

RADIO



ILUSTRIR
ANITEDN
IKZARAD
IOFONIJO

VIII



GLASILO
SLOVENS
KIHPOSL
UŠALCEV

20



LJUBLJANA

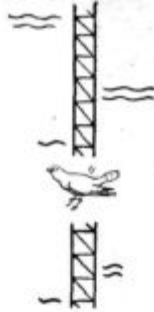
Opremite Vaše aparate z najboljšimi elektronkami!

Priporočamo Vam

TUNGSRAM BARIUM ELEKTRONKE

		Žarilna napetost		Anodna napetost	Napetost zaščitne mreže	Negativna mrežična napetost	Normalni anodni tok	Strmina maksim.	Strmina normalna	Preseček	Faktor ojačanja	Notranji upor	Uporaba	Cena		
Vrsta	Tipa	Volt Ef	Amp. if													Volt Ea
Za izmenični tok	TAK 2	4	0.65	250	70	1.5	1.6	—	—	—	—	1,000.000	O. M.	250	oktoda	
	TAF 3	4	0.65	250	100	3—55	8	2.8	1.9	0.045	2200	1,200.000	H. I.	200	visfr. eksp. pentoda	
	TAF 7	4	0.65	250	100	2	3	2.4	2.1	0.025	4000	2,000.000	H. I. D.	200	vf. pentoda	
	TAH 1	4	0.65	250	80	2—50	1.8	3	2	—	—	2,000.000	M.	250	heksoda	
	TAB 2	4	0.65	200	—	—	8#	—	—	—	—	—	D.	100	dvojna dioda	
	TAC 2	4	0.65	250	—	5.5	6	3.5	2.5	3.3	30	12.000	D. L. R.	150	trioda	
	TABC 1	4	0.65	200	—	7	4	3.6	2	3.7	27	13.500	D. L.	200	dvojna dioda-trioda	
	TAL 1	4	1.1	250	250	15	36	3.5	3	0.77	130	43.000	P.	200	končna pentoda	
	TAL 2	4	1	250	250	25	36	4.5	2.5	0.63	160	64.000	P.	250	" "	
	TAZ 1	4	1	2×500 2×300	—	—	60# 120#	—	—	—	—	—	—	—	140	dvostranska usmerjevalka
	MO 465	4	0.75	250	70	1.5—20	1	—	—	—	—	2,000.000	OM.	250	oktoda	
	HP 4101	4	1.1	200	100	2	3.5	3.5	2.8	0.018	5600	2,000.000	H. D.	200	vf. pentoda	
	HP 4106	4	1.1	200	100	2—35	5	3.5	2.8	0.029	3400	1,200.000	H. I.	200	vf. exp. pentoda	
	HP 4115	4	1.1	200	100	2—20	—	—	2.5	0.029	3500	1,500.000	H. I.	200	" " "	
	AS 4125	4	1.2	200	100	1.5—24	3	3	2	0.14	700	350.000	H. I.	200	eks. z zaščitno mrežo	
	AS 4120	4	1.2	200	100	2	3	3	2.2	0.1	1000	450.000	H. I.	200	z zaščitno mrežo	
	AS 494	4	1	200	100	1.5	1.2	1.5	1.2	0.1	1000	800.000	H. D. I.	200	" " "	
	AS 495	4	1	200	100	1.5	1.5	3.5	2	0.067	1500	750.000	H. D. I.	200	" " "	
	AS 4100	4	1	200	60	2	4	1.1	1	0.25	400	400.000	H. D. I.	200	" " "	
Za oba toka	DS 4100	4	1.4	200	33—45	2	0.3—0.9	3	0.8	0.05	2000	2,500.000	D. L.	200	dioda trioda	
	AR 4101	4	1	200	—	2	4	2.5	2	2.5	40	20.000	D. R.	190	trioda	
	AG 495	4	1	200	—	4	6	3.5	2.4	3.3	30	8.500	D. R.	150	"	
	DG 4101	4	1	50—100	—	—	1.7	—	1.2	—	—	—	M.	150	dvo mrežna	
	APP 4120	4	1.2	200—250	200—250	12.5—18	21—24	3.5	2.5	0.67	150	60.000	P.	225	končna pentoda	
	DD 465	4	0.65	100	—	—	0.8#	—	—	—	—	—	D.	100	dvojna dioda	
	TCK 1	13	0.2	250	70	1.5	1.6	—	—	—	—	1,000.000	OM.	275	oktoda	
	TCF 3	13	0.2	200	100	3—55	8	2.8	1.8	0.065	1600	900.000	H. I.	220	vf. eksp. pentoda	
	TCF 7	13	0.2	200	100	2	3	2.4	2.1	0.025	4000	2,000.000	H. I. D.	200	vf. pentoda	
	TCH 1	13	0.2	250	80	2—50	1.8	3	2	—	—	2,000.000	M.	260	heksoda	
	TCB 2	13	0.2	200	—	—	0.8#	—	—	—	—	—	D.	100	dvojna dioda	
TCC 2	13	0.2	250	—	5.5	6	3.5	2.5	3.3	30	12.000	D. L. R.	165	trioda		
TCBC 1	13	0.2	200	—	5	4	3.6	2	3.7	27	13.500	D.	220	dv. dioda trioda		
TCL 1	13	0.2	200	200	14	25	3.5	2.5	0.8	125	50.000	P.	250	končna pentoda		
TCL 2	24	0.2	200	100	19	40	8	3.1	1.4	70	23.000	P.	250	" "		
TCY 1	20	0.2	250	—	—	80#	—	—	—	—	—	—	200	usmerjevalka		
TCY 2	30	0.2	2×125 1×250	—	—	60# 120#	—	—	—	—	—	—	120	usmerjevalka za podvojitev napetosti		

H = visokofrekv., I = vmesnofrekv., L = niskofrekv., P = končna ojačevalka, R = uporovna, O = oscilator, CM = oscilatorka za mešanje, B = B. ojačevalka, . = maks. transf. napetost, # = maks. vsmerjeni tok.



RADIO LJUBLJANA

VIII

10. MAJA 1936

20

KDO SO IN KAJ HOČEJO

Gonja proti novim — odnosno starim in z ozirom na zgodovino našega radia edino upravičenim — razmeram pri naši radijski postaji noče in noče prenehati. Dokler so vsi napadi in vsa demagoška kričanja zvenela zgolj po konkurenci z znane strani, ni bilo nič hudega. Kako naj bi pri nas bilo drugače! Spremembo v vodstvu ljubljanske postaje je vse tisto, kar je uvedla, za kar nosi odgovornost in kar je v marsičem kot svoj največji uspeh predstavljala prejšnja, po strankarski politiki postavljena uprava, je čez noč postalo za nič in predmet napadov prav od strani, ki se istovetijo z znano nepriljubljeno politično skupino pri nas.

Toda — dokler je šlo samo za konkurenco, ni bilo nič hudega. Pravico potegovati se znova za kaj kar je zavozil, ima vsakdo, kdor je primerno nesramen. Da se med nami dobe ljudje in skupine, ki to znajo in morejo, vemo. Naloga poštenih ljudi pa je, da taka stremljenja kakorkoli preprečijo.

Pred skupščinsko debato o reorganizaciji naše radiofonije so smatrali krogi, ki bi na vsak način in vsem pogodbam navkljub radi dobili ljubljanski radio spet pod svoj vpliv in oblast, za primerno, da naskočijo zadevo v Beogradu. Vprašanje našega radia je slovensko narodno, kulturno in splošno vprašanje. Ker vemo, kako je — ne malo po zaslugi naših slovenskih jugoslovanskih krogov — o vseh teh naših življenjskih vprašanjih informirana vodilna politična javnost v Beogradu, ni čudno, da so hoteli ti krogi zaigrati v zadevi naše postaje to karto. To pot so nastopili ti krogi kot slovenske kulturne organizacije. Smatrali so za potrebno in celo za do-

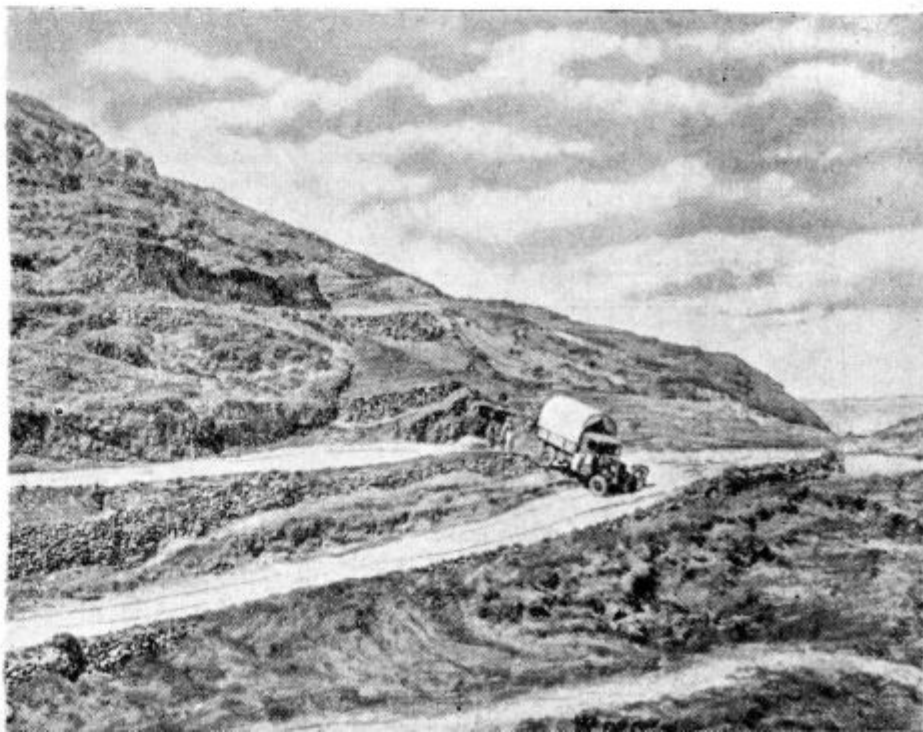
stojno, da nastopijo proti največji slovenski prosvetni organizaciji v imenu... slovenske kulturne samobitnosti itd.

Poštni minister dr. Kaludjerčič je dobil namreč konec aprila spomenico »vodilnih slovenskih kulturnih organizacij«, ki skuša neinformiranim beograjskim krogom na znani način dopovedati, »da sedanja najemnica ljubljanske postaje ne predstavlja kulturne Ljubljane in Slovenije«. Te »vodilne slovenske (!) kulturne organizacije so: Sokolska župa Ljubljana in Maribor (glavno sokolsko glasilo se tiska v Ljubljani v srbohrvaščini!), Južnoslovenska pevska zveza, ki se sicer predstavlja kot pevački savez, Hubadova in Ipavčeva župa, Narodna odbrana, Dramatski društvi v Ljubljani in Mariboru (o ljubljanskem dramatičnem društvu je znano komaj zdaj, da obstoji. Baje je njegov predsednik in edini član g. Gove-

kar; vsaj tako se ugiba po Ljubljani). Dalje so med temi vodilnimi slovenskimi kulturnimi organizacijami še oblastna odbora Jadranske straže v Ljubljani in Mariboru, obe Zvezi jugoslovenskih naprednih starešin, Vodnikova družba, Pucljeva Zveza slovenskih fantov in deklet, Zvezi kulturnih društev ter Ciril Metodova družba.

Prav. Zanimivo je pri tem pestrem seznamu le. ¹⁾ o nekaterih, če ne o večini teh organizacij prvič slišimo, da se smatrajo za *slovenske kulturne organizacije*. Njihovi programi imajo, kakor je znano, bore malo slovenskega v sebi. Tudi njihovo delo za slovenstvo in slovensko kulturo v zadnjih letih je znano. Žal, da so se dale v to potegniti nekatere, ki si ta naziv lahko laste. Vse te skupine so podpisale spomenico, v kateri govore o kulturni nalogi Slovencev na zapadni meji in o enotni kulturni volji slovenskega naroda. To dejstvo samo na sebi je ironija in spada med najgrša poglavja kulturno-politične konkurence. Vsa ta društva predstavljajo — to pribijemo — v slovenski kulturni organizaciji ne le številčno, marveč še večjo moralno manjšino. Manjšina si upa nastopati proti osrednji slovenski matici, ki je za našo prosveto ne le veliko naredila, marveč tudi trpe-

Pokrajina, ki je danes v zanimanju vseh: Cesta iz Desija v Adis Abebo, koder so prodirale italijanske motorizirane kolone v abesinsko prestolnico





Tudi te je priklicala pomlad...

la, prav po zaslugi ljudi, ki nekaterim podpiranim organizacijam niso daleč. Njej, ki kot edina upravičena najemnica ljubljanske postaje, ni nikdar nikomur zapirala vrat svojega programa, si drznejo očitati enostransko kulturno in politično opredelitev ter jo skušajo s starimi besedami predstaviti kot škodljivo za napredek in razvoj jugoslovenstva.

V eni sapi se pred Beogradom pršijo kot slovenske kulturne organizacije in hkratu kot take skrbje za varstvo jugoslovenstva — po njihovo pojmovanega —, ki ga je treba čuvati.

So stvari, ki jih ni mogoče označiti drugače kot za grde. Tako grde, da jim celo v Beogradu ne morejo in nočejo verjeti. Tega naj se famozni podpisniki famozne spomenice zavedajo. Enostransko — in sicer kruto enostransko usmerjenost so ne le v nas radio, temveč v vse naše kulturno in politično življenje zanesli ljudje, ki jih imajo te organizacije na vodilnih mestih. To so v spomenici pozabili omeniti.



SLOVENSKI VOKALNI KVINTET, katerega večkrat slišimo v našem radiu

Predstavnik podpisanih organizacij in njihove kulturne smeri pri našem radiu je bil bivši komisariat. Kako je ta svojo nalogo vršil, je točno povedal poštni minister sam, ko je navajal statistiko o gospodarjenju komisariata. Naj jo navedemo še mi za leto 1932., ko je to postajo eksploatirala še Prosvetna zveza in naslednje leto, ko jo je upravljal posebni komisariat. Podajamo nekaj števil v izvlečku:

Ko je država odvzela radijsko postajo Prosvetni zvezi, je bilo dolga 1.128.870 Din 53 par. Ko pa je v začetku letošnjega leta dobila radijsko postajo Prosvetna zveza od komisariata, je prevzela tudi dolg v znesku 1.396.440 Din. Pri tem je treba ugotoviti, da je Prosvetna zveza točno plačevala vse obveznosti, dočim se to za komisariat ne da trditi. Treba je naglasiti, da je komisariat od svojih obveznosti plačal edinole v prvem trimesečju l. 1933., in sicer samo obresti, v vsem nadaljnjem času pa ni plačal niti obresti in niti zapadlih anuitet.

Minister Kaludjerčič je nato poudaril tudi še dejstvo, da so bili režijski stroški pod upravo Prosvetne zveze mnogo manjši, kakor pa pod gospodarstvom državnega komisariata. Tako je znašala splošna režija pod upravo Prosvetne zveze l. 1932. 1.348.000 dinarjev, dočim je v l. 1935. pod upravo komisariata znašala splošna režija 2.341.000 Din. Torej skoraj milijon dinarjev več! Pri tem je treba poudariti dejstvo, da v tem času komisariat ni izvršil nobenih tehničnih popravil, še

manj pa izboljšal. Še eno je poudaril poštni minister, da je država od uprave pod Prosvetno zvezo točno prejela vse dajatve, dočim on tega ne more trditi za upravo komisariata, ki so ga, kakor znano, tvorili bivši vršilec dolžnosti poštnega direktorja doktor Janko Tavzes, ravnatelj velesejma dr. Milan Dular in upravnik policije g. Kerševan. Ta dejstva, je poudaril minister, mu narekujejo veliko previdnost pri sklepanju pogodb. On noče ustvariti novih Krivaj d. d. in Šipadov d. d., v katerih je država udeležena s težkim kapitalom, a nima od tega prav nobenih koristi.

To so dejstva. Na ta so podpisniki spomenice pozabili. Naš odgovor je bil izzvan; navedli smo torej dejstva, da se bo lahko jasno videlo, za kaj pri stvari gre. Za slovensko enotno kulturo pa taka dejanja niso koristna, marveč vse drugo prej...

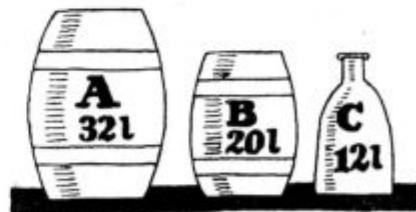
Za naše male poslušalčke

ZAMOTANA DELITEV

Janeza Kropivnika oče si je naredil brezalkoholno vino. 32 litrov ga je v sodčku. Ker pa je sosed Mejač dal polovico grozdja s svoje brajde, ima seveda tudi pravico do polovice vina. In tako je prišel nekega lepega popoldneva k Janezovemu očetu s sodčkom, ki drži točno 20 litrov. »Zlomem vendar«, pravi oče Kropivnik in se popraskajo za ušesom. »Kako pa naj odmeriva sedaj točno 16 litrov? Nobenega litra nimam pri hiši.«

»Jaz tudi ne,« pravi sosed. »Ampak doma imam še 12litrsko steklenico. Po tisto bi lahko šel!«

»Z njo vendar ne bova odmerila 16 litrov!«



»Pač,« pravi sosed Mejač in izgine. Precej nato se vrne s svojo 12litrsko steklenico in začne s pretakanjem. Slika nam kaže vse tri posode.

Sosed natoči najprej B do vrha, iz B pa spet C do vrha. Zdaj je v A samo še 12 litrov, v B še 8 in v C 12 litrov.

Naprej: 12 litrov iz C se prelije v A, potem 8 litrov iz B v C. Zdaj je v A 24 litrov, v B nič in v C 8 litrov.

Nadalje: B se napolni iz A, in iz B se toliko pretoči v C, da je C do vrha poln. Zdaj je v A le še 4 litre, v B 16 litrov in v C 12 litrov. Z nasmehom pretoči sosed Mejač 12 litrov iz C v sodec A ter ga izroči očetu Kropivniku z zagotovilo, da ima zdaj v sodec točno 16 litrov. Ali drži? Le preračunajte!

Radio sveta

MAHARADŽA — RADIO AMATER

Posebne vrste ljubitelj radia je, kakor poročajo ameriški listi, maharadža iz Patiale. Ne, da ima sam na svojem dvoru v Indiji najnovejšo sprejemno aparate in oddajnik najmodernejših konstrukcije, privošči ta moderni blagoslov tudi svojim podložnikom. Za svoj zadnji rojstni dan je pred mesecem dni kupil in dal razdeliti med svoje indijske poddanike nič manj kakor 10.000 sprejemnikov, tako da bo lahko vsa njegova država poslušala radio na stroške svojega vladarja. Nenavaden dar, po naših pojmi, vendar spričo maharadževega bogastvo nič nemogoč. Pač boljši, nego strojnice najmodernejšega tipa in konstrukcije...

STRAH PRED MIKROFONOM

Reporterji angleške British Broadcasting Company so se zadnjič odpravili na precej čuden radijski posel. Oboroženi s štirimi mikrofoni, več fotografskimi aparati in z vso oddajno opremo so jo mahnil v star grad sredi Kentškega vojvodstva, o katerem je šel celo po moderni in civilizirani Angliji glas, da v njem straši. Slo je za to, da bi strahovo rogoviljenje in njegovo prikazen oddajali po radiu ter s tem dokazali, da za radio ni nedostopna nobena stvar na zemlji in na nebu. Toda grad, kjer se vsako noč škripaje odpirajo in zapirajo vrata, cvili deske v tleh, se slišijo pridušeni koraki in kar je še takih strašnih pojavov, ni hotel svojih skrivnosti izdati milijonom angleških poslušalcev, ki so napeto čakali pri svojih aparatih. Vse kar so reporterji mogli ugotoviti v gradu tisto noč, je bilo, da se je temperatura znižala, kar ponoči ni nikjer nič strašnega. — Strah je torej štrajkal, kakor je bilo pričakovati že vnaprej. Strahovi so veliki gospodje. Toda, kaj bi bilo, če bi se bil prikazal natančno ob uri, ko so mu reporterji napovedali sestanek. Recimo, da bi se bil približal nevidno mikrofonom in bi dejal tisočim prestrašenim poslušalcem z glasom z onkraj groba: »Dober večer, dragi poslušalec! Prišel sem, da vam povem nekaj besedi za lahko noč.« Kdove, če bi bil morda povedal kaj takega, kar bi bilo čez glavo... cenzuri. Strahovi znajo biti, kakor vidimo, nad vse hudomušni.

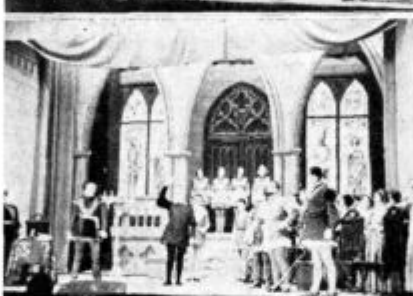
NAJVIŠJI ODDAJNIK SVETA NA HIMALAJI

Februarja je iz Francije odpotoval radiofonist angleško-francoske ekspedicije na Himalaje. Ko je prispel pred nekaj dnevi do nje v himalajsko pogorje, je takoj pričel s svojim delom. Njegova oddajna postaja je najvišja na svetu, saj se trenutno nahaja 6000 metrov nad morjem na robu himalajskih lednikov. Glavna naloga tega oddajnika je v tem, da bo vzdrževal zvezo med posameznimi taborišči ekspedicije, ki leže v različnih višinah. Radio se je izkazal kot edino zanesljivo zvezno sredstvo v takih primerih. Oddajnik je zelo lahek, tehtal komaj 15 kg in ga bodo prinesli prav na vrh Mont Everesta, kamor ima ekspedicija trden namen dospeti. Javil bo osvojitev najvišjega vrha sveta tako rekoč »z lica mesta«.

RADIO-POSLUŠALCI,

SIRITE NAŠ LIST!

AŠE GLEDALIŠČE



»LUCIJA«

v ljubljanski operi

K slikam: od zgoraj navzdol, ženina se srečata; dvorboj; Betetto poje; zvezi um se je omračil...; Lucija blazni; spodaj levo Zupercčeva (Lucija) in Janko, desno Zupercčeva in Betetto. (Vse slike: Leica foto R. Kos, Ljubljana. Summar F = 1 : 2, 5 cm — Perutz-Peromnija film.)

IZ GLASBENEGA OBLIKOSLOVJA

XV.

Variacija.

Že iz vsega dosedanjega razmišljanja smo mogli spoznati izredno veliko vlogo, ki jo ima dejstvo ponavljanja v glasbenem snovanju (ali glasbeni arhitektiki) tako v manjših kot v večjih oblikah. Za gotove oddelke glasbene zgodovine je dejstvo ponavljanja skoro edini tvorilni činitelj vsega oblikovanja. Pa ne samo to. Vse do današnjega časa ostane glavno gibalno vsega muzikalnega zida in tista poglavitna ost, ki znači središče vsega glasbenega mišljenja. Pravilnost te trditve dokazuje zlasti pogled v glasbenost še danes živčih primitivnih narodov — zlasti orientalskih — kjer se vsa njihova melodija tké in snuje edino le na rednem ponavljanju istega motiva, oziroma iste glasbene fraze. Pa ni treba hoditi niti tako daleč. Prisluškuj na enem naših dalmatinskih otrokov v nočnem mraku petje domačih fantov ob obrežju: opazil boš isto. Na popolnoma isto naletimo pri pogledu v človekov prvi razvojni štadij: v otroško dobo: s še tako lepo in občuteno melodijo mu ne ustrežeš, pač pa z večkratnim ritmičnim ponavljanjem enega in istega, bodisi tona ali motiva. — Za glasbeno zgodovino je dejstvo ponavljanja še posebno važno, ker se izvaja iz njega važno oblikovalno »očelo, brez katerega bi si nastanka in obstoja evropske glasbe ne mogli razložiti; to je variacija.

S tem, da se ena in ista skupina tonov pozorno ponavlja, se vrivajo vsled utrujenosti, nepazljivosti, napak v intonaciji — delne spremembe ritmičnih kot tudi melodičnih drobcev (tonske višine časovnega trajanja posameznih tonov). Vsa daljna ponavljanja te razlike šele večajo, tako da se izoblikuje končno nekaj povsem novega, docela nov muzikalni motiv, fraza itd.: potem večkratnega ponavljanja enega in istega motiva melodične fraze, se izoblikuje nekaj popolnoma novega: iz zopetnega ponavljanja rezultira variacija.

IVAN CANKAR

za 60 letnico njegovega rojstva, ki jo praznuje naš radio v ponedeljek, dne 11. maja

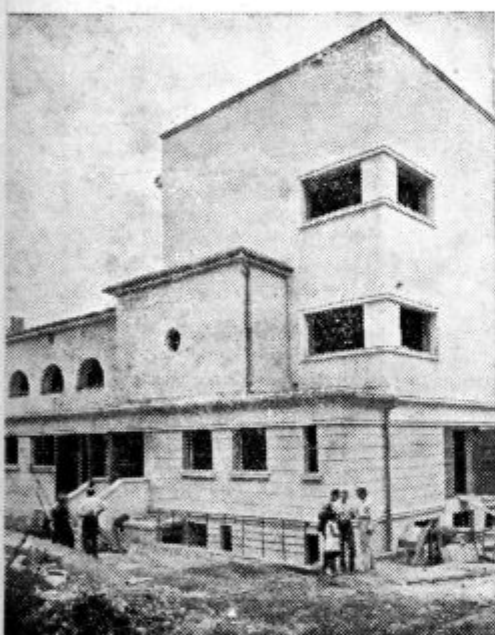


Tehnika

• ZA DOMAČO PORABO



GRAD HMELJNIK
pri Novem mestu



PROSVETNI DOM
v Novem mestu



Zadnjikrat smo pod tem naslovom razpravljali o novih pridobitvah na polju gradnje baterijskih sprejemnikov. V tem poglavju smo govorili le o splošnih principih modernih konstrukcij, danes se pa hočemo približje seznaniti s posameznimi vrstami in tipi baterijskih sprejemnikov.

Izmed tvrdk, ki so se lotile serijske izdelave novih baterijskih sprejemnikov, naj omenimo le dve glavni, in sicer inženjerja N. Eltza, ki izdeluje svetovno znane in priznane prvovrstne aparate znamke »Radione«, in tvrdko Tungstram, ki je izdala tri vrste baterijskih sprejemnikov, znanih pod imenom »Class B« aparati.

Naziv »Class B« ne znači morda samo naslov te vrste aparatov, ampak temelji v glavnem principu konstrukcije in izvedbi te vrste aparatov. V naslednjem se hočemo pečati s problemom takozvanega B-ojačenja, po katerem so ti aparati dobili tudi svoje ime in ki pomeni prihranek na energiji.

Novi aparati so, kot smo zadnjikrat omenili, opremljeni vsi brez izjeme z dvovoltnimi elektronkami, radi česar se kapaciteta akumulatorja zviša za 100% pri isti velikosti, oziroma pri isti kapaciteti velikost zmanjša na polovico. Res je s tem napravljen že velik korak naprej, vendar pa ni še to odločilnega pomena v finančnem pogledu.

Glavni pomen prihranka na energiji se pokaže pri anodni bateriji. Kot smo zadnjikrat na tem mestu omenili, znaša kapaciteta suhe anodne baterije približno 1,2 amp. ure. Če računamo, da porablja baterijski sprejemnik do 10 MA, znači to, da se anodna baterija izrabí približno v 120 urah. S tem ne trdimo, da je po tem času baterija popolnoma izčrpana, temveč, da prične po tem času padati njena napetost. Zato stremi radijska tehnika za tem, kako bi se ta življenjska doba baterije podaljšala, ne da bi pri tem trpela čistota in jakost glasu pri sprejemniku.

Najhujši potrošnik električne energije pri vsakem sprejemniku je zadnja elek-

tronka. Če hočemo doseči močan in čist glas v zvočniku, mora prejeti zadnja elektronka zadostno količino električne energije, kar pa znači veliko porabo anodnega toka in visoko napetost. V tem pogledu je tehnika poizkušala s takozvanimi hranilnimi stiki, ki pa niso prinesli zadovoljivih rezultatov. Potrebno je bilo zgraditi elektronko, ki bi odgovarjala tem zahtevam, oziroma konstruirati način vezanja zadnje stopnje sprejemnika, ki bi pri istem končnem efektu porabljal manj anodnega toka.

Ta problem je bil pa rešen z uvedbo takozvane B-vezave. Pri tej vezavi imamo v zadnji stopnji vedno dve elektronki, ki sta vezani v protitaktu (Push-pull), oziroma samo eno elektronko, ki pa vsebuje dva enomrežna sistema v enem balonu in ki se tudi vežeta v protitaktu. Ta elektronka je Tungstram CB 220. (Se nadaljuje.)



»Moj oče ljubi samo pogumne in močne ljudi. Dokaži mu, da imaš hrbtnico.«

»Ali mu ne bi zadostovalo kar zdravniško spričevalo?«

K sprehodom po Dolenjski, ki so zadnje čase na programih sobotnih pestrih večerov (slike ob robu in spodaj):

GRAD OTOK v slavi dolini gradov ob Krki

Spodnja slika na levi nam kaže: STUDENEC »GOSPODIČNA« na Gorjancih



KRITIKA

Prosvetni del

SLOVANSKI JEZIKI V NAŠEM RADIU

V kulturnih stremljenjih preteklih dob in v miselnosti sedanjosti je globoko zasidrano hrepenenje, pa tudi določna in izrečna volja našega naroda po zvezi in sodelovanju s slovanskimi narodi. Na različne načine so se javljale te težnje, včasih v zanesenjaštvu romantike, pa drugič zopet podprte s treznim in prečunanim pogledom na svet in dejanske razmere. Da mora ta na sebi stara stremjenja podpirati moderna pridobitev — radio, ne potrebuje nobene razlage. Naš radio kaže s svoje strani dobro voljo, kaže nam sicer včasih bolj redko posejanimi predavanji pot do duhovnega bogastva srečnejših slovanskih sorodnikov, v prejšnjih časih pa je s praktičnimi jezikovnimi tečaji širil poznavanje slovanskih jezikov: češkega, ruskega, poljskega, srbohrvatskega. Seveda je z jezikovnimi tečaji križ posebne vrste, ker se menda niso posebno obnesli, na kar kaže minimalno zanimanje za jezikovne tečaje sploh med poslušalci. Na eno pa moramo paziti: kadar navajamo slovanska imena, moramo kot Slovani paziti na to, da jih izgovarjamo pravilno, kolikor se le da. To zahteva že spoštovanje do sorodnega jezika. Gotovo je, da so med takimi imeni, zlasti med kraljevnimi, tudi primeri, ki so se pri nas udomačili v posebni slovanski obliki in so na ta način dobili pri nas domovinsko pravico. Tako ga pa sklanjajo po i-jevski sklanji; zato smo govorili o pevskem zboru iz Plzna in ne iz Plzni. Isto velja za veliko poljsko industrijsko središče Łódź, ki je slovnično ženskega spola, torej iz Łodzi; tega pa Slovenci ne čutimo, in zato se med nami prijemlje oblika iz Łodzi. Take stvari spadajo že bolj med finese in njih poznanje je odvisno od globljega znanja jezika. So pa čisto gotove stvari, na katere bi morali posebej paziti, in to s pridom. V mislih imam naglaševanje, in sicer v prvi vrsti pri čeških in poljskih imenih, kjer je naglaševanje popolnoma zmeh-nizirano: češko na prvem, poljsko na predzadnjem zlogu. Nemilo me je zbolelo, ko sem slišal, da se napoveduje praslava poljskega pesnika Gasprowicza; pravilno bi bilo Gasprówica. Po napovedovanju se pogosto sodi radio; zato napovedovalska služba ni lahka in napovedovalčevo znanje mora biti obsežno. Seveda je videti iluzorno, če se postavljamo za razgledanost v slovanskih jezikih, ko marsikdaj še domačega slovenskega jezika ne govorimo pravilno.

RADIJSKI SPREHODI

Precej časa je že tega, kar se je neki iznajdljivi glavi porodila misel, da bi se sobotni večerni spored dal poživiti s sprehodi po slovanski zemlji. To naj bi bile zvočne slike iz znamenitejših predelov naše dežele. Beseda, petje, glasha naj bi ilustrirali kraje in posebnosti našega naroda. Pouk naj bi se neprisiljeno družil z zabavo v predprazničnem razpoloženju sobotnih večerov. Zamisel je bila lepa, hvaležno izvedljiva. Koliko so se doslej taki sprehodi posrečili ali skazili, smo si že večkrat ogledali. Sedaj, ko imamo v tej stvari že nekajkušenj, svetujemo radijski upravi, naj napravi s tem za daljši čas odmor. Tudi uspelih

sprehodov bi se sčasoma naveličali, kaj šele povprečnih in slabih. Ni prijetno, da moramo ugotoviti, da sprehodi po slovanski zemlji prehajajo že v šablono. Vsaka pesem je lepa, ko je nova, pravi-jo. Pa tudi vsaka se obrabi. Naj avtorji naših zvočnih slik poiščejo kako novo možnost, da bodo zabavali razvedrila potrebno občinstvo. Pestrosti hočemo, ker enoličnost mori. Zato radovedni čakamo, kaj bo prinesla prihodnja sobota.

Poglejmo si nekoliko izlet po miren-ski dolini, za katerega je napisal besedilo g. M. Tratar. Priznati moram, da se je avtor potrudil in nabral mnogo gradiva; rekel bi skoraj, da ga je bilo preveč. Preveč besede je imel Valvazor in premalo človek sedanjosti. Mnogo manj zadovoljiv je bil način izvedbe. Pripovedovanje je bilo preveč monotono, govoril je po večini en sam, kvečjemu dva, drugi pa so si od časa do časa odhrknili z enoglasnim »aha«. V igral-cih smo pogrešali prave razgibanosti.

Dr. F. T.

Glasbeni del

MOŠKI ZBOR »LIRA«

iz Kamnika, ki ga vodi pevovodja Ciril Vremšak, je ob svojem radijskem koncertu razkril svoje umetniške sposobnosti na precejšnji vrsti slovanskih zborov-skih skladb, bodisi umetnih, bodisi umetno obdelanih narodnih. Te sposobnosti so na splošno ugodne. Zbor je ubran in uveden v zakone zborovske re-produkcije. To je odsevalo iz podajanja, ki se je oziralo na značaj skladb in njih umetniško zgradbo. Vendar pa o popolnosti še ni mogoče govoriti. Po eni strani so glasovi še precej trdi in raskavi (kaže, da jim manjka podrobnosti in indi-vidualne pevske žolanosti) in to zlasti nižji glasovi. V zvezi s tem pa je še druga poteza, ki se stavi na pot do prečiščene lepote podajanja. To je pomanj-kljivost v pogledu muzikalnega njansi-ranja (kot je seveda možno le na podlagi posebne občutljivosti za lepoto me-lodičnih obokov, za barvo sozvočij, za dinamične finese itd.). Zato celotno po-dajanje učinkuje nekoliko grobo — in mu celo delna distonacija (ki je pa lah-ko le posledica akustične disorientacije zbora v oddajnem prostoru) ni kaj v okras. Toda te nedostatke je mogoče z resnim delom premostiti in bi se z ozi-rom na vrednoto, ki jo ima zbor sicer, gotovo tako delo izplačalo.

MAJU V POZDRAV

je bil naslov večeru, na katerem je na-stopila vrsta pevk-solistk, ki so izvedle precej pester spored spevov, ki se po vsebini dotikajo prvomajskega razpolo-ženja, bodisi že z religioznega, bodisi bolj s posvetnega stališča. Zato je bil spored sicer po slogu in po skladateljih celo pester, a je imel označeno potezo za enotnost. — Spevi, ki so jih podale solistke v skupnosti, so imele ubran in ugoden zvok — le gđe. Korenčanove so-pran je bil (vsaj po radiu) v višinah čez e" nekoliko prevsiljiv ter je s tem motil zvočno ubranost. Pa tudi spevi posamez-nih solistk so v glavnem zadoščali estet-ski zakonitosti lepega petja. Tako je so-pranski glas gđe. Zupanove prav priku-pen in po občutenem izrazu topel. Al-tovski glas gđe. Antičeve je prijal po

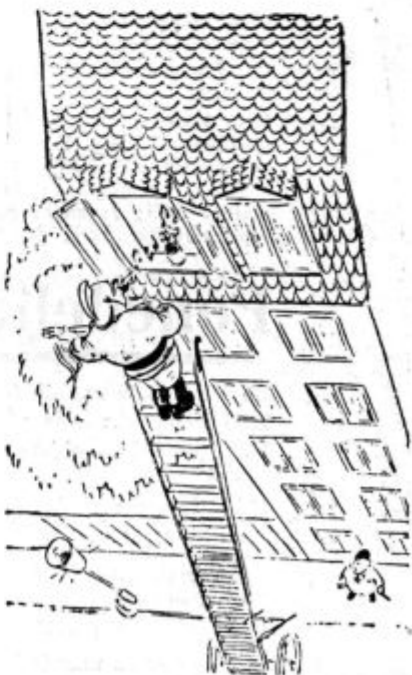
polni žametni barvi in petje po pravem in miselnem melodičnem oblikovanju. Mezzosopranski glas g. Verbičeve je privlačen iz lepe barve in vsled dovolj-nega čustvenega ozadja. Gđe. Rudolfova pa ima tudi dober altovski material, le da so v njenem petju napake najbolj ob-čutene (neizenačen glas, preveč gutural-no vezan, — prednašanje pa v višini preveč portamentirano ter intonančno ne prav čisto.) Pri vseh pevkah pa je vokaliziranje še bolj ali manj nepopol-no.

Vse solistske je spremljal na klavirju, odnosno na harmoniju z lepim občut-kom za svojo nalogo g. Marjan Lipov-šek.

Skladba pa, ki je bila izvedena pod naslovom: Beethoven »Ave Maria«, je umetniški nesmisel in žali vsakega umetniško občutljivega človeka, pa je obenem žalitev za skladatelja samega. Kajti glasbena snov, kateri so prav okorno podložene besede »Zdrave Ma-rije«, je okrnjeni Adagio iz skladatelje-ve skladbe sonate op. 13. Kdo je to čisto in plemenito glasbeno snov tako posilil, ni bilo napovedano. Pa naj je bil to kdorkoli že, tako predelovanje je kot neumetniško početje obsodbe vred-no in kdor tako skrupulacijo izvaja; si re-daje ravno ugodnega izpričevala.

Kateri list

Vam nudi takšne in tolikšne ugodnosti kakor naš? Kateri list lahko o sebi reče, da deluje samo za Vaš interes? Naš list je v pravem po-menu besede *glasilo poslušalcev*. Bori se za Vaše poslušalske inte-rese, pomaga Vam, kadar Vas ob-išče neprijetna nezgoda in Vam aparat odpove, stoji Vašim ob strani ob najtežji uri, ki bi Vas utegnila zadeti. Bodite in ostanite zato naš naročnik!



Poveljnik gasilcev poje svoji ljubici podoknico, ali — moč navade je velika.

TEDENSKI SPORED

Radio Ljubljana

Nedelja, 10. maja

8. Telovadba (15 minut za moške, 15 minut za ženske — vodi g. prof. Marjan Dobovšek)
- 8.30 Napoved časa, poročila, objava sporeda
- 8.45 Koncert tamburaškega orkestra: Stolz: Na izletu, Pijanček, valček; Gregore: Erika, tango; Kocjančič: Popotna pesem, mazurka; Gregore: Če dekle samo spi, fox; Brož: Jadranski valovi, valček; Dunajevsky: Pastir Kostja, tango; Jirasek: Ana, polka; Hennig: Valcetta, angleški valček; Gregore: Ponoči z drugim menjala bi, fox
- 9.40 Verski govor (g. ravnatelj Jože Jagodič)
10. Prenos cerkvene glasbe iz zavoda sv. Stanislava v St. Vidu nad Ljubljano: Mlinar: Tisočkrat ave; Klemenčič: Kar ima nebeško sonce; Hladnik: Večerni zvon, Kimovec: Zgodnja danica; Sattner: O Marija, divni cvet; Premrl: Do Marije
11. Cvetke sanjajo (plošče): Translator: Kaj sanjajo cvetice (kino-orgle); Czibulka: Šrčki in cvetke; Jessel: Rožice, svatbena povorka (ork.); Benatzky: Tisoč rdečih rož (R. Tauber); Yoshitomo: Slavnost češnjavih cvetov (ork.); Joh. Strauss: Rože z juga (simf. ork.)
- 11.30 Mladinska ura: Striček Matiček, govori in poje
12. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 12.15 Koncert Šentjakobskega pevskega društva. Vodi g. Danilo Cerar, Hajdrih: Slava Slovincem; Oevirk: Kralj Matjaž; Vodopivec: O večerni uri; Dev: Soči; Juvanec: Slovanska; Zepič: Je pa davi; Jereb: Dekletcu;
- Dev: Oblački; Oevirk: Napitnica; Aljaž: Divna noč; Adamič: Fantovska, Mi pevci
13. Kar želite, to dobite (plošče po željah). Oddaja prekinjena od 14. do 16. ure
16. Kmetijska ura: Čebelarjenje na med in rojenje (g. Jože Okorn)
- 16.20 Lahka glasba (Radijski orkester): Senger: Od vala do vala, koračnica; Weber: Zpleši tudi ti, valček; Sidney: Geisha, potpuri; Najžer: Ob Zili in Dravi, slovenske narodne
- 17.: Samoizobrazba kmetijskega in delavskega dekleta (ga. prof. Dora Vodnik)
- 17.15 Operna glasba (Radijski orkester): Mascagni: Cavalleria Rusticana, fantazija; Leoncavallo: Pagliacci, fantazija; Gounod: Faust, fantazija
18. Kar imamo, to vam damo (plošče po željah)
19. Napoved časa, poročila, objava sporeda
- 19.30 Nacionalna ura: Vloga vojske v narodni prosveti (min. vojske)
- 19.50 Prenos šmarnic iz cerkve sv. Cirila in Metoda
- 20.30 Plošče
- 25.45 Narodna prigrorska svatba iz Čučerja (prenos iz Zagreba)
- 21.45 Plošče
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15: Pester večer: Ipavc: Uvertura k spevoigri »Tičnik«; Strauss: Rože z juga, valček; Kalman: Bajadera, potpuri; Stolz: Zdravstvuj, pesem; Siede: Mačica, intermezzo; Rossow: Igre in šport, koračnice

Konec ob 23. uri

Ponedeljek, 11. maja

12. Odlomki iz zvočnih filmov (plošče)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Operetna glasba (Radijski orkester): Nedbal: Kavalir, valček iz operete Poljska kri; Lehar: Škrjančkov gaj, potpuri; Fall: Veseli kmetič, potpuri
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Zdravstvena ura: O jetiki (g. dr. F. Debevec)
- 18.20 Maurice Ravel: Bolero (orkester Lamoureux na ploščah)
- 18.40 Kulturna kronika: Klasiki in sodobniki (g. prof. France Vodnik)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Katere narodne vrline so danes najbolj potrebne (dr. Dušan Stojanović), Beograd
20. Spominski večer ob 60 letnici rojstva Ivana Cankarja. — Sodelujejo: gg. Fran Albrecht (uvodno predavanje, člani Narodnega gledališča), recitacije iz dram Ivana Cankarja: (Moja miznica, pesem; Zgodba iz doline Sentflorjanske), Za križem, Kurent, Bela krizantema

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila

22.15 Večer narodne glasbe (Radijski orkester): Gregore: Vesela gnuja; Cerin: Srečna vas domača; Jakl: S mini naše mladosti

Konec ob 23. uri

Torek, 12. maja

11. Solska ura: Proslava ob 60 let rojstva Ivana Cankarja, izvaja ženski realna gimnazija
12. Valček za valčkom (plošče): Ipavc: Valček za valčkom, potpuri; W. tufel: Estudiantina (simfonični orkester); Espanja (simfonični orkester); Rih. Strauss: Kavalir z juga (simfonični orkester); Joh. Strauss: Pripovedke iz dunajskega gozda; Kernbach: Mi pa valčkamo
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, vestila
- 13.15 Slovite pevke (plošče): Korsak: Indijska pesem (Maria Kurenk); Massenet: Elegija (Marija Kurenk); Gal: Podoknica (Ada Sari); Nizdomska: Odpri Janko (Ada Sari); Benedict: Beneški karneval (Toti Monto); Lehar: Rada bi zopet videla dom, Ne pusti žene nikdar same (Fran Schwarz); Verdi: Spev iz opere Trubadur (Am. Galli); Massenet: Spev iz opere Herodijada (M. Jerica)
14. Vremensko poročila, borzni tečaji
18. Radijski orkester: Puccini: Tu dot, fantazija
- 18.40 Demonska vera himalajskih rečnikov (g. Fran Tersegav)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Jurjevanje in rodni plesi (Ivo Franič), iz Zagreba
20. Prenos opere iz Zagreba: Fra volo (Auber). V I. odmoru: Glasno predavanje (g. Vilko Ukmar)
- II. odmoru: Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- Konec ob 23. uri

Mi

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTOSTIH, ZMERAJ SMO TUALNI IN SE OZIRAMO ŽIVLJENJSKIMI VPRAŠANJA NAŠEGA RADIA

Sreda, 13. maja

12. Nekaj stvari za vesele ljudi (plošče): Raymond: Kadar garda marsičaj vojaški orkester); Petrograjska koračnica; Warlano: Na gladkem ledu Volge; Gurileff: Lastavica lahko plove (Ana Rosdestwenskaja); Rhode: Venček veselih zdravic (ork.) Stolz: Pesem svojo pojem danes le za tebe; Stolz: Srce moje kliče le po tebi, o Marita (Jan Klepura); Hannemann: Veseli venček (F. Kaufmann); Ingrid: Spominjajte se me (T. Muff); Koštal: Colombina; Morena: Na vrat na nos! (orkester)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Operne fantazije (plošče): Verdi: Rigoletto; Offenbach: Vitez Sinjebra-de; Massenet: Manon; Verdi: Trubadur; Puccini: Tosca
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Otroška ura (gdč. Milena Boltarjeva, članica Narodnega gledališča)
- 18.20 Izrezovalna dela (gosp. Zdravko Omerza)

- 18.40 Izleti na dolensko stran (g. Josip Wester)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Jugoslovani na mednarodnem kongresu za glasbeno vzgojo v Pragi (Emil Adamič)
20. Prenos iz ljubljanske opere. V I. odmoru, poročila in objave, v II. odmoru glasbeno predavanje Matije Bravničarja
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Pesmi za ples (plošče): Padilla: Marquesita (Pilar Arcos), La muchacha del circo (isti); Amberg: Teti Ana (pevski kvartet); German: Pri strelih godba svira (isti); Abraham: Moza ima, ki ljubi me, Prelepa Tangolita (Gita Alpar); Brown: Svatha lesenih lutk; Herz: To si ti dete (jazz-kvartet); Baker: Dražestna mala devotka; Demon: Slutnja; Dekner: Tik-ti, Tik-ta

Konec ob 23. uri

Četrtek, 14. maja

12. Operni spevi (plošče): Verdi: Rigoletto (Jan Klepura); Rossini: Figarojeva pesem (R. Primožič); Smetana: Dalibor (Emil Pollert); Dvořák: Rusalka (Mila Kočova); Smetana: Poljub (Mila Kočova); Massenet: Manon (Joseph Rogačevsky); Wagner: Lohengrin (Alfred Piccaver); Wagner: Večni mornar (Franz Völker); Gomez: Salvator Rosa (Enrico Caruso); Smetana: Prodana nevesta (Mar. Zaludova); Rimski Koršakov: Sadko (Dimitr. Smirnov)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Radijski jazz: Gardeus: Hrepenim, fox; Brusso: Kaj bi bila pomlad brez žená; Wetzel: Pisma iz daljave, valček; Jäger: Če gre deklica na ples, fox; Roland: Mi smo pravi, potpuri; Panizzi: Maja, tango; Smetek: V belih gorah, fox; Tichy: Lahko noč, fox
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji poročila, objava sporeda, obvestila
18. Razlaga in predvajanje Beethovnovi sonate op. 27, št. 2 v cis-molu (gdč. Jadviga Poženelova)
- 18.40 Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)
- 19.30 Nacionalna ura: Jugoslovanski Sokoli neso olimpijski ogenj preko Jugoslavije (Hrvoje Macanović), Zagreb

- Hrvat: Pred mojo kajžo (koroška); Adamič: Svetlo sunce se je skrivo (koroška); Novak: Ah tamo; Gotovac: Pod jorgovanom; Mokranjac: Rukovet I.
- 20.45 Koncertni plesi (plošče): Rih. Strauss: Salomin ples (simfonični orkester); Dvořák: Slovanski ples št. 3, Slovanski ples št. 4; Čajkovski: Spavajoča lepota, valček; Brahms: Ogrski ples št. 1 v g-molu; Glazunov: Orientalni ples op. 52, št. 6, Gangberger: Moj mali medvedek, polka
21. Koncert Radijskega orkestra: Benlioz: Benvenuto Cellini, uvert.; Mozart: Nočna serenada, suita, Allegro, Romanca, Manret, Rondo; Bortkiewicz: Tisoč in ena noč, orientalska suita
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Radijski jazz, vmes poje g. Mirko Premelč s spremljevanjem Radijskega jazz: Kirchstein: Vse šlager, potpuri (M. Premelč); Koštal: Andulka, fox; Meisel: Marija Luiza, serenada (M. Premelč); Müller: Ti si gospa, ki jo ljubim (Mirko Premelč); Cowler: Elfrida, fox; Lesso-Valerio: Od tisočih žena, tango (M. Premelč); Meisel: Ciganska romanca (M. Premelč); Grothe: Gospa doktor, vi pa nekaj razumete, fox



Konec ob 23. uri

Petek, 15. maja

11. Šolska ura: Skladatelj Vavken v besedi in pesmi, izvaja III. razred višje narodne šole Davorina Jenka v Cerkljah pri Kranju. Vodi šolski upravitelj Josip Lapajne
12. Ura naše narodne glasbe (plošče): Moja kosa je križavna; Ljuba si pomlad zelena (Franc Deržaj); Kje je moj mili dom (Anton Šubelj); Svi-karšič: Vse te ušne liete moje (sektet Brnca); Narodne pesmi (Udovičeva in Lavšetova): V nedeljo jutro jutro vstala bom, En hribček bom kupil (Slovenski vokalni kvintet), Oj ja, oj dekle moja; Jelačin in Zagar pojeta: Kaj pa ti pobič, Mati zakliče, Po Gorenjskem po Kranjskem, En glažek vinca, Bom šel k svoji ljubici, Ljubca kod si hodila
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15: Po daljnih tujih krajih (plošče): Granados: Orientalna koračnica (orkester); Prichystal: Svatha na Jutrovem (ork.); Dobes: Vožnja v Santi-jago; Linke: Parada siamske straže, Na ceylonskih čajnih vrtovih; Ketel-bey: Na vrtu kitajskega templja, Na perzijskem trgu (kino-orgle); Na modrih vodah havajskih; Hampton: Sanje v Honolulu (havajska kitara); Platzmann: Hrepenenje po Waikikiju (havajska kitara)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Zenska ura: Mladina in kriminal (gdč. Zlata Pirnatova)
- 18.20 Fagot solo, izvaja g. Avgust Sornik: Mozart: Koncert B-dur I, in III. stavek Klein: Polonaise, e-mol
- 18.40 O stavki (Milan Valant); 19: Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Kulturni mesečni pregled
20. Rezervirano za prenos
- 21.30 Radijski orkester: Urbach: Fantazija Schubertovih skladb; Urbach: Fantazija Delibesovih skladb
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.30 Angleške plošče

Konec ob 23. uri

**Naročite se
tako na prvi
slovenski tednik
za radiofonijo**

**Radio
Ljubljana**

Sobota, 16. maja

12. Plošča za ploščo, napev v napev
12.45: Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
13.15 Plošča za ploščo, napev v napev
14: Vremensko poročilo
18. Na delopust! (koncert Radijskega orkestra): Varney: Samostanski mušketirji, uvertura; Linke: Poletno veselje, valček; Suppe: Lepa Galantheja, potpuri; Ketelbey: Ples veselih maskot; Fučík: Triglav, koračnica
18.40 Pogovor s poslušalci

19: Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
19.30 Nacionalna ura: Smernice in težnje jugoslov. vzgojeslovja (Josip Slavić), Zagreb
19.50 Zunanjepolitični pregled (dr. Kuhar)
20.20 Potovanje od Novega mesta do St. Jerneja. (Besedilo napisal in večer vodi g. Viktor Pirnat, sodelujejo člani rad. dram. družine, pevci in godci)
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, spored

22.15 Vesela glasba (Radijski orkester)



Konec ob 23. uri

Ostale postaje

Nedelja, 10. maja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
9.30 Maša • 11.10 Plošče • 11.30 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljudne pesmi • 18.45 Poročila • 16. Pesmi in poljudne melodije • 17. Prenos nogometne tekme iz Bukarešte • 18.30 Koncert radijskega orkestra • 18.50 Poljudne pesmi • 19.30 Nacionalna ura • 20. Koncert rumunske simfonične glasbe • 22. Poročila • 22.20 Plošče • 23. Prenos glasbe iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
10. Maša • 12. Plošče • 15.45 Mandolinski kvartet • 16.30 Koncert radijskega kvarteta • 18. Otroška ura • 19.30 Nacionalna ura • 20. Tamburaški koncert • 20.30 Recitacije • 20.45 Svatbeni običaji iz Čučeje • 21.45 Sportne vesti • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba.

BARCELONA

377/795 5 kw
17.30 Plošče • 18. Neapolitanske pesmi • 19. Koncert radijskega orkestra • 20. Koncert radijskega orkestra • 20.40 Vokalni koncert • 21. Jazz • 23.30 Plošče • 23.45 Pestra reportaža • 0.30 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Pristaniški koncert iz Bremena • 8.55 Bogoslužje • 10.30 Nedeljska glasba • 11.30 Leipzig • 18. Opoldanski koncert • 14.15 Otroška ura s koncertom • 16. Langenberg • 18. Pester koncert • 19. Slušna prireditev • 20. Plesni večer • 22. Poročila • 22.30 München • 24. Plesna glasba, plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
17. Koračnice • 17.20 Mladinska ura • 18.30 Koncert godbe na pihala • 19.35

Plošče • 20.05 Zabavni koncert radijskega orkestra • 20.45 Zvočni tednik • 21.10 Radijski orkester • 21.25 Stara glasba.

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.45 Praga • 9. Bogoslužje • 10.20 Plošče • 12.10 Praga • 14.05 Plošče • 15. Odkritje spomenika Josipu L. Holudyju • 16. Kšice • 17.35 Košice • 17.55 Mađarska bra • 18.55 Praga • 19.05 Poljudne pesmi • 19.20 Moravska Ostrava • 20.45 Poročila • 21. Praga • 22.20 Poročila v mađarsčini • 22.35 Košice

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Narodna glasba • 6. Hamburg • 9. Bogoslužje • 9.30 Poljudne pesmi • 10.45 Zabavna glasba • 11.30 Kantata J. S. Bacha • 12. Berlin • 15.30 Otroška ura • 16. Langenberg • 18. Pestra slušna prireditev • 18.40 Celo • 19.25 Stare nemške narodne pesmi • 20. Pomladne pesmi • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba • 23.15 Breslavski klavirski trio

BRNO

325.4/922 32 kw
6.45 Praga • 9.40 Praga • 16. Košice • 17.35 Koralni koncert • 17.50 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.20 Moravska Ostrava • 21. Praga • 22.20 Plošče • 22.35 Košice

BUCAREST

364/823 12 kw
11.10 Nabožna glasba • 11.45 Koncert poljudne rumunske glasbe • 14. Poročila • 17. Koncert poljudne rumunske glasbe • 19. Koralni koncert • 19.55 Gledališki prenos • 20.55 Rumunske pesmi • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert radijskega orkestra • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
8.05 Poročila • 8.45 Plošče • 9.45 Bogoslužje • 11.45 Simfonični koncert • 12.55 Zabavni koncert radijskega orkestra • 15. Poročila • 15.40 Maks Regerjev sekstet za godala v f-duru op. 118 • 17.15 Čtivo • 17.45 Pester koncert • 19. Poročila • 19.10 Zabavni koncert • 20.05 Veseloigra • 22. Poročila • 22.20 Maks Regerjeva proslava • 23. Objave • 23.15 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6. Hamburg • 8.45 Bogoslužje • 10.30 Zborovsko petje • 11.30 Leipzig • 12. Berlin • 14. Oroška ura, slušna igra • 16. Zabavni koncert radijskega orkestra • 18.30 Plošče • 19.10 Slušna prireditev • 20. Stuttgart • 22. Poročila • 22.45 München • 24. Nočni koncert v proslavo Aleksandru Glasunovu in Otorinu Respighi

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Pristaniški koncert • 9. Dopoldanski koncert • 11.15 Robert Schumannove kompozicije • 12. Berlin • 14. Otroška ura • 15. Vesela narodna glasba, plošče • 16. Pestra glasba • 18.15 Plošče • 18.50 Materinska legenda, igra • 20. Plesni večer • 22. Poročila • 22.30 München

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15.35 Lahka glasba • 20. Večerni koncert • 23.05 Pesmi, plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.45 Praga • 9. Bratislava • 10.55 Praga • 16.35 Praga • 17.35 Razgovor s poslušalci • 18. Program za Podkarpate • 18.30 Plošče • 18.55 Plošče • 19.20 Moravska Ostrava • 21. Praga • 22.20 Bratislava • 22.35 Koncert radijskega orkestra

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6. Hamburg ● 9. Bogoslužje ● 12. Opoldanski koncert Maks Regerjevih kompozicij ● 13.30 Koncert radijskega orkestra ● 14.30 Plošče ● 15.25 Slušna prireditev ● 16. Langenberg ● 18.15 Plošče ● 18.45 Pester večerni koncert ● 20. Plesni večer ● 22. Poročila ● 22.35 München

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Hamburg ● 10.30 Nedeljska glasba ● 11.30 Kantata J. S. Bacha ● 12. Berlin ● 14.30 Mandolinski koncert ● 16. Pester popoldanski program ● 18.30 Komorna glasba ● 20. Večerni koncert komorne orkestra ● 22. Poročila ● 22.39 München

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Pristaniški koncert ● 8.30 Koncert k materinskemu dnevu ● 10. Bogoslužje ● 10.30 Narodni plesi ● 11. Slavnostna skupščina v knjigotlačnici v Leipzigu ● 12. Berlin ● 14. Poročila ● 14.25 Plošče ● 15. 20 letnica Maks Regerjeve smrti ● 15.30 Komorna glasba ● 16. Langenberg ● 18.45 »Matere in sinovi«, slušna prireditev ● 20. Plesni večer ● 22. Poročila ● 22.30 München

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13. Pester koncert ● 19. Pester koncert ● 22. Pester koncert

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 10. Leipzig ● 12. Opoldanski koncert godbe na pihala ● 13. Pester koncert ● 14.45 Pesmi ● 15.05 Monakovski komponisti ● 16. Langenberg ● 18. Igra ● 19.10 Otroci pojo ● 20.40 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.30 Nočni koncert plesnega orkestra

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.45 Praga ● 9.10 Plošče ● 14.05 Plošče ● 16. Košice ● 17.50 Nemška ura ● 19.20 Poljudni koncert ● 21. Praga ● 22.20 Plošče ● 22.35 Košice

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.45 Jutranji koncert ● 7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov ● 8.30 Orgle ● 9.10 Plošče ● 9.40 Koncert orkestra FOK ● 11.05 Prenos koncerta iz Narodnega gledališča ● 12.45 Plošče ● 14.05 Plošče ● 16. Košice ● 17.35 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.20 Moravska Ostrava ● 21. Koncert orkestra češke filharmonije ● 22. Poročila ● 22.30 Plošče 22.35 Košice

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

19.45 Valčki ● 20.15 Plošče ● 20.30 Poročila ● 21.30 Slušna prireditev k narodnemu slavu Ivane d'Arc ● 22. Kon-

cert rumunske glasbe ● 23.45 Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6. Hamburg ● 9. Bogoslužje ● 9.30 Mozart: Kvartet v d-duru ● 11.30 Kantata J. S. Bacha ● 12. Berlin ● 14. Otroška ura ● 15. Plošče ● 16. Langenberg ● 18. Glasba iz Lichtensteina ● 19. Plesna glasba ● 20. »Carmen«, opera (Bizet) ● 22. Poročila ● 22.30 München ● 24. Frankfurt

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18. Lahka glasba ● 18.35 Plesna glasba ● 19. Dunajska glasba ● 19.15 Operne

Ponedeljek, 11. maja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12. Poljudne melodije ● 13.15 Plošče ● 16.20 Koncert radijskega orkestra ● 17.45 Plošče ● 18.30 Francoščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.30 Vokalni koncert gd. Branislave Živković in koncert radijskega orkestra ● 20.30 Pianinski koncert ● 21. Odlomki iz opere »Carmen«, plošče ● 22. Poročila ● 22.20 Večerni koncert

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Čelo koncert ● 12.40 Poročila ● 13. Valčki ● 17.15 Popoldanski koncert ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Koncert zagrebskega kvarteta ● 20.30 Koncert Koncert moškega vokalnega kvinteta ● 21. Koncert zagrebskega kvarteta ● 21.30 Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

17.30 Plošče ● 19. Plošče ● 21. Plošče ● 22.15 Koncert radijskega orkestra ● 22.40 Pianinski koncert ● 23.05 Poročila ● 23.20 Pinaninski koncert ● 23.40 Koncert radijskega orkestra ● 24. Poročila ● 0.30 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 dopoldanski koncert ● 12. Koncert simfoničnega orkestra ● 14. Poročila ● 14.15 Zabavni koncert ● 17. Po željah, plošče ● 13. Romantični operni zvoki ● 19.15 Maks Deyerjeve kompozicije ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Nočni koncert.

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Nordijska glasba ● 16.30 Moderne skladbe za dva klavirja ● 17.20 Pesmi ● 18. Otroška ura ● 19.01 Zabavna glasba ● 19.50 Mandolinski koncert ● 20.15 Pesmi v narodnem slogu ● 20.35 Kdo je kulturonosec v narodu ● 21. Poročila ● 21.10 René Mathes gostuje ● 22.15 Poročila

pesmi ● 20. Melodije ● 20.40 Vojaške koračnice ● 21.10 Dueti ● 21.25 Koncert opernega orkestra ● 21.40 Pokrajinske pesmi ● 22.10 Operna glasba ● 23. Pester koncert ● 23.15 Filmska glasba ● 23.40 Angleška glasba ● 24. Koncert opernega orkestra ● 0.15 Angleška glasba ● 0.55 Poročila ● 1.20 Angleška glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

9.15 Dopoldanski koncert ● 10.50 Operna glasba, plošče ● 12.15 Opoldanski koncert ● 14.20 Plošče ● 16. Plesna glasba ● 16.15 Zborovni koncert ● 16.55 Slušna igra ● 20. Gledališki koncert ● 20.50 Poročila ● 21. Pester koncert ● 22. Koncert radijskega orkestra ● 23.05 Plesna glasba, plošče

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

10.15 Šolska ura ● 10.40 Plošče ● 12.15 Plošče ● 12.25 Praga ● 15. Brno ● 16.10 Košice ● 19.15 Suite za violino in pianino ● 17.40 Madžarska ura ● 18.40 Plošče ● 19.30 Slovaške pesmi ● 20. Brno ● 21.25 Koncert radijskega orkestra ● 22. Praga ● 22.15 Poročila ● 22.45 Plošče.

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Plošče ● 6.30 Frankfurt ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. Koncert simfoničnega orkestra ● 14. Poročila ● 15.50 Maks Regerjevo spominsko slavlje ● 17. Zabavni koncert radijskega orkestra ● 19. Deklice pojo ● 19.30 Plošče ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni program ● 22. Poročila ● 22.30 Nočna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

10.40 Plošče ● 12.10 Praga ● 13.45 Plošče ● 15. Koncert radijskega orkestra — 16.10 Košice ● 17.15 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.30 Plošče ● 20.05 Koncert brnske Besede ● 20.25 Bratislava ● 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12. Opoldanski koncert ● 12.40 Pester koncert, plošče ● 13.30 Plošče ● 14. Poročila ● 17. Plošče (Wagnerjeva glasba) ● 18.15 Koncert radijskega orkestra ● 20.20 Koncert komorne glasbe ● 21.05 Vokolani koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Koncert ruskega zbora ● 22.25 Koncert orkestra Dinicon ● 22.55 Poročila ● 23. Koncert orkestra Dinicon

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 11.25 Kmetška glasba ● 12.20 Godba na pihala, plošče ● 13. Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 14. Plošče ● 15. Poročila ● 15.20 Mladinska ura ● 16.05 Kmetška akademija ● 17.20 Plošče ● 18.15 Angleščina ● 19. Poročila ● 19.10

ios koroškega večera iz Beljaka ●
350 letnica obstoja graške univer-
20.50 Genovefa, opera (R. Schu-
n) ● 22. Poročila ● 23.15 Objave ●
Nočni koncert

FRANKFURT

/1195 17 kw

Koncert radijskega orkestra ● 8.30
mii koncert ● 12. Hamburg ● 14.
čila ● 14.10 Koncert po željah ●
Lahka glasba ● 17. Maks Reger-
pesmi ● 18. Stuttgart ● 19. Maks
rjeve kompozicije ● 20. Poročila
1.10 Narodna glasba ● 22. Poročila
3.30 Breslau ● 24. Stuttgart

HAMBURG

9/904 100 kw

Frankfurt ● 10.45 Dopoldanski
ert ● 12.10 Koncert simfoničnega
stra ● 14. Poročila ● 14.20 Zabav-
glasba ● 15.30 Plošče ● 16. Popol-
ki koncert radijskega orkestra ●
Pesništvo ● 18. Zabavni koncert ●
Maks Regerjeve kompozicije ● 20.
čila ● 20.10 Pestra glasba ● 22.
čila ● 22.30 Breslav

KATOVICE

8/758 10 kw

5 Poljudni koncert, plošče ● 19.20
če ● 19.45 Beethoven: Sonata o
ečini ● 20. Varšava

KOŠICE

1/1158 2.6 kw

5 Plošče ● 12.25 Praga ● 13.45 Plo-
● 15. Brno ● 16.10 Koncert radij-
ta orkestra ● 17.15 Plošče ● 17.40
žarska ura ● 18. Za Podkarpate ●
0 Plošče ● 19.10 Plošče ● 19.30
tislava ● 20. Brno ● 22. Praga ●
5 Bratislava

KÖNIGSBERG

/1031 60 kw

Frankfurt ● 8.40 Berlin ● 12. Kon-
simfoničnega orkestra ● 14.30 Plo-
● 16. Koncert radijskega orkestra
8. Stuttgart ● 19.10 Maks Regerjeve
pozicije ● 20. Poročila ● 20.10 Za-
ni koncert radijskega orkestra ● 21.
trijška domača glasba ● 22. Po-
● 22.35 Breslau

LANGENBERG

/455.9 100 kw

Frankfurt ● 12. Opoldanski kon-
● 14. Poročila ● 14.15 Angleška
ba ● 16. Življenje klič, predavanje
8. Koncert radijskega orkestra ● 20.
očila ● 20.10 Maks Regerjev kon-
● 20. Poročila ● 2.30 Breslau

LEIPZIG

2/785 120 kw

Frankfurt 8.30 Berlin ● 12. Opol-
ski koncert simfoničnega orkestra
14. Poročila ● 17.10 Erich Wagner
sue svoje doživljaje ● 18. Stuttgart
9. Plošče ● 20. Poročila ● 20.10 Za-
ni koncert simfoničnega orkestra ●
Poročila ● 22.30 Breslau

STE NAM že preskrbeli kakega
novega naročnika? Če ste, hvala
Vam!

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ●
14.25 Koncert orkestra ● 15.05 Koncert
kvinteta ● 18.45 Koncert kvinteta ●
19.15 Pester koncert ● 21.10 Reklamni
koncert ● 22.10 Komedijska ● 24. Plesna
glasba, plošče

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Frankfurt ● 12. Hamburg ● 13.
Poročila ● 13.15 Hamburg ● 14. Kon-
cert kvinteta ● 16.50 20 letnica Maks
Egerjeve smrti in koncert njegovih del
● 17.30 Pesmi in instrumentalna glasba
● 18. Zabavni koncert ● 19. K 20 let-
nici Regerjeve smrti ● 20. Poročila ●
20.10 Pester večerni koncert ● 22. Po-
ročila ● 22.20 Pomladni zvoki ● 23.
Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.10 Praga ● 15. Brno ● 16.10 Košice
● 17.15 Plošče ● 17.35 Flavta ● 18.10
Nemška ura ● 19. 10 Plošče 19.30 Praga
● 21.25 Bratislava ● 22. Praga

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 10.10 Plošče ●
11.35 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35
Koncert salonskega kvarteta ● 13.40
Plošče — 15. Brno ● 16.10 Košice ●
17. Otroška ura ● 17.25 Plošče ● 18.10
Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Plo-
šče ● 19.30 Koncert vojaške godbe ●
20.30 Češka glasba ● 21.25 Bratislava ●
22. Poročila ● 22.15 Plošče

Torek, 12. maja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12. Koncert radijskega orkestra ● 13.15
Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ●
16.20 Plošče ● 17. Pestre pesmi ● 18.05
Koncert radijskega orkestra ● 19.30
Nacionalna ura ● 19.50 Poljudne melo-
dije ● 20.20 Komedijska, poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Slovanke pesmi ● 12.40 Poročila
● 13. Operetna glasba ● 17.15 Koncert
radijskega orkestra ● 18.50 Literarna
ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. »Fra
Diavolo«, opera, prenos iz Narodnega
gledališča, med odmori poročila

BARCELONA

377/795 5 kw

17.30 Plošče ● 19. Koncert komorne
glasbe ● 21.30 Plošče ● 22.05 Reklamni
koncert ● 22.35 Koncert radijskega or-
kestra ● 23.05 Poročila ● 23.20 Večerni
koncert ● 24. Plošče ● 0.30 Reportaža

STRASBOURG

359/349.2 40 kw

17. Simfonični koncert ● 18.45 Plesna
glasba, plošče ● 19.15 Koncert godbe
na pihala ● 20.15 Plošče ● 20.30 Po-
ročila ● 21.15 Vokalni koncert ● 21.45
Koncert komorne glasbe

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Berlin ● 12.
Opoldanski koncert simfoničnega orke-
stra ● 16. Dopoldanski koncert zabav-
nega orkestra ● 18. Zabavni koncert ra-
dijskega orkestra ● 19. Pestra ura ●
20. Poročila ● 20.10 Ponedeljkov kon-
cert ● 22. Poročila ● 22.30 Plošče ●
23. Večerni koncert ● 24. Nočni kon-
cert Maks Regerjevih kompozicij

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.45 Jazz ● 19. Koncert operetnega or-
kestra ● 19.15 Filmska glasba ● 20.
Vokalni koncert ● 20.40 Pester koncert
● 21.10 Koncert salonskega orkestra ●
21.25 Reklamni koncert ● 21.40 Pester
koncert ● 22.10 Reklamni koncert ●
23. Pester koncert ● 23.15 Pestra glas-
ba ● 24. Plesna glasba ● 0.15 Operetne
arije ● 1.20 Vojaske koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.25 Koncert simfonične
glasbe, plošče ● 15.30 Koncert inštru-
mentalnega kvinteta ● 16.15 Plošče ●
17.20 Dueti ● 18. Pianinski koncert ●
18.30 Mladinska ura ● 19.45 Plošče ●
20.05 Za Poljake v tujini ● 20.20 Poro-
čila ● 21.15 Večerni koncert radijske-
ga orkestra ● 23.10 Poročila

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Zabavni koncert
radijskega orkestra ● 12. Leipzig ● 14.
Poročila ● 16.30 Plošče ● 17.30 Nemška
umetnost ● 18. München ● 18.30 Pred-
priprave ameriških atletov za olimpija-
do ● 19. »Hamlet« ● 20. »Poročila« ●
20.10 Koncert radijskega orkestra ● 21.
Večer poljske glasbe ● 22. Poročila ●
22.30 Hamburg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Zabavna glasba ● 18. Koncert ko-
morne glasbe ● 19. Poročila ● 19.03
Maks Reger: dueti iz op. 111 a. ● 19.20
Francoščina ● 20. »Penthesilea«, trage-
dija ● 21.25 Poročila ● 21.35 Plesna
glasba

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.20 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava
● 13.30 Plošče ● 15. Koncert radijskega
orkestra ● 16. Praga ● 17. Otroška ura
● 17.25 Plošče ● 17.40 Madžarska ura
● 18.35 Plošče ● 19.10 Plesna glasba ●
19.35 Košice ● 21. Praga ● 22.15 Pogo-
čila ● 22.30 Plošče

POSILJALCI! Naš list je edini, ki se
bori za pravice slovenskega poslu-
šalstva!

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Kino orgle • 6.30 Langenberg • 8.30 Zabavni koncert, prenos iz Königsberga • 12. Leipzig • 14. Poročila • 15.30 Otroška ura • 16. Pesmi • 17. Zabavni koncert radijskega orkestra • 18. Plošče • 18.30 Priprave za olimpijado • 19. Bolgarske narodne pesmi • 20. Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22. Poročila • 22.30 Hamburg • 23. Koncert pevskega društva učiteljev

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 15. Bratislava • 16. Praga • 17. Otroška ura • 17.40 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.10 Moravska Ostrava • 19.30 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.03 Opoldanski koncert • 14. Poročila • 17. Plošče • 19.20 Koncert komorne glasbe • 19.50 Vokalni koncert • 20.25 Simfonični koncert radijskega orkestra • 21.30 Poročila • 21.45 Simfonični koncert radijskega orkestra • 22.25 Koncert orkestra Sandu Marcon • 22.35 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 10.50 Kmetska godba • 12. Koncert radijskega orkestra • 13. Poročila • 13.10 Koncert radijskega orkestra • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.20 Otroška ura • 15. Popoldanska poročila • 16.05 Plošče • 17.15 Sodobna glasba za ženski zbor • 18.25 Francoščina • 19. Poročila • 19.10 Maks Regerejeva proslava • 21.35 Feniltoni • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert radijskega orkestra • 23. Objave • 23.15 Koncert radijskega orkestra • 23.45 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Langenberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Leipzig • 14. Poročila • 14.10 Plošče • 15.15 Nemške pesmi • 16. Popoldanski zabavni koncert • 18. München • 18.30 Berlin • 19. Slušna prireditev • 20. Poročila • 20.10 Plesni večer • 21.20 Königsberg • 22. Poročila • 22.30 Ljubavne pesmi • 23. Hamburg • 24. Mozartove kompozicije

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 10.45 Dopoldanski koncert • 12.20 Leipzig • 14. Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.30 Klavirski koncert • 16. Operetna glasba, plošče • 17. Literarna ura • 17.15 Pesta ura: O znamenjih • 18. München • 19.20 Plošče • 20. Poročila • 20.10 Operni prenos • 22. Poročila • 22.30 Zabavna in narodna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

18.45 Lahka glasba, plošče • 19.20 Plošče • 20. Pester večerni koncert • 21. Varšava • 23.05 Plesna glasba, plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.10 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 13.45 Plošče • 15. Bratislava • 16. Praga • 17.25 Plošče • 17.35 Madžarska ura • 18. Za Podkarpate • 18.30 Plošče • 19.10 Bratislava • 19.35 Koncert vojaške godbe • 20.05 Gledališki večer • 21. Praga • 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Langenberg • 12. Leipzig • 14.30 Plošče • 15.10 Otroška ura • 16.05 Operna glasba, igra radijski orkester • 18. München • 20. Poročila • 20.10 Čtivo za mlade dame • 21.20 Pester koncert • 22. Poročila • 22.40 Hamburg

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert radijskega orkestra • 14. Poročila • 14.15 Lahka glasba • 17. Plesna glasba • 18. München • 19. Koncert komornega kvinteta • 20. Poročila • 20.10 Pesmi in glasba Jurija Blumenšata • 21.15 Zabavni koncert • 22. Poročila

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Langenberg • 8.30 Königsberg • 12. Opoldanski koncert simfoničnega orkestra • 14. Poročila • 17.30 Plošče • 18. Nova instrumentalna glasba Hitlerjeve mladine • 19.30 Klavirski trio • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni program • 22. Poročila • 22.20 Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Pester koncert, plošče • 9.15 Pester koncert, plošče • 13. Pester koncert, plošče • 13.40 Operna glasba • 14.25 Koncert kvinteta • 15.05 Operne arije • 18.45 Koncert kvinteta • 19.15 Pester koncert • 21.15 Varietejski program • 21.50 Koncert kvinteta • 22.15 Koncert kvinteta • 22.40 Koncert radijskega orkestra • 23.35 Vokalni koncert • 23.55 Plesna glasba, plošče

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Langenberg • 12. Plošče • 14.20 Poročila • 16.50 Ludwig Spohr: koncert za violino in orkester v d-molu, op. 55 • 17.30 Literarna ura • 18. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 Franc Lisztov večer • 21.45 Zabavna

BEOGRAD

12. Koncert radijskega orkestra • 13.15 Violončelo • 13.45 Poročila • 16.20 Koncert radijskega orkestra • 17.45 Pester pesmi • 18.15 Plošče • 18.30 Nemščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Plošče • 20. Poljudne pesmi • 21. Simfonični koncert zemunske filharmonije • 22. Poročila • 22.20 Poljudne melodije

PRAGA I.

470.2/852.5 120

6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 16.16 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 13.40 Plošče • 15. Bratislava • Plesna glasba • 17.50 Plošče • Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Moravska Ostrava • 19.30 Slušna igra • 21. Proslava 50 letnice Smetanove • 22. Poročila • 22.15 Violinski cert

STRASBOURG

859/349.2 40

18.30 Popoldanski koncert orkestra • 19.45 Koncert za oboe • 20.15 F in pianino • 20.30 Poročila • Lisztova in Brucknerjeva proslava

STUTT GART

522.6/574 100

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Königsberg • 12. Leipzig • 16. Dopoldanski koncert • 18. Plošče • 19. Plesna glasba • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni program • 22. Poročila • 22.30 Zabavna in narodna glasba • 24. Frankfurt

TOULOUSE

328.6/913 60

18.45 Plesna glasba • 19.15 Popevke • 19.40 Operne arije • 20. Plesna glasba • 20.40 Popevke • 21.10 Ciganska glasba • 21.25 Melodije • 21.40 Film glasba • 22.10 Reklamni koncert • 23.05 Pester koncert • 23.40 Argeški orkester • 24. Operetne arije • Plesna glasba • 0.40 Program iz Sene Afrike • 1.20 Koncert simfoničnega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120

7.45 Prenos srca maršala Pilsudskega mavzoleja • 17.40 Kanteta • 18.20 gle • 19.45 Pogrebne pesmi • 20. »Ura smrti« • 21.30 Ura poezije • Poročila • 22.45 Chopin: Zalna knjižnica

Sreda, 13. maja

ZAGREB

276.2/1086 0.7

12.10 Redke solistične točke • 12.40 Poročila • 13. Slovanska operna glasba • 16.45 Glasbena pravljica • 17.15 Otroška ura • 18.15 Poročila • 19.30 Nacijska ura • 20. Ljubljana • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795

5 kw

17.30 Plošče • 19. Plošče • 22.05 Koncert radijskega orkestra • 22.30 Radio gledališče • 23.05 Poročila • 23.20 Radio gledališče

BERLIN

356.7/841

100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Leipzig • 12. Koncert radijskega orkestra • 14. Poročila • 14.15 Zabavni koncert • 16.45 Glasba vseh narodov • 18. Frankfurt • 19. Plošče • 20. Poročila • 20.15 »Vojaske kralje«, za uro mlade generacije • 20.45 Operni dueti • 22. Poročila • 22.30 Langenberg

BEROMÜNSTER

540/556

100 kw

16. Ženska ura • 16.30 Koncert radijskega orkestra • 17. Plošče • 17.25 Vesela glasba • 18. Otroška ura • 19. Poročila • 19.15 Godčevske anekdote • 19.30 Za Švicarje v tujini • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004

13 kw

6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Košice • 13.20 Plošče • 15. Moravska Ostrava • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 16.55 Otroško gledališče • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 18.55 Praga • 19.30 Operni prenos • 22. Praga • 22.11 Poročila • 22.30 Plošče

BRESLAU

315.8/950

100 kw

5. Plošče • 6.30 Berlin • 8.30 Leipzig • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 15.30 Otroška ura • 16.20 Dueti za violino in klavir • 17. Popoldanski koncert • 18. Frankfurt • 19.30 Plošče • 20. Poročila • 20.15 Stuttgart • 20.45 Pester večerni program • 22. Poročila • 23.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922

32 kw

6.15 Praga • 12.35 Košice • 13.20 Plošče • 15. Moravska Ostrava • 16.10 Bratislava • 17.40 Nemška ura • 18.30 Esperanto • 20. Koncert salonskega kvarteta • 20.35 Reportaža • 20.50 Koncert salonskega orkestra • 22. Praga

BUCAREST

364/823

12 kw

12.30 Opoldanski koncert • 12.40 Plošče • 13.30 Plošče • 14. Poročila • 17. Operetna glasba, plošče • 18.15 Zgodovina glasbe • 20.30 Pianinski koncert • 21.05 Vokalni koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert salonskega orkestra • 22.55 Poročila • 23. Koncert orkestra Libiceano

DUNAJ

506.7/592

100 kw

7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Koncert radijskega orkestra • 13. Poročila • 13.10 Koncert radijskega orkestra • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.20 Otroška ura • 16.05 Plošče • 17. Sodobno avstrijsko glasbeno delovanje • 18.30 Esperanto • 19. Poročila • 19.30

Plošče • 19.50 Pravljica igra »Gonga in Tunda« • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert radijskega orkestra • 23. Objave • 23.15 Zabavni koncert radijskega orkestra • 23.45 Plošče

FRANKFURT

251/1195

17 kw

6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Koncert radijskega orkestra • 14. Poročila • 14.10 Operna glasba • 15.45 Književna ura • 16. Zabavni koncert orkestra • 18. Pester večerni koncert • 20. Poročila • 20.15 Stuttgart • 20.45 Pester večerni program • 22. Poročila • 22.30 Langenberg • 24. Stuttgart

HAMBURG

331.9/904

100 kw

6.30 Berlin • 10.45 Dopoldanski koncert • 12.10 Koncert zabavnega orkestra • 14. Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.30 Plošče • 16. Koncert radijskega orkestra • 18. Frankfurt • 19. Plošče • 20. Poročila • 20.15 Stuttgart • 20.45 Berlin • 22. Poročila • 23.30 Langenberg

KATOVICE

395.8/758

10 kw

16.15 Plošče • 19.20 Plošče • 20. Varšava • 22.30 Zborovni koncert

KOŠICE

12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Plošče • 15. Moravska Ostrava • 16.10 Bratislava • 17.40 Madžarska ura • 18.55 Plošče • 19.25 Bratislava • 22. Praga • 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031

60 kw

6.30 Berlin • 8.40 Leipzig, dopoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert radijskega orkestra • 14.30 Plošče • 16. Popoldanski koncert • 18. Frankfurt • 20. Poročila • 20.15 Stuttgart • 20.45 Operni prenos: »Mlada grofica« • 22. Poročila • 22.20 Brahms: Klavirski kvartet v a-duru op. 26 • 22.50 Langenberg

LANGENBERG

658/455.9

100 kw

6.30 Berlin • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 16.30 Operetna in plesna glasba, plošče • 18. Frankfurt • 20. Poročila • 20.15 Stuttgart • 20.45 Pester večer zabavnega programa • 22. Poročila • 22.30 Nočna in plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785

120 kw

6.30 Berlin • 8.30 Koncert radijskega orkestra • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 17. Pesnik in človek sodobnosti • 18. Frankfurt • 19.30 Domača glasba • 20. Poročila • 20.15 Stuttgart • 20.45 Plošče • 22. Poročila • 22.30 Langenberg

LUXEMBOURG

1304/230

200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13. Pester koncert • 13.40 Ciganska glasba • 14.25 Koncert kvinteta • 15.05 Ko-

račnice • 18.45 Pester koncert kvinteta • 19.15 Pester koncert kvinteta • 21. Reklamni koncert • 21.45 Koncert kvinteta • 22. Gledališki koncert • 22.30 Pester večerni koncert • 24. Plesna glasba, plošče

MÜNCHEN

7. Jutranji koncert • 12. Koncert radijskega orkestra • 14.20 Poročila • 17. Frankovska romantična glasba • 19. Pester večerni koncert • 19. Slušna prireditve • 20. Poročila • 20.15 Stuttgart • 20.45 Operna glasba • 22. Poročila • 22.40 Bach: Angleška suita v g-molu • 23. Langenberg

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113

11 kw

11.05 Poljudni koncert • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Bratislava • 17.40 Plošče • 18. Šramel koncert • 20. Brno • 20.50 Koncert lahke glasbe • 21.35 Citraški koncert • 22. Praga

PRAGA I.

470.2/852.5

120 kw

6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Košice • 15. Moravska Ostrava • 16.10 Bratislava • 16.55 Otroško gledališče • 17.40 Plošče • 17.55 Plošče • 18.20 Nemška ura • 18.55 Plošče • 20.05 Koncert českoslovaške filharmonije • 22. Poročila • 22.15 Plošče

STRASBOURG

859/349.2

40 kw

18.15 Plesna glasba, plošče • 18.30 Koncert radijskega orkestra • 19.45 Plošče • 20.15 Lahka glasba, plošče • 20.30 Poročila • 21.30 Lisztove in Chopinove pianinske kompozicije • 22. Gledališki večer

STUTTGART

522.6/574

100 kw

6.30 Berlin • 8.30 Leipzig • 10.30 Plošče • 12. Koncert zabavnega orkestra • 16. Dopoldanski koncert • 18. Frankfurt • 20. Poročila • 20.15 »Vojaske kralje«, k uro mlade generacije • 20.45 Zadnja dela slavnih komponistov • 22. Poročila • 22.30 Pismo mrtvega • 23. Zabavna glasba • 24. Simfonični koncert velikega radijskega orkestra

TOULOUSE

18.45 Eksotični plesi • 19.15 Tirolske pesmi • 19.55 Kino orgle • 20. Filmska glasba • 20.50 Lahka glasba • 21.25 Gledališki koncert • 22.10 Vojaske pesmi • 22.15 Gledališki koncert • 23.15 Filmska glasba • 23.40 Plesna glasba • 24. Melodije • 0.15 Vojaske koračnice • 0.40 Španske pesmi • 1.20 Lahka glasba

VARŠAVA

1339.3/224

120 kw

6.50 Plošče • 12.30 Koncert salonskega orkestra • 15.30 Koncert kvinteta • 16.20 Poljske pesmi • 17.20 Koncert citraškega kvarteta • 20. Lahka glasba, plošče • 20.45 Poročila • 21. Chopinov koncert • 21.55 Večerni koncert • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba, plošče

Četrtek, 14. maja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12. Plošče ● 13.15 Ruske romance ● 13.45 Poročila ● 16. Šolska ura ● 17. Plesna glasba, plošče ● 17.45 Koncert radijskega orkestra ● 18.30 Angleščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20. Hindemuthove kompozicije ● 21. Pestre pesmi ● 21.30 Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.20 Poljudne popevke

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Baletna glasba ● 12.40 Poročila ● 13. Pesmi in arije ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Beograd ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw
17.30 Plošče ● 19. Plošče ● 22.05 Koncert radijskega orkestra ● 22.30 Lirična slušna igra ● 23.05 Poročila ● 23.20 Slušna igra ● 0.30 Pestra reportaža

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Koncert godbe na pihala ● 12. München ● 14. Poročila ● 14.15 Zabavni koncert ● 17. Koncert instrumentalnega tria ● 17.30 Literarna ura ● 18. Operetna glasba, plošče ● 19.15 Koncert na dveh klavirjih ● 20. Poročila ● 20.10 Hamburg ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16. Lahka glasba ● 18. Operni fragmenti ● 19.05 Iz delovanja DN ● 19.50 Harmonij ● 20.35 Sodobna švicarska lirika ● 21. Poročila ● 21.10 Koncert radijskega orkestra ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.15 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Brno ● 15. Praga ● 16.10 Košice ● 17.35 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.35 Plošče ● 19.25 Pestra slovaška ura ● 20.10 Slušna igra ● 21.30 Večerni koncert ● 22. Praga ● 22.15 Poročila ● 22.30 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Jutranji koncert ● 6.30 Leipzig ● 8.30 Koncert godbe na pihala ● 10. Narodne pesmi ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 14. Poročila ● 15.30 Pesmi ● 16.10 Pester koncert vokalnega kvinteta ● 17. Koncert komorne glasbe ● 18. Zabavni koncert ● 19. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Ciganske melodije ● 22. Poročila ● 22.45 Berlin ● 23.30 Orgelski koncert

POMNITE! Ako postanete naši naročniki, ste zavarovani za slučaj smrtne nezgode in za primer defekta v vašem radijskem aparatu

BRNO

325.4/922 32 kw
6.15 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 15. Praga ● 15.50 Plošče ● 16.10 Košice ● 17.15 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 18.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
12. Plošče ● 14. Poročila ● 17. Koncert salonskega radijskega orkestra ● 20.29 Plošče ● 21.15 Simfonični koncert filharmoničnega orkestra ● 22.15 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 10.50 Kmečka godba, plošče ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13. Poročila ● 13.10 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Plošče ● 15. Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16.05 Plošče ● 17.30 Koncertna ura ● 19. Poročila ● 19.10 Pesmi ● 19.50 Pesmi ● 20.25 Vaške slike ● 20.55 Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.10 Dvořák: Kvintet ● 23. Poročila ● 23.15 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Leipzig ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. München ● 14. Poročila ● 14.10 Operna glasba in pesmi ● 15.15 Pravljica ura ● 16. Dopoldanski koncert ● 18. Königsberg ● 19.30 Plošče ● 20. Poročila ● 20.10 »Falstaff«, lirična komedija ● 22.40 Poročila ● 23. Berlin, plesna glasba ● 24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12.10 München ● 14. Poročila ● 14.20 Zabavni koncert ● 16. Koncert radijskega orkestra ● 17. Pestra ura ● 18. Večerni koncert ● 19. Plošče ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Berlin, plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
16.15 Plošče ● 18.45 Plošče ● 19.20 Plošče ● 20. Varšava ● 22.30 Zborovni koncert

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
12.05 Plošče ● 12.35 Brno ● 13.45 Plošče ● 15. Praga ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.05 Literarna ura ● 17.35 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18. Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.10 Plošče ● 19.25 Bratislava ● 21.30 Vojaške koračnice ● 22. Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Jutranji koncert ● 8.40 Breslau ● 12. München ● 14.30 Zabavni koncert

● 16. Plošče ● 18. Popoldanski koncert radijskega orkestra in sopranistke Marije Holzapfel ● 20. Poročila ● 20.10 Pester plesni večer, igra radijski orkester ● 22. Poročila ● 22.35 Berlin

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Leipzig ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 16. Popoldanski koncert ● 16.50 Zborovno petje in pesmi ● 18. Zabavni koncert radijskega orkestra ● 18.50 »Opeharjeni Kadiš« spevoigra ● 20. Poročila ● 20.10 Zabavna glasba, igra komorni orkester ● 22. Poročila ● 22.35 Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Koncert godbe na pihala ● 12. München ● 14. Poročila ● 17.50 Glasbena slušna prireditve ● 18.50 Slušna igra »Smehljajoča se večnost« ● 20. Poročila ● 20.10 Breslav ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13. Pester koncert ● 13.45 Koncert orkestra ● 14. Koračnice in valčki ● 18.45 Koncert komorne glasbe ● 19.15 Pester koncert ● 21.40 Reklamni koncert ● 22.20 Simfonični koncert ● 23.30 Pester koncert ● 24. Plesna glasba, plošče

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6.30 Leipzig ● 10. Narodne pesmi ● 12. Opoldanski koncert ● 14.20 Poročila ● 15.30 Čtivo ● 16.40 Nova Turčija ● 17. Koncertna ura ● 18. Koncert godbe na pihala ● 19.20 Pester koncert ● 20. Poročila ● 20.10 »Bagdandski brivci«, komična opera ● 22. Poročila ● 22.45 Plesna glasba, prenos iz Berlina

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
12.35 Brno ● 15. Praga ● 16.10 Košice ● 17.30 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 21.40 Literarni film ● 22. Praga

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 11.05 Koncert salonskega kvarteta ● 12.11 Plošče ● 12.35 Brno ● 13.40 Plošče ● 15. Koncert citraškega kvarteta ● 15.30 Plošče ● 16.10 Košice ● 17.15 Plošče ● 17.45 Nemška ura ● 18.15 Plošče ● 19.30 Prenos iz narodnega gledališča ● 22. Poročila ● 22.15 Večerni koncert

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
18.15 Mladinska ura ● 19. Jazz ● 19.30 Sonata za fagot in klavir ● 19.50 Zborovni koncert ● 20.30 Poročila ● 21.30 Gledališki večer

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Breslau • 11. Plošče • 12. München • 16. Popoldanski koncert • 18. Königsberg • 19. Plošče • 20. Poročila • 20.10 Zabavna in plesna glasba • 22.30 Berlin plesna glasba • 24. Frankfurt

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.45 Plesna glasba • 19.03 Otroška ura • 19.40 Koncert opernega orkestra • 19.55 Ksilofon • 20. Popevke • 20.45 Pester koncert • 21.15 Filmska glasba • 21.25 Ciganska glasba • 21.40 Lahka

Petek, 15. maja**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

12. Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 16. Koncert radijskega orkestra • 17. Koncert kvarteta • 17.45 Plošče • 18.10 Poljudne pesmi in melodije • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Plošče • 20. Prenos iz Zagreba • 22. Poročila • 22.20 Plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Narodna glasba • 12.40 Poročila • 13. Instrumentalne solistične točke • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Kmetki večer • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba.

BARCELONA

377/795 5 kw

17.30 Plošče • 19. Komorna glasba • 22.05 Koncert radijskega orkestra • 23.05 Plošče • 23.05 Poročila • 23.20 Reklamni koncert • 0.20 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert radijskega orkestra • 12. Frankfurt • 14. Poročila • 14.15 Plošče • 17. Plošče • 18. Večerni koncert • 19.20 Edvard Giegove pesmi • 20. Poročila • 20.10 Hans Bund, igra, Leipzig • 21. Iz Mark Lotharjevih odskih del • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Pesmi in arije • 16.30 Koncert radijskega orkestra • 18. Otroška ura • 18.45 Zvočni tednik • 19. Poročila • 19.45 Popolne pesmi, plošče • 20.10 Joh. Christove in Bachove kompozicije • 20.30 Večerni koncert orkestra • 21. Poročila • 21.10 »Janez-lovec v rajnu«, odlomki iz veseloigre • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Košice • 15. Brno • 16.10 Brno • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.10 Koncert godbe narodne garde • 19.40 Praga • 22.15 Poročila • 22.40 Plošče

glasba • 22.25 Pester koncert • 23.40 Operetne arije • 24. Argentinski orkester • 0.15 Popevke • 0.40 Dunajska glasba • 1.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.15 Opoldanski mladinski koncert • 15.30 Koncert lahke glasbe • 16.15 Plošče • 16.45 Poljske pesmi • 17.15 Koncert komorne glasbe • 18.10 Pianinski koncert • 20. Večerni koncert • 20.45 Poročila • 21. Slušna igra • 21.35 Poljske pesmi • 22. Mozartove kompozicije • 22.30 Koncert orkestra Columbia, plošče • 23.05 Plesna glasba, plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert • 6.30 Königsberg • 8.30 Zabavni koncert • 12. Frankfurt • 14. Poročila • 15.50 Klavirski koncert • 17. Zabavni koncert • 19. Narodne pesmi in ples • 20. Poročila • 20.10 Vesele vojaške pesmi • 21.35 Visoka pesem delu • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 11. Plošče • 12.35 Košice • 13.35 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Koncert salonskega tria • 17.40 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.10 Flauta • 19.25 Praga • 21.40 Poročila • 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12. Plošče • 12.40 Pesta glasba • 14. Poročila • 17. Koncert orkestra Jean Marcon • 19.35 Operni prenos, vmes poročila • 23. Koncert nordijske glasbe • 24. Plošče

PORAVNAITE vedno pravočasno naročnino!

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert radijskega orkestra • 13. Poročila • 13.10 Koncert radijskega orkestra • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.20 Mladinska ura • 16.05 Mladi R. Wagner (pl.) • 17.30 Koncertna ura • 19. Poročila • 19.25 Deklica z zlatega zapada, opera (Puccini) • 22.20 Poročila • 22.30 Zabavni koncert radijskega orkestra • 23. Objave • 23.15 Koncert radijskega orkestra • 23.45 Plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Königsberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.10 Pesmi raznih narodov • 16. Koncert radijskega orkestra • 18. Leipzig • 19. Večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Pester starodunajski večer • 22. Poročila • 22.45 Stuttgart • 24. »Cosi fan tutte«, komična opera (Mozart)

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Königsberg • 10.45 Dopoldanski koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 17.30 Severnonemška glasba • 18. Zabavna glasba • 19. Leipzig • 19.30 Reportaža • 20.30 Poročila • 20.40 Slavnostni koncert pevske zveze • 21.15 Domača glasba • 22. Poročila • 22.30 Stuttgart

KATOVICE

395.8/758 10 kw

18.30 Lahka glasba • 18.45 Poljska glasba, plošče • 19.20 Plošče • 20. Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.20 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Plošče • 15. Brno • 16.10 Brno • 17.40 Madžarska ura • 18.55 Plošče • 19.10 Bratislava • 20. Praga • 20.15 Bratislava

NAJMODERNEJŠI APARAT**ZA RAZVAJENEGA POSLUŠALCA**

DIN 5800
NAJL. MESEČEV

4 ELEKTR.
OKTOBNI
ABC SUPER
1A: 15-200cm

INGELEN *Mentor*



KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Frankfurt • 14.15 Plošče • 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18. Leipzig • 19.10 Harold v Italiji — simfonija v 4 stavkih (Berlioz) • 20. Poročila • 20.10 Frankfurt • 22. Poročila • 22.40 Stuttgart

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Königsberg • 12. Opoldanski koncert radijskega orkestra • 14. Poročila • 16. Otorino Respighi: Sonata v h-molu za violino in klavir • 16.30 Narodnost in domovina • 18. Leipzig • 19. Plošče • 20. Poročila • 20.10 Vojaški program • 20.40 Hamburg • 21.15 Vojaki-tovariši, slušna prireditev • 22. Poročila • 22.30 Izbrana glasba • 23. Stuttgart

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Jutranji koncert • 8.30 Koncert zabavnega orkestra • 12. Opoldanski koncert vojaške godbe • 14. Poročila • 17.30 Plošče • 18. Večerni koncert • 19. Slavnostna glasba iz l. 1700 • 19.30 Stare in nove pomladne melodije • 20. Poročila • 20.10 Večerni koncert • 22. Poročila • 22.30 Stuttgart

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13. Pester koncert • 13.40 Koncert orkestra • 14.25 Koncert kvinteta • 15.05 Vokalni koncert, plošče • 18.45 Koncert kvinteta • 19.15 Pester koncert • 21.05 Koncert kvinteta • 22. Večerni koncert • 22.30 Koncert sodobne glasbe • 23.20 Vokalni koncert • 24. Plesna glasba, jazz

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6.30 Königsberg • 12. Opoldanski koncert • 14.20 Poročila • 16.20 Ženska ura • 17. Popoldanski koncert orkestra

• 18. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 Plošče • 20.30 Oliver Cromwell, slušna igra • 22. Poročila • 22.30 »Pomlad«, pesnitev • 23.30 Stuttgart

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
12.35 Košice • 15. Brno • 16.10 Brno • 17.50 Poročila • 18.10 Nemška ura • 18.55 Praga • 20. Praga

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Košice • 15. Brno • 16.10 Brno • 16.55 Koncert praškega kvarteta •

Sobota, 16. maja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12. Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 16.20 Koncert radijskega orkestra • 17. Pestre pesmi • 17.45 Plošče • 18.30 Hebrejski epesmi • 19.20 Nacionalna ura • 19.50 plošče • 20. Sebski večer • 22. Poročila • 22.20 Prenos glasbe iz restavracije • 23. Plesna glasba, plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Ljubka glasba • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Večerni koncert • 21. Večer ruske glasbe • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw
17.30 Plošče • 19.30 Reportaža • 22.05 Koncert radijskega orkestra • 22.15 Pester večerni koncert • 22.45 Koncert radijskega orkestra • 23.05 Poročila • 23.20 Pester koncert mandolinskega orkestra • 24. Poročila

18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.25 Poljudne češke pesmi • 21.30 Sonate za violončelo in pianino • 22. Poročila • 22.15 Plošče

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
18.20 Popoldanski koncert • 19.45 Koncert sodobne glasbe, plošče • 20.15 Odločki iz »Wertherja« • 20.30 Plošče • 21.15 Večerni koncert • 22.15 Lisztove kompozicije • 22.15 Nočni koncert

STUTTART

522.6/574 100 kw
6.30 Königsberg • 8.30 Dopoldanski koncert zabavnega orkestra • 12. Frankfurt • 16. Popoldanski koncert zabavnega orkestra • 18. Plošče • 18.30 Pesmi • 19. Leipzig • 20. Poročila • 20.10 Frankfurt • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert radijskega orkestra • 24. Così fan tutte, komična opera

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18.45 Tango • 19. Filmska glasba • 19.15 Koncert operetnega orkestra • 19.40 Koncert salonskega orkestra • 20. Melodije • 20.40 Pokrajinska glasba • 21.25 Pester koncert • 21.55 Poročila • 22.10 Ruske fantazije • 23. Pester koncert • 23.15 Harmonike • 23.40 Vojaške koračnice • 24. Operetne arije • 0.15 Plesna glasba • 0.40 Tirolska glasba • 1.20 Koncert filharmoničnega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče • 12.15 Šolska ura • 16.15 Koncert orkestra Scaedinski • 17.20 Arije in pesmi • 18. Plesna glasba • 20. Operetni prenos • 22. Pianinski koncert • 22.50 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Breslau • 8.30 Dopoldanski koncert godbe na pihala • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Plošče, zabavna glasba • 16. Pester popoldanski koncert iz Hamburga • 18.15 Plošče • 19. Slušna igra • 20. Poročila • 20.19 Pester večerni koncert • 22. Poročila • 22.30 Leipzig

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16. Harmonike • 18.10 Plošče • 19. Zvenenje • 19.50 Zabavna ura • 20.30 Poročila • 20.10 Zabavna čtivo • 21.30 Prenos iz kavarne • 22.45 Politične vesti

BRATISLAVA

290.3/1004 13 kw
6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.25 Praga • 15. Plošče • 15.30 Prenos iz Banske Bistvice • 16.05 Koncert vojaške godbe • 16.50 Košice • 17.25 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.0 Plošče • 19.20 Brno • 20.35 Košice • 20.55 Praga • 22.15 Poročila • 22.30 Moravska Ostrava

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Plošče • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Berlin • 12. Stuttgart • 14. Poročila • 15.10 Lahka glasba • 16. Hamburg • 18.30 Plošče • 19. Večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Priljubljene melodije • 22. Poročila • 22.30 Leipzig

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 12.10 Praga • 13.45 Plošče • 15. Praga • 16.05 Bratislava • 17.40 Nemška ura • 18.30 Esperanto • 19.20 Pester večerni koncert • 20.10 Plošče • 20.55 Slušna igra • 22. Praga • 22.30 Moravska Ostrava

BUCAREST

364/823 12 kw

12. Plošče • 12.35 Pestra glasba • 14. Poročila • 17. Koncert vojaške godbe • 18.15 Plošče • 19.20 Rumunske romanse in pesmi • 20.15 Plesna glasba • 21.30 Poročila • 21.45 Prenos koncerta iz restavracije • 22.55 Poročila • 23. Jazz

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Koncert radijskega orkestra • 13. Poročila • 13.10 Koncert radijskega orkestra • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.15 Mandolinski koncert • 16. Tenis tekma Avstrija : Poljska • 17. Plošče po željah • 18.30 Narodne pesmi • 19. Poročila • 19.10 Tenis tekma Avstrija : Poljska • 19.35 Pesmi • 20.25 Pester glasbeni program • 21.40 O filmu • 22. Poročila • 22.15 Violinski koncert • 22.55 Objava • 23.10 Koncert godbe na pihala • 0.20 Plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Breslau • 8.10 Gimnastika • 12. Stuttgart • 14. Poročila • 14.10 Plošče • 16. Hamburg • 18. Koncert godbe na pihala • 20. Poročila • 20.10 Večerni koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.30 Leipzig • 24. Nočni koncert.

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Breslau • 10.45 Dopoldanski koncert • 12.10 Pester opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Mladinska ura • 16. Pester opoldanski koncert • 18. Ksilofon • 20. Poročila • 20.10 Berlin • 22. Poročila • 22.30 Leipzig • 23.15 Zabavna glasba • 24. Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

19.20 Plošče • 20. Varšava • 23.05 Plesna glasba, plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.15 Plošče • 12.25 Praga • 13.45 Plošče • 15. Bratislava • 16.50 Otroška ura • 17.25 Plošče • 18. Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.10 Brno • 20.55 Praga • 22.30 Moravska Ostrava

Priporočajte naš list!**KÖNIGSBERG**

291/1031 60 kw

6.30 Breslau • 8.40 Berlin • 12. Pester opoldanski koncert • 14.15 Plošče • 16. Hamburg • 18. Ksilofon • 19.10 Orgleski koncert • 20. Poročila • 20.10 Langenberg • 22. Poročila • 22.35 Leipzig

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Breslau • 12. Stuttgart • 14. Poročila • 14.15 Plošče • 16. Pester opoldanski zabavni program • 18. Hamburg • 20. Poročila • 20.10 Plesni večer • 22. Poročila • 22.30 Leipzig

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Breslau • 8.30 Koncert godbe na pihala • 12. Pester opoldanski koncert • 14. Poročila • 15.20 Otroška ura • 16. Hamburg • 18. Plesna glasba, plošče • 19.10 Slušna prireditev iz pesništva in glasbe • 20. Poročila • 20.10 Narodna glasba • 22. Poročila • 22.30 Pester večerni koncert

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13. Pester koncert • 13.30 Operetna in filmska glasba • 14. Pester koncert • 15.10 Solistovske točke • 15.25 Plošče • 16.50 Vokalni koncert • 18. Plesna glasba • 18.45 Wlošče • 19.15 Pester koncert • 21.35 Koncert kvinteta • 21.50 Reklamni koncert • 22.10 Koncert orkestra • 23.15 Pianinski koncert • 23.45 Vokalni koncert • 24. Plesna glasba, plošče

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Breslau • 12. Koncert radijskega orkestra • 14. Poročila • 15.15 Pesmi za bariton • 16. Hamburg • 18. Koncert godbe na pihala • 19.30 20 letnica Regerjeve smrti. Requiem za alt, mešani zbor in orkester, opus 144 • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni zabavni program • 22. Poročila • 22.30 Leipzig

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

11.05 Dopoldanski koncert • 12.10 Praga • 15. Praga • 16.05 Bratislava • 17.15 Plošče • 17.50 Plošče • 18. Poljudne pesmi • 18.55 Praga • 19.20 Brno • 20.35 Praga • 22.30 Pester večerni koncert

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Koncert salonskega orkestra • 13.40 Plošče • 15. Plošče • 17.30 Plošče • 17.55 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.20 Brno • 21. Smetanov spominski koncert • 22. Poročila • 22.15 Plošče • 22.30 Moravska Ostrava

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.15 Solistovski koncert • 20. Zabavna ura • 20.30 Poročila • 21.30 Liszt-Brucknerjeve proslava • 23.30 Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Breslau • 8.30 Berlin • 11. Plošče • 12. Pester opoldanski koncert • 16. Hamburg • 18. Zvočni tednik • 18.30 Ksilofon • 20. Poročila • 20.10 Pester koncert • 22. Poročila • 22.30 Pester večerni koncert • 24. Nočni koncert, prenos iz Frankfurta

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.45 Lahka glasba • 19.03 Koncert opernega orkestra • 19.15 Operetne arije • 19.40 Jazz • 20. Pokrajinske popevke • 20.40 Pester koncert • 21.25 Plesna glasba • 21.40 Filmska glasba • 22.10 Gledališki koncert • 23. Pester večerni koncert • 23.40 Argentinski orkester • 0.15 Vojaske koračnice • 0.40 Oddaja za Severno Afriko • 1.20 Lahka glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Jutranji koncert • 12.25 Opoldanski koncert • 15.30 Koncert salonskega kvarteta • 17. Solistovski koncert • 20. Pestra glasba • 20.45 Poročila • 21. Za Poljake v tujini • 21.30 Igra • 22. Koncert radijskega orkestra • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba, plošče



»Ali si že plačal naročnino za list *Radio Ljubljana*?«

Naročnina: Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.—. Za inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. Uprava je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16.

»Radio Ljubljana« izhaja tedensko.

Za uredništvo in izdajatelja odgovarja Jože Krall. — Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba s o. z. v Kamniku.