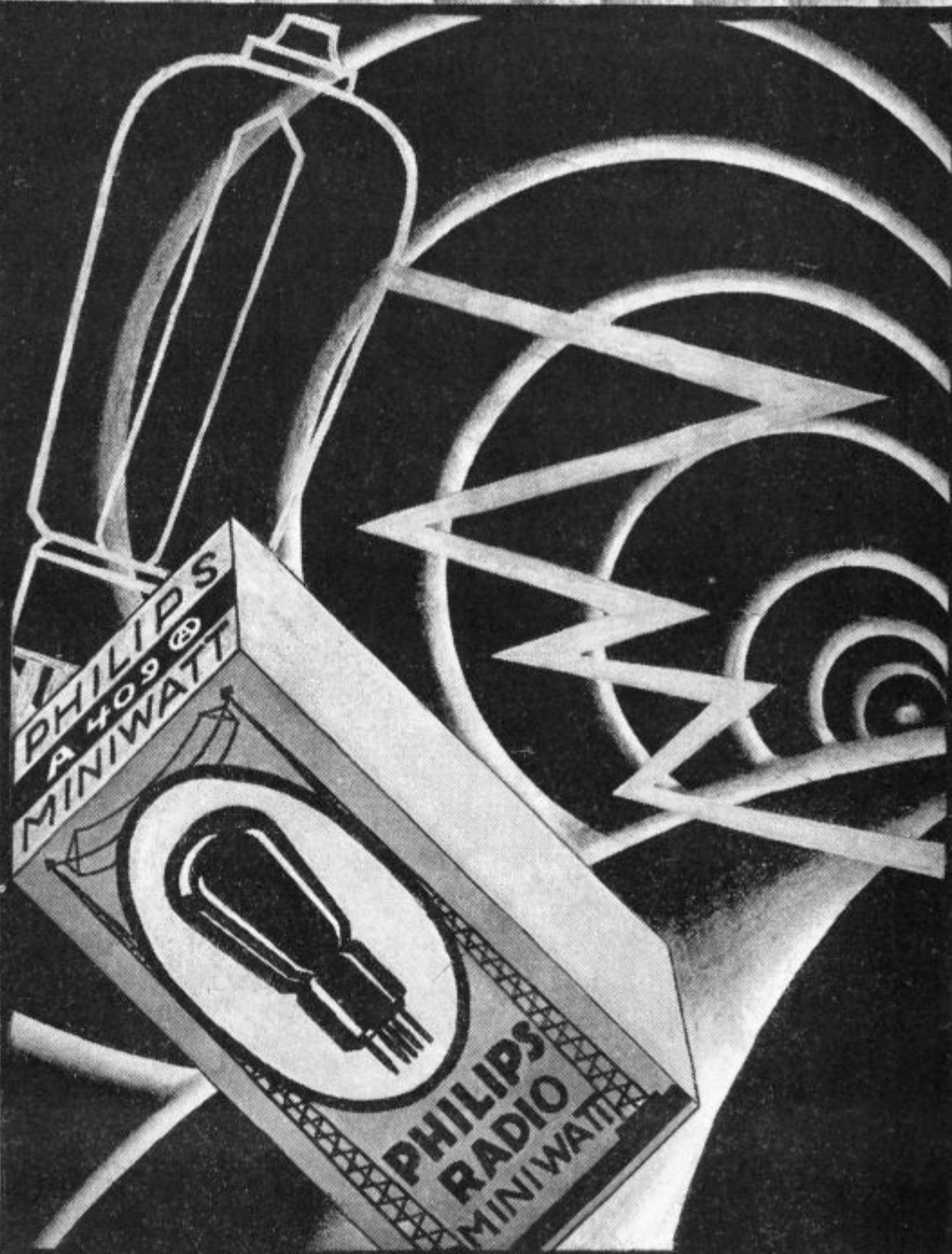


RADIO



20. XI. — 26. XI. 1932

L. IV.



MINIWATT

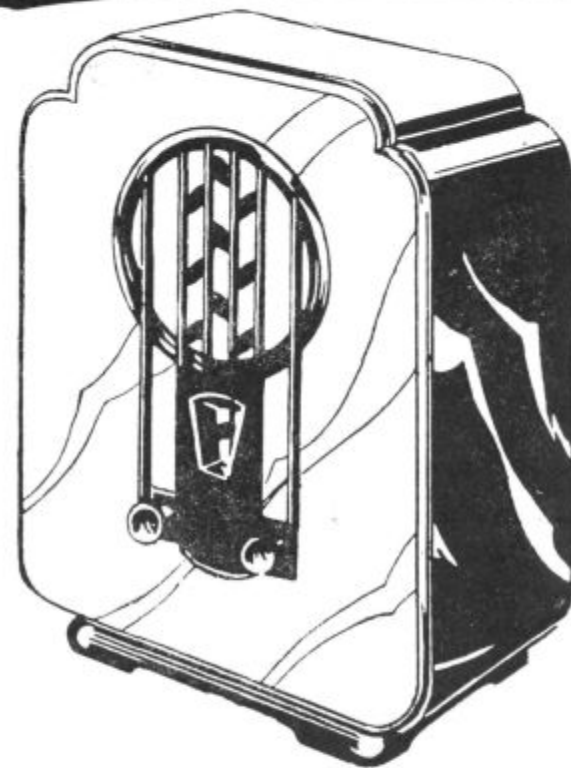
Cena 4 Din

ST. GIADNIK



"Super-Inductance"

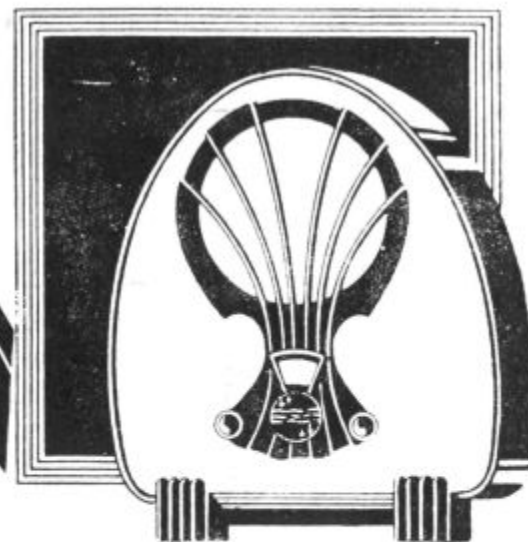
**RADIO
A LA CARTE!**



NAJNOVEJŠI
MODELI

630

RADIO LJUBLJANA
Miklošičeva cesta **5**



830

PHILIPS RADIO

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

NAROČNINA: ČETRTLETNO 30 DIN, POLLETNO 55 DIN, CELOLETNO 100 DIN
ZA INOZEMSTVO: ČETRTLETNO 40 DIN, POLLETNO 75 DIN, CELOLETNO 140 DIN

IV 47 20. novembra
26. novembra

VPRAŠANJE TAKSE

Že večkrat se je med našimi amaterji začul glas, da je sedanja taksa (75—Din za četrtletje) previsoka, da je krivična za tiste, ki imajo samo detektor, ali pa da bi bilo treba uvesti mesečno plačevanje mesto četrtletnega.

V resnici so to tri vprašanja, od katerih ni vsako tako priprosto kot si ga ta ali oni predstavlja. Ker vidimo, da postajajo aktualna, hočemo objaviti nekaj pripomb k vsakemu, ne da bi si s tem že lastili zasluge, da jih končno veljavno rešujemo.

Sedanja taksa da je prevelika? Vredno je razmišljati o tem, ker utegne tu biti eden glavnih razlogov, da se naš radio po številu naročnikov ne more tako razmahniti, kakor bi se moral. Znano je, da se naša postaja vzdržuje skorajda izključno iz dohodkov takse. Ako povemo, da dobi postaja 70 odstotkov vplačane takse in ostane državi 30 odstotkov, si bo znal vsakdo izračunati, koliko znašajo njeni dohodki. Ni pa znano, kolikšni so njeni izdatki. Mnenja pa smo, da mora javnost za te izdatke vedeti, ker bo na ta način marsikdo spremenil svojo sodbo o našem radiu in tudi — o dozdevni previsoki taksi!

Zadošča naj nekaj okroglih števil, ki pomenijo okrogle izdatke za posamezne postavke vsako leto: nove investicije, adaptacije, popravila 60 do 80 tisoč Din.

inventar: gramofonske plošče, instrumentalije itd. 50 do 60 tisoč Din
vzdrževanje postaje: popreje tudi nagla, sedaj tok 90 do 100 tisoč Din
pisarna, davki, takse, zavarovanje, najemnine, kurjava in drugo 140 do 150 tisoč Din

telefonski vod za prenose 60 do 80 tisoč Din

avtorsko pravo in tantijeme 40 do 50 tisoč Din

stroški za elektronke 80 do 100 tisoč Din

obresti od dolga okroglo 120.000 D
honorarji umetnikom in nastopajočim sploh 700 do 800 tisoč Din
plače nastavljenecem okroglo 130 tisoč Din.

Kaj povedo te številke? Če že drugega ne, povedo, da zahtevajo samo honorarji nad polovico tangente, ki jo postaja dobi od takse. In še je dejstvo, da so honorarji pri nas vse prej kot sijajni. Drugod so za marsikako točko tudi čez 300 odstotkov višji...

In še povedo, da izhaja naša postaja z neverjetno majhno režijo. Znesek za plače vsem nastavljenecem je tolik, da dobiva isto vsoto na leto drugje, recimo, v inozemstvu, sam direktor postaje...

Tako pač je. Nismo zastoj pisali v zadnji številki na uvodnem mestu, da je stara reč pri nas, da moramo ustvarjati iz nič, in da je to tragika, ki skriva mnogo, mnogo idealizma iz žrtev tihih ljudi v sebi...

Če je enkrat vse to znano, ali menite, da se da govoriti še o znižanju takse, ki pomenja za postajo tako rekoč edini dohodek? Mislim, da ne. In bomo iskreni: niti dinar na dan. Te ne stane vse tisto, kar Ti radio nudi. Za koliko drugih manj vrednih in celo nepotrebnih reči pa izdaš dostikrat na dan raje več nego en sam dinar... Zato vprašanja znižanja takse niti ni vredno načenjati.

Nasprotno. Govori se celo, da obstaja možnost zvišanja takse. Pogodba postaje z državo namreč predvideva možnost, da se taksa zviša, ako vrednost dinarja pade za 20 točk.

Vsekakor mislimo, da naša postaja tega dovoljnega ji zvišanja ne bo izvedla. Saj je dejstvo, da marsikje res težko zmagujejo dosedanje višine takse. Po našem mnenju bi zvišanje takse v naših razmerah za postajo ne pomenjalo koristi, ampak — škodo. Ostalo bo — in ostati mora pri starem.

Da se pa govoriti o mesečnem plačevanju in razčistiti je treba vprašanje diferenciranja višine taks po kakovosti prejemne postaje. O tem pa prihodnjič.

NAŠA KUKAVICA

Nedelja:

Abram. „Zlatorog“ (igra Prosvetno društvo Moste) ob 16.

Mojstri dunajske operete (prenos z Dunaja) ob 20.

Ponedeljek:

Gotovac. „Morana“ (prenos iz Beograda) ob 20.

Torek:

Ura variacij, klavirski koncert gđc. Poženelove ob 20.

Prenos iz „Zvezde“ ob 21.20.

Sreda:

L. glasbeni večer, spominu Jakoba Aljaža (prenos iz Uniona) ob 20.

Koncert samospevov (Vukova) ob 21.

Četrtek:

Cerkveni koncert v cerkvi pri Sv. Petru — Ljubljana (prenos) ob 20.

Petek:

Koncert godalnega kvarteta „Sloga“ (prenos iz Zagreba) ob 20.

Prenos iz „Zvezde“ ob 21.30.

Sobota:

Schubert. „Pri treh mladenkah“ (prenos iz Zagreba) ob 20.

PROSVETNI RADIO

Domača predavanja

Versko predavanje (p. dr. A. Tominec), nedelja ob 10.

Ženska enakopravnost v krščanstvu (Peleasa), nedelja ob 15.15.

Zdravstvena ura: O golšavosti (dr. Ciber), ponedeljek ob 19.30.

Gospodarska socialna vzgoja (dr. St. Gogala), torek ob 19.

Razvoj svetovja (A. Peterlin), torek ob 19.30.

Ob 300-letnici rojstva modroslovca Spinoze (univ. prof. dr. Veber), sreda ob 19.30.

Poskusi umetnega razvoja: iz cikla „Čuda in tajne prirode“ (prof. Pengov), sreda ob 19.

Goriška Brda (dr. Capuder), petek ob 18.30.

Gospodinjstva ura: O domačnosti (Kmetova), petek ob 19.30.

Poglavje iz sociologije (dr. Gosar), sobota ob 19.

Zgodovina filozofije (univ. prof. dr. Veber), sobota ob 19.30.

Tuja predavanja

Ponedeljek: O reklami 19.15, Bero-münster. Sanacija v gospodarstvu 17.30 Berlin. Finančni škandali od Lawa do Kreugerja 18.25, Stuttgart. Socialno higijenska vprašanja, 18.20: Svetovno-gospodarska vprašanja 19.25, Langenberg.

Torek: Mednarodni alpski kongres v Chamonix-u 19.00, Katovice.

Sreda: Vzgojna vprašanja 18.20, Beromünster. Socijalno-politična vprašanja 19.25. Langenberg.
Četrtek: Usodne ure nemške zgodovine 20.00. Königsberg.
Petek: Sodobna katoliška literatura 18.25 Stuttgart. Umetniški poklici za žene 18.20. Langenberg.
Sobota: O Rusiji 19.20, Beromünster.

OPERE, OPERETE IN DRAME

Nedelja: Operni prenos, 15.00, Praga.
Ponedeljek: »Carmen«, opera, 20.00, Varšava-Poznanj: »Morana«, opera, 20.00, Beograd-Zagreb.
Torek: Aida, opera, 20.45, Palermo.
Sreda: Operni prenos, 19.50, Budapest. Lepa Helena, opereta, 20.50, Milano.
Četrtek: Operni prenos, 19.50, Bucarest. Rožni kavalir, opereta, 20.00: Trije mušketirji — melodrama, 21.00, Dawentry.
Petek: Trije mušketirji — melodrama, 21.00, London. Bohem, 20.45, Palermo.
Sobota: Pri treh mladenkah, opereta, 20.00, Zagreb-Beograd. Operetni prenos, 20.45.

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbobhrvaščina

Ponedeljek 19.00, Ljubljana.

Nemščina

Torek 18.50, Ljubljana.
 Ponedeljek 18.00, Košice.
 Ponedeljek 18.50, Suisse Romande.
 Četrtek 19.00, Beograd.

Francoščina

Petek 19.00, Ljubljana.
 Ponedeljek, 18.50, Poznanj.
 Sreda 23.00, Poznanj.
 Sreda 18.15, München.
 Četrtek 18.50, Poznanj.
 Petek 19.00, Beograd.
 Petek 25.00, Poznanj.

Angleščina

Sobota 18.00, Ljubljana.
 Ponedeljek 15.00, Stuttgart.
 Ponedeljek 19.50, Königsberg.
 Torek 14.50, Stuttgart.
 Četrtek 15.00, Stuttgart.
 Četrtek 19.50, Königsberg.
 Sobota 16.50, Langenberg.
 Ponedeljek 19.05, Brno.
 Četrtek 19.05, Brno.

Italijanščina

Četrtek 18.50, Ljubljana.
 Torek 18.15, Langenberg.
 Četrtek 19.55, Suisse Romande.

Ruščina

Sreda 19.00, Ljubljana.

Španščina

Ponedeljek 14.50, Stuttgart.
 Četrtek 14.20, Stuttgart.

Esperanto

Ponedeljek 18.50, Ljubljana.
 Torek 17.50, Brno.
 Četrtek 18.20, Suisse Romande.

Francoščina

Poučuje prof. Niko Kuret.
Ma chambre.

Ma chambre a une porte, deux fenêtres, quatre murs, un plafond et un plancher. Il y a une table avec quatre chaises, une armoire, un lavabo, un lit, un poêle. Aux murs il y a des tableaux. Devant le lit il y a un tapis.

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

8. (eighth) Lesson.

The Adjective.

Regular Comparison. Pravilno stopnjevanje.

Blood is thicker than water. London is the largest town in the world. The Thames is the biggest river in Great Britain. A summer in England is hotter than a summer in Scotland. There is no gentler thing than a mother's hand. The English are the wealthiest people in the world.

The streets in the City of London are more crowded than the most crowded streets in Belgrad. Iron is more useful than gold. London is the most populous town in the world. London is full of the most wonderful sights. The Straits of Dover are the narrowest part of the Channel.

Irregular Comparison. Nepravilno stopnjevanje.

Positive:		Comparative:	Superlative:
good, well,	dober	better	best
bad,	slab		
evil,	zloben	worse	worst
ill,	hudoben		
much,	mnogo	more	most
many,	mnog		
little, majhen, malo		less	least
far,	daleč	farther	farthest
		further	furthermost
near,	bližnji	nearer	nearest
			next
old,	star	older	oldest
		elder	eldest
			(najčese v prenosnem pomenu)
			(o prostoru, tudi v prenos. pomenu)
			(o času in redu [vrst])
			(starejši, najstarejši na splošno)
			(samo pridevno, za izraz starosti)
			med družino ali slično skupino)

fore,	sprednji	former	foremost
late,	pozen	later, poznejši	latest, najpoznejši
		latter, zadnji	last, najzadnji

Prip. I.: The former sprednji, the latter zadnji, zadaj stojeci
 the first prvi, the last poslednji

Prip. II.: KOT po 2. stopnji se prevaja s
 SE pri 2. " " " " STILL
 MNOGO " 2. " " " " MUCH
 DALEKO " 5. " " " " BY FAR.

Better late than never. The best way to see the traffic in the City is to get on top of a bus. People are married for better and for worse. Death is not the worst of evils. There are more than 300 railway stations in London. Least said, soonest mended. The great cathedral of St. Paul's stands farther east than Westminster Abbey. The nearest way from Berlin to London is by Flushing. We

shall leave London on Wednesday next. Ethel is older than May. My elder brother spent a fortnight in Wales. Last but not least. As a commercial opening, the mouth of the Thames is still more important than the mouth of the Mersey. The mouth of the Thames is by far the most important commercial opening in the world. Most things are more easily said than done.

K O N C E R T I

Nedelja: Simf. koncert, 12.15, Varšava. Operna glasba, 20.05, Dunaj-Budapest. Requiem, 20.00, Berlin. Komorna glasba, 16.00, Stuttgart. Requiem, 17.05 Stuttgart. Pester koncert, 20.55, Bari.

Ponedeljek: Simfonijski koncert, 20.05, München. Simf. koncert, 20.50, Suisse Romande. Komorna glasba, 20.50, Milano. Koncert budimpeštanske filharmonije, 19.50, Budapest. Izmenjava programa med Londonom in Berlinom, 21.00, Komorna glasba, 22.55, Dawentry.

Torek: Simf. koncert, 20.00, Beromünster. Večer Ivan Mirković-evih kompozicij 20.00, Zagreb-Beograd. Oratorij »Marija«-Händel, 20.00, Bucarest. Simf. koncert, 17.00, Varšava. Klasični koncert, 21.00, Toulouse. Pester koncert, 20.55, Bari.

Sreda: Simf. koncert, 21.45, Toulouse. Simf. koncert češke filharmonije, 20.00, Praga. Händel kot violinist, 21.50, Königsberg. Violinske sonate, 20.00: Citre in kitare, 21.40, Beromünster. Simf. koncert, 20.25, Paris. Komorna glasba, 20.55, Bari.

Četrtek: VIII. šolski koncert varšavske filharmonije, 12.55, Varšava. Simfonični koncert, 20.55, Suisse Romande. Simf. koncert, 20.05, Stuttgart.

Petek: Bog je moj kralj, kantata J. S. Bacha, 20.00, Suisse Romande. Simf. koncert, 20.15, Berlin. Simf. koncert, 20.15, Varšava-Poznanj. Simfonični koncert, 20.45, Milano. Rim. gledališki koncert, 20.55, Bari.

Sobota: Večer poljske glasbe, 20.55, Košice. Operetna glasba in pesmi, 20.55, Bari.

VSEBINA OPER

Aida (Verdi). — V vojni z Etiopci dobi vrhovno poveljstvo egiptskih čet Radames, ki ljubi etiopsko sužnjo Aido, ki ga pa ljubi tudi kraljeva hči Amneris. Amneris hlini prijateljstvo do Aida, da bi zvedela njeno tajno. Po končani vojni izve z lažnimi poročili o zmagi Etiopcev in spet o smrti Radamesa, da Aida Radamesa ljubi. Aida pa je hči etiopskega kralja Amonasra, ki ga je zmagoviti Radames ujel. Pri slavnem triumfu prosi Radames za prostost vsem ujetnikom. Kralj mu ne ugodí, a v znamenje svoje naklonjenosti dá Radamesu roko svoje hčere. Pred zadnjim sestankom Aida in Radamesa pregovori Amonasro svojo hčer Aido, naj izve od Radamesa za vojni načrt egiptске vojske v novi vojni z Etiopci. Aida se prošnji uda. Radames ji vse izda, tedaj pa plane Amonasro iz skrivališča in vabi Radamesa v Etiopijo. V istem hipu se prikaže Amneris z velikim duhovnikom iz templja. Amonasro in Aida zbežita, Radames pa se prostovoljno uda v jetništvo. Zaman mu Amneris prigovarja, naj se pred sodiščem zagovarja. Radamesu se življenje brez Aida ne zdi vredno življenja. Obsodijo ga na smrt: živega bodo pokopali. Zaman prosi Amneris za pomilostitev. K Radamesu pa pristopi Aida, ki hoče grob deliti z njim. Ne more je odvrniti. In tako oba zakopljeta v isti grob. V žalosti se zgrudi Amneris na nagrobni kamen.

Morana (Gotovčeva). — Govedarka odloži pri gozdem izviru žolto dunjo, ki pomenja snubljenje. Dal ji jo je neki bogati trgovec za Morano. Ta pa ljubi samo Bojana. Njuni ljubezni pa nasprotujejo njuni roditelji. Kljub temu si oba prisegata večno ljubezen in zvestobo. Govedarka pa obljubi osveti. Pri Moraninih in Bojanovih je vse razburjeno, ker je Govedarka napovedala prihod svatov. Ne Moranina mati Gorava, ne Bojanov oče Njegovan, ne pristaneta na zvezo Morane in Bojana. Končno prekolneta svoja otroka, ki se odločita, da zapustita dom in odideta s svojo ljubeznijo v gore. Nad tem grehom pa se pohujšajo celo njuni prijatelji, da zapustita docela sama. Govedarka pa je dvignila vse prebivalstvo, da odhaja iskat oba grešnika v gore. Vaški godec Gojen poišče Morano in Bojana in jima razkrije namere Govedarkine. Ona dva mu pa tudi pojasnita, zakaj se jima boče maščevati Govedarka. Že prihajajo ljudje, ki hočejo oba ljubimca sežgati na grmadi. Gojen pa ljudstvu pojasni Govedarkine spletke in sedaj jo komaj ubrani pred ljudsko jezo. Zda se tudi domači ne ustavljajo več tej zvezi in z obrednim plesom se zaključijo apoteoza čiste ljubezni.

Carmen (Bizet). — Ciganko Carmen naj bi radi ljubavnih spletk in iz njih izvirajočega pretepa vojak Josč odvedel v ječo. Carmen pa ga premami, da jo pusti iti. V beznici, kjer se sestaneta, zaloti Joseja častnik Zuniga, ki ga napodi domov. Josč ga v prepiru umori, a mora sedaj zato ostati med cigani. Kmalu se ga Carmen naveliča. Zaljubila se je v bikoborca Escamilla. Josč v divji ljubosumnosti skoraj zabode Escamilla. Ne vpliva nanj vest, ki mu jo prinaša Micaela, da mu je mati na smrtni postelji. Pred bikoborsko areno ustavi Carmen in zahteva, naj gre z njim. Carmen se mu ustavlja, v prepiru jo zabode. Escamilla pa v areni triumfira.

Mignon (Thomas). — V veseli gostilniški družbi se nahaja blazni potujoč pevec Lothario. Cigani kažejo umetnije, le Mignon, ena izmed cigank se brani nastopiti. Ciganski vodja Jarno jo hoče strahovati. Branita jo Lothario in potujoči študent Wilhelm Meister. Igralka Filina potolaži Jarna še z denarjem. Njen drug igralec Laertes, svari Wilhelma pred Filino. Kljub temu se Wilhelm vanjo zaljubi. Mignon se pride zahvaliti za rešitev. Obuja spomine na detinstvo, ko so jo daleč na jugu ob nekem jezeru ugrabili neznani možje. Wilhelm sklene, da jo bo odkupil in to tudi stori. Ne pusti je pa z Lotharijem, ki odhaja na jug, marveč jo hoče izročiti kakšni družini v vzgojo. Med tem je Filina povabila Wilhelma, naj jo kot pesnik spremlja na grad njenega oboževalca in mecenca, barona Rosenberga. Na gradu koketira z Wilhelmom, Mignon pa je ljubosumna in se skrivajo obleče v njeno obleko, da bi bila tako lepa kakor ona. Radi Filine pa se Wilhelm in baron Rosenberg skoraj spopadeta in ju Mignon loči. Ker pa jo Filina zasramuje, zapusti Mignon v ciganski obleki osvete željna grad. V parku sreča Lothario, katerega pregovori, da zažge grajsko gledališko dvorano, v kateri Filina nastopa. Wilhelm pa Mignon v požaru poišče in odnese iz plamenov ter šele sedaj spozna, da ljubi Mignon, ne pa Filino. Na grad Cypriani odnese bolno Mignon, ki jo spremljata Lothario in Wilhelm. Lothario se spomni preteklosti, ugotovi se, da je on izginuli grof Cypriani, ki je bil odšel, ko je bil ob hčer. V Mignon pa spoznajo njegovo hčer Sperato, ki so o njej mislili, da je v jezeru utonila. Wilhelm se z Mignon zdaj poroči.

Gotovčeva „Morana“

V ponedeljek zvečer se bo prenašala iz Beograda narodna opera v treh dejanjih, „Morana“, Jakova Gotovčeva. Ta opera, katere snov je vzeta iz jugoslovanskega narodnega življenja, je doživela 29. novembra 1930 svojo krstno predstavo v »Narodnem divadlu« v Brnu. Dosegla je pri češki glasbeni kritiki in pri občinstvu nepričakovan uspeh. Opera je izredno ugajala radi svoje bogate jugoslovanske folklorne glasbe, radi svoje melodiozne pevske linije in sodobne bujne instrumentacije.

Ura variacij

V torek zvečer bo po daljšem predledku nastopila naša pianistka gđ. Jadviga Poženelova z lastnim klavirskim koncertom. Kot predmet svojega sporeda



Jadviga Poženelova



Štefanija Frankovska-Vukova

si je izbrala variacije, ki nam jih bo tolmačil v uvodu g. dr. A. Dolinar. Variacija je glasbena oblika, ki spreminja dano temo ali motiv in ju razvija na različne načine. Nekateri glasbeniki imenujejo ta način tudi metamorfoze. Ta večer bo brez dvoma dosti nudil vsakomur, ki ljubi čisto glasbeno umetnost.

*

Variacije

(Dr. A. Dolinar.)

Moment kontrasta in ponavljanja moramo imenovati dve glavni gibalni sili muzikalne arhitektonike. Če pregledamo na eni strani muzikalni razvoj kot tak in prelistamo zopet katerokoli knjigo, ki govori o glasbenem oblikosloju, tedaj se moremo do dobra uveriti v vsestranski resničnosti zgoraj povedanega prvega stavka.

Pojm kontrasta v malih kot tudi velikih enotah: v motivih v temah medseboj o posameznih stavkih v velikih ali manjših oblikah: pojm kontrapunkta tako v besedi kot dejanju temelji na kontrastu.

Isto tako obsežen in gibljiv je pojm ponavljanja: motivi se z dejstvom ponavljanja tvorijo v fraze in teme; melodija se s številnimi sekvencami poraja, fuga plastično raste pred nami s ponavljanjem iste teme v drugih glasovih, sonata se v III. delu vrača k prvemu itd. Na tem sloni tudi variacija: dani, izraziti tema se preoblikuje in spreminja — vendar vselej tako, da se ideja prvotnega telesa, prvotne bitnosti da zmeraj zaznati in to še v najdaljši variacijski možnosti.

Tri sestavine so, ki sestavljajo vsako glasbeno telo: ritem, melodija, harmonija. Variirati se morajo torej ali vsak sestavni del zase ali dva ali vsi trije hkrati. Variacije francoskih klovcevinistov ali španskih favnenistov se teh treh delov niso dotaknili in so večinoma polagali važnost na zgolj zunanjo — številnejšo figuracijo. Moderna variacijska tehnika kot se je izoblikovala od dunajskih klasikov sem, spreminja glavni tema v mol (namesto dura), ga ritmično preobrazi iz $\frac{2}{4}$ takta v $\frac{3}{4}$, ritma punktira ali sinkopira vključni k temi kak nov motiv, zakrije glavno temo z novo proti-temo, zveča ali zmanjša prvotno melodijo itd. — tako, da lahko rečemo: prav vse kombinacijske možnosti so variaciji odprte, le zavest prvotne teme mora v še tako malih silhuetni oblikih biti dojemljiva. Kako je bilo to v vseh razvojnih zgodovinskih razdobjih mogoče, nam razloži pogled v snovanje Palestrinovo, Bachovo, Beethovno, Regerjevo itd.

Vse ogromno Palestrinovo delo obstoji toliko v aktivnem snovanju kot veliko bolj nedoumnih kombinacijskih oblikah. Vsa zgodovinska doba si je ustvarila svoj tip variacije in ravno v snovanju okrog nje pokazala svoje najboljše. V splošnem moremo govoriti o treh tipih variacije:

1.) Formalna variacija — tema ostane z glasom nedotaknjen, pač pa se menja zunanje okrasje figuracije. Harmonika podloga ostane, melodična črta se pa razdrobi v figure, arabeske, pasaže.

2.) Karakterna variacija pretvori tudi glavno temo v nekaj novega, ji da drug značaj, se odloči od nje, vendar ostane z njo še v rahli zvezi, ki se da še zaznati.

3.) Dvojna variacija — ki vsebuje poljubne elemente prve in druge vrste in jih na vse načine presnavlja in prenav-

NA DOMAČEM VALU

Abram-Trentar, »Zlatorog«

Pred leti je izvajal Ljudski oder na bivšem svojem odru v Ljubljani to igro, ki je imela prav velik uspeh. Znana pripovedka o »Zlatorogu« je tu dobila dramsko predelavo, ki jo prepletajo ljubki glasbeni vložki. Izvajalo jo bo Prosvetno društvo Moste. Ta igra bo spet vseh vsem tistim številnim poslušalcem po deželi, ki se zlasti ob nedeljah popoldne zbirajo pred zvočnikom.

Mojstri dunajske operete

Znana je lahka in brezskrbno vesela dunajska glasba. Ni čuda, da je iz takih glasbenih tal zrastle prav svojevrstna — opereta, ki je našla svoje predstavnike ne le v Straussu, ampak v novejšem času zlasti v Kalmanu in Leharju. To nedeljo zvečer pa prireja Dunaj koncert teh svojih skladateljev. In ta koncert se bo prenašal po radiu tudi na našo postajo. Dirigirali bodo Kalman, Lehar in drugi, tako da bo prenos že zato zanimiv.

lja. Variacijo dela zanimivo in privlačno to, da je fantaziji dano izredno možnosti snovanja in tkanja, vendar pa pomaga glavni tema, da se domišljija ne zgubi v brezbrežnost, da v tem morju tavanja in blodenja tvori svetel cilj, odkoder so vsa pota dostopna in tudi razumljiva.

Ob 300 letnici rojstva Spinoze

Našo inteligenco bo brez dvoma zanimalo predavanje našega univ. prof. dr. Fr. Vebra v sredo zvečer v proslavo 300-letnice rojstva slavnega modroslovca Spinoze (pravo ime se pravzaprav glasi Baruh d'Espinoza. 1632—1677). Ta za razvoj zapadne filozofije prav važni filozof je bil iz Portugalskega izhajajoči holandski žid, ki ga je židovska verska občina izobčila radi njegovega religioznega svobodomiselnosti. Spinoza je ustvaril prvi sklenjeni filozofski sistem novega veka. On je oče determinizma in panteizma (Bog je isto kakor narava). Od njegovih del se omenjajo: Etika, Traktat o Bogu in človeški sreči, Bogoslovno-politični traktat, Politični traktat.]

Aljažev večer



„Prosvetna zveza“ v Ljubljani prireja v letošnji seziji glasbene večere, ki so vredni vse pozornosti. Vsak izmed teh večerov bo posvečen enemu izmed slovenskih skladateljev. Spored bo obsegal predavanje o skladatelju samem, nakar bo sledil koncert njegovih skladb. — Ta sredi bo posvečena spominu Jakoba Aljaža, „triglavskega župnika“ (1845—1927) in skladatelja, popularnega kot jih je le malo med našimi glasbeniki. Rodil se je blizu Smlednika, se sprva posvetil filozofiji, potem pa bogoslovju in župnikoval na Dovjem od 1889. dalje. Glasbe se je učil pri Nedvedu in pri Försterju. Trajen spomenik si je postavil s pridetvijo Pesmarice Družbe sv. Mohorja, ki je izšla 1886 in 1890, v drugem natisu pa 1923. Zlasti rad je sam skladal na Gregorčičeva besedila. „Njegove skladbe so preproste, lahke, a krepke in so se mnogo peče. Zlasti njegova pesmarica je bila velikega pevsko-vzgojnega pomena, nekaka podlaga našemu pevskozborovskemu razmahu, čigar posledica je bila ustanovitev raznih pevskih zvez“ (Slov. biogr. leksikon).

Koncert ge. Štefanije Vukove

Sredinemu Aljaževemu večeru bo sledil koncert nam že znane pevke ge. Štefanije Frankovske-Vukove. Umetnica, ki je v našem radiu že večkrat nastopila, je Poljakinja, rodom iz Moskve, kjer je po končani francoski gimnaziji obiskovala konservatorij. Kasneje je nastopala v Taškentu. Sedaj v Ljubljani nadaljuje glasbene studije. Simpatično pevko čujemo tudi večkrat pri prosvetnih večerih v Delavski zbornici.

Nova kukavica v našem radiu

Naši poslušalci so brez dvoma opazili zadnje dni, da se oglašja nova kukavica, ki se še nekam zaletava. V studiju jo hudomušno dražijo, rekoč, da — kljuje. No, ta najmlajši nastavljenec v naši postaji je še na poskušnji. Stara kukavica je šla namreč v pokoj. Nova ima prav lepo stekleno kletko. Naš tednik „Radio Ljubljana“ bo v kratkem prinesel njeno sliko. Gospodje, ki jim je poverjena vzgoja nove kukavice, pravijo, da se bo v najkrajšem času vnesla in da bo prav tako in še lepše pela kakor stara. To so namreč dali nagačiti... Vsekakor je treba priznati, da se naša postaja s kukavico prav lepo postavi!

KAJ BO NOVEGA?

Kaj bi radi poslušali v radiu?

Naš radio je pripravljen, ugoditi željam svojih poslušalcev do skrajnih možnosti. Pričenja sedaj s koncerti po željah poslušalcev. Kaj bo spet to? Vsak izmed poslušalcev ima nekatere skladbe, ki so mu najljubše in bi jih rad čim večkrat slišal. Temu se lahko ugodi. Naša postaja določa za salonski kvintet vsako soboto od petih do šestih (17. do 18. ure), za plošče pa vsako nedeljo od dvanajstih do ene (12.—13. ure) koncert, ki ga bodo tvorile zgolj take skladbe, ki si jih bodo zaželeli posamezni poslušalci. S tem torej pozivamo vse naše poslušalce in bralce, naj sporoče po dopisnici naši postaji, katero skladbo naj jim igra salonski kvintet in katera naj se jim predvaja na ploščah. Želje se bodo upoštevale po vrstnem redu, kakor bodo prihajale na postajo. Lahko torej rečemo, da sedaj o sporedu dveh tedenskih ur odločajo neposredno poslušalci sami! Upoštevati se bodo seveda mogle predvsem skladbe in plošče, ki so se v radiu že predvajale oziroma se predvajajo. Ti dve urici bosta torej zopet poživili naš spored!

Spremembe v opoldanskem sporedu

Za poživitev opoldanskega sporeda uvaža naša postaja dvakrat tedensko mesto plošč znani in priznani radio-kvartet, ki ga tvorijo gg. Jeraj, Bravničar, Feršig in dr. Švara. Kvartet bo izvajal vedno izključno le slovensko glasbo, s čimer bo ustrezno soglasnim željam naših poslušalcev po slovenski glasbi v našem radiu. Obenem nam pa imena sodelujočih zagotavljajo tudi odlično umetniško višino teh koncertov. Zlasti bodo dobrodošli krajem, kjer Ljubljano brez motenj dobe le opoldne (bohinjski kot).

Plesna glasba v večernem sporedu

Na splošno željo se bo zvečer od 22.15 do 23. ure znanprej izvajala plesna glasba na ploščah. Za zaključek večernega sporeda je take vrste glasba zelo na mestu, da si tu pa tam ne bo ravno preveč všeč. Vprava zato se pa nastavlja za nekoliko kasnejšo uro. Zelo primerno bi bilo, ko bi se ta ura izrabila tudi za govorjeno reklamo, s katero naj bi si naša postaja vsaj nekoliko zvišala dohodke, da bi laže dihala in izpopolnjevala svoj program. Ako velike tuje postaje gredo v uvajanju govorjene reklame do čudnih skrajnih meja, bi pač tudi pri nas tej vrsti dohodkov ne smeli zapirati pota, ako seveda pri tem pazimo, da ne bomo šli predaleč. Naša trgovska javnost naj bi se zavedala, da je reklama v radiu najučinkovitejša. Imeli bi od nje korist oni sami, pa tudi postaja bi pridobila nekaj novih sredstev.

Pero Horn:

BREŽIČNE ZANIMIVOSTI

(Dalje.)

»Ti pa gotovo premišljuješ, kako boš v četrtek zvečer spet lagal!« me pozdravi nekdo z voza, ki prihaja tam od Velike Loke.

»A, ti si, Tone! Pozdravljen, tovariš! Kdo bi si bil mislil, mu hitim odzdravljat. Pa sva kramljala, da je bilo veselje. Ob slovesu mi je še naročil, naj ob priliki pozdravim kukavico, ki jo na svojem štiricevnem redno posluša.

Ves vesel se prikotalim v Trebnje. — Toda g. dekana Tomažiča ni doma, odšel je v Kamniško Bitrico... »Tako, zdaj pa imaš«, si mislim in vprašam, kje bi dobil prenočišče.

»O, pri nas«, odvrne gospodična — sestra g. dekana — »saj ste vi iz Nevelj, ne?«

»To pa ja de!« ji odgovorim po kamniško in že sem imel prenočišče, večerjo, zajutrek in kosilo. Ob 20 pa je itak prišel g. dekan domov in potem se je pričel razgovor.

Največ sva govorila o vzgoji, zlasti to, kako stopa seksualni problem vse bolj v ospredje in to na deželi prav tako kakor v mestu. Ni več časov, ko bi smeli preko tega resnično perečega vprašanja. Razgrnil je pred menoj povsem moderne — kaj moderne, resnične, pravilne nazore, ki sem jih tudi jaz oblikoval v svoji duši in jih dal tu in tam slutiti v ljubljanskem radiu. Zato sem se čutil zelo utrjenega v svojih lastnih nazorih.

Pa vprašam: »Gospod dekan, kako da ste se spustili z menoj v razgovor v tako delikatni stvari? Saj z vsakterim bi se gotovo ne razgovarjali tako.«

»Res ne. Toda vas poznam po radiu. Poznam vašo dušo in vem, da se pečate s to stvarjo. Vem, da ste včasih preveč boječi. Toda glavo pokonci in knjige v roko! Prav lahko še veliko dobrega napravite našemu ljudstvu. In radio je kot nalašč za vas...«

Želela sva si lahko noč, prav za prav dobro jutro in se ločila. Misel in zavest, da radio brezlično veže in seznanja duše, me je spremila v mojo sobo.

Tudi drugega dne sva z g. dekanom še marsikatero misel izmenjala, dokler se nisem po kosilu zahvalil za gostoljubje in jo mahnil dalje. Toda te poti v Novo mesto in nazaj ne bom popisoval, ker namen našega tednika pač niso popisi.

Torej vrnil sem se po drugih potih domov, potem ko sem preživel 9 lepih dni. Po vrnitvi sem si privoščil teden počitka, nato pa sem jo udaril na drugo stran: v Kraljevico. Dobro sem se opremil in pognal svoje kolo. Ljubljana, Vrhnika, Logatec, šlo je kakor blisk, brez prestanka naprej, samo naprej! Prav v duhu moderne dobe, ko vse samo hiti, hiti. Edino na Logu sem se ustavil v šoli.

Kaj posebnega se mi tod ni pripetilo. Lepa je bila vožnja po državni cesti vse do Planine. Državna meja. Posloviti se moram od državne ceste, ki zavije proti juhozhodu v Reko in se obrnem na našo cesto 2. reda proti jugovzhodu.

»Kako ti, karabinjer?« vprašam kar tako mimo grede stražarja onstran meje v njegovi materinščini.

»Tako, tako«, mi odgovori v svojem južnem narečju in mi obrne hrbet. Bog ve v kakšnih mislih sem ga zmotil. Morda je mislil na svojo mater, morda na nevesto ... Kdo ve?

Tu torej me je zapustila lepa cesta in dobra sreča se je tudi jela obračati od mene. Mimo znamenitega Cerknjskega jezera, ki pa je bilo seveda suho, prispem proti poldnevu v Stari trg. Žejalo me je prav pošteno, mleka pa nikjer nič. Oglasim se v župnišću, vsaj tu ga morda dobim.

»Dober dan! Pri vas imate gotovo kaj mleka«, vprašam ob vstopu v kuhinjo.

»Nič ga nimamo«, mi v kroparski izgovorjavi odgovori stara žena. Tedaj se mi posveti, ta glas mi je tako znan.

»Ali niste vi mati g. župnika Hafnerja iz mojega tovariša Franceta?«

»In vi ste vseuč. profesor g. Veber, kajne?« stopi predme 13 letna Zorka iz Kranja.

»Ne profesor Veber pa nisem!« se široko zasmejem pa si mislim, da morda ne bi bilo baš slabo biti v njegovi koži.

»Ste pa učitelj Horn iz Nevelje«, me prekine Zorka v mojih mislih. »Spoznala sem vas po glasu. Ali g. Veber ali pa Horn sem si mislila takoj, ko ste vprašali po mleku. No, nisem se zmotila!« In hitela mi je pripovedovati, kako zvesto poslušalko imava. Pravila mi je o svojem študiju, Zorka je namreč že v 4. gimnaziji v Kranju. Pa jo vprašam, če se bo morda posvetila filozofiji. Tega sicer še ne ve, izključeno pa ni. — No, ker so našli v meni takega dobrega znanca, sem ostal pri g. župniku pri kosilu in sem jo šele ob 3 popoldne pognal dalje. Ob slovesu sva z Zorko še napisala razglednico za njeno mamo. Zorka me je tudi še prosila, naj o priliki v njenem imenu pozdravim g. profesorja Vebra, nič pa naj se enkrat spomnim pred mikrofonom.

G. profesorju izročam danes Zorkin pozdrav in ga prosim, naj nikar ne bo užaljen, da ga je Zorka zamenjala z mojo malenkostjo. Morda je tudi to m'hen prispevek k njegovim lanskim poskusom. Malo Zorko pa sem danes menda tudi primerno proslavil.

(Dalje.)

Na valu 57 cm

Iznajditelju Marconiju se je posrečilo doseči telefonsko in telegrafsko zvezo na ultrakratkem valu 57 cm med Rocca di Papa in Cap Figari v Italiji. Razdalja med tema krajema znaša 270 km. To razdaljo je dosegel z jakostjo samo enega watta. Za oddajo in sprejem je rabil antene z reflektorjem, slično kot pri poizkusih med Douvrom in Calaisom leta 1931.

—p.

T E H N I K A

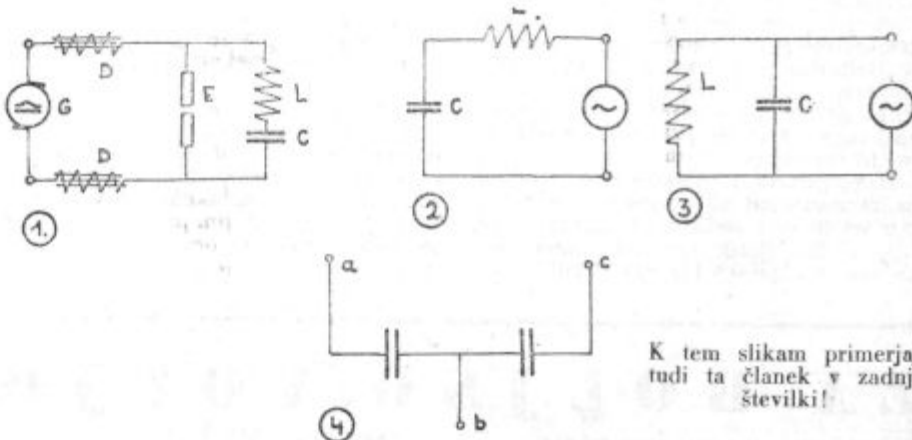
Elektromagnetične motnje

(Dalje.)

Pri zaporednem stiku sl. 2. teče skozi C in L isti tok. V resonančnem slučaju znaša torej fazna razlika med napetostjo na kondenzatorju in napetostjo na induktiviteti pol periode, in s tem postane napetost minimum. Motilne nihaje resonančne frekvence tak nihajni krog gladko propuša, in jih ne zadrži.

Drugače je pri paralelnem stiku sl. 3. V resonanci postane tu tok minimum.

Brez krtač delujejo edino motorji za vrtilni tok z kratkostično kotvo, imenujemo jih tudi induksijske motorje. En par krtač imajo motorji za enofazni izmenični tok in vsi motorji za istosmerni tok. Trije pari krtač pa so znak vseh trifaznih kolektorskih motorjev. Pri slednjih pa bo potreben poleg kondenzatorjev še poseben zaporni krog. Posebno naj bo omenjeno, da morajo



K tem slikam primerjaj tudi ta članek v zadnji številki!

To pa pomeni odstranitev motenj nihajev resonančne frekvence.

Ker imajo skoro vsi aparati, ki povzročajo motnje, gotovo induktivnato L (tuljava na kotvi, tuljave za magnetiziranje) vedno lahko najdemo vrednost kapacitete C, ki skupno z L odgovarja motilni frekvenci. Odtod je jasno, da lahko odpravimo skoro vse motnje samo s kondenzatorji, katere vključimo enostavno med obe sponki stroja oz. aparata.

Radio industrija izdeluje za te namene kondenzatorje v različnih velikostih. V praksi bo zadostovala ena izmed kombinacij: $2 \times 0,1$ mf, 95 mf, 1 mf ali 2 mf. Kondenzatorja sta v seriji sl. 4. Srednjo sponko zvežemo z zemljo. Te vrste kondenzatorjev lahko uporabimo na 3 načine:

1) ako zvežemo a in c s sponkami stroja, dobimo polovično kapaciteto. Zveza z zemljo pri b.

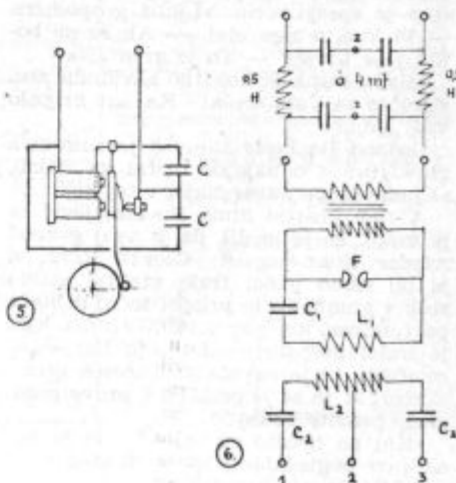
2) Celotno kapaciteto dobimo, ako zvežemo a in b s sponkami stroja in

3) dvojno kapaciteto, ako zvežemo a in c z eno in b z drugo sponko stroja. Zvezo z zemljo dosežemo le v prvem slučaju. Sicer pa ni vedno potrebna. Velikost kondenzatorja je treba preizkusiti. Ako ima kolektorski stroj veliko število lamel in veliko število obratov, pomeni to visoko motilno frekvenco. V tem slučaju je treba začeti preizkus z manjšimi kapacitetami, preizkusiti učinek v aparatu in nato ponoviti preizkus z višjo tipo. Tako lahko najdemo najugodnejšo vrednost kapacitete. Pri strojih z majhnim številom obratov začnemo z najvišjo vrednostjo kapacitete najprej.

Za iskre pri kolektorskih strojih je odločilna lega krtač. Ako se te nahajajo v tkzv. nevtralni legi, t. j. tam, kjer je jakost magnetnega polja enaka ničli, bo iskrenje najmanjše. Ravno z opazovanjem isker lahko najdemo to mesto. Ker pa stroj veliko hitreje teče, ako premaknemo krtače še malo nazaj, in pred seboj imamo najhujše motilce radio sprejemnih aparatov.

biti dušilke dimenzionirane za najvišjo nastopajočo jakost toka plus 30% radi varnosti. Stik takega zapornega kroga sledi pozneje.

Sl. 5. nam kaže stik za odpravo motenj pri električnem zvoncu. Sličen je tudi stik za usmerjevalec z nihalom. Tudi tu izrabimo induktivnato tuljavo in rabimo samo dvojni kondenzator. Ker se rabi usmerjevalec na nihalo v glavnem za polnjenje akumulatorev, je bolj priporočljivo in tudi cenejše upo-



rabljati ga ponoči in takrat, kadar postaje počivajo.

V slučaju, da kondenzator sam ne zadostuje, kot n. pr. pri trifaznih kolektorskih motorjih ali pa, da ne moremo uporabiti induktivnato stroja za resonančni krog, pa moramo sestaviti z dušilkami posebno presejalno verigo, katero vključimo med omrežje in aparat. Taki aparati so predvsem visoko frekvenčni aparati s Teslovimi transformatorji.

Kot zgled naj služi aparat za diatermijo, sl. 6. — Lahko obratuje z isto-

smernim ali z izmeničnim tokom. Slika nam kaže slednjega, pri čemer služi za vzbujanje iskrišča F primarnega Teslovega kroga omrežni transformator z 1200 V na sekundarni strani. Pri istosmernem toku je mesto njega iskrični induktor. V primarnem krogu Teslovega transformatorja nastopajo — odgovarjajoče vrednosti C_1 in L_1 — dušeni visokofrekvenčni izmenični toki s frekvenco ca. 1 milijon nihajev. Jakost toka se regulira z omrežnim transformatorjem. Na sekundarno tuljavo pa lahko priključimo na sponke 1, 2 ali 3 elektrode, da dobimo zaželeno visokofrekvenčno toke do jakosti 1 amp.

Pri vsakem preskoku iskre, ki se ponavlja s periodičnim maksimumom napetosti izmeničnega toka, začne dušeno visokofrekvenčno nihanje, ki se razširi po transformatorju tudi v električno omrežje. S tem povzročene motnje pa lahko odstranimo s pomočjo resonančnega kroga, katerega vključimo med aparat in omrežje.

Induktiviteta L dušilke z ozirom na padce napetosti ne sme biti prevelika. Čež vrednost 1 Henryja za induktiviteto L ne bo šlo. Poleg tega je še razdeljena na dva dela po 0,5 Henryja. Tudi kapa-

citeta je razdeljena na dva dela, za to sta potrebna 2 kondenzatorja velikosti 2×5 mf. Ker sta kondenzatorja 2×5 mf. v seriji (zaporedno), je na zunanjih sponkah vrednost kapacitete skupno 2,5 mf. Dočim notranjo sponko zvežemo z zemljo z. Te vrednosti pa se za istosmerni tok spremenijo, ker je število nihanj drugo, odgovarjajoče številu prekinitev induktorja. — Po novih V.D.E. predpisih pa morajo že firme izdelovati te aparate tako, da ne motijo radio sprejema.

S tem opisanim zapornim krogom lahko odstranimo vse motnje in jih sploh ne pustimo v omrežje. Glavno pri vsem pa je pravilno dimenzioniranje, kar pa lahko dosežemo že z nekaj preizkusi.

Na koncu naj še omenim, da iz jakosti motenj ne moremo sklepati na kraj in velikost motilnega aparata. Jakost motenj je odvisna od najrazličnejših faktorjev: od prejemnega aparata, od antene, zemlje in tudi od napeljave električnega omrežja. V novejšem času je v Nemčiji prevzela skrb za izsleditev virov motenj pošta. S posebnimi aparati se od vseh strani približuje motilcu in ga slednjič tudi izsledijo. — P.

XI.

Igra se je pričela in njena tri dejanja so srečno potekla do konca. Ko je gong oznanil konec, je stopil gospod Sijanovič, drugi napovedovalec k mikrofону. »Spoštovana gospoda, slišali ste igro gospoda Sime Budisavljeviča. Gospod Sime Budisavljevič bo sedaj sam izpregovoril nekaj besed. Gospod Budisavljevič, izvolite!«

A še preden je napravil gospod Budisavljevič kratko pot od svojega mesta do mikrofona, je že stal gospod Prodanovič, ki se je do tedaj nahajal nekje za nekim zastorom, pred mramornatim očesom. »Spoštovane poslušalke in poslušalci! Med tem ko sem se vam kot pesnik pravkar izvajane — «

Gospod upravnik Kačić ga je potegnil nazaj: »Stoj! Stoj! — « Gospoda, majhna pomota — gospod Sime Budisavljevič, naš pesnik bo sedaj — «

Tedaj je gospod Budisavljevič izgubil pogum in dvignil roke kvišku. »Ne, prekasno je! On je pesnik! Prodanovič! On je pravi!«

»Kaaaaaj?«

»Stoj! Stoj!« se je pomešal sedaj tudi gospod Aladar Kohn v zmešnjavo in je stopil proti mikrofону. »Jaz bom tu govoril, jaz sem ...«

Zdaj pa je vstopil še gospod doktor Keber z obema strežajema, ki sta čuvala gospoda Ibrovca. Gospod dr. Keber je zagledal besnečega gospoda Kohna in z znanim nezmotljivim očesom je gledal položaj, se zasukal in vzkliknil: »Saj nimate pravega!« In je pokazal na gospoda Kohna. »Ta je pravi!«

Oba strežaja sta izpustila gospoda Ibrovca in planila na gospoda Kohna in ga zagrabila. Obupno se branečega moža sta zvelika iz hiše in ga potisnila v modro pleskani voz, ki je čakal na ulici.

»Poženi, Jože!« sta zaklicala strežaja in med tem ko je v velikem studiu gospod Prodanovič kot pesnik vendarle govoril v mikrofón, je kričal med ropotanjem koles po tlaku gospod Aladar Kohn v vozu: »Izpustita me! — Strela vendar, to je — Jaz sem Budisavljevič — — — potujem za firmo — jaz — jaz — jaz — — — «

Konec

ZA BOLJŠO VOLJO

Išče se pesnik ...

(Nadaljevanje.)

Vesela novela iz studia. — Napisal U. K.

X.

Gospod upravnik Kačić se je motil, ko se je zaman oziral za dr. Kebrom in pri tem mislil, da zdravnik na nerazumljiv način zanemarija svojo dolžnost. Gospod dr. Keber je bil namreč že zdavnaj našel svojega moža ...

Gospod Radomir Ibrovac je bil obstal pred mlado damo, ki je sedela v kotu v veži in junaško kadila cigareto. Žalosten je spregovoril: »Ljuba gospodična — Vi kadite cigarete! — Ali se ne bojite jeze božje? — To je greh ...«

Mlada dama je koketno zavihnila nos. »Bržčas se Vam meša! Kaj me brigajo Vaši grehi ...«

Gospod Radomir Ibrovac je zmajal z glavo in se odhajajoč oziral za damo. »Ljudje so pa zares čudni v tej hiši ...«

A tudi gospod Sime Budisavljevič se je motil, če je mislil, da je vsaj gospod Aladar Kohn izginil. Gospod Kohn si je bil samo nadel frak, vtaknil veliko rožo v gumbnico in prispel sedaj dehteče parfumiran, kot pav v veliki studio, kjer je našel gospodično Jefimijo Barjaktarovičovo, ki je čakala na začetek igre.

»No?!« in se je postavil v pravo pozo. »Kaj pravite sedaj?«

»Kaj pa hočete od mene?« in je zaničljivo pogledala gospoda Kohna.

»Kaj naj pač hočem?«

»Varali ste me!«

»Kako, varal? Saj nisva imela nič skupaj!«

»Rekli ste, da ste pesnik! — Pa ste potnik za konjak!«

»Mar je takle pesnik kaj zanesljivega?«

»Jaz bom le tistega ljubila, ki v mikrofón govori ...«

Gospod Kohn se je začudeno nakremžil. »Tak ali mislite, da jaz ne bom govoril v mikrofón? — Ševeda bom govoril v mikrofón! Kaj pa drugega!« in je pri tem poskusil pobožati njeno gladko ročico ...

»Ne dotikajte se me, predrznež, sicer Vam eno pripeljem!« je siknila gospodična Jefimija in stekla iz studia.

Gospod Sime Budisavljevič je prišel iz malega studia. »Saj tu ste zopet!« je rekel nevoljno.

»No, zakaj pa ne bi bil!« se je lju-bezno smehljaj gospod Kohn.

»Saj ste bili že odšli!«

»No, pa sem spet tu. Se bom vendar preoblekel, če hočem z zalim dekletom na sprehod!«

»Torej ne boste več hoteli biti pesnik?« »Jaz imam zanesljivo eksistenco, lahko hočem še vse kaj drugega!«

Gospod Budisavljevič si je oddahnil. »Hvala Bogu, jaz sem že mislil, da tudi hočete tur spregovoriti!«

In tako sta se prerekala oba gospoda še nekaj časa v vedno rastoči razjarjenosti, ko je končno vstopil gospod upravnik Kačić, ki so mu sledili sodelujoči pri igri.

»Mir, gospoda! Pričenjamo!«

»Pozor! Vklomite mikrofón!«

V tem trenutku je pritekel iz ojačevalnice nekdo kar počez po d vorani, odbrzel v mali studio in se takoj spet vrnil ter zašepetal gospodu upravniku nekaj na uho. Ta je obstal kakor od strele zadet, divje in obupano je pogledal okrog sebe. Nato se je zbral in stopil k mikrofónu. »Spošto — e — cenjene poslušalke in poslušalci, gospoda! Zalosten dogodek, ki ste ga, ako ste slučajno — e — ako ste vse poslušali — e — Vam tako dobro znani in tako splošno priljubljeni napovedovalec naše postaje, gospod Prodanovič, je žal zbolel in je v tem stanju žal pozabil med tem časom, ko postaja ni oddajala radi posebnih priprav za našo igro — e — je žal pozabil izklopiti mikrofón. Jaz — jaz Vas morem v imenu postajnega vodstva samo prositi, da nam — e — blagovolite oprostiti! — Sedaj pa sledi igra gospoda Sime Budisavljeviča.«

Vsak teden druga



Idila

Pri naslovih nastaj znači prvo število na levi valovno dolžino v metrih, drugo v kilociklih; število na desni znači energijo oddajne postaje v anteni izraženo v kilovatih

Nedelja

20. novembra

576/521 Ljubljana 5.27 kW

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve Versko predavanje (dr. R. Tominec)
- 10.30 O pokretu uspešnosti v gospodarstvu (Ivo Zor)
- 11.00 Salonski kvintet: Stari prijatelji (Teike) Moji Ideal (Parma) Venera na zemlji (Lincke) H-mol simfonija (Schubert) Friderika (Lehar)
- 12.00 Čas, poročila, plošče
- 15.15 Ženska enakopravnost v krščanstvu (gđc. Peleasa)
- 15.45 Plošče
- 16.00 Abram: Zlatorog, igra s petjem in godbo, izvaja prosvetno društvo Moste
- 20.00 Mojstri dunajske operete (dirig. Kalman, Lehar itd.) prenos iz Dunaja
- 22.30 Čas, poročila, plošče
- 23.00 Napoved programa za naslednji dan

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

- 8.30 Brno. — 9.40 Recitacije. — 11.00 Praga. — 12.05 Koncert vojaške godbe. — 15.00 Praga. — 19.00 Bratislava. — 20.15 Praga.

269.4/1112 Bari 20 kW

- 11.30 Nabožna glasba. — 13.00 Lahka glasba. — 17.30 Plošče. — 20.35 Pester koncert. Amadei: Suite campestre, Gounod: Kraljica iz Sabe, Catalani: La fule, simfonični prolog, Mule: Dafna, medigra in fantazija, Franchetti: Kristof Kolumb, fantazija, Stafelli: Moja serenada, intermezzo, Scassola: Pastoralna suita, Pick-Mangiagalli: »Čudežni zvonec, fantazija, Mule: Baronica Carini, fantazija. — 22.30 Jazz.

276/1085 Königsberg 60 kW

- 6.35 Koncert. — 8.00 Katoliška slovesnost. — 11.30 Leipz. — 12.30 Berlin. — 13.30 Orgle. — 14.10 šah. — 14.35 Mladinska ura. — 15.00 Koncert. — 16.00 Popoldanski koncert: 1) Goldmark: Šakuntala, ov. 2) Rachmaninoff: Melodija, 3) d'Albert: Fantazija, 4) Čajkovski: Nocturne op. 19, št. 4, 5) Verdi: Othello, fantazija, 6) Wagner: Sanje, 7) Lortzing: Undina, overture. — 19.05 Palestrina. — 20.55 Čelo: 1) Frescobaldi: Toccata D-dur, 2) Glazunov: Etuda e-mol, 3) Moszkowsky: Guitare, 4) Čajkovski: Jesenska melodija, 5) Doppler: Serenada. — 21.25 Berlin. — Glasovi med življenjem in smrtjo.

379/1076 Bratislava 13.5 kW

- 7.30 Praga. — 9.10 Bogoslužje. — 12.05 Mor. Ostrava. — 13.30 Brno. — 16.45 Marionetno gledališče. — 17.30 Radio orkester. — 20.30 Gledališki večer. — 21.00 Radio orkester. Flegli: Koračnica, Ondracek: Anita, polka, Drechsler: Brnska polka, Volrab: Sodobna mazurka, Čermak: Slavka, polka, Zita: Na preriji, valček. — 22.30 Ciganska glasba.

294/1022 Košice 2.6 kW

- 7.30 Praga. — 8.00 Bratislava. — 11.00 Moravska Ostrava. — 12.05 Praga. — 14.00 Poljedelska ura. — 16.00 Bratislava. — 17.30 Radio orkester. — 18.15 Humoriistične sce-

ne. — 19.00 Bratislava. — 21.00 Radio orkester. — 22.30 Bratislava.

307/977 Zagreb 0.75 kW

- 11.00 Bogoslužje. — 11.30 Plošče. — 17.00 Plesna glasba. — 19.15 Kulturne in društvene vesti. — 20.05 Prenos iz Dunaja. — 22.45 Poročila in vreme. — 22.55 Plesna glasba.

331/905 Milano 7 kW
Torino - Genova - Trst - Firenze

- 9.55 Bogoslužje. — 12.30 Radio orkester. — 13.30 Pester koncert. — 13.45 Plošče. — 15.30 Plošče. — 16.00 Izbrana glasba. — 19.10 Pester koncert. — 19.30 Plošče. — 20.30 »Dona Imperia«, opera.

335/896 Poznanj 1.35 kW

- 13.05 Plošče. — 16.25 Plošče. — 17.00 Solistovski koncert. — 18.00 Poljska glasba. — 20.00 Varšava. — 21.20 Vokalni koncert. — 22.15 Pl. — 23.00 Plesna glasba.

342/878 Brno 32 kW

- 7.30 Praga. — 8.30 Orgelski konc. — 9.00 Nabožna glasba. — 10.20 Plošče. — 12.05 Mor. Ostrava. — 17.40 Violinski koncert. — 18.00 Nemška ura. — 19.00 Bratislava. — 20.15 Praga. — 21.15 Antična glasba. — 21.50 Plošče. — 22.00 Praga.

349/860 Barcelona 7.5 kW

- 17.00 Plošče. — 18.00 Radio orkester. — 18.30 Vokalni koncert. — 19.10 Instrumentalni koncert. — 20.00 Plesna glasba. — 21.00 Plošče. — 22.45 Nočni koncert.

356/843 London Region. 50 kW

- 16.55 Koncert orkestra grenadirske garde. — 20.55 Davenport. — 22.05 IV. nedeljski orkestralni koncert.

361/832 Stuttgart 60 kW

- 6.30 Koncert. — 9.40 Orgle. — 10.40 Katoliška slovesnost. — 11.30 Leipz. — 12.30 Berlin. — 12.00 Flauta in kitara. — 12.30 Berlin. — 13.35 Plošče. — 15.00 Mladinska ura. — 16.00 Komorna glasba: 1) Mozart: Kvintet Es-dur K. B. 452 (Largo ni Allegretto moderato - Larghetto - Rondo), 2) Beethoven: Kvintet Es-dur op. 16 (Grave ni Allegro - Andante cantabile - Rondo). — 17.05 Verdi: Requiem. — 18.40 šah. — 19.15 Čelo. — 19.45 III. simfonijska Es-dur, Beethoven. — 20.30 Nedelja mrtvih. — 21.45 Južni pol, cantata. — 22.45 Plošče.

385/779 Toulouse 8 kW

- 17.30 Pestra operna glasba. — 18.45 Popevke. — 19.00 Harmonike. — 19.30 Plesna glasba. — 19.45 Večerni koncert. — 20.15 Filmska gl. — 20.30 Moderna simfonična gl. — 21.00 Violinski koncert. — 21.30 Pestra glasba. — 22.00 Melodije. — 22.30 Maroška glasba. — 23.00 Angleska glasba. — 23.30 Klasična glasba.

394/761 Bucarest 12 kW

- 11.00 Opoldanski koncert. — 12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Lahka romunska glasba. — 18.10 Večerni koncert. — 19.00 Radio univerza. — 19.40 Plošče. — 20.00 Komorna opera.

404/743 Suisse Romande 25 kW

- 11.00 Popoldanski koncert. — 12.40 Opoldanski koncert. — 13.00 Plošče. — 19.00 Plošče. — 20.00 Synkopa. — 22.40 Solistovski večer. — 21.30 Operetna glasba.

409/734 Katovice 12 kW

- 12.10 Varšava. — 16.25 Plošče. — 19.00 Plošče. — 19.25 Varšava. — 23.05 Plesna glasba.

419/716 Berlin 1.5 kW

- 6.35 Koncert. — 8.55 Jutranja slovesnost. — 11.00 Otroška ura. — 11.30 Leipz. — 12.30 Spominska svečanost za žrtvami svetovne vojne. — 13.30 Nemška notranost. — 14.30 Orgle. — 15.45 Koncert. — 17.15 Plošče. — 17.30 Kamni in križi. — 18.00 Narodne melodije. — 19.45 Melodije. — 20.00 Raquiem. — 21.05 Srečanje severa z jugom: Pogovor med Avstrijcem in Norvežanom. — 21.25 Königsberg. — 22.00 Poročila.

430/697 Beograd 2.5 kW

- 9.00 Bogoslužje. — 11.00 Plošče. — 12.05 Plošče. — 12.30 Radio orkester. — 15.00 Plošče. — 15.30 Zdravstvo. — 16.00 Narodni napeti. — 17.00 Plošče. — 19.00 Plošče. — 20.00 Prenos operetne glasbe iz Dunaja. — 22.30 Ciganska glasba.

441/680 Rim 50 kW

- 12.30 Radio orkester. — 13.30 Pester koncert. — 16.45 Vokalni in instrumentalni koncert. — 20.30 »Madame Imperia«, opera.

459/653 Beromünster 60 kW

- 10.45 Popoldanski koncert. — 12.15 Radio orkester. — 12.40 Radio ork. — 15.30 Koncert akademskega ork. — 16.30 Glasbeni izrazi. — 17.00 Večerno slavlje v spomin mrtvih. — 19.45 Koncert komornega tria. — 21.00 Zabavni koncert. — 21.40 Zabavni koncert.

472/635 Langenberg 60 kW

- 7.05 Koncert: 1) Wagner: Leteči Holandec, fantazija, 2) Schubert: Ave Marija, 3) Beethoven: Adagio, 4) Kienzl: Evangelmian, melodije, 5) Kreutzer: Nočno ležišče v Granadi, molitev. — 9.05 Evangeljska slovesnost. — 11.30 Leipz. — 12.30 Spominska slovesnost za vojni padlimi vojaki. — 13.30 Opoldanski koncert. — 14.50 Literarna ura. — 15.20 žena mrlica. — 15.35 Moške nemške zgodovine. — 16.30 Koncert: 1) Gade: Hamlet, ov. 2) Dvorak: Pastoralna Romanza, menuett, 3) Urbach: Fantazija, 4) Mascagni: Lirična vizija. — 18.00 Elizabetni večer. — 19.00 Živeči pesnika. — 20.00 Missa Solemnis, L. v. Beethoven.

489/614 Praga 120 kW

- 7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov. — 8.30 Brno. — 9.00 Plošče. — 9.40 Nabožna glasba. — 11.00 Radio orkester. — 12.05 Moravska Ostrava. — 13.30 Brno. — 15.00 Operni prenos. — 18.00 Nemška ura. — 19.00 Bratislava. — 20.15 Večerni koncert: Koračnica, Rože, polka, Venček narodnih pesmi, Mladinske pesmi, Estudiantina, valček, Narod. koračnica. — 21.35 Poljudne pesmi. — 22.00 Jazz.

517/580 Dunaj 15 kW

- 7.40 Gimnastika. — 8.00 Plošče. — 10.00 Maša v F duru. — 10.55 Znanstvena ura. — 11.25 Plošče. — 12.45 Zabavna glasba, J. Strauß: Kraljični prt, overture, Waldteufel: Espana, valček, Lindemann: Potpuri, Fr. v. Bion: Melodija, Padilla: Pepeta, serenada, Millöcker: »Gasparone«, overture, Komzak: Pikantni listi, potpuri, Dostal: Pesen, koračnica. — 15.30 Max Reger: Kvartet es dur op. 109. — 16.50 Popoldanski koncert. Flotow: Alessandro - Stradella, overture, Bizet: Ariettesne, suita št. 1, Strauß: Valček, Lalo: Rhapsodie norwegienne, Lohr: Novelty-fox, Recktenwald: Potpuri, Pachernegg: Kmetijski plesi, Lehar: Kjer slavček poje, potpuri, Künnecke: Valček, Gaugelberger: Melodija, Zimmer: Evviva, Verdi! — 19.25 Poročila. — 19.35 Melodije. — 20.05 Operetna glasba. — 22.45 Plesna glasba.

525/571 Palermo 3 kW

- 10.40 Nabožna glasba. — 13.00 Pestra glasba. — 17.30 Koncert kvarteta Sunny Band. — 20.45 Simfonični koncert: 1) Martucci: Konc. v h-molu za pianino in orkester. 2) Castelnovo Tedesco: La bisbetica sonata - overture; 3) Respighi: Vrelec v Rimu; 4) Toni: Romantični kavalir; Varietajske pesmi.

533/563 München 1.5 kW

- 10.00 Katoliška slovesnost. — 10.45 Zvonjenje. — 11.00 Moji mrtvi otroci, ciklus. — 12.30 Berlin. — 13.25 Plošče. — 14.30 šah. — 15.10 Ženska ura. — 15.25 Edvard Bach igra klavir. Beethoven: Sonata f mol. — 16.15 Koncert. — 17.15 Koncert. — 18.40 Igra. — 19.35 Vseh vernih duš dan. — 20.00 Koncert radio orkestra, Gluck: Iphigenia in Aulis, overture, Bach: Koncert es dur, Haydn: Rezitativ, Mozart: Serenata notturna, Schumann: Adagio in Scherzo iz c dur simfonije, Mozart: Fuga za orkester, Beethoven: Al persido, arija, Liszt: Praludij. — 22.20 Časovna napoved. — 22.45 Koncert.

550/545 Budapest 18.5 kW

- 11.00 Nabožna glasba. — Opoldanski koncert. — 14.00 Plošče. — 17.45 Prenos iz studija. — 20.00 Operetni prenos iz Dunaja. — 22.40 Ciganska glasba.

1412/213 Varšava 120 kW

- 12.10 Vremenska poročila. — 12.15 Opoldanski simfonični koncert. — 14.20 Lahka glasba. — 16.25 Plošče. — 17.00 Solistovski koncert. — 18.00 Lahka glasba. — 20.00 Poljudni koncert. — 21.20 Vokalni konc. — 23.00 Plesna glasba.

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

- 12.30 Prenos simfoničnega koncerta. — 17.45—19.20 Poročila. — 19.30 Radio koncert.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

- 16.15 Koralna glasba. — 17.15 Romeo in Julija, drama. — 19.30 Bogoslužje. — 20.55 Proslava sv. Martina. — 22.05 Koncert voj. godbe.

Ponedeljek

21. novembra

576/521 Ljubljana 5.27 kW

- 12.15 Plošče
- 12.45 Dnevne vesti
- 13.00 Čas, plošče, borza
- 17.30 Salonski kvintet: Per Aspera ad Astra (Urbach) Badenska dekleta (Komzak) Tancred (Rossini) Probujenje pomladi (Bach) Boris Godunov (Mousorgski) Za dunajsko srce (Komzak)
- 18.30 Esperanto (g. Kozlevčar)
- 19.00 Srbohrvaščina (dr. Mirko Rupel)
- 19.30 Zdravstvena ura (O golšavosti (dr. Ciber))
- 20.00 Prenos opere iz Beograda: Gotovac, »Morana«
- 22.30 Čas, poročila, napoved programa za naslednji dan

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.00 Dopoldanski koncert. — 11.00 Plošče. — 12.10 Praga. — 12.30 Radio orkester. — 15.30 Vokalni koncert. — 16.10 Bratislava. — 17.10 Plošče. — 17.50 Plošče. — 18.00 Literarne novosti. — 18.30 Nemška ora. — 19.20 Praga. — 20.00 Brno. — 21.00 Praga. — 22.15 Bratislava.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Radio kvintet. — 17.30 Plošče. — 20.35 »Mignon«, opera.

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.30 Koncert. — 13.05 Pihala. — 13.50 Plošče. — 16.00 Popoldanski koncert: 1) Susa, King Cotton, korčnica; 2) Fall; Ločena žena, ov.; 3) Hampf; Valček; 4) Hellmund: Carobna melodija; 5) Saint Saens: Samson in Dalila, fantazija; 6) Waldteufel; Valček; 7) Sullivan: Mikado, ov. — 17.55 Avtorska ura. — 19.05 Melodije. — 19.30 Angleščina. — 20.00 Berlin.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.00 Mor. Ostrava. — 11.05 Plošče. — 12.10 Praga. — 12.30 Moravska Ostrava. — 15.30 Vokalni koncert. — 16.10 Radio orkester. — 18.00 Trio. — 19.20 Praga. — 20.00 Brno. — 21.00 Praga. — 22.15 Radio orkester. Thomas: Raymond, overture, Puccini: Madame Butterfly, Delibes: Copella, preludij in mazurka, Holmar: Češka polka.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče. — 12.30 Koncert orkestra »Slavia«. — 13.35 Plošče. — 14.30 Plošče. — 17.00 Radio orkester. — 18.00 Nemščina. — 18.30 Plošče. — 19.05 Poljudne slovaške pesmi. — 19.20 Praga. — 20.00 Brno. — 21.00 Praga. — 22.15 Bratislava.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Pesmi. — 17.00 Prenos zvočnega filma. — 19.15 Kulturne in društvene vesti. — 20.00 »Morana«, opera, prenos iz Narodnega gledališča iz Beograda.

331/905 Milano 7 kW**Torino - Genova - Trst - Firenze**

11.15 Pester koncert. — 12.30 Plošče. — 13.00 Radio orkester. — 17.10 Plošče. — 19.00 Plošče. — 20.30 Komorni koncert. Mozart: Sonata X. v h molu, Alfano: štirje romanski plesi za violino in pianino. — 21.20 Komedija. — 22.00 Orkestralni koncert.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče. — 17.00 Pianinski koncert. — 18.00 Plošče. — 18.30 Francosčina. — 20.00 Carmen, opera.

342/878 Brno 32 kW

10.00 Moravska Ostrava. — 11.00 Pl. — 12.10 Praga. — 12.30 Moravska Ostrava. — 13.40 Praga. — 15.30 Pianinski koncert. — 16.10 Bratislava. — 17.10 Plošče. — 18.25 Nemška ura. — 19.05 Angleščina. — 20.00 Kabaretni večer. — 21.00 Praga. — 22.15 Bratislava.

349/860 Barcelona 7.5 kW

19.00 Trio. — 21.15 Večerni konc. — 22.45 Radio orkester. — 22.30 Plesna glasba.

356/843 London Region. 50 kW

16.45 Davenport. — 19.30 Koncert orkestra kraljeve garde. — 21.00 Izmenjava programa med Londonom in Berlinom. — 22.00 Koncert vojaške godbe. — 23.35 Plesna gl.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika. — 7.20 Plošče. — 10.00 Verdi: Arie. — 10.20 Zabavna glasba. — 10.40 Otroška glasba. — 12.00 Radio orkester. — 13.30 Pl. — 14.30 španščina. — 15.00 Angleščina. — 18.25 Finačni škandali od Lava do Kreugerja. — 18.50 Angleščina. — 19.30 Melodije. — 20.05 Ponedeljski koncert. — 21.30 »Za-

ljubljen, zaročen in poročen, švabska narodna glasba. — 22.40 šah. — 23.05 München.

385/779 Toulouse 8 kW

17.45 Popevke. — 18.15 Operetne pesmi. — 19.30 Plošče. — 20.00 Melodije. — 20.15 Argentinski orkester. — 20.30 Operna glasba. — 20.45 Večerni koncert. — 21.15 Simfonični koncert. — 21.30 Operne pesmi. — Harmonike. — 22.00 Operna glasba. — 22.30 Maroška glasba.

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Koncert vojaške godbe. — 18.25 Koncert voj. godbe. — 19.00 Radio univerza. — 19.40 Plošče. — 20.00 Koncert kvarteta: Mozart v g-duru št. 1. — 20.45 Harfa: 7 poljudnih bolgarskih plesov. — 21.15 Koncert kvarteta: I. Raff: kvartet št. 2.

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče. — 15.30 Radio kvintet. — 16.20 Radio kvintet. — 18.00 Mladinska ura. — 18.30 Nemščina. — 20.00 Pravljice. — 20.30 Simfonični koncert. Haydn: Simfonija d dur, št. 5. Koncert za violino in orkester, Chopin: Koncert v e molu za pianino in orkester, Berlioz: Karneval v Rimu, overture.

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče. — 16.30 Mladinska ura. — 16.40 Varšava. — 19.15 Pl. — 19.30 Varšava. — 23.30 Plesna glasba.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.30 Koncert. — 14.00 Plošče. — 15.20 Mladinska ura. — 15.35 Klavir. — 16.30 Zabavna glasba. — Suppe: Overture, Grieg: Erotika, Puccini: »Tosca«, fantazija, Rubinstein: Toreador et Andalouse, Bayer: Potpuri, Lanner: Valček, Mühlenu: Korčnica. — 17.30 Sanacija v gospodarstvu. — 17.45 Mlad. ura. — 19.10 Zborovno petje. — 19.30 Zabavna glasba. — 20.00 Domača glasba. — 22.15 Poročila, nato plesna glasba. — 24.00 Hallo, London ... tu Berlin!

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče. — 12.05 Radio orkester. — 15.00 Narodne melodije. — 16.00 Plošče. — 17.00 Radio orkester. — 19.00 Narodne pesmi. — 19.30 Plošče. — 20.00 Morana, opera. — 21.30 Poročila. — Plesna glasba.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče. — 13.00 Radio sekstet. — 13.00 Plošče (Napoli). — 17.30 Instrumentalni koncert. — 20.00 Plošče. — 20.45 Lahka glasba.

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Plošče. — 15.30 Radio orkester. — 16.00 Plošče. — 16.30 Francoski valčki. — 18.30 Mladinska ura. — 19.15 O reklam. — 19.45 Scene iz opere Faust. — 21.15 Lahka glasba. — 21.40 Lahka glasba.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.10 Ura za brezposelne. — 11.10 Šolska ura. — 12.00 Stuttgart. — 13.00 Opoldanski koncert. — 15.50 Otroška ura. — 16.20 Mladinska ura. — 17.00 Koncert. — 18.00 Umetniški polklici žene. — 18.20 Socialno-higijenska vprašanja. — 19.00 Vzgoja k formi. — 19.25 Svetno-gospodarska vrnjenja. — 20.00 Koncert. — 21.15 Čemu se narod smeje: Skandinavija in Danska. — 22.05 Poročila. — 22.20 Koncert.

489/614 Praga 120 kW

10.00 Moravska Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.10 Plošče. — 12.30 Mor. Ostrava. — 13.40 Plošče. — 15.30 Violončelo. — 16.10 Bratislava. — 17.30 Mladinska ura. — 17.50 Plošče. — 18.30 Nemška ura. — 19.05 Brno. — 19.20 Pianinski koncert: Sonata v h molu (Mozart). Allegro, Adagio, Allegretto, Pastorale varijacije (Mozart). — 21.00 Radio orkester. — 22.15 Bratislava.

517/580 Dunaj 15 kW

Program od ponedeljka do sobote odpade, ker je bil poslan pomočoma star program.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Koncert kvarteta Sunny Band. — 17.30 Plošče. — 20.20 Plošče. — 20.45 Komorna glasba: Liszt: Povetovanje, Nardini: Sonata, Saint Saens: Adagio, Sinding: Figurina, Cajkovski: Romanca, Massenet: Manon, Chopin: Improviso. — Plošče.

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika. — 12.00 Radio orkester. — 13.15 Plošče. — 16.05 Vijolina in klavir. — 16.20 Puccini: Tri arije. — 16.40 Znanstvena literarna ura. — 17.00 Koncert. — 18.15 Tehnična vprašanja. — 19.05 Klavir. — 19.40 Usoda in slucaji. — 20.05 Simfonični koncert. Mozart: »Titus«, overture, »Titus«, dve arije, Divertimento št. 2 d dur K. V. 334. Laudamus, »Exultate iubilates«, halaleuja, Simfonija es dur K. V. 543. — 22.00 Intermezzo. — 22.45 Koncert.

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Simfonični koncert. — 12.05 Radio kvintet. — 17.00 Plošče. — 17.40 Nemščina. — 18.00 Ciganska glasba. — 19.40 Koncert budimpeštanske filharmonije. — 22.15 Večerni koncert. — 23.15 Ciganska gl.

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče. — 16.30 Plošče. — 17.00 Pianinski koncert. — 17.35 Napolitanska glasba. — 18.00 Plesna glasba. — 20.00 Carmen, opera. — 22.50 Plesna glasba.

1445/207.50 Pariz 15 kW**Eiffel-ov stolp**

12.30 Radio kvintet. — 13.00-19.20 Poročila. — 19.30 Varijetski program. — 20.30 Plesna glasba.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.00 Sonate. — 16.45 Koncert klasične glasbe. — 17.30 Instrumentalni koncert. — 19.30 Italijanske pesmi. — 22.35 Komorna glasba: 1) Kvartet v d-molu op. 76 št. 2: Haydn; 2) Beethoven: Fuga v b-molu za godalni kvartet. — 24.00 Plesna glasba.

Torek

22. novembra

576/521 Ljubljana 5.27 kW

11.15 Šolska ura: Napake v slovenskih nalogah (dr. Kolarič)

12.15 Radio kvartet**12.45 Dnevne vesti****13.00 Radio kvartet, borza****17.30 Plošče****18.00 Pohorje I. (Fr. Pivka)****18.30 Nemščina (dr. I. Grafenauer)****19.00 Gospodarska socialna vzgoja (dr. Gogala)****19.30 Razvoj svetovja (A. Peterlin)****20.00 Ura varijacij.****1. Uvodno predavanje,****2. Klavirski konc. gđč.****Jadvige Poženel:****Theme et Variations****(Faure). Etudes symphoniques****(Schumann). Variacije na Bachov motiv****(Liszt).****21.20 Prenos iz kavar. Zvezda.****22.15 Čas, poročila, napoved programa za nasl. dan.****264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW**

9.15 Dopoldanski koncert. — 10.10 Praga. — 11.00 Plošče. — 12.30 Brno. — 15.30 Praga. — 16.10 Ra-

dio orkester. — 17.40 Plošče. — 19.45 Brno. — 20.30 J. N. Polaschkeve kompozicije. — 21.00 Praga.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.15 Radio kvintet. — 17.30 Radio kvintet. — 20.35 Pester koncert: Orientalna korčnica, Verdi: Nabucco, fantazija, Salvetti: Mesečna noč, Puccini: Bohem, fantazija, Beethoven: Patetična sonata, Sartori: Fantazija, Suppe: Boccaccio, fantazija, Bocherini: Minuet, Chopin: Dve mazurki, Mendelssohn: Capriccio št. 2. op. 16.

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.30 Opoldanski koncert. — 13.05 Plošče. — 16.00 Popoldanski konc.: 1) Lehar: Potpuri, 2) Hubay: Roszarda, 3) Ackermans: Come val le Ruissseau, 4) Fetras: Valček, 5) Hartman: Potpuri, 6) Bayer: Valček, 7) Urbach: Fantazija, 8) Suppe: Gascogne, ov., 9) Strauss: Z združenimi močmi. — 17.50 Avtorska ura. — 18.30 Ura dela. — 19.30 Dvojni kvartet. — 20.30 Stuttgart.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

9.15 Mor. Ostrava. — 11.05 Plošče. — 12.30 Brno. — 16.10 Moravska Ostrava. — 18.00 Vokalni koncert. — 19.20 Plošče. — 19.30 Brno. — 20.30 Gledališki večer. — 21.00 Praga.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče. — 12.30 Radio orkester. — 13.35 Plošče. — 14.30 Mladinska plesna glasba. — 17.00 Radio orkester. — 18.30 Plošče. — 19.05 Pesmi. — 19.30 Brno. — 20.30 Večerni koncert. — 21.00 Praga.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plesna glasba. — 17.00 Radio orkester. — 19.20 Kulturne in društvene vesti. — 20.00 Večer Ivan Muhvič-evih kompozicij. — 21.15 Jazz. — 22.00 Poročila in vreme. — 22.10 Plošče.

331/905 Milano 7 kW**Torino - Genova - Trst - Firenze**

11.15 Pesta glasba. — 12.30 Plošče. — 13.00 Radio orkester. — 17.00 Komorna glasba. — 17.00 Komorna glasba (Firenze). — 19.00 Pester koncert. — 19.30 Plošče. — 20.30 Lepa Helena, opereta.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče. — 17.00 Varšava. — 18.00 Lahka glasba. — 20.00 Lahka glasba. — 21.30 Pianinski koncert. — 22.30 Plesna glasba.

342/878 Brno 32 kW

9.15 Mor. Ostrava. — 10.10 Praga. — 11.00 Plošče. — 12.30 Radio orkester. — 12.40 Praga. — 15.50 Cimbale. — 16.10 Mor. Ostrava. — 17.10 Plošče. — 17.50 Esperanto. — 18.25 Nemška ura. — 19.00 Praga. — 19.45 Igra. — 20.30 Praga.

349/860 Barcelona 7.5 kW

19.00 Trio. — 19.30 Plošče. — 20.15 Sportna poročila. — 21.10 Radio orkester. — 22.00 Čtivo. — 22.10 Radio orkester. — 23.00 Plošče.

356/843 London Region. 50 kW

17.30 Davenport. — 19.35 Koncert seksteta. — 20.30 Plesna glasba. — 21.30 Vokalni in koralni koncert. — 22.25 Večerni koncert. — 23.35 Plesna glasba.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika. — 7.20 Plošče. — 10.00 Otroška ura. — 10.30 šolska ura. — 12.00 Radio orkester. — 13.30 Langenberg. — 14.15 Plošče. — 14.30 Angleščina. — 16.00 Svetilna ura. — 16.30 Ženska ura. — 17.00 Popoldanski koncert: 1) Bivaldi: Concerto grosso, op. 3. 2) Bivaldi: Pastorale, 3) Corelli: Orgle. 4) Bach: Simfonija, 5) Hindel: Rodrigo, ov. — 18.00 Melodije. — 19.30 Plesna glasba. — 20.00 Melodije in dueti. — 20.30 »Badens«. — 22.00 Poročila. — 22.15 Plesna gl.

385/779 Toulouse 8 kW

17.30 Pestra glasba. — 18.15 Plesna glasba. — 18.30 Tango pesmi. — 18.45 Simfonična glasba. — 19.30 Melodije. — 19.45 Koncert vojaške godbe. — 20.00 Violončelo. — 20.15 Operne pesmi. — 20.30 Večerni koncert. — 21.00 Klasični koncert. — 21.45 Filmska glasba. — 22.00 Harmonike. — 22.30 Maroška gl. — 23.00 Operetne pesmi. — 23.30 Angleška glasba.

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče. — 17.00 Lahka romunska glasba. — 18.25 Večerni koncert. — 19.00 Radio univerza. — 19.40 Plošče. — 20.00 Händel: Oratorij Mesija.

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče. — 15.30 Radio kvintet. — 16.15 ženska ura. — 19.00 Poročila. — 20.00 Koncert kvarteta. — 21.00 Kabaretni program.

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče. — 16.30 Plošče. — 16.40 Varšava. — 19.00 Mednarodni alpski kongres v Chamoux-u. — 19.15 Poročila. — 19.30 Varšava.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.30 Königsberg. — 14.00 Plošče. — 15.35 Domača glasba. — 16.15 Kaj je bolezen? — 16.30 Popoldanski koncert. — 17.45 Mlada generacija. — 18.05 Koncert. — 18.30 Literarna ura. — 19.10 Komorni trio v d. duru. — 20.00 Zbo-rovno petje. — 20.30 Stuttgart. — 22.00 Poročila. — 22.15 Plesna gl.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Radio orkester. — 12.05 Plošče. — 15.00 Narodne melodije. — 16.00 Plošče. — 17.00 Radio orkester. — 19.30 Plošče. — 20.00 Prenos iz Zagreba. — 22.00 Poročila.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče. — 13.00 Radio orkester. — 19.15 Poročila.

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Radio orkester. — 15.30 Plošče. — 16.00 Plošče. — 16.30 Radio orkester. — 18.30 ženska ura. — 19.05 šolska radio poročila. — 20.00 Simfonični koncert.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.10 šolska ura. — 11.20 Plošče. — 12.00 Frankfurt: zabavna glasba. — 13.00 Opoldanski koncert. — 14.30 Plošče. — 15.50 Otroška ura. — 16.30 šolska ura. — 17.00 Komorna gl.: 1) Weiland: Violina, čelo in klavir. 2) Händel: Bourrel in Menuett. G-dur. 3) Beethoven: Sonatine G-dur. 4) Schubert: Sonatina za klavir in violino. 5) Weber: Op. 60. 6) škotske narodne melodije. — 18.15 Italijanska. — 20.00 Od flavte do pauke. — 20.30 Stuttgart. — 22.05 Poročila.

489/614 Praga 120 kW

9.15 Mor. Ostrava. — 10.45 Plošče. — 11.00 Plošče. — 12.10 Plošče. — 12.30 Brno. — 13.40 Plošče. — 15.30 Pianinski koncert: Sodobna jugoslovanska glasba. Dve poljudni pesmi. Contradanza. Dva jugoslovanska plesa. — 16.10 Mor. Ostrava. — 17.50 Plošče. — 19.05 Lahka gl. — 19.30 Brno. — 20.30 Sonate za violino in pianino. Sonata v a. duru op. 12. št. 2. — 21.00 Koncert češkega kvarteta. — 22.15 Večerni koncert.

517/580 Dunaj 15 kW

Program od ponedeljka do sobote odpade, ker je bil poslan pomo-toma star program.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Plošče. — 17.40 Pestra gl. — 20.20 Plošče. — 20.45 »Aidas« opera.

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika. — 12.00 Opoldan. koncert. — 13.15 Plošče. — 16.05 Domača glasba. — 16.30 Znanstvena literatura. — 16.50 Koncert. — 17.50 Casopisni pregled. — 18.15 Znanstvo. — 18.35 Potujoči muzikantje. — 19.30 Pester večer. — 20.30 Stuttgart.

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Koncert vojaške godbe. — 12.05 Ciganska glasba. — 17.30 Plesna glasba. — 19.10 Koncert kvarteta. — 21.00 Kurnezov večer. — 22.30 Koncert opernega orkestra.

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče. — 16.30 Plošče. — 17.00 Simfonični koncert. — 18.00 Lahka glasba. — 20.00 Poljudni koncert: 1) Mendelsohn: Overtura iz opere Ruy Blas. 2) Liszt: Mefisto, valček. 3) Wagner: Siegfried, idila. 4) Ponchielli: Baletna glasba iz opere Gioconda. — 21.55 Vokalni koncert. — 22.15 Lahka in plesna glasba. — 23.00 Plesna gl.

1445/207.50 Pariz 15 kW

Eiffel-ov stolp

12.30 Pestra glasba. — 13.00-19.30 Poročila. — 19.30 Pianinske sonate: Haydn: Sonata op. 14 št. 6. Beethoven: Sonata op. 31. št. 2. — 20.00 Koncert kvarteta: Kvartet v f-molu: Kvartet v g-molu.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

17.30 Popoldanski koncert. — 19.30 Italijanske pesmi in arije. — 20.20 Koncert BBC orkestra. — 22.00 Varietejski program. — 23.35 Igra. — 24.00 Plesna glasba.

Sreda**23. novembra****576/521 Ljubljana 5.27 kW**

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 Otroški kotiček (ga Gabrijelčičeva)
18.00 Plošče
18.30 Pohorje II. (Fr. Pivka)
19.00 Ruščina (Dr. Preobraž.)
19.30 Literarna ura: Ob 300 letnici rojstva modroslovca Spinoze (univ. prof. dr. Veber)

20.00 I. glasb. večer, posvečen spominu Jak. Aljaža prenos iz Uniona: 1. Uvodno besedo govori g. kan. dr. Fr. Kimovec. 2) Moški in mešani zbor »Sloga«: a) Divna noč, b) Dneva nam pripelji žar, c) Slovan na dan, d) Oj Triglav, moj dom, e) Občutki, f) Zaostali ptič, g) Sirota, h) Peričnik.

21.00 Samospevi ge. Stefanije Vukove:
Indijska pesem (Bem-berg)
Mala pesem (Mayer - Stolzenau)
V svet divnih sanj (Borodin)
Elegie (Massenet)
Noč (Rubinstein)
Pomladni glasovi (Joh. Strauss)

21.30 Salonski kvintet: Castaldo (Novaček)
Poranek (Lindsay)
Berlin v žalosti in veselju (Conradi)

Romanca iz op. Mignon (Thomas)

Madame Butterfly (Puccini)

Slagerpotp. (Dostal)

22.15 Čas, poročila, napoved programa za naslednji dan

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.00 Koncert vojaške godbe. — 11.00 Plošče. — 11.55 Plošče. — 12.10 Praga. — 12.30 Bratislava. — 15.30 Plošče. — 16.10 Brno. — 17.10 Praga. — 18.25 Večerni koncert. — 19.00 Praga.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Plošče. — 17.30 Plošče. — 20.35 Komorna glasba. Grazioli - Pick - Mangiagalli: Adagio. Gasco: La vergine alla culla, Principe: Sicilijanske pesmi, Wienawski: Legenda za violino in pianino, Tindelli: Primavero, Cilea: Adriano, Mascagni: Lodoletta, Rossini: Sevilijski brivci, Tosti: Zadnja pesem, Bellini: Mesečina, Puccini: Bohem, Rolla: Duet za violino in violončelo, Koncert v d. duru.

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika. — 6.35 Plošče. — 10.10 šolska ura. — 11.30 Opoldanski koncert. — 13.05 Zabavna gl. — 15.30 Otroška ura. — 16.00 Ura za starše. — 16.30 Zabavna glasba: 1) Weber: Preziosa, ov. 2) Reger: Balletna suita, 3) Mozart: Idome-neo, arija. 4) Verdi: Troubadour, fantazija, 5) Felber: Cote d'Azur, 6) Suppé: Overtura, 7) Beethoven: Turška koračnica. — 18.30 Literarna ura. — 19.00 Finska glasba. — 20.00 Plesni večer. — 21.30 Händel kot violinist. — 22.15 Poročila, nato koncert.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.00 Mor Ostrava. — 11.05 Plošče. — 12.10 Praga. — 12.30 Radio orkester. — 15.30 Praga. — 16.00 Plošče. — 16.10 Brno. — 17.40 Plošče. — 18.00 Madžarska ura. — 19.00 Praga.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče. — 12.30 Opoldan. koncert. — 14.30 Plošče. — 17.00 Marionetno gledališče. — 18.20 Plošče. — 19.00 Praga.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Beethovnova dela, plošče. — 17.00 Otroška ura. — 17.30 Konc. trina šimacek. — 19.20 Kolturne in društvene vesti. — 20.00 Enodejan-ka. — 21.00 Lahka večerna glasba. — 22.00 Poročila in vreme. — 22.10 Prenos zvočnega filma.

331/905 Milano 7 kW

Torino - Genova - Trst - Firenze

11.45 Plošče. — 13.00 Radio orkester. — 17.00 Plošče. — 19.00 Plošče. — 20.30 Komedijska. — Jazz.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče. — 17.00 Varšava. — 18.20 Plošče. — 19.30 Literarna ura. — 20.00 Večerni koncert. — 21.10 Pianinski koncert. — 23.00 Plesna glasba.

342/878 Brno 32 kW

10.00 Mor. Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.10 Praga. — 12.30 Bratislava. — 15.30 Praga. — 16.00 Mladinska ura. — 16.10 Radio orkester. — 17.00 Praga. — 18.25 Nemška ura. — 19.20 Večer češke poezije. — 19.50 Praga.

349/860 Barcelona 7.5 kW

19.00 Trio. — 20.00 Plošče. — 21.05 Radio orkester. — 21.30 Instrumentalni koncert. — 22.00 Prenos iz gledališča. — 23.00 Poročila.

356/843 London Region. 50 kW

16.30 Instrumentalni koncert. — 19.30 Koncert vojaške godbe. — 20.45 Večerni koncert. — 23.35 Plesna glasba.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika. — 7.20 Plošče. — 10.00 Melodije. — 10.20 Klavir. — 12.00 Zabavna glasba. — 13.30 Pl. — 16.00 Mladinska ura. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.50 Beduini. — 19.30 Zabavna glasba: 1) Glinka: Ruslan in Ludmila, ov. 2) R. Korsakoff: Capriccio Espagnol op. 34. 3) Glinka: Valčekova fantazija, 4) Henberger: Overtura, 5) Strauss: Valček, 6) Strauss: Polka, 7) Keller-Bela: Overtura, 8) Strauss: Tisoč in ena noč, valček, 9) Strauss: Polka, 10) Nedbal: Poljska kri, 11) Heuberger: Polka mazur, 12) Millöcker: Polka, 13) Kummerer: Koračnica. — 21.15 London. — 22.45 London. — 24.00 London.

385/779 Toulouse 8 kW

17.30 Operne pesmi. — 17.45 Popenke. — 18.15 Argentinski orkester. — 18.45 Operne pesmi. — 19.30 Harmonike. — 19.45 Ruske balajke. — 20.00 Večerni koncert. — 20.45 Koncert vojaške godbe. — 21.00 Večerni konc. — 21.30 Filmska glasba. — 21.45 Simfonični koncert. — 22.30 Maroška glasba. — 23.00 Violinski koncert. — 23.15 španske pesmi. — 23.30 Angleška glasba.

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Radio orkester. — 18.25 Radio orkester. — 19.00 Radio univerza. — 19.40 Plošče. — 20.00 Violinski in pianinski koncert: Lazzari, Sonata v c. mola; M. de Falla: španski ples. — 20.45 Vokalni koncert. — 21.15 Pianinski koncert.

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče. — 15.30 Radio kvintet. — 16.30 Plesna glasba. — 18.00 Mladinska glasba. — 20.00 Večerni koncert. — 20.40 Igra. — 22.10 Plesna glasba.

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče. — 15.50 Plošče. — 16.25 Plošče. — 17.40 Varšava. — 19.15 Poročila. — 19.30 Varšava. — 23.00 Francosčina.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 9.00 šolska ura. — 11.30 Opoldanski koncert. — 14.00 Plošče. — 15.20 Talent, žalost ali - razočaranje. — 15.35 Melodije. — 15.50 Klavir. — 16.30 Koncert. — 17.45 Mladinska ura. — 18.30 Melodije. — 19.10 Preživeto življenje. — 19.40 Zabavna glasba. De Panengo: Valzer delle Clonde, Haydn: XVI. simfonija, finale, Stravsky: Melodija, Strauss: Fantazija, Fricol: Ogrski narodni plesi, Bohm: Tiho kot noč, Holms: Tango, Billi: Tango, Ries: Perpetuum mobile, Abraham Najlepši domislek. — 20.55 Gledališki večer. — 22.00 Poročila. — 22.15 Koncert.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče. — 12.00 Radio orkester. — 15.00 Plošče. — 16.30 Narodne pesmi. — 17.00 Plošče. — 19.00 Zdravstvo. — 19.30 Cesar Franck: Kvintet za klavir, dve violini, violi in čelo: a) Molto moderato quasi lento - Allegro, b) Lento con molto sentimento, c) Allegro non troppo, ma con fuoco. — 20.00 Igra. — 20.40 Operetna glasba: 1) J. Strauss: overtura iz opere Vesela vojska, 2) Millöcker: Dijk-prosjak, operetna fantazija, 3) Lehár: Kjer škrlanček žvrgoli, operetna fantazija. — 22.00 Poročila.

441/680 Rim 50 kW

13.00 Radio sekstet. — 17.30 Pester koncert. — 20.00 Plošče. — 20.45 Pata Malerba, glasbena basen.

459/653 Beromünster 60 kW

10.20 Šolski radio. — 12.40 Plošče. — 13.10 Dunajska šramel glasba. — 15.30 Zabavni koncert. — 18.30 Vzgojno vprašanje. — 19.15 Radio orkester. — 20.00 Violinske sonate. — 21.40 Citre in kitare.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 9.15 žena in pravo. — 11.10 Šolska ura. — 11.25 Šolska ura: glasba. — 12.00 Stuttgart. — 13.00 Opoldanski koncert. — 14.30 Plošče. — 15.50 Otroška ura. — 16.20 Literarna ura. — 16.35 Obmejni otroci. — 17.00 Koncert. — 18.15 Sicilija, predavanja. — 19.20 Zdravstvena ura. — 19.35 Socialno politična vprašanja. — 20.00 Lahka glasba: 1) Suppé: Lepa Galathea, ov. 2) Puccini: Toca, fantazija, 3) Jones: Gejsa, melodije, 4) Morena, Valčkov potpuri, 5) Lehar: Polka mazur, 6) Strauss: Galopp. — 20.50 Otroška ura. — 21.15 Prenos iz Londona. — 22.15 Poročila. — 22.30 London: Plesna glasba. — 22.50 Koncert. — 23.15 London: Plesna glasba.

489/614 Praga 120 kW

10.00 Morav. Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.10 Plošče. — 12.30 Bratislava. — 13.40 Plošče. — 15.30 Pesmi. — 16.10 Brno. — 17.10 Muzično gledališče. — 18.30 Nemška ura. — 20.00 Simfonični koncert češke filharmonije. Koncert za pianino v h molu, Requiem. — 22.15 Prenos plesne glasbe.

517/580 Dunaj 15 kW

Program od ponedeljka do sobote odpade, ker je bil poslan pomočoma star program.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Radio sekstet. — 17.30 Kvartet Sunny Band. — 20.20 Plošče. — 20.45 Pester koncert. Hasselmans: Preludij, Čajkovski: Valček, Mascagni: Ilrs, Verdi: Luisa Miller, simfonija. — Plošče.

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika. — 12.00 Plošče. — 13.00 Koncert. — 13.30 Harmonike. — 15.10 Mladinska ura. — 16.00 Otroška ura. — 17.00 Koncert. Adam: »Prestonski kmeti, overture, Billi: Sanje mladega dekleta, Offenbach: Hoffmannove pripovedke, Joshitomo: Japonska mesečna noč, Fassung: Bal costimé, suite, Siede: Zastava ključ, koračnica. — 18.15 Francosčina. — 19.05 Gotski slog. — 19.45 Zborovno petje. — 20.20 Igra. — 21.40 Iz Londona: Pablo Casali, igra. — 22.45 Koncert.

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Plošče. — 12.05 Opoldanski koncert. — 17.00 Popoldanski koncert. — 19.30 Operni prenos. — Ciganska glasba. — 23.45 Plesna gl.

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče. — 16.00 Mladinska ura. — 16.25 Plošče. — 17.00 Plošče. — 18.00 Plesna glasba. — 19.30 Literarna ura. — 20.00 Violinčelo in pianino: 1) Händel: Sonata v g molu, 2) Vivaldi-Corti: Adagio, 3) Cimperin-Salmon: Kerubin, 4) Bocherini: Sonata v c-duru. — 21.10 Pianinski koncert: 1) J. S. Bach: Preludij in fuga v a-molu, 2) Scarlatti-Tausig: Pastorale in capriccio, 3) Beethoven: Sonata v e-molu, 5) Liszt: Ogrske rapsodije št. 12. — 22.15 Plošče. — 23.00 Wlema gl.

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stoln

12.30 Radio kvintet. — 13.00-19.30 Poročila. — 19.45 Mladinska ura. — 20.25 Radio simfonični koncert.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.30 Instrumentalni koncert. — 19.30 Italijanska glasba in arie. — 21.15 Simfonični koncert. — 23.30 Ciganska glasba. — 23.50 Plesna glasba.

Četrtek 24. novembra

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Radio kvartet

12.45 Dnevne vesti

13.00 Čas, Radio kvartet, borza

17.30 Salonski kvintet:

Romanca (Rubinstein)
Ruski odmevi (Leopold)
Punčka s kodri (Dicker)
Dijak prosjak (Mill-
öcker)
La belle Japonaise
(Siede)
Šlagerpotp. (Golwyn)
Andante iz sonate Pathe-
tique.

18.30 Italijanščina (dr. Leben)

19.00 Poskusi umetnega razvo-
ja iz cikla »Čuda in tajne
življenja« (prof. Pengov)

19.30 Pogovor s poslušalci
(prof. Kuret)

20.00 Prenos cerkvenega kon-
certa iz cerkve sv. Petra
v Ljubljani. Orgelske
točke izvaja prof. Tomc,
poje šentpeterski cerkve-
ni zbor:

Slavnostna predigra (G.
Krek), orgle

Prolog iz orgelske suite
(Koporc), orgle

Z glasnim šumom s kora
(Premrl), zbor

Predigra - Fuga na temo
»Aleluja« (Fajgelj),
orgle

Sv. Cecilija (Foerster) -
zbor

Preludij iz božične suite
(Premrl), orgle

Marija Mati (Hochrei-
ter), tenor solo in zbor

Preludij in fuga (Tomc),
orgle

Daritev za grešnike -
(Satner), zbor

Finale iz koncertne fan-
tazije (Hladnik), orgle

V Zakramentu vse slad-
kosti (Rihar), zbor

22.00 Čas, poročila, plošče

22.30 Napoved programa za
naslednji dan

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.00 Koncert vojaške godbe. —
11.00 Plošče. — 12.30 Radio orke-
ster. — 15.30 Trio koncert. — 16.10
Brno. — 18.30 Nemška ura. — 19.35
Lahka glasba. — 20.30 Brno. —
23.00 Plošče.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Jazz. — 17.30 Plošče. — 20.35
Koncert godbe na pihala. Saint-
Saens: Vzhod in zapad, koračnica.
Verdi: Seviljski brivci, fantazija.
Donizetti: Policcio, zadnje dejanje.
Sacchini: Il Cid, pantomina. Ma-
scagni: Iris. — 22.30 Plošče.

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika. — 6.35 Koncert. —
11.30 Opoldanski koncert. — 13.05
Zabavni koncert. — 15.30 Otroška
ura. — 16.00 Mladinska ura. — 16.30
Popoldanski koncert. — 17.45 Ča-
sopisni pregled. — 19.30 Angleščina.
— 20.00 Usodne ure nemške
vzgojine. — 20.30 Igra. — 21.30
Koncert: 1) Mozart: Figarova že-
nitev, ov. 2) Leoncavallo: Roman-
ca, 3) Verdi: Rigoletto, fantazija.
4) Delibes: Coppelia, suite. 5)
Schirmann: Saschnika, potpuri. —
279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.00 Mor. Ostrava. — 11.05 Plošče.
— 12.10 Praga. — 12.30 Mor. Ostra-
va. — 15.30 Praga. — 16.00 Plošče.
— 16.10 Brno. — 17.50 Plošče. —

19.35 Vokalni koncert. — 20.30
Brno. — 23.00 Plošče.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče. — 12.30 Radio orke-
ster. — 13.35 Plošče. — 14.30 Kon-
cert orkestra »Slavia«. — 17.00 Jazz.
— 18.30 Plošče. — 19.05 Harmonike.
— 19.35 Radio orkester. — 20.30
Brno. — 23.00 Plošče.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Jugoslovanske narodne pesmi.
— 17.00 Balalajke. — 19.20 Kulturne
in društvene vesti. — 20.00 Prenos
koncerta iz Beograda. — 22.00 Poro-
čila in vreme. — 22.10 Prenos
plesne glasbe iz hotela Esplanade.

331/905 Milano 7 kW

Torino - Genova - Trst -
Firenze

11.15 Pester koncert. — 12.30 Plo-
šče. — 13.00 Radio orkester. — 17.10
Plošče. — 19.00 Pester koncert. —
20.20 Plošče. — 20.30 Dona Imperia,
opera.

335/896 Poznanj 1.35 kW

12.35 Mladinski koncert. — 17.00
Komorni koncert. — 18.20 Franco-
ščina. — 20.00 Večerni koncert. —
21.00 Schubert-Wolffove pesmi.

342/878 Brno 32 kW

10.00 Mor. Ostrava. — 11.00 Plošče.
— 12.10 Praga. — 12.30 Mor. Ostra-
va. — 15.30 Praga. — 16.00 Plošče.
— 16.10 Radio orkester. — 17.50
Esperanto. — 18.25 Nemška ura. —
19.05 Angleščina. — 19.35 Morav-
ska Ostrava. — 20.30 Igra. — 23.00
Plošče.

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.30 ženska ura. — 19.00 Trio. —
19.30 Plošče. — 21.05 Radio orke-
ster. — 21.20 Moderna plesna gl.
— 22.00 Prenos iz gledališča. — 22.10
Operna glasba, plošče.

356/843 London Region. 50 kW

17.05 Popoldanski koncert. — 20.00
Rožni kavali, opera. — 21.00 Ve-
černi koncert. — 22.15 Pesta glas-
ba in pesmi. — 23.35 Plesna glasba.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika. — 7.20 Plošče. —
10.00 Komorna glasba. — 10.40 Me-
lodije. — 12.00 Koncert. — 13.30
Plošče. — 14.30 španščina. — 15.00
Angleščina. — 15.30 Mladinska ura.
— 17.00 Popoldanski koncert. —
18.25 Trgovstvo. — 19.30 Zabavna
glasba: 1) Köhler: Koračnica, 2)
Liprandi: Slavnostna overture, 3)
Offenbach: Serejada, 4) Sartori:
Flora, fant., 5) Sartori: Tango, 6)
Köhler: Potpuri. — 20.05 Simfoni-
ni koncert. — 22.00 Narodne melo-
dije.

385/779 Toulouse 8 kW

17.30 Popoldanski koncert. — 18.15
Popevke. — 18.30 Mladinska ura.
— 19.30 Plesna glasba. — 19.45
Operetna glasba. — 20.00 Večerni
koncert. — 20.30 Maroška glasba.
— 20.45 Simfonični koncert. — 23.00
Maroška glasba. — 23.30 Angleška
glasba.

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. —
17.00 Lahka romunska glasba. —
18.25 Večerni koncert. — 19.00 Ra-
dio univerza. — 19.30 Operni pre-
nos.

404/743 Suisse Romande 25 kW

13.00 Plošče. — 15.30 Serejada. —
18.20 Esperanto. — 18.35 Italijan-
ščina. — 19.30 Gledališka kronika.
— 20.35 Simfonični koncert. —
Haydn: Simfonija št. 5 v d duru.
Mendelssohn: Koncert za violino
in orkester v e molu. Debussy: 6
antičnih slik, Lalo: Scherzo za or-
kester.

409/734 Katowice 12 kW

13.10 Plošče. — 16.00 Varšava.
— 16.30 Plošče. — 17.00 Popoldanski
koncert. — 19.15 Poročila. — 19.30
Varšava.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert.
11.30 Opoldanski koncert. — 14.00
Plošče. — 15.35 Klavir. — 16.00
Melodije. — 16.15 Večni glasovi.
— 16.30 Zabavna glasba. — 17.30
Cemu stran pred božničico? 17.50
Otroška ura. — 18.30 Plošče. —
20.00 Igra. — 22.15 Poročila; nato
plesna glasba. — 24.00 Koncert.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče. — 12.00 Radio orke-
ster. — 15.00 Šolski radio. — 16.00
Vokalni koncert ge. Tatjana Hitri-
na. — 16.30 Radio orkester. — 19.00
Nemška konverzacija. — 19.30 Pre-
davanje. — 20.00 Prenos iz Ljub-
ljane. — 22.00 Poročila.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče. — 13.00 Radio orke-
ster. — 17.30 Orkestralni koncert. —
20.00 Plošče. — 20.45 Koncert
orkestra policijske godbe. De Angeli:
Zmaga, koračnica. Perosi:
Kristusovo vstajenje, Reyer: Li-
gurd, overture, Wagner: Siegfried,
fantazija.

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Italijanska glasba. — 15.30
ženska ura. — 16.00 Zabavni kon-
cert. — 19.15 Italijanščina. — 20.00
Arie in pesmi. — 21.40 Poljudna
glasba.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika. — 7.05 Plošče. —
9.00 šolska ura. — 10.15 Ura za
brezposelne. — 11.25 šolska ura. —
12.00 Prenos iz Münchena. — 13.00
Opoldanski koncert. — 14.30 Plošče.
— 15.50 Otroška ura. — 16.45 Peda-
goški vodnik sedanosti. — 17.00
Koncert. — 18.20 ženska knjiga. —
19.30 Gospodarsko politična vpra-
šanja. — 20.00 Operetna glasba: 1)
Offenbach: Lepa Helena, overture, 2)
Kalmán: Holandsko dekle, me-
lodije, 3) Lincke: Melodije, 4) Le-
har: Vesela vdova, valček, 5) Kün-
necke: Melodija, 6) Mackeben: Me-
lodija, 7) Fall: Dolarska princesa,
koračnica. — 22.05 Poročila. — 23.30
Plesna glasba.

489/614 Praga 120 kW

10.00 Mor. Ostrava. — 11.00 Plošče.
— 12.10 Plošče. — 12.30 Mor. Ostra-
va. — 13.40 Plošče. — 15.30 Pesmi.
— 16.10 Brno. — 17.30 Mladinski
koncert. — 17.50 Plošče. — 18.30
Nemška ura. — 19.05 Brno. — 19.45
Mor. Ostrava. — 20.30 Brno. —
22.15 Sodobna glasba: Sonata za
pianino op. 3. (Michel), Allegro m-
oderato. Andante cantabile, Allegro
non troppo, Fantazija za flavto in
pianino op. 34. (Hertl). — 23.00
Plošče.

517/580 Dunaj 15 kW

Program od ponedeljka do sobote
odpade, ker je bil poslan pomo-
toma star program.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Kvartet Sunny Band. — 17.30
Plošče. — 20.20 Plošče. — 20.45 Ope-
retna glasba Lehar: Grof Luksem-
burški. — 21.45 Komedija. — 22.00
Operetna glasba. Lombardo: Ma-
dame di Tebes, Pietri: Primarosa.

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika. — 12.00 Koncert.
— 13.15 Plošče. — 15.00 Citre. —
15.25 Autorska ura. — 16.05 Kon-
cert. — 16.35 Znanstveno čtivo. —
17.00 Koncert. — 18.15 Gotski člo-
vek. — 19.05 Pesta ura. — 20.15
Koncert. Hindemith: Filharmon.
koncert za orkester. Marx: Koncert
za klavir in orkester. Beck: Inno-
minata. — 21.10 Trije mladi mona-
kovski liriki. — 21.25 Komorna gl.
— 22.20 Poročila.

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Dopoldanski koncert. — 12.05
Opoldanski koncert. — 17.30 Vo-
kalni koncert. — 18.30 Plošče. —
20.00 Koncert opernega orkestra. —
23.00 Plesna glasba. — 23.00 Večerni
koncert.

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče. — 12.35 VIII. šolski koncert varšavske filharmonije. — 15.50 Plošče. — 16.30 Plošče. — 17.00 Plošče. — 18.00 Lahka glasba. — 20.00 Lahka glasba: 1) Petras: overtura iz opere Fete des Fleurs, 2) Ruzicki: Dve pesmi iz opere Casanova, 3) Kalman: Potpuri Fortissimo, 4) Mayer-Helmund: Tožba, 5) Lindsay-Theimer: Čarš, — 21.30 Slavnostni koncert v spomin 25 letnice Wyspianskiej smrti. — 22.15 Plesna glasba. — 23.00 Plesna glasba.

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

12.30 Pestra glasba. — 13.00-19.20 Poročila. — 19.30 Radio koncert.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.00 Prenos iz Westminsterke opatijske. — 17.05 Popoldanski koncert. — 18.00 Orkestralni koncert. — 19.30 Italijanske pesmi in arije. — 21.00 Trije mušketirji, melodrama. — 22.40 Vokalni in instrumentalni koncert. — 0.05 Plesna glasba.

Petek**25. novembra****576/521 Ljubljana 5.27 kW**

11.15 Šolska ura: Rudna bogastva dravske banovine (J. Zabkar)

12.15 Plošče

12.45 Dnevne vesti

13.00 Čas, plošče, borza

17.30 Salonski kvintet:

Migty Lak' a Rose (Nevin)

Cirkuška princesa (Kalman)

Radio valovi (Renert)

La plus Belle (Waldteufel)

Aziada (Ruyssen)

Billy (Thurban)

Roparji z Abrucov

(Himmeler)

18.30 Goriška Brda (dr. K. Capuder)

19.00 Francoščina (prof. Kureto)

19.30 Gospodinjska ura: O domačnosti (Marija Kmetova)

20.00 Prenos koncerta »Sloge« s sodelovanjem zagrebškega godalnega kvarteta:

1) Kvartet št. 11 op. 95 (Beethoven): a) Allegro con brio, b) Allegretto ma non troppo, c) Allegro assai vivace ma serioso, d) Larghetto espressivo; allegretto agitato.

2) Andante (Paranović)

3) Varijacije (Schubert)

4) Canzonetta (Mendelssohn)

5) Quatuor pour instrumentes a cordes: a) Tres deux, b) Assez vie, c) Tres lent, d) Vifet agitee.

21.30 Prenos iz kavarne Zvezda

22.15 Čas, poročila, napoved programa za naslednji dan

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

9.30 Popoldanski koncert. — 10.30 Praga. — 12.10 Praga. — 12.30 Radio orkester. — 15.30 Praga. — 17.05 Praga. — 18.15 Praga.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Pestra glasba. — 17.30 Plošče. — 20.35 Gledališki koncert. Catalani: Loreley, Puccini: Manon Lescaut, Verdi: Traviata, Verdi: Traviata, Wagner: Lohengrin, Leoncavallo: Pagliacci, Catalani: La Wally, fantazija, Rossini: Seviljski brivec, Verdi: Traviata, Giordano: Fedora, Verdi: Traviata, Verdi: Ples v maskah. — 22.30 Plošče.

2.6/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika. — 6.35 Plošče. — 11.30 Koncert. — 13.05 Plošče. — 15.20 Mladinski oder. — 16.00 Ženska ura. — 16.30 Popoldanski koncert. — 17.30 Časopisni pregled. — 18.30 Avtorska ura. — 18.50 E. Mehlich: Kompozicijska ura: 1) Trije tereci, 2) Romantični valček, 4) Dve pesnitvi (Keller), 4) Suita, 5) Tri pesnitve (Goethe) 6) Suita. — 20.00 Prenos iz Amerike. — 20.15 Koncert: Romantiki.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

9.30 Mor. Ostrava. — 10.30 Praga. — 11.05 Praga. — 12.10 Praga. — 12.30 Mor. Ostrava. — 15.30 Praga. — 16.00 Plošče. — 16.10 Brno. — 16.55 Plošče. — 17.05 Praga. — 18.20 Plošče. — 19.00 Praga.

294/1022 Košice 2.6 kW

10.35 Šolski radio. — 11.00 Šolska ura. — 12.00 Plošče. — 12.30 Opoldanski koncert kvinteta. — 13.35 Plošče. — 14.30 Radio orkester. — 17.00 Komorna glasba. — 18.00 Madžarska glasba. — 19.00 Praga.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Operne fantazije. — 17.00 Koncert tria šimček. — 19.20 Kult. in društvene vesti. — 20.00 Koncertni večer, prenos iz Beograda. — 22.00 Poročila in vreme. — 22.10 Prenos plesne glasbe.

331/505 Milano 7 kW

Torino - Genova - Trst - Firenze

11.15 Pester koncert. — 12.30 Pl. — 13.00 Radio orkester. — 17.10 Pl. — 17.10 Trio (Firenze). — 19.00 Pester koncert. — 19.30 Plošče. — 20.00 Plošče. — 20.45 Simfonični koncert.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče. — 17.00 Popoldanski koncert. — 20.15 Simfonični konc. — 23.00 Plesna glasba.

342/878 Brno 32 kW

9.30 Mor. Ostrava. — 10.30 Praga. — 12.10 Praga. — 12.30 Mor. Ostr. — 13.40 Praga. — 15.30 Jugoslovanska glasba. — 16.10 Radio orkester. — 17.05 Praga. — 18.25 Nemška ura. — 19.00 Praga.

349/860 Barcelona 7.5 kW

19.00 Trio. — 19.30 Plošče. — 21.10 Radio orkester. — 21.30 Pestra gl. — 22.00 Komedija. — 22.15 Nočni koncert.

356/843 London Region. 50 kW

16.55 Radio orkester. — 17.45 Dawentry. — 19.30 Vokalni in instrumentalni koncert. — 21.00 Trije mušketirji, melodrama. — 22.30 Koncert kvinteta. — 23.35 Plesna glasba.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika. — 7.20 Plošče. — 10.00 Klavir. — 10.30 Melodija. — 12.00 Promenadni koncert. — 13.00 Plošče. — 13.30 Opoldanski koncert. — 14.30 Angleščina. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.25 Katoliška literatura v sedanjosti. — 20.05 Poljudna glasba: 1) Kreutzer: Nočno ležišče v Granadi, 2) Weber: Arija, 3) Berlioz: Ples iz Fausta, 4) Wagner: Rienzi, molitev, 5) Ferrari: Lišp Madone, intermezzo, 6) Verdi: Othello, 7) Čajkovski: Slovanska koračnica, 8) Strauss: Pomladni zrak, 9) Strauss: Cigan baron, melodija, 10) Strauss: Polka, 11) Strauss: Ena noč v Benetkah, mel., 12) Pachernigg: Štajerski ples, 13) Millöcker: Valček, 14) Strauss: Koračnica. — 22.45 Prenos iz Amerike. — 23.00 Berlin.

385/779 Toulouse 8 kW

17.30 Popevke. — 17.45 Plesna gl. — 18.15 Operne pesmi. — 18.30 Argentinski orkester. — 18.45 Solistovske točke. — 19.00 Operni fragmenti. — 19.30 Koncert voj. godbe. — 19.45 Melodije. — 20.00 Pestra glasba. — 20.30 Harmonike. — 20.45 Operetna glasba. — 21.00 Simfonični koncert. — 21.30 Filmska gl. — 21.45 Večerni koncert. — 22.30 Maroška glasba. — 23.00 Violinski koncert. — 23.30 Angleška glasba.

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Radio orkester. — 18.25 Radio orkester. — 19.00 Radio univerza. — 19.40 Plošče. — 20.00 Koncert filharmoničnega orkestra.

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče. — 15.30 Radio kvintet. — 16.00 Ženska ura. — 19.00 Radio kronika. — 20.00 Bog je moj kralj, kantata J. S. Bacha za kvartet, zbor in orkester. — 20.45 Plesna glasba. — 21.15 Romantične pesmi. — 21.20 Radio orkester.

409/734 Katowice 12 kW

12.10 Plošče. — 16.30 Plošče. — 16.40 Varšava. — 19.30 Varšava. — 23.00 Francoščina.

419/716 Berlin 1.5 kW

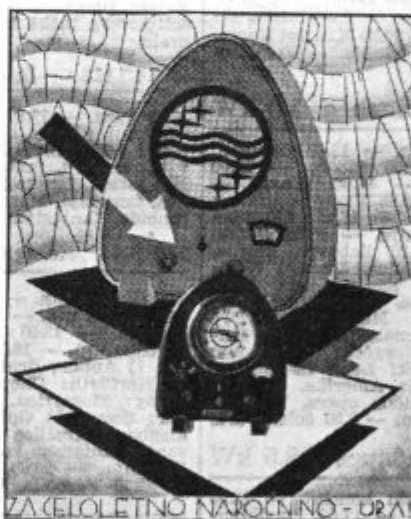
6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 14.00 Plošče. — 15.35 Beethoven. — 16.30 Koncert: Rossini: Seviljski brivec, overtura, Cabricer: Espana, rapsodija, Sarasate: »Navara«, duo za 2 violini, Bizet: »Carmen«, melodija, Moszkowsky: španski plesi št. 1. 3. 4. Demersseman: Veselica v Aranjuez-u. — 17.30 Pozabljena knjiga. — 17.40 Mladinska ura. — 18.10 Literarna ura. — 18.20 Finske melodije. — 19.10 Plošče. — 20.00 Prenos iz Amerike. — 20.15 Koncert. — 21.15 Simfonični koncert. — 22.35 Poročila, nato plesna gl.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Radio orkester. — 12.05 Plošče. — 19.00 Francoska konverzacija. — 19.30 Plošče. — 15.00 Plošče. — 16.00 Gimnastika. — 16.30 Radio orkester. — 20.15 Prenos simfoničnega koncerta iz Varšave. — 22.40 Poročila.

441/680 Rim 50 kW

11.15 Pester koncert. — 12.30 Plošče. — 17.30 Orkestralni koncert. — 20.45 Simfonični koncert. Mozart: Suita iz opere Idomeneo, G. J. Bach: Tri predigre, Beethoven: Coriolano, overtura, Čajkovski: Romeo in Julija, Weber: Oberon, overtura.

TUDI VI**BOSTE LAHKO DELEŽNI NAŠE NAGRADE!****Tako-le elegantno, solidno namizno****U R O****ste si že dolgo želeli!**

Ako plačate naročnino za naš list za eno leto vnaprej (znesek Din 100.—), se lahko z največjo sigurnostjo nadejate, da boste prejeli našo nagrado. Žrebali bomo med takimi naročniki vsakih 14 dni in vsakokrat bomo izžrebali po enega. Kogar bomo enkrat izžrebali, ga bomo seveda izločili od nadaljnega žrebanja.

Kot tretji je bil izžreban za naš dobitok gosp. **SENČAR MIRKO, poštar, Mala Nedelja.** Čez štirinajst dni se bo vršilo četrto žrebanje.

PREJ ALI SLEJ**PRIDETE TUDI VI NA VRSTO!**

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Radio orkester. — 15.30 Vesele pesmi. — 16.30 Otroška ura. — 19.15 Z avtom do Ledenege morja. — 19.15 Vesele kompozicije J. S. Bacha. — 21.05 Pesmi in napavi iz Tesina. — 21.40 Kabaretni progr.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.10 Šolska ura. — 11.25 Šolska ura. — 12.00 Zabavna glasba. — 13.00 Opoldanski koncert. — 14.30 Plošče. — 15.50 Otroška ura. — 16.20 Mladinska ura. — 17.00 München: Koncert: 1) Boieldien: Bela dama, overtura, 2) Smidt: Notre Dame, medigra, 3) Marx: Menuett, 4) Smetana: Dve vdovi, fantazija, 5) Strauss: Pripovedke iz dunajskega gozda, 6) Dostal: Potpuri, 7) Karli: Serenada, 8) Larsen: Perpetuo. — 18.20 Umetniški poklici žene. — 19.15 Mesto in dežela. — 20.00 Prenos iz Amerike. — 21.00 75 letnica smrti J. Eichendorfa. — 22.30 Plesna glasba.

489/614 Praga 120 kW

9.30 Mor. Ostrava. — 10.30 Šolska ura. — 11.00 Plošče. — 12.10 Plošče. — 12.30 Mor. Ostrava. — 13.40 Plošče. — 15.30 Pesmi. — 16.10 Brno. — 17.05 Koncert kvarteta Praga. Debussy: Kvartet v g molu op. 10, Fisk: Kvartet št. 2, op. 21. — 18.30 Nemška ura. — 20.45 Operni večer. — 23.45 Koncert salonskega orkestra. Provanzik: Slovška koračnica, Leopold: Galanterije, valček, Bayer: Pokrajina ob Orinoku, Koštal: Foxtrot.

517/580 Dunaj 15 kW

Program od ponedeljka do sobote odpade, ker je bil poslan pomo-toma star program.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Plošče. — 17.30 Kvartet Sunny Band. — 20.20 Plošče. — 20.45 Bohem, opera.

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika. — 12.00 Opoldanski koncert. — 13.00 Plošče. — 15.00 Ženska ura. — 16.05 Klavir. — 16.20 Alt. — 16.35 Vzgojna ura. — 17.00 Koncert. — 18.15 Aktualna davčna vprašanja. — 18.35 Gotski človek. — 19.35 Zabavna glasba. Unrath: Koračnica, Strauß: Netopir, melodija, Santa Lucia, italijanska narodna, Sommerfeld: Plesalka, Capua: Maria-Marie, Dve ruski narodni melodiji, Zeller: Ptičar, finale, Novaček: Perpetuum mobile, Karlick: Lepa Izabela. — 20.00 Prenos iz Amerike. — 21.00 »Vile, romantična opera, Wagner. 6.45 Gimnastika. — 8.20 Šolska ura.

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Opoldanski koncert. — 12.05 Radio kvintet. — 17.00 Opoldanski koncert. — 18.45 Ciganska gl. — 19.45 Prenos igre iz studija. Plošče. — 23.15 Plesna glasba.

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče. — 16.30 Plošče. — 17.00 Opoldanski koncert. — 18.00 Plesna glasba. — 20.15 Simfonični koncert. Beethoven: Koncert v e molu, Schumann: Koncert v a molu, Padarewski: Koncert v a molu, Chopin: Koncert v f molu. — 23.00 Plesna glasba.

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

12.30 Radio kvintet. — 13.00-19.20 Poročila. — 19.30 Radio simfonični koncert. — 20.40 Pesta glasba.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.00 Šolski koncert. — 16.35 Radio orkester. — 17.45 Plesna glasba. — 19.30 Italijanske pesmi in arie. — 21.00 Vokalni koncert. — 22.20 Nacionalna prireditve. — 23.00 Stvarjenje. Havn. — 0.05 Plesna gl.

Sobota

26. novembra

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče
17.00 Salonski kvintet:

Edera (Carrosio)
Venček Straussovih operet (Schlögel)
Planinski pevec (Fetras)
Pesmi pomladi (Neut-wich)
Tri slike (Naef)
Mala Inge (Theimer)
Čajanka pri lutkah (Rosen)

18.00 Angleščina (ga. Orthaber)

18.30 Gimnastične vaje (C. Soukal)

19.00 Poglavje iz sociologije (dr. A. Gosar)

19.30 Zgodovina filozofije (dr. Veber)

20.00 Prenos operete iz Zagreba: Schubert, »Pri treh mladenkah«

22.30 Čas, poročila, plošče

23.00 Napoved programa za naslednji dan

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.00 Koncert vojaške godbe. — 11.00 Plošče. — 12.10 Praga. — 12.30 Brno. — 15.30 Praga. — 16.10 Bratislava. — 17.50 Plošče. — 18.25 Plošče. — 19.35 Praga. — 22.15 Pester program — radio film — solistovske točke in gledališki program.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.15 Jazz. — 17.30 Plošče. — 20.35 Operetni glasba in pesmi. Costa: Kralj Maksim, Randegger: Gospa v taksamtru, fantazija, Bettinelli: Mis Issepi, fantazija, Lehar: Federica, fantazija, Mascheroni: Mascheroneida, fantazija. — 22.30 Plošče.

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 9.00 Šolska ura. — 11.30 Opoldanski koncert. — 13.05 Plošče. — 15.30 Otroška ura. — 16.00 Zabavna glasba: 1) Auber: Črni domino, overt., 2) Herfurth: Chopinova Sulta, 3) Kling: Mozartina, 4) Hellmesberger: Scena, 5) Goldmark: Baletna glasba iz Kraljice iz Sabe, 6) Kalvasen: Bojarska koračnica. — 19.00 Melodije. — 20.00 Večer komikov. — 22.15 Poročila, nato Berlin.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.00 Mor. Ostrava. — 11.05 Plošče. — 12.10 Praga. — 12.30 Brno. — 15.30 Praga. — 16.00 Plošče. — 16.10 Radio orkester. — 17.35 Plošče. — 19.35 Praga. — 20.35 Operetna glasba. Piskacek: Manevri, overtura, Fall: Stambulska roža, Nedbal: Dona Gloria, Schubert: Berte: Pesem ljubavi, Lehar: Frasquita. — 22.15 Mor. Ostrava.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče. — 12.30 Ciganska gl. — 16.10 Bratislava. — 17.10 Mladinska ura. — 17.40 Večerni koncert. — 19.05 Brno. — 19.35 Praga. — 20.35 Poljski večer v spomin St. Wyspalskemu. — 22.15 Moravska Ostrava.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plesna glasba. — 17.00 Plošče. — 19.35 Kult. in društvene vesti. — 20.00 Prenos operete »Pri treh mladenkah« iz Narodnega gled. v Zagrebu. — Poročila in vreme.

331/905 Milano 7 kW
Torino - Genova - Trst - Firenze

11.15 Pester koncert. — 12.30 Plošče. — 13.00 Radio orkester. — 17.00 Plesna glasba. — 17.00 Plesna gl. (Firenze). — 19.00 Plošče. — 20.00 Plošče. — 20.45 Varietejski progr. — 22.00 Opera in filmska glasba.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče. — 17.00 Simfonični koncert, plošče. — 18.00 Večerni koncert. — 20.00 Večerni koncert, prenos iz Varšave. — 22.05 Chopinove skladbe. — 22.50 Plesna gl.

342/878 Brno 32 kW

10.00 Mor. Ostr. — 11.00 Plošče. — 12.10 Praga. — 12.30 Radio orkester. — 15.30 Praga. — 16.10 Bratislava. — 18.25 Nemška ura. — 19.35 Praga. — 20.35 70 letnica rojstva pesnika Hana. — 21.20 Radio ork. — 22.15 Mor. Ostrava.

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Mladinska ura. — 19.30 Plošče. — 21.05 Siegfried (Wagner), prenos iz licejskega gledališča. — 23.00 Poročila.

356/843 London Region. 50 kW

16.30 Radio orkester. — 17.35 Violinski in pianinski koncert. — 19.30 Koncert godbe na pihala. — 21.00 Ruska baletna glasba. — 22.00 VI. BBC komorni koncert. — 23.45 Britsko-ameriška plesna glasba.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika. — 7.20 Plošče. — 12.20 Melodije. — 12.50 Citre. — 13.30 Radio orkester. — 14.30 Poppevke. — 14.50 Švabske anekdote. — 15.05 Arie in melodije ruskih komponistov. — 15.30 Mladin. ura. — 16.30 Plesna glasba. — 17.00 Zbo-rovno petje. — 18.25 75 letnica Eichendorfovega rojstva. — 18.50 Arhitektura v Ameriki. — 19.30 Pri nas na deželi. — 20.00 München, nato koncert. — 22.45 Koncert.

385/779 Toulouse 8 kW

17.45 Plesna glasba. — 18.15 Poppevke. — 18.30 Koncert voj. godbe. — 18.45 Operne pesmi. — 19.00 Argentinski orkester. — 19.30 Večerni koncert. — 20.00 Harmonike. — 20.30 Simfonični koncert. — 21.00 Večerni koncert. — 22.00 Solistovske točke. — 22.30 Marška glasba. — 23.00 Operetna glasba. — 23.15 Havajske kitare. — 23.30 Angleška glasba.

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Lahka romunska glasba. — 18.25 Večerni koncert. — 19.00 Radio univerza. — 19.40 Plošče. — 20.00 Radio orkester. — 20.45 Vokalni koncert. — 21.05 Radio orkester.

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče. — 15.30 Popoldanski koncert. — 16.30 Plesna glasba. — 19.00 Radio kronika. — 20.00 Poljudni koncert. — 20.30 Pester program. — 20.45 Pester koncert. — 22.25 Plesna glasba.

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče. — 16.25 Plošče. — 17.25 Plošče. — 17.40 Varšava. — 19.20 Poročila. — 19.30 Varšava. — 23.00 Plesna glasba.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Königsberg. — 11.30 Königsberg. — 14.00 Plošče. — 15.20 Mladinska ura. — 15.40 Pesta ura. — 16.10 Mož in gospodinjstvo. — 16.30 Popoldanski koncert. — 18.25 C. M. v. Weber: Duo concertant za klarinet in klavir op. 47. — 19.25 Ženska ljubezen in življenje. — 20.00 Königsberg. — 22.15 Poročila, nato plesna glasba. — 23.30 Dobrodela akcija.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče. — 12.05 Radio orkester. — 15.00 Plošče. — 16.00 Narodne pesmi. — 16.30 Radio orkester. — 19.30 Plošče. — 20.00 Pri treh mladenkah, opereta, prenos iz Zagreba. — 21.30 Poročila. — Prenos koncerta iz restavracije Vojni dom.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče. — 13.00 Radio orkester. — 17.30 Plesna glasba. — 20.45 Fata Materba, glasbena basen.

459/653 Beromünster 60 kW

10.20 Šolska ura. — 12.40 Plošče. — 13.45 Pesta glasba. — 14.00 Literarna ura. — 14.30 Poljudna glasba. — 15.00 Problem prostovoljnega dela. — 16.00 Harmonike. — 19.20 O Rusiji. — 20.00 Simfonični koncert. — 22.10 Plesna glasba.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.15 Ura za brezposelne. — 12.00 Plošče. — 13.00 Opoldanski koncert. — 14.35 Plošče. — 15.50 Otroška ura. — 16.10 Mladinska knjiga. — 16.30 Angleščina. — 17.00 Koncert: 1) Dittmann: Pomladni čar, overtura, 2) Ritter: Melodija, 3) Pöhl-laud: Valček, 4) Kollmanek: Mlin v Schwarzwald, 5) Ritter: Potpuri, 6) Wölkl: Espana, koračnica. — 18.20 Socialno politična vprašanja. — 20.00 Pester večer. — 24.00 Jazz.

489/614 Praga 120 kW

10.00 Mor. Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.10 Plošče. — 12.30 Brno. — 13.40 Plošče. — 15.30 Mladinska literatura. — 16.00 Bratislava. — 17.50 Plošče. — 18.30 Nemška ura. — 19.35 Kabaretni program. — 20.35 Melodije. — 22.15 Mor. Ostrava.

517/580 Dunaj 15 kW

Program od ponedeljka do sobote odpade, ker je bil poslan pomo-toma star program.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Radio sekstet. — 17.30 Plošče. — 20.20 Plošče. — 20.45 Operetni prenos.

533/563 München 1.5 kW

— 11.30 Plošče. — 12.00 Plošče. — 13.00 Opoldanski koncert. — 14.25 Zabavna glasba. — 16.10 Mandoline. — 17.00 Koncert. Keler-Bela: Romantična overtura, Sinigaglia: Piemontski plesi, Humperdinck: Ivanček in Greta, scena, Fetras: Mesečina noč, Kastel: Harlekin in Colombina, Popy: Baletna suita. — 18.15 Mladinska ura. — 19.10 Koncert. — 20.00 Pester večer, nato radio orkester. — 22.45 Koncert.

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Koncert vojaške godbe. — 12.05 17.30 Opoldanski koncert. — 19.45 Večerni koncert. — 21.00 Lahka gl. — 22.45 Ciganska glasba.

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče. — 16.25 Plošče. — 18.00 Lahka glasba. — 20.00 Lahka glasba. Keler-Bela: Španska overtura, Lopez: Havajska roža, Jalo-witz: Po Sredozemskem morju, Tagliaferri: Pesem ljubezni, Meyer: Večer ob Nevi. — 22.05 Chopinove skladbe. — 23.00 Plesna glasba.

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

12.30 Ruska glasba. — 13.00-19.20 Poročila. — 19.30 Gledališki večer.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.20 Walkira, opera (Wagner). — 17.35 Lahka glasba. — 20.30 Koralni koncert. — 21.00 Nabožna glasba in pesmi. — 22.20 Igra. — 23.45 Britsko-ameriška plesna glasba.

KVALITETA NE ZASTARI



Stari rimski most v Mostaru, od katerega ima mesto svoje ime, služi že stoletja in stoletja enako dobro svojemu namenu

KVALITETA je glavni princip tvrdke ING. NIKOLAJ ELTZ, WIEN, ki izdeluje v Evropi priznane najboljše radijske aparate. Aparati te tvrdke, ki nosijo znamko

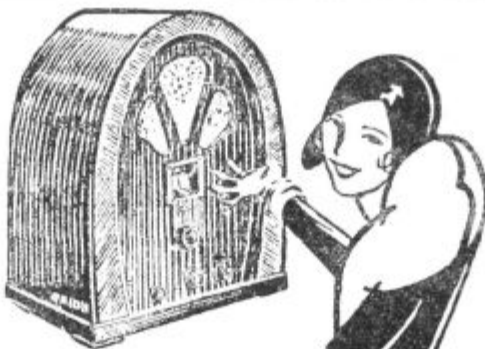
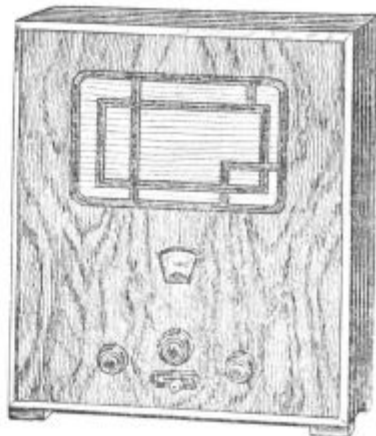
„RADIONE“ zato tudi nikdar ne zastarijo, ter Vam bodo leta in leta dobro služili.

Zahtevajte ponudbo od zastopnika za Dravsko banovino

RADIO LJUBLJANA

Miklošičeva cesta 5

Telefon št. 5190



To je moj
radioaparat, kar se
ni moglo dosedaj z nobenim
5+1 aparatom poslušati toliko
postaj brez motenj

ORION RADIO

3+1 elektronski Orion tipa 7037

ORION

RADIO

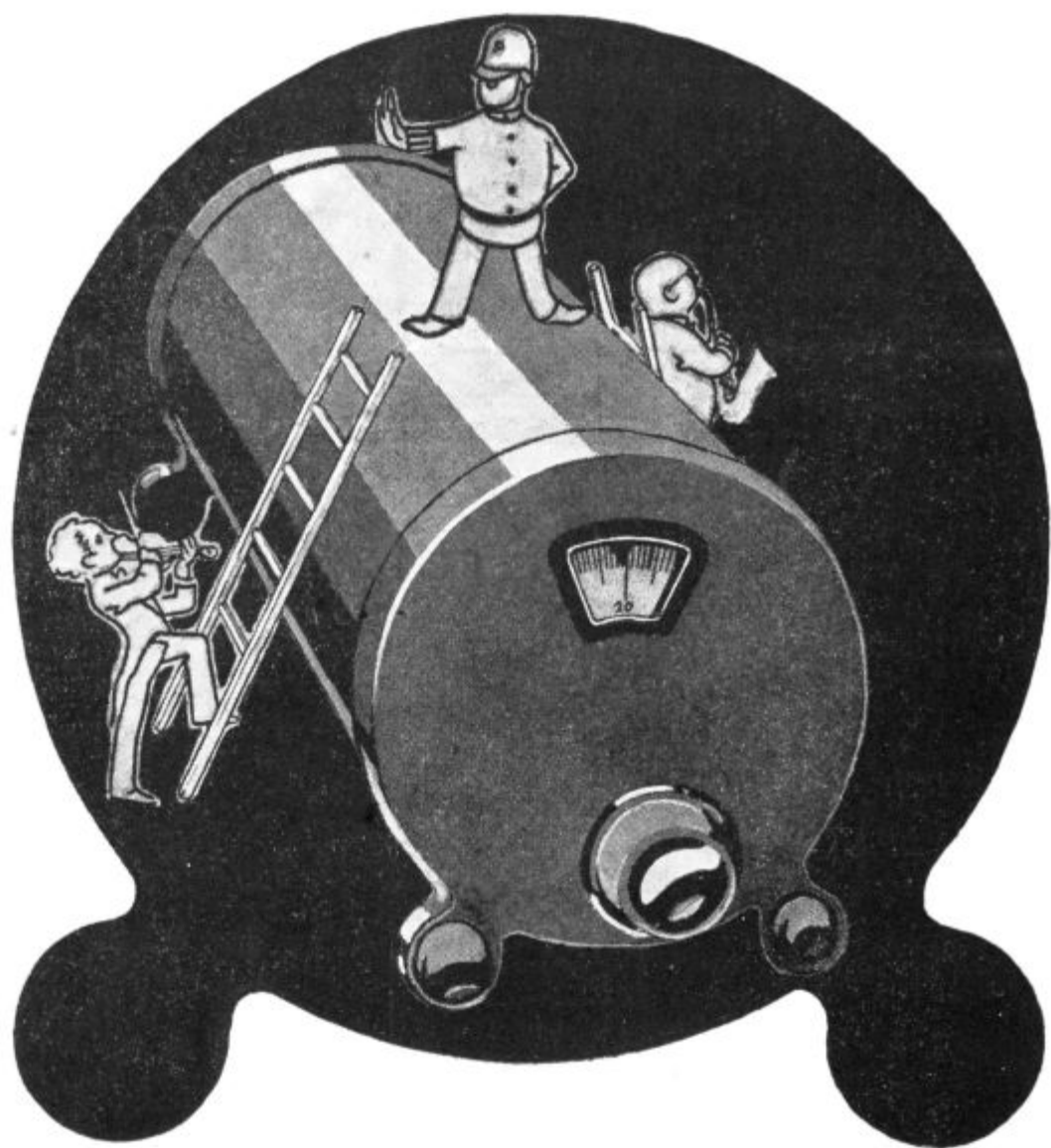
Dobi se pri

RADIO LJUBLJANA

Dobi se pri

Miklošičeva
cesta št. 5.

PHILIPS HILECTOR



TA MALA PRIPRAVA SPREMENI VSAK
SPREJEMNIK V NAJSELEKTIVNEJŠI
RADIJSKI APARAT