

COLORJEVE INFORMACIJE

GLASILO DELOVNEGA KOLEKTIVA COLOR MEDVODE

LETO XXII

FEBRUAR 1993

Št. 2 (235)

NAŠA BIVŠA PREDSTAVNIŠTVA SO PODJETJA

Odkar se po službeni dolžnosti malce več srečujem z našimi bivšimi predstavniki, ki so zdaj direktorji podjetij, nastalih iz prejšnjih predstavništev, se kot med Scilo in Karibdo gibljem (krmarim pa včasih zelo težko) med dvema na moč različnima prepričanjema. Direktorji

teh podjetij menijo, da je njihov položaj težak, včasih celo neznosno težak, saj se poleg tega, da si morajo prizadevati za ohranjanje in razširjanje trga za naše izdelke, srečujejo še s številnimi organizacijskimi, pravnimi, kadrovskimi in vsakršnimi drugimi problemi, ki nastajajo pri konstituiranju in delovanju samo-

stojnega podjetja. Pri vsem tem prav vsi pričakujejo pomoč Colorja, ki je večinski lastnik vseh podjetij (v Zagrebu in na Reki 70 procentni in v Skopju 100 procentni). Na drugi strani pa je v Colorju, kot se zdi, precej prisotno mnenje, da se zna zgoditi, da se Colorju računica pri teh podjetjih iz različnih vzrokov ne bo iztekla preveč dobro, sicer pa so to zdaj samostojna podjetja, ki naj se s svojimi problemi ukvarjajo karse- da samostojno, prav tako kot to velja za zaposlene v Colorju.

Sama sem (mogoče je vmes malce naivnosti in trme?) prepričana, da se Colorju na dolgi rok taka oblika organiziranja bivših predstavništev in ukvarjanje z njimi, dokler zadeve ne stečejo po ustaljenem tiru, splača. Res je, vsi tisti, ki smo se s tem, včasih sicer res malce neintegrirano, toda zavzeto, ukvarjali, vemo, da je bilo v to organiziranje vloženo kar nekaj truda in dela, pa včasih kar nenormalno veliko potrpljenja - in to z naše strani in strani novopečenih podjetnikov. Najprej sama registranica, nato razmišljanja in dogovori o sistemu dela in poslovanja, pogodbe, statuti, skupščine, pravilniki, dogovori o stroških in provizijah, poteku informacij... Veliko "papirnatih" zadev, ki pa se znajo ka-

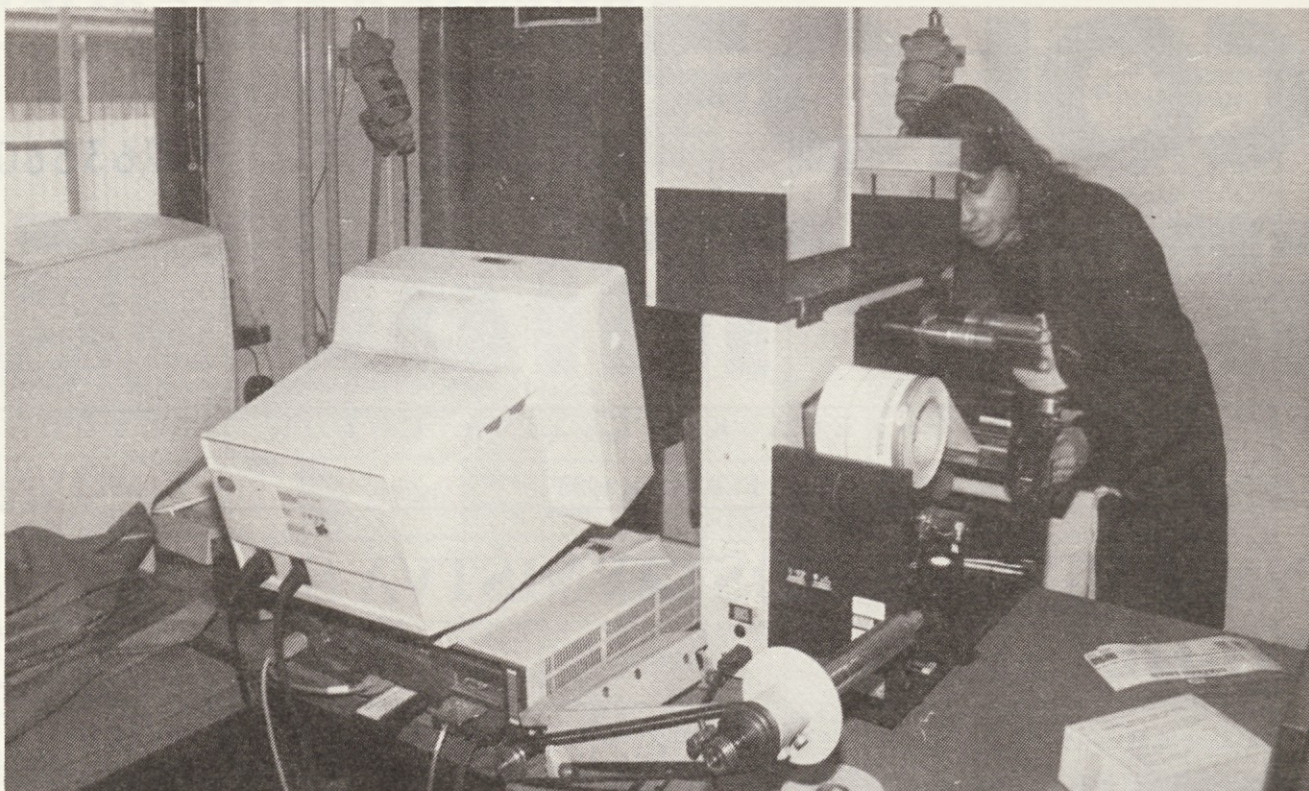
Nadaljevanje na 2. strani



Zimska idila ...

Foto: R. R.





Računalniško vodeni etiketirni stroj v etiketirnici...

NAŠA BIVŠA PREDSTAVNIŠTVA SO PODJETJA

Nadaljevanje s 1. strani

sneje grdo maščevati, če se jih ne lotiš pravilno. Včasih je trajalo kar nekaj časa, da so se mnenja o določenem problemu uskladila v Colorju, še dalj časa pa je trajalo, da je prišlo do zadovoljive stopnje sporazuma z direktorji teh podjetij. Skratka: pravna in ekonomska vzpostavitve teh mini podjetij se mi, če zdaj pogledam nazaj, sploh ne zdi preveč enostavna zadeva, predvsem zato, ker se ljudje, ki so v njih zaposleni in jih je malo, morajo na mikro ravni ukvarjati skoraj z vsemi stvarmi, s katerimi se na makro ravni ukvarjamo v Colorju, izvzemši zaenkrat proizvodnjo. Tega od prej seveda niso navajeni in upoštevaje dejstvo, da je položaj na trgih, ki jih pokrivajo, izjemno težak, zlahka pridemo do ugotovitve, da so pred njimi izjemno zahtevne naloge. Toda, ko bo ves sistem, ki je bil zastavljen in bo po potrebi v skladu z okoliščinami spremenjen, stekel, sem prepričana,

da bo osnovni cilj - ohranitev in razširitev trgov, ki so za nas bili in bodo zanimivi in potrebni, dosežen.

Zase in za svoje sodelavce, ki se s to problematiko srečujemo, si želim določene mere zaupanja, strokovnosti in integracije. Zaupanja zato, ker sem pri vseh ljudeh v teh naših podjetjih srečala precejšnjo mero občutka pripadnosti Colorju, za katero se mi tudi znotraj okvirov Colorja zdi (mogoče spet ženska naivnost), da je eden pomembnih faktorjev uspeha. Strokovnosti in integracije pa zato, ker omogočata uspešno razumevanje in delovanje, ki močno presega okvire standardnega razmišljanja "kdo koga izkorišča". Tako razumevanje in delovanje pa se nam ob upoštevanju našega večinskega lastništva in s tem zvezanega možnega profita, dolgoročno tudi plača.

☞ Mateja Gabrovšek



GASILCI TRŽIJO...

Že v majski številki preteklega leta smo pisali, da naši gasilci izpolnjujejo vse formalne pogoje za servisiranje najrazličnejših gasilnih aparatov tako, da tovrstne usluge nudijo tudi drugim podjetjem in fizičnim osebam.

V letošnjem letu pa so prevzeli tudi tehnični nadzor nad požarnima centralama Blagovnice in nove knjižnice. Protipožarni centrali sta povezani z gasilci po telefonskih linijah. Z aktiviranjem centrale oziroma protipožarnega javljalca gasilci dobijo signal na njihovem monitorju. Po tem alarmu sledi obvezen pregled prostorov stavbe in potrebnih ukrepov.

Za potreben nadzor dobijo plačilo, ki sicer ni veliko, vendar obstojajo možnosti, da bi tovrstni nadzor opravljali tudi v drugih objektih. Za širitev tega zanimivega trga bo potrebno priskrbeti za ustrežnejši prostor in rešiti nekaj kadrovskih problemov.

☞ B.O.

Razgovor z novim direktorjem komercialnega sektorja

MATJAŽ KRIŽAJ: "Nisem pesimist..."

S 1. februarjem letošnjega leta je prevzel vodenje komercialnega sektorja v našem podjetju Matjaž Križaj, diplomirani ekonomist iz Škofje Loke. Čeprav smo ga v našem glasilu že predstavili kot novega sodelavca, ob prevzemu poslov direktorja zunanje trgovine, je prav, da mu po poldrugem letu službovanja v Colorju, spet damo besedo. Za razgovor smo bili dokaj hitro domenejni, zgodnja jutranja ura sploh ni bila ovira, pa tudi nove obveznosti so naju silile h kratki in jedrnaty besedi:

"Občutek imam, da je Color uspešna firma, saj delamo v nezmanjšanem obsegu. Seveda, razlogov za samozadovoljstvo pa ni. Osebnostno smatram, da je bila izguba trgov čez noč, zaradi politične situacije, res hud udarec, katerega pa smo lani prebrodili. Letos bo situacija še bolj težka kot lani, zato, ker smo dosti prisotni v industrijskih premazih. Industrija pa se ne samo v Sloveniji, ampak tudi v celi Evropi, oziroma svetu srečuje s precejšnjo recesijo. Kljub temu pa nisem pesimist - daleč od tega. Predvsem zato, ker smo v relativno kratkem času po osamosvojitvi, z nekaj bolj resno obdelavo trga, uspeli pridobiti nekaj industrijskih kupcev v vzhodni Evropi, tu bi omenil tovarno bele tehnike v Belorusiji, začeli smo plasirati izdelke široke potrošnje na poljsko in češko tržišče. Predvsem tu, v državah bivše Sovjetske zveze, vidim preusmeritev iz bivšega jugoslovanskega trga. Vsekakor pa na daljšo stezo, še vedno smatram najpomembnejše naše - slovensko tržišče in pa tudi republike bivše Jugoslavije. Ime Color je le dobro poznano, predvsem pri industrijskih kupcih, saj so to navrgla leta dobrega sodelovanja mojih prehodnikov. Te trge moramo seveda v najkrajšem možnem času obnoviti. Trenutno so težave z Makedonijo, kjer so težave s komunikacijami, z dostopnostjo. S takoimenovano Jugoslavijo ne dela-

mo zaradi embarga, vsi pa upamo, da bo ta norija prenehala in da se bomo vrnili na to tržišče."



Torej, za "preživetje" ni bojazni?

"Mislim, da je potrebno slediti spremembam. Poglejte, sedaj mineva tri leta od požara v sintezi in kako se je v tem času spremenilo tržišče za posamezne proizvode. Eno od glavnih vodil za preživetje

je, da vsi ljudje, zaposleni v Colorju, sprejemo principe metode dela - kakovosti. Ne da pridobimo ustrezne certifikate, ampak, da v tem duhu pričnemo delati. Potem ne vidim bojazni, da ne bi mogli preživeti. Glede na mednarodne trende moramo misliti na sodelovanje s sedanjimi partnerji (JOTUN) ali eventuelno sodelovanje z renomiranimi partnerji našega področja. Nekaj stikov pa že imamo."

Kako pa je s kadri?

"Kadri, ki so uspeli v veliki meri prebroditi lansko krizno leto, so kar v redu, tudi dovolj dajemo na izobraževanje. Color jim pomeni "kruh", enako tudi njihovim družinam. Smatram, da je izobrazbena struktura nadpovprečna. Dosedanji sodelavci - predvsem na zunanji trgovini - so bili izjemni. Ker pa se je domača trgovina zožila, je vse več dela na zunanji, tako, da se ta ločnica skoraj več ne opaža in tako naša komerciala obdeluje enotno ta tržišča."

Hvala za pogovor in SREČNO!



Grelna komora - velik potrošnik energije, vendar nenadomestljiva

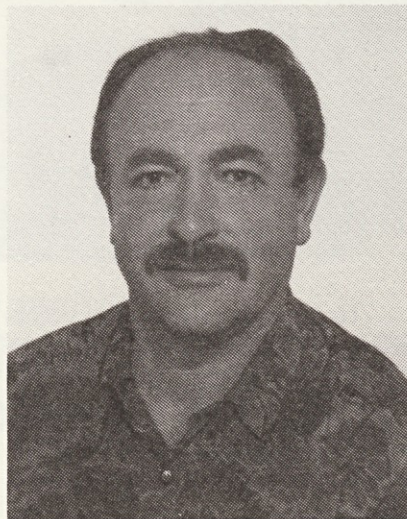
INTERVJU S PREDSEDNIKOM NOVOIZVOLJENEGA DELAVSKEGA SVETA

Oblast Dela se poražena umika z bojišča, ki je prineslo polno žrtev. Javno se prepiramo o tem, ali so to žrtve vladavine Dela, ki je za nami, ali vladavine Kapitala, ki je k nam sicer prišla z zamudo petdesetih let, vendar pa v svoji precej zgodnji obliki. Ena zadnjih institucij delavske oblasti - delavski svet - pa v Colorju ostaja do preoblikovanja v skladu z Zakonom o lastninskem preoblikovanju podjetij. O tem, kako na vse to gleda novoizvoljeni predsednik prav tako novoizvoljenega delavskega sveta, sem v imenu Colorjevih informacij povprašala g. Marka Ažmana.

C.I.: Marko, dolgo si že v Colorju in se spominjaš časov, ko je članstvo v delavskem svetu pomenilo veliko čast in ko so delavci v resnici verjeli, da po tem organu vodijo podjetje in so se temu primerno najbrž tudi obnašali. Zdaj pa je čas, ko se te institucije želimo čimprej znebiti kot nadležnega ostanka preteklosti. Ti si zadnji predsednik zadnjega delavskega sveta v Colorju. Kako se počutiš ob vsem tem?

M.A.: Prav zanimivo se mi zdi, da je tudi prvi predsednik delavskega sveta Slavko Zajc izhajal iz vrst vzdrževalcev. Vzdrževalci smo torej prvi in zadnji v Colorju. Pa šalo na stran. Sam nisem nikoli prav verjel v vladavino delavcev. Najbrž zato, ker sem videl, kako se dela in upravlja z družbeno lastnino. V letu 1967 se mi je še zdelo, da imajo delavci zavest o tem, da je ta lastnina "naša", da imamo ali bomo imeli od nje vsi korist, zato je z njo potrebno racionalno ravnati in žrtvovati nekaj zato, da bi se povečala. Kasneje se mi je zdelo, kot da je ta zavest nekako obrnjena na glavo. To, da je nekaj "naše" in ne "moje", je bilo vzrok neracionalnemu ravnanju, celo namer-nemu povzročanju škode, nedisciplini in nedelu. Nihče ni razmišljal o tem, ali dela toliko in tako, da plačo, ki jo prejema, zasluži. Tako raz-

mišljanje in obnašanje se je po letu 1975 popolnoma razbohotilo. Potem je koncem sedemdesetih let prišel čas negotovosti, saj smo vsi vedeli, da je socializem preživet, kapitalizem pa je bil takrat še tabu. Tudi s tem, kar se danes dogaja, seveda ne moremo biti zadovoljni. Če me torej kot delavca vprašaš, kako gledam na prihajajoči kapitalizem, ki pošteno rekel, da s strahom in upanjem.



Marko Ažman

C.I.: Česa se torej bojiš in kaj upaš?

M.A.: Kljub temu, kar sem rekel o odnosu do družbene lastnine, nedvomno drži, da so bili časi, ko so se Colorjevci odpovedovali (ali prostovoljno ali prisilno, je pri tem drugotnega pomena) marsičemu za te zidove in stroje. Marsikdo je delal in dela v težkih pogojih in trdo. Bojim se, da bi sadove tega dela, kolikor jih je ostalo, žel nekdo tretji. Želim, si da bi bili računi privatizacije čisti, kolikor se to seveda da.

Upam pa, da mogoče le pride čas, ko bodo tisti med nami, ki že danes dobro delajo, plačani toliko, kot s svojim delom v resnici zaslužijo, in seveda obratno. Upam tudi, da bo v interesu prihodnjega lastnika, katerikoli že bo, prenoviti tehnologijo, za katero mislim, da je v nekaterih delih procesa močno zastarela.

C.I.: Kako misliš, da zaposleni v Colorju gledajo na delavski svet?

A.M.: Zdi se mi, da kljub temu, da zaradi precejšnje negotovosti ljudje mislijo, da bi potrebovali močno zastopstvo, delavskemu svetu ne zaupajo. Sam pa mislim, da ima, zlasti v luči lastninjenja, ki nas čaka, delavski svet kljub vsemu vendarle še dovolj močno kontrolno, če že ne upravljalne funkcije. V zvezi s tem sem razmišljal že tudi o tem, da bi bila smiselna povezava delavskega sveta z obema sindikatoma. Predvsem pa bi se mi zdelo smiselno in prav, da bi bil v komisiji, ki se bo ukvarjala z lastninjenjem, tudi član delavskega sveta.

Obstoja pa tudi veliko vprašanje, kako bodo strokovne službe članom delavskega sveta, ki praviloma o zadevah, o katerih odločajo, nimajo globjega znanja, predstavljale določeno problematiko. Vendar pa se mi zdi, da je nekako nesmiselno strogo ločevati interese vodstva in delavcev, zlasti v času, ko lastnik družbenega kapitala še ni znan.

☞ Za C.I. se je pogovarjala Mateja Gabrovšek

KATERO PREDSTAVO BI RADI OBISKALI?

V Cankarjevem domu imamo spet odprto konto sistem. To pomeni, da izberete predstavo, ki bi jo želeli videti in se prijavite /Milena tel. 405/.

* * *

Uspešno predstavo Kralj Lear v CD si je ogledalo že več kot 50 naših ljudi. Ali ste bili zadovoljni?

POŠKODBE PRI DELU

Poškodba pri delu je vsaka poškodba zavarovanca:

- ki je posledica neposrednega ali kratkotrajnega mehničnega, fizikalnega ali kemičnega učinka, kot tudi poškodba, ki je posledica hitre spremembe položaja telesa, nenadne obremenitve telesa ali kakšne druge nenadne spremembe fiziološkega stanja organizma, če je taka poškodba v vzročni zvezi z opravljanjem dela na delovnem mestu
- ki jo pretrpi na redni poti od stanovanja do delovnega kraja ali nazaj
- ki je neposredna in izključna posledica kakšnega nesrečnega naključja ali višje sile, sile med delom
- poklicne bolezni so tiste bolezni, ki so posledica daljšega neposrednega vpliva delovnega procesa in delovnih razmer na delovnem mestu.

Vsako tako poškodbo pri delu, ki terja izostanek z dela dan ali več je treba najkasneje v treh dneh prijaviti službi varstva pri delu.

Poglejmo analizo gibanja poškodb pri delu v letih od 1989 do 1992 (tabela 1.)

v tabeli 1 vidimo, da je največ izgubljenih delovnih ur na zaposlenega zaradi poškodbe pri delu v letu 1992, vendar je posledica tega veliko število poškodb na delu in iz dela /tabela 2/.

Zaradi poškodbe na poti na delo in iz dela je bilo v letu 1992 vseh izgubljenih delovnih ur 2552 /4,5 ure na zaposlenega/.

Kako se bomo obvarovali poškodb pri delu?

Če je že karkoli težko storiti proti nesrečam na poti na delo in iz dela pa proti poškodbam na delu lahko marsikaj storimo, da bo teh poškodb manj. Poleg tega, da bi bilo potrebno nekatera delovna mesta tehniško izboljšati, bomo mogli biti pri svojem delu pazljivi, da ne bomo

pod vplivom alkohola, da bomo redno uporabljali ustrezna zaščitna sredstva ..., kajti zavedati se mora-

mo, da je zdravje največje bogastvo vsakega človeka.

☞ Gizela Kurbos

tabela 1.

	leto 1989	leto 1990	leto 1991	leto 1992
št. povprečno zaposlenih	695	664	595	563
št. vseh poškodb pri delu	39	25	20	24
št. vseh izgubl. delov. ur	4502	2094	1776	4064
št. izgubl. del. ur na zaposl.	6,4	3,15	3	7,2
št. poškodb na 100 zaposlen.	5,5	3,7	3,4	4,2

Največ poškodb pri delu je bilo pri: /tabela 2/

	leto 1989	leto 1990	leto 1991	leto 1992
transport	18	6	7	8
delo z nevarnimi snovmi	9	4	3	3
vzdrževalna dela	5	3	1	1
pot na delo in z dela	2	3	4	6
poklicna bolezen	/	1x2	/	1
službena pot	1	/	1	/
delo z embalažo	2	/	1	/
neprimerna - spolzka tla	2	5	/	4
delo kurirja	/	/	/	1
delo v počitniš. enotah	/	/	2	/
priprava hrane	/	/	1	/
padec osebe	/	2	/	/



Skladiščnik embalaže pri svojem pedantnem delu...

SREČANJE

Kolikokrat hitimo na tovarniškem dvorišču ali na cesti drug mimo drugega. Nasmeh, pozdrav ali pa še to ne in že smo mimo znanega neznanca.

Verjetno ni Medvodčana, ki bi ne poznal akademskega kiparja Franceta Rotarja, saj je minilo že četrto stoletje, odkar je prišel v Medvode. Pa ga res poznamo?

V enciklopediji ali katalogu z razstave lahko razberemo, da se je rodil 25. marca 1933-tega leta v Ljubljani. Študiral je na akademiji za likovno umetnost v Ljubljani v letih 1954-1959 pri prof. Zdenku Kalinu. Po diplomi se je izpopolnjeval v Veroni in v Parizu.

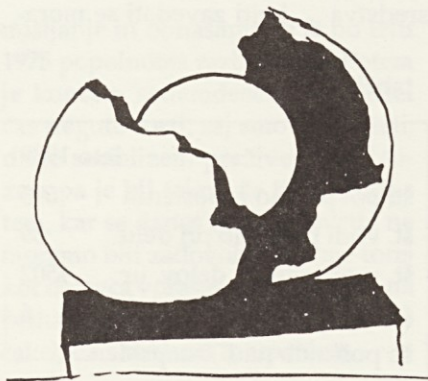
Sodeloval je na številnih razstavah doma in v tujini. Imel je tudi veliko samostojnih razstav: l. 1964 na Bledu, 1968 v Mali galeriji v Ljubljani, 1973 v Beogradu, 1976 ponovno v Ljubljani, 1983 v Novi Gorici. Za svoja umetniška dela je prejel že več nagrad: l. 1966 1. nagrado za kiparstvo na bienalu mladih na Reki, 3. nagrado za kiparstvo na razstavi Mir, humanost in prijateljstvo med narodi v Slovenj Gradcu, l. 1971 nagrado Prešernovega sklada in l. 1973 2. nagrado na bienalu jugoslovanske skulpture. Veliko nagrad je dobil tudi v tujini.

Ob razstavi, ki jo je imel naš kipar v Škofji Loki že l. 1989, je Branko Sosič zapisal, da Rotarjeva dela kažejo večplastno podobo, v kateri se prepletajo mnoga vsečloveška spoznanja in izkušnje. Piše, da maestro prisluškuje naravi in opazuje njeno razcvetanje in odmiranje, kar se odraža v njegovih delih. Tako je izšel iz krogle, ki se pred gledalcem razpira in pripoveduje o tisočerihih potezih našega vesolja. Opozarja pa tudi na tragiko človekovega ravnanja s svojimi bolj ali manj oglatimi stvaritvami.

Ali ga tako razumemo tudi mi?

Dela in ustvarja tudi med nami. Nekateri ga lahko opazujejo pri delu v naši mehanični delavnici, drugi mu celo pomagajo. Ko vari posa-

COLOR 6



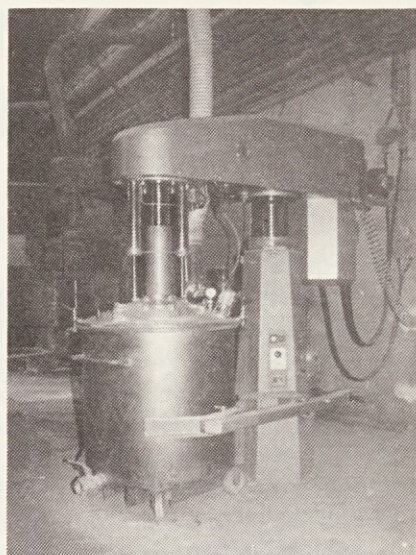
mezne kose železa, opazovalci ne vidijo ničesar smiselne v tem delu. Razmišljajo in se šalijo, češ kaj mu bo to staro železo. Toda mnogi, ki so bili na razstavi v Škofji Loki, so se vrnili navdušeni. Kar ne morejo verjeti, da je lahko kos železa tako lep. Presenečeni so, ker vidijo material, ki ga sami uporabljajo, v tako estetskem sožitju.

Za njegovo 60-letnico, ki jo bo praznoval konec meseca, mu iskreno čestitamo in želimo še mnogo ustvarjalnega poleta.

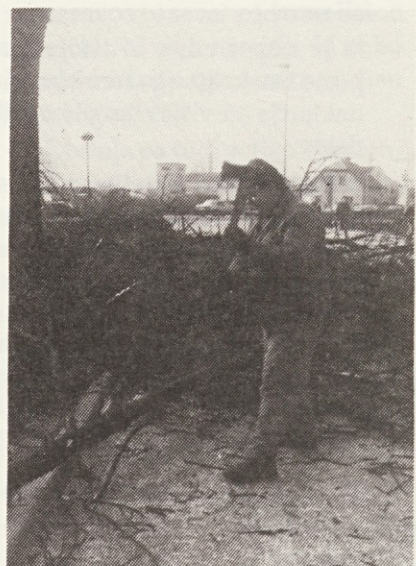
☞ M.K.



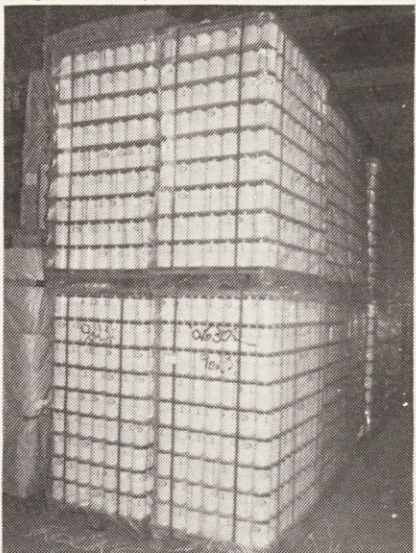
*Spomladanska sanacija krošenj
kostanjev pred maloprodajno
trgovino. Hoja in zadrževanje pod
njimi bo varnejše...*



*Nova pridobitev v šaržirnici -
vakuumski disolver*



*"Sve kaj bude Franjo posekal,
Regica bu lepo složila"...*



*Upajmo, da bo vse napolnjeno in
prodano...*

ŽREB JE ODLOČIL



KAZALNI ŽAM.		PVA		RADIT		OTROGA		PRILOŽ		POVRŠ.		TOVAHNA		SVOJE		SESTABL		STROJE	
SREDSTVO		T		A		R		I		S		E		MERA		K		L	
NEKDO		T		O		V		A		R		I		Š		N		A	
REVIJA		T		O		V		A		R		I		Š		N		A	
OKRAJ		A		V		T		A		G		A		T		R		P	
ZA AVTO		A		V		T		A		G		A		T		R		P	
MOBILSKI		A		V		T		A		G		A		T		R		P	
KRALJEVI		L		A		O		S		R		A		D		O		G	
NA V		L		A		O		S		R		A		D		O		G	
INDOKINI		L		A		O		S		R		A		D		O		G	
ŽENSKO		I		R		M		A		R		A		S		N		U	
IME		I		R		M		A		R		A		S		N		U	
MATERIJA		S		N		O		V		Č		A		R		N		T	
NIZOZ.		M		A		B		U		S		E		P		I		N	
SLIKAR		M		A		B		U		S		E		P		I		N	
AVSTRI-		A		I		D		E		P		R		E		V		A	
JA		A		I		D		E		P		R		E		V		A	
DUŠIK		N		L		R		B		R		A		T		E		C	
NAJZALJŠA		L		O		I		R		E		J		A		R		E	
REKA V		L		O		I		R		E		J		A		R		E	
FRANCIJI		L		O		I		R		E		J		A		R		E	
DINJE		D		I		V		J		A		D		S		K		Z	
ŽIVLJ		D		I		V		J		A		D		S		K		Z	
IGRALNA		A		S		A		S		A		K		A		L		B	
KARTA		A		S		A		S		A		K		A		L		B	
RADIO		R		T		V		A		K		N		A		L		B	
TELEVI-		R		T		V		A		K		N		A		L		B	
ZIJA		R		T		V		A		K		N		A		L		B	

V prejšnji številki Colorjevih informacij smo objavili nagradno križanko in zanjo prejeli 38 rešitev. Komisija v sestavi Tatjana Kozamer-nik, Vili Novak in Karel Oblak je opravila žrebanje razpisanih na-grad. Žreb je odločil, da prejme prvo nagrado - Bukolit, garnituro za 10 m² MARTINA ČEMAŽAR, drugo

nagrado - 2 l Aquales brezbarvni prejme VIKTOR ŠULC, tretjo nagra-do - dva spraya pa prejme BRUNO SMERTNIK.

Izzrebanci lahko nagrade dvi-gnejo po izidu glasila v kadrovsko-spolšnem sektorju.

ČESTITAMO

PRIŠLI - ODŠLI

PRIŠLI - januar, februar 1993
GEGIČ SIMON, dipl. ing. kem. inženirstva, PS
STOPAR EGON, dipl. oec, KS

ODŠLI - januar, februar 1993
NOVAK JOŽEFA, invalidska upo-kojitev, RRS
ROBAS JANEZ, invalidska upokoji-tev, KSS
AHAC ANTON, sporazum, KS
OVUKA BOGDAN, prenehanje po zakonu, PS

NAMESTO PESMI



Moja mama je lepa. Njeni lasje so krasni in dolgi, valovijo in se blešči-jo, njena usta se smeji-jo in kaže-jo zobe telohovega cve-
ta. Če bi bilo sto mamc okrog nje, bi jo spoznal po ušesu. Ker to je lepo uho, s ču-dovitimi potkami ceselja in tajnosti pripovedk. Pritečem k njej in dvignem roke, ona se nasmehne, potem vrže lase za uho in počepne. Močno se stisnem k zavojčkom labirinta in voham, kako vse diši po milu. Njen vonj je duh smrek, borovcev in mladih muck. To je moja mamica.

Boris Jukić: Vrtec z jabolki (odlomek)

ŽIVLJENJE JE TAKO, KOT SI GA PREDSTAVLJATE

4-letnega Klemena, ki se je sli-ka za potni list, je njegova teta pro-sila, če ji da eno sliko.

Pa se je mali Klemen odrezal: "Kar sama se pojdi slikar, da jo boš imela."

Dopisujte

NAGRADNA KRIŽANKA



				SESTAVIL: FRANCI ROZMAN	MOŠKO IME	OPEKA	VLEČE- NJE	MAJHEN OSEL	ODMEV		AVTOM. OZNAKA ITALIJE		UTRDI- TEV
				ASTA	POTOČNE ŽIVALI	LOČILO		KROF	VRSTA TISK.ČRK	NIKAL- NICA	SVEDSKA TOVARNA V ČAČKU	AVTOM. OZNAKA SPLITA	SOLMIZ- ZLOG DEODO- RANT
LUKSEM- BURG		DOMAČA ŽIVAL	PROM. SREDSTVO	NEMŠKI PREDLOG	VNJEM PEČEMO UJEMANJE GLASOV	PUŠČAVA	21. ČRKA ABEC.	NATV. HRV. LUKA	VINSKI CVET	ŽEN.IME	DELAJ PO HRV.	POŽIMI JE ... 24. IN 16. ČRKA ABECDE	ZAKETEK ABECDE OGLJIK
POSODA ZA VODNE ŽIVALI													
PACIENT						BOLEZEN							
NE SAMO EDEN AMPAK...				TV KOMEN- TATOR		DEL TE- LESA							
JAPONS- KO VOZILO				GLAVNI ŠTEVNIK		POGAN							
ALUMI- NIJ			TAJSKA		AVSTRAL- TEN. IGRA- LEC	ŠPANIJA							
MARIB. TRGOV. PODJETJE			STRUP V TOBAKU		NATRIJ								
						POVRŠ. MERA							
						RAK							
KISIK		DRŽAVA V AZIJI											
		KOPNAV MORJU											
						VRSTA ŽITA							
						MOŠKO IME							
TERMI- NI													
						ARNIČ							
						MNOŽ.							
						KRAJ.IME							
JAPON. DRŽAV.				JANEŽ				KANALI					
				ŽEN. PEV.GLAS				POLMER					
PRIMOR- SKA JED					JOKA- VEC								
IND. KOV. IZDELKOV LJUBLJ.					GRŠKI BOG VET- ROV			HLEB					
					ŠPANIJA			KUBA					
DELAVS KA HIMNA													

COLORJEVE INFORMACIJE izdaja pogodbeni organizacija Color Medvode, vsak mesec v nakladi 900 izvodov.

Glasilo ureja uredniški odbor: Marko Ažman, Frane Erman, Mateja Gabrovšek (odgovorna urednica), Milena Kržin, Franci Rozman (glavni urednik) in Janez Žerovnik. Urednik fotografije Franci Rozman.

Tisk: Tiskarna Planprint, Ljubljana

Po mnenju ministrstva za informiranje štev. 23/260-92 šteje glasilo med proizvode infromativnega značaja iz 13. točke tarifne številke 3, za katere se plačuje davek od prometa proizvodov po stopnji 5%.

COLOR 8

Med reševalce s pravilnimi rešitvami bomo z žrebom razdelili tri nagrade:

1. Bukolit, garnitura za 10 m²
2. 21 Aquales brezbarvni
3. dva spraya

Izrezke z vpisano rešitvijo pošljite v kadrovsko-splošni sektor z oznako "Nagrada križanka".

Pri žrebanju bomo upoštevali vse pravilne rešitve, ki bodo prispele do 15. marca 1993. Vsakdo lahko sodeluje le z eno križanko. Obilo sreče!