NOVI AKORDI

ZBORNIK ZA VOKALNO IN INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIR KREK

VSEBINA

1. **Anton Lajovic** (Dunaj), „Sanjarija“ za klavir.
2. **Dr. Benjamin Ipavec** (Gradec), „Če na poljane rosa pade“ za srednji glas in klavir.
3. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Vabilo“ za moški zbor.
4. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Vabilo“ za mešan zbor.
5. **Viktor Parma** (Črnomelj), „Mandolinata“ za klavir.
6. **Dr. Gustav Ipavec** (Št. Jurij ob juž. žel.), „Tiček“ za mešan zbor.
7. **Danilo Fajgelj** (Gorica), „Fuga“ za orglje.
8. **Risto Savin** (Praga) „Étude“ za klavir.
9. **Fran Ferjančič** (Ljubljana), „Pokojnici v slovo“ za ženski zbor.
10. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana). „Jaz nimam več palm . . . “ za tenor in klavir.

1. septembra 1901. Št. 2.

IZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

CENA ZA LETO 8 K. ZA ½ LETA 4 K 50 H.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO
Gospodske ul. št. 10.

UPRAVNIŠTVO
Dvorski trg št. 3

Natisnila Jos. Eberle & Co na Dunaji VII.

Arhiv
Glasbene Matice
LJUBLJANA

Sanjarija.

Anton Lajovic.

Počasi in zelo nežno.

Klavir.

p *ppp*

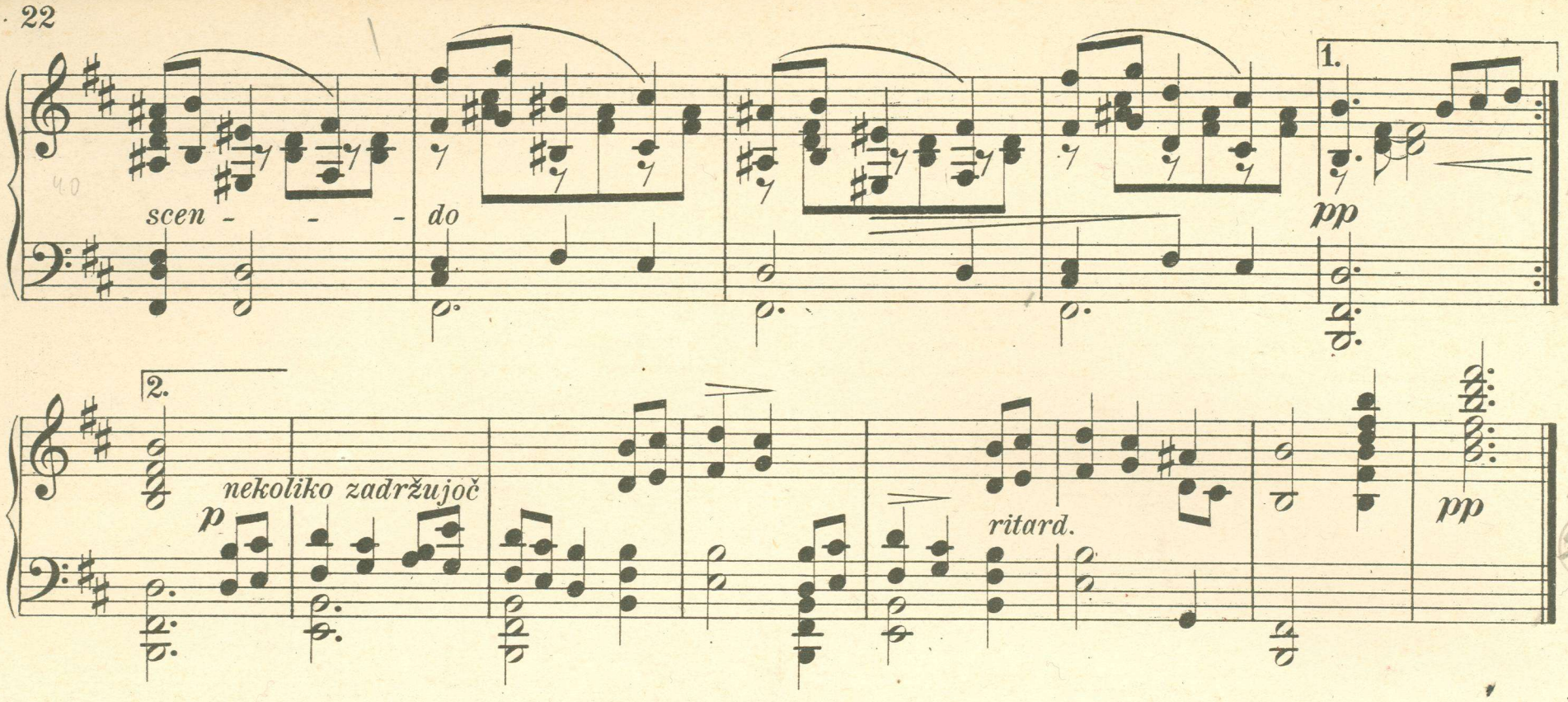
sempre legato *ritard.* *a tempo*

prav nežno *f ritard.* *a tempo* *p ritard.* *mf* *a tempo* *p ritard.* *prav nežno* 1. 2.

p *ritard.* *pp a tempo*

cre - scen - do

f molto espressivo *ff* *de - cre - - - -*



Če na poljane rosa pade.*)

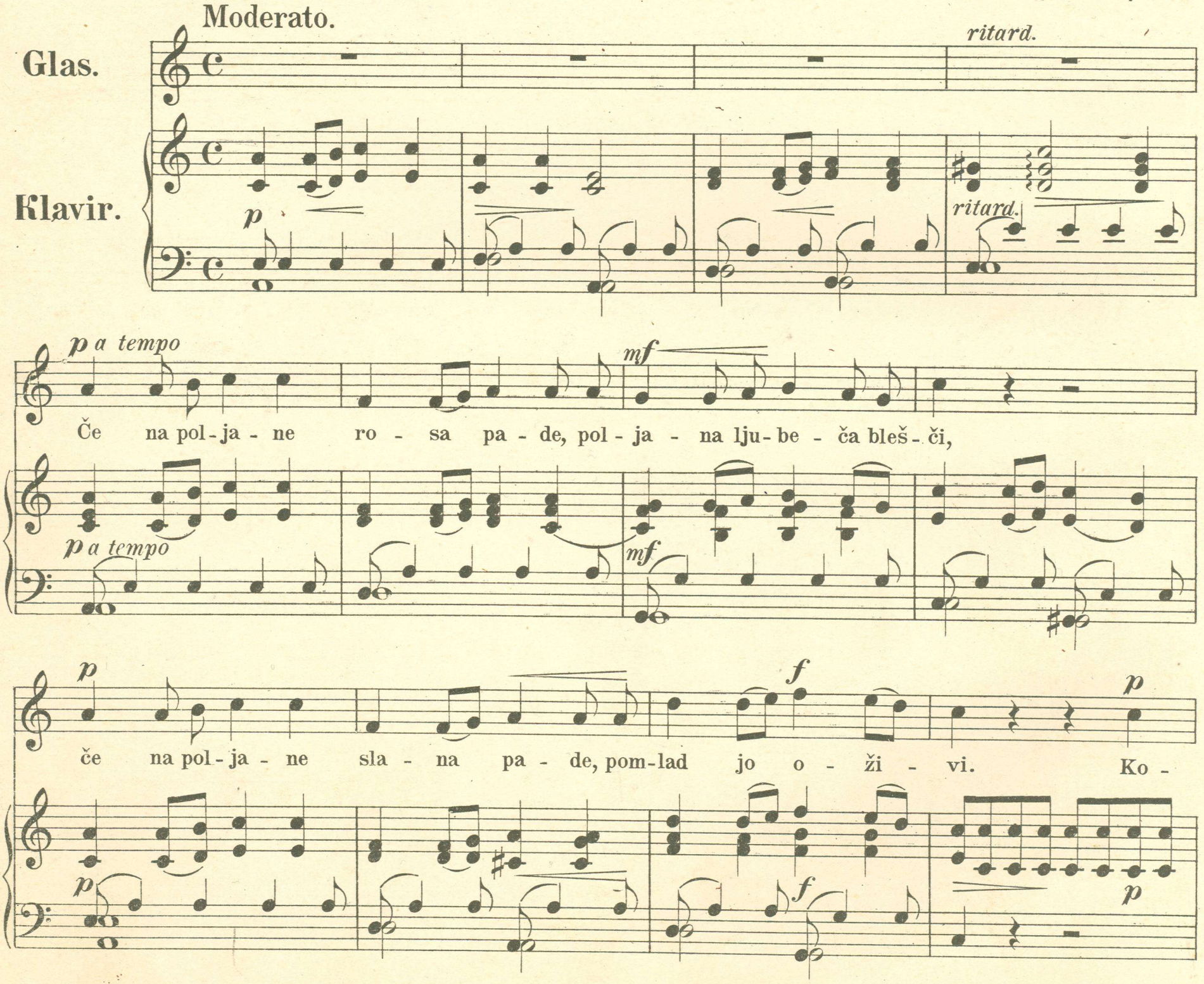
(Aleksandrov.)

Dr. Benjamin Ipavec.

Moderato.

Glas.

Klavir.



*) To skladbo našega vedno mladega častitega sotrudnika posvečujemo spominu nadarjenega pesnika Jožefa Murna („Aleksandrova"), „ki mu spomlad ne pride več nazaj" (+ dné 18./6 t. l.) Opomba uredništva.

cre - - - - - - - scen - - - - - - do poco a poco - - - - -

stan - ji, li - pe ze - le - ni - jo, če ptič jim po - je maj, ko -

cre - - - - - - - scen - - - - - - do poco a poco - - - - -

- - - - - - - - ritard. *f*

-stan - - ji, li - pe go - vo - ri - jo, da vse, da vse se vr - ne kdaj.

ritard. *f*

p a tempo

Le ti pomlad, ki v sr - ce si - ješ, le ti ne pri - deš več na - zaj? Ah, če enkrat sa -

mf

cre - - - - - scen -

p a tempo

mf

cre - - - - - scen -

- - - - - - do

f

ritard.

-mo se skri - ješ, u - mr - la si za ve - ko - maj?

- - - - - - do

f

ritard.

pp a tempo

Slavnemu pevskemu društvu „Slavec" v Ljubljani.

Vabilo.*)

(S. Jenko.)

Jos. Procházka.

Moški zbor.

Allargando.

p

Lju - bi - ca, pojd z me - noj, — le - pa je noč no - coj, — bo - va svat' - vá - la.

Con moto.

p

cresc. poco un poco

Lu - na naj bo - de mi pri - ča mol - če - ča k plesu naj go - de mi vo - da šu - me - ča,

mf

zvezde pa zla - te pri - de - jo v sva - te; nič se ni - kar ne boj, poj - di, le pojd' z me - noj,

ritard.

f

f in tempo

nič se ni - kar ne boj, le poj - di z me - noj!

poj - di,

Nič se ni - kar ne boj, poj - di, le pojd' z me - noj nič se ni - kar ne boj, poj - di, le pojd' z me - noj,

mf

Nič — se ne — boj, poj — di zme — noj,

Nič se ne — boj, poj — di zme — noj,

Nič se ni - kar ne boj, poj - di, le pojd' z me - noj nič se ni - kar ne boj, poj - di, le pojd' z me - noj,

p

pp

poj - di le zme - noj! —

nič se ni - kar ne boj poj - di, le pojd 'z me - noj! —

*) Prinašamo tu dva zbora na isto besedilo. Zanimalo bo morda, kako sta dva skladatelja, vsak neodvisen od drugega, muzikalno obdelala eden in isti pesniški proizvod. *Opomba uredništva.* N. A. 2.

Vabilo.

(Simon Jenko.)

Dr. Gojmir Krek.

Živahno.

Mešan zbor.

f

Lju - bi - ca, pojd' z me - noj, *mf* Le - pa je noč no - coj, Bo - va svat' -

pojd' z me - noj,

va - - - la.

bo - va svat' - va - la. Lu - na naj bo - de mi Pri - ča mol - če - ča

va - - - la.

ritard.

Kple - su naj go - de mi Vo - da šu - me - ča, *p* *rit.* Zvez - de pa zla - te

f *a tempo*

Pri - de - jo vsva - te; Nič se ni - kar ne boj, *mf* Poj - di le pojd' z me - noj

poj - di le

ff *veselo* *ritard.*

poj - di z me - noj! poj - di, le poj - di, le poj - di z me - noj!

poj - di z me - noj

pojd' z me - noj!

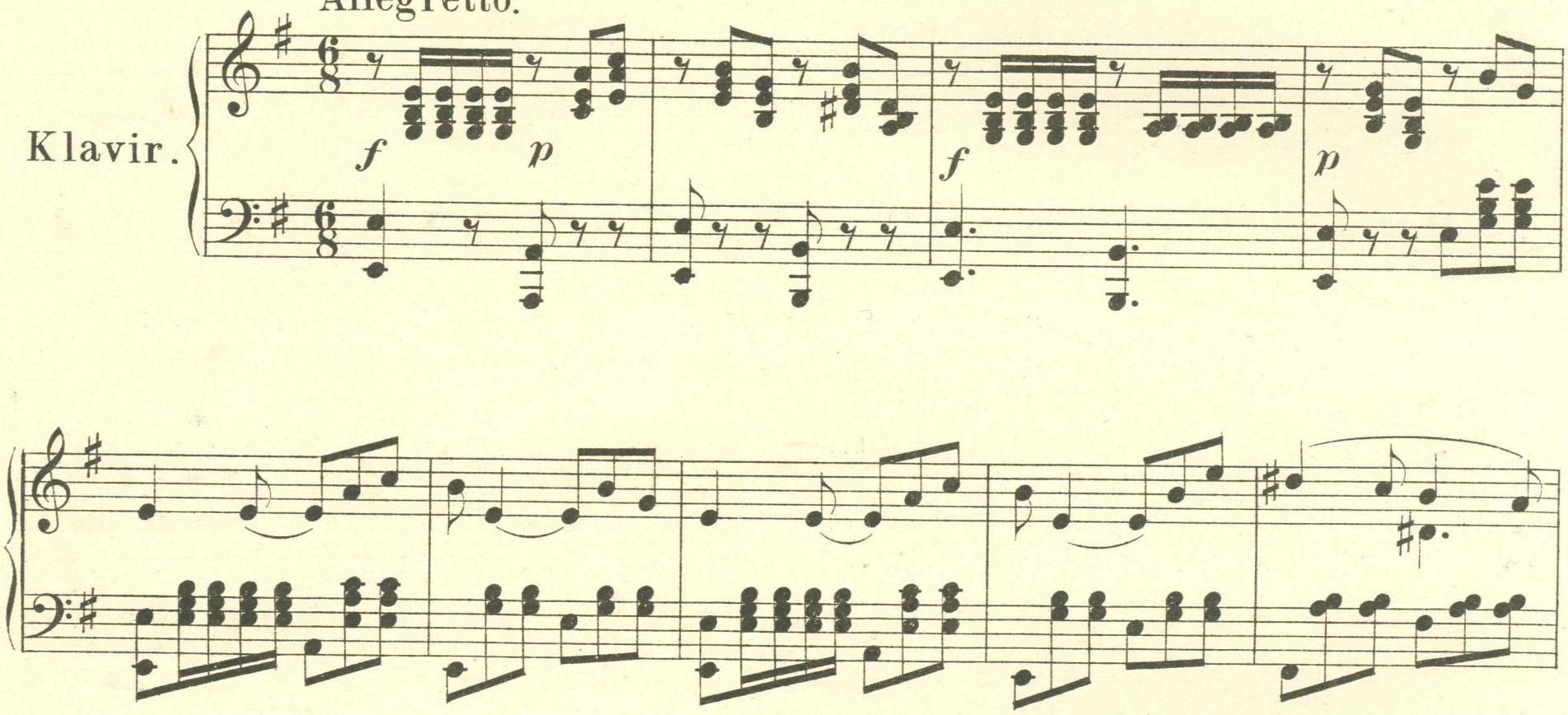
Mandolinata

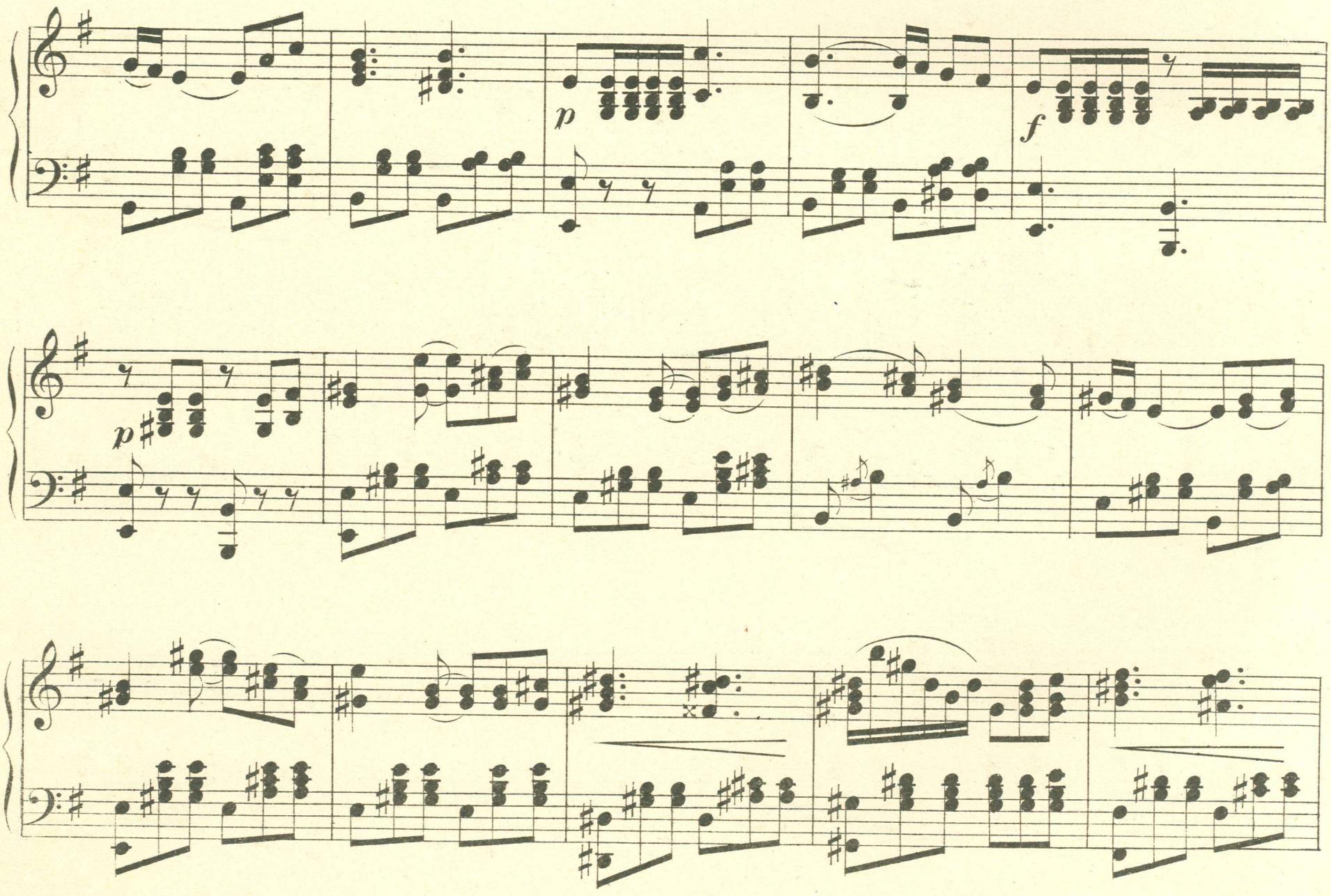
iz dramatične romance „Stara pesem."

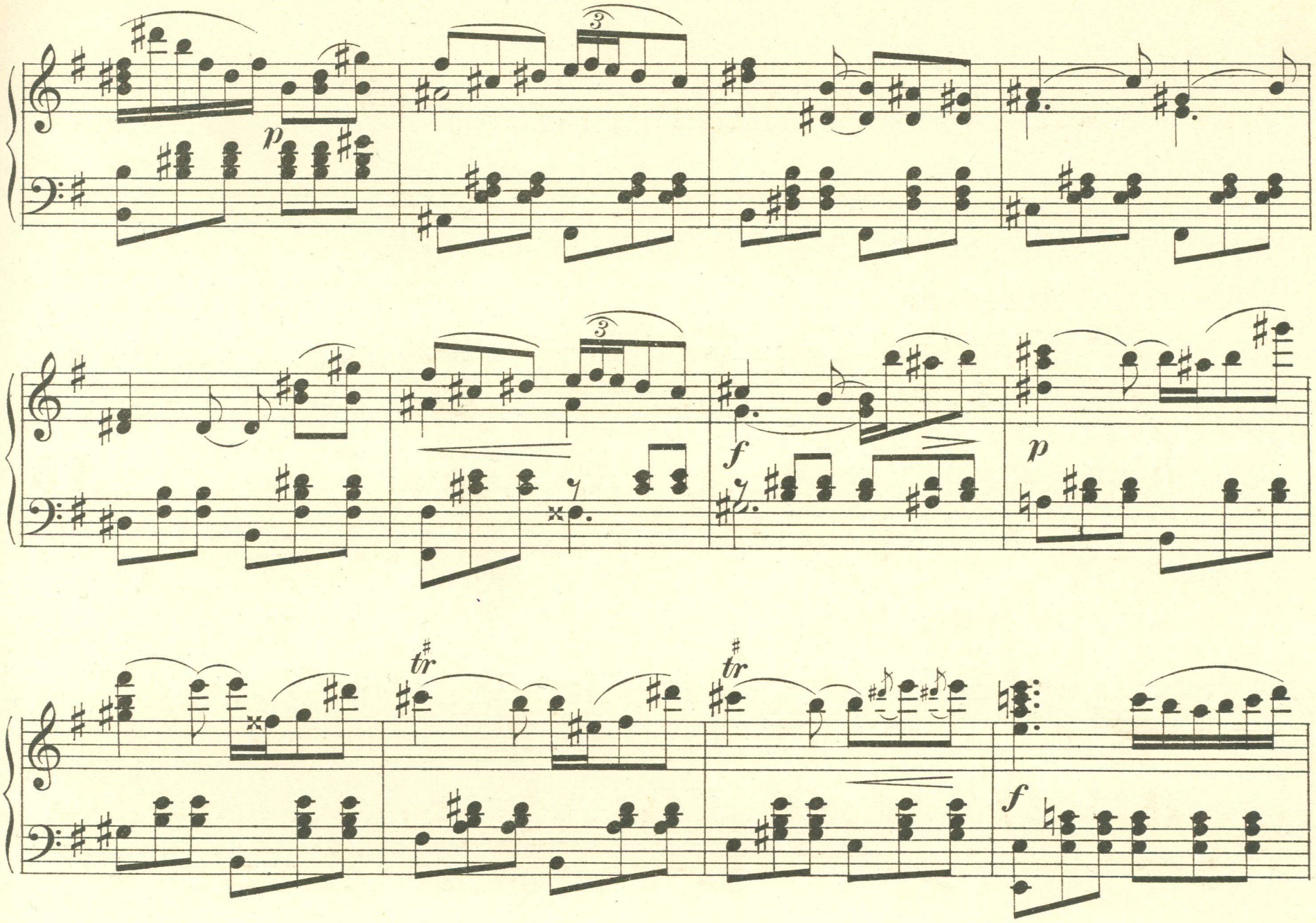
Viktor Parma.

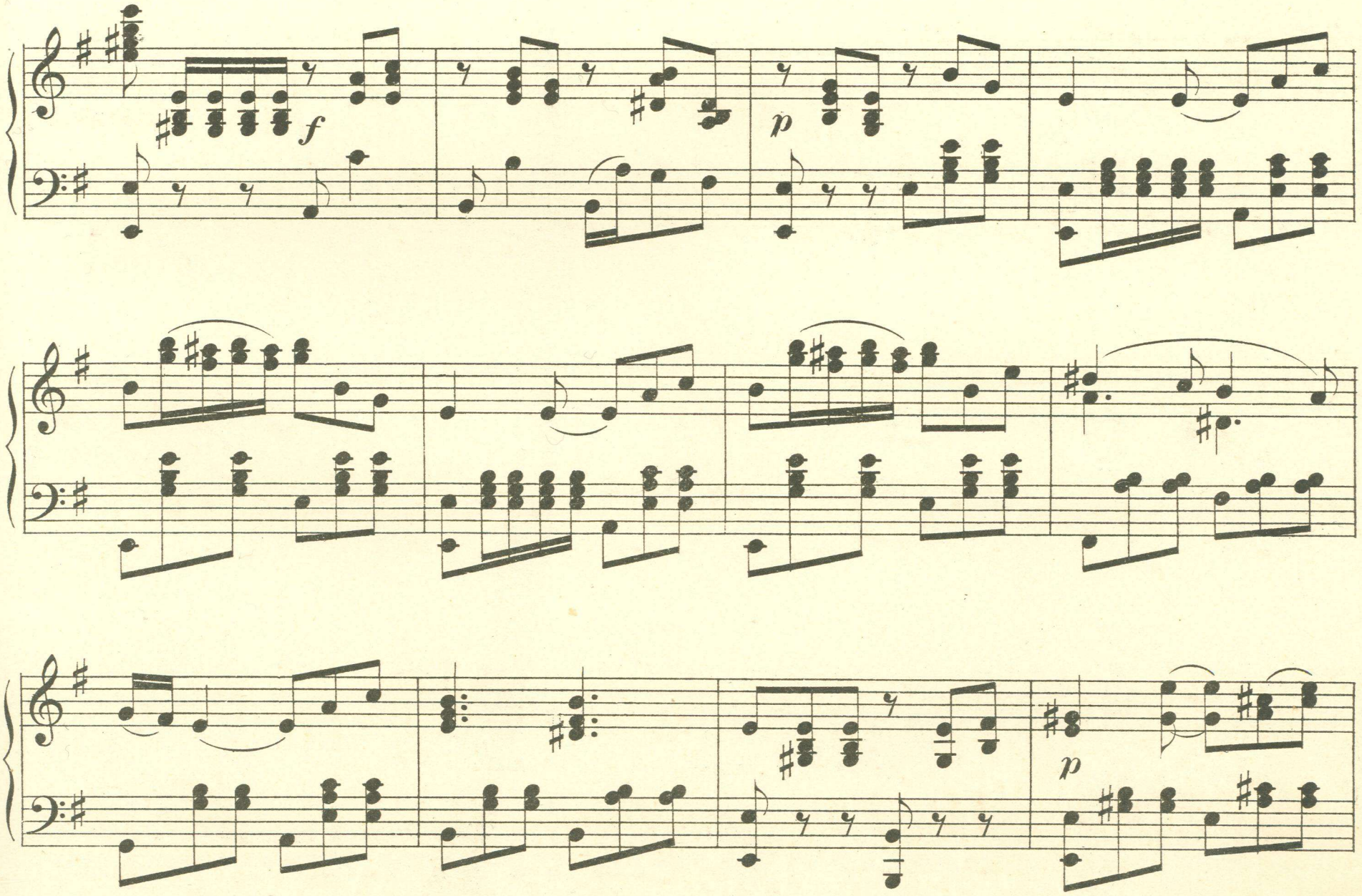
Allegretto.

Klavir.






p
3
3
f
p
tr
tr
f


f
p
p

8

8

p

cresc.

f *p*

f *p*

p

f *p*

cresc.

f *ff*

Tiček.

(Narodna.)

Dr. Gustav Jpavec.

Con moto.

Mešan zbor.

p

1. Ti - ček prav maj - hen je, po dre - - - vju zib lje
2. Ro - ži - ce mi - lje - ne be - le in pi - sa -

Ti - ček maj - hen je be - - - le
Rož - ce mi - lje - ne

po - je le - po
kra-sno cve - to

poco più mosso

da vsak kdor
bar - ve glej

se po - - je da kdor
ne kra - - sno bar - - ve mi - mo gre
po - je le - po po - je slad - ko, da vsak - kdor ma - vri - čne
kra-sno cve - to raj-sko le - po, bar - ve glej
po - - je da kdor
kra - - sno bar - - ve

poco ritard.

slu - šа str - me
nas ve - se - le

pod drev - jem sta - vi - se, slu - - - šа slu - - - šа slu - šа str - me.
v cvet - kah vse zdru - že - ne nas ve - - se - - le nas ve - se - le.
slu - šа slu - - šа
nas ve - - se - - le
slu - - sa slu - - šа
nas ve - se - - le

a tempo

Da vsak kdor
Bar - ve glej

p

Da kdor
Bar - ve mi mo gre pod dre - vjem vsta - vi se. Ti - ček prav maj - hen je,
Da vsak kdor ma - vri - čne v cvet - kah vse zdru - že - ne. Ro - ži - ce mi - lje - ne,
Bar - ve glej
Da kdor Ti - ček maj - hen je, maj - hen je
Bar - ve Rož - ce mi - lje - ne, mi - lje - ne

meno mosso

p *ppp*

po - je le - po po - je slad - ko, po - je slad - ko slad - ko.
kra - sno cve - to raj - sko le - po, slad - ko ro - ži - ce mi - lje - ne.
le - po le - po
cve - to

po - - je slad - - ko po - je slad - - ko.
cve - - to le - - po rož - ce mi - lje - ne.

Fuga.

Danilo Fajgelj. Op. 154.

Animato.

Orglje ali harmonij.

f

Man.

d.r.

mf

p

Ped.

mf

p

mf

Ped.

f

mf

p

Ped.

mf

f ff rit. rit.

Étude.

Risto Savin op. 6 - št. 1.

Tranquille.

Klavir.

p una corda

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p mf

Ped. * Ped. *

mf

p *rit.*

a tempo

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

dim.

Ped.

Ped.

rit. *rit.* *p*

✻ *p*

Pokojnici v slovo.

(Josip.)

Fran Ferjančič.

Moderato.

Ženski zbor.

Z Bo-gom, z Bo-gom, se-stra, se-stra, dra-ga; Oj lo-či-tev

z Bo-gom, se-stra, se- -stra dra-ga;

Če se lo-či du-ša bla-ga, Kot si bla- -ga bi-la ti,

tež-ka si, Če se lo-či bla-ga, Kot si bla-ga bi-la ti, Če se

lo-či du-ša bla-ga, Kot si bi-la ti. O za-kaj si smrt ne-mi-la Se-stro

ljubo vze-la nam, Cvet-ko mla-do (dra-go) za-mo-ri-la Vža-lost nje-nim si se-stram, si se-

Tranquillo.

stram? Cvet-ke smrt ni za-mo-ri-la, Cvet-je nje-no še duh-ti;

Cvet-ke,

Cvet-ko v raj je pre-sa - di - la, Ker na sve-tu var-na ni. Vraj Cvet-ko v raj je pre-sa - di - la,

Meno mosso.

Ker na sve-tu var - na ni. Z Bogom, z Bo - gom, se - stra draga, z Bo - gom, z Bo - gom, sestra dra-ga, z Bo-gom, sestra, z Bo - - gom! *rit.* z Bo - gom!

1. Jaz nimam več palm.

(Dragotin Kette.)

Dr. Gojmir Krek.

Allegretto. (M. M. ♩. = 60)

Glas.

Jaz ni - nam več palm in

Klavir.

veselo

p

lo - to - sa več in dru-gih e-kso - ti-čnih ni - mam cve - tov; jaz ni-mam ga-ze - lic in

špan-skih ro - ma - nc, jaz ni - mam več, jaz ni-mam več, ni - mam več la - ških so -

f

rit.

rit.

a tempo

ne - - - tov.

I - mam pa vi - jo - lic duh -

a tempo

p

te - čih in rož in li - lij vi - so - kih, li - lij tu - di; in žnji - mi bom lju - bi - ci,

f *a tempo*

lju - bi - ci svo - ji kra - sil pre - le - pe be - le gru - di, pre - le - pe be - le

rit.

rit.

f *a tempo*

rit.

a tempo

gru - - - - di.

a tempo hitro

ff

Ped. *

Vsebina 1. številke „Novih akordov“:

1. **Dr. Benjamin Ipavec,** „Poloneza“ za klavir.
2. **Fran Ferjančič,** „Oj slovenska zemljica“ za moški zbor.
3. **Iv. pl. Zajc,** „Seljanko, dušo draga“ pesem za tenor ali sopran s klavirjem.
4. **Risto Savin,** „Sarabande“ za klavir.
5. **Emil Komel,** „Fugirana predigra“ za orglje.
6. **Dr. Anton Schwab,** „Moji devojčici“ serenadica za mešan zbor.
7. **Karel Hoffmeister,** „Ločitev“ dvospev s klavirjem.
8. **Josip Procházka,** „Nokturno“ za gosli in klavir.
9. **Lavoslav Pahor,** „En starček je živel“ za bariton, moški zbor in klavir.
10. **Dr. Gojmir Krek,** „Slovanski capriccio“ za klavir.
11. **Josip Procházka,** „Kaj bi te vprašal“ za srednji glas in klavir.