: Humperdinck: Uvertura k op. Janke in Metka. Schubert: Nedovršena simfonija (h-mol): Allegro moderato — Andante con moto. Wagner: Predigra k op. Tristan in Isolda.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Wurliške orgle in havajske kitare (plošče): de Micheli: Zvezdnata noč. Warren: Čarobna noč ob morju. Mesečina na Havajskem.

Meinken: Wabash blues. Lewis: Jutranji pozdrav. Zamorčev domotožje. Luvaun: Moana Rose, pesem. Schertzinger: Marcheta. Venček valčkov. Thompson: Havajski valček. Kekuku: Pravi havajski ples. Küster: Za malo dogodivščino. Kötscher: Mali harmonikar, tango.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. Reki, ○. Poročila. 11.50 ● o vod. stanju. 12 Zvonjenje. ♪ salonske glasbe. 13 Pevski ♪ g. VI. Popovića. 13.30 Napovedi. ●. 13.50 Narodne pesmi. 14.20 ♪ na rogu. 14.40 ●. 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Naša planinska visoka jezera. Predavanje. 18.20 Slavni pevci (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.05 Dnevna reportaža. 20.20 ♪ kvarteta Horvat (Hauser. 21.10 Ruske romance. 21.40 Napovedi. ●. 22 Plesna glasba. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Popoldanski ♪ (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Plošče. Nato ob 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Opoldanski koncert. 12.30 Poročila. Časopisna in tržna poročila. 17.20 ●. 17.45 Pevski ♪ gđc. Olge Horvat (sopran). 18.15 Predavanje. 19.05 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Iz hrvaške književnosti. 20.30 ♪ Ivana Pinkova. 21 Prireditelji združenja »Sklad«. 21.30 ♪ RO. 22 ●. Napovedi. Objave. Plesna gl.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.05 Koncert. 12 ○. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Simfonična glasba (○). 16 ●. 16.15 Zabavna glasba. 17 Madžarska odd. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●.

bavni. 17.05 Otroška ura. 17.30 Pisan spored. 18.10 ○. 19. 19.30 Predavanje. 20 Ljubezenske pesmi. 20.55 Kabaret. 21.45 Glasbeno predavanje. 22. 22.15 Rihard Strauss: Sonata v F-duru, op. 6. 22.45 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 ●. 8 Čas. ○. 8.15 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 Čas. ●. 17.15 Vojaški program. 19 Objave. 19.30 Razgovor. 19.40 Pesmi. 20 Čas. ●.

Spored I.

12 Borza. ○. 12.25 ♪ orkestra Cetra. 13 Čas. ●. 13.15 Simfonični ♪. 14.45 ●. 15 Borza. 20.30 Simfonični vokalni koncert. 28.30 Razgovori. 22.40 ♪ orkestra Angelini. 23 ●.

Spored II.

12 ○. 12.30 ♪ tria Chesi. 13 Čas. ●. 13.15 ♪ orkestra. 14.45 ●. 15 Izbrana gl. 20.30 Enojezika. 21 Pesmi in melodije. 21.50 Objave. 22 Poljudna ura. 22.30 Pisana glasba. 23 ●.

KOPENHAGEN 253.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 7.15 Telovadba. 8.30 Bogoslužje. 12 Opoldanski ♪. 12.30 Poročila. 14 Predavanje za otroke. 14.20 ○. 14.30 ♪ orkestra. 16.30 Slušna prireditve. 17 Predavanje. 17.40 ●. 17.50 Koncert orkestra. 18 ○. 18.15 Predavanje. 19 Poro-

čila. 20 »Ih. Musard«, komedija. 21 Koncert RO. 21.40 Klavirski ♪. 22 ●. 22.15 ○. 22.20 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. 12.30 Opoldanski pester koncert. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan reproduciran koncert. 13.25 Jazz. 17 Zürich. 18 Mladinska oddaja. 18.30 Predavanje. 18.40 ○. 19 Predavanje. 19.10 Violinski koncert. 19.30 Predavanje. 19.35 ○. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Zvočna igra. 22 Plesna glasba (○). 22.20 ●.

VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Predavanje v španščini (oddaja za Filipine, 19.84 m). 14.45 Predavanje v angleščini (oddaja za Filipine, 19.84 m). 16 Predavanje v angleščini (oddaja za Indijo, 19.84 m). 20 Predavanje v angleščini. 20.30 Predavanje v nemščini. 21 Predavanje v portugalsščini. (Vse oddaje za Evropo na valu 48.47). 14.30 ● v angleščini za Filipine (19.84 m). 16 ● v angleščini za Indijo (19.84 m). 20 ● v angleščini za Evropo (48.47 m). 20.30 ● v nemščini za Evropo (48.47 m). 12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. Reki. ○. Poročila. 9.30 Prenos bogoslužja. 11.20 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Orkestr. ♪. 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. ●. 13.40 ○. 14.20 Zborovska glasba (○). 14.40 ●. 17.45 Zdravstveno predavanje. 18.05 Narodne pesmi in glasba. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Tamburaški RO. 20 Dnevna reportaža. 20.15 Leoncavallo: »Baiazzo« (○). 21.40 Napovedi. ●. 22 Plesna glasba (○). 22.40 ●.

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Popoldanski ♪ (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Glasbeni pregled. Predava g. Mihajlo Vukdragović. 21.40 Poročila. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Opoldanski koncert. 12.30 Poročila. Časopisna in tržna poročila. 17.20 ●. 17.45 ♪ RO. 18.15 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18.30 Književna kronika. 19.05 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 ○ po željah. 20.30 ○. 22 ●. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.05 Komorna glasba. (○). 12 Operna gl. (○). 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski ♪. 16 ●. 16.15 Zabavna glasba. 16.30 Mladinska odd. 17 ♪. 17.35 Predavanje. 17.50 ● v madžarsščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Slovaške plesne pesmi. 20.50 Predavanje. 21 Klavirski ♪. 21.10 Predavanje. 21.40 W. A. Mozart: Sonata št. 8 za gosli in klavir. 22 ●. 22.15 Operetna glasba. 23 ● v nemščini in francoščini.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.30 Koncert. 6.45 Praga. 7 ● v nemščini. 7.15 do 8 Praga. 9.15 Praga. 11 Nem. odd. 12.10 Praga. 14.15 Praga. 16 M. Ostrava. 17 Nemška oddaja. 18 Praga. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.25 Pisan spored. 20.15 Nemška oddaja. 22.15 Praga. 22.55 ○. 23 Praga. 24 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telovadba. 6.30 ○. 6.45 ●. 7 Koledar. ♪. 9.15 ○. 10 Poročila. Plošče. 11 Brno. 12.15 ●. 12.30 Zabavni ♪. 14 Prenos. 15 ♪. 15.50 ●. 16 M. Ostrava. 17 Predavanje. 17.15 Mladi umetniki se predstavijo. 17.25 ○. 17.35 Koncert na vlončelu. 18 Predavanje o sv. Avguštinu. 18.15 Pesmi. 19 ●. 19.25 Brno. 20.15 Litomyšl. 20.45 ○. 20.55 J. Vojaček: Suita v starem slogu, op. 46. 21.20 J. B. Forester: »Cyran de Bergerac«, simf. suita za

Sreda 28. avgusta

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Operne uverture (plošče): Beethoven: Egmont. Weber: Oberon. Verdi: Aida. Rossini: Semiramis.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Cimermanov kvartet: Fall: Koračnica iz opte. Dolarska princesa. Schibus: Slučajno sem slišal pesem. Stelima: Marinka, slowfox. Pri sv. Nikoli, slowfox. Sl. Mach: Moje sanje, tango. Becucci: Moj zaklad, valček. Strauss: Anka, polka. Schröder: Zvezde bom vprašal, tango. Blon: Roko v roki, koračnica.
14.00: Poročila.
18.30: Mladinska ura: Simbol v delih Ivana Cankarja (g. profesor Fr. Vodnik).
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura: Nušić in narodno gledališče v Skoplju (prof. Petar Mitropan).
19.40: Objave.
20.10: Delavčevo domoljubje in gospodarsko vprašanje (g. Milan Valant).
20.30: Pevski koncert g. Borisa Popo-

va, baritona ljubljanske opere, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek: Rubinstein: Arija iz op. Neron. Pred vojvodo, pesem. Mokranjac: Lem Edim, pesem. Rahmaninov: V nočni tišini, pesem. Vse mine, pesem. Kalinikov: Na stari gomili, pesem. Čajkovskij: Blagoslavljam vas, gozdovi. V šumnem plesu, pesem. Noči brez sna, pesem.

21.15: Citraški trio »Vesna«: Brosman: Medvedek, polka. Muncar: Snežinke, koncertni valček. Orleth: Večer ob jezeru. Kodat: Lutke, gavota. Kösseldorfer: Veseli Janezek, polka. Nikl: Planinci, lendler. Muncar: Radijo-koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Sladkarije (plošče): J. Strauss: Sladkarije (sal. ork.). Kötscher: Mali harmonikar (wurliške orgle). Ziehrer: Koračnica otroških pesmic (godba na pihala). Koehler Henderson: Male živalice (plesni orkester). Sommerfeld: Zlati petelinček (xilofon in orkester). Kirchstein: Bebica (Zlata sedmorka). Englemann: Iz pravljične knjige. V prodajalni igrač. De Basque: Slon na paradi. Schebeck: Ura in ples lutk. Braauw: Ura igra. Fučik: Medvedek godrnja, polka.

Konec ob 23. uri.

Casopisna in tržna poročila. 17.20 ●. 17.45 Narodne pesmi. 18.15 Predavanje. 19.05 Poročila. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20.30 RO. 20.30 Godalni kvartet. 22 ●. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.05 ●. 11.15 Predavanje. 11.30 Zabavni ●. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski ●. 16 ●. 16.15 ○. 16.30 Oddaja za vojake. 17 Slovaške pesmi. 17.30 Zvočna igra. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Večerni ●. 20.30 Prešov. Pred. 20.45 Klavirski ●. 21.15 Veseloigra. 22 ●. 22.15 Cigarska godba. 23 ● v nemščini in francosčini.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.30 Koncert. 6.45 Praga. 7 ● v nemščini. 7.15 do 8 Praga. 9.15 Praga. 11 Nem. odd. 12.10 Praga. 12.40 ● RO. 13.40 Pevski ●. 14.15 Praga. 16 M. Ostrava. 16.50 ○. 18 Nitsche v češki filozofiji. Predavanje. 18.15 Praga. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.25 Orkestralni koncert. 20.05 Zvočna igra. 21.05 Praga. 22 Nemška oddaja. 22.15 Praga. 22.35 Pevski ●. 23 Nemška odd.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telovadba. 6.30 ○. 6.45 ●. 7 Koledar. ●. 9.15 ○. 10 Poročila. Plošče. 10.45 Ženska ura. 11 Narodne pesmi. 12.15 ●. 12.40 Brno. 14 Prenos. 15 ●. 15.50 ●. 16 M. Ostrava. 17.05 Pevski ●. 17.30 Češka knjiga. 18 Pevski ●. 18.40 Delavska ura. 19 Napovedi. ●. 19.25 Brno. 21.10 L. v. Beethoven: Septuor v Es-duru, op. 20. 22 ●. Napovedi. 22.20 ○. 22.30 Pisan koncert. 23 Koncert češke glasbe (skladbe Otokarja Ostrčila).

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrt ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 ● lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ●. 12.30 ●. 12.50 Lahka in plesna gl. 13.20 Ples. gl. 17.30 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 Narodna glasba. 19.30 ●. 19.50 Lahka gl. 20 Plesna glasba. 21 Ruske romance. 21.20 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v italijanščini in angleščini. 22.05 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ○. ●. Napovedi. Objave. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Iz italijanskih oper (○). 13 ○. 13.20 Plesna glasba (○). 16.30 Oddaja za bolnike. 17 Lausanne. 18 ○. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.30 ●. 19.43 ● RO. 20.50 »Neumite roke« - žaloigra zdravnika Filipa Ignacija Semmelweisa. Predavanje. 21.30 Dela živčih skladateljev. 22 ●. 22.10 Plesna glasba (○).

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Balalajke. 12.40 ●. 13.30 Cigarski orkester. 14.30 ●. 16.15 Ukrajinska oddaja. 17 ● v slov. 17.15 Salonski orke-

ster. 18.15 Zdravstveno predavanje. 18.45 ○. 19.15 ●. 19.25 Cig. orkester. 19.45 Predavanje. 20.10 Orkestralni koncert. 21.40 ●. 22.10 ●. 22.25 Cigarski orkester. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.25 ○.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

16.15 Jazz. 19.45 Cigarski orkester. 20 ●. 20.25 Predavanje. 20.45 Orkestralni ●.

HÖRBY 265-1131 100 kw

7.45 Jutranja oddaja. 12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13.10 Recitacije. 13.35 Zabavni ●. 14.30 Predavanje. 16 ○. 16.25 Prenos bogoslužja. 16.55 Prenos z nogometne tekme med švedsko in Finsko; nato ○. 19 ●. 19.30 Zabavna oddaja za vojake. 20.40 Predavanje. 21.10 Koncert zabavne glasbe. 22 ●. 22.15 ○. 22.45 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 ●. 8 Čas. ○. 8.15 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 Čas. ●. 17.15 Vojaški program. 19 Objave. 19.35 Razgovori. 19.45 Pisana glasba. 20 Čas. ●.

Spored I.

12 Borza in ○. 12.25 Violončelo koncert. 13 Čas. ●. 13.15 Lahka glasba. 14 ●. 14.15 Koncert orkestra. 14.45 ●. 15 Borza. 20.30 La Wally - opera vmes ●. 23.50 Pisana glasba.

Spored II.

12 Poljudna ura. 12.30 ● orkestra Seracini. 13 Čas. ●. 13.15 Operna glasba. 14.45 ●. 15 R. O. 15.40 ○. 20.30 Pesmi in melodije. 21.20 Objave. 21.30 Izbrana gl.

22.10 Slušna slika. 22.30 Pisana glasba. 23 ●.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 7.15 Telovadba. 8.30 Bogoslužje. 12 Opoldanski ●. 12.30 Poročila. 14.20 Lahka glasba. 14.40 Čtivo. 15 Pop. ●. 17 Igra. 17.40 ●. 17.50 ○. 18.35 Angleščina. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20 Simfonični koncert. 21 ○. 21.40 Schuman-Brahmsov ●. 22 ●. 22.15 ○. 22.20 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. 12.30 Opoldanski pester koncert. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan reproduciran koncert. 17 Pisan koncert. 18 Ženska ura. 18.10 Valčki. 18.20 Oddaja za dame. 18.55 Lahka glasba. 19.15 Predavanje. 19.20 Zabavna glasba. 19.40 ○. 19.50 ●. 20 Odmevi in raznih krajev. 20.30 Pevski ●. 21.05 Koncert komorne glasbe. 21.40 Zvočna slika. 22.10 ○. 22.20 ●.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Predavanje v poljščini. 20.30 Predavanje v ukrajiniščini. (Obe oddaji za Evropo na valu 48.47 m). 20 Predavanje v poljščini. 20.30 Predavanje v ukrajiniščini. Oboje na valu 48.47 m.

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Detek 30. avgusta

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Naše pesmi (plošče): Kadar boš ti vandrat šel (Udovičeva in Lovšetova). Uspavanka (isti). Mazulinka (Hojerjev trio). Tičja ohceta (isti). Schwab: Oj dekle, kaj s'tak žalostno? Vinska (Slov. vokalni kvintet). Narodne pesmi (Sfiligojeva). Še lepša življenja ni (zbor iz Radiš). Parma: Pozdrav z Gorenjske, valček.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Koncert jugoslovanske glasbe (Radijski orkester): Jenko: Junak, uvertura po srbskih narodnih motivih. Čerin: Lepa Mara, venček srbsko-hrvaških pesmi in plesov. Hallecker-Bradič: Od Splita do Dubrovnika, potpuri. Gobec: Venček iz opte. Planinska roža. Bernard: Vsak po svoje, koračnica po jugoslovanskih motivih.

14.00: Poročila.

14.10: Tedenski pregled Tujskoprometne zveze.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Naši ljudje doma in v Ameriki (Branko Strazičič) Zgb.

19.40: Objave.

20.00: Za planince.

20.10: Vzgojna posvetovalnica (gospa Vida Peršuh).

20.30: Pevski in orkestralni koncert. Sodelujejo: Akademski pevski kvintet in Radijski orkester: Hajdrih: Pri oknu sva molče sedela. Prelovec: O, da je roža! Foerster: Milica. Massenet: Dramatični prizori: Preludij. Kimovec: Zaročenka. Adamič: Franica. Hajdrih: Cerkvica. Massenet: Dramatični prizori: Finale. Mirk: Jutro. Mihelčič: Polje. Pastirica. Škerjanc: Nocturne. Šafanek-Kavič: Hrvaški nar. ples iz op. Medvedgradska kraljica. Mihelčič: Kadar vince. Kernjak: Juhe, pojdemo. Dolinar: Venček narodnih. Jalovic: Potovanje po Sredozemskem morju: 1) Malaga: Ples s tančico. 2) Alžir: V arabski četrti.

3) Napulj: Serenada. 4) Nica: Cvetlično slavlje.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Samospevi ge. Valči Smerko-
ljeve, pri klavirju g. prof. M. Li-
povšek: Thomas: Pesem iz op. Mi-
gnon. Dvořák: Čuj pomladno melo-
dijo. Rossini: Poziv k plesu. Fliess:
Uspavanka. Lafille: Ljubavna pe-
sem iz opte. Mala Floramy. Lehar:
Čez poljane zlate, pesem iz operete
Kjer škrljanček poje. Fries: Le za-
kaj škrpovedani sad nam diši, pe-
sem iz opte. Poročno potovanje.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. Reki. O. Poro-
čila. 11.50 ● o vod. stanju. 12 Zvonjenje.
Nato operna glasba. (O). 12.45 O. 13
Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. ●. 13.50
Salonska glasba. 14.40 ●. 17.45 Češki
šlagerji. (O). 18 Vzgojno predavanje.
18.20 Plesna glasba (O). 19.10 ●. 19.20
Nacionalna ura. 19.40 ● Radijskega ko-
mornega zbora. 20 Dnevna reportaža.
20.15 Simfonični ♪ (O). 21.40 Napovedi.
●. 22 Vokalni ♪. 22.30 O. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45
Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30
Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14
Popoldanski ♪ (R. Beograd). 14.40 ●.
YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas.
●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slo-
venščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Gr-
ška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumun-
ska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05
Nemška ura. 21.20 Gospodarski pregled.
21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Ita-
lijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40
●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ame-
riko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ●. Napovedi. O. 12 Zvonjenje.
12.03 Opoldanski koncert. 12.30 Poročila.
Časopisna in tržna poročila. 17.20 ●.
17.45 Koncert ge. Silve Körbler - Stefan.
18.15 Predavanje. 18.50 Športna ●. 19.05
●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Iz
hrvaške književnosti. Predavanje. 20.30
Liszt-Strauss (O). 22 ●. Napovedi. Ob-
jave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.05 ♪. 12
O. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opol-
danski ♪. 16 ●. 16.15 Komorna glasba.
17 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madžar-
ščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nem-
ščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti.
19.40 O. 20 Predavanje. 20.15 Slovaška
plesna glasba. 21 Kramljanje. 21.30 Jazz.
22 ●. 22.15 Klavirski ♪. 23 ● v nemšči-
ni in francoščini.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.30 Koncert. 6.45
Praga. 7 ● v nemščini. 7.15 do 8 Praga.
9.15 Praga. 11 Nem. odd. 12.10 Praga.
12.40 M. Ostrava. 13.30 Praga. 14 Nem-
ška oddaja. 14.15 Praga. 17 Nemška od-
daja. 18 Predavanje. 18.15 O. 18.30
Nemška oddaja. 19 Praga. 19.25 Pisan

spored. 20.15 Nemška oddaja. 22.15
Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telovadba. 6.30 O. 6.45 ●.
7 Koledar. ♪. 9.15 O. 10 Poročila. Plošče.
10.45 ženska ura. 12.15 ●. 12.30 Morav-
ska Ostrava. 14 Prenos. 15 ♪. 15.50 ●.
16 Koncert zabavne glasbe. 16.40 Pevski
♪. 17.05 Predavanje. 17.20 O. 18 Brno.
18.15 Orkestralni koncert. 19 ●. 19.25
Brno. 20.20 Predavanje. 20.40 K. Bendl:
»Začarani cvet« - slika iz opere nezna-
nega skladatelja. 21.35 Zd. Fibich: Kvar-
tet v G-duru, op. 8. 22 ●. 22.35 O. 23
Simfonični koncert nemške glasbe.

SOFLJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrt ure
telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30
Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7
Lahka glasba. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30
Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.30 ●.
12.50 Lahka in plesna gl. 13.20 Ples. gl.
17.30 Družinska ura. 18 Lahka in plesna
glasba. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski ♪.
19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Verdi:
»Otelo«. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 O. ●. Napovedi.
Objave. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh
švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●.
12.40 ♪ RO. 16.30 Materinska ura. 17 Lu-
gano. 18 Otroška ura. 18.35 Podnebje,
vreme in zdravje. Predavanje. 19 O. 19.15
Kmetijsko predavanje. 19.40 ●. 19.40 Re-
portaža. 20.10 Zborov ♪. 20.30 Reportaža
iz ateljeja portretista-slikarja. 20.50 Za-
bavni koncert. 22 ●. 22.10 Balalajke.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♪ vojaške godbe. 12.40 ●. 13.30
Jazz. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 17 ● v
slov. 17.15 Salonski orkester. 18 Športna
Poroč. 18.15 Glasbeno predavanje. 19.15
Poročila. 19.25 Ciganski orkester. 20
Predavanje. 20.25 Jazz. 20.45 Prenos.
21.15 Haydn: Simfonijska (O). 21.40 O.
22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemšči-
ni, ital., angl. in franc. 23.20 Lahka gl.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

19 Ciganski orkester. 19.25 ●. 20 ●.
20.25 O. 21.15 Predavanje.

HÖRBY 265-1131 100 kw

7.45 Jutranja oddaja. 12.05 Lahka gl.
12.30 ●. 13 ♪ zabavne glasbe. 14 Preda-
vanje. 14.30 Kabaret. 17.05 Mladinska
ura. 17.30 O. 18.30 Vojaška oddaja. 19

●. 19.30 Predavanje. 20 Lahka glasba.
20.45 Reportaža. 21.15 ♪ RO. 22 ●. 22.15
W. A. Mozart: Koncert št. 5 v A-duru,
za gosli in orkester. 22.45 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 ●. 8 Čas. O. 8.15 ●. 16.40 Mla-
dinska ura. 17 Čas. ●. 17.15 Vojaški
program. 19 Objave. 19.15 Simfonični ♪.
20 Čas. Poročila.

Spored I.

12 Borza in W. 12.25 Delavska ura. 13
Čas. ●. 13.15 Simfonični ♪. 14.45 ●. 15
Borza. 20.30 ♪ orkestra. 21.30 Razgovo-
ri. 21.40 ♪ orkestra Cetra. 22.15 Planin-
ski ♪. 23 ●. 23.15 Koncert orkestra Se-
racini.

Spored II.

12 O. 12.20 Reklame in ♪. 13 Čas. ●.
13.15 Vokalni ♪. 13.45 Pianinski koncert.
14 ●. 14.25 Pisana glasba. 14.45 ●. 15
Pisana glasba. 15.30 O. 20.30 Pisan ve-
čer. 21.30 Izbrana glasba. 22.10 Kon-
cert pihal. 23 ●.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 7.15 Telovadba. 8.30 Bo-
goslužje. 12 Opoldanski ♪. 12.30 Poročila.
14 Operetna glasba. 14.30 Pop. ♪. 16.30
Slušna prireditve. 17 Predavanjem. 17.40
●. 17.50 Zabavna ura. 19 ●. 19.30 Pre-
davanje. 20.10 Slušna igra. 22 ●. 22.15
O. 22.20 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 O. 7 ●. O. 11 Skupna oddaja vseh
švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. 12.30
Opoldanski pester koncert. 12.45 Poro-
čila. 12.55 Pisan reproduciran koncert.
17 Lugano. 18 Lahka glasba (O). 18.40
Predavanje. 19 Poljske pesmi. 19.15 Pi-
san drobiž. 19.50 ●. 20 Predavanje. 20.30
Pevski ♪. 21.05 Koncert komorne glasbe.
21.40 Zvočne slike. 22.10 O. 22.20 ●.

VATIKAN (kratkovalovna)

1 Predavanje v francoščini (oddaja za
Kanado, 25.55 m). 1.30 Predavanje v
španščini (odd. za Srednjo Ameriko,
19.84 m). 2 Predavanje v španščini (Od-
daja za Južno Ameriko, 19.84 m). 20.30
Versko predavanje v nemščini (odd. za
Evropo 48.47 m). 1 ● v francoščini za
Kanado (25.55 m). 20.30 Predavanje v
nemščini za Evropo (48.47 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahod-
noevropski čas (Greenwich) = 6 ameri-
ški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Sobota 31. avgusta

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

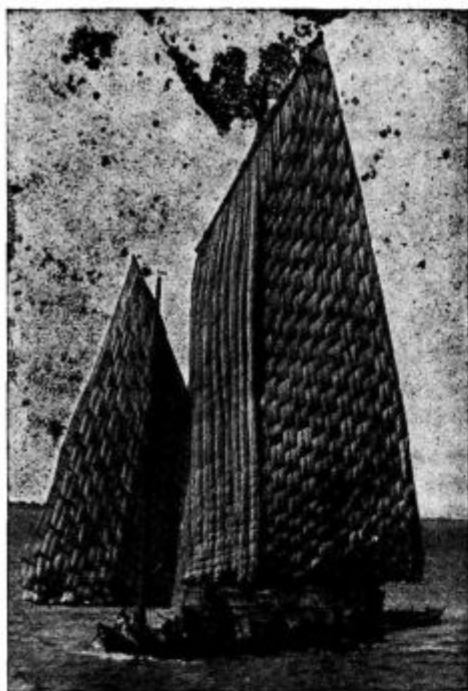
7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov
(plošče do 7.45).
10.00: Prenos otvoritve ljubljanskega
velesejma.

12.00: Malo na gosli in malo na bas,
pa še trobenta, da krajši bo čas
(plošče).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Malo na gosli, malo na bas,
pa še trobenta, da krajši bo čas
(plošče).



Kitajska jadrnica iz trstike.

kovcu). 21 & Salonskega kvinteta. 21.40 Napovedi. •. 22 Prenos glasbe iz kavarn. 22.40 •. 22.50 Plesna glasba (○).

BEOGRAD II.

6.45 Čas. •. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Popoldanski & (R. Beograd). 14.40 •. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Balkanski pregled. 21.40 •. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 •. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 •. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Opoldanski koncert. 12.30 Poročila. Časopisna in tržna poročila. 17.20 •. 17.45 & RO. 18.15 Predavanje. 19.05 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 •. 20 Violinski koncert g. Filipa Mathaisa. 20.30 Lahka glasba. 21.30 Bosanske pesmi. 22 •. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.05 &. 11.15 ženska ura. 11.30 ○. 12 ○. 12.30 •. 12.50 Predavanje. 13 Lahka glasba. (○). 15.30 Pisan & (○). 16 •. 16.15 Zabayna glasba. 17 Zvočna igra. 17.50 • v madžarsčini. 18 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.30 Predavanje. 19.45 Ruske pesmi in romance. 20 Predavanje. 20.20 & vojaške godbe. 21 Zvočna igra. 21.20 Plošče. 22 •. 22.15 Ciganski orkester. 23 • v nemščini in francoščini. 23.10 Slovaška gl.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.30 Koncert. 6.45 Praga. 7 • v nemščini. 7.15 do 8 Praga. 9.15 Praga. 11 Nem. odd. 12.10 Praga. 16 Pisan spored. 17 Nemška oddaja. 18 Predavanje. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 20 ○. 20.30 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telovadba. 6.30 ○. 6.45 •. 7 Koledar. &. 9.15 ○. 10 Poročila. Plošče. 10.45 ženska ura. 11 & vojaške godbe. 11.55 Kmetijska ura. 12.15 •. ○. 12.45 M. Ostrava. 14 Prenos. 15 &. 15.50 •. 16

Brno. 17 Delavska ura. 17.15 Zabavni koncert RO (Brno). 17.45 Predavanje. 18.05 Pisan spored. 18.30 Reportaža. 19 •. 19.15 Tedenki pregled. 19.25 Mladinska ura. 20 Češke narodne pesmi. 20.15 Predavanje. 20.35 V čeških vasicah. Pisan večer. 22 •. 22.30 Glasbena in pev-ska igra.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrte ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 •. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 & lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski &. 12.30 •. 12.50 Lahka in plesna gl. 13.20 Ples. gl. 17.30 Lahka in plesna glasba. 18 Narodna glasba. 18.30 Delavska ura. 19 Mandolinski &. 19.30 •. 19.50 Lahka glasba. 20.30 Pevski &. 21 Lahka in plesna gl. 21.45 •. 21.55 Predavanje v francoščini. 22.05 Narodna glasba.

*

BEROMUNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ○. •. Napovedi. Objave. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. •. 12.40 ○. 13.15 Notranje-politični dogodki. 13.30 Kramljanje. 13.45 Koncert. 14.30 Kramljanje. 14.55 &. 15.15 Književna kronika. 15.45 &. 16 ○. 16.30 Navodila za gospodinje. 16.50 ○. 17 Ženeva. 18 Pesmi. 18.35 Predavanje. 19 Zvonjenje. 19.15 Le Corbusier, predavanje. 19.30 •. 19.40 Koračnice. 20 Predavanje. 20.07 ○. 20.40 Pisan večer. 21.40 Orkestralni &. 22 •. 22.10 Plesna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 aSlonski orkester. 12.40 •. 13.30 ○. 14.30 •. 16.15 Mladinska ura. 17 • v slov. 17.15 Kitarški &. 17.50 & komornega zbora. 18.10 Predavanje. 18.40 & bolgarskega kvarteta. 19.15 •. 19.25 Zanimivosti. 19.50 Harmonika. 20.40 »Poletne dogodivščine« - zvočna igra. 21.40 •. 22.10 ○. 23 • v nemščini, italijansčini, angl. in franc. 23.20 Cig. orkester.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

18.15 & komornega zbora. 19.25 Pevski &. 20 •. 20.25 Orkestralni koncert. 21.10 Predavanje.

HÖRBY 265-1131 100 kw

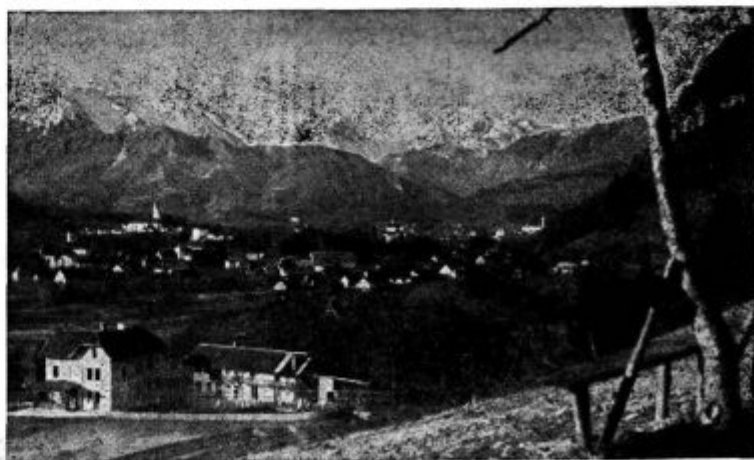
7.45 Jutranja oddaja. 12.05 Zabavni &. 12.30 •. 15 &. 15.30 Predavanje. 16 Za-

14.00: Poročila.
17.00: Otroška ura (ga. Mileva Ukmar-Boltarjeva).
17.30: Od bajke do bajke (plošče): Nedbal: Od bajke do bajke, venček. Engleman: Iz knjige pripovedk, suita. Kark: V pravljicnem gozdu. Komzak: Pravljica.
17.50: Pregled sporeda.
18.00: Za delopust, igra Radijski orkester: Darf-Raasch: Mir in svoboda, koračnica. Fischer: Sladkosti, valček. Lehar: Potpuri iz opte. Modri mazur. Vodopivec: Pavliha pripoveduje, intermezzo. Delinski: Zakaj?, tango.
18.40: Ob 100-letnici božje poti Sveti Križ pri Belih vodah (g. B. Orel).
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura: Zračni promet v letu 1940 (dr. Mih. Smirnov) Bgd.
19.40: Objave.
20.00: Zunanje-politični pregled (gospod dr. Alojzij Kuhar).
20.30: »Smo skuhalo dovtipov zmes, natresli godbe, pesmi vmes.« Pisan večer s petjem, godbo in šalami.
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Za vesel konec tedna igra Radijski orkester: Siede: Deklica z narcisami, intermezzo. Siede: Ljubavne dogodbe, valček. Müller: Mala serenada. Kötscher: Vesele dogodivščine, valček. Jakl: Vedno zvesto, polka-française. Richardz: Kapriciozni valček.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. Rekl. ○. Poročila. 11.50 • o vod. stanju. 12 Zvonjenje. Nato ork. &. 13 ○. 13.30 Napovedi. •. 13.40 Narodne pesmi. 14.40 •. 17.45 Narodne pesmi. 18 Žena v narodni skupnosti. Predavanje. 18.20 & na saksofonu. 18.50 Plošče po željah. 19 Prenos iz Cetinja. (Proslava 25 letnice bitke na Moj-



Pogled na Kamnik s planinami v ozadju.

bavni 6. 16.50 Predavanje. 17.05 Otroška ura. 17.30 Pevski 8 kvarteta. 18 Zvonjenje. 18.10 O. 19 •. 19.30 Plesna glasba. 20 Kabaret. 21 Koračnice in valčki. 21.45 Zvočna igra. 22 •. 22.15 Plesna glasba. 22.45 •.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 •. 8 Čas. O. 8.15 •. 16.40 Mladinska ura. 17 Čas. •. 17.15 Vojaški program. 19 Objave. 19.30 Pisana glasba. 19.40 Za turiste. 20 Čas. •.

Spored I.

12 Pianinski 6. 12.30 Reklamni 6. 13 Čas. •. 13.15 Koncert orkestra. 14 •. 14.15 Koncert ork. 14.45 •. 20.30 Večerna koncert. 21.30 L' antenato. 23 •. 23.15 6 orkestra Cetra.

Spored II.

12 O. 12.30 6 tria Chesi. 13 Čas. •. 13.15 Pisana glasba. 14.45 •. 15 Slušna slika. 15.30 O. 20.30 Pesmi in melodije. 21.20 Reklamni program. 21.50 Slušna slika. 22.30 Pisana glasba. 23 •.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 7.15 Telovadba. 8.30 Bogoslužje. 12 Opoldanski 6. 12.30 Poročila.

14 Plesna glasba. 14.30 Koncert R.O. 15.20 Violinski koncert. 17 Predavanje. 17.40 •. 17.50 O. 18.35 Francoščina. 19 •. 20.10 Slušna igra. 20.30 Pisan večer. 22 •. 22.15 O. 22.40 Mandoline in kitare.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 O. 7 •. O. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. 12.30 Opoldanski pester koncert. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan reproduciran koncert. 14 6 komorne glasbe. 15 Glasbeno predavanje. 15.30 Predavanje. 16.10 Predavanje. 16.20 O. 17 Koncert lahke glasbe. 17.20 Napevi. 17.40 Nadaljevanje 6 lahke glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.55 O. 19 Predavanje. 19.10 O. 19.20 Predavanje. 19.40 Plošče. 19.50 •. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Saksofon - solo. 20.50 Veseloigra iz vojaškega življenja. 21.30 Pevski 6. 22 O. 22.20 •.

VATIKAN (kratkovalovna)

21 Predavanje v španščini (oddaja za Evropo, 48.47 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

ITALIJANSKE POSTAJE

ITALIJA: SKUPNI PROGRAM

1357 kc 221.1 m Bari II.
1303 kc 230.2 m Neapoli I.
1140 kc 263.2 m Torino I.
713 kc 420.8 m Roma I.
610 kc 491.8 m Firenze I.

ITALIJA: DNEVNI PROGRAM I.

1140 kc 263.2 m Torino I.
713 kc 420.8 m Roma I.
610 kc 491.8 m Firenze I.

ITALIJA: DNEVNI PROGRAM II.

1357 kc 221.1 m Bari II.
1303 kc 230.2 m Neapoli I.

ITALIJA: VEČERNI PROGRAM I.

713 kc 420.8 m Roma I.
610 kc 491.8 m Firenze I.
1140 kc 263.2 m Torino I.

ITALIJA: VEČERNI PROGRAM II.

1303 kc 230.2 m Neapoli I.
1357 kc 221.1 m Bari II.

Izdaja konzorcij (Jože Dolanc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolanc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

Dobra vest za vse



trgovce z radioaparati!

Pazite na ta znak na radioaparatu: on pomeni lažjo prodajo!

Radioaparati opremljeni s tem znakom kakovosti, Vam prinašajo najboljši promet. To so tisti aparati, katere je visoko razvita nemška radio-industrija izbrala za izvoz, med veliko izbiro najboljšega. Visoka tehniška popolnost in prvorazredni material so povezani z elegantnimi in modernimi oblikami omarič. Pri nakupu jamči ta znak za brezizjemno vernost vzorca, največjo protivrednost pri vsaki ceni in točno dobavo.

**Zato tudi Vi
pravočasno naročite!**

• Ta brošura vsebuje vse o kvalitativnih aparatih s novim znakom. Mi Vam jo bomo radi volje in brezplačno poslali, brez vsake obveznosti za Vas. Obrnite se na mestnega zastopnika nemške radioindustrije!



Dva odlična brata

sta osemelektronski in petelektronski aparat

RADIONE tipa 740 W in 540 W

Oba sta izdelek slovite dunajske tovarne ing. Nik. Eltz. Imata sedem krogov, tri valovna območja, moderne je-klene elektronke, magično oko, regulator za selektivnost, zvočno kompenzacijo, prvovrsten koncertni zvočnik.



Tipa 740 W ima 8 elektronk, dvojno oglaševanje, dvojno magično oko, zaporo zoper motnje, rabi le 50 wattov toka ter stane 6300.— Din



Tipa 540 W ima 5 elektronk in rabi le 40 wattov toka. Stane 4600.— Din

„Radio“ družba z o. z. v Ljubljani

Miklošičeva cesta 7 — Telefon 31-90

ZAHTEVAJTE PROSPEKTE!

RADIO

NAJCENEJŠE IN NAJHITREJŠE
SREDSTVO ZA SEZNANJANJE Z
DOGODKI DOMA IN NA TUJEM;
SKRBI ZA POUK — ZABAVO IN
RAZVEDRILO; NUDI NAJCENEJŠI
UMETNIŠKI UŽITEK.



DOLŽNOST VSAKEGA
ZAVEDNEGA SLOVENCA
JE, DA SE UVRSTI MED
RADIJSKE NAROCNIKE

PRI

RADIOFONSKI
ODDAJNI POSTAJI
V LJUBLJANI
BLEIWEISOVA 54

Seznam kratkovalovnih postaj

MKC	m	kw	znak	Postaja, država in čas oddaje	MKC	m	kw	znak	Postaja, država in čas oddaje
4.90	61	10	VUB2	Bombay (Indija) 13.00—18.30	9.67	31.02	25-100	I2RO9	Rim (Italija) 19.37—
4.95	60.61	10	VUD2	Madras (Indija) 12.30—18.00	9.67	31.02	15-35	W3XAL	Bound Brook (U. S. A.) 02.00—07.00
4.99	60	10	VUD2	Delhi (Indija) 12.30—18.30	9.67	31.01	5-40	DJX	Zeesen (Nemčija)
5.14	58.31	0.5	OKIMPT	Praga (Češkoslovaška) 19.55—22.50	9.68	30.98	10	TGWA	Guatemala 15.00—15.30; Sum., 15.30—06.00
5.15	58.3	1	PMY	Bandoeng (Java) 10.30—17.00	9.74	30.18		CSW3	Lizbona (Portugalska)
5.97	50.26	2.5	VY5RC	Caracas (Venezuela) 24.00—04.00	10.22	29.35	12	PSH	Rio de Janeiro (Brazilija) 24.00—01.00
6.00	50	1	XEBT	Mexiko (Mehika) 16.00—06.00	10.26	29.24	1.5	PMN	Bandoeng (Java)
6.00	50	7	ZRH	Pretoria (Južna Afrika) 16.00—22.00	10.33	29.04	9	ORK	Ruysselede (Belgija) 19.30—21.00
6.00	49.96	0.1	CFCX	Montreal (Kanada) 13.45—07.00; ne 15.00—04.15	10.35	28.99	12	LSX	Buenos Aires (Argentina) pe 22.00—23.45
6.00	49.96	5	CXA2	Montevideo (Uruguay) 24.00—04.30	10.37	28.93		EAIBO	Burgos (Španija)
6.01	49.92	30	OLR2A	Praga (Češkoslovaška) 19.55—22.50	10.53	28.48	10	JIB	Taihoku (Japonska)
6.01	49.92	1	CJXC	Sydney (Avstralija) sr 13.00—18.00; ne 16.00—17.30	11.00	27.27	1.5	PLP	Bandoeng (Java) 04.30—08.00, 10.30—16.20
6.02	49.83	5-40	DJC	Zeesen (Nemčija) 19.00—20.45	11.04	27.17	5	CSW2	Lizbona (Portugalska)
6.03	49.75	100	RW96	Moskva (Rusija)	11.40	26.31	20	HBO	Društvo narodov (Švica) 20.30—21.15
6.03	49.75	30	OLR2B	Praga (Češkoslovaška) 19.55—22.50	11.53	26.01	20	SPD	Varšava (Poljska) 24.00—03.00
6.03	49.75	25	HVJ	Vatikan (Italija)	11.70	25.64	0.75	SBP	Motala (Švedska) 19.22.15, če, ne 02.00—03.00
6.04	49.67	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 0.100—01.45	11.72	25.6	2	CIRL	Winnipeg (Kanada) 24.00—10.00
6.04	49.67	5	W4XB	Maami (U. S. A.) 19.00—21.00; 22.00—06.00	11.72	25.6	12	TPA4	Pariz (Francija) 01.00—06.00
6.04	49.67	10	YDA	Tandjong	11.72	25.6	25	TPB6	Pariz (Francija) 01.00—06.00
6.05	49.59	10-50	GSA	Davenport (Anglija)	11.73	25.57	25	PHI	Huizen (Holandska)
6.05	49.59	10	W8XAL	Cincinnati (U. S. A.) 11.45—18.00	11.73	25.56	5	LKQ	Oslo (Norveška) 07.00—11.40; 15.00—20.00
6.06	49.5	10	W8XAU	Philadelfija (U. S. A.) 01.30—05.00	11.73	25.57	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 03.15—05.30
6.06	49.46	0.75	SBO	Motala (Švedska) 22.15—23.00	11.74	25.55	25	HVJ	Vatikan (Italija)
6.07	49.41	1.5	OER2	Dunaj (Nemčija)	11.75	25.53	10-50	GSD	Davenport (Anglija) 16.00—20.00, 22.00—06.00
6.08	49.33	0.5	VQ7LO	Nairobi (Kenja)	11.76	25.51	30	OLR4B	Praga (Češkoslovaška)
6.09	49.26	2.5	ZBW2	Hong Kong (Kitajska)	11.77	25.49	5-40	DJD	Zeesen (Nemčija) 17.45—01.30
6.09	49.24	15	OAX4Z	Lima (Peru) 01.00—07.30	11.78	25.47	1	OFE	Lahti (Finska) 07.05—18.05
6.10	49.2	5	ZRK	Capetown (Južna Afrika) 18.00—22.00	11.79	25.45	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 21.15—24.30
6.10	49.2	0.2	ZRJ	Johannesburg (Južna Afrika) 05.45—17.30	11.80	25.42	50	JZJ	Tokio (Japonska) 20.30—22.00
6.10	49.18	15-35	W3XAL	Bound Brook (U. S. A.) 02.00—06.00	11.80	25.42	5-40	DJO	Zeesen (Nemčija) 22.50—01.30, 20.00—21.00
6.10	49.18	10	W9XF	Chicago (U. S. A.) 18.50—19.00, 23.00—02.50	11.80	25.42	1.5	OER3	Dunaj (Nemčija)
6.10	49.18	1	YUA	Belgrad (Jugoslavija) 05.00—07.07; 17.00—22.00	11.81	25.4	25-100	I2RO4	Rim (Italija) 10.00—17.00
6.11	49.1	10-50	GSL	Davenport (Anglija)	11.82	25.38	10-50	GSN	Davenport (Anglija)
6.12	49.02	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 06.00—07.00	11.83	25.36	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 21.30—04.00
6.12	48.98	5	CXA4	Montevideo (Uruguay) 21.00—03.00	11.84	25.34	5	CSW4	Lizbona (Portugalska)
6.13	48.94	1	LKJ	Jelöv (Norveška) 17.30—23.00	11.84	25.34	30	OLR4A	Praga (Češkoslovaška) 18.00—20.00, pe 00.00—03.00
6.13	48.9	0.5	CHNX	Halifax (Kanada) 13.00—05.15; ne 18.00—05.15	11.85	25.31	5-40	DJP	Zeesen (Nemčija)
6.14	48.83	30	W8XK	Pittsburg (U. S. A.)	11.86	25.29	10-50	GSE	Davenport (Anglija)
6.15	48.78	2	CJRO	Winnipeg (Kanada) 24.00—06.00	11.87	25.26	24	W8XK	Pittsburg (U. S. A.) 23.00—02.00
6.19	48.47	25	HVJ	Vatikan (Italija)	11.87	25.26	24	W8XK	Pittsburg (U. S. A.) 23.00—02.00
6.41	46.8	2	TIPG	San José (Kostarika) 13.00—05.30	11.88	25.24	25	VUM2	Madras (Indija) 08.30—09.00
6.61	45.31	2	PRADO	Riobamba (Ekvador) če 03.00—05.00	11.88	25.24	25	TPB7	Pariz (Francija) 02.30—06.00
6.67	44.94	20	HQB	Društvo narodov (Švica) 21.15—21.30	11.89	25.24	12	TPA3	Pariz (Francija) 01.00—06.00
7.07	42.43	23	EAIBO	Rim (Italija)	11.90	25.21	25-100	I2RO13	Rim (Italija)
7.22	41.55	25-100	I2RO11	Salamanca (Španija) 20.00—11.00	12.23	24.52	7.5	TFJ	Reykjavik (Islandija)
7.28	41.21	12	TPA4	Paris (Francija)	12.20	24.5	20	RNE	Moskva (Rusija)
7.28	41.18	50	JLG	Tokio (Japonska) 20.30—22.00	13.63	22	2	SPW	Varšava (Poljska)
7.35	40.81	23	FET5	Burgos (Španija)	14.53	20.64	20	HBJ	Društvo narodov (Švica) 16.45—17.30; 08.50—09.45
7.50	40	4	EAJ43	Tenerifé	14.71	20.38	15	RRRF	Moskva (Rusija)
7.51	39.95	50	JVP	Tokio (Japonska) 06.00—07.00, 18.00—19.00	15.10	19.87	25-100	I2RO12	Rim (Italija)
8.46	35.44	1.5	LZA	Sofija (Bulgarija) 12.00—14.00	15.10	19.87	10	CSW4	Lizbona (Portugalska)
9.12	32.88	6	HAT4	Budinpešta (Madžarska) 01.00—02.00; ne 00.00—01.00	15.11	19.85	5-40	DJL	Zeesen (Nemčija) 16.40—17.15
9.34	32.1	20	HLB	Društvo narodov (Švica) 01.00—02.45	15.12	19.84	25	HVJ	Vatikan (Italija) 09.00—10.00
9.46	31.7	20	TAP	Ankara (Turčija) 17.30—23.00	15.12	19.84	5	SP19	Varšava (Poljska) 23.00—02.00
9.50	31.58	12	PRF5	Rio de Janeiro (Brazilija) 22.45—24.00	15.13	19.83	25	TPB11	Pariz (Francija)
9.50	31.58	5	WK3ME	Melbourne (Avstralija) 10.00—13.00	15.13	19.83	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 17.00—18.30
9.50	31.58	5	HS8PJ	Bangkok (Siam) če 14.00—16.00	15.14	19.83	10-50	GSF	Davenport (Anglija) 01.00—03.00, 13.00—16.00, 20.00—22.00
9.50	31.58	10	XEWV	Mexiko (Mehika)	15.16	19.79	50	JZK	Tokio (Japonska)
9.50	31.58	1	OFD	Lahti (Finska) 18.15—23.00	15.17	19.78	10	TGWA	Guatemala (Gvatemala) 18.45—19.45
9.51	31.55	10-50	GSB	Davenport (Anglija) 16.00—01.00, 03.00—06.00	15.17	19.78	6	OZH	Skamlebaek (Danska)
9.52	31.51	100	RW96	Moskva (Rusija)	15.18	19.76	10-50	GSO	Davenport (Anglija) 03.00—06.00, 09.00—16.00, 20.00—01.00
9.52	31.51	6	OZF	Skamlebaek (Danska) 02.00—05.00	15.20	19.74	20	TAQ	Ankara (Turčija) 11.30—13.00
9.52	31.5	7	ZRH	Pretoria (Južna Afrika) 05.45—13.30	15.20	19.74	5-40	DJB	Zeesen (Nemčija) 17.10—18.25, 22.50—01.30
9.52	31.49	2.5	ZBW3	Hong Kong (Kitajska) 05.30—07.15; 09.00—15.30	15.21	19.72	20	W8XK	Pittsburg (U. S. A.) 13.00—23.00
9.53	31.48	10	VUC2	Kalkuta (Indija) 07.00—09.00	15.21	19.72	100	RW96	Moskva (Rusija)
9.53	31.48	1	LKC	Jelöv (Norveška) 11.00—14.00	15.22	19.71	60	PCJ2	Huizen (Holandska)
9.53	31.48	25	W2XAF	Schenectady (U. S. A.) 24.00—06.00	15.23	19.7	30	OLR5A	Praga (Češkoslovaška) 12.00—14.00
9.53	31.47	0.4	VPD2	Suva (Fidži otoki) 11.30—13.00	15.24	19.68	12	TPA2	Pariz (Francija) 10.00—15.00
9.54	31.46	50	JZI	Tokio (Japonska)	15.25	19.67	20	WIXAL	Boston (U. S. A.)
9.54	31.45	5-40	DJN	Zeesen (Nemčija) 04.00—15.00, 20.00—03.00	15.26	19.66	10-50	GSJ	Davenport (Anglija) 01.00—03.00, 16.00—20.00
9.55	31.41	30	OLR3A	Praga (Češkoslovaška)	15.27	19.65	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 19.00—21.00
9.55	31.41	25	TPB11	Pariz (Francija)	15.28	19.63	5-40	DJQ	Zeesen (Nemčija) 04.00—15.00, 20.00—03.00
9.55	31.41	25	HVJ	Vatikan (Italija) 11.00	15.29	19.62	7	LRU	Buenos Aires (Argentina) 14.0—16.00
9.55	31.4	18	W2XAD	Schenectady (U. S. A.) 24.15—04.00	15.30	19.61	25-100	I2RO6	Rim (Italija) 18.00—
9.55	31.4	10	VUB2	Bombay (Indija) 08.30—12.00	15.31	19.6	10-50	GSP	Davenport (Anglija) 20.00—01.00
9.55	31.4	1	YDB	Soerabaja (Java) 10.30—16.30; 24.00—01.30	15.32	19.58	30	OLR5B	Praga (Češkoslovaška)
9.56	31.38	5-40	DJA	Zeesen (Nemčija) 20.00—10.00	15.33	19.57	18	W2XAD	Schenectady (U. S. A.) 22.00—23.30
9.56	31.37	10	OAX4T	Lima (Peru) 22.00—24.15	15.34	19.56	5-40	DJR	Zeesen (Nemčija) 12.00—13.00, 20.00—03.00
9.57	31.35	10	WIXK	Millis (U. S. A.) 15.00—07.00	15.37	19.52	6	HAS3	Budinpešta (Madžarska) 15.00—16.00
9.57	31.35	1	KZRM	Manila (Filipinski otoki) 10.00—14.00; 21.30—23.00	17.31	17.33	10	W2XGB	Hicksville (U. S. A.) po, pe 17.00—18.00
9.58	31.32	10-50	GSC	Davenport (Anglija)	17.75	16.9	2.5	ZBW5	Hong Kong (Kitajska)
9.58	31.32	2	VLR	Melbourne (Avstralija) 09.15—14.30	17.76	16.89	5-40	DJE	Zeesen (Nemčija) 04.00—15.00, ne 15.00—17.00
9.59	31.28	10	W3XAU	Philadelfija (U. S. A.)	17.77	16.88	25	PHI2	Wayne (U. S. A.) 15.00—16.00
9.59	31.28	20	VK2ME	Sydney (Avstralija) 11.00—15.00; 15.30—17.30	17.78	16.87	15-35	W3XL	Huizen (Holandska) 13.40—15.10
9.59	31.28	2	VK6ME	Perth (Avstralija) 12.00—14.00	17.79	16.86	10-50	GSG	Bound Brook (U. S. A.) 22.00—23.00
9.59	31.28	60	PCJ	Huizen Holandska 02.00—03.00	17.82	16.84	25-100	I2RO8	Rim (Italija) 10.45—12.00
9.59	31.28	10	VUD2	Delhi (Indija)	17.82	16.84	10-50	GSV	Davenport (Anglija) 03.00—06.00, 09.00—23.00
9.60	31.25	7	ZRK	Capetown (Južna Afrika) 05.45—17.45	17.82	16.84	25	TPB3	Pariz (Francija) 15.30—17.00
9.60	31.25	20	RAN	Moskva (Rusija)	18.11	16.56	5	LSY3	Davenport (Anglija) 09.00—16.00
9.61	31.2	1	YDB	Soerabaja (Java) 10.30—15.30	21.45	13.99	5-40	DJS	Zeesen (Nemčija)
9.63	31.15	25-100	I2RO3	Rim (Italija) 20.30—03.00	21.46	13.99	20	WIXAL	Boston (Mass., U. S. A.)
9.65	31.09	2	CS2WA	Lizbona (Portugalska) to, če, so 22.00—01.00	21.47	13.97	10-50	GSH	Buenos Aires (Argentina) pe 23.00
9.65	31.09	1	IABA	Addis Abeba (Afrika)	21.50	13.95	18	W2XAD	Schenectady (U. S. A.) 14.00—18.00
9.66	31.06	25	HVJ	Vatikan (Italija)	21.52	13.94	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 13.30—16.00
9.66	31.06	10	LRX	Buenos Aires (Argentina) 13.00—13.45; 16.15—05.30	21.53	13.93	10-50	GSJ	Davenport (Anglija) 09.00—16.00
					21.54	13.93	6	W8XK	Pittsburg (U. S. A.) 11.00—13.00
					21.55	13.92	10-50	GST	Davenport (Anglija)
					21.63	13.87	25	W3XAL	Bound Brook N. J., U. S. A.

Številke za imeni postaj poredijo čas oddaje. Če ni druge označbe, oddaja postaja ob istem času vsak dan. Postaje, ki oddajajo le nekatere dni, imajo te dni označene s kratkicami po (nedeljek), to (rek), sr (eda), če (trtek), pe (tek), so (bota), ne (delja).