

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

LETO VII

radio

L | V B L | A N A

28



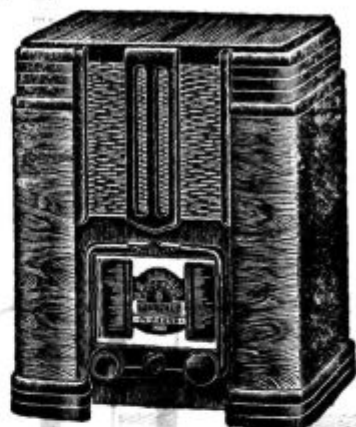
GLASILO SLOVENSКИH POSLUŠALCEV

Minerva Musicus

Troelektronski aparat
za kratke, normalne in dolge
valove!

Elektrodinamični zvočnik.
Elegantna Mira-Bicolor-kaseta.
Radi vdelanega zapornega kroga
zelo selektiven.

Izredno nizka cena **Din 3.200.-**



„Radio“ reg. zadr. 3 o. 3. v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7

*Naše baterije Vam omogočijo
mesece in mesece čist in nemoten sprejem*



Izboljšali smo jih do
najvišje možnosti.

Baterije znamke **ZMAJ**
so vodilne

Cene naših baterij so sledeče:

150 voltna anoda, dvojna,	Din 255.—
150 voltna anoda, navadna	Din 195.—
120 voltna anoda, dvojna	Din 205.—
120 voltna anoda, navadna	Din 155.—
90 voltna anoda, dvojna	Din 155.—
90 voltna anoda, navadna	Din 115.—
24 voltna mrežična baterija	Din 42.—
15 voltna mrežična baterija	Din 25.—
12 voltna mrežična baterija	Din 15.—

Zahtevajte pri svojem trgovcu edino le
znamke **ZMAJ**

Kupujte domače blago!

ZMAJ tovarna za galvanične elemente in elektrotehniko
v Ljubljani



Prof. Niko Kuret

Misli k reorganizaciji našega radia

Nekdanji urednik našega tednika in vidni delavec v našem radiju podaja v naslednjem na podlagi smotrskih studij in svojih izkušenj skoraj že docela izdelan načrt za notranjo organizacijo našega radia, ki se mora izvesti po sodobnih vidikih. V tem članku vidimo primerno nadaljevanje tehničnih izvajanj g. ing. A. Št. v prejšnjih dveh številkah našega tednika. Tako bomo, upamo, zvesti svoji tradiciji, pozitivno pomagali pri izgradnji naše radiofonije.

Uredništvo.

Da ne omenim načina, kakor je bil naš radio organiziran pod vodstvom Prosветne zveze, ki bi bil danes odločno zastarel, moram označiti današnji način organizacije tudi kot nesodoben in nezadosten. S tem seveda nisem odkril nič novega. Nihče se tega bolje ne zaveda kakor naš novi komisarijat, ki ga tvorijo možje, ki so imeli z radijem opravka od njegovih početkov. Vprašanje je seveda, ali se more vodstvo, ki je tako »intermističnega značaja«, sploh spuščati v do osnov segajočo reorganizacijo radia, ki predpostavlja tudi zunanjo reorganizacijo v smislu predloga in načrta kot smo ju brali v zadnjih dveh številkah tega lista izpod peresa g. inž. A. Št. Kljub temu za razčiščenje mnenj potrebna stvar in zato mislim, da naslednji načrt še ne bo prezgodnji ali celo odveč. Že to bo nekaj vredno, če bo izzval debato.

I. NAČELA PRAVE ORGANIZACIJE RADIA

Prvo načelo organizacije radia je kakor povsod drugod — *smotrna razdeitev dela.*

Tehnično plat vodi — vseeno, če z naslovom ravnatelja ali ne — od vseh začetkov oče naše radiofonije gosp. univ. prof. ing. Mario Osana z vso večino; tu pač ni tre-

ba niti razmišljati o kakšnem reorganiziranju, ker vsaj to, hvala Bogu, pri nas ni problem.

Nismo pa še imeli doslej pravega programskega ravnatelja, ki bi vodil in bil odgovoren za sestavo in izvajanje programa in nismo imeli samostojnega tajnika, ki bi oskrboval tehnično vodstvo obratovanja s korespondenco in vsemi drugimi zadevami, ki zadevajo pisarniško plat takega velikanskega obrata. Administrativno-ekonomsko stran je vodil po svoji funkciji odbornik PZ. — V obeh komisarijatih so ti delokrogi spet le začasno oddani.

Če se spomnim prvih let našega radia, pa so bile te funkcije tako primitivno in po domače združene, da se človek nehote na-

Naročnina:

Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.—. Za inozemstvo: tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. Uprava je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16.

Radio Ljubljana izhaja tedensko.

OPOZARJAMO NA NAŠE ZAVAROVANJE APARATOV IN ŽIVLJENJA!

smehne. Saj tudi današnje stanje prav za prav ni dosti boljše. Napovedovalec združuje nešteto »funkcij«, drugo si dele komisariji itd.

Nujno pa je, da so določene osebe: 1. za obratno vodstvo postaje, 2. za programsko vodstvo, 3. za administrativno-ekonomsko vodstvo in 4. za tajništvo. Stvar podrobne organizacije je, ali so za te štiri funkcije štiri osebe (kar bi bilo najbolj naravno) ali se katera združi (kar bo pri povečanem obratu težko). Trenotno stanje naše postaje seveda ne dovoljuje, da bi se to vprašanje dokončno rešilo.

Za vse funkcije je več ali manj jasno, kako naj se vrše, le glede programskega ravnatelja je nujno potrebna specifikacija. Saj je program srce in jedro radia.

II. ORGANIZACIJA PROGRAMA

Tudi pri programu je razdelitev dela neizbežna nujnost. Treba je zato delitve v najmanj pet oddelkov: 1. prosvetni, 2. glasbeni, 3. zabavni, 4. mladinski in 5. propagandni.

Vsak izmed teh oddelkov mora imeti svojega referenta, ki zbere okrog sebe potrebni sodelavski odsek. Glavni programski odbor tvorijo ti referenti s tajnikom in napovedovalcem ter s programskim ravnateljem na čelu. — Nekaj pojasnil k vsakemu teh oddelkov:

1. *Prosvetni oddelek.* — Prosvetni oddelek mora skrbeti 1. za ljudsko univerzo v radiu in 2. za literarne in dramske oddaje. Prosvetni referent bo imel zato dva pomočnika, eden bo vodil ljudsko univerzo, drugi bo vodil literarni in dramski del sporeda.

Osemnajstkrat

PRVI DECEMBER

Pravde Bog, ki si propada varoval nas vse doslej,
čuj molitve, bodi nada,
bodi spas nam še naprej!

V slogi družji brate drage
k delu častnemu za dom!
V slogi zmagamo sovraže,
hujše nego bojni grom.

Sij na vedra naša čela
Tvojega miru sijaj;
v miru blagoslovljaj sela,
naše njive, gozd in gaj!

Vstali smo iz groba robstva,
nove krone sije sjaj;
nova je nastala doba,
novo srečo Bog nam daj!

Zdravniška ura v našem radiu

Dosedaj sem predaval v radiu okrog sedemdesetkrat. Marsikaj, kar sem v začetku obljubil povedati o človeškem telesu in duši, sem povedal, ne sam iz sebe, ampak po tistih, ki so za te spoznave delovali celo svoje življenje in nekateri življenje za te spoznave tudi žrtvovali. Iz sebe sem povedal le toliko, kolikor je življenje našega ljudstva odmevalo tudi v meni v tej stiski, ki ni bila dostikrat toliko kot je sedaj, a nekolikokrat večja — zato ne smemo prezgodaj kloniti glave. Prirodoslovje in dušeslovje je ogromna veda, medicina je le njen del. Njene spoznave je mogoče obračati v dobro pa tudi v zlo. Oboje se dogaja v veliki meri. Delajmo na to, da bi se spoznave obračale samo v dobro. Mnogi so predavanja poslušali z veseljem — zato bom predaval naprej, dokler bodo razmere dopuščale ali dokler vsem ne bo dovolj. Smo vkljub vsemu šele na začetku poti. Poti pa tudi v medicini ni konca nikoli in nikjer.

Dr. Bogomir Magajna



*Fr. Gorše: DR. BOGOMIR MAGAJNA
(K prenosu otvoritve v nedeljo
ob 11.15.)*

a) *Ljudska univerza.* — Ljudska univerza naj bi oskrbela redna kratka, po strokovnjakih sestavljena, sodobno izbrana, objektivno izdelana, po obliki zanimiva, po jeziku brezhibna predavanja, ki bi trajala največ do 20 minut.

Kot ura izven okvira rednega sistema predavanj bi uvedel vsakomesečno »Uro ljudske prosvete«, ki bi menjaje se nudila pobude in nasvete našem društvom glede: izbire in snovi predavanj za tekoči mesec, dela pevskih zborov, nadalje izbire iger in prirejanja aktualnih proslav ter novih knjig in revij za naše knjižnice.

Ljudska univerza kot taka naj bi obsegala predavanja iz sledečih strok: vzgojeslovje, — zgodovina, — zamljepis, — in domoznanstvo, — narodopisje s posebnim ozirom na slovenske narodne običaje in narodno blago, — državljanstvo, — gospodarstvo in socialna politika, — prirodopisje, — tehnika, — kmetijstvo, — gospodinjstvo, — zdravstvo, higiena, — jeziki: slovenščina za Slovence, nemščina, francoščina, angleščina, srbohrvaščina, esperanto, — likovna umetnost, umetna obrt, — glasbena izobrazba in vzgoja, — pravna ura, — ura za fotomaterije (po 10 minut), — šahovska ura.

b) *Književnost in dramatika.* — Dosedanje literarne ure bi se morale poživiti mimo poročil in

predavanj z nastopi naših književnikov pred mikrofonom, z redno kulturno kroniko itd.

Pobudo bi bilo treba dati za nastajanje kvalitetnih slušnih iger, nadaljevati sedanjo revijo slovenske dramske tvornosti i. t. d.

2. *Glasbeni oddelek.* — Glasbeni referent nadaljuje svoje dosedanje delo, oskrbi pa redno tedensko po eno oddajo v zvezi z ljudsko univerzo: koncert resne glasbe s kratkim instruktivnim predavanjem, ter en reprezentativni večerni koncert, ki naj se napoveduje tudi francoski in nemški.

3. *Zabavni oddelek.* Skrivnost dviga nemškega radia je v preprostem dejstvu, da je vodstvo spoznalo resnico, da radio ni industrija predavanj in koncertov, ampak naprava, ki mora postati organski del življenja vsakega državljanja. Zato mora kar se da odgovarjati njegovim potrebam in željam, mora upoštevati njegovo življenje, ki je v 90 odstotkih življenje delovnega človeka. Radijski spored mora tedaj kratko in malo nuditi vsaj 50 odstotkov vedrosti in zabave.

Zato se je pri nemškem radiu ustanovil poseben oddelek, ki v sporedu oskrbuje samo zabavni del. Ako hočemo, da se naš radio premakne z mrtve točke, moramo upoštevati to dragoceno spoznanje in ga izkoristiti tudi pri nas.

En večer v tednu mora biti posvečen zabavi (velik pester večer), nadalje morata biti lahkega značaja sobotni večerni in nedeljski (popoldanski in večerni) program. Razen tega je treba vse ostale dni v tednu postaviti na spored zvečer vsaj pol ure vedrega sporeda.

Referent tega oddelka ne bo imel lahke naloge, zato bo tem bolj hvaležna.

Če hočemo, da naš radio napreduje, ga ne smemo zavesti v hladni in resni akademizem, ampak moramo upoštevati dejanske življenjske potrebe poslušalcev. Potem bo število abonentov narasčalo in bo tudi radio svojo nalogo vsestransko izpolnjeval.

4. *Mladinski oddelek.* — Referent mladinskega oddelka bi moral skrbeti za otroške ure, za mladinske ure in šolski radio.

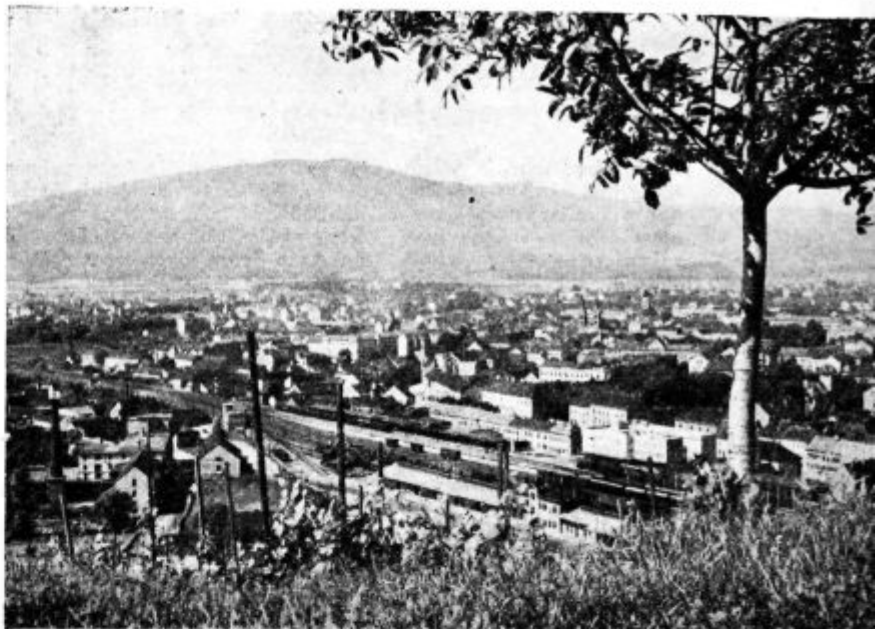
a) *Otroške ure* bi se nadaljevale v dosednji obliki.

b) *Mladinske ure* so se v našem radiu nekoč začele, pa so prenehale. Šlo bi za popoldanske oddaje, ki bi odraslo mladino (recimo od 12. leta dalje) zabavale in ji tudi širile obzorje z glasbenimi, literarnimi, dramskimi (priredbe klasikov!) oddajami, z ročnim delom, tehničnimi predavanji, primernim kulturnim obzornikom oziroma novicami za mladino itd.

c) *Šolski radio* je pri nas posebno poglavje, o katerem bom o priliki še spregovoril. Za danes naj samo poudarim, da se mora odbor za šolski radio vključiti v organizacijski sistem postaje in ne sme biti izven njega.

5. *Propagandni oddelek.* — V propagandni oddelek sodijo: a) pogovori s poslušalci, b) odmevi iz inozemstva (v francoščini in nemščini, po 15 minut), ki jih je treba uvesti (odgovori na došla pisma, kratka kulturna poročila itd.), c) predavanja v esperantu (kulturnega značaja in propaganda za tujski promet), d) dnevne novice (ki jih sicer oskrbuje Avala), in e) reklamne oddaje, ki naj se uvedejo izven običajnega sporeda in sicer v času od 11. — 12. ter od 14 — 15., ako je za to dana potreba; reklama med sporedom naj odpade.

Propagandni oddelek naj bi dajal hkrati gradivo za uspešno propagandno delo, ki ga je omenil v svojih izvajanjih g. ing. A. Št.



Na tujem

(K oddaji v nedeljo ob 22. 15.)

*Je stara že misel,
da še sonce na tujem
ne sije tako,
kakor sijalo
doma je lepo.*

*Njega žarki so medli,
teman njegov blesk;
naše duše na tujem
so večna bolest.*

*Naša srca prevzema
prečuden nemir:
domov hrepenimo,
ni doma nikjer.*

*O, žejni smo, lačni
sladké domovine.
Da bi nanjo ohranili
vsaj lepe spomine.*

Justina Jeram, Buenos Aires.



Zanimivosti

RADIO LYON

Francoska zasebna oddajna postaja v Lyonu (Radio Lyon), ki oddaja sedaj na valu 215,4 m, ima od 5. oktobra dalje 25 KW. To postajo pa ne smemo zamenjati s francosko državno oddajno postajo *Lyon la Doua*, ki oddaja na valu 364 m in ima 100 KW energije.

SLUSNE IGRE V POLJSKEM RADIJU

Na Poljskem se trudi radio posebno za gojitev slušne igre. Običajno oddajajo slušne igre v četrtek. Ker se s strani radijskih oddajnih postaj zelo veliko polaga na kritiko, je prišlo do sklepa s poljskimi gledališči, da ne bodo na ta dan v nobenem gledališču igrali premiere. Kakor se sliši, je bil trud za dobre slušne igre zelo uspešen. Pridobili so namreč nekaj najboljših pisateljev, ki pišejo slušne igre, primerne za prenos po radiju. Da se tudi inozemstvo zanima za te igre, se vidi iz tega, da inozemske oddajne postaje prosijo za rokopise teh slušnih iger, jih predstavljajo ter jih tako v lastnem jeziku pošiljajo med svoje poslušalce.

MLADINA JE PELA PREKO VSEH MEJA

Za to oddajo, ki se je vršila 27. oktobra in v kateri je pela mladina 31 držav iz vsega sveta, je prejela nemška oddajna postaja v Berlinu, ki je to oddajo organizirala in katere tehnično vodstvo je prevzela, cele kupe pisem in brzojavk z vsega sveta, v katerih ji čestitajo za tako dovršeno izvedbo te oddaje. Kot prvi je čestital po telefonu že ob 20.15 iz New Yorka Mr. Royal, viceprezident National Broadcasting Company, to je največje ameriške radiooddajne družbe. (Nadalj. na IV. str. spodaj.)



Slike k prenosu iz Maribora v soboto ob 20.: Levo zgoraj Jan. Ev. Gašparič, stolni kapelnik; desno zgoraj Maribor; v sredi tenorist g. Avgust Živko; spodaj levo Slov. pevsko društvo »Maribor«.

Nova pota našega radijskega orkestra

Nedeljeno mnenje je, da se je naš radijski orkester pod novim vodstvom v zadnjem času neverjetno povzdignil. Ko smo v zadnji številki našemu poslušalstvu predstavili novega dirigenta našega radijskega orkestra g. Drago Maria Šijanca, nas izredno veselilo, da moremo prinesiti danes njegova lastna izvajanja o novih potih in načrtih, ki jih pripravlja v našem radijskem orkestru. Nemala njegova zasluga je, da so danes koncerti radijskega orkestra naše postaje najzanimivejše in najlepše oddaje v našem radiu!

Svoje delo v radiu bom koncentriral na izgraditvi orkestra in umetniškega repertoarja, kakor tudi na tvoritvi fundamentalnih pogojev, za neodvisno in samostojno umetniško delavnost, ki hoče biti enako odgovorna domačemu glasbenemu razvoju, kakor tudi novi kulturni instituciji, za katero delam.

Radio Ljubljana je slovenska kulturna institucija, zato se mora izražati v njem pred vsem slovenska duša. Ker pa je bil germanski vpliv na mentaliteto in na umetniško opredeljenost Slovencev precej velik, zato ni čuda, če smo izgubili marsikaj, kar je bilo nekdaj nam lastnega, individualnega. Zato hočem gojiti odslej več slovenske glasbe, graditi hočem repertoar domače umetnosti, ki bo dobila v radiu svoj impulz in odraz.

Moj delovni načrt, ki v danih prilikah ni ravno lahek, se ne bo mogel izvršiti hitro, ampak ga bom izvršil postopoma. V dobrem razmerju do vseh naših umetnikov in v pozorni naklonjenosti do dela mladih, bo postal naš radio tako novo delovno in umetniško središče, ki bo znalo pritegniti vsako močno umetniško osebnost, ter ji dati na ta način možnost, udeleževanja in uveljavljanja v naši kulturi. Naša doba je za to neobičajno ugodna, ker vidimo, da je veliko mladih dobrih moči, ki jim samo manjka možnosti, da bi mogle svoje sile uveljaviti. Zato naj bi postal naš radio protektor in propagator tudi nove umetnosti mladih in naj bi se začelo s tem novo obdobje v ljubljanski radiofoniji.

Zavedam se vzgojne vrednosti in odgovornosti radia. Izhajam iz dejstva, da je pri nas splošno glasbeno znanje prav majhno, ne le v širših vrstah, temveč tudi drugače; treba je torej respektirati to stanje in iz njega urejati vzgojno delovanje radia. Poudarjam potrebo ljudsko-vzgojnega dela in to naj postane vodilo našemu radiu. Seveda pa s tem nisem še za to, da bi se nudila ljudem klasična ali moderna glasba kar »kupoma«. To bi bilo nesmiselno, ker bi vzbudilo preje odpor, kakor pa zanimanje! Moja težnja bo vselej, uvažati resno glasbo tako, da ne bo izstopala s preveliko kontrastnostjo. Imam namreč izkušnje, da publika, ki je brez vseh predsodkov, razume tudi skladbo najmodernejše smeri, ako se jo predva-

ja na ugoden način in v primernem okviru. Ne smete pa misliti, da bo postal radio kako društvo za gojitev moderne glasbe. Naš program bo nudil poslušalcem dobro umetnost vseh časov in vseh smeri. Radi boljšega in lažjega umevanja naj se uvede ciklus poljudnih razprav, v katerih naj dober pedagog na lahek način nauči poslušalce, kaj so to simfonije, opusi, kantate, stavki itd. Tak ciklus naj bi imel za moto: *Ne bojte se resne glasbe!*

Naj pa se radi tega poslušalec ne ustraši gornjih besed o uvajanju resne glasbe. Tudi nadalje bo slišal v urah, posvečenih oddih, lahko glasbo. Hočem pa ji dati solidno tehnično bazo in večji reproduktivni nivo. Hočem tudi boljši ljudski program, ki bi naj bil tudi pestrejši po menjava skupin, n. pr. kvartet violončel, mali pihalni ensambli, glasba na dva klavirja, gosli in orgle, saksofon, bromačna harmonika in podobno. Za jazzovo glasbo bi raje videl stalen ensemble, ki se posveča le tej smeri glasbe (n. pr. Ronny-jazz), ker dober umetniški orkester težko igra obe ulogi, orkestralno in jazz-ovo.

IZPOPOLNITEV SLOVAŠKEGA RADIJA

Z izgraditvijo nove slovaške oddajne postaje v Banskej Bistrici, ki naj bi začela oddajati letos o Božiču, je prva etapa izgraditve slovaške radijske mreže končana. Poštna uprava pa je začela tudi z vsemi pripravami za graditev še dveh novih nadaljnjih postaj, ki naj bi začele obratovati v naslednjih treh letih. Predvsem je v načrtu 100 kilowatna postaja v bližini Nitre, ki naj nadomesti oddajno postajo v Bratislavi in ki bo imela tudi isto valovno dolžino. Načrt za oddajno postajo v bližini Užhoderoda za Zakarpatsko Rusijo je tudi že pripravljen. O jakosti te postaje še niso znane nikake podrobnosti, vendar bo najbrže močnejša, kot pa oddajna postaja v Košicah. Oddajna postaja v Košicah pa bo oddajala še z isto energijo naprej.

Izmed projektov lahko navedem, da nameravam prirediti ciklus desetih javnih koncertov, ki bodo zasledovali *stilno* vzgojni princip. Začeli bi s koncertom stare, *predklasične* glasbe, sledi koncert *klasične* glasbe, *romantične* (germanske, romanske, slovanske), *slovenske narodne glasbe* (slovenske, jugoslovenske, ruske, češke) ter *moderne*. K tem koncertom bodo uvodna predavanja, vse skupaj pa naj bi bilo to nekaj »Ljudski konservatoriji«.

Za vse to, rabim tehnično popolen orkester, ki temu lahko sledi, ker mi je seveda mnogo lažje na čim popolnejši kakovosti izvajanja. Situacija, ki sem jo našel, ko sem bil pozvan h dirigentskemu pultu, v umetniškem oziru ni ravno vabljiva: orkester je le v salonski zasedbi in šteje 15 mož, po večini amaterjev. Za simfonske skladbe se mora radijski orkester izpopolnjevati s člani opernega orkestra, ki pa storijo to lahko samo v prostem času. Tako mora radio podprejati svoj simfonski program časovnemu planu opere.

Trdno upam, da se bo našemu vodstvu posrečilo s sodelovanjem poslušalstva, ki razume kulturne potrebe našega slovenskega radia, organizirati majhen komorni simfonični orkester, ki bo da leč preko meja pričal o kulturni delavnosti in naprednosti našega majhnega naroda.

POGOVOR OKOLI SVETA

V začetku letošnjega leta je napravila ameriška družba za telefonijo in telegrafijo zanimiv poizkus. Iz ene izmed sob njihovega upravnega poslopja se je vršil telefonski pogovor z drugo sobo. Pogovor pa se ni vršil direktno, ampak je moral obiti glas najprej vso zemeljsko oblo, to je pot 40.000 kilometrov. Deloma so uporabljali za ta pogovor kable, večinoma pa se je vršil pogovor brezžično. Aparati, ki so bili uporabljeni za oddajo, sprejem in ojačevanje, so imeli skupno 980 elektronov. Ker je hitrost elektricitete v kablju manjša, kakor pa so radijski valovi, ni minilo med oddajo in sprejemom v New Yorku 0.14 sekunde (kakor bi to bilo, če bi se oddajalo pogovor samo po etru), ampak 0.25 sekunde. Kabli so torej podaljšali čas med oddajo in sprejemom za 80 odstotkov.



Ribniška koča-1535m

RIBNIŠKA KOČA NA POHORJU

K R I T I K A

GLASBENI DEL

BEETHOVNOVE SIMFONIJE

V kolikor Slovenci na sploh še nima-
mo na razpolago najvišjih, popolnih
reproduktivnih simfoničnih vrednot in
v kolikor za to naša radijska postaja še
nima možnosti samostojno izpolnjevati
svoj spored tudi s takimi vrednotami, v
toliko je vsekakor nad vse ugodno in
koristno, da dopolnjuje svoj spored s
prenosi; to pa na vsak način le s ta-
kimi, ki po kvaliteti dosegajo višek, kot
se je to zgodilo v zadnjem času, ko smo
poslušali 1/2 Dunaja dve Beethovnovi
simfoniji. — Ugodno zato, ker daje na
ta način naša postaja možnost nase na-
vezanim poslušalcem užiti resnično, po-
polno simfonično umetnost. In koristno
zato, ker se ob takim glasbenem doga-
janju brusi estetski okus domačega z
glasbo povezanega občinstva, da zna lo-
čiti umetniško dobro od slabega in s
tem nehoti vpliva s svojimi višjimi
zahtevami tudi nazaj na naše lastno re-
produktivno delo, ki je na ta način pri-
morano vsled strožje kritike dvigati
svojo umetniško gladino. — Na obe
omenjeni strani je mogel izraziti vpli-
vati prenos koncerta Dunajske filharmoni-
je, ki je pod vodstvom Bruna Wal-
terja podala VI. in VII. Beethovnovi
simfoniji. Ob čudovito izdelanem po-
dajanju, ki ga zmora ta simfonični or-
kester, in ob bogati notranji vsebini, ki
jo zna še posebno dvigniti ta veliki
dirigent, ki je po božje rojen svečenik
umetnosti, je bilo mogoče navžiti se
najvišjih kristalnih umetniških vrednot,
ki človeka v resnici notranje obogate.
— Tehnična stran prednašanja je bila
hvalabogu prav dobra.

KONCERT LJUBLJANSKE GLAS- BENE MATICE

V počastitev sv. Cecilije, patrone glas-
bene umetnosti, je priredil v radiu zbor
Glasbene Matice koncert, dopolnjen še
z raznimi solističnimi nastopi, kar je v
celoti zapustilo ugoden vtis. Mešani
zbor se more ponašati z lepo zvočnostjo,
dosledno ubranostjo in zadovoljivo
prožnostjo. Te vrednote je bilo možno
ugotoviti na treh skladbah Jakoba Gal-
lusa, ki jih je zbor zapel v pričetku.
Pač pa se v tej podani interpretaciji
človeku še vedno upira s stilom skladb
samih neskladen način izraza. Matičen
zbor je te skladbe podal že večkrat na
javnih koncertih in je bil na to neso-
glasje stalno opozorjen v kritikah. Čud-
na je zato ta trdovratnost, s katero
vztraja pri svoji interpretaciji, ki je pol-
na romantičnih in še posebej osebnih
manir glasbenega vodje in v kričečem
nasprotju s tem, kar je bistvo benečan-
skega glasbenega stila XVI. stoletja.
Sunkovistost, pretirana dinamika, dekla-
matorno poudarjanje in na ta račun tr-
ganje muzikalnih enot, vse to so poteze,
ki tu niso na mestu. Kdor pravilno ob-
čuti Gallusovo glasbo, temu bo pred-
našanje kot n. pr. et — erit — in pace —
memoria — tuje in odvrtno, ker so s
tem ubite ravno glavne lepote te glasbe,
ki počivajo prav v nepretrganem preli-

vanju in v širokem toku brez sunkov.
— Iz povedanega pa je razumljivo, da
je bila Schwabova »Zdrava Marija« vse
popolneje podana, saj spada že v romanti-
čni izrazni svet, ki je pa zboru zelo
blizu in zato v njem mnogo lažje najde
svoj pravi izraz. — Dva člana zbora —
baritonist Milan Jug in sopranistka
Poldka Zupanova, sta svoje solospese
podala lepo in izrazito. Prvega petje pa
je zmotila v pričetku rahla distonacija,
dočim moti pevko še neobvladana di-
halna tehnika, ki vpliva slabo tudi na
fraziranje. Oba solista je na orglah lepo
spremljal prof. Matija Tome. (Sporeda
radi defekta nisem mogel poslušati do
konca.)

Opozoril bi na sploh, naj se zbarsko
intoniranje ne vrši pred odprtim mikro-
fonom, ker ne vpliva ravno prepriče-
valno — še zlasti, ker pevovodja v do-
bri veri, da je mikrofoni še zaprt, kaj
rad malce preveč telovadi po tipkah
klavirja. U.

PROSVETNI DEL

ZUNANJEPOLITIČNI PREGLEDI

Ves ljubi teden prebiramo časopise in
zasledujemo dogodke in novice, nana-
šajoče se na našo državo, še prav pose-
bej pa na naše slovenske kraje. Zanima-
jo nas, rešamo jih, ugibljemo in skle-
pamo, zakaj in kako. Premnogokrat pa
nemirni tok časa potisne naše brige za
notranjepolitične dogodke precej v
ozadje. Veliko stvari se zgodi na svetu.
Narode in države težijo težka, življenj-
sko važna vprašanja, tro se med seboj,
odkrito in prikrito se bore za obstanek.
Interesi držav se križajo ter prepletajo,
svetovna politika veze prečudne vzorce
v usodo človeštva in marsikomu se za-
vrti pred očmi, ko hoče zasledovati po-
samezne nitke. Dan za dnevom beremo
o vojni v Abesiniji, o Japonski in Ki-
tajski, o nemirih v Egiptu, o avstrijsko-
nemških sporih, o Češki in Poljski, pa
kdo bi naštel vse? Mislim, da ne rečem
preveč, da se nam godi kot tistemu, ki
v hosti zaradi obilice drevja dreves ne
vidi. Pregled izgubimo. Zato je dobro,
da od časa do časa slišimo človeka, ki
se s takimi stvarmi podrobneje bavi
kakor mi. Sobotni večeri postajajo v
ljubljskem radiju vedno privlačnejši

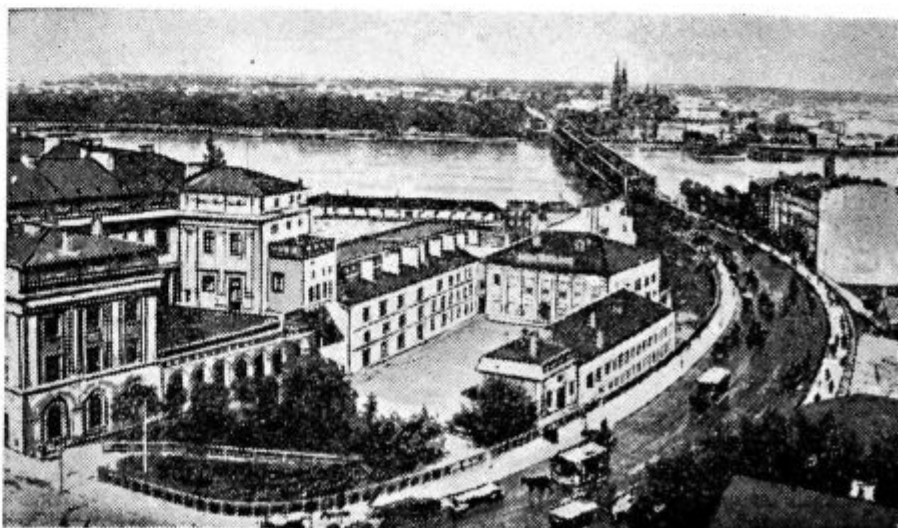
AL CAPONE?

Danes začetek!

vprav zaradi dr. Alojzija Kuharja o pe-
rečih zunanjepolitičnih vprašanjih. Mar-
sikdo se je takih predavanj včasih bal
in godrnjal na upravo radia zaradi njih;
sedaj pa veseli čakajo nanje. Gospod
predavatelj ima posrečeno metodo. Pri
vsakem predavanju se namreč omeji na
važnejši zunanjepolitični dogodek in ga
obravna sicer poljudno, a izčrpno, na
primer koliko bo stala Italijo abesinska
vojna, avstrijsko vprašanje, Kitajska in
Japonska itd. Naše bralce, ki se doslej
za to uro niso zanimali, opozarjamo, da
ob sobotah zvečer ob pol 7. ne pozabijo
vključiti na svojih aparatih ljubljansko
postajo. Dr. Fr. T.

OTROŠKA URA

Ob nedeljah je po navadi ob 11.40
nastavljena otroška ura. Otroci tedaj sa-
mi izvajajo program. Prav je to. Včasih
bi želeli malo več živahnosti in pa jas-
nosti v podajanju. Nekaj drugega pa
nam ni po volji. Če bi se ta ura res pri-
čela ob določenem času, bi bila končana
prav gotovo opoldne. Težava pa je v
tem, ker se ostali dopoldanski spored
preko mere zavleče; otroška ura pa se
zato navadno prične šele ob dvanajstih
ali pa samo malo prej. Predstavljajte si
sedaj otroke pri zvočnikih! Koga je mo-
goče spraviti h kosilu, ki ga imamo ob
nedeljah tako radi opoldne! Lepo pro-
simo upravo, da poskrbi, da se otroška
ura prične res ob določenem času in da
se konča opoldne. Pa še nekaj dobrega
bi dosegli s tem: opoldne bi poleg obil-
ne reklame slišali vsaj malo več kakor
četrt ure zabavne glasbe Dr. Fr. T.



WARSAWA (K prenosu evropskega koncerta v torek ob 21.)



SCENE IZ OPERETE »MAMZELLE NITOUCHE« V LJUBLJANSKI OPERI

IZUMITELJ
KRIMINALNEGA ROMANA

je bil ne Conan Doyle, ne Edgar Wallace, marveč Francoz Emile Gaborian. Če bi živel, bi letos slavil stoletnico svojega življenja, zakaj rodil se je leta 1835. Bil je po poklicu in delu vse, od postopača do pisarja pri nekem advokatu. Kot tak je prišel na misel, da bi bilo moči prezanljivo vsebino sodnijskih in policijskih aktov izkoristiti za literaturo. Napisal je zato prvi evropski kriminalni roman, ki je materializiral zanj dobil v policijskih arhivih. To je bila »Afera Lerouge«, za njo pa še nekaj uspešnih del tako »Akt št. 113«, ki ga imamo v slabem prevodu celo mi, »Zlata klika«, »Vrv za vratom« itd. Romani so imeli trenutno velik uspeh, a niso svojemu izumitelju, kakor vse velike in donosne iznajdbe prinesli ne slave in še manj denarja. Izumitelj najbolj rentabilne vrste v literarni industriji sveta je umrl berač in pozabljen, za njim so prišli drugi in si z njegovo iznajdbo naredili milijone.

700.000 FRANCOSKIH FRANKOV

ali nad dva milijona dinarjev znašajo posamezne Nobelove nagrade. Letos so podelili samo eno znanstveno, dobil jo je nemški profesor dr. Speemann, ki je s presajanjem delov na mikroskopskih živalicah ustvaril čisto nova bitja, takozvane himere.

RADIJSKI ČASOPIS ZA SLEPCE

Kakšen velik pomen ima radio za slepce, se vidi najbolj iz tega, da izhaja znani časopis »The Radio Times« tudi v posebni nakladi s črkami za slepce, in da se redno proda te naklade 3000 izvodov.

PETINDVAJSETLETNICO

je praznovala znana dunajska založba »Drei Masken Verlag«. Danes jo poznamo predvsem po izdajah moderne šlagerke glasbe, je pa nemški kulturi zaslužna zato, ker je prva leta svojega obstanka prinašala na trg povečini izključno moderno nemško dramatikovo. V družbi z Münchensko Nemško akademijo je izdala monumentalno izdajo Rankejeve Zgodovine papežev, pozneje pa se je vrgla na zalaganje faksimiliranih partitur nemških velikih glasbenikov. V tem je dosegla višek, ko je 1925. dala na svetlo v taki izdaji celotnega Wagnerjevega Parsifala. Čas je seveda kakor drugim založbam, tudi Trem maskam zavrnil razmah, toda danes mora biti tudi tradicija nekaj vredna.

OF TIME AND THE RIVER

»O času in o reki« je naslov novi ameriški trilogiji, neke vrste ameriški »Sagi o Forsythe«. Njen avtor je Thomas Wolfe. Roman obsega — to so Amerikanci morali takoj izračunati — čez 900 strani in nad 450.000 besed. To je za ameriško literaturo, ki je navajena večinoma kratkih novel, veliko. Wolfe spada med najpomembnejše ameriške sodobnike (Hemingway, Dos Passos itd.). Njegovo zadnje delo je zanimivo po svojem stremljenju, da bi bilo odraz in pristna podoba človeškega življenja kakršno je, v vsej njegovi nerazumljivi raznolikosti, simultaneosti njegovega dejanja in nepreglednosti dogodkov. Zato te zgodbe o času in o reki niso drugega kakor kaotičen katarakt tekočih besedi, če izvzamemo nekatere močne momente iz človeškega življenja, ki zagrabijo človeka s svojo hladno objektivnostjo.

JEAN GIONO,

pisatelj čisto novega vonja v francoski literaturi, človek, ki je v najbolj meščansko književnost sveta spet prinesel zemljo in njene polnokrvne, naravne ljudi in to čudovitih, oznanjajočih lirski obliki, je zdaj napisal prvo svoje dramsko delo, ki nosi vse znake njegove ostale literature. Naslovil ga je »Sol zemlje«. Premijera drame je dosegla velik uspeh v — Frankfurtu. Morda zaradi tega, ker je Giono eden od vodilnih ljudi pri francoski bojovniški zvezi in dela na vse kriplje za francosko-nemško zблиževanje.

MOŽGANSKA KAPACITETA
AFRIKANCEV,

s katero se zadnje čase bavijo zlasti angleški znanstveniki, znaša skoraj povsod približno $9/10$ kapacitete povprečno brihtnega Evropejca. To je izračunal londonski antropolog dr. Burt, ki je tudi dognal, da so možgani afrikankega človeka za sto gramov lažji od evropskih. To je vse lahko res, zdi se pa, da se evropska znanost sili to dokazati tudi zato, da bi opravičila evropsko nasilje nad temi »manj vrednimi« ljudmi, ki potrebujejo carstva in nadvlade zlasti zdaj, ko gre za abesinski petrolej.

FRANCOSKO-SOVJETSKI
ZNANSTVENI TEDEN

se je pričel 25. novembra v Parizu. Prišla je tja močna delegacija zastopnikov Leningrajske akademije znanosti, ki bo imela pred svojimi pariškimi kolegi 15 predavanj o najnovejših dognanjih sovjetske znanosti.



Film •

BACIL MALARIJE V FILMU

Angleški kolonijalni zdravnik dr. Anthony Wrexham je v svojem laboratoriju v Narisabadu v Bengaliji dovršil enega najbolj fantastičnih in najbolj čudovitih filmov, kar so jih ljudje kdaj posneli. Po težavnih pripravah je bilo raziskovalcu mogoče ujeti razvoj in gibanje bacila malarije na filmski celulozni trak. Wrexham je najprej razrezal železocene stene samice moskita, ki prenaša malarijo. Te je potem spravil pod svoj mikrofilmski aparat. Polagoma so se začele iz sluznice razpokavati značilne bradavice, iz njih so bruhnili milijoni vretenc: mikrobi malarije. Nato je učenjak filmal podolžne in povprečne prereze drugih poskusnih komarjev, da bi dobil na film vse gibalne pojave pri tem bacilu.

Legije izlezlih vretenc so se najprej razširile po vsem telesu komarjev in so ostale tam nekaj časa ter se med tem spet za milijone in milijone pomnožile.

Nenadno se je med mikrobi vzbudil si'en nemir, nastalo je fantastično vrvenje in drgetanje. Nazadnje se je pričelo docela urejeno, vojaško razvrščevanje po rojih, bacili so začeli natančno in točno korakati proti komarjevi slinavki. Od tu so mikrobi švigali komarjem v želo, da bi pripravljene na okuževanje po ugrizu začeli uničevati rdeča krvna telesa v ljudeh.

Wrexham je potreboval dolgi dve leti, da so bili njegovi nevidni a strahotni igralci z živimi kulisami vred sposobni za snemanje.

LOUIS TRENKER SE JE VRNIL IZ AMERIKE

Trenkerja poznamo pri nas in drugje zlasti po njegovih planinskih in sportskih filmih. On je v tej panogi filmanja začel in izvalil novo modo; film ga je pa osvojil tako, da je ostal pri njem in se je začel v svojih snoveh in svojih režijah preusmerjati. »Izgubljeni sin«, ki smo ga že pred mesecem videli v Ljubljani, je bil kompromis med športnim in igralskim filmom. Močni momenti, ki v njem prikazujejo tragiko izseljenskega življenja, dajo slutiti o Trenkerju režisersko silo še drugačne, kakor pa samo športno-udarne vrste. Prav to izseljensko življenje je sina belih planin zapeljalo, da se je odločil za velik film s temi motivi. Porabil je zanj življenjepis nemškega izseljenca in pionirja kalifornijskega naseljevanja Johana Suterja, nazvanega »General«. Za ta film, ki mu je izbral ime »Cesar Kalifornije«, je šel Trenker s svojimi sodelavci, ki jih je vzel iz svojega starega planinskega štaba, s svojimi operaterji v Kalifornijo, kjer so tri mesece snemali življenje na tamošnjih farmah, jezdarjenja Indijancev, naravo — sploh Kalifornijo tako, kakršna je morala biti pred stopetdeset leti, ko je iz Nemčije prišel tja Johann August Suter in jo izpremenil v raj, dokler ni zlato uničilo njegove sreče in ga pregnalo iz druge domovine.

Ker zaradi deviznih predpisov, pa tudi iz drugih razlogov Trenker ni mogel vzeti s seboj kdove koliko dolarjev, je bilo to njegovo filmanje, kakor zdaj ko se je vrnil pripoveduje sam, vse prej kot razkošno.

»Kolegi v Hollywoodu so nas izpraševali, koliko sredstev imamo na razpolago za ta film. Imenovali smo nekolikokrat pomnoženo vsoto tistega, kar smo imeli in vsi so se nam smejali. Vsakdo nam je prerokoval, da je boljše, da s temi bore dolarji dela sploh ne pričnemo. A smo kljub temu začeli. Celo končali smo. Nismo spali v hotelih, namreč v taborih ob robu mest; skoparili in mešetarili smo za vsak dolar in vsako delo izvršili sami. Znamenitih zavarovanih parkov, v katerih nas filmanje velja premoženje, smo se v širokem loku ognili in našli, da je svet drugje prav tako lep. Prej smo živeli podobno pionirjem, ki so pred sto leti odhajali v Kalifornijo, kakor pa podobni ljudem od filma, ki znajo živeti na velike stroške. Ko smo pri odhodu iz Amerike izdali, koliko denarja smo v resnici imeli, nam nihče ni verjel.«

Kar se tiče sodelovanja s kalifornijskim prebivalstvom, je Trenker pravil, da so jim ljudje povsod pomagali in jih razumeli. Zlasti seveda številni nemški farmerji, ki so dali aparatom na razpolago svoja gospodarstva in svoje črede. Izkazali so se tudi Indijanci po pusti-

njah, kljub vsemu odporu, ki ga čutijo do belega plemena.

Za ta film je Trenker napisal besedilo po življenjski zgodbi Suterjevi sam, sam film režira in igra v njem glavno vlogo — združuje torej v sebi kakor dozdaj še v vseh svojih filmih, vse najvažnejše ustvarjalne funkcije.

CAROLA HÖHN

igra eno izmed glavnih vlog v filmu iz Münchenskega srečnega in brezskrbnega, nam dokaj tujega in zdaj neverjetnega življenja »Kraljevski valček« s podnaslovom »Kavarna Tomasoric«, ki ga bomo videli od sobote dalje v kinu Union. Carola Höhn, ena izmed najmlajših moči v nemškem filmu, igra tu vlogo princese Elizabete, poznejše avstrijske cesarice, žene Franca Jožefa. Film vsebuje med drugimi epizodami tudi snubitev avstrijskega princa in zapletljaje okrog nje. Poln je muzike, poln lepih stalnih slik, sentimentalnosti, kakor smo tega navajeni iz filmov, ki »osvajajo Evropo« zadnje čase: »Poslednji valček«, »Tako se je končala ljubezen« itd. Dokaz, da si ljudje dandanes pravtako žele romantike kljub vsej trdi okornosti življenja. Romantike, četudi je poceni. Poleg Carole Höhn nastopajo v filmu še Paul Hörbiger kot kralj Max II., Willy Forst, Helly Finkenstein, Ellen Schwänweche in drugi.



CAROLA HÖHN v filmu »Kraljevski valček«



FRED D. PASLEY:

Al Capone — car chikaških banditov

Prvo poglavje.

Lokal brivca Amata. — Portret Al Caponeja. — Njegova predhodnika: Big Jim Colosino in Johnny Torio. — Nepričakovani učinki prohibicijskega zakona. — 1920: Al Capone dospe v Chicago. — »Štirje-dve«. — Tipi gangsterjev. — Umor starega Joeja Howarda.

Brivec Amato Gasperri je začrtal črn križ k imenoma dveh svojih najboljših obiskovalcev: Johna Scalisa in Alberta Anselmija.

»Taka sijajna fanta!« je vzdihnil in žalostno odmajal z glavo.

Scalisa in Anselmija so bili pravkar »taken for a ride«, to se pravi, neki prijatelj ju je bil odpeljal v avtu »na sprehod« in ju bo ustrelil. In ta prijatelj je bil Joseph Guinta, »torpedo«, strelec z jeklenosivimi očmi, ki je poskušal tedaj zavladati v chikaški »Unione siciliana« in si tako dobiti pregled nad skrivnimi destilerijami (letni dobiček: deset milijonov dolarjev).

Ona dva fanta sta bila stara Amatova obiskovalca kakor, naposled, toliko drugih, katerih imena so krasila z zlatimi črkami skodele, ki so stale skrbno razvrščene na polici. Bilo je ena in dvajset skodel za umivanje na polici, ki je bila vprav nasproti sedeža obiskovalcev. Lokal vrlega Amata je bil namreč shajališče cele vrste možakov, ki so si bili med tolikimi tovariši dobri prijatelji: kavarniških natakarejv, barmanov, cestnih pometacev, prodajalcev zelenjave, lastnikov majhnih sladličaren, delikates, sladoledarjev.

Amato je bil izgubil že devetnajst svojih najboljših obiskovalcev in ni mogel razumeti, zakaj se taki vrli fantje med sabo streljajo in se vabijo drug drugega na »sprehode« v avtu...

Devetnajst črnih križcev je že v njegovem zapisniku! Amatu je jemalo sapa. V svojem suknjiču in svojem dolgem prepasniku, ki sta bila trdo oškrobljena, je stal preprosti mali brivec in kar groza ga je obhajala pred nenadno slavo, ki se je zgrinjala nad njegovo brivnico zaradi čudnih muh v bojih med »bootleggerji«, tihotapci.

»Ej, da,« je zamrmral in s strahom pogledal okoli sebe, »postaneta mi samo še dva, Johnny in Al.«

Izgnil je roko k skodeli Johnnyja Torria.

»In vendar sem neki dan zaznamoval Johnnyja s črnim križcem! Vsi so menili, da je padel...«

In spomnil se je dneva, ko so zadele Torria — vračal se je z ženo domov — štiri puške krogla v život in ena revolverska krogla v čeljust, pa ni umrl!

Pa vendar so to vrli fantje! Al in Johnny prihajata na primer skupaj vsak dan, da vržeta partijo ali pa da se pomnita o konjih pri dirkah ali o prihodnji operi, ki jo bosta šla gledat.

Skoraj vedno Verdi. Al Capone je strokovnjak. Rad ima »Rigoletta« in »Trubadurja«, predvsem pa »Aido« zaradi slavne tenorske arije, ko se Radames vrne kot zmagovalci iz vojske in izjavlja svojo ljubezen do ujetice princezinje.

Amato je zapadel sanjarenju. Spominjal se je, da je tudi James Colosimo strastno ljubil opero, Big Jim Colosimo, čigar skodela je stala prva v vrsti na polici, Big Jim, ki ni bil prav nič ošaben in je tako rad pripovedoval, kako je začel kot reven priseljenec, ko pogosto ni imel božjaka, da bi šel prenočevati v zavetišče, kako se je prebil kot navaden železniški delavec, kot cestni pometar, da je postal lastnik kabareta in s tem milijonar, intimni prijatelj Amelite Galli-Curci, Luize Tetrzzini, Carusa!...

Od tistega jutra v marcu 1920 dalje, ko je padel Big Jim s kroglo v glavi v svoji kavarni, je bilo ubitih v bojih med gangsterji več kakor pet sto ljudi. Leta 1927 je postal Al Capone, ki je odnesel zdravo kožo iz tega ubijanja, absolutni poglavar brez tekmece nad chikaškimi bootleggerji. Znašel se je kot Rockefeller dvajset tisoč skladišč likerjev in sam je nadziral dobave za Kanado in Florido, istočasno pa tudi vse kupčije z domačimi lokali in skrivnimi destilerijami.

New-York je postavil spomenik državljski kreposti. Al Capone pa je spomenik, ki ga je postavil Chicago državljski »žej«. Za »suhe« je bil Capone preklet, za »mokre« je bil rešitev javnega blaga. Za politike pa je bil »Al« sveti Miklavž osebo!

Leta 1920 se je bil izkrcal v Chicago, leta 1929 pa so mu ocenili davčni uradniki premoženje na dvajset milijonov dolarjev!

Večina dogodkov, ki tvorijo epopejo Al Caponeja, hudo moderno epopejo vse, kakor, ki se razvija kakor film, se zdi neverjetnih, ampak so tem bolj tipični.

Kakor ima Manhattan svoje slavne »40. ulice«, središče gledališče in newyorškega nočnega življenja, tako ima Chicago južno od »Loopa«, »Kodera«, ki je poslovno središče, ima svoje »20. ulice«, kjer se stikajo gledališče, kavarne, bari, beznice, dancingi, »iluzijski« lokali. Prav tu, v osrčju tega mrzlično razgibanega okraja, v mali brivnici brivca Amata, kjer so v najlepšem pokoju gostje igrali svoje partije, ne daleč od Wabash Avenue, takoj za vogalnim Café Colosino, dva koraka od nesrečnih »Štirih-Dveh«, mora začeti življenjepisec Al Caponeja z letom 1920 svojo zgodbo.

Tedaj Al Capone še ni bil veličastveni gospod Palm Islanda v Miamiu na Floridi, tudi še ne razposajeni gostitelj »Falstaffovcev«, ki je vodil svoje povablence v svoj kopalni bazen iz samega marmorja, tudi še ne običajni obiskovalec premijer obdan s številnejšo telesno stražo kakor jo ima predsednik Združenih držav: osemnajst »gentlemenov«

v smokingu, bliskovitega pogleda in naglih kretenj, ki so se strategično posedli po dvorani in so vstali kot en mož, kadar je potegnil »boss« med odmorom cigareto iz doze!

Ni še vozil po elegantni obrežni promenadi, po Boul Mich, Sheridan Road, v sedemtonski limuzini, zavarovano zgoraj in spodaj z jeklenimi ploščami, opremljeni z dvojnimi šipami, ob katerih se je odbila vsaka krogla, in v spremstvu izvidnega Forda, ki je vozil pred njim, ter velikega razglednega avtomobila, ki je vozil za njim in je bil poln samih preizkušenih strelcev!

Ni bil še nežni ljubitelj konjskih dirk, niti lastnik in organizator dirk hrtov, niso mu še odstopali povsod prvega mesta, ni bil še oblečen v brezhiben krog, ni imel še pečatnika na prstu in bisera v kravati, rože v gumbnici, kukala na hrbtu. Ni bil še Big Shot, Bog Boy, »Veliki as«, ki je stanoval v dveh nadstropjih enega izmed velikih chikaških hotelov iz mestnega centra in ki je iz tega svojega glavnega stana diktiral policiji ali si po telefonu privoščil kakega sodnika. Ne, ta Capone iz leta 1920 je čisto navaden neznanec.

Izkrcal se brez božjaka in se ponižno uveljavlja v najnižjem chikaškem dnu. Išče Johnnyja Torria.

Prostaški človek je, kričeče nališpan, z naglo kletvico v ustih. Nima še trebuha, zato pa trde mišice. Prebrisanec iz zadnjih newyorških predmestij je, premeten član slavne tolpe »Petih pik«, sirov pomagač, ki naj bi nekoč postal gospodar »Štirih-dveh«: to je bil človek za Torria, človek, ki se ničesar ne ustraši.

(Nadaljevanje prihodnjič.)

Polnoč. Dva pijanca se srečata.
»Kam pa, kam?«
»Stanovanje iščem.«
»Kakšno stanovanje pa iščeš?«
»Svoje!«

Usak teden druga



REPORTAŽA IZ ABESINIJE

»Cenjeni poslušalci, radi »majhne tehnične motnje«, moram prenos prekiniti.«
(Europa Stunde)

TEDENSKI SPOREDI RADIO LJUBLJANA

Nedelja, 1. decembra

- 8.00. Napoved časa, poročila, objava sporeda
8.15. Telovadba (g. Ciril Šoukal)
8.45. Ura slovenske glasbe (radijski orkester): Glinka: Ruslan in Ljudmila, uvertura; Dvořák: Valček v a-duru; Smetana: Dalibor, fantazija; Moniuszko: Halka, fantazija; Čerín: Jugoslavija, venček kor.
9.45. Versko predavanje (p. Kazimir Zakrajšek)
10.00. Prenos cerkvene glasbe iz stolnice
11.15. PRENOS OTVORITVE RAZSTAVE G. FR. GORŠETA
11.30. Micky miška in igračke (Mladinska ura)
12.00. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
12.15. Reproducirani koncert (po željah)
15.00. Kmetijska ura: Kmetijska posvetovalnica (g. ing. Sadar Vinko)
15.20. Po širni Jugoslaviji (radijski orkester): Gregor: Paradni marš; Parma: Triglavske rože; Lisinski: Fantazija iz op. »Porinc«; Muser: Jugovina, venček srbskih; Rajhenič: Balkanski ples; Rajhenič: Narodna igra št. 3
16.00. Gospodinska ura: Kuhinja za stare gospodinjice (gdč. Anica Lazarjeva)
16.15. AKADEMSKI PEVSKI KVINTET POJE: Hajdrih: Pod oknom; Hajdrih: Slabo sveča je brlela; Hajdrih: Cerkvica; Hajdrih: Pri oknu sva molče slonela; Hajdrih: V sladkih sanjah; Volarič: Zvečer; Volarič: Izgubljeni cvet; Volarič: Razstanek
16.15. NARTE VELIKONJA: SUŽENJ (zvočna slika). Nastopajo: gospodar, suženj, žena sužnja, paznik, hlapci, dekleta. Igrajo člani radijske dramske družine. Režija: Ing. Ivan Pengov
17.30. Slovenec, Srb, Hrvat... (plošče): Slovenec, Srb in Hrvat; Titl: Po jugoslovenskih napevih; Dalmatinski šajkaš; Djurdjevka — kolo; Sarajevka — kolo; Jelačić (zgodovinska koračnica); Parma: Mladi vojaki; Pre-

- lovec: Oj Doberdob; Domovina; Markinković: Narodni zbor »Hoj trubač«
19.30. Nacionalna ura
20.00. PROSLAVA NARODN. PRAZNIKA. Prenos iz Beograda: 1. Uvodna beseda predsednika beogradske občine g. Vladi Ilića; 2. Koncert pihalnega orkestra kraljeve garde pod vodstvom višjega kapelnika g. Dragutina Pokornega; Jugoslovenska himna; Markinković: Narodni zbor; Jenko: Džido, uvertura; Pahor: Slovenske pesmi; Čížek: Jugoslovenske pesmi; Novak: Hrvatskoj, pesem
20.40. Prenos iz Zagreba: 1. Pozdravni govor predsednika zagrebske občine g. Rudolfa Erberja; 2. Zagrebački kvartet (Miranov, Graf, Arany, Fabri) izvaja odlomke iz jugoslovenskih kvartetov Milojevića, Dobronica in Škerjanca
21.20. Prenos iz Ljubljane: 1. Pozdravni govor predsednika ljubljanske občine g. dr. Vladimirja Ravniharja; 2. Mihevc: Slovenska uvertura — izvaja pomnožen radij. orkester; Foerster: Venec Vodnikovih in na njega zloženih pesmi za 6-glasni zbor, soli in orkester; Jugoslovenska himna — izvaja slovensko glasb. društvo »Ljubljana« pod vodstvom g. dr. Antona Dolinarja in pomnožen radijski orkester, vmes samospeli opernega tenorista g. Jožeta Gostiča
22.00. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
22.15. NAŠIM IZSELJENCEM: AKADEMIJA: Bodi zdrava domovina — pesem; Pozdrav naših oblasti; Na tujih tleh — pesem; Naši bratje in sestre v tujini — govor kateheta gospoda Jožeta Premrova; Oj hišica očeta — pesem; Pesem izseljenca (od Lojzeta Fajdige — deklamacija); Kje dom je moj — pesem; Klic iz daljnega sveta (od Jože Vovka) — deklamacija; Iz stolpa sem — pesem. Pevske točke pojo učenci državne narodne šole Moste pri Ljubljani
23.00. Svojci pozdravljajo izseljence

- 18.20. Faure: Peleas in Melisanda (plošče)
18.40. IZ PRESERNOVIH POEZIJ recitira inž. arh. Bojan Stupica, član Narodnega gledališča
19.00. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
19.30. Nacionalna ura
20.00. II. VEČER MODERNE GLASBE (avstrijske), prenos iz Hubadove dvorane. Sodelujejo gg.: prof. Pavel Šivic, Ali Dermelj, M. Vekjet, Vekoslav Janko in dr. Danilo Švara: Pisk: Tri skladbe za klavir — igra g. dr. Švara; Schönberg: Tri pesmi — poje g. Vekoslav Janko; Berg: Sonata za klavir — igra g. prof. P. Šivic; Pisk: Tri pesmi — poje g. V. Janko; Apostel: Sonatina ritmica — igra g. dr. Danilo Švara; Pless: Trio za violino, violino in klavir. Igrajo: M. Vekjet, A. Dermelj in prof. P. Šivic
21.30. Orkester Jacka Hyltona igra (plošče): Stari veseli glasbeni dragulji; Venček starih ameriških pesmi
22.00. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
22.15. Citraški trio »Vesna«
Konec ob 23. uri

Torek, 3. decembra

- 11.00. Šoska ura: Kaj bi morala mladina vedeti o našem obrtniku (g. dr. Josip Pretnar)
12.00. Pesmi severn. Slovanov (plošče): Leopold: Tatra — fantazija slovaških narodnih; Zeleni gaj; Moj rožmarin; Za gorami, za gozdovi; Vesela — Giza; Zaporožci pri sultanu; Ukrajinska »šumka«; Veseli čali v Kijevu — potpouri; Na poti v St. Petersburg; Dobrovi; Tri pesmi
12.45. Vremenska napoved, poročila
13.00. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
13.15. Slovenska narodna pesem. Izvaja pevski kvartet s spremljevanjem radijskega orkestra: Najžer: Ob Zili in Dravi — venček; Gregor: V dolenskih gričih — venček; Negode: Deset minut slovenske glasbe
14.00. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18.00. Iz italijanskih oper (radijski orkester): Cherubini: Vodar — uvertura; Rossini: Tell — fantazija; Verdi: Aida — fantazija
18.40. Vzgojni pomen cerkve (g. doktor Stanko Gogala)
19.00. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
19.30. Nacionalna ura
20.00. VEČER RUSK. PESMI IN ARIJ, poje baritonist gosp. Cvetko Švigelj: Grečaninov: Ujetniki; Čajkovskij: Arija Onjegina iz »Evgenij Onjegin«; Rahmaninov: Arija Aleka iz istoimenske opere; Musorgski: Arija cara Borisa iz opere »Boris Godunov«; Čaj-

Ponedeljek, 2. decembra

- 12.00. Zima v pesmi in glasbi (plošče): Pozimi pa rožice ne cveto; Betetto: Pojdem na prejo; Gotovac: Koleda; Warlamoff: Na gladem ledu Volge; Jaroff: Monotono zvonček doni; R. Korsakov: Snežinke; Dvořák: Ko mi je še majka pela; Schubert: Mož z lajno; Arlen: Vihar; Woolsey: Ko je zima v planinah; Donaldson: Lena luna nad Luziano; Easthope: Večerna pesem; Waldteufel: Drsalci — valček
12.45. Vremenska napoved, poročila
13.00. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

- 13.15. Valček za valčkom (plošče): Ipse: Valček za valčkom; Waldteufel: Vse najljubše; Germann: V gorah, tam je domovina moja; Fryberg: Vaška godba; Joh. Strauss: Doktrine; Johann Strauss: Tam, kjer citrone cveto; Krome: Kadar na planinah citre zapoje; Blume: Nizek glas ima naš bas; Waldteufel: Estudiantina; Waldteufel: Espanja
14.00. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18.00. Zdravniška ura: O boleznih srca, ožilja in krvnega obtoka — nadaljevanje (g. dr. Bogomir Magajna)

kovskij: Zbledele so rože; Borodin: Arija Kana iz opere »Knez Igor«; Grečninov: Skobec. — Pri klavirju: g. prof. Marjan Lipovšek; vmes poje kvartet bratov Brolikovih ruske pesmi

21.00 PRENOS EVROPSKEGA KONCERTA IZ VARŠAVE: Karłowicz: Dogodek na maskaradi op. 14 — simfonična pesnitev (končal in priredil G. Fitelberg) — Izvaja simfonični orkester poljskega radija. Dirigent: Grzegorz Fitelberg; Chopin: Fantazi-

ja poljskih narodnih pesmi op. 13 za klavir in orkester. Izvaja Henry Sztompka (klavir) s spremljevanjem orkestra. Dirigent: G. Fitelberg; Moniuszko: Tri pesmi: a) Večerna pesem, b) Poznaš ta kraj, c) Predica — poje Aniela Szleminka (sopran), spremlja prof. J. Lefeld

22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.30 Angleške plošče

Konec ob 23. uri

vaja Orkester državne glasbene akademije. Dirigira rektor Fran Lhotka. Uvodne besede: Dr. Božidar Širola

22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Edvard Grieg: Peer Gynt — simfonična pesnitev (radijski orkester)

Konec ob 23. uri

Sreda, 4. decembra

12.00 Iz zvočnih filmov (plošče)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Šramli igrajo (plošče): Gregorč: Kranjskogorska koračnica; Špicpolka; Pavčič: Slovenska koračnica; Št. Lenart; Poljakin: Kanarčki; Moskovsky: Srenade; Waldteufel: Drsalci; Waldteufel: Čar siren; Joh. Strauss: Jutranji listi

14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji

18.00 Otroška ura: Dela iz palčic ali šib (g. Zdravko Omerza)

18.20 Storžek najde mamico — zvočna slika (člani radijske dram. družine)

18.40 Pogovori s poslušalci

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20.00 PRENOS OPERE IZ LJUBLJANSKEGA GLEDALIŠČA. V odmoru: Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

Konec ob 23. uri

Sobota, 7. decembra

12.00 Mozaik — iz raznih plošč

12.45 Vremenska napoved, poročila

13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Mozaik — iz raznih plošč

14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji

18.00 Na delopust! (radijski orkester): Offenbach: Lepa Helena — uvertura; Waldteufel: Otroci pomladi — valček; Geiger: Od A do Z — potpourri

18.40 Pereča zunanje politična vprašanja (g. dr. Alojzij Kuhar)

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20.00 MARIBORSKI VEČER (PRENOS IZ MARIBORA): 1. Corelli-Leonard: La Folia (variations serienes); Schubert: Rondeau Brilliant op. 70; Čajkovskij: Melodie op. 42 — igrata: gospa Fanika Brandl (violina) in gospa Magda Rusy (klavir); 2. Grieg: V čolnu, Ljubim te, Sen — poje tenorist g. Avgust Živko; 3. Premrl: Slovenska pesem; Nedved: Naša zvezda; Ipavec: Kukavica; Schwab: Zdrava Marija — izvaja Slovensko pevsko društvo »Maribor« pod vodstvom stolnega kapelnika g. Jan. Ev. Gašpariča; 4. Rih. Strauss: Sen skozi mrak, Srenada, Tajni poziv — poje tenorist g. Avgust Živko; 5. Ipavec: Da sem jaz ptičica; Lajovic: Pastirčki; Tome: Tri kaplje krvi; Jenko: Tanana — izvaja Slovensko pevsko društvo »Maribor«

22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Nocoj bodimo dobre volje! (radijski jazz)

Konec ob 23. uri

Četrtek, 5. decembra

12.00 Ura lahke solistične glasbe (plošče): Perez Freire: Aj, aj, aj — violina; Fain, Norman: Globoko jezero — klavir; Jeffreys: Eno noč sam s teboj — klavir; Persons: Metuljčki v dežju — klavir; Woedoeft: Saxophobia — saxofon; Woedoeft: Valse Erica — saxofon; Yradier: La paloma — saxofon; Grunov: Sevilska plesalka — ksilofon; Eilenberg: Parada straže — citre; Berve: Mali kaplar — citre; Gomez: Tu recuerdo — kitara; Maciocchi: Španska serenada — mandolina; Oertel: Galop jahačev — ksilofon

12.45 Vremenska napoved, poročila

13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Mojstra dunajske operete (radijski orkester): Strauss: »Cigan baron«

— fantazija; Lehar: Giuditta — fantazija

14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji

18.00 OTROCI! ZDAJ POSLUH! MIKLAVŽ IN PARKELJ GOVORITA... (g. Rudolf Kolarič)

18.40 SLOVENŠČINA ZA SLOVENCE (g. Rudolf Kolarič)

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20.00 PRENOS IZ BEOGRADA: 1. Koncert kvarteta Anita Ast z Dunaja; 2. Narodne pesmi; 3. Klavirski koncert ge. Pevzner

22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Koncertni plesi (radij. orkester): Dvořak: Slovanski plesi; Moskovski: Španski plesi; Brahms: Ogrski plesi

Konec ob 23. uri

Petek, 6. decembra

11.00 Šolska ura: Na Miklavžev dan (gospa Polonca Juvanová)

12.00 Med igračkami in škrti (plošče): Rathke: Povorka lutk; Wetzel: Parada zamorskih lutk; Koekert: Vojači iz cina; Blaauw: Ura z godbo; Ketelbey: Ura in parček iz Meisnerskega porcelana; Noack: Straža škrtov na paradi; Translateur: Liliputanci korakajo k svatbi; Porepp: Grajska straža pri kralju vseh palčkov

12.45 Vremenska napoved, poročila

13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Otroci pojo in igrajo (plošče): Medved bere jagode; Sjedi ježe; Winn: Pesem godbenikov; Winn: Mili slavček; Bach: Minuet v gozdu; Mendelssohn: Čuj mojo molitev; Samazeuth: Španjolska pesem; Serrano: Odvidova pesem; Špohr: Rondo

14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji

18.00 Ženska ura: Življenje žene v našem Primorju (ga. Zlata Pirnatova)

18.20 VOKALNI PONCER SLOVANSKIH SKLADATELJEV (poje gospodična Carmen Antič, pri klavirju gospod prof. Marjan Lipovšek): Rubinstein: Gozdna samota; Krička: Uspavanka; Šneider-Trnavsky: Anička; Sobačev: Reka molči; Hatze: Majka; Konjović: Večerna pesem; Blodek: »V vodnjaku« — arija Verune

18.40 Pravno predavanje: O zaščiti upnikov (g. dr. Joža Voršič)

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20.00 PRENOS IZ ZAREBA: PRENOS SIMFONICNEGA KONCERTA ORKESTRA DRŽAVNE GLASBENE AKADEMIJE. Bach: Simfonija B dur; Laddy: Concerto; Puccini: Suita I, II. in III.; Corelli: Božični koncerti; Bach: Simfonija za dva orkestra; Iz-

*Naročite se takoj
na prvi slovenski
tednik za radio-
fonijo*

**Radio
Ljubljana**

Nedelja, 1. decembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
9.30 Bogoslužje • 11.20 Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 12.50 Poročila • 13.15 Radijski orkester • 16. Koncert zbora »Obilič« • 18.30 Koncert orkestra kraljeve garde • 19.30 Nacionalna ura • 20. Koncert orkestra kraljeve garde • 20.40 Prenos iz Zagreba • 21.20 Prenos iz Ljubljane • 22. Poročila • 22.20 Plošče • 23. Prenos glasbe iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
9.30 Bogoslužje • 12. Jugoslovenska narodna glasba • 16.30 Koncert vojaške godbe • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Jugoslovenska narodna glasba • 20. Vzemni prenos — Beograd—Zagreb—Ljubljana • 22. Poročila • 22.15 Jugoslovenska narodna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
14.30 Plošče • 17. Koncert moškega zbora • 18.30 Koncert ciganskega orkestra • 19.05 Plošče • 19.25 Kako moramo poslušati glasbo • 19.50 Jugoslovenska ura • 21. Poročila • 21.20 Večerni koncert • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
11.30 Pijanski koncert • 12.30 Košice • 13.45 Plošče • 14.10 Plošče • 16. Praga • 17.30 Otroška ura • 17.55 Madžarska ura • 19.10 Mor. Ostrava • 20. Praga • 22.35 Praga

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče • 18. Koncert radijskega orkestra • 18.45 Vokalni koncert • 19.15 Koncert radijskega orkestra • 20. Plošče • 21. Plošče • 21.15 Klavirski koncert • 21.45 Plošče • 22. Pesta reportaža • 22.40 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw
7.30 Praga • 11.30 Bratislava • 12.30 Košice • 16. Praga • 17.50 Nemška ura • 19.10 Mor. Ostrava • 20. Praga

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
9.15 Poročila • 11. Katoliško bogoslužje • 12.30 Proslava 10. letnice ogrske radijske zveze • 14. Plošče • 15.30 Koncert vojaške godbe • 17. Jazz • 18.30 Ciganska glasba • 20. Operetni prenos • 22.15 Poročila • 23.45 Koncert orkestra Bertha • 0.05 Poročila

BUCAREST

364/823 12 kw
10.50 Nabožna glasba • 11.10 Zborovni koncert • 11.35 Koncert radijskega orkestra • 12.05 Koncert orkestra Gri-

gras Dinicon • 13.15 Poročila • 17. Popoldanski koncert • 19. Poročila • 20.05 Koncert zbora »Carmen« • 20.40 Pijanski koncert • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
8.05 Poročila • 8.10 Gimnastika • 8.45 Plošče • 9.45 Bogoslužje • 11.45 Simfonični koncert • 13.05 Zabav. koncert • 15. Poročila • 15.15 Literarna ura • 15.40 Maks Regerjev koncert za klavir, violino in violončelo • 16.50 Zabavni kotiček • 17.15 Čtivo • 17.45 Zabavni koncert • 19. Poročila • 19.10 Zabavni koncert • 19.30 Glasb. uganke • 20.05 Hilda in 4 HP — veseloigra • 22. Poročila • 22.20 Koncert vojaške godbe • 23.20 Objave • 23.35 Plesna glasba

GRAZ

338.6/886 7 kw
15.40 Poljudni koncert deškega in moškega zbora Škofijske gimnazije v Grazu

KATOVICE

395.8/758 10 kw
9.15 Poljudna glasba • 10. Plošče • 12.15 Opoldanski koncert • 14.20 Lahka in plesna glasba • 15.10 Plošče • 15.35 Plošče • 16. Otroška ura • 16.15 Varšava • 19.10 Športne vesti • 19.15 Plošče • 19.45 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
12.30 Koncert radijskega orkestra • 16. Praga • 17.30 Bratislava • 18. Prenos za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.10 Mor. Ostrava • 20. Praga • 22.20 Bratislava • 22.35 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6. Prenos koncerta iz Hamburga • 11.20 Kantata J. Seb. Bacha • 12. Opoldanski konc. • 15.15 Romantična glasba • 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 17. Pester popoldanski program • 18. Pravljice • 18.30 Adventna ura • 19. Slušna igra • 20.10 Večerni vokalni in instrumentalni koncert • 22. Poročila • 22.40 Zabavna in plesna glasba • 23. Plesna glasba

LWOW

377.4/796 16 kw
12.15 Prenos koncerta iz Lvovskega konservatorija • 14.20 Plošče • 15.15 Plošče • 15.25 Varšava • 16. Katovice • 19.10 Plošče • 19.30 Plošče • 20. Prenos iz Gdinje • 21. Violinski koncert • 21.46 Varšava

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.25 Plošče • 9.15 Plesna glasba • 10.15 Propagandni koncert • 12. Propagandni koncert • 15. Lahka glasba

• 15.15 Propagandni koncert • 17.30 Otroška ura • 19. Lahka glasba • 19.15 Propagandni koncert • 21. Plošče • 21.15 Propagandni koncert • 23.30 Pester koncert

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11. Bogoslužje • 12.30 Plošče • 13.10 Pester koncert • 13.40 Pesmi • 14. Plošče • 19.45 Poročila • 20. Plošče • 20.50 »Cicero« — komedija • 22.30 Koralni koncert

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

11.30 Bratislava • 12.30 Košice • 13.45 Brno • 14.15 Poljudni plesi • 17.50 Brno • 19.10 Pester večerni program • 20. Praga

PALERMO

12.15 Bogoslužje • 13. Koncert pester glasbe • 17.30 Pesta glasba — plošče • 20. Plošče • 20.30 Plošče • 20.45 Koncert komorne glasbe • 21.40 Vokalni koncert • 22. Izbrana glasba • 23. Poročila

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 8.30 Nabožna glasba • 9.25 Koncert salonskega kvarteta • 12.30 Košice • 13.45 Plošče • 16. Popoldanski koncert • 17.35 Brno • 18.55 Plošče • 19.10 Mor. Ostrava • 20.05 Instrumentalni koncert v proslavo jugoslovenskega državnega praznika • 21. Poročila • 22. Poročila • 22.20 Plošče • 22.35 Jazz

POZNANJ

345/868 16 kw

9.15 Plošče • 12. Varšava • 14.20 Plošče • 15.10 Plošče • 15.25 Varšava in Katovice • 16.45 Zborovni koncert • 19.10 Športne vesti • 19.15 Plošče • 19.45 Prenos iz Varšave • 21.45 Športne vesti • 22. Varšava

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

9.45 Etijska glasba — plošče • 10.05 Plošče • 11.18 Breton. pesmi • 12.05 Plošče • 16. Plošče • 19.35 Koncert radijskega orkestra • 20.15 Gledališki večer • 22.30 Lahka glasba

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11. Bogoslužje • 12.30 Plošče • 13. Poročila • 13.10 Pester koncert • 13.40 Pester koncert • 14. Plošče • 16. Plošče • 17. Simfonični koncert • 19.30 Poročila • 20. Plošče • 20.40 Poročila • 20.50 Spevoigra • 22.20 Operna glasba — prenos

RIGA

514.6/583 15 kw

15.30 Saksofon • 17. Plesna glasba • 18. Letonske pesmi • 18.30 Dunajska

glasba • 20.15 Solistovski koncert •
— 21. Operna glasba • 22.30 Plesna glasba
— plošče

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6. Prenos koncerta iz Hamburga • 8.45
Evangeljsko bogoslužje • 10.30 Igra •
12. Opoldanski koncert • 13.15 Koncert
radijskega orkestra • 15. Zborovno
petje • 15.30 Domača glasba • 16.
Popoldanski koncert • 18. Tropske bo-
lezni pod drobnogledom • 18.20 Ksilo-
fon • 19. Kmetški dan pozimi • 20.
Koncert narodne glasbe • 22. Poročila
• 22.40 Plesna in zabavna glasba •
23. Plesna glasba • 24. Pester program

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

10. Bogoslužje • 11. Koncert komorne
glasbe • 12.10 Opoldanski koncert •

12.30 Poročila • 12.40 Plošče • 15.30
Zborovno petje • 18. Lahka glasba •
19.40 Športne vesti • 20. Vokalni kon-
cert • 21.20 Poročila

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

Program ni dospel

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

9.15 Plošče • 10. Nabožna glasba •
12.15 Opoldanski koncert • 14.20 Salon-
ska glasba • 16. Mladinska ura • 16.15
Popoldanski koncert • 16.45 Vokalni
koncert • 17. Plesna glasba • 18. Pes-
mi • 19.30 Violinski koncert • 20.
Koncert vojaške godbe • 20.50 Poro-
čila • 21. Violinski koncert • 21.30
Feuiltoni • 21.45 Poročila • 22. Pia-
ninski in vokalni koncert • 22.30 Ples-
na glasba

Ponedeljek, 2. decembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče • 12. Koncert radijskega
orkestra • 12.35 Poročila • 16. Prav-
ljice • 16.20 Radijski orkester • 17.
Poljudne pesmi • 18.30 Francoščina •
19. Plošče • 19.30 Nacionalna ura •
20. Operni prenos • 22. Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče • 13. Borza • 13.05 Plo-
šče • 17.15 Koncert ciganske glasbe •
19.20 Poročila • 19.30 Nacionalna ura
• 20. Operni prenos iz Beograda

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Plesna glasba — plošče • 16.30 Jo-
hann Straussove kompozicije • 17. Ko-
morna glasba • 18. Otroška ura •
19.15 Plošče • 20.15 I. del V. abonent-
skega koncerta • 21. Poročila • 21.10
Za Švicarje v inozemstvu

BRATISLAVA

12.15 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava •
15. Praga • 16.10 Koncert radijskega
orkestra • 17.15 Violončelo • 17.40
Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.30
Vokalni koncert • 20.20 Košice •
21.20 Nabožni koncert • 22.15 Poročila
• 22.45 Plošče

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče • 18. Plošče • 18.30 Otro-
ška ura • 20. Poročila • 21.05 Komi-
čne slike • 12.15 Koncert radijskega
orkestra • 21.40 Vokalni koncert •
22.40 Koncert radijskega orkestra •
23.40 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw

10.15 Šolska ura • 12.10 Praga • 12.35
Mor. Ostrava • 13.45 Plošče • 15.
Praga • 16.10 Bratislava • 17.15 Plo-
šče • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče
• 19.30 Plošče • 19.40 Pesmi • 20.20

Košice • 21.15 »Ariadna na Naksu« —
melodrama • 22. Praga

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

7. Plošče • 12. Zvonjenje • 12.05 Kon-
cert simfoničnega orkestra • 12.30 Po-
ročila • 13.45 Pesmi • 17. Pianinski
koncert • 18. Koncert orkestra Balázs
• 19. Koncert poljudne glasbe • 19.30
Pesmi • 20. Igra • 22. Poročila •
22.20 Plošče • 23. Ciganska glasba •
0.05 Poročila

BUCAREST

364/823 12 kw

12.05 Plošče • 12.55 Plošče • 13.15
Poročila • 13.30 Plošče • 17. Slovan-
ski plesi • 19.15 Otroška ura • plošče
20.15 Orgelski koncert • 21.10 Vokalni
koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Pre-
nos koncerta iz restavracije • 22.55 Po-
ročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25
Plošče • 9.20 Tržne vesti • 11.30 Ti-
rolske melodije • 12.20 Opoldanski
koncert • 13. Poročila • 14. Koncert
koloraturne sopranistke • 14.30 Objave
• 15. Poročila • 15.20 Mladinska ura
• 16.05 Koncertna akademija • 17.20
Pesmi • 18.35 Angleščina • 19. Poro-
čila • 20.15 Koncert vojaškega godal-
nega orkestra • 21. Koncert kvarteta
»Busch« • 22. Poročila • 22.10 Zabav-
ni koncert • 23.05 Zabavni koncert •
23.40 Plesna glasba

GRAZ

338.6/886 7 kw

18.10 Vokalni in klavirski koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw

6.50 Lahka glasba — plošče • 12.35
Varšava • 13.45 Lahka in plesna glasba
• 16. Narodne pesmi • 18.45 Plošče
• 19.20 Poročila • 19.40 Varšava •
21.45 Literarna ura • 22.15 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

10.15 Šolski radio • 11. Plošče • 12.20
Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 13.45
Plošče • 15. Bratislava • 16.10 Brati-
slava • 17.15 Plošče • 19.40 Madžar-
ska ura • 18. Program za Podkarpate
• 18.40 Plošče • 18.55 Plošče • 19.10
Plošče • 19.30 Bratislava • 20.20 Po-
ljudni koncert radijskega orkestra •
21.05 Bratislava • 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert
• 11. Koncert radijskega orkestra •
12. Opoldanski koncert • 14. Poročila
• 15.30 Jos. Haydnov koncert • 16.10
Koncert godbe na pihala • 17. Popol-
danski koncert radijskega orkestra •
19.10 J. Seb. Bach in njegovi sinovi •
20. Poročila • 20.15 Pester večerni pro-
gram • 21. Pester koncert • 22. Poro-
čila • 22.35 Nočni koncert

LWOW

377.4/796 16 kw

12.15 Plošče • 13.30 Plošče • 15.15
Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Plošče
• 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava
• 21.45 Katovice • 22.15 Varšava

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

12. Pester koncert • 12.30 Koncert ra-
dijskega kvinteta • 13. Poročila •
13.30 Koncert radijskega kvinteta • 17.
Popoldanski koncert • 17.45 Koncert
radijskega kvinteta • 18. Lahka in ples-
na glasba • 20.05 Radijski kvintet •
20.55 Pianinski koncert • 21.10 Igra •
21.55 Plošče • 22.10 Koncert radijskega
orkestra • 22.45 Komorna glasba •
23.10 Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plo-
šče • 12.30 Koncert orkestra Armando
• 13.50 Plošče • 14. Borza — plošče
• 16.40 Koncert orkestra Cetra • 19.
Pestra glasba • 19.45 Pestra glasba •
20.20 Poročila • 20.50 Simfonični kon-
cert • 22. Koncert komorne glasbe •
23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.35 Koncert radijskega orkestra • 15.
Praga • 16.10 Bratislava • 17.15 Plo-
šče • 17.40 Schumannove kompozicije
• 18.10 Nemška ura • 19.30 Brno •
20.20 Košice • 21.05 Brno • 22. Praga

PALERMO

13. Pester koncert • 17.30 Komorna
glasba • 20. Plošče • 20.45 Violončelo
koncert • 22.15 Plesna glasba • 23.
Poročila

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

10.11 Plošče • 10.40 Plošče • 11. Plo-
šče • 12.11 Plošče • 12.35 Moravska
Ostrava • 13.40 Plošče • 15. Pianinski
koncert • 15.35 Plošče • 16.10 Brati-
slava • 17. Otroška ura • 17.40 Vokal-
ni koncert • 18.10 Nemška ura •
18.55 Plošče • 19.10 Plošče • 19.30

Jan Mahatov spominski večer • 20.20 Košice • 21. Poročila • 21.20 Koncert ženskega zbora ob spremljevanju klavirja • 22. Poročila • 22.15 Plošče • 22.35 Plošče

POZNANJ

345/868 16 kw
12.15 Varšava • 13.30 Plošče • 15.30 Varšava • 18.40 Poročila • 18.45 Vokalni koncert • 19.20 Plošče • 19.35 Sportne vesti • 19.40 Varšava • 22.45 Poročila • 23. Varšava • 23.05 Plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18.27 Haendelnov koncert • 18.49 Španska glasba • 19.35 Domača glasba • 19.50 Vokalni koncert • 20.20 Humoriistični kotichek • 21.15 Operni prenos • 22. Koncert komorne glasbe • 22.30 Lahka glasba

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče • 12.30 Opoldanski koncert • 13. Poročila • 14. Plošče • 16.40 Pester popoldanski koncert • 19.15 Pestra glasba • 20.30 Program za Grčijo • 20.40 Poročila • 20.50 Varietejski program • 22. Simfonični koncert • 23. Poročila

RIGA

514.6/583 15 kw
17.30 Operne arije • 18.10 Litavska glasba • 19. Pesmi • 20.15 Operetna glasba • 22. Poročila • 22.30 Plošče

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15 Nadaljevanje koncerta • 14. Pestra ura • 16. Zabavna glasba •

17. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18.30 Čtivo • 20. Poročila • 20.10 Zabavni program • 22. Poročila • 22.25 Mozartove kompozicije • 23. Glasba za lahko noč • 24. Operetna in plesna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Popoldanski koncert • 18.30 Esperanto • 19.10 Pianinski koncert • 19.35 Plošče • 19.40 Radio kronika • 20. Bachov koncert • 20.20 Večerni koncert • 21. Poročila • 21.10 Nacionalni večer • 22. Iz delovanja D. N. • 22.20 Poročila • 24. Nacionalni program

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18.15 Operetne pesmi in arije • 18.30 Koncert simfoničnega orkestra • 18.50 Popevke • 19.05 Koncert salonskega orkestra • 19.25 Koncert vojaške godbe • 19.45 Domače popevke • 20.15 Koncert dunajske glasbe • 21. Koncert svetovne glasbe • 21.30 Koncert simfoničnega orkestra • 21.45 Gledališki program • 22.15 Havajske kitare • 22.45 Argentinski orkester • 23.20 Dueti • 23.30 Argentinski orkester • 23.45 Filmska glasba • 0.15 Poročila • 0.20 Vojške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče • 12.15 Plošče • 15.30 Koncert salonskega tria • 16.15 Koncert orkestra Tychovski • 16.45 Zabavni prizori • 17.20 Solistovski koncert — pesmi — violina • 18. Francoska glasba plošče • 18.45 Plošče • 19.35 Poročila • 20.30 Instrumentalni in vokalni koncert • 20.45 Poročila • 21. Koncert poljske glasbe • 21.45 Literarni večer • 22.15 Od Straussa do Lehara • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw
12.35 Bratislava • 15. Praga • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.10 Bratislava • 20.15 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
12.05 Opoldanski koncert • 12.40 Poročila • 12.55 Nadaljevanje koncerta • 17.15 Plošče • 18.15 Plošče • 19.15 Koncert radijskega orkestra • 20.15 Jazz • 21.05 Evropski koncert — prenos iz Varšave • 22. Poročila • 22.15 Nočni koncert — prenos iz restavracije • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert — plošče • 13. Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.20 Otroška ura • 16.05 Filmska glasba • 17.30 Stara in nova zborovna glasba • 18.25 Francoščina • 19. Poročila • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 21. Prenos evropskega koncerta iz Varšave • 22. Poročila • 22.10 Pesmi in arije • 23. Objave • 23.15 Angleški šlagerji • 24. Dunajske melodije

KATOVICE

395.8/758 10 kw
6.50 Plošče • 7.30 Plošče • 13.35 Plošče • 15.30 Vilna in Varšava • 16.15 Španska glasba • 16.25 Pianinski koncert • 18.45 Plošče • 19.35 Sportne vesti • 19.40 Varšava • 22. Solistovski konc. — plošče • 23. Varšava • 23.05 Plesna glasba, plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
11. Plošče • 12.15 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.45 Plošče • 16.10 Brno • 17.25 Plošče • 17.35 Madžarska ura • 18. Program za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.10 Bratislava • 20.55 Večerni koncert • 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 15.10 Otroška ura • 15.45 Zabavni koncert • 17. Popoldanski koncert • 18.10 Mladina in gledališče • 20. Poročila • 20.15 Igra • 21. Slušna prireditve • 21.10 Koncert drž. bramb. • 22.10 Poročila • 22.40 Šport • 22.50 Narodna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
12. Pester koncert • 12.30 Koncert radijskega kvinteta • 13. Pesmi • 13.30 Koncert radijskega orkestra • 17.45 Koncert radijskega kvinteta • 18. Lahka plesna glasba • 19.15 Pester koncert • 20.05 Koncert radijskega kvinteta • 20.45 Koncert radijskega kvinteta • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 22.05 Vokalni koncert • 22.45 Koncert radijskega orkestra • 23.10 Plesna glasba — plošče

Torek, 3. decembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
11. Koncert radijskega orkestra • 12. Plošče • 13. Poročila • 13.15 Pesmi • 16. Ura za žene • 16.20 Violončelo • 18. Prenos iz Skoplja • 19. Poročila, plošče • 19.30 Nacionalna ura • 20. Narodne pesmi • 21. Prenos iz Varšave • 22. Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 13.05 Plošče • 17.15 Radijski orkester • 19.30 Nacionalna ura • 20. Mozartove kompozicije • 21. Prenos evropskega koncerta iz Varšave • 22. Poročila • 22.15 Harmonika

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16. Zabavni koncert • 18. Orgelski koncert • 19.20 Francoščina • 19.50 II. del V. abonentskega koncerta • 20.50 Poročila • 21. Prenos evropskega koncerta iz Varšave • 22. Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
12.15 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.30 Plošče • 15. Praga • 16.10 Brno • 17. Otroška ura • 17.40 Madžarska ura • 18.35 Plošče • 19.10 Koncert vojaške godbe • 20.30 Poljudne pesmi • 22.55 Praga • 22.30 Plošče

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče • 18. Koncert komorne glasbe • 21.05 Kemijsko predavanje • 21.35 Koncert radijskega orkestra • 22.20 Violinski koncert • 22.50 Koncert radijskega orkestra • 23.20 Plošče

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
12.05 Ciganska glasba • 12.30 Poročila • 13.40 Vokalni koncert zbora »Triumf« • 17.30 Plošče • 19. Koncert radijskega orkestra • 20.15 Igra • 21. Prenos evropskega koncerta iz Varšave • 22.05 Poročila • 22.30 Jazz • 23.30 Ciganska glasba • 0.05 Poročila

LWOW

13.35 Plošče • 16.15 Plošče • 18.45 Lahke ruske pesmi • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 20. Večerni koncert • 21. Varšava • 22.45 Plošče • 23.05 Plošče

MILANO

Genova • Trst • Firenca • Bozen

11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plošče • 12.30 Opoldanski koncert • 13.50 Poročila • 16.40 Plesna glasba • 19. Pestra glasba • 20.20 Poročila • 20.50 Igra • Operni prenos • Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.35 Bratislava • 15. Praga • 16.10 Brno • 17.20 Plošče • 17.35 Kitara • 18.20 Praga • 19.45 Feultoni • 20. Poljudne pesmi • 20.15 Komedijski prenos iz studija • 20.45 Lahka glasba • 21.10 Mandolinski koncert • 22. Praga

PALERMO

13. Pester koncert • 17.40 Pestra glasba • 20. Pestra glasba • 20.45 »Don Pasquale« — opera (Donizetti) • Poročila

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

10.11 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.40 Plošče • 15. Koncert kvarteta • 16.10 Brno • 17. Otroška ura • 17.20 Pianinski koncert • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Bratislava • 20.10 Igra • 21. Poročila • 21.10 Prenos iz Varšave • 22. Poročila • 22.15 Plošče

POZNANJ

345/868 16 kw

13.30 Plošče • 15.30 Plošče • 16. Varšava • 18.45 Violinski koncert • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava • 23.05 Plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18.35 Koračnice • 18.52 Plošče • 19.35 Pariški večer • 20.20 Večerni koncert • 21.10 Koncert kolonijalnega orkestra • 22.30 Lahka glasba — plošče

RIGA

514.6/583 15 kw

17.15 Popoldanski koncert • 18.50 Letonske pesmi • 19.30 Plošče • 20.15 Poljudne letonske melodije • 21. Mozartov koncert • 22. Poročila • 22.20 Večerni koncert

RIM

Neapel • Bari • Milano II • Turin II

12.30 Plošče • 13.50 Poročila • 16.40 Popoldanski koncert kvinteta • 19. Poročila • 19.15 Pestra glasba • 20.13 Program za Grčijo • 20.50 Prenos evropskega koncerta iz Varšave • 22.15 Plesna glasba

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 14. Pestra ura • 16. Zabavna glasba • 17. Popoldanski koncert • 19. Vesela glasbena prireditev • 20. Poročila • 20.10 Pester program • 21. Radio zbor • 22. Poročila • 22.30 Pesmi, poje Elisa Charon • 22.55 Pestra večerna glasba • 24. Dve enodejanki, »Zdravnik po sili« in »Gledališki ravnatelj«

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Koncert radijskega orkestra • 18. Plošče • 18.15 Otroška ura • 18.50 Plošče • 19.20 Komedijski • 21. Prenos evropskega koncerta iz Varšave • 22. Poročila

Sreda, 4. decembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

10.30 Plošče • 11. Plošče • 12. Radijski orkester • 12.35 Poročila • 16. Prenos iz Skoplja • 17. Plošče • 17.30 Prenos iz Skoplja • 18.30 Nemščina • 19. Poročila, plošče • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos iz Skoplja • 22. Poročila • 22.20 Prenos iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 13.05 Plošče • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 19.10 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Operni prenos iz Ljubljane

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Plošče • 16.30 Nepoznane božične melodije • 17. Stare narodne pesmi • 17.10 Vesela glasba • 18. Otroška ura • 18.30 Plošče • 18.45 Zakoni dednosti • 19.50 Slušna prireditev • 21. Poročila • 21.10 Slušna prireditev • 21.45 Večer švicarske glasbe • 22.30 Turistovske vesti • 22.35 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.35 Mor. Ostrava • 15. Brno • 16. Praga • 16.55 Košice • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.25 Pianinski koncert • 20.40 Slovaška glasba • 21. Košice • 21.35 Sonatni koncert • 22.15 Poročila • 22.30 Plošče

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče • 18.30 Plošče • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Radio gledališče • 22.05 Poročila, nato nadaljevanje igre • 22.20 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw

12.05 Plošče • 12.35 Morav. Ostrava • 13.20 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16. Praga • 17.40 Nemška

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.05 Večerni koncert • 18.30 Violinski koncert • 18.50 Tirolske pesmi in glasba • 19.25 Kino orgle • 19.45 Večerni koncert • 20.15 Komedijske scene • 20.30 Dunajska glasba • 20.50 Gledališki koncert — »Romeo in Julija« • 21.45 Francoske pesmi in glasba • 22.20 Koncert operetnega orkestra • 23.35 Plesna glasba • 23.20 Španske pesmi • 23.45 Filmska glasba • 0.15 Poročila • 0.20 Koncert filharmoničnega orkestra

VARŠAVA

6.05 Plošče • 12.30 Opoldanski koncert • 15.30 Pesmi • 16.15 Plošče • 17.15 Glasbene humoreske • 18. Haydnov koncert • 18.45 Poljudne melodije • 19.35 Športne vesti • 20. Večerni koncert • 20.40 Poročila • 21. Evropski koncert • 22. Plošče • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Pianinski koncert • 13. Koncert vojaške godbe • 17.30 Koncert radijskega orkestra • 18. Pesniške recitacije • 18.30 Orgelski koncert • 19. Narodne pesmi • 21. Koncert suit • 22.15 Poročila • 22.40 Plošče • 0.05 Poročila

BUCAREST

364/823 12 kw

12.05 Plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Plošče • 13.30 Plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19. Poročila • 19.15 Plošče • 20.10 Violinski koncert • 20.45 Vokalni koncert • 21.10 Koncert komorne glasbe • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert salonskega orkestra • 22.55 Poročila • 23. Nočni koncert

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.20 Otroška ura • 16.05 Beethovnovne sonate • 17. Ura avstrijskih komponistov • 18.35 Esperanto • 19. Poročila • 19.25 Štirje grobani — veseloigra • 22. Poročila • 22.10 Plesna glasba • 23.30 Objave • 23.45 Avstrijska glasba — plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.15 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 13.45 Plošče • 13.50 Poročila • 15. Brno • 16.55 Otroško gledališče • 17.40 Madžarska ura • 18.55 Plošče • 19.25 Lahka glasba • 20.25 Bratislava • 21. Koncert radijskega orkestra • 21.35 Gledališki večer • 22. Poročila • 22.15 Bratislava

KATOVICE

395.8/758 10 kw
6.50 Plošče • 13.45 Poljudni koncert • 15.30 Klarinet • 15.40 Poljske pesmi • 16. Varšava • 18.45 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava • 20.30 Recitacije Adolfa Fierle • 20.45 Varšava • 23.05 Plošče

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 15.20 Mladinska ura • 15.45 Instrumentalna glasba • 16. Beethovnovе sonate • 17.10 Pester popoldanski program • 18.40 Literarna ura • 20. Poročila • 20.15 Stuttgart • 21. Koncert orkestra in solistov • 22. Poročila • 22.45 Nočni koncert

LWOW

377.4/796 16 kw
13.30 Plošče • 15.30 Plošče • 16. Otroški koncert • 18.45 Plošče • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 20. Prenos iz Budimpešte • 20.30 Varšava • 21.50 Varšava • 23.05 Plošče

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
12.45 Koncert radijskega orkestra • 13.30 Koncert radijskega kvinteta • 17.45 Lahka plesna glasba • 19.15 Pesta glasba • 20.05 Koncert radijskega kvinteta • 20.45 Koncert gledališkega orkestra • 21. Pester glasbeni program • 22.25 Koncert radijskega kvinteta • 23.05 Plesna glasba, igra jazz

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Plošče • 12.15 Plošče • 12.30 Instrumentalni koncert • 13. Poročila • 13.40 Plošče • 14. Borza in plošče • 16.40 Plošče • 18.45 Plošče • 19. Pesta glasba • 19.45 Pesta glasba • 20.20 Poročila • 20.50 Koncert godbe na pihala

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.40 Plošče • 15. Brno • 17.50 Plošče • 18. Popoldanski koncert • 18.45 Praga • 19.35 Brno • 20.25 Praga • 22.15 Brno

PALERMO

13. Pester koncert • 17.30 Plošče • 20. Plošče • 20.30 Poročila — plošče • 20.45 Vokalni koncert • 21.40 Komedijska • 22.10 Plošče • 23. Poročila

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
10.11 Plošče • 10.35 Plošče • 11.05 Koncert salonskega orkestra • 12.11 Plošče • 12.35 Morav. Ostrava • 15. Brno • 16.10 Koncert vojaške godbe • 16.55 Otroška igra • 17.40 Plošče • 17.55 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.25 Saxofon • 19.55 Štiri balade za zbor in orkester • 20.25 »Muriá Antojietta« — tragedija • 22. Poročila

POZNANJ

345/868 16 kw
13.30 Plošče • 15.30 Plošče • 16. Varšava • 18.45 Violinski koncert • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava • 23.05 Plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18.42 Plošče • 18.52 »Parsifal« — uvod v II. in III. dejanje • 19.35 Plošče • 19.50 Zabavni koncert • 21.05 Igra • 22. Večerni koncert • 22.30 Lahka plesna glasba

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče • 13. Poročila • 14. Borza, plošče • 16.40 Plošče • 19.15 Pesta glasba • 19.45 Pester koncert • 20.13 Program za Grčijo • 20.20 Poročila • 20.50 Operetni prenos • 23. Poročila

RIGA

514.6/583 15 kw
17.30 Koncert vojaške godbe • 18.40 Letonska glasba • 20.15 Pester koncert • 21.30 Karnevalska glasba • 22. Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opold. koncert • 13. Poročila • 13.15 Opoldanski koncert • 14. Zabavna ura • 15.30 Prenos nogometne tekme med Nemčijo in Anglijo iz Londona • 17.10 Pester popoldanski pro-

Četrtek, 5. decembra**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw
11. Plošče • 11.30 Koncert radijskega orkestra • 12.35 Poročila • 13.15 Plošče • 16. Plesna glasba, igra jazz • 18.30 Anglesčina • 19. Poročila, plošče • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos koncerta z Dunaja • 21. Poljudne pesmi • 21.30 Pianinski koncert • 22. Poročila • 22.30 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 13.05 Plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.20 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos koncerta iz Beograd • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16. Italijanske pesmi — plošče • 18. Zdravnik, bolnik in bolniška blagajna • 19.05 Iz delovanja D. N. • 20. Francoski operni in koncertni večer • 21.10 Poročila • 21.20 Plošče • 21.45 Španska ura • 22.25 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
12.15 Plošče • 15. Košice • 16.10 Brno • 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska ura

gram • 19. Komorna glasba • 20. Poročila • 21.15 Ura mlade generacije • 21.45 Prenos iz Saarbrückna • 22. Poročila • 22.35 Večerni koncert • 24. »Orfej in Evridika« — opera

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Popoldanski koncert • 18. Feuilloni • 18.35 Plošče • 19.10 Plošče • 19.35 Plošče • 19.40 Radio kronika • 20. Večer sodobne glasbe • 20.15 Pesmi • 20.35 Koncert radijskega orkestra • 22.30 Jazz • 22.50 Poročila

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18.15 Vojaške koračnice • 18.50 Lahka glasba • 19.05 Operne pesmi • 19.25 Saksofon • 19.50 Koncert salonskega orkestra • 20. Popevke • 20.30 Koncert del slavnih komponistov • 21. Radiofonska fantazija • 21.40 Gledališče • 22.20 Solistovske točke • 22.45 Večerni koncert • 23.20 Operetne pesmi • 23.45 Ruske pesmi • 0.15 Poročila • 0.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče • 12.30 Opoldanski koncert • 15.30 Lahka glasba • 16.20 Vokalni koncert • 17.20 Ruska simfonična glasba • 18. Dueti • 18.45 Plošče — lahka glasba • 19.35 Športne vesti • 20. Prenos iz Budimpešte • 20.30 Valčki • 20.45 Poročila • 21. Chopinov koncert • 22. Plesna glasba • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba, plošče

• 18.35 Plošče • 19.55 Ciganska glasba • 20.10 »Čardaška kneginja« — opera • 22.15 Poročila • 22.30 Praga

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče • 18. Plošče • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.15 Pesmi • 21.45 Koncert radijskega orkestra • 22.05 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra • 23. Koncert komorne glasbe • 23.20 Plošče

BRNO

12.10 Praga • 15. Košice • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.15 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.30 Košice • 20.10 Bratislava • 22. Praga

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
12.05 Vokalni koncert • 12.40 Poročila • 13. Plošče • 17. Ciganska glasba • 18.25 Finske narodne pesmi • 19.25 Violinski koncert • 20. Plesna glasba • 21.20 Poročila • 21.40 Ogrska komorna glasba • 22.30 Ciganska glasba • 23.30 Plošče • 0.05 Poročila

BUCAREST

364/823 12 kw
12.05 Plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Plošče • 13.30 Plošče • 17. Koncert

salonskega radijskega orkestra • 18.15
Koncert salonskega radijskega orkestra
• 19. Poročila • 19.15 Violinski kon-
cert • 19.35 Vokalni koncert • 20.15
Simfonični koncert • 22.15 Plošče •
22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25
Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Opol-
danski koncert • 13. Poročila, nato na-
daljevanje koncert • 14.30 Objave •
14.50 Poročila • 15.10 Otroška ura •
16.05 Plošče • 17.30 Koncertna ura •
18.05 Miklavž in božiček • 19.20 Pesmi
in arije • 20. Klasiki v radiju • 22.
Poročila • 22.20 Zabavni koncert •
22.50 Objave • 23.05 Zabavni koncert
• 23.45 Plesna glasba

GRAZ

338.6/886 7 kw
18.35 Otroci, danes pride sv. Miklavž

KATOVICE

395.8/758 10 kw
13. Plošče • 13.30 Lahka in plesna glas-
ba • 15.30 Varšava • 18.45 Plošče •
19.40 Varšava • 20. Solistovski koncert
20.45 Varšava • 23.05 Poročila

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
12.20 Plošče • 12.25 Praga • 13.45 Plo-
šče • 15. Koncert radijskega orkestra
• 16.10 Brno • 17.35 Plošče • 17.40
Madžarska ura • 18. Program za Pod-
karpate • 18.55 Plošče • 19.10 Plošče
• 19.55 Bratislava • 22. Poročila •
22.20 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert
• 12. Opoldanski koncert • 16. Mla-
dinski koncert • 17. Popoldanski kon-
cert • 19.30 Mladinski vokalni koncert
• 20. Poročila • 20.10 Plesna glasba •
22. Poročila • 22.35 Koncert radijskega
orkestra

LWOW

377.4/796 16 kw
13. Plošče • 16.15 Koncert vojaške god-
be • 18.45 Plošče • 19.20 Plošče •
19.35 Športne vesti • 20. Katowice •
20.45 Varšava • 23.05 Plošče

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
12.30 Koncert radijskega orkestra •
13. Koncert radijskega orkestra • 13.40
Koncert radijskega kvinteta • 17.45
Lahka plesna glasba • 19.15 Pester
koncert • 19.45 Prenos iz Leipziga •
20.50 Koncert radijskega kvinteta •
21.15 Koncert radijskega orkestra •
21.40 Arije • 22.15 Violinski koncert
• 22.30 Koncert radijskega orkestra •
23. Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plo-
šče • 12.30 Instrumentalni koncert •
13.50 Poročila • 16.40 Vokalni koncert

• 19. Pestra glasba • 19.15 Pestra
glasba • 19.45 Pestra glasba • 20.20
Poročila • 20.50 Igra • Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
11.05 Koncert vojaške godbe • 13.30
Brno • 15. Košice • 16.10 Brno •
17.30 Pianinski koncert • 18.10 Nemška
ura • 19.10 Plošče • 19.30 Violončelo
• 19.55 Bratislava • 23. Praga

PALERMO

13. Pestra glasba • 17.30 Komorna
glasba • 20. Plošče • 20.30 Plošče •
20.45 Vokalni in instrumentalni koncert
• 23. Poročila

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
10.11 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35
Koncert salonskega kvarteta • 13.40
Plošče • 15. Košice • 16.10 Brno •
• 17.45 Nemška ura • 18.55 Plošče •
19.10 Plošče • 19.30 Košice • 20.10
Bratislava • 22. Poročila • 22.15 Ve-
černi koncert

POZNANJ

345/868 16 kw
13. Plošče • 13.30 Plošče • 15.30 Var-
šava • 18. Pianinski koncert • 18.45
Plošče • 19.20 Plošče • 19.35 Športne
vesti • 19.40 Varšava • 23.05 Plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18.57 Plošče • 19.28 Poročila • 19.30
Večerni koncert • 20.20 Igra • 20.55
Reportaža

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.30 Instrumentalni koncert • 13.30
Poročila • 14.15 Popoldanski koncert
• 16.40 Pester konc. • 19.15 Pestra gl.
• 19.45 Pester konc. • 20.13 Progr. za
Grčijo • 20.20 Poroč. • 20.50 »Kristi-
na«, komedija v treh dejanjih • 22.15
Koncert komorne glasbe • 23. Poročila

Petek, 6. decembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
11. Radijski orkester • 12. Plošče •
12.35 Poročila • 13.15 Narodne pesmi
• 16. Plošče • 18. Plesna glasba, igra
jazz • 19. Poročila • 19.30 Nacionalna
ura • 20. Prenos iz Zagreba • 21.20
Koncert radijskega orkestra • 22. Po-
ročila • 22.20 Plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 13.05
Plošče • 17. Poročila • 17.15 Otroška
ura • 19.05 Šport • 19.30 Nacionalna
ura • 20. Simfonični koncert • 22.
Poročila • 22.15 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16. Zenska ura • 16.30 Baletna glasba
in suite • 17.25 Plesna glasba • 18.

RIGA

514.6/583 15 kw
17.15 Salonska glasba • 18.40 Letonske
pesmi • 20. Poročila • 20.15 Večerni
koncert • 22. Poročila • 22.30 Plošče

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert
• 10.15 Narodne pesmi • 12. Opoldan-
ski koncert radijskega orkestra • 13.
Poročila • 13.15 Koncert radijskega or-
kestra • 14. Pestra ura • 16. Vesela
popoldanska glasba • 17. Popoldanski
koncert • 19. Nemške pesmi • 20. Po-
ročila • 20.10 Mozartov ciklus • 21.
Na konec sveta — slušna igra • 22. Po-
ročila • 22.30 Koncert radijskega orke-
stra • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Popoldanski koncert • 16.50 Pes-
mi • 18. Pester program • 18.50 Ha-
vajske kitare • 19. Literarna ura •
19.20 Plošče • 20. Simfonični koncert
• 21.25 Poročila • 21.35 Radio gleda-
lišče • 22.15 Poročila

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18.05 Koncert salonskega orkestra • 19.
Popevke • 19.25 Koncert simfoničnega
orkestra • 19.45 Filmska glasba •
20.30 Večerni koncert • 21.10 Odlomki
iz opere »Carmen« • 23.35 Jazz •
23.45 Domače pesmi • 0.15 Poročila

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče • 12.15 Mladinski koncert
• 12.30 Violinski in pianinski koncert
• 16.15 Koncert vojaške godbe • 17.15
Lahka glasba • 18. Pianinski koncert
18.45 Plošče • 19.25 Poročila • 20.
Solistovski koncert • 20.45 Poročila •
21. Slušna prireditev • 21.45 Simfoni-
čni koncert • 23. Poročila • 23.05
Lahka glasba — plošče

Koračnice in karakterni komadi • 19.
Poročila • 19.20 Farnoščina • 19.50
Basel • 21. Poročila • 21.10 Basel

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
12.15 Plošče • 12.35 Brno • 15. Mo-
ravska Ostrava • 16.10 Košice • 16.55
Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.40
Plošče • 19.10 Saksofon • 19.25 Re-
portaža • 19.40 Violinski koncert •
20. Igra • 21. Praga • 22.15 Poročila
• 22.40 Plošče

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče • 18. Koncert komorne glas-
be • 20.20 Plošče • 20.45 Prenos iz
Madrída • 22.20 Koncert seksteta Tol-
dra.

BRNO

325.4/922 32 kw

12.10. Praga • 12.30. Koncert radijskega orkestra • 13.35. Plošče • 15. Moravska Ostrava • 16.10. Košice • 17. Plošče • 17.40. Nemška ura • 19.10. Bala-lajke • 20. Saksofon • 20.20. Praga

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05. Koncert orkestra Weidinger • 12.30. Poročila • 13.40. Violončelo • 16.10. Ciganska glasba • 17.30. Reporta-ža • 18.15. Koncert vojaške godbe • 19.30. Operni prenos • 23.30. Plošče • 0.05. Poročila

BUCAREST

364/823 12 kw

12.05. Opoldanski koncert • 12.40. Poročila • 12.55. Opoldanski koncert • 13.30. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 17. Koncert radijskega orkestra • 18. Poročila • 18.15. Koncert radijskega orkestra • 19. Poročila • 19.35. Operni prenos • 22.55. Poročila • 23. Nočni koncert — plošče

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7. Gimnastika • 7.20. Poročila • 7.25. Plošče • 9.20. Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 15. Poročila • 15.20. Mladinska ura — koncert • 16.10. Plošče • 17.30. Koncertna ura • 19. Poročila • 19.40. Jazz 20.30. Feuiltoni • 21. Simfonični koncert • 22. Poročila • 22.10. Koncert vojaške godbe • 22.50. Objave • 23.05. Koncert vojaške godbe • 23.45. Dunajska glasba

GRAZ

338.6/886 7 kw

18.10. Pokrajine, kjer uspeva divjačina

KATOVICE

395.8/758 10 kw

6.50. Plošče • 7.30. Plošče • 13.35. Plošče • 15.30. Španske melodije — plošče • 16. Varšava • 18.45. Plošče • 19.20. Poročila • 19.35. Športne vesti • 19.40. Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.20. Plošče • 12.35. Brno • 13.45. Plošče • 15. Mor. Ostrava • 16.10. Koncert radijskega orkestra • 17. Plošče • 17.40. Madžarska ura • 18. Program za Podkarpatje • 18.55. Plošče • 19.10. Koncert vojaške godbe • 20. Bratislava • 21. Praga • 22.15. Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.05. Gimnastika • 6.30. Jutranji koncert • 11. Zabavni koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.45. Literarna ura • 15.40. Ženska ura • 16. Nove pesmi in klavirska glasba • 17. Pester popoldanski koncert • 19. Po-

ročila • 19.25. Slušna igra • 20. Poročila • 20.15. Nacionalna ura • 20.45. Pestra glasba • 22. Poročila • 22.20. Prenos iz Washingtona • 22.50. Nočni koncert

LWOW

377.4/796 16 kw

13.30. Plošče • 15.30. Plošče • 16.15. Koncert radijskega orkestra • 18.45. Pesmi • 19.20. Plošče • 19.40. Varšava

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

12. Pester koncert • 12.30. Koncert radijskega orkestra • 13. Koncert radijskega orkestra • 13.30. Koncert radijskega kvinteta • 17.45. Koncert pesterne glasbe • 19.15. Pester koncert • 20.05. Plošče • 20.20. Koncert radijskega kvinteta • 21.05. Koncert radijskega orkestra • 22.05. Simfonični koncert • 23. Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30. Šolski radio • 12.15. Plošče • 12.30. Opoldanski koncert • 13.50. Poročila • 14. Borza — plošče • 16. Koncert instrumentalnega kvinteta • 18.45. Plošče • 19. Pestra glasba • 19.45. Pestra glasba • 20.20. Poročila • 20.50. Plošče • 21. Simfonični koncert. »Orfej in Evridika« — koncertni večer • Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

10.35. Šolski radio • 12.35. Brno • 15. Ura lične glasbe • 16.10. Košice • 17.05. Praga • 18. Ura poezij • 18.10. Nemška ura • 19.10. Brno • 20. Pester večerni koncert • 20.20. Praga

PALERMO

13. Pestra glasba • 17.30. Pester koncert • 20. Plošče • 20.30. Poročila in plošče • 20.45. Vokalni koncert • 21.10. »Ruy Blas« — drama • 23. Poročila

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

10.11. Plošče • 11.35. Plošče • 12.35. Brno • 13.40. Plošče • 15. Moravska Ostrava • 16.10. Košice • 17.05. Popoldanski koncert • 18.10. Nemška ura • 18.55. Plošče • 19.30. Operni koncert • 20.20. Poezije • 21. Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.15. Plošče

POZNANJ

345/868 16 kw

13.30. Plošče • 15.30. Plošče • 16. Varšava • 18.45. Arije in pesmi • 19.20. Plošče • 19.30. Športne vesti • 19.40. Varšava • 22.30. Plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18.41. Plošče • 18.52. Melodije • 19.50. Saksofon • 20.20. Večerni koncert •

21.10. Pester glasbeni večer • 22.30. Lahka glasba

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15. Plošče • 12.30. Opoldanski koncert • 13.15. Pestra glasba • 13.50. Poročila • 14. Borza, plošče • 16. Koncert instrumentalnega kvinteta • 19.15. Pestra glasba • 19.45. Pester koncert • 20.13. Program za Grčijo • 20.20. Poročila • 20.50. Koncert slavnih valčkov • 23. Poročila

RIGA

514.6/583 15 kw

16. Lahka glasba • 17. Finska glasba • 18.20. Letonske pesmi • 19.30. Poljudne pesmi in plesi • 20. Poročila • 20.15. Nacionalni večer • 22. Poročila • 23. Plošče

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.05. Gimnastika • 6.30. Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15. Nadaljevanje koncerta • 14. Pestra ura • 15.30. Pravljičja z godbo • 16. Popoldanski koncert • 17. Pester popoldanski program • 18.30. Glasbena ura • 20. Poročila • 20.15. Ura mlade generacije • 20.45. Glasba starih mojstrov • 22. Poročila • 22.30. Zabavni koncert • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30. Popoldanski koncert • 18. Pesmi • 19.10. Plošče • 19.30. Plošče • 19.35. Radio kronika • 20.10. Operni program • 20.30. Koncert dónskih kozakov • 21.15. Saksofon • 21.20. Poročila • 21.30. Igra • 22.10. Iz delovanja D. N. • 22.30. Poročila

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.05. Koncert vojaške godbe • 18.20. Popevke • 18.50. Koncert operetnega orkestra • 19.05. Filmska glasba • 19.25. Koncert salonskega orkestra • 19.50. Melodije • 20.15. Operetne pesmi in arije • 20.30. Koncert filharmoničnega orkestra • 21. Gledališki koncert • 21.35. Lahka glasba • 22. Kabaretni večer • 22.20. Argentinski orkester • 22.45. Domače popevke • 23. Vojške koračnice • 23.20. Plesna glasba • 23.30. Filmska glasba • 23.45. Zborovni koncert • 0.15. Poročila • 0.20. Koncert opernega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50. Plošče • 12.40. Koncert kvinteta Nine Adamske-Grossmannove • 15.30. Plošče • 16.15. Popoldanski koncert • 16.45. Mladinska ura • 17.20. Poljske pesmi • 18. Webrove kompozicije • 18.45. Plošče • 19.35. Poročila • 20.10. Simfon. koncert • 22.30. Plesna glasba

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
11. Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 13. Poročila • 13.15 Pestre pesmi • 16. Plošče • 17. Poljudne pesmi • 18.15 Popoldanski koncert • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos iz Splita • 21. Pester večer • 22. Poročila • 23. Plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 13.05 Plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Vokalni koncert Anice Mitrović • 20.30 Violinski koncert • 21. Pester večer • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16. Jodlerji in harmonika • 16.29 Poročila • 16.30 Švicarski večer • 18. Svetovna produkcija in svetovna trgovina • 19. Zvonenje • 19.25 Pesmi • 20. Vojaške pesmi in glasba • 21.10 Pester program • 21.45 Ciganska glasba • 23.10 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13. kw
12.15 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 15. Praga • 16.45 Otroška ura • 17.40 Madžarska ura • 18.35 Plošče • 20. Praga • 22.15 Poročila • 22.30 Pester koncert radijskega orkestra

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče • 18. Plošče • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Katalonske pesmi • 22.20 Mandolinski koncert • 22.30 Večerni koncert • 23.20 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw
12.35 Mor. Ostrava • 13.45 Plošče • 15. Mor. Ostrava • 16.10 Praga • 16.45 Mladinska ura • 17.40 Nemška ura • 19.15 Igra • 19.45 Praga • 22.30 Bratislava

BUDAPEST

550.5/545 120. kw
12.05 Plošče • 12.30 Poročila • 13.30 Ciganska glasba • 16.10 Reportaža • 17.30 Jazz • 18.30 Violinski koncert • 19.30 Koncert radijskega orkestra • 20.40 Poročila • 21. Igra • 23.05 Ciganska glasba • 0.05 Poročila

BUCAREST

364/823 12 kw
12.05 Plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Plošče • 13.30 Plošče • 17. Koncert orkestra Sandu Marcou • 18. Poročila • 18.10 Večerni koncert • 19.15 Plošče • 20. Jazz — plesna glasba • 21.30 Poročila • 21.45 Prenos koncerta iz restavracije • 22.55 Poročila • 23. Plesna glasba

DUNAJ

7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Jutranji koncert • 9.20 Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.15 Citre • 15.50 Angleščina • 16.40 Plošče • 17.40 Narodne pesmi • 18.50 Poročila • 19. Radio potpuri • 20.30 Glasbena prireditel • 21.30 Prireditel za zimsko pomoč • 22. Poročila • 23. Objave

GRAZ

338.6/886 7 kw
14.45 Poročila o načrtu iger v prihodnjem tednu na graških odrih • 16.20 Čebele pozimi



V nevarnosti
je tvoj denar, če ga držiš doma

Roparji
prežijo za najmanjšimi prihranki

Zaupaj
denar domačim hranilnicam!

Nalagaj
svoje prihranke v

**HRANILNICO
DRAVSKE
BANOVINE**

prej
KRANJSKA
HRANILNICA

v Ljubljani

Zanjo jamči
vsa Dravska banovina z vsem premoženjem in svo davčno močjo

395.8/758 10 kw

6.50 Lahka glasba • 13.45 Lahka in plesna glasba • 15.30 Varšava • 18.30 Otroška ura • 18.45 Plošče • 19.40 Varšava • 21. Pester program • 21.30 Varšava

KOŠICE

259.1/1153 2.6 kw
12.20 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 13.45 Plošče • 15. Praga • 16.45 Bratislava • 17.10 Plošče • 18. Program za Podkarpate • 18.55 Plošče • 20. Praga • 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 15.45 Popoldanski koncert vojaških pesmi • 16. Pester popoldanski koncert • 18.20 Orgelski koncert • 19. Poročila • 20. Poročila • 20.15 Večer na vasi • 20.50 70letnica rojstva Jana Sibeliusa — koncert • 22. Poročila • 22.35 Ples. glasba

LWOW

377.4/796 16 kw
12.15 Plošče • 12.45 Koncert radijskega orkestra • 13.30 Plošče • 16. Varšava • 18. Otroško gledališče • 18.45 Plošče • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava

LUXEMBOURG

1304/230 200. kw
12. Pesta glasba • 12.30 Koncert radijskega orkestra • 13. Koncert radijskega orkestra • 13.30 Koncert radijskega kvinteta • 16. Vokalni koncert • 16.30 Pianinski koncert • 17. Plesna glasba • 17.30 Plošče • 17.45 Lahka in plesna glasba • 19.15 Pesta glasba • 20.10 Koncert radijskega kvinteta • 21.15 Koncert radijskega orkestra • 22. Simfonični koncert • 22.45 Operne pesmi • 23. Plesna glasba — plošče

MILANO

11.30 Plošče • 12.15 Plošče • 12.30 Opoldanski koncert • 13.50 Poročila • 14. Plošče • 16.40 Plesna glasba • 18.45 Plošče • 19. Pesta glasba • 19.15 Pesta glasba • 20.20 Poročila • 20.50 Komedia • 21.30 Literarna ura • 21.40 Violinski koncert Lea Petrovija • 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
12.35 Koncert radijskega orkestra • 15. Praga • 16.05 • Poljudni koncert • 16.45 Brno • 17.50 Plošče • 18. Poljudne pesmi • 19.15 Brno • 19.45 Praga • 20.30 Bratislava

PALERMO

13. Pesta glasba • 17.30 Vokalni koncert • 20. Plošče • 20.30 Poročila — plošče • 20.45 Pianinski koncert • 21.40 Varietejski program • 22.40 Plesna glasba • 23. Poročila • 23.55 Maša Milano—Torino—Genova—Trst—Fi



*Pogled v del delavnice slovite tovarne Ernst Leitz v Wetzlarju v Nemčiji, kjer brusijo leče za foto-
grafske kamere Leica, kakor tudi za mikroskope, daljnogleda, povečevalnike, projekcijske aparate itd.*

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

10.11 Plošče • 11. Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 13.40 Plošče • 15. Plošče • 16.45 Brno • 17.55 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.45 Šramel • 20.30 Koncert češke filharmonije • 22. Poročila • 22.15 Plošče • 22.30 Bratislava

POZNANJ

345/868 16 kw

12.15 Plošče • 13.30 Plošče • 14.30 Plošče • 15.30 Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18. Ura poezij • 19.02 Plošče • 19.10 Poročila • 19.35 Odlomki iz »Havajske rože« • 19.50 Plošče • 20.15 Večerni koncert • 21. Koncert plesne glasbe • 21.35 Poročila • 21.50 Plesna glasba • 22.30 Lahka glasba

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 12.30 Koncert pester glasbe • 13.50 Poročila • 14. Plošče, borza • 16.40 Koncert mandolinskega kvarteta • 19.15 Pesta glasba • 20.13 Program za Grčijo • 20.20 Poročila • 21. »Don Carlos« opera (Verdi) • Poročila

RIGA

514.6/583 15 kw

16. Letonske pesmi • 16.40 Opera »Bohem« • 18.30 Orgelski koncert • 19. Recitacije • 19.20 Plošče • 20.15 Po-

ster večerni koncert • 21.15 Poljudni koncert • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Pester opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15 Pester opold. koncert • 14. Pesta ura • 15. Hitlerjeva mladina • 16. Pester popoldanski program • 19. Violinska in klavirska glasba • 19.20 Pesta prireditve • 20. Poročila • 20.10 Pester večer • 22. Poročila • 22.30 70letnica Pavel Oskar Höckersovega rojstva • 23. Sobotni koncert • 24. Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski koncert • 18. Zvenenje • 18.10 Otroška ura • 19. Koncert komorne glasbe • 20. Literarna ura • 20.30 Pester koncert • 21.20 Poročila • 21.30 Večerni koncert • 22. Plesna glasba

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.05 Lahka glasba • 18.15 Melodije • 18.30 Violončelo • 18.50 Filmska glasba • 19.05 Dunajska glasba • 19.27 Ciganska glasba • 20. Domača glasba • 20.15 Operne pesmi • 20.30 Vojaške koračnice • 21. Gledališki koncert • 21.45 Pester večerni koncert • 22.20 Solisotvske točke • 22.45 Plesna glasba • 23. Filmska glasba • 23.20 Komične scene • 23.30 Argentinski orkester • 23.45 Operne pesmi • 0.15 Poročila • 0.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224

120 kw

6.50 Plošče • 12.45 Opoldanski koncert • 14.30 Plošče • 15.30 Pianinski koncert • 16.15 Popoldanski koncert • 18. Mladinska ura • 18.45 Plošče • 19.35 Športne vesti • 20. Operetni prenos • 22. Simfonični koncert • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba

Razno

KITAJSKI RADIO

Nankinska vlada bo zgradila v kratkem deset novih radijskih oddajnih postaj, od teh bo imela ena 100 kw jakosti. Ta bo stala v kraju Pajlingmao.

RADIJSKI SPREJEM PREPOVEDAN

V Palestini je bil radijski sprejem v javnih prostorih prepovedan od policije, ker je oddajala italijanska postaja Bari poročila v arabsčini. Poročila so bila naperjena proti Angliji.

Tudi v Italiji je policijsko prepovedano poslušati poročila tujih oddajnih postaj.

PSI LAJAJO BREZZIČNO PREKO OCEANA

National Broadcasting Company New York je prenašala skupno s švicarsko radijsko družbo Radio Lausanne reportažo iz svetovnoznane zavetišča na prelazu Sv. Bernarda. Pri tej priliki so pripeljali pred mikrofona tudi dobro znane pse bernardince, ki so na povele »Daj glas« lajali.

NBC je prejela nato pismo nekega katoliškega duhovnika iz New Yorka, ki je pisal, da je poslušal oddajo s svojimi psi doberman. Njegovi psi so začeli na lajanje bernardincev odgovarjati tudi z lajanjem.

NOVI LANGENBERŠKI ANTENSKI STOLP

Kot nadomestilo za od jesenskih viharjev podrti antenski stolp (glej med zanimivosti v 23. št. našega lista) so zgradili najprej 100 m visok železen antenski stolp s pomočjo katerega oddajna postaja Langenberg že nekaj dni oddaja s svojo polno energijo 100 kw. Ta pomožna antenska konstrukcija se je izkazala za čisto dobro. Seveda se bavi jo pristojne oblasti s tem, da izdelajo načrte za čisto nov antenski stolp.

RADIO V JETNIŠNICI

Švicarski oddelek za policijo in justico je dovolil napravo radijske centrale v jetnišnici S. Ambriogo.

STRASSBURG DOBI 100 KW

Kakor se uradno poroča, se bo zvišala moč oddajne postaje Strassburg v doglednem času na 100 kw.

DESETLETNICA MADŽARSKEGA RADIA

1. decembra prično v madžarskem radiu svečane oddaje za desetletni jubilej madžarskega radia. Kot prvo bodo oddajali Leharjevo opereto »Vesela vdova«. Radijsko vodstvo je prosilo Leharja, da bi to predstavo sam osebno dirigiral. Lehar je ponudbo z veseljem sprejel.