

RADIO LJUBLJANA

PRVI SLOVENSKI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

GLASILO
SLOVENSKIH
POSLUŠAVCEV

SEDMO
LETO
23

*Če bi vsi otroci sveta
hoteli roko si podati,
bi videli nastati
spet dobo miru brez zla,
če bi vsi otroci sveta
hoteli roko si podati . . .*

Refren iz „Pesmi o srečnem miru“ Jacques-a Dalcroze-a;
peli jo bodo švicarski otroci vsemu svetu ta nedeljo.



Zbor »Jadranskih stražarjev« iz Št. Vida nad Ljubljano, ki bo pri nedeljski oddaji »Pesem mladine gre preko meja!« zastopal Jugoslavijo.

Radio Ljubljana

Prvi slovenski tednik za radiofonijo / Glasilo slovenskih poslušavcev

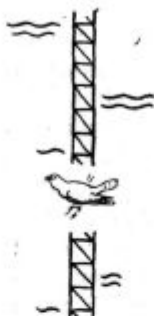
Tromesečna naročnina 35 Din, polletna 70 Din, letna 140 Din. Za inozemstvo: tromesečno 48 Din, polletno 96 Din, letno 192 Din / Naročnino je pošiljati na ček. račun 15228 v Ljubljani / Uprava je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90 / Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16.

VII

27. OKTOBRA 1935

23

1 9 2 8



1 9 3 5

Sedmo leto našega radia se končuje s ponedeljkom, 28. oktobrom 1935. Iskreno nas veseli, da moremo to pomembno obletnico proslaviti v našem listu, ki s to številko po daljših počitnicah spet prihaja med naše poslušavce. Naše veselje pa je tem večje, ker se vračamo med slovensko poslušavstvo v nove razmere, ki smo se zanje skozi tri leta neustrašeno in žilavo borili. Ko smo se poslovili pred tremi meseci od naših naročnikov in prijateljev, še nismo slutili, da nam bo dano začeti novo delo v okoliščinah, ki so bile naša in vseh zavednih slovenskih radijskih poslušavcev iskrena želja. Z novimi močmi in novim upanjem začnemo tedaj naše delo.

Mislimo, da govorimo v imenu vseh slovenskih poslušavcev, če izrečemo našemu novemu gospodu ministru za pošto in brzojav dr. Kaludjerčiču svojo najtoplejšo zahvalo, da je ugodil vsem našim željam našega naroda in imenoval nov komisariat. Prav tako pa izražamo čustva vsega našega poslušavstva, če naš novi komisariat prisrčno in kar najtopleje pozdravimo in mu želimo kar največ uspehov pri njegovem delu.

Možje, ki so prav pred dvema mesecema prevzeli vodstvo naše postaje, v našem radiu niso novinci. Vsi trije so posredno ali neposredno po zaslugi prejšnjega komisarijata morali opustiti svoje delo v našem radiu, kjer so se udeleževali od njegovih prvih začetkov. G. prof. France Koblar je

vsem našim poslušavcem znan kot prvi literarni in dramski referent našega radia, g. Miloš Stare uživa zavidljivo popularnost kot prvi redni in nato dolgoletni napovedovalec pred slovenskim mikrofonom. Oba sta bila odslovljena po nastopu prejšnjega komisarijata. G. ing. R. Eržen pa je znan vsem aktivnim sodelavcem našega radia iz tehničnega vodstva naše postaje, kjer je deloval kot priznan tehnični strokovnjak. Tako so nam tedaj ti gospodje jamstvo, da se bo naš radio poslej razvijal v smernicah, ki zares odgovarjajo njegovemu poslanstvu med slovenskim narodom.

O našem delu znanprej je, tako menimo, vsaka beseda odveč. Kakor vse doslej, bomo tudi poslej zastopali interese slovenskega radia, s tem pa tudi interese našega poslušavstva. Storili smo vse, da postane naš tednik kar se da vsestranski, praktičen, zanimiv in privlačen. Nudimo našim naročnikom zavarovanje za primer defekta v radijskem aparatu in pripravljamo tudi druga vesela presenečenja.

Svoje delo pa bomo mogli vršiti v zadovoljstvo svojih naročnikov in prijateljev in v prid slovenske radiofonije le tedaj, če bomo našli isto vnemo tudi na strani poslušavcev. Neobhoden pogoj našega življenja in dela je višje število naročnikov. Kakor drži, da je pri sedanjih težkih razmerah prav za prav radio tisto, kar nam bo edino ostalo in kar bomo poskušali z zadnjo žrtvijo ohraniti

pri hiši, tako tudi drži, da brez radijske revije radio nudi le polovico svojega bogastva. Pogoj je kajpak, da je revija strokovna, da radio v njegovem delu in prizadevanju zares podpira in dopolnjuje, ne pa da je sračje gnezdo najrazličnejših mašil. O resnosti naše revije pač ni potrebna nobena beseda več.

Poslušavci, naš list je vaš! Računamo na vas! Ne postavite nas na laž, ki smo vse doslej edini zagovarjali vaše interese. Naj velja: zvestoba za zvestobo!

Kaj poslušajmo ta teden?

9

Nedelja

Matineja romantične glasbe

11

Slovenske vojaške in narodne pesmi

15

Za zabavo in za ples

16

16.15 Spominska proslava Simona Jenka

18

Pesem mladine gre preko meja (svetovna oddaja)

20

20.15 Pevski koncert malih »Jadranskih stražarjev« iz Št. Vida nad Ljubljano

20

Ponedeljek

Koncert slovenske filharmonije

22

22.15 Češka lahka glasba

20

Torek

»Domovini«, glasheno literarna prireditev

22

22.15 Kmečki trio

20

Sreda

Prenos iz ljubljanske opere

20

Četrtek

20.20 Prenos iz Beograda: Koncert članov Narodnega gledališča iz Beograda

20

Petek

20.15 Žalne pesmi
20.45 Mrtvi govorijo

20

Sobota

Po božji njivi, literarno glasheno prireditev in reportaža z grobov



Pesem mladine gre preko meja!

Svetovna oddaja v nedeljo od 18 do 20

V nedeljo, dne 27. oktobra 1935, od 18. do 20. ure se bo vršila največja manifestacija, kar se jih je dozdaj vršilo v radiu. Mešani zbori mladine 31 dežel vseh kontinentov sveta bodo sodelovali pri sporedu, naslovljenem: »Pesem mladine gre preko meja« (»La jeunene chante au delà des frontières«).

Koncert se bo pričel ob 18. uri in bo trajal do 20. ure. Prenašale ga bodo radijske postaje skoraj vseh evropskih držav in več prekomorskih postaj, zlasti v Severni in Južni Ameriki.

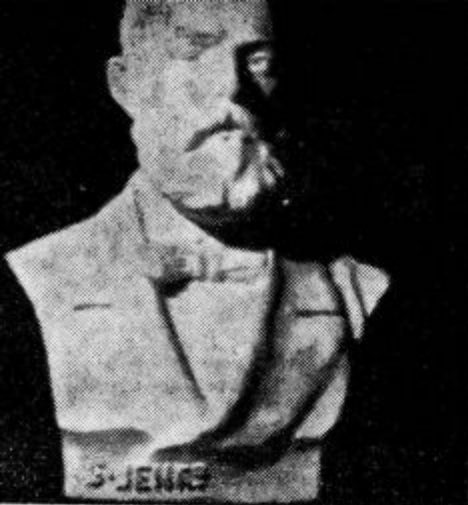
V teku koncerta bodo peli mladinski zbori — vsak v svoji deželi — v neprekinjeni vrsti značilne pesmi mladine. Povprečno bo vsaka točka trajala 4 minute. V enem ali dveh primerih se bo čas, odmerjen posameznim državam, nekoliko podaljšal, če se v državi govori več različnih jezikov.

Ta koncert je organizirala Mednarodna radiofonska zveza na predlog enega svojih podpredsednikov, dr. K. v. Boeckmanna. Označuje novo etapo v politiki, ki jo je sprejela Zveza in ki gre za tem, da porablja radiofonijo kot sredstvo zbliževanja.

Več mesecev je bilo treba za pripravo te oddaje, katere izvedba bo zahtevala delo absolutne preciznosti s strani sto in sto inženjerjev, dodeljenih telefonski in radijski službi na vsem svetu.

Naše slike. — Prva slika zgoraj nam predstavlja pariški otroški zbor »La Manecanterie des Petits Chanteurs à la Croix de bois«, sestavljen iz članov 20. in 21. skupine pariških katoliških skavtov. Ta zbor obstoji že dolgo. Vodi ga abbé Maillot. Nastopil je že večkrat v inozemstvu: v Italiji, Združenih državah, Kanadi itd. — Pij X. ga je počastil s posebnim pismom, tudi Francoska akademija mu je podelila eno svojih nagrad (Prix Montyon), enako je prejel od francoskega Državnega glasbeno-propagandnega odbora častno diplomu. — Druga slika nam kaže dunajski otroški zbor »Uranije« (Jung-Urania-Chor). Vodi ga znani skladatelj Leo Lehner. — Tretja slika nam predstavlja zbor, ki bo zastopal Litvo. Tudi ta zbor tvori skvati. Poleg skavtskih uniform vidimo nekaj deklic v narodnih nošah. Značilno za to nošo je široko krilo, predpasnik in modrček. Vse je okrašeno z originalnim vezanjem. — Naposled prinašamo sliki dveh izvenevropskih zborov, ki sta tudi nastopila. Prva nam kaže malajski zbor iz Nizozemske Indije, tvorijo ga srednjeolci. — Druga slika pa nam predstavlja zbor iz Honolulu (Hawaii) in sicer cerkveni mladinski zbor Kawaiahao - cerkve, ki ga vodi David Kalama.





Simon Jenko

1835 - 1869

K spominski oddaji
v nedeljo ob 16'15

Naše slike. — Zgoraj levo kip Simona Jenka, desno v kotu znamenje s sorškega polja. Desno v sredi Jenkova rojstna hiša v Prašah, spodaj v kotu motiv s sorškega polja.



Vsaka izmed točk se bo prenašala po telefonskih vodih ali po radiotelefoni v Berlin, kjer bodo inženjerji Reichsrundfunkgesellschaft (ki je prevzela centralizacijo tehničnih podrobnosti tega sporeda) skrbeli za nov prenos po telefonu in brezžični radiotelefoni v vse dežele udeležene.

Sodelovanje nekaterih držav je bilo združeno z velikimi težavami, bodisi zaradi razlike v urah bodisi zaradi dejstva, da nekateri kabli niso pripravljeni za glasbene prenose. Da pride v kraj tem oviram, bo ponesla Nemška radijska družba točke teh držav na plošče. Te plošče se bodo predvajale ob primernih odmorih med oddajo.

Pri tej manifestaciji bodo sodelovali mladinski zbori sledečih držav: Nemčije, Argentine, Avstralije, Avstrije, Belgije, Brazilije, Danske, Španije, Združenih držav Sev. Amerike, Finske, Francije, Vel. Britanije, Havaja, Ogrske, Japonske, Nizoz. Indije, Italije, Letonske, Litve, Norveške, Paragvaja, Holandske, Poljske, Romunije, Siama, Švedske, Švice, ČSR, Južnoafr. unije, Urugvaja, Jugoslavije.

»Jadranski stražarji« iz Št. Vida nad Ljubljano, ki bodo pod vodstvom g. J. Maksa v tej veličastni oddaji zastopali s slovensko pesmijo vso Jugoslavijo (Zagreb in Beograd pri oddaji ne sodelujeta), bodo izvajali tri pesmi: »Koledo svetih treh kraljev«, koroški napev v harmonizaciji Franceta Marolta, »Zelenega Jurija« v harmonizaciji prof. Matija Tomca in »Kukovco« v harmonizaciji Franceta Marolta. — Ljubljana pride na vrsto okoli 19. ure.

ZANIMIVOSTI

LANGENBERŠKI ANTENSKI STOLP PODRL VIHAR

Prvi jesenski vihar, ki je divjal v zapadni Evropi, je napravil tudi oddajni postaji Langenberg veliko škodo. Vihar je namreč zlomil 160 m visoki antenski stolp in ga treščil z vso silo na zemljo. Sreča v nesreči je bila, da ni padel stolp na oddajno poslopje, ampak se je zvrnil na polje, tako da je ostalo poslopje popolnoma nepoškodovano. Postaja je prekinila prenos le za kratek čas, ker oddaja sedaj s pomočjo pomožne antene.

TURČIJA SE MODERNIZIRA

Ker je imela Turčija doslej le malo radijskih poslušalcev, je razdelila turška vlada brezplačno 40.000 sprejemnih aparatov med prebivalstvo. Obenem je oprostil vse obdarovance mesečne pristojbine za radio. Te aparate je darovala vlada predvsem radi politične propagande. Kemal paša, ki govori ob vsaki priliki v radiu, se zaveda, da je propaganda po radiu veliko bolj uspešna, kakor pa s časopisi. Saj lahko tudi analfabet posluša radio, medtem ko časopisov ne more brati.

DEPOLITIZACIJA RADIJA

Švicarski državni svet je sklenil v eni izmed svojih sej, da mora biti program švicarskega radija politično popolnoma nevtralen.

SOTTENS SE OJAČI

Radiooddajna postaja francoske Švice Sottens (443,1 m) bo zvišala koncem oktobra svojo energijo od 25 kw na 100 kw. Dela bodo izvršena tako, da bo postaja prekinila oddajo samo za 3 do 4 dni.

BOJ ANTENAM

Amsterdamski mestni svet je sklenil, da se morajo vsi amaterski drogovi na vseh hišah odstraniti. Antene so dovoljene samo amaterjem, ki se bavijo z radijskim oddajanjem.

ROOSEVELTOVI HONORARJI

Predsedniku Združenih držav Rooseveltu so izplačale tamkajšnje radiooddajne družbe v preteklem letu 75.000 dolarjev kot honorar za 92 nagovorov po radiju. Njegova žena pa je dobila za isto celo 100.000 dolarjev.



Pozdravljeno bodi
sorško polje,
kjer moji očaci
v grobu leže...

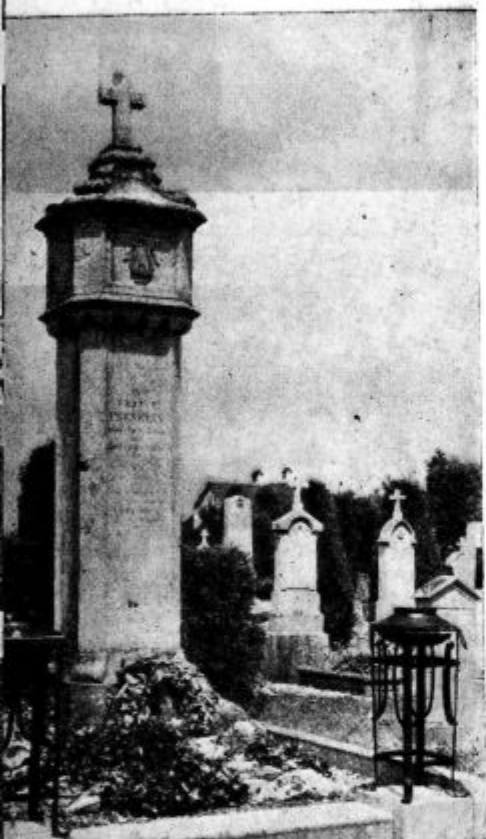
Simon Jenko



Spomin mrtvih

v našem radiu

Nāše slike. — Levo v kotu: pogled na pokopališče pri svetem Križu na večer praznika vernih duš. Spodaj grob Franceta Prešerna na pokopališču v Kranju. Levo v kotu skupni grob Dragotina Ketteja, Ivana Cankarja in Josipa Murna pri sv. Križu v Ljubljani. Desno v kotu: Značilni grob J. Ev. Kreka pri sv. Križu v Ljubljani



Memento mori!

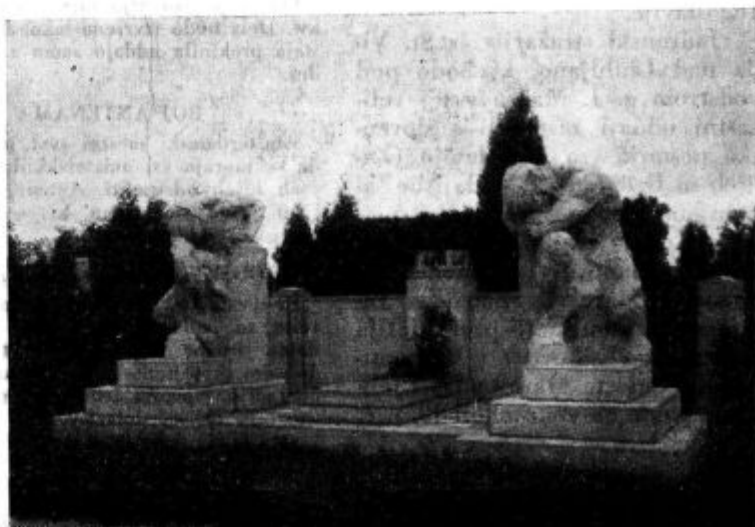
Dolgost življenja našega je kratka.
Kaj znanec že zasula je lopata!
Odprta noč in dan so groba vrata,
al dneva ne pove nobena praťka.

Pred smrtjo ne obvar'je koža gladka,
od nje nas ne odkup'jo kupi zlāta,
ne odpodi od nas življenja tata
veselja hrup, ne pevcev pesem sladka.

Naj zmisli, kdor slepoto ljubi sveta
in od veselja do veselja leta,
da smrtna žetev vsak dan bolj dozori.

Znabiti, da kdor zdaj vesel prepeva,
V mrtvaškem prtu nam pred koncem dneva
molčé trobental bo: „Memento mori!“

Doktor France Prešeren



Pogled v novo sezijo

Iz razgovora z novim vodstvom naše postaje

Miloš Starč



Prof. France Koblar

Ing. Rafael Eržen



V prvi vrsti se moramo zavedati, da je radiofonija tisto najsplošnejše in najmočnejše sredstvo, s katerim posegamo v čuvstvovanje in mišljenje nevidnih in nepoznatih poslušalcev. Radio je močan ustvarjalec in oblikovalec javnega mnenja in zato ni samo zunanje podrejen nadzorstvu države, ampak mora že sam po sebi dajati pogoje za zdravo družabno in javno mišljenje, za resnobo v življenjskih vprašanjih. Gojiti mora čut za človeško dostojanstvo in odgovornost. Brez vsiljivosti in samega trenutnega razpoloženja mora biti tedaj — v danih možnostih — glasnik in razlagalec vsega, kar se godi okoli nas, in mora vse to usmerjati v državljansko in narodno vzgojo. V ta namen naša postaja tudi v bodoče ne bo ničesar opustila, kar bi bilo v prid tej najvišji nalogi. Skrbno bo pazila, da pritegne k temu delu vsakogar, ki s čutom odgovornosti, z resnobo in zdravimi nazori hoče sodelovati pri obnovi in prerojenju današnjega človeka. Zato bo vodstvo posebej pritegnilo in si je deloma že zagotovilo krog naših najboljših javnih delavcev, modroslovcev, družboslovcev in mislecev, ki bodo postavljali in utrjevali osnove človeškega duha in družbe in bodisi iz kulturne zgodovine, bodisi iz neposrednega in praktičnega vzgojeslovja kazali pota in cilje v sedanjem težko preizkušnem času. Prav zato, ker splošni obraz današnjega življenja kaže toliko plovosti, površnosti, nagle sodbje, nepreračunljivosti in nerazsodnosti, se bo treba ogibati vsega, kar zavaja k tem slabostim, in pomagati do zdravih in širokih razgledov v najbolj kočljivih življenjskih vprašanjih.

V okvir vzgojnih in kulturno filozofskih predavanj je postavilo vodstvo najprej vrsto predavanj Franca Tersegla: »Zgodovina starega Kitajca«. Predavatelj

nam bo z razmišljanjem o verskih, modrosloveskih in splošno kulturnih dogmatih ocenjeval zlasti vernost in npravenost vzhodnega človeka. Čeprav se nam na prvi pogled zdi ta predmet nekoliko oddaljen, nikakor ne spopolnjuje samo našega duhovnega obzorja, ampak posega v ocenitev in globlje spoznavanje tudi naše današnje vernosti in morale, ki se tako rada postavlja na zgolj naravne temelje in zahteve. — Neposredno vzgojno nalogo pa bodo vršila predavanja univ. doc. dr. Stanka Gogale, ki nam bo v 10. strnjenih razpravah govoril v *vzgojni vrednosti* oziroma pomembnosti narave, prijateljstva, družine, naroda, Cerkev, življenja, osebnosti in čleaga človeka. — Posamezni drugi predavatelji pa bodo od časa do časa obravnavali praktična vprašanja posameznih strani vzgojeslovja. — Da dobi ves pogled na življenje in dogodka čim bolj urejeno podoba, je tudi tako imenovani zunanje-politični pregled postavljen izven podrobnega naštevavanja posameznih dogodkov in se vsako politično predavanje opira na najvažnejši dogodek tistega tedna oziroma na tista vprašanja, ki najbolj zanimajo in vznemirjajo javno življenje. Tako je zasnoval svoja politična predavanja urednik dr. Alojzij Kuhar.

Nikakor pa s tem, da skuša dati vodstvo tudi naši javni vzgoji čim tehtnejšo vsebino, neče gojiti težkega in duhomornega učenjakarstva ali pa kakega ozkega polovičarskega naziranja. S pravo svobodoumnostjo in ljubeznijo do resnice in spoznanja naj bi bila ta najširša ljudska predavalnica taka, da bi pritegnila vse sloje in zbudila in oživila v vsakem poslušalcu največje zanimanje in najtesnejše sodelovanje.

S to načelno, življenjsko nazorno osnovo prehajamo k podrobnejši napovedi programa naše postaje. — Velik del zimskega sporeda mora biti posvečen *praktični izobrazbi* našega človeka: gospodarstvu, gospodinjstvu, zdravstvu — umski izobrazbi v vseh njenih smereh od narodnega jezika, spoznavanja narodne preteklosti do vprašanj sedanjosti. V praktično-izobraževalni smeri oskrbuje gospodarsko izobrazbo kmetijski oddelk kr. banske uprave, ki bo po svojih strokovnjakih tudi v bodoče obravnaval vprašanja umnega gospodarstva. Za gospodinjstvo in izobrazbo žene pa so privzete razne ženske organizacije, ki obravnavajo vprašanja vsakdanjega življenja, in sicer tako, da ostane dan domače delavske in kmetijske izobrazbe nedelja, druga predavanja pa so vnesena v tedenski program v kolikor mogoče stalnem redu glede dneva in ure. — Kar se tiče jezikovnih ur, je po dosedanjih skušnjah precej očitno, da se taki jezikovni tečaji v splošnem niso obnesli — tudi odziv po vprašalnih dopisnicah je to že večkrat pokazal. Za sedaj je vodstvo ohranilo prepotrebno in uspešno uro »Slovenščina za Slovence«. Uvedlo bi še francosko konverzациjo, katera pa bi se že naslanjala na znanje najosnovnejših pravil francoskega jezika. Taka francoska ura bi morda še najuspešnejše nadomestila dosedanje prakso. Druge jezike pa bo radijska uprava rada uvedla, kakor hitro se zanje oglasi dovolj veliko število poslušalcev. — Narodno zgodovino in zemljepis bo naš radio gojil praktično in spodbudno obenem, največ v okviru spominskih prilik, ob katerih se bodo predstavljali poslušalcem posamezni možje, kraji in dogodki, posebno tisti, ki so v tesni zvezi s sedanostjo. Vrhu tega se zdi potrebno, da radio s čim izčrpniješo kulturno kroniko opozarja na dogodke našega narodnega življenja, jih približa poslušalcem in tako goji čim tesnejšo zvezo z našimi kultur-

nimi zavodi, počenši z univerzo, gledališčem, filharmonijo itd., navzdol do naših širokih ljudskih ustanov.

Tako prihajamo do druge polovice našega radia, do umetnostnega programa. Že poprej je padla beseda, naj vsaka postaja oddaja in goji najprej to, kar ima svojega, domačega, da odkriva in posreduje domačemu človeku njegovo naravno duhovno bogastvo, ga vzgaja v ljubezni do tega, kar je njegovega, da ohranja in goji njegovo skupnost, obenem pa kaže svojstvenost tudi pred svetom; obenem pa veže v duhu vse v daljnjih krajih raztresene ude svoje narodne družine ter jih tako ohranja v ljubezni do doma in jim govori v maternem jeziku s pesmijo in besedo, katere v tujini ne slišijo. Za površnega in od tujega blaga že omamljenega človeka naš narodni zaklad ni velik, ker ne pozna njegovih korenin in ne njegove vrednosti. Kdor pa hoče z ljubeznijo dvigniti vse vrednote, ki so se nabrale skozi stoletja narodnega trpljenja in veselja in so ohranile naš narod pri življenju, ta ve, kako težak, tehten je ta zaklad v naši narodni pesmi, v pričah umetne besede, v naši knjigi, podobi in gledališki igri. Kdor to ve, ta ljubi dedščino svojih prednikov, njih modrost in vedrost, njih bolečine in šalo. Zato bo naš radio bodisi iz preteklosti bodisi iz sedanjosti skušal smotreno in kolikor mogoče enotno zbirati vse priče naše glasbene, pesniške in igralke umetnosti in jih predstaviti v zaokroženih celotah, da ne bodo služile samo trenutnemu razvedrilu in užitku, ampak jih bomo tudi uklenili v naše obzorje in znanje. Tako imamo namen zapovrstjo predstaviti našo domačo gledališko igro od starih časov do danes, in sicer tako, da jo bomo spremljali s kratkimi poučnimi predavanji o pisatelju in času, v katerem je delo nastalo, in o njenem pomenu in vrednosti za poznejši čas. Prav tako bo naš radio skušal pridružiti temu

gledališkemu sporedu poizkuse starejše naše opere. — V splošnem pa bo posredoval vse važnejše in pomembnejše domače umetnostne prireditve, kakor se je to godilo že doslej. Želja sedanjega vodstva je, da bi k izvajanju umetnostnega programa, bodisi glasbenega bodisi igralskega, moglo pritegniti čim več naših umetnikov, ker ima namen, poleg domače gledališke igre in izvirne zvočne igre — kakor se sedaj goji — vsaj enkrat na mesec postaviti gledališko prireditev večjega obsega, nalašč pripravljeno za radijsko proizvajanje. V glasbi bo naš radio podajal dva domača operna prenosa na mesec, zlasti takih oper, ki so za oddajo primerne. Ker pa Ljubljana sama noče in ne more biti edino izhodišče prosvete in kulturnega posredovanja, ampak hoče že po dosedanji praksi imeti poslušno uho za vse važnejše dogodke, zato vodstvo tudi v bodoče tega ne bo opustilo. Rado bi, da bi se čim bolj uveljavila neposredna zveza vseh krajev in ljudi med seboj. V ta namen premišljuje radijska uprava, da bi pritegnila zlasti Maribor in bi poskusila z neposrednimi prenosi tamkajšnjih kulturnih prireditev. Z dobro voljo in požrtvovalnostjo bo to mogoče.

V dosedanji vzajemnosti vseh treh postaj Beograda, Zagreba in Ljubljane se bo vršila dosedaj dogovorjena medsebojna oddaja glasbenega programa; vse tri postaje pa se še nadalje opirajo na najvažnejše prenose evropskega programa. Zaradi ugodnejših razmer so se že v prejšnjem letu navezali neposredni stiki z italijansko glasbeno kulturo, ki ima prvovrsten program, prav posebno pa se bo vodstvo opiralo na stike s slovensko kulturo. Vse tuje prenose, zlasti operne, pri katerih na splošno velik del poslušalcev ne najde neposredne zveze,

Mala Shirley Temple, najmlajša in najpopularnejša filmska igravka



bo skušalo vodstvo z razlago in spremljanjem napovedovalca oziroma domačih glasbenih strokovnjakov čim bolj približati širokemu krogu naših poslušalcev.

To so v glavnem načela programa našega radia v bližnji bodočnosti. Podrobnejše delo bo izvrševal programski odsek s svojimi referenti in po svojih najboljših močeh. Skrbel bo za živahen mladinski spored kakor tudi za odih in zabavo, ki je potrebna vsakomur, zlasti delovnemu človeku.

K R I T I K A G L A S B E N I D E L

Na tem mestu si bodo sledile razne glasbene kritične in analitične misli, sprožene ob poslušanju nekaterih glasbenih prireditev in izvedb naše radijske postaje.

Vodopivčev večer

Zamisel glasbenih večerov, ki stremijo za tem, da nam prikažejo posamič domače tvorne glasbene osebnosti na podstavi njihovih umetnin, je srečna, ker je kulturna postava, da poznamo in znamo ceniti prav tudi domačo umetnost, dasiravno zaenkrat še ne more razpeti svojih kril v one višave, do katerih so se povzpelle nekatere druge evropske narodne glasbene kulture. Prav to spoznanje pa nas sili zastaviti vse sile, da povzpemo svojo umetnost čim više k poznanemu cilju, kar pa je mogoče le na obstoju trdnih tal, ki jih pomenja tu trdna glasbena tradicija. In v to moramo povezati vse, kar imamo, dasiravno nosi marsikaj od tega na sebi pečat revščine. Prenosno pa vzbuja zopet prav poznanje vsega zavest lastnega obstoja, vzporedno pa stremljenje, dvigniti čim bolj gladno lastne umetnosti z ozirom na vrednoto. — V tem pogledu more biti radio važen kulturni činitelj s tem, da prevzema poleg drugega zlasti velik del inštruktivnega dela. Tako so slični večeri, kot je bil Vodopivčev, svojevrstna dobrina v glasbenem sporedu radijske postaje.

Vinko Vodopivec je skladatelj, ki ga vse bolj dviga popularnost, kot umetniška globina. Ves njegov glasbeni svet zajema zveza dveh značilnosti, lepota in prijetnost. S tem je označeno, da njegove umetniške tvorbe oklepajo čiste estetske zakonitosti brez kakih drugih psiholoških primesi (kot jih nimajo na primer plesne oblike) in se v tej svoji potezi prišteva k maniriranemu klasičnemu stilu, čeprav zažive tudi romantične poteze. Prijetnost pa je podana v neki posebni črti njegovih skladb, ki prav za prav nima drugega namena, kot goditi čutom, kar je bistvena poteza zlasti italijanske glasbene umetnosti, od katere kaže biti Vodopivec precej vpliven, čeprav se po drugi strani ne odmika tudi slovenskim potezom. Samosvoja črta je nek poseben sentiment, ki je prav njegova last in njegova osebna stilna poteza. V podanem okviru se giblje njegova glasha, ki pri tem ni povsem prosta eklekticizma in celo rahlega kopiranja, pa je estetsko čisto zgrajena, strogo po muzikalni zakonitosti in godi ušesom s prijetnostjo zvokov. Zato se vsa giblje v solnčnem razpoloženju ter ji je grenko-



F I L M

Pogled v največjo evropsko filmsko temnico

Pota filmskega traka od kamere so zanimiva in čudna, čeprav gledalci silno malo vedo o njih, pa naj se še tako zanimajo za vse, kar se tiče filma. In vendar je tehnični postopek pri filmu vsaj tako zanimiv kakor delo v ateljeju.

Enega največjih berlinskih filmskih laboratorijev ima družba Afifa (Actiengesellschaft für Filmfabrication). To je sploh največji in najdelavnejši zavod za razvijanje velikih filmov, kar jih je na svetu. Urejen je docela na mehanični podlagi. Vse naprave in iznajdbe v tem podjetju so delo njegovega ravnatelja Kurta Kaschnecka; njegova zasluga je, da laboratoriji lahko razvijajo in kopirajo povprečno okrog 200.000 metrov filmov. Tekoči filmski trak se tu nikdar ne pretrga. Delavci delajo v treh oddelkih neprestano noč in dan, tudi v nedeljo. Dolžina filmov, ki letno zapusti te delavnice, znaša toliko, da bi z njo lahko ovili ekvator.

Film ima s tiskom skupno to lastnost, da mu je čas najdragocenejša stvar in da se mora vse ujemati do minute. Ko je režiser končal s posnetki, pridejo osvetljeni trakovi po najkrajši poti skrbno zaviti do Afife. Zdaj je treba posamezne, v ateljeju ali v naravi posnete prizore najprej hitro razviti — nekateri so posneti tudi po petnajst ali dvajsetkrat. Prej so te negativne trakove napenjali križem kražem na okvirje in jih potopili po fotografsko za tako dolgo v razvijalec in fiksir, dokler niso bili razviti. Ta dolgotrajni postopek, ki ga včasih uporabljajo tudi še danes, je zdaj nadomestilo čisto mehanično postopanje, ki je po svoji smiselni in smotreni preprostosti presenetljivo.

V dolgih, enonadstropnih hišah, v katere ne sme nikdar pasti žarek svetlobe, so spravljene ozke, visoke kopeli. Rdeča, pri posebno občutljivih filmih pridružena zelena luč skrbi za to, da je moči videti najpotrebnejše. Filmski trak, ki ga je treba razviti, napeljejo čez valjarje, od katerih so eni v kopeli, drugi pa zunaj nje. V zverženih črtah, ki njihovo dolžino vsakokrat posebej preračunajo, napeljejo trak skozi razvijalce in skozi fiksir. Vseh razvijalnih strojev obratuje v temnici dvanajst. V laboratoriju skrb za to, da po dotekanju in odtekanju ohraniti razvijalec in fiksir vedno isto jakost. Noč in dan potuje trak brez prestanka skozi posode in zagleda nazadnje luč dneva.

Zgrešeno bi bilo misliti, da gre film zdaj po tisti poti kakor fotografska plošča. Če bi film sušili na zraku, bi to zahtevalo dosti preveč časa in prostora. Zato ga še enkrat izdatno opero ter ga med oblazinjenimi valjarji očistijo od vseh smeti, ki bi se ga morda držale. Potem gre v velike, sorazmerno visoko temperirane sušilne omare. vroči zrak, ki ga pihajo vanje, mora biti seveda absolutno brez prahu. Vsak drobec, ki bi

prišel v sušilno omaro in bi se prisušil na film, bi bil pri predajanju po toliki povečavi neprijetno viden. Zato ta zrak prej skrbno očistijo. (Dalje.)

LUIS TRENKER spada v Evropi nedvomno med tiste ljudi, ki so vnesli v film nove elemente: pokrajino, planine, sport, sožitje človeka in narave. Njegovim filmom (Tovariši z gora, Gore v plamenih, Upornik) je videti, da jih je storil človek, ki ni na njegov duhovni razvoj in značaj vplival film že od vsega začetka, temveč da je prišel on v film z drugih področij: iz literature, iz sporta, iz življenja ljudi, ki svojo zemljo in gore ljubijo. V teh svojih filmih je kot režiser in kot podajalec čudovitih pokrajinskih in sportnih občutij Trenker nedosegljiv. To so tudi najmočnejše strani v njegovem zadnjem filmu, ki ga homo ta teden gledali v Ljubljani. »Izgubljeni sin« ima za razliko od dosedanjih filmov še nov motivni moment: problem izseljenca, ki je v Evropi v Alpah tipičen in zato tudi naš, slovenski. Tragični problem človeka, ki se iz planin in doma odtrga v tujino in se v njej izgubi, dokler ga spet ne pokliče z omamno silo strtega in uničenega — vse to so strani, ki dajejo zadnjemu Trenkerjevemu delu veliko odliko in poudarek.

SHIRLEY TEMPLE je poslednji v seriji ameriških čudežnih otrok in ima izmed vseh menda še največ uspeha. Njen zadnji film, ki je šel po vsej Ameriki s silnim uspehom, je »Bright Eyes« »Smejoče oči«, ki so ga v Zagrebu kdove kakaj prekrstili v »Angel aerodroma«; pod tem imenom smo ga tri dni gledali v ljubljanskem Unionu.

ba in težka globina tuja. Celo tam, kjer bi hotela prikazati grozo (n. pr. balada »Knezov zete«), se ji ta povsem izmakne, da ostane zopet le sama na vrhu gibajoča se na prijetni površini, brez notranje psihološke karakteristike. V vsem tem organizmu melodioznosti pa počiva neka naivnost, ki pa dene dobro in tako se zdi, da bi mogel Vodopivec, če bi se ob pričetku ves dosledno enotno usmeril, predstavljati Slovencem malega Johanna Straussa.

Zborske skladbe, ki so bile dobro in tipično izbrane, je v radiu izvedel pevski zbor »Sloga«, ki je pod dirigentom Svetelom pokazal dosti čuta za te estetske vrednote, čeprav po zvočnosti vsled ne še popolne izdelanosti posameznih glasov ni mogel doseči idealne barvitosti. — Kar se pa orkestralnega podajanja tiče, je bilo že s površno izbero del, pa tudi z ne prav idealno izvedbo nakazano brskiranje, ki ni na mestu z ozirom na splošno gladino, ki mora obstojati, dasiravno se Vodopiveva orkestralna dela ne morejo ponašati s posebno vrednoto. — Dr. Dolinar je skušal v kratkem predavanju nakazati delo in pomen skladatelja.

PROSVETNI DEL Gospodinjstva ura

V našem radiu se je ustalila navada, da se oddaja gospodinjstva ura vsako nedeljo popoldan ob štirih. Take ure so res potrebne, le postavljene so na malo prikladen čas. Zakaj, dasi je nedelja dan počitka, ima gospodinja kljub temu tudi ob nedeljah svoje posle in to tudi prav ob štirih, ko se po stari navadi deli malica. Zato gre marsikateri gospodinjica v gospodinjstvih nasvetov po zlu. Mislimo, da bi se to dalo urediti na kaj preprosto način, tako da bi se taka predavanja prestavila na kako primernejšo nedeljsko zgodnjo uro.

Vprašanje je seveda, ali dosega jo ta gospodinjstva predavanja kak znatnejši praktični uspeh. Potrebni so bili in na mestu, samo koliko kmetijskim gospodinjstvom so taka predavanja dostopna? Saj vemo, koliko je razširjen radio na kmetih. Vsa stvar bi se morala organizirati, mogoče bi to naredila naša prosvetna društva, ki naj bi stopila v stik s šolskimi vodstvi, kjer razpolagajo s šolskim radijskim aparatom. Dekleta in žene bi se zbrale, poslušale skupaj predavanja in nasvete; sledil bi ob primernem, spretnem vodstvu razgovor, ki bi lahko koristil še več kakor predavanje samo.

Luis Trenker, znani alpinist, planinski pisatelj ter filmski režiser in igravec





KRONIKA

V LJUBLJANI

se je 17. oktobra vršil po triletnem predledku spet občni zbor naše največje kulturne centrale Prosvetne zveze. Prav je, da se »Radio« tega pomembnega dejstva spomni zato, ker je Prosvetna zveza bila tista, ki je prevzela programsko in tehnično organizacijo ljubljanske radiopostaje in je to organizacijo sistematično izvajala. Razmere so Prosvetni zvezi radio vzele — neupravičeno — in ga s tem poglnele v brezidejno programsko zmedo in enodnevnost. Upamo, da bo ta krivica nad našo kulturo kmalu popravljena.

BOJKOT KNJIGAM IN REVIJAM

so sklenile uradniške strokovne organizacije kot odgovor na znižanje prejemkov. Na ta malo umestni način reagiranja na sicer res tragični ukrep so pripravili slovenski kulturni delavci, vsem na čelu naši najboljši književniki (Zupančič, Finžgar) anketo, namenjeno dnevnemu časopisu. Izšle naj bi izjave vseh teh kulturnih delavcev; pokazale bi naj absurdnost in pogubnost sklepov uradniških organizacij. Le-te pa so pravočasno objavile pojasnilo, kjer se daje temu sklepu drugačno obelježje. Anketa je zato obležala v uredništvih. Upamo, da slovenska knjiga in revija ne bosta edini prizadeti po težkočah današnjih dni!

V SALZBURGU,

ki že leta sem slovi po svojih poletnih »glavnih igrar, bodo po vzorcu poletnih iger začeli prirejati zimske. Vršile se bodo na božični teden. V ta namen prireja staro božično igro iz Halleina avtor nemških misterijev Max Mell. Poleg tega bodo izvajali nekaj oper s sodelovanjem orkestra Dunajske filharmonije. Ni dvoma, da bodo božične igre prav tako uspele, kakor so dozdaj poletne.

JEAN IN JÉROME THARAUD,

francoška literarna dvojica, sta napisala v beletristični obliki zanimivo zgodovino Islama pod naslovom »Les mille et un jours d'Islam« (Tisoč in en dan islama).

MARIKA STJERNSTEDT,

poleg Kelme Lagerlöfove najuspešnejša švedska pisateljica konverstitka, ki je zaslavila v Evropi zlasti po romanu »Pot svete Brigite«, je pred nedavnim dosegla nov uspeh z romanom »Štiri maršalske palice«.

MUSSOLINI

je neke izjavil o knjigi ta-le zanimivi stavek: »Knjiga ima véasih pomen in veljavo enega poslanstva«. Resnica, ki se je diktatorji nimajo navade zavedati.

V LOUVAINU

se je vršila mednarodna razstava pripomočkov za verski pouk.

Če je pilot ljubosumen ...

Kdaj in zaradi česa se je prikradel sum v njegovo srce, bi sam ne bil mogel povedati: morda radi namigavanja prijateljev ... ali radi tiste nekam trudne atmosfere, ki je obdajala že nekaj časa njegovo ženo ... ali nečesa drugega, nekega ničla ... Pojavilo se je kar nenadoma, kot plevel, ki prerašča polja, ne da bi ga kdo posejal, kot zajedavci, ki nastanejo iz propada vsega zemskega.

Nekega dne (če je bilo zjutraj ali zvečer, ne bi bil mogel z gotovostjo povedati, bilo bi lahko tudi ponoči) mu je lokavo prišepetaval nek glas, tisti skrivnostni glas, ki je še vsakemu otožnemu človeku zvenel v ušesih: »Poglej enkrat v zrcalo!« Pogledal je v zrcalo in videl, kako grd je bil. On je to vedel, pa si ni delal nikdar preglavic radi tega. In potem je zašepetal glas: »Poglej vendar enkrat svojo ženo!« Pogledal je na svojo ženo in videl, kako je lepa. Tudi to je vedel in bil je vedno srečen radi tega, obenem pa je bil ponosen pred svetom in pred samim seboj.

Vsekakor, ko je samega sebe primerjal s svojo lepo ženo, je zgrabil našega junaka prvi sum, ki se je od ure do ure, od dneva do dneva razširjal bolj in bolj kot kaplja olja na vodni gladini. Če je bil odsoten (in to je bil pogosto in dolgo, tudi preko noči), je divjal v njem pekel. Kaj sedaj dela? S kom je skupaj? Na koga misli? Vrtincu njegovih misli je bil odmev šumenja propelerja in skoraj oglušujoči ropot motorja.

Na tem mestu je potrebno pojasnilo: glavna oseba te (resnične) povesti je namreč pilot in opravlja kot tak službo na progi neke družbe za zračni promet. Tako je pač bilo, da je moral biti čisto noč in dan odsoten in je ostala njegova žena sama, torej je imela popolno prostost.

Nekega dne je začutil v sebi neko tesnobno predslutnjo: skrivnostni glas mu je naznanil, da je dospel v svojem življenju do nekega odločilnega preobrata.

Njegova žena ga je vprašala pri odhodu z nekim smehljancem, ki naj bi bilo navidezno nedolžno: »Kdaj prideš nazaj, preljubi?« In on je po neumnosti nasel in je odgovoril odkrito in častno: »Jutri zjutraj ob petih, preljuba.« — Potem je odletel.

Potovanje tja je preteklo brez kakega posebnega dogodka: v kljub strašnim mislim se je zavedal svoje dolžnosti in ni pozabil da ima — s svojim lastnim — življenje drugih v roki, ki so se mu zaupali popolnoma nič hudega sluteč.

Na potu nazaj pa ga je vendar nekaj zgrabilo, kar ga je stresalo in pretresalo kot neka bolezen, neko razburjenje, neka mrzlica. Tisoč kilometrov, dva pristanka, šest ur leta — in njegova žena?! Kaj dela? Ob petih naj bi bil doma, toda to ve njegova žena, in oni drugi naj bi jo ob tem času že zapustil ... O Bog, ne! Vse, samo to ne! Raje smrt!

Ropot motorjev je boleče koval in zamolklo in strašno odmeval v njegovi glavi. Propeler, ki je kakor da bi znozel grizel v hladni nočni zrak, se je zdelo, da tuli neprestano zasmehova-

nje. In potem se je pogreznilo vse okoli njega. Kakor okamenel je čepel nad stikalnimi vzvodi in spravil stroj v nore obratovanje: dvesto ... dvestopetdeset ... tristo ... Aparat se je stresal strahotno; motorji niso več ropotali ampak bobneli in vijak je vriskal od blaznega veselja nad veliko hitrostjo.

Potniki so spali in niso ničesar opazili. Samo strojnik je skušal, vznemirjen radi nenavadne brzine, dobiti od pilota pojasnilo; toda moral se je zadovoljiti z odgovorom: »Tiho! Jaz povelpujem! Tu ukazujem jaz!« Oboje mest, kjer bi moralo letalo pristati, so preleteli v veliki višini. Potniki so spali dalje in niso slutili kakšna tragična usoda jim preti.

Končno se prikažejo luči mesta, kamor je letalo namenjeno. Z manevrom smelim kot še nikoli pristaja letalo na letališču. Kolosalne orijentacijske svetilke se približujejo ... sunek ... še eden ... potem postoji stroj nalahno. Pilot skoči z letala. Ne da bi se brigal za osebe, ki ga alarmirano radi skoro dve uri prezgodnjega prihoda, obkroži v skrbi z vprašanji, skoči na svoj avtomobil — in v norem tempu domov.

Doma preskakuje stopnice. Trese se. Srce mu tolče do vratu ...

Vstopi v stanovanje (miglja mu rdeče, rumeno in vijoličasto pred očmi), plane v spalnico, zagradi za revolver ... Potem izroči Bogu svojo dušo in — prižge luč ...

Njegova žena je bila sama; spala je, glavo lahno naslonjeno na roko, mirno in vedro in zdelo se je, kot da bi se smejala.

Toda nesreča je hotela, da je ravno s tem letalom potovalo štirinajst oseb, med temi dvanajst mož, od katerih je bilo zopet enajst poročenih. Ti so prišli tudi dve uri preje domov, kakor je bilo pisano na voznem redu. Radi tega se je nudila sledeča žalostna bilanca:

Ločitive	3
Dvoboji	1
Procesov za ločitev zakona	2
Zaušnice	5

Skupaj 11

»Radio že zopet ne igra!«
»Očka, morda pa je tisti mož, ki je večraj spet popravil anteno, skrivil valove.«

Vsak teden druga



Predavatelj: »Kako kratek je čas, za tistega, ki govori v radiu.«

Prijatelj: »Kako dolg za onega, ki posluša!«

TEDENSKI SPOREDI RADIO LJUBLJANA

Nedelja, 27. oktobra

7.30 Cilji in pota kmetske prosvete (Krošelj Josip)

8.00 Napoved časa, poročila, objava sporeda

8.15 Vokalni in orgelski koncert. Pevske točke (gdč. Vida Rudolfova): Gounod: Ave Marija; Dvořák: Gospod je moje zavetje; Dvořák: Gospod je moj pastir; Reger: Marijina pesem; Böhm: Tiha kot noč. — Orgle solo (g. Blaž Arnič): Renner: Sonata g-mol

9.00 MATINEJA ROMANTIČNE GLASBE

(Radijski orkester): Flotow: Fantazija iz opere »Martha«; Azzoni: Melodija; Urbach: Wagnerjevi junaki, fantaz.; Yoshitomo: V pagodi zvonov, studija; Ziehrer: Pustni veseljaki, valček

9.45 Versko predavanje (dr. Mihael Opeka)

10.00 Prenos cerkvene glasbe iz stolnice

11.00 SLOVENSKE VOJAŠKE IN NARODNE PESMI

(Akademijski pevski kvintet): Marolt: Vojaška; Marolt: Soldaški bobni; Vigred se povrne; Gozdič je že zelen; Kaj ti je deklica; Prelovce: Oj Dobrodo! Vmes poje g. Mirko Dolničar; Schumann: Dva grenadirja; Löwe: Ura; Zajc: Noč je tiha; Pavčič: Otožnost; Pavčič: Goreči ogenj; Prelovce: Ljuba si pomlad zelena

11.40 O novo odkritih dalmatinskih fosforitih, njih predelave in uporabe kot umetna gnojila (Ing. Vojko Knop)

12.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

12.15 Kar želite, to dobite (plošče po željah)

15.00 Za zabavo in za ples (Radijski orkester): Fučik: Pomladno sporočilo, valček; Millöcker: Dijak prosjak; Muhvič: Venček slovanskih napevov; J. Strauss: Plahutanje, valček; Lehar: Lep je ta svet, fantazija

16.00 O higijeni kmečke družine (ga. Meglič-Hočevarjeva)

16.15 SPOMINSKA PROSLAVA SIMONA JENKA

Sodelujejo: Pevski zbor »Sloga« (pevske točke), g. Tone Šifrer (predavanje) in g. Slavko Jan (recitacije); Hajdrih: Adrijansko morje; narodna: Zadnji večer; Vodopivec: O večerni uri, Ves dan je pri oknu, Knezov zet; narodna: Lunca je videla; Jenko: Slabo sveča je brlela, Naprej; Foerster: Naše gore

18.00 PESEM MLADINE GRE PREKO MEJA!

Mednarodna prireditev s sodelova-

njem mladinskih zborov iz sledečih držav in krajev: Nemčija (Berlin), Velika Britanija (London), Avstralija (Melborno), Poljska (Varšava), Francija (Paris), Združene države Sev. Amerike (New-York), Hawai (Honolulu), Španija (Madrid), Italija (Milan), Nizozemska (Amsterdam), Švica (Zürich), Avstrija (Dunaj), Belgija (Bruselj), Norveška (Oslo), Čehoslovaška (Praga), Argentinijska (Buenos-Airos), Brazilija (Rio de Janeiro), Jugoslavija (Ljubljana), Švedska (Stockholm), Madžarska (Budapest), Letonska (Riga), Južnoafriška unija (Johannesburg), Nizozemska Indija, Danska (Kopenhagen), Rumunija

Ponedeljek, 28. oktobra

12.00 Odlomki iz zvočnih filmov (plošče): Lehar: Dežela smehljaja, dve pesmi; Koračnica in tango iz filma »Pastir Kostja«; Skroup-Koštál: Fidlovačka, pesem; Fiala: Zapomen, že už se lončine; Ingrid: Valček naj pove ti; May-Neubach: Brez tebe zame ni življenja, Dunaj, mesto pesmi; Skroup - Koštál: Obljuba

12.45 Vremenska napoved, poročila

13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Češki pevski zbori (plošče): Skroup: Kje dom je moj; Förster: Po odprti cesti; Novak: Uspavanka; Krička: Vysoko zornička; Förster: Usoda z roke, Ljudska pesem, Oj sveti Vavrac; Kateri so božji vojščaki; Smetana: Dola; Pokorný: Pleši, pleši, skači zdaj

14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji

18.00 Zdravniška ura (dr. Bogomir Magajna)

18.20 Skladbe čeških mojstrov (plošče): Smetana: Prodana nevesta, uvertura; Dvořák: Lento iz kvarteta v F-duru; Suk: Ljubavna pesem op 7

Torek, 29. oktobra

11.00 Šolska ura: Naše domače osvobodjenje (ga. Mira Engelman)

12.00 Slovenska umetna pesem in glasba (plošče): Prelovce: Škrjančku; Ipavec: Savska; Vogrič: Lahko noč; Mirk: Na trgu; Gerbič: Vabilo; Adamič: Vasovalec; Parma: Sezidal sem si vinski hram; Hajdrih: Morje Adrijansko; Pavčič: Zanjica; Škerjanec: Vizija; Lajovic: Zaveza je roža; Kogoj: Istrski motiv; Švara: Šivilja; Savin: Svetla noč; Svetek: Pod

(Bucaresta), Finska (Helsingfors), Litavska (Kaunas), Uruguay (Asuncion), Siam (Bangkok), Japonska (Tokio)

19.30 Nacionalna ura

20.00 Napoved časa, poročila, objava sporeda

20.15 PEVSKI KONCERT MLADINSKEGA ZBORA »JADRANSKI STRAŽARJI« iz Št. Vida nad Ljubljano

20.45 Operne fantazije (Radijski orkester): Thomas: Mignon; Massenet: Manon; Čajkovski: Jolanta

22.00 Napoved časa, vremena, poročila, objava sporeda

22.15 Za ples in kratek čas (prenos iz nebotičnika) — Konec ob 23. uri

18.40 Kulturna kronika: Stiska sodobne mladine (Ethin Bojc)

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20.00 KONCERT SLOVENSKE FILHARMONIJE (drigent Lovro Matačić, prenos iz velike dvorane hotela Union):

Smetana: Vltava, sinf. pesnitev; Šostakovič: I. sinfonija; Ošterc: Passacaglia in koral; Suk: Raduz in Mahulena, suite; Borodin: Polovski ples iz opere »Knes Igor«

22.00 Napoved časa, vremenska napoved

22.15 Češka lahka glasba (plošče): Nedbal: Od bajke do bajke, potp.; Fučik: Marinarella, uvertura; Balling: Pesmice našega kvarteta; Novak: Zvezdica moja; Skoupy: Vlajka; Vacek: Ti črni cigan, Nikdar se ne vrne bajka mladih dni; Šmejkal: Valovi Orinoka; Friml: Indijska ljubavna pesem; Beneš: Ti moj sveti Antonček; Ingrid: Spominjajte se me, pesem; Koštál: Colombina, podoknica Konec ob 23. uri

noč; Betetto: Pojdem na prejo; Mihevc: Slovenska uvertura

12.45 Vremenska napoved, poročila

13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Narodne vokalni in orkestralni obliki. (Sodelujejo: gdč. Rupnikova, Zupanova, gg. Franzl in Jug in Radijski orkester): Gregor: V dolenskih gričih; Parma: Bela Ljubljana, valček; Dolinar-Bernard: Mlada pota

14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji

Radione-aparati so v sezoni 1935/36 zopet vodilni!



aw 33

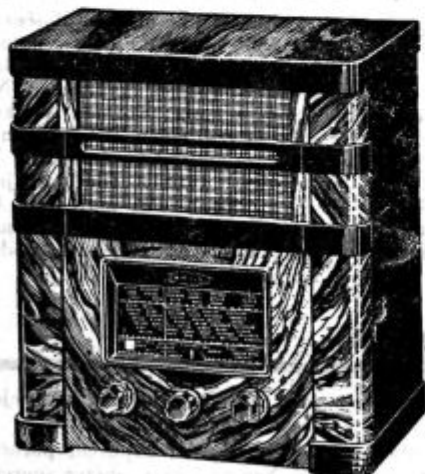
Troelektronski Midget Dinamic za vse valove

Kvalitetni aparat za nizko ceno



aw 44

Štirielektronski super za vse valove, najmodernejša izvedba z regulatorjem za fading in vsemi modernimi pridobitvami



aw 66

Veliki šestelektronski super za največje zahteve. Ima regulator za fading in

regulator za selektivnost.

Glas tega aparata je povsem enak originalu

Zahtevajte ponudbe od

RADIO, reg. zadr. z o. z. **LJUBLJANA**

Tel. 3190

Miklošičeva cesta 7

18.00 29. oktober 1928 — dan našega osvobođenja (prof. Silvo Kranjec)

18.20 Reproduciran koncert narodne glasbe: Odaljenoj; Lunaj de; Ribniška; Bom šel na planince; Vsi so prihajali; Pobič sem star šele 18 let; Hrvatske narodne pjesme

18.40 Filozofsko predavanje: Laotse (Franc Terseglav)

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacijonalna ura

20.00 »DOMOVINI«

(Glasbeno literarna prireditve s sodelovanjem zbora »Cankar«, Radijskega orkestra, recitatorja (g. Jermana) in plošč: Foerster: Domovini, kantata za

bariton solo in moški zbor s spremljevanjem klavirja; Jereb: Nihče ne ve; Stahuljak: Dodji; Dev: Kvišku plava moje hrepenenje; Krnic: Pozdrav prirodi; Horvat: Pred mojo kajžo; Gotovac: O more duboko; Dev: Barčica, K* sem v pvanince v vas hodi; Svetek: Zaprti so njena okenca; Schwab: Večer na morju; Adamič: Serenada; Foerster: Gorenjci smo — Zbor vodi Kristo Perko

22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Kmečki trio (plošče): Špicpolka; Slovenska koračnica; Dekle, zakaj tajiš; Kranjskogorska koračnica; Aufbiks — pa kisle kumare; Št. Lenart

22.30 Angleške plošče — Konec ob 23. uri

Memento mori; Mendelssohn: Fuga G-dur; vmes plošče

9.45 Versko predavanje (dr. Mihael Opeka)

10.00 Prenos cerkvene glasbe iz stolnice

11.00 Ura resne glasbe (Radijski orkester): Saint-Saens: Nabožna koračnica; Urbach: Bachove nabožne skladbe; Kienzl: Evangeljnik; Adamič: Gregorčičevim manom; Savin: Sarabanda; Čajkovski: 2. stavek iz V. simfonije; Rachmainov: Preludij

12.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacijonalna ura

20.00 Napoved časa, poročila, objava sporeda

20.15 ŽALNE PESMI

(poje Slovenski vokalni kvintet): Galus-Petelin: Preparete corda vestra, Astendit deus jubilatione, Tu cirkunda domine; Nagrobnice: Človek glej, Usliši nas; Mendelssohn: Beati mortui; Prelovec: Poljana toži

20.45 MRTVI GOVORIJO!

(zvočna igra). Izvajajo člani radijske dramske družine, režija: Ing. Pengov 21.30 Koncert Radijskega orkestra: Ketelbey: Ura pobožnosti; Suttner: Oljki, Arija »Kdo je ta«; Hatze: Slovo; Debussy: Pogreznjena katedrala

22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda — Konec ob 22.15 uri

Sobota, 2. novembra

12.00 Za vsakega nekaj, pa nekaj za vse (pester spored reproducirane glasbe)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Za vsakega nekaj, pa nekaj za vse (pester spored reproducirane glasbe)

14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji

18.00 Na delopust — veselih lic (Radijski orkester)

18.40 Pereča zunanja politična vprašanja (dr. Alojzij Kuhar)

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacijonalna ura

20.00 PO BOŽJI NJIVI

(literarno glasbeno prireditve in reportaže z grobov naših velikih mož). Sodelujejo: člani Radijskega orkestra z instrumentalnimi sol. vložki, g. Ljudovita Mrzel (reportaže), ga. Šaričeva (recitacije) in plošče. — Člani Radijskega orkestra izvajajo: Musorgsky: Katakomba; Saint-Saens: Danse macabre; Verdi: Ave Marija iz opere »Othello« (viola solo); Godard: Pri pogledu na nebo

22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

Konec ob 22.15 uri

Sreda, 30. oktobra

12.00 Z ruskih poljan (plošče): Potpuri ruskih pesmi; Dubinška; Mašenka; Na poti v St. Petersburg; Ob vozu sena; Warlamoff: Na gladkem ledu Volge; Gurileff: Lastavica lahno plove; Schirmann: Šušinka

12.45 Vremenska napoved, poročila

13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Reproduciran koncert havajskih kitar: Kraljeva serenada: That aloha; Blaufuss: Moj otok zlatih sanj; Robledo: Ob treh zjutraj; Bernard: Yaka-Hula-Hicki-Dula; King: Leilehna Almila; Waialeale: Minehaha waltz; Ferera: Farmerjeve sanje; Hampton: Sanje v Honolulu; Cusenza: Kentucky rose; Kitchener: Kamiki hula;

Berlin: Mesec in ti; Capono-Uhr: Solze

14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji

18.00 Otroška ura: Novo doživljanje lutke Storka (člani radijske dramske družine)

18.20 Manca in otroci (gdč. Manica Komarova)

18.40 Pogovor s poslušalci

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacijonalna ura

20.00 PRENOS LJUBLJANSKEGA OPERNEGA GLEDALIŠČA

v I. odmoru: Glasbeno predavanje (Vilko Ukmar); v II. odmoru: Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda — Konec ob 23. uri

Četrtek, 31. oktobra

12.00 Reproduciran koncert baletne glasbe: Verdi: Aida, Tempeljski ples in ples zamorcev, Baletna godba iz II. dej. Aida; Delibes: Sylvia, balet; Bizet: Carmen, baletna godba iz 4. dej. R. Strauss: Žlahtni mešan, suite in menuet; Saint-Saens: Baletna godba

12.45 Vremenska napoved, poročila

13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Za kratek čas in dobro voljo (Radijski orkester): Ziehrer: Baržun in svila, valček; Komzak: Dunajski sprehodi, potp.; Raha-Rajhenić: Iz jugoslov. oper. fantaz.; Leopold: L'amour oriental, pesem; Blankenburg: Čast in slava, koračnica

14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji

18.00 Samospevi gdčine Tinke Novakove: Bersa: Duhaj vjetre, Robinjica; Kalinikov: Nekoč ti življenje bridkosti skalijo; Muhvič: Popevka; Hatze: Kad mlidija umreti; Bersa: Vseh ver-

nih duš dan; Brahms: Na pokopališču

18.40 Slovenščina za Slovence (dr. Rudolf Kolarič)

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacijonalna ura

20.00 Predavanje o štednji (dr. Vladimir Murko)

20.20 PRENOS IZ BEOGRADA: KONCERT ČLANOV NARODNEGA GLEDALIŠČA IZ BEOGRADA

22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Koncert radijskega orkestra: Gluck: Iphigenija na Aulidi, uvert. Urbach: Iz Handlovega bogastva; Mendelssohn: Andante con moto iz italijanske simfonije; Dvořak: 2. stavek iz simfonije »Iz novega sveta«; Schumann: Sanjarije — Konec ob 23. uri

Petek, 1. novembra

7.30 Kmetijska posvetovalnica (Ing. Sadar Vinko)

8.00 Napoved časa, poročila, objava sporeda

8.15 Vokalni in orgelski koncert (Sodelujejo: Pevski kvartet »Fantje na vasi« in g. Blaž Arnič, orglje solo): Bach: Preludij in fuga c-mol; Arnič:

405.4/740

100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji konc. • 10.15 Narodne pesmi • 11. Kmetijska ura • 12. Opoldanski konc. • 13. Poročila • 13.15 Opoldanski koncert • 15.20 Ura avtorjev • 16.10 Vesel popoldanski konc. • 16.40 Literarna ura • 17. Popoldanski koncert • 19. Pester program v govoru in pesmi • 20. Poročila • 20.10 Operetni konc. • 21.15 Plesna gl. • 22. Poročila • 23. »Perseus in Andromeda«, opera.

BEOGRAD

437.3/686

2.5 kw

11. Pl. • 12. Konc. rad. ork. • 12.45 Borza • 13.15 Poljudne pesmi • 16. Šolska ura • 17. Poljudne pesmi • 18.30 Poljudna glasba • 19.30 Nacionalna ura • 20. Konc. gledališkega orkestra • 22. Poročila • 22.15 Poljudne pesmi in plesi

ZAGREB

276.2/1086

0.7 kw

12.10 Operna gl. • 13. Borza • 13.05 Pesmi in solist. instrumentalne točke • 13.30 Poročila • 17. Poročila • 17.15 Operetni potpuri, igra rad. ork. • 19.30 Nac. ura • 20. Prenos konc. iz Beograda • 22. Poročila, vreme • 22.15 Plesna gl.

BARCELONA

16. Pl. • 18. Pl. • 18.30 Otroška ura • 20.45 Mednarodna proslava v prozi, pesmi in glasbi • 21.10 Igra

BRATISLAVA

298.8/1004

13 kw

12.15 Pl. • 12.35 Praga • 16.10 Košice • 17.35 Pl. • 17.40 Madžarska ura • 18.35 Pl. • 18.55 Praga • 20.10 Slovenske pesmi • 20.40 Glasb. komedija • 22.15 Poročila • 22.15 Praga.

BRNO

325.4/922

32 kw

16.10 Košice • 17.40 Nemška ura • 18.55 Praga • 20.25 Konc. češke glasbe • 21.15 Mor. Ostrava • 22. Praga.

BUCAREST

364/823

12 kw

12.05 Pl. • 17. Konc. salonskega rad. ork. • 19.15 Pesmi • 20.15 Simf. konc. filharmonič. orkestra, Bach: Passacaglia Brahms: Konc. v d molu za pianino in orkester, Brahms: Simfonija v c molu • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545

120 kw

9. Bogoslužje • 12.30 Konc. orkestra Richard Fricay • 17. Kmetijsko predavanje • 17.30 Plošče • 17.55 Športne vesti • 18.10 Violinski konc. • 19.10 Poljudne ogrske pesmi • 20.40 Viktor Hugaev spominski večer • 22.35 Zunanja politika • 22.55 Jazz

FRANKFURT

251/1195

17 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji konc. • 9.15 Konc. komorne glasbe • 10.15 Šolski radio • 11.45 Ura socialne pomoči • 12. Opoldanski konc. rad. ork. • 15. Gospodarska ura • 15.15 Otroška ura • 16. Instrumentalna glasba in pes-

mi iz Avstrije • 17. Pester popoldanski konc. • 19. Zabavni konc. 20.10 Konc. Max Reger-jevih kompozicij • 21. Zabavna spevoigra • 22.15 Poročila • 23. Prenos konc. iz Saarbrücken-a • 23.30 Pester večerni program • 24. Nočni koncert, igrajo nepoznana Wagnerjeva dela.

HAMBURG

331.9/904

100 kw

6. Jutranja gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.15 Narodne pesmi • 12.10 Opoldanski konc. • 14.20 Zabavna gl. 16. Konc. lahke gl. • 17. Pester konc. • 19.10 Vokal. koncert delav. zbora • 19.30 Igra • 20. Poročila • 20.10 Plesna gl. • 22. Poročila • 22.35 Zabavni konc. • 24. Nočni koncert.

KATOVICE

395.8/758

10 kw

16.45 Konc. mešanega zbora • 18.45 Pl. • 19.40 Varšava • 22.25 Poljudni konc., plošče • 23.05 Zabavni glasba.

KOŠICE

259.1/1158

2.6 kw

12.20 Pl. • 12.25 Praga • 13.45 Pl. • 13.55 Pl. • 16.10 Konc. rad. ork. • 17.35 Ruska ura • 18.10 Pl. • 18.45 Poročila • 18.55 Pl. • 20.10 Bratislava • 22.30 Praga.

KÖNIGSBERG

291/1031

60 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji konc. • 12. Opoldanski konc • 16. Zabavna glasba • 17. Pester popoldanski konc. 20.10 Joh. Brahms-ove klavirske skladbe • 20.40 Slušna igra »Junak« • 21.05 Jesenski motivi v glasbi in igri • 22. Poročila • 22.40 Konc. godbe na piha la — igra 240 rudarjev • 23.30 Večerni koncert.

LANGENBERG

6.30 Jutranji konc. • 12. Opoldanski konc. • 15. Otroška ura • 17. Pestra popold. gl. • 20.10 Pester večerni sporred • 22. Poročila • 23. Večerni konc.

LUXEMBOURG

1304/230

200 kw

7.45 Pester konc. • 12.30 Konc. rad. ork. • 14. Borza • 17.45 Konc. lahke glasbe • 20.15 Konc. rad. ork. • 21.35 Konc. instrumental. kvinteta • 22.30 Konc. rad. ork. • 23. Pestra plesna gl.

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113

11 kw

16.10 Košice • 17.30 Pesmi • 18.10 Nemška ura • 19.10 Praga • 20.25 Brno • 21.25 Konc. češke gl. • 22. Praga.

POSTE PARISIEN

312.8/959

60 kw

18.57 Plošče • 19.30 Prenos konc. iz kavarne • 20.25 Radio orkester • 22.30 Lahka glasba

POZNANJ

345/868

16 kw

17.15 Pl. • 18.45 Pl. • 19.20 Pl. • 19.40 Varšava • 22.25 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5

120 kw

10.11 Pl. • 12.10 Pl. • 12.35 Konc. orkestra FCK • 13.40 Pl. • 15. Pl. • 16.10 Košice • 17.45 Nemška ura • 18.55 Pl. • 19. Poročila • 19.10 Pl. • 19.30 Konc. voj. godbe • 20.25 Brno • 21.15 Plesna gl. • 22. Poročila • 22.15 Konc. šramla Harmann.

SUISSE ROMANDE

443.1/677

25 kw

16.50 Pianinski konc. • 17.20 Plesna gl. • 18. Poljudne pesmi • 18.25 Otroška ura • 19.20 Beethownove sonate na ploščah • 20. Poljudna gl. rad. ork.: 1. Ena noč v Benetkah, 2. Pithoreske, 3. Viktorija in njen huzar • 21.15 Poročila • 21.25 Pesmi • 22.30 Plesna glasba

TOULOUSE

328.6/913

60 kw

18. Poročila • 18.15 Ciganska glasba • 18.30 Otroška ura • 19.20 Konc. salonskega ork. • 19.45 Filmska glasba • 20.30 Operetne pesmi • 21. Fantazije • 21.45 Igra • 22.20 Lahka gl. • 22.45 Koncert kino-orgel in operetne pesmi • 23.35 Plesna gl. • 23.45 Melodije • 0.20 Konc. filharmonič. ork.

VARŠAVA

1339.3/224

120 kw

12.15. Konc. šolske mladine • 13. Francoska gl. na pl. • 15.30 Konc. salonskega tria • 16.15 Instrumentalni konc. • 16.45 Poljske pesmi • 17.15 Bachove kompozicije • 18.15 Pesmi • 18.45 Pl. • 19.35 Športne vesti • 20. Konc. lahke gl. • 20.45 Poročila • 21. »Cesar prekorači »Rubikon«, igra • 21.35 Poljske pesmi • 22. Koncertni ciklus: Haydnov kvartet za violino v d-duru, op. 33 št. 2 • 22.25 Plesna gl.

O S T A L E P O S T A J E

Nedelja, 27. oktobra

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
12.15 Pester konc. • 13. Plesna gl. • 15. Lahka gl. • 17.30 Otroška ura • 19. Konc. lahke glasbe • 20. Plesna gl. • 20.30 Poročila • 21. Pestra gl. • 22.30 Plesna gl. • 23.30 Pestra gl.

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
9.30 Prenos iz Saborne cerkve • 12. Konc. rad. ork. • 13. Poročila • 13.15 Poljudne pesmi • 16. Ruske pesmi • 17. Poljudne pesmi • 18. Mladinsko petje • 20. Večerni konc. • 22.20 Koncert rad. orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
10. Prenos bogoslužja iz cerkve sv. Marka • 12. Plošče • 16.30 Poročila • 16.45 Konc. tamburaškega ork. • 17.45 Predavanje o ilirizmu • 18. Tuje pesmi, poje otroški zbor • 20. Recitacije • 20.15 Violinski in klavirski konc. • 20.45 Športne vesti • 21. Pester večer, poje tenorist Milan Šepc in igra rad. ork. • 22. Poročila in vreme • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

16. Plošče • 18. Konc. rad. ork. • 18.30 Pesmi • 19. R. ork. • 19.30 Vokalni konc., poje tenorist Manuel Ponedas • 20. Prenos plesne glasbe iz bara Hollywood • 21. Pl. • 22. Reportaža • 22.15 Astronomsko predavanje • 23. Pl.

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
7.30 Praga • 8.30 Sonate za pianino • 9. Katol. bogoslužje • 10.20 Operne pesmi • 11.20 Praga • 12.20 Košice • 14.05 Lahka gl. • 16. Brno • 17. Pl. 17.55 Madžarska ura • 18.55 Praga • 20.05 Praga • 22. Praga • 22.35 Koncert rad. ork.

BRNO

325.4/922 32 kw
9.30 Konc. salon. kvarteta • 16. Koncert rad. ork. • 17.30 Koralni konc. • 18. Nemiška ura • 18.55 Praga • 20.05 Praga • 22.35 Bratislava.

BUCAREST

364/823 12 kw
10.30 Govor • 10.45 Bogoslužje • 11. Zborovni konc. • 11.35 Rad. ork. • 12.55 Pl. • 13.30 Pl. • 17. Konc. ork. Jon Matache • 19.15 Pl. • 20.15 Operetna gl., igra rad. ork. • 22.30 Plesna gl. • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
10. Katoliško bogoslužje • 12.30 Konc. vojaške godbe • 14. Plošče • 15.50 Pianinski konc. • 16.50 Konc. orkestra Losonezi-Schweiter • 17.50 Mladinske pesmi • 20.05 Prenos igre iz studija • 22.30 Koncert opernega ork. 1. Kreutzer: Nočni tabor v Granadi. 2. Siklos:

Ogrski plesi. 3. Truhielli: Gioconda. 4. Bizet: Carmen, suita. 5. Strauss: Rože z juga, valček. 6. Luppe: Lahka kavalerija, overtura

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6. Prenos iz Hamburga • 9. Katoliško bogoslužje • 10.30 Zborovno petje • 12.15 Opoldanski konc. • 13. Barnabas von Gezy in njegovi solisti • 14. Otroška ura • 15. Ura za podeželje • 16. Popoldanski koncert • 18. Mladinski vokalni konc. • 20.10 Koncert koračnic • 21. Paul Graener-jev konc. • 22. Poročila • 23. Zabavna in plesna gl.

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Jutranji konc. • 8.15 Gimnastika • 9. Dopoldanski konc. • 10. Slavje Hitlerjeve mladine • 12.15 Koračnica • 13.10 Opoldanski konc. • 14.15 Otroška ura • 15.35 Domača klavirska gl. • 17. Igra • 18. Mladinski konc. • 20.15 Igra • 21. Paul Graener-jev konc. • 22. Poročila • 23. Zabavni koncert.

KATOVICE

395.8/758 10 kw
17.35 Poljudni program • 20.25 Varšava • 21.45 Športne vesti • 22.05 Pl. • 22.20 Varšava • 23.05 Plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
7.30 Praga • 12.20 Konc. rad. ork. • 13.45 Pl. • 16. Brno • 17.30 Poljudni program • 17.55 Ruska ura • 18.55 Pl. • 19.05 Historične pesmi • 20.05 Praga • 22.30 Bratislava.

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6. Prenos konc. iz Hamburga • 10. Jutranja proslava Hitlerjeve mladine • 12.15 Prenos iz gledališča • 13. Promenadni koncert • 15. Pestra reportaža iz Allensteina • 17. Konc. komorne glasbe • 18. Mladinsko petje • 20. Veseli program iz Allensteina • 21. Paul Graener-jev koncert • 22. Poročila • 22.40 Zabavna in plesna glasba.

LANGENBERG

6. Prenos iz Hamburga • 8. Kmetijska ura • 10. Proslava Hitlerjeve mladine • 10.30 Proslava 250letnice rojstva Domenica Scarlatti • 12.15 Opold. konc. • 14. Otroška ura • 16. Popoldanski konc. rad. ork. • 18. Mladina poje • 20.10 Dve veseli enodejanki • 21. Koncert Pavla Graener-ja • 22. Poročila • 22.40 Pester večerni program pod naslovom »Vesela sobota«.

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
7.30 Praga • 10.45 Instrum. kvintet • 12.20 Košice • 14.15 Poljudna gl. • 14.45 Pl. • 16. Brno • 17.30 Brno • 20.05 Praga • 22.35 Bratislava.

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6. Jutranji konc. • 8.55 Evangelijsko bogoslužje • 9.30 Zborovno petje • 10. Slavje Hitlerjeve mladine • 11. Književna ura • 12.15 Konc. policijskega ork. • 13. Opoldanski konc. • 15.05 Pestra koncertna ura • 16. Popoldanski koncert • 18. Mladinski vokalni konc. • 20.20 Šramel konc. in harfa • 21. Paul Graener-jev konc. • 22. Poročila • 22.30 Zabavna in plesna glasba.

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
16. Lahka gl. • 19.10 Športne vesti • 19.35 Plošče • 20.15 Komedija • 22.30 Lahka glasba

POZNANJ

345/868 16 kw
15.10 Pl. • 20.15 Varšava • 21.45 Športne vesti • 22.05 Pl. • 22.20 Varšava • 23.05 Pl.

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
7.30 Prenos konc. iz Karlovih Varov • 8.30 Orgelski konc. • 9.10 Poljudne pesmi • 10. Pl. • 10.25 Koralni konc. • 16.20 Konc. rad. ork. • 13.45 Plošče • 14.05 Pl. • 17.30 Pl. • 17.35 Nemiška ura • 18.55 Pl. • 20.05 Konc. češke filharmonije • 22. Poročila • 22.20 Pl. • 22.35 Bratislava.

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
12.40 Pl. • 18. Mednarodni vokalni konc. • 20. Večerni konc. izbrane gl. • 21.05 Pestra glasba • 21.30 Konc. voj. godbe

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18. Poročila • 18.15 Konc. simfonič. ork. • 18.30 Operetne pesmi • 18.45 Vojaške koračnice • 19. Popevke • 19.15 Solistične točke • 20. Lahka gl. • 20.15 Pesmi in domača glasba • 21. Lahka gl. • 21.35 Prenos iz kabareta • 21.50 Operetna glasba • 22.20 Konc. operetnega ork. • 23.45 Jazz •

23.30 Filmska glasba • 23.35 Kone. argentinskega orkestra • 20.45 Melo. Argentine • 0.20 Vojaske koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
9.15 Pl. • 10. Prenos iz bazilike svetega Ivana • 11. Pl. • 12.15 Opoldan-

Ponedeljek, 28. oktobra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
11. Pl. • 12. Kone. rad. ork. • 13.45 Poročila • 16.20 Pl. • 17.10 Ženska ura • 18.30 Francoščina • 19.30 Nacionalna ura • 20. Kone. rad. ork. • 20.30 Prenos II. dejanja opere »Libuša« iz Prage • 22.20 Plesna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Češka gl., plošče • 12.40 Poročila • 13. Borza • 13.05 Češka glasba • 17. Poročila • 17.15 Kone. rad. kvarteta • 18.55 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Komorni konc. zagreb. kvarteta • 21. Kone. moškega vokal. okteta • 21.30 Kone. rad. ork. • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

16. Pl. • 18.30 Otroška ura • 20. Pl. • 21.05 Zabavni večer • 21.45 Kone. rad. ork. • 22.05 Poroč. • 22.20 Kone. rad. ork. • 23.45 Pl.

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
Isto kot pri Pragi.

BRNO

325.4/922 32 kw
Prenaša Prago II. — Program ni došel.

BUCAREST

364/823 12 kw
12.05 Plošče • 17. Kone. ork. Grigoras Dinicon • 19.15 Pl. • 19.50 Pl. • 20.15 Večer češke glasbe • 22.15 Prenos koncerta iz restavr. Gambirinus • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
6.45 Gimnastika • 12.05 Kone. orkestra Weidinger • 13.40 Violinski koncert • 14.40 Koračnice • 17.30 Zborovni konc. • 19.40 Kone. budimp. filharmonije. 1. Beethoven: Kone. za pianino. 2. Kodaly: Ples dragoncev. 3. Berlioz: Fantastična simfonija • 22.10 Prenos ciganske glasbe iz restavr. • 23.10 Jazz

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji konc. • 12. Opoldanski konc. • 14.10 Pester spored • 15.15 Otroška ura • 15.30 Bach-ove kompozicije • 16.30 Književ-

ski koncert • 14.20 Salonska glasba — pl. • 16.45 Kone. salonskega orkestra. 1. Deliber: Ples cvetic. 2. Kacch: Ogrska pesem. 3. Moskovskij: Kitara. 4. Rossi: Bohem - capricio • 16.45 Poljske pesmi • 17. Plesna gl. • 20.25 Koncert ork. P. R. • 21.30 Feultoin • 22.20 Plesna gl. • 23. Poročila • 23.05 Plesna gl.

na ura • 17. Popoldanski koncert rad. ork. • 20.10 »Simone Boccanegra«, lirčna tragedija • 22.30 Slušna igra • 23. Breslau • 24. Nočni koncert.

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert 12.20 Koncert simfoničn. ork. • 14.20 Pester program • 17. Popoldanski koncert • 19. Orgelski konc. 19.30 Domača glasba in šale • 20.10 Vokalni in instrumentalni konc. • 21.10 Pestra gl. • 22. Poročila • 22.40 Pestra gl. • 23. Zabavni koncert.

KATOVICE

395.8/758 10 kw
18. Kone. vojaške godbe • 18.45 Pl. • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava • 23.05 Plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
Isto kot Praga. —

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 11. Zabavni konc. • 12. Prenos koncerta simfoničn. ork. • 15.55 Na obisku pri Karlu Millöcker. Melodije iz operete »Zakleti grad« • 17. Popoldanski konc. • 19.25 Fantazije in plesi iz leta 1600 • 20.10 »Simone Boccanegra«, lirčna tragedija • 22. Poročila • 22.20 Gospodarstvo na vzhodu • 22.45 Domovinski večer.

LANGENBERG

6.30 Jutranji konc., prenos iz Frankfurta • 7.10 Jutranji konc. • 8. Gimnastika za ženske • 10.30 Radio šramel • 12. Opoldanski konc. • 15. Ženska ura • 16.10 Kölnski komponisti • 16.30 Sodobni nemški pesniki • 17. Popoldanski konc. • 19. Zabavni koncert • 21.10 Karl Erb poje Eichendorfske pesmi • 22. Poročila • 23. Kone. godbe na pihala.

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.45 Jutranji konc. lahke glasbe • 13.30 Kone. rad. ork. • 14. Borza • 17.30 Šolska ura • 18. Kone. lahke in plesne gl. • 19.30 Sportne vesti • 20.05 Kone. pester glasbe • 20.40 Kone. rad. ork. • 21.45 Vokalni konc. Ericha Fuchs-a • 22.10 Karnevalska glasba • 22.55 Vokalni konc. 23.10 Plesna gl.

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
Isto kot pri Pragi.

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji konc. • 9.30 Gospodinjina ura • 10.15 »7 krokarjev«, pravljicična igra • 14. Koncert komornega tria • 12. Kone. rad. ork. • 13.15 Valčkova ura • 15.20 Otroška ura • 15.40 Vojni spomini dveh bavarskih učiteljev • 16.10 Koncertna ura • 17. Popoldanski koncert • 19.05 Koncert godbe na pihala • 20. Poročila • 20.10 »Zastrupljenje z nikotinom«, igra • 21. Pester program • 22. Poročila • 22.20 Večerni konc. • 23. Nočni koncert.

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18.37 Kone. simf. ork. • 18.57 Pl. • 19.35 Pesmi • 20.20 Humoriistična ura • 21.10 Kone. orkestra Cubain Lecuona • 21.55 Komorni konc. instrumentalnega kvinteta • 22.30 Lahka glasba

POZNANJ

345/868 16 kw
15.30 Pl. • 18.45 Pesmi • 19.20 Pl. • 19.40 Varšava • 23.05 Pl.

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
Praga I prenaša celodnevno Prago II, katere program ni došel.

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
18. Pl. • 18.15 Otroška ura • 18.30 Esperanto • 19.10 Glasbena kronika • 20. Bachov konc. • 20.20 Igra • 20.35 Kone. sodobne glasbe • 21.30 Poročila • 21.40 Nadaljevanje konc. • 22. Poročila

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18. Poročila • 18.30 Odlomki iz zvočnih filmov • 19.10 Popevke • 19.45 Lahka gl. • 20. Kone. salonskega orkestra • 20.30 Operetna gl. • 21. Večerni konc. • 21.35 Operetne pesmi • 21.45 Pester konc. • 22.20 Plesna gl. • 22.45 Odlomki iz operet • 23. Koračnice • 23.15 Melodije • 23.35 Koncert argentinskega ork. • 23.45 Odlomki iz filmov • 0.15 Poročila • 0.20 Koncert filharmoničnega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
12.15 Kone. rad. ork. • 15.30 Pl. • 16.15 Kone. salonskega tria • 17.20 Solistični konc. • 18. Večerni konc. • 19.30 Plesna gl. • 20. Sportne vesti • 21. Noč v Podoliji - pester program • 21.30 Literarna ura • 22. Simfonični konc. 1. Franck: Simfonija v d-duru. 2. Fitelberg: konc. za orkester in citre. 3. Albeniz: Triana. 4. Pavel: Valček • 23.05 Plesna gl.

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Konec. rad. ork. • 12. Konec. rad. ork. • 12.45 Borza • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 16. Razne pesmi • 16.30 Pianinski konc. • 18. Plesna gl. • 19.30 Nacionalna ura • 20.30 Simfonični konc. beograjske filharmonije, Plesna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Jugoslovanska gl. • 13.30 Poročila • 17. Poročila • 17.15 Konec. rad. ork. • 18.55 Literarna ura • 19.10 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos opere »Dorica pleše«, med odmori poročila in vreme

BARCELONA

16. Pl. • 18. Konec. komorne glasbe • 20.15 Pl. • 21.05 Kemija v razvoju • 21.35 Konec. rad. orkestra • 22.20 Vokalni konc. • 23.30 Pl.

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

16.10 Konec. rad. ork. • 17.25 Pl. 17.40 Madžarska ura • 18.35 Pl. • 18.55 Praga • 19.10 Brno • 20.35 Moravska Ostrava • 21.30 Lahka gl. • 22. Praga 22.30 Pl.

BRNO

325.4/922 32 kw

11.05 Praga • 13.40 Praga • 16.10 Bratislava • 17.20 Praga • 17.40 Nemška ura • 18.30 Violinistični konc. • 18.55 Praga • 19.10 Pesmi • 20.20 Potovanje v Etiopijo • 22 Praga.

BUCAREST

364/823 12 kw

12.05 Konec. orkestra S. Marcon • 17. Pl. • 18.20 Pl. • 19.15 Pianinski konc. • 19.40 Pesmi • 20.30 Simfonični koncert, C. Franck: Simfonija v d molu, Chausson: Pesem za violino in orkester • 22.15 Prenos konc. iz restavracije • 22.55 Poročila.

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Cig. gl. • 13.30 Konec. vojaške godbe • 14.40 Poročila • 17. Pesmi • 17.35 Reportaža iz tovarne za čokolado • 18.20 Sonate za violino in pianino • 20. Igra • 22.15 Jazz • 22.50 Koncert orkestra Lajos Rajter

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji konc. • 9.15 Klavirski konc. • 10.15 Šolska ura • 12. Opoldanski konc. • 13. Poročila • 15.15 Pesmi • 17. Popoldanski koncert • 20.10 Pester glasbeni program • 22.20

Od Rena do Varndta • 22.45 Lepa ljudska glasba • 24. Nočni konc. rad. ork.

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji konc. • 10.15 Igra • 12.10 Opoldanski konc. • 14.10 Pesta ura • 16. Popoldan. konc. • 17.10 Reportaža • 18.15 Literarna ura • 19. Saksofon in klavir • 19.25 Deklice pojo • 20.10 Glasbene slike in šale • 21.40 Nova nemška umetna pesem • 22. Poročila • 23. Večerni koncert.

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Konec. mandolinistič. ork. • 18.45 Pl. • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava • 22.45 Literarne vesti • 23.05 Plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.30 Pl. • 13.45 Pl. • 15. Konec. rad. ork. • 16.10 Bratislava • 17. Otroška ura • 17.40 Ruska ura • 18.55 Pl. • 19.10 Brno • 20.20 Dramska prireditev • 21. Koncert vojaške godbe • 21.30 Bratislava • 22.30 Bratislava.

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji konc. • 12. Opoldanski konc. • 14.45 Pesniki iz Posarja in Memla • 15.10 Otroška ura • 17. Popoldanski koncert • 19.10 Franc. Schubert-ove pesmi za sopran, klarinet in harfo • 20.10 Pester plesni večer • 22. Poročila • 22.40 Ljudska glasba.

LANGENBERG

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski konc. • 16.10 Sodobna glasba • 17. Popold. konc. • 18.30 Književna ura • 19. Serenadni konc. • 20.10 Klasični valčki in koračnice • 21. »Žurnalisti«, veseloigra • 22. Poročila.

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.45 Pester konc. • 12.30 Konec. rad. ork. • 14. Borza • 17.30 Pester konc. • 18. Lahka in plesna gl. • 19.30 Športne vesti • 20.05 Konec. rad. ork. • 21.40 Vok. konc. Marije Therese de Cuyper: Largo (Haendel), Vers le Reve (Vien) • 21.40 Litavske rapsodije • 22.55 Plesna gl.

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

16.10 Bratislava • 17.50 Pl. • 19.10 Brno • 20.20 Praga • 20.30 Konec. rad. ork. • 21.20 Brno • 22 Praga.

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji konc. • 10.15 Pesta reportaža • 11. Kmetiška ura • 12. Opoldanski konc. 13. Poročila, nato zopet konc. • 15.20 Ženska ura • 16.10 Vokalni konc. • 16.40 Slike iz nemškega srednjega veka • 17. Popoldanski konc. • 18.30 Književna ura • 19.05 Glasbeni studio • 20.10 Pester glasb. program • 22. Poročila • 22.20 Mladina si želi knjig — dvogovor • 22.30 Lepa narodna glasba.

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18.50 Plošče • 19.35 Pariška ura • 20.20 Večerni konc. • 22.30 Lahka gl.

POZNANJ

345/868 16 kw

16.15 Pl. • 18.45 Violinčelo konc. • 19.20 Pl. • 19.40 Varšava • 23.05 Pl.

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

10.11 Pl. • 11.05 Šolski radio • 11.45 Pl. • 12.15 Pl. • 12.35 Konec. salonskega kvarteta • 13.40 Pl. • 16.10 Bratislava • 17.20 Pl. • 18. Kmetijstvo • 18.10 Nemška ura • 18.55 Pl. • 19.10 Brno • 20.35 Mor. Ostrava • 21.30 Violinski sekstet • 22. Poročila • 22.15 Plošče.

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Konec. rad. ork. • 18. Ženska ura • 18.25 Operetne pesmi • 19.20 Angleski valčki na ploščah • 19.30 Igra • 21.15 Poročila • 21.25 Konec. klasične glasbe: 1. Baletna gl. iz »Castrin Pollux, 2. Simfonija št. 1 v g duru (Schubert), 3. Overtura iz »Euryante« (Weber)

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18. Poročila • 18.05 Solistovske točke • 18.30 Operne pesmi • 19. Tirolske pesmi • 19.20 Lahka gl. • 19.50 Koncert operetnega ork. • 20.15 Koncert salonskega ork. • 20.30 Bachov in Lavernejev večer • 21. Pesmi • 21.35 Konec. simf. ork. • 21.45 Igra • 22.20 Odlomki iz zvočnih filmov • 22.45 Jazz • 23.15 Popevke • 23.35 Konec. argentinskega ork. • 23.45 Melodije • 0.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

12.30 Konec. salonskega ork. • 15.30 Konec. mandol. ork. »Halka« • 16.15 Poljudni konc. • 16.45 Poljske pesmi • 17.15 Konec. lahke gl. • 18. Beethov-nove kompozicije • 18.45 Pesmi • 19.35 Športne vesti • 20.10 Simfonični konc. 1. Sikorski: II. Simfonija, 2. Kon-drack: Pokrajinska suita, 3. Rozycky: Konec. za piano • 21.45 Lahka gl. • 23.05 Plesna gl. • pl.

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
11. Konec. rad. ork. • 12. Pl. • 12.45 Borza • 13.15 Violinčelo konc. • 16. Poljudne pesmi • 18.30 Nemščina • 19.30 Nacionalna ura • 20. Violinski konc. • 20.50 Razne pesmi • 21.20 Plesna glasba. • 22. Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Overture — plošče • 13. Borza • 13.05 Pester program — plošče • 13.30 Poročila • 17. Poročila • 17.15 Otroška ura • 19.30 Nacionalna ura • 20. Koncertni večer — prenos iz Ljubljane • 22. Poročila • 22.15 Sveto Stojković • Šabčaniin poje narodne pesmi

BARCELONA

16. Pl. • 18.30 Otroška ura • 20 Pl. • 21.05 Konec. rad. ork. • 21.30 Vokalni konc. poje José Carner • 22.15 Radio gledališče »Juditina ljubezen«

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
15. Moravska Ostrava • 17.40 Madžarska ura • 18.55 Praga • 19.25 Popoldanski konc. • 22.55 Poljudne humoristične pesmi • 21.15 Sonatni konc. • 22.30 Pl.

BRNO

325.4/922 32 kw
16.10 Praga • 17.40 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.25 Bratislava • 21.10 Pl. • 21.15 Mor. Ostrava.

BUCAREST

364/823 12 kw
12.05 Pl. • 17. Konec. orkestra Libi-
ceann • 19.15 Plošče • 20.10 Konec.
glasbe Domenico Scoubatti • 20.40
Tehnične vesti • 20.40 Pesmi • 21.10
Poljudna glasba • 21.45 Konec. rad.
ork. • 22.55 Poročila • 23. Nočni
koncert

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
12.05 Konec. simfoničnega ork. • 13.40
Pianinski konc. • 14.40 Poročila •
17.20 Konec. rad. ork. • 19.30 Prenos
opere »Tosca« (Puccini) • 20.20 Po-
ročila • 22.10 Plošče • 22.10 Cig. gl.

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji konc. •
9.15 Schubert-ove kompozicije • 10.15
Šolski radio • 12. Opoldanski konc. •
15. Gospodarske vesti • 15.45 Književ-
na ura • 16. Vokalni in instrumentalni
konc. • 17. Ura šlagerjev • 18.30 Mla-
dinska ura • 19. Zabavni konc. • 20.
Poročila • 20.15 Ura mlade generacije
• 20.45 Vesel program • 22. Poročila
• 22.20 Reportaža • 23. Nočna in ples-

na glasba • 24. Nočni konc. v pesmi in
glasbi.

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert
• 10.15 Nizozemska gl. • 12.10 Opol-
danski konc. • 14.20 Zabavni koncert
• 16. Popoldanski konc. lahke gl. •
17. Slagerji • 19. Ljudski humor in
glasba • 20. Poročila • 20.15 Ura mla-
de generacije • 20.50 »Aida«, opera
Verdi prenos iz Rima.

KATOVICE

395.8/758 10 kw
18.45 Pl. • 19.40 Varšava • 23.05 Pl.

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
12.35 Konec. rad. ork. • 13.45 Pl. • 15.
Mor. Ostrava • 17.40 Madžarska ura •
18.55 Pl. • 19.25 Bratislava • 22.30
Bratislava.

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.05 Jutranja gimnastika • 6.30 Jutranji
konc. • 12. Opoldanski konc. • 15.20
Mladinska ura • 15.45 Zabavni konc.
• 17. Pestra popold. plesna glasba •
19. Konec. godbe na pihala • 20.15 Ura
mlade generacije • 20.45 Večerni kon-
cert rad. ork. • 22. Poročila • 22.30
Zabavna plesna glasba • 0.05 Predava-
nje o sestavi kratkovalovnih sprejemni-
kov.

LANGENBERG

6.30 Jutranji konc. • 11. Vokalni konc.
12. Opoldanski konc. • 16.15 Schubert-
ove klavirske sonate • 17. Popoldanski
konc. • 19. Konec. godbe na pihala •
20.15 Ura mlade generacije • 20.50
Konec. vojaške godbe in vojaške pesmi
• 22. Poročila • 22.30 Nočni koncert
plesne glasbe.

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.45 Pestra gl. • 12.45 Konec. rad. ork.
• 14. Borza • 17.30 Konec. vojaške
godbe • 17.45 Pestra lahka in plesna
gl. • 19.45 Poročila • 20.05 Konec.
rad. ork. • 21. Pester glasbeni program
• 22.35 Konec. komorne glasbe Brahms:
Kvartet v c molu, Allegro, Intermezzo,
Andante con Moto, Rondo a la Zinghe-
resa • 23.10 Plesna gl.

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
15. Konec. rad. ork. • 16.55 Otroško gle-
dališče • 17.55 Konec. kvarteta • 19.25
Bratislava • 20.55 Sodobna glasba •
21.15 Konec. policijskega ork. • 22.30
Praga.

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji konc. •
6.40 Angleščina • 10.15 Pruska narod-
na glasba • 11. Kmetijska ura • 12.
Opoldan. konc. • 16. Poročila • 16.10
Sonatina za violino in klavir • 16.30
Otroška ura • 17. Pester popoldanski
koncert • 19. Citre • 19.30 Vojaški
program • 20.15 Ura mlade generacije
• 21. »Aida« (Verdi), prenos iz Rima.

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18.45 Havajske pesmi in glasba • 19.23
Odlomki iz zvočnih filmov • 20.20
»Simona iz New-Yorka« igra • 21.10
Reportaža • 22. Konec. orkestra Manu-
ela Pizarra • 22.30 Lahka glasba

POZNANJ

345/868 16 kw
15.30 Plošče • 18.30 Otroška ura •
18.45 Pl. • 19.20 Pl. • 19.40 Varšava
• 20. Igra-komedija • 20.45 Varšava
• 23.05 Pl.

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji konc. • 10.11 Pl. • 11.
Pl. • 11.05 Konec. salonskega ork. •
12.11 Pl. • 15. Mor. Ostrava • 16.10
Konec. vojaške godbe • 17.40 Pl. •
18.10 Nemška ura • 18.55 Pl. • 19.
Poročila • 19.10 Pl. • 19.25 Bratislava
• 20.05 Konec. rad. ork. • 22.30 Pl. •
22.45 Poročila.

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
18.35 Plošče • 19.15 Predavanje o eks-
plozivih • 19.35 Plošče • 20. Konec.
sodobne glasbe • 21.10 Predavanje o
Egiptu • 20.35 Spominska proslava
250 letnice Danenica Scarlatti, v glasbi
• 21.20 Poročila • 21.30 Poljudni
konc. rad. ork. • 22. Plesna gl.

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18 Poročila • 18.15 Dunajska gl. •
18.30 Filmski gl. • 19. Plesna gl. •
19.10 Popevke • 20. Konec. salonskega
ork. • 20.30 Operetna gl. • 21. Sim-
fonični konc. • 22.20 Plesna gl. •
23. Koračnice • 0.20 Konec. filharmoni-
čnega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
12.30 Konec. rad. ork. 15.30 Lahka gl. •
16.20 Violinski konc. • 17.20 Koncert
ork. Adama Furmanskija • 18. Serenad-
ni konc. • 18.45 Pl. • 20. Glasbena
komedija • 20.45 Poročila • 21. Chopi-
nov večer: 6 etüd iz opusa 10; e-dur
št. 1, h-mol št. 2; d-dur, 4. 2 v c-molu;
5. e-mol 6. d-mol • 21.45 Ura poezije
22. Zdravstveni nasveti • 22.10 Plesna
gl. igra rad. ork.

Elegantni, precizni, solidni pravi dunajski okus...

Troelektronski oktodni reflexni super

Columbus

18 — 3000 metrov



Štirielektronski oktodni super

Mentor

z vrati, ki pospešujejo kvaliteto glasu



Štirielektronski oktodni super

Mentor

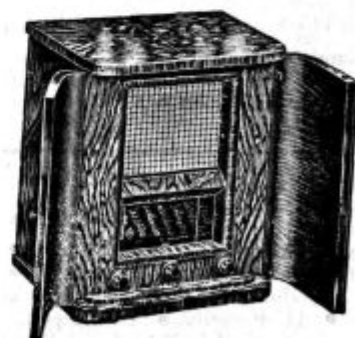
z zaprtimi vrati



Šestelektronski veliki super

US 25

za najbolj razvajene poslušalce



Prodaja jih:

RADIO, registrovana zadr. z o. z. v LJUBLJANI, Miklošičeva cesta št. 7.

Petek, 1. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Konc. rad. ork. • 12. Konc. rad. ork. • 12.45 Borza • 13.15 Pl. • 16. Pl. • 16.10 Razne pesmi • 18. Plesna gl. • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos iz agreba • 22. Poročila • 22.20 Plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

11. Prenos bogoslužja • 12. Nabožna gl., plošče • 17. Plošče • 19.30 Nac. ura • 20. Odlomki iz »Stabat mater« • 21. Orgelski konc. • 21.30 Nabožne pesmi • 22. Poročila, vreme
SOBOTA

BARCELONA

16. Pl. • 18. Konc. rad. ork. • 18.30 Vokalni konc. • 19. Konc. rad. ork. • 19.30 Pesmi • 20.35 Pl. • 21.05 Pl. • 22.05 Pester večer — prenos iz Madrida

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Mor. Ostrava • 16. Popoldanski vok. konc. • 17.55 Madžarska ura • 18.50 Praga • 20.05 Praga • 22.15 Poročila • 22.40 Pl.

BRNO

325.4/922 32 kw

11.20 Pesmi • 12.15 Mor. Ostrava • 14.35 Pl. • 16. Bratislava • 17.30 Pl. • 17.05 Nemška ura • 18.50 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.05 Pl. • 17. Konc. rad. orkestra: Lidney: Potpuri iz operete »Gejza«, Sullivan: Potpuri iz operete »Mikado«, Gershwin: Potpuri iz operete »Tip-Tacs« • 19.15 Pl. • 19.35 Operni prenos • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

10. Katol. bogoslužje • 12.20 Konc. opernega orkestra • 14. Plošče • 16. Konc. orkestra Bertha • 18. »Requiem« prenos iz opere

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji konc. • 9.20 Resna gl. • 10.15 Šolski radio • 11.45 Socialna ura • 12. Opoldanski konc. • 14. Poročila • 15. Gospodarske vesti • 16. Klavirski in violinski sonatni konc. • 17. Popoldanski konc. • 18.30 Reportaža • 19. Pesmi • 20. Poročila • 20.10 »Ogoljufani Kadi«, komična opera v enem dejanju • 21.10 Reportaža iz srebrnega rudnika • 21.40 Poročila o načrtih za mesec november

• 22. Poročila • 23. Večerni konc. • 24. Nočni konc. sodobne glasbe.

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji konc. • 12.10 Opoldanski konc. • 14.20 Pester konc. • 16. Mladina v umetnosti • 17. Popoldanski konc. • 17.45 Pestra ura • 18.20 Proslava Hitlerjeve mladine • 19. Scene iz Ibsenovega dela »Gospa z morja« • 20. Poročila • 20.10 Glasbena komedija v treh dejanjih • 21.25 Konc. tria • 22. Poročila • 22.25 Nočna proslava na grobu Heinricha von Lōwen • 23. Brahms-ove kompozicije • 23.30 Orkestralni koncert.

KATOVICE

395.8/758 10 kw

18. Konc. komorne glasbe • 18.45 Pl. • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava • 21.05 Pl. • 23.05 Solistični konc. plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

14.05 Pl. • 16. Bratislava • 17.30 Reportaža • 18.05 Madžarska ura • 20. Praga • 22.15 Bratislava. —

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 11. Zabavni konc. • 12. Opoldanski konc. • 15.30 Ženska ura • 16. Mladina v umetnosti • 17. Popoldanski konc. • 20.10 »Siegfriedova smrt« — iz Nibelungov • 21.10 Reportaža iz Šezije • 22. Poročila • 22.45 Orgelski konc. • 23.10 Nočni koncert.

LANGENBERG

6.30 Jutranji konc. • 8.30 Beethovneve kompozicije • 10. Konc. lepih nemških pesmi • 11.20 Orgelski konc. • 12. Opoldanski koncert • 16. Mladina v umetnosti • 18.55 Nemške pesmi • 20.10 Koncertni večer Poldi Mildner • 22. Poročila • 22.30 Koncert kvarteta Wendling.

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.45 Jutranji konc. • 12.30 Konc. rad. ork. • 14. Borza • 17.45 Lahka plesna gl. • 20.15 Konc. rad. ork. • 22. Konc. mladih komponistov • 22.40 Pianinski konc. • 23.05 Plesna gl.

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

16. Bratislava • 17.50 Nemška ura • 18.50 Praga.

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Gimnastika • 8.55 Katoliško bogoslužje • 10.30 Konc. komornega tria •

11.25 Bach-ove kompozicije • 12. Opoldanski konc. • 12.55 Poročila • 13. Opoldanski konc. • 15.05 Kmetška ura • 16. Glasbena slavlje Hitlerjeve mladine • 17. Mandolinski konc. • 18. Orgelski konc. • 18.30 »Sedem smrtnih grehov«, tragedija v enem dejanju • 19.30 VII. simfonija Ant. Brucknerja • 21. Pester večerni konc. • 22. Poročila • 22.30 Večerni koncert.

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18.31 Plošče • 19.07 Športne vesti • 19.22 Plošče • 19.50 Vokalni konc. • 20.35 Spevoigra • 21.05 Konc. simfoničnega orkestra • 22. »Galie«, Lamentacija za sopran, zbor in orkester • 22.30 Lahka glasba

POZNANJ

345/868 16 kw

17.20 Operne pesmi — poje J. Wolinski • 18.45 Pl. • 19.40 Varšava • 22.30 Plošče.

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

7.30 Prenos iz Karlovih Varov • 9.10 Pesmi • 9.50 Konc. salonskega ork. • 12.15 Mor. Ostrava • 14.05 Pl. • 16. Bratislava • 17.45 Pl. • 17.50 Nemška ura • 18.50 Poročila • 20.05 Koncert rad. ork. • 22. Poročila • 22.15 Pl.

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18. Otroška ura • 18.55 Pl. • 19.30 Pl. • 20.15 Igra • 20.50 Konc. pestre glasbe • 21.20 Poročila • 21.30 Harmonika • 21.40 Monologi Alfred Moesaja • 22.10 Poročila

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18. Poročila • 18.15 Dunajska gl. • 18.30 Popevke • 18.45 Konc. opernega ork. • 19. Komične slike • 19.50 Filmska gl. • 20.10 Operetne pesmi • 20.30 Plesna gl. • 21. »Werther« opera • 23.30 Plesna gl. • 23.45 Filmska gl. • 0.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

12.15 Opold. konc. rad. ork. • 14.20 Pl. • 16.15 Konc. ork. • 17.15 Ura poezije • 17.20 Operne pesmi • 18. Komorni konc. • 18.45 Salonska gl. • 19.35 Športne vesti • 20. »Requiem« • Poročila • 21.15 Konc. v spomin Aleksandru Zarzycki • 22.30 Pl. • 23. Poročila - vreme.

Poslušavci pišejo ...

Pod tem zaglavjem bomo pri našali glasove iz poslušalskih vrst. Naš tednik je bil vseskozi in bo ostal glasilo poslušavcev. Zato prosimo, naj se nam poslušavci zares oglašajo s svojimi prispevki!

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
11. Pl. • 12. Konc. rad. ork. • 13.05 Poljudne pesmi • 16. Konc. vojaške godbe • 18.15 Prenos konc. z univerze • 19.30 Nacionalna ura • 20. Pester program • 22. Poročila • 22.20 Prenos glasbe iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12. Schubert: Smrt in deklica, Nabožna gl. • 19.30 Nac. ura • 20. Vokalni konc. Aleks. Griff-a • 20.30 »Sleher-nik« (Hoffmannsthal) • 21.30 Nabožna glasba • 22. Poročila in vreme

BARCELONA

16. Pl. • 18.30 Otroška ura • 20. Pl. • 21.05 Konc. rad. ork. • 21.30 Katalonske pesmi • 22.30 Konc. vokal. kvarteta • 23. Konc. rad. ork. • 23.30 Plošče

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
12.35 Mor. Ostrava • 13.40 Praga • 15. Praga • 16.10 Plesna gled. igra radio orkester • 17.25 Pl. • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Pl. • 18.55 Praga • 20. Praga • 21.05 Košice • 22.30 Praga.

BRNO

325.4/922 32 kw
12.35 Mor. Ostrava • 13.45 Pl. • 15. Praga • 16.10 Bratislava • 16.50 Plošče. • 17.35 Pl. • 17.40 Nemška ura • 18.55 Praga • 20. Praga • 21.05 Košice • 22.15 Praga.

BUCAREST

364/823 12 kw
12.05 Pl. • 17. Konc. vojaških fanfar • 19.15 Pl. • 20. Plesna glasba • 21.45 Konc. rad. ork. • 22.55 Poročila • 23. Prenos konc. iz restavracije

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
10. Katol. bogoslužje • 12. Konc. rad. ork. • 17.30 Vokalni konc. • 18.30 Reportaža • 19.05 Orgelski konc. • 20.10 Konc. opernega orkestra pod vodstvom Lajos Rajterja. 1. Bach: Passacaglia, 2. Brahms: II. simfonija • 21.40 Plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji konc. • 10.15 Šolska ura • 11.45 Socialna ura • 12. Glasbeno slavje Hitlerjeve mladine • 13.15 Južno-nemški plesi • 15. Gospodarske vesti • 15.15 Igra • 18. Pravljice in pripovedke • 18.20 Reportaža 19. Konc. nordijske gl. • 20. Poročila • 20.10 »Popotnik«, kantata op.

59 (Karl Hauptmann) • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert • 24. Nočni koncert.

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Glasbeno slavje Hitlerjeve mladine • 13.15 Pesta glasba • 16. Zabaven program • 18. Literarna ura • 19. Zabavni konc. • 20. Poročila • 20.10 Pester glasbeni program iz vseh evropskih držav • 22. Poročila • 22.25 Pesta gl. • 23. Plesna gl.

KATOVICE

395.8/758 10 kw
18.30 Otroška ura • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
12.20 Pl. • 12.35 Moravska Ostrava • 13.45 Pl. 16.10 Bratislava • 16.50 Otroška ura • 18.55 Pl. • 19.15 Konc. vojaške godbe • 20. Praga • 21.05 Konc. lahke gl. • 22.30 Praga.

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji konc. • 12. Glasbeno slavje Hitlerjeve mladine • 13.15 Pester program • 16. Zabavni program • 18.20 Večerni konc. - pesmi • 19.30 Vojaška igra • 20.10 Koncert v korist »Zimske pomoči« • 22. Poročila • 22.20 Nacionalna ura.

LANGENBERG

6.30 Jutranji konc. • 12. Opoldanski konc. 15. Otroška ura • 16. Veseloigra • 18. Pesmi angleških mornarjev • 19. Giuseppe Verdiejev konc. • 20.10 Vesela vojaška prireditelj • 21. Johann Sebastian Bach-ov koncert • 21.20 Ob večnem izvirku — dela nemških pesnikov in glasbenikov • 22. Poročila • 22.30 Večerni konc. drezdske filharmonije.

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.45 Jutr. konc. • 12.30 Konc. rad. ork. • 14. Borza • 16. Sonata v c moll (Grieg) • 16.35 Vokalni konc. • 17. Konc. rad. kvinteta • 17.30 Pesta gl. • 20.15 Konc. rad. orkestra • 21.49 Violinski in pianinski konc. • 22.10 Simfonični konc. • 23. Pesta gl.

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
12.35 Konc. rad. ork. • 16.10 Bratislava • 17.35 Pl. • 17.40 Poročila • 17.50 Pl. • 18. Konc. šramel ork. • 18.55 Praga • 21.05 Košice • 22. Praga.

405.4/740

100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji konc. • 11. Kmetijska ura • 12. Opoldanski konc. rad. ork. • 13. Poročila • 13.15 Opoldanski konc. • 15.15 Pesmi smrti • 15.30 Kmetijski pogreb v starih časih • 16. Pester konc. • 18.30 Violinski in klavirski konc. • 19.05 Vokalni konc. • 20.10 Lepa narodna gl. • 22. Poročila • 23. Nočni koncert.
•PROGRAM RADIA LJUBLJANE•
OD 23. OKTOBRA DO 3. NOVEMBRA

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
19.02 Športne vesti • 19.27 Ruske pesmi in glasba • 20.15 Večerni konc. • 20.30 Beethovenove sonate • 21. Beethovenove skladbe na ploščah • 21.30 Fantastična simfonija (Berlioz) • 22.30 Lahka glasba

POZNANJ

345/868 16 kw
15.30 Zborovno nabožno petje 1. Fr. Witt: Stabat Mater, 2. Nowowiejski: Prizanesi Gospod • 18.45 Pl. • 19.20 Pl. • 19.40 Varšava • 22.50 Pl.

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert • 10.11 Pl. • 12.35 Bratislava • 13.40 Pl. • 15. Pl. 16.10 Bratislava • 17.35 Pl. • 17.55 Nemška ura • 18.55 Pl. • 19.15 Pesmi • 20. Večerni konc. • 21.05 Košice • 22.15 Pl. • 22.30 Prenos konc. iz kavarne.

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Prenos konc. iz Lugana • 19. Pesmi na ploščah • 19.35 Orgelski konc. • 20.30 Poročila • 20.40 Pester vokalni in instrumentalni koncert • 22.15 Poročila

TOULOUSE

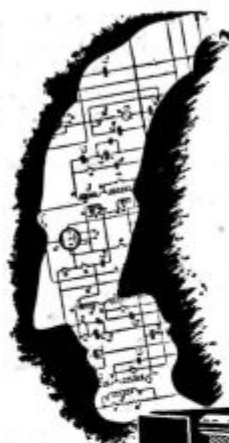
328.6/913 60 kw
18. Poročila • 18.15 Violinčelo konc. • 18.30 Operne pesmi • 18.45 Konc. simf. ork. • 19.45 Lahka gl. • 20. Violinski konc. • 20.15 Klasična glasba • 20.30 Nabožne pesmi • 21. Simfonična suita »Peer Gynt« (Grieg) • 21.45 Orgelski konc. • 22.20 Melodije • 22.45 Konc. filharmoničnega ork. • 23. Operne pesmi • 23.30 Vojaške pesmi in glasba • 0.20 Dunajska glasba

VARŠAVA

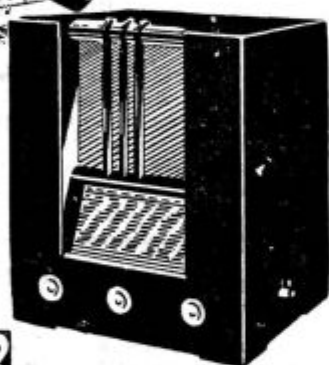
1339.3/224 120 kw
12.15 Konc. rad. ork. • 14.30 Plošče • 15.30 Nabožna gl. • 16. Francoščina • 16.15 Konc. komorne gl. • 18.45 Pl. • 19.35 Športne vesti • 20. Solistični koncert • 20.45 Poročila • 21. Konc. poljske gl. • 21.30 »Fantonič lirične slike« • 22.50 Pl. • 23. Poročila.

ORION - aparati

so dovršeni, solidni, poceni



**strokovnjak
in lajik**



333

ORION

oba priznavata, da je aparat
Orion 333 po učinku, glasu
in obliki prvovrsten

opremljen s Tungstram - barium elektronkami

Zahtevajte ponudbo za ta aparat
kakor tudi za ostale aparate
Orion, ki jih dobite pod zelo
ugodnimi plačilnimi pogoji od

RADIO

reg. zadr. z o. z. v Ljubljani, Miklošičeva 7

Telefon številka 31-90