

# Noví akordí

Zbornik za vokalno in instrumentalno glasbo

L. XI.

Št. 5.



Urejuje dr. Gojmir Krek

Vsebina:

- |   |
|---|
| 1. Fran Gerbić (Ljubljana) „Predigra in fuga“ za klavir.                  |
| 2. Josip Pavčič (Ljubljana) „Če rdeče rože zapade sneg...“ za mešan zbor. |
| 3. Janko Ravnik (Praga) „Vasovalec“ za en glas in klavir.                 |
| 4. Emil Adamič (Trst) „Vrtnica — srcé“ čveterospev.                       |
| 5. Vasilij Mirk (Trst) „Glasbeni utrinki IV.“ za klavir.                  |

Izhaja 6 krat na leto, tekom vsakega drugega meseca. Cena za leto 10 K, za pol leta 5 K. Posamezni zvezki po 2 K.

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.

Založništvo s. Lepševičem, Ljubljana

*Pisma in pošiljatve, določene za uredništvo, naj se  
pošiljajo uredniku držu. Gojmiru Kreku pod na-  
slovom: Dunaj, XV., Mariahilfergürtel 29/II.*

Svojemu dragemu prijatelju, gosp. drju. Gojmiru Kreku.

# Predigra in fuga.

Fr. Gerbić, Op. 76.

Andante sostenuto. ( $\text{♩} = 60.$ )

Klavir.

**Larghetto.** ( $\text{♩} = 60$ )

A page of musical notation for two staves, treble and bass, in common time with a key signature of one sharp. The music consists of six systems of notes connected by slurs. Measure 1 starts with a dynamic 'mf' in the treble staff. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a dynamic 'cresc.'. Measures 5-6 show sixteenth-note patterns, with the first measure labeled 'dimin.' and the second measure ending with a dynamic 'f'. Measures 7-8 show eighth-note patterns. Measure 9 starts with a dynamic 'sfz' in the bass staff.

Musical score for two staves (Treble and Bass) in G major (2 sharps). The score is divided into six systems by vertical bar lines.

- System 1:** Treble staff starts with a forte dynamic (f). Bass staff has sustained notes.
- System 2:** Bass staff starts with a piano dynamic (p). Treble staff has sustained notes.
- System 3:** Treble staff starts with a crescendo (cresc.). Bass staff has sustained notes.
- System 4:** Bass staff starts with a forte dynamic (f). Treble staff has sustained notes.
- System 5:** Treble staff starts with a piano dynamic (p). Bass staff has sustained notes.
- System 6:** Treble staff starts with a forte dynamic (ff). Bass staff has sustained notes.

N. A. XI. 5.

# Če rdeče rože zapade sneg...

(Milan Pugelj.)

Jos. Pavčič.

## Zelo mirno in ljubo.

Mešan  
zbor.

*Zelo mirno in ljubo.*

**Mešan zbor:**

*p* Če rde-če ro - že za-pa-de sneg pa ro - že bar - vo iz-gu - be pa ro - že

po - ve - si - jo gla - ve po - ve - si - jo gla -

bar - vo iz-gu - *f* be po - ve - si - jo gla - ve gla - ve po - ve - si - jo gla -

*cresc.* *p* po - ve - si - jo gla - ve gla - ve po - ve - si - jo gla -

ve nekajko hitreje

*pp* ve po - ve - si - jo gla - ve o ve - ne - jo se po - su - še

ve - ne - jo se po - su - še *p* o ve - ne - jo ne - jo po - su - še se

po - su - še *rit.* ve ne - jo se po - su - še se

se po - su - še ve - ne - jo ne - jo po - su - še se

**Veselo.**

se po - su - še *mf* In ko je po - mlad, spet ro - že cve - to *f* in

po - su - še rit. ve - ne - jo se po - su - še se

po - su - še ve - ne - jo ne - jo po - su - še se

**Pomenljivo.**

so ro - že to a

ko je po - mlad spet ro - že cve - to *p* *počasi* dru - ge so ro - že to

*molto ritard.* *otožno* to a

*cresc.*      *rit.*      *hitreje*

dru - ge so ro - že to — *mf* dru - ge so ro - že to —  
*cresc.*      *rit.*      *hitreje*

dru - ge so ro - že to —  
*Tempo I.*      *Sopran espr.*

dru - ge so — ritard ro - že to — Če je pr - ve kdaj lju - bi - lo sr -  
to

*nekoliko hitreje.*

ce — *mf* ne bo dru - gih nik - dar — ta - nik - dar ta - ko — *ff* ko — *p* nik -  
sr - ce

*a tempo*

molto cresc.

nik - dar ta - ko nik - dar ta - ko nik - dar nik - dar  
dar ta - ko nik - dar nik -  
ta - ko nik - dar nik -

*rit.*

dar — ta - ko nik - dar — ta - ko nik - dar — *pp* nik - dar — *mf* nik - dar — ta - ta -  
dar nik - dar — *f* ko — nik - rit. — *p* nik - dar — *p* nik -

dar — ta - ko nik - dar — ta - ko nik - dar — *ppp* rit. — nik - dar — ta - ko!

# Vasovalec?

(S. Gregorčič.)

Janko Ravnik.

Tempo giusto.

Glas. *p*

Klavir. *pp*

Si - no - či sem pos - tel - jo pus - til, Ob zo - ru do-mov sem pri -

*mf* poco accel. *rit.* *p*

šel, legato o - či od be-den - ja ru - de - če, Na pr - sih sem šo - pek i - mel. legato

Recitativo.

Skrblji - vo me ma - ti po - ka - ra po - ka - ra me o - če o - stro,

Duro.

*3f* *f*

*poco accel.* rit.

C - či - tan - je nji - ju me vža - li, Pri sr - cu me - ni je hu - do.

Addolorato. *p*

*poco accel.* *f* *pp* *riten.* *espress.* *cresc.*

*sfz* *bz* *bp*

Più mosso.

*ff* *f* *mf*

*a tempo*

*p riten.*

A mo - ti se o če in ma - ti po - noč-nih dol - žeč me gre - hob; saj

pri - šel sem zgro - ba pre - lju - be, Ni - ka - kor iz lju - bi - nih  
*rit.*

*p a tempo*

sob. Na šop - ku ni jut - ran - ja ro - sa, Od  
*molto rit.* *a tempo*

solz mi je šo - pek ro - san. Ni tr - gan na lju - bi - nem ok - nu Na  
*legato*

*mf* *rit.* *p*  
*pp* *mf* *p*  
*pp* *mf* *p*

lju - bi - nem gro - bu je vbran, Na lju - bi - nem gro - bu je vbran.  
*riten.* *pp Calando.*  
*pp* *morendo* *ppp*

# Vrtnica\_ srce.

(A. P.)

Emil Adamič.

Lahno, a ne prehitro.

**Čveterospev.**

gled me tvoj pre - bo - del do dna sr - ca glo - bin

sr - ca glo - bin.... Zve -

Počasi.

*a tempo*

*f*

daj mi ra - je dru - go, ki cve - te ve - no - mer, po - daj mi ra - je

*naraščati in hiteti*

dru - go, ki cve - te, ki cve - te, ki cve - te, ki cve - te, ki cve - te

*rit.*

*a tempo*

*p* *prit.*

v e - no - mer, cve - te v e - no - mer! *Kot sprva.*

svo - je po - daj mi ra - je v dar, da znjim me ve - dne sre - ěe o - gre - val bo - de

*mf*

*ff*

žar, da znjim me ve - dne sre - ěe o - gre - val, o - gre - val *rit.* bo - de žar! 1908.

*ff*

# Glasbeni utrinki.

IV.

Vasilij Mirk.

Allegretto

Klavir.

plahno

*p*

*p*

*riten.*

*a tempo*

*riten.*

*a tempo*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

A musical score for piano, page 60, featuring six staves of music. The score is in common time and consists of two systems of three measures each. The key signature is B-flat major (two flats). The music includes various dynamics such as *mf*, *p*, *ritard.*, *f*, *ff*, *p*, and *pp*. Pedal instructions (*Ped.* \*) are placed under specific notes. The bass staff uses a bass clef, while the other staves use a treble clef. Measure numbers *N.A.XI 5.* are located at the bottom right of the page.