



Haidemarie Hathayer v Tobis-filmu »Casanova se ženja«.

RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONNO-GLASILO
SLOVENSKEH RADIJSKIH POSLUŠALCEV.

Izolečki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 10.15 Bukarest: Simfonični f. RO.
16.35 Sottens: A. Fornerod: Maša, op. 3.
19.30 Budapest: Orgelski f.
20.30 Sottens: Orkestralni f.
20.50 Stockholm: J. Brahms: f. za klavir št. 2.
22.15 Bratislava: M. Reger: Variacije, op. 81.
10.20 Hamburg: Komorna glasba.
10.45 Stuttgart: Komorni f.
12.30 Italija: Operna glasba.
17 Italija I.: Simfonični f.

Ponedeljek:

- 20 Sofija: Simfonični f.
20 Bukarest: Orkestralni f.
20.10 Budapest: Orkestralni f. (Mozart, Bartok).
20.10 Beromünster: f. RO.
15.30 Hamburg: Violinski f.
17.10 Hamburg: Zborovni f.
20.15 Stuttgart: Operni f. nikov.
20.15 Böhmen: Beethoven: VII. simfonijska v a-duru.
21 Italija II.: Simfonični f.

Torek:

- 20 Bukarest: Orkestralni in violinski f.
20.30 Sofija: f. komorne glasbe.
21.10 Bukarest: J. Brahms: Violinski koncert.
17.45 Böhmen: R. Schumannov kvintet.
12.20 Italija: Operna glasba.

Sreda:

- 13.30 Stockholm: f. komorne glasbe.
18.15 Budapest: Orkestralni f.
20.5 Beromünster: Orkestralni f.
21 Sottens: f. sodobne glasbe.
20.45 Stockholm: E. Grieg: Rapsodija.

20.15 Hamburg: Brahms v f.

Oetrtek:

- 20.15 Bratislava: f. klasične glasbe.
20.15 Bukarest: Simfonični f. Filharmonije.
20.30 Sofija: Instrumentalni f.
21.15 Sottens: Haydn: Trio, op. 4.; Mozart: Kvintet za klarinet.
22.20 Italija II.: Violinski f.

Petek:

- 15.45 Stockholm: Klavirski f.
19.45 Budapest: Simfon. f. filharm.
20 Stockholm: Pevski in orkestral. f.
20.55 Sottens: Orkestralni f.
21.30 Bratislava: Schubertova glasba.
21.10 Italija I.: Simfonični f.

Sobota:

- 20.15 Budapest: Orkestralni f.
22.10 Budapest: Klavirski in violinski f.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 14.10 Beromünster: Jodlerji.
21.30 Bukarest: Plesna glasba.
21.55 Sofija: f. plesne glasbe.
22.10 Budapest: Ciganski orkester.
17.45 Breslau: Klavirski f.
10 Berlin: Veseli zvoki.
21.45 Italija III.: Violinčelo; nato pianino.

Ponedeljek:

- 17 Sofija: Lahka glasba.
19.30 Stockholm: Lahka glasba.
20 Sottens: Operetna glasba.
22 Sofija: Plesna glasba.
17.15 München: Carl Soevejeva ura.
16 Saarbrücken: Zabavni f.
16 Köln: Ruska glasba.
20.30 Italija III.: Operetna glasba.

Torek:

- 20.30 Bratislava: Plesna glasba.
22.15 Bratislava: f. vesele glasbe.

- 22.30 Budapest: Valčki.
15.35 Leipzig: Klavirski f.
20.35 Oslo: Norveške pesmi.

Sreda:

- 17 Beromünster: f. skladb R. Straussa.
19.10 Bukarest: Arije in dueti.
22.30 Sofija: f. narodne glasbe.
18.30 Böhmen: Šramel f.
13.40 Italija: Komorna glasba.

Oetrtek:

- 17 Sottens: Pisan f.
22 Sofija: Plesna glasba.
22.10 Budapest: Ciganski orkester.
22.30 Italija II.: f. madrigalistov.
17.10 Hamburg: Schubertove; nato Schumannove pesmi.
21.25 f. bolgarske narod. moškega zbora »Gusla«. Stuttgart.

Petek:

- 22.15 Bratislava: Plesna glasba.
22.10 Budapest: Plesna glasba.
20.15 Stuttgart: Operetna glasba.
21.40 Italija II.: Moderna glasba.
20.30 Italija III.: Operetna glasba.

Sobota:

- 17 Sottens: f. lahke glasbe.
20.20 Bratislava: f. zabavne glasbe.
22.20 Stockholm: Plesna glasba.
22.30 Sofija: Vesela glasba.
22.45 Budapest: Plesna glasba.
(Nadaljev. na 3. str. ovitka!)

ITALIJANSKE RADIO POSTAJE

Prvi program:

kHz	m	postaja	kw
1059	283,3	Bari I	20
986	304,3	Bologna	50
536	559,7	Bolzano	10
1429	209,9	Milano III	1
1429	209,9	Napoli II	1
713	420,8	Roma I	100
1429	209,9	Torino III	5
1104	271,7	Tripoli	50
1492	201,1	Venezia	5
1429	209,9	Verona	0,25

Drugi program

kHz	m	postaja	kw
565	531	Catania	3
1258	238,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I	10
814	368,6	Milano I	50
1348	222,6	Padova	0,25
565	531	Palermo	3
1222	245,5	Roma II	60
1348	222,6	S. Remo	5
1140	263,2	Torino I	30
1140	263,2	Trieste	10

Tretji program

kHz	m	postaja	kw
1357	221,1	Ancona	1
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenze I	20
1357	221,1	Genova II	5
1357	221,1	Milano II	4
1303	230,2	Napoli I	10
1357	221,1	Roma III	1
1357	221,1	Torino II	5



Iz češke operete »Veseli Bohemia«. Na sporedu v kinu »Union«.

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijska tiskarna (A. Trontelj).

NAROČNINA: Mesečno din 12. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrt leta din 11, za pol leta din 27, za celo leto din 64. Nakazati je torej za četrt leta din 25, za pol leta din 45, za celo leto din 80. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.223.

Rešena in nerešena vprašanja našega radia

Ponovno se povračamo v našem listu na pereča vprašanja slovenske radiofonije. To je potrebno zaradi stvari same in zaradi tega, da radijske naročnike seznanjamo o vseh rešenih in nerešenih vprašanjih slovenskega radia.

Celih deset let je bil naš radio kljub prizadevanju Prosvetne zveze in vodstva postaje zanemarjen in zapostavljen ter pri delu za izboljšanje celo oviran. Menda ni države v Evropi, v kateri bi odgovorni krogi kazali skoro 10 let tako malobrižnost za radio, kot je bilo to pri nas. Tekom zadnjih dveh let so vendar uvideli, koliknega pomena je radijska ustanova. Če smo v teku desetih let tako veliko zamudili, naj odločujoči krogi popravijo te napake svojih prednikov in z vsestranskim razumevanjem in podporo omogočijo razvoj naše radiofonije, ne le slovenske, marveč vse jugoslovanske — in se na ta način čimprej uvrstimo med tiste države, kjer je radiofonija danes na visoki stopnji.

Če pogledamo na lanskoletne pridobitve in usrehe, ki jih je dosegla Prosvetna zveza za izboljšanje našega radia, moramo biti tega veseli. Leto 1939 sploh pomeni važen mejnik v razvoju našega radia.

V letu 1939. se je izvedla sporačunsko z ministrstvom pošte in tehnično kontrolo v Bruxellesu remodernizacija postaje v Domžalah, ko je bilo izgubljeno že sleherni upanje, da bi bilo možno doseči kaj več. Ta modernizacija je izdatno izboljšala kakovost oddaje in onemogočila prejšnje stalne pritožbe glede frekvenčne stabilnosti v mednarodnem radiofoniskem prometu.

Prav za prav imamo sedaj v Domžalah popolnoma novo postajo. Vendar je ena sreča pritegnila drugo in tako je poleg tega l. 1939. prineslo dolgo zaželeno dovoljenje za naročilo moderne, 20 kilovatne postaje za

Domžale, novo studijsko opremo za Ljubljano in moderno 5 kilovatno postajo v Mariboru. Naročilo je v teku, pripravljajo se nove zgradbe in če ne bo ovir, se bo montaža že v letošnji jeseni pričela in najkasneje spomladi prihodnjega leta se bosta postaji že v polnem obsegu uveljavili. Prepričani smo, da bodo vsi slovenski naročniki ob vsakem dnevnem in letnem času nemoteno slišali dnevni slovenski spored, ki bo tudi zaradi novih radio-akustičnih prostorov, v kakovosti izdatno boljši.

Dasi bo pred montažo novih postaj v Dravski banovini montirana oddajna postaja v Skoplju, vendar upamo, da bo izdatno ojačena ljubljanska postaja se posebno v večernih urah izborna slišala na našem Jadranu, ki je danes skoraj popolnoma izpostavljen tujemu radijskemu vplivu.

Omeniti moramo na tem mestu, da je zemljišče za mariborsko relejno postajo že odkupljeno. To zemljišče ne leži daleč od mesta samega. Kolik pomen bo imela nova relejna postaja v Mariboru, tega se bomo zavedli šele potem, ko bo postaja dograjena in bo začela z rednimi oddajami. Severni, tako imenovani mrtvi pas bo oživel, v Mariboru in vsej širni okolici bodo nemoteno mogli poslušati slovenski radio. Velikega pomena bo nova postaja tudi zato, ker bo s pomočjo nje Maribor pritegnjen k še bolj tesnemu sodelovanju z Ljubljano tako v koncertnem, glasbenem, splošno kulturne i. t. d. oziru. Iz Maribora ne bo treba več prenosov, Maribor sam bo oddajal radijski spored.

Ob vseh teh reševanjih vprašanj slovenskega radia, želimo, da bi svetovni dogodki ne vznemirjali nas in naše zemlje, da bi mogli v miru doživeti čas, ko se bosta oglasili obe novi radijski postaji, ko bo zazvenela iz novih študijskih prostorov slovenska beseda po naši domovini in v svet.

Z reševanjem teh vprašanj bo odpadla marsikaka upravičena tožba, da se ljubljanski radio slabo sliši, da je napaka tu, napaka tam i. t. d. Ljudje bodo zadovoljni, ker bo sprejem dober.

Obenem upamo, da se bo po tej prenovitvi dvignilo število radijskih naročnikov, da bo zanimanje za radio še bolj zraslo pri vseh slojih naroda in da bo šele tedaj naš radio mogel vršiti v polni meri tisto poslanstvo, ki ga ima pri vzgoji, izobrazbi in zabavi.

Uspeh našega radia bodo opazili tudi v inostranstvu. Glas naše kukavice bo segel dalj, kot seže danes. Veliko je še vprašanj, ki zadenejo naš radio in njega izboljšanje. A zdaj smo na poti k rešitvi najbolj nujnih in najbolj perečih vprašanj.

Kako bo delo napredovalo, bomo sproti obveščali naše naročnike, po



Heidemarie Hathayer
v Tobis-filmu »Casanova se ženi«.

možnosti bomo prinašali tudi slike, da bodo tudi naročniki vedeli, kako delo za napredek našega radia raste in se razširja. Čim bo mogoče dobiti osnu-

tke in načrte novih prostorov in novih postaj, bomo o tem pisali in sproti obveščali o vsem, kar je novega.

Simfonični koncert Ljubljanske Filharmonije

K radijskemu prenosu 9. t. m. Koncert bo dirigiral dirigent Zagrebške opere g. Krešimir Baranović.

Čajkovski je danes postal ljubljeneec ne samo glasbeno izobraženih krogov ampak tudi vseh onih, ki jih moč glasbe še kolikor toliko dosega, četudi v njene notranje svete hrame niti poseči ne poskušajo. Resničnemu glasbeniku je pa Čajkovski danes bližji kot katerikoli mojster tonov: dojemanje njegove patetične simfonije (VI) je vsakikrat glasbeni praznik prve vrste. Morda — zlasti mi Slovani — vse to — kar nekam nehoti — povezuje s kruto usodo dobrega pa preprostega ruskega naroda, ki mu izbrana družba mednarodnih lopovov najhujše vrste ne pusti priti do mirnega, svobodnega duševnega življenja ter ga tako odtuja njegovi pravi podobi vedno bolj in bolj. Morda nas ravno vsled teh ozirov dandanes vse drugače zadenejo melodije in harmonije njegovih simfonij; bodisi katekrioli. 5-simfonijo v E-molu bo izvajala Ljublj. filharmonija pod vodstvom Krešimira Baranovića. Čajkovski znači dandanes največjo glasbeno osebnost: v njem se na skrivnosten način družita in mešata ruska nota (posebnost) in zapadni duh, kateri v nekaterih njegovih delih prednjači. Dalje se v njem na čudovit način spajata do visoke potankosti nasičena nežnost in to, kar označujemo z besedo »temperament«: prelivanje vseh

teh nasprotij daje njegovi glasbeni osebnosti oni tajni, nedoumljivi mik, ki enako očarljivo deluje na izvajajoče glasbenike kot na poslušavce. Sugestivna moč dirigentova ustvarja ravno pri izoblikovanju Čajkovskijevih del neslutene arhitektonske zamisli in svetove. Simfonija kot tudi simfonična pesnitev stojita v središču njegovega oblikovanja: vsa dela izpričujejo silno tehnično izvežbanost združeno z izredno močnim notranjim hotenjem: preproste, ljudske prvine njegove umetnosti dobe novega izraza v močno razpletenih oblikah, ki jih osvetljujejo vsa novejša izrazna sredstva: zunanja izklesanost in uglajenost mnogoterih kompozicij je prepletena s čudovito plemenitostjo notranjega občutenja: nepojmljiva melanholija se odbija na trpkih in ostrih zvočnih učinkih, podčrtanih od divjih — včasih docela nenavadnih ritmih.

To je Čajkovski.

Na koncertu »Ljublj. filharmonije« so zastopani dalje: Smetana z »Vltavo« simfonično pesnitvijo iz cikla »Ma vlast«, Baranović, s suito iz baleta »Srce iz lecta« (žegnanje in kolo) in Matija Bravničar z »Belokranjsko rapsodijo«. — Program je izključno slovanski in današnjemu čustvovanju in razpoloženju najbolj odgovarja.



G. ravnatelj Jože Jagodic ima 4. febr. ob 9.45 v radiu verski govor.

ČAJKOVSKI: V. SIMF. V E-MOLU.

Splošno načelo simfoničnega ustvarjanja, splošno duhovno osnovno misel tudi v muzikalnem oziru čutneje predočiti je v V. simfoniji še posebno jasno izraženo: glavne teme simfonije so med seboj notranje povezane z osnovno temo: ta pa se v posameznih stavkih prav doslovno ponavlja.

I. stavek: Temačno, težko in resnirano se oglašča glavna tema v nizki klarinetovi legi, polagoma hropeče raste in zopet zgine. Temu se priključi Allegro con anima z nežnimi harmonijami v godalih; klarinet in fagot prineseta zopet osnovno temo, nekam zibajoče, pa vendar bolešno nastrojeno. Gibanje stalno raste in v trikratnem zagonu se pojavi zopet osnovna tema v vsej svoji resničnosti in sili. Komaj slišno zapoje v godalih stranska tema in istotako — skoro nezaznavno — zopet odleti; po kratki medigri je tukaj že tretja tema. Izpeljavo pa obvlada večinoma osnovna tema.

II. stavek nosi naziv: Andante cantabile: zelo izstopi do čuda občuten pogovor med rogom in obojko.

Po kraššem, a prisrčnem III. stavku zavalovi IV. stavek z vsemi onimi lastnostmi, ki so značilne za Čajkovskijeve zaključne stavke: skoro brezmišelnost tavanje sem in tja, pa vendarle odločna volja, ki poudarja trdno naslonitev dobrega ruskega naroda na resnično vrednost življenja.

Poravnajte naročnino!

Radijski orkester	RO
Poročila	•
Koncert	•
Plošče	○



Iz češke operete »Veseli bohemi«, katero bomo videli v kinu Union.

„Rusalka“

K prenosu iz Ljubljanske opere 7. t. m. ob 20. uri.

Rusalka je najvišja točka, ki jo je Dvořák dosegel v operni tvorbi. Opera! Nobena glasbena zvrst ni Dvořák s svojo magično močjo tako privlačevala v svoj čarobni krog in nobeni ni žrtvoval toliko naporov in srčne krvi. Od leta 1873., ko je dovršil v prvotni obliki »Kralja in oglarja«, pa do konca svojega plodovitega življenja se je Dvořák vedno znova poizkušal v tej vabljivi odrski obliki. On, v duši preprost in neizmerno muzikalen, ki je iskal in odkrival svojo pot z intuicijo in ki je reševal probleme s čustvom, je v tej obliki hotel razjasniti in razrešiti vsa teoretična vprašanja bolj umsko. To vse seveda na svoj način. Če se ni približal cilju, ali če ni dosegel zadovoljstva, in so njegovo mnenje omajali tuji vplivi, tedaj je bil pripravljen takoj opustiti svoje stališče in ozpet znova začeti trudapolno iskanje novih poti, ne da bi se pri tem plašil dela, naveličanja in utrujenosti in napora. Zaradi tega je njegova črta v operni tvorbi vijugasta, čeprav kaže stalen napredek. Ta črta se vije od wagnerjansko razpletene polifonije in bogastva glasbenih sredstev do smetanovskega načina glasbenega izražanja, od tu do pompoznosti velike opere, nato do konverzacijskega sloga, da bi končno v »Rusalki« dosegel slog, ki je v sredini med prosto, nevezano skladbo in

zaključnimi glasbenimi številkami (Nummeroper). Ni dvoma, da je imel Dvořák nekaj dramskega čuta, znal je označevati osebe, karakterizirati situacije, izražati razpoloženja, toda njegov dramski talent je bil vendarle omejen. Grandiozni patos, neubranljive sile, vrtoglavi čustveni izbruhi, ognjeni žar strasti, uničujoča moč obupa, nenadni vzponi, z eno besedo, ekstremi človeškega čustva so mu bili tuji. To potrjuje tudi bistro in pravilno spoznanje Hostinskega, ki je že leta 1887. napisal, da bi »za Dvořaka bil najbolj primeren libreto z resno in občuteno, mogoče tudi nekoliko patetično poezijo na podlagi preprostega dejanja, ki bi bilo postavljeno na široke lirične osnove, a bi dajalo prostora tudi večjim ansamblom.« Takšen libreto je Dvořák dobil z »Rusalko«. Že sam tekst, ki ga je napisal pesnik Jaroslav Kvapil, je bil vreden prodornega umetniškega uspeha. Poleg tega pa je vseboval vsa svojstva, ki so najbolj prijala skladateljevi tvorbi naravi in so imela vse pogoje, v katerih so se njegove vrline lahko popolnoma razvile. Nad vsem dejanjem je razlito čisto ozračje bajke, v kateri se počuti povsem domačega, kot je to že pokazal v simfoničnih pesnitvah. Iznajdljiv v iskanju najtanjših oživljajočih barv je tu lahko uveljavil vse prednosti nenavadno

razvitega smisla za kolorit in slikanje v orkestru. Pripovedka teče in se ves čas ziba na lahno vzburkanih valovih lirike, ožarjene s tihim čarom gozdov, vodá in nadzemskih bitij, ki prhutajo v soju luninih žarkov skozi noč kot lepe jasne sence. Vso bajko ožarja še rahel erotičen vzduh, ki se preliva od melanholične tuge do sladke omamljivosti, od čiste vdanosti do vroče razpaljenih strasti — kakor nalašč za Dvořákov blestečo melodiko. Dejanje samo je pregledno, enostavno ter se dviga in pada v lagodnem toku pripovedovanja, brez ostrih dramatičnih prelomov, brez hrumečih viharjev in slepečih bliskov, tako da skladatelj nikoli ne sili k naglici, temveč mu nudi dovolj časa, da lahko vse svoje glasbeno bogastvo, ki se zdi kakor da bi ga sproti prebujala skrivna čarovna palica, v polni meri izvalja in uveljavlja. Zato ne občutimo v »Rusalki« nikjer borbe s snovjo ali pa da bi se glasbeni izraz ne prilagel popolnoma besedi in situaciji ali da bi morda celo z njima prišel v nasprotje. Nikjer se ne moremo predajati samo čarobni moči glasbe, da bi radi njenega čara ne mogli videti ali pozabiti napak, ki bi jih mogoče našla naša kritičnost v slogu, ali v pomanjkljivi obdelavi detajlov, ali celo v izbiri detajlov, ali celo v izbiri glasbenega izraza. »Rusalka« nima pomanjkljivosti, temveč je mojstrsko delo genija, ki se je rodilo v najbolj srečnih trenutkih njegovega tvornega zanosa.

Anton Dvořák se je rodil 8. sept. 1841. v Nelahozevsi pri Pragi. Leta 1857. je šel na slepo srečo v Prago, kjer je stopil kot violinist v neki orkester in se istočasno vpisal v orgelsko šolo. V zelo slabih gmotnih priklakah je dovršil šolo, dobil je drugo nagrado in sprejel leta 1862. mesto violinista v operi. Tu je imel priložnost, da se je natančneje seznanil z operno tvorbo. Leta 1873. so v Pragi izvajali njegov Himnus za mešani zbor in orkester. Uspeh je bil ogromen in Dvořák je izstopil iz opernega orkestra ter se posvetil izključno kompoziciji, ker je dobil večletno državno stipendijo. Od leta 1890. do leta 1892. je bil profesor na praškem konservatoriju, nato ravnatelj na glasbeni šoli v New-Yorku. Ko se je vrnil iz Amerike, je bil imenovan za ravnatelja praškega konservatorija, kjer je ostal do smrti 1. maja 1904. Njegov protektor skladatelj Johannes Brahms mu je preskrbel založnika Simrocka, ki je tiskal vse Dvořákovske skladbe.

Napisal je opere »Kralj in oglar«, »Vanda«, »Trmoglavec«, »Jakobinec«, »Vrag in Katra«, »Armida« in »Rusalka«.

Največjo poljudnost pa so dosegli njegovi »Slovanski plesi« (16). »Legende«, »Moravski dvospevi« in izmed sedmih simfonij »Iz novega sveta«, ki jo je zložil v Ameriki. V komorni glasbi je ustvaril kvartete, kvintete, serenade, znane so tudi njegove uverture »Karneval«, »Othello«, »V naravi«, »Husitska«, »Moj dom« ter sim-



Iz češke operete
»Veseli bohemik«.
Film bo predvajal
kino Union.

fonične pesnitve »Povodni mož«, »Povednice«, »Zlati kolovrat« i dr. Mnogo sta izvajana Dvořakova koncerta za violino in prekrasni koncert za violončelo. Poleg teh skladb je treba omeniti veliki oratorij »Sv. Ljudmila«, kantato »Mrtvaški ženin«, »Stabat Mater«, »Te Deum« in »Psalm 149«.

Dvořakova glasba je neizčrpen vrellec melodij, s pristnim slovanskim občutjem.

VSEBINA

Rusalka se zaljubi v mladega princa, ki se hodi kopat v njeno jezero. Ker je naproti njemu samo val, ne more čutiti toplote njegovega objema in sladkosti njegovih poljubov. Želi si postati človek. V poletnem večeru, ko rajajo gozdne vile, sedi Rusalka na vrbi in toži mescu in povodnemu možu o svoji ljubezni in o svojem hrepenenju. Povodni mož jo svari pred človekom, kateremu ne moreš verjeti in zaupati. Rusalka pa ga ne posluša in v brezupnem hrepenenju prosi čarovnico Ježibabo pomoči. Ta izpremeni Rusalko v lepo preprosto deklico — v človeško bitje, toda prekletstvo večnega molka jo spremlja v novo življenje. Če pa bi se vrnila, ne sme več v družino rusalk, temveč se bo spremenila v smrtonosno večjo, ki bo blodila po močvirju. Princ pride na lov in najde v gozdu to krasno

nemo deklico, jo vzljubi in odpelje na svoj grad.

Princ čuti mraz tega čudežnega bitja in ne pojmuje ljubezni svoje mrzle krasotice. Tuja kneginja, ki je prišla z velikim spremstvom na dvor, ga ščuva proti njej. Tudi kuharček in grajski logar šepetata o njej čudne reči. Princ podleže vsem tem spletkam in zavrže Rusalko. Zavržena in nesrečna se vrne k povodnemu možu in v svoj rodni gozd.

Preroška čarovničina kletev se urešniči, ravno tako slutnje povodnega moža. Rusalka prinaša smrt vsakomur, ki se ji približa. Lahko bi se rešila, če bi prekletstvo oprala s krvjo princa, ki je zopet zahrepenel po njeni lepoti. Rusalka pa ga noče pogubiti in rajše vdano nosi težo svoje krute usode.

V gozdu ob jezeru zopet rajajo vodne vile rusalke. Semkaj prideta kuharček in grajski logar, da bi pri Ježibabi našla zdravilo za bolnega princa, ki hira od hrepenenja po Rusalki. Čarovnica ju zapodi. Končno pride, od čudne sile gnan, princ sam v gozd. Svojo krivdo opere in hrepenenja uteši s smrtjo v Rusalkinem objemu.

Otožna senca vroče zaželjene, a v svoji popolnosti nikdar dosegljive človeške sreče lebdi nad njima.

Barbka: Morda bom haremska žena z zastrtim obrazom, morda srčkan dimnikarček ali brhka planšarica, morda staromodna gospa z očali in pisanim sončnikom. Kdo ve?



Vinko: Kje se bova pa našla?

Barbka: Na plesu mask.

Vinko: Hm, kako se bova pa spoznala, če bova vsak po svoje maskirana?

Barbka: Okoli vratu bom imela obešeno srce iz lecta. To bo moj znak zate. Pa ti?



Vinko: Jaz, jaz, čakaj no! Aha, že imam! Jaz bom imel okoli vratu na svilenem traku obešen otročji — cucelj.

Barbka: Ha-ha-ha! Izvrstno!

Vinko: Ob pol devetih bom že tam. Tudi ti bodi točna, ne kakor navadno!



Barbka: Jaz sem vedno točna! Samo tvoja ura prehiteva! Na svidenje, ljubček!

Vinko: Na svidenje, papigica moja!

Pustna zgodba

Domenek po telefonu.

(telefon zabrni)

Vinko: Halo, halo! Kdo tam?

Barbka: Halo, tukaj jaz!

Vinko: Barbka? Si ti pri telefonu?

Barbka: Saj sem povedala, da sem jaz! Kdo pa kliče?

Vinko: Jaz.



Barbka: Kdo, prosim? Glas mi je znan, lahko pa je tudi ponarejen! Ime prosim!

Vinko: Vinko! Ali me nisi takoj spoznala?

Barbka: Ah! Vinko! Oprosti, nekam globok glas imaš.

Vinko: Hoho! Nič čudnega! Ali veš, odkod govorim?

Barbka: Kako naj bi vedela?

Vinko: Iz vinske kleti!

Barbka: (karajoče) Veš kaj, Vinko prav nič všeč mi ni, da — —

Vinko: Nič ne bodi huda, Barbka! Ni me zapeljala želja sem doli.

Barbka: Kaj pa potem iščeš v vinski kleti?

Vinko: Praktično kletarstvo študiram! Saj vendar veš, da sem sin vinskega veletrgovca!

Barbka: Ko bi vsaj zamolčal odkod telefoniraš! Zdaj me bo skrbelo, da boš pozabil, kaj si mi obljubil.

Vinko: Nič se ne boj, dušica! Ha! No, vidiš, ali kaj dišim po vinu?

Barbka: Kako naj to vem?

Vinko: Saj sem dahnul v slušalko! Ali imaš nahod? — Toda, pustiva to, miška moja! Hotel sem se pogovoriti s teboj, kje bova preživela pustni večer.

Barbka: Hvala Bogu, vendar si se spomnil! Če ti je všeč, pojdiva na revijo mask! Tam bo najbolj zabavno!

Vinko: Dobro, Barbka! Toda maske? Kako naj se pa našemim?

Barbka: O tem nikar ne razmišljaj dolgo tam, kjer si zdaj! Če ne boš kar tak dober, kakršen boš prišel iz vinske kleti!

Vinko: Nagajivka! Povej rajši, kako naj se nocoj spremenim, da se boš bolj postavila z menoj! Ali naj pridem kot turški paša, ali kot indijanski poglavar?

Barbka: Kakorkoli. Četudi se spremeniš v samega Kurenta! Na Pepelnico boš itak moj stari ljubi Vinko.

Vinko: Prav! Kako pa boš ti maskirana, dušica?

Svobodna beseda

Gospod urednik!

Vaši prošnji, naj bi odgovarjal na dopise naročnikov revije, prav rad ustrezem. Priznam, da bo včasih težko, ker so mnenja različna, okusi različni, vendar upam, da se bomo dobro razumeli z dopisniki. Potrebna bo dobra volja na obeh straneh in pametna ter pravična sodba. Taki dopisi so vedno poučni in dobrodošli, če so pisani v pravi obliki, dostojno in brez namerne osti. Nepodpisanih dopisov, gospod urednik, mi ne pošiljajte! Vsaka poštena kritika mora biti podpisana, četudi se ime dotičnika ne objavi.

Še to: da bom skušal biti čim bolj pravičen in nepristranski v odgovorih na pisma dopisnikov, bom večkrat vprašal za mnenje o tej ali oni stvari prijatelje in znanke, ki delo postaje spremljajo nepristransko in kolikor toliko poznajo tudi oddaje drugih radijskih postaj.

Zdaj pa k stvari! Prvo pismo je sicer pisano malo ostro, vendar v splošnem drži. Dopisnik vprašuje: Ali hočemo biti inozemskim radijskim postajam enakovredni, ali pa se hočemo zadovoljiti z diletantizmom? — Že nekaj let sem vsako leto težko čakamo napovedi vodje postaje prof. Fr. Koblarja o splošnem značaju sporedov in o delu postaje v bodočem letu.

»Z mesecem oktobrom začenjamo novo radijsko leto... predvsem pa začenjamo nov spored, ki naj prinese poleg novih vidikov vsaj v neki meri tudi novo vsebino... Treba nam je poznavanje naše domačije in domovine, naše narodne usode v preteklosti, zavedati se moramo naših narodnih potreb, zlasti pa vrednosti naših duhovnih in prirodnih zakladov... trdim, da ni radijske postaje (kot je naša), ki bi tako zajela vse svoje narodne sile, ki bi hotela biti bolj ljudska in ki bi obenem združevala v sebi tudi naj-

višje vrednote...« (Iz govora vodje postaje prof. Fr. Koblarja ob začetku letošnjega radijskega leta. Ponatis iz revije »Radio Ljubljana« št. 41. 1939.)

Vemo tudi, da se vodstvo postaje teh napovedi drži, v kolikor tega ne onemogočijo nepredvidene zapreke. Vemo tudi in to moramo tudi priznati, da se je umetniški nivo radijskih sporedov v zadnjih letih dvignil do višine, ki naš radio dostojno predstavlja tujini. Napaka je edino v tem, ker je postaja prešibka in je ne morejo v inozemstvu v toliki meri slišati. S sporedom v celoti moramo biti kar zadovoljni, v posameznih točkah pa vedno res ne ugaja vsakemu. A spet tu moramo misliti, da včasih najboljši spored nekemu ni všeč, včasih pa ima za najboljše morebiti tisti del dnevnega ali tedenskega sporeda, ki v resnici res ni prida.

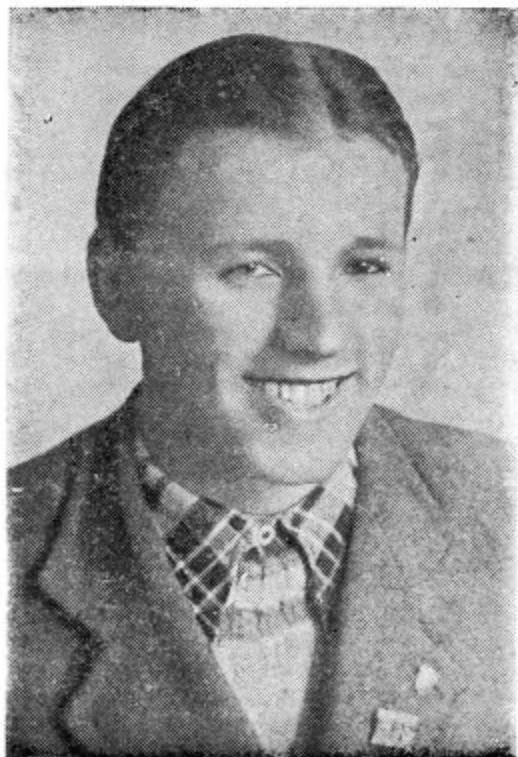
Kar tiče Vaše zahteve, da bi smeli biti



izvajaleci umetniškega sporeda samo kvalificirane moči, ne pa amaterji in diletanti, je popolnoma upravičena in mislimo, da se tega zaveda vodstvo postaje samo. Krivičen pa se mi zdi Vaš očitek, ko pri tem namigujete na člane Radijskega orkestra in na člane Radijske igralske družine. Radijski orkester ima priznanega dirigenta g. D. M. Šijanca, člani orkestra pa niso prav nič slabši, kot n. pr. člani Opernega orkestra. Morada Vam ni znano, da ima Radijski orkester nekaj odličnih solistov, če navedemo n. pr. prof. Rupla, prof. Šedlbauerja, klavirskega spremljevalca prof. Šivica i. dr. Da bi pa mogla postaja vzdrževati stalno najmanj 10 igralcev, se nam zdi skoro nemogoče, saj tega nimajo razen nekaterih največjih francoskih, angleških in italijanskih radijskih postaj nikjer v Evropi, kolikor nam je znano. Ti igralci pa, — Vi jih nekako zaničljivo imenujete diletante — niso tako slabi. Nasprotno, podali so nam v zadnjih letih nekaj tako odličnih iger tako igralsko kakor tudi jezikovno, kakršnih nam niso dali vselej poklicni gledališki igralci. Kolikor vemo, velik del teh igralcev sodeluje že dolgo pri radiu in kar je glavno: v spretnih rokah so. Poleg tega pa morate vedeti, da ima radijska igra drugačne zahteve kot igra na odprtem odru. O tem smo brali že v tem listu zanimive stvari. Prav zaradi tega se tudi članom Narodnega gledališča ne posrečijo v polni meri vsi nastopi v radiu. Mogoče ste prezrli to, da nam je radio posredoval v zadnjih treh letih celoten razvoj slovenske drame in smo slišali igre, ki sploh še niso bile vprizorjene in ki bi zaslužile že davno, da bi jih vprizorilo Narodno gledališče, saj predstavljajo za nas večjo vrednost kot slabe tuje komedije, kakršnih smo videli v zadnjih letih v našem gledališču več kot preveč. Res pa je, da zabavni sporedi (tudi te vrste igre) niso vedno dobre. Radio stavlja velike zahteve, treba je pripraviti veliko »blaga« in



Trije reprezentativni slovenski smučarji: Albin Novšak (zgoraj), Smolej Franc (na levi) in Ciril Praček (na desni).



to pri najboljši volji ne more biti vedno dobro. Rečemo pa ponovno, da bi bilo večkrat lahko boljše kot je.

Krivičen pa je Vaš očitek tudi v odstavku, kjer govorite, da v našem radiu pograšamo smotno sestavljenega sporeda. Le pogledjte napovedi posameznih referentov ob pričetku vsakoletne zimske sezone in jih primerjajte z izvajanim sporedom, pa boste videli, da ste v zmoti. Je pa veliko takega sporeda, kakršnega ni mogoče v naprej določiti.

Očitek o »oštarjskem« sporedu je prehud. Človeka včasih res zbode ta ali oni prevečkrat se ponavljajoči inštrument, a posplošiti ne smemo take sodbe.

Hvala Vam za pismo in zanimanje. — Prosim Vas, da se še oglosite in po možnosti obravnavate posamezne primere in jih ocenite.

Dopisnik drugega pisma se huduje nad predavatelji... »Pri nekaterih« pravi, je občutna hiba, da je enotno predavanje sicer izvrstno sestavil, da ga pa slabo predava — ali ga kratkoma suho prebere, ali pa je po govorno tehnični plati slab, govori narečja, ne najde osebnega kontakta s poslušalci ali podobno. Vse res in je težava s takimi predavatelji. Dobro bi bilo, če bi uprava take predavatelje opozorila na hibe bodisi govorne, bodisi na hibe predavanja samega. Je pa včasih težko odkloniti odlično predavanje govorno manj dobrega predavatelja. Mnogi se sčasoma popravijo in prav zaradi tega jih uprava ne more odkloniti po enem ali dveh govorno slabih predavanjih. Sicer pa nimajo prav nikjer samih odličnih predavateljev.

Visoke cene radijskih aparatov! O tem smo brali že članke v tem listu. Navad-

no je bilo pisano: Mnogo radijskih poslušalcev se pritožuje nad visoko ceno radijskih sprejemnikov. Seveda, upravičeno. Zakaj so pri nas radijski sprejemniki še vedno tako dragi? Zato, ker smo pri nas še vedno starega naziranja, da je radio luksuz in je za ta luksuz treba plačati pri uvozu temu odgovarjajoče takse. Čudno se bo slišalo tudi to, da kalkulacija za domačo tovarniško izdelavo radijskih sprejemnikov pri nas ne kaže, da bi se z domačo proizvodnjo zmanjšala cena aparatov. Tudi ta paradoks ima svoje korenine v določenih za takse. Morda bo mogoče v letu 1940 prepričati finančno oblast, da bo z znižanjem taks na radijske sprejemnike dosegla vsaj enak, če ne večji dotok dohodkov, kot ga ima sedaj, ker se bo povečalo število naročnikov.

Rešitev tega perečega vprašanja spada v poslansko zbornico in želeli bi bilo, da bi bili bodoči poslanci vsi vneti radijski poslušalci. Na ta način bi se marsikajboljšalo v korist naši radiofoniji.

A kaj je prineslo do sedaj to pričakovanje? Novo razočaranje! Dosedanja davščina se je še povečala. Kaj mora biti res naša država edina na svetu, ki ovira razvoj radiofonije? Prav imate, gospod dopisnik, ko pišete, da je radio danes kulturna potreba in ne luksuz. — Vendar nova uredba prča, da pri nas vodilni ljudje do tega prepričanja še niso prišli. Vendar čakajmo na boljše rešitev še tekom tega leta. Potrebno pa je, da se zares zavzamejo vsi odgovorni krogi.

Druge dopise bomo priobčili v prihodnji številki in obenem tudi odgovore.

Na prihodnje dopise bomo sproti pri našli odgovore. Op. ur.

jour, à gauche. Voici la file des croix blanches, et sur le mur la fuite des ombres que fait la lanterna.

Les hommes disposent les planches, glissent les cordes et descendent le corps... Et la nuit est fort noire et la boue bien gluante. Enfin le cadavre est au fond et l'on retire les cordes grasses de terre.

(D'après Georges Duhamel: Vie des Martyrs)

3.

VOCABULAIRE

enterrement, m. = pokop
derrière = (zadaj) za
ligne, f. = črta, bojna črta
mort = mrtev
enterrer = pokopati
bien = zelo
cimetière, m. = pokopališče
proche = blizu
douzaine, f. = dvanajstotica
sivre = slediti, iti za
falot, m. = svetilka; tisti, ki jo nosi
glisser = drseti
boue, f. = blato
trébucher = spotikati se
contre = proti; ob
tombe, f. = grob
enfin = naposled
fosse, f. = jama
perpetuellement = nenehno
que = ki ga, ki jo, ki jih
prolonger = podaljšati
chaque = vsak
combler = zasipati
file, f. = vrsta
croix, f. križ
fuite, f. = beg
ombre, f. = senca
lanterne, f. = svetilka
disposer = uravnati
planche, f. = deska
glisser = potegniti
corde, f. = vrv
descendre = spustiti v jamo
fort = zelo
gluant = lepljiv, lepek
corps, m. = telo
cadavre, m. = truplo
fond, m. = dno
retirer = izvleči
gras, grasse = masten
d'après = po
martyr, m. = mučenik

4.

EXERCICES

1. Spregajte v vseh oblikah! J'aime mon pays. Je perds tout mon temps à bavarder. J'ai contempné le paysage (pokrajina) bien à mon aise (docela po mili volji).

2. Postavite iz ednine v množino in narobe: Ma soeur est allée au théâtre. Tu as passé ton examen (passer son examen = napraviti izpit). Mes chambres sont au troisième (tretji) étage (nadstropje). Son oeil est bleu. Les auditeurs (poslušalci) sont assis (sede) à leurs places. Il a vendu sa maison. Tu ne remplis pas toujours ton devoir. Il encombre la vue avec sa tête grosse. Voici vos billets.

Francoščina v radiu

Poučuje prof. dr. Stanko Leben. 17. lekcija.

1.

GRAMMAIRE

Svojlilni pridevniki. - Adjectifs possessifs.

mon frère = moj brat
mon soeur = moja sestra
mon amie = moja prijateljica
mes frères = moji bratje
mes soeurs = moje sestre
mes amies = moje prijateljice
ton frère = tvoj brat
ta soeur = tvoja sestra
ton amie = tvoja prijateljica
tes frères = tvoji bratje
tes soeurs = tvoje sestre
tes amies = tvoje prijateljice
son frère = njegov, njen brat
sa soeur = njegova, njena sestra
son amie = njegova, njena prijateljica
ses frères = njegovi, njeni bratje
ses soeurs = njegove, njene sestre
ses amies = njegove, njene prijateljice
notre frère = naš brat
notre soeur = naša sestra
notre amie = naša prijateljica
nos frères = naši bratje
nos soeurs = naše sestre
nos amies = naše prijateljice

votre frère = vaš brat
votre soeur = vaša sestra
votre amie = vaša prijateljica
vos frères = vaši bratje
vos soeurs = vaše sestre
vos amies = vaše prijateljice
leur frère = njihov brat
leur soeur = njihova sestra
leur amie = njihova prijateljica
leurs frères = njihovi bratje
leurs soeurs = njihove sestre
leurs amies = njihove prijateljice

Opomba. — ma maison, ta maison, sa maison; toda: mon affaire, ton affaire, son affaire.

Un enterrement derrière les lignes.

Bride est mort. Nous avons travaillé toute la journée et le soir nous avons trouvé le temps d'aller enterrer Bride.

Ce n'est pas une bien longue cérémonie. Le cimetière est proche. Nous sommes une douzaine. Nous suivons le falot, nous glissons dans la boue, nous trébuchons contre les tombes. Enfin voici le mur, et la longue fosse perpétuellement ouverte, que l'on prolonge chaque jour, à droite, et que l'on comble un peu, chaque

„Kleopatra“

(Nadaljevanje.)

Cezar:

Saj nisi lepa le,
saj si razumna tudi,
kraljevske vredna službe in časti!
Prestol utrdim ti s svojo močjo!
Legije moje v zaščito ti bodo,
proti naklepom sovražnih moči!

Kleopatra:

Brezmejna hvala vam, bogovi,
da Cezar svojo mi daje pomoč,
Egipt pod krono Kleopatre,
ostane več in sijajen kot prej!

Cezar:

Kraljevske vredna je službe in časti!
Prestol utrdim ti s svojo močjo!
Legije moje v zaščito ti bodo
proti naklepom sovražnih moči!

(Konec I. slike).

DRUGA SLIKA

Manjša dvorana v isti palači. — Soba
Kleopatrina. — Glavni vhod z leve. Na
desni zadaj manjša vrata.

Potinos: (se prikrade skozi mala vrata)

Poti ni druge zdaj, le ta mi je ostala,
da skrit počakam jo v prostorih njenih
in ji zavratno smrt zadam.

Kleopatra! O, to je dobro,

da prav nič ne slutiš,
kako ti blizu sem!

Zastonj bo ves tvoj čar,
zastonj bo rimskih legij straža ti,
Potinos meril bo v srce!

O slast, neskončna oblasti in moči,
izbrancem božjim od nebes si dana;

v srce in kri neukročeno vsejana,

poganjaš dušo v čin, pomlajaš kri!

Moj kralj je mlad, nevešč je težki vladi,

potisnil bom otroka mirno v stran!

S Kleopatro, kraljico, je težava,

ker štiti Cezar jo in Rim,

zato umreti mora!

Ni izhoda drugega v tem boju,

med menoj in njo:

Kleopatra umri, a ti jo Potinos preživiš
in boš nekronan kralj!

Bogovi, milost mi izkažite:

na kocko eno stavljam vse.

Potinos hoče biti kralj

in mora biti! Mora!

All pa umre!

All pa umre! (Se skriva za zastor)

Kleopatra (pride s svojima najljubši-
ma sužnjama, Karmian in Eiris in se-
de. — Obe jo začneta lišpati in oblačiti.)

Kleopatra:

Zrcalo, Charmian.

Karmian:

Mar ne zrcalijo dovolj oči te moje,
ki spričo tvoje lepote kar zamro?

Kleopatra:

Ne laskaj mi! Zrcalo! Eiris, pihljaj!

Eiris:

Pihljam, božanstvena!

Kleopatra:

O, Izis! Umiri mi nepokojno srce!

Daj ustnam mojim sladkost glasu,

telesu daj sladkost dišav,

da Rimljana osvojim in pridobim.

Karmian:

Kraljica, ne boj se! Neodoljiv je čar,
ki se je nate zli!

Eiris:

Prelesti se tvoje ne ubrani nihče —
Smaragd tvojih tajnostnih oči,
rubin tvojih ustn,
opalni lesk tvojega telesa,
razvname vsakogar, komur je dano,
da se ti bliža!

Karmian:

Kraljica ne boj se. Neodoljiv je čar,
ki se je nate zli!

Prelesti se tvoje ne ubrani nihče!
Smaragd tvojih tajnostnih oči,
rubin tvojih ustn,
opalni lesk tvojega telesa,
razvname vsakogar, ki mu dano,
da se ti bliža!

Kleopatra:

Cezar ni mlad!

O, kaj spoznal že lepih in mladih
in cvetočih je žena!

Eiris:

Zato tembolj bo cenil tvoj božanski čar!

Kleopatra:

Bojim se in trepečem!

Karmian:

Zakaj?

Kleopatra:

Za prestol Venera se z Martom bije!

Eiris:

Zapojem ti pesem, kako je bojni bog
boginji ljubavi v naročju spal!

Kleopatra:

Gredo! Bogovi! Cezar!

(Zastor, za katerim stoji Potinos, se
zgane, Kleopatra to zapazi).

(šepetaje)

Rim! Ha, odtod moj strah! Potinos!

Prav tako!

Zašel je volk v posete k lisici!

(Glasno)

Eiris, pihljaj! Bodalce daj mi zastrup-
ljeno!

Eiris:

Služim ti, božanstvena! (Ji prinese)

Kleopatra:

Cezar prihaja in z njim usoda moja.

Stojim in čakam, več se ne bojim!

O Izis, če je sveta volja tvoja,

otmem Egipt in osvojim si Rim!

(Štirje vojaki vstopijo in se postavijo
pri vratih. Cezar vstopi.)

Karmian, Eiris:

Ave Cezar!

(Vojaki, Karmian in Eiris odidejo.)

Cezar:

Ave, Kleopatra!

Kleopatra:

Ave, Imperator!

Cezar:

Z imenom zopet takim me častiš,
ki ga ne sliši v Rimu rad senat.

Ime je tako smrt.

Kleopatra:

A tebi ne!

Kar Cezar hoče, to velja za svet
in svet je Rim!

Cezar:

Laskaš se mi, kraljica!

Mar ne veš, kako nedavno temu,

v boju sem z valovi se boreč,

na begu plašč škriatni pustil

vodam v plen in skoraj gol
življenje si otel?

Kleopatra:

Bogovom drag junak!

Kar so ti vzeli,

povrne ti s častjo mogočni Rim,

ogrne ti cesarski plašč!

Ave, Imperator!

Cezar:

Prestani! Človek sem, vojak;
ta hip morda se čete moje merijo
z uporniki dežele te,
ki vodi name jih Potinos.

Kleopatra:

Potinos? Motiš se, o Cezar!

Potinos je lisjak!

Potinos preži v potanji blizu,

dviga meč,

da bi umoril Cezarja boga!

Potinos, tu!

(Medtem se je približala zastoru in ne-
nadno skozi zastor zasadila bodalo v Po-
tinosa, ki se zgrudi smrtno zadet.)

Kleopatra:

Verjameš zdaj, o Cezar?

Cezar:

Bogovi! Kraljica, otela si mi življenje!

Kleopatra:

življenje, za katero svoje rada dam!

Cezar:

Kraljica Egipta! Cezar te prizna!

Kleopatra:

A kraljevala, hočem da bi oba:

Kleopatra - kraljica, Cezar - kralj!

Vojak: (nastopi)

Zdrav, Cezar, zmagovalec!

Cezar:

Vojak iz Kanope? Prinašaš?

Vojak:

Prinašam vest veselo,
da zmagali smo egipčansko vojsko.

Cezar:

Govori! Kako se je to zgodilo?

Vojak:

Ko Egipčan porazil je Kalvina pri Ka-
nupu,
smo vsi pripravljeni bili na častno smrt.
Tu sporoče, da Mitridat hiti nam na po-
moč,
pri Memfidi porazil da je vruga — in
prekoračil Nil.

To z novim nas pogumom je navdalo.

Prebijemo se skozi sovražnike,

združimo se z Mitridatom in napademo.

Egipt beži in mladi kralj

v opremi težki zlati

vtolil je v vodah.

Ave, Cezar! (Odide.)

Cezar:

Kleopatra! Egipt sem ti otel!

Sprejmi kraljestvo svoje iz mojih rok.

Kleopatra:

Lepoto svojo in kraljestvo

ti k nogam polagam,

vse je, kar imam!

Kraljuz z menoj!

Cezar:

Bogov se volji in srca nagibom vklonim,

lepota tvoja je bogov najdražji dar.

Kleopatra, Egipta cvet omamni,

kraljica mi postani,

ob tvoji strani postanem v Rimu kralj-
vladar!

Kleopatra:

Kraljica ti postanem

in ob moji strani

postaneš v Rimu kralj-vladar.

Konec II. slike.

(Dalje.)

Britanska prekomorska oddajna služba

Najbrže ni splošno znano, kako hitro se je razvila poročevalska služba britanske radijske družbe British Broadcasting Corporation tekom zadnjih mesecev. Ko je ta družba začela delovati leta 1925, je njen delokrog bil omejen predvsem na Britanijo in šele 1932. leta je BBC začela oddaje za ves imperij. Toda kakor domače oddaje, tako so bile tudi te oddaje, namenjene prekomorskim delom imperija, prvotno le v angleščini. Šele 1938. leta je bilo oddano prvič poročilo tudi v tujem jeziku. Toda tem poročilom, ki so bila oddajana v arabščini, so se kmalu pridružila še poročila v španščini in portugalsščini, ki so bila namenjena predvsem za latinsko Ameriko.

Šele 27. septembra 1938. je BBC prvič oddajala za Evropo in sicer je bil to govor Mr. Chamberlaina ob vrhuncu monakovske krize. Istočasno so začeli oddajati poročila v francoščini, italijanščini in nemščini. Tekom prihodnjega leta so nato dodali še poročila za Španijo, Portugalsko in Južno Afriko, seveda v odgovarjajočih jezikih.

Odkar se je začela vojna, so silno razširili poročevalsko službo in dodali prejšnjim poročilom še poročila v češčini, grščini, madžarščini, poljščini, romunščini, srbohrvaščini in turščini.

Pred vojno je bila v Angliji razen domače poročevalske službe samo še poročevalska služba za prekomorski imperij. Toda kmalu je bilo jasno, da bo radio igral važno vlogo v nastalem sporu in da je treba nujno povečati tehnični in programski obseg od-

daj. Zato se je takoj ločila od imperialne poročevalske službe takozvana prekomorska poročevalska služba BBC Oversea Service. Ta se pa deli še na tri delokroge. Prvi del obsega poročila, ki so namenjena vsemu svetu in so oddajana predvsem v angleščini. Te oddaje se vrše zjutraj in zvečer. Drugi del je namenjen predvsem za Evropo. Tu se oddajajo poročila v 12 evropskih jezikih. Tretji del pa je namenjen bolj Orijentu in Afriki in obsega poročila v arabščini, afrikanščini, grščini in turščini.

Poročila, ki so namenjena vsemu svetu, se oddajajo skoro nepretrgoma ves dan v angleščini po treh ali štirih kratkovalovnih postajah. Evropi namenjena poročila gredo razen preko treh kratkovalovnih postaj tudi preko ene postaje na srednjih valovih, toda to le ponoči. Ta postaja dela na valovni dolžini 261,1 m. Skupna doba trajanja teh poročil za Evropo je 19 ur na dan.

Dosedaj je BBC izrabila 15 valovnih dolžin od 21, ki so ji bile določene na konferenci v Bruslju.

Ob začetku vojne je bilo dnevno oddanih 20 poročil v raznih jezikih, sedaj pa se odda dnevno v 17 različnih jezikih 54 poročil. Tak obširen program je seveda zahteval tudi povečanje števila osebja. Število nameščenecv je poskočilo od 100 na 250. Toda v tej številki še niso všteti poročevalci v raznih deželah, ki jih je tudi okoli 250.

Da vse te neštete besede niso izgubljene, priča dejstvo, da je bilo mnogo oddaj v daljnih prekomorskih

deželah sproti ojačenih in oddanih preko tamošnjih postaj. Tako so avstralske postaje oddajale 164 oddaj od 167 namenjenih za avstralske poslušalce. Tudi portugalska družba Emissora Nacional redno oddaja preko svojih postaj poročila, ki jih sproti sprejema iz Anglije.

Za tehnično službo pri tem neprekinjenem obratu je poleg inženjerjev nameščenih še 100 tehnikov, ki komaj zmagujejo velik obrat z zahtevano brezpogojno sigurnostjo.

Končno je zelo važno tudi delo 1000 prostovoljnih poročevalcev iz vseh krajev sveta, ki morajo poročati o navadah tamošnjih poslušalcev, o kakovosti sprejemnikov in o posebnih željah poslušalcev, ki se zanimajo za ta poročila. Ti so seveda v stiku tudi z Intelligence Service.

Angleži so torej res hitro uvideli, kako važna je »bliskovita ofenziva« v etru in so s prav ameriško velikopoteznostjo organizirali napad na vsej črti.



Detektorji so zopet moderni. Kakor poroča angleški časopis The Wireless World, narašča v Nemčiji zanimanje za kristalne detektorske aparate. Kot vzrok navajajo zanesljivo delovanje te vrste aparatov. Njih porabnost je seveda izdatno povečana, odkar so v Nemčiji začele delovati močne postaje. Malo manj zadovoljiva je seveda selektivnost detektorskega aparata, a z dobro anteno se v bližini močnih postaj (100 kW) lahko priključi na tak detektorski aparat celo majhen zvočnik.

Cena detektorskega aparata brez slušalk se v Nemčiji giblje okrog 50 Din.

V Franciji so povišali radijsko naročnino. S 1. januarjem bo v Franciji povišana radijska naročnina. Za domačo uporabo aparata z elektronkami bo pristojbina 90 Fr. namestu dosedanjih 50 Fr., dočim bo za detektorske aparate pristojbina slej ko prej 15 Fr. Za sprejemnike v javnih lokalih bodo morali lastniki plačati 180 Fr. in za aparate v stanovanjskih blokih bo skupna pristojbina 360 Fr. za hišo.

Letni čisti dobiček ameriške radijske družbe RCA se je v zadnjem



Iz češke operete »Veseli bohemi«. Na sporedu v kinu Union.

trimesečju leta 1939 povečal za 300.000 dolarjev (15.000.000 Din) v primeri z istim tromesečjem l. 1938.

V prvih devetih mesecih leta 1939 pa je bil čisti dobiček za 80.000 dolarjev manjši kot v prejšnjem letu.

Iz filmskega sveta

»Veseli bohemi« so zabavna češka opereta z glasbo znanega skladatelja J. Stelibskyja. V opereti sodelujejo znani češki pevci in igralci, Jarmila Kširova, Ilona Vitova, J. Kreuzmann, A. Novotny, Vondrovič, Zahorsky in drugi.

Vsebina: Marja Marjanovska, slavna operna pevka se vrača v domovino, da počije od naporne turnee v inozemstvu. Medtem ji prekriža načrte njen menažer Varmovsky, ki v njenem imenu sklene novo pogodbo s komorno opereto. Marja se zastonj temu upira. Marja postane privlačnost operete. Gledališka družba Sykore predloži opereto »Veseli bohemi«, ki sta jo napisala Chorvat Pavel in Huder Peter. Ravnateljstvo delo odkloni, Peter in Pavel mislita, da je temu kriva Marja. Peter vzame naslovni list iz partiture z namenom, da opereto proda drugod. Po naključju pride del operete v roke Marje Marjanovske. Opereta ji je všeč, a ne ve za avtorja, ne za naslov

dela. Peter in Pavel se čudita, ko dobita v roke namesto operete modne dnevnike. Kako je nastala ta zamena? Zvečer se snidejo Marja, Peter, Pavel in Varmovsky v kabaretu. V kabaretu se Peter zaljubi v pevko Jožefino, v kateri odkrije Varmovsky nenavađen talent. Pavel pa se zaljubi v Marjo. Veselo razpoložene premoti detektiv, ki išče Varmovskega. Pavel odvede Marjo domov, sam pa se odpelje k Jožefini, kjer najde Petra.

Na policiji se razjasni zadeva Varmovskega, odpuste ga, in ko se vrne v kabaret, zve, da so Marjo nasilno odpeljali. Ves prestrašen se vrne na policijo, kjer mu povejo, da je Marja že doma.

Zadeva, kdo je avtor operete, še vedno ni jasna in Marja se odloči, da bo v radiu odpela nekaj pesmi iz operete. Ko Peter in Pavel slišita po radiu pesmi, gresta k Marji in ji povesta, da sta ona dva avtorja operete. Končno uspeta in njuna opereta »Veseli bohemi« vendar pride na spored.

Med dvema zemljama

Ko je bila Roža Ana sama, je v silni radosti stiskala pismo na srce. Ni ga mogla takoj odpreti. Da ji je Rafael pisal, je vzbudilo v njej novo upanje, da le ni še vsega konec. Tedni, ki so minili od njegovega zadnjega pisma, so se ji zdeli neskončno dolgi. A ves ta čas ji je žarela v srcu ljubezen do Rafaela.

Usedla se je v udoben naslanjač, odprla pismo in brala:

»Moja srčno ljubljena Roža Ana!

Ko bi Vi vedeli, kako me je osrečilo Vaše priznanje, da me ljubite in kako me je bolel Vaš dvom, da ta ljubezen ne bo stanovitna. Roža Ana — šele zdaj prav za prav vem, kaj je ljubezen, šele zdaj čutim, kako Vas ljubim. Prosim Vas, verujte mi, ta ljubezen ne izvira iz sočutja. Koliko trpim za Vas, koliko mislim na Vas! Vaše odklonitve ne morem sprejeti, ker bi bil tako najbolj nesrečen človek na svetu. Neprestano bi me mučila misel, da sem za en sam nepremišljen trenutek napravil srečo vsega življenja. Ko bi mogel priti k Vam in Vam vse povedati, potem bi me razumeli, potem bi se prepričali, da je moja ljubezen iskrena.

Kaj mi mar, kaj pravijo ljudje! Na zatožni klopi sem se naučil zaničevati svet. Če bi Vam ne bilo všeč v domovini, odpotujeva drugam. Pred kratkim sem dobil naročilo, naj bi ustanovil podružnico našega podjetja na Švedskem. Tja grem in Vi z menoj. Tam naju bi nihče ne poznal. Če pa ostaneva v domovini, koga naj se bojiva, najine roke so čiste.

Če si torej upam prositi Vas za roko, ne odklonite. Brez Vas ne morem živeti.

— Roža Ana, Ti moraš biti moja, ker Te ljubim. Veruj mi, da Te ljubim iskreno. In če me odkloniš v pismu, pridem sam k Tebi in Te poprosim za roko. Čim doblim dopust, odpotujem. Prosim Te, reši me teh muk! Brzjavi mi, kje bi Te mogel dobiti, ko pridem v Kalifornijo. Prosi tudi Ti za dopust.

Te pozdravlja
ves samo Tvoj Rafael.

Roža Ana je občutila ob tem pismu nepopisno srečo. Oči so ji zalile solze. Zdaj ne sme več dvomiti v njegovo ljubezen. Pristati mora, da postane njegova žena. Njegova žena? Kolika sreča! Pritiskala je pismo na srce in ga poljubljala.

Pozabila je na vse in ni opazila, kako hitro je potekal čas. Na vrata je potrkal Elvira.

»Takoj pridem, samo še nekaj minut.«

Spomnila se je, kako bo zapustila to hišo. Grenko ji bo pri srcu, čeprav bo šla v novo lepše življenje. Navadila se je teh dobrih ljudi, posebno male Vini.

Tekla je navzdol, kjer sta jo čakali Elvira in Vini. Šle so v park. Elvira je Rožo Ano ostro opazovala in ko se je otrok odstranil, je rekla:

»Roža Ana — srečni ste, Vam je mar pismo prineslo srečo?«

»Vse opazite, Elvira, ničesar vam človek ne more prikriti. Čoln mojega življenja je dobil nova jadra in zdaj lahko plove. Tako sem srečna. Pomagajte, svetujte mi, Elvira! Človek, katerega ljubim, me vabi v novo življenje. Jaz sama ga vroče ljubim. A obenem sem navezana na to hišo, na ljudi, še posebno na malo Vini. Kaj naj storim?«

Elvira jo je objela in poljubila.

»Za Vini in gospo mi je žal, ker ju boste zapustili, a zaradi vas, zaradi vaše sreče mi ni žal. Privoščim vam srečo iz vsega srca. Pogovorite se z gospo o vsem, da ve o pravem času poiskati drugo. Naj pride katerakoli, vas ne bodo pozabili, vsi smo vam dolžni toliko hvalečnosti in prav zato vam še bolj želimo sreče.«

»Kako sem vam hvaležna, Elvira.«

»Zavržite vse pomisleke, zdaj gre za vašo srečo.«

Ko sta se o vsem pogovorili, je šla Roža Ana v hišo, napisala brzjavko Rafaelu in jo odposlala. Odločila se je, da ga počaka v hiši pri Lauthamovih.

Globoko je zadihala, ko je odposlala brzjavko. Zdaj naj pomaga Bog, da bo njena sreča res polna. Ko je nato vstopila v sobo gospe Lauthamove, jo je ta prijazno ogovorila.

»No, Roža Ana, o čem se bova pogovorili?«

Vsa je prebledela ob tem vprašanju.

»Gospa — o nečem, česar najbrže ne boste veselili.«

»Kako to?«

»Tako ste bili dobri in ljubeznivi vedno z menoj in ne bi vas rada žalila, če vam povem, da se bom poslovila od vas,« je rekla Roža Ana tiho.

»Tako, zapustiti nas mislite?«

»Da, poročiti se mislim,« je odgovorila Roža Ana.

»Vedela sem, da drugače ne boste šli od nas, kakor če se poročite. A kako je prišlo od tega, gospodična Roža Ana?« je vpraševala gospa.

Roža Ana ji je povedala, da ji je pisal človek, katerega ljubi in kateri tudi njo ljubi in jo hoče imeti zase. Povedala je, da je zato šla od doma, ker je mislila, da ta človek ljubi drugo in da bo najlažje pozabila nanj, če gre v tujino.

»Vi ste me sprejeli, gospa, in pri vas sem bila kakor doma. Kako dobri in ljubeznivi ste bili z menoj, zato mi je tem bolj hudo, ko se poslavljam od vas.«

»Razumem vas, Roža Ana, a že tako mora biti. Za srečo morate iti in želim vam jo. Kako srečen bo mož, čigar žena boste! Sicer pa ne mislite takoj oditi?«

»Takole, čez mesec dni,« je odgovorila Roža Ana. Govorili sta z gospo še o tem in onem. Nato je bila glavna skrb dobiti Roži Ani namestnico.

Zvečer so že vsi vedeli, da se namestnica Roža Ana poročiti.

Naslednji dan sta Elvira in Marij odpotovala domov, pristrčno so se poslovili z obljubo, da se kmalu spet snidejo.

(Dalje prih.)



Nedelja, 4. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Čimermanov kvartet: Skorpik: Daj Dam, koračnica. Bordes: Ob dežju se pleše v dvorani, valček. Seferović: Ne jokaj, Danijela, tango. Horst: Drugi zna bolje, slowfox. Partos: Sonja, podoknica. Johan Strauss: Ana, polka. Bömelt: Zakaj je danes nedelja, tango. H. Kawe: Kvišku k luči, koračnica.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve: Mav: Slovenska maša na čast Slomšku.

9.45: Verski govor (g. ravnatelj Jože Jagodic).

10.00: Pevski in klavirski koncert. Izvajata: gđc. Vida Valjalo in gospa Marta Osterc-Valjalo: Osterc: Arabeske. Nedved: Pred durmi. Konjevič: Pod pendžeri. Lhotka: Kiša pada (petje). Cvetko: Sonata. Škerjanc: Nokturna (klavir). Osterc: Štiri belokranjske. Sonce v zavesah. Rajičič: Veče. Zima na selu. Vukdragovič: Uspavanka. Cvetko: Večerni hlad. Oblaček. Pavčič: Pastorica. Kozina: Fleišman: Metuljček (petje).

11.00: Nedeljski koncert Radijskega orkestra: Mendelssohn - Bartholdy: Povratek iz tujine, uvertura. Urbach: Iz Händlovega bogastva, fantazija. Krome: Zlata ura z godbo, intermezzo. Kliment: Čar gozda, valček. Weber: Fantazija iz opere »Čarostrelec«. Lehár: Zlato in srebro, valček. Kalman: Potpuri iz opere »Pustna vila«.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Ples. glasba (»Swing-Rhytm«). 14.00: Po domače (plošče): Vaški umetniki, koračnica (kvartet citer). Umetnost in narava, koračn. (isti). Dietrich: Bo že enkrat spet drugače. Slovo od gora (šramel). Treplan za ples (Hojerjev trio). Valček Ančka (isti). Vacek: Vdova, polka (godba na pišala). Mareš: V omami, polka (ista). Sem hodil za Savo, pesem (šramel). Naš humor, koračnica (isti).

(Oddaja prekinjena od 14.30—17.) 17.00: Kmetijska ura: Varujmo živino pred slinovko in parkljevko (gospod dr. Kocjan Leo).

17.30: Ljubljanski pevski jazz-kvartet, vmes igra harmoniko g. Stanko Avgust: Friedmann: Pozdrav iz Berna, koračnica. Lincke: Luna, valček. Buday: Merci mon ami, slowfox. Ralph Benatzky: Moj ideal, fox. Loube: Vila Marija, tango. Cowler: Mali kodrolašček, slowfox. Borgmann: Tango notturno. Schröder: Zaplesal bi v nebo, angl. valček. Aletter: Rendez-vous. H. Leopoldi: Zapojmo, fox. Pfeil: Pelji me v daljavo, valček. Feitner: Tajna ljubezen, tango. Volarič: Slovenske narodne. Blankenburg: Odhod gladiatorjev, koračnica. Leopoldi: Na-

geljni rdeči, valček. R. Friml: Donkey-serenada, fox.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Prva srbska vstaja. Izvolitev Karadjordja za vrhovnega vodjo (Boža Kovačević) Bgd.

19.40: Objave.

20.00: Vesele in okrogle (plošče): Berlin: Brez ritma, fox. Letošnji poljubi, poč. fox. Evans: Zazibalka, passo doble. Friend Lombardo: Gos visoko visi. Bund: Madeleine, valček. Zaljubljena igra, fox. Niel: Pareška polka. Schlichting: Križna polka. Castroll: Plamen, tango. Olivari Rastelli: Groteskni fox.

20.30: Orkestralni in zborovski koncert. Sodeluje: Radijski orkester in pevski zbor »Sava«. Jakl: Kralj vinogradov, uvertura. Šantel: Slovenska suita: 1) Allegro moderato — Scherzo. 2) Andante. Venturini: Ujedinjena domovina. Zvezde žarijo. Lovska. Šantel: Slovenska suita: 3) Allegretto. 4) Allegro. Gregorc: Grajski zvon, pesem iz opere »Liana«. Zega: Vinska. Venturini: Vsejal sem nageljne. Prelovec: Spomladi na soncu. Rožanc: Baletna scena. Jakl: Zvestoba domovini, koračnica. Gregorc: Liana, tango. Narodne po harm. Venturini: Lipa Mare. Popuhnul je tihi veter. Se davno mračil. Uspavanka. Mornar.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Zdaj pa za ples (plošče): Mohr: S tangom vedno se začne. Llossas: Večno sonce, tango. Počakaj me pri ledenici, fox. Parish Perkins: Čustveni gentleman, fox. Ziehrer: Dunajski meščani, valček. Jurman: San Francisco, fox. Freed Brown: Ali bi hotela? poč. valček. Mascheroni: Dillo tu serenata, fox. Edely: Pod zvezdami mi daj poljub, fox. Grosz Kennedy: Mala deklica, fox. Kennedy Carr: Valček cigank.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Budnica. •. Telovadba. 9.50 Prenos bogoslužja iz Saborne cerkve. 12 Zvonjenje, nato zabavni š (○). 12.45 Plesna glasba. 13 Radiodnevnik. 13.10 š narodnih pesmi. 13.40 Napovedi. •. 14 ○. 15.55 Kmetijska ura. 16.15 Narodni koncert. 18 Sokolsko predavanje. 18.15 Zabavni š (○). 19.10 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.30 Zabavni koncert RO. 21.30 Napovedi. •. 21.50 Ruske romance. 22.20 Plesna gl. (○). 22.40 •. 22.55 Plošče.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

10 Prenos službe božje iz cerkve sv. Marka. 12 Zvonjenje. 12.01 •. 12.15 Vesele reportaže. 13.30 ○. 16.30 •. 16.45 Pisan spored. 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.15 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 •. 20 Tamburaški koncert. 20.30 Branje. 20.45 Nedeljski šport. 21 Zabavni

koncert. 22 •. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7 Jutranja oddaja. 8 Narodne pesmi. 8.15 Nemška oddaja. 8.45 Katol. verski govor. 9 Prenosi bogoslužja. 11 Književna ura. 11.30 Klavirski š. 12 •. 12.20 Pisan š. 13.30 Kmetijska ura. 13.50 Zborov. 15.30 Oddaja Hlinkove šole. 17.20 Plesna glasba. 18 Nemška oddaja. 18.45 •. v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.15 Pregled zunanje politike. 19.30 š. 20 Oddaja za izseljence. 22 ○. 22 •. 22.15 Max Reger: Variacije, op. 81. 22.45 Ciganska godba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 š. 11.20 Predavanje. 11.35 Narodna glasba. 12.15 •. 12.30 Lahka glasba. 13.20 š lahke in plesne glasbe. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 19.30 •. 19.15 Lahka glasba. 20 š. 20.30 Operetna glasba. 21.20 Lahka in plesna glasba. 21.45 •. 21.55 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

8 •. 8.10 ○. 9 •. 9.15 Salonski BBC orkester. 10.25 Prenos bogoslužja. 11.15 Koncert. 12.30 Klavirski š. 13.15 Orkestralni š. 14 •. 14.10 š orkestra. 14.45 š BBC zbora. 15.15 Predavanje. 15.30 Orkestralni š. 16.30 kvintet. 17.45 š kvarteta. 18.15 Otroška ura. 19.15 Verski govor. 19.35 Lahka glasba. 20.55 Bogoslužje. 21.45 Finske pesmi. 22 •. 22.15 koncert BBC zbora in orkestra. 23 Shakespeare: »Vihar«; odlomek. 23.55 Orkestralni š. 01 •.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

10 • v iransčini. 10.15 • v arabščini. 10.20 •. 10.50 Turška glasba. 11.30 ○. 11.45 • v grščini. 12 • v francoščini. 12.15 • v angleščini. 12.30 • v bolgarščini. 15.20 • v iransčini. 15.45 • v arab. 16.05 Jazz. 17.10 •. 17.20 Turška glasba. 19 •. 19.30 Plesna glasba. 20.15 •. 20.30 Šport. 20.40 Jazz - ○.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

7 •. 9 š. 9.45 Beseda k času. 10 Protest. bogoslužje. 10.45 š. 11.30 Branje. 12 š RO. 12.30 •. 12.40 š RO (nadalj.) 13.30 Pevski koncert. 13.45 Reportaža. 14.10 Jodlerji. 15.20 Vojaška simfonija. 15.55 Čuda zima. 16.15 š. Našim vojakom. 18 Delo Rdečega križa (Reportaža). 18.40 ○. 19.30 •. 19.40 Športna •. 19.45 švicarsko smuško prvenstvo. 20.10 Puccini: »Bohème«. Prenos iz Zürške opere. 21.15 •.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Hamburg; vmes ob 7 •. 8 Dopoldanski š. 12 Köln. 12.30 •. 13 Leipzig. 14 •. 14.10 ○. 16 D. Sender, vmes 17 •. 19.30 D. Sender. 20 •. 20.15 Večerni š. 22 •. 22.15 • v madžarščini. 22.30 Berlin. 24 Berlin, nato nočna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Hamburg; vmes ob 7 •. 8.10 ○. 9 Igra. 9.20 Klavirski koncert. 10 ○. 12 Köln; vmes ob 12.30 •. 13 Leipzig. 14 •. 14.30 ○. 16 Berlin; vmes 17 •. 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 20 •. 20.10 •

v grščini. 20.30 Berlin. 22 ● in ○. 22.30 Poročila v srbohrvaščini. 22.45 Berlin; vmes ob 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
8 ○. 8.45 ●. 9 Prenosi bogoslužja. 12.30 Orkestralni ♪. 13.45 ●. 14 ○. 15 Reportaža iz kmetijske šole. 15.45 ♪ RO. 16.30 Predavanje. 17 ●. 17.15 Madžarske pesmi. 18.15 Predavanje. 18.40 Jazz. 19.15 ●. 19.30 Orgelski koncert. 20 Zvočna igra. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, ital., angleščini in franc. 23.20 Jazz.

BUKAREST 1875.160 150 kw
8.55 Prenos bogoslužja. 10.15 Simfonični koncert RO. 12 Orkestralni koncert. 12.20 Napovedi. Objave. 12.30 Nadaljevanje ♪. 13 ●. 13.20 Rumunske pesmi. 13.50 Zanimivosti. 14.15 Kmetijska ura. 15.15 Vojška oddaja. 15.30 ○. 16.15 Oddaja »Veselite in delo«. 17.17 Fanfare. 18 Tedenska kronika. 18.15 Rumunske narodne pesmi. 18.35 Predavanje. 18.55 Rumunska glasba (○). 19.45 ●. 20 Igra. 21.10 ●. 21.30 Plesna glasba. 22 ○.

D. SENDER 1571-191 60 kw
6 Hamburg; vmes ob 7 ●. 8.30 Mladina poje. 10 Veseli zvoki. 11 Klavirski ♪. 12 ♪ RO. 12.30 ● in reportaža iz Ga-Pa. 14 ●. 14.15 Dunaj. 15 Pisana glasbena ura. 15.30 Pravljica igra. 16 ♪ po željah. 17 ●. 19.30 Reportaža iz Ga-Pa. 19.45 Objave. 20 ●. 20.15 ♪ RO. 22 ●. 22.30 Večerni ♪; vmes ob 23 Politični pregled. 24 ●, nato nočna glasba.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
6 Pristaniški ♪. 7 ●. 8.20 Telovadba. 8.30 Vesel koncert. 10.20 Komorna glasba. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Leipzīg. 14 ●. 14.10 Otroška ura. 15.15 ● v angleščini. 15.25 ○. 16 Berlin. 17 Poročila. 18.15 Poročila v angleščini. 19.30 Slušna igra. 20 ●, vmes 21.15 ● v angleščini. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 23.15 ● v angleščini. 0.15 ● v anglešč. 1.15 ● v anglešč.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program
8.30 ●. 8.50 Orgle. 10 Kmetijska ura. 11 Bogoslužje. 12 Pridiga. 12.20 Operna glasba. 13 ●. 13.15 Glasbena slika. 13.40 ○. 14.15 Slušna prireditve.

I.
16.45 šport. 17 Simfonični koncert. 19.35 šport. 20 ●. ○. 20.30 Simfonična glasba. 21 Koncert orkestra. 22 Enodejanka. 22.30 Orgle. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.40 ● v angleščini.

II.
16.45 šport. 17 Moderna glasba. 19.35 šport. 20 ●. 20.30 ○ (izvz. Milan). 21 Chirillino - tridej. ● in plesna glasba.

III.
15 Conchita - opera. 19 Poljudni ♪. 19.35 šport. 20 ● in ○. 20.30 Pisan ♪. 21 Izbrana glasba. 21.45 Violončelo in planino. 22.15 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw
6 Hamburg. 7 ●. 8.10 ○. 12 Koncert RO. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 Poročila. 14.15 Kölnske melodije. 15.15 ● v francoščini. 15.25 Plošče. 16 Berlin. 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 19.30 Obja-

va. 19.45 Berlin. 20 Poročila. 20.15 Berlin. 21.15 Poročila v francoščini. Nato 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Berlin, vmes 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw
6 Hamburg. 7 ●. 8 ○. 9 D. Sender. 10 ○. 11.25 Balade. 12 Koncert. 12.30 ●. 13 Leipzīg. 14 ●. 14.40 ○. 15.10 Pravljica igra. 16 D. Sender. 19.30 D. Sender. 20 Poročila. 20.15 Večerni koncert. Nato ob 22 ●. 22.30 Berlin. 24 ●. 0.10 Berlin.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
6 Hamburg. 7 ●. 8 ○. 8.30 Veselo petje. 9 Operna glasba. 11 Koncert orkestra Fricke. 11.20 Kantata. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Pisana ura. 14 ● nato ○. 15.15 Pisan spored. 16 D. Sender. 17 ●. 18.45 Poročila v francoščini. 19.30 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6 Hamburg, vmes ob 7 ●. 8 Pisan ♪. 10.30 Orgle. 11 Narodna glasba. 12 D. Sender, vmes 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Dunaj. 15 Vesela otroška ura. 15.45 Prva vožnja z železnico pred 100 leti. 16 D. Sender. 17 ●. 19.30 D. Sender. 19.45 ● v italijanščini. 20 ●. 20.15 Balade in melodrame, vmes 21.15 ● v italijanščini. 22 ● nato Berlin. 22.15 ● v italijanščini. 23.15 ● v italijan. 0.15 ● v italijan.

OSLO 1154-260 60 kw
17 ●. 17.10 Predavanje. 17.30 Poljudna novrska glasba. 18.20 Večerni ♪. 19.05 ●. 19.15 Razno. 19.30 Rapsodije. 20.50 Gledališka kronika. 21.15 Solistični ♪. 22 ●. 22.25 Prenos iz študija.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw
6 Hamburg, vmes ob 7 ●. 8 Vojaki poje. 9 ○. 9.50 Klavirske sonate. 11 Lesni

tat, opera. 12 Köln, vmes 12.30 ●. 13 ○. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 14.45 Otroška ura. 15.15 ● v francoščini. 15.25 Vas v vojni. 16 D. Sender. 27 Poročila. 18.15 ● v francošč. 19.30 Objave. 20 ●. 20.15 D. Sender, vmes 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
7 ●. 9.40 Zvonjenje. 9.45 Protest. bogoslužje. 11 Nedeljski ♪ Bachovih in Beethovnovih del (○). 12 ○. 12.29 Napovedi ●. 12.40 Plošče. 13.30 Balet iz Gounod-jevega Farista. 13.45 ○. 14 Kmetijska ura. 14.15 Igra. 14.40 ♪ mladih muzikantov. 15.15 Reportaža s smuških tekem. 16.15 Plesna glasba. (○). 16.35 A. Fomerod: Maša, op. 23. 16.45 ○. 17 Kavski govor. 17.15 Orgelski koncert. 18.50 Protest verski govor. 19.05 ○. 19.40 šport. 19.50 ●. 20 Predavanje. 20.30 Orkestralni koncert RO. 21 Zvočna slika. 21.25 ♪ RO. 21.50 šport. 22.20 ●.

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw
9 Predavanje. 9.30 Predavanje. 10 ♪ 11 Prenos bogoslužja. 12.40 Poročila Napovedi. 13 ♪ lahke glasbe. 14 Branje. 14.30 Lahka glasba RO. 15.30 Mladinska ura. 16 Pevski in violinski ♪. 17.05 ○. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 Glasbena rapsodija. 20.50 J. Brahmsov koncert za klavir. št. 2. 21.30 Zborov ♪. 22 ●. 22.10 športna. 22.30 ♪ lahke glasbe.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
6 Jutranji ♪. 7 ●. 8.15 Telovadba. 8.30 Pop. koncert. 10 Proslava. 10.45 Komorni koncert. 11.15 ○. 11.30 Leipzīg. 12 ♪ RO, vmes 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 14.45 Pravljica igra. 15.15 ● v francoščini. 16 D. Sender. 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 19.45 šport. 20 Poročila. 20.15 Večerni ♪. 21.15 ● v francoščini. 21.25 ○. 22 ●.

Donedeljek, 5. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Godbe na pihala (plošče): Sommerfeld: Parada azijske straže. Voičah: V orientu. Siede: Cvet jablane. Ob tabornem ognju. Kot-taun: Koračnica bikoborcev. König Balfour: Poštni rog, galop. Sullivan: Mikado, operetni potpuri. Lewacki: Koračnica Krakovčanov. Wronski: Geralska koračnica.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Čerin: Naša vojska, koračnica. Scheibe: Zvončki, koncertni valček. Riedel: Venecijanska ljubavna pesem. Zeller: Potpuri iz opte. »Tičar«. Culotta: Srečno srce, karakt. intermezzo. Romberg: Sweetheart, pesem iz zvočnega filma »Pod cvetočim bezgom«. Schieder:

Od daleč pozdravljam zvezde, tango. Ketelbey: Modri porcelan, intermezzo. Rozman: Srečni lovec, koračnica.
14.00: Poročila.
18.00: Zdravstveni pogoji za srečen zakon (g. dr. Anton Brecelj).
18.20: Škrjančkov kvartet (plošče): J. Haydn: Godalni kvartet D-dur, op. 64, št. 5: Allegro moderato — Adagio cantabile — Menuet — Finale.
18.40: Mesečni slovstveni pregled (g. prof. Fr. Vodnik).
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura: Zgodovina in jezikoslovje Srbov in Hrvatov (doktor Henrik Barič) Bgd.
19.40: Objave.
19.50: Več manire — brez zamere (g. Fr. Govekar).
20.00: V pustnem veselju. Sodelujejo: gg. Vekoslav Janko in Svetozar Banovec ob spremljevanju harmonike (g. A. Stanko) in Veseli godci: Gregorc: Rejska koračnica. Zita: V da-

ljavah, valček. Pilat: Ljubček, polka. Prešmentane citre. Lani sem se ženil. Kaj mi nuca planinca. Dresler: Gasilski lendler. Stolz: Študentovska koračnica. Žena mi v gosti gre. Muzikanta boš vzela. Sem videl žnidarje tri. Dresler: Le še naprej, valček. Šmarnica, polka. Gregorc: Na sv. Katarino, lendler. Moj očka so mi rekli. Kdo je bla nevesta. Naš dedek je prišel s harmoniko. Eno fletno bom zbral. Kovarik: Griša, polka. Gregorc: Smuk, galop.

21.30: Veselo rajanje (plošče): Stroh-mayer: Ples (šramel). Koračnica (isti). Pörschman: Polka za harmoniko. Argentinska polka (harmonika). Roko na srce, polka. Vesela misel, polka. Palček, kmečki valček (ork. pihal). Fips in Faps (harmonika). Grasser: Štajerski zvoki (instrumentalni trio). Odmevi iz Koroske (isti). Rosas: Po valovih, valček. Ivanovici: Donavski valovi, valček. Lambert: Mali kaplar, koračnica. Fučik: Veseli vaški kovač.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za dobro voljo igra Radijski orkester: von Blon: V brzovlaku, galop. Kochmann: Florentinski valček. Suppe: Veseli študentje, uvertura. Fr. Köpp: Trije ogrski plesi. Lincke: Ah, ta hudobna ljubezen, gavota. Ondraček: Es-As, polka. Krome: Vremenska hišica, slow-fox intermezzo. Grothe: Vijoline, ah, vijoline, tango. Landschulz-Schoppe: Maček se ženi, fox intermezzo.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato 3 narodnih pesmi. 12.45 3 RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje 3 RO. 13.40 Napovedi. ●. 14 ○. 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Predavanje. 18.20 3 RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Beethoven: Sonata v c-molu, op. 30. 20.30 Dušan Nikolajevič: Na mnoga leta. Zv. igra. 21.30 Napovedi. ●. 21.50 ○. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 Opoldanski 3 (○). 12.55 ●. Napovedi. 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16.45 Napovedi. ●. 17.15 Koncert. 18.45 Poročila. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Prenos. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 6.35 3. 7 ●. Napovedi. 7.15 Veselo na delo! (Plošče). 9 Koračnice. 9.10 Šolska ura. 9.35 Pisan 3. 10.30 Madžarska mlad. ura. 12.5 Vesela glasba. 12.45 ●. 13 Salonske glasbe. 13.50 Predavanje. 16.30 Mlad. ura. 16.40 Lepi napevi. 17.50 ● v madžarščini. 18 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Prenos iz Parnice. 20 Pustni večer slovaškega radia. 22 ●. 22.15 Plesna glasba. 23 ● v ruščini, nemščini, ital., franc. in angl.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.5 Telovadba. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba. 6.45 3 lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 3 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski 3. 12.15 ●. 12.30 Nadaljevanje 3. 13.30 Lahka in plesna glasba. 17 3 lahke glasbe. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 3. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert. 21.30 3 lahke glasbe. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v italijanščini. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

8 ●. Napovedi. 8.10 ○. 8.35 Telovadba. 8.45 ○. 9 ●. Napovedi. 9.15 BBC orkester. 11 Predavanje. 11.30 ○. 12 Šolska ura. 13.30 Pisan 3. 14.10 Kino orgle. 14.30 3 kvarteta. 15 Šolska ura. 16 Pisan 3. 17.15 3 BBC orkestra. 19 ●. 19.15 Zvočna igra. 19.35 Pesmi. 21 Pisan spored. 22 ●. 22.15 Predavanje. 23 3 BBC orkestra. 23.40 Pisan 3. 24.40 Lahka gl. 01 ●.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

10 ● v iranščini. 10.15 ● v arabščini. 10.20 ●. 10.50 Turška glasba. 11.30 ○. 11.45 ● v grščini. 12 ● v francoščini. 12.15 ● v angleščini. 12.30 ● v bolgarščini. 15.20 ● v iranščini. 15.45 ● v arab. 16.05 Jazz. 17.10 ●. 17.30 Turška glasba. 18.30 Turška glasba. 19.30 3 RO. 20.15 ●. 20.30 3 kvarteta. 20.55 Jazz - ○.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 3 vojaške godbe. 16.30 Ženska ura. 17 Iz dobe romantike. 18 Otroška ura. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.15 Ženska ura. 19.30 ●. 19.43 Zürich. 20.10 3 RO. 21 Oddaja za izseljence. 22 ●. 22.10 Glasba drugih narodov.

BÖHMEN 1113 12 HZ-266.5 100 kw

5 Berlin. 6 Jutranji koncert. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji 3. 7 ●. 8 Telovadba. 9.10 Pravilna ura. 9.30 Šolska ura. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Berlin. 15 Dunaj. 17 ●. 17.10 ○. 17.45 Pisan 3. 18.30 Koračnice in pesmi. 19.15 Češka ura. 19.45 Plošče. 20 Poročila. 20.15 Beethoven VII. simfonija v A-duru. 21.30 Pisan 3. 22 Poročila. 22.15 Poročila v madžarščini. 22.30 Berlin. 24 Berlin. nato nočna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji 3; vmes ob 7 ●. 8.20 Dopolodanski 3. 11 ○. 12 Hamburg; vmes ob 12.20 ●. 14 ●. 14.10 ○. 15.25 Otroška ura. 16 Dunaj. 17 ●. 17.10 ○. 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 18 Lipska železnica. 18.20 Večerni 3 RO. 19 Gledališki filmi in radio ○. 19.45 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.10 ● v grščini. 20.30 Večerni 3. 22 ● nato ○. 22.20 ● v srbohrvaščini. 22.45 Večerni 3. 24 ●. 0.10 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Klavirski 3. 12.40 ●. 13.30 3 vojaške godbe. 14.30 ●. 16.15 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Predavanje. 17.45 3 RO. 18.40 Branje. 19.15 ●. 19.25 Cigan-

ski orkester. 20.10 Orkestralni koncert (Mozart, Bartok). 21.40 ●. 22.10 Plesna glasba (○). 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.25 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan 3. 12.20 ● in zanimivosti. 12.30 3. 13 Radiodnev. 13.20 Pisan 3. 14 Kultur. zanim. 18.02 Predavanje. 18.17 Koncert. 18.35 Pesmi in arije. 18.55 ● v madžarščini. 19.05 Predavanje. 19.20 Arije. 19.45 ●. 20 3 RO. 21.10 ●. 21.30 Klavirski 3. 22 Lahka glasba (○). 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutr. 3. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutr. 3; vmes ob 7 ●. 8 Tel. 8.20 Dopolodanski 3. 9.30 Igra. 10.30 Zabavni 3. 12 Hamburg; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 ○. 15 Dunaj. 17 ●. 17.10 Zabavni 3. 19 ● s fronte. 20 ●. 20.15 ○. 20.40 Koncert berlinskih filharmonikov. 22 ●. 22.30 Večerni 3; vmes ob 23 Politični pregled. 24 ●, nato nočna glasba.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji 3. 7 ●. 8.10 Telovadba. 9.10 Dopolodanski konc. 9.30 Šolska ura. 10 Baletna glasba. 10.30 Dopolodanski koncert. 12 3 orkestra. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Zabavna glasba. 15 Petje. 15.15 ● v angleščini. 15.30 Violinski koncert. 16.15 Zabavni 3. 17 ●. 17.10 Zbo-rovni koncert. 17.30 Slušna prireditve. 18.15 Poročila v angleščini. 18.30 Sodobnosti. 19.05 Suite. 19.30 Berlin. Nato ob 20 ●, vmes 21.15 ● v angleščini. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program

7.30 Telovadba. 8 ●. 9.45 Šolska ura. 10.30 Šolska ura. 11.30 Pisana glasba. 12 ○. 12.20 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 Slušna prireditve. 13.40 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Violinski 3. 19.30 Nemščina. 20 ● in plošče. 20.30 Operna glasba. 21 Madame Butterfly - opera. ● in plesna gl. 24 ● v francoščini. 0.40 ● v angleščini.

II.

17.15 Plesna glasba. 19.20 ○. 19.40 Nemščina. 20 ● in ○. 20.30 Pisan 3 (izv. Milan). 21 Simfonični koncert. 22 Moderna glasba. 22.50 ○. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

18 Poljudni spored. 18.30 ○. 19 3 orkestra. 20 ● in ○. 20.30 Operetna gl. 21.30 Eenedejanka. 22 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji 3. 8.30 ○. 9.30 Šolska ura. 11.30 ○. 12 Opoldanski koncert. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ● v francoščini. 15.15 ● v francoščini. 16 Ruska glasba. 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 18.25 ○. 19.10 Objave. 19.30 Berlin. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Slušna igra. 21.05 ○. 21.25 ○. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Berlin, vmes 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 ○. 6.30 Jutranji 3. 7 ●. 8 ○. 9.10 Plošče. 10 Plošče. 10.30 Berlin. Nato ob

12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ●. 14.20 ○. 15.30 Dopoldanski koncert. 17 ●. 17.40 ○. 18.30 Sodobnosti. 19 D. Sender. 20 ●. 20.15 Balade in pesmi. 21 Pisan koncert. 22 ●. 22.30 Berlin. 24 ●. 0.10 Berlin.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 Poročila. 8 Telovadba. 8.20 Dop. konc. 12 Hamburg, vmes 12.30 ●. 14 ● nato ○. 15 Igra. 16 Dunaj. 17 ●. 17.10 Zabavni ♪. 18.15 ● v francoščini. 18.25 ○. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender. 19.10 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 8.10 Dopoldanski ♪. 8.20 Dopoldanski ♪. 11 ○. 12 Hamburg, vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Zabavni koncert. 15 Pisana otroška ura. 15.20 ○. 17 ●. 17.15 Carl Loewejeva ura. 17.45 Literarna ura. 18 D. Sender, vmes 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 ● v italijanshčini. 20 ●. 20.15 Vesela ples. gl. 21.15 ● v italij. 22 ● nato Berlin. 22.15 ● v italijanshčini. 23.15 ● v italijan. 0.15 ● v italijan.

OSLO 1154-260 60 kw

14 Zabavni ♪. 17 ●. 17.10 ○. 18.25 Pesmi. 19.05 ●. 19.15 Razno. 19.30 Norveška glasba. 20.10 Pisan program. 20.40 Zborovni ♪. 21 Zunanja politika. 21.30 Pisaninski ♪. 22 ●. 22.15 Koncert vojaške godbe.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 8.15 Telovadba. 8.30 Dop. ♪. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 12 Hamburg, vmes ob 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 ● v francoščini. 16 Zabavni koncert. 17 Poročila. 18 Pisan ♪. 18.15 ● v francošč. 19.10 Berlin. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 D. Sender, vmes 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ●

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Napovedi. 7.10 ○. 11 Skupna odd. 12.29 Nap. ●. 12.40 Pisan ♪. 13.15 ♪ RO. 17 Skupna oddaja. 18 ♪ zabavne glasbe. 18.15 Predavanje. 18.35 Predavanje. 19 ♪ lahke glasbe. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. 20 Operetna gl. 21 Oddaja za izseljence. 21.45 Predavanje. 22 Lahka glasba (○). 22.20 ●.

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw

12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Koncert. 14.30 Branje. 15 Nadaljevanje koncerta. 15.25 Predavanje. 15.45 Narodne pesmi. 17.05 Domači napravi. 17.45 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Lahka glasba. 20.45 Predavanje. 21.15 Pisan ♪. 22 ●. 22.20 ○.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

12 Koncert RO. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 Narodna glasba. 15 Narodna glasba. 15.15 ● v francoščini. 15.30 ○. 16 Dunaj. 17 ●. 17.15 ○. 18 Sodobnosti. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Koncert nemške in francoske gl. 19.15 Plošče. 20 ●. 20.15 Operni koncert. 21.15 ● v francošč. 21.25 ○. 22 ●.

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Trije lažnjivci. Burka v 3 dejanjih, spisal Miroslav Zor. Izvaja igralska družina »Stara in mlada«.

12.00: Napevi iz zvočnih filmov (plošče): Dobeš: Pojte z menoj (Lizin polet do neba). To je bil najlepši valček (Očka Koudelik). Köhler Henderson: Dve pesmi iz filma »Curly top«. Freed & Brown: Pesem iz Broadway melodies 1938. Dyrenforth & Ansell: Dve pesmi iz filma »Big Fella«. Parr Davies: Sing as we go. Churchill: Heigh ho. Jodlanje škratov.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Offenbach: Uvertura k opti. »Lepa Helena«. Urbach: Iz Chopinovi del, fantazija. Krome: Argentinska noč, tango. Kalman: Potpuri iz opte. »Bajadera«. Fučik: Zimski viharji, valček.

14.00: Poročila.

18.00: Poskočni napevi, veseli odmevi (plošče): Men vseeno je (Udovičeva in Lovšetova). Židana marelja (isti). Derksen: Prava srca, valček. Košat: Vrbsko jezero, valček. Bučar: Pesem o vinu, kuplet. Konz: Straussovi valčki (klavir). Pijmo ga, pijmo (Banovec in Kmečki trio). Munsonius: Moj ritim, fox. Moderni naslovi (M. Reš). Waldteufel: Drsalci, valček. Pierne: Koračnica svinčenih vojakov.

18.40: Greh pod vidikom vere (g. Fr. Terseglav).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Družabno življenje v Zagrebu v XV. stoletju (Srdja Djokič, publ.) Zgb.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Nove maske si ogledite, če so všeč vam, se nasmejite! Z nedolžno satiro zabeljeni prizori in glasbeni vložki, veseli in nori.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za ples in kratek čas: Radijski orkester, vmes igra klavirsko-harmoniko g. Jože Povše. Radijski orkester: Offenbach-Binder: Uvertura k burleskni op. »Orfej v podzemlju«. Siede: Karneval, suita: Introdukcija — Piereta pleše — Serenada — Valček — Finale. Gloz: Kadar te dekle noče ljubiti, polka. Mannfred: Plesi narodov, suita v šestih stvkih. Schmalstich: Karneval, suita: 1) Uvertura, 2) Harlekinova serenada, 3) Piereta, 4) Ljubavni duet, 5) Finale. Hruby: Iz planinskih dežel, suita.

Konec ob 24. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato ♪ Verdijevih skladb (○). 12.45 ●. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14 ♪ na dveh kitarah. 14.30 Vokalni ♪ (○). 17.45 Narodne pesmi. 18 Kultura našega jezika. Predavanje. 18.20 Komorna glasba. (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.10 ♪ Havajskega kvarteta. 20.40 Simfonični koncert beogradske Filharmonije. V odmorih ob 21.30 ●. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 Opoldanski ♪ (○). 12.55 ●. Napovedi. 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16.45 Napovedi. ●. 17.45 ♪ RO. 18.10 Iz hrvaške književnosti. 18.40 Nacionalna ura. 19 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Zagrebu. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 6.35 ♪. 7 ●. Napovedi. 7.15 Veselo na delo! (Plošče). 10 Koračnice. 10.10 Nemška Abl. u. 10.40 Valčki in polke. 11.5 x. 12.5 Pustni napravi. 12.45 ●. 13 ♪ vojaške godbe. 13.50 Predavanje. 16.30 Reportaža. 17 Madž. oddaja. 17.50 ● v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Koračnice. 20 A. P. Čehov: Švedski vžigalnik, Zv. I. 20.30 Plesna glasba. 22 ●. 22.15 Koncert vesele glasbe. 23 ● v ruščini, nemščini, ital., franc. in angl.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.5 Telovadba. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba. 6.45 ♪ lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.30 Nadaljevanje ♪. 13.30 Lahka in plesna glasba. 17 Družinska ura. 18 Plesna gl. 18.30 Predavanje. 18.45 ♪ RO. 19.30 ●. 19.50 ♪ lahke glasbe. 20 Vokalni ♪. 20.30 komorna gl. 21 Ruske romance. 21.30 ♪ lahke glasbe. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

8 ●. Napovedi. 8.10 ○. 8.35 Telovadba. 8.45 ○. 9 ●. Napovedi. 9.15 Pisan ♪. 9.45 Klavirski ♪. 10 koncert BBC orkestra. 10.45 ♪ okteta. 11.15 ●. 11.30 ♪ tria. 12 Šolska ura. 13 Salonski orkester. 14 ●. 14.10 ♪ BBC orkestra. 14.40 Kino orgle. 15 Šolska ura. 16 ♪. 17 Pisan spored. 18 Otroška ura. 18.30 Violončelo in klavir. 19.15 ♪ vojaške godbe. 19.45 Simfonični koncert. 21 Klavirski ♪. 22 ●. 22.30 Pisan spored. 24 Orkestralni koncert. 24.30 Koncert komorne glasbe. 01 Poročila.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

10 ● v iranshčini. 10.15 ● v arabshčini. 10.20 ●. 10.50 Turška glasba. 11.30 ○. 11.45 ● v grshčini. 12 ● v francoščini. 12.15 ● v angleshčini. 12.30 ● v bolgarshčini. 15.20 ● v iranshčini. 15.45 ● v arab.

16.05 4 kvarteta. 17.10 4. 17.30 Turška glasba. 18.30 Turška glasba. 19.30 4 RO. 20.15 4. 20.35 Operne arije. 21 Jazz.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 4. Napovedi. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. 12.40 Zabavni 4 (1). 16.30 Književno predavanje. 17 4 RO. 18 Bothia - ljudstvo nad Tibetom in Indijo. Predavanje. 18.15 Klavirski 4. 18.30 Predavanje. 19 Humoreske. 19.15 Mednarodna kronika. 19.30 4. 19.43 Predavanje. 20.10 4 RO. 20.40 »Moj prijatelj Jaka« - veseloigra. 22 4. 22.10 Plesna glasba (1).

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin. 6 Jutranji koncert 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji 4. 7 4. 8 Telovadba. 9.10 1. 10 Berlin. 12 4 za oddih. 12.30 4. 14.10 Berlin. 15.20 Hamburg. 17 4. 17.10 Suite. 17.45 R. Schumannov kvintet. 18.30 1. 19.15 Češka ura. 19.45 D. Sender. 20 4. 20.15 Berlin. 21.30 Spom. ura. 22 4. 22.15 4 v madžarščini. 22.30 Berlin. 24 Berlin, nato nočna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji 4; vmes ob 7 4. 8.20 Dopoldanski 4. 11.20 1. 12 4 RO; vmes 12.30 4. 14 4. 14.10 1. 15.30 Otroška ura. 16 Hamburg. 17 4. 17.45 4 v srbohrvaščini. 18 Slušna prireditel. 19 4, nato 1. 19.45 4 v srbohrvaščini. 20 4. 20.10 4 v grščini. 20.30 Zabavni 4. 21.15 Herkul proti miški - burka. 22 4, nato 1. 22.20 4 v srbohrvaščini. 22.45 Večerni 4. 24 4.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 1. 12.40 4. 13.30 4 RO. 14.30 4. 16.10 Ženska ura. 17 4. 17.15 Otroški karneval. Reportaža. 17.40 Ciganski orkester. 18.5 Predavanje. 18.55 Pevski 4. 19.15 4. 19.25 Predavanje in 4. 19.35 Igra. 20.10 Ciganski orkester. 20.20 1. 20.45 Opereta. 21.40 4. 22.10 1. 22.20 Prizor. 22.30 Valčki. 22.50 1. 23 4 v nemščini, ital., angl. in franc. 23.20 Jazz. 23.40 Ciganski orkester. 00.15 Vesela gl. 1.55 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan 4. 12.20 4 in zanimivosti. 12.30 4. 13 Radiodnev. 13.20 Pisan 4. 14 Kultur. zanim. 18.02 Zdravstveno predavanje. 18.17 Slavni virtuoz (1). 19 Predavanje. 19.15 Orkestralni koncert. 19.45 4. 20 Orkestralni in violinski 4. (Mozart, Beethoven). 20.55 4. 21.10 Brahms; Violinski koncert. 21.50 1. 22.45 4 v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

D. SENDER 1571-191 60 kw

5.30 Jutr. 4. 6.10 Telov. 6.30 Jutr. 4. vmes ob 7 4. 8 Tel. 8.20 Dopoldanski 4. 10 Pisana ura. 11 Dopoldanski 4. 12 Saarbrücken. 12.30 4. 13 Breslau. 14 4. 14.10 Popoldanski 4. 15.30 Hamburg. 17 4. 17.30 Zabavna ura. 19 4 s fronte. 19.30 Valčki. 19.45 Politični pregled. 20 4. 20.15 Večerni 4. 21.15 Narodne pesmi. 22 4. 22.30 Večerni 4; vmes ob 23 Politični pregled. 24 4, nato nočna glasba.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji 4. 7 4. 8.10 Telovadba. 9.10 Dopoldanski konc.

9.30 Šolska ura. 10 Zabavni 4. 10.45 Zabavni koncert. 12 4 za oddih. 12.30 4. 13 Breslau. 14 4. 14.10 Zabavna glasba. 15 Valčki. 15.15 4 v angleščini. 15.30 Narodni 4. 17 4. 17.10 Pisan 4. 17.50 4. 18.15 4 v angl. 18.30 Berlin. 19.05 Berlin. 20 4, vmes 21.15 4 v angleščini. 22 4. 22.15 4 v angleščini. 23.15 4 v angleščini. 0.15 4 v anglešč. 1.15 4 v anglešč.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program

7.30 Telovadba. 8 4. 9.45 Šolska ura. 10.30 Šolska ura. 11.30 Pesmi. 12 1. 12.20 Operna glasba. 13 4. 13.15 Pop. koncert. 14 4. 16.40 Mladinska ura. 17 Poročila.

I.

17.15 Plesna glasba. 19.40 Angleščina. 20 4 in 1. 21 Zgodovina dramskega gledališča. 21.15 Pisan koncert. 23 4. 24 4 v francoščini. 0.16 4 v angleščini.

II.

17.15 Vokalni koncert. 19.20 1. 19.40 Angleščina. 20 4 in 1. 20.30 Pesmi (izvzemši Milan). 21 Pisana glasba. 21.15 Pisan koncert. 23 4. 23.15 Plesna gl.

III.

18 1. 18.30 Koncert mandolin. 19 1. 19.30 Koncert pihal. 20 4 in 1. 20.30 Filmska glasba. 21 Manon Lescaut - opera. 4 in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 Poročila. 8.20 Dopoldanski 4. 10.10 Otroški vrtec. 11.30 1. 12 1. 12.30 4. 13 Koncert vojaške godbe. 13.45 4. 13.55 Plošče. 14 Poročila. 14.15 Koncert orkestra. 15.15 4 v francoščini. 15.25 Operetna glasba. 16.20 Pesmi. 17 4. 17.10 Dunajske pesmi. 17.50 Cimbale. 18.15 4 v francoščini. 18.40 Koncert tria. 19.10 Berlin. 20 Berlin. 20.15 Berlin. 21.15 Poročila v francoščini. 21.15 Narod. pesmi. 22 4. 22.15 4 v francoščini. 22.30 Berlin, vmes 23.15 4 v francoščini. 24 4. 0.15 4 v francoščini. 1.15 4 v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 1. 6.30 Jutranji 4. 7 4. 8 1. 9.10 Plošče. 10 Plošče. 10.30 Berlin. Nato ob 12 Saarbr. 12.30 4. 13 Breslau. 14 4. 14.20 1. 15.30 Otroška ura. 16 Hamburg. 17 4. 17.30 Sonatni koncert. 18.15 1. 18.30 D. Sender. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 4. 20.15 Pisane melodije. 22 4. 22.30 Berlin. 24 4. 0.10 Berlin.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6 Telovadba 6.30 Jutranji 4. 7 Poročila. 8 Telovadba. 8.20 Dop. konc. 12 Saarbr., vmes 12.30 4. 23 Breslau. 14 4 in 1. 15.15 Človek ni stroj. 15.35 Klavirski koncert. 16 Dop. koncert. 17 4. 17.10 Sodobni češki komponisti. 18.15 4 v franc. 18.25 1. 18.30 D. S. 19 D. S. 19.45 4 v bolgarščini. 20 4. 20.40 4 v bolgarščini. 21.15 4 v francoščini. 22.45

4 v bolgarščini. 23.15 4 v francoščini. 24 4. 0.15 4 v franc. 1.15 4 v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji 4. 7 4. 8.10 Dopoldanski 4. 8.20 Dopoldanski 4. 9.30 1. 11 1. 12 4 zabavnega seksteta. 12.30 4. 13 Breslau. 14 4. 14.15 Berlin. 15 Vesela otroška ura. 15.20 Koncert RO. 17 4. 17.15 1. 18 D. Sender. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 4 v italijanščini. 20 4. 20.15 »Poljub v predoru«. Veseloigra. 21.05 1. 21.15 4 v italijanščini. 21.25 Klavirski trio v G-duru. Nato 22 4 nato Berlin. 22.15 4 v italijanščini. 23.15 4 v italijan. 0.15 4 v italijan.

OSLO 1154-260 60 kw

14.30 Zabavni 4. 17.10 1. 18.05 Ženska ura. 18.25 Orgle. 19.05 4. 19.40 Pisan 4. 20.10 Zdravstvena ura. 20.35 Norveške pesmi. 20.55 Čtivo. 21.15 Koncert RO. 22 4. 22.15 4 RO.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji 4. 7 4. 8.15 Telovadba. 8.30 Dop. 4. 9.30 Šolska ura. 10 1. 12 4 za delavstvo, vmes 12.30 4. 13 Breslau. 13.45 4 v francoščini. 14 4. 14.15 1. 15.15 4 v francoščini. 16 Hamburg. 17 4. 17.10 Zabavni koncert. 18.15 4 v francoščini. 18.25 Berlin, vmes ob 18.30 Sodob. 19.10 Obj. 19.40 Pol. pregl. 20 4. 20.15 D. Sender, vmes 21.15 4 v francoščini. 22 4. 22.15 4 v francoščini. 23.15 4 v francoščini. 23.15 4 v francoščini. 24 4. 0.15 4 v francoščini. 1.15 4 v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 1. 7 4. Napovedi. 7.10 1. 11 Skupna odd. 12.29 Nap. 4. 12.40 Pisan 4. 17 Zürich. 18 Mladinska ura. 18.35 Zgodovinsko predavanje. 18.55 Zdravstveno predavanje. 19.10 1. 19.20 Veliki ljubezniški roman. (Predavanje). 19.40 1. 19.50 4. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 V. Sardou »Fedora« - drama v 4 dej. 22.20 4.

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw

12.05 1. 12.30 Poročila. 13 Stara plesna glasba. 13.30 Ženska ura. 14 4 tria. 14.40 Predavanje v francoščini. 15 Lahka glasba. 17.05 Branje. 17.30 1. 19 4. 19.30 Solistični 4. 20 Reportaža. 21 Vojaška godba. 21.40 Predavanje. 22 4. 22.20 Pevski in klavirski 4.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

12 Saarbr. 12.30 4. 13 Breslau. 13.45 4 v francoščini. 14 4. 14.15 1. 15.15 Poročila v francoščini. 15.30 1. 16 4 RO. 17 4. 17.15 Plošče. 18 Sodobnosti. 18.15 4 v francoščini. 18.25 Koncert nemške in francoske glasbe. 19.15 1. 19.45 D. Sender. 20 4. 20.15 Pisana ura. 21.15 4 v francoščini. 21.25 Zabavna in plesna gl. 22 4.

Sreda, 7. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče).
12.00: Resni zvoki (plošče): Praznič-

ni spomini, venček (godba angleške kralj. garde). Debussy: Nocturno. Prazniki (orkester). Respighi: Pinnje ob katakombah. Smetana: Scherzo iz triumfalne simfonije.
12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Obisk pri J. S. Bachu (plošče): Koncert za dve violini v d-molu: Vivaldi, Largo, Allegro (Fr. Kreisler, E. Zimbalist in god. kvartet). Arija na g struni (Miša Elma). Preludij in fuga v cis-duru (klavir). Preludij in fuga v e-molu (orgle). Brandenburški koncert št. 2.

14.00: Poročila.

18.00: Mladinska ura: a) Za mlade naravoslovce (g. Miroslav Zor). b) Kaj pravi znanost tehnika (g. prof. M. Adlešič).

18.40: Slovenske pravne starine II. del (g. dr. Josip Žontar).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Odgovornost novinarskega dela pred narodom in državo (Ludvik Mrzel) Ljubljana.

19.40: Objave.**19.50: Uvod v prenos.**

20.00: Prenos iz ljubljanske opere v 1. odmoru: Glasbeno predavanje (g. Vilko Ukmar), v 2. Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. 8. 11.50 o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato narodnih pesmi. 12.45 Zabavni koncert RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje š. 13.40 Napovedi. 14 š. slavnih pevcev (O). 14.30 Narodni RO. 17.45 Zdravstveno predavanje. 18.05 O. 18.15 Glasbeno predavanje. 19.10 . 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Plesna glasba (O). 20 Prenos iz beograjskega Nar. gledališča. V odmorih . 22.40 Napovedi. .

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 Opoldanski š. (O). 12.55 . Napovedi. 13.10 Koncert (O). 13.50 Tržna . 14 Časopisna . 16.45 Napovedi. . 17.15 Otroška ura. 18.30 . 18.45 O knjigah. 19 Napovedi. . 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Zborov š. 20.30 Koncert skladb B. Širole. 21.30 Lahka glasba. 22 . Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 6.35 š. 7 . Napovedi. 7.15 Veselo na delo! (Plošče). 11.5 Salonski š. 12.5 Stala glasba. 12.45 . 13 N. R. Korzakov: Schelerezade op. 30. 13.50 Predavanje. 16.30 Predavanje. 16.50 Narodni š. 17.35 Vzgojno predavanje. 17.50 . v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 . v nemščini. 19 Napovedi. . 19.40 š. 20 Predavanje. 20.15 J. Klengel: Tema z variacijami, op. 28. 20.30 Križev pot otrok. 21.30 M. aditacije. 22 . 22.15 š. 23 . v ruščini, nemščini, ital., franc. in angl.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.5 Telovadba. 6.20 . 6.35 Narodna glasba. 6.45 lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski š. 12.15 . 12.30 Nadaljevanje š. 13.30 Lahka in plesna glasba. 17 Otroška ura. 18 Zabavna gl. 18.30 Predavanje. 18.45 Lahka glasba. 19.20 . 19.50 Prenos iz opere. 21.55 Književne in gledališke novosti. Preda-

vanje v italijansčini. 22.30 Narodna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

8 . Napovedi. 8.10 O. 8.35 Telovadba. 8.45 O. 9 . Napovedi. 9.15 š. seksteta. 9.50 Kino orgle. 10.15 BBC orkester. 11.30 Orkestralni š. 12 Šolska ura. 12.20 Predavanje. 12.40 Šolska ura. 13 š. kvarteta. 14 . 14.10 Lahka glasba. 15 Šolska ura. 16.35 Pisan š. 17 Predavanje. 17.15 š. BBC orkestra. 18 Otroška ura. 19 . 19.15 Zanimivosti. 20.20 Lahka glasba. 21 Simfonični koncert. 22 . 22.30 Pisan spored. 23.50 Zabavna glasba. 01 .

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

10 . v iranščini. 10.15 . v arabščini. 10.20 . 10.50 Turška glasba. 11.30 O. 11.45 . v grščini. 12 . v francoščini. 12.15 . v angleščini. 12.30 . v bolgarščini. 15.20 . v iranščini. 15.45 . v arab. 16.05 Turška glasba. 17.10 . 17.30 Turška glasba. 18.30 Gledališki program. 19.30 š. orkestra. 20.15 . 20.35 Zborovni š. 20.55 Jazz.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 . Napovedi. O. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. . 12.40 š. RO. 16.30 Ženska ura. 17 Koncert skladb R. Straussa. 18 Mladinska ura. 18.40 O. 19 Boj za ljudske pravice. Predavanje. 19.43 Italijansčina. 20.5 Orkestralni koncert. 22 . 22.10 Predavanje o pravicah nezakonskega otroka.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin. 6 Jutranji koncert. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji š. 7 . 8 Telovadba. 9.10 O. 10 Berlin. 12 Leipzig, vmes ob 12.30 . 14 . 14.10 Berlin. 16 Breslau. 17 . 17.10 O. 17.45 O. 18.30 š. ramel š. 19.15 Češka ura. 20 . 20.15 Reportaža. 22 . 22.15 . v madžarsčini. 22.30 Berlin. 24 Berlin, nato nočna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji š; vmes ob 7 . 8.20 Dopoldanski š. 11 O. 12 Leipzig; vmes ob 12.30 . 13 Dunaj. 14 . 14.10 O. 16 Popoldanski š. RO. 17 —. 17.45 — v srbohrvaščini. 18 Slušna slika. 18.30 Mozartov š. 19 D. Sender in O. 19.45 . v srbohrvaščini. 20 . 20.10 . v grščini. 20.30 1001 noč. 22 . in O. 22.30 . v srbohrvaščini. 22.45 Večerni š. 24 . 0.10 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Violinski š. 12.40 . 12.55 Mladinski zbor. 14.20 . 16.15 Šolska ura. 16.45 . 17.15 Klavirski š. 17.45 Predavanje. 18.15 š. RO. 19.15 . 19.30 Prenos iz opere. Vmes . Objave. 23 . v nemščini, ital., angl. in franc. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan š. 12.20 . in zanimivosti. 12.30 š. 13 Radiodnev. 13.20 Pisan š. 14 Kultur. zanim. 18.02 Predavanje. 17.17 Brahms. Sonata št. 1. 18.45 . v madžarsčini. 18.55 Predavanje. 19.10 Arije in dueti. 19.45 . 20.10 . 2.30 Klavirski koncert. 21.55 Zabavna glasba (O). 22.45 . v franco-

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutr. š. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutr. š; vmes ob 7 . 8 Tel. 8.20 Dopoldanski š. 10 Petje. 10.30 Zabavni š. 12 š. za oddih. 12.30 Dunaj. 13 . 14 . 14.10 Popoldanski š. 16 Breslau; vmes ob 17 . 18 š. orkestra Dobrinč. 19 . s fronte. 19.30 O vojni na morju. 20 . 20.15 21 š. pihal. 22 . 22.30 Večerni š; vmes ob 23 Politični pregled. 24 . nato nočna glasba.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji š. 7 . 8.10 Telovadba. 9.10 Dopoldanski konc. 9.30 Šolska ura. 10 Petje. 12 Leipzig, vmes 12.30 . 13 Zabavni koncert. 14 . 14.10 Zabavna glasba. 15 Sonatino. 15.15 . v angleščini. 16.15 Zabavni koncert. 17 . 17.25 Slušna prireditev. 18.15 . v angleščini. 18.30 Sodobnosti. 19.05 Berlin. 20 Hamburg. 20.15 Brahmsov koncert. 21.15 Poročila v angleščini. 22 Poročila. 22.15 . v angleščini. 23.15 . v angleščini. 0.15 . v anglešč. 1.15 . v anglešč.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program

7.30 Telovadba. 8 . 10.30 Šolska ura. 11.30 Simf. glasba. 12 O. 12.20 Socialna oddaja. 13 . 13.15 š. 13.40 Komorna gl. 14 . 16.40 Mlad. ura. 17 .

I.

17.15 Orgelski koncert. 19.20 Francoščina. 19.45 Za filateliste. 20 . in O. 20.30 Pisan koncert. 21 »Brezkorisno življenje« - igra. 22.30 Pianinski š. 23 . 24 . v francoščini. 0.16 . v angleščini.

II.

17.15 Pisana glasba. 19.25 Francoščina. 19.45 Za filateliste. 20 . in O. 20.30 Pisana glasba (izvzemši Milan). 21 Večerni koncert. 22.30 Koncert mandragolistov. 23 . 23.15 Plesna glasba.

III.

18 O. 18.30 Koncert tris Chesi. 19 . 19.30 Poljudni koncert. 20 . in O. 20.30 Slušna slika. 21 Koncert pihal. 21.40 Slušna slika. 22 O. 22.30 Pisana glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 Poročila. 8.20 Dopoldanski š. 12 š. za oddih. 12.30 . 13.05 Zabavni š. 14 . 14.15 Kölnske melodije. 15.30 Otroška ura. 16 Za vojake. 17 . 18 O. 18.50 Klavir. 19.10 Saar. 20 Berlin. 20.15 Berlin. 21 Koncert pihal. Nato ob 22 . 22.15 . v francoščini. 22.30 Berlin, vmes 23.15 . v francoščini. 24 . 0.15 . v francoščini. 1.15 . v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 O. 6.30 Jutranji š. 7 . 8 O. 9.10 Plošče. 10 Plošče. 10.30 Berlin. Nato ob 12 Leipzig. 12.30 . 13 Dunaj. 14 . 14.20 O. 16 Breslau. 17 . 17.40 O. 18 Slušna prireditev. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender. 20 Poročila. 20.15 Večerni konc. 22 . 22.30 Berlin. 24 . 0.10 Berlin.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6 Telovadba. 6.30 Jutranji š. 7 Poročila. 8 Telovadba. 8.20 Dop. konc. 12 š. za oddih. 12.30 . 13 Dunaj. 14 . in O. 16 Dve veseli uri. 17 . 18.15 . v franc. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender. 19.45 . v bolgarščini. 20 . 20.40 . v bolgarščini. 21.15 . v francoščini. 22.45

• v bolgarščini. 23.15 • v francoščini. 24
• 0.15 • v franc. 1.15 • v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 7 •.
8.10 Dopoldanski ž. 8.20 Dopoldanski ž.
11 Zabavna glasba. 12 Leipzig, vmes ob
12.30 •. 13 Dunaj. 14 •. 14.15 Berlin.
15.10 Slušna slika. 16 ž za ranjence. 17
•. 17.15 Koncertna ura. 17.45 Fronta
in domovina. 18 D. Sender, vmes ob 18.30
Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.15 • v italij.
20 •. 20.15 Berlin. 21.15 • v italijansko.
22 • nato Berlin. 22.15 • v italijansko.
23.15 • v italijan. 0.15 • v italijan.

OSLO 1154-260 60 kw

14 Zabavni koncert. 17.10 •. 18.15
Nemščina. 19.05 •. 19.15 Vojaška kro-
nika. 19.30 Saksofon. 20.20 Koncert RO.
21 Reportaža iz Amerike. 21.25 ž RO. 22

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 7 •. 8.15
Telovadba. 8.30 Dop. ž. 9.30 Šolska ura.
10 •. 12 ž RO, vmes 12.30 •. 13 Du-
naj. 13.40 • v francoščini. 14 •. 14.15
•. 15.15 • v francoščini. 16 Breslau. 17
•. 18.15 • v francoščini. 18.25 Večerni
ž. 19.10 Slušna prireditev. 19.45 Plošče.
20 •. 20.15 D. Sender, vmes 21.15 • v
francoščini. 22 •. 22.15 • v francoščini.

23.15 • v francoščini. 23.15 • v franco-
ščini. 24 •. 0.15 • v francoščini. 1.15 •
v francoščini.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 •. 7 •. Napovedi. 7.10 •. 11
Skupna odd. 12.29 Nap. •. 12.40 Pisan ž.
17 Bern. 18 Mladinska ura. 19 Zabavna
glasba. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 •. 20
Zvočna igra. 21.15 Koncert sodobne gl.
(RO). 22.20 •.

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 •. 13 Šol-
ska ura. 13.30 Koncert komorne gl. 14
Predavanje. 14.20 Koncert. 15.15 Preda-
vanje. 15.45 Violoncello. 17.05 Branje.
17.35 •. 18.15 Vojaško predavanje. 19
•. 19.30 Pesmi. 19.45 Predavanje. 20.15
Zoborov ž. 20.45 E. Grieg: Rapsodija.
22 •. 22.20 Moderna plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

12 ž RO. 12.30 •. 13.45 • v francošči-
ni. 14 •. 14.15 Poročila v francoščini.
15.30 Vesela otroška ura. 16 •. 17 •.
17.15 Plošče. 17.45 Plošče. 18 Sodobno-
sti. 18.15 • v francoščini. 18.25 Koncert
nemške in francoske glasbe. 19.15 •. 20
•. 20.15 Prenos. 21.15 • v francoščini.
21.25 •. 22 Poročila.

Klavirski ž gđc. Branke Musolin. 22.20
Plesna glasba. (•). 22.40 •.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila.
12.25 Opoldanski ž (•). 12.55 •. Napo-
vedi. 13.10 Koncert (•). 13.50 Tržna
•. 14 Časopisna •. 16.45 Napovedi. •.
17.15 ž RO. 18.45 •. Napovedi. 19.20 Na-
cionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Be-
ranović: Godalni kvartet. 20.15 Hrvaški
pesniki v besedi in zvoku. 20.35 Dvojak:
klavirski kvintet. 21.30 Koncert lahke
glasbe. 22 •. Napovedi. Objave. 22.20
Plesna glasba. 23.45 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 6.35 ž. 7 •. Na-
povedi. 7.15 Veselo na delo! (Plošče).
11.5 Ženska ura. 11.30 Komorna glas-
ba. 12.5 •. 12.45 •. 13 Salonska glas-
ba. 13.50 Predavanj. 16.30 Vojaška ura.
17 ž. 17.50 • v madž. 18 Nemška oddaja.
18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •.
19.30 Plesna glasba. 20 Predavanje. 20.15
Koncert klasične glasbe. 21.20 Predava-
nje. 21.40 ž. 22 •. 22.15 Ciganska god-
ba. 23 • v ruščini, nemščini, ital., franc.
in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.5 Telov-
vadba. 6.20 •. 6.35 Narodna glasba. 6.45
ž lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Zabavna
glasba. 11 ž lahke glasbe. 11.30 Preda-
vanje. 11.45 Opoldanski ž. 12.15 •. 12.30
Nadaljevanje ž. 13.30 Lahka in plesna
glasba. 17 Lahka glasba. 18.30 Preda-
vanje. 18.45 ž RO. 19.30 •. 19.50 Lahka
glasba. 20 Vokalni ž. 20.30 Instrumen-
talni ž. 21.30 ž lahke glasbe. 21.45 •.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

8 •. Napovedi. 8.10 •. 8.35 Telovad-
ba. 8.45 •. 9 •. Napovedi. 9.25 ž. 10
Cello in tenor. 10.25 Kino orgle. 10.45
ž orkestra. 12 Šolska ura. 13.30 •. 14
•. 14.10 Kino orgle. 15 Šolska ura. 16
Pisan ž. 16.30 Lahka glasba. 17 Preda-
vanje. 18 Otroška ura. 19 •. 19.15 Pre-
davanje. 19.30 ž. 20 Orkestralni koncert
Londonske Filharmonije. 22 •. 22.30
Pesmi. 23.35 Orkestralni ž. 01 •.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

10 • v iransko. 10.15 • v arabščini.
10.20 •. 10.50 Turška glasba. 11.30 •.
11.45 • v grščini. 12 • v francoščini.
12.15 • v angleščini. 12.30 • v bolgar-
ščini. 15.20 • v iransko. 15.45 • v arab.
16.05 Jazz. 17.10 •. 17.30 Turška glas-
ba. 19.30 ž RO. 20.15 •. 20.30 •. 21
Jazz.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 •. Napovedi. •. 11
Skupna oddaja vseh švicarskih postaj.
12.29 Napovedi. •. 12.40 •. 16.30 Otroci
pojo in igrajo. 17 Lausanne. 18 Iz po-
klicne posvetovalnice. 18.10 •. 18.30 Pre-
davanje. 19 •. 19.30 •. 19.45 Našim
vojakom. 20.45 Basel. 22 •. 22.10 Za
lahko noč.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin. 6 Jutranji koncert. 6.10 Telo-
vadba. 6.30 Jutranji ž. 7 •. 8 Telovadba.
9.10 •. 10 Otroški vrtec. 10.30 Berlin.
12 München. 14 •. 14.10 Berlin. 15.30
Berlin. 16 Frankfurt. 17 •. 17.10 •.

Četrtek, 8. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15 Pisan venček veselih zvokov (plo-
šče) do 7.45.
12.00: Operetni napevi (plošče): Jan-
kovec: Pojem samo vam (iz opte.
Brandeški konjeniki). Ko pomlad
pride (iz iste opte.); Kukavica (iz
opte. Kukavica). Rosna čaša (iz
iste opte.); Mesec nad reko (iz
opte. Nam je hej). Moja gondola
(iz iste opte.). Hašler: Ve krasne oči
(iz opte. Dcera druge »Roty«); Saj
je vseeno (iz iste opte.); Topničar
(iz iste opte.).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Operni trio: Švara: Primorski
odmevi, valček. Spory: Benetke,
uvertura. Mascagni: Cavalleria ru-
sticana, prelud. in siciliana. Veru-
da: Berceuse slave. Brahms: Ogr-
ski plesi št. 5 in 6. Lehar: Eva,
potpuri.
14.00: Poročila.
18.00: Pester spored Radijskega or-
kestra: Jakl: Gasilska koračnica.
Waldteufel: Španija, valček. Krü-
ger-Hauschmann: O Donna Maria,
tango-serenada. Börschel: Straussi-
ana, suita za klavir solo in orkester.
E. Elgar: Jutranja pesem. Fischer:
Južno od Alp, suita: V pomorskem
mestu — Serenada — Cvetlični
korzo — Tarantella.
18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr.
Rudolf Kolarik).
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura: Ministrstvo za
telesno vzgojo naroda.
19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.
20.00: Kvartet Fantje na vasi: Nocoj
je en lep večer. Sinoč je res luštna
noč bila. So štirje fantje bili. Ne
maram za rinko. Urška. Zimska.
Ribniška. Kaj bi ne vriskal. Tinka
Tonka pod goro. Ti boš moja. Po-
zim' se meni lušno zdi. Prijatli
zdaj vesel bodimo.
20.45: Reproduciran koncert simfo-
nične glasbe: W. A. Mozart: Kon-
cert za gosli in orkester št. 5 v A-
duru: Allegro aperto — Adagio —
Tempo di menuetto (igra prof.
Wolfsthal in simf. ork. dirig. dr.
Weissmann). Cesar Franck: Simfo-
nija d- mol: Lento — Allegro ma
non troppo — Allegretto — Allegro
ma non troppo — Finale (orkester
Lamoureux, dirig. A. Wolf).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orkester:
Čerin: Koračnica po motivih pesmi
»Škrjanček poj!« Jakl: Karneval-
ske sanje, valček. Rust: Solze v
očeh lepe žene, tango. Nedbal: Pot-
puri po motivih opte. Poljska kri.
Lehar: Draga, veruj mi! pesem iz
opte. Lep je ta svet. Pauspertl: O
lepa senjorita, španski ples.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. •. •. 11.50
• o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato
•. 12.45 Predavanje. 13 Radiodnevnik.
13.10 Dalmatinski dueti. 13.40 Napovedi.
•. 14 •. 17.45 Dijaška ura. 18.30 ž RO.
19.10 •. 9.20 Nacionalna ura. 19.40 ž
šramelkvarteta. 20 Zabavna ura. 21 Na-
rodne pesmi. 21.30 Napovedi. •. 21.50

17.45 Zabavni koncert. 18.30 Balade. 19.15 Češka ura. 19.45 D. Sender. 20. 20.15 Slušna igra. 21.30 Vokalni koncert. 22. 22.15 • v madžarščini. 22.30 Berlin. 24 Berlin, nato nočna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw
5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž; vmes ob 7 •. 8.20 Dopoldanski ž. 9.30 Šolska ura. 11.20 ○. 12 München. 12.30 •. 14 •. 14.10 ○. 15.30 Otroška ura. 16 Saarbrücken. 17 •. 17.45 • v srbohrvaščini. 18.30 Pesmi. 19 Sport in ○. 19.45 • v srbohrvaščini. 20 •. 20.10 • v grščini. 20.30 Berlin. 22 • in ○. 22.30 • v srbohrvaščini. 22.45 Večerni ž. 24 •. 0.10 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10 ž RO. 12.40 •. 13.30 ž RO. 14.30 •. 16.15 Ukrajinska oddaja. 17 •. 17.15 Predavanje. 18.40 Cigan. orkester. 19.15 •. 19.25 Predavanje. 19.55 Orkestralni ž. 20.50 Spominski večer madžarskih pesnikov. 21.40 •. 22.10 Ciganski orkester. 23 • v nemščini, ital., angl. in franc. 23.25 Plesna glasba (○).

BUKAREST 1875.160 150 kw
11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan ž. 12.20 • in zanimivosti. 12.30 ž. 13 Radiodnev. 13.20 Pisan ž. 14 Kultur. zanim. 18.02 Zdravstvena kronika. 18.17 Otroški zbor poje. 18.50 • v madžarščini. 19 Predavanje. 19.45 •. 20 Uvod v spored. 20.15 Simfonični koncert Filharmonije. V odmorih •. 22 ž lahke glasbe. (○). 22.45 • v francoščini, nemščini, angleščini in italijansčini.

D. SENDER 1571-191 60 kw
vmes ob 7 •. 8 Tel. 8.20 Dopoldanski ž. 5 Jutr. ž. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutr. ž; 9.30 Šolska ura. 10 Otroški vrtec. 11 Vesela glasba. 12 München. 12.20 •. 14 •. 14.10 Pop. ž. 15.30 Otroci poje. 16 Saarbrücken. 17 •. 18 ž orkestra Dobrindt. 19 • s fronte. 20 •. 20.15 Pisan konc. 22 •. 22.30 Večerni ž; vmes ob 23 Politični pregled. 24 •, nato nočna glasba.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 7 •. 8.10 Telovadba. 9.10 Dopoldanski konc. 9.30 Šolska ura. 10 Zabavna glasba. 10.30 Berlin. 12 München. 12.30 •. 14 •. 14.10 Berlin. 15 Radijske orgle. 15.15 • v angleščini. 15.30 Popoldanski koncert. 17 •. 17.10 Schubertove pesmi. 17.30 Pisana ura. 18.15 • v angleščini. 18.30 Sodobnost. 19.05 Berlin. Nato ob 20 Poročila, vmes 21.15 • v angleščini. 22 •. 22.15 • v angleščini. 23.15 • v angleščini. 0.15 • v anglešč. 1.15 • v anglešč.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program

7.30 Telovadba. 8 •. 11.30 Koncert tria Chesi. 12 ○. 12.20 Operna glasba. 13 •. 13.15 Reklamni ž. 13.40 ○. 14 •. 16.40 Mladinska ura. 17 •.

I.

17.15 Plesna glasba. 19.20 ○. 19.30 Nemščina. 20 • in ○. 20.30 Večerni ž. 21 Elektra - opera. 23 •. 24 • v francoščini. 0.16 • v angleščini.

II.

17.15 Vokalni koncert. 19.20 ○. 19.30 Nemščina. 20 •. 20.30 ž (izvz. Milan).

21 Tridejanka. 22.20 Violinski koncert. 23 •. 23.15 Plesna glasba.

III.

18 Pesmi. 19 Koncert kvarteta. 19.30 Simfonična glasba. 20 •. 20.30 Izbrana glasba. 21.15 Pesmi in ples. 22.10 Koncert kvarteta. 22.30 Pisana in plesna gl.

KÖLN 455.9-658 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 Poročila. 8.20 Dopoldanski ž. 11.30 ○. 12 München. 12.30 •. 14 •. 16.15 Zabavni koncert. 17.50 ○. 19.10 Berlin. 19.30 Berlin. 20 in 20.15 Berlin. 22 •. 22.15 • v francoščini. 22.30 Berlin, vmes 23.15 • v francoščini. 24 •. 0.15 • v francoščini. 1.15 • v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 ○. 6.30 Jutranji ž. 7 •. 8 ○. 9.10 Plošče. 10 Plošče. 10.30 Berlin. Nato ob 12 München. 12.30 •. 14 •. 14.20 ○. 16 Saabr. 17 •. 17.40 Hugo Wolfve pesmi. 18.15 ○. 19 D. Sender. 20 •. 20.15 Slušna igra. 21.15 Pisan koncert. Nato 22 •. 22.30 Berlin. 24 •. 0.10 Berlin.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6 Telovadba 6.30 Jutranji ž. 7 Poročila. 8 Telovadba. 8.20 Dop. konc. 12 München. 12.30 •. 14 • in ○. 15.20 ○. 16 Zabavni koncert, vmes 17 •. 17.55 Domovina. 18.15 • v francoščini. 18.25 ○. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender, vmes 19.45 • v bolgarščini. 20 •. 20.40 • v bolgarščini. 21.15 • v francoščini. 22.45 • v bolgarščini. 23.15 • v francoščini. 24 •. 0.15 • v franc. 1.15 • v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 7 •. 8.10 Dopoldanski ž. 8.20 Dopoldanski ž. 9.30 ○. 11 Narodna glasba. 12 ž RO., vmes 12.30 •. 14 •. 14.15 Zabavni koncert. 15 Pisana otroška ura. 15.30 Filmska glasba. 17 •. 17.15 Narodna glasba. 18 D. Sender, vmes ob 18.30 Sodobnost. 19.10 Objave. 19.45 • v italijansčini. 20 •. 20.15 Berlin, vmes 21.15 • v italj. 22 • nato Berlin. 22.15 • v italijansčini. 23.15 • v italijan. 0.15 • v italijan.

Petek, 9. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Po Norveškem II. del. (gdč. Jul. Šušteršič).

12.00: Iz naših krajev (plošče): Foerster: Venec Vodnikovih in na njega zloženih pesmi (Komorni zbor in Radijski ork.). V Šmihelu jaz hišico imam (Udovičeva in Laušetova). Moji tovariši (isti). Juhe, pojdemo v Škufec (sektet Brnca). Moja ljubca mi je pošto posvaja (isti). Zvedel sem nekaj novega (Stanko Avgust). Adamič: Zazibalka (zbor jadranskih stražarjev). Jobst: Pozdrav Adriji (isti).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.15: Opoldanski koncert Radijskega

OSLO 1154-260 60 kw

•. 22.15 Plesna glasba.

17.10 ○. 18.20 Petje. 19.05 •. 19.30 ○. 20 Koncert filharmoničnega orkestra. 22 •. 22.15 Zabavni koncert.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 7 •. 8.15 Telovadba. 8.30 Dop. ž. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 12 München, vmes ob 12.30 •. 13.45 • v francoščini. 14 •. 14.15 ○. 15.15 • v francoščini. 16 Pop. ž, vmes 17 •. 18.15 • v francoščini. 19.10 Berlin, vmes 19.10 Objave. 19.45 Politič. pregled. 20 •. 20.15 D. Sender, vmes 21.15 • v francoščini. 22 •. 22.15 • v francoščini. 23.15 • v francoščini. 23.15 • v francoščini. 24 •. 0.15 • v francoščini. 1.15 • v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 •. Napovedi. 7.10 ○. 11 Skupna odd. 12.29 Nap. •. 12.40 Pisan ž. 17 Pisan ž. 18 Ženska ura. 18.30 Mandolinski ž. 18.55 Naši pesniki. 19 Reportaža. 19.50 •. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Pesmi 1900. 21 Glasbeno predavanje. 21.15 Haydn: Trio op. 4; Mozart: Kvintet za klarinet. 22.05 ○. 22.20 Poročila.

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw

12.05 ž lahke glasbe. 12.30 •. 13.10 ○. 13.40 Branje. 14.10 Violinski koncert. 14.40 Šolska ura. 15 Lahka glasba. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 18.40 Stockholm - Oslo. 19 •. 19.30 Lahka glasba. 20 Predavanje. 20.30 Orkestralni koncert RO. 22 •. 22.20 ○.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

12 ž RO. 12.30 •. 13.45 • v francoščini. 14 •. 14.15 ○. 15.15 Poročila v francoščini. 15.30 ○. 16 Koncert RO. 17 •. 17.15 Plošče. 18 Sodobnost. 18.15 • v francoščini. 18.25 Koncert nemške in francoske glasbe. 19.15 ○. 19.45 D. Sender. 20 •. 20.15 Slušna prireditel. 21.15 • v francoščini. 21.25 Koncert bogarskega narodnega moškega zbora »Gusla«. 22 Poročila.

orkestra: Jakl: Beograd — Zagreb — Ljubljana, koračnica. arr. Schlögel: Melodije iz Straussovih operet, potpuri. Nie Jupp: Morda sem jaz ti sreča, tango. Borchert: Ob Volgi, ruska valčkova fantazija. Joh. Strauss: Potpuri iz opte. Noč v Benetkah.

14.00: Poročila.

18.00: Ženska ura: Higijena hiše (gospa Pokorn Marija).

18.20: Pesnice iz Pariza (plošče): Mackeben: Montmartre. Boulevards. Lenoir: To vidiš le v Parizu. Jane Bos: Dans le petit cafe du coin (L. Boyer).

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Franjo Supilo o urejevanju srbsko-hrvatskih odnosov (dr. Nikola Lalič) Zgb.

19.40: Objave.

19.50: Kotiček SPD: O svetih jezerih (g. dr. Valter Bohinec).

20.00: Ura skladatelja Vinka Vodopivca: Veseli fantje, koračnica. Boter črmelj, intermezzo. Svatba na starem gradu, suita: Podoknica — Gavota — Menuet — Prihod gostov iz Ziljske doline. Slovo od doma, intermezzo. Potpuri iz spevoigre Po vodnji mož. Na planinah lušno je, koračnica. Kovačev študent, spevoigra. Na bregu zelene Soče, valček. Koncertne polke. Gospodov dan, mala suita. Sem deklica mlada vesela, koračnica. Pomladno jutro, intermezzo. Na izlet, koračnica. Srce in denar, pesem.

21.15: Schubert: Kvintet (Forellen Quintett), plošče: Allegro vivace — Andante — Scherzo in trio — Tema in varijacije — Allegro giusto. (Jas Lavey, H. Valdo Warner, Warwick Ewans, Claud Hobday, Eth. Hobday.)

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Instrumentalni dueti: gosli in kitara (gg. Slavko Marin in Stanko Prek): Paganini: Sonata op. 6 št. 3. Gragnani: Sonata op. 8 št. 3. Giuliani: Divertimenti op. 86.

Konec ob 23 uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato 3 narodnih pesmi. 12.45 Puccini: »Vosca« (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje. 13.40 Napovedi. ●. 14 Tamburaški RO. 14.30 Zabavni ♪ (○). 17.45 Narodne pesmi. 18 Recitacija. 18.20 Plesna glasa (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.10 Violinski koncert g. Zl. Topolskega. 20.40 Zabavni koncert RO. 21.30 Napovedi. ●. 21.50 ○. 22.20 Plesna glasa. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 Opoldanski ♪ (○). 12.55 ●. Napovedi. 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16.45 Napovedi. ●. 17.15 ♪ Radijskega kvarteta. 18.15 Duhovna ura. 18.30 ●. 18.45 Športna poročila. 19 Napovedi. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanska. 20 Iz hrvatske književnosti. 20.30 Prenos iz Beograda. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasa. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 6.35 ♪. 7 ●. Napovedi. 7.15 Veselo na delo! (Plošče). 10.30 Šolska ura. 12.5 R. Oagner: Predigre. 12.45 ●. 13 Pisan ♪. 13.50 Predavanje. 16.30 Slovaške narodne pesmi. 17 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.40 Jazz. 20 Reportaža z orkestralne skušnje. 20.30 Napevi. 21.15 Predavanje. 21.30 Schubertova glasa. 22 ●. 22.15 Plesna glasa. 23 ● v ruščini, nemščini, ital., franc. in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.5 Telovadba. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasa. 6.45 ♪ lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasa. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Preda-

vanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.30 Nadaljevanje. 13.30 Lahka in plesna 22 Plesna glasa. glasa. 17 Družinska ura. 18 Plesna glasa. 18.10 Narodna glasa. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski ♪. 19.30 ●. 19.50 Prenos iz opere. 21.45 ●. 22.30 Plesna glasa.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

8 ●. Napovedi. 8.10 ○. 8.35 Telovadba. 8.45 ○. 9 ●. Napovedi. 9.15 ○. 9.45 Salonska glasa. 10.30 Pevski in klavirski ♪. 11 Predavanje. 11.15 ●. 11.30 ♪. 12 Šolska ura. 13 Orkestralni ♪. 14 ●. 14.10 Predavanje. 14.30 ♪. 15 Šolska ura. 16 Pisan spored. 17.15 ♪ BBC orkestra. 18 Otroška ura. 18.30 ♪ tria. 19 ●. Napovedi. 19.45 Zanimivosti. 20.45 Predavanje. 21 Igra. 22 ●. 22.15 Avstralska ura. 23.15 Kabaret. 23.45 ♪ BBC orkestra. 01 ●.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

10 ● v iranščini. 10.15 ● v arabščini. 10.20 ●. 10.50 Turška glasa. 11.30 ○. 11.45 ● v grščini. 12 ● v francoščini. 12.15 ● v angleščini. 12.30 ● v bolgarščini. 15.20 ● v iranščini. 15.45 ● v arab. 16.05 Turška glasa. 17.10 ●. 17.25 Turška glasa. 18.15 Gledališki program. 19.30 ♪ RO. 20.15 ●. 20.35 Operetna glasa. 21 Jazz.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♪ vojaške godbe. 13.15 ○. 16.30 Ženska ura. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 19.5 Kaj je novega na polju tehnike? 19.10 ○. 19.30 ●. 19.45 Reportaža. 20.30 Mladi švicarski dirigenti. 21.35 Zdravniški svetovalec. 22 ●. 22.10 ○.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin. 6 Jutranji koncert. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 8 Telovadba. 9.10 ○. 9.30 Leipzig. 10.30 Berlin. 12 Köln. 13 Dunaj. 14 ●. 14.10 Berlin. 15 München. 16 Leipzig. 17.10 ○. 17.45 Sopran in klavir. 19.15 Češka ura. 19.45 Narodni plesi. 20 Poročila. 20.15 Koračnice in pesmi. 21.30 Plesna glasa. Nato 22 ●. 22.15 ● v madžarščini. 22.30 Berlin. 24 Berlin, nato nočna glasa.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪; vmes ob 7 ●. 8.20 Dopoldanski ♪. 9.30 Leipzig. 11 ○. 12 Köln; vmes ob 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 15.25 Otroška ura. 16 Leipzig. 17 ●. 17.45 ● v srbohrvaščini. 18 Pesmi. 19 Šport v šleziji. 19.30 ○. 19.45 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.10 ● v grščini. 20.45 »Cavalleria rusticana« - opera. 22 ● in ○. 22.30 ● v srbohrvaščini. 22.45 Večerni ♪. 24 ●. 0.10 Berlin.

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30 Orkestralni ♪. 14.30 ●. 16.10 Mladinska ura. 16.45 ●. 17.15 ○. 17.50 Športna ●. 18.15 ○. 18.50 Pevski ♪. 19.15 ●. 19.25 Predavanje. 19.45 Simfonični koncert Filharmonije. 21.40 ●. 22.10 Plesna glasa. 23 ● v nemščini, ital., angl. in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan ♪. 12.20 ● in zanimivosti. 12.30 ♪. 13 Radiodnev. 13.20 Pisan ♪. 14 Kultur. zanim. 18.02 Predavanje. 18.17 Komorna glasa. (○). 19 Predavanje. 19.20 Valčki (○). 19.35 Prenos iz opere. V odmorih ●. Napovedi. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijansčini.

D. SENDER 1571-191 60 kw

5.30 Jutr. ♪. 6.10 Telov. 6.30 Jutr. ♪. vmes ob 7 ●. 8 Tel. 8.20 Dopoldanski ♪. 9.30 Leipzig. 10 Pisana ura. 10.30 Romantična ura. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 14.10 Pop. ♪. 15 München. 16 Leipzig, vmes 17 ●. 18 ♪ RO. 19 ● s fronte. 20 ●. 20.15 Pozdrav iz domovine. 22 ●. 22.30 Večerni ♪; vmes ob 23 Politični pregled. 24 ●, nato nočna glasa.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 8.10 Telovadba. 9.10 Dopoldanski konc. 9.30 Leipzig. 10 Zabavna glasa. 11.25 Uverture in valčki. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 14.10 Zabavna glasa. 15 Valčki. 15.15 ● v angleščini. 15.25 Koncert orkestra. 17 ●. 17.10 Pesmi. 17.55 Klavir in cimbele. 18.15 ● v angleščini. 18.30 Sodobnosti. 19.05 Berlin. 20 Poročila. 20.15 Koncert Radio ork. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 23.15 ● v angleščini. 0.15 ● v anglešč. 1.15 ● v anglešč.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program

7.30 Telovdoba. 8 ●. 9.45 Šolska ura. 10.30 Šolska ura. 11.30 Operna glasa. 12 ○. 12.20 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 ♪ orkestra Cetra. 14 ●. 16.40 Mladinska ura.

I.

17 ●. 17.15 Nabožna glasa. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ● in ○. 20.30 ●. 20.40 Socialna oddaja. 21.10 Simfonični koncert. 1) Beethoven: v c G-duru. 2) De Falla: L'amora stregone. 3) Sahuici: Introduzione, passacaglia e finale. 4) Bach: Preludij fuga v G-duru. 23 ●. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17 Prenos z akademije sv. Cecilije. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ● in ○. 20.30 Slušna prireditve. 20.40 Socialna oddaja. 21.10 Vojaški večer. 21.40 Moderna glasa. 22.30 Slušna slika. 23 ●. 23.15 Plesna glasa.

III.

18 ○. 18.10 Vokalni ♪. 18.30 Plošče. 19 Reklamni koncert. 19.30 Pisana glasa. 20 ●. 20.30 Operetna glasa. 21.45 Planiški koncert. 22.15 Plesna glasa. 22.30 Pisana in plesna glasa.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 Poročila. 8.20 Dopoldanski ♪. 9.30 Šolska ura. 11.30 ○. 12 Koncert za oddih. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Koncert orkestra. 16 Leipzig. 17 Poročila. 17.10 Mladina igra. 17.50 Pesmi in klavirska glasa. 18.40 ○. 19.10 Objave. 19.45 Berlin. 20 ●. 20.15 ○. 20.40 Vesele slike. 21 Plošče. 21.15 Pisan koncert. Nato ob 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Berlin, vmes 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 190 kw

6 ○. 6.30 Jutranji ž. 7 ●. 8 ○. 9.10 Plošče. 10 Plošče. 10.30 Berlin. Nato ob 12 Köln. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 14.35 ○. 16 Leipzig. 17 ●. 17.25 Pesmi in violinska glasba. 18.30 D. Sender. 19.10 Objave. 20 Poročila. 20.15 Koncert RO. 22 ●. 22.30 Berlin. 24 ●. 0.10 Berlin.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 7 Poročila. 8 Telovadba. 8.20 Dop. konc. 9.30 Umetna gnojila. 12 Opoldanski ž. vmes 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ● in ○. 15.30 Narodna glasba. 16 ž. vmes 17 ●. 17.50 Pripovedka. 18.15 ● v francoščini. 18.25 ○. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender. 19.45 ● v bolgarsčini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarsčini. 21.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarsčini. 23.15 ● v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 7 ●. 8.10 Opoldanski ž. 8.20 Dopoldanski ž. 11 ○. 12 Opoldanski ž. vmes ob 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 14.15 Berlin. 14.40 Pravljica ura. 15 Pop. koncert. 16 Leipzig. 17 Poročila. 17.15 Pntje. 18 D. Sender. vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 Poročila v italijansčini. 20 ●. 20.15 Pisan spored. 21.15 ● v italijansčini. 22 ● nato Berlin. 22.15 ● v italijansčini. 23.15 ● v italijan. 0.15 ● v italijan.

OSLO 1154-260 60 kw

14 Zabavni ž. 17.25 ○. 19.05 ●. 19.30 Zabavni koncert. 20 Predavanje. 20.25 Solistovski ž. 21.10 Norveška v pesmi. 22 ●. 22.15 Zabavni ž.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 7 ●. 8.15 Telovadba. 8.30 Dop. ž. 9.30 Šolska ura.

10 ○. 12 Opoldanski koncert, vmes ob 12.30 ●. 13 Dunaj. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 16 Pop. ž. 17 Poročila. 17.45 Pop. ž. 18.15 ● v francoščini. 19.10 Berlin, vmes ob 19.10 Objave, nato 20 ●. 20.15 D. Sender, vmes 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Napovedi. 7.10 ○. 11 Skupna odd. 12.29 Nap. ●. 12.40 Pisan ž. 17 Lugano. 18 Zabavna glasba. 18.15 Športno predavanje. 18.40 Zabavna gl. 19 ž lahke glasbe. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. 20.15 Književno predavanje. 20.30 Pevski ž Verene Brunner (sporan). 20.55 Orkestralni koncert. 21.55 Jazz. 22.20 ●.

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 Šolska oddaja. 13.30 Kabaret. 14 Predavanje. 14.30 Lahka glasba. 15.25 Nemško predavanje. 15.45 Klavirski koncert. 17.05 Pesem in harmonika. 17.25 Branje. 17.45 ○. 18.15 Vojaška ura. 19 ●. 19.30 Zanimivosti. 20 Pevski in orkestralni koncert. 20.45 Igra. 22 ●. 22.20 Orgelski koncert.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

12 ž RO. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 Poročila v francoščini. 15.30 ○. 17 Poročila. 17.15 Zabavna glasba. 18 Sodobnosti. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Koncert nemške in francoske glasbe. 19.15 Kulturni koledar. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Operetni koncert. 21.15 ● v francoščini.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato zabavni ž RO. 12.45 Plesna glasba (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14 Narodni RO. 14.20 ž na saksofonu (○). 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Vzgoja v Angliji. Predavanje. 18.20 ○ po željah. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 21.30 Napovedi. ●. 21.50 Zabavni koncert RO. 22.40 ●. 22.50 Plesna gl. (○).

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.30 Jutranja oddaja. 6.35 ž. 7 ●. Napovedi. 7.15 Veselo na delo! (Plošče). 11.30 ○. 12.5 Straussovi napevi. 12.45 ●. 13.5 Ciganska glasba. 13.50 Kulturne zanimivosti. 15.30 Mladinska igra. 16.30 Plesna glasba. 17 Izlet v neznano smer. 17.15 Plesna glasba. 17.40 športna ●. 17.50 ● v madžarsčini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Plesna glasba. 20 Predavanje. 20.20 Zabavni koncert. 22 ●. 22.15 Ciganska glasba. 23 ● v ruščini, nemščini, ital., franc. in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.5 Telo- vadba. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba. 6.45 ž lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 ž lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ž. 12.15 ●. 12.30 Nadaljevanje ž. 13.30 Lahka in plesna glasba. 16.30 ž lahke glasbe. 17.30 Delavska ura. 18 Narodna glasba. 18.20 Mandolinski ž. 19 ž. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 ž RO. 20.45 Valčki. 21 Neapeljske pesmi. 21.20 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 22.30 Vesela glasba.

*

ANGLESKE POSTAJE

8 ●. Napovedi. 8.10 ○. 8.35 Telovadba. 8.45 ○. 9 ●. Napovedi. 9.15 Predavanje. 10 ž BBC orkestra. 10.40 Lahka glasba. 11.30 ○. 12 Kino orgle. 12.20 Komorna glasba. 13 Lahka glasba. 14.10 Lahka glasba. 15.15 Predavanje. 15.30 Iz Bizetjeve opere »Carmen«. 17 ○. 17.15 Sport. 18 Otroška ura. 18.30 ž vojaške godbe. 19 ●. 19.15 ● s fronte. 19.45 Koncert BBC orkestra. 20.30 Igra. 21 Pisan spored. 22 ●. 22.15 Predavanje. 22.30 Plesna glasba. 23.30 Klavirski ž. 24 Lahka glasba. 01 ●.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

10 ● v iransčini. 10.15 ● v arabščini. 10.20 ●. 10.50 Turška glasba. 11.30 ○. 11.45 ● v grščini. 12 ● v francoščini. 12.15 ● v angleščini. 12.30 ● v bolgarsčini. 15.20 ● v iransčini. 15.45 ● v arab. 16.05 Jazz. 17.10 ●. 17.30 Turška glasba. 18.25 Turška glasba. 19.30 ž RO. 20.15 ●. 20.30 Angleška ura. 21 Jazz.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Vesele na ○. 13.15 Pregled notranje politike. 13.45 J. Brahms: Slavnostna uvertura. 14 Književna ura. 14.20 ž vojaške godbe. 15 Vesele v besedi in zvoku. 16 Pol narodne glasbe. 16.30 Kraljestvo sredine. 17 Ženeva. 18 Basel. 18.20 Finska glasba. 19 Zvonjenje. 19.15 Predavanje. 19.30 ●.

Sobota, 10. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Brez odmorov, brez besed hitijo plošče v gosji red.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Brez odmorov, brez besed hitijo plošče v gosji red.
14.00: Poročila.
17.00: Otroška ura: a) Slovenske narodne pravljice (ga. Mileva Ukmars-Boltarjeva. — b) Nastop otrok (vodi gdč. Sl. Vencajzova).
17.50: Pregled sporeda.
18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Lindemann: Čez drn in strn, koračnica. Bernard: Scherzo. Sidney: Potpuri iz opte. Geisha. Jaki: V cvetočem gaju, valček.
18.40: Pogovori s poslušalci.
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura: Inspekcija narodne obrambe (Bgd).
19.40: Objave.
20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).
20.30 Halo! Tu humor iz revirjev. — Vesele, stare in nove rudarske v IX

slikah. Oddajo pripravila Adamič Arnošt in Golob Franc. Med drugimi nastopajo: Micka in bergmandeljc in rudarji.

22.00: Poročila, napovedi.

22.15: Za vesel konec tedna igra Radijski orkester: Hoffmann: Vedno naprej, koračnica. Löhr: Angleški valček. Joh. Strauss: Uvertura iz opte. Vesela gmaina. Siede: Zlahtno grozdje — sladko vince, valček. Thiel Kurt: Rdeči roži, tango. Berco Otto: Pri godbi in pri rujnem vincu, pesem. J. Sylvain: Ljubezen je sreča, slowfox. Wetzel: Oprosti mi, tango — serenada. Jaki: Šilovič, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 Opoldanski ž (○). 12.55 ●. Napovedi. 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16.45 Napovedi. ●. 17.15 ž RO. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Orkestralni koncert. 20.30 Bosanske ljubzenske pesmi. 20.45 Prenos iz Italije. V odmorih ob 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

19.45 Pisan večer. 21.16 Zürich. 21.30 Plesna glasba. 22 ●.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin. 6 Jutranji koncert 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 7 ●. 8 Telovadba. 9.10 ○. 9.30 Šolska ura. 10 Berlin. 12 Saarbr. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 14.10 Berlin. 15 München. 16 Köln. 17.10 ○. 17.45 Šramel ž. 19.15 Češka ura. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 Operetni večer. 22 ●. 22.15 ● v madžarščini. 22.30 Berlin. 24 Berlin, nato nočna glasba.



V snegu na maškerado

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž; vmes ob 7 ●. 8.20 Dopoldanski ž. 9.30 Slušna prireditve. 11 Otroška ura. 12 Saarbrücken; vmes ob 12.30 ●. 13 ž RO. 14 ●. 14.10 ○. 15.15 Pisana ura. 16 Köln. 17 ●. 17.45 ● v srbohrvaščini. 18 Slušna prireditve. 18.45 ○. 19.20 Šport v šleziji. 19.45 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.10 ● v grščini. 20.30 Pisan večer. 21.30 ○. 22 ● in ○. 22.30 ● v srbohrvaščini. 22.45 Večerni ž. 24 ●. 0.10 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ž vojaške godbe. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 16.45 ●. 17.15 Predavanje. 17.45 Madžarske pesmi. 18.25 Predavanje. 18.50 ○. 19.15 ●. 19.25 Reportaža. 19.55 Jazz. 20.15 Orkestralni koncert (RO). 21.40 ●. 22.10 Klavirski in violinski koncert. 22.45 Plesna gl. 23 ● v nemščini, ital., angl. in francoščini.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan ž. 12.20 ● in zanimivosti. 12.30 ž. 13 Radiodnev. 13.20 Pisan ž. 14 Kultur. zanim. 18.02 Gledališka in filmska kronika. 18.17 Koncert madrigalistov. 19 Predavanje. 19.15 Salonski RO. 19.45 ●. 20 Pogovori s poslušalci. 20.15 ž salonskega RO. 20.45 Plesna glasba (○). 21.10 ●. 21.30 ○. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutr. ž. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutr. ž; vmes ob 7 ●. 8 Tel. 8.20 Dopoldanski ž. 9.30 Slušna prireditve. 10 Otroški vrtec. 10.30 Koncertna ura. 11 Pisan ž. 12 Saarbrücken. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 14.10 ○. 15 Plesna glasba. 16 Pisan ž. 18 ž

zboru trobentačev. 19 ● v fronte. 19.45 Politični preg. 20 ●. 20.15 Dve veseli uri. 22 ●. 22.30 Večerni ž; vmes ob 23 Politični pregled. 24 ●, nato nočna glasba.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 7 ●. 8.10 Telovadba. 9.10 Dopoldanski konc. 9.30 Šolska ura. 10 Otroci pojo. 10.30 Zabavna glasba. 12 Zabavni koncert. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 15 München. 16 Spevoigra. 17 ●. 18.15 ● v angleščini. 18.30 Berlin. 19.10 Berlin. Nato 20 ●, vmes 21.15 ● v angleščini. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 23.15 ● v angleščini. 0.15 ● v anglešč. 1.15 ● v anglešč.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program

7.30 Telovadba. 8 ●. 9.45 Šolska ura. 10.30 Šolska ura. 11.30 ○. 12 ○. 12.20 Plošče. 13 ●. 13.15 Moderna glasba. 13.50 Plošče. 14 ●. 16.40 Mladinska ura.

I.

17 ž nato poročila. 19.25 Francoščina. 20 ● in ○. 20.30 Filmska glasba. 21 Večerni ž. 22.10 Pisan koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v francoščini. 0.46 ● v angleščini.

II.

17 ● in ○. 19.25 Francoščina. 20 ● in ○. 20.30 Pesmi (izvz. Milan). 21 »La Fanciulla del Wert - opera. Plesna gl.

III.

18 Valčki. 18.30 Koncert orkestra. 19 ○. 19.30 Poljudni koncert. 19.50 Komorna glasba. 20 ● in ○. 20.30 Tridejanka. 21.45 Petje ob spremljavi klavirja. 22.10 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna gl.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 Poročila. 8.20 Dopoldanski ž. 11.30 ○. 12 Opoldanski koncert. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Plošče. 16 Pisan koncert. 18.15 ● v francoščini. 18.40 ○. 19.10 Berlin. 20 Berlin. 20.15 Pisani zvoki. Nato ob 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Berlin, vmes 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 ○. 6.30 Jutranji ž. 7 ●. 8 ○. 9.10 Plošče. 10 Plošče. 10.30 Berlin. Nato ob 12 ž RO. 12.30 ●. 14 ●. 15.10 ○. 16 Köln. 17 Poročila. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender. 20 Poročila. 20.15 Pisan večer. 22 ●. 22.30 Berlin. 24 ●. 0.10 Berlin.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6 Telovadba 6.30 Jutranji ž. 7 Poročila. 8 Telovadba. 8.20 Dop. konc. 9.30 Igra. 11.30 ○. 12 Opoldanski ž. 12.30 ●. 14 ● in ○. 15 Plesna glasba. 16 ž po željah. 17 ●. 18.15 Poročila v francoščini, 18.25 ○. 18.30 D. S. 19 D. S. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 7 ●. 8.10 Dopoldanski ž. 8.20 Dopoldanski ž. 9.30 ○. 11 Zabavni sekstet. 12 Opoldanski ž. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 14.25 Pop. koncert. 14.10 Čtivo. 15 Plesna gl. 16 Köln. 17 ●. 17.15 Kulturni dogodki v tednu. 18 D. Sender, vmes 19.30 Sodob-

nosti. 19.10 Objave. 19.45 ● v italijanščini. 20 ●. 20.45 Berlin. 21.15 ● v italij. 22 ● nato Berlin. 22.15 ● v italijanščini. 23.15 ● v italijan. 0.15 ● v italijan.

OSLO 1154-260 60 kw

16 Zabavni ž. 17.10 Koncert orkestra. 18 Otroška ura. 18.25 Šport. 19.05 ●. 19.35 Operetni prenos. 22 ●. 22.10 Operetni prenos.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 7 ●. 8.15 Telovadba. 8.30 Dop. ž. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 12 ž RO, vmes 12.30 ●. 13 Breslau. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 ● v francoščini. 16 Köln. 17 ●. 18 Gledališče in film v radiu. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Berlin. vmes ob 18.30 Sodob. 19.10 Objave. 19.45 Pol. pregled. 20 ●. 20.15 D. Sender, vmes 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Napovedi. 7.10 ○. 11 Skupna odd. 12.29 Nap. ●. 12.40 Pisan ž. 14 Zabavna glasba. 14.30 Pisan ž. 14.50 Predavanje. 15.30 Plesna glasba (○). 16 Zabavna glasba (○). 16.15 Otroci pojo. 17 Koncert lahke glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.35 ○. 19 Lugano. 19.20 Predavanje. 19.40 Plošče. 19.50 Poročila. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Plesna glasba. 21 Igra 21.45 Zbori pojo. 22.20 Poročila.

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw

12.05 ○. 12.30 ●. 13 ž lahke glasbe. 14 Predavanje. 14.30 Lahka glasba. 15 Branje. 15.30 ž lahke glasbe. 16.15 Otroška ura. 16.45 Pogovor. 17.05 Koncert za gosli in klavir. 17.30 Predavanje. 18 ○. 18.45 Igra. 19.30 Stara plesna gl. 20 Branje. 20.30 Lahka glasba. 21.15 Predavanje. 21.30 Pevski ž. 22 ●. 22.20 Moderna plesna glasba.



Srednjeveški vitez

STUTTGART 522.6-574 100 kw

12 ž RO, vmes ob 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 Poročila v francoščini. 15.30 ○. 17 ●. 17.15 Zabavni koncert. 17.45 Sodobnosti. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Koncert nemške in francoske glasbe. 19.15 ○. 19.30 Športni pregled. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 Pisan večer. 21.15 ● v francoščini. 21.25 Plesna glasba.

»(Nadaljev. z 2. str. ovitka!)

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

20.10 Beromünster: Puccini: »Bohème« - opera.

11 Saarbr.: Lesni tat - opera.

15 Italija III.: Conchitia - opera.

Ponedeljek:

21 Italija I.: Madame Butterfly - opera.

Torek:

21 Italija III.: Manon Lescaut - opera.

Sreda:

19.30 Budapest: Prenos iz opere.

19.50 Sofija: Prenos iz opere.

Četrtek:

21 Italija I.: Elektra - opera.

Petek:

19.50 Sofija: Prenos iz opere.

20. Bukarest: Prenos iz opere.

20.45 Breslau: Cavalleria rusticana - opera boscaui.

Sobota:

21 Italija II.: La Fanciulla del Wert opera.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

21 Italija II.: Chirliho - tridejanka.

Ponedeljek:

20.30 Köln: Slušna igra.

Torek:

20 Bratislava: A. P. »Čehov: »Svedski vžigalnik«. Zvočna igra.

20.30 Sottens: Sardon V.: »Fédora«, drama.

20.40 Beromünster: »Moj prijatelj Jakac« - veseloigra.

20.15 München: Poljub v predoru - veseloigra.

21.15 Breslau: Herkul proti miški - burka.

Sreda:

21 Italija I.: Brezkoristno življenje - igra.

Četrtek:

20.15 Böhmen: Slušna igra.

Sobota:

16 Hamburg: Spevoigra.

KNJIŽEVNA PREDAVANJA

Nedelja:

11 Bratislava: Književna ura.

Ponedeljek:

Torek:

19.20 Sottens: Veliki ljubezenski roman. Predavanje.

Četrtek:

18.55 Sottens: Naši pesniki. Pred.

ZANIMIVOSTI

Nedelja:

15.45 München: Prva vožnja z železnico pred 100 leti.

Ponedeljek:

18.15 Breslau: Lipske železnice.

Torek:

19.15 Beromünster: Pregled mednarodne kronike.

15.15 Leipzig: Človek ni stroj.

Sreda:

19.30 Berlin: O vojni na morji.

Četrtek:

Petek:

19.5 Beromünster: Kaj je novega na polju tehnike? Predavanje.

19.15 Stuttgart: Kulturni koledar.

19.30 Leipzig: Umetna gnojila.

Sobota:

17.15 München: Kulturni dogodki v tednu.

18 Saarbrücken: Gledališče; nato film v radiu.



Upokojenec g. Ihta pri radijskem sprejemniku.

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



Naš novi cenik

S 1. januarjem 1940 so bili zvišani davki na radio od prejšnjih 20% na 44% od nabavne cene. Radi tega so bile vse tovarne, katerih aparate prodajamo, prisiljene nekoliko povišati cene.

Nove prodajne cene naših aparatov, veljavne od 15. januarja 1940, so sledeče:

		za gotovino	na 6 mes.	na 12 mes.
1. Dveelektronski DKE	DIN	750.—	800.—	—
2. Troelektronski baterijski DKE	DIN	960.—	1.020.—	—
3. Troelektronski V E 301	DIN	1.350.—	1.435.—	—
4. Troelektronski Telefunken T 913	DIN	2.430.—	2.574.—	2.718.—
5. Štirielektronski super Orion 044	DIN	3.100.—	3.320.—	3.535.—
6. Štirielektronski baterijski super Orion 044B	DIN	3.150.—	3.370.—	3.590.—
7. Štirielektronski super Telefunken T 965 WK	DIN	3.625.—	3.841.—	4.057.—
8. Štirielektronski super Telefunken T 965 GWK	DIN	3.825.—	4.053.—	4.281.—
9. Štirielektronski baterijski super Radione 440 B	DIN	3.950.—	4.200.—	4.450.—
10. Petelektronski super Blaupunkt 6 W 69 P	DIN	4.000.—	4.200.—	4.410.—
11. Petelektronski super Orion 055	DIN	4.375.—	4.680.—	4.990.—
12. Šestelektronski super Telefunken T 975 WK	DIN	4.600.—	4.876.—	5.152.—
13. Petelektronski super Radione 540 W	DIN	4.600.—	4.850.—	5.100.—
14. Petelektronski super Radione 540 GW	DIN	4.700.—	4.950.—	5.200.—
15. Šestelektronski potovalni super Radione R 2	DIN	5.300.—	5.600.—	5.900.—
16. Petelektronski super Blaupunkt 6 W 79	DIN	5.400.—	5.670.—	5.955.—
17. Šestelektronski super Telefunken D 750 WK	DIN	5.450.—	5.780.—	6.110.—
18. Šestelektronski super Telefunken D 750 GWK	DIN	5.750.—	6.098.—	6.446.—
19. Osemelektronski super Radione 740 W	DIN	6.300.—	6.600.—	6.900.—
20. Šestelektronski super Blaupunkt 7 W 79	DIN	6.300.—	6.615.—	6.945.—
21. Sedemelektronski super Radione 740 GW	DIN	6.400.—	6.700.—	7.000.—
22. Šestelektronski super Blaupunkt 7 W 79 D	DIN	6.800.—	7.140.—	7.500.—
23. Sedemelektronski super Telefunken D 770	DIN	6.925.—	7.345.—	7.765.—
24. Sedemelektronski super Telefunken D 860	DIN	8.600.—	9.116.—	9.632.—
25. Dvanajstelektronski super Telefunken T 8001	DIN	9.000.—	po dogovoru	
26. Osemelektronski super Blaupunkt 8 W 79	DIN	10.000.—	po dogovoru	
27. Enajstelektronski super Blaupunkt 11 W 79	DIN	12.000.—	po dogovoru	
28. Glasbena skrinja Blaupunkt	DIN	28.500.—	po dogovoru	

Cene veljajo franco naša trgovina, nemontirano in brez antene. Pri baterijskih aparatih baterije niso vračunane.

Za vse te aparate Vam radevolje pošljemo brezplačno podrobne opise in cenike.

Vsi naši dosednji ceniki so s tem razveljavljeni.

„RADIO“

družba z o. z. v Ljubljani - Miklošičeva c. 7 tel. 3190.