
REPERTOARNI NAČRT

Prešernovo gledališče Kranj, sezona 1991/92



Ena lepota je, in to je živeti, biti granit in zlato in srebrna megla.
Srečko Kosovel





Tišina, krik, beseda, gesta, smeh so vpete med svetlobo in temo gledališkega prostora, ki je skupen gledalcem in ustvarjalcem. Enkratna neponovljivost gledališke predstave vrašča spomin v prihodnost, v trenutku same umetniške kreacije pa izpričuje stalno slo po življenju.

Vedno znova si dovoljujemo, da Vas vabimo v naš prostor in čas — v prostor in čas umetnosti. Ne lastimo si pravice do dokončnih spoznanj, zavedamo se skupnega in posamičnega praznega prostora, zavestno pa se skozi gledališče zapisujemo nenavadnosti, nevsakdanjosti, izjemnosti. Tudi takrat, ko samo na videz spregovorimo skozi dialog povprečnega slehernika.

Kri, znoj, solze in ob njih geg, dovtip, huronski smeh — gledališka pahljača se želi razpreti vsakomur. Ob vsaki ponovitvi naših predstav se zavedamo Vaše naklonjenosti.

Matija Logar
Umetniški vodja

Milan Marinič
Direktor

č 57 / 1991 / 92



199200186



REPERTOAR PREŠERNOVEGA GLEDALIŠČA KRANJ V SEZONI 1991/92

Algirdas Landsbergis: IDIOT

(po romanu F. D. Dostojevskega »Idiot«) slovenska praižvedba

V trenutku, ko na starem kontinentu doživljamo bistvene spremembe, se hote obračamo k večnim dilemam izjemnih posameznikov, ki so in bodo v vseh časih najtemeljiteje opredeljevali brezna realnosti in nebesa sanj, težko si predstavljamo sodobnost brez velikanov človeškega uma. Med njimi je v ospredju Fjodor Mihajlovič Dostojevski. Njegovo temeljno prozno besedilo »Idiot« je bilo odlično izhodišče za novo dramsko besedilo Algirdasa Landsbergisa. Dramaturški tloris njegove igre je v poglavitnih potezah naslonjen na konfliktno dilemo romana Dostojevskega.

režiser: Zvone Šedlbauer

Georges Feydeau: TRI ENODEJANKE

slovenska praižvedba

Povsem jasno je, da je v vsakem gledališkem programu komedija nepogrešljiva. Številne uprizoritve Feydeaujevih del (v PG smo pred leti uspešno igrali njegovega »Mačka v žaklju«) nas vedno znova prepričujejo, da je znameniti Francoz izjemen komediograf. Iznašel je svojo ideologijo: smeh. Za njegovo komediografijo bi lahko dejali, da gre za zdrav smeh v zdravem telesu. Njegove tri enodejanke v uprizoritvi PG bodo skozi celovečerno uprizoritev potrjevale nesramnost smeha, ki blaži vsakdanjost. O nalegljivosti Feydeaujevega smeha se ne bo težko prepričati.

režiser: Vinko Mödendorfer

Matjaž Zupančič: SLASTNI MRLIČ

krstna uprizoritev

Uprizarjanje domače nove dramatike je ustvarjalna stalnica našega gledališča pri uveljavljanju izvirne in samosvoje podobe. Matjaž Zupančič v groteskni komediji »Slastni mrlič« niansira dialog skozi črni humor. Dramske osebe Zupančičeve groteske so ujete v prostor in čas absurda ter grenko smešnih nenavadnih konfliktov.

režija: Matjaž Zupančič

Zdravko Zupančič: NORČAVI STRIČEK FRAK

krstna uprizoritev

Otroško predstavo smo postavili v t. i. izhodišče stripovske dramaturgije. Uprizoritev bo prava mala parada različnih gledaliških izraznih sredstev. Predstavo pripravljamo na izkušnjah naših uspešnic »Žogice Marogice« in »Mojce Pokrajculje«. Nenavadnost, igrivost, poetičnost, nagajivost so osnovna vodila naše nove predstave za otroke.

režija: Jaša Jamnik

TEDEN SLOVENSKE DRAME

Že dobri dve desetletji je Teden slovenske drame eden osrednjih kulturnih dogodkov mesta Kranja in naše republike. TSD se je v preteklosti utrdil, tako da brez dvoma predstavlja središče spreminjanja in vspodbujanja vsega, kar je neposredno vezano s slovensko dramatiko. Stalna »Nagrada Slavka Gruma« za najboljšo slovensko dramsko besedilo, spremljevalne prireditve z okroglo mizo, premierska uprizoritev gostiteljev TSD ter številne uprizoritve bodo tudi v februarju 1992 usmerile našo pozornost na Teden slovenske drame.

PONOVITEV USPEŠNIC IZ PRETEKLE SEZONE

Preteklo gledališko sezono lahko štejemo med uspešnejša obdobja v ustvarjalnosti Prešernovega gledališča. Kratka statistika: Prešernovo gledališče je imelo v pretekli sezoni 127 ponovitev lastnih predstav (51 doma in 76 na gostovanjih), gostujoča gledališča pa so imela na kranjskem odru 49 ponovitev različnih predstav. Vseh 176 predstav si je ogledalo 38.833 gledalcev.

Pretekla sezona pa pomeni za naše gledališče tudi vidnejši prodor na mednarodno gledališko sceno. S Pinterjevim »Hišnikom« smo uspešno sodelovali na mednarodnem gledališkem festivalu v avstrijskem Beljaku.

Najuspešnejše predstave pretekle sezone:

Harold Pinter: Hišnik,

Edward Albee: Kdo se boji Virginije Woolf,

Mojca Pokrajculja,

bomo v prihodnje ponavljali na domačem odru in na gostovanjih.



ABONMAJSKA PONUDBA

Razpis

Prešernovo gledališče Kranj omogoča abonmajski ogled šestih gledaliških predstav. Z nakupom abonmajske vstopnice si boste lahko ogledali tri predstave ansambla PG:

Algirdas Landsbergis: IDIOT,

Georges Feydeau: TRI ENODEJANKE,

Matjaž Zupančič: SLASTNI MRLIČ,

ter tri predstave gostujočih gledaliških ansamblov, ki jih bomo izbrali predvidoma med naslednjimi:

Pierre de Marivaux: ZMAGOSLAVJE LJUBEZNI

(Primorsko dramsko gledališče Nova Gorica)

Carlo Goldoni: PAHLJAČA

(Mestno gledališče ljubljansko)

Ephraim Kishon: BIL JE ŠKRJANEC

(Mestno gledališče ljubljansko)

Peter Weiss: NOČ GOSTOV

(Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana)

Gledališče si pridržuje pravico do sprememb v programu.

Abonent Prešernovega gledališča lahko postane tisti posameznik, ki se odloči za nakup abonmajske izkaznice. Abonmajska izkaznica je lahko prenosljiva, če se za njen nakup odloči podjetje, zavod, društvo ali drugače organizirana skupina. S prenosljivo abonmajsko izkaznico ni mogoče koristiti ugodnosti, ki jih imajo individualni abonenti (plačilo v obrokih, popusti, prosta vstopnica).

Podjetjem, ki se odločajo za nakup abonmajskih vstopnic in le-te ne bodo prenosljive, priporočamo, da ob vpisu abonmaja pripravijo seznam abonentov z njihovimi naslovi!

Razpisujemo naslednje abonmaje:

SOBOTA I. — predstave ob sobotah

SOBOTA II. — predstave ob sobotah

PETEK I. — predstave ob petkih

PETEK II. — predstave ob petkih

ČETRTEK — predstave ob četrtek

ZELENI — predstave ob različnih dnevih

MODRI — predstave ob različnih dnevih

RDEČI — predstave ob različnih dnevih



Cene abonmajev

Individualni abonenti lahko ob vpisu vplačate celotno ceno abonmaja s popustom ali pa samo prvi obrok, drugega pa do konca novembra po položnici, ki jo boste prejeli ob vpisu. Ob vpisu lahko vplačate tudi prispevek, s katerim vam zagotavljamo, da boste obveščeni o datumu »svoje« predstave s posebnim obvestilom ter gledališkim listom (samo za predstave PG) en teden pred predstavo na domači naslov.

Za naročilo večjega števila abonmajev bomo sprejemali naročilnice.

	plačilo v dveh ob- rokih	takojšnje plačilo	študenti upokojenci	doplačilo za obvestilo
1. in 2. vrsta 11. in 12. vrsta balkon	1.080	900	540	120
3. in 4. vrsta 7. do 10. vrsta	1.200	1.000	600	120
5. in 6. vrsta	1.500	1.250	—	120

Abonmajske ugodnosti

- abonent ima zagotovljen stalen sedež skozi celo gledališko sezono;
- cene abonmajskim vstopnicam so dokončne, cene vstopnicam za ogled posameznih predstav bomo spreminjali;
- razpored abonmajskih predstav bo objavljen v dnevnikih DELO in DNEVNIK ter v GORENJSKEM GLASU in pred gledališčem;
- možnost plačila v dveh obrokih in še dodatni popust pri takojšnjem plačilu (za individualne abonente);
- 50 % popust za upokojence z odrezkom od zadnje pokojnine in za študente ter dijake z veljavnim indeksom;
- možnost obvestila o datumu predstave za vpisani abonma s posebnim vabilom in gledališkim listom predstave PG po pošti na domači naslov teden dni pred predstavo (ob doplačilu, za individualne abonente);
- nagradni kupon za brezplačno vstopnico za ogled predstave ansambla PG v sezoni 91/92 (za individualne abonente)
- 20 % popust pri nakupu kompleta vstopnic za Teden slovenske drame '92 in popusti pri nakupu vstopnic za nekatere druge prireditve v organizaciji PG.

Vpis abonmajev

Vpisovanje abonmajev bo potekalo v kafilnici PG vsak delavnik od 8.00 do 12.00 ure ter od 16.00 do 18. 00 ure, in sicer:

- dosednji abonenti od 9. do 13. septembra
- novi abonenti od 16. do 27. septembra.

Študenti bodo abonma lahko vplačali s potrjenim indeksom tudi v prvem tednu oktobra.

Telefon: (064) 222-681
(064) 222-701

KDO SE BOJI VIRGINIJE WOOLF



HIŠNIK



KDOR SKAK, TISTI HLAP



The beginnings of theatre in Kranj date back to the year 1863 but it is only in this century that people have engaged more intensely in the theatrical activities. The Prešeren Theatre in Kranj used to be a professional playhouse from 1950 to 1957. In the three decades that followed the closing of the house the company was trying to reorganize it into a creative and professional institution again. During the first period of it's activities the theatre adopted a developmental strategy which was defined by it's dramaturgist Herbert Grün as a synthesis between an avant garde for small casts and natinally representative theatre. The second period — since 1988 it has been a new Slovene professional theatre. Numerous visiting dramatic companies are helping to make it one of the most open theatres in Slovenia. The theatre has been a permanent organizer of the annual festival "The Slovene Drama Week" since 1971. Every February its stage is devoted to various performances of staged Slovene productions.

The address:
Prešernovo gledališče Kranj
Titov trg 6
64000 Kranj
Yugoslavia
Telephone: 064 222681
International: 38 64 222681



Die Theateranfänge in Kranj greifen ins Jahr 1863, aber erst in unserem Jahrhundert können wir intensivere Schaffenslust aufzeichnen. Das Prešerens Theater war vom Jahr 1950 bis 1957 berufsmäßig. In drei Jahrzehnten nach der Aufhebung des Berufstheaters bildet sich in Kranj wieder ein berufliches Schöpferorganismus. Die Entwicklungsrichtung des Theaters in Kranj hat schon in erster Berufsperiode Dramaturg Herbert Grün bestimmt und zwar in einer Synthese zwischen Kammerawantgarde und nationalem Typ des Theaters. Das Prešerens Theater ist seit dem Jahr 1988 ein Berufstheater. Die zahlreichen Gastspiele begründen das Theater in Kranj als eines von offensten Theater Sloweniens. Seit dem Jahr 1971 ist Prešerens Theater der ständige Organisator des Festivals „Woche des slowenischen Dramas“. In Rahmen des Festivals finden jedes Jahr in Februar verschiedene Vorstellungen der slowenischen Dramatik statt.

Die Adresse:
Prešernovo gledališče Kranj
Titov trg 6
64000 Kranj
Jugoslawien
Telephon: 064 222681
International: 38 64 222681



Gledališki list Prešernovega gledališča Kranj, številka 1, sezona 1991/92; predstavnik Milan Marinič, direktor; urednik Matija Logar, umetniški vodja; oblikovalec gledališkega lista Jože Logar; tisk Jagodic.

Za gledališki list smo oproščeni plačila temeljnega prometnega davka od prometa proizvodov z odločbo Republiškega komiteja za kulturo, štev. 4210 — 238/84.

FOTOGRAFIJE SO IZ PREDSTAV PRETEKLE SEZONE: H. PINTAR : HIŠNIK (REŽIJA JAŠA JAMNIK), EDWARD ALBEE: KDO SE BOJI VIRGINIJE WOOLF (REŽIJA BARBARA HIENG SAMOBOR), RUDI ŠELIGO: KDOR SKAK, TISTI HLAPE (REŽIJA BORIS KOBAL), MOJCA POKRAJCULJA (PO KOROŠKI LJUDSKI PRAVLJICI, REŽIJA LOJZE DOMAJNKO).

NOVA STORITEV NA POŠTAH FOTOKOPIRANJE



KRANJ/1 Dražgoška 8
KRANJ/6 Poštna 4
in na poštah
CERKLJE NA GORENJSKEM,
JESENICE/2, BLEDE,
RADOVLJICA, TRŽIČ in
ŠKOFJA LOKA



**PREŠERNOVO
GLEDALIŠČE
KRANJ**



