



OB 5. OBLETNICI SMRTI KRALJA ALEKSANDRA I. ZEDINITELJA

RADIO

LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONNO-GLASILO
SLOVENSKEH RADIJSKEH POSLUŠALCEV.

Javlečki spacedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

11.30 Bratislava: 4 komorne glasbe.
19.30 Hörby: Orkestralni 4.
19.15 Bukarešta: Orkestralni 4.
19.50 Beromünster: Orkestralni 4.
21.15 Bratislava: Klavirski 4.
22. Budapest: Orkestralni 4.

Ponedeljek:

20 Sofija: Simfonični 4.
20 Budapest: 4 Wagnerjevih skladb.
22.15 Hörby: 4 komorne glasbe.
21 Bratislava: Simfonični 4.

Torek:

17.15 Sottens: Klavirski 4.
20 Sofija: 4 komorne glasbe.
20 Bukarešta: Orkestralni 4.
22 Budapest: Orkestralni 4.

Sreda:

17.05 Hörby: Orgelski 4 Bachovih skladb.
18.20 Budapest: Klavirski 4.
21.10 Hörby: 4 RO.

Četrtek:

19.25 Budapest: Simfonični 4.
20 Sofija: Simfonični 4.
20.15 Bukarešta: Simfonični 4.
21 Bratislava: 4 klasične glasbe.
21.20 Sottens: Veliki solistični 4.

Petek:

19 Sofija: Instrumentalni 4.
19.35 Bukarešta: Orkestralni 4.
21.05 Bratislava: Klavirski 4.
22.10 Beromünster: Komorni 4.
22.15 Hörby: Orkestralni 4.

Sobota:

20 Sofija: Orkestralni 4.
20.20 Budapest: 4 orkestra, zbora in solistov.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

18 Sofija: 4 lahke in plesne glasbe.
21.50 Sofija: Lahka glasba.
22.30 Hörby: Lahka glasba.

Ponedeljek:

22 Sofija: Lahka glasba.
23.25 Budapest: Plesna glasba.

Torek:

17.30 Hörby: Lahka glasba.
19.45 Beromünster: Jodlerji.
22.30 Sofija: Vesela glasba.

Sreda:

18 Sofija: Zabavni 4.
20.40 Bratislava: 4 zabavne glasbe.
22 Sofija: Lahka in plesna glasba.
22.15 Hörby: Plesna glasba.

Četrtek:

18.15 Sofija: 4 narodne glasbe.
22 Sofija: 4 lahke in plesne glasbe.

Petek:

18 Sofija: Lahka glasba.
20.30 Sottens: Vesela domača gl.
22.15 Hörby: Pisan glasbeni spored.

Sobota:

19.45 Beromünster: Plesna glasba.
20.40 Bratislava: Kabaret.
22.15 Hörby: Plesna glasba.
22.30 Sottens: Plesna glasba.
22.30 Sofija: Vesela narodna glasba.

OPERE IN OPERETE

Sreda:

20 Budapest: Prenos opere iz Narodnega gledališča.
20.45 Hörby: Korngold: »Kathrine«, II. dej. (prenos iz opere).

Petek:

19.50 Sofija: Wagner: »Tristan in Izolda«.

Sobota:

19.35 Bukarešta: Prenos opere iz Narodnega gledališča.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

20.05 Sottens: Zvočna igra.
20.30 Hörby: »Zvonovi sv. Lucija« - veseloigra.

Torek:

20 Bratislava: »Pohod v Meksiko« - zvočna igra.
20.30 Sottens: Veseloigra.

Sreda:

20.30 Beromünster: Zvočna igra.

Četrtek:

20.45 Hörby: Zvočna igra.

Petek:

20.40 Beromünster: »Pri zlatem sidru« - zvočna igra.

Sobota:

20 Bratislava: Zvočna igra.

ZANIMIVOSTI

Torek:

19.10 Beromünster: Mednarodna kronika.
20.20 Beromünster: Meščanstvo v dobi od 1830 do 1914.

Po radijskem svetu

Svetovni radijski koncert za 1. 1940 bo priredila Brazilija. Koncert bodo prenašale vse radijske postaje.

V Luganu v Švici so nedavno zgradili novo radijsko poslopje, v katerem je 16 dvoran in studiev za oddaje, med temi štiri za velike glasbene koncerte. Zgradba je izdelana po najmodernejših načrtih, ki določajo, kako je treba zidati, da se prepreči čim več motenj.

Podobne radijske zgradbe nameravajo postaviti še v Zürichu, v Bazlu in Zenevi.

Perzijska vlada namerava v doglednem času zgraditi močno radijsko omrežje v svoji državi. Zgradili bodo trinajst radijskih postaj, ki bodo oddajale na srednjih valovih in tri na kratkih valovih. V Teheranu bo ena srednjevalovna in dve kratkovalovni postaji.

Moravanka



TEDNIK ZA RADIOFONIJO. LETNIK XI. ŠTEV. 41

RADIO LJUBLJANA

SPORED ZA TEDEN OD 8. DO 14. OKTOBRA 1939

NAROČNINA: Pri plačilu za naprej: Letno din 80; polletno din 45; četrtletno din 25; mesečno din 10. Pri plačilu za nazaj: mesečno din 12. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. - Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Delo radio - postaje v prihodnjem letu



Vodja uprave ljubljanskega radia profesor Fr. Koblar govori v radiu o delu postaje v prihodnjem letu.

Z mesecem oktobrom začenjamo novo radijsko leto. Ob tem času marsikaj preuredimo in popravimo, če se je izkazalo za potrebno; predvsem pa začenjamo nov spored, ki naj prinese poleg novih vidikov vsaj v neki meri tudi novo vsebino. O vsem tem boste v prihodnjih dneh slišali posebna predavanja, uprava pa bi vam rada obnovila načela o delu v naši postaji in odgovorila na nekatera skupna vprašanja.

Ko smo pred letom dni sredi mednarodne napetosti ob enaki priliki povedali, kaj mislimo o nalogah radia v splošnem, pa tudi pri nas, smo rekli: »mednarodni radio naj bi bil po svojem osnovnem namenu miroljubna vez med narodi, plemenit govor človeka do človeka, izraz vse človeške dobrote, njegovih umskih in нравnih sil, nikdar pa ne izraz česa nelepega, takega, kar človeka ponižuje.« S temi besedami smo povedali, kako smo tudi mi odvisni od svetovnih dogodkov, da se na tisto, kar zunanji svet nudi velikega in lepega, radi naslanjamo, da pa nečemo hoditi za drugimi, kadar nam nudi kaj nasprotnega, in da se, če le mogoče, ognemo tistim prireditvam, ki razvnamajo med narodi strasti, povzročajo spore in delajo na svetu silo.

Toda kmalu nato se je svet začel do dna tresti, nemiru je sledil strah in prišli so dogodki, ki jih ni nihče pričakoval. Časi hudih preizkušenj tudi za našo postajo. Zato je treba ugotoviti, da imamo za seboj nenavadno težko leto, ko je bilo treba poleg razuma tudi živcev in potrpljenja. Da, včasih prav skrajnega napora, da vzdržimo. Naši spoštovani poslušalci so pričakovali, da bomo ob težkih dogodkih v svetu, ki se posredno in neposredno tičejo tudi nas, odgovarjali po njihovih čustvih in tako, kakor pokaže dnevno razpoloženje. Ni jim bilo mogoče posebej razlagati, da tega ne moremo storiti, da smo javna ustanova, ki se ne sme prenašati in ki s stvarnim presojanjem več koristi kot z vznemirjanjem. Svoja čustva in misli smo ob takih prilikah morali prilagoditi splošni koristi, da pa jih nismo zatajili in da smo pri vsem ohranili svojo narodno čast in ponos, nam je bila tudi pri vseh težkih dogodkih prva skrb. Zato smo skušali do kraja izpolnjevati naš domači spored, postavljen na narodno osnovo in služiti pred vsem tistim dolžnostim, ki nas vežejo do lastnega naroda in države. Mnogo manj kakor prejšnja leta smo se mogli udeleževati mednarodnih prenosov, velike prireditve so bile

bolj in bolj redke, ker se je zunanji položaj popolnoma izpremenil. Ponehale so mednarodne prireditve z Dunaja, ki je bil dotlej veliko umetniško središče, ponehale so velike prireditve Prage, ki nam je dajala nenavadnih kulturnih vrednot, še tu in tam, ostala nam je Italija in nazadnje smo se naslonili tudi na Švico — dokler ni svet vnovič vztrepetal v skrbeh in danes že gori v strašnih plamenih vojske. Mesto prejšnjih plemenitih mednarodnih vezi imamo danes mednarodno — radijsko vojsko, propagando in protipropagando, ki vznemirja, žali in s strahom navdaja tudi oddaljenega poslušalca, zakaj nikogar ni, ki bi ne bil prizadet v svoji usodi in v mislih na svojo bodočnost.

Tako začenjamo novo leto v popolnoma novih okoliščinah, neugodnih in povrh še v zavesti, da ne moremo neovirano služiti niti najpreprostejšemu namenu, ki ga ima domača postaja; v tem nemirnem in trdem času nas ne morejo slišati tisti, ki so domače besede najbolj željni, ki jim je dražja kot nam — to so naši oddaljeni bratje zunaj domovine.

Pa kljub vsemu temu in prav zaradi vsega tega je naša naloga še važnejša in odgovornejša. Storiti moramo iz svojih moči vse, kar nam nalaga naša narodna dolžnost. Opreti se moramo tembolj nase in z vso voljo poiskati ravnotežja ter zbrati moči, da se ohranimo. Zato smo že v preteklem letu, deloma sami, deloma vzpodbujeni po naših narodno obrambenih ustanovah, sklenili, da vnovič in vnovič poudarjamo v svojem sporodu vse tisto, kar je potrebno za našo narodno vzgojo: Treba nam je poznavanje naše domačije in domovine, naše narodne usode v preteklosti, zavdati se moramo naših narodnih potreb, zlasti pa vrednosti naših duhovnih in prirodnih zakladov in predvsem dolžnosti, ki jih imamo do sebe in do prihodnosti. Narodne vzgoje ni nikoli preveč, — za današnji čas pa

jo je premalo, naj se še toliko trudi-mo zanj, zakaj treba bo močnih in trdnih ljudi, neizprosnih in pogum-nih, če se bomo hoteli ohraniti med silami, ki si danes laste svet; posebno pa bo treba dušnega zdravja, vere v duha in npravne kreposti, da ne oma-gamo v mednarodni in družabni zme-di prihodnjih dni. Rešiti slovenskega človeka narodnega in npravnega pro-pada, ohraniti mu dostojno življenje, čast in svobodo, to je prva naloga na-še narodne vzgoje in to nalogo bo skušala radijska postaja ponovno in še vztrajneje spolnjevati.

Tako bomo narodno vzgojeni in za-vedni ter bomo tembolj cenili to, kar imamo svojega in s tem večjim spo-štovanjem uravnavali svoje razmerje do lastne narodne omike. Prav zaradi tega smo že tolikrat povedali to, kar je samo po sebi umevno: osnovni del našega umetnostnega sporeda, bodisi v glasbi ali lepi besedi in igri, je naš domači, narodni, je slovenski. Kljub temu, da je obseg naše umetnosti za toliko uporabo, kot jo ima radio, res precej tesen, vendar ne more biti dru-gače, ko bi bil še tesnejši; zato skušamo leto za letom na novo pridobiti, kar se da, in smo pri tem dosegli vsaj toliko, da lahko rečemo: vrednost do-mačnega sporeda raste in se je že dvignila na dostojno višino. Šele spo-redno z domačo omiko moremo prav sprejemati in uživati tujo omiko, nje-no umetnost in strokovne pridobitve. To načelo ni nobeno napihovanje, am-pak je npravna moč malega naroda, ki toliko bolj ljubi svoje, v kolikor večje in nevarnejše mu je tuje. Vemo si-ker, da umetnost in omika v splošnem narode le bratita in dvigata, toda v času, ko duhovne vrednote spremi-njajo v orožje, ko se svoboda jemlje predvsem z duhom, ko se posamezna kulturna območja s silo premikajo v druga narodna telesa, ko se skuša uveljavljati neke vrste tuja kulturna kolonizacija, moramo biti modri in previdni. Zato nam je slovanska omi-

ka in umetnost bližja kot vse drugo in moramo ohraniti do nje ljubezen in vero v njeno moč.

Predvsem skušamo doseči, da bi bi-la naša radijska postaja vidno narod-no središče; noben pomemben dogo-dek ne bi smel mimo nje in vse, kar se dobrega, koristnega in lepega izobli-kuje v naših narodnih ustanovah, društvih in skupinah, naj bi našlo svoj končni odmev tudi v radijski po-staji, da te sadove uživa najširši krog poslušalcev in najoddaljenejši posa-meznik. Le tako bo radijska postaja res narodna ustanova, okrog katere se bodo družili vsi, ki jim je na skrbi duhovna in telesna korist našega na-roda. Potem naša postaja v nobenem oziru ne bo poslovalnica, v kateri se odpravi toliko in toliko ur dnevnega sporeda, ampak ustanova, ki v svojih mnogoterih celicah hrani in pre-ustvarja vse naše narodno življenje.

Ob tej misli naj mi bo dovoljena majhna skromnost. Kdor mnogo po-sluša in presoja, kaj nam posamezne radijske postaje nudijo, spozna pola-goma značaj različnejših evropskih okusov. Pri tem sliši mnogo velikega, nad vse pomembnega, za nas nedo-sežnega, pa tudi marsikaj, česar bi si ne želeli. — Toda, če bi kdo pri tem razmislil, v koliko je ta ali ona radij-ska ustanova izraz celotnega narod-nega hotenja, njegovih posebnih po-treb in ne izraz gospodarske moči, potem bi moral ob naši domači po-staji priznati, da v pisani družini na-rodov častno spolnjuje svojo nalogo. Ne samo to: trdim, da ni radijske po-staje, ki bi tako zajela vse svoje na-rodne sile, ki bi hotela biti bolj ljud-ska in ki bi obenem združevala v sebi tudi najvišje umetnostne vrednote. Vendar se mora vse, kar je v nas do-brega, še spopolniti in kar je pomanj-kljivega, popraviti.

S tem sem skušal podati glavne misli o načelih našega dela. Podrob-nosti se nisem mogel dotikati. Le v splošnem naj še toliko omenim,

da bomo v letošnjem letu spet neko-liko povečali obseg sporeda s tem, da bomo kmalu začeli z jutranjimi odda-jami; tudi dnevni red poročil bomo preuredili; nekoliko pa smo povečali orkester; vse tehnično delo pa se stal-no izpopolnjuje. Ni sicer toliko moja pravica kot pa dolžnost, da omenim veliko pridobitev nove pogodbe, po kateri bo naša postaja v predpisanem času na novo zgrajena in njena od-dajna moč povečana na 20 kw — v Mariboru pa pomožna postaja s 5 kw. S tem bo rešeno najtežje vprašanje za naše oddaljene poslušalce, posebno na Štajerskem in v tujini. Vse to nalaga novih dolžnosti in skrbi, ki jih bo Pro-svetna zveza skušala kljub težkim ča-som do konca premagati.

K sklepu mi dovolite še kratko proš-njo. Naša postaja je ustanova, pri ka-terih sodeluje mnogo ljudi. Ti delavci, mali in veliki, imajo vsak svojo odde-ljeno nalogo, ki jo spolnjujejo po do-bro mišljenih in tudi strogih navodi-lih. Zgodi se, da v tem velikem apa-ratu kaj zdrsne ali da kako kolesce zastane. V našem razmeroma velikem in precej spremenljivem obratu, ko se je včasih treba znajti v trenutku in da tudi prisotnost lahko odpove, so pogreški razumljivi in celo neizogibi-ni. Ne dolžite tedaj postaje same, ne dolžite kukavice, ki prav nič ne more za to; velikokrat se je kaj zgodilo ce-lo proti nameram in željam vodstva. Vodstvo postaje vam takoj vsakršno nevšečnost rado popravi in upošteva tudi vse dobre nasvete, kolikor jih je mogoče urediti v skupnost in enot-nost sporeda. Marsikaj smo vam pri-pravljeni osebno pojasniti, zlasti ka-dar tega ali onega ni mogoče obrav-navati javno. Noče in ne more pa biti vodstvo postaje predmet kake načel-ne neprijaznosti in javne škodoželj-nosti.

Kakor ne iščemo javne hvale in na-vadno gre vse delo radijske postaje neocenjeno v pozabljenje, tako mora-mo odklanjati zlonamerne poizkuse,



Ray Milland



Polly Rowles



William Gargan

Trije igralci iz filma
»Honolulu«. —
Film bo v kratkem
predvajal kino
»Union«.

da se to delo ponižuje z nepomembnimi pogreški in napakami, zlasti če si tako osebno razpoloženje poišče prostora v časopisu in si pripravi politično obeležje. Na taka pota vodstvo radijske postaje ne more iti, zato večkrat tudi ne mara odgovarjati. Kdor hoče koristiti skupnosti, kdor ima čist namen, najde vedno pravo pot; ta najde pravo obliko tudi tedaj, kadar misli, da mora svojo misel obravnnavati javno. Današnji čas terja posebno od javnih ustanov mnogo dobre volje; zato mora tudi javnost pokazati vsaj nekaj uvidevnosti. Gotovo

se bo tu in tam pokazalo, da kljub vsemu prizadevanju ni mogoče, da bi izvedli napovedani spored; nastopijo nepredvidene spremembe, ki jih niso krivi ne sodelujoči ne uprava. To je treba razumeti. Vsi si želimo časov, ko bi v miru opravljali svoje delo, ko bi se življenje uravnalo v zdravi svobodnosti in lepi človeški skupnosti. Zato pa moramo krepko držati, kar imamo, ostati moramo trdno sklenjeni v tem, kar je naše, se podpirati in v ničemer omagati. S to mislijo tudi začenjamo in bomo nadaljevali svoje delo.

Ivo Vojnović:

„EKVINOCIJ“

Drama v štirih dejanjih. Izvajajo člani radijske igralske družine pod vodstvom gospoda prof. Fr. Koblarja. Na sporedu 10. t. m. ob 20.20.

Ivo Vojnović je mimo Nušića najplodovitejši gledališki pisatelj novejših srbohrvatske književnosti. Njegove drame so še danes tako v Zagrebu kakor v Beogradu večkrat igrajo in tvorijo dober del domačega gledališkega repertoarja.

Izmed njegovih dramskih del omenjamo: Psihe, Ekvinocij, Dubrovačka Trilogija, Smrt majke Jugovića, Lazarevo vaskresenje, Imperatrix i. dr.

»Ekvinocij« je drama v štirih dejanjih. Pisatelj jo je napisal l. 1895. Delo je pisano sicer realistično, ima pa še veliko romantičnih potez. Drama označujejo lepi dialogi, kolorit dalmatinske domačnosti in smisel za notranjo problematiko.

Osebe:

Kapitan Fran Dražić
Niko Marinović — Amerikanec.
Pavo — čolnar
Vlaho Slep, popotni siromak, Slepce
Duhovnik
Anica, hči Franova
Jele, mati Ivova
Kata, žena Pavova
Marija s Pošte — poštarica
Lucija, Franova služkinja
Luka, star mornar
1. delavec
Mornarji, delavci, dekleta, otroci
Godi se po l. 1860.

V naslednjem prinašamo nekaj prizorov iz omenjene drame.

Ivo: Lahko je tebi — kapitan! ti si sam svoj. A jaz? — Vse, vse je majhno. Prala je, služila, dokler me ni odgojila. Zdaj je osivela, pa naj jo zapustim?

Fran: Ali denar, denar.

Ivo: Mi je dosti, da obiščem vsako leto o Velikem šmarnu strica v semnju! In da bi naju videl, ko se vračam domov. Dva zaljubljenca. Sama sva v naši barčici. Zada sedel moja mamica tiha in mirna kot nedeljski večer. Vrne se, pa gleda sonce, ki zahaja, a jaz odsev, ki se ji blešči na zlati svetinjlci pod vratom. Ah — tedaj — kapitan — takrat zasekam vesla v morje — tako — veš, globoko in počasi, kakor mornarji na veliki ladji. (I. dej. 4. prizor).

Anica: Čemu pojejo mornarji?

Ivo: Kakor midva — od veselja v žalosti.

Anica: Ah, Ivo — ni veselja, ko se skrivam in lažem...

Ivo: Misliš, da se ga bojim? Ali mu nisem enak? Očeta mi je odneslo morje — a mati — poznaš jo, tiho ženo — a!

Anica: Poznam njenega sina.

Jele: To ti je tudi dovolj.

Anica: Jele!

Ivo: Majka!

Jele: Le govori ji, le govori.

Ivo: Majka!

Jele: Naštej mu želje svojih rok in poštenje svojega imena in če hoče, še majkin blagoslov, ali veš, kaj se ti bo zgodilo? — On ti bo pokazal vrata.

Ivo: Moja majka čuti kakor mornarji. — Revica! še vedno jo muči žalost za onim, kar ji je požrlo morje.

Jele: In kar vedno meče na dan.

Anica: Ako se hočeš potolažiti, Jele, ti povem, da mi je tvoj Ivo drag zaradi dobrega srca in zato, ker tebe ljubi.

Jele: Pojdi domov, hčERICA, govorila bom jaz.

Ivo: To je moja majka! (I. dejanje, V. prizor.)

Vlaho: Jele! Jele! Kaj je to?

Jele: Pobegnil je, veš, pobegnil — zasovražil me je.

Vlaho: Tebi se sanja... Jele! Spomni se Boga!

Jele: Ali veš, zakaj se sramuje svoje matere? Ker sem ga nosila brez blagoslova — zato — zato. Ali veš, kako se pravi tej nevihti? Nehvaležnost, nehvaležnost ji je ime.

Vlaho: Jele, vstani, odšel je kot veter, kmalu se vrne.

Jele: Ne bo ga, Vlaho, ne bo.

Vlaho: Ali nisi včeraj molila za mornarje, Jele?

Jele: Ubožci — sami so sredi morja.

Vlaho: Tudi oni nimajo nikogar, tudi oni zdaj umirajo zapušteni.

Jele: Ali naj prižgem lučko za mornarje, Vlaho?

Vlaho: Da, Jele.

Jele: Marija, mati, morská zvezda!

Vlaho: Prosi za nas!

Jele: Varuj nas, pomagaj, mornarjem na morju, sužnjem v sužnosti, starcu v starosti, slabemu v slabosti!

Vlaho: Njemu, ki je krepak v žalosti in nesreči.

Jele: Ne vpelji ga v skušnjavo — in pripelji ga k majki. Blagoslovi, Mati žalosti, moje dete na morju in na suhem, privedi ga v srečo in ohrani v poštenju. Pa, ako so grehi reve odpušteni, vrni mi ga — pri usmiljenju Gospodovem.

Ivo: Amen.

Jele: Odpusti!

Ivo: Majka moja! (III. dej. 8. prizor.)

Jele: Izpovem se Bogu vsemogočnemu in vam, dobri ljudje. Ta človek, ki tu leži, me je preslepil v mladosti, uničil v starosti in nazadnje hotel osramotiti — svojega sina.

Vsi: Ivo — njegov sin.

Jele: Vsi ste videli moje trpljenje in žalost, a niste videli črva, ki me je glodal vse življenje. Ko je ona strašna nevihta hotela prevrniti zemljo, sem mu rešila življenje. Takrat sem odkrila sinu žalostno skrivnost. Zato odhaja v daljni

Dva igralca
iz filma
»Honolulu«.
- Film ima
na sporedu
kino
»U n i o n«.



Kent Taylor



Wendy Barrie

svet. A zdaj, ko je Franova Anica ušla svoji usodi, se je zaklel, da ne privede sina uklenjenega.

Vsi: Strašno...

Jele: In takrat, ljudje, je roka božja hotela — saj je bilo po božji pravici določeno tako, da ga ubijem. Povedala sem vse — vi bratje — sodite.

Fran: Kamenjajte jo! Prav bo. Kamenjajte!

Vsi: Molči!... Rabelj je bil.

Duhovnik: V imenu Boga in svetega Vlaha, varuha naših pravic, sodimo danes, da je ta žena po božji pravici ubila človeka za čast in srečo svojega otroka. Zato mora umreti. Ali večni zakon, ki noče smrti, terja za vsak greh pokoro. — Ali si pomislila, žena, čigava je kri, ki si jo zdaj prelila?

Jele: Ah... molči — molči.

Duhovnik: Vprašam te, Jele, ali moreš s temi rokami, s katerimi si ubila Nika, objeti svojega sina?

Jele: — Ne!...

Duhovnik: Tvoja beseda — tvoja sodba. Ne boš mi videla sina.

Jele: Zakaj ga ne smem videti? Kdo ste vi, da mi branite? On je moj — moj — s telesom in dušo moj.

Vlaho, Mara in Pavo: Pustite, naj ga vidi!

Jele: Ah — še enkrat! Sinko — sinko moj!

Pavo: Držite jo, ljudje!

Vsi: Kaj je?

Duhovnik: Počilo ji je srce za sinom.

Vsi: Mrtva.

Duhovnik: Odšla je v raj, da tam čaka sina.

ne smeri. Njegova številna potovanja po Evropi so ga v tej miselnosti le še potrdila.

Niccolo Paganini, najslavnejši violonist vseh časov, doma iz Genove v Italiji, je bil tudi mojster na kitari. Obvladal jo je prav tako čarobno mojstrsko kakor violino. O tej njegovi igri krožijo številne anekdote. Neumorno je vadil na obeh glasbilih. Osnovne pojme o igri na kitari mu je nudil oče, nakar se je Paganini izpopolnjeval sam. Z dvajsetim letom, ko je bil že slaven violonist, se je umaknil na neko posestvo ter štiri leta gojil igro na kitari, dočim je violino v tem času čisto opustil. Po tej dobi je zopet pričel igrati violino. Napisal je mnogo duetov za violino in kitaro, nadalje godalnih kvartetov s kitaro itd. Solističnih kitarskih skladb nam je ohranjenih 140. Vendar jih je mojster napisal mnogo več. Velik del se jih je izgubilo. Paganini sam je pripovedoval, da je mnogo sonat, varijacij in koncertov pustil pri generalu Pinu. Po generalovi smrti so se skladbe izgubile.

Kdor bi mislil, da bo našel v zapuščenih delih fantastične sonate, hudičeve trileke in slično, se bo zmotil, kajti tega ni najti na orumenelih listih popisanih z nervozno, toda razločno pisavo. Zapuščina vsebuje samo kratka dela kakor: valčki, menueti, andanti, ter nekaj sonat. Paganini je uporabljal starejše glasbene oblike. Njegovim delom manjka uglašenosti, ter mirne in sproščene ubranosti. Tudi ni bil mojster oblike. Ponajvečkrat se oklepa ene teme, po kateri je češče delal vzdih olajšanja v kuriozni latinščini »finis laus Deo Patris coronat opus« — uf končano.

Dela so napisana bežno, ter je zato v njih mnogo napak. Prezaposlenemu je primanjkovalo časa, mogoče pa tudi veselja za opiljenje skladbe.

V ubranosti so njegova dela vse preje kakor ubrana in sproščena. Polna so življenja in nervoznosti. Povsod se kaže, da je bil mojster glasbila.

Navadno je igral z obsežnimi prečnimi (barre) prijemi, ter tudi za take prijeme skladal. Sam je imel izredno dolge in tanke prste, zato so skladbe, katere je sam z lahkoto obvladal, za povprečne prste neizvedljive. Prstnega reda ni notiral.

Največ del je napisanih v »A duru«. Ta mu je najbolj ustrezal, vendar najdemo veliko del tudi v drugih tonovskih načinih, dokaz k temu, da se je trudil osvojiti si tudi druge tonovske načine, končno pa se je vedno vrnil v svoj priljubljeni A dur. Nepristano je poskušal in je čudovito, kako je bil iznajdljiv v načinu izražanja in v povečanju učinkov. Skladbe jasno kažejo stil dobe. Gornji toni vsebujejo melodijo, ostali spodnji pa spremljavo.

Prihodnje leto 27. maja, bo minilo sto let, odkar je nehal živeti eden izmed najslavnejših glasbenikov.

D. P.

K večeru staroklasične glasbe

8. oktobra ob 20.30.

Ko govorimo o pojmu staroklasične glasbe, mislimo zlasti na dva umetnika: Händla-a in Bacha; navadno jih



G. F. Händel.

imenujemo skupaj v eni vrsti; bila sta rojena istega leta, v isti deželi, bivala v istem mestu, toda njuna življenjska pota se niso nikdar srečala. Duševna usmerjenost in njuna življenjska pot je bila docela različna. V Händlu je bil združen v eno osebnost nemški, italijanski in angleški genij, osnovni značaj je pa končno le italijanskega porekla in sicer zlasti na podlagi Scarlattijevega umetniškega dela. Vplivi treh mogočnih narodov so soustvarjali njegovo glasbeno osebnost. Sila njegovega dela je veljala celemu svetu; smer njegovega glasbenega izraza je merila na dramsko silo, ki je prav lepo pristojala smislu in duhu baročne dobe, katere najbolj živo utelešenje je bilo njegovo umetniško ustvarjanje. Dalje je Händl predstavnik svetovljana, ki šele po mnogih zmotnjavah in razočaranjih in notranjih bojih sebe najde. Misel na slavo in čast je vodila Händla v njegovem ustvarjanju; pred seboj je gledal v duhu učinko, ki so jih njegova dela imela na poslušalce.

Bach je pa predstavnik tihega, v notranjo globino pogreznjenega tvorca: misli na uspeh in učinek niso bile merodajne pri ustvarjanju. Tudi če bi ga nihče ne razumel in se nihče ne zanimal za njegovo delo — on bi bil vseeno skladal. V njem je žuborel nekaj večni studenec, ki je bil neizčrpen. Bach je znanilec božanstva in globoke človeške modrosti, Händl pa bojevnik-junak, ki ne pozna ne strahu ne grožnje. On stoji v boju za svojo čast in priznanje v svetu, enako odločno pa tudi za novo obliko v operi in oratoriju doma v Nemčiji, potem ko je dolgo dobo živel pod vplivom italijanskih smeri, tako v operi kot v oratoriju. Največ časa je preživel v Angliji, kamor je vpeljal italijanske operne družbe in z njimi ono hlepenje po pevski solistični virtuoznosti, ki je bilo za to dobo značilno. Idejno je bil Händl zasidran v miselnosti modroslovca Leibniza, ki je veljal kot označevalec optimistične svetovnonazor.



N. Paganini.

„Ilirija oživiljena“

(Spominski večer v radiu ob 130-letnici nastanka. Na sporedu 14. t. m. ob 20.30.)

Naša postaja bo proslavila v soboto 14. t. m. 130-letnico ustanovitve francoske provincije Ilirije. Na sporedu je Uvodna beseda, recitacije in prizori iz Iv. Lahove igre »Valentin Vodnik«.

V zvezi s tem prinašamo nekaj zgodovinskih drobcev iz tedanje dobe, v kateri je bil pri nas tako rekoč osrednja oseba Valentin Vodnik in obris Vodnikovega življenjepisa, kot ga podaja pisatelj Lah pred posameznimi prizori.

L. 1809. je Avstrija podlegla v boju z Napoleonom. Maja l. 1809. so v Ljubljano prišli Francozi in oktobrski mir istega leta — v Schönbrunnu je določil meje francoski provinciji Iliriji. Ljubljana je bila glavno mesto. Tako je ostalo do oktobra 1813.

Francozi so tedaj napravili našim krajem veliko dobrega, gradili so ceste, skrbeli za varnost v deželi, dovolili so slovenščini dostop v šole. Pri šolski reformi je sodeloval tudi Vodnik in pisal šolske knjige. Vodnik je bil navdušen za Francoze in Napoleona, zložil je odo »Ilirija oživiljena«, v kateri izraža svoje veselje nad napredkom slovenskega jezika v Iliriji. Predmet te pesnitve je vstajenje slovenske narodnosti, posebljene v Iliriji, in slavna zgodovina slovenske domovine.

Na domačem vrtu v Zgornji Šiški.

Gost od juga.

Leta 1804 se je dvignil v Srbiji junaški Karadžordže proti Turkom in začel boj za osvobodjenje. Že leta 1806 je padel Be-

ograd v srbske roke. Toda s tem borba še ni bila končana, ker je Srbom manjkalo orožja in so imeli Turki proste roke, kajti vsa Evropa je bila v boju proti Napoleonu. Eldno Rusija je stala zvesto na strani Srbov, a po letu 1809, ko je Napoleonu. Edino Rusija je stala zvesto naših dežel ustvaril Ilirijo, je tudi Rusija mislila pred vsem na svojo obrambo proti Napoleonu in Turki so zopet vdrl v Srbijo. V tej stiski se je Karađordže obrnil na Napoleona. Poslal je svojega poslanika v Pariz s prošnjo, da se Napoleon zavzame za Srbe, kakor se je zavzel za Ilirce, ker so enega rodu in jezika. Poslanik se je ustavil v Ljubljani, kjer je čakal na odhod.

Na domačem vrtu l. 1810.

Vodnik: Povabil sem vas na svoj dom, da pogledate tudi pri nas na kmete.

Gost: E, hvala vam. Res imate lepo domovino. Kakšen diven razgled na vaše planine! Tega v Srbiji nimamo.

Vodnik: To se pravi, da je vaša dežela bolj ravna, široka...

Gost: E da, ravna, valovita.

Vodnik: Tedaj imate mnogo polja, seno, žit, živine.

Gost: Je, vsega je mnogo. A sedaj je komaj nekaj let, odkar je propala oblast Turkov, pa tudi vojna je mnogo uničila. Nismo bogati, a mogli bi biti in bomo, če da Bog in sreča junaška.

Vodnik: Mnogo ste prestali. Mi že davno ne vemo, kaj je to turška pest, a vi ste še sedaj v stalnem boju z njimi.

Gost: Že od leta 1804. Da o prejšnjih časih sploh ne govorim. Ni bilo pri nas miru vse od Kosova, ko je padlo naše

carstvo. Od tedaj je 400 let. Ali naše pleme poginuti neče — tako je pela naša pesem.

Vodnik: A sreča, vi imate svojo vojsko.

Gost: Imamo. In ni orožja. E, da imamo topov in smodnika ko drugi! Celo na vašem dvoru na Krki je hotel naš gospodar Karađordže naročiti topove. Pa po Krki, po Savi, po Srbiji ravni. Daleč je to.

Vodnik: Daleč, daleč. A da moremo vam pomagati!

Gost: Ne morete; ne vi nam, ne mi vam. Toda mogoče je, da si pomoremo, ako se združimo.

Vodnik: Daleč ste od nas.

Gost: Vse je mogoče. Tako je rekel vaš cesar Napoleon in res je postalo marsikaj, kar je bilo nemogoče.

Vodnik: Res mnogo se je spremenilo v teh letih. S kakšnim strahom smo pričakovali prvič. Sedaj je tretjič tu. In kot vse kaže, za stalno.

Gost: Vidite, on vam je ustvaril Ilirijo. Kdo je prej poznal to deželo, zdaj se sveti pred svetom.

Vodnik: Da, da sveti...

Gost: Prehodi sem dolgo pot od Belgrada do Ljubljane, vse naše. Samo gospoda je tuja. A pri nas te gospode ni. Bili so Turki, pa so odšli. Sedaj je treba, da zavlađa domača gospoda in narod.

Vodnik: Ni te gospode pri nas. Samo Zois, baron.

Gost: Ni treba plemstva. Kje so vaši knezi in vojvode.

Vodnik: Ni jih.

Gost: Naj si jih narod izbere. In boste vladali sami sebi.

Vodnik: A vi? A vi?

Gost: Mi imamo svojega vodža Karađordža — junaka nad junaki. In Ilirija bo tista pokrajina, ki nas bo vezala z njimi. Ni nemogoče, da pridejo k nam še vse hrvatske in bosanske zemlje.



Slika nam predstavlja prizor iz najdovršenejšega filmskega umotvora

»BREZDOMCI«.

V njem nastopata Spencer Tracy in po vsem svetu oboževani, popularni deček Mickey Rooney. — Film bo v kratkem predvajan v ljubljanskem kinu »Unionu«.

Na to filmsko delo opozarjamo svoje cenj. čitatelje!

Vodnik: Na vse to mi ne mislimo.

Gost: E, vi mislite samo nase. Škoda. A nas je mnogo. E brate, težka je naša usoda, ali sedaj nam sveti vsem ugodna zvezda. Čakati moram tu v Ljubljani, da mi bo dovoljeno potovati v Pariz... A med tem trepeče moja domovina v nevarnosti, da jo poplavijo zopet Turki. Težko nam, ker smo sami. Da smo vsi, kakšna sila! To bi bila Ilirija. Pravijo, da je bila nekdanj velika dežela tja do morja.

Vodnik: Da, bila je.

Gost: Za vas nismo vedeli, ali zdaj vas je odkrila Ilirija. Vi ste svobodni — sedaj je čas, da nas združi Napoleon.

Vodnik: To so velike stvari.

Gost: Saj za take je vredno živeti. In boriti se, boriti se, kot se borimo mi. Pozabil sem skoraj, da je čas... Pa zdravo, brate!

Vodnik: Še eno čašo!

Gost: Onda na zdravje vašega gostoljubja in vaše hiše.

Vodnik: In vašega vodža... Da vam uspe vaše poslanstvo.

Gost: In te lepe vaše domovine Ilirije in Napoleona.

Vodnik: Čas nas združi.

Gost: Da nas združi.

Vodnik: Napoleon reče, Ilirija vstan...

Vodnikov glas:

Duh stopa v Slovence
Napoleonov,
in zarod poganja ves nov.
Korintu so rekli
helensko oko,
Ilirija prsten
Evropini bo.

Na vrtu pri baronu Zoisu.

(Pesnik in njegov dobrotnik.)

Leta 1810. so Francozi preosnovali vse kranjske šole. Vodnik je bil postavljen za direktorja gimnazije, za nadzornika začetnim šolam in za vodjo umetno obrtni šoli. S čudovito pridnostjo je začel pisati potrebne knjige, kjer je zahteval, naj se mladina najprej uči domačega, potem tujega jezika.

Toda leta 1813. je bil Napoleon v bitki narodov po nesrečni vojni proti Rusiji premagan in Avstrijci so zasedli naše dežele. Vodnik je bil ob službo in končno upokojen. Pisal je svoj slovensko-nemški slovar in zbiral spomine za staro Ilirijo. Leta 1815. je napisal svojo zadnjo pesem. Tudi baron Zois je težko občutil izpremembo časov. Dunajski kongres leta 1815. je pregnal Napoleona na Sv. Heleno.

»To ni važno«, je rekla Elvira, »važno je to, da nama ti pomagaš in izbiješ očetu iz glave njegove ženitne načrte.« Viljem je ostro pogledal svojo sestro, nato ga je premagal smeh.

»Torej, vidva oba sta si drugače izbrala kot oče in — zato vama bom pomagal, kolikor bo v moji moči.«

Elvira ga je objela za te besede.

»Vedela sem, Viljem, da naju ne boš pustil na cedilu. Marij si bo izbral sam ženo, jaz pa tudi sama moža, po svojem okusu, ne po očetovem.«

»Kaj pa je tvoj?«

Elvira je že hotela povedati, a se je premislila.

»Je lep in postaven?«

»No, veš, Viljem, mojemu okusu pa že moraš zaupati.«

Viljem se je moral smejati ob teh besedah.

»Elvira, mislim samo to, če je taka, partija, ki bo očetu všeč.«

»Toliko denarja nima kot oče, no, veliko ga sploh nima, toda, kar ima, si je prislužil sam in kar je glavno: mož na mestu je! Pika!«

»Kako pa s teboj, Marij? Bo oče s tvojo zadovoljen?«

»Ah, kaj, Marij sploh še nima nobene izbrane, njegovo srce je še tako kakor nepopisan list,« je vpadla z besedo Elvira.

Marij jo je pogledal postrani.

»Kaj veš?«

»Torej tudi, zvezan?« je povpraševal brat.

Marij je zardel.

»Bo že tako kot praviš.«

»Čudo božje, Marij je končno vendarle odkril svoje srce,« je s posmehom spregovorila Elvira... Prisegla bi, da si šel s celim srcem od doma in da te je gosposdična z belimi, velikimi zobmi začarala.«

»Ti si prepametna, tebi sploh ni mogoče priti do konca, jo je zavračal Marij, trdno prepričan, da njegova sestra niti ne sluti, katera ženska tiči v njegovi glavi in srcu.

»Pametni otroci ne dočakajo starosti, Marij, in zaradi tega se raje naredim neumno.«

Viljem je zvedavo ogledoval brata.

»Glej ga, glej, moj dragi, nekam sumljiv se mi zdiš. Torej, povej, ali lahko sporočim očetu, da si boš boljše izbral, če boš sam smel izbirati?«

»Lahko. Izbral bom najboljši, če — no — če ne gledamo z denarnega stališča.«

»Izgubljeno! Je torej revna?«

»No, ne govori tako zatrdno, kot bi bilo za vse dobro in prav. Tako daleč še nisem.«

Elvira mu je priskočila na pomoč.

»Ne muči ga dalje, Viljem; pomagaj, ne da bi povpraševal. Najina izbira tebi ne bo prinesla škode, čeprav ne bova priženila denarja. Midva se ne prodajava, to je prav gotovo. Oče naj tisto gosposdično s konjskimi zobmi kar sam poroči!«

»Lepo, toda stvar s tem še ni pojasnjena. S tem pa že neha enkrat, da bi oče še enkrat zlezal pod zakonski jarem. Torej, kaj naj napravim?«

(Dalje prihodnjč.)

Iz filmskega sveta

»Povratek ob zori« je delo francoske filmske produkcije s prikupno Danielle-o Darieux v naslovni vlogi. Film je izdelan po istoimenski noveli Vicki Baum-a.

Vsebinska: Anita je žena postajenačelnika v mali vasi. Nekega dne dobi brzojavko, da ji je umrla teta in da je ona dedinja njenega premoženja. Zdaj je bogata, kupuje obleke in živi potratno. Nekoč sreča mladeniča, ki ga je nekdanj videla na oknu brzovlak. Z njim gre v hotel in ko najde

v svoji ročni torbici briljantno ovrtnico, spozna, da je lopov. Medtem pride policija in mladenič skuša zastoj, da bi rešil vsaj njo. Njega in Anito prime policija. Neki veleposestnik iz njene vasi spozna Anito, pove, kdo je, policija jo odpusti in ona se ob zori vrača v vas.

»Honolulu« je film poln romantike in veselja. Slike glavnih igralcev pri našamo spredaj.

Oba filma ima na sporedu kino »Union«.

Med dvema zemljama

Po nekaj dneh ni čutila Roža Ana nobene bolečine več. Rana se ji je zacelila in neovirano je mogla delati kot prej.

Elvira jo je opazovala pri delu in pri vsem njenem obnašanju. Občudovala je njeno mirnost.

Marij Lautham pa je v svojem srcu vedno bolj vroče želel, da bi Roža Ana postala njegova — žena. Preden bo odšel, ji bo razodel svoje želje. Misel na očeta ga pri tem ne bi ovirala, čeprav je dobro vedel, da bi oče v to ne privolil tako hitro. Kaj bo mislila Elvira, mu ni bilo jasno, saj je igrala nekako vlogo »nevednega«.

Njegov brat pa tudi ničesar ni opazil. Še na misel bi mu ne prišlo, da bi se Marij mogel zaljubiti v pomočnico njegove žene. In če bi prišlo do tega, bi oče nasprotoval. Poznal ga je dobro. Sam je hotel določiti njemu in Mariju nevesto, Elviri pa ženina. In ker mu to ni uspelo

pri prvem sinu, je bil tem bolj odločen, da uveljavi svojo voljo pri Mariju in Elviri. Prav ta očetova naziranja so bila večkrat povod nejevolje obeh mlajših. Zato sta se kaj rada odzvala bratovemu vabilu, misleč, da bosta vsaj nekaj dni bolj svobodna.

Ko je poročeni Lautham vprašal ob neki priložnosti brata Marija, ali se ne misli pokoravati očetovi želji pri izbiri neveste, je ta odgovoril, da je to zdaj nemogoče. Razodel mu je svojo ljubezen do Rože Ane in mu dopovedoval: »Ti nama moraš pomagati, Viljem, ti naju boš tem bolje razumel, ker tudi ti sam nisi v tem oziru izpolnil očetovih želja.«

»Takrat je bilo drugače. Jaz sem dal besedo in je nisem smel prelomiti. Sta vidva mogoče že zaročena?«

Elvira in Marij sta pogledala drug drugega. Elvira je zardela, Marij je v zadregi lomil prste.

Nedelja, 8. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Solistični koncert (flavta), g. Sl. Korošec, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek: Blodek: Koncert v treh stavkih: Allegro — Andante — Allegro vivo. Tilmeč: Hrvatska rapsodija hrv. pesmi in plesov.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve: Kimovec: Mašna. Greith: Marijina. Premrl: Povzdigni se srce. Mav: Mati moja venec pletem, Blagoslovna.

9.45: Verski govor.

10.00: Naše pevke (plošče): J. Beneš: Ti moj ljubi sveti Anton (Margita Dubajič). Pavčič: Uspavanka (Jelka Igljč). Rosenberg Ružič: Barkarola (Zl. Gjungjenac). Vilhar: O ti dušo (Marija Zaludova). Slovenske narodne (Ljubica Sfiligoy). Verdi: Spev iz op. Rigoletto (Tinka Vesel Pola).

10.30: Nedeljski koncert Radijskega orkestra: Suppe: Veseli študentje, uvertura. Lanner: Dvorni plesi, valček. Schönherr: Jugoslovanska rapsodija. Delibes: Fantazija iz baleta »Coppelia«. Rosen: Čajanka pri punčkah, karakt. Lehar: Potpuri iz opte. Lep je ta svet. Löhr-Hüber: Mladoporočnica, valček. Bayer: Furiant, češki ples.

11.00: Prenos otvoritve razstave Kluba neodvisnih slov. likovnih umetnikov iz Jakopičevega paviljona.

12.00: Komponist Sergej Bortkiewicz igra na klavirju lastne kompozicije: Iz preludija op. 33 št. 1 in 9. Iz »V ¾ taktu« op. 48, št. 2 in 4. Iz etud op. 15, št. 9 in 10. Elegie op. 46. Gavotte - Caprice op. 3, št. 3. Harlekin (iz »Marionette« op. 54). Dunajski valček op. 51, št. 3.

13.00: Napovedi.

13.20: Po domače! — Harmonika (g. Ivan Cimerman), vmes citraške točke na ploščah. L. Fall: Automobil-ska koračnica. S. Haidl: Še enkrat serenada. Stelibsky: Ljubim svojo zemljo, tango. Freundorfer: Prešerna koračnica. Po višinah, kmečki valček. Čez gore in doline, korač. Becucci: Moj zaklad, valček. Brown: Broadway, fox. Stelibsky: Za tebe bi zvezde nabiral z neba, angl. valček. Löffelmeyer: Monakovski otroci. Veselje v gorah, kmečki valček. Damberger: Pozdravi iz Štajerske. V. Blaha: Krog in krog, polka. Stelibsky: Moja gondola, tango. Lang: Zbogom kolegi, koračnica. Južna kri, polka.

(Oddaja prekinjena od 14.30 do 17.)

17.00: Kmetijska ura: Gospodarska navodila in tržna poročila.

17.30: Domač koncert. Sadelujejo: ga. Dragica Sokova, gđc. Vida Rudolfova, gg. Andrej Jarc in Mirko Armič ter Radijski orkester: Pahor: Naši mladini, valček. Negode: Deset minut slovenske glasbe. Jakl: Pozdrav iz daljave, polka-mazurka. Dolinar-Bernard: V zarji jutranji, venček. Rožanc: Majda in Jelislava, koncertni valček. Gregorc: Koroški raj, venček. A. Gervais: Iz veselega Srema.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Zgodovinski razvoj slovenskega obrtništva (Dostal Rudolf, strok. učit.) Ljubljana.

19.40: Objave.

20.00: Pesem in veselje (plošče): Švara: Kjer se poje, je veselje doma, susedska polka. Vacek: Pridi k nam. Beneš: Tvoj foto. Kjer zvezdice sevajo. Šafranek: Tako črne so tvoje oči. Horaček: Tvoje gosli cigan. Kovarik: Praga poje. Trojan: Volenka. Sykora: Jen si dej.

20.30: Ura staroklasične glasbe: Sodelujejo: g. Stanko Prek (kitara solo), ge. Tončka Šuštar - Maroltova (sopran) in Marija Tutta (alt), prof. Marijan Lipovšek (spremljiva): Paganini: Sonata, Menuet, Larghetto. Andante. Menuett. S. Rossi: Proč od Tebe. Händel: Vera v ljubezen je slepa. Paganini: Sonatina, Menuet, Andantino, Vivace, Menuet. Händel: Več kot list od vetra gnan. E. D' Astorga: V sencih tavam. Paganini: Allegretto, Perigoldino. Menuet, Allegretto scherzando, Menuet. B. Marcello: Dam srce vam. L. Cherubini: Dajte ve zelene trate.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Vsakemu nekaj, igra Radijski orkester: Blume: Prihod olimpijskih tekmovalcev, koračnica. Offenbach-Binder: Uvertura k burleskni operi »Orfej v podzemlju«. oh. Strauss: Potpuri iz opte. Netopir. Engleman: Skakajoče tipke, piano-novelty. Millöcker: Laura-valček iz opte. Dijak prosjak. Gregorc: Iz gozdne tišine, romanca. W. Noack: V mali garniziji, intermezzo.

Konec ob 23. uri.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

11 Prenos bogoslužja iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 Predavanje. 12.15 Radiodnevnik. 12.30 Radijskega kvarteta. 13.30 Vesela reportaža. 13.45 Kmečki zbor poje. 16.30. 16.45 Pisan ½ (○). 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19.05 Predavanje. 19.20. 19.40 Nacionalna ura. 20 Harmonika. 20.30 Recitacije. 20.45 Zabavni koncert. 21.45 športna. 22 Na-

povedi. ●. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7 Nedeljsko jutro. 7.50. ●. 8 Domači naprevi. 8.15 Nemška oddaja. 8.45 Prenos bogoslužja. 11.30 Koncert komorne glasbe. 12.02. ●. 12.20 Radijski orkester. 13.50 Simfonična glasba. 15.30 Slovaške narodne. 16 Oddaja Hlinkove šole. 17.50 Slovaške narodne pesmi. 18 Nemška oddaja. 18.45. ●. v nemščini. 19. ●. 19.15 Pregled zunanje politike. 19.30 Slovaške pesmi. 19.55 šport. 20 Oddaja za izseljence. 21.15 Klavirski koncert. 21.45. ●. 22 Prenos. 22.30 Predavanje. 22.45 Plesna gl.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 7.30 Prenos bogoslužja. 10.30. 11.30 Predavanje. 11.45 Narodna glasba. 12.15. ●. 12.35 Radijski orkester. 13.25 Lahka glasba. 6 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 19.30. ●. 20 Instrumentalni. 20.30 Operna glasba. 21.20 Lahka glasba. 21.45. ●. 21.50 lahke glasbe.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

16.25 Jazz. 17 Otroška ura. 17.30 Turška glasba. 18.30 Razno. 18.45 Turška glasba. 19.30 Plesna glasba. 20.15 šport. 20.25 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6 Hamburg. 9 Radijski orkester. 11.30 Leipz. 12 Köln. 14. ●. 14.15. 16 Leipz. 17.45 Komedijska. 19 Narodna glasba. 19.30. ●. s fronte. 20. ●. 20.20 Radijski orkester. 21.20 Zabavna glasba. 22. ●. 22.30. 22.40. ●. s fronte. 23.15 Zabavna glasba. 24. ●. nato koncert.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

9 Otroci igrajo. 9.40 Beseda k času. 9.50 Protestantsko bogoslužje. 10.45 Komorna glasba. 11.35 Kramljanje. 12 Radijski orkester. 12.30. ●. 12.40 Radijski orkester (nadaljevanje). 13.30 Zürich. 17. 17.20 Predavanje. 18 Glasba. 18.20 Branje. 19. 19.30. ●. 19.42 šport. 19.50 Orkestralni koncert. 21 Pošvici okrog. 21.25 Domača glasba. 22. ●. Napovedi. 22.10 Domača gl. (nadalj.).

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Hamburg. 8. 9 Komorna glasba. 12 Opoldanski. 14. ●. 15 Pesmi. 16 Popoldanski. 18.10 Brahms: Sonata v F-molu. 19 Koncertna ura. 20. ●. 20.30 Večerni. 22. ●. 22.20 Nočni.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30. 6 Hamburg. 9. 9.30 Klavirski. 12 Köln. 14. ●. 14.10 Plošče. 16 Leipz. 19. ●. 20.15 Zabavna glasba. 22. ●. 22.50 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8. 8.45. ●. 9 Prenos bogoslužja. 12.30 Orkestralni. 13.45. ●. 14. 15 Kmetijska ura. 15.45 Komorni. 16.10 Jazz. 16.30 Predavanje. 17. ●. v slovaščini. 17.10 Klavirski. 17.40 Reportaža. 18.10 Arie. 19.15. ●. 19.25 Salonski kvintet. 20 Športna. 20.10 Zvočna igra. 21.40. ●. v slovaščini. 21 Orkestralni koncert.

23 ● v nemščini, italijanščini in francoščini. 23 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

7.30 Jutranja oddaja. 8.45 Prenos bogoslužja. 11.03 Zabavna glasba (○). 12.05 ♀ RO. 13.10 ●. 13.30 Nadaljevanje ♀. 14 Kmetijska ura. 15.15 Vojaška ura. 16.15 Oddaja »Veselite in delo«. 17.17 Vojaška godba. 18 Zdravniška kronika. 18.15 ○. 18.58 Sport. 19 Tedenska kronika. 19.15 Orkestralni koncert. 20.15 Plesna glasba (○). 21 Športna ●. 21.25 ○. 22 ●. 22.15 Lahka glasba (○).

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8.05 ○. 11 ♀. 12 ♀ RO. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 ○. 15 Dunaj igra. 17.10 ○. 17.30 Poročila v srbohrvaščini in madžarščini. 17.50 Komorna glasba. 19.30 ● v rumunščini, srbohrvaščini in madžarščini. 20 ●. 20.15 Večerni koncert. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Nočni ♀. 24 ●. 0.10 ○.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Hamburg. 8.05 Berlin. 9.50 ○. 10.30 ♀. 11.30 Leipzig. 12 Opoldanski ♀. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15 Pravljica igra. 16 Popoldanski ♀. 17 ●. 17.30 ● v francoščini. 18 ○. 19 ● v francoščini. 19.30 Poročila s fronte. 20.15 D. Sender. vmes ob 21.10 ●. 23.20 ● v francoščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

9.30 Predavanje. 10 ○. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 13 Solistični ♀. 13.40 Predavanje. 14 Vesela glasba. 15 Recitacije. 15.30 Zborov ♀. 16 Otroška ura. 16.30 ○. 17.30 Predavanje. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 Orkestralni koncert. 20.30 »Zvonovi sv. Lucija« - veseloligra. 22 ●. Napovedi. 22.10 šport. 22.30 Lahka glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program:

8.30 ●. 10 Kmetijska ura. 11 Maša. 12 Pridiga. 12.30 Operetna glasba. 13 ●. 13.15 Glasbena slika. 13.40 ○. 14 ●.

I.

17 šport. 17.05 Moderna glasba. 18.30 šport. 19 Poročila v francoščini in angleščini. 19.35 šport. 20 ●. 20.30 Pisana glasba. 21 »Elektra« - tragedija. ● in plesna glasba.

II.

17 šport. 17.05 Simfonična glasba. 18.30 šport. 19.35 šport. 20 ●. 20.30 ○ (izvz. Milla). 21 »Anima allegra« - igra. 22.30 Pianinski ♀. 23.01 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

16 Operetna glasba (plošče). 19 ♀ orkestra. 19.35 šport. 20 ●. 20.30 Pisan koncert. 21.15 Koračnice in valčki. 21.45 ♀ tria Chesi. 22.15 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 9.30 ○. 10.30 ● v angleščini. 10.40 Vojaški pojo. 11.15 Cimbale. 12 ♀ RO. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.30 Otroška ura. 16 Solistični ♀. 17 ●.

17.30 ● v angleščini. 17.40 Ruske narodne pesmi. 18 Berlin. vmes ob 19 ● v angleščini. 20 ● v angleščini. 21.10 ● v angleščini. 22 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 8 Orgle. 9.15 Dapoldanski ♀. 10.35 Slušna slika. 11 Komorna gl. 11.30 Kantata. 12 Köln. 14 ●. nato ○. 16 Pisan popoldan. 17 ●. 18 ○. 19 Berlin. vmes ob 20 ●. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 8 Jutranji ♀. 9 ○. 10.30 ○. 11 Pisan spored. 12 Plošče. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 »Čarostrelec« - opera. 17 ●. 17.10 ○. 17.40 Jesen je tu. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender.

OSLO 1154-260 60 kw

16 Norveške pesmi. 16.10 Orgle. 17 ○. 18 Reportaža. 18.30 Norveška narodna glasba. 19.30 Večerni ♀. 19.50 Pisan spored. 21.10 ♀ RO. 22 ●. 2.235 ♀ RO.

P. PARIZ 312.80-950

Od 6.30 do 8.40 ter od 12 do 24 pisan reproduciran spored.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

Ponedeljek, 9. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Junaku v spomin (plošče): C. Franck: Junaku v spomin (orgle). Hegar: Tabor mrtvih (zbor moravskih učit.). Glinka: Polnočna revija (F. Šaljapin). Schumann: Dva grenadirja (isti). Henry Swort: Slavi, duša moja, kralja vseh nebov. Rich. Wagner: Prihod bogov, sinf. pesnitev.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Blankenburg: Čast in slava, koračnica. Kalman: Potpuri iz opte. Pustna vila. Schirmann: Sašinka, potpuri ruskih ciganskih romanc in plesov.

14.00: Napovedi.

18.00: Zdravstvo (higijena) mladostne dobe: Zorenje (g. dr. Anton Breclj).

18.20: Obisk pri J. S. Bachu (plošče): Koncert za dve violini v d-molu: Vivace — Largo — Allegro. (Fr. Kreisler, E. Zimbalist in god. kvartet). Arija na g-struni (Miša Elman).

18.40: Mesečni slovstveni pregled (g. prof. Fr. Vodnik).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Blagopokojni kralj Aleksander (Bgd).

19.50: Zanimivosti.

20.00: Spominu blagopokojnega kra-

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7 ●. 10 Protestantsko bogoslužje. 11.15 ♀. 12 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.40 ○. 13.10 ♀. 18 Predavanje. 18.20 ○. 18.30 Protestantski verski govor. 19 Pevski ♀. 19.50 ●. Napovedi. 20.05 Zvočna igra. 20.30 Glasbeno predavanje. 21 Orkestralni koncert. 22.20 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji ♀. 7.40 Petje. 8.30 ○. 9 Komorni koncert. 11 ♀ RO in zbora. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 ♀ RO. 14 ●. 14.10 ○. 14.30 Poročila v francoščini. 14.45 Igra. 15.15 ○. 16 ○. 17.30 ● v francoščini. 18.15 Plošče. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 D. Sender. vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ● v nemščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v holandsščini na valu 48.47 oz. 48.75 m, 6190 oz. 60.10 kc/s. 20.20 Oddaja v italijanščini na istem valu kot ob 20. 21 Oddaja v poljščini na istem valu kot ob 20.

lja Aleksandra I. Zedinitelja: 1) Gallus: Ecce quomodo moritur justus (Akademski pevski zbor, plošče). 2) Govor blagopok. kralja ob priliki obiska v Sofiji (posnetek). 3) Gallus: Oča naš (Akademski pevski zbor, plošče). 4) Spominski govor (g. dr. Jure Adlešič, župan ljubljanski). 5) Saint - Saens: Pohod heroja. Ipavic: Na grobu (Radijski orkester). 6) Dolinar: Jaz pa pojdem (isti). Sattner: Na planine (Radijski komorni zbor). 7) Gallus: Jutranjica. Vace nobis (Akademski pevski zbor, plošče). 8) Sattner: Marcia funebre, žalna koračnica iz »Ojke«. Čajkovski: Andante iz 5. simfonije (Radijski orkester). 9) Mirk: Naročna romanca. Foerster: Zbor iz »Gorenjskega slavčeka«. (Radijski komorni zbor ob spremljevanju Radijskega orkestra). 10) Gallus: O bone Deus. Ascendit Deus (Akademski pevski zbor, plošče). 11) Sattner: Nazaj v planinski raj (Radijski komorni zbor). 12) Parma-Bernard: Fantazija iz op. Urh, grof celjski (Radijski orkester).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Slovan, na plan! (plošče): Slovan, na plan, koračnica (godba bolgarske kr. garde). Dvořák: Slovanska rapsodija (filharm. orkester). Obruča: Nikolaj Zrinski, koračnica. Friedemann: Slovanska rapsodija (salon. ork.). Čajkovskij: Slovanska koračnica (godba grenadir. garde).

Konec ob 23. uri.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Nap. 13.10 Opold. ♪ (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17 ♪ godbe na pihala. 18.15 Profesor St. Stražnicki: Glasbeno predavanje. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Angleščina. 19.40 Nacionalna ura. 20 Prenos iz Belgrada. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. ●. 7.15 ○. 7.30 Veselo na delo. 9.20 ○. 9.25 Šolska ura. 9.5 ○. 11.05 ♪ in predavanje. 12.05 Slavnj pevci (○). 12.45 ●. 13 Opoldanski ♪. 16.30 Oddaja za vojake. 17 Mladinska ura. 17.10 Predavanje. 17.30 Stare pesmi. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.40 Ciganska godba. 20.30 Predavanje. 20.40 ○. 20.45 Predavanje. 21 Simfonični koncert. 21.45 ●. Napovedi. 22 ● v italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 ♪. 22.45 ● v nemščini, madžarščini in poljščini. 23 ● v ukrajinskem jeziku.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrte ure telovadbe. 6.10 Narod. gl. 6.20 ♪ lahke gl. 6.30 ●. 6.45 Lahka gl. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje ♪. 13.25 Lahka glasba. 17.30 Za ples. 18.15 ♪ narodne glasbe. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski ♪. 19.30 ●. 20 Simfonični koncert. 21.20 Lahka glasba. 21.45 ●. 21.50 Predavanje v francoščini. 22 Lahka in plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

16.25 Jazz. 17 Razno. 17.15 Turška gl. 18.15 Razno. 18.30 Turška glasba. 19.15 Lahka glasba. 20 ●. 20.20 ♪ RO. 20.35 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.30 Köln. 8.20 Leipzig. 10.20 ○. 11 Frankfurt. 12.10 Hamburg. 14 ●. 14.10 Leipzig. 15 Frankfurt. 17.10 Komorna gl. 17.30 Pisan ♪. 18 Pisana glasba. 20 ●. 20.20 ♪ RO. 21.30 Operetna glasba. 22 ●. 22.20 ♪ RO. 24 ● nato nočni konc.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ○. 7 Poročila. 10.30 ♪. 12 ○. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 ○. 16.30 Zenska ura. 17 Pisan ♪. 18 Otroška ura. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.30 Napovedi. ●. 19.47 ♪ RO. 21 Oddaja za izseljence. 22 ●. 22.10 ○.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6.10 Jutranji ♪. 10 Dopoldanski ♪. 12 Opoldanski ♪. 14 ●. 14.15 ○. 16 Popoldanski ♪. 18 R. Strauss-ove pesmi. 19.30 Tehnična ura. 19.40 Koncertna ura. 20 ●. 20.30 Večerni ♪. 22 ●. 22.20 Nočna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Jutranji ♪. 8.30 Zabavni ♪. 10 Pravljica igra. 12 Opoldanski ♪. 14 ● nato ○. 16 Koncert orkestra. 17.40

○. 19 ●. 20 ●. 20.15 ♪ RO. 22 Poročila. 22.50 Berlin. 0.10 Vesela glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 16.15 Šolska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 ♪ RO. 18 Vojaske predavanje. 18 Simfonični orkester. 18.45 Pogovor. 19.15 ●. 19.25 Klavirski koncert. 19.50 Zabavno predavanje. 20 Koncert Wagnerjevih skladb. 21.40 ● v slovaščini. 22 Ciganska godba. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 Plesna glasba.

BUKAREŠT 1875.160 150 w

6 Jutranja oddaja. 11.03 Zabavna glasba (○). 12.05 Opoldanski ♪. 13.10 ●. 13.30 Nadaljevanje ♪. 14.10 Zanimivosti. 18.02 Književna kronika. 18.07 ♪ RO. 19 Predavanje. 19.15 Nadaljevanje ♪ RO. 19.40 Glasbena slika. 20.30 ○. 21 ●. Šport. 21.25 Plesna glasba (○). 22 ●. 22.15 Prenos ♪. 22.45 ● v francoščini, nemščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♪. 8.30 ○. 10 Otroci poje. 11 Za mesto in deželo. 12 Prenos ♪. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 ○. 15 Doživljaji v Dalmaciji. 16 ♪ RO. 17.10 ○. 17.20 ● v rumunščini in srbohrvaščini. 17.50 Anglija in jugovzhod. 18 ♪. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Pisana narodna gl. 21 Večerni ♪. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Nočni ♪. 24 ●. 0.10 Nočna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Leipzig. 9.30 Šolska ura. 11 Dopoldanski ♪. 12.10 Hamburg. 14 ●. 14.15 ○. 17 ●. 17.10 Komorna glasba. 17.30 ● v francoščini. 17.40 Berlin. 18 Berlin. 20 ●. 20.15 D. Sender, vmes ob 21.10 ●. 23.20 ● v francoščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ♪ lahke glasbe. 13 Šolska ura. 13.30 Narodni ♪ RO. 14.30 Recitacije. 15 ♪. 15.30 Predavanje. 17.05 Pevski ♪. 17.40 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Komorna glasba. 20 Predavanje. 20.30 šlagerji. 21.15 Predavanje. 21.45 ○. 22 ●. Napovedi. 22.15 Koncert komorne glasbe.

ITALIJANSKE POSTAJE**Skupni program:**

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 ♪ orkestra. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.11 Moderna glasba. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Harfa. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Moderna glasba. 21 Zgodovina dramskega gledališča. 22 Simfonični koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

17.15 Plesna glasba. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Operetna glasba (izvz. Milan). 21 Pisan ♪. 22.10 Izbrana operetna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 ♪ kvinteta. 19.30 Simfonična glasba. 20 ●. 20.30 Plesna glasba. 21 Izbrana glasba. 21.40 Glasbena slika. 22 ○. 22.20 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji ♪. 8.30 ○. 9.30 Šolska ura. 10.10 ○. 10.30 ● v angleščini. 11 Frankfurt. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.30 Otroška ura. 16.15 Pop. ♪. 17.30 ● v angleščini. 17.40 Pesmi. 18 Berlin vmes ob 19 ● v angleščini. 20 ● v angleščini. 21.10 ● v angleščini. 22 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Köln. 8 ♪ godbe na pihala. 10 Berlin. 12 Opoldanski ♪. 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 15 Pravljica igra. 15.30 Narodne pesmi. 16 Frankfurt. 17 ●. 19 Berlin, vmes ob 20 ●. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Köln. 8 Leipzig. 11 ♪ godbe pihal. 14 ●. 14.15 Zabavni ♪. 15 Otroška ura. 16 Klavirski ♪. 16.15 Koncertna ura. 17.20 ○. 17.40 Slušna prireditve. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender.

OSLO 1154-260 60 kw

16.55 ○. 18.25 Violinski ♪. 19.05 ●. 19.30 Zabavni ♪. 20.30 Pianinski ♪. 21.30 Zborovni koncert. 22 ●. 22.15 Kabaret.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 18 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 Napovedi. ●. Plošče. 10.30 Skupna oddaja švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert. 17 Bern. 18 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 Znanstveno predavanje. 19.45 ○. 19.50 ●. 20 Pisan spored. 21 Oddaja za izseljence. 22 Lahka glasba (○). 22.30 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Köln. 8 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 ♪ RO. 14 ●, nato ○. 14.30 ● v francoščini. Nato ○. 16 ♪ RO. 17 ●, nato ○. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 18.15 ○. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 D. Sender, vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ● v nemščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini na valu 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 60.30 kc/s. 20.30 Oddaja v francoščini na valu 31.08, oziroma 31.41 m, 9660 oz. 9550 kc/s. 21 Oddaja v španščini na istem valu kot ob 20.



Torek, 10. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura; Naša slovanska glasba, predavanje z glasbenimi vložki (g. Stanko Prek).

12.00: Koračnice slavnih mož (plošče): Jos. Suk: V novo življenje. Mozart: Turška koračnica. Borodin: Polovska koračnica. Mevber: Indijska koračnica. Koračnica ob kronanju. Mendelssohn: Bojna koračnica svečnikov. Mancinelli: Slavnostna koračnica Kleopatre. Smetana: Koračnica komedijantov.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Auber: Zidar, uvertura. Donizetti: Fantazija iz op. Lucia di Lammermoor. Lehar: Potpuri iz opte Paganini.

14.00: Napovedi.

18.00: Pester spored Radijskega orkestra: Marenco-Jakl: Galop iz baleta »Excelsior«. Keler Bela: Uvertura k francoski veseloigri. Bernard: Anita, tango. W. Scheiber: Zvončki, koncertni valček. Lincke: Ptiček-pevec, karakt. Lehar: Zaljubljen sem!, pesem iz opte. »Lep je ta svet«. Lindemann: Ples mladih pomorščakov.

18.40: Štajerski gradovi (g. Leo Pettau).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Predavanje inspekcije drž. obrambe (Bgd).

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Respighi: Rimske pinije, suite (plošče): Pinije pri vili Borghese. Pinije pred katakombami. Pinije na Janiculu. Pinije ob cesti zmage. (ork. konservat. koncertn. društva, dir. P. Coppola).

20.20: Vojnovič: Ekvinocij (Jesenski viharji). (Izvajajo člani radijske igr. družine). Osebe: Kapitan Fran Dražič, Niko Marinovič, Amerikane, Pavo, čolnar. Vlaho Slep, popotni siromak, slepec. Duhovnik. Anica, hči Franova, Jele, mati Ivo-va, Kata, žena Pavova, Marija s pošte, poštarica, Lucija, Franova služkinja, Luka, star mornar.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Vsakemu nekaj igra Radijski orkester: Lehar: Uvertura iz opte. »Ciganska ljubezen«. Joh. Strauss: Valček po motivih opte. Noč v Benetkah. Sedlaček: Beograd ponoči, potpuri. O. Strauss: Potpuri iz opte. »Indijska vdova«.

Konec ob 23. uri.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Nap. 13.10 Opold. (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 ● RO. 18.15 Predavanje. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Italijansčina. 19.40 Nacionalna ura. 20 ½ skladb Krešimirja Fribeč. 20.30 (violoncello) Anton Janigro. 21 Domače pesmi. 21.30 Koncert lahke glasbe. 22 ●. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. ●. 7.15 ○. 7.30 Veselo na delo. 11.05 ●. 12.05 Operna glasba. 12.45 ●. Napovedi. 13 ½ vojaške godbe. 13.50 Predavanje. 16.30 Oddaja za vojake. 17 ○. 17.05 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madžarsčini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 »Pohod v Meksiko« - zvočna igra. 21.10 ● bolgarske glasbe. 21.45 ●. Napovedi. 22 ● v italijansčini, angleščini in francoščini. 22.15 ●. 22.45 ● v nemščini, madžarsčini in poljščini. 23 ● v ukrajščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrte ure telovadbe. 6.10 Narod. gl. 6.20 ● lahke gl. 6.30 ●. 6.45 Lahka gl. 11 Narodna glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ●. 12.35 Nadaljevanje ½. 13.25 ● lahke glasbe. 17 Družinska ura. 18 Lahka in plesna glasba. 18.45 Predavanje. 19 ● RO. 19.30 ●. 20 Koncert komorne glasbe. 20.30 Ruske romance. 21 Lahka glasba. 21.45 ●. Napovedi. 21.50 Predavanje v nemščini. 21.55 Lahka in plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

16.25 Lahka glasba (○). 17.10 Turška glasba. 18.05 Turška glasba. 19.15 ● RO. 20 ●. 20.20 Liter. ura. 20.30 Jazz (○).

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.20 Köln. 10 Pisana glasba. 12.10 Leipzig. 14 ●. 14.10 ○. 15 Hamburg. 17 ●. 17.30 ½ orkestra Otto Dobrindt. 20 ●. 20.20 Filmska glasba. 21 Zabavni koncert. 22 ●. 22.20 ● RO. 24 Poročila.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ○. 7 Poročila. 10.30 ●. 12 ○. 12.29 Napovedi. Poročila. 13 ○. 16.30 ženska ura. 17 Lausanne. 18.20 Katoliški obzornik. 19.10 Mednarodna kronika. 19.25 ○. 19.30 ●. 19.45 Jodlerji. 20.20 Predavanje o meščanstvu v dobi od 1. 1830 do 1914. 20.50 »Snežinke« - glasbena slika.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6.10 Jutranji ●. 10 Dopoldanski ●. 12 Opoldanski koncert. 14 ●. 14.15 ○. 16 Popoldanski ●. 18.15 Klavirski ●. 19 Teh-

nična ura. 19.30 Koncertna ura. 20 ●. 20.30 Večerni ●. 22 ●. 22.20 Nočna gl.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Frankfurt. 8.30 Köln. 12 Leipzig. 14 ● nato ○. 15.35 Otroška ura. 16 ● RO. 17.40 ○. 18.15 Instrumentalna glasba. 19 Prenos. 20.15 Berlin. 22 ●. 22.50 Koncertna ura. 0.10 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Pevski ●. 12.40 ●. 13.30 ½ vojaške godbe. 14.30 ●. 16.10 ženska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Predavanje. 17.35 Orkestralni koncert. 18.30 ○. 19.15 ●. 19.25 ● RO. 20.10 Umetniški večer. 21.10 Verdijeva glasba (○). 21.40 ● v slovaščini. 22 Orkestralni koncert. 22.30 Predavanje v italijansčini. 23 ● v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6 Jutranja oddaja. 11.03 Zabavna glasba (○). 12.05 Opoldanski ●. 13.10 ●. 13.30 Nadaljevanje ● 14.10 Zanimivosti. 18.02 Predavanje. 18.17 Komorna glasba (○). 19 Predavanje. 19.15 Komorni ●. 20 Orkestralni koncert. 21 ●. Napovedi. Objave. 21.25 Plesna glasba (○). 21.40 Pevski ●. 22 ●. 22.15 Prenos ●. 22.45 ● v francoščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ●. 10 Operna glasba. 12 Delavski ●. 13 ● RO. 14 ●. 14.15 ○. 15.40 Mladina poje. 17.10 ○. 17.20 ● v madžarsčini, rumunščini in srbohrvaščini. 18 Slušna prireditel. 19.30 ● v rumunščini, madžarsčini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 ● RO. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini, madžarsčini in rumunščini. 22.50 Prenos ●. 24 . 0.10 Nočni koncert.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ● RO. 8.35 Köln. 9.30 šolska ura. 10 ○. 11 Zborovna in komorna glasba. 12.10 Leipzig. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 ● v francoščini. 16 Hamburg. 17 ●. 17.10 Leipzig. 17.30 ● v francoščini. 17.40 Pisan ●. 20 ●. 20.15 D. Sender, vmes ob 21.10 ●. 23.20 ● v francoščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13 Violinski ●. 13.15 Recitacije. 13.45 Lahka glasba. 14.40 Nemško predavanje. 15 ○. 15.30 ženska ura. 17.05 Otroška ura. 17.30 Lahka glasba. 18.30 Francoščina. 19 ●. Napovedi. 19.30 Pevski ●. 19.50 Politična kronika. 20.10 ○. 20.40 Književna kronika. 21.10 ● RO. 22 ●. 22.15 ○.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 ½ orkestra Guecco. 12.30 Resna glasba. 13 ●. 13.15 ½ orkestra. 13.40 ○. 14 ●. 16 Pisana gl. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Plesna glasba. 17.50 ●. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 Vesela glasba. 19.50 ○. 20 ●. 20.30 Violinski

koncert. 21 Moderna glasba. 22 **Koncert godbe pihal.** 1. Gomez: Guarany. 2. Mus-sorgsky: Una notte sul Monte Calvo. 3. ellini: Puritanci. 4. Marchesini: Prn-ludij v A- duru. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

II.

17.15 Vokalni ž. 19 Plošče. 19.25 Ve-sela glasba. 19.50 ○. 20 ●. 20.30 Pesmi (izvz. Milan). 21 »Elektra« - tragedija. ● in plesna glasba.

III.

19 Poljudni ž. 19.30 ○. 20 ●. 20.20 ○. 20.30 **Barberina** - tridejanka. 21.35 Ples-na glasba. 22.10 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 ○. 6.30 Jutranji koncert. 7.10 Frank-furt. 8 Dopoldanski ž. 9.30 Šolska ura. 10.10 Otroški vrtec. 10.30 ● v angleščini. 10.30 Trio. 11.10 Zabavna gl. 12 Leip-zig. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 16 Domovinska ura. 7 ●. 7.10 Mladinska igra. 7.30 ● v angleščini. 17.40 Zborov-no petje. 18 Berlin vmes ob 19 ● v an-gleščini. 20 ● v angleščini. 21.10 ● v angleščini. 22 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Frankfurt. 8 Köln. 10 Berlin. 12 Opoldanski ž. 14 ●, nato ○. 15.20 ○. 15.40 Slušna prireditel. 16 Popoldanski ž. 17 ●. 18 ○. 19 Berlin, vmes ob 20 ●. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Frankfurt. 8 Zabavni ž. 11 ○. 12 ž RO. 14 ●. 15 Pisana otroška ura. 16 Zabavni koncert. 17 ●. 17.20 ○. 17.40 ž RO. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender.

OSLO 1154-260 60 kw

17 ○. 18.20 Nabožna glasba. 19.05 ●. 19.30 Plesna glasba. 20.30 Pesmi. 21 Li-terarna ura. 21.35 ž RO. 22 ●. 22.15 Koncert RO.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 18 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30. ● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 Napovedi. ●. Plošče. 10.30 Skupna oddaja švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert. 17 ○. 17.15 **Klavirski koncert.** 17.30 Ples-na glasba. 18 Mladinska ura. 18.30 ○. 19.05 Predavanje. 19.10 ○. 19.20 Pre-davanje. 19.50 ●. Napovedi. 20 Pisan drobiž. 20.30 Veseloigra. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Frankfurt. 8 Narodne pesmi. 11 Narodna glasba. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 ž RO. 14 ●, nato ○. 14.30 ● v francoščini, nato ○. 15 Za-bavna ura. 16 ž RO. 17 ●, nato ○. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 18.15 ○. 18.15 ○. 19 Berlin. 20 D. Sender, vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ● v nem-ščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

11 Oddaja v franc. na valu 21.06 m, 9660 kc/s. 19 ● in predavanje v angle-ščini na valu 19.84 m, 15120 kc/s.

21.15: Samospevi s klavirjem (g. Dra-go Burger, tenor, g. prof. Lipov-šek): Grieg: Labud. Schubert: Po-šta. Grieg: V čolničku. Schubert: Ti si moj mir. Grieg: Princessa. Schubert: Podoknica. Grieg: Upa-nje. Schubert: Upanje. Grieg: Lju-bim te.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: **Tamburaški orkester** (L. Kar-melj): Miranov: Vesela koračnica. Koporc: Primorčice, pesmi. Mira-nov: Silva, mazurka. Farkaš: Bogomilovo slovo. Šimunaci: V poletni noči, valček. v. Blon: Sicilieta. Foerster: Planinska koračnica. E. Stolz: Naše Tatre, venček čeških nar. pesmi. Rožo, tango. Vedral: Slovanska koračnica.

Konec ob 23. uri.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Nap. 13.10 Opold. ž (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 Otroška ura. 18.30 Knji-ževno predavanje. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Francoščina. 19.40 Nacionalna ura. 20 **Prenos opere iz Narodnega gledališča v Ljubljani.** V odmorih ●. Napovedi. Ob-jave in radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Na-povedi. ●. 7.15 ○. 7.30 Veselo na delo. 11.05 ž salonskega orkestra. 12.05 Dvo-fak: ž za violoncello, opus 104. 12.45 ●. Napovedi. 13 Operetna glasba. 16.30 Od-daja za vojake. 17 ○. 17.05 Mladinska ura. 17.30 Vzgojno predavanje. 17.50 ● v madžarsčini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.40 ž. 20.05 Reportaža. 20.25 ○. 20.30 Preda-vanje. 20.40 **Koncert zabavne glasbe.** 21.10 Predavanje. 21.25 Vesela glasba. 21.45 ●. Napovedi. 22 ● v italijansčini, angleščini in francoščini. 22.15 ž. 22.45 ● v nemščini, madžarsčini in poljščini. 23 ● v ukrajinsčini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrto ure telovadbe. 6.10 Narod. gl. 6.20 ž lahke gl. 6.30 ●. 6.45 Lahka gl. 11 Operna glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ž. 12.15 ●. Napovedi. 12.35 Nadaljevanje ž. 3.25 ž lahke glas-be. 14 Narodna glasba. 17 Kmetijska ura. 18 Zabavni koncert. 18.30 Predava-nje. 18.45 ○. 19 ž na violoncello. 19.30 ●. 19.50 **Prenos iz opere.** Vmes predava-nje. 22.30 Vesela narodna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

16.25 Turška gl. 17.25 Razno. 17.40 Turška glasba. 19.10 ž orkestra. 22 ●. 20.30 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.30 Leipz. 8.20 Frankfurt. 10.30 ○. 11 Hamburg. 12.10 Köln. 14 ●. 14.10 Leipz. 15 Komorni koncert. 15.30 Sluš-

Sreda, 11. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: **Drobiž za drobiž** (plošče): Joh. Strauss: Sladkarije (sal. ork.). Kötscher: Mali harmonikar (wurli-ške orgle). Ziehrer: Koračnica otroških pesmic (godba na pihala). Koehler Henderson: Male živalice (plesni ork.). Sommerfeld: Zlati petelinček (ksilofon in ork.). Kirch-stein: Bebica (Zlata sedmorka). Engleman: Iz pravljicne knjige. V prodajalni igrač. De Basque: Slon na paradi. Schebeck: Ura in ples lutk (kom. ork.). Blaauw: Ura igra. Fučik: Medvedek godrnja, polka.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: **Šrnel »Štirje fantje«**: Fučik: Prihod gladiatorjev, koračn. Fall: Roža iz Stambula, valček. Gregorc: Gorenjska, ti kras slovenski, pot-puri. Siede: Kresnice, serenada. Schubert: Pod bezgovim grmom, pesem. Gregorc: Janezek, polka. Fučik: Otroci polka, koračnica.

14.00: Napovedi.

18.00: Mladinska ura: a) Zakaj sem

postal zdravnik (g. dr. Anton Bre-celj).

18.20: Mladinska ura b) Kaj pravi znanost in tehnika (g. prof. Miro-slav Adlešič).

18.40: Delavska družina (gdč. Krista Hafner).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Frano Supilo (Vojislav Radovanovič) Zgb.

19.40: Objave.

20.00: **Rudolf Pilihi igra harmoniko:** Flotow: Marta, uvertura. Dvořak: Slovanski ples št. 8. Pilihi: Venček iz op. Bajazzo. Venček iz op. Ma-dame Butterfly. op. La Boheme. Fi-bich: Boheme. Gastaldon: Prepove-dana pesem. Mahr: Harmonika ca-priole.

20.45: **Godbe na pihala** (plošče): Sommerfeld: Parada azijske stra-že. Voičah: V orijentu. Siede: Cvet jablane. Ob tabornem ognju. Kot-taun: Koračnica bikoborcev. König Balfour: Poštni rog, galop. Lewac-ki: Koračnica krakovčanov. Wron-ski: Goralska koračnica.

na prirediteljev. 16 Leipzig. 18 ●. 20 ●. 20.45 Večerni ž. 22 ●. 22.20 Zabavna gl. 22.40 ● sfronte. Nato zabavna glasba. 24 ● nato nočni ž.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ○. 7 Poročila. 10.30 ž. 12 ○. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 ž RO. 12.20 ○. 16.30 Za gospodinjce. 17 Bern. 18 Otroška ura. 18.30 Kmečke pesmi. 19 Filmska kronika. 19.30 ●. 19.45 Italijansko, 20.15 ○. 20.30 Zvočna igra. 21.30 Angleška klavirska glasba. 22 ●. 22.10 Javanska gl.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6.10 Jutranji ž. 10 Dopoldanski ž. 12 Opoldanski koncert. 14 ●. 14.15 ○. 16 Popoldanski ž. 18.15 ○. 19 Tehnična ura. 19.30 Koncertna ura. 20 ●. 20.30 Večerni ž. 22 ●. 22.20 Stara glasba. 23 Nočni ž.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Jutranji ž. 8.30 ž za delavstvo. 12 Köln. 14 ● nato ○. 16 Leipzig. 18.15 Plošče. 19 ●. 20 ●. 20.15 Zabavni koncert. 22 ●. 22.50 Zabavni ž. 24 ●. 0.10 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 W. 12.40 ●. 13.30 Arije. 14.30 ●. 16.15 Olska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Plesna glasba. 17.50 Predavanje. 18.20 Klavirski ž. 19.15 ●. 19.30 Prenos iz opere. Vmes ●. Napovedi. 22.10 ž vojaške godbe. 23 ● v nemščini, italijansko, angleščini in francoščini. 23.20 ž ciganskega orkestra.

BUKAREŠT 364.5-823 12 kw

6 Jutranja oddaja. 11.03 Zabavna glasba (○). 12.05 Opoldanski ž. 13.10 ●. 13.30 Nadaljevanje ž. 14.10 Zanimivosti. 18.02 Predavanje. 18.17 Zabavna glasba (○). 19 Predavanje. 19.15 Valčki (○). 19.30 ž. 19.50 ž RO. 21 ●. šport. 21.25 Plesna glasba (○). 22 ●. 22.15 Prenos ž. 22.45 ● v francoščini, nemščini in italijansko.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

Za sredo program izpadel.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.35 ž RO. 10.30 Berlin. 11 Komorna glasba. 12.10 Köln. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 Poročila v francoščini. 16 Leipzig. 20 ●. 20.15 D. Sender, vmes ob 21.10 ●. 23.20 ● v francoščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Balalajke. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Predavanje. 13.45 Lahka glasba. 14.30 Predavanje. 14.45 Stara plesna glasba. 15.45 Zenska ura. 17.05 Orgelski koncert Bachovih skladb. 17.30 Recitacije. 18 ○. 19 ●. 19.30 ž vojaške godbe. 20.15 Prdeavanje. 20.45 Korngold: »Kathrin« - opera (II. dej.). 21.30 Predavanje. 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 ž orkestra

Lotti. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 ž orkestra Cetra. 13.50 ○. 14 ●. 16 Pisana glasba. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Violinski koncert. 18.40 ●. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Filmska glasba. 21 Igra. 22.25 Pianinski koncert. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

II.

17.15 Plesna glasba. 19 ○. 19.25 Operetna glasba. 20 ●. 20.30 Filmska glasba (izvz. Milan). 21 Koncert godbe pihal. 22 Moderna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 ž orkestra. 19.30 ○. 20 ●. 20.30 »Fedora« - opera. ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 ○. 6.30 Jutranji koncert. 7.10 Zabavni ž. 10.10 ○. 10.40 Koncertna ura. 11.10 Hamburg. 12 ž RO. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.15 ○. 15.30 Šolska ura. 16 Zabavni koncert. 17.30 ● v angleščini. 17.40 Pesmi. 18 Berlin vmes ob 19 ● v angleščini. 20 ● v angleščini. 21.10 ● v angleščini. 22 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Jutranji ž. 8 Frankfurt. 10 Berlin. 12 Köln. 14 ●. nato ○. 15.20 Koncertna ura. 16 Popoldanski ž. vmes ob 17 ●. 18 ○. 19 Berlin, vmes ob 20 ●. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Leipzig. 8 Frankfurt. 11 ○. 14 ●. 14.15 Leipzig. 15 Otroška ura. 16 Pisan spored. 17 ●. 17.20 ○. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender.

Četitek, 12. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Veseli napevi (plošče): Van Paris: Ne dam prostora, fox. Ta po redni dečko, valček. Rusconi: Vedno ti, tango (Tiho Rossi). Raimondo: Piši mi, tango (Tino Rossi). Rosso: Pesem kitare, valček. Arban: Olvidado, tango. Lenoir Colpe: Krize je konec, fox. Lenoir Wachsmann: To vidiš le v Parizu, fox. Kötscher: Vročja kri, tango. Künnecke: Pojdi z mano na Madeiro, fox. Robin Rainger: The waltz lives on, valčk. pesem. Woods: So many memories, poč. fox.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Radijski šramel: Fučik: Otroci polka, koračnica. Waldteufel: Dolores, valček. Suppe: Lepa Galatea, uvertura. Šebek: Zbor der višev. Korošec: Domovini, venček. Benetzky: Ljubezen v snegu, pesem. Haberl: Salem aleikum, koračnica.

OSLO 1154-260 60 kw

17.05 ○. 18.20 Pesmi. 19.05 ●. 19.30 Norveški plesi. 20.30 ž RO. 21.25 Reportaža. 22 ●. 22.35 Komorna glasba.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 18 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 Napovedi. ●. Plošče. 10.30 Skupna oddaja švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert. 17 Lugano. 18 Mladinska ura. 19 ○. 19.15 Zanimivosti. 19.25 Klavirski ž. 19.50 ●. Napovedi. 20 Pisan spored. 20.30 Simfonični koncert (dirigira E. Ansermet). 22.20 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Frankfurt. 8 Narodne pesmi. 11 Narodna glasba. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 ž RO. 14 ●. nato ○. 14.30 ● v francoščini, nato ○. 15 Pravljica igra. 15.30 ○. 16 ž RO. 17 ●. nato ○. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 18.15 Plošče. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 D. Sender, vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ● v nemščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Oddaja v angleščini na valu 25.55 m, 11740 kc/s. 16.30 Oddaja v angleščini na valu 19.48 m, 15120 kc/s. 20 Oddaja v angleščini na valu 48.47 oziroma 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s. 20.30 Oddaja v nemščini na istem valu kot ob 20.

14.00: Napovedi.

18.00: Pester spored Radijskega orkestra: R. Naef: Glasbene slike: Pomladne cvetice — Jesenski viharji — Jutranja serenada. Lehar: Potpuri iz opte. Vesela vdova. Kettelbey: V modrih vodah havajskih, glasb. slika. Waldteufel: Otroci pomladi, valček.

18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Savez Sokola kr. Jugoslavije: V teh težkih dneh. (Pahor Drago) Ljubljana.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Iz slovenske klavirske literature, predava in na klavirju ilustrira g. prof. M. Škrjanc: 1) Uvodna beseda. 2) Češki stari mojstri: J. L. Dušek (1760—1812), J. N. Humel (1778—1837). Sonate in krajše skladbe. 3) F. F. Chopin

(1810—1849). Preludij, mazurke, etude.

21.00: Reproduciran koncert simfonične glasbe: Rimski Korsakov: Šeherezada, sinf. pesnitev (sinf. ork. iz Filadelfije, dirig. L. Stokovski). W. A. Mozart: Koncert za gosli in orkester št. 5 v A-duru: Allegro aperto — Adagio — Tempo di menuetto (igra prof. Wolfsthal in sinf. orkester, dirig. Dr. Weissmann).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Zvoki v oddih (Radijski orkester): Jakl: Brez vojaštva ni življenja, koračnica. Audran: Uvertura k opti. Mascota. Friml: Sanjarija. Lehar: Potpuri iz opte. Dežela smehljaja. Parma: Pozdrav Gorenjski, valček.

Konec ob 23. uri.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Nap. 13.10 Opold. (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 ♀ RO. 18.15 Predavanje. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Angleščina. 19.40 Nacionalna ura. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Zagrebu. V odmorih ●. Napovedi. Objave. Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. ●. 7.15 ○. 7.30 Veselo na delo. 11.05 ○. 11.15 Predavanje. 11.30 Havajska kitara. 12.05 Baletna glasba. 12.45 ●. 13 Opoldanski ♀. 13.50 Predavanje. 16.30 Za vojake. 17 ♀. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Klavirski ♀. 20 Oddaja za vojake. 20.30 Predavanje. 20.40 ○. 20.45 Predavanje. 21 Koncert klasične glasbe. 21.45 ●. Napovedi. 22 ● v italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 ♀. 22.45 ● v nemščini, madžarščini in poljščini. 23 ● v ukrajinščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrta ure telovadbe. 6.10 Narod. gl. 6.20 ♀ lahke gl. 6.30 ●. 6.45 Lahka gl. 11 ○. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♀. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje ♀.

13.25 Lahka glasba. 17.30 Plesna glasba. 18.15 Koncert narodne glasbe. 18.45 Predavanje. 19 ♀ RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert. 21.20 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 ♀ lahke in plesne glasbe.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

16.25 Jazz. 17 Razno. 17.15 Turška gl. 18.15 Razno. 18.30 Turška glasba. 19.25 Lahka glasba. 20 ●. 20.20 ♀ RO. 20.35 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.30 Köln. 8.20 Frankfurt. 9.30 Šolska ura. 10.10 Koncertna ura. 13.10 Hamburg. 14 ●. 14.10 ○. 14.30 Otroci pojo. 16 Leipzig. 18 Zabavna glasba. 20 ●. 20.20 Zabavni koncert. 21 Operetni ♀. 22 ●. 22.20 ♀ RO, vmes ob 22.40 ● s fronte. 24 ● nato nočni ♀.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ○. 7 Poročila. 10.30 ♀. 12 ○. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert zabavne glasbe. 16.30 Za bolnike. 17 Ženeva. 18.25 Predavanje. 19 ○. 19.30 ●. 19.42 Reportaža. 20.50 ♀ RO. 21.31 Zdravstvena ura. 22 ●. 22.10 ♀ RO. 22.30 Oddaja v angleščini.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6.10 Jutranji ♀. 10 Dopoldanski ♀. 12 Opoldanski koncert. 14 ●. 14.15 ○. 16 Popoldanski ♀. 18 Fr. Schubertove skladbe. 19 Tehnična ura. 19.30 Koncertna ura. 20 ●. 20.30 Večerni ♀. 22 ●. 22.20 Nočna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Köln. 8.30 Frankfurt. 10 Narodne pesmi. 11.40 Plošče. 12 Koncert vojaške godbe. 14 ● nato ○. 15.25 Otroška ura. 16 Leipzig. 19 Prenos. 20.15 Pozdrav iz Šlezije. 22 ●. 22.50 Zabavni ♀. 24 ●. 0.10 Nočni ♀.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30 Salonski RO. 14.30 ●. 16.15 Ženska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Klavirski ♀. 18.10 Jazz. 18.55 Kmetijska ura. 19.15 ●. 19.25 Simfonični koncert. 20.10 Zvočna igra. 21.40 ●. 22 ♀ na violoncellu. 22.30 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, itali-

janščini, angleščini in francoščini. 23.25 Plesna glasba (○).

BUKAREST 1875.160 150 kw

6 Jutranja oddaja. 11.03 Zabavna glasba (○). 12.05 Opoldanski ♀. 13.10 ●. 13.30 Nadaljevanje ♀. 14.10 Zanimivosti. 18.02 Kulturne zanimivosti. 18.17 ○. 19 Predavanje. 19.15 Ksilofon-solo. 19.40 Pevski ♀. 20 ○. 20.15 Simfonični koncert. 21.10 ●. Šport. 21.30 Simfonični ♀ (nadaljevanje). 22 ●. 22.15 Plesna glasba. 22.45 ● v francoščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♀. 10 ○. 11 Za mesto in deželo. 12 Zabavni ♀. 14 ●. 14.15 ○. 16 Popoldanski ♀. 17.10 ○. 17.20 ● v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 17.50 Violončelo in klavir. 18 Narodne melodije. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Narodne pesmi in glasba. 21.30 Nemške pesmi. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini, nemščini in rumunščini. 22.50 Pisan ♀. 24 ●. 0.10 Nočna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.35 ♀ RO. 9.30 Berlin. 10 ○. 11 Komorna glasba. 12.10 Hamburg. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 16 Hamburg. 17 ●. 17.30 ● v francoščini. 17.40 Slušna prireditve. 15.30 Berlin. 19.10 Večerni ♀. 20 ●. 20.15 D. Sender, vmes ob 21.10 ●. 23.20 ● v francoščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13.05 Pevski ♀. 13.20 Recitacije. 13.45 Lahka glasba. 14.40 Šolska ura. 15 Pisan ♀. 15.30 Predavanje. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 19 ●. 19.30 Pesmi. 19.45 Predavanje. 20.15 Zborov koncert. 20.45 Zvočna igra. 21.25 Narodni ♀. 22 ●. 22.15 Pisan ♀.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 ♀ orkestra. 12.30 Operetna glasba. 13 ●. 13.15 Glasbena slika. 13.40 ○. 14 ●. 16 Pisana gl. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Plesna glasba. 18.40 ●. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 ○. 21 »Kralj Ojdip« - opera. »Zanetto« - opera. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

17.15 Vokalni ♀. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Pisana glasba (izvz. Milan). 21 Dvodejanka. 22 Koncert italijanskega kvarteta: 1. Bustini: Suita scharlattiana. 2. Beethoven: Kvartet. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

III.

19 ♀ orkestra. 19.30 Komorna glasba. 20.30 Pisan ♀. 21 Pesmi in plesi. 21.45 Izbrana glasba. 22.15 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji ♀. 8.30 ○. 9.30 Šolska ura. 10.10 ○. 10.30 ● v angleščini. 10.40 Violinski ♀. 12 Hamburg. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15 Pop. koncert orkestra. 16.10 Zabavna in narodna glasba. 17 ●. 17.10 ○. 17.30 ● v angleščini. 18 Berlin



Pogled na Prizren z južne strani. (Srbija).

vmes ob 19 ● v angleščini. 20 ● v angleščini. 21.10 ● v angleščini. 22 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
6 Köln. 8 Frankfurt. 10 Berlin. 12 Hamburg. 14 ●, nato ○. 16 Popoldanski ♪. 18 ○. 19 Berlin, vmes ob 20 ●. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6.30 Köln. 8 ○. 11 Koncert komornega kvarteta. 12 ♪ RO. 14 ●. 16 ♪ RO. 17 ●. 17.20 Operna glasba. 17.40 ○. 18.30 ●. 19 D. Sender.

OSLO 1154-260 60 kw
17 ○. 18.25 Violončelo ♪. 19.05 ●. 19.30 ○. 20 ●. 22 Slušna igra. 22.15 Zabavni ♪.

P. PARIZ 312.80-950
Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 18 do 24 ure.
● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.
● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

Petek, 13. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Po hrvatskem Zagorju; slike s potovanja. Dialog z glasbenimi vložki, vodi g. Miroslav Luštek.

12.00: Naši napevi (plošče): Schwab: Vinska (Slov. vok. kvintet). Oj dekle (isti). Mazulinka (Hojerjev trio). Tičja ohcet (isti). Gozdič je že zelen (Udovičeva & Laušetova). Po gorah je ivje (isti). Zvedel sem nekaj novega (A. Stanko). Adamič: Zazibalka (Jadr. stražarji iz Št. Vida). Jobst: Pozdrav Adriji (isti). Adamič: Koroške narodne (isti). Volarič: Otožnost (M. Rus). Jenko: Dve utvi (isti). Moj fantič je prijezdil (Udovičeva & Loušetova). Eno rožco ljubim (isti). Nocoj je en lep večer (Fantje na vasi). Le sekaj smrečico (isti).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: »Pod lipo«, koncert slovenske glasbe (Radijski orkester): Bernard: Slovenski smo fantje, potpuri. Sem deklica mlada, venček narodnih. Jakl: Odmevi iz naših krajev, potpuri.

14.00: Napovedi.

18.00: Ženska ura: Kako naj mati vzgaja otroke za soc. življenje in delo (gdč. Anica Lebar).

18.20: Pisana šara (plošče): Kroe-ger: Ping pong, intermezzo. Piru-ete, valček. Stolz Dostal: Čajanka pri R. Stolzu, venček. Lesso Vale-rio: Via Dolorosa, tango. Hiliberto: Carminito, tango. Hippmann: Sta-

SOTTENS 443.1-677 100 kw
6.55 ○. 7 Napovedi. ●. Plošče. 10.30 Skupna oddaja švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert. 17 Bern. 18 Četrť ure za bolnike. 18.10 Vi-olinski ♪. 18.30 Ženska ura. 19 Reporta-ža. 19.10 ○. 19.20 Predav. 19.30 Plesna glasba. 19.50 ●. 20 Pisan drobiž. 20.30 Narodna glasba (○). 21.10 ○. 21.20 Veliki solistični koncert. 22.30 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
6.30 Frankfurt. 8 Narodne pesmi. 11 Narodna glasba. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 ♪ RO. 14 ●, nato ○. 14.30 ● v francoščini, nato ○. 15 Za-bavna ura. 16 ○. 17 ●, nato ○. 17.30 ● v francoščini, nato plošče. 18.15 Plošče. 19 ●. 19.10 Berlin. 20 D. Sender, vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ● v nem-ščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 Poročila v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)
20 Oddaja v francoščini. 20.30 Oddaja v nemščini. 21 Oddaja v španščini na va-lu 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s.

ri Dunaj, fantazija. Pogorelov: Va-ška polka. Od hribečka do hribečka, venček. Vaška godba, valček.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Kartuzija Ple-terje — edino na Balkanu (Viktor Pirnat) Ljubljana.

19.40: Objave.

19.50: Zanimivosti.

20.00: Operni večer. Sodelujejo: gdč. Milica Polajnar (sopran), g. An-drej Jarc (tenor) in Radijski or-kester. Dirigent: D. M. Šijanec: Dvořak: Uvertura h komični operi »Kmet - navihaneč«. Smetana: Pro-dana nevesta (arija Marinke iz III. dej.). Dvořak: Rusalka (arija Ru-salke). Puccini: Fantazija iz op. Manon Lescaut. Smetana: Arija iz op. »Poljub«. Smetana: Prodana ne-vesta (arija Janka, II. dej.) Mu-sorgsky: Fantazija iz op. Boris Go-dunov. Smetana: Prodana nevesta, (duet Janka in Marinke iz I. dej.). Puccini: La Boheme (duet Rudolfa in Mimi iz I. dej.) Puccini: Fanta-zija iz III. dej. opere. La Boheme.

22.00: Napovedi, poročila.

22.30: Angleške plošče.

Konec ob 23. uri.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Nap. 13.10 Opold. ♪ (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. Napovedi. 17.15 ♪ radijskega kvarteta. 18.30 ●. Napovedi. Objave. 18.45 šport. 19.20 Italijansčina. 19.40

Nacionalna ura. 20 Hrvška pesem v be-sedi in zvoku. 20.30 Violinski ♪ Ljude-vita Dobrony. 21 ♪ skladb domačih av-torjev. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plsena glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Na-povedi. ●. 7.15 ○. 7.30 Veselo na delo. 10.30 olška ura. 11.05 ○. 11.10 Šolska oddaja. 11.40 ○. 12.05 Operna glasba. 12.45 ●. Napovedi. 13 ♪ vojaške godbe. 13.50 Predavanje. 16.30 Oddaja za vo-jake. 17.05 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.35 Slovaška glasba. 20.30 Predavanje. 20.40 ○. 20.45 Predavanje. 21.05 V. Novák: Simfonična pesnitev za klavir. 21.45 ●. Napovedi. 22 ● v italijansčini, anglešči-ni in francoščini. 22.15 ♪. 22.45 ● v nemščini, madžarščini in poljščini. 23 ● v ukrajinsčini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrť ure telovadbe. 6.10 Narod. gl. 6.20 ♪ lahke gl. 6.30 ●. 6.45 Lahka gl. 11 Narodna glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.35 Na-daljevanje ♪. 14 Lahka glasba. 17 Dru-žinska ura. 18 ♪ lahke in plesne glasbe. 18.45 Predav. 19 Instrumentalni koncert. 19.30 ●. 19.50 Wagner: »Tristan in Izol-da«. Vmes ●. Napovedi.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
16.25 Turška glasba. 17.10 Razno. 17.25 Turška glasba. 18.10 Slušna igra. 19.10 ♪ RO. 20 ●. 20.20 Jazz (○).

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.30 Hamburg. 8.20 Leipzig. 9.30 Šol-ska ura. 10 Dop. koncert. 11.40 Köln. 12.10 Köln. 14 ●. 14.10 Leipzig. 15 Frankfurt. 17 ●. 17.10 ♪ RO. 18.30 Na-rodna glasba. 20 ●. 20.20 »Faschoda«, tragedija. 21.20 Zabavna glasba. 22 ●. 22.20 ○. 23 ♪ RO. 24 ●, nato nočni ♪.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ○. 7 Poročila. 10.30 ♪. 12 ○. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 ○. 16.30 Ženska ura. 17 ♪ RO. 18 ○. 18.30 Otroška ura. 18.35 Klavirski ♪. 19 Glasbeno predavanje. 19.30 ●. 19.45 Predavanje. 20.05 ♪ RO. 20.40 »Pri zla-tem sidru« - zvočna igra. 22 ●. 22.10 Komorna glasba.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6.10 Jutranji ♪. 10 Dopoldanski ♪. 12 Opoldanski koncert. 14 ●. 14.15 ○. 16 Popoldanski ♪. 17 Beethovnov skladbe. 19 Tehnična ura. 19.30 Koncertna ura. 20 ●. 20.30 Večerni ♪. 22 ●. 22.20 Noč-na glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Jutranji ♪. 8.30 Leipzig. 11.40 Plošče. 12 Köln. 14 ● nato Plošče. 16 Frankfurt. 17.40 Berlin. 18.20 ○. 19 ●. 20.15 Koncert RO. 22 ●. 22.50 Za-bavna glasba. 24 ●. 0.10 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Salonski orkester. 12.40 ●. 13.30 Simfonični RO. 14.30 ●. 16.15 Dijaška ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Ukrajinska ura. 17.40 Šport. 17.55 Ciganski orkester. 18.45 Književno predavanje. 19.15 ●. 19.25 ♀ RO. 21.40 Napovedi. ●. 22 Plesna glasba (○). 23 ● v nemščini, italijanski, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREŠT 1875.160 150 kw

6 Jutranja oddaja. 11.03 Zabavna glasba (○). 12.05 Opoldanski ♀. 13.10 ●. 13.30 Nadaljevanje ♀ 14.10 Zanimivosti. 18.02 ○. 19 Predavanje. 19.15 Pevski ♀. 19.35 Orkestralni koncert. 20 Klavirski ♀. 20.30 ♀ RO. 21 ●. Šport. 21.25 Plesna glasba. 21.40 ○. 22 ●. 22.15 Prenos ♀. 22.45 ● v francoščini, nemščini in italijanski.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Prenos ♀. 8.30 ♀ RO. 10 Šolska ura. 10.30 Narodna glasba. 11 Za mesto in deželo. 12 Opoldanski ♀. 14 ●. 14.15 ○. 15 Otroška ura. 16 Popoldanski ♀. 17.10 ○. 17.20 ● v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 18 Mladinski zbori. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Večerni ♀. 22 ●. 22.20 Poročila v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Prenos ♀. 24 ●. 0.10 Nočni ♀.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8.35 Popoldanski ♀. 9.30 šolska ura. 10 ○. 11 Klavirski ♀. 12.10 Köln. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15 Popoldanski ♀. 17 ●. 17.10 Berlin. 17.30 ● v francoščini. 20 ●. 20.15 D. Sender, vmes ob 21.10 ●. 23.20 ● v francoščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 ♀ RO. 14 Recitacije. 14.30 Nadaljevanje ♀. 15.30 Recitacije. 17.05 Napovedi. 17.25 ○. 18.45 Otroška ura. 19 ●. 19.30 Solistični ♀. 20 Zanimivosti. 20.30 Predavanje in ○. 21.30 Reportaža s Finske. 22 ●. Napovedi. 22.15 Orkestralni ♀.

ITALIJANSKE POSTAJE**Skupni program:**

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 ♀ tria Chesl. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 ♀ godbe pihal. 14 ●. 16 Pisana glasba. 16.40 ●. 17 Mladinska ura.

I.

17.15 Plesna glasba. 18.40 ●. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Operetna glasba. 21 Operetna gl. 22 ●. 22.10 Violinski koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

17.15 Pianinski koncert. 19 ○. 19.25 Pisana glasba. 20 ●. 20.30 Pesmi (izvzemši Milan). 21 III. italijanski simfonični koncert. 22 Orientalna legenda. 22.40 Sinkopska glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 ♀ kvarteta. 19.30 ○. 20 ●. 20.30 Plesna glasba. 21 »Prva ljubezen« - eno-

dejanka. 21.30 ♀ orkestra. 22.15 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 ○. 6.30 Jutranji ♀. 7.10 ♀ orkestra. 8.30 Šramel konc. 9.30 šolska ura. 10.10 ○. 10.30 ● v angleščini. 10.40 Narodne pesmi. 12 Opoldanski ♀. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.50 Koračnice in pesmi. 17 ●. 17.10 ○. 17.30 ● v angleščini. 17.40 Koncertna ura. 18 Berlin vmes ob 19 ● v angleščini. 20 ● v angleščini. 21.10 ● v angleščini. 22 Poročila v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 8 ♀ RO. 10 Berlin. 11 ○. 12 Köln. 14 ●. nato ♀. 16 Frankfurt. 17 ●. 17.10 Jesenske slike. 18 ○. 19 Berlin, vmes ob 20 ●. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Hamburg. 8 Jutranji ♀. 11 Šramel ♀. 12 Koncert zabavnega orkestra. 13.10 ○. 14 ●. 14.15 ♀ zabavnega orkestra. 15.40 Pravljice. 16 Poljudna glasba. 17 ●. 17.20 ○. 17.40 Vojaški program. 19 D. Sender.

OSLO 1154-260 60 kw

17 ○. 18.15 Fr. Schubertove skladbe. 19.05 ●. 19.30 ♀ orkestra. 20.30 Chopi-

nove skladbe. 21.05 Pisan spored. 22 ●. 22.15 Zabavni ♀.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 18 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30. ● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 Napovedi. ●. Plošče. 10.30 Skupna oddaja švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert. 17 Lugano (r RO). 17.20 ○. 18 Naše planine (○). 18.40 Predavanje. 19.10 ○. 19.20 Predavanje. 19.35 ○. 19.50 ●. 20 Pisan spored. 20.30 Narodni večer (vesela gl.). 21.20 ♀ RO. 22.20 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Frankfurt. 8 Narodne pesmi. 11 Narodna glasba. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 ♀ RO. 14 ●, nato ○. 16 ♀ RO. 17 ●. 17.30 ● v francoščini. 18.15 ○. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 D. Sender, vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ● v nemščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v nemščini na valu 48.47 m, oz. 49.75 m, 6190, oz. 6030 kc/s.

Sabota, 14. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Židano voljo naj spet prebudi pisana vrsta veselih stvari (plošče).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Židano voljo naj spet prebudi pisana vrsta veselih stvari (plošče).

14.00: Napovedi.

17.00: Otroška ura: a) Dr. B. Magajna: Racko in Lija, 1. branje. — Bere avtor. b) Nastop otrok (vodi gdč. Slavica Vencajzova).

17.50 Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester: M. Pišek: Radijska koračnica. Lehar: Zlato in srebro, valček. Adamič - Šedelbauer: Venček Adamičevih. Kötscher: Vroča kri, tango. Gregorc: Paradna koračn.

18.40: Pogovori s poslušalci.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Junaštvo srbskih dijakov-narednikov l. 1914. (prof. Stevan Jakovljevič) Bgd.

19.40: Objave.

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojz Kuhar).

20.30: Ilirija oživljena. Spominski večer ob 130 letnici: 1) Uvod (g. dr. Josip Mal, ravnatelj muzeja). 2) Recitacije: V. Vodnik: Ilirija oživljena. A. Aškerc: Napoleonov večer. 3) Ilirija, prizori iz Iv. Lahove igre Valentin Vodnik.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna (Radijski orkester): Jakl: Pogumno naprej! koračnica. Waldteufel: Privid, valček. Siede: Intermezzo. Hruby: Suppejeve melodije, potpuri. Pecci Juan: Glas iz daljave, tango.

Konec ob 23. uri.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Nap. 13.10 Opold. ♀ (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 ♀ RO. 18.15 Predavanje. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Francoščina. 19.40 Nacionalna ura. 20 Komorna glasba. 20.30 Hrvaške svatbene pesmi. 21 Zabavni koncert. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. ●. 7.15 ○. 7.30 Veselo na delo. 10.30 Kitara in harfa. 11.05 ○. 11.10 Nemška šolska ura. 11.40 ○. 12.05 Film-

ška glasba. 2.45 ●. 13 Simfonične pesmi. 13.50 Kulturne zanimivosti. 15.30 Madžarska oddaja. 15.45 ♀. 17 Mladinska ura. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Jazz. 20 Zvočna igra. 20.30 Predavanje. 20.40 Glasb. kabaret. 21.45 ●. Napovedi. 22 ● v italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 ♀. 22.45 ● v nemščini, madžarščini in poljščini. 23 ● v ukrajinščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrta ure telovadbe. 6.10 Narod. gl. 6.20 ♀ lahke gl. 6.30 ●. 6.45 Lahka gl. 11 Pisan ♀. 12 Opoldanski ♀. 12.15 ●. 12.35 Zabavna glasba. 13.20 Predavanje. 13.30 Lahka glasba. 14 ♀ narodnega lasbe. 16.30 Lahka glasba. 17.50 Delavska ura. 18 Koncert narodne glasbe. 18.50 Mandolinski ♀. 19 Pevski ♀. 19.30 ●. 20 Orkestralni koncert. 20.50 Zborov ♀. 21.20 Lahka glasba. 21.35 Predavanje. 22.30 Narodni koncert.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

16.25 Jazz. 17 Turška glasba. 18 Razno. 18.15 Turška glasba. 19 ♀ RO. 20 ●. 20.45 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.20 Hamburg. 10 Otroški vrtec. 10.30 ○. 11 Frankfurt. 12.30 ●. 12.40 Leipzig. 14 ●. 14.10 Pisan spored. 14.40 Fantazija na vurliških orglah. 15 Köln. 17 ●. 17.10 ♀ RO. 19 Godba na pihala. 20 ●. 20.45 Solistovski ♀. 22 ●. 22.20 Nočni ♀. 24 ●, nato nočni koncert.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ○. 7 Poročila. 10.30 ♀. 12 ○. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Zabavna glasba (○). 13.15 Pregled notranje politike. 13.30 Reportaža. 13.55 ♀ harmonikarjev. 16 Kramljanje. 17 Lugano. 18 Legenda (branje). 18.20 Godba na pihala. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. Napovedi. 19.45 Plesna glasba. 20.15 Pisan večer. 21.15 Pevski ♀. 22 ●. 22.10

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6.10 Jutranji ♀. 10 Dopoldanski ♀. 12 Opoldanski koncert. 14 ●. 14.15 ○. 16 Popoldanski ♀. 18 Zabavni ♀. 19 Tehnična ura. 19.30 Koncertna ura. 20 ●. 20.30 Večerni ♀. 22 ●. 22.20 Nočna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Jutranji ♀ vojaške godbe. 8.30 ♀ godbe na pihala. 9.35 Otroška ura. 12 Frankfurt. 14 ● nato ○. 15.15 Plošče. 16 Köln. 17.40 Berlin. 19 ●. 20 ●. 20.15 Berlin. 22 ●. 22.50 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Violinski ♀. 12.40 ●. 13.30 W. 14.30 ●. 16.15 Otroška ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Zborov ♀. 17.45 Predavanje. 18.15 Plesna glasba. 18.50 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 Klavirski ♀. 20.20 ♀ orkestra, zbora in solistov. 21.40 ●. 22 Orkestralni koncert. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6 Jutranja oddaja. 11.03 Zabavna glasba (○). 12.05 Opoldanski ♀. 13.10 ●. 13.30 Nadaljevanje ♀ 14.10 Zanimivosti. 18.05 Za planince. 18.17 ○. 18.45 Predavanje. 19 ○. 19.35 Prenos opere iz Narodnega gledališča. V odmorih ●. Napovedi. 22.45 ● v francoščini in angl.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♀. 8.30 Dopoldanski ♀. 9.30 Otroški vrtec. 10 Za mesto in deželo. 11 ○. 12 Opoldanski ♀. 14 ●. 14.15 ○. 14.40 Pravljice. 17.10 ○. 17.20 ● v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 17.50 Italijanske pesmi. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Nočna glasba. 24 ●. 0.10 Nočna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♀. 8.35 Hamburg. 10 ○. 11 Zabavni ♀ RO. 12.30 ●. 12.50 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 Poročila v francoščini. 15 Köln. 17 ●. 17.10 Berlin. 17.30 ● v francoščini. 18 Berlin. 20 ●. 20.15 D. Sender, vmes ob 21.10 ●. 23.20 ● v francoščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 ♀ vojaške godbe. 13.40 Predavanje. 14 Havajska glasba. 14.30 Predavanje. 15 Lahka glasba. 16 Recitacije. 16.30 Švedske narodne pesmi. 17.05 Kabaret. 18 ○. 18.45 Zvočna slika. 19 ●. 19.30 Prenos. 20.30 Plesna glasba. 21.10 Predavanje. 21.30 Harmonika. 22 ●. 22.15 Plesna gl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 ♀ orkestra Lotti. 12.30 Pisana glasba. 13 ●. 13.15 Moderna glasba. 13.50 ○. 14 ●. 16 Pisana glasba. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 ○. 18.40 ●.

I.

19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Vokalni ♀. 21 Pesmi in plesi. 22 Igra. 22.40 ○. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

19 ○. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Pisana gl. (izvz. Milan). 21 »Kralj Ojdp« - opera. »Zanetto« - opera. ● in plesna glasba.

III.

19 Mandolinski ♀. 19.30 ○. 20 ●. 20.30 Operetni prenos. 22.30 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 ○. 6.30 Jutranji ♀. 7.10 Frankfurt. 9.15 Vesel spored. 9.45 ○. 10 ●. 10.10 Plošče. 10.30 ● v angleščini. 10.40 Domača glasba. 11 Frankfurt. 12.30 ●. 12.40 Leipzig. 14 ●. 14.15 ○. 15 Pisan popoldanski ♀. 17 ●. 17.30 ● v angleščini. 18 Berlin vmes ob 19 ● v angleščini. 20 ● v angleščini. 21.10 ● v angleščini. 22 ● v angleščini. 23.20 ● angleščini. 0.15 ● v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Frankfurt. 8 Hamburg. 10 Berlin. 11.20 Frankfurt. 12.30 ●, nato ♀. 14 ●, nato ○. 15.15 Otroška ura. 16 Köln. 17 ●. 17.10 Berlin, vmes ob 20 ●. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-746 100 kw

6.30 Frankfurt. 8 Hamburg. 11 ○. 12 ♀ RO. 14 ●. 14.25 ♀ RO. 15 Slušna prireditve. 16 Koncert zabavnega orkestra. 17 ●. 17.20 ○. 17.40 Jesenske pesmi. 19 D. Sender.

OSLO 1154-260 60 kw

17 ○. 18 Otroška ura. 18.25 Večerni ♀. 19.05 ●. 19.35 Kabaret. 20.35 Pisan spored. 20.50 ♀ RO. 20 ●. 22.15 Zabavni ♀.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 18 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 Napovedi. ●. Plošče. 10.30 Skupna oddaja švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert. 17 Lugano. 18.05 Otroška ura. 19 Glasbeno predavanje. 19.10 ○. 19.20 Predavanje.



Pogled na del Ohridskega jezera.

19.30 ○. 19.50 ●. Napovedi. 20 Pisan sporod. 20.30 Oddaja za vojske. 21.30 Enodejanka. 22.20 ●. Napovedi. 22.30 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Frankfurt. 8 Narodne pesmi. 11 Narodna glasba. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 4 RO. 14 ●. nato ○. 14.30 ● v francoščini. nato ○. 15 Vesela

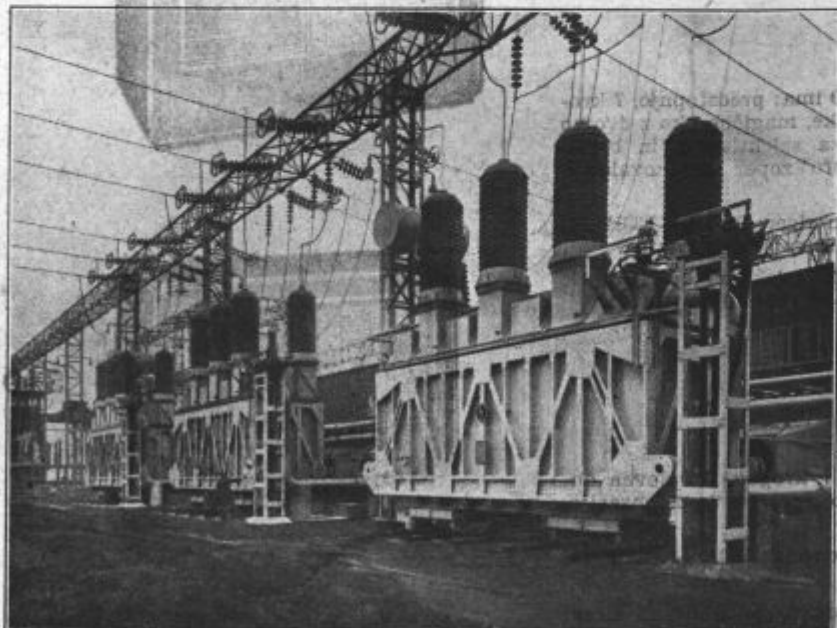
otroška ura. 15.45 ○. 16 4 RO. 17 ●. nato ○. 17.30 ● v francoščini. nato ○. 19 ●. 19.10 Berlin. 20 D. Sender, vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ● v nemščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v italijansčini. 21 Oddaja v poljščini. Vse oddaje na valu 38.47 oz. 49.75 m, 61.90, oz. 60.30 kc/s.

Pregled italijanskih postaj in njih sporedov

kc	m	postaja	kw	Spored			
				Šau-pen	1	2	3
1357	221.1	Ancona	1 S				3
1059	383.3	Bari I.	20 S		1		
1357	221.1	Bari I.	1 S				3
986	304.3	Bologna	50 S		1		
536	559.7	Bocen	10 S		1		
565	531	Catania	3 S			2	
610	491.8	Firenca I.	20 S				3
1258	238.5	Firenca II.	1 S			2	
1140	263.2	Genova I.	10 S			2	
1357	221.1	Genova II.	5 S				3
814	368.6	Milan I.	50 S		2		
1357	221.1	Milan II.	4 S				3
1429	209.9	Milan III.	1 S		1		
1303	230.2	Neapelj I.	10 S				3
1429	209.9	Neapelj II.	1 S		1		
565	531	Palermo	3 S			2	
713	420.8	Rim I.	100 S		1		
1222	245.5	Rim II.	60 S			2	
1357	221.1	Rim III.	1 S				3
1140	263.2	Torin I.	30 S			2	
1357	221.1	Torin II.	5 S				3
1429	209.9	Torin III.	5 S		1		
1104	271.7	Tripolis	50 S		1		
1140	263.2	Trst	10 S			2	



Trije velikanski transformatorji rensko-vestfalske elektrarne pri Kölnu. Vsak tehta 185.000 kg in je 9 m visok.

Radijski orkester
Poročila
Koncert
Plošče

RO

Izdaja konzorij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A Trontelj).

RADIO

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



ška glasba. 2.45 ●. 13 Simfonične pesmi. 13.50 Kulturne zanimivosti. 15.30 Madžarska oddaja. 15.45 ♀. 17 Mladinska ura. 17.50 ● v madžarsščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Jazz. 20 Zvočna igra. 20.30 Predavanje. 20.40 Glasb. kabaret. 21.45 ●. Napovedi. 22 ● v italijansščini, angleščini in francoščini. 22.15 ♀. 22.45 ● v nemščini, madžarsščini in poljščini. 23 ● v ukrajinsščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrt ure telovadbe. 6.10 Narod. gl. 6.20 ♀ lahke gl. 6.30 ●. 6.45 Lahka gl. 11 Pisan ♀. 12 Opoldanski ♀. 12.15 ●. 12.35 Zabavna glasba. 13.20 Predavanje. 13.30 Lahka glasba. 14 ♀ narodne glasbe. 16.30 Lahka glasba. 17.50 Delavska ura. 18 Koncert narodne glasbe. 18.50 Mandolinski ♀. 19 Pevski ♀. 19.30 ●. 20 Orkestralni koncert. 20.50 Zborov ♀. 21.20 Lahka glasba. 21.35 Predavanje. 22.30 Narodni koncert.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

16.25 Jazz. 17 Turška glasba. 18 Razno. 18.15 Turška glasba. 19 ♀ RO. 20 ●. 20.45 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.20 Hamburg. 10 Otroški vrtec. 10.30 ○. 11 Frankfurt. 12.30 ●. 12.40 Leipzig. 14 ●. 14.10 Pisan spored. 14.40 Fantazija na vuriških orglah. 15 Köln. 17 ●. 17.10 ♀ RO. 19 Godba na pihala. 20 ●. 20.45 Solistovski ♀. 22 ●. 22.20 Nočni ♀. 24 ●, nato nočni koncert.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ○. 7 Poročila. 10.30 ♀. 12 ○. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Zabavna glasba (○). 13.15 Pregled notranje politike. 13.30 Reportaža. 13.55 ♀ harmonikarjev. 16 Kramljanje. 17 Lugano. 18 Legenda (branje). 18.20 Godba na pihala. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. Napovedi. 19.45 Plesna glasba. 20.15 Pisan večer. 21.15 Pevski ♀. 22 ●. 22.10

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6.10 Jutranji ♀. 10 Dopoldanski ♀. 12 Opoldanski koncert. 14 ●. 14.15 ○. 16 Popoldanski ♀. 18 Zabavni ♀. 19 Tehnična ura. 19.30 Koncertna ura. 20 ●. 20.30 Večerni ♀. 22 ●. 22.20 Nočna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Jutranji ♀ vojaške godbe. 8.30 ♀ godbe na pihala. 9.35 Otroška ura. 12 Frankfurt. 14 ● nato ○. 15.15 Plošče. 16 Köln. 17.40 Berlin. 19 ●. 20 ●. 20.15 Berlin. 22 ●. 22.50 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Violinski ♀. 12.40 ●. 13.30 W. 14.30 ●. 16.15 Otroška ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Zborov ♀. 17.45 Predavanje. 18.15 Plesna glasba. 18.50 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 Klavirski ♀. 20.20 ♀ orkestra, zbora in solistov. 21.40 ●. 22 Orkestralni koncert. 23 ● v nemščini, italijansščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6 Jutranja oddaja. 11.03 Zabavna glasba (○). 12.05 Opoldanski ♀. 13.10 ●. 13.30 Nadaljevanje ♀ 14.10 Zanimivosti. 18.05 Za planince. 18.17 ○. 18.45 Predavanje. 19 ○. 19.35 Prenos opere iz Narodnega gledališča. V odmorih ●. Napovedi. 22.45 ● v francoščini in angl.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♀. 8.30 Dopoldanski ♀. 9.30 Otroški vrtec. 10 Za mesto in deželo. 11 ○. 12 Opoldanski ♀. 14 ●. 14.15 ○. 14.40 Pravljice. 17.10 ○. 17.20 ● v madžarsščini, rumunščini in srbohrvaščini. 17.50 Italijanske pesmi. 19.30 ● v rumunščini, madžarsščini in rumunščini. 22.50 Nočna glasba. 24 ●. 0.10 Nočna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♀. 8.35 Hamburg. 10 ○. 11 Zabavni ♀ RO. 12.30 ●. 12.50 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 Poročila v francoščini. 15 Köln. 17 ●. 17.10 Berlin. 17.30 ● v francoščini. 18 Berlin. 20 ●. 20.15 D. Sender, vmes ob 21.10 ●. 23.20 ● v francoščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 ♀ vojaške godbe. 13.40 Predavanje. 14 Havajska glasba. 14.30 Predavanje. 15 Lahka glasba. 16 Recitacije. 16.30 Švedske narodne pesmi. 17.05 Kabaret. 18 ○. 18.45 Zvočna slika. 19 ●. 19.30 Prenos. 20.30 Plesna glasba. 21.10 Predavanje. 21.30 Harmonika. 22 ●. 22.15 Plesna gl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 ♀ orkestra Lotti. 12.30 Pisana glasba. 13 ●. 13.15 Moderna glasba. 13.50 ○. 14 ●. 16 Pisana glasba. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 ○. 18.40 ●.

I.

19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Vokalni ♀. 21 Pesmi in plesi. 22 Igra. 22.40 ○. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

19 ○. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Pisana gl. (izvz. Milan). 21 »Kralj Ojdp« - opera. »Zanetto« - opera. ● in plesna glasba.

III.

19 Mandolinski ♀. 19.30 ○. 20 ●. 20.30 Operetni prenos. 22.30 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 ○. 6.30 Jutranji ♀. 7.10 Frankfurt. 9.15 Vesel spored. 9.45 ○. 10 ●. 10.10 Plošče. 10.30 ● v angleščini. 10.40 Domača glasba. 11 Frankfurt. 12.30 ●. 12.40 Leipzig. 14 ●. 14.15 ○. 15 Pisan popoldanski ♀. 17 ●. 17.30 ● v angleščini. 18 Berlin vmes ob 19 ● v angleščini. 20 ● v angleščini. 21.10 ● v angleščini. 22 ● v angleščini. 23.20 ● angleščini. 0.15 ● v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Frankfurt. 8 Hamburg. 10 Berlin. 11.20 Frankfurt. 12.30 ●, nato ♀. 14 ●, nato ○. 15.15 Otroška ura. 16 Köln. 17 ●. 17.10 Berlin, vmes ob 20 ●. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Frankfurt. 8 Hamburg. 11 ○. 12 ♀ RO. 14 ●. 14.25 ♀ RO. 15 Slušna prireditel. 16 Koncert zabavnega orkestra. 17 ●. 17.20 ○. 17.40 Jesenske pesmi. 19 D. Sender.

OSLO 1154-260 60 kw

17 ○. 18 Otroška ura. 18.25 Večerni ♀. 19.05 ●. 19.35 Kabaret. 20.35 Pisan spored. 20.50 ♀ RO. 20 ●. 22.15 Zabavni ♀.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 18 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 Napovedi. ●. Plošče. 10.30 Skupna oddaja švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert. 17 Lugano. 18.05 Otroška ura. 19 Glasbeno predavanje. 19.10 ○. 19.20 Predavanje.



Pogled na del Ohridskega jezera.

19.30 ○. 19.50 ●. Napovedi. 20 Pisan sporid. 20.30 Oddaja za vojake. 21.30 Radiodjanka. 22.20 ●. Napovedi. 22.30 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Frankfurt. 8 Narodne pesmi. 11 Narodna glasba. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 ● RO. 14 ●, nato ○. 14.30 ● v francoščini, nato ○. 15 Vesela

otroška ura. 15.45 ○. 16 ● RO. 17 ●, nato ○. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 19 ●. 19.10 Berlin. 20 D. Sender, vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ● v nemščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v italijanščini. 21 Oddaja v poljščini. Vse oddaje na valu 38.47 oz. 49.75 m, 61.90, oz. 60.30 kc/s.

Pregled italijanskih postaj in njih sporedov

kc	m	postaja	kw	Spored			
				Skupen	1	2	3
1357	221.1	Ancona	1 S				3
1059	383.3	Bari I.	20 S		1		
1357	221.1	Bari I.	1				3
986	304.3	Bologna	50 S		1		
536	559.7	Bocen	10 S		1		
565	531	Catania	3 S			2	
610	491.8	Firenca I.	20 S				3
1258	238.5	Firenca II.	1			2	
1140	263.2	Genova I.	10 S			2	
1357	221.1	Genova II.	5				3
814	368.6	Milan I.	50 S		2		
1357	221.1	Milan II.	4				3
1429	209.9	Milan III.	1		1		
1303	230.2	Neapelj I.	10 S				3
1429	209.9	Neapelj II.	1		1		
565	531	Palermo	3 S			2	
713	420.8	Rim I.	100 S		1		
1222	245.5	Rim II.	60 S			2	
1357	221.1	Rim III.	1				3
1140	263.2	Torin I.	30 S			2	
1357	221.1	Torin II.	5				3
1429	209.9	Torin III.	5		1		
1104	271.7	Tripolis	50 S		1		
1140	263.2	Trst	10 S			2	

Radijski orkester

Poročila

Koncert

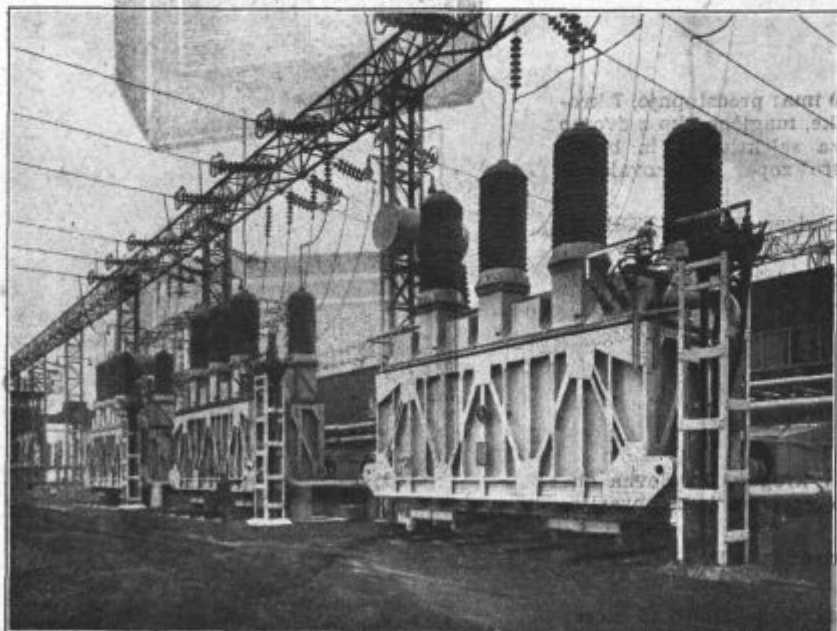
Plošče

RO

●

○

Izdaja konzorij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijska tiskarna (A Trontelj).



Trije velikanski transformatorji rensko-vestfalske elektrarne pri Kölnu. Vsak tehta 185.000 kg in je 9 m visok.

RADIO



Dolžnost vsakega zavednega Slovence je, da se uvrsti med radijske naročnike

najcenejše in najhitrejšo sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

pri

radiofanski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



Štirje aparati letnika 1940, ki zopet dokazujejo, da je



znamka svetovnega slovesa.

RADIONE 740 SUPER

Osemelektronski veliki razkošni **super Radione 740** ima: predstopnjo, 7 krogov, 3 valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko z dvojno občutljivostjo, zvočno kompenzacijo, regulator za selektivnost in barvo glasu, zmanjšano občutljivost za motnje, zaporo zoper kratkovalovne motnje.

Tipa 740 W za izmenični tok ima 8 elektronk in sicer: EF 13, ECH 11, EBF 11, EB 11, EFM 11, EM 11, EL 11, AZ 11 in rabi le 50 wattov.

Tipa 740 GW za istosmerni in izmenični tok ima elektronke: ECH 11, EBF 11, EFM 11, EM 11, CL 4, CL 4, CY 1, C 2 in rabi 70 wattov.



740 W

RADIONE 540 SUPER

Petelektronski razkošni **super Radione 540** ima: 7 krogov, 3 valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko, zvočno kompenzacijo, regulator za selektivnost in barvo glasu.

Tipa 540 W za izmenični tok ima sledečih pet elektronk: ECH 11, EBF 11, EFM 11, EL 11, AZ 11 in rabi 40 wattov.

Tipa 540 GW za istosmerni in izmenični tok ima 6 elektronk in sicer: ECH 11, EBF 11, EFM 11, CL 4, CY 1, U 1230/4 in rabi 58 wattov.



540 W

RADIONE 440 B SUPER

Štirielektronski baterijski **super Radione 440 B** ima: sedem krogov, 3 valovna območja, 2 voltne štedljive elektronke KK 2, KF 3, KBC 1, KL 4, regulator za selektivnost in barvo glasu, odklopljivo razsvetljavo skale.

Poraba toka (brez razsvetljave): 2 Volt, 0.42 A, 135 Volt, 13 ma.



440 B

RADIONE R 2 SUPER

Šestielektronski avto- in potni **super Radione R 2** ima: predstopnjo, 7 krogov, 3 valovne dolžine: delan je za 6 ali 12 voltni akumulator in za vse napetosti izmeničnega toka; ima regulator za barvo glasu, zmanjšano občutljivost za motnje in zaporo zoper kratkovalovne motnje ter kovinsko kaseto.

Elektronke: EF 13, ECH 11, EF 12, EBC 11, EDD 11, EZ 11. Poraba toka je neverjetno majhna in sicer: za izmenični tok le 24 wattov, za 6 voltni akumulator le 3.5 A.



R 2

CENE:

Tipa	740 W	740 GW	540 W	540 GW	440 B	R 2
za gotovino	5600.-	5800.-	4200.-	4400.-	3700.-	4800.-
na 6 mesecev	5900.-	6000.-	4450.-	4650.-	3925.-	5075.-
na 12 mesecev	6200.-	6400.-	4700.-	4900.-	4150.-	5350.-

„RADIO“ D. Z. v LJUBLJANI, MIKLOŠIČEVA C. 7 TELEFON 3 1 9 0