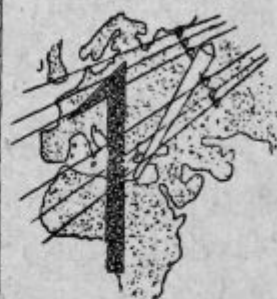
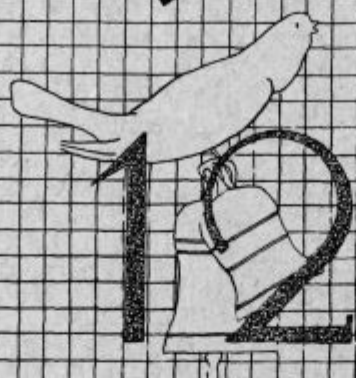
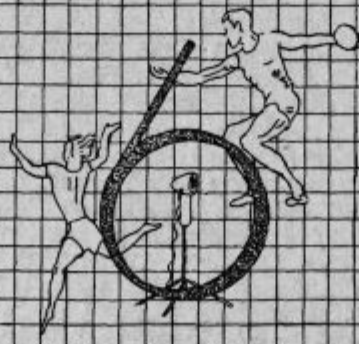
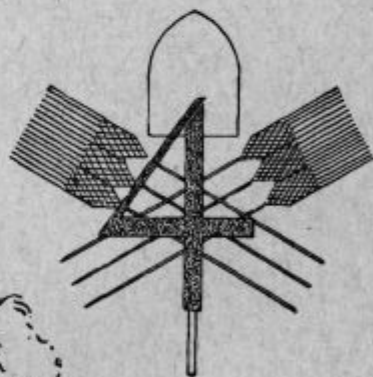
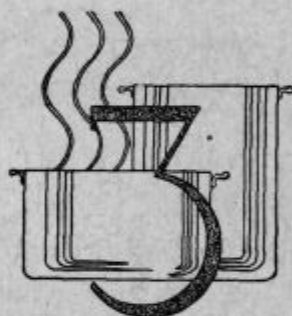


RADIO-LJUBLJANA



TEDNIK
ZA

RADIOFONIJO
GLASILO
SLOVENSKIH
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV
XII.
LETO



Izvilleki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 5 Hamburg: Pristaniški koncert.
7 Beethoven: Maša v C-duru (sopran, alt, tenor, zbor in orkester).
8 München: Nemško - italijanski koncert.
8.15 Stuttgart: Komorni koncert.
9.45 Hamburg: Koncert za soliste, zbor in orkester.
10.30 Dunaj: Nedeljski koncert.
17.30 Italija skupni sp. Perosi: »Mojzes« simf. pesnitev za soliste, zbor in orkester.
19.05 Saarbrücken-Frankfurt: Simfonični koncert Bruckner.
19.15 Dunaj: Lehárjev koncert (za 70 letnico skladatelja).
20.25 Beromünster: Ob 100 letnici P. I. Čajkovskega.
20.05 Praga: Češki glasbeni maj.
20.40 Sottens: Koncert zbora in ork.
21.40 Hörby: Klavirski koncert.
22.10 Budapest: Koncert komor. gl.
22.15 Bratislava: F. Leszt: Sonata v h- molu.

Ponedeljek:

- 9.10 Köln: Koncert za 2 klav.
14.30 Hamburg: Komorni koncert (Smetana).
15: Radio Pariz: Orgelski koncert.
16.15 München: Komorna glasba.
19.15 Dunaj: Koncert dunajske gl.
20 Berlin: Koncert za 100 letnico rojstva Čajkovskega.
20.25 Stuttgart: Večerni koncert RO s solisti.
21 Italija II.: Simfonični koncert.
17.15 Praga: Koncert komor. gl.
20 Sofija: Simfonični koncert.
20 Bukarest: R. Straussov koncert.
20.10 Budapest: K spominu Čajkovskemu.
20.30 Hörby: Spominski koncert P. I. Čajkovskemu.
22.45 Francija I.: Komorni koncert.
23 Praga: Koncert češke glasbe.

Torek:

- 11 Dunaj: Opoldanski koncert.
13.10 Berlin: Konc. RO in solistov.
5 Stuttgart: Pop. koncert RO.
20.15 Böhmen: Violinski koncert s klavirjem.
20.30 Hamburg: Ljudski koncert.
22 R. Pariz: Pevski koncert.
17.30 Praga: K. B. Jiráček: Sonata za gosli in klavir, op. 20.
19.30 Bratislava: Večer P. I. Čajkovskega.

- 20 Francija I.: Orkestralni koncert.
20 Bukarest: Simf. koncert RO.
21.10 Bratislava: Čajkovski: Simfonija št. 5.
23 Praga: Koncert češke glasbe.

Sreda:

- 9.30 Berlin: Komorni koncert.
11 Stuttgart: Konc. RO in solistov.
14 Lipsko: Čajkovskega koncert.
16.25 Köln: Romantična glasba.
17.15 Dunaj: Pevski koncert.
19.50 Hamburg: Orgelski koncert.
21.45 R. Lanz: Koncert sodobne gl. (zbor).
22 Berlin: Simf. koncert.

- 17.30 Praga: Češka komor. glasba.
20.30 Francija I.: Konc. sodob. gl.
21.15 Bratislava: P. I. Čajkovski: Koncert za gosli in ork. op. 35.
23 Praga: Koncert češke glasbe.

Četrtek:

- 19.25 Budapest: Klavirski koncert.
20 Budapest: Simf. konc. filharm.
20.45 Sofija: Simfonični koncert.
21 Praga: Orkestralni koncert.
21.35 Sottens: Koncert svobodne franc. glasbe.
22 Francija I. (B): Koncert komorne glasbe.
22.10 Hörby: Koncert RO, zbora in solistov.
23 Praga: Koncert češke glasbe.
11.30 Lipsko: Koncert RO.
13.15 Berlin: Orkestralni koncert.
15 Köln: Wagnerjev koncert.
16.55 Hamburg: Koncert na dveh klavirjih.
17.45 Böhmen: Klavirski koncert.
19.15 München: Večerni koncert.
21 Italija I.: Simfonični koncert.
21.30 Italija III.: Narodne pesmi in glasba.

Petek:

- 11 Dunaj: Delavski koncert.
13.10 Berlin: Orkestralni koncert.
14.25 Köln: Koncert zbora in ork.
19.50 Hamburg: Večerni koncert (Mozart, Weber).
19.55 München: Bolgarski koncert (dirigent A. Margaritov).
20 Dunaj: Koncert dunajskih simfonikov.
21 Italija I.: Haydn: »Sedem besed Kristusovih«, prenos iz Firenze.
17.30 Praga: Koncert komorne gl.
20 Bukarest: Koncert simf. ork.
20.30 in 22 Francija I.: Koncert zbora in orkestra.
21.15 Bratislava: P. I. Čajkovski: Koncert za klavir in ork., op. 23.
23 Praga: Koncert češke glasbe.

Sobota:

- 21.10 Praga: B. Smetana: Moja domovina — simf. pesnitev.
9.30 Berlin: Koncert RO.
11 Stuttgart: Opoldanski konc. RO.
12 Dunaj: Op. koncert (RO in solisti, poje M. Rus).
22 Italija I.: Simf. koncert (dirig. B. Ikononov - Bolg.).

LAHKA GLASBA

Nedelja:

9. Böhmen: Straussovi valčki (sudeška Filharmonija).
11 München: Zabavni koncert.
13.15 Berlin: Narod. pesmi in plesi.
22 Italija I.: Lahka glasba.
15.45 Praga: Pisan koncert.
17.30 Francija I.: Koncert zabav. gl.
21 Bratislava: Pisan spored.
21.55 Sofija: Narod. in ples. glasba.
22.15 Praga: Koncert zabavne gl.
23.20 Budapest: Ciganski orkester.

Ponedeljek:

- 8.30 München: Lahka glasba.
14 Dunaj: Lahka glasba.
14.15 München: Zabavni koncert.
23.15 Italija I.: Plesna glasba.

- 17.30 Francija I.: Pisan koncert.
19.25 Budapest: Ciganski orkester.
20 Sottens: Pisan spored.

Torek:

- 17.30 Francija I.: Koncert zabav. gl.
18 Sofija: Plesna glasba.
19.25 Praga: Zabavni spored.
22.10 Budapest: Plesna glasba.
9.30 Böhmen: Lahka glasba.
16.10 Frankfurt, Saarbrücken: Lahka glasba.
16.30 Berlin: Zabavni koncert.
21 Italija III.: Lahka glasba.

Sreda:

- 7.30 München: Lahka glasba.
15.15 Hamburg: Lahka glasba.
17 Berlin: Zabavni koncert.
22.30 Italija III.: Plesna glasba.
17.30 Francija I.: Koncert lahke gl.
19.25 Praga: Pisan koncert.
22.10 Budapest: Ciganski orkester.
22.15 Hörby: Plesna glasba.

Četrtek:

- 17.30 Francija I.: Pisan koncert.
19.25 Praga: Pisan koncert.
21 Beromünster: Zabavni konc. RO.
22 Sofija: Plesna glasba.
19.15 Berlin: Zabavni koncert.

Petek:

- 12 R. Pariz: Lahka glasba.
13.15 München: Lahka glasba.
17 Berlin: Lahka glasba.
19.15 Frankfurt - Saarbrücken: Vojaški koncert.
19.15 Frankfurt: - Saarbücken koncert.
22 Italija III.: Plesna glasba.
17.30 Francija I.: Zabavni koncert.
21.40 Sottens: Plesna glasba.
23.10 Budapest: Ciganski orkester.

Sobota:

- 14.30 Böhmen: Lahka glasba.
19.50 Hamburg: Lahka glasba.
21.15 Dunaj: Zabavni konc. RO.
21.30 Berlin: Za vesel konec tedna (RO.).
16 Praga: Pisan sobotni koncert.
17.30 Francija I.: Pisan koncert.
20 Hörby: Kabaret.
20.15 Bukarešta: Plesna glasba.
22.10 Budapest: Ciganski orkester.
22.15 Hörby: Plesna glasba.
22.30 Sofija: Konc. narodne glasbe.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 19.30 Radio Pariz: Opereta.
20.40 Italija III.: Operetna glasba.
14 Francija I.: Prenos iz l'Opéra Comique.

Ponedeljek:

- 19.25 Praga - Brno: Smetana: »Dallibor«.
20.30 Francija I.: Dve komični op.
19.15 Böhmen: Beethoven: »Fidelius«, izvleček iz opere, (solisti, zbor in RO).

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

NAROČNINA: Mesečno din 12. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrt leta din 11, za pol leta din 27, za celo leto din 64. Nakazati je torej za četrt leta din 25, za pol leta din 45, za celo leto din 80. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.220.

Nekaj opomb k našim številkam

V zadnjih številkah našega lista (št. 13., 15., 16. in 17.) smo prinašali zanimive podatke o številu radijskih naročnikov pri nas, o dvigu in padanju števila naročnikov, razne statistike, ki naj ta vprašanja osvetle in prikažejo z različnih strani.

Kdor je spremljal in prebiral te članke, je moral priti brez dvoma do zaključka, da je število radijskih naročnikov za naše kulturne razmere še veliko prenizko. Kljub temu, da ponekod naročniki močno rastejo, povedo nekateri podatki na drugi strani, da je pri nas še cela vrsta občin in vasi, kamor radio še ni prodrl, da ponekod število naročnikov že celo pada.

Prav bi bilo, da bi ta opazovanja ne šla mimo nas, ne da bi samo razmišljali, marveč tudi dejansko pokazali voljo, da povečamo pri nas zanimanje za radio in da dvignemo število radijskih naročnikov na višino, ki bo tudi inozemstvu dokazala naše mesto v vrsti »radijskih narodov«. To ni skrb samo vodstva naše radijske postaje, za to skrb bi se morale zavzeti vse naše pomembnejše javne ustanove in pri tem pomagati. Potrebno bi bilo, da bi naše občine in predvsem

banovina sama posvetila tem vprašanjem več pozornosti.

Naš delavec in naš kmet v veliki večini nista v vrsti radijskih naročnikov. Prav prašanje razširitve radia med kmetski in delavski stan bi moralo biti nad vse važno in vpoštevano. Pri nas smo taki, da o tem morebiti še nekaj pišemo, če se kje na primer na kakšnem zborovanju omeni, se to vnese v resolucijo, potem pa je že skoraj opravljeno. Kaj več se za ta vprašanja ne menijo niti tisti, ki jih od časa do časa sprožijo. Nikogar pa ni, ki bi povedal konkretne predloge in se za njih izvedbo tudi dejansko zavzel.

Glavno pobudo bi seveda morala prevzeti radijska postaja sama. Seveda, to ni tako lahko. A potrebno bo, da prav vodstvo postaje znova prevzame iniciativo, če se za to ne zme-nijo drugi, ki bi v prvi vrsti to morali storiti. Povsod drugod je običaj, da država prevzame iniciativo, zato je tudi uspeh večji. Je pa stvar nujna in vsak dan, ki ga odložimo, ne da bi kaj storili v tej smeri, je drago izgubljen.

Človek že ne ve, kaj bi še predlagal, kakšne možnosti nakazal, ko ima ob vsem tem vtis, da govori in predlaga le sebi, da govori in piše le zase in morebiti še za nekaj sto ljudi, ki pa nimajo možnosti, da bi na rešitev vseh teh perečih vprašanj kakor koli vplivali.

Vsa pisanja o pomenu in koristi radia za narod in državo so zastoj, če ta pisanja ne sprožijo pobud in dobre volje pri odločujočih krogih. Zastoj vsako pisanje in govorjenje o moralni mobilizaciji naroda, če pa zane-marjamo rešitev tistih vprašanj, ki tako moralno mobilizacijo omogočajo. Čas vpije po resnem delu na tem polju, po čim prejšnji rešitvi teh vprašanj. Tuje države, tuji narodi naj bi nam bili vzgled pri tem delu.

Še na nekaj moramo opozoriti. Človek se začudi, odkod to, da ponekod število radijskih naročnikov pada. Kje so vzroki? Navedli smo primere: v lanskem letu je odpovedalo v Novem mestu 55 naročnikov svoje aparate, v Sevnici 42, na Vrhniki 25. Te številke so le prevelike, da bi mogli mimo njih brez pomislekov.

Kaj je temu vzrok? Mogoče spored? O tem je težko reči, čeprav bi bilo želeti več notranje urejenosti v sporedih, več živahnosti, več raznovrstnosti. Pri taki ustanovi kot je radio, je velika nevarnost, da se zaide v neko šablono, iz katere se je težko izvleči. V tem oziru naj bi vodstvo postaje preskrbelo, da bi se ne ponavljali prepogosto nekateri muzikalni sporedi. Radijski orkester in tudi posamezni ansambli bi morali nuditi poslušalcem več raznovrstnosti v koncertnih sporedih. Potrebno bi bilo še to in ono izboljšanje, a v prvi vrsti nova postaja, katere že tako težko čakamo. Upajmo, da nam bo prihodnja pomlad prinesla v tem oziru veliko zboljšanja.

Za padec naročnikov je možen in zelo verjeten še drugi vzrok: komarjenje. Strogo nadzorstvo in brezobzirno kaznovanje komarjev bi odpravilo to razvado, kateri se — po skušnjah sodeč — vdajajo ljudje, ki bi prav lahko plačevali predpisano mesečno pristojbino. Stroge kazni so

Opozorilo naročnikom

Pretekle dni smo poslali položnice vsem našim naročnikom, ki nam ali dolgujejo naročnino za dalj časa ali pa jim naročnina poteče s koncem meseca aprila. Prosimo oboje za nakazilo. Posebno nujno prosimo za nakazilo one, ki so z naročnino v zaostanku. Nekaterim so se nabrale že kar lepe vsote. Takim naročnikom bomo list z nadaljno številko ustavili, če ne dobimo takoj nakazila.

Vse naročnike prosimo, da skrbijo za to, da imajo plačano naročnino za naprej. To je tudi v njih interesu, saj je naročnina pri plačilu v naprej izdatno cenejša, kot pa, če jo je treba plačevati nazaj. Pri plačilu nazaj znaša naročnina mesečno brez izjeme 12 dinarjev, med tem, ko imajo naročniki, ki plačujejo v naprej, velik popust.

Naš list je najcenejši radijski tednik v državi, pa je kljub temu najboljši. Na taki višini ga pa moremo držati le, če obe strani svoje obveznosti v redu izvršujeta. Uredništvo in uprava svoje dolžnosti izvršujeta vestno, prosimo sedaj še naše naročnike, da tudi oni točno store to, kar nanje odpade.

UPRAVA.

edino zdravilo za take brezvestne ljudi.

Navedli smo nekaj opomb k številkam, ki ponazorujejo dvig oziroma padec radijskih naročnikov. Prav bi

bilo, da bi te številke in opombe dale pobudo k čim bolj resnemu in dejanskemu prizadevanju, da dvignemo število radijskih naročnikov.

Kaj dá gotovim, na sebi manj pomembnim skladbam trajnost življenja, dočim druge — na videz izrazitejše in mogočnejše — kar v pozabljenu vtonejo?

Vzrok temu tiči v nečem, kar se pojmovno komaj izraziti dá. Rekli bi morda: V tej skladbi je življenje, v tej drugi pa življenja ni, ali: v tej prvi pôlej močnejše, v tej drugi je tok življenja manjši, komaj zaznaven. To je pa končno za skladbo samo odločilno. Nihče sicer ne vé povedati, kaj je treba storiti, da dobi skladba življenje: tudi ne more nihče vedeti, na kateri način je mogoče objektivno ugotoviti, ali je življenje v njej ali ga ni. Vsled tega je pa tako težavno, kaj bistvenega o skladbah povedati — lahko pa seveda o nebitnem govoriti. V marsikaterem oziru bi bilo mogoče ugovarjati Griegovim skladbam: toda priznati mora vsakdo: V njegovih skladbah je življenje. To so občutili in občutijo tisoči in stotisoči. Vse posebnosti, ki jih nekateri kot slabosti, drugi kot napake prikazujejo, vtihejo pred dejstvom, da je Griegova glasba polna življenja: to je največje in najlepše, ki se sicer ne da dokozati, tembolj pa zato občutiti. Pustimo vsakomur svoje mnenje: nihče pa ne more preko dejstev, da diha Griegove skladbe življenjsko silo in toplino, izrazno pristnost in jasnost skladateljeve notranjosti. Tisti, ki zna poslušalce res zgrabiti v njihovi notranjosti in jih ganiti kot zna to Grieg, ta je velik umetnik, četudi je govoril slučajno le v malih oblikah in ni zlagal n. pr. simfonij. Griegov glasbeni izraz je po eni strani občutenju ljudstva tako blizu, vendar pa proč od vsakere vsakdanjosti:

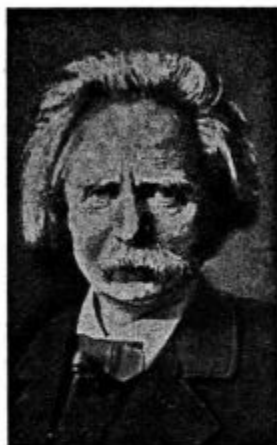
Ibsen - Grieg: „Peer Gynt“

(K izvajanju v radiu 7. maja ob 22.15.)

Kdo ne pozna Griegove glasbe k Ibsenovemu »Peer Gyntu«? Samo oddaleč začuješ doživno namigavanje na eno njegovih melodij, na značilno razporedbo akordov — in že se ti vzbudi želja, da bi poslušal še naprej

imenovati mesto Bergen, — rojno Griegovo mesto — ki je čez noč postalo rop okrutnega osvajačca, ki o pravici noče nič slišati, pozna in označja pa le načelo močnejšega nad slabjšim kot edino življenjsko vodilo. Kadarkoli prislunemo zvokom iz severnih pokrajin, se nam podzavestno oglasi močno sočutje do trpečih in preganjenih.

Razmerje med zgodbo in glasbo »Peer Gynta« je prav svojevrstno: koncertni poročevalci ponovno poudarjajo dejstvo, da je — posebno v Nemčiji — »Peer Gynt« doživel prav mnogo izvedb, da pa obiskovalci v splošnem ne razumejo vsebine zgodbe, niti jim ni ležeče na tem, da bi jo doumeli; pač pa žele ponovno slišati Griegovo glasbo. Njegova glasba ne potrebuje odrskega priporočila; kar je na njej trajnega, je povzeto v obeh suitah, ki sta koncertne dvorane že docela osvojili. Glasba sama že poslušalce notranje zadovolji in nasiti, tako da po dramatskih prilikah niti ne vprašajo ne. V zgodovini operne glasbe zasledimo ravno nasprotno dejstvo: opere s slabo, ozir. nedramatsko zgodbo, ne žive dolgo, vkljub dobri glasbeni opremi. Slučaj »Peer Gynta« je v mnogočem edinstven!



Skladatelj Edvard Grieg.

ali »Solvejgino pesem«, ali »Jutranje razpoloženje«, ali karkoli že. V sedanjem času nam je Griegova glasba še ljubša, ko v dnevnih dogodkih dan za dnem čitamo o norveških fjordih, ki so postali čez noč bojišča, ko slišimo

Prizor iz krasnega filma

»JEANNE DORE«.

V filmu bomo spoznali veliko italijansko tragedkinjo Emma Grammatico. — Film, ki ga bo predvajal v kratkem kino »Union«, je do no »Union«, je nabavila »Emona-Film« v Ljubljani.



nevidno ga obkroža globoka žalost in ono tiho hrepenenje, ki ga skriva v svojem srcu tako najprimernejši kot

najmenitnejši občan njegove domovine. V tem dejstvu pa leži ravno čudovita skrivnost njegovega uspeha.

Baritonist Boris Popov

(H koncertu v radiu dne 5. maja ob 11.30.)

Baritonist Boris Popov je že znan našim radijskim poslušalcem, saj so ga imeli priliko že ponovno slišati. Kaj več o njem pa tudi v našem listu še nismo pisali. Zato je prav, če ob njegovem nastopu v radiu, dne 5. t. m. ob 11.30, povemo našim naročnikom nekaj več o tem znanem pevcu.

Popov je po rodu Belorus in je prvič stopil na odrske deske v Moskvi 1. maja 1915 in sicer na Ljudski operi. Simpatični mladenič je s svojim zvonkim glasom vzbudil že pri svojih prvih nastopih tolikšno pozornost, da so ga že naslednje leto angažirali na Ziminovi privatni operi. Zimin je bil bogat trgovec, ki je iz lastnih sredstev vzdrževal (po vzorcu Tretjakova, ki je osnoval svojo znamenito galerijo) pravo veliko gledališče, ki je uživalo poleg moskovske Velike opere največji ugled. Po prvih uspehih so se mu seveda vrata kmalu odprla tudi na samo Veliko opero, a žal ne za dolgo — leta 1921 je bil prisiljen emigrirati na Poljsko, kjer je takoj dobil angažman v Lvovu. Tu je ostal dve leti. V tem času je tudi večkrat gostoval v Varšavi, Pragi in celo v Berlinu.

Ob priliki dobrodelnega koncerta za jugoslovenske študente, ki ga je priredilo mesto Lvov, je povabil Popova tedanji naš poslanik na Poljskem, minister Simić, naj pride v Jugoslavijo, kjer je našlo drugo domovino že toliko njegovih rojakov. Tako je prišlo leta 1923. do njegovega gostovanja v Zagrebu in v Ljubljani, kjer je žel s svojim nastopom tak uspeh, da je upravnik Matej Hubad takoj sklenil z njim pogodbo za dve leti. Pri nas je pel številne glavne partije, tako »Scarpio« v »Tosci«, »Escamilla« v »Carmen«, »Don Juana«, nastopil je v »Bohemik«, »Traviati«, »Carjevi nevesti«, »Pikovi dami« itd., izreden uspeh pa je imel s svojim Figarom v »Seviljskem brivcu«, v katerem je presegel vse na našem odru postavljene kreacije. Nemirna kri ga pa nikoli ni dolgo obdržala na istem mestu. Odšel je v Beograd, od tam pa leta 1927. v Pariz, kjer je podpisal kontrakt za tri leta na znameniti Opera Comique.

V času svojih pariških nastopov je večkrat gostoval na največjih evropskih odrih, v Berlinu, Barceloni, Lipskem in dr., največ v ruskih operah: »Knez Igor«, »Hovanščina«, »Onjejin«, »Sneguročka« in »Kytež«. Iz Pariza se je spet za nekaj časa vrnil v Beograd, v sezoni 1933-34 pa je bil angažiran skupno z več drugimi ruskimi solisti na milansko Scalo za izvajanje velike opere Rimskega Korzakova »Legenda o nevidnem mestu Kytežu«, ki je dotlej v Italiji še niso poznali. To veličastno delo, imenova-

no tudi »ruski Parsifal«, ki ga je za milansko uprizoritev insceniral znameniti ruski scenograf Nikolaj Benois in so ga izvajali najboljši ruski umetniki, je dosegel ob tej priliki tako spontan in prodoren uspeh, da so ga morali izjemoma ponoviti izven v pro-

Radijska kronika

Dne 22. aprila je priredila ljubljanska Filharmonija svoj 15. simfonični koncert, katerega je vodil dirigent dr. Danilo Švara, kot solist pa je nastopil bolgarski skladatelj in pianist Panča Vladigerov.

Ker je koncert prenašala tudi naša radijska postaja, je prav, če na podlagi časopisnih ocen kot kronisti zabeležimo oceno in pomen tega koncerta.

Sporod se je pričel z domačo skladbo, Filipa Bernarda »Scherzo za godalni orkester«. Temu delu, ki sicer ni avtorjev prvenec bi šel morda po značaju bolje naziv »Pastorale«, kajti tipična bukolična tematika in malo konstrastna obravnava mu dajeta tako obeležje, ki je manj humorno kot kontemplativno. Delo v formalnem in kompozitornem pogledu ni dognano, vendar kaže mnogo smisla za zvočnost godalnega orkestra, katero podpira tonalnost. Imelo je jako lep speh, ki naj opogumi avtorja k nadaljnjemu ustvarjanju.

Bernardu je sledil Vladigerov s klavirskim koncertom op. 31. Splošna karakterizacija Vladigerovega kompozitornega sloga obsega osnovne značilnosti: barvitost, zanos, uporaba folklorne in kompozicijske tehnika, ki se naslanja na dunajsko šolo ter impresionizem; je torej vplivala prav toliko od novejših nemške romantike kakor od predstavnikov iz skupine rusko-francoskih avtorjev iz početka tega stoletja. Smisel za pestro barvnost izkazuje zlasti instrumentacija,

gramu določenega števila predstav, kar se na Scali zelo redko dogaja.

Po Milanu je odšel Popov spet na vrsto daljših gostovanj, na katerih je prišel celo do New Yorka in Filadelfije, od koder je povsod prinesel na kupe najbolj laskavih ocen. V času abesinske vojne je imel že sklenjen sijajen angažman v Buenos Airesu. Ker je pa bil impresario Italijan, a Popov naš državljan, so se pogajanja spričo sankcijske politike naše države in protisankcijskih represalij razdrila. Zadnja leta živi Popov kot stalni gost beograjske opere v naši prestolnici, od koder hodi od časa do časa gostovat na druge odre.

ki se poslužuje zvočnih efektov, pridobitev Straussovega in Debukkyjevega orkestra, po veliki večini nepogrešljiva paleta, katere edina pomanjkljivost je v tem, da preveč spominja na svoje iznajditelje. Silen ritmični vzmah učituje vsaka skladba Vladigerova; kombinacije raznih kompliciranih obrazcev, katere mojstruje tako skladatelj kot pianist z elementarno prirodnostjo. Te ritmične odlike in zanimivosti gradnje prihajajo v veljavo zlasti v obeh krajnjih stavih koncerta, kjer ritmika nagiba k orgiastičnemu samodopadenju ter stopa včasih kar preveč vidno v ospredje. Osrednji del, Andante, vsebuje mnogo liričnosti, skupne delom avstrijske šole po vsebini kakor po tehniki. V vseh treh stavih pa so uporabljene narodne teme, kar jim daje trdno oblikovno ogrodje in prispeva k razumljivosti. Avtor je dodal še dvojke skladb, prvo v impresionističnem slogu, drugo pravo kolo, polno ritmične živosti.

Druga polovica sporeda je obsegala Čajkovskega 4. simfonijo ter Vladigerova krajšo simfonično sliko »Vardar«. Simfonija je prva od treh, ki so si pridobile svetovni sloves. Tudi ta ga nosi upravičeno, četudi v prvem stavku še ne kaže one nujnosti, ki odlikuje vse dele 6. simfonije. Dramatični začetek nekoliko obledi v ornamentalnosti. Toliko bolj zadostita poslušalca 2. in 3. stavek, zlasti poslednji (Scherzo) je ostro značilen v

Citraški trio
„Vesna“ igra v
radiu 5. t. m.
ob 17.30.



kontrastu domislekov. Finale se nagiblje, kakor se je to Čajkovskemu rado pripetilo, v okrutno banalnost, zlasti ako je tempo tako pospešen, da ne dopušča podrobnostim do veljave. Menjava hitrosti pri drugi temi ni z ničemer utemejena ter vzbudi občutje sentimentalnosti, ki le še bolj podkrepi vulgarnost invencije. Vendar je ravno finale za povprečnega poslušalca vir dopadajenja; v tem pa ni sodba o notranji vrednosti. Čajkovskemu pač ni bilo dano, da bi znal izražati veselje in zato ga nadomešča skoraj brutalno nabijanje, v katerem zlasti tolkala niso prizanašala. Izvedba je bila živa, ognjevit. Vendar bi bilo v korist plemenitosti dela treba omiliti divjost, ki v nobenem slučaju ni cilj kulturnega udejstvovanja. Površnost v detajlih, ki nujno izvira iz takšnega malo kritičnega sviranja, ni v uteho občutljivejšim poznavalcem. Treba pa je poudariti, da je bila skupnost igranja dosežena v največji meri ter s tem konciznost in jasnost izraza. Zanj gre zasluga zlasti dirigentu, ki je z nepopustljivo ritmično oostrostjo potegnil izvajalce in poslušalce za sabo. Prav tako ga niso plašile ritmične komplikacije Vladigerova, temveč jih je obvladal z jasno in precizno gestiko. Le poglobljeni intimnosti obeh notranjih stavkov simfonije je manjkalo osebnega značaja.

»Vardar« — bolgarska rapsodija — je največ izvajano delo Vladigerova. K temu jo usposablja izključna izraba nekaterih, gotovo zelo popularnih melodij, ki jim je podložena sicer enostavna, a ponekod rafinirano zvoneča harmonizacija. V izvirnosti delo ostaja za klavirskim koncertom, je pa hvaležna zaključna točka in nalikuje tovrstnim poskusom uporabe jugoslovanske folklore v orkestralni obleki. Ni čudo, da je delo v Bolgariji zlasti priljubljeno, osvojilo pa si bo tudi drugod širšo koncertno občinstvo.

L. Š.

Vzgojna posvetovalnica

Z novim letom je ljubljanska radiooddajna postaja vsak zadnji petek v mesecu v ženski uri uvedla pomenke o vzgojnih vprašanjih. Sodeči po dopisih radijskih naročnic so dosedanja predavanja poslušalce, zlasti pa poslušalke popolnoma zadovoljila. Namen vzgojne svetovalnice je, nuditi onim, ki so za vzgojo mladine odgovorni, praktična in življenjska navodila ter mnenja. Uspeh posvetovalnice tedaj ni toliko odvisen od same predavateljice kot od poslušalk, ki se na svetovalnico s svojimi vprašanji obračajo. Čim živahnejše bo dopisovanje s svetovalnico, tem pestrejši bodo odgovori.

Za dopisovanje s svetovalnico veljajo isti pogoji kot za dopisovanje za razgovore s poslušalci in za dr. Kolariceva predavanja o slovenščini. Dopise je treba nasloviti na Radiofonsko oddajno postajo, Ljubljana, Tyrševa 29, vzgojna svetovalnica.

Kaj naj dopisi vsebujejo? Predavateljica bo svetovala v vseh vprašanih, ki so kakorkoli v zvezi z vzgojo. Vsak primer je pa treba na drobno in izčrpno opisati. Ako gre n. pr. za čisto določenega otroka, je treba navesti njegovo starost, v kakšno šolo hodi, s kakšnim uspehom in kakšnega zdravja je, pa tudi, če ima še druge sestre in brate. Ako predavateljica nima o primeru povsem jasne slike, tudi

ne more nuditi pravnega nasveta. Razume se, da bo predavateljica vse dopise obravnavala strogo zaupno.

Da je taka svetovalnica potrebna, ni treba še posebej poudarjati. Zlasti materam se stavljajo takorekoč neprestano vprašanja, ki si jih sama ne znajo rešiti ali pa jih rešujejo napačno in na škodo svojih otrok. Zato je želeli, da bi se matere te svetovalnice pridno posluževale.

Radio na Danskem, Švedskem in Norveškem

Oglejmo si malo, kakšne so radijske razmere v teh severnih deželah. O radiu na Švedskem smo svoj čas obširneje že pisali v naši reviji.

Danska spada k najstarejšim evropskim »radijskim deželah«. Že jeseni leta 1922 so imeli uspele oddajne poizkuse. Ob koncu lanskega leta je imela ta dežela, v kateri živi 3.300.000 prebivalcev, 813.133 radijskih naročnikov. To se pravi, da ima danes prav vsaka družina na Danskem svoj radijski sprejemnik. Danska je dežela z največjo radijsko gostoto na svetu. Zemljepisni položaj dežele omogoča razvoj radiofonije in prav tako tudi dober sprejem. Postaji v Kopenhagenu in Kalnudborgu zadostujeta za dober sprejem po vsej deželi. Dežela je ravna in radijski valovi se morejo širiti brez ovir. Ljudstvo je kulturno na visoki stopnji in tudi dober gospodarski položaj dežele omogoča nagel razvoj radiofonije.

Organizacija radia na Danskem je od 1. aprila 1925 dalje v državnih rokah. Vrhovno vodstvo radia ima poseben radijski svet, obstoječ iz 15 članov, zastopnikov vlade in raznih kulturnih ustanov.

Norveška kot dežela ne nudi takih možnosti za razvoj radiofonije kot Danska. Že zemljepisni položaj dežele (fjordi, hribi) ovira možnost dobrega sprejema. Dolgo vrsto let se radiofonija na Norveškem ni mogla dovolj razviti. Dežela, ki šteje blizu treh milijonov ljudi, je imela meseca junija leta 1933 skupno 132.000 radijskih naročnikov. Tedaj je prevzela iniciativo država in dosegla v nekaj letih velik uspeh. 1. decembra lanskega leta je imela Norveška 422.250 radijskih naročnikov in se je uvrstila v vrsto dežel z največjo radijsko gostoto.

Središče norveškega radia je Oslo. Poleg tega ima dežela še 15 radijskih postaj, ki omogočajo poslušanje radia celi deželi. Najmočnejši sta radijski postaji v Vigri in Stavangerju.

Za povezanost posameznih postaj so morali polagati od 1. 1933 do 1935 dolge kable. Samo napeljava kablov od Oslo do Finmarka je trajala dolgo časa, saj meri ta kabel nič manj kot 2182 kilometrov. Finmark je tudi najbolj severna radijska postaja na svetu. Norveško, kakor tudi dansko ljudstvo je močno navezano na radio. V samotnosti fjordov, v samotnih gozdih vaseh, v daljnih naseljih žive

ljudje svoje lastno življenje, daleč od mest in vendar povezani z dogodki celega sveta.

Švedska je ena izmed tistih evropskih držav, v katerih se je radiofonija kmalu razvila in dosegla v zadnjih letih velik napredek in razvoj.

Že od začetka je radio na Švedskem pod državno upravo. Država daje ogromne denarje za razvoj radiofonije in za porast števila radijskih naročnikov.

Radijska organizacija na Švedskem se prične z letom 1921. Ta organizacija se je v teku let spopolnjevala in menjala. Radio spada na Švedskem danes v resor prosvetnega ministra, kar tiče sporeda, v tehničnem oziru pa v resor ministra za pošto, telegraf in telefon. Oficielni naslov za radio je »Radiotjänst«. Švedska ima danes 35 radijskih postaj, med njimi sta največji v Motali in Hörbyju (150 in 100 kw), druge postaje niso tako močne, saj tudi potrebno ni. Dežela je valovita in posamezne doline ločijo med seboj večje skupine hribov, zato so postaje razdeljene enakomerno po vsej deželi.

Poglejmo malo v zgodovino teh treh dežel. Vsa ta 3 severno germanska kraljestva so nastala tako, da so posamezni svobodni in bojeviti rodovi priznali oblast tega ali onega kralja. Ker so švedski in norveški kmetje imeli trajno pravico nošnje orožja, je ostala kraljevska moč vedno omejena. Če je kralj hotel rabiti silo, je zakonodajala dala kmetom pravico upora. Fevdništvo se je moglo razviti samo na gosti naseljeni Dansk; tod so kmetje izgubili v 14. in 15. stoletju svobodo in pravico nositi orožje. Na Švedskem je bilo ustanovljeno l. 1280 nekako plemstvo, ki je imelo to pravico, da ni plačevalo davka. Bilo pa je naslonjeno na ljudstvo in je uživalo njegovo zaupanje. V gorati Norveški se plemstvo sploh ni moglo razviti, kvečjemu nekaka veliko kmetijska aristokracija. Obe ti deželi, v katerih so živel ljudje svobodno in v vednem medsebojnem zaupanju med krono, plemstvom in ljudstvom, sta se razvili organično v taki parlamentarni demokraciji, kakršni smo poznali do nedavnih dogodkov.

Danska, Norveška in Švedska obenem z Islandijo in Finsko so tvorile do začetka 19. stoletja prav za prav le dve državi: Dansko, kateri sta pripadali Norveška in Islandija ter Švedsko, kateri je pripadala Finska. L. 1814 se je Norveška osvobodila danskega gospodstva in

je živela v personalni uniji s Švedsko do leta 1905. Finska je postala svobodna 6. dec. 1917. Islandija pa je od 1. 1918 zvezana z Dansko le še po personalni uniji.

Navedeni podatki pričajo o mirni zgodovini omenjenih držav. Romantika je bila tista, ki je s svojimi idejami vzbudila te severne narode. Iz te dobe so vzrasla narodnostna gibanja, vzrasla je narodna samozavest, ta doba je dala veliko pobud za narodno in kulturno delo. V razmeroma kratkem razdobju so dale skandinavske dežele svetu vrsto odlič-

nih mož, znanstvenikov in književnikov. V književnem svetu so znana imena: J. V. Jensen, Jens Peter Jakobsen, J. Jørgensen, Martin Andersen-Nexø (Danci); Gunnar-Gunnarsson (Islandec); H. Ibsen, Kust Hamsun, Sigrid Undset, Olav Duun, Johan Bojer (Norvežani); Avgust Strindberg, Selma Lagerlöf (Švedi) in drugi.

Ti trije narodi z bogato kulturo, z velikimi naravnimi zakladi so danes predmet svetovnega zanimanja. Pozornost vsega sveta je obrnjena na te severne dežele, katerih svoboda je danes ogrožena.

Skrivnostni zvoki glazbil

Gosli (violina)

Godala tvorijo osnovo celotnemu orkestru: z drugo besedo: godala dajejo orkestru osnovni zvok. H godalom prištevamo ona glasbila, pri katerih proizvajamo ton na ta način, da potezavamo z lokom po strunah. V poštev prihajajo predvsem violina (gosli), viola, violoncello in kontra-bas. Ta glasbila imajo lesen trup značilne oblike, po štiri črevne, jeklene ali z žico ovite strune in pa lok, s katerim potezamo preko strun. V središču godala je violina. Violina je gotovo najvažnejši in hkrati najpopolnejši instrument orkestra. Njena moč leži v dejstvu, da se ona glede globine zvočne izraznosti najbolj približuje človeškemu glasu: te so resda neomejene in če jih skušamo vkleniti v besedo ostane smeraj nekakšen popis, ki celotnosti itak ne more dojeti. Med godali — po obliki sicer najmanjše glasbilo — po glasu pa najizdatnejše in glasovno najznačilnejše. Razlikovati moramo njeno solo-igro, kadar poje sama in pa njen zvok v zboru, kadar jih nastopa v isti vlogi več naskrat. Ker igranje na violino igralca toliko ne zmuči, zato je tudi njena uporabljivost skoroda neomejena — v primeri s pihali, kjer je sviranje združeno z večjim ali manjšim naporom. Violina — v zboru — more služiti najraznovrstnejšim — po naravi nasprotujočim si — izraznim možnostim. One morejo izraziti moč, gibljivost, veselost, resnost, živahnost, sanjavo, strastnost, zaskrbljenost, pomirjenost. Bolj kot katero drugo glasbilo ponazarja slike in prizore iz narave: n. pr. valovanje morja, pa tudi njegovo razburkanost in viharost, nastajanje in divjanje požara v celoti, pa tudi razpaljenost in tekmovanje posameznih ognjenih zubljev. Po svoji ljubkosti, tožbi, presunljivosti in prisrčnosti je ona nositeljica ženskega glasu v zboru. Če jo opazujemo kot glasbilo zase, tedaj vidimo, da zna peti, žvrgoleti, jokati, obupati, vnemati in navduševati, smejati se, rogati se, nagaleti — upijati — lahko rečemo: vse prav za prav, kar izvajajoči mojster hoče. Izraznosti tega instrumenta ni več mogoče postaviti zahtev, ki bi jih pravi mojster ne mogel izvesti. Med vsemi instrumentalnimi solisti - virtuozji uživajo ravno violinski solisti neko posebno

stališče, ki se prav blizu dotika veljave in časti pevskih solističnih mojstrov. — Ako se je pa loti neizkušena roka, tedaj ga ni instrumenta, ki

bi bolj do skrajnosti delal silo človeškemu ušesu s škripanjem in cvilenjem.

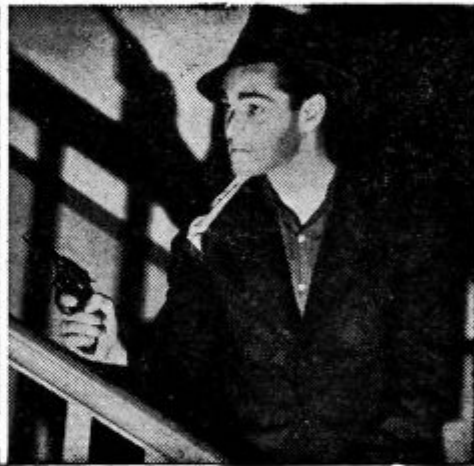
Violinska tehnika je ena najtežavnejših, ki zahteva poleg gotove stopnje nadarjenosti tudi zelo mnogo vztrajne pridnosti. Posebno paznjo je treba posvečati potegnanju z lokom: vsak poteg mora biti enakomeren in lahen. Treba je predvsem izvežbati desno roko, s katero lok potezamo. Dokler preprosto vlečemo lok počasi preko strun in ločeno za vsak ton (detachè), — to še gre. Ako pa je treba hitro zvezati različne strune in tone, ali pa odskakovati v popolnoma enakih presledkih od strune (vpoštev pride to pri ostrem, »staccato« imenovanem načinu igranja), potem težave rastejo in se kopičijo kar od takta do takta; v gotovih načinih »staccato« igre — n. pr. s skakajočim lo-

Neznani junaki

Kino »Sloga« v Ljubljani.



1. Po teh dogodkih je Dennis čisto propadel, ulamljal je v banke in zadersa in ga naposled tudi ubil. Med tem je Eileen rodila dete.



2. Dennis se vrne domov. Spotoma se mu porodi misel, da bi ubil očeta. Ko mu Shaun ukaže, naj se mu vda, mu Dennis zagrozi s samokresom.



3. Shaun se mu približuje. Dennis dvigne samokres, da bi streljal. Tedaj ga prevzame misel: »Očeta ne smeš ubiti!« Nemudoma je stekel, a na hodniku je zanj pripravljena zaseda. Po nekaj minutah so ga odnesli mrtvega.



4. Minilo je nekaj mesecev. Shaun se ej potolažil v upanju, da ima vnuka, zanj bo živel. V Eileeni in Albertu pa se je vzbudila nekdanja ljubezen.

*

kom — more te izvesti le tisti, ki se violinskemu študiju popolnoma posve- ti in ima tudi vse naravne predpogo- je za uspešnost tehničnega vežbanja. Nato sledé enakomerni potegi preko dveh, treh ali vseh štirih strun, ki jih ne sme spremljati najmanjše škripa- nje." Medtem, ko je desna roka zapo- slena z lokom, mora pa levica pola- gati prste na strune skrajno odmer-jeno i nnatančno, da s krajšanjem strun različno visoke tone proizvaja- mo, ki pa morajo biti zopet vsi čisti

in uglaseni. Istotako pripade levi roki izvajanje igranja v legah, kar odpi- ra izraznim možnostim zopet docela nova pota. Violina ima, kot vsako go- dalo, štiri strune, ki so uglasene v či- stih kvintah na tone e^2 , a^1 , d^1 in g . Prva je ponavadi jeklena, vsled česar ima nekoliko ostrejši, svetlejši in pro- dornejši ton: najdemo pa tudi svilene ali črevne žice. Druga in tretja sta črevni in imata mehek, sočen značaj, četrta pa je ovita z žico, se vsled tega jačje trese in ima dramatičnejši zvok.

Mladinski zbor „Amruševo“ v Ljubljani

(K radijskemu prenosu iz »Uniona« dne 6. t. m. ob 20.)

S prizadevanjem tukajšnjega Hrvat- skega kulturnega društva »Napre- dak« in v želji čim ožjega zblizanja in medsebojnega sopnznavanja Slovencev in Hrvatov na kulturnem polju je omogočeno, da bo prišlo dne 5. maja

t. l. v Ljubljano preko sto dečkov iz »Dečjega vzgajališča« v Amruševu, da si bodo tekom dvodnevnega biva- nja med nami ogledali Ljubljano in bližnjo okolico. Ker pa je to zvezano z znatnimi stroški, jih bodo mladi iz-

letniki skušali vsaj deloma kriti s tem, da bodo 5. maja popoldne prire- dili koncert v Št. Vidu in 6. maja v dvorani »Uniona«, in sicer ob petih popoldne za šolsko mladino, zvečer ob pol deveti uri pa za odrasle.

»Dečje vzgajališče« v Amruševu, ki se nahaja nedaleč od Kupinca, je bilo ostvarjen os posestvom, ki ga je v ta namen poklinil zagrebški mestni ob- čini njen bivši župan g. Amruž. V vzgajališču se zbira zapuščena in si- romašna mladina iz Zagreba pa tudi od drugod ter se v njem šola, vzgaja in vzposablja za kasnejše življenje. Otroci obiskujejo osnovno šolo in po- magajo v gospodarskih opravilih. Se- daj je v zavodu okrog 150 dečkov, med njimi znatno število Slovencev.

Da bi omogočil obisk Ljubljane in gostovanje »Dečjega vzgajališča« iz Amruševa, je poklonil podpredsednik vlade g. dr. Maček čedno vsoto, isto- tako tudi zagrebški mestni načelnik

Lepo majniško jutro

Prve dni v mesecu Naše Ljube Go- spe je pomlad zbolela. Sonca ni bilo in le od časa do časa je skozi kako luknjo v oblakih brizgnilo sveženj luči na rumene kalužnice. Mlado zelenje, ki ga je bila sončna luč iz vseh strani silovito priskraka iz zemlje, iz drevja in vode, je nepočakano prežalo nanjo.

Pallietter se je namrdnil in grenko dejal: »Hudič naj vzame to vreme!«

Toda na večer tega dne je polni mesec, rdeč kakor zrelo jabolko, pre- drl oblake in tenka megla je kakor rahla tenčica legla nad Netho in na travnike. Ko je Pallietter to videl, je oslinil kazalec in ga dvignil v zrak. Začutil je na južni strani prsta hlad. Zagnal je vesel smeh, se cepetaje za- kotatil po travi in zapel v tihi večer, da je odmevalo čez Netho:

»Kdo me s petjem zdaj budi?
To si, slavec sladki, ti!
Jaz pa pojdem iz vasice,
tja, kjer znana že dolina spi,
da pozdravim vas, cvetlice.«

Zjutraj je zopet sijalo sonce.

Spati skoraj ni mogel in je malo ne vso noč prebedel pri široko odpr- tem oknu. Strmel je v nebo, kjer so se lomili oblaki; to nebo se je po dol- gem čakanju obrisalo in ostalo nežno modro, pokapano z bledimi zvezdami in zalito s svetlo mesečino.

V tiho, novo lepoto, ko je padala sladka rosa, je vstala biserna pesem mladega slavca. Pallietter se je zdr- žnil. Misli je na sonce, ki je zdaj ti- čalo še daleč za tem svetom. Jutri bo zopet obsevalo sladko deželo Netho in drevje in rastline bodo v siloviti ra- dosti govorile in brbljale; vonjav pre- polne cvetlice se bodo odprle, ptičje petje bo zabučalo po gozdovih in on, Pallietter, se bo potegnil za cel čevlji. Iz prevelikega veselja je sunil z noga- mi v zrak, da so zletele rjuhe s poste- lje. Nato se je zopet pokrtil in zaspal s smejočimi se usti.

Ko je na vzhodu že drhtel svetel svit in je nekje zapel petelin, je Pal- lietier skočil iz postelje, slekel srajco in stekel nag k Nethi. Nad zemljo in med visokim drevjem je visela siva megla. Bilo je vse tiho, trava se je šibila pod težko, hladno roso in z dre- ves so padale debele kaplje. Pallietter je brez oklevanja skočil v globoko vo- do, potonil v njej in se zopet prikazal na sredi; ves se je blestel od vode in sreče in je lovil sapo. Hladna voda je vzvalovila kri v njegovem telesu; to mu je dobro delo in se je smejal.

Z naraščajočo svetlobo so se megle prav počasi zgostile in pobledele ter nenadoma pregrnile vso deželo. Tiho ptičje gostolenje je deževalo iz ne- vidnih dreves in nove cvetlične vonja- ve so se v lahnih oblakih prelivale skozi meglo. Tam zadaj za Netho pa je iz vse te beline vzcvetelo kot pa- radižnik sonce, kakor veselo prese- nečenje.

Pallietter je bil ves prevzet in je vzkliknil: »Kakšen praznik, kakšen praznik!«

In brizgnil je tisoč kapljic v zrak.

*

Rdeče vetrnice mlinov so se sukale v hladnem vetru, ki je pometal meglo in podil okrogle, bele oblake po ne- besni modrini; in vonj belih in vijoli- častih nageljčkov pod oknom je vel čez mizo.

Pallietter je poplaknil zadnji griž- ljaj v želodec in medtem ko je Char- lotta s pobešenimi očmi molila očenaš, je zakrilil z rokami in vzkliknil: »O Gospod, moja stegna postajajo lahka kakor slama in hočejo skakati ka- kor kobilice! Tako mi je, o Gospod, kakor bi mi orgle postavil v trebuh!«

Odšel je iz hiše, odprl golobnjake in kurnike in nasul polna perišča ko- nopljinih zrn, španske pšenice, riža, ovsu in koruze. Mahoma se je vzdig- nil vseprek preprij, kokodakanje in

prhutanje peruti. Pred njim so se gnetli golobi vrtivci, galebi, petelini, kokoši, gosi, purani in prekrasen pav.

S svojimi urnimi kljuni so se hlast- no poganjali za pičo, tiščali drug v drugega, tekali sem in tja in kljuvali vrabce, ki jih je kar po več skupaj, velikim umazaniam kapljam podobnih, popadalo v gomazečo tropo.

Kako so bili lepi ti bleščeči se vra- tovi, na katerih se je v srebrnem son- cu izpreminjalo rjavo, zeleno, modro in rdeče zlato, ter belo, rožnato in sivo grahaste močne peroti, rdeči in rumeni kljuni in noge, krvavordeči grebeni in močni, gibki repi, kakor morske školjke polni pisanih barv!

Pallietter jih je s priprtimi očmi ogledoval in dejal: »Rubens je reva proti temu.«

Ko so živali pozobale zadnja zrna, so odšle vsaka po svojih potih, na gnojišče, v hlev ali pa na belišče. Go- lobi so v vrščih jatah odleteli v lepa jutranja polja in pav je s previdnimi koraki ponosno stopical po stezicah dišečega vrta ter razpel svoj široki rep kakor nesluten sen prelestnih barv.

Pallietter ga je prevzet ogledoval, kako je stal tam v prosojnem zelenju, pod belim češnjem in hruškovim cvetjem in pod rožnato slivo in kako je bil v soncu tako bogat in drago- cen, kakor bi bil lep izmišljena prav- ljica.

Tedaj se je nenadoma dvignil od tal in sedel na najvišji vrh cvetoče jablane. Njegov rep je padel kakor zelen plamen čez rožnate, bele cvetne čaše, in trikrat je s svojim grdim, hripavim glasom presekala tihi zrak.

Pallietter je odprl pipo in hipoma je iz modrega ribnika, kjer so se po- zbavale zlate ribice, siknil kлокotajoč curek v višino. Potem si je natlačil pipo in privedel mogočnega kozla iz hleva. Bil je vranje črne barve mo- drege leska, imel je rumene rogo- ve in dvoje velikih, svetlo sivih oči. Ime mu je bilo Lucifer.

g. Starčević, zagreška mestna občina pa je darovala slike in plakate. Tukajšnji merodajni faktorji so blagohotno podprli nastop deškega zbora v Ljubljani.

Deški zbor vzgajališča, ki obstaja že preko 10 let, bo presenetil naše občinstvo s slovenskimi in hrvatskimi skladbami, ki jih bo odpel ali odigral na tamburicah, tako da že sedaj lahko rečemo, da bo nastop teh mladih Hrvatov v naši sredi znova manifestiral povezanost Slovencev in Hrvatov in pomenil korak dalje k bratski slogi.

Spored koncerta dne 6. maja 1940 obsega tele skladbe:

I. del:

1. V. Žganec: Nova godina.
2. V. Žganec: Vuprem oči.
3. M. Kolarić: Lepi bregi.
4. Z. Špoljar: Rukovjet narodnih pjesama.
5. Z. Špoljar: Ivanjski krijes.

6. J. Vrhovski: Naricaljka.
7. S. Modrijan: Išla dunja.
8. Dr. V. Maček: Seljački život.

II. del:

9. C. Pregelj: Gor čez izaro.
10. J. Kokot: Grlica.
11. Z. Špoljar: Ej, ala volim.
12. R. Matz: Jednu sam ružu mel.
13. G. Prejac: Vu plavem trnaci.
14. Br. Krnic: Cvrčak.
15. Mokranjac: Pazar živine.

III. del:

Tamburaški zbor:

1. Smetana: Koračnica iz »Prodane neveste«.
 2. A. Harapin: Primorski napjevi.
 3. Špoljar: Večer na Dravi.
 4. A. Harapin: Slovenski napjevi. Izvaja pevski in tamburaški zbor.
 1. M. Asić: Na konje, koračnica.
 2. D. Jenko: Naprej, slovenska himna.
- Dirigent: Pavao Štefanac.

Ali že veste...

...da ima Grčija 50.000 radijskih naročnikov?

...da so v Rumuniji razdelili mesečno tarifo za plačevanje radia v dve vrsti: za prebivalce mest in prebivalce trgov in vasi?

...da je Ercole Marelli & Co. S.A. v Milanu eno izmed največjih radijskih podjetij v Italiji?

...da uprava irskega radia išče pisateljev za zabavne oddaje v radiu?

...da je bilo v l. 1939 prijavljenih Mednarodni radijski zvezi 5.153 načrtov za gradnje novih radijskih postaj?

...da oddajajo finske radijske postaje po vojni z Rusijo na tehle valovih: Lahti 1.807 m, Helsinki 211 m, Abo 335 m, Vasa 570 m, Uleaborg 696 m, Björneborg 400 m, Tammerfors 197 m, Knopio 570 m, Joensuu 967 m in Jakobstad 200 m?

Ko je žival stopila iz hleva, je zauhala v sveži jutranji zrak in jo hotela odkuriti z vstran zasukanim zadkom; Pallieter pa jo je pograbil za roge, se ritenski posadil na visoki hrbet, si nažgal pipo in odjahal skozi vrt, udobno sedeč na Luciferju, ki je burjasto tiščal z glavo naprej. Pallieter je zaploskal. Tedaj je prilajalo pet psov in s stegnjenimi nogami divje zdrvelo mimo njega. Lucifer je odnesel Pallietra skozi vratca v ozadju, ki so vodila proti Nethi, in jo je ubiral potem ob nasipu, ki se je vil ob reki.

Na vse strani se je zdaj odprla v novi krasoti širna, sončnata, majniško zelena zemlja, ki je postajala tam daleč v daljavi vsa sinja v srebrnih meglicah; to je povzdignilo dušo. Vse-povsod pisani, menjajoči se rjavi in zeleni toni in vmes so tu pa tam zavriskala živo rumena polja cvetoče repice. Rahel vetrič je pozibaval travo na travnikih in blesteča se Netha je gnala svoje urne, hladne vode skozenje.

Ozračje, ki ga je z vseh strani polnilo žvrgolenje ptic, je bilo nasičeno z dišavami in drevje na nasipu ob Nethi je tako svetlo in veselo šumelo, kakor bi bilo pravkar priklilo iz zemlje. Na širokih listih kilovnika, ki je rastel ob nasipu, so ležale še debele kaplje rose. Bliščale so se in svetile kakor pravi diamanti. Pallieter je med ježo utrgal tak list in ga pritisnil na ustnice, da so se mu hladne kaplje strkljale v usta.

»Dobre so in imajo okus po nebesih,« je dejal.

Na vse strani je ležala voljna zemlja, pripravljena izročiti svoj bogati zaklad, cvetlice, rastline, grah, fižol in vsakovrstno sadje; in raznotere žuželke so lezle iz mešičkov, dočim so se druge parile. Dišalo je po medu in sod štrkajoče gnojnice je namakal zemljo.

Tu pa tam se je oglasila pesem mladega kmeta ali rezget belega ali

rjavega konja. Zabliskal se je lemež in iz Nethe je ribič izvlekel svojo mrežo, v kateri so se premetavale srebrne ribe. Lastavica se je spreletavala od nasipa do nasipa, psi so se potikali po travnikih, preskakovali jarke in se prevračali drug čez drugega v žametno mehki travi, ki so ji v teku odgrizavali vršičke. Njih lajež je polnil ozračje, petelini so kikrikali, čebele so brenčale in na modrem nebu je visela mehka perjanica iz majhnih belih oblakov.

In Pallieter je dejal: »Življenje je zdaj ponorelo kakor vročerkvno dekle.« To močno, novo klijoče življenje ga je vsega prevzelo. Iz žepa je privlekel piščal iz ebenovine in zasviral veselo pesem, da je radostno zvonkljalo čez polja. Bilo je kot bi jo pela pomlad.

Pallieter je bil tako zelo vesel; ko je jezdil mimo kislic, jih je odtrgal polno perišče in izsesal sok iz njih; potem je zopet zavriskal pesmico in tako prispel do parka okrog »Ringena«. To je bil star flamski gradič iz rdeče opeke z belimi progami, s streho iz ostre škrlilje, napravljeno nalašč zato, da bi se dež v lepih, pojočih redéh odtekal. Krog in krog širok, zelen ribnik z lokvanji in gostim ločjem in z adaj vrt z visokim drevjem, kjer je živeo mnogo ptic. Stal je tu kakor zrasel z zemljo, kakor cvetlica, rojena iz vseh teh lepot in divjih sil in elementov flamske narave. Pallieter je razjahal kozla. Z divjimi skoki jo je ucvrl čez travnike, poiskal najnežnejše zelenje in si ugasil žejo v čistih vrelih. Pallieter je legel na nasip, da bi opazoval razposajeno majniš

radost. Malo pozneje je natrgal marjetic in kalužnic, da bi razveselil Charloto. Ko jih je imel polno naročje, je kriknil psom in Luciferju ter se spustil v tek, kolikor so mu dale moči. To vam je bila igra! Lubas je zdrvel naprej, kozel je poskakoval ob Pallietru in mladi psi so tekli za njima. Preskakovali so jarke in potoke in včasih je kateri mladičev iznenada štrbunknil v sredo vode. Tako so tekli, se opotekali in kotlili, dokler niso prispeli do Reinaerta.

Pallieter je na Luciferju sedeč s polnim naročjem cvetlic in s smehom na obrazu prijahal na dišeči vrt.

»Ej,« je vzkliknila Charlota, ko ji je izročil cvetlice, »te bom postavila k Materi božji, da bodo tam dehtele; takoj jih potaknem po vazah.« Za ta čas pa je vtaknila ogromni šopek v medeni vrč za mleko in bil je tako lep, da bi ga človek naslikal.

*

Kakšno lepo vreme! Dva otroka, eden v rdeči, drugi v beli obleki, sta trgala cvetlice na konjskem pašniku; dve begini sta se izprehajali po nasipu ob Nethi in sta izmenoma naglas molili svoj rožnivenec; trije stari slepci, ki so prebivali v sirotišnici beginskega dvorca, so sedeli drug poleg drugega v travi in se smejali.

Golobi in pastirica so krožili po zraku in Pallieter je čutil, kako se mu srce od ganotja taja v sladak balzam; dejal je kakor Mati božja:

»Moja duša je vesela v Gospodu!...«

Prižgal je pred njeno voščeno podobno svečo.

Felix Timmermans.



„Traviata“

Germont:

Blaga duša,
če bi mogel vam pomagati!
Usoda kruta, usoda kruta!

Violetta:

O smrt!
Ko v grobu davno spala bom,
povejte mu vso resnico,
da njega ljubila sem,
da to sem dokazala.

Germont:

Ah, še bo svetla tvoja pot
in dan lepši zate vstane,
saj čas zaceli vse
in tudi tebi ozdravi rane!

Violetta:

Spoznal bo žrtev kruto,
spoznal ljubezen zvesto,
v smrti poslednji vzdih bo moj
njegovo sladko ime!
Predragi, predragi,
poslednji vzdih boš ti
in misel poslednja boš, dragi, ti,
samo boš ti predragi moj,
samo, ah, ti, samo poslednji vzdih srca
boš ti,

ko pade mrak na me!

Germont: (istočasno)

Ne obupavaj!
Čas je lek usmiljeni,
čas zaceli vse
in lajša bednim gorje,
za vašo bridko žrtev,
poplača vas bodočnost,
vsa lepša in svetlejša,
izbriše vso preteklost,
ovije jo v pozabo.
Bodočnost bo krasnejša,
vse lepša in svetlejša
in z njo se vrne v dušo mir,
z njo pride dan v srce.

Violetta:

In zdaj slovo vzemiva —

Germont:

Tega nikdar ne zabim!

Violetta:

Zbogom!
To je slovo za vselej! (se objameta)
Bodite srečni...
Zbogom!

Germont:

Bodite srečni!
Zbogom!

Violetta: (joče)

Spoznal bo žrtev kruto,
spoznal ljubezen zvesto,
(solze ji zađušijo glas)
v smrti poslednji vzdih bo moj,
ah, zbogom!
Naj mi pomaga dobrotni Bog!

Germont:

Sirota! Naj vam pomaga dobrotni Bog!
(odide).

Violetta: (sede in prične pisati)

Bog, zdaj mi stoj ob strani... (pozvoni).

Anina: (nastopi)

Milostiva?

Violetta:

Cuj, sama odnesi tole pismo!

Anina: (gleda naslov)

Ha!

Violetta:

Le tiho! Koj odnesi!

Anina: (odide)

Violetta:

Zdaj pa še pismo njemu —
O, ljubi Bog,
kako ga bo bolelo! (napiše in zape-
čati pismo)

Alfred: (nastopi)

Kaj delaš?

Violetta: (skrije pismo)

Prav nič!

Alfred:

Ti pišeš?

Violetta: (zmedena)

Da — ne...!

Alfred:

Zakaj si blede?

Komu pišeš?

Violetta:

Tebi!

Alfred:

Daj, da preberem!

Violetta:

Le potrpi!

Alfred:

Ah, oprosti,
a sam sem ves iz sebe!

Violetta:

Zakaj?

Alfred:

Prišel je moj oče!

Violetta:

Si ga videl?

Alfred:

Še ne!
Zame je pustil resno pismo;
vse mu je znano,
a kaj zato, le če si moja!

Violetta:

Na vrtu bom čakala,
ubogaj ga, moj ljubi,
bodi dober!
Prosila jaz ga bom kleče,
(s solzami)
da nam prihrani to gorje!
In bova srečna in bova srečna,
ker ti me ljubiš,
ljubiš, moj dragi,
moj ljubi, ker me ljubiš, ljubiš!
Moj dragi, moj ljubi, moj mili, govori!

Alfred:

Neskončno!
Zakaj te solze?

Violetta:

Preveč bilo je v meni nabranih,
zdaj sem mirna!
Ne vidiš, zdaj se smejem,
(se zbere)
ne vidiš, kako sem mirna,
spet se smejem!
Zdaj grem tja, tja med rože,
samo poklič, tebe slišim noč in dan!
(strastno)

Ah, ti preljubi moj,
ti ne poznaš ljubezni,
ah, dragi, dragi, dragi,
dragi, dragi, dragi
na veke! (odide na vrt).

Alfred: (sam)

Moj Bog, kako me ljubi neizrečeno!
(pogleda na uro)
Že sedem... Bog ve, če pride nocoj
k meni oče?

Vrtnar: (vstopi)

Alfred:

Kaj novega prinašaš? Povej!

Vrtnar:

To pismo je za vas.

Alfred:

Pokaži...

Vrtnar:

Dala ga je gospodična,
nato v voz je sela
in se odpeljala.
(izroči Alfredu pismo in odide).

Alfred:

Violetta?
Obhajajo me slutnje —
Moj Bog, kaj se je zgodilo?
Nesreča? O Bog!
Pogum — (odpre pismo)
»Moj Alfred,
ko prejmeš to pismo (krik) Ha!
(zagleda očeta)
Ah, moj oče! (mu plane v objem)

Germont:

Moj sinko!
Nikar ne joči!
Nikar ne joči!
poslušaj, moj dragi,
poslušaj očeta!

Alfred: (sede k mizi in si zakrije z ro-
kami obraz)

Germont:

Mar pozabil si na dom,
kraj mladosti srečnih dni,
tam kjer morje se blesti
in zeleni gaj šumi?
Sestra čaka tam na te,
muči težko jo gorje,
joče majka za teboj
in nesrečni oče tvoj.
Kdo pretrgal je vez,
da nas nič več ne poznaš,
mar smo tujci tebi mi,
da besede nam ne daš?
Čuj me sinko ljubi moj,
zapuščen je domek tvoj,
čuj njegov glas,
čuj doma glas,
pojdi z menoj!
Ah, odkar si šel od nas,
sama žalost je doma,
razoran je moj obraz,
in razguban od gorja.
Noč in dan trpi srce,
brez solz so že oči,
ah, pretežko je gorje,
kakor skala me teži.
A če prideš k nam nazaj,
radost bo doma
in naš dom bo kakor raj,
in sijal bo do neba.
Dobrotni Bog —
Ah, dragi sinko moj,
če prideš k nam nazaj,
doma bo radost in bo raj!

Alfred: (najde na mizi Florino pismo)

Ha! Odšla je k Flori!
Čakaj me, vlačuga vseh vlačug!
(hitro odide)

Germont:

Moj sinko — nikari!
Zastor.

TRETJE DEJANJE.

V Florini hiši. Plesna dvorana; lesten-
ci gorijo, odprta vrata v sredi vodijo v
drugo dejanje. Stranska vrata, levo di-
van, desno miza. V enem kotu sedijo
Flora, Marki, zdravnik in še kdo, ki ne
kvartajo. Pri mizi na desni kvartajo.

Nedelja 5. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Wurliške orgle in hav. kitare (plošče): de Micheli: Zvezdnata noč. Warren: Čarobna noč ob morju. Mesečina na Havajskem. Meinken: Wabash blues. Lewis Young: Zaupaj mi, pesem. Zamorčevo domotožje. Luvaun: Moana Rose, pesem. Schertzinger: Marcheta. Venček valček. Thompson: Havajski valček. Hekuku: Pravi havajski ples. Küster: Za malo dogodivščino, tango. Kötscher: Mali harmonikar, tango.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve: Mav: Zdrava Marija. Takrat Marija. Tomc: Sonce ljubezni. Oj sončni maj. Blagoslovna.

9.45: Verski govor (g. ravn. Jože Jagodic).

10.00: Nedeljski koncert Radijskega orkestra: Suppé: Veseli študentje, uvertura. Kochmann: Florentinski valček. E. Bach: Pomladno prebujenje, romanca. arr. Urbach: Wagnerjevi junaki, fantazija. Waldteufel: Ljubezen in pomlad, valček. R. Gobec: Venček iz opte. »Planinska roža«. Winkler: Neapolitanska serenada. G. Brusso: Holandske slike: Morje in sipine — Podoželski mlini — Praznik na vasi. Krüger-Hauschmann: Sonce vedno naj ti sije, tango. Gregorc: Škrjanček in slavček, humor. idila.

11.30: Pevski koncert: g. Boris Popov, operni bariton, pri klavirju g. profesor P. Šivic, vmes plošče (operne napevi): Gerbič: Pojdem na prejo. Pavčič: Dedek samonog. Lisenko: Zakaj ti je črno polje? Smetana: Prodana nevesta, uvertura. Musorgski: Arija iz op. »Hovanščina«. Nad Donom, pesem. Balada. Kovarovic: Pasjeglavci, fantazija. Korinlov: Spite, junaški orli. Malaškin: Če bi mogel povedati v pesmi. Karnavalov: Moskovski zvonovi. Blodek: V vodnjaku, fantazija.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Duet harmonik (gg. Jože Jurman, Ivo Podobnikar): Jurman: Prijatelj, koračnica. Podobnikar: Ob slovesu, potpuri. Winkler: Na poljski pevec, tango. Jurman: Moč spominov, valček. Podobnikar: Spomini na Kamniško Bistrico, potpuri. Mackeben: Bel ami, slowfox. Jurman: Melodije valov, valček. Podobnikar: Dekletom, valček po narodnih motivih. Di Lazzaro: Kraljica polja, fox. Vejvoda: Rozamunda, polka.

14.00: Pisan drobiž (plošče): Kletsch: Harlekin, polka, zmešani prsti, fox. Peguri: Vrtinci, valček. Vacher Peyronim: Muhavost, fox. Melichar: Napevi iz filma »Poslovilni valček«. Gottlieb Gensler: Sedem malih stopnic. Scholl, Brown: Deklica z zelenim klobučkom. Lincke:

Idila kresničic. Yoshitomo: V templju zvonov. Fall: Valček iz opere »Ločenka«. Dolarski valček. Gomez: Andalusia, one step.

(Oddaja prekinj. od 14.30—18.30.)

16.30: Farna skupnost in ZFO (gospod dr. Andrej Farkaš).

17.00: Kmetijska ura: Mleko in mlečne pijače (g. ing. Erpič Jože).

17.30: Citraški trio »Vesna«: Orleth: Koračnica. Süß: Ob Dravi, koncertni valček. Muncar: Na vasi, ländler. Süß: Slovo planšarice. Orleth: Intermezzo. Kodat: V maju, mazurka. Brossman: Za zvestobo, koračnica.

18.15: Prenos šmarnic iz frančiškanske cerkve.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Dušeslovno svojstvo in kulturni pomen malega naroda (univerzitetni prof. dr. Fr. Veber) Ljublj.

19.40: Objave.

20.00: Razigrani zvoki (plošče): Mills: Booms a Daisy. Magidson: Music, maestro, plase. Gnechhi: Valse caprice. Ruthenfranz: Kapriciozni fox. Helgar Balz: Kairo, poč. fox. Stillmann: Taboo, fox. Voehrs Jezewski: Beneška noč, tango. Mohr Richter: Pesem brez besed, tango. Kramer: Klarinet postopač, mazurka. Mauri: Polka Veronike.

20.30: Cerkevni pevski zbor z Ježice: Foerster: Pevec. Klemenčič: Oj pogledajte ptičke. Aljaž: Oj z bogom, ti planinski svet! Ocvirk: Eno samo tiho rožo (mešani zbori). — Potočnik: Dolenjska. Adamič: Od majolke. Šel sem po zelenem travniku. narodna: Slovensko dekle (moški zbori). — narodna: Selška dolina. Florjančič: Planinarica. Vodopivec: Izgubljeni cvet. Hribar: Večerna (mešani zbori).

21.15: Šramelkvartet »Murnček«: Murnčkova koračnica. Bitenc: Po Koroškem, po Kranjskem, potpuri. Pomlad prihaja, valček. Biro: Gospa, lahko noč! - tango. Šreder: V tvojem naročju, angl. valček. Steblisky: Preštev zvezdice, tango. Hašler: Fantje pehote, koračnica. Steblisky: Najlepše stihe poznam, angleški valček. Rad imam svojo domovino, tango. Ferrari: Samo njo, angl. valček. Juel: Tangos Tangos.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Radostni zvoki (Radijski orkester): Kuhn: Letalska koračnica. Viternik: Na svežem gorskem zraku, valček. Fr. Rust: Življenje polno sonca, tango. Kalman: Potpuri iz opte. »Čardaška kneginja«. Buder: Hrepenenje, tango. Translateur: Skozi cilj, galop.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Budnica. Telovadba. 9.30 Prenos bogoslužja iz Saborne cerkve. 12 Zvonjenje. Nato zabavni (0). 12.45 0. 13 Radiodnevnik. 13.30 Napovedi. 13.40 0. 14.40 0. 14.50 0. 15.45 Kmetijska

ura. 16.15 Pisan 0. 17.15 Predavanje. 18 Plesna glasba (0). 19.10 0. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodna glasba (0). 20.10 Dnevna reportaža. 20.20 Zabavni koncert RO. 21.40 Napovedi. 22 Vloinski koncert ge. Nade Jevdženičević-Brandlove. 22.30 0. 22.40 0. 22.50 0.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

11 Prenos maše iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 Predavanje. 12.15 0. 12.30 0. R. kvarteta. 13.30 Vesela reportaža. 13.45 0. 16.30 0. 16.45 Pisan spored (0). 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. Predavanje. 18 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.15 0. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča. V odmorih 0. Obj.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.05 Veselo nedeljsko jutro. 8 Mladinska ura. 8.20 Nemška oddaja. 8.50 Katoliško bogoslužje. 10 Protesantsko bogoslužje. 11 Iz slovaške književnosti. 11.30 Slovaške pesmi. 12.20 Pisan spored. (RO in solisti.) 13.50 0. 14.20 Tedenska kronika. 14.40 0. 15 Oddaja Hlinkove šole. 17 0. 17.30 Nemška oddaja. 19 0. 19.10 Politični obzornik. 19.25 Slovaške narodne pesmi. 19.50 športna 0. 20 Oddaja za izseljence. 21 Pisan spored. 22 0. 22.15 F. Liszt: Sonata v h-molu. 22.45 Poročila v srbohrv. 23 Ciganska godba.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Očenaš. 7 0. 7.20 0. 7.30 Zabavni 0. 8 Predavanje. 8.15 Pisan koncert. 8.45 Delavska ura. 9 Salonska glasba. 9.40 Predavanje. 9.55 Prenos bogoslužja. 11 Predavanje. 11.10 0. 11.30 Češki glasbeni maj. 12.10 0. 12.30 Vesela zmes. 14.30 Gospodarska ura. 14.50 Orkestralni 0. 15.20 Mladinska ura. 15.45 Zabavna glasba. 17.15 Predavanje. 17.30 Pesmi in orkestralni 0. 18.25 Predavanje. 19 0. Napovedi. 0. 19.25 Brno. 20 Uvod v prenos. 20.05 Češki glasbeni maj. 22 0. Napovedi. 22.15 Koncert zabavne glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 0. 11.35 Predavanje. 11.50 Narodna glasba. 12.30 0. 12.50 Koračnice. 13 Recitacija. 13.45 0. lahke glasbe. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 18.45 Koračnice. 19 Prenos iz cerkve Aleksandra Nerskega (spominska svečanost padlim vojakom). 20 0. 20.30 Narodna glasba. 21 Operetna glasba. 21.55 Narodna in plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

Val. dolž.: 373.1-804 in 342.1-877.

11 Prenos bogoslužja. 11.45 0. 12 Lahka glasba. 13 0. 13.15 Zanimivosti. 14.30 Pisan 0. 15 0. 16.30 Plesna glasba. 17 0. 17.15 0. z bojišč. 17.30 Orkestralni 0. 18 0. 18.30 Plesni orkester. 19 Prenos bogoslužja. 19.40 Pevski 0. 20 Zanimivosti. 21 0. 21.20 isan spored. 22 0.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

7 0. 9 0. 10 Katoliško bogoslužje. 10.45 švicarske pesmi. 11.30 Branje. 12 0. RO. 12.29 Napovedi. 0. 12.40 0. RO. 13.25 0. 13.35 Kmetijsko predavanje. 14 Pevski 0. 14.35 Telesna vzgoja severnih narodov. 15 Harmonikarji. 15.35 Reportaža. 16.15 Folklorna oddaja. 17 Našim vojakom. 18

Cerkvene pesmi. 18.10 Verski govor. 18.35 Romanske pesmi. 19. 19.30. 19.40 športna. 19.48 švicarske pesmi. 20 Zürich. 20.25 Ob stoletnici P. I. Čajkovega. 21.40 Mandolinski. 22. 22.10 Mandolinski.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Hamburg. 6. 7. Nedeljski. 8. Otroška ura. 9. Straussovi valčki (sudetska Filharmonija). 11 München. 11.30. 12. Lipsko. 13. 14. Berlin. 14.30 Mladinski. 15. Vojaški. 18.45. 19. 19.15 Orkestralni. 21. 21.50. Šport. 21.45 Berlin. 23. nato: nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Hamburg. 6. 7. Jutr. pozdrav. 8. Zvočna igra. 9. Veseli napevi. 10.30 Komorna gl. 11. Operni (RO. in solisti). 11.30. 13. 14.30 Književno predavanje. 15. Vojaški. 17.42. v srbohrv. 18.30 šport. 19. 19.15 Dunaj. 19.42. v srbohrvaščini. 20. 20.30 Dunaj. 21. 21.30 Lahka gl. (Berlin).

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8. 8.45. 9. Prenos z velesejma. 10. Protestantsko bogoslužje. 11. Katoliško bogoslužje. 12.30 Prenos. 13.30 Kronika. 13.45. 14. 15.45 Prenos. 16.30 Predavanje. 17. v slov. 17.15 Madžarske pesmi. 18.15 Recitacije. 18.35. 19.10 Šport. 19.15. 19.25 Jazz. 20.10 Predavanje. 20.40 Zborov. 21.40. 22.10 Komorna glasba. 23. v nemščini, italijansko, angleščini in francoščini. 28.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

8.30 Prenos bogoslužja. 11.03. 12.30. RO. 13. 13.20 Nadaljevanje. 14.14 Oddaja za deželo. 15.15 Vojaška ura. 15.30 Zabavna glasba (O.). 16.15 »Veselo in delo«. 17.17. fanfar. 18. Tedenska kronika. 18.15 Plesna glasba (O.). 19. Nacionalna ura. 19.25 Operetna glasba. 20. Zvočna igra. 21.10.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Hamburg. 6. 7. Jutranji pozdrav. 7.05. 8. Zvočna igra. 8.30 Orgelski. 9. 10.30 Nedeljski koncert. 12.10 Zabavni koncert. 13. 13.45 Otroška igra. 14.15 Klavirski. 14.45 Književno predavanje. 15. Vojaški. 18. 18.45 šport. 19. 19.15 Lehárjev koncert za 70-letnico skladatelja. 21. 21.15 Plesna gl. 23. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Hamburg. 6. 7.30 Mladinski. 9. Lahka glasba. 11 München. 11.30. 12. Lipsko. 13. 13.15 Narodne pesmi in plesi. 15. Vojaški. 18.30. 19. 19.15 Dunaj. 21. 21.45 Večerni. 23. nato: nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

SKUPINA A.

Pariz PTT	431,7/695	1 kw
Bordeaux	278,6/1077	25 kw
Lyon	463/648	100 kw
Marseille	400,5/749	100 kw
Nice	253,2/1185	60 kw
Rennes	288,6/1040	120 kw
Strasbourg	349,2/859	120 kw
Toulouse	386,6/776	120 kw

SKUPINA B.

Tour Eiffel	206/1456	20 kw
-------------	----------	-------

Grenoble	514,6/538	15 kw
Lille	247,3/1213	60 kw
Limoges	247,3/895	0,5 kw
Montpellier	224/1339	0,6 kw

6.30. 6.45. 6.45 (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.45. 8. Predavanje. 8.30. 8.45 Kmetijska ura. 9. 9.45 Kupleti. 10. 10.45 Orkestralni. 11.15 M. Dujardin: »Caliban« - drama. 11.45 Četrta ure za vojake. 12. lahke glasbe. 12. (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30. 12.45 zabavne glasbe. 13.30. 14. Prenos iz l'Opère Comique. 17.30 Koncert zabavne glasbe. 18.10. 18.15 Kabaret. 18. Četrta ure za vojake. 18.45. (A). 18.45 Zabavni koncert. 19.30. 19.45 športna. 20. Zanimivosti. 20.30 Zvočna igra. 21.30. 21.45. (A). 21.45 Pevski (B). 22. Pesmi. 22.30 Skeč. 22.45. 22.45 Pevski. 23.30.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Hamburg. 6. 7.05 Pevski. 18.15. 9.30 Vojaška oddaja. 10.20 Lahka gl. 11.30. 11.40 Opold. RO. 12.45. v francoščini. 13. 13.45 Otroška ura. 14.30 Narodne pesmi, glasba s prizori. 15. Vojaški. 17.15. v francoščini. 19. 19.5 Simf. koncert (Bruckner). 20.15 D. Sender, vmes objave. 20.45. v francoščini. 21. 21.15. v francoščini. 22.15. v francoščini. 23. 23.15. v francoščini. 0.15 Poročila v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Pristaniški koncert. 6. 7.20 Telovaladba. 7.30 Nedeljski. 9.30 Komorni. 9.45 Koncert za soliste, zbor in orkester. 11 München. 11.30. 12. Vojaška oddaja. 13. 13.10 Otroška ura. 15. Vojaški. 17.15. v angl. 19. 19.15. v angl. 19.30 Poročila v danščini. 19.50 Pevski z orkestrom. 20.15 Poročila. v angleščini. 21. 21.15. v angl. 23. 23.15 Poročila v angl. 0.15 Poročila v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

10. ruske glasbe. 11. Prenos bogoslužja. 12.40. Napovedi. 13. Predavanje. 13.30 Lahka glasba. 15. Zborov. 15.30. 17.05 Pevski. 18. Večernice. 19. 19.30 Lahka glasba. 20.15 Zvočna igra. 21.40 Klavirski konc. 22. 22.15 RO.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 Čas. Vreme. 9.15 Vojaška oddaja. 10. Kmetijska ura. 11. Prenos verske glasbe. 12. Verski govor. 12.20. 13. Čas. 13.15 Skeč. 13.40 Citraški. 14.15. 15.30 Reportaža nogometu. 17.30 Perosi: »Mojzes« - simfonična pesnitev za soliste, zbor in orkester.

I.

19.25 šport. 19.10 Vreme. 20. Čas. 20.30 Predavanje o šoli. 20.40 Orkestralni. 21.10. godbe na pihala. 22. Lahka glasba; vmes: v franc in angl. 22.30 Zborovski. 23. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30. v angl. 0.45. v franc.

II.

19.25 šport. 19.50 Vreme. 20. Čas. 20.30 Predavanje o šoli. 20.40. 21. Plesna glasba. 22.10 Zvočna igra. 23. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30. v angl. 0.45. v franc.

III.

19.25 šport. 19.50 Vreme. 20. Čas. 20.30

20.30 Predavanje o šoli. 20.40 Operetna glasba. 22.30 Plesna glasba; vmes: 23.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Hamburg. 6. 7. Beethoven: Maša v C-duru za: sopran, alt, tenor, zbor in orkester. 8.30. 9. Bruckner: IX. simfonija. 10.30 Narodne pesmi. 11.30. 11.40. RO in solistov. 12.45. v franc. 13. 13.15. v holandsčini. 14.30 Otroška ura. 15. Vojski. 18.30. holand. 19. 19.15. 20.15. v franc. 20.25. 20.30. v holandsčini. 20.45. 21. 21.15. v francoščini. 21.30 Nočni (Berlin); vmes ob: 22.15. v franc. 22.45. v holandsčini. 23. 23.15. v franc. 0.15. v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Hamburg. 6. 7. 8. Nemško-italij. 9.30. 10.20. solistov. 11 München. 11.30. 12. Lipsko. 13. 14.10 Gašperček. 15. Vojaški koncert. 18.30. 18.45 šport. 19. Poročila. 19.15 Dunaj. 21. 21.30 Lahka glasba. 23. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Hamburg. 6. 7. Orgelski. 8. W. 10.30 Zborovski. 11 München. 11.30. 12. Vojaška oddaja. 13. 14.25 Veselo-igra. 15. Vojaški pisan koncert; vmes ob: 19. 19.45. v bolgar. 20.15. v franc. 20.40. v bolgar. 21. 21.15. v franc. 22.15. v franc. 22.45. v bolgar. 23. 23.15. v franc. 0.15. v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Hamburg. 7. 8. Nemško-italijanski koncert. 9.30 Klavirski. 10.30. 11. Zabavni koncert. 11.30. 12. Vojaški. 13. 13.15. tirolske glasbe. 14. 15. Vojaški. 18.30 Berlin. 18.45 šport. 19. 19.15 Lehárjev (Dunaj); vmes ob: 19.45 Poročila v italijansko. 21. nato: nočni (Berlin); vmes ob: 21.15. v ital. 23.30. v ital. 0.15. v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30. 6.40 Plošče. 8. Plošče. 8.30. 10.30 Klavirski. 12.45 Violinski. 13.15 Vokalni koncert. 13.30. 13.45 Klavirski. 15.15 Komorna glasba. 15.45 Književno predavanje. 16. Pevski. 16.30 Zvočna igra. 17.30 Simfonični. 19.33 Opereta. 20.30. 21.15. v holandsčini. 21.30. v angl. 22.15 Pesmi narodov. 22.30. 22.45 Orkestralni. 23.30.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7. 9. Prenos bogoslužja. 9.55 Zvonjenje. 10. Protestantsko bogosl. 11.15. 12.20 Napovedi in. 12.40 Pisan. 14. Kmetijsko predavanje. 14.15 Zanimivosti iz ameriškega življenja. 15.45 športna report. 16.40 Plesna glasba. 17.45 Našim vojakom. 18.45. 19. Orgelski. 19.30 športna. 19.50 Napovedi in. 20. Pogovor. 20.40 RO in zbora. 22.30.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5. 6. 7. Kmetijske novice. 8.15 Komorni. 9.45. 11 München. 11.30. 12. Vojaški. 12.45. v francoščini. 13. 13.15. 13.45 Otroška igra. 15. Vojaški konc. 18. Reportaža nogom. tekme: Italija-Nemčija. 19. 19.15 Dunaj, vmes objave. 20.15. v francoščini. 21. 21.15. v francoščini. 22.15. v francoščini. 23. 23.15. v franc. 23.45. v španščini. 0.15. v francoščini.

FRANKFURT 251-1195 25 kw**SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw**

5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba 5.30 ž. 6 ●. 6.50 Kmetijske novice. 9 ○. 10 Zborovski ž. 11 Hamburg. 11.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 ●. 14.30 Dunaj. 16 ●. 16.10 Pisan ž. 17.15 ● v francoščini. 19 ●. 19.15 Zvočna igra 20.15 D. Sender, vmes objave. 20.45 ● v francoščini. francoščini. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 22.15 ● v ● v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 Ženska ura. 9 ○. 10 Berlin. 11 ž RO. 11.30 ●. 13 ●. 14.30 Komorni koncert (Smetana). 15.05 Književno predavanje. 16 ●. 16.10 ž lovške glasbe in pesmi. 17.15 ● v angl. 19 ●. 19.15 ● v angl. 19.30 Poročila v danščini. 19.50 ž pihal. 20.15 ● angl. 20.30 ž. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 ●. 23.15 Poročila v angl. 0.15 Poročila v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harfa. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Stara plesna glasba. 14 Predavanja. 14.15 Pevski in klavirski ž. 17.05 Harmonika. 17.25 Recitacije. 17.45 ○. 19 ●. 19.30 Kabaret. 20 Predavanje. 20.30 Spominski koncert ob stoletnici rojstva P. I. Čajkovskega. 21.30 ž vojaške godbe. 22 ●. 22.15 Violinski in klavirski ž.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. ●. 9.45 Šolska ura. 11.30 Koncert tria. 12 Borza. 12.20 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 Plesna glasba. 14 ●. 16.40 Otroška ura. 17.15 Violinski ž.

I.

19.15 ○. 19.20 Nemščina. 19.50 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21 Prizor. 21.20 Pisan večer; vmes: ● v franc. in angl. 22.20 Komorni ž. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.15 ○. 19.20 Nemščina. 19.50 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21 Simfonični koncert. 22 Interview z Zarah Leander. 22.20 Pisan koncert. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19 Zabavni kvartet. 19.30 Ljudska gl. 20 Čas. ●. 20.30 Zvočna igra. 20.50 Citaški orkester. 21.40 Zabavni trio. 22 Lahka glasba; vmes ob: 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Jutr. ž. 5.10 Telovadba. 5.30 ž. 6 ●. 9.10 Koncert za dva klavirja. 11 Hamburg. 11.30 ●. 12.45 ● v franc. 13 ●. 13.15 ● v holandsčini. 14.30 Otroška ura. 15 ž zbora in orkestra. 16 ●. 17.05 ○. 18.30 ● v holandsčini. 19 ●. 19.15 Več. ž. 20.15 ● v franc. 20.25 ○. 20.30 ● v holandsčini. 20.45 ○. 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 21.30 Nočni ž (Berlin); vmes ob: 22.15 ● v franc. 22.45 ● v holandsčini. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 ○. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 ○. 8.11 Hamburg. 11.30 ●. 13 ●. 14.15 Otroška ura. 14.30 Dunaj. 16 ●. 16.35

Lahka gl. 18.45 šport. 19 ●. 19.15 Večerni ž RO. 21 ○, šport. 21.30 Lahka gl. 23 ○. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutr. pozdrav. Telovadba. 5.30 ž. 5.50 Kmetijske novice. 6 Poročila. 7.20 Breslau. 11 Hamburg. 11.30 ●. 13 ●. 14 Mladi. ž. 15 Dunaj. 16 ●. 16.15 Bre-19 ●. 19.45 ● v bolgar. 20.15 ● v franc. 20.40 ● v bolgar. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgar. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telov. 5.30 ž. 6 ●. 7.20 Delavski ž. 8.30 Lahka glasba. 11 Hamburg. 11.30 ●. 12.10 ž RO. 13 ●. 14 Otroška ura. 15 Zabavni ž. 16 ●. 16.15 Komorna glasba. 17 D. ender. 19 ●. 19.15 Zab. koncert. 19.45 ● v ital. 20 Berlin. 21 ●, nato: nočni ž (Berlin); vmes ob: 21.15 ● v ital. 23.30 ● v ital. 0.15 ● v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 ●. 6.40 Plošče. 8 Plošče. 8.30 ●. 12 Lahka glasba. 12.30 Literarno predavanje. 12.45 Pevski ž. 13.30 ●. 13.45 Violinski ž. 15 Orgelski koncert. 17.15 Ko-

morna glasba. 18.15 Beethoven: ž za čelo in klavir. 19.03 Pisan ž. 19.30 Komedi-ja. 20.30 ●. 20.45 Vokalni ž. 21.15 ● v holandsčini. 21.30 ● v angl. 21.45 Pevski dueti. 22.30 ●. 22.45 Orkestr. ž. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○, ● in objave. 11 Skupna odd. vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi in ●. 12.40 Pisan reproduciran ž. 17 Prenos. 18 Pisatelj Charles Fournet pred mikro-18 Pisatelj Charles Fournet pred mikrofonom. 18.15 Jazz. 19 Klavirski ž. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 Pisan večer. 21 Oddaja za izseljence. 21.45 Predavanja. 22 Plesna glasba. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ž. 6 ●. 7 Ženska ura. 11.20 Opold. koncert. 11.30 ●. 12.45 ● v francoščini. 13 ●. 13.15 ○. 15 ž RO. 16 ●. 16.10 ○. 17.15 ● v franc. 17.25 ž nemške in francoske gl. 19 ●. 19.15 Večerni koncert. 20.15 ● v franc. 20.25 Ork. ž s solisti. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v francoščini. 23 ●. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

Torek 7. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
11.00: Šolska ura: Pokrajinska oddaja z Jesenic, izvaja ljudska šola, vodi Leo Pibrovec, šol. uprav.
12.00: Za boljše voljo (plošče): Ehrlich: Koračnica čistilcev (citre z orkestrom). Koračnica kopačev (isti). Grasser: Koroški zvoki (gosli, flavte, harfa). Štajerski napevi (isti). Rosas: Po valovih, valček. Ivanovici: Donavski valovi, valček. Mückenberger: Metka in dedek (fagot in oboa). Kling: Slon in komar (fagot in pikolo). Bizet: Koračnica iz op. »Carmen« (voj. godba).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Kockert: Veselo svidenje, intermezzo. Lehár: Pikantarije, valček. Čajkovski: Fantazija iz op. »Pikorna dama«. Jakl: Zaljubljeni oči, polka française. Lehár: Potpuri iz opte. »Modri mazur«.

14.00: Poročila.

18.00: Operetni napevi (plošče): Lehár: Ciganska ljubezen, valček. Planquette: Cornevilski zvonovi, venček. Guitry Hermann: Margot, pesem iz opte. »Florestan«. Zabavajte se! Lincke: V Indrovem carstvu, uvertura. Joh. Strauss: Cigan baron, venček. Kalman: Valček iz opte. »Čardaška knežinja«.

18.40: Dušeslovne prvine našega gospodarstva (g. dr. France Veber).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Ivan Kozarac (Vladimir Kovačič, knjiž.) Zgb.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave (g. Franc Lipah).

20.00: A. Dvořák: Rusalka, fantazija po operi (veliki simfon. orkester) - plošče.

20.20: Rezervirano.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Griegova ura (Radijski orkester): Udanostna koračnica iz »Sigurd Jorsalfar«. Peer Gynt, suita I.: Jutranje razpoloženje — Ozina smrt — Anitrin ples — V dvorani gorskega kraljestva. Peer Gynt, suita II.: Ingridino žalovanje — Arabski ples — Peer Gyntov povratek — Solvejgina pesem — Olav Trygvason, molitev in ples v svetišču.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. 11.50 Poročila o vodn. stanju. 12 Zvonjenje, nato ○. 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. ●. 13.50 Romance P. I. Čajkovskega. 14.20 ○. 14.40 ●. 17.45 Narodne pesmi. 18 Ob stoletnici rojstva P. I. Čajkovskega. Predavanje. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodni RO. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Zborov ž. 20.40 Simfonični koncert skladb P. I. Čajkovskega. Ob 21.40 ●. 22.40 Napovedi. ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25 ž (○). 12.55 ●. 13.10 Pisan ž (○). 13.50 Tržna ●. 14 ●. 16.45 Napovedi, Poročila. 17.15 ž RO. 18.15 Iz hrvaške književnosti. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Ital. 20 Prenos. 21.45 Šlagerji. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. spored. 7 ●. 7.15 Za dobro jutro! 10.10 Nemška šolska ura. 10.40 Slovaške koračnice. 11.05 ž. 12.02 Opold.

đanski §. 13 ●. 13.20 ○. 13.50 Predava-
nje. 16.15 Komorni koncert (P. I. Čaj-
kovski). 17 Madžarska oddaja. 17.50 ●
v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v
nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimi-
vosti. 19.30 Večer P. I. Čajkovskega. 21.10
Čajkovski: Simfonija št. V. (Izjava RO).
22 ●. 22.15 Plesna glasba. 23 ● v rušči-
ni, nemščini, ital., franc. in angl.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
6.10 Jutr. spored. 16 ●. 10.10 Šol. ura.
11 M. Ostrava. 11.55 Delavska ura. 12.15
●. 12.40 Brno. 15.30 Predav. 16 Brno.
17 Mladinska ura. 17.20 Pevski §. 17.30
Koncert B. Jirák: Sonata za gosli in kla-
vir, op. 20. 18 Delavska ura. 18.10 Pev-
ski §. 18.55 Predavanje. 19 Napovedi. ●.
19.25 Pisan spored. 20.15 Glasbena dra-
ma. 22 ●. Napovedi. 22.20 ○. 23 Kon-
cert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrt ure
telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30
Narodna glasba. 6.45 § lahke glasbe. 6.55
Koledar. 7 Lahka glasba. 11 Pisan §.
11.30 ●. 11.50 Opoldanski §. 12.15 ●.
12.35 Pisan §. 13.30 Lahka in plesna gl.
17 Družin. ura. 18 Plesna glasba. 18.30
Predavanje. 18.45 § RO. 19.30 ●. 19.50
Spominski večer P. I. Čajkovskega. Pre-
davanje in koncert. 21.40 Lahka glasba.
21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

Val. dolž.: 373.1-804 in 342.1-877.

11.30 Pisan §. 12.30 § zabavne glasbe.
13 ●. 13.15 Zanimivosti. 14.30 ○. 15
Plesna glasba. 16 § BBC orkester. 16.30
○. 17.15 Lahka glasba. 17.45 Predava-
nje. 18 ●. 18.30 Dogodki v zraku. 18.40
Pisan §. 19.15 Zanimivosti. 20 Lahka gl.
21 ●. 21.15 Predavanje. 22 ○. 22.35 Ro-
mantična glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ●. Napovedi. ○.
7 Poročila. Objave. 11 Skupna oddaja
vseh švicarski postaj. 12.29 Napovedi. ●.
12.40 ○. 13.10 ○. 16.30 Reportaža. 17 §
RO. 18 J. Brahms: God, kvartet, op. 51,
št. 1. 18.30 Protestantski cerkveni obzor-
nik. 19 ○. 19.15 Mednarodna kronika.
19.30 ●. 19.40 Zvonjenje. 19.43 Predava-
nje. 19.55 ○. 20 Bern. 20.35 Zvočna igra.
21.40 §. 22 ●. 22.10 Nadaljevanje §.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4.30 Berlin. 5 Jutr. pozdrav. 5.10 Te-
lovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 8.10 ○.
9 Otroška ura. 9.30 Lahka glasba. 11
Frankfurt. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●.
14 Lipsko. 16 ●. 16.10 ○. 17 Češka ura.
19 ●. 19.15 Berlin. 20.15 Violinski kon-
cert s klavirjem. 2 Poročila. 21.30 Berlin.
22 ● v češčini. 22.30 Berlin. 23 ●, nato:
nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4.30 Berlin. 5 Kmetijske ura. 5.10 Te-
lovadba. 5.30 §. 6 ●. 7.20 Köln. 10 Žen-
ska ura. 11 § RO. in zbora. 11.30 ●.
12 Opold. koncert. 13 ●. 14 Vesel §.
14.30 Otroška ura. 15 Popold. §. 16 ●.
17.42 ● v srbohrvaščini. 18 Berlin. 19 ●.
19.15 Berlin. 19.42 ● v srbohrv. 20 ○.
20.30 ○. 21 ●. 21.15 Komorna glasba.

22.27 ● v srbohrv. 22.45 Berlin, vmes
objave. 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Violinski §. 12.40 ●. 13.30 Cigan-
ski orkester. 14.30 ●. 16.15 Reportaža.
17 ● v slov. 17.15 § RO. 18.25 Gospodar-
sko predavanje. 18.45 ○. 19.15 ●. 19.25
Predavanje. 19.50 § vojaške godbe. 20.20
Predavanje. 20.50 Glasbeno predavanje
in §. 21.40 ●. 22.10 Plesna glasba. 23 ●
v nemščini, italijansko, angleščini in
francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan kon-
cert. 12.20 Kulturna kronika. 12.30 Kon-
cert. 13 ●. 13.20 Pisan §. 14 Zanimivosti.
18.02 Zdravstveno predavanje. 18.17 ○.
18.50 ● v madžarsko. 19 Predavanje.
19.20 Violinski koncert. 19.45 ●. 20 Sim-
fonični koncert RO. 21.10 ●. 21.30 Kla-
virski §. 22 ○. 22.45 ● v francoščini,
nemščini, angleščini in italijansko.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4.30 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.20
Telovadba. 6 ●. 6.10 ○. 9 ○. 11 Opol-
danski koncert. 11.30 ●. 12.10 Breslau.
13 ●. 15 Pisano vojaško popoldne. 16 ●.
16.30 ○. 17.20 Pevski § skladb. 18 ○. 19
●. 19.15 D. Sender. 20.15 § dunajskih
simfonikov (Brahms). 21 ●. 21.30 Ber-
lin. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4.30 Jutranji §. 5 Jutranji pozdrav. 5.10
Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20
Köln. 9 Otroška ura. 9.30 Zabavni §. 11
Frankfurt. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●.
13.10 Konc. orkestra in solistov. 14 Lip-
sko. 16 ●. 16.10 Klavirski §. 16.30 Za-
bavni koncert. 18.30 ○. 19 ●. 19.15 Vo-
jaški §. 20.15 Narodna glasba. 21 ●.
21.30 Orkestralni §. 22 Večerni §. 23 ●,
nato: nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ●. ○. 6.45 ● (Strasbourg, Lyon,
Nice). 7 Pisan § (○). 7.45 ○. 8 Preda-
vanje. 8.15 ○. 8.30 ●. 11.15 Šolska ura.
11.45 Četrt ure za vojake. 12 §. 12 ●
(Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.45
Koncert zabavne glasbe. 13.30 Zanimi-
vosti. 13.45 Nadaljevanje koncerta za-
bavne glasbe. 16.30 Poročila. 16.45 Soli-
stični §. 17 Zvočna slika. 17.30 Pisan §.
18 Predav. François Mauriac. 18.15
Pevski §. 18.30 Četrt ure za vojake. 18.45
● (A). 18.45 Pisan koncert (B). 19.30
●. 19.45 ○. 20 Zanimivosti in reportaže.
20 Orkestralni koncert. 21.30 ●. 21.45 ●
(A). 21.45 Klavirski § (B). 22 Nadalje-
vanje orkestralnega koncerta. 22.45 ●
(A). 22.45 § komorne glasbe (B). 23.15
Pevski §. 23.30 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw
5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba.
5.30 Konc. 6 ●. 6.50 Kmetijske novice.
9 ○. 10 Dopold. § RO. 11 Delavski §.
11.30 ●. 12 Breslau. 12.45 ● v franco-
ščini. 13 ●. 14.30 Lipsko. 16 ●. 16.10 La-
hka glasba. 17 Kaj prinašajo gledališča?
17.15 ● v franc. 17.25 § RO in solistov.
19 ●. 19.15 Operetni §; vmes ob: 20.15
● v francoščini. 21 D. Sender; vmes ob:
21 ●. 21.15 ● v francoščini. 22.15 ● v

francoščini. 23 ●. 23.15 v ● v franc. 0.15
● v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30
Koncert. 6 Poročila. 7 Ženska ura. 9
○. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Breslau. 13
●. 14.30 Lipsko. 16 ●. 16.10 Pisana ura.
16.55 ○. 17.15 ● v angl. 18.30 Berlin. 19
●. 19.15 ● v angl. 19.30 ● v danščini.
19.50 ○. 20.15 ● v angl. 20.30 Ljudski §.
21 ●. 21.15 ● v angl. 23 ●. 23.15 Poro-
čila v angl. 0.15 Poročila v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Pevski §. 12.30 ●. 13 § RO. 14
Branje. 14.30 § na violončelu. 17.05 Mla-
dinska ura. 17.30 ○. 19 ●. 19 ●. 19.30
Lahka glasba. 19.45 Predavanje. 20.05 §
lahke glasbe. 20.45 Reportaža. 21.25 Puc-
cini: »Bohème«, I. dej. 22 ●. 22.15 ○.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. ●. 10.30 Šolska
ura. 11.30 ○. 12 Borza. 12.20 Delavska
ura. 13 Čas. ●. 13.15 Orkestralni §. 14
●. 16.40 Otroška ura. 17.15 Violinski §
s klavirjem.

I.

19.15 ○. 19.30 Angleščina. 19.50 Vre-
me. 20 Čas. ●. 20.30 Orkestralni §. 21
Zgodovina gledališča (predavanje). 21.20
Komedija; vmes: ● v franc. in angl. 23
●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v
angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.15 ○. 19.30 Angleščina. 19.50 Vre-
me. 20 Čas. ●. 20.30 Puccini: »Turandot«
- opera v 3 dej. 23 ●. Vreme. 23.15 Ples-
na glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19 ○. 19.30 Zborovski §. 20 Čas. ●.
20.30 Gospodarsko predavanje. 21 Lahka
glasba. 21.45 § godal. 22 Plesna glasba;
vmes ob: 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Jutr. §. 5.10 Telovadba. 5.30 §. 6 ●.
7.20 Orkestralni §. 9.10 Otroška ura. 11
Frankfurt. 11.30 ●. 12 Breslau. 12.45 ●
v franc. 13 ●. 13.15 ● v holandsko.
14.25 Za 100-letnico rojstva Čajkovske-
ga: Godalni kvartet. 16 ●. 17 ○. 17.15
Poročila v franc. 18.30 ● v holandsko.
10 ●. 19.15 Skladbe Čajkovskega (RO).
20.15 ● v franc. 20.25 ○. 20.30 ● v ho-
landsko. 20.45 ○. 21 ●. 21.15 ● v fran-
coščini. 21.30 Nočni § (Berlin); vmes ob:
22.15 ● v franc. 22.45 ● v holandsko.
23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 ○. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 ○.
11 Breslau. 11.30 ●. 12 Frankfurt. 13 ●.
14 Otroška ura. 14.30 § RO. 16 ●. 16.35
Za delopust. 18.30 Berlin. 19 Poročila.
19.15 Prizor z glasbo. 20.20 Klavirski §.
21 ○. šport. 21.30 Lahka glasba. 23 ○.
23.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutr. pozdrav. Telovadba.
5.30 §. 5.50 Kmetijske novice. 6 Poročila.
7.20 Köln. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12
Breslau. 13 ●. Čajkovskega konc. 16 ●.
16.30 Del. ura. 17.30 D. Sender; vmes ob:
19 ●. 19.45 ● v bolgar. 20.15 ● v franc.

20.40 • v bolgar. 21 • 21.15 • v franc.
22.15 • v franc. 22.45 • v bolgar. 23 •
23.15 • v franc. 0.15 • v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telov. 5.30 ž. 6 •
7.20 Köln. 11 Frankfurt. 11.30 • 12.10
Breslau. 13 • 13.5 • 14 Otroška ura.
15 Lipsko. 16 Poroč. 16.35 D. Sender. 19
Poročila. 19.15 Vojaške pesmi; vmes ob:
19.45 Poroč. v italijanskini. 20.15 Berlin.
21 •, nato: nočni ž (Berlin); vmes ob:
21.15 • v ital. 23.30 • v ital. 0.15 • v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 •. 6.40 Plošče. 8 Plošče. 8.30 •.
11.50 ž španskih pesmi. 12.45 Instrumental-
ni dueti. 13.30 •. 13.45 Klavir. ž. 14.10
Violinski ž. 15.30 Zvočna igra. 16.30 Klavir-
ski ž. 17 Pevski ž. 17.15 Komorna gl.
19 Lahka glasba. 19.30 •. 20.30 •. 20.45
Zvočna igra. 21.15 • v holandsčini. 21.30

Sreda 8. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov
(plošče) do 7.45.
12.00: Veseli češki godci (plošče): Ti-
chy: Veseli godec, polka. Stelib-
sky: Še enkrat, tango. Dobeš: Nad
Granado, tango. Vacek: Gozdna pol-
ka. Iz vojašnic, koračnica. Stelib-
ski: Pesem o domovini, tango. Bili
smo in bomo, koračnica. Händel:
Naši lovci, venček. Trojan: Ljubi-
ca, polka.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Šrnel »Štirje fantje«: Fučik:
Triglav, koračnica. Keler Bela: Ve-
sela uvertura. Ziehrer: Dobrodošli,
valčkova pesem. Aletter: Rendes-
vous, gavota. Gregorc: Ljubljana
ni zaspana, venček. Lehár: Vesela
vdova, valček. Stolz: Vzemi me, pe-
sem. Neukirchner: Brez skrbi, ko-
račnica.
14.00: Poročila.
18.00: Mladinska ura: a) Slovenski li-
terarni zemljevid IV.: Notranjska
(g. prof. Fr. Vodnik). — b) Malo
telesne vzgoje (g. M. Zor).
18.40: Izlet v Prešernovo domačijo
(g. Planina France, banov. svetnik).
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Kamniške ali Savinjske plani-
ne (Rudolf Dostal, učitelj) Ljublj.
19.40: Objave.
19.50: Potopljene rastlinski svetovi
(g. dr. Maks Vraber).
20.00: Slovenski vokalni kvintet: Mo-
kranjac: I. rukovet. Iz moje domo-
vine. J. Suk: Dež viš. Spilka: Vo-
jenska, narodna: Pasol Janko. Pev-
sko geslo. Bukorešljivec: Pojdi,
pojdi, mamo! harm. Jaroff: Odnova-
zno gremi kolokolčik. Dvjenad-
catj razbojnikov. Slavim Platova
geroja. E. Adamič: Kralj Matjaž.
Juvanec: Slovenska zemlja.
20.45: Bolgari pojo in igrajo (plo-
šče): Atamasov: Na streme, korač-

• v angl. 22 Pevski koncert. 22.30 •.
22.45 Pisana glasba. 23.30 •.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 •, poročila in objave. 11 Skupna
odd. vseh švicarskih postaj 12.29 Napo-
vedi in •. 12.40 Pisan reproduciran ž.
17 Zü rich. 18 Mladinska ura. 18.30 Pre-
davanje. 18.40 •. 19.10 Pisan ž., vmes
predavanje. 19.50 •. 20 Odmevi iz raznih
krajev. 20.30 Veselolgra. 22.20 •.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.15 Telovadba.
5.30 ž. 6 •. 7 ženska ura. 11 11 ž RO in
in zbora. 11.30 •. 12.45 • v francoščini.
13 •. 13.15 •. 15 Repr. koncert RO.
16 •. 17.15 • v franc. 17.25 ž nemške
in franc. glasbe. 18.30 •. 19 •. 19.15
ž voj. pesmi. 20.15 • v franc. 20.25 •.
21 •. 21.15 • v franc. 22.15 • v fran-
coščini. 23 •. 23.15 • v francoščini.
23.45 • v španščini. 0.15 • v francoščini.

nica. Hristov: Pridite v Bolgarijo,
koračnica (godba bolg. kralj. ko-
njenice). Dimitrov: Ne na lov v
maju, rumba. Radeov: Samotna hi-
šica, tango. Hristov: Deklica. Vžgal
se je piščanček. Vladigerov: Bur-
leska na dva bolgarska narodna na-
peva: Car Simeon — Naši kraji
(vojaška godba).

21.15: Klavirski koncert ge. Jadvice
Štrukelj - Poženelove: Beethoven:
Sonata, op. 109, v E- duru. M. Ra-
vel: Sonatina v 3 stavkih: Modere
— Mouvement de Menuet — Ani-
me. G. Faure: Nocturno št. 7 v cis-
molu.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Po daljnih krajih in deželah
(plošče): Jalowicz: Potovanje po
Sredozemskem morju. Earl: Lepi
Ohio, valček (Fr. Kreisler). V. Ja-
cob: On Miami shore, valček (isti).
Yradier: La sevilla (de Gogor-
za). Ketelbey: Na vrtu kitajskega
templja. Yoshitomo: Na cejlonskih
čajnih vrtovih. Gomez: Conchilla,
pesem. Tu recuerdo, mehiški ples.
J. Bratton: Parada piratov. Linde-
mann: Kitajski svatbeni ples. Fe-
rera: Otok Oahu. Vode na Waiki-
kiju.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. •. •. 11.50 Po-
ročila o vodn. stanju. 12 Zvonjenje, nato
ž narodnih pesmi. 12.45 ž RO. 13.30 Na-
povedi. •. 13.50 •. 14.20 Citre. 14.40 •.
17.45 Zdravstveno predavanje. 18.05 Za-
bavni koncert RO. 19.10 •. 19.40 Tam-
buraški RO. 20 Simfonični koncert RO.
21 •. 21.40 •. 22 Ples. gl. (•). 22.40 •.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Casopisna •. 12.25
ž (•). 12.55 •. 13.10 Pisan ž (•). 13.50
Tržna •. 14 •. 16.45 Napovedi. Poročila.
17.15 Otroška ura. 18.30 •. 18.45 Knji-
ževna kronika. 19 Napovedi. •. 19.20
Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 ž

trja. 21 • po željah. 21.30 ž iz Ljubljane.
22 •. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl.
23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. spored. 7 •. 7.15 Za dobro
jutro! 11.05 ž. 12.02 Opold. ž. 13 •. 13.20
•. 16.15 Koncert. 16.35 Mladinska ura.
17 Prešov. 17.35 Vzgojno predavanje.
17.50 • v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45
• v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.20 Za-
nimivosti. 19.30 Zabavna glasba. 20 Pre-
davanje. 20.15 Pisan spored. 21 Slovaški
pisatelji: Matuš Kavec. 21.15 P. I. Čaj-
kovski: Koncert v D- duru za gosli in
orkester, op. 35. 22 •. 22.15 •.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutr. spored. 16 •. 10.10 Sol. ura.
10.35 ženska ura. 10.45 Pisan spored.
12.15 •. 12.30 M. Ostrava. 13 •. 13.20
M. Ostrava. 16 Brno. 17 Delavska ura.
17.15 Predavanje. 17.30 Češka komorna
glasba. 18 Književno predavanje. 18.25
ž vojaške godbe. 19 •. 9.15 Politični pre-
gled. 19.25 Pisan večer. 20.15 Koncert na
violončelu. 20.40 Predavanje. 20.55 Uvod
v prenos. 21 V. Blodek: »V vodnjaku« -
opera. 22.15 •. 22.35 Brno. 23 Koncert
češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrt ure
telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 •. 6.30
Narodna glasba. 6.45 ž lahke glasbe. 6.55
Koledar. 7 Lahka glasba. 11 Pisan ž.
11.30 •. 11.50 Opoldanski ž. 12.15 •.
12.35 Pisan ž. 13.30 Lahka in plesna gl.
17 Otroška ura. 18 ž. 18.45 Predavanje.
19 Zborov ž. 19.30 •. 19.50 Verdi: »Fal-
staff«. 22 Plesna glasba. 22.30 Koncert
narodne glasbe.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

Val. dolž.: 373.1-804 in 342.1-877.

11 •. 11.40 Pevski ž. 13 •. 13.15 ž ok-
teta. 13.30 Plesni orkester. 14.20 •. 15 ž
BBC orkestra. 16.30 •. 17 Pisan ž. 18
•. 18.30 Klavirski ž. 19.15 •. 19.30 Za-
nimivosti. 20.30 •. 21 •. 21.20 Pisan
pregled. 22.30 Lahka glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 •. Napovedi. •.
7 Poročila. Objave. 11 Skupna oddaja
vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. •.
12.40 Zabavni ž RO. 16.30 ženska ura.
17 Iz novejšje glasbe. 18 Otroška ura.
18.30 Domača glasba. 19 ž. 19.30 •. 19.45
ž RO. 20 Zvočna igra. 21 oKncert RO.
21.25 ž. 22 •. 22.10 Bazel.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Te-
lovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 8.10 •.
9 Otroška ura. 11 Köln. 11.30 •. 12 Du-
naj. 13 •. 13.10 Berlin. 15 Frankfurt. 16
•. 16.10 •. 17 Češka ura. 17.45 •. 19
•. 19.15 Zvočna igra. 20 Violinski ž.
20.30 Plošče. 21 Poročila. 21.30 Berlin.
22 • v češčini. 22.30 Berlin. 23 •, nato:
nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4 Berlin. 5 Kmetijska ura. 5.10 Telo-
vadba. 5.30 ž. 6 •. 7.20 München. 10 •.
11 Opold. ž. RO. in zbora. 11.30 •. 12
Dunaj. 13 Poročila. 14 Lahka glasba. 15
Frankfurt. 16 Poročila. 17 Zvočna igra

17.42 ● v srbohrvaščini. 18 Berlin. 19 ●. 19.15 Berlin. 19.42 ● v srbohrv. 20 ○. 20.30 ○. 21 Poročila. 21.30 Lahka glasba. 22.27 ● v srbohrv. 22.45 Berlin, vmes objave. 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Orkestralni ♪. 12.40 ●. 13.30 Orkestralni ♪. 14.30 ●. 16.15 Otroška ura. 17 ● v slov. 17.15 Mandolinski ♪. 17.55 Predavanje. 18.25 Ciganski orkester. 19.15 ●. 19.25 ○. 20.05 Recitacije. 20.40 Zborov ♪. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan koncert. 12.20 Kulturna kronika. 12.30 Koncert. 13 ●. 13.20 Pisan ♪. 14 Zanimivosti. 18.02 Predavanje. 18.17 ○. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.20 ○. 19.35 Prenos iz Opere. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.20 Telovadba. 6 ●. 6.10 ○. 9 ○. 11 Delavski ♪. 11.30 ●. 12 Zabavni ♪ RO. 13 ●. 14.30 Otroška ura. 15 Koncert RO. 16 ●. 17.15 Pevski koncert. 19. ●. 19.15 Pisan večer z glasbo. 21 ●. 21.30 Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4 Jutranji ♪. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 München. 9 Otroška ura. 9.30 Komorni ♪. 10 Lahka glasba. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 13.10 ♪ RO. 15 Frankfurt. 16 ●. 16.10 München. 17 Zabavni koncert. 19 ●. 19.15 Orkestralni ♪. 20 Zvočna igra. 21 ●. 21.30 Pisan spored. 22 Simfonični koncert. 23 ●, nato: nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ●. ○. 6.45 ● (Strasbourg, Lyon, Nice). 7 Pisan ♪ (○). 7.45 ○. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. 11.15 Šolska ura. 11.45 Četrte ure za vojake. 12 ♪. 12 ● (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadaljevanje koncerta zabavne glasbe. 16.30 Poročila. 16.45 Solistični ♪. 17 Zvočna slika. 17.30 Pisan ♪. 18 Predavanje. 18.15 Pevski koncert. 18.30 Četrte ure za vojake. 18.45 ● (A). 18.45 Pisan koncert (B). 19.30 Poročila. 19.45 ○. 20 Zanimivosti in reportaže. 20.30 Koncert sodobne glasbe. 21.30 ●. 21.45 ● (A). 21.45 Violinski ♪ (B). 22 Zabavna oddaja. 23.15 Napevi. 23.30 ●. 23.45 Violinski ♪.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Konc. 6 ●. 6.50 Kmetijske novice. 9 ○. 10.20 Orkestralni ♪. 11 Köln. 11.20 ●. 12 Dunaj. 12.45 ● v franc. 13 ●. 14.30 Mladinska ura. 15 Popoldanski ♪. 16 ●. 17 Književno predavanje. 17.15 ● v francoščini. 17.25 Zborovski ♪. 19 ●. 19.15 Zvočna igra. 20.15 ● v fr. 20.25 Pevski ♪ s klavirjem. 21 D. Sender; vmes ob: 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 22.15 ● v francoščini. 23 ●. 23.15 v ● v franc. 0.15 ● v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 Ženska ura. 9 ○. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 14.30 ○. 15.15 Lahka glasba. 16 ●. 16.10 Prizori. 7.15 ● v angl. 18.45 Berlin. 19 ●. 19.15 ● v angl. 19.30 ● v danščini. 19.50 Orgelski koncert. 20.15 Poročila v angleščini. 30.30 Vesele vojaške pesmi. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 ●. 23.15 Poročila v angl. 0.15 Poročila v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13 ♪ lahke glasbe. 14 Predavanje. 14.20 Pevski ♪. 14.40 Ženska ura. 17.20 ○. 18.15 Za naše vojake. 19 ●. 19.30 Recitacije. 19.45 Zborov ♪. 20.20 Reportaža. 21 Pevski in klavirski ♪. 21.30 animivosti. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. ●. 9.15 Šolska ura. 11.30 ○. 12 Borza. 12.20 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 Orkestralni ♪. 14 ●. 16.40 Otroška ura.

I.

19.15 Francoščina. 19.35 ○. 19.50 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ♪ godal. 21 Književno predavanje; nato: glasbeni intermezzo; vmes: ● v franc. in angl.; nato: plesna glasba. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.15 Francoščina. 19.35 ○. 23.30 ○. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v 21 Zvočna igra. 22.20 Klavirski ♪. 23 ●. angl. 0.45 ● v franc.

III.

19 ○. 19.30 ♪ zabavnega kvarteta. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 Glasbena revija. 21.45 Pesmi za ples. 22.30 Pisana glasba; vmes ob: 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Jutr. ♪. 5.10 Telovadba. 5.30 ♪. 6 ●. 7.20 ○. 11 Delavski ♪. 11 ♪ solistov in orkestra. 11.30 ●. 12.45 ● v francoščini. 13 Poročila. 13.15 ● v holand. 14.30 Otroška ura. 16 ●. 16.25 Romantična glasba. 17.15 ● v franc. 18.30 ● holandščini. 18.45 Plošče. 19 ●. 19.15 Zvočna igra. 20.15 ● v franc. 20.25 ○. 20.30 ● v holandščini. 20.45 ○. 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 21.30 Nočni ♪ (Berlin); vmes ob: 22.15 ● v franc. 22.45 ● v holandščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 ○. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 ○. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 14.30

Četrtek 9. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Nekaj lažje komorne glasbe (plošče): Kreisler: Mala dunajska koračnica. Synkopation (Komorni trio Lorand). Grieg: Balada (klavir: L. Godovski). Arbos: Španski bolero (Komorni trio A. Catterall). Schubert: Vojaška koračnica (isti). Steinkopf: Gavota iz baročne suite

Mladinska ura. 15 Zabavna glasba. 16 ●. 16.50 ○. 18.45 Šport. 19 Poročila. 19.15 Koncert RO. in solisti. 21 Plošče. Šport 21.30 Lahka glasba. 23 Plošče. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutr. pozdrav. Telovadba. 5.30 ♪. 5.50 Kmetijske novice. 6 Poročila. slau. 17 ♪. 17.30 D. Sendre; vmes ob: 7.20 München. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 Poročila. 14.30 Pisan koncert. 16 Poročila. 17.30 D. Sender; vmes ob: 19 ●. 19.45 ● v bolgar. 20.15 ● v franc. 20.40 ● v bolgar. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgar. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telov. 5.30 ♪. 6 ●. 7.20 Lahka glasba. 11 Köln. 11.30 ●. 12.10 Dunaj. 13 ●. 13.15 Berlin. 14 Mladinska ura. 15 Frankfurt. 16 ●. 16.10 ♪ RO. 17.15 D. ender. 19 ●. 19.15 ○; vmes ob: 19.45 ● v ital. 20 Vojaška oddaja. 21 ●, nato: nočni ♪ (Berlin); vmes ob: 21.15 ● v ital. 23.30 ● v ital. 0.15 ● v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 ●. 6.40 Plošče. 8 Plošče. 8.30 ●. 11 Zborovski ♪. 12.45 Violinski ♪. 13.30 ●. 13.45 Klavirski koncert. 15 Pevski ♪. 15.30 Zvočna igra. 17.15 ♪ za čelo. 18.15 Saksofon (solo). 19.30 Zvočna igra. 20.30 ●. 21.15 ● v holandščini. 21.30 ● v angl. 21.45 Koncert sodobne glasbe (zbor in orkester). 22.30 ●. 22.45 Igra. 23 Tuje narodne pesmi. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. poročila in objave. 11 Skupna odd. vseh švicarskih postaj 12.29 Napovedi in ●. 12.40 Pisan reproduciran ♪. 17 Bern. 18 Mladinska ura. 19 ♪ (RO.). 19.15 Pisan drobšč. 19.50 ●. 20 Opereta. 20.40 Pisan glasbeni in pevski večer. 22.35 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.15 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 ●. 7 Ženska ura. 11 Koncert RO. in solistov. 11.30 ●. 12.45 ● v francoščini. 13 ●. 13.15 ○. 15 ♪ RO. 16 ●. 16.10 ○. 17.15 ● v franc. 17.25 ♪ nemške in francoske glasbe. 18.30 ○. 19 ●. 19.15 Humor. 19.45 ○. 20.15 ● v franc. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v francoščini. 23 ●. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

(Kom. orkester).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Harmoniko igra g. Rudolf Pilih: Wagner: Zbor romarjev iz opere »Tannhäuser«. Fibich: Poem. Zeller: Venček iz operete. »Tičar«. Mahr: Pilih: Večer pri Linkeju. Translateur: Kaj rožice sanjajo. Kreisler: Ljubavna bol. Ljubavna radost.

14.00: Poročila.

18.00: Pester spored Radijskega or-

kestra: Kletzki: Galantna dogodivščina. Schönian: Arabeska, serenada za god. orkester. Gregorc: Grajski zvon, pesem iz opte. »Liana«. Verdi: Fantazija iz opere »Otello«. F. Bernard: Scherzo. Kötscher: Vroča kri, tango.

18.40: Slovenščina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Predavanje saveza Sokola krajevine Jugoslavije.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Oktet učiteljskihnikov: Hajdrih: Mladini. Ipavec: Zvezdi. Vse mine. Planinska roža. Gerbič: Vabilo. Pastirček. koroška: Je pa krajčec posvava. narodna: Vsi so prihajali (harm. Bajuk). Bom šel na planince (isti). Sinoči sem na vasi bil. Mihelčič: Moja in narodna (ponarodela). Nebo žari. Repič: Sinoč je res lüštna noč bila (prleška).

20.45: Reproduciran koncert simfonične glasbe: A. Dvořák: Slovanski plesi (orkester češke Filharmonije, dirig. V. Talich).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Vsakemu nekaj (Radijski orkester): Vodopivec: Na planincih luštno je, koračnica. A. Jakl: V kresni noči, valčkov intermezzo. A. Boito: Fantazija iz op. »Mefistofele«. Hruby: Zveneči prividi, potpuri. Wetzel: Oprosti mi, tango-serenada. Adamič: Lahko noč, iz »Otroške suite«.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. 0. 11.50 Poročila o vodn. stanju. 12 Zvonjenje, nato pevski 0. 12.45 Pred. 13. 13.30 Napovedi. 13.50 Narodne pesmi. 14.20 0. 14.40 17.45 Mladinski zbor poje. 18.30 0. 18.50 0. 19.10 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodni RO. 20 Zabavni spored. 21 Pesmi. 21.30 0. 21.40 Napovedi. 22 Komorni koncert. 22.40 0.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna 12.25 0. 12.55 13.10 Pisan 0. 13.50 Tržna 14 16.45 Napovedi, Poročila. 17.15 0. 18.15 Predavanje. 18.45 0. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Čajkovskega pesmi. 20.30 Koncert skladb Iva Brkanovića. 21 Zab. koncert. 22 0. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. spored. 7 7.15 Za dobro jutro! 11.15 Ženska ura. 11.30 Kvintet godal. 12.02 Opoldanski 0. 13 13.20 0. 13.50 Predavanje. 16.15 Slovaške pesmi. 16.30 Našim vojakom. 17 Ciganska godba. 17.30 Iz slovaške književnosti. 17.50 0 v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 0 v nemščini. 19 Napovedi. 19.30 0. 20 Octavian Goga: Mojster Manole - zvočna igra. 21.15 0. 22 0. 22.15 Ciganska godba. 23 0 v ruščini, nemščini, italijanščini, franc. in angl.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutr. spored. 16 0. 10.10 Sol. ura. 11 Ženska ura. 11.15 M. Ostrava. 12.15

0. 12.40 Brno. 16 Češka godba. 17.15 Pevski 0. 17.40 Reporter govori. 17.55 Delavska ura. 18.10 Zabavna glasba. 18.55 Predavanje. 19 Napovedi. 19.25 Pisan koncert. 20.10 Brno (0). 21.05 Koncert RO. 22 0. Napovedi. 22.20 0. 22.35 Brno. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrt ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 0. 6.30 Narodna glasba. 6.45 0 lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 Pisan 0. 11.30 0. 11.50 Opoldanski 0. 12.15 0. 12.35 Pisan 0. 13.30 Lahka in plesna gl. 17 Plesna glasba. 17.45 Instrumentalna in vokalna glasba. 19.15 Predav. 19.30 0. 19.50 Lahka glaba. 20 0 RO. 20.45 Simfonični koncert. 21.20 Lahka in plesna glasba. 21.45 0. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

Val. dolž.: 373.1-804 in 342.1-877.

11 Prizor. 11.30 0. 12.30 Zanimivosti. 13 0. 13.15 Plesni orkester. 14 0. 14.45 Lahka glasba. 15.30 0. 16.30 Plesna gl. 17 Pisan 0. 17.30 Predavanje. 18 0. 19 Predavanje. 19.20 Pisan spored. 20 0 BBC orkestra. 20.30 Holandska plesna glasba. 21 0. 21.20 Zanimivosti. 22.30 0 seksteta. 21 Plesna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 0. Napovedi. 0. 7 Poročila. Objave. 11 Skupna oddaja vseh švicarski postaj. 12.29 Napovedi. 0. 12.40 0. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 Predavanje. 18.10 0 harmonikarjev. 18.30 Predavanje. 19 Nadaljevanje 0 harmonikarjev. 19.20 Predavanje. 19.30 0. 19.40 švicarske pesmi. 20.30 Predavanje. 21 Zabavni koncert RO. 21.50 Predavanje. 22 0. 22.10 Slavni švicarji. Predavanje v angleščini.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 8.10 0. 9 Otroška ura. 9.30 Lahka glasba. 11 Lipsko. 11.30 0. 13 0. 13.15 Berlin. 15 Köln. 16 0. 16.30 0. 17 Češka ura. 17.45 Klavirski koncert. 19 0. 19.15 Berlin. 20.30 Pevski 0. 21 Poročila. 21.30 Berlin. 22 0 v češčini. 22.30 Berlin. 23 0, nato: nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4 Berlin. 5 Kmetijska ura. 5.10 Telovadba. 5.30 0. 6 0. Delavski konc. 10 Ženska ura. 11 Lipsko. 11.30 0. 13 0. 14 Veseli 0. 14.30 Otroška ura. 15 Köln. 16 0. 16.10 Dunaj 17.42 0 v srbohrv. 18 Berlin. 19 0. 19.15 Plesna gl. 19.42 0 v srbohrv. 20 0. 20.30 Zabavni 0. 21 0. 21.30 Berlin. 22.27 0 v srbohrv. 22.45 Berlin, vmes objave. 23 0.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 0. 12.40 0. 13.30 0 RO. 14.30 0. 16.15 Ukrajinska oddaja. 17 0 v slov. 17.15 Predavanje. 17.45 Ciganski orkester. 19.15 0. 19.25 Klavirski koncert Schubertovih skladb. 20 Predav. 20.25 0. 21.40 0. 22.10 Orkestralni 0. 23 0 v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan koncert. 12.20 Kulturna kronika. 12.30 Kon-

cert. 13 0. 13.20 Pisan 0. 14 Zanimivosti. 18.02 Predavanje. 18.17 0. 19 Predavanje. 19.20 Slavni pevci (0). 19.35 Uvod v koncertni spored. 20 Simfonični koncert Filharmonije. V odmorih ob 19.45 in 21 0. 21.50 Lahka glasba (0). 22.45 0 v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.20 Telovadba. 6 0. 6.10 0. 9 0. 11 Lipsko. 11.30 0. 13 0. 15 Köln. 16 Poročila, nato narodna glasba. 17 Književno predavanje. 17.15 Komorni 0. 18 0. 19 0. 19.15 Pevski 0. 21 0. 21.30 Berlin. 23 0. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4 Jutranji 0. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 Breslau. 9 Otroška ura. 9.30 Zabavna gl. 11 Lipsko. 11.30 0. 13 0. 13.15 Orkestralni koncert. 15 Köln. 16 0. 16.10 Dunaj. 17 Lahka glasba. 18.30 0. 19 0. 19.15 Zabavni koncert. 21 0. 21.30 Večerni 0. 23 0, nato: nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 0. 0. 6.45 0 (Strasbourg, Lyon, Nice). 7 Pisan 0 (0). 7.45 0. 8 Predavanje. 8.15 0. 8.30 0. 11.15 Šolska ura. 11.45 Četrt ure za vojake. 12 0. 12 0 (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadaljevanje koncerta zabavne glasbe. 16.30 Poročila. 16.45 Solistični 0. 17 Zvočna slika. 17.30 Pisan 0. 18 Predav. o gledališču. 18.15 Pevski 0. 18.30 Četrt ure za vojake. 18.45 0 (A). 18.45 Pisan koncert (B). 19.30 Poročila. 19.45 0. 20 Zanimivosti in reportaže. 20.30 Predav. 21.15 R. Kipling: »Kima« - zvočna igra. 21.30 0. 21.45 0 (A). 21.45 Predavanje. 22 Koncert komorne glasbe. 22.45 0 (A). 22.45 Koncert zabavne glasbe (B). 23.30 0. 23.45 Branje iz Racine-ovih del.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Konc. 6 0. 6.50 Kmetijske novice. 9 0. 11 Lipsko. 11.30 0. 12.45 0 v franc. 13 0. 15 Köln. 16 0. 16.10 Dunaj. 17.15 0 v franc. 17.25 Lahka glasba. 19 0. 19.15 Pisan koncert; vmes ob: 20.15 Poročila v franc. 21 D. Sender; vmes ob: 21 0. 21.15 0 v francoščini. 22.15 0 v francoščini. 23 0. 23.15 v 0 v franc. 0.15 0 v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 Ženska ura. 9 0. 11 Lipsko. 11.30 0. 13 0. 13.10 Berlin. 14.30 Komorni 0. 15.15 Köln. 16 0. 16.55 Koncert na dveh klavirjih. 17.15 Poročila v angleščini. 18.30 Berlin. 19 0. 19.15 0 v angl. 19.30 0 v danščini. 19.50 0 RO; vmes ob: 20.15 0 v angl. 21 0. 21.15 0 v angl. 23 0. 23.15 Poročila v angl. 0.15 Poročila v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 0 lahke glasbe. 12.30 0. 13.10 Predavanje. 13.30 Lahka glasba. 14 Predavanje. 14.30 Kabaret. 17.30 Otroška ura. 18 Lahka glasba. 18.45 Pogovor. 19

• 19.30 Potpuri. 20 Zvočna igra. 21.15
RO. 22 • 22.15 Koncert RO, zbora in
solistov.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. • 11.30 Sim-
fonična glasba na ○. 12 Borza. 12.20 De-
lavška ura. 13 Čas. • 13.15 pihal. 14
• 16.40 Otroška ura. 17.15 Pevski ♪ z
orkestrom.

I.

19.15 Ženska ura. 19.20 Nemščina.
19.50 Vreme. 20 Čas. • 20.30 Delavska
oddaja. 21 Simfonični koncert; vmes: •
v franc. in angl. 22.15 Komedijska. 23 •
Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 • v
angl. 0.45 • v franc.

II.

19.15 Žen. ura. 19.20 Nemščina. 19.50
Vreme. 20 Čas. • 20.30 Delavska od-
daja. 21 Simfonični ♪. 22.15 Komedijska.
23 • Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30
• v angl. 0.45 • v franc.

III.

19 ○. 19.30 Zborovski ♪. 20 Čas. •
20.30 Orkestralni ♪. 21.30 Narodne pesmi
in glasba. 22.30 Pisan ♪; vmes ob: 23 •.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Jutr. ♪. 5.10 Telovadba. 5.30 ♪. 6 •.
7.20 ○. 9.10 Komorni ♪. 11 ♪ solistov in
orkestra. 11.30 • 12.45 • v franc. 13 •.
13.15 • v holand. 15 Wagner-jev kon-
cert. 16 • 17 ○. 17.15 • v franc. 18.30
Poročila v holandščini. 19 •. 19.15 ○.
20.15 • v franc. 20.25 ○. 20.30 • v ho-
landščini. 20.45 ○. 21 •. 21.15 • v fran-
coščini. 21.30 Nočni ♪ (Berlin); vmes ob:
22.15 • v franc. 22.45 • v holandščini.
23 •. 23.15 • v franc. 0.15 • v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 ○. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 ○.
11 Lipsko. 11.30 •. 13 •. 13.20 Otro-
ška ura. 15 Pop. koncert. 16 • 1705 Or-
gelski konc. 18.30 Berlin. 19 Poročila.
19.15 Lovski večer. 20.15 Prizori. 21 ○.
šport. 21.30 Lahka glasba. 23 Plošče.
23.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutr. pozdrav. Telovadba.
5.30 ♪. 5.50 Kmetijske novice. 6 Poročila.
7.20 Breslau. 11 Pevski ♪ s klavirjem.
11.30 •; nato: koncert RO. 13 •. 14.20
○. 15 Köln. 16 Poročila. 16.10 Dunaj. 17
Recitacije. 17.30 D. Sender; vmes ob:
19 •. 19.45 • v bolgar. 20.15 • v franc.
20.40 • v bolgar. 21 •. 21.15 • v franc.
22.15 • v franc. 22.45 • v bolgar. 23 •.
23.15 • v franc. 0.15 • v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telov. 5.30 ♪. 6 •.
7.20 Delavski ♪. 11 Lipsko. 11.30 •. 12.10
Pisan ♪. 13 •. 14 ○. 14.30 Lahka glasba.
16 Poročila. 16.45 Zanimivosti. 17 D. Sen-
der. 19 Poročila. 19.15 Večerni koncert;
vmes ob: 19.45 Poročila v italijanščini.
21 •, nato: nočni ♪ (Berlin); vmes ob:
21.15 • v ital. 23.30 • v ital. 0.15 • v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 •. 6.40 Plošče. 8 Plošče. 8.30 •.
11.50 Pevski ♪. 12.30 Mladinska ura. 13.15
♪ instrument. kvarteta. 13.30 •. 15 Pi-
san ♪. 16 Otroška ura. 17 Klasična igra.
18 Prenos opere, vmes objave. 20.30 •.

21.15 • v holandščini. 21.30 • v angle-
ščini. 21.45 Narodne pesmi. 22 Zvočna
igra. 22.30 •. 22.45 Orkestralni ♪. 23.30 •

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○, poročila in objave. 11 Skupna
odd. vseh švicarskih postaj 12.29 Napo-
vedi in •. 12.40 Pisan reproduciran ♪.
17 Lugano. 18 Predavanje. 18.10 Pevski
♪. 18.25 Ženska ura. 19 ○. 19.50 •. 19.50
•. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Pi-
san spored. 21.35 Koncert sodobne fran-
coske glasbe. 22.20 •.

Petek 10. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov
(plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Proslava materin-
skega dne (Prva dekleška meščan-
ska šola v Ljubljani).

12.00: Za naše prijatelje (plošče): Se-
dlaček: Za moje prijatelje, venček.
Žganec: Hajdi, vince, hajd u me
(kvartet Lisinski). Schwab: Oj de-
kle, kaj s' tak žalostno? Vinska
(Slov. vok. kvintet). Venček slo-
venskih narodnih (kvartet mando-
lin). Parma: Koračnica iz operete
»Caričice amaconke«.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega
orkestra: Vodopivec: Veseli fantje,
koračnica. Jakl: Po naših livadah,
valčkov potpuri. Zeller-Weninger:
Potpuri iz opte. »Rudarski paznik«.
Lehár: Oči žareče, pesem iz operete
»Giudita«. Culotta: Srečno srce,
karakt. intermezzo. Gregorc: Na
korajžo, koračnica.

14.00: Poročila.

14.10: Tedenski pregled tujskoprometne
zveze.

18.00: Ženska ura: Ali se more žena
uveljaviti v vsaki obrti (ga. Franc-
ka Gruden).

18.20: Slike iz narave (plošče): Rix-
ner: Škrjanček in kukavica, polka.
Jos. Strauss: Vaške lastovke, val-
ček. Krička: Kukavica, polka. No-
ack: Čajanka pri hroščih. Rathke:
Parada pri vrabcih. Heykens: Me-
tuljčki rajajo. Lindemann: Vsi so
tički že prišli.

18.40: Francoščina (g. dr. St. Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Predavanje inspekcije narodne
obrambe.

19.40: Objave.

19.50: Soc. pogodba med Jugoslavijo
in Francijo (g. Joško Rozman).

20.00: Rossinijeva komorna glasba za
pihala. Izvajajo: Korošec Sl. - flava-
ta, Gregorc J. - klarinet, Moravec
Sr. - rog, Loparnik I. - (fagot):
Kvartet št. 5 a) Allegro spiritoso
— b) Andante assai — c) Rondo
(v D-duru).

20.45: Iz opernega sveta (Radijski

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.15 Telovadba.
5.30 ♪. 6. •. 7 Ženska ura. 11 ♪ RO.
11.30 •. 12.45 • v francoščini. 13 •.
13.15 ○. 14.25 Otroška ura. 15 ♪ RO.
16 •. 16.10 Pevski ♪. 17.15 • v franco-
ščini. 17.25 ♪ nemške in franc. glasbe.
18.30 Za delopust. 19 •. 19.15 Pisan ve-
čer. 20.15 • v francoščini. 20.25 ○.
21 •. 21.15 • v franc. 22.15 • v fran-
coščini. 23 •. 23.15 • v francoščini.
23.45 • v španščini. 0.15 • v francoščini.

orkester): Berlioz: Uvertura k ope-
ri »Benvenuto Cellini«. Musorgski:
Fantazija iz op. »Boris Godunov«.
d'Albert: Fantazija iz op. »Niža-
va«. Smetana: Fantazija iz opere
»Braniborci na Češkem«. Wagner,
arr. Pagel: Fantazija iz op. »Moj-
stri pevci norimberški«.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za ples (plošče): Van Paris:
Ne dam prostora, fox. Ta poredni
dečko, valček. Rusconi: Vedno ti,
tango. Raimondo: Piši mi, tango.
Rosso: Pesem kitare, valček. Ur-
ban: Olividado, tango. Lenoir Col-
pe: Krize je konec. Lenoir Wachs-
mann: To vidiš le v Parizu, fox.
Kötscher: Vroč kri, tango. Kün-
necke: Pojdi z mano v Madeiro,
fox. Robin Rainger: The waltz li-
ves on, valčkova pesem. Woods: So
many memoires, poč. fox.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. •. 11.50 Po-
ročila o vodn. stanju. 12 Zvonjenje, nato
♪ narodnih pesmi. 12.45 ○. 13.30 Napo-
vedl. •. 13.50 Pevski ♪. 14.20 ○. 14.40
•. 17.45 Pesmi ob spremljavi RO. 18.20
○. 19.10 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40
Tamburaški RO. 20 Vokalni ♪. 20.30 Pev-
ski in klavirski ♪. 21.40 •. 22 Orgelski
♪. 22.30 ○. 22.40 •.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna •. 12.25
♪ (○). 12.55 •. 13.10 Pisan ♪ (○). 13.50
Tržna •. 14 •. 16.45 Napovedi, Poročila.
17.15 ♪ R. kvarteta. 18.30 •. Objave.
19.20 Nac. ura. 19.40 Ital. 20 Iz hrvaške
književnosti. 20.30 Prenos ♪ iz Beograda.
22 •. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl.
23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. spored. 7 •. 7.15 Za dobro
jutro! 10.30 Šolska ura. 12.03 Opoldan-
ski ♪. 13 •. 13.20 ○. 13.50 Predavanje.
16.15 ♪. 17 Madžarska oddaja. 17.50 • v
madžarsčini. 18 Nemška oddaja. 18.45 •
v nemščini. 19 Napovedl. •. 19.20 Zani-
mivosti. 19.30 Romunske pesmi in plesl.
20 Reportaža. 20.30 ○. 21 Predavanje.
21.15 P. I. Čajkovski: Koncert za klavir
in orkester, op. 23. 22 •. 22.15 Plesna gl.
23 • v ruščini, nemščini, italijanščini,
francoščini in angleščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutr. spored. 16 •. 10.10 Šol. ura.
11 Salon. orkester. 11.55 Kmetijske ura.

12.15 ●. 12.30 ♀ RO. 16 Brno. 17 Predavanje. 17.20 Naš kulturni teden. 17.30 **Koncert komorne glasbe.** 18 Predavanje. 18.40 Delavska ura, 19 Napov. ●. 19.25 **Opereta.** 20.40 **Radijski roman o življenju J. Mánesa.** 22 Napovedi. ●. 22.30 ○. 23 **Koncert češke glasbe.**

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrt ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Narodna glasba. 6.45 ♀ lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 Pisan ♀. 11.30 ●. 11.50 Opoldanski ♀. 12.15 ●. 12.35 Pisan ♀. 13.30 Lahka in plesna gl. 17 Družinska ura. 18 Plesna glasba. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 ♀. 19.30 ●. 19.50 **P. I. Čajkovski: »Evgenij Onjegin«.** 21.45 ●. Nato: plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

Val. dolž.: 373.1-804 in 342.1-877.

11 Pisa nglasbeni spored. 13 Poročila. 13.15 Zanimivosti. 14 ○. 14.30 Zabavna glasba. 15.30 ○. 15.45 Zanimivosti. 16.15 Orkestralni ♀. 16.50 Verski govor. 17 Predavanje. 17.30 Zvočna igra. 18 ●. 18.30 Predavanje. 19.30 ♀ lahke glasbe. 20.30 Orkestralni ♀. 21 ●. 21.20 Prizor. 21.35 ♀. 22 Kabaret. 22.30 ○.

BEKOMUNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ●. Napovedi. ○. 7 Poročila. Objave. 11 Skupna oddaja vseh švicarski postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♀ RO. 16.30 ženska ura. 17 Lugano. 18 ○. 18.35 Predavanje. 19 ○. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. 19.43 Reportaža. 20.40 Jodlerji in ländlerji. 21.15 Predavanje. 21.25 Operetna glasba. 22 ●. 22.10 Nadaljevanje operetne glasbe.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4.30 Berlin. 5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 8.10 ○. 9 Otroška ura. 10 Berlin. 11 Berlin. 11.30 ●. 12 München. 13 ●. 13.10 Berlin. 14 Breslau. 16 ●. 16.30 Klavirski ♀. 17 Češka ura. 19 ●. 19.15 ♀ vojaških skladatelj. 21 ●. 21.30 Berlin. 22 ● v češčini. 22.30 Berlin. 23 ●, nato: nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4.30 Berlin. 5 Kmetijska ura. 5.10 Telovadba. 5.30 ♀ 6 ●. 7.20 Berlin. 10 ○. 11 Opold. ♀. 11.30 ●. 12 Berlin. 13 ●. 14 ♀ RO in solistov. 16 ●. 16.10 Zvočna igra. 17.42 ● v srbohrv. 18 Berlin. 19 ●. 19.15 Zabavni ♀. 19.42 ● v srbohrv. 20 ○. 20.30 Nadalj. ♀. 21 ●. 21.30 Berlin. 22.27 ● v srbohrv. 22.45 Berlin, vmes objave. 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Klavirski ♀. 12.40 ●. 12.55 Pevski ♀. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 16.10 Šolska ura. 17 ● v slov. 17.15 Predavanje. 17.45 ♀ RO. 18.45 Predavanje. 18.50 Reportaža. 19.05 ○. 19.15 ●. 19.30 **Prenos iz Opere.** Vmes predavanje in ●. 23 ● v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.20 Cig. orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan koncert. 12.20 Kulturna kronika. 12.30 Koncert. 13 ●. 13.20 Pisan ♀. 14 Zanimivosti. 18.02 Vojaška godba. 18.55 Predavanje.

19.15 Pevski ♀. 19.45 ●. 20 **Simfonični orkester.** 21.10 ●. 21.30 ○. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4.30 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.20 Telovadba. 6 ●. 6.10 ○. 9 ○. 11 Delavski koncert. 11.30 ●. 12.15 Lahka glasba. 13 ●. 14.15 Breslau. 16.30 Zabavni ♀. 18 Plesna glasba. 18.15 Šport. 19 ●. 20 **Koncert dunajskih simfonikov.** 21 ●. 21.30 Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna glasba

D. SENDER 1571-191 60 kw

4.30 Jutranji ♀. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 Delavski ♀. 9 Otroška ura. 9.30 Komorni ♀. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Lahka glasba. 13 ●. 13.10 Orkestralni koncert. 14 Breslau. 16 ●. 16.10 Hamburg. 17 Lahka glasba. 18.30 ○. 19 ●. 19.15 Domač spored. 20 Plesna glasba. 21 ●. 21.30 Orkestralni ♀.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ●. ○. 6.45 ● (Strasbourg, Lyon, Nice). 7 Pisan ♀ (○). 7.45 ○. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. 11.15 Šolska ura. 11.45 Četrt ure za vojake. 12 ♀. 12 ● (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.45 **Koncert zabavne glasbe.** 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadaljevanje koncerta zabavne glasbe. 16.30 Poročila. 16.45 Solistični ♀. 17 Zvočna slika. 17.30 Pisan ♀. 18 Predavanje. 18.15 Pevski koncert. 18.30 Četrt ure za vojake. 18.45 ● (A). 18.45 Pisan koncert (B). 19.30 Poročila. 19.45 ○. 20 Zanimivosti in reportaže. 20.30 **Koncert zbora in orkestra.** 21.30 ●. 21.45 ● (A). 21.45 Pevski ♀ (B). 22 Nadaljevanje zborovega in orkestralnega koncerta. 22.45 ● (A). 22.45 Komorni ♀ (B). 23 ♀ na violončelu. 23.30 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Konc. 6 ●. 6.50 Kmetijske novice. 9 ○. 10 ♀ RO. 11 Berlin. 11.30 ●. 12 München. 12.45 ● v franc. 13 ●. 15 Pevski ♀ z orkestrom. 16 ●. 17.15 ● v francoščini. 17.25 Komorni ♀. 19 ●. 19.15 Vojaški ♀. 20.15 ● v fr. 21 D. Sender; vmes: 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 22.15 ● v francoščini. 23 ●. 23.15 v ● v franc. 0.15 ● v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 Ženska ura. 9 ○. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Berlin. 13 ●. 13.10 Lahka glasba. 14.30 Mladin. igra. 15 Otroška ura. 16 ●. 16.10 Komorni ♀. 17.15 ● v angl. 19 ●. 19.15 ● v angleščini. 19.30 ● v danščini. 19.50 **Večerni koncert;** vmes ob: 20.15 ● v angleščini. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 ●. 23.15 Poročila v angl. 0.15 Poročila v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ○. 12.30 ●. 13 Violončelo. 13.30 Recitacije. 14 ♀ RO. 17.05 Pesmi. 17.20 ○. 18.15 Vojaška oddaja. 19 ●. 19.30 Norveški napevi. 20 Predavanje. 20.50 ♀ vojaške godbe. 21.40 Predavanje. 22 ●. 22.15 Orgelski ♀.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. ●. 10.30 Šolska ura. 11.30 Zabavni kvartet. 12 Borza.

12.20 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 Orkestralni ♀. 14 ●. 16.40 Otroška ura. 17.15 Klavirski ♀.

I.

19.15 ○. 19.20 Angleščina. 19.50 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21 Haydn: »Sedem besed Kristusovih« - prenos iz Firenze. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna gl. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.15 ○. 19.20 Angleščina. 19.50 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21 Lažja simfonična glasba. 22.15 **Operetni koncert.** 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19 ○. 19.30 Orkester harmonik. 20 Čas. ●. 20.30 Lahka glasba. 21.15 ○. 21.45 Glasbena revija. 22 Plesna glasba; vmes ob: 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Jutr. ♀. 5.10 Telovadba. 5.30 ♀. 6 ●. 7.20 W. 9.10 Zborovski ♀. 11 Delavski ♀. 11.30 ●. 12 ○. 12.45 ● v franc. 13 ●. 13.15 ● v holandsčini. 14.25 **Koncert zbora in orkestra.** 15 ○. 16 ●. 16.10 ♀ pihal. 17.05 W. 17.15 ● v franc. 18.30 ● v holandsčini. 19 ●. 19.15 Orkestralni konc. 20.15 ● v franc. 20.25 ○. 20.30 ● v holandsčini. 20.45 ○. 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 21.30 Nočni ♀ (Berlin); vmes ob: 22.15 ● v franc. 22.45 ● v holandsčini. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 ○. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 ○. -- Köln. 11.30 ●. 12 Berlin. 13. ●. 14.30 Pop. koncert RO. 16 ●. 16.40 Violinski ♀. 17.10 ○. 18.30 Berlin. 18.45 Šport. 19 ●. 19.15 Zvočna igra. 20.05 Simfon. ♀. 21 ○. šport. 21.30 Lahka glasba. 23 ○. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4.30 Berlin. 5 Jutr. pozdrav. Telovadba. 5.30 ♀. 5.50 Kmetijske novice. 6 Poročila. 7.20 Berlin. 8.30 Otroška ura. 11 Berlin. 11.30 ●. 12 München. 13 ●. 14.30 Breslau. 16 ●. 16.10 Hamburg. 17 Plošče. 17.30 Humor. 18.30 D. Sender; vmes ob: 19 ●. 19.45 ● v bolgar. 20.15 ● v franc. 20.40 ● v bolgar. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgar. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telov. 5.30 ♀. 6 ●. 7.20 Berlin. 11 Köln. 11.30 ●. 13 ●. 13.15 Lahka glasba. 14.20 Breslau. 16 ●. 16.15 ♀ RO. 17 D. ender. 19 ●. 19.15 Nemške balade na ●. 19.45 Poroč. v italijansčini. 19.55 Bolgarski ♀ (dirig. A. Margaritov). 21 ●, nato: nočni ♀ (Berlin); vmes ob: 21.15 ● vital. 23.30 ● vital. 0.15 ● v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 ●. 6.40 Plošče. 8 Plošče. 8.30 ●. 12 Lahka glasba. 12.30 Knjižno predavanje. 13 Ženska ura. 13.15 Klavir ♀. 13.30 ●. 15 Orgelski ♀. 16 Oddaja za slepce. 16.30 Pevski ♀. 17.15 Čelo s klavirjem. 18.15 Komorna glasba. 19 Jazz. 19.30 Zvočna igra. 20.30 ●. 21.15 ● v holandsčini. 21.30 ● v angleščini. 21.45 Komorna glasba. 22.30 ●. 22.45 Simfon. koncert. 23.30 ●.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 ○, poročila in objave. 11 Skupna odd. vseh švicarskih postaj 12.29 Napovedi in ○. 12.40 Pisan reproduciran ♀. 17 Lugano. 18 ♀ Lahke glasbe. 18.35 Predavanje. 19 Zabavna glasba. 19.15 Pisan drobšč. 19.50 ○. 20 Našim vojakom. 20.45 Opereta. 21.40 Plesna glasba. 22.20 ○.

Sobota 11. maja**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Plošča za ploščo, pisana zmes, godba vesela in pesnice vmes.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Plošča za ploščo, pisana zmes, godba vesela in pesnice vmes.
14.00: Poročila.
17.00: Otroška ura: a) Manica Komanova kramlja z birmanci. b) Miša Sičeva igra na harmoniko.
17.50: Pregled sporeda.
18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Sedlaček: Kar mi je milo in drago, koračnica. Bernard: Živjo valček, potpuri. Hallecker-Bradič: Od Splita do Dubrovnika, potpuri. Adamič: Pri kovaču, iz »Otroške suite«. E. Ljubič: Pismo, tango.
18.40: Pogovori s poslušalci.
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Lisinski in Zajc v razvoju naše glasbe (A. Dobronič, kompoz.) Zgb.
19.40: Objave.
20.00: Zunanje politični pregled (gospod dr. Al. Kuhar).
20.30: »Razburjenje na Olimpu«. Sta re osebe v sodobni obleki, stara zgodba v današnjem času. Napisal Mirko Ljubič, izvajajo člani radijske igralne družine.
22.00: Napovedi.
22.15: Za dober konec tedna (Radijski orkester): Jakl: Ljubavno življenje, valček. Lehár: Potpuri iz opte, »Paganini«. J. Pecci: Glas iz daljave, tango. Leopold: Trije kosaški plesi. Richter: Ura z godbo.
Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. 11.50 Poročila o vodn. stanju. 12 Zvonjenje, nato ○. 13.30 Napovedi. 13.40 ○. 14.10 Zabavni ♀ (Plošče). 14.40 ○. 17.45 Harmonika. 18 Svetovna razstava. Predavanje. 18.20 ○ po željah. 19.10 ○. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.40 Zabavni koncert RO. 21.40 Napovedi. 22 Prenos iz kavarne. 22.40 ○. 22.50 Plesna glasba (○).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ○. 12.25 ♀ (○). 12.55 ○. 13.10 Pisan ♀ (○). 13.50 Tržna ○. 14 ○. 16.45 Napovedi. Poročila. 17.15 ♀ RO. 18.45 ○. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Komorni ♀. 20.30 Pevski in ork. ♀. 21.30 Tambur. ♀.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.15 Telovadba. 5.30 ♀. 6 ○. 7 Ženska ura. 11 Berlin. 11.30 ○. 12 München. 12.45 ○ v franc. 13. ○. 13.15 ○. 14.25 Pisan koncert. 16 ○. 16.30 Kulturni koledar. 17.15 ○ v francoščini. 17.25 ♀ nemške in francoske glasbe. 18.30 Za delopust. 19 ○. 19.15 Op. ♀ na pl., vmes objave. 20.15 ○ v franc.

22 ○. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. spored. 7 ○. 7.15 Za dobro jutro! 11.30 ♀. 12.02 Opoldanski ♀. 13 ○. 13.20 ○. 13.50 Kult. zanimivosti. 15.30 Pisan spored. 17 Mladinska ura. 17.40 Športna ○. 17.50 ○ v madžar. 18 Nemška oddaja. 18.45 ○ v nemščini. 19 Napovedi. 19.20 Predavanje. 19.35 ○. 20 Predavanje. 20.15 Pisan sobotni večer. 22 ○. 22.15 Ciganska godba. 23 ○ v ruščini, nemščini, ital., franc. in angl.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutr. spored. 16 ○. 10.10 Šol. ura. 10.45 Ženska ura. 11 Pisan ♀. 12.15 ○. 12.30 M. Ostrava. 15 Mladinska ura. 16 Za delopust (pisan spored). 17 Delavska ura. 17.15 Pevski ♀. 17.45 Predavanje. 18 ♀. 18.30 Reportaža. 19 Napovedi. 19.25 Brno. 20.10 B. Smetana: Moja domovina - simfonična pesnitev. 22 ○. Napovedi. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ○. 6.30 Narodna glasba. 6.45 ♀ lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 Pisan ♀. 11.30 ○. 11.50 Opoldanski ♀. 12.15 ○. 12.35 Pisan ♀. 13.30 Lahka in plesna gl. 16.30 Plesna glasba. 17.30 Delavska ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Mandolinski ♀. 19 Vokalni ♀. 19.30 ○. 19.50 Lahka glasba. 20 ♀ RO. 20.45 ♀. 21.20 Lahka in plesna glasba. 21.45 ○. 22 Plesna glasba. 22.30 Narodna glasba.

*.

ANGLEŠKE POSTAJE II.

Val. dolž.: 373.1-804 in 342.1-877.

11 Pisan glasbeni spored. 13 ○. 13.15 ○. 14 Salonski BBC orkester. 14.30 Pisan ♀. 15 Zanimivosti. 15.30 ♀ okteta. 16.20 ○. 17 Lahka glasba. 18 ○. 18.30 ○. 18.45 Športno predavanje. 19.30 Orkestralna glasba. 20.15 Prizor. 21 ○. 21.15 Predavanje. 21.20 Pisan ♀. 22.20 ○.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ○. Napovedi. ○. 7 Poročila. Objave. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. 12.40 Zabavni ♀. 13.15 Predavanje. 13.45 Slagerji. 14.20 Predavanje. 14.40 ○. 14.50 Bern. 15.10 Koračnice. 15.20 Predavanje. 15.30 ○. 15.40 Reportaža. 16 Narodna glasba. 16.30 Predavanje. 17 Ženeva. 18 Postanek in pomen blinkoštnih praznikov. 18.20 Klavirski ♀. 19 Zvonjenje. 19.15 Predavanje. 19.30 ○. 19.45 Pisan ♀. 20.45

Zvočna igra. 21.30 Plesna glasba (○). 22 ○. 22.10 J. S. Bachov ♀.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 8.10 ○. 9 Otroška ura. 10 ♀ pihal. 11 Frankfurt. 11.30 ○. 12 Dunaj. 13 ○. 14.30 Lahka glasba. 16 ○. 16.30 Frankfurt. 17 Češka ura. 17.45 ○. 19 ○. 19.15 Berlin. 21 ○. 21.30 Berlin. 22 ○ v češčini. 22.30 Berlin. 23 ○, nato: nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4 Berlin. 5 Kmetijska ura. 5.10 Telovadba. 5.30 ♀. 6 ○. 7.20 Delavski ♀. 10 Otroška ura. 11 ♀ RO. 11.30 ○. 13 ○. 15 Pisan popold. ♀. 16 ○. 16.30 Frankfurt. 17.42 ○ v srbohrvaščini. 18 Berlin. 19 ○. 19.15 Glasbena revija 19.42 ○ v srbohrv. 20 ○. 20.30 Nadaljevanje ♀. 21 ○. 21.30 Berlin. 22.27 ○ v srbohrv. 22.45 Berlin vmes objave. 23 ○.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♀ RO. 12.40 ○. 13.30 ○. 14.30 ○. 16.15 Predavanje. 17 ○ v slov. 17.15 Klavirski ♀. 17.45 Predavanje. 18.15 Predavanje in ♀. 19.15 ○. 19.25 ○. 19.40 Vesele igra. 21.40 ○. 22.10 Ciganski orkester. 23 ○ v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan koncert. 12.20 Kulturna kronika. 12.30 Koncert. 13 ○. 13.20 Pisan ♀. 14 Zanimivosti. 17 Strajerjeva ura. 18 Gledališka in filmska kronika. 18.17 ○. 19 Predavanje. 19.20 Violinski ♀. 19.45 ○. 20 Pogovori. 20.15 Plesna glasba. 21.10 ○. 21.30 ○. 22.45 ○ v francoščini, nemščini, angleščini in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.20 Telovadba. 6 ○. 6.10 ○. 9 Ženska ura. 9.30 ○. 11 Frankfurt. 11.30 ○. 12 Opoldanski koncert (RO in solisti; poje M. Rus). 13 ○. 13.20 ○ v slovaščini. 14 Komorni ♀. 16 ○. 17 Narodne pesmi. 19 Poročila. 19.15 Vojaška oddaja. 21 ○. 21.15 Zabavni koncert RO. 23 ○. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4 Jutranji ♀. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 Lipsko. 9 Otroška ura. 9.30 Koncert RO. 11 Frankfurt. 11.30 ○. 12 Dunaj. 13 ○. 14.30 Hamburg. 16 ○. 16.30 Frankfurt. 17 Lahka glasba. 18.30 ○. 19 ○. 19.15 Plesna glasba. 21 ○. 21.30 Za vesel konec tedna (RO). 23 ○, nato: nočna gl.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ○. 6.45 ○ (Strasbourg, Lyon, Nice). 7 Pisan ♀ (○). 7.45 ○. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ○. 11.15 Šolska ura. 11.45 Četrta ure za vojake. 12 ♀. 12 ○ (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadaljevanje koncerta zabavne glasbe. 16.30 Poročila. 16.45 Solistični ♀. 17 Zvočna slika. 17.30 Pisan ♀. 18 Predavanje. 18.15 Pevski koncert. 18.30 Četrta ure za vojake. 18.45 ○ (A).

18.45 Pisan koncert (B). 19.30 Poročila. 19.45 O. 20 Zanimivosti in reportaže. 20.30 Predavanje. 21 Predavanje. 21.15 Zvočna slika. 21.30 O. 21.45 (A). 21.45 Pisan (B). 22 Jazz. 22.45 (A). 23.15 Solistični. 23.30 O. 23.45 lahke glasbe.

FRANKFURT 251-1195 25 kw SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Konc. 6 O. 6.50 Kmetijske novice. 10 Orkestralni. 11 O. RO. 11.30 O. 12.45 O. v franc. 13 O. 14.30 Hamburg. 16 O. 17 Gledališče in film v radiu. 17.15 O. v franc. 17.25 O. 19 O. 19.15 Dunaj; vmes ob: 20.15 O. v fr. 21 D. Sender; vmes ob: 21 O. 21.15 O. v francoščini. 22.15 O. v francoščini. 23 O. 23.15 v O. v franc. 0.15 O. v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 Ženska ura. 9 Mladinski koncert. 11 Frankfurt. 11.30 O. 12 Dunaj. 13 O. 13.10 O. 14.30 Lahka glasba. 15 Katusk: »Carica Katarina« - opereta; vmes ob: 16 O. 17.15 O. v angl. 18.30 šport. 19 O. 19.15 O. v angl. 19.30 O. v dan. 19.50 Lahka gl. 20.15 O. v ingl. 21 O. 21.15 O. v angl. 23 O. 23.15 Poročila v angl. 0.15 Poročila v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 lahke glasbe. 12.30 O. 14 Recitacije in. 14.25 Predavanje. 14.45 O. 15 Reportaža. 15.30 Lahka glasba. 16.30 Otroška ura. 17.05 Klavirski. 17.30 Recitacije. 18 Zvonjenje. 18.10 Stara plesna glasba. 18.45 Pogovor. 19 O. 19.30 Pevski. 19.45 Predavanje. 20.15 Kabaret. 21.15 lahke glasbe. 22 O. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. O. 9.45 Šolska ura. 11.30 O. 12 Borza. 12.20 Delavska ura. 13 Čas. O. 13.15 Lahka glasba. 14 O. 16.40 Otroška ura. 16.15 Klavirski.

I.

19.15 Francoščina. 19.35 Radio-spored. 19.50 Vreme. 20 Čas. O. 20.30 O. 21 Glasbeni varieté; vmes: O. v franc. in angl. 22 Simfonični koncert (dirigent B. Ikonov). 23 O. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 O. v angl. 0.45 O. v franc.

II.

19.15 Francoščina. 19.35 Radio-spored. 19.50 Vreme. 20 Čas. O. 20.30 Donizetti: »Ljubavni napoj« - opera v 2 dej. 23 O. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 O. v angl. 0.45 O. v franc.

III.

19 O. 19.30 lahke glasbe. 20 Čas. O. 20.30 Zvočna igra. 22 Plesna glasba; vmes ob: 23 O.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Jutr. 5.10 Telovadba. 5.30 O. 6 O. 7.20 O. 9.10 Otroška ura. 11 Frankfurt. 11.30 O. 12 Dunaj. 12.45 O. v franc. 13 O. 13.15 Poročila v holand. 14.30 šport. 6 O. 17.15 O. v franc. 17.25 O. 18.30 O. v holandščini. 19 Poročila. 19.15 Berlin. 20.15 O. v franc. 20.25 O. 20.30 O. v holandščini. 20.45 O. 21 O. 21.15 O. v francoščini. 21.30 Nočni (Berlin); vmes ob:

22.15 O. v franc. 22.45 O. v holandščini. 23 O. 23.15 O. v franc. 0.15 O. v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 O. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 O. 11 Frankfurt. 11.30 O. 12 Dunaj. 13 O. 14.30 Otroška ura. 15 Hamburg. 16 O. 18.30 Berlin. 19 O. 19.15 Lahka glasba. 21 O. šport. 21.30 Lahka glasba. 23 O. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutr. pozdrav. Telovadba. 5.30 O. 5.50 Kmetijske novice. 6 Poročila. 7.20 Orkestralni. 11 Frankfurt. 11.30 O. 12 Dunaj. 13 O. 14 Zabavni. 15 Koncert operne in operetne glasbe. 16 Poročila. 17.30 D. Sendre; vmes ob: 19 O. 19.45 O. v bolgar. 20.15 O. v franc. 20.40 O. v bolgar. 21 O. 21.15 O. v franc. 22.15 O. v franc. 22.45 O. v bolgar. 23 O. 23.15 O. v franc. 0.15 O. v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telov. 5.30 O. 6 O. 7.20 Lipsko. 11 Frankfurt. 11.30 O. 12.10 O. RO. 13 O. 14.30 Hamburg. 16 O. 16.15 Kulturni dogodki v tednu. 17 D. Sender. 19 O. 19.15 Pisan večer. 19.45 O. v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 O. 6.40 Plošče. 8 Plošče. 8.30 O. 10 Pisan. 12 Orkestralni. 12.45 Klavirski. 13 Ženska ura. 13.30 O. 15 Zbovovski. 17 Poljska oddaja. 17.25 Komorni. 18 Prenos opere; vmes objave. 20.30 O. 21.15 O. v holandščini. 21.30 O. v angleščini. 22 Zvočna igra. 22.30 O. 23 Pevski. 23.30 O. 24 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 O. poročila in objave. 11 Skupna odd. vseh švicarskih postaj 12.29 Napovedi in. 12.40 Pisan reproduciran. 14 O. Komorne glasbe. 14.40 O. 15 Glasbeno predavanje. 15.20 Predavanje. 15.30 Pred. o gledališču. 15.40 Plesna glasba. 16.10 Predavanje. 17 lahke glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.10 Pevski. 19.35 O. 19.50 O. 20 Našim vojakom. 21 Branje. 21.20 Predavanje in. 21.50 O. 22.20 O.



STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.15 Telovadba. 5.30 O. 6 O. 7 Ženska ura. 11 Opold. koncert RO. 11.30 O. 12.45 O. v franc. 13 O. 13.15 O. 14.25 O. 16 O. 16.30 Plošče. 17.15 O. v franc. 7.25 lahke glasbe in francoske glasbe. 18.30 šport. 19 O. 19.15 21 O. 21.15 O. v franc. 22.15 O. v francoščini. 23 O. 23.15 O. v francoščini. Pisan večer. 20.15 O. v franc. 20.25 O. 23.45 O. v španščini. 0.15 O. v francoščini.

(Nadaljev. z 2. str. ovitka!)

Torek:

20.30 Italija II.: Puccini: »Turan-dote«, opera v 3 dejanjih. 20.15 Praga: Glasbena drama. 21.25 Hörby: Puccini: »Bohème«, I. dej.

Sreda:

19.35 Bukarest: Prenos iz Opere. 19.50 Sofija: Verdi: Falstaff. 21 Praga: V. Blodek: V vodnjaku - opera.

Četrtek:

18 R. Pariz: Prenos opere.

Petek:

22.15 Italija II.: Operetni koncert. 19.25 Praga: Opereta. 19.30 Budapest: Prenos iz Opere. 19.50 Sofija: P. I. Čajkovski: »Evgenij Onjegin«. 20.45 Sottens: Opereta.

Sobota:

15 Lipsko: Koncert operne in operetne glasbe. 15 Hamburg: Katusk: »Carica Katarina«, opereta. 18 R. Pariz: Prenos opere. 20.30 Italija II.: Donizetti: »Ljubavni napoj«, opera v 2 dejanjih.



ITALIJANSKE RADIO POSTAJE

Prvi program:

kHz	m	postaja	kw
1059	283,3	Bari I	20
986	304,3	Bologna	50
536	559,7	Bolzano	10
1429	209,9	Milano III	1
1429	209,9	Napoli II	1
713	420,8	Roma I	100
1429	209,9	Torino III	5
1104	271,7	Tripoli	50
1492	201,1	Venezia	5
1429	209,9	Verona	0,25

Drugi program

kHz	m	postaja	kw
565	531	Catania	3
1258	238,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I	10
814	368,6	Milano I	50
1348	222,6	Padova	0,25
565	531	Palermo	3
1222	245,5	Roma II	60
1348	222,6	S. Remo	5
1140	263,2	Torino I	30
1140	263,2	Trieste	10

Tretji program

kHz	m	postaja	kw
1357	221,1	Ancona	1
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenca I	20
1357	221,1	Genova II	5
1357	221,1	Milano II	4
1303	230,2	Napoli I	10
1357	221,1	Roma III	1
1357	221,1	Torino II	5

Poročila inozemskih radijskih postaj

Prvo število je čas oddaje, sledi ime radijske postaje, valovna dolžina in jezik.

17.40 Dunaj (Nemčija) 506.8 srhr.
19.30 Graz (Nemčija) 338.6 hrv.
20.00 Tirana (Albanija) hrv.
21.45 London (Anglija) 261.1 srhr.
22.20 Dunaj (Nemčija) 506 srhr.
22.40 Beograd (Jugoslavija) 49.2 srhr.
22.40 Graz (Nemčija) 338.6 srhr.
23.15 Radio Lyon (Francija) 215.4 srhr.
23.15 Marseille PTT (Franc.) 400.5 srhr.

OD 2 DO 12 URE

2.00 Zeesen (Nemčija) 31.36 nem.
3.00 Moskva (Sov. Rusija) 31.25 franc.
4.15 Zeesen (Nemčija) 31.36 nem.
6.00 Breslau (Nemčija) 215.9 nem.
6.30 Lyon PTT (Francija) 463 franc.
7.00 Paris Mondial (Francija) 19.8 fr.
7.00 Paris PTT (Francija) 431.7 franc.
7.00 Vse nemške postaje por. v nem.
7.20 Paris PTT 431.7 ter vse francoske državne in privatne postaje franc.
7.30 Vse francoske državne in privatne postaje francoska por.
8.00 Italija I, II. in III. ital.
9.00 Moskva (Sovj. Rusija) 19.76 angl.
10.00 Dunaj (Nemčija) 506.8 nem.
10.00 Königsberg (Nemčija) 291 nem.
10.00 Köln (Nemčija) 455.9 nem.
10.00 Leipzig (Nemčija) 362.2 nem.
10.00 München (Nemčija) 405.4 nem.
10.30 Zeesen (Nemčija) 19.74 nem.
10.30 Zeesen (Nemčija) 19.63 nem.
10.30 Köln (Nemčija) 455.9 angl.
10.30 Hamburg (Nemčija) 332 angl.
11.40 Breslau (Nemčija) 315.8 polj.
11.40 Königsberg (Nemčija) 291 polj.
11.45 Vse francoske državne in privatne postaje nem.

OD 12 DO 17 URE

12.00 Moskva (Sovj. Rusija) 25 nem.
12.05 Bratislava (Slovaška) 298.8 slov.
12.30 Vse nemške postaje nem.
12.40 Frankfurt (Nemčija) 251 franc.
12.40 Stuttgart (Nemčija) 522.6 franc.
12.40 Bratislava (Slovaška) 298.8 slov.
13.00 Italija I. ital.
13.00 Varšava I. (Nemčija) 1339 nem.
13.15 London (Anglija) 41.59 franc., 261.1 franc.
13.30 London (Anglija) 41.59 nem., 25.29 nem.
13.45 London (Anglija) 41.59 ital., 25.29 ital.
14.00 Vse nemške postaje nem.
14.15 London (Anglija) 25.29 angl., 41.59 angl., 261.1 angl.
14.30 Italija II. ital.
14.30 Köln (Nemčija) 455.9 angl.
14.30 Frankfurt (Nemčija) 251 franc.
14.30 Stuttgart (Nemčija) 522.6 franc.
15.00 Zeesen (Nemčija) 17.74 angl., 1963 angl.

OD 17 DO 19 URE

17.00 London (Anglija) 41.59 angl., 25.29 angl., 261.1 angl.
17.00 Italija I, II. in III. ital.
17.00 Vse nemške postaje nem.
17.00 Budimpešta (Madžarska) 549.5 slov. in rus.
17.30 Hamburg (Nemčija) 331.9 angl.

17.30 Köln (Nemčija) 455.9 angl.
17.30 Stuttgart (Nemčija) 522.6 franc.
17.30 Frankfurt (Nemčija) 251 franc.
18.15 Paris PTT (Francija) 431.7 franc.
18.30 London (Anglija) 49.59 angl., 30.96 angl., 261.1 angl.
18.45 Lyon PTT (Francija) 463 nem.
18.45 Strasbourg (Francija) 349.2 nem.
18.45 Brno (Nem. Protektorat) 325.4 n.
18.45 Zeesen (Nemčija) 19.85 nem., 21.01 nem., 25.49 nem., 49.83 nem.
18.55 Toulouse (Francija) 386.6 franc.

OD 19 DO 20 URE

19.00 Moskva (Sovj. Rusija) 31.51 nem.
19.00 Moskva (Sovj. Rusija) 31.51 nem., 49.73 nem.
19.00 Stuttgart (Nemčija) 522.6 franc.
19.00 Köln (Nemčija) 455.9 angl.
19.00 Hamburg (Nemčija) 331.9 angl.
19.01 Rim I. (Italija) 420.8 franc.
19.01 Rim 2 RO (Italija) 31.15 franc.
19.01 Rim 2 RO (Italija) 25.40 franc.
19.01 Rim 2 RO (Italija) 31.15 franc., 25.40 franc.
19.01 Rim II. (Italija) 245.5 polj.
19.01 Bari I. (Italija) 283.3 bolg.
19.15 Lyon PTT (Francija) 463 nem.
19.15 Strasbourg (Francija) 349.2 nem.
19.15 Lille PTT (Francija) 274.3 nem.
19.15 Radio Toulouse (Franc.) 328.6 nem.
19.15 Radio Lyon (Francija) 463 nem.
19.15 Paris PTT (Francija) 431.7 nem.
19.15 Poste Parisien (Franc.) 312.8 ital.
19.15 Marseille (Franc.) 400.5 ital.
19.15 Rennes (Francija) 247.3 nem.
19.15 Nizza (Francija) 253.2 ital.
19.19 Rim I. (Italija) 420.6 angl.
19.19 Rim 2 RO (Italija) 21.15 angl.
19.30 Ženeva (Švica) 443.1 franc.
19.30 Beromünster (Švica) 539.6 nem.
19.30 Poste Parisien (Francija) 312.8 fr.
19.30 Paris PTT (Francija) 431.7 franc.
19.30 Strasbourg (Francija) 319.2 franc.
19.30 Lyon PTT (Francija) 463 franc.
19.30 Marseille (Francija) 400.5 franc.
19.30 Grenoble (Francija) 514.6 franc.
19.30 Nizza (Francija) 253.2 franc.
19.30 Rennes-Bretagne (Franc.) 288.6 fr.
19.30 Toulouse (Francija) 386.6 franc.
19.30 Bordeaux (Francija) 278.6 franc.
19.40 Monte Ceneri (Švicarska) 257 ital.
19.40 Praga (Nem. Protektorat) 470.2 č.
19.45 Frankfurt (Nemčija) 251 nem.
19.45 Tour Eiffel (Francija) 206 franc.
19.50 Hilversum I. (Nizozemska) 1875 f.
19.50 Hilversum II. (Nizozemska) 301 f.

OD 20 DO 21 URE

20.00 Moskva (Sovj. Rusija) 31.51 nem., 49.75 nem.
20.00 Vse nemške postaje nem.
20.00 Moravska Ostrava (Nem. Protektorat) 259.1 nem.
20.00 Italija I, II. in III. ital.
20.00 London (Anglija) 49.59 angl.
20.00 London (Anglija) 30.96 angl.
20.00 Zeesen (Nemčija) 19.85 angl., 21.01 angl., 25.49 angl., 49.83 angl.
20.15 Roma II. (Italija) 245.5 nem.
20.15 London (Angl.) 261.1 franc., 49.59 franc., 30.69 franc.
20.30 London (Anglija) 49.59 nem., 30.96 nem., 261.1 nem.

20.15 Rim 2 RO (Italija) 31.15 nem.
20.36 Rim 2 RO (Italija) 31.15 nem.
20.36 Rim II. (Italija) 245.5 nem.
20.36 Milan I. (Italija) 368.6 nem.
20.36 Bolzano (Italija) 559.7 nem.
20.45 London (Anglija) 49.59 č., 30.96 č., 20.45 č.
20.45 Monte Ceneri (Švica) 257 ital.

OD 21 DO 22 URE

21.00 Moskva (Sovj. Rusija) 31.51 nem.
21.00 Moskva (Sovj. Rusija) 25 ital.
21.00 Ženeva (Švica) 443.1 franc.
21.00 London (Anglija) 49.59 polj.
21.00 Bratislava (Slovaška) 298.8 slov.
21.10 Stuttgart (Nemčija) 523 franc.
21.30 Nemška postaja Svobode 40.9 n.
21.30 Vse francoske državne in privatne postaje franc.
21.45 London (Anglija) 30.96 srhr.
21.45 Strasbourg (Francija) 349.2 nem.
21.45 Rennes (Francija) 288.5 nem.
21.45 Lille (Francija) 247.3 nem.
21.45 Lyon PTT (Francija) 463 nem.
21.45 Toulouse (Francija) 386.6 č.
21.45 Poste Parisien (Francija) 312.8 č.
21.45 Bordeaux (Francija) 219.6 č.
21.45 Bratislava (Slovaška) 298.8 slov.
21.55 Luksemburg (samo ob sobotah) 1293 nem. in franc.

OD 22 DO 23 URE

22.00 Nemška postaja Svobode 29.8 n.
22.00 Beromünster (Švica) 539.6 nem.
22.00 Moskva (Sovj. Rusija) 25 nem., 21.51 nem., 49.75 nem.
22.00 Vse nemške postaje nem.
22.00 Zeesen (Nemčija) 19.85 nem.
22.00 Zeesen (Nemčija) 19.85 nem., 21.01 nem., 25.49 nem., 49.83 nem.
22.00 London (Angl.) 49.59 franc., 30.96 č. franc., 261.1 franc.
22.00 Bruxelles I. (Belgija) 483.9 franc.
22.00 Budimpešta (Madžarska) 549.5 sl.
22.00 Budimpešta (Madž.) 549.5 rus.
22.00 Praga (Nem. Protektorat) 470.2 č.
22.15 London (Anglija) 49.59 nem., 30.96 nem., 261.1 nem.
22.15 Paris PTT (Francija) 431.7 nem.
22.15 Lille (Francija) 247.3 nem.
22.15 Strasbourg (Francija) 349.2 nem.
22.15 Rennes (Francija) 288.5 nem.
22.15 Ile de France (Franc.) 222.0 nem.
22.15 Marseille (Francija) 400.5 č.
22.15 Poste Parisien (Francija) 312.3 č.
22.15 Zeesen (Nemčija) 19.85 angl., 25.49 angl.
22.15 Luksemburg (Luksemb.) 1293 fr.
22.20 Ženeva (Švica) 443.1 franc.
22.20 Monte Ceneri (Švica) 257 ital.
22.20 Brno (Nem. Protekt.) 443.1 nem.
22.30 Praga (Nem. Protekt.) 470 nem.
22.40 Budimpešta (Madž.) 549.5 nem.
22.45 London (Anglija) 49.59 ital., 30.96 ital., 261.1 ital.
22.45 Strasbourg (Franc.) 349.2 nem.
22.45 Rennes (Francija) 288.5 nem.
22.45 Lille (Francija) 247.3 nem.
22.45 Toulouse (Francija) 386.6 č.
22.45 Poste Parisien (Francija) 312.8 č.
22.45 Budimpešta (Madž.) 549.5 ital.
22.50 Budimpešta (Madž.) 549.5 angl.
22.55 Budimpešta (Madž.) 549.5 franc.
22.55 Hilversum I. (Nizoz.) 1875 franc.
22.55 Hilversum II. (Nizoz.) 301 (franc.)

Dva odlična brata

sta osemelektronski in petelektronski aparat



Tipa 740 W ima 8 elektronk, dvojno prestavo, dvojno magično oko, zaporo zoper motnje, rabi le 50 wattov toka ter stane 6300— Din

RADIONE tipa 740 W in 540 W

Oba sta izdelek slovite dunajske tovarne ing. Nik. Eltz. - Imata sedem krogov, tri valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko, regulator za selektivnost, zvočno kompenzacijo, prvovrsten koncertni zvočnik



Tipa 540 W ima 5 elektronk in rabi le 40 wattov toka. Stane 4600— Din

„Radio“ družba z o. z. v Ljubljani

Miklošičeva cesta 7 — Telefon 31-90

ZAHTEVAJTE PROSPEKTE!

Radio

najcenejše in najhitrejšo sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri



radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova cesta 54