

Radio Jubljana

5. II. — 11. II.
1933

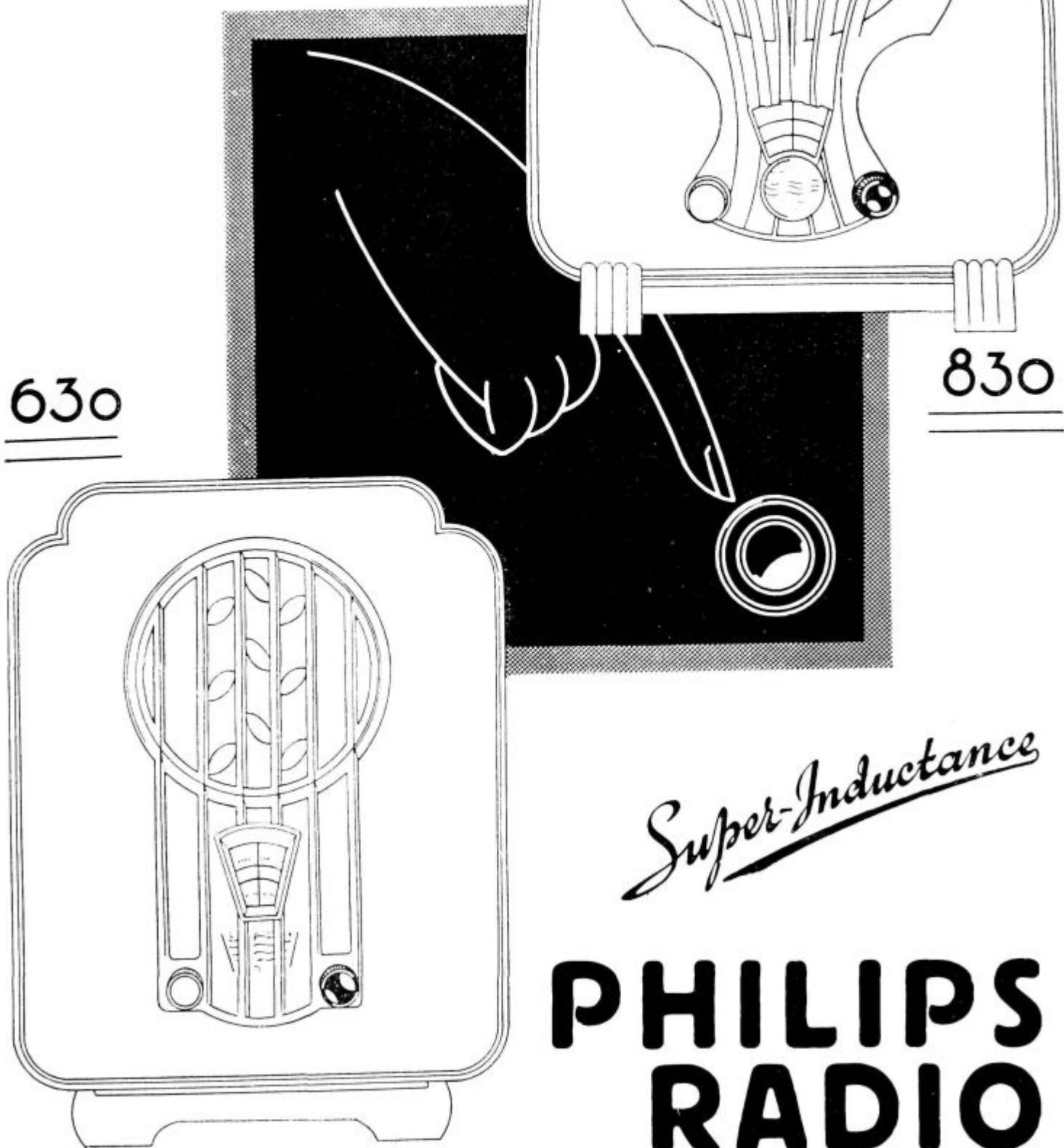
L. V.

6



Cena 4 Din

z enim
samim
gumbom
cela Evropa



Super-Inductance

PHILIPS
RADIO

RADIO LJUBLJANA

IL USTRIKANI TEDNIK ZA RADIOPONIJO
NAROČNINA: ČETRTLETNO 50 DIN. POLLETNO 55 DIN. CELOLETNO 100 DIN
ZA INOZEMSTVO: ČETRTLETNO 40 DIN. POLLETNO 75 DIN. CELOLETNO 140 DIN

V 6

5. februarja
11. februarja

STORITE KAJ PROTI MOTNJAM!

V eni izmed zadnjih številk smo objavili nekaj stvarnih podatkov in opazovanj glede motenj, ki se v določenih območjih pojavljajo v bližini vala oziroma celo na valu samem, na katerem oddaja naša postaja.

Veseli nas, da je naš članek izval med našimi bralec toliko simpatičnega odziva. Spoznavamo, da smo s tem dali duška nevolji, ki v dobršnem delu naših poslušalcev tu in onstran meja stalno narašča. Ne vemo pa še, ali je naš članek vzbudil kaj pozornosti na mero-dajnih mestih. Upamo, da.

Vsekakor pa moramo nadalje z zadovoljstvom ugotoviti, da smo našli v svojih bralecih dosti zvestih sotrudnikov, ki so nam kot odgovor na naš članek poslali tudi svoja opazovanja. Ti podatki bodo dragoceni pri vsakem nastopu za pravice, ki jih ima naš val v etru. Posebno pa je eno izmed teh pisem prineslo toliko podrobnosti, da ga hočemo v pobudo drugim opazovalcem objaviti v odlomkih. Hvaležni bomo vsakomur, kdor nam bo prispeval svoja opazovanja. Tako bomo lahko nastopili zoper motnje naše postaje z dobro podprtimi dokazi in z neovrgljivimi dejstvi.

Prijatelj našega lista in zvest radio-amater nam sporoča, da prihajajo motnje nad naš val po njejovem opazovanju v zadnjem času koncentrično od več strani. In sicer deli te motnje v tri dele: 1.) morzejevi znaki raznih glasovnih višin, 2.) vmesno kratko treskanje, 3.) tuljenje liki žvižgu ostre burje. Radi točnosti naj pripomnimo, da bo tretja motnja pač splošno znana in občutna motnja radi interference. Glede prvih dveh vrst pa velja, da so to motnje posebnih oddajnih naprav take ali drugačne vrste.

Izredno zanimiva je ugotovitev o priliki prenosa koroškega večera. Pismo pravi: „Koncert Korošev prej ni bil objavljen... o njem torej niso vedeli. Začetkom je bila običajna tuleča bora, vendar bolj

pohlevna, tako, da sem prvi dve pesmi, čeprav kako nejasno, vendarle mogel slišati. Prav jasno pa se je slišalo ploskanje, ker je bilo nekaj močnejše od motenj. Škoda, da nimamo denarja, da bi pojačili postajo na 100 kW. Od govora g. župnika sem ujel skoraj polovico, naslednji odgovor pa sem slišal še bolj jasno. Potem pa se je lipoma vse izpremenilo...“ Kakor da se je nevihta razvila do besnosti, kakor da tulijo vmes tovarniške siren, se je oglasilo v zvočniku in da bi se res ne moglo prav ničesar razumeti, vmes še morzejevi znaki različnih glasov.“ Pisec nato ugotavlja, da so te kombinirane motnje posebno močne, ko se predvaja kaka narodna prireditev, ko se pojeno narodne pesmi ali pa ko se pogovarja postaja s poslušalci. Pri tem je bržkone pozabil omeniti izrazite motnje pri poročilih.

Pisec pa ugotavlja še več. On ugotavlja, da se motnje oddajajo vsaj deloma točno na ljubljanski valovni dolžini. Piše: „Imam aparat prav starega tipa, ter ga moram uglaševati s pomočjo treh gumbov. Ako ni uravnal natanko na val, piska. Popolnoma jasno slišim oddajno postajo samo tedaj, če je uravnan gumb sredi med dvema piskoma. V zadnjem času pa se pojavlja pri iskanju ljubljanske postaje še tretji pisk, sredi med prej omenjenima in to samo zvečer, ko so motnje...“

Izredno zanimivo je, kaj pisec ugotavlja na koncu. Poslušal je Beograd za pravoslavno Novo leto. Beograd se na njegovem aparatu sliši sicer tih, vendar popolnoma jasno in brez motenj. „Tokrat pa so se pojavili morzejevi znaki, glasni in ne šumeči, kakor ljubljanski, ampak kakor da bi jih kdo jokaje pel. Motili so postajo ves večer, tudi poznejši patriarhov novoletni govor.“ Torej so se spravili motilci tudi nad Beograd! Pisec se kar nekako z zadovoljstvom vprašuje: Ali bo morda sedaj tudi vprašanje motenj ljubljanske postaje prišlo z dozdevne mrtve točke? Ali se bo zdaj proti temu šandalu kaj ukrenilo?

Omejili smo se na golo poročanje dejstev, ki smo jih prejeli v informacijo od naših poslušalcev. Z ozirom na vesti, ki jih kritično motimo, ne moremo povedati, da izhajajo te motnje iz tega ali onega kraja. Morda celo prihajajo iz krajev, ki bi se jih sploh ne spomnili...

Oblast ima sredstva na razpolago, da to preišče. Naj točno ugotovi, od koder motnje prihajajo. Naj stori vse potrebne korake, da se motnje odpravijo. **To prošnjo izražamo v imenu vseh prizadetih poslušalcev naše kukavice!**

NAŠA KUKAVICA

Nedelja:

Slovenske narodne (poje Drmota, spremlja dr. Švara — harmonika Stanko) ob 11.00.

Slovenske narodne (Dragica Sokova, salonski kvintet) ob 15.30.

„Če pismonoša prepozno pride“, izvirna radijska šala P. Perka (igra Ljudski oder) ob 16.30.

Plesna glasba (Odeon jazz) ob 17.00. Koncert samospevov (Schieck-Königova) ob 20.00.

Ronny-jazz in pevski kvartet ob 20.30. Salonski kvintet ob 22.15.

Ponedeljek:

IV. ura ruske glasbe (salonski kvintet ob 17.30).

Opera iz Beograda ob 20.00.

Torek:

Prenos iz Zagreba ob 20.00. Salonski kvintet ob 22.15.

Sreda:

Parmov večer (prenos iz Uniona) ob 20.00. Prenos iz „Zvezde“ ob 21.15.

Četrtek:

Opera iz Ljubljane ob 20.00.

Petak:

Prenos z Dunaja ob 20.00.

Sobota:

Koncert orkestra „Grafike“ ob 20.00. Kupleti ob kitari (Bajdè) ob 21.00. Salonski kvintet ob 21.30.

K O N C E R T I

Nedelja: XII. nedeljski orkestralni konc.
22.05 London. ♂ Simfonični konc.
20.45 Palermo. ♂ Pester konc. 20.30
Bari. ♂ Simf. konc. 13.05 Dunaj.

Ponedeljek: Leharjev večer 20.05 Stuttgart. Ø Wagnerjev večer 20.00 Beromünster. Ø Čajkovski: V. simfonija 21.20 Königsberg. Ø Simf. konc. 20.35 Suisse Romande. Ø Komorni konc. 20.20 Trst. Ø Komorni konc. 20.45 Palermo. Ø Operetne pesni in glasba 20.30 Bari.

Torek: Simfon. konc. 20.00 Bratislava. Ø „Stvarjenje“, oratorij (Haydn) 20.00 Bucarest. Ø Vokalni koncert 19.00 Beograd. Ø Bachova kantata 21.10 Hamburg. Ø Simfonični konc. 20.00 Bratislava. Ø Pester konc. 20.45 Rim. **Sreda:** Maša v d molu. Mozart 20.15 Budapest. Ø B. B. C. simf. konc. 21.15 Dawentry. Ø Pester koncert 20.45 Palermo. Ø Koncert komorne glasbe 20.30 Bari.

Cetrtek: Koncert vokalnega kvarteta 17.00 Katovice. Ø Koncerti beograjske filharmonije 20.30 Beograd. Ø Kantata št. 150 F. S. Bach. 20.00 Suisse Romande. Ø Simf. konc. 20.45 Rim. Ø Koncert vojaške godbe 20.30 Bari.

Petak: Razvoj sonate 21.35 Praga. Ø Prenos koncerta s konservatorija 20.30 Budapest. Ø Simfonični koncerti 20.15 Poznanj. Ø Simfonični koncert 20.00 Bucarest. Ø Simfonični koncert 20.00 Hamburg. Ø Wagnerjev večer 21.10 Königsberg. Ø Simf. koncert 19.30 Paris. Ø Simf. konc. 21.00 Trst. Ø Pester konc. 20.45 Rim. Ø Koncert gledališkega orkestra 20.30 Bari.

Sobota: Simfonični koncert 20.00 Beromünster. Ø Simf. konc. 20.35 Suisse Romande.

OPERE, OPERETE IN DRAME

Nedelja: Lakmé, opera 20.00 Beromünster. Ø Operetni prenos 20.00 Bucarest. Ø Operni prenos 17.15 Barcelona. Ø Dolarska princeza, opera 20.45 Rim. Ø Viljem Tell, drama 20.20 München.

Ponedeljek: Operni prenos 20.00 Beograd.

Torek: Operni prenos 21.10 Barcelona. Ø „Hassan“ igra 22.20 Dawentry. Ø Operetni prenos 20.20 Trst. Ø Rigoletto, opera 20.45 Palermo. Ø Operni prenos 20.45 Bari. Ø „Pticar“, opera 19.35 München.

Sreda: „Otok sreće“, opereta 20.10 Leipzig. Ø „Saloma“, opera 19.30 Brno. Ø Operni prenos 21.00 Trst. Ø Operni prenos 20.45 Rim.

Cetrtek: Gasparone, opereta 20.00 Hamburg. Ø Operni prenos 19.30 Bucarest. Ø Operni prenos 21.05 Barcelona.

Petak: Traviata, opera 20.30 Suisse Romande. Ø „Hassan“, drama 21.00 London. Ø Traviata 20.15 Paris.

Sobota: „Madame Butterfly“, opera, plošče 20.40 Beograd. Ø Operni prenos 20.45 Rim. Ø Operni prenos 20.40 Bari.

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Ponedeljek 19.00, Ljubljana.

Nemščina

Torek 18.30, Ljubljana.
Ponedeljek 18.30, Košice.
Ponedeljek 18.45, Budapest.
Cetrtek 18.30, Košice.

Francoščina

Peteck 19.00, Ljubljana.
Ponedeljek 18.30, Poznanj.
Torek 19.10, Dunaj.
Cetrtek 18.20, Poznanj.
Cetrtek 18.25, Langenberg.
Peteck 19.30, Königsberg.

Angleščina

Sobota, 18.30, Ljubljana.
Ponedeljek 19.05, Praga-Brno.
Torek 14.30, Stuttgart.
Cetrtek 19.30, Königsberg.
Peteck 18.25, Leipzig.
Peteck 18.30, Langenberg.
Sobota 16.30, Langenberg.

Italijanščina

Cetrtek 18.30, Ljubljana.
Nedelja 8.35, Leipzig.
Sreda 18.15, Budapest.
Sreda 18.35, Leipzig.
Cetrtek 19.15, Beromünster.

Ruščina

Sreda 19.00, Ljubljana.

Španščina

Ponedeljek 14.30, Stuttgart.
Cetrtek 14.30, Stuttgart.
Cetrtek 18.30, Leipzig.

Poljščina:

Sreda 17.45, Bratislava.

Esperanto

Ponedeljek 18.30, Ljubljana.
Torek 17.50, Brno.
Sreda 22.40, Poznanj.
Sobota 17.50, Brno.

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

16. (seventeenth) Lesson.

The Noun, continued.

Plural of Nouns: — Množina samestnikov.

I. The Plural of Nouns is usually formed by adding S to the Singular; as hat, hats; chair, chairs.

II. When the Singular ends in S, X, SH, CH soft, and sometimes when it ends in O after a consonant, an E is added before the S? as: gas, gases; kiss, kisses; fox, foxes; brush, brushes; church, churches; hero, heroes; PIANO, SOLO, OCTAVO etc. add S only.

a) Nouns ending in F or FE change the F or FE into VÉ before adding the S. AS: leaf, leaves; knife, knives. The following are exceptions: reef, reefs; strife, strifes; fife, fifes; gulf, gulfs.

b) Nouns ending in FF, RF, OOF, IEF simply add S to the Singular; as: muff, muffs; dwarf, dwarfs; roof, roofs; grief, griefs; chief, chiefs; staff, staffs; and staves, wharf has wharfs and wharves; scarf has scarfs and scarves; thief has thieves.

III. Nouns ending in Y, preceded by a consonant or by qu, change the Y into ie, before adding the S; ass: fly, flies; lady, ladies; soliloquy, soliloquies; Some nouns once ende in IE; as: citie.

Bur when the Y is preceded by a vowel, the Plural is formed by simply adding S to the Singular, as: boy, boys; valley, valleys; Similarly O, preceded by a vowel adds S; as: cuckoo, cuckoos; folio, folios.

II. Some Nouns form the Plural by changing the vowel:

Singular: man, foot, gosse, tooth

Plural: men, feet, geese, teeth

Singular: mouse, louse, woman

Plural: mice, lice, women.

III. Some Nouns form the Plural by adding: en.

as: ox, oxen; child, children; brother, brethren.

IV. Some Nouns have the Singular and Plural alike; as:

sheep, deer, grouse, means, salmon, swine, trout, pains, amends.

V. Some Nouns are used only in the Plural; as:

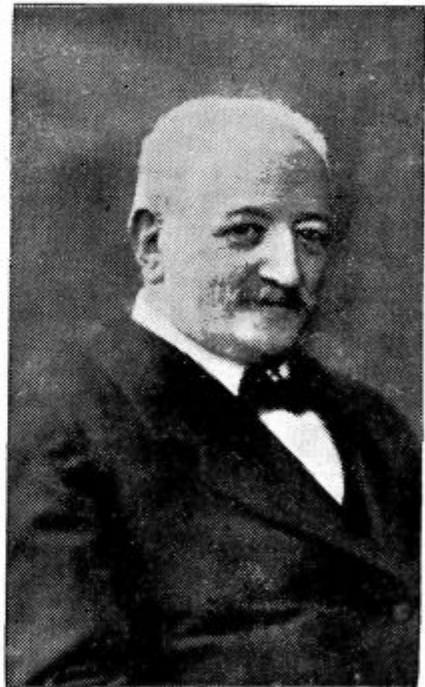
bellows, scissors, spectacles, thanks, tidings, tongs, trousers, victuals.

VI. Some Nouns are used only in the Singular; as:

gold, silver, milk, news, wheat (alms), eaves, riches now Plural, were Singular.

NA DOMAČEM VALU

Parmov večer



Prenos glasbenega večera „Prosvetne zvezde“ v Ljubljani v sredo zvečer nam bo predstavil zelo znano slovensko skladateljsko osebnost — Viktorja Parma.

Viktor Parma se je rodil v Trstu 1858. umrl pa je v Mariboru 1924. Po gimnazijskih studijah se je posvetil pravu na Dunaju, ves čas pa je pridno studiral glasbo. Od 1906 ga najdemo kot okrajnega glavarja v Litiji, po prevratu pa je prišel v Maribor, kjer je prevzel mesto dirigenta v Narodnem gledališču. Parmovo glasbeno delo se je v nemali meri posvečalo zlasti gledališču. Dal nam je nekaj oper („Urh, grof celjski“, „Ksenija“, „Stara pesem“, „Zlatorog“) in operet (najbolj znana je „Caričine amaconke“). Poleg tega je komponiral dokaj pevskih in orkestralnih točk za razne igre. Pa tudi drugačnih skladb imamo od njega. Kdo ne pozna „Mladih vojakov?“ Okrog 20 skladb za orkester, razne zbole nam je tudi zapustil ta naš simpatični skladatelj.

Težave z opernimi prenosami

S prenosu iz oper je težava, ker je videti, da je nemogoče za določeno dobo vnaprej napovedati, katera opera se bo oddajala v prenosu. Prejšnji teden je iz

naše opere bilo slišati v prenosu opereto „Pri belem konjičku“. Menda je bila oboveljstva pevcev vzrok tej sprememb. Prvotno je bila namreč na sporedu „Madame Butterfly“, za njo „Koštana“ in končno smo dobili — „Konjička“. Nenadno se nam zdi, da lahko o drugih postajah prinašamo vsebine oper, od domače pa ne...

Angleška oddaja

Angleška oddaja v sredo je vzbudila mnogo pozornosti. Tudi to sredo jo bo slišati. Kolikor nam je znano, ima „International Broadcasting Company“ v Londonu s temi oddajo namen, da naveže z njimi najprej interesne, kasneje pa trgovske in reklamne vezi. Pametno. Kaj ko bi se kaj podobnega organiziralo tudi s Francijo? Čujemo sicer, da so se z neke strani že napravili potrebni koraki, vendar točnega rezultata še ne moremo predvideti.

Wagnerjeva proslava

Prihodnji teden, dne 13. februarja, bomo slavili petdesetletnico smrti Richarda Wagnerja, katerega večer smo čuli nedavno v izvedbi našega salonskega kvinteta. V Ljubljani se tudi pripravlja slavnost, ki jo bo prenašal tudi naš radio, v kolikor smo informirani.

Izvirna slušna igra v našem studiu

To nedeljo bomo imeli priliko slišati prav za prav redkost v našem radiu: izvirno slušno igro. Napisal jo je književnik Pavel Perko, župnik, in jo naslovil „Če pismenošča prepozno pride“. Izvajali jo bodo člani Ljudskega odra. Slovenska slušna igra je pa že tako redkost, da bomo morali vsi to nedeljo popoldne biti pozorni!

Tisti, ki jih vsak teden slišimo...



Dr. M. Rupel
vodja srbohrvatskih tečajev v našem radiu

KRITIKA TEHNIKA

Koncerti ljubljanske radio-postaje

V preteklem tednu je bila sestava programov večerne glasbe zopet prav pestra. Razen kratkega koncerta iz studia, se je vsa ostala glasba prenašala iz ljubljanskih dvoran in so prav različne smernice teh prireditev dale izvajani glasbi slikovito lice.

Iz studia smo čuli pevski koncert gledče. Sir ē e v e. Prijetno je vplival zaključen spored izvajanih pesmi. Pevka je zapela ciklus Griegovih skladb za glas in klavir; značilne so po svoji mirni, široki otožnosti, ki se v ljudi preliva s teh tipičnih severnih obmorskih pokrajin. — Izvajanje samo pa ni še doseglo začeljene popolnosti. Pevka ima pač dosti kvalitet, organ in tudi muzikalnosti dovolj. Toda bori se še s tehničnimi zahtevami petja. Zastavek je še krčevit, resonanca ne prav usmerjena, in tudi z nekako prisiljenim tremoliranjem in tkzv. „cercar“ la voce“ si ne pridova simpatij. Klavirska spremljava je bila nekoliko premočna. — Polhalno bi hoel ob tej priliki omeniti stremljenje tamburaškega ansambla, ki je isši večer nastopil — in to s stališča muzikalne izdelanosti, ki ji sledi v izvedbi. V kolikor se s temi instrumenti sploh da doseči.

Koncert komorne glasbe kvinteta pihal, ki jo je radio prenašal s „Sloginega“ glasbenega večera, je bil prijeten užitek in zanimiv vsled te nenavadne komorne kombinacije, ki nudi prav apartna ssovočja. Kvintet, ki ga sestavljajo člani opernega orkestra, se je v izvajanju prav lepo uveljavil.

V tem času je bil na sporedu glasbeni večer Davorina Jenka. O skladateljevem življenju je govoril pevovodja Žorko Prelavec, skladbe pa so izvajali: oktet „Ljubljanskega Zvona“ in orkester Triglavskoga pp. Podajanje je v splošnem ustrezalo, v finesah pa je bilo pre malo elastično izdelno.

Iz ljubljanskega gledališča smo čuli namesto napovedane opere „Madame Butterfly“ burkasto opereto „Pri belem konjičku“. Z glasbenega stališča to deloma nikakih kvalitet in to predvsem radi svoje nestižnosti. Delo je po svojem smotru ustvarjeno le za plitvo zabavo. No, kakor ste čuli se je pa prisotno občinstvo vendar iz srca zabavalo in ni štedilo s priznanjem. Slika časa.

Ob prilikih svetosavske besede, ki se je vrnila v Unionski dvorani, smo čuli radijsko prenašan koncert s te prireditve. Spored je bil pester in neenoten, kot je pač navada na takih priložnostnih večerih. Vendar so bila posamezna izvajanja prav kvalitetna. Kar presenetil je mladinski mešani zbor učiteljiščnikov, ki jih vodi prof. Repovš. Mladi, sveži glasovi, idealno mladostno navdušenje za stvar, glasbeni smisel pevcev, pri vsem tem pa poglobljen študij in v potankosti segajoča izdelava, ki priča o vestnem delu zborovodje, vse to izvabljajo priznanje. Če se bo zbor v tej smeri razvijal, bo kmalu zrel za samostojen koncert, ki bo mogel lepo uspeti. — Moški zbor „Grafike“, ki je ob tej priliki tudi nastopil pod vodstvom odličnega pedagoškega prof. Gröbminga, je zopet dokumentiral svojo visoko pevsko kulturo. — Seveda sta pa tudi oba solista, g. Julij Betetto in ga. Pavla Lovšetova s svojim dovršenim petjem nudila mnogo glasbenega užitka.

Tako nekako izgleda površno kritična slika izvajane večerne glasbe preteklega tedna.

V. U.

Antena

Pretekli četrtek smo slišali mesto pogovora s poslušalcem razgovor o antenah, ki je bil prav poučen in zanimiv. Obrnili smo se na pristojno mesto, kjer smo dobili nekaj podatkov iz tega razgovora, ki bodo služili vsem našim amaterjem, ki razgovora niso poslušali oziroma se niso vsega natanko zapomnili. To priobčujemo v naslednjem in smo prepričani, da bomo marsikom ustregli.

Sovražnik antene je samo mokri ali južni sneg. Ker se nahajamo ravno med Alpami in Jadranskim morjem, se tak sneg pri nas kaj rad pojavi. Suh sneg pa se anten sploh ne prime in jih zato tudi ne obremenjuje. Višina obremenitve antenske žice zavisi od kakovosti materiala in od preteza žice. Navaden baker vzdrži 40 kg na 1 mm² preteza, trdi baker pa 45 do 48 kg na isti pretez. Tako imenovana silicij-silicij-brončeva žica pa vzdrži 70 in tudi več kg na 1 mm². V zadnjem času se sicer le poredkoma izdeluje silicij-silicij-brončeva žica. Isto namreč dosežemo, če dodamo bakru nekaj kadmija.

Antene ne smemo trdno napeti. Sicer se nam nikdar ne bo posrečilo, da bi žico popolnoma vodoravno razpeli med dve ma točkama, ker bi se popreje pretrgala. Vsaka prosto med dvema vodoravnima točkama razpeta žica ali vrv zavzema v mehaniki znano vrvno linijo. Ta, vrvna linija preide le pri brezkončnem nategu v premo črto. Material pa brezkončnega natega ne vzdrži. Pri tem ničesar ne spremeni debelino žice, to je, velikost premera. Ta ravna linija nastane radi privlačne sile zemlje na gibljivo žico, ki je razpeta med dvema nepremakljivima točkama. Če bi imeli material brez teže, bi prešla tudi vrvna linija v premo črto. Pri vrvni liniji imenujemo oddaljenost najnižje točke od zamišljene vodoravne črte preves. Torej odgovarja vsakemu nategu drug preves. Čim manjši je preves pri isti razdalji oporišč, tem večji je nateg v zici.

Preves, ki ga moram dati anteni, zavisi od dolžine razpete žice in od temperatur. Z nižjo temperaturo se namreč žica krči, preves postane manjši, nateg pa večji. Paziti moramo zato, da pri najnižji temperaturi preves ne bo premajhen, nateg pa prevelik. Vse to lahko določimo s tabelarnimi podatki. Začetni nateg antene bomo s prvotnim prevesom uredili tako, da bomo za temperaturo okrog ničle imeli 10- do 12-kratno sigurnost. To se pravi, da bomo antensko žico nategnili le toliko, da bo na 1 mm² preteza odpadel nateg $\frac{40}{12} = 3.3$ kg. Če imamo na primer 2 mm² v pretezu močno žico, bo znašal nateg 6.6 kg.

Ne glede na debelino žice se napravi za normalne temperature (+ 10 ali + 15° C) preves za vsakih 10 m dolžine 30 do 40 cm. Za 30 m dolgo anteno računajmo torej približno 1 m, za 40 m dolgo žico 1,50 m, za 100 m razpetja pa 5 m. Z oddaljenostjo podporišč namreč raste lastna teža žice in s tem nateg. Daljša antena zahteva tudi razmeroma večji preves.

Kako pa se odmeri preves? Recimo, da gre za 30 m dolgo anteno. Na strani, kjer delaš, si označi točko en meter pod mestom, kjer boš pritrdil anteno. Iz te en meter nižje točke viziraj na drugo, 30 m oddaljeno podporišče, in sicer bo viziral tjakaj tudi na točko, ki je en meter nižja od prvega mesta kjer bo antena pritrjena. Tam daj napraviti znamenje ali

pa si sam zapomni tisto točko na nasprotnej strani. Zdaj pa nategni anteno tako, da bodo najnižja točka antena in obe točki, ki si jih zaznamoval po enem meter pod oporiščem v eni ravni črti. Tako bo še dosegel preves enega metra. Pri drugih razdaljah je postopati na podoben način.

Zakaj imamo pri sprejemu oddaljenih postaj več motenj, kot pri sprejemu domače postaje

Neki ljubljanski naročnik nam piše: „Zelo dobro sprejemam ljubljansko oddajno postajo, če pa hočem poslušati druge evropske postaje, so takoj motnje tu. Ali je drugod tudi tako in zakaj?“

Pri vsakem aparatu na svetu je tako, da sprejema domačo postajo do razdalje ca. 20 km zelo čisto in brez motenj, nasprotno pa se pojavljajo pri sprejemu oddaljenih postaj vedno, tudi če je sprejem drugače dober, gotove motnje. Ravno radi tega imajo ljudje v New Yorku ali Chicagu prav dober sprejem, kajti v neposredni bližini, v mestu samem, je kakih 20 oddajnih postaj, vsaka z drugim programom.

Vzrok, zakaj je pri sprejemu oddaljenih oddajnih postaj precej več motenj, kakor pri sprejemu domače postaje, je enostavno ta, da je sprejemni radio aparat pri sprejemu oddaljenih postaj mnogo bolj občutljiv, kot drugače. Bolj občutljiv pa pomeni, da aparat ne ojači samo zelo sibko energijo oddaljene oddajne postaje, ampak z njo motnje, ki so v bistvu ravno tako elektro-magnetični valovi.

To si je treba natančno predstavljati! Ojačevalni žarnici je pač popolnoma vseeno, ali izvira napetost, katero ojačuje, od oddajne postaje, ali drugih elektromagnetičnih motenj. Ona ojačuje dosledno vsako električno izmenično napetost, katero ji dovajamo. Pri sprejemu postopamo z aparatom približno takole: Za domačo najblžjo postajo zmanjšamo občutljivost aparata, bodisi da spremijamo antenski sklep in reakcijo — ali pa se poslužujemo regulacije za jakost glasu. Učinek je v obeh slučajih isti, samo pot, s katero dosežemo cilj, je drugačna. V prvem slučaju skrbimo za to, da pride v aparat malo energije (torej tudi malo motenj), v drugem slučaju pa zmanjšamo ojačanje aparata približno v razmerju 50:1.

Iz vsega lahko posnamemo sledeče: Motnje eksistirajo pri prejemu domače postaje ravnotako, kot pri sprejemu oddaljenih postaj. Samo našemu aparatu pri sprejemu domače postaje ni treba tako ojačiti sprejetu energijo, ki je radi bližine postaje precej velika. To je isto, kot pri mikroskopu. Gotova kombinacija leč poveča šestkrat, druga zopet šestdesetkrat. Če damo sedaj pod ta mikroskop gladek bel papir, ne bomo pri 6 kratni povečavi opazili nobene napake papirja, nasprotno pa bo zgledal papir pod 60 kratno povečavo kakor goba.

Iz vsega se lahko naučimo, kako postopamo pravilno pri sprejemu oddaljenih postaj. V aparat lovimo samo one postaje, katerih poljska jakost je vsaj 100 krat večja od poljske jakosti motenj. Potem je sprejem vedno dober, tudi, če je oddaljna postaja zelo oddaljena. Sedaj vidimo tudi važnost jakosti elektromagnetičnega polja oddajne postaje, v katerem se nahaja antena sprejemnega aparata.

Zal ne moremo poljubno spremenjati jakost elektromagnetičnega polja oddajne postaje, kajti ta zavisi od oddajne ener-

gije (od kilowatov) in od oddaljenosti oddajne postaje. Lahko pa poljubno spremijamo razmerje med poljsko jakostjo postaje, katero sprejemamo, in poljsko jakostjo motenj. S tem namreč, ako povečamo višino antene. Antena v višini 1 meter (dolžina ne igra nobene vloge) daje pri poljski jakosti ena sprejemo energijo ena. Če je sedaj energija motenj ena petdesetina, tedaj je razmerje energije motenj napram sprejemni energiji 1:50!

Tako! Sedaj pa napnimo anteno 10 m visoko! S tem se ni izpremenila ne poljska jakost sprejema, ne poljska jakost motenj.

Ker pa je energija, katero dobimo v aparat od oddajne postaje enaka poljski jakosti krat višina antene, znaša sedaj prejemna energija 1 krat 10, torej 10. Razmerje energije oddajne postaje napram energiji motenj je sedaj 500:1.

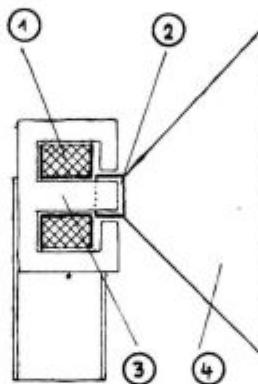
Ker pa je za dober sprejem postaje, kakor smo videli, potrebno razmerje sprejemne energije napram energiji motenj najmanj 100:1, tedaj bomo s tako anteno imeli zelo dober sprejem skoraj brez motenj.

Prvi predpogoj za dober sprejem je torej dobra visoka antena!

Nekaj o dinamičnem zvočniku

Skoro vsak radio naročnik stremi za tem, da izboljša svoj radio aparat; tako bo ta ali oni stal nekega dne pred težko nalogo, nabaviti si nov, moderen zvočnik, kajti stari zvočnik z likom je končno že doslužil in iz kakršnegakoli vzroka ne deluje več. Sedaj je pa na trgu toliko različnih tip zvočnikov, da je izbera dobrega zvočnika zelo težavnega zadava. V splošnem razlikujemo sedaj tri vrste zvočnikov: magnetične, induktorske in dinamične zvočnike. Do pred približno dvema le-

napetost 4 do 6 volтов in za višje napetosti 110 oziroma 220 voltov. Za prvo vrsto zvočnikov lahko uporabljamo za vzbujanje akumulator, kar pa se izplača le, če lahko polnimo akumulator sami. Sicer je pa boljše uporabljati suhi usmerjevalci, ki ima dolgo življensko dobo in dober gospodarski faktor; omrežje mora imeti seveda izmenični tok. Učinek vzbujanja pa ne bo večji kot 4 do 6 wattov. Za večje učinke bomo morali vsekakor poseči po zvočniku, ki je dimenzioniran



1. vzbujevalna tuljavica

2. nihajna tuljavica

3. elektromagnet

4. membrana

Shema

dinamičnega zvočnika.

toma je vladal splošno magnetični zvočnik. Razvil se je iz slušalk: magnetični zvočnik nam predstavlja povečano slušalko. Precizjsko izvršeni elektromagnetični sistemi so dovoljevali zelo dobro reprodukcijo tudi pri večji obtežbi. Neprimerno boljše lastnosti ima induktorski zvočnik, ki ga lahko uvrstimo med magnetične in dinamične zvočnike. Danes najboljši zvočnik, ki ustrezha vsem zahtevam, kar se tiče dobre reprodukcije glasu, pa je dinamični zvočnik.

Princip delovanja dinamičnega zvočnika je sledeč: V močnem magnetnem polju elektro- ali permanentnega magneta niha nihajna tuljavica, skozi katero teče izmenični tok govorilne frekvence. Tuljavica prenaša nihaje na zelo majhno, a trdo membrano. Ves sistem pa je montiran na resonančno steno.

Oglejmo si najprej, kako dobimo magnetno polje v katerem niha tuljavica! Možno je tu dvoje: 1. s pomočjo elektromagneta in 2. s pomočjo permanentnega magneta. Magnetično polje elektromagneta vzbudimo na ta način, da pošljemo skozi vzbujevalno tuljavico, ki oklepa magnet, električen tok. Čim manjše je vzbujanje (napetost krat tok), tem slabše je magnetno polje, in tem slabša je seveda jakost glasu. Da moremo obravnavati s takim zvočnikom, rabimo poseben tok, vzbujevalni tok, s čimer pa se povečajo nabavni in obratni stroški za zvočnik. Industrija izdeluje dve vrsti zvočnikov in sicer za

za 220 voltov, s katerim bomo dosegli 10 do 20 wattov energije. To je zelo važno za zvočnike, ki so montirani v večjih prostorih, dvoranah in gostilnah.

V kraju z istosmernim tokom pa je položaj veliko ugodnejši. Po višini napetosti bomo izbrali primereno tipo za 110 ali 220 voltov. Brez vmesnih členov ga lahko priključimo direktno na omrežje.

Kaj pa, če nimamo električnega omrežja? Tudi za take radio naročnike je poskrbljeno. Dobe se zvočniki z permanentnim magnetom, ki ne potrebujejo posebnega vzbujevalnega toka. Seveda je jakost glasu manjša, ima pa vse prednosti dinamičnih zvočnikov.

Najvažnejši del dinamičnega zvočnika je nihajna tuljavica, ki spremeni izmenični tok v mehanične nihaje. Nihajna tuljavica, ki je navita na cilinder, je trdno zvezana z membrano in niha v magnetnem polju. Ako namreč teče skozi tuljavico tok, se tuljavica vsled vpliva magnetnega polja bolj ali manj premika v smeri, ki je pravokotna na smer magnetičnih smernic in pravokotno na smer toka. To premikanje tuljavice je odvisno od smeri in jakosti toka, ki teče po tuljavici in tudi od jakosti magnetnega polja. Razlikujemo visoko-ohmske in nizko-ohmske nihajne tuljavice. Visoko-ohmska tuljavica ima prednost, da jo lahko priključimo direktno, brez vmesnih členov, na aparat. Ako pa natančneje premotrimo cel položaj, postane stvar bolj neprjetna in

prednost samo navidezna. Visoko-ohmske tuljavice zahtevajo veliko število ovojev in s tem se poveča kapaciteta in induktivitet tuljave. Tudi več prostora zavzemajo take tuljavice. Posledica prvega nedostatka je ta, da tak zvočnik ne reproducira enakomerno vse frekvence, kajti višje frekvence najdejo udobnejšo pot preko kapacitete. Če je tuljaviča večja, postane večja tudi zračna špranja; s tem pa seveda pada jakost magnetnega polja, kar ima za posledico slabšo jakost glasu ali pa zahtevo po močnejšem vzbujanju. Poleg tega pa v gradnji zvočnikov sploh streme za tem, da ločijo anodni tok zadnje elektronke od zvočnika. Tako pridemo skoraj prisiljeno do konstrukcij z nizko-ohmsko tuljavico. Lastna kapaciteta in samoindukcija so zelo majhne. Na najhajni tuljavici tudi ne nastopajo nikake visoke napetosti, kajti med sprejemni aparatom in zvočnik moramo vključiti transformator. Ker zahteva majhen upor tuljavice za isti učinek močnejši tok, je izhodni transformator ponavadi montiran na zvočniku samem. V aparatu, ki ima za zadnjo elektronko penthodo, pa je itak vedno vgrajen izhodni transformator, ki ima v večini slučajev tudi navoj za nizko-ohmski dinamični zvočnik.

Da zvočnik kolikor mogoče dobro odda mehanične nihaje v okolico, ga montiramo na resonančno steno. Čim večja je, tem boljša je reprodukcija nižjih tonov. Pod 1 m² pa ne sme iti ploskev na noben način. Tudi prostor v sobi je treba najti tako, da dosežemo najboljši zvočni efekt.

Kakšna energija pa je potrebna, da dosežemo v sobi ali dvorani gotovo velikosti dobro jakost? Nato vprašanje nam odgovarja spodnja tabela. Seveda mora biti zvočnik razmeroma dobre kvalitete.

Ploščina tal	Energija zadnje elektronke v m ²	(anodni tok × an. napetost)
20	0.4 watt	
45	2.0 "	
100	4.0 "	
200	18.0 "	
500	40.0 "	
750	80.0 "	
1000	200.0 "	

Vrednosti iz tabele veljajo v splošnem za dobro zasedene, polne prostore; za prazne prostore je pa že desetinka omejenih vrednosti dovolj velika.

■ Belgijška vlada bo objavila kraljev ukaz, po katerem bodo oproščeni takse vsi amaterji, ki jih je zadela brezposelnost.

B O J M O T N J A M!

Pritožbe.

Neki abonent iz Ljubljane nam sporoča: „Imam trocevni aparat, ki mi prav dobro služi, a včasih pa pošteno jezi. V opoldanskih urah in zgodnjih večernih urah ne morem poslušati prenosa radi velikih motenj. Aparat imam montiran v palači Delavske zbornice. Opoldne in zgodaj zvečer pa močno brni po aparatu, da ga moram vsakokrat ustaviti, da ne oglušimo. Je skoraj tako, kot bi hotel nekdo nagajati in ravno takrat pričel rabiti močan električni aparat.“ Ne moremo sicer vedeti, odkod motnje prihajajo. Predlagamo pa državnemu kontrolorju motenj, naj si tisto okolico nekoliko ogleda. Slišali smo o podobnih motnjah tudi iz okolice Dalmatinove ulice.

*

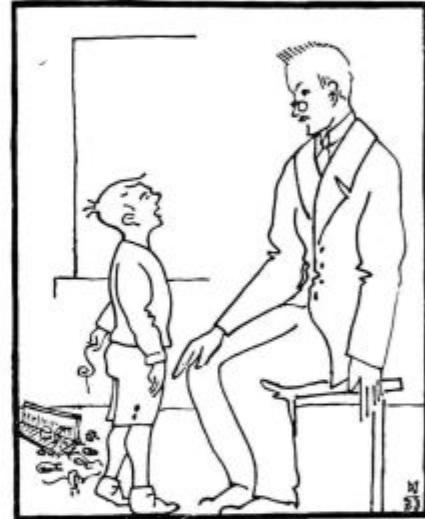
Neki radio-amater iz Poljčan nam sporoča: „Tukaj se nahaja električna centrala iz stosmernim tokom... to je namreč nekaj strašnega, kar še gotovo niste še slišali po radiu. Če ta dinamo začne svojo arijo, pa lahko Ljubljana zviša svojo energijo na 500 kW, pa je vendar ne boste slišali, tako dobro igra ta dinamo. No da, pa saj so jo sedaj za praznike novo oblekli in ji dali nove mehke krtače, morebiti se bode poboljšala. Aboneanti so se namreč pritožili na ravnateljstvo pošte v Ljubljani in ta je dala nalog da se mora stvar omiliti. Gotovo si mislite, no, sedaj je pa konec, ne, ni ga še. Sedaj pričnejo sekundati različnih tukajšnjih podjetnikov, kakor mizarji in slično, s svojimi motorji, kateri pomagajo, da je igra popolnejša in izvrstnejša, in ko ti počivajo, se oglašajo oni različnih kmetov. Eden kmet mlati in Vi lahko z gotovostjo štejete, koliko snopov je zmlatil, medtem ko drugi žaga drva, in zopet se lahko ugotovi, koliko polen je prežagal, ter medtem časom, popolnoma pozabite, da pravzaprav poslušate radio in ne slišite Ljubljane, če še gospod napovedovalce takto močno kriči...“ Lepe razmere to zares! Čemu neki poljčanski abonentje takso plačujejo? Zato, da se lahko jeze? Prav odločno moramo pozvati vse lastnike električnih naprav na predpise glede motenj, če ne, naj pa poštna oblast napravi red!

*

Neki prijatelj iz Maribora, Betnavska ulica, nam sporoča motnje, ki jih mora prenašati s svojo sosedino in za katere sumi, da izhajajo iz nekega obrtnega lokalja. Nekaj dni je opazoval in beležil te motnje ter nam poslal tale pregled: motnje (močno prasketanje in vretje) dne 14. I. od 19.30 do 19.45, dne 15. I. od 9.15 do 9.30, potem 9.40 do 9.45, dalje 17.20 do 17.21, nato 18.50 do 18.55, dne 16. I. od 18. do 18.05, dne 18. pa od 17.50 do 17.55. Kot je videti, so te motnje le kratkotrajne, a zato nič manj neprijetne. Vse kaže, da izhajajo morda iz kake brivnice, če se nahaja katera tam v bližini. Dobro bi bi bilo sosedne obrtnike opozoriti na predpise, ki ščitijo pravice poslušalcev, da ne bo neprijetnosti!

■ Ameriški poslušalci so se naveličali plošč. Ne marajo jih več, pa je ven. Družba NBC se je zato morala odreči več prenosom iz Evrope, ker so spredi vsebovali tudi plošče. Američani so se bržčas že vsega preobjedli.

Vsak teden druga



Oče: Kaj si za Boga napravil?

Sinko: Aparat sem vzel narazen!

Oče: Čemu vendar?

Sinko: Da bi našel gospoda, ki kliče:

„Halo, radio Ljubljana!“ Pa ga ni notri...

SPOREDI

Od 5. februarja

Pri naslovnih postaj znači prvo število na levem valovno dolžino v metrih, drugo v kilociklih; število na desni znači energijo oddajne postaje v anteni izraženo v kilovatih

Nedelja 5. februarja

576/521 Ljubljana 5.27 kW

- 7.30 Sadjarstvo (ing. Lukman)
- 8.00 Nasveti za kmetovalce
- 8.15 Gimnastika (M. Dobovsek)
- 8.45 Poročila
- 9.00 Versko predavanje
- 9.30 Prenos cerkvene glasbe iz franciškanske cerkve
- 10.00 Elektrotehnika (dr. M. Vidmar)
- 10.30 Zabavni kotiček (St. Bitenik)

- 11.00 G. Drmota poje narodne, spremljavo improvizira dr. Švara:
Soča voda
Kje so tiste stezice
Pojdem u rute
Oj ta mlinar
Meglica
Vsi so prihajali
Sijaj lunica
Ko ptičica na tuje gre
Goreči ogenj
Jaz imam pa konjiča
Regiment po cesti gre
Vmese harmonika solo, g.
Stanko
- 12.00 Čas, poročila, plošče
- 15.00 Šumarstvo (ing. Novak)
- 15.30 Gdč. Dragica Sok poje

- slovenske narodne s spremljanjem salonskega kvinteta
- 16.30 Ljudska igra: »Če pismo-ša prepozno pride« (P. Perko) — izvirna radijska šala, igra Ljudski oder
- 17.00 Plesno glasbo izvaja Odeon Jazz
Magnificat (Bach): Jok, ihtenje, strah, skrbi
O vem, da živ je moj Mesija (Händl)
Kje harfa Jubala (Händl)
Bogovi večni vi (Gluck)
Zelen je okras polja (Mozart)
Agnus dei: Alelluja (Mo-

do 11. februarja

- zart)
- 20.00 Samospevi ge. Schieck-König
- 20.30 Ronny — jazz s sodelovanjem pevskega kvarteta: Tako se zabavajo v Barceloni (Guttmann) — passo doble
Nothing Is sweeter Than Jou (Charles) — Tap-trott
Cvetličarka iz Neapla (Lander) — tango
New One (Clarey) — fox-trott
Original Tanganilla (Babant)
Vesela gospodična (Sachs-Schwarz) — Foxtrott

Na Jamajki (Reisfeld) -- tango

Mala Yvonne (Sachs) — angleški valček

Z menoj v življenje (Ralph-Erwin) — Passo doble

Židana marea (Adamič-Krmotić)

Lepe so smehljajoče ženske (Lehar) — rumba

Sladka Lili (Aruheim) — Tep trott

Ilona (Roman) — tango

Jazz karikatura iz »Molitev device« (Hnuteley) — foxtrott

22.00 Čas, poročila

22.15 Salonski kvintet: Spomini na Cairo (Armandola)

Tramonto (Penati)

La mia Serenata (Staffeli)

Ura gospe Pompadour (Noak)

Ko pride noč (Kockert) Zabji kralj (Kronberger)

Veselo smehljanje (Klose)

23.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert

— 8.30 Orgle — 9.00 Moški zbor — 10.00 Nemcem izven domovine

— 11.00 Veličina narave — 11.30 J. S. Bach: Kantata — 12.00 Opoldanski koncert — 14.30 Stuttgart — 15.30 Kvartet — 16.30 Popoldanski koncert — 18.00 »Špionie, igra —

19.00 Zborovno petje — 19.30 Zabavna glasba — 20.10 Poročila na ploščah — 21.00 Koncert — 22.15 Poročila, nato plesna glasba

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

7.30 Praga — 12.05 Brno — 16.00 Radio orkester — 17.30 Praga — 19.00 Bratislava — 20.05 Praga — 22.20 Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

11.30 Nabožna glasba — 13.10 La

kba glasba — 17.30 Plošče — 20.30 Pester koncert — 1. Auber: La

mata di Portici, simfonija — 2. Vallo: Non mi destar — 3. Nachez: Ciganški ples — 4. Thomas: Hamlet — 5. Caviglia: Notte serena — 6. Puccini: La fanciulla del West — 7. Euryanthe: Simfonija — 8.

Mariani: Žalosten spomin — 9. Mascagni: Zadnja nada — 10. Verdi: Sicilski večeri — 11. Mascagni: Prijatelj Mirko — 22.30 Plošče

276/1085 Königsberg 60 kW

6.35 Koncert — 8.00 Katoliška slovesnost — 9.00 Evangeljska slovesnost — 11.30 Leipzig — 12.00 Jazz

— 13.05 Opoldanski koncert — 14.00 šah — 14.30 Blagoslovitev smuške skakalnice — 15.00 Mladinska ura — 16.00 Zabavna glasba — 17.45 Anglež v Vzhodni Prusiji — 18.15 Mrak — 18.45 Moški zbor — 19.15 Autorska ura — 20.00 Langenberg — 22.15 Poročila, nato plesna glasba

279/1076 Bratislava 13.5 kW

7.30 Praga — 10.15 Plošče — 10.30 Praga — 12.05 Brno — 16.00 Moravska Ostrava — 17.20 Plošče — 17.40 Poljudni koncert — 19.00 Lahka glasba — 20.05 Praga — 22.00 Cigantska glasba

294/1022 Košice 2.6 kW

7.30 Praga — 9.00 Katoliška bogoslužje — 10.30 Praga — 12.05 Brno — 16.00 Moravska Ostrava — 17.30 Mandolinski koncert — 19.00 Bratislava — 20.05 Praga — 22.20 Bratislava

307/977 Zagreb 0.75 kW

11.00 Prenos cerkvene glasbe — 11.45 Plošče — 16.45 živilozdravniško predavanje — 17.00 Plesna glasba — 19.15 Kulturna poročila — 19.35 Umetnost gotskega sloga — 20.00 Tamburaški zbor — 20.30 Slagerji in operetne melodije — 20.45 Nadaljevanje tamburaškega koncerta — 21.15 Nadaljevanje operetne glasbe — 21.30 Nadaljevanje tamburaškega zabora — 22.00 Sport — 22.15 Poročila — 22.30 Plesna glasba

331/905 Milano 7 kW
Torino - Genova - Trst - Firence

9.55 Bogoslužje — 12.30 Radio orkester — 15.30 Plošče — 16.10 Radio orkester — 19.05 Plošče — 21.00 Operni prenos

335/896 Poznanj 1.35 kW

14.05 Plošče — 16.25 Plošče — 17.00 Ogrska glasba — 18.00 Violinski koncert — 18.30 Poljudne poljske pesmi — 20.00 Varšava — 22.15 Plešna glasba

342/878 Brno 32 kW

7.30 Praga — 9.00 Plošče — 9.40 Češke melodije — 10.30 Praga — 12.05 Koncert vojaške godbe — 16.00 Moravska Ostrava — 17.30 Meloidje in romance — 18.00 Nemška ura — 19.00 Koncert gledališkega in radio orkestra — 20.05 Praga — 22.20 Bratislava

349/869 Barcelona 7.5 kW

17.15 Operni prenos — 21.00 Plošče — 22.45 Večerni koncert

356/843 London Region. 50 kW

16.00 Gledališka glasba — 16.45 Koncert vojaške godbe — 18.00 Nabožno čitvo — 21.00 Bogoslužje — 22.05 XII. nedeljski orkestralni koncert

361/832 Stuttgart 60 kW

6.35 Hamburg — 8.15 Gimnastika — 9.45 Zborovno petje — 10.00 L. Beethoven: simfonija št. 1. v C-duru op. 21. — 10.40 Evangeljska slovesnost — 11.30 Leipzig — 12.00 Plošče — 13.20 Kmetijstvo — 13.45 Plošče — 14.00 Prenos iz Švice — 15.00 Otoška ura — 16.00 Popoldanski koncert — 17.00 Koncert — 18.00 Plošče — 18.40 Komorna glasba — 19.35 150 letnica rojstva pesnika Stendhal-a — 20.15 Vesel včer — 21.40 Plošče — 22.00 Poročila — 22.35 Poročila z 6 dnevne dirke — 22.45 München

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika — 9.15 Jutranja slovesnost — 9.55 Koncert — 11.30 Leipzig — 12.00 Opoldanski koncert — 12.55 Časovna napoved — 14.00 Mandoline — 14.30 Stuttgart — 15.30 Otoška ura — 16.30 Pesta ura — 17.00 Melodije — 17.45 Humor — 18.50 Cerkveno petje — 19.30 Gimnastika — 19.40 Sport — 20.00 Poljudna glasba — 22.00 Poročila — 22.10 Smučarska poročila — 22.30 Berlin

385/779 Toulouse 8 kW

17.20 Harmonike — 17.30 Plesna glasba — 18.20 Filmska glasba — 19.00 Španske pesmi — 20.00 Operna glasba — 20.15 Violončelo — 20.30 Melodije — 20.45 Koncert simfoničnega orkestra — 21.30 Operetna glasba — 21.45 Pesta maroška glasba — 22.30 Angleška glasba — 23.30 Plesna glasba — 23.45 Poperke — 0.05 Koncert simfoničnega orkestra — 0.15 Koncert vojaške godbe

394/761 Bucarest 12 kW

10.45 Nabožno petje — 11.00 Koncert vojaške godbe — 12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Lahka rumunska glasba — 18.25 Večerni koncert — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Operetni prenos

404/743 Suisse Romande 25 kW

10.00 Protestantovsko bogoslužje — 11.00 Plošče — 12.40 Plošče — 17.00 Popoldanski koncert — 19.40 Radio kronika — 20.00 Radio orkester — 21.00 Trio — 22.00 Poročila

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Varšava — 14.50 Plošče — 16.25 Plošče — 16.45 Varšava — 18.55 Plošče — 20.00 Varšava — 23.00 Plesna glasba

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Hamburg — 8.00 Kmetijstvo — 8.55 Jutranja slovesnost — 10.05 Vreme — 11.15 Nasveti — 11.30 Leipzig — 12.00 Vstop v novo cerkev — 12.20 Koncert — 14.00 Ura za starše — 14.30 Otoška ura — 15.30 Koncert — 17.30 Krize od včeraj — 18.00 Haydn-Mozartov koncert — 18.50 Pesta ura — 19.50 Sport — 20.00 Koncert — 22.00 Poročila, nato koncert

430/697 Beograd 2.5 kW

9.30 Bogoslužje — 11.00 Plošče — 12.30 Operna glasba — 15.00 Plošče — 15.30 Sokolsko predavanje — 16.00 Vokalni koncert — 16.30 Plošče — 17.00 Narodne pesmi — 20.10 Izprehod po Evropi — 21.40 Dnevne vesti

441/680 Rim 50 kW

10.58 Bogoslužje — 12.30 Radio orkester — 13.30 Radio orkester — 16.15 Radio orkester — 20.45 Proslava 60 letnica komponista Leo Fall-a — »Dolarska princesa«, opera

459/653 Beromünster 60 kW

10.00 Katoliška pridiga — 10.45 Komorna glasba — 11.30 Ura švicarskih autorjev — 12.00 Radio orkester — 12.28 Časovna napoved — 12.30 Poročila — 12.40 Jacques Offenbach-ove in M. Lecocq-ove skladbe — 13.30 Producijenske razmere v švicarskem vrtnarstvu — 16.00 Plošče — 16.30 Koncert moškega zebra — 18.30 Predavanje v romanskem jeziku — 19.00 Časovna napoved — 19.15 Razpuštjanje v s. Gala — 20.00 »Lakme«, opera v treh dejanjih: Delibes — 22.45 Sport

472/635 Langenberg 60 kW

7.05 Hamburg — 8.15 Kmetijstvo — 8.35 Italijančina — 9.00 Katoliška slovesnost — 11.30 Leipzig — 12.10 Dunaj — 13.05 Opoldanski koncert — 14.35 Načrt atoma — 15.00 Osebnosti nemške zgodovine — 16.05 Gospodarstvo in kultura — 16.30 Vojaška godba — 18.10 Na švabskih železnicah — 18.30 Dežela in mesto — 19.05 Za kratki čas — 19.45 Sport — 20.00 Koncert — 22.20 Poročila — 22.45 Ameriška glasba

489/614 Praga 120 kW

7.30 Prenos koncerta iz Karlovič Varov — 8.30 Orgelski koncert — 9.00 Plošče — 9.45 Mandolinski koncert — 10.30 Literarna ura — 11.00 Radio orkester — 12.05 Brno — 13.45 Brno — 14.15 Socialna vprašanja — 16.00 Moravska Ostrava — 17.45 Plošče — 18.00 Nemška ura — 19.00 Bratislava — 20.05 Instrumentalni koncert — 22.20 Bratislava

517/580 Dunaj 15 kW

7.40 Gimnastika — 8.00 Plošče — 9.10 Koncert — 9.40 Veseli doživljaji — 10.00 Klavir — 10.35 Aktualna vprašanja meteorologije in geodinamike — 10.05 Koncert 200 Jazz-glasbenikov — 13.05 Simfonični koncert — 1. L. v. Beethoven: Coriolan, overture — 2. W. A. Mozart: Simfonija v Es-duru: I. Adagio — Allegro — II. Andante — III. Minuetto — Allegro — IV. Finale: Allegro — 3. Walter An-drass: Glasbena pesnjava — 15.00 Časovna napoved — 15.05 Slike iz bližnje preteklosti — 15.30 Komora

na glasba: 1. Joh. Brahms: Klavir kvartet G-moll, op. 25 — 2. Fr. Schubert: Adagio in Rondo — 16.00 Na amerikanskih deželnih cestah — 16.30 Popoldanski koncert — 17.35 Predavanje — 18.00 Pust v inozemstvu — 19.00 Inomest na predvečer FIS-tekom — 19.30 Časovna napoved, poročila — 19.40 Humor — 20.15 Igra — 22.15 Umetnostna akademija sportnega kluba »Burgtheater«, nato plesna glasba

525/571 Palermo 3 kW

10.40 Nabožna glasba — 13.00 Pestra glasba — 17.30 Izbrana glasba — 20.45 Simfončni koncert: Bach: Elgar: Fantazija in fuga v c molu; Prokofieff: Simfonija v d duru; Schubert: Vojaška korača; Strauss: II. pipistrello, valiček; Sibelius: Finska suita; Gounod: Koračnica; Čajkovski: Capriccio — 22.00 Varijettske pesmi

533/563 München 1.5 kW

10.00 Evangeljska slovesnost — 11.30 Leipzig — 12.00 Opoldanski koncert — 13.15 Kmetijstvo — 13.35 Plošče — 15.00 šah — 15.45 Zabavna glasba — 17.35 Za mater in otroka — 18.20 Komorna glasba — 19.00 Sport — 19.20 Leipzig — 20.20 »Viljem Teile«, igra v petih dejanjih; F. Schiller — 22.20 Poročila — 22.45 Koncert

550/545 Budapest 18.5 kW

10.00 Bogoslužje — 11.00 Nabožna glasba — 14.00 Plošče — 16.30 Poldanski koncert — 18.00 Koncert vojaške godbe — 19.30 Prenos igre iz studija — 21.30 Poročila — Ciganska glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

12.30 Radio koncert — 13.00 Pester koncert — 17.45—19.20 Poročila — 19.30 Radio koncert — Pestra gl.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.00 Plesna glasba — 16.45 Nabožna glasba — 17.15 Orkestralni koncert — 18.30 Planinski koncert — 22.05 Pester koncert

Ponedeljek
6. februarja

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Plošče

12.45 Dnevne vesti

13.00 Čas, plošče, borza

17.30 Salonski kvintet: IV. ura rabe glasbe:
Barkarola (Čajkovski)
Melodija (Rubinstein)
Z ruskih ravnin (Kaškarov)

Ruski odmevi (Leopold)
Reverie Interrompue (Čajkovski)

Pesem čolnarjev ob Volgi (Bernard)
Chant sans Paroles (Čajkovski)

Ruski narodni zvoki (Fentras)

18.30 Esperanto (g. Kozlevčar)

19.00 Srbohrvaščina (dr. M. Rupel)

19.30 Zdravstvena ura

20.00 Prenos opere iz Beograda

22.30 Čas, poročila, napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 10.10 Borza — 11.00 Plošče in reklama — 12.00 Zabavna glasba — 13.00 Poročila — 13.15 Plošče — 14.00 Umetniška in filmska poročila

čila — 14.45 »Oči«, skica — 15.00
Ženska ura — 16.00 Komorna gl.
— 18.00 Pedagoška ura — 18.30
1000 let nemškega pesništva: Mi-
stika — 19.00 »Andante«, lirika —
19.15 Melodije — 19.45 Dunaj —
20.00 Bruckner-jev večer, nato hu-
moreske — 22.15 Poročila, nato
ploše

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.10 Dopoldanski koncert — 11.00
Praga — 12.10 Praga — 12.30 Radio
orkester — 16.10 Bratislava — 17.50
Ploče — 18.30 Nemška ura — 19.35
Brno — 20.00 Gledališki večer —
20.30 Brno — 22.00 Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Lahka glasba — 17.30 Ploče
— 20.30 Operete pesmi in glasba
— 1. Valyvende: Velika pot, fanta-
zija — 2. Fragna: Valček — 3.
Bixio: Bixiana — 4. Mascheroni:
Mascheroneida, fantazija — 5. Cli-
ton: Fron-fron — 6. De Cecco —
Funicula-funicula, simfonija — 7.
Pompegas: Modernita — 8. Billi:
Florentinska Madona — 9. Rognoni:
Lilija — valček — 10. Tagli-
afferri: Zvonček — 11. Yones: Gej-
ša, fantazija — 22.30 Prenos kon-
certa iz kavarne

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert —
9.05 Šolska ura — 11.30 Opoldanski
koncert — 13.05 Ploče — 13.20
Poročila — 16.00 Filatelija — 16.30
Zabavna glasba — 17.45 Nove pro-
metne odredbe — 18.30 Prenos iz
Danzig-a — 19.05 Angleščina —
19.40 Klavir-kvartet — 21.20 Čaj-
kovski; V. simfonija — 22.10 Po-
ročila

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Moravska Ostrava — 12.10
Praga — 12.30 Moravska Ostrava
— 16.10 Radio orkester — 17.20
Ploče — 17.30 Češke pesni — 18.00

To je moj radioaparat, ker se ni moglo dosegaj z nobenim 5+1 aparatom poslušati toliko postaj brez motenj.

ORION  **RADIO**

3+1 elektronski Orion tipa 7037

Dobiva se pri **RADIO LJUBLJANA** Miklošičeva cesta 5

Ploče — 19.35 Brno — 20.00 Gle-
dališki večer — 20.30 Brno — 22.00
Praga

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Ploče — 12.30 Opoldanski
koncert — 13.35 Ploče — 16.10
Ploče — 17.05 Anekdot — 17.15
Jazz — 18.30 Nemščina — 19.05
Ploče — 19.35 Radio orkester —
20.30 Brno — 22.00 Praga

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.20 Kuharski recepti — 12.30 Plo-
če — 13.00 Smežna poročila — 13.05
Ploče — 13.30 Poročila — 17.00
Delni prenos tonfilma — 18.50 Li-
terarna ura — 19.05 Kulturna poro-
čila — 19.25 Popularno-znanstvena
ura — 19.50 Uvod v sledični prenos
— 20.00 Prenos iz Beograda — Med
odmorom: poročila

331/905 Milano 7 kW Torino - Genova - Trst - Firence

11.15 Ploče — 13.00 Radio orkester
— 13.30 Ploče — 17.10 Ploče —
17.30 Prenos iz rimske filharmonije
— 19.10 Ploče — 19.30 Ploče —
20.30 Koncert komorne glasbe
— 21.20 Komedija, enodejanka —
22.00 Orkestralni koncert: Beetho-
ven: Prometej, overet; Debussy:
Mala suita; Sibelius: Valse triste;
Haendel-Martucci: Menuett; Go-
dard: Tarantela

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Ploče — 17.00 Komorna
glasba — 18.30 Francoščina — 20.00
Ljubezenški karneval — 22.00 Po-
ročila

342/878 Brno 32 kW

10.10 Moravska Ostrava — 12.10
Praga — 12.30 Moravska Ostrava

— 13.40 Praga — 16.10 Bratislava
— 17.10 Otroška ura — 17.40 Ura
za žene — 18.25 Nemška ura —
19.05 Angleščina — 19.20 Moravska
Ostrava — 19.35 Poljudni koncert
radio orkestra — 20.00 Orgelski
koncert — 20.30 Komična opera —
22.00 Praga

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — 19.00 Ploče — 20.00
Ploče — 21.05 Zabavno čitvo —
21.15 Večerni koncert — 22.00 Ki-
tare — 22.20 Radio orkester —
23.30 Plesna glasba

356/843 London Region. 50 kW

16.45 Radio orkester — 17.40 Pe-
ster koncert — 19.30 Vokalni kon-
cert — 21.00 Ploče — 21.45 Or-
kestralni koncert — 22.45 Vokalni
koncert — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 6.45 Gimnastika
— 7.20 Ploče — 10.10 Basni —
10.30 Ploče: komorna glasba —
12.00 München — 13.30 Ploče —
14.00 Ploče in reklama — 14.30
spanščina — 15.00 Angleščina —
17.00 Ploče — 18.25 Iz gospodar-
skega življenja Nemčije — 18.50
Angleščina — 19.15 Ploče — 19.45
Prenos iz Inomesta — 20.05 Lehar-
jev večer — 22.45 Sah — 23.10 Ple-
sna glasba

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Koncert — 7.15
Koncert — 10.10 Langenberg —
11.30 Koncert — 12.10 Kmetijstvo —
13.15 Ploče — 14.10 Ploče —
16.00 Mladinska ura — 16.30 Breslau
— 17.30 Gimnastika — 17.55 Anato-
mija orkestra: Fagot — 18.35 Mla-
dinska ura — 19.00 K. Löhle čita
svoja dela — 19.30 Koncert — 21.30
Orgle — 22.00 Poročila — 22.10
Koncert — 23.25 Kvartet

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Havajske kitare — 17.20 Po-
pevke — 17.45 Solistovske točke —
18.30 Koncert simfoničnega orke-
stra — 18.45 Harmonike — 19.30
Popevke — 20.15 Filmska glasba
20.30 Koncert vojaške godbe — 21.15
Melodije — 21.45 Operna glasba —
22.10 Večerni koncert — 22.30 Po-
ljudna maroška glasba — 23.30
Angleška glasba — 0.05 Tango pe-
smi — 0.15 Plesna glasba

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Ploče — 13.00 Ploče — 17.00
Radio orkester — 18.25 Radio or-
kester — 19.00 Radio univerza —
19.40 Ploče — 20.00 Koncert kvar-
teta — 20.55 Vokalni koncert —
21.15 Trio — 22.00 Plesna glasba

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Ploče — 15.30 Radio kvintet
— 16.20 Radio kvintet — 18.30
Nemščina — 19.00 Radio kronika —
20.00 Pianinski koncert — 20.35
Simfonični koncert: Simfonija v g
molu (Mozart); Koncert v d molu
za violinino in orkester; Simfonija
št. 1. v e molu (Brahms)

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Ploče — 15.35 Lahka glasba
— 16.40 Varšava — 19.05 Ploče —
19.30 Varšava — 22.20 Varšava

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Hamburg
— 11.25 Borza — 11.30 Koncert —
13.30 Poročila — 14.00 Ploče —
14.55 Borza — 15.20 Sledi v snegu —
15.35 Ploče — 16.15 Deano —
levo v življenju — 16.30 Komorna
glasba — 17.30 Ali mora zdravnik
molčati? — 17.50 Mladinska lite-
rarna ura — 18.10 Schubert-Schu-
mann: koncert — 18.30 Autor reci-
tira — 19.00 Prenos iz Kaira —

Neposredno poslušanje koncerta
ne more biti lepše in prirodnejše
kot užitek, poslušati ta koncert z

ORION

aparatom.

Za to jamčijo

»TUNGSRAM«

barijeve elektronke,

s katerimi je ta aparat opremljen.

19.30 Koncert — 20.05 Zabavna glasba — 20.45 Potniška družba — 21.20 Filharmonija — 22.15 Poročila — 22.30 Prenos iz Inomesta, nato plesna glasba — 24.00 Elektrotrični instrumenti

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Ploče — 12.05 Radio orkester — 12.35 Radio orkester — 15.00 Plesna glasba — 16.00 Pravljice — 16.30 Narodne melodije — 17.00 Nemška konverzacija — 20.00 Operni prenos — 21.30 Poročila

441/680 Rim 50 kW

12.30 Ploče — 13.00 Ploče — 17.30 Prenos koncerta iz rimske filharmonije — 20.00 Ploče — 20.45 Koncert lahke glasbe

459/653 Beromünster 60 kW

10.20 Solska ura — 12.28 Časovna napoved — 12.40 Ploče — 15.30 Zabavna glasba — 16.00 Radio kvintet — 17.00 Švicarski pisatelji na ploščah — 17.30 Vremenska poročila — 18.30 Psihologija delavnika — 19.00 Časovna napoved — 19.15 Angleščina — 19.45 Uvod v sledeti Wagnerjev koncert — 20.00 Wagnerjev večer — 22.00 Poročila

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 9.45 Gimnastika za žene — 11.10 Solska ura — 11.20 Ploče in reklama — 12.00 Zabavna glasba — 13.00 Opoldanski koncert — 15.50 Otoška ura — 16.20 Mladinska ura — 17.00 Koncert — 18.20 Nezačelen mikrofon — 19.00 Problematika žene — 19.20 Socijalno-politična vprašanja — 20.00 Collegium musicum — 22.05 Poročila — 22.30 Plesna glasba

489/614 Praga 120 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.00 Ploče — 12.10 Ploče — 13.40 Ploče — 16.10 Bratislava — 17.30 Mladinska ura — 17.50 Ploče — 18.30 Nemška ura — 19.05 Angleščina — 19.35 Brno — 20.00 Pianinski koncert — 20.30 Brno — 22.00 Poročila

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 12.40 Ploče — 13.00 Časovna napoved, poročila — 13.10 Ploče — 15.00 Časovna napoved, poročila — 15.20 Kultura pri mizi — 15.30 Otoška ura — 15.55 Mladinska ura — 16.20 Naravoslovje za velemeštane — 16.45 Predavanje — 17.00 Popoldanski koncert — I. Siess: Sportna koračnica — 2. R. Glickh: Overtura za veselojgo — 3. K. Keck: Valček — 4. J. Hubay: »Maska« fantazija — 5. O. Götz: Ja, kdo je krv, če se ena neumnost napravi? — 6. Beil: Humoreska — 7. W. Borchart: Tonfilmske bombe, potpuri — 8. K. Eische: Tango — 9. F. Eber: Galop — 18.10 Gledališka kritika — 18.35 Baročna doba v glasbi in slikarstvu — 19.00 Sezona v Kairu, prenos iz Kaira — 19.20 Angleščina — 19.35 Časovna napoved, poročila — 19.45 Tekme FISIe v Inomestu — 20.05 Leharjev večer — 21.15 Koncert filharmonikov — 22.15 Poročila — 22.30 Langenberg

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Kvartet — 17.30 Ploče — 20.20 Ploče — 20.45 Koncert komorne glasbe: Ilinski: Barceusa; Trouchi: Primavera; Grieg: Sonata v f duru; Verdi: Don Carlos; Saint-Saëns: Le deluge; Donday: Madame Renzuola — aLhka glasba

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika — 12.00 Opoldanski koncert — 13.15 Ploče — 15.25 Recitacije — 16.00 Koncert — 16.40 Novo iz naravoslovja — 17.00 Koncert — 18.15 Predavanje — 18.35 Saarsko ozemlje — 18.55 Časovna napoved — 19.05 Sport — 19.25 Vesela ura — 20.45 Koncert fil-

harmonije — 21.55 Pozno zvečer v sportni redakciji — 22.20 Poročila — 22.45 Koncert

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Dopoldanski koncert — 12.05 Radio koncert — 17.30 Popoldanski koncert — 18.45 Nemščina — 19.15 Ploče — 20.15 Ciganska glasba — 21.30 Koncert opernega orkestra — 23.00 Jazz

1445/207.50 Pariz 15 kW Eiffel-ov stolp

12.30 Radio kvintet — 13.00-19.20 Poročila — 19.30 Pestra francoška operetna glasba — 20.30 Keltske pesmi in napevi —

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.45 Radio orkester — 17.30 Popoldanski koncert — 19.30 Mozartove violiniske in pianinske sonete — 21.00 Komorna glasba — 22.35 Pester program — 23.40 Plesna glasba

Torek 7. februarja

576/521 Ljubljana 5.27 kW

11.15 Solska ura: Nikola Tesla (dr. Cermelj)

12.15 Radio kvartet

12.45 Dnevne vesti

13.00 Cas, Radio kvartet, borza

17.30 Salonski kvintet: Otoška ura:

Pohod palčkov (Blou)

Mali jezdec (Lincke)

Male punčke vojak (Noak)

Čajanka pri punčkah (Rosen)

Parada palčkov (Noak)

Venček otroških pesmic (Robrecht)

Podoknica novorojenčku (Lincke)

Slavnost pri palčkih (Noak)

Ples punčk (Rosenthal)

Maša patrulja (Lincke)

18.30 Nemščina (dr. I. Graefnauer)

19.00 Dubrovnik II. (dr. Andrejka)

19.30 Potovanje v zadnjo Indijo (ing. F. Lupša)

20.00 Prenos iz Zagreba

22.00 Cas, poročila

22.15 Salonski kvintet:

Auto, koračnica (Translater)

Snubači (Lanner)

Japonska suita (Joshitomo)

Iz Schumanovega albu-

ma (Schreiner)

Podoknica (Klose)

Venček polk (Lindemann)

Pesmi ljubavi (Lincke)

23.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert —

11.00 Ploče in reklama — 12.00

Ploče — 13.00 Poročila — 13.15

Ploče — 14.00 Ura za brezposelne — 15.00 Mladinska ura — 16.00

Jahalni sport — 16.30 Popoldanski koncert — 18.00 Prekoceanski zračni promet: Evropa-Južna Amerika — 18.25 Francoščina — 19.00

Umetniška dela — 19.30 Zabavna glasba — 21.10 »Bla«, igra — 22.00

Poročila — 22.30 Leipziger komponisti

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

12.30 Brno — 16.10 Radio orkester

17.10 Praga — 18.15 Brno — 19.00

Praga — 19.45 Zabavni večer —

20.40 Praga — 21.10 Brno — 22.00

Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Radio kvintet — 18.00 Lahka glasba — 20.30 Ploče — 20.45 Operni prenos

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert —

8.30 Gimnastika za gospodinje —

10.40 Poročila — 11.05 Kmetijstvo —

11.30 Koncert — 13.05 Ploče —

13.20 Poročila — 14.30 Ploče in

reklama — 15.30 Otoška ura —

16.00 Zabavna glasba — 17.30 Lite-

rarna ura — 17.50 Spolno življenje

in vzgoja — 18.30 Rokodelska ura —

— 19.00 Stenogram-diktat — 19.30

Plesni večer — 20.45 Prenos iz Za-

greba — 21.15 Časovni problemi so-

dobnega pesništva — 22.15 Poro-

čila

279/1076 Bratislava 13.5 kW

11.05 Praga — 12.30 Brno — 16.10

Moravska Ostrava — 17.30 Ploče —

18.15 Koncert v g-molu za alt in

pianino — 19.20 Vokalni koncert —

20.00 Simfonieni koncert — 22.00

Praga

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Ploče — 12.30 Radio orkester —

13.35 Ploče — 16.10 Koncert vojaške godbe — 17.10 Pesni — 17.35

Pianinski koncert — 18.30 Ploče —

18.40 Zdravstvo — 19.20 Operne

arie — 19.45 Moravska Ostrava —

20.40 Praga — 21.10 Plesna glasba —

— 22.00 Praga

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.20 Kuharski recepti — 12.30 Ploče —

13.00 Snežna poročila — 13.05

Ploče — 13.30 Poročila — 17.00

Popoldanski koncert — 19.00 Mo-

dma poročila — 19.35 Kulturna po-

ročila — 19.35 Popularno-znanstvena ura — 20.00 Kompozicijski večer — 21.15 Veseli večer — 22.00

Poročila — 22.10 Plesna glasba

331/905 Milano 7 kW

Torino - Genova - Trst - Firence

11.15 Radio orkester — 12.30 Ploče —

13.00 Radio orkester — 13.30

Ploče — 17.00 Ploče — 17.30 Orkestralni koncert — 19.10 Ploče —

19.30 Ploče — 20.30 Operetni prenos

335/896 Poznanj 1.35 kW

12.05 Ploče — 17.00 Varšava —

18.00 Lahka glasba — 20.00 Koncert

lahke glasbe — 21.00 Vokalni kon-

cert — 21.20 Pianinski koncert —

22.30 Plesna glasba

342/878 Brno 32 kW

12.30 Radio orkester — 13.40 Praga —

— 16.10 Moravska Ostrava — 17.30

Esperanto — 18.15 Nemška ura —

— 19.20 Igra — 19.45 Moravska Ostrava —

— 20.40 Praga — 21.10 Koncert radio orkestra — 22.00 Praga

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — 19.00 Ploče — 20.00

Ploče — 21.10 Operni prenos

356/843 London Region. 50 kW

15.00 Radio orkester — 17.25 Da-

wentry — 19.35 Septet — 21.00

Koralna glasba — 21.30 Pianinski

koncert in violončelo — 22.30 Pe-

ster program — 23.30 Plesna gl.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Ploče —

10.10 Max Reger: Trio — 10.40

solska ura — 12.00 Ploče — 12.45

Ploče — 13.30 Langenberg — 14.00

Koncert in reklama — 14.30 An-

gleščina — 16.00 Cvetlična ura —

— 16.30 Ženska ura — 17.00 Popoldan-

ski koncert — 18.25 Smučko predava-

nje — 18.50 Predavanje — 19.45

Prenos iz Inomesta — 20.00 Slike

iz Sicilije — 20.45 Koncert — 22.35

Poročila s 6 dnevne dirke — 22.45

Koncert

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert —

9.00 Solska ura — 11.20 Kmetijska ura —

— 11.30 Opoldanski koncert —

13.15 Ploče — 14.10 Ploče — 16.00

Melodije — 16.30 Leipzig — 17.30

Predavanje — 19.00 Kmetijsko —

19.30 Recitacije — 20.00 Igra —

21.00 Poročila — 21.10 J. S. Bach:

Kantata — 22.10 Poročila — 22.30

Koncert

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Plesna glasba — 17.20 Popoldan-

ski koncert — 17.45 Opereta

glasba — 18.15 Glasba iz spevovige

»Janecek in Marjetica« — 18.30 Po-

pevke — 19.00 Argentinski orke-

ster — 19.45 Večerni koncert —

20.00 Harmonike — 20.30 Večerni

koncert — 21.00 Simfonična glasba —

— 21.30 Operni fragmenti — 21.45

Filmska glasba — 22.00 Solistovs-

ke točke — 22.30 Maroška glasba —

— 23.00 Koncert vojaške godbe —

— 23.30 Angleška glasba — 0.05 Noč-

ni koncert

394/761 Bucureşti 12 kW

12.00 Ploče — 13.00 Ploče — 17.00

Lahka glasba — 18.25 Večerni kon-

cert — 19.00 Radio univerza — 19.40

Ploče — 20.00 »Stvarjenje« orato-

rij — Haydn

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Ploče — 15.30 Ploče — 16.30

Ura za žene — 18.30 Angleščina —

— 19.00 Radio kronika — 20.00 Ko-

morna glasba — 21.00 Kabaretni

koncert — 22.00 Poročila

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Ploče — 16.05 Lahka glasba —

— 19.15 Ploče — 19.30 Varšava —

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert —

10.15 Poročila — 11.25 Borza —

— 11.30 Poročila — 14.00 Ploče —

veseloigre »Napolitanec« — 20.15
Narodne melodije — 21.30 Poročila
— 21.40 Plesna glasba

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert —
10.15 Ura za brezposelne — 11.20
Plošče — 12.00 Zabavna glasba —
13.00 Opoldanski koncert — 14.30
Plošče in reklama — 15.00 Otroška
ura — 16.20 Poročila šolskega ra-
dia — 16.30 Sodobna vprašanja ge-
ografije — 17.00 Koncert — 18.15
Italijančina — 19.00 Kmetijstvo —
19.20 Literarna ura — 19.35 Kro-
nika svetovnega gospodarstva —
20.00 Iz mladih dni — 21.00 Kon-
cert — 22.10 Poročila —

489/614 Praga 120 kW

10.10 Nemška šolska ura — 10.45
Plošče — 11.00 Plošče 12.10 Plo-
šče — 12.30 Brno — 13.40 Plošče
— 16.10 Moravska Ostrava — 17.20
Češko-nemški tečaj — 17.50 Plo-
šče — 18.30 Nemška ura — 19.20
Pester koncert — 19.45 Moravska
Ostrava — 20.40 Violinski koncert —
21.10 Brno — 22.15 Koncert so-
dobne glasbe

517/580 Dunaj 15 kW

10.20 Šolska ura — 11.30 Opoldan-
ski koncert — 12.40 Plošče — 13.00
Časovna napoved poročila — 13.10
FIS-tekmne — 13.20 Plošče — 14.30
Koncert — 16.00 Časovna napoved,
poročila — 16.20 Otroška ura —
17.00 Opoldanski koncert — 1. V.
Hrubý: operetični potpuri — 2. W.
Carlos: Oh, gospod Schmidt — 3.
M. Michaeloff: potpuri — 4. J.
Strauss: valček — 5. C. Robrecht:
Na Dunaj, foxtrot — 6. J. M. Aich-
horn: Intermezzo — 7. J. Klein:
Mornarski ples — 18.15 Kmetijstvo
18.40 Predavanje — 19.10 Fran-
coština — 19.35 časovna napoved,
poročila — 19.45 Prenos iz Inomo-
sta — 20.40 Avstrijska državna gled-
ališča — 20.55 Richard-Heuber-
ger-jeva ura — 22.15 Poročila —
22.30 Plesna glasba

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pestra glasba — 17.40 Plošče
— 20.20 Plošče — 20.45 »Rigoletto«,
opera, plošče

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika — 10.00 Gimnasti-
ka za žene — 12.00 Plošče — 13.00
Langenberg — 15.00 Gospodinjska
ura — 16.05 Srečanje s Schmeling-
ton — 16.25 Klavir — 16.40 Otroška
ura — 17.00 Koncert — 18.15 De-
nar; predavanje — 18.35 Delavska
ura — 19.05 Odkritje ronitgena —
19.35 »Ptičar«, opereta v treh de-
janjih; Zeller — 22.20 Poročila

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Simfonični koncert — 12.05 Ci-
ganska glasba — 16.00 Plošče —
17.30 Plesna glasba — 18.20 Večerni
koncert — 19.30 Koncert oper-
nega orkestra — Plesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW

Eiffel-ov stolp

12.30 Pestra ciganska glasba —
13.00-19.20 Poročila — 19.30 Pia-
ninski koncert — 20.00 Koncert kvarteta

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

17.25 Popoldanski koncert — 19.30
Mozartove violiniske in pianinske
sonate — 20.20 Koncert vojaške
godbe — 22.20 »Hassane«, igra —
23.55 Plesna glasba

Sreda 8. februarja

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.00 Reportaža iz novo otvor-
jene trgovine »Radio
Ljubljana« na Miklošiče-
vi cesti 7
17.30 Otroški kotiček (Manca
Komanova)
18.00 Angleška glasba (plošče)
18.30 Otroške pesmi
19.00 Ruščina (dr. Preobra-
ženskij)
19.30 Potovanje v zadnjo Indijo
(ing. Lupša)
20.00 Parmov večer, prenos iz
Uniona

Uvodno besedo govori g.
Heri Svetel
Salonski kvintet:
Mladi vojak — Xenia —
intermezzo — Barkarola
iz op. »Zlatorog« — Pe-
trogradska pesem iz op.
Caričine Amazonke
Samospevi g. Gostiča:
Zapoj mi ptičica glasno —
Poslednja noč — Ptička
— Projekt

21.15 Prenos iz kavarne »Zve- zda«

22.15 Čas, poročila, napoved
programa za naslednji
dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert —
10.10 Šolska ura — 10.50 Gospodinjska
ura — 11.00 Plošče in re-
klama — 12.00 Opoldanski koncert
— 14.00 Ura za brezposelne — 16.00
Mladinska ura — 18.10 Dobra knji-
ga — 18.35 Italijančina — 19.40
Predavanje k ekselu: Srednjemem-
ški barok — 20.10 »Otrok sreće«,
opereta v 3 dejanjih — 22.10 Po-
ročila, nato koncert

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.10 Koncert vojaške godbe — 12.10
Praga — 12.30 Bratislava — 17.10
Brno — 18.25 Poljudna glasba —
19.20 Brno — 21.15 Bratislava —
22.00 Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Lahka glasba — 17.30 Plošče
— 20.30 Koncert komorne glasbe
— 1. Cherubini: Medea, simfo-
nija — 2. Martucci: Capriccio —
3. Ottone: Pesce: Ninna-nanna —
4. Bach — Wilhelmy: Arija — sulla
quarta corda — 5. Mussorgsky:
Velika kijevska vrata — 6. Kreis-
ler: Tamburino cinese — 7. Wie-
niawski: Koncert v d-molu — 22.30
Plesna glasba

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert —
8.30 Gimnastika za gospodinje —
9.05 Šolska ura — 10.40 Poročila —
11.05 Poljedelski stroji — 11.30
Opoldanski koncert — 13.05 Zabav-
na glasba — 13.20 Poročila — 14.30
Plošče in reklama — 15.00 Gospodinjs-
ka poročila — 15.20 Gospodinjska
ura — 15.30 Otroška ura — 16.00
Ura za starše — 16.30 Koncert
17.45 Zdravstvena ura — 18.30 Mel-
odije — 19.00 Bridge — 19.25
Predavanja — 19.55 Poročila —
20.05 »Figarova ženitev, komična
opera v 4 dej.« (Mozart) — 22.05
Poročila, nato plesna glasba

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Moravska Ostrava — 12.10
Praga — 12.30 Radio orkester —
17.10 Plošče — 17.45 Poljčina —
19.20 Brno — 21.00 Lahka glasba
— 22.00 Praga

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Opoldanski
koncert — 16.10 Radio orkester —
17.10 Mladinska ura — 18.20 Mla-
dinske pesmi — 19.20 Brno — 21.15
Bratislava — 22.00 Praga

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.20 Kuhinjski recepti — 12.30 Plo-
šče — 13.00 Snežna poročila — 13.05
Plošče — 13.30 Poročila — 17.00
Otroška ura — 17.30 Opoldanski
koncert — 19.15 Kulturna poročila
— 19.35 Popularno-znanstvena ura
— 20.00 Koncert — 22.00 Poročila
— 22.15 Plošče

331/905 Milano 7 kW

Torino - Genova - Trst - Firence

11.15 Radio orkester — 12.30 Plošče
— 13.00 Plošče — 13.30 Plošče —
17.00 Vokalni koncert — 19.10 Plo-
šče — 19.30 Plošče — 20.00 Plošče
— 20.30 Komedia — Radio orke-
ster: Noack: Madame Pompadour;
Puccini: Le Villi; De Micheli
Simfonična prediga; Puccini: Ma-
damе Butterly, fantazija

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Varšava —
20.00 Poljudni koncert — 21.00 Ko-
morni koncert — 22.30 Plošče —
22.40 Esperanto — 22.55 Plesna
glasba

342/878 Brno 32 kW

10.10 Moravska Ostrava — 12.10
Praga — 12.30 Bratislava — 17.10
Marionetno gledališče — 18.25 Nem-
ška ura — 19.30 »Saloma« opera
R. Strauss — 21.15 Bratislava —
22.00 Poročila

349/860 Barcelona 7.5 kW

Plošče — 21.05 Radio orkester —
18.00 Trio — 19.00 Plošče — 20.00
22.00 Prenos iz gledališča

356/843 London Region. 50 kW

16.30 Dawentry — 19.30 Radio or-
kester — 21.00 Igra — 22.00 Kvint-
tet — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Koncert —
10.10 Arije — 10.30 Klavir — 11.40
Koncert in reklama — 12.00 Plo-
šče — 13.30 Langenberg — 14.00
Koncert in reklama — 16.00 Otro-
ška ura — 17.00 München — 18.25
Predavanje — 18.50 Dornier Do X
— 19.15 Plošče — 19.45 Prenos iz
Inomosta — 20.00 München — 21.00
Prenos iz Frankfurta — 22.20 Ma-
rijonetsko gledališče — 22.50 Vesel-
ka ura

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Berlin —
10.10 Šolska ura — 11.15 Angleščina
— 11.20 Predavanje — 11.30 Leip-
zig — 13.15 Plošče — 14.10 Plošče
— 16.00 Racionalizacija v gospo-
dinjstvu — 16.30 Opoldanski kon-
cert — 17.30 Šolska ura — 18.50
Borza — 19.30 Klavir — 20.00 Münc-
hen — 21.20 Melodije — 22.20 Po-
ročila — 22.50 Koncert

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Havajske kitare — 17.20 Oper-
na glasba — 17.30 Filmska glasba —
17.45 Plesna glasba — 18.15 Mel-
odije — 18.30 Koncert simponi-
čnega orkestra — 18.45 Operni frag-
menti — 19.30 Operete arije —
20.15 Harmonike — 20.30 Operet-
na glasba — 20.45 Solistovske toč-
ke — 21.00 Večerni koncert — 22.30
Maroške pesmi — 23.00 Večerni
koncert — 23.15 Popevke — 23.30
Angleška glasba — 0.05 Plesna
glasba

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00
Radio orkester — 18.25 Radio or-
kester — 19.00 Radio univerza —
20.00 Violinski koncert — 20.45 Pia-
ninski koncert — 22.00 Poročila —

Naše baterije smo izboljšali do najvišje možnosti. Kljub temu smo izdatno znižali cene. Baterije znamke **ZMAJ** so še danes vodilne.

Cene naših baterij so sledeče:

120	voltne anoda,	dvojna,	Din 205—
120	voltne anoda,	navadna	Din 155—
90	voltne anoda,	dvojna	Din 155—
90	voltne anoda,	navadna	Din 115—
24	voltne mrežična baterija.	Din 42—	
15	voltne mrežična baterija.	Din 25—	
12	voltne mrežična baterija.	Din 15—	

Zahtevajte pri svojem trgovcu edino le znamke **ZMAJ**

ZMAJ tovarna za gavrančne elemente in
elektrotehniko v LJUBLJANI

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče — 15.30 Radio orkester — 18.00 Mladinska ura — 19.00 Radio kronika — 20.00 Gledališki — 21.30 Poročila — 22.20 Plesna glasba

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 15.45 Komorna glasba — 17.00 Poljudna glasba — 19.20 Plošče — 19.30 Varšava — 22.00 Plesna glasba

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 10.15 Poročila — 10.50 Gospodinjska ura — 11.25 Borza — 11.30 Opoldanski koncert — 13.30 Poročila — 14.00 Plošče — 14.55 Borza — 15.20 Samopomoč proti ježi — 15.35 Dueti — 15.45 Mezzo-sopran, bariton, klavir in kvartet — 16.30 Popoldanski koncert — 17.30 O dnevniku — 17.45 Mlada generacija — 18.05 Vojilina — 18.30 Recitacije — 19.30 Amerikanska glasba — 19.55 Zabavni večer — 22.00 Poročila, nato plesna glasba.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Radio orkester — 15.00 Plošče — 16.00 Narodne pesmi — 16.30 Plošče — 17.00 Zdravstvo — 19.00 Predavanje — 19.30 Plošče — 20.00 Klavirska koncert — 20.30 Slušna igra — 21.00 Radio orkester — 21.50 Poročila — plesna glasba

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.30 Vokalni koncert — 20.00 Plošče — 20.45 Operni prenos

459/653 Beromünster 60 kW

12.28 Časovna napoved — 12.40 Plošče — 12.45 Plošče: Melodije in arje — 12.55 Plošče: Klavir — 13.10 Plošče: Karnevalske suite — 15.30 Radio orkester — 16.30 Otroška ura — 17.00 Plošče — 18.30 Autorska ura — 19.00 Časovna napoved — 19.15 Angleščina — 19.45 Igra — 21.30 Poročila — 21.40 Koncert

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 9.00 Žena in pravo — 9.45 Gimnastika za žene — 11.10 šolska ura — 12.00 Zabavna glasba — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče in reklama — 15.50 Otroška ura — 16.15 Rastlinstvo — 17.00 Koncert — 18.00 Ženska ura — 18.20 O literarni kritiki — 19.00 Socijalno-politična vprašanja — 19.20 Predvsem zdravje — 20.00 Plesna glasba — 21.15 London: Koncert — 22.45 London: plesna glasba

489/614 Praga 120 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Bratislava — 13.40 Plošče — 16.10 Radio orkester — 17.10 Brno — 18.30 Nemška ura — 19.20 Brno — 21.15 Bratislava

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 12.35 Plošče — 13.00 Časovna napoved, poročila — 13.10 Plošče — 15.00 Časovna napoved, poročila — 15.20 Koncert — 1. W. Mozart: Sonata za vijolino in klavir, E-moll (I. Allegro — II. Tempo di Minuetto) — 2. M. Reger: Sonata za vijolino in klavir, Fis-moll, op. 84 (I. Allegro moderato, ma agitato — II. Allegro — III. Andante sostentu con variazioni — 16.00 Ruske pravljice — 16.25 Mladinska ura — 16.45 Za vzgojo — 17.15 Plošče — 18.10 Predavanje — 18.35 Problem skrajanja delovnega časa na ževnski konferenci — 19.00 Časovna napoved, poročila — 19.10 Prenos iz Inomosta — 19.25 Prenos iz ope

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pestra glasba — 17.30 Kvartet — 20.20 Plošče — 20.45 Pester koncert: Dvojak: Slovanski plesi; Tirindelli: Mistica; Grieg: Peer Gynt; Haendel: Sonata v g molu; Boccherini: Minuetto; Buttner: Improvizacije; Mendelssohn: Ruy Blaues overture — 22.00 Varietejske pesmi

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika — 8.20 šolska ura — 12.00 Klavir — 12.15 Plošče — 13.15 Narodna glasba — 15.10 Mladinska ura — 16.00 Otroška ura — 17.00 Koncert — 18.15 Italijančina — 18.35 Ženska ura — 19.05 Usode in slučaji — 19.25 Zborovno petje — 20.00 Pestra ura — 21.00 Plesna glasba — 21.40 Radio orkester — 22.45 Koncert

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Radio orkester — 12.05 Balaljake in ruske pesmi — 17.00 Radio koncert — 18.15 Italijančina — 18.45 Ciganka glasba — 20.15 Maša v d-molu — Mozart; prenos iz konzervatorija — 22.15 Porotila Plošče

**1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp**

12.30 Radio koncert — 13.00-19.30 Poročila — 19.45 Mladinska ura — 20.30 Prenos koncerta iz Strassburga — Pianinski koncert

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.30 Instrumentalni koncert — 17.45 Filmska glasba — 19.30 Mozartove violiniske in pianinski sonate — 21.15 B. B. C. simfoniji koncert — 23.45 Plesna glasba

**Četrtek
9. februarja****576/521 Ljubljana 5.27 kW**

12.15 Radio kvartet
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, Radio kvartet, borza
17.30 Salonski kvintet: Valčkova ura
V lepi zeleni pokrajini (Fetras)
Nakiri (Lincke)
Pesmi pomladni (Neutwich)
Iz mesta melodij (Farbach)
Romantiki (Lanner)
Eva, valček (Lehar)
Car siren (Waldteufel)
18.30 Italijančina (dr. St. Leben)

19.00 Staranje in pomlajevanje človeka (prof. Pengov)

19.30 Pogovor s poslušalcem (prof. Kuret)

20.00 Prenos opere z Ljubljane

22.30 Čas, poročila, plošče

23.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 11.00 Plošče — 12.00 Plošče — 13.15 Plošče — 14.30 Ura za brezposebine — 16.00 Popoldanski koncert — 18.00 Higijena — 18.50 Predavanje — 19.15 O preborditvi krize — 20.00 Plošče — 21.00 »Hölderlin«, igra — 22.15 Poročila

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.00 Koncert lahke glasbe — 12.30 Bratislava — 16.10 Brno — 17.20 Brno — 17.50 Plošče — 18.30 Nemška ura — 19.05 Brno — 19.20 Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Jazz — 17.30 Plošče — 20.30 Koncert vojaške godbe — 1. Verdi: Aroldo, simfonija — 2. Cilea: Gloria, fantazija — 3. Donizetti: Lucia Lammermoor — 4. Pizzetti: Agamemnon, simfonični intermezzo — 5. Rubino: Ispico, koračnica — 22.30 Lahka glasba

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za gospodinje — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Plošče — 16.00 Mladinska ura — 16.30 Popoldanski koncert — 17.45 Casopisni pregled — 18.30 Kmetijstvo — 19.00 Humor na pihala — 19.30 Angleščina — 19.55 Poročila — 20.05 Žaloigra — 21.15 Plošče — 22.20 Poročila

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Moravska Ostrava 12.10 Praha — 12.30 Radio orkester — 16.10 Brno — 17.20 Brno — 17.50 Plošče — 18.20 Mandolinisti koncert — 19.05 Glasbena revija — 19.20 Praga

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Radio orkester — 13.35 Plošče — 16.10 Plošče — 17.30 Večerni koncert — 18.00 Ženska ura — 18.20 Plošče — 18.30 Nemščina — 19.05 Plošče — 19.20 Praga

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.20 Kuharski recepti — 12.30 Plošče — 13.00 Snežna poročila — 13.05 Plošče — 13.30 Poročila — 17.00 Popoldanski koncert — 19.05 Kulturna poročila — 19.25 Popularno-znanstvena ura — 19.50 Uvod v sledični prenos — 20.00 Prenos iz Beograda — 22.00 Poročila — 22.15 Plesna glasba

**331/905 Milano 7 kW
Torino - Genova - Trst - Firence**

11.15 Plošče — 13.05 Radio orkester — 13.30 Plošče — 17.10 Radio orkester — 19.00 Plošče — 19.30 Plošče — 21.00 Operni prenos

335/896 Poznanj 1.35 kW

12.35 Varšava — 17.00 Komorna glasba — plošče — 17.55 Plošče — 18.20 Francoččina — 20.00 Solistovski koncert — 21.30 Gledališki koncert

342/878 Brno 32 kW

10.10 Moravska Ostrava — 12.10 Praha — 12.30 Bratislava — 16.10 Radio orkester — 17.10 Mladinska ura — 17.20 Mladinski koncert — 18.25 Nemška ura — 19.05 Angleščina — 19.35 Praga

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — 19.00 Plošče — 19.30 Ura za žene — 20.00 Plošče — 21.05 Operni prenos

356/843 London Region. 50 kW

15.00 Popoldanski koncert — 17.05 Dewentry — 19.35 Septet — 21.00 Orkestralni koncert — 22.00 Komorni glasbi — 23.30 Plesna gl.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Koncert — 10.10 Melodije — 10.40 Klavir — 11.30 Prenos iz Inomosta — 11.45 Koncert in reklama — 12.00 Koncert — 13.30 Langenberg — 14.30 Španččina — 15.00 Angleščina — 15.30 Mladinska ura — 17.00 Popoldanski koncert — 18.25 Pogled v poklic in življenje vojakov — 18.50 Kmetijstvo — 19.25 Kvartet — 19.45 Prenos iz Inomosta — 20.00 Spevoigra — 22.40 Poročila o šestdnevnih dirkah — 22.50 Kompozicije

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Leipzig — 11.30 Breslau — 13.15 Plošče — 14.10 Plošče — 16.00 Mladinska ura — 16.30 Popoldanski koncert — 17.45 Socijalno politični pregled — 18.00 Mladinska ura — 19.00 Predavanje — 20.00 Gasparonec, opereta, C. Müllerker — 22.10 Poročila — 22.40 Koncert — 23.00 Plesna glasba

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Koncert vojaške godbe — 17.45 Popevke — 18.15 Koncert simfoničnega orkestra — 19.30 Večerni koncert — 20.00 Melodije — 20.30 Večerni koncert — 21.45 Opereta glasba — 22.30 Maroška glasba — 23.00 Operne arije — 23.30 Angleška glasba — 0.05 Pestra glasba

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Lahka in rumunska glasba — 18.25 Pester koncert — 19.00 Radio univerza — 19.30 Operni prenos

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče — 15.30 Serenade — 16.20 Serenade — 18.20 Esperanto — 18.35 Italijančina — 19.00 Radio kronika — 19.30 Gledališki večer — 20.00 Kantata št. 150. (J. S. Bach) — 21.00 Instrumentalni koncert — 22.00 Poročila

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 15.50 Lahka glasba — 17.00 Koncert vokalnega kvarteta — 19.15 Plošče — 19.30 Varšava

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Leipzig — 10.25 Poročila — 11.25 Borza — 11.30 Prenos iz Inomosta — 11.45 Breslau — 13.30 Poročila — 14.00 Plošče — 14.55 Borza — 15.20 Spominsko predavanje — 15.35 Melodije in slagerji — 15.55 Nemčija in Ogrska — predavanje — 16.15 Predavanje — 16.30 Zabavna glasba — 17.30 Iz juristovske torbe — 17.50 Otroški koledar — 18.10 Klavir — 18.30 Pomoc brezposelnim — 19.15 Včerajšnji ljudje govorje današnjim — 20.00 Igra, nato poročila in plesna glasba — 24.00 R. Strauss: Symfonia domestica op. 53

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Radio orkester — 15.00 šolski radio — 17.00 Plošče — 18.30 Francoska konverzacija — 19.00 Plošče — 19.30 Predavanje — 20.00 Narodne pesmi — 20.30 Koncert beografske filharmonije — 22.00 Poročila

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.05 Radio orkester — 17.30 Radio orkester — 20.15 Plošče — 20.45 Simfonični koncert: Järnefelt: Preludij; Sibelius: II. simfonija; Madetoja: Pohalisa, suite; Sibelius: Latu; Finska

459/653 Beromünster 60 kW

10.20 šolska ura — 12.28 Časovna napoved — 12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 ženska ura: Mati in otrok — 16.00 Zabavna glasba — 17.00 Plošče — 18.30 Sestava testamonta — 19.15 Italijančina — 20.00 Koncert — 21.10 Koncert — 21.30 Poročila — 21.40 Narodne melodie

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 10.15 Ura za brezposelne — 11.20 šolska ura — 12.00 Stuttgarter — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče in reklama — 15.50 Otroška ura — 16.30 Pedagoška ura — 17.00 Koncert — 18.00 Iz zgodovine

nemškega jezika — 18.25 Franco-
čina — 19.00 Literarna ura — 19.20
Ženska emancipacija — 19.30 Soci-
jalno politično vprašanje — 19.55
Poročila — 20.00 Plošče — 22.05
Poročila — 22.30 Plesna glasba

489/614 Praga 120 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.00
Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Bratislava — 13.40 Plošče — 16.10 Brno — 17.20 Brno 17.50 Plošče — 18.30 Nemška ura — 19.05 Angleščina — 19.35 Igra — 22.00 Poročila

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Fis-tekme — 11.45 Plošče — 13.20 Časovna napoved — 13.30 Vojaška godba — 15.00 Časovna napoved, poročila — 15.20 Poprava negativov — 15.35 Melodije — 16.00 Otroška ura — 16.20 Predavanje — 16.45 Esperanto — 16.55 Hazema — 17.05 Popoldanski koncert — 1. F. Lehar: Božji zaročenec, overtnura — 2. E. Kalman: Valček — 3. S. Jones: »Gejsae, potpuri — 4. Winternitz: Valse Musette — 5. E. Gillet: Letre de Manon — 6. E. Strauss: a) Nadina, slowfox; b) He Rumba, rumba — 7. A. Grünfeld: Mala serenada — 8. J. Schölgel: potpuri — 18.20 Ženska ura — 18.40 Kapital v krizi — 19.05 Odkritje röntgenovih žarkov — 19.35 Časovna napoved, poročila — 19.45 Prenos iz Inomosta 20.00 Predavanje — 20.20 Zabavna glasba — 21.50 Porocila — 22.05 Snežna poročila — 22.20 Plesna glasba

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pestra glasba — 17.30 Plošče — 20.45 Pesmi: Frontini: Grotaska, koračnica; Mascheroni: Peusi; De Curtis: Non ti scordar di me; Riderelli: Pesem; Amadei: Gospa, jaz vas ljubim; Hamud: Va piano — 21.30 Komedija — 22.00 Vokalni koncert

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika — 11.30 Prenos iz Inomosta — 13.15 Plošče — 15.25 Recitacije svojih del — 16.00 Koncert — 16.40 Predavanje — 17.00 Koncert — 18.15 Kako zidam svoj dom? — 18.35 Kmetijstvo — 19.25 Tamburaški zbor, nato jugoslovanska glasba — 20.20 »General umirite, štiri scene — 21.30 Moč ujetnika; verzi F. Schiller-ja — 22.20 Porocila

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Radio koncert — 12.05 Radio kvintet — 17.30 Jazz — 18.10 Angleščina — 19.45 Koncert kvarteta — 21.45 Porocila — Ciganska glasba — 22.45 Koncert opernega orkestra

1445/207.50 Pariz 15 kW Eiffel-ov stolp

12.30 Pestra ciganska glasba — 13.00-19.20 Porocila — 19.30 Radio koncert — Pestra glasba

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.00 Prenos iz westminstresko dvorišča — 17.05 Popoldanski koncert — 19.30 Mozartove violiniske in pianinske sonate — 21.00 Igra — 22.40 Večerni koncert — 23.45 Plesna glasba

Petek 10. februarja

576/521 Ljubljana 5.27 kW

11.15 Šolska ura: Varstvo ptic in zimsko krmljenje (g. Humek)
12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza

**Mi kljubujemo prehodu,
kašju, katarju itd.**
s Kaiserjevimi
prsnimi karamelami
s 3 jelkami

Dobe se v lekacnar, drugi in kjer so vidni plakati.

17.30 Salonski kvintet: Jugoslovanska glasba

Jugoslovanski biseri (Leopold)

Slovenski biseri (Jakl)

Kitica srbskih narodnih (Šidak)

Dalmatinski šajkač (Šrabeč-Petrič)

Lepa Mara (Čerin)

Duheteči nagelj (dr. Dolinar-Petrič)

18.30 Mežiška dolina (dr. K. Capuder)

19.00 Francočina (prof. Kuret)

19.30 Zdravstveno vprašanje za družino in dom (dr. Šimec)

20.00 Prenos z Dunaja (simfonični koncert)

22.00 Čas, poročila, plošče

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert

10.10 Šolska ura — 11.00 Plošče

12.00 Opoldanski koncert — 14.00

Umetniška poročila — 15.15 Gos-

podinja na deželi — 16.00 Vege-

tacija v februarju — 16.30 Popol-

danski koncert — 17.30 Literarna

ura — 18.25 Angleščina — 19.00

Pri nenavadnih ljudeh na otokih

Južnega morja — 19.30 Zborovna

glasba — 20.00 Koncert filharmonije

— 22.05 Porocila, nato kon-

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

11.05 Brno — 12.10 Praga — 12.30

Radio orkester — 16.10 Brno —

17.05 Brno — 18.15 Praga — 19.05

Brno — 19.20 Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Lahka glasba — 17.30 Plošče

— 20.30 Koncert gledališkega orkestra — 1. Adam: Se io fossi re,

simfonija — 2. Verdi: Aida, fanta-

zija — 3. Verdi: Don Carlos — 4.

Bizet: Lovci biserov — 5. Weber:

Il franco cacciatore, simfonija —

6. Donizetti: Lucia Lammermoor

— 7. Puccini: Madame Butterfly —

8. Flotow: Marta — 9. Leon-

cavollo: Zaza — 10. Donizetti: Lu-

cia Lammermoor — 11. Verdi: Ples

v maskah — 22.30 Prenos koncerta

iz kavarne

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.75 Koncert

8.30 Gimnastika za gospodinje

9.05 Šolska ura — 10.40 Porocila

— 11.30 Pihala — 13.05 Opoldanski

koncert — 13.20 Porocila — 15.30

Otroška ura — 16.00 Ženska ura

— 16.30 Zabavna glasba — 17.45

Solska ura — 18.30 Vokalna in

instrumentalna ura — 19.30 Fran-

coška konverzacija — 20.00 Eno-

dejanka — 21.00 Porocila — 21.10

R. Wagnerjev večer — 22.10 Po-

ročila

279/1076 Bratislava 13.5 kW

11.05 Brno — 12.10 Praga — 12.30

Moravska Ostrava — 16.10 Brno —

17.05 Brno — 18.25 Plošče — 19.20

Dialogi iz Herodiade — 19.45 Pra-

ga —

294/1022 Košice 2.6 kW

10.30 Šolski radio — 11.05 Šolski

radio — 11.55 Plošče — 12.30 Ra-

dio orkester — 13.35 Plošče — 17.10

Plošče — 18.00 Madžarska ura —

18.35 Harmonike — 19.20 Praga —

21.00 Violončelo — 21.25 Praga

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Kuharski recepti — 12.30 Plo-

šče — 13.30 Snežna poročila — 13.05

Suite — 13.30 Porocila — 17.00 Plo-

šče — 19.00 Sport — 19.15 Kultura

na poročila — 19.35 Popularno

znanstvena ura — 20.00 Koncert —

22.00 Porocila — 22.15 Plesna glasba —

331/905 Milano 7 kW Torino - Genova - Trst - Firence

11.15 Radio orkester — 12.30 Plo-

šče — 13.00 Radio orkester — 13.30

Plošče — 19.10 Plošče — 19.30 Plo-

šče — 20.00 Plošče — 20.30 Plošče —

21.00 Simfonični koncert: Bach:

Koncert v c molu za dva pianina

in orkester: Mozart: Sonata v d

duru; Viener: Francosko-amerikan-

ski koncert; Gershin: Rapsodija

335/896 Poznanj 1.35 kW

12.10 Opoldanski koncert — 12.30

Plošče — 16.00 Plošče — 20.00 Glas-

beni feultoni — 20.15 Simfonični

koncert — 23.00 Plesna glasba

342/878 Brno 32 kW

11.05 Šolska ura — 12.10 Praga —

12.30 Moravska Ostrava — 13.40

Praga — 16.10 Radio orkester —

17.05 Koncert instrumentalnega

kvarteta — 18.25 Nemška ura —

19.20 Serenada op. 12, za dve vio-

lini in alt — 19.45 Praga — 21.00

Večer češke poezije — 21.25 Praga

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — 19.00 Plošče — 20.00

Plošče — 21.10 Radio orkester —

21.30 Prenos iz Madrida

356/843 London Region. 50 kW

16.50 Dawentry — 19.30 Radio or-

kester — 21.00 »Hassane«, igra —

21.15 Varietejski program — 23.45

Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče —

10.10 Klavir — 10.40 Melodije —

11.15 Koncert in reklama — 12.00

Plošče — 13.30 Langenberg — 14.00

Koncert in reklama — 14.30 Angleščina — 16.15 Berlin — 16.45

Krstni list Amerike — 17.00 Po-

poldanski koncert — 18.00 Najple-

menitejše rokodelstvo — 18.25 Slad-

korna bolezni v starosti — 18.50

Nedeljski izprehodi — 19.00 Prenos

iz Inomosta — 19.30 »Febru-

are«, igra — 20.05 Poljudna glasba —

22.20 Klavir — 22.45 Berlin

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Koncert — 10.10

Šolska ura — 11.00 Šolska ura: kon-

cert — 11.30 Opoldanski koncert

13.15 Plošče — 14.10 Plošče —

16.30 Leipzig — 17.55 Spominska

slovensost — 18.40 Kmetijstvo —

19.00 Predavanje — 19.30 Literarna

ura — 20.00 Simfonični koncert

21.50 Porocila — 22.10 Koncert —

23.25 Koncert

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Koncert vojaške godbe —

17.30 Melodije — 18.15 Operna gla-

sla — 18.30 Koncert simfoničnega

orkestra — 18.45 Argentinški orke-

ster — 19.30 Harmonike — 19.45

Koncert vojaške godbe — 20.00

Operni fragmenti — 20.45 Filmska

glasba — 21.00 Večerni koncert —

21.30 Operetna glasba — 21.45 Ve-

černi koncert — 22.30 Maroška gla-
sba — 23.00 Balalajke — 23.30 An-
gleščka glasba — 0.05 Plesna glas-
ba — 0.15 Tango pesmi

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00

Radio orkester — 18.25 Radio or-
kester — 19.00 Radio univerza —

20.00 Simfonični koncert — 21.15

Simfonični koncert nadaljevanje —

22.00 Porocila

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet

— 16.00 Ura za žene — 18.00 Mila-

dinška ura — 19.00 Radio kronika

— 20.00 »Traviata«, opera — 22.00

Porocila

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Varšava — 15.10 Varšava —

19.15 Plošče — 19.30 Varšava

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Plošče —

10.15 Porocila — 11.25 Borza —

11.30 Hamburg — 13.05 Kmetijstvo

— 13.30 Porocila — 14.00 Plošče —

14.55 Borza — 15.35 Predavanje

s ploščami — 16.15 Pogovor z re-

porterji — 16.30 Leipzig — 17.30

Pozabljenja knjiga — 17.40 Mladin-

ska ura — 18.10 Nova knjiga —

18.20 Generalna vaja mednarodne

automobilске razstave — 19.10

Röntgen — 19.55 Iz 2. 3. in 4. de-

janja opere »Carmene«, plošče —

21.00 Igra — 22.15 Porocila, nato

zabavna glasba

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Radio orkester — 12.05 Plo-

šče — 15.00 Gimnastika — 16.00

517/580 Dunaj 15 kW

10.20 Šolska ura — 11.30 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.00 Časovna napoved, poročila — 13.10 Plošče — 15.00 Časovna napoved, poročila — 15.20 Kako smo dobili Shakespearjeve drame? — 15.40 Zenska ura — 16.05 Mladinska ura — 16.35 Koncertna ura — 17.35 Tujski promet — 17.45 Socijalne misli o športu — 18.00 Pesnik in njegovo podeželje — 18.25 Vatikanska država — 18.50 Časovna napoved, poročila — 19.00 Prenos iz Inomosta — 19.25 Poklicni doživljaji — 19.55 Avstrijski komponisti — 21.10 Feuilleton — 21.40 Poročila — 22.00 Koncert

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pestra glasba — 17.30 Kvartet — 20.20 Plošče — 20.45 Moderni in antični plesi — 22.00 Opera na glasba, plošče

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika — 11.30 Plošče in reklama — 12.00 Plošče — 13.00 Opoldanski koncert — 14.20 Plošče in reklama — 16.00 Koncert — 17.00 Radio orkester — 18.15 Pošta — 18.35 Kako si zidam svoj dom? — 19.05 Wagner in zanjinci — 19.25 Večerna zabava — 21.00 Rokopis kot plastično gibanje — 21.20 Komorna glasba — 22.10 Poročila

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Koncert vojaške godbe — 12.05 Plošče — 17.30 Popoldanski koncert — 18.45 Zunanja politika — 19.00 Večerni koncert radio orkestra — 20.00 Recitacije — 20.30 Prenos koncerta s konservatorija — 22.30 Poročila nato ciganska glasba — 23.00 Skavtsko predavanje

**1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp**

12.30 Radio kvintet — 13.00-19.20 Poročila — 19.30 Simfonični koncert — 20.15 »Traviata«, opera

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.00 Plošče — 16.50 Radio orkester — 17.30 Koncert klasične gl. — 19.30 Mozartove violiniske in pianinske sonate — 21.00 Koncert vojaške godbe — 22.35 Orkestralni koncert — 24.00 Plesna glasba

**Sobota
11. februarja****576/521 Ljubljana 5.27 kW**

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče
17.30 **Salonski kvintet:** Po želi poslušalcev
18.30 Angleščina (ga. Orthaber)
19.00 Ustroj, naloga in delo de lavskih zbornic ter inspekcijski del (R. Smersu)
19.30 Iz zgodovine filozofije (dr. Fr. Veber)
20.00 **Koncert orkestra »Grafike«**
Poročna koračnica (Mendelssohn)
Rosamunda (Schubert)
Ponočnjaki (Ziehrer)
Na perzijskem trgu (Ketelbey)
Mlin v črem gozdu (Eilenberg)
Cvetlično ravanje (Fetrus)
Parada cinkastih vojakov (Jessel)
Koračnica (Herzer)
21.00 **Kuplete s kitaro poje g. Bajde**

21.30 Salonski kvintet:

Od Poncija do Pilata (Morena)
Suite campestre (Ama dei)
Fatinitza (Suppe)
Serenada (Dreyer)
Zlato kot solnce (Hope)
Letalska koračnica (Dostal)

23.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 10.10 Šolska ura — 12.00 Plošče — 13.00 Poročila — 13.15 Plošče — 14.35 Otoška ura — 16.30 Popoldanski koncert — 18.00 Jurijstovska torba — 18.30 R.H. Bartsch: ki jegovih 60 letnic — 18.50 Leksi kon sedanjosti — 19.00 Mandoline — 19.30 Zrakoplovba v bodočnosti — 20.00 Koncert — 22.05 oročilano koncert

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.10 Koncert poljudne glasbe — 12.10 Praga — 12.30 Brno — 16.10 Bratislava — 17.50 Praga — 18.25 Romance — 19.35 Brno — 20.30 Bratislava — 22.15 Pester program — Pesmi — radio film — instrumentalne solistovske točke

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Jazz — 17.30 Lahka glasba — 20.40 Operni prenos

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za žene — 9.05 Šolska ura — 11.05 Kmetijstvo — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Plošče — 13.20 Poročila — 15.30 Otoška ura — 16.00 Popoldanski koncert — 17.00 Literarna ura — 17.40 Novela »Zimsko bitka« — 18.45 W. K. Röntgen: spominsko predavanje — 19.00 Eifel — 20.00 Berlin — 22.00 Berlin: plesna glasba

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.05 Praga — 12.10 Praga — 12.30 Brno — 16.10 Radio orkester — 17.20 Plošče — 18.25 Večerni koncert — 19.35 Pester program — 22.15 Moravska Ostrava

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Opoldanski koncert orkestra Slavija — 16.10 Bratislava — 17.10 Mladinska ura — 17.40 Večerni koncert — 19.20 Radio orkester — 20.30 Bratislava — 22.15 Moravska Ostrava

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.20 Kuharski recepti — 12.30 Plošče — 13.00 Smečna poročila — 13.05 Plošče — 13.30 Poročila — 17.00 Plošče — 19.40 Kulturna poročila — 20.00 Radio orkester — 22.00 Poročila — 22.15 Plesna glasba

**331/905 Milano 7 kW
Torino - Genova - Trst - Firenze**

11.15 Radio orkester — 12.30 Plošče — 13.00 Plošče — 13.30 Borzna poročila, plošče — 17.10 Plesna gl. — 19.10 Plošče — 19.30 Plošče — 19.30 Moderna glasba (Trst) — 20.00 Plošče — 20.45 Varietejski program — 22.00 Plesna glasba

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.15 Pester program — 18.00 Dvospevi za soprano in tenor — 18.30 Klarinet in piano — 20.00 Koncertna lahka glasba — 22.05 Chopinove kompozicije — 22.50 Plesna glasba

342/878 Brno 32 kW

10.10 Moravska Ostrava — 12.10 Praga — 12.30 Radio orkester — 16.10 Bratislava — 17.50 Esperanto — 18.25 Nemška ura — 19.35 Večerni koncert — 20.30 Kabaretni veter — 22.15 Moravska Ostrava

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Mladinska ura — 18.15 Trio — 19.00 Plošče — 19.30 Katalončica — 20.00 Plošče — 21.05 Radio orkester — 21.45 Ura katalanske poezije — 22.00 Instrumentalni koncert — 23.00 Večerni koncert

356/843 London Region. 50 kW

16.30 Koncert lahke glasbe — 17.45 Dawentry — 19.30 Koncert kvarteta — 20.00 Pester program — 21.00 Večer dunajske glasbe — 22.15 Plesna glasba — 23.00 Razpravljanje o reparacijah — 23.45 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Koncert — 10.10 Zabavna glasba — 10.30 Melodije — 11.30 Koncert in reklama — 12.20 Melodije — 12.50 Smuške melodije — 13.10 Plošče — 13.30 Langenberg — 14.40 Oskrba velemešta — 15.30 Mladinska ura — 16.30 Plošče — 17.00 München — 18.25 Moderna vzpenjača — 18.50 Poročila — 19.00 Zborovno petje — 20.00 Berlin — 22.20 Plošče — 23.30 London: Koncert

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Königsberg — 10.10 Šolska ura — 11.30 Opoldanski koncert — 13.15 Plošče — 14.10 Plošče — 16.00 Budizem — 16.30 Popoldanski koncert — 18.05 Klarnet — 18.25 Avstralija — 20.00 Berlin — 22.30 Poročila — 23.00 Novinarški ples

385/779 Toulouse 8 kW

17.30 Popevke — 17.45 Operne arije — 18.15 Filmska glasba — 19.00 Operetne arije — 19.30 Harmonika — 19.45 Operni fragmenti — 20.00 Veterni koncert — 20.45 Argentinški orkester — 21.00 Večerni koncert — 22.30 Maroška glasba — 23.00 Poljudna glasba — 23.30 Angleška glasba — 0.05 Orgle — 0.15 Koncert vojaške godbe

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Lahka rumunska glasba — 18.25 Radio orkester — 19.00 Radio univerza — 20.00 Pianinski koncert — 20.45 Nabozne in poljudne pesmi — 21.25 Jazz — 22.00 Poročila

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče — 13.45 Plošče — 15.30 Popoldanski koncert — 16.30 Plesna glasba — 19.00 Radio kronika — 20.00 Violončelo — 20.35 Slovenski koncert: Beethoven: »Roi Etienne«, overture; Koncert v cdu — 21.15 Poročila — 22.30 Plesna glasba

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 16.00 Lahka glasba — 17.25 Plošče — 19.00 Plošče — 19.30 Varšava — 23.35 Plesna glasba

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Königsberg — 10.15 Poročila — 11.30 Königsberg — 14.00 Plošče — 14.55 Borza — 15.20 Mladinska ura — 15.50 Z Eskimi na lov: na bele medvede — 16.15 Koncert — 18.40 Eden od 80 milijonov — 18.15 J. Brahms: klavirski trio — 19.20 Suita — 19.40 — in odgovor — 20.00 Veseli večer — 22.00 Poročila, nato plesna glasba — 23.30 Plesna glasba

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Radio orkester — 15.00 Plošče — 16.00 Operetna glasba — 17.00 Narodne pesmi — 19.30 Radio godalni kvartet — 20.10 Slušna igra — 20.40 Madame Butterfly — opera — plošče — 22.40 Poročila — plesna glasba

tet — 20.10 Slušna igra — 20.40 Madame Butterfly — opera — plošče — 22.40 Poročila — plesna glasba

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.30 Radio orkester — 20.00 Plošče — 20.45 Operni prenos

459/653 Beromünster 60 kW

12.28 Časovna napoved — 12.30 Poročila — 12.40 Zimsko-sportna plošča — 12.45 Plošče — 14.00 Reportaža — 14.20 Plošče — 15.00 Klavir — 15.30 Živalske povesti — 16.00 Harmonika — 16.30 Zdravniška ura — 16.40 Predavanje — 18.30 Mladinska ura — 19.00 Zvonjenje — 19.15 Počitnice v Maroku — 19.45 Uvod v simfonični koncert — 22.00 Poročila — 22.10 Plošče

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 11.20 Šolska ura — 12.00 München — 13.00 Opoldanski koncert — 14.25 Plošče — 15.00 Sportna reportaža — 15.50 Otoška ura — 16.10 Nemški jezik v Vzhodni Evropi — 16.30 Angleščina — 17.00 Koncert — 18.10 Ženska ura — 19.00 Svetovno-politična vprašanja — 20.00 Veseli večer — 22.30 Poročila — 22.50 Koncert — 23.30 Jazz

489/614 Praga 120 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Brno — 13.40 Plošče — 16.10 Bratislava — 17.20 Češčina — 17.50 Plošče — 18.30 Nemška ura — 19.35 Brno — 20.30 Bratislava — 22.15 Moravska Ostrava

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Plošče — 12.00 Koncert — 13.00 Časovna napoved — 13.10 Časovna napoved, poročila — 13.30 Plošče — 15.00 Časovna napoved, poročila — 15.15 Koncert — 16.30 Zborovno petje — 17.35 Koncert: I. Achleitner: Tirolski orel, koračnica — 2. G. Verdi: »Giovana d'Arco«, overture — 3. H. Vieuxtemps: Reverija — 4. F. Lehár: La belle Polesane, valček — 5. B. Silvius: Potpuri — 6. K. Paupuril: Valček — 7. Borchet: Potpuri — 18.40 Spominsko predavanje — 19.05 Aktualnosti — 19.35 Časovna napoved, poročila — 19.45 Prenos iz Inomosta — 20.00 Pišala — 22.00 Poročila — 22.15 Plesna glasba

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pestra glasba — 17.30 Plošče — 20.20 Plošče — 20.45 Frasquita, opereta

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika — 10.00 Gimnastika za žene — 11.30 Plošče in reklama — 12.00 Koncert — 13.00 Za zabavo — 14.25 Zabavna glasba — 15.25 O kavkaških višavah — 16.10 Kvartet — 17.00 Koncert — 18.15 Mladinska ura — 19.15 Koncert — 20.00 Komedia — 21.30 Zabavna glasba — 22.45 Koncert

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Radio kvintet — 12.05 Radio orkester — 17.00 Ciganska glasba — 19.40 Prenos igre iz studija — 21.50 Ciganska glasba — 23.30 Plesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW

Eiffel-ov stolp

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

17.15 Lahka glasba — 20.30 Vokalni koncert — 21.00 Igra — 22.40 Kvintet — 23.35 Plesna glasba

OPERA PO NAROČILU!

Lepo na dom do-
stavljenia. Spored
po izberi. Nekdaj
neizvršljiva želja
ljubiteljev glasbe,
zlasti daleč na de-
želi stanujočih.

Danes obče znano
dejstvo!

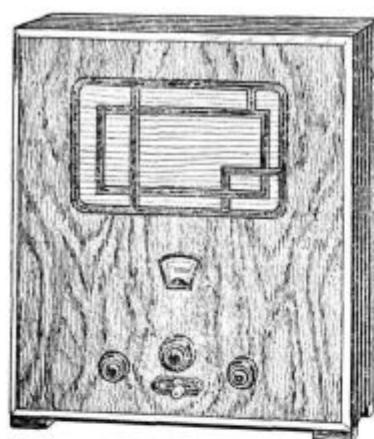
Zaokrenite stikalo
dobrega radijskega
aparata in nebroj
oper iz najslovitej-
ših evropskih gle-
dališč (Seala) Vam
bo na izbiro!



Dobri, moderni,
selektivni aparati z
enostavnim uprav-
ljanjem vseh vrst
in za vsakogar so
zmeraj v zalogi. —
Oglejte si jih v
naši trgovini na
Miklošičevi cesti
štev. 5, poleg Uni-
ona.

Ugodni plačilni
pogoji.

Opozarjam Vas zlasti na novodošle aparate



Štirielektronski „RADIONE
MIDGET SUPER“ z vdel-
nim elektrodinamičnim
zvočnikom, za valove 200
do 2000 m

Din 6.200—

R
A
D
I
O
N
E

in sieer:



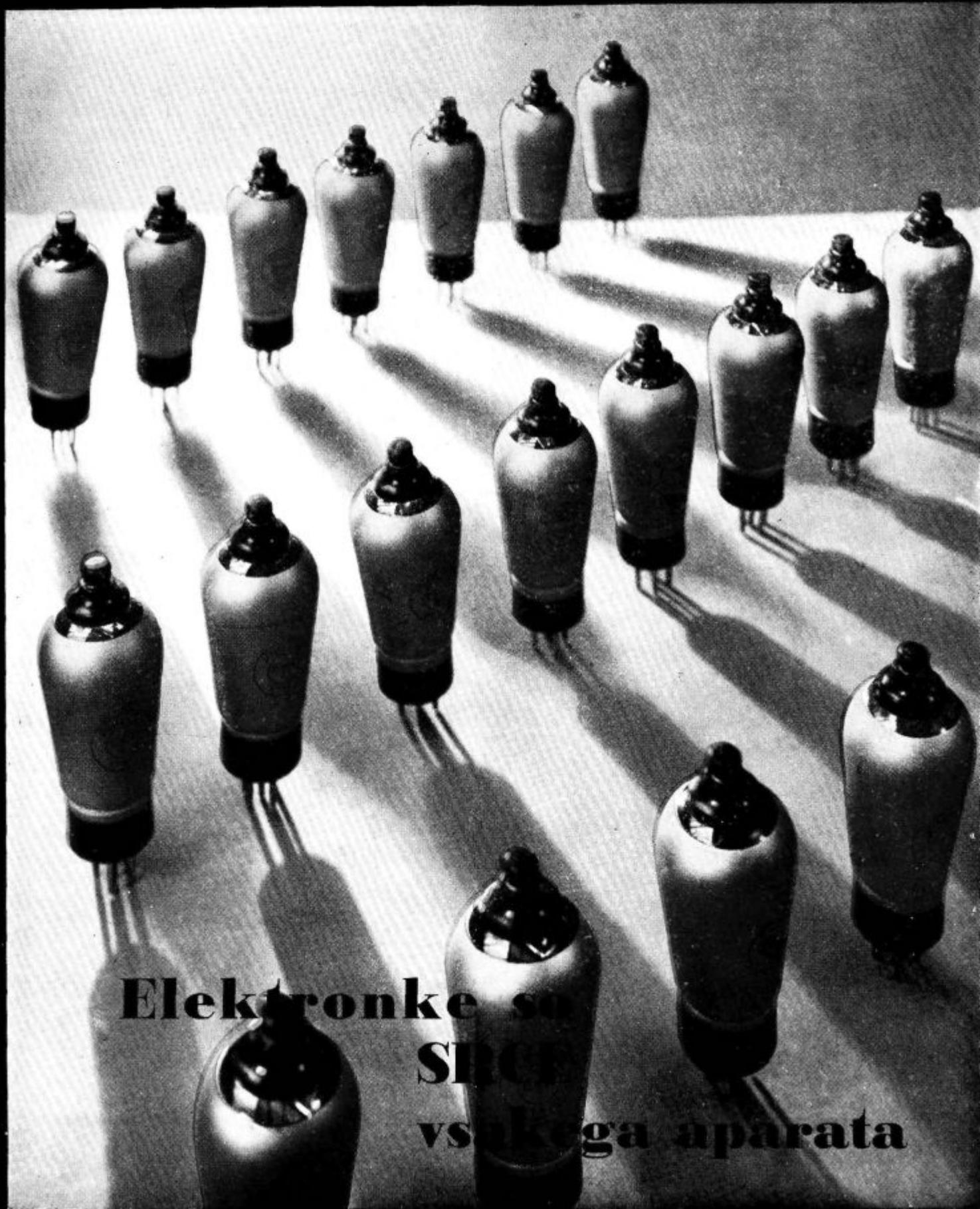
Sestelektronski „RADIONE
UNIVERZALNI SUPER“ z
automatičnim regulator-
jem fadinga, elektrodina-
mičnim zvočnikom, za vse
valove od 15 do 2000 m

Din 9.950—

Oba aparata za vse napetosti izmeničnega toka.

RADIO LJUBLJANA Miklošičeva cesta št. 5.

PHILIPS MINIWATT



Elektronke
S
vs. mega-apparata