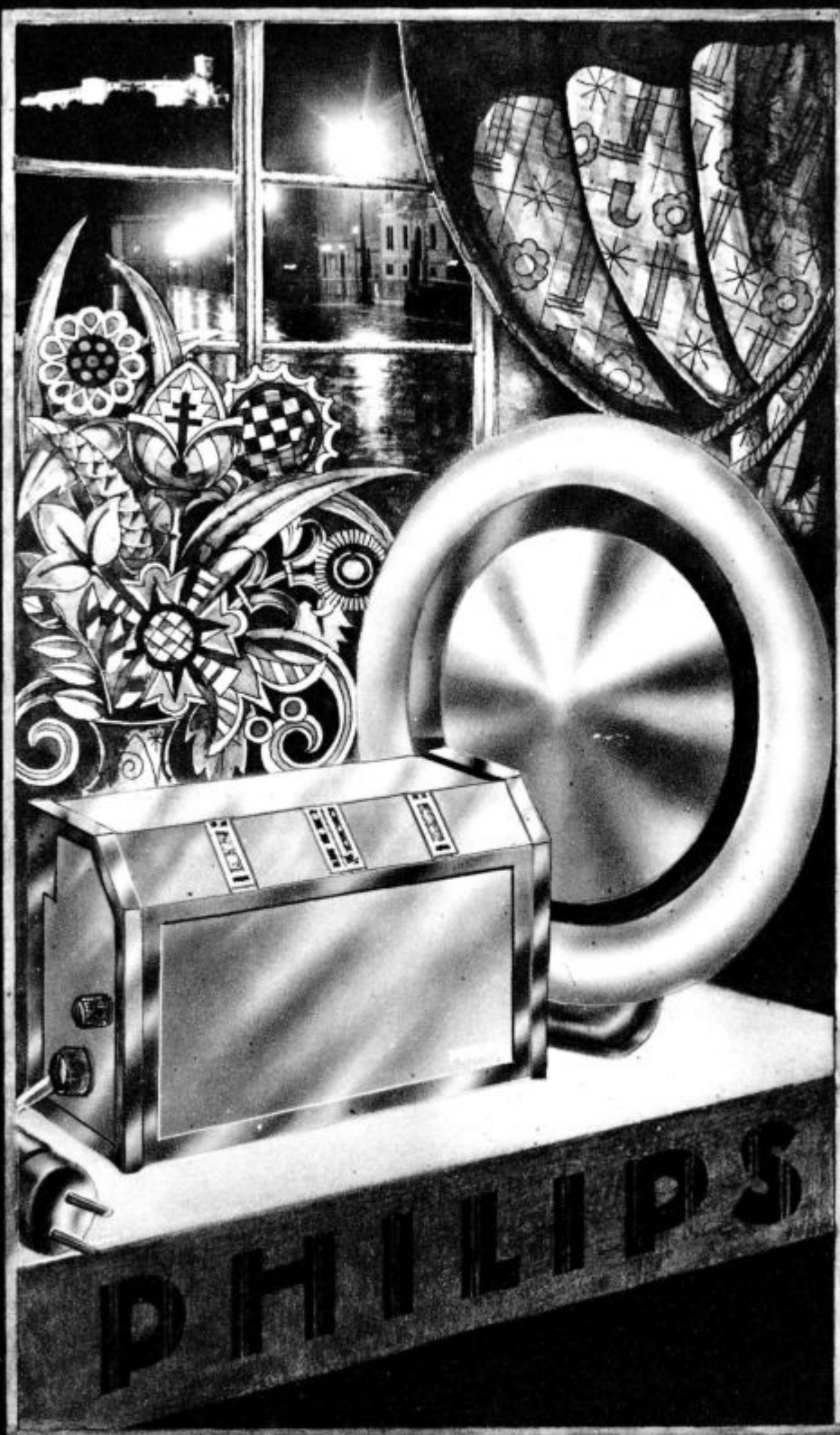




ing-arch. pengov

RADIO



POSTNINA PLA-
CANA V GOTOVINI

11. I
17. I
1931
L. III

VOZILSTVO
- 9. I. 1931
krat,

2

CENA ŠTEVILKI
Din 4 Din

LJUBLJANA



GODBA VSEH NARODOV

v radiu s

TELEFUNKEN 90^W

najboljšim sprejemnim aparatom Evrope

Najznamenitejše umetnike vsega sveta slišite dnevno v 100 oddajnih sporedih Evrope. Z aparatom TELEFUNKEN 90^W so Vam ob vsakem času vse dosegljive oddajne postaje na razpolago.

En prijem samo — in Evropa za Vas igra.

Cena Din 11.700 vključno žarnice

NAŠI ZASTOPNIKI:

Ljubljana: Radio d. z o. z., Miklošičeva c., K. Jurman, kr. dvorni optik, Šelenburgova ul., Tehnik Banjai, Miklošičeva c. Maribor: Radio Starkel. Celje: mestna elektr., Ing. G. Schmidinger. Kranj: F. Janša. Jesenice: I. Markeš. Ptuj: E. Damisch. Ormož: J. Gorjup. Novo mesto: I. Ogrizek. Trbovlje: F. Klenovšek. M. Sobota: I. Nemeč. Slovenjgradec: I. Megušar.



TELEFUNKEN

NAJSTAREJŠA IZKUSTVA · NAJMODERNEJŠA KONSTRUKCIJA

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

N A R O Č N I N A: ČETRTLETNO 40 DIN, POLLETNO 75 DIN, CELOLETNO 140 DIN
Z A I N O Z E M S T V O: ČETRTLETNO 50 DIN, POLLETNO 90 DIN, CELOLETNO 170 DIN

III 2 11. JAN.
17. JAN.

KAKO IN KAJ POSLUŠAJMO

Že davno so utihnili zvočniki z odprtih oken, kar ni bilo vedno v veselje in navdušenje sosesčine. Zlasti takrat ne, če so se oglašali od ranega jutra do pozno v noč.

Zvočniki so se umaknili v vse bolj domače okolje zaprtih in kurjenih sob. Tudi sedaj ne pozablajmo, da se je treba ozirati na sosedo. Znana stvar je, da zlasti nove hiše vse drugače provajajo zvok, kakor pred vojno zidane. Zidava je postala vse enostavnejša in tudi material je docela drugačen. Zato te stavbe neverjetno močno provajajo zvok. Kdor v taki hiši stanuje ali je stanoval, ve, da je mogoče v tretjem nadstropju slišati, ako kdo v, recimo, pritličju ugasne ali prižge električno luč.

Posebno pa občuti vsakdo te akustične pojave zvečer in v nočnih urah, ko se hrup ulice poleže, a je živčevje radi dnevnega dela in izčrpanosti postalo vse občutljivejše kot podnevi.

Poznavanje vseh teh reči naj bi bilo za vsakega prijatelja radia zadosten povod, da je kar najbolj mogoče obziren in da ojači glas v zvočniku res le toliko, kolikor je potrebno za razločno poslušanje v sobi. To naj bi storil vsak amater tudi iz egoističnih motivov, zakaj s čim bolj tihim nastavljanjem glasu v zvočniku se čuva aparatura, pa tudi poveča užitek. Nikar hrupa ne zamenjajmo z glasbo!

Te zahteve ni mogoče dovolj pogosto ponoviti. Tisti, ki mu zvočnik tuli nepretrgoma od zore do polnoči, se sam oropa najlepših užitkov. Tu pa tam kak ocvirek, ki ga izbereš po programu, ti osladi življenje, prinese vedrosti in veselja do življenja.

Ni je pač besede, ki je ne bi toliko zlorabljali, kot je beseda: *umetnik*. Imamo danes umetnike povsod ali vsaj mislimo, da jih imamo. Vsakdo se veseli, če ima v krogu svojih znancev moža, ki o njem pravijo, da je umetnik.

Da pa more bit vsakdo sam tudi umetnik, se nobeden ne domisli. Najlepše je pač, biti umetnik življenja. To se pravi, znati oblikovati

življenje tako, da je samemu in vsem bližnjikom le v veselje in resničen užitek.

Prav gotovo pa nikomur ni v veselje in užitek, če brez izbire posluša vsevprek: plošče, šolski radio, opoldanske koncerte, znanstvena predavanja, humoristično čtivo in karkoli še vsebujejo različni programi različnih postaj.

Postaje so pač prisiljene, da nudijo čim bolj obširen in pester program, ker morajo vsakemu od tisočev poslušalcev nuditi nekaj. Za oddajne postaje je dolžnost, da nudijo vse, kar morejo, poslušalca pa nikdo ne sili, da bi moral poslušati vse in tako mučiti sebe in svojo sosesčino. Če se zvočnik oglašava ves ljubi dan, ga že več ne poslušaj. Postane ti le stroj za proizvodnjo hrupa, ki se ga sicer privadiš. Zato je radio v tem slučaju vse kaj drugega, kot pa hoče biti. In tvojim živcem tak hrup tudi ni kdo ve kako v korist.

Poleg skrajne taktosti in obzirnosti do sosedov velja torej še drugo: skrbna izbira. In baš v tem vidiš veliki pomen radijske revije. Zaupaj ji, dober svetovalec ti je. Naša revija ti nudi v vsaki številki izbor najboljšega. In če ti to ni dovolj, odpri sporede in jih studiraj. Notiraj si, kar bi te zanimalo in potem poslušaj le to. Vsak večer po en koncert, opero ali karkoli, pa še kako predavanje, če ti je na tem, — in dovolj.

Marsikdo prihaja z ugovorom zoper radio: Nič ni z vsem skupaj. Naveličaš se. Glej, X. ga je že odjavil in Y. ga prodaja... Da, dragi moj, a krivda ni na radiu, ampak na tistem, ki je poslušal, a ni znal poslušati, ker mu morda nihče povedal ni. Nikar torej preveč, raje prav malo, pa tisto s premislekom in tem večjim užitkom!

Seveda se radio sedaj bolj in laže posluša nego poleti. V jeseni in pozimi človeka prisili vreme, da ostane bolj doma. V teh dolgih večerih, ki so tako zgodnji radi hitrega mraka, je treba zabave, razvedrila. In to razvedrilo najde vsakdo v najpopolnejši in najplemenitejši obliki v radiu. Čeprav radio ne pozna »sezona«, t. j. čeprav posvečamo isto skrb tako zimskim, kakor poletnim programom, ob-

stoja taka sezona pač v toliko, da se pozimi, kakor je naravno, posluša več nego poleti.

Ta čas pa lahko postane čas veselja in največjega užitka, če sede poslušalec k aparatu z dobro voljo, da izvabi iz njega zase in za druge to, kar nudi najboljšega, — pa tudi, da drugih ne moti in tudi sam jemlje z bogato obložene mize tu pa tam le kak izbran grizljaj.

Če tega ne bomo upoštevali vsak pri sebi, je zastoj vse prizadevanje radiofonije, pojde radio kot tak mimo nas in bo vsakemu le zakopan talent brez haska in drugim v nadlego.

N. K.

RADIO V ŠTEVILKAH

Sestaviti točno statistiko iz vseh mogočih vidikov z ozirom na radio, ni kaj lahka zadeva. Radio je danes zajel že zelo široke plasti narodov in posega skoro v vsako panogo človeškega udejstvovanja. Vendar bo pa zanimivo, pregledati vsaj nekaj števil, ki kažejo položaj radia v širokem svetu tako nekako sredi leta 1930. Po statistikah, ki jih je sestavil ministrski tajnik v Berlinu Hans Goslar, ima Anglija 10 oddajnih postaj z različnimi valovnimi dolžinami, Irska 2, Norveška 4, Švedska 6, Finska 3, Rusija nekako 20, Latvija 1, Estonija 1, Poljska 7, Nemčija 13, Danska 1, Holandska 2, Belgija 3, Luksemburg 1, Francija z državico Monaco 14, Španija 6, Švica 2, Italija 7, Avstrija 2, Ogrska 2, Češkoslovaška 6, Jugoslavija 3, Rumunija 3, Bulgarija 1, Albanija 1, Grška 1. Tu so zbrani podatki samo za evropske države, iz drugih delov sveta nam podatki manjkajo.

Radijskih abonentov bo na svetu danes skoro gotovo že kakšnih 24 milijonov. Največ jih imajo Združene države Severne Amerike, nad 11 milijonov. Ta številka nas danes več ne preseneča, saj vemo, da je skoraj polovica vsega ameriškega prebivalstva že povsem zajeta z radijem. Nemci poudarjajo, da so na drugem mestu oni s 3 in pol milijoni poslušalcev. To bi značilo, da so v zadnjem času Nemci prehiteli Angleže, ki da štejejo morda že 3 milijone poslušalcev.

Čuditi se moramo Nemčiji, kjer skokoma in neverjetno hitro raste število abonementov: leta 1924. so jih našteali 9895, leta 1925. nekako 779.000, leta 1926. že 1.205.310, leta 1927. 1.636.000, leta 1928. so poskočili kar na 2 milijona 234.732 ter končno leta 1929. na 2.837.894. In to kljub temu, da s celokupnim svetovnim gospodarstvom nemško gospodarstvo ni prav nič boljše uspevalo. To je pač uspeh, ki so ga dosegli s svojo znano organizacijsko zmožnostjo, pa tudi radi primeroma zelo visoke umetniške stopnje nemškega programa. Ko smo že pri nemškem radiu, bo zanimivo pogledati si še, iz katerih slojev se rekrutira poslušalstvo: kmetijskega stanu 4%, industrijskega nad 33%, trgovina in obrt 31%, iz prostih poklicev in uprave 18%, iz zdravstvene stroke in ostalih poklicev 13%. Tudi Nemci uvidevajo, da je število poslušalstva iz kmetijskih strok odločno, pre nizko in usmerjajo svojo propagando prav na tovrstno prebivalstvo.

Francija ima sicer veliko postaj, pa so tako razcepljene med seboj, da skoro ne morejo roditi izdatnejših uspehov niti v številu poslušalstva, ki je preseglo prvi milijon, niti v umetniški višini programa.

Zelo si prizadeva, da bi razširila radio v lastni domovini Rusija, število sprejemnih naprav pa se ceni v ogromni Rusiji na komaj nekaj preko prvega pol milijona. To pač ne znači, da bi ljudje malo poslušali, vzrok tako nizkih števil je v tem, ker ima v Rusiji malo katera družina svoj radio, pač pa je veliko skupnih naprav, ki so opremljene z močnimi zvočniki in ki so na vsakem količnjak obljudenem kraju vsakomur na razpolago. Prav radi teh javnih naprav oddaja Moskva izredno močno energijo, kajti radio služi v Rusiji v veliki meri politični propagandi.

Razmeroma zelo visoko število poslušalcev imajo severne evropske države. Je pač kultura in civilizacija v tistih deželah na primeroma najvišji stopnji. Zato bomo razumeli, da je celo v redko naseljeni Švedski razmeroma več poslušalcev kot celo v Nemčiji. Danska pa ima za Ameriko procentualno največ poslušalcev na svetu, njih število je 310.000.

Razumljivo se nam zdi, da ima Poljska samo nekaj nad 200 tisoč abonementov, saj poznamo težaven gospodarski položaj Poljske in pa njene politične razmere. Da agrarne države kakor so naša, Češkoslovaška in Ogrska doživljajo največje težave pri razširjanju radia, vsakdo priznava. Za radijski abonma je treba rednih dohodkov, treba je časa, pa niti enega

niti drugega nima odveč kmetijski človek. Vendar pa se bodo počasi našla sredstva, da se tudi med poljedelskim ljudstvom udomači radio kot se je danes že udomačil časopis in kot se je priljubila knjiga: polagoma, pa takrat zares.

Mala Belgija ima 2 radijski organizaciji, a njen radio ne more dobro uspevati radi močne konkurence močnih angleških, francoskih in nemških sosedov. V Švici so v letu 1930. pričeli z reorganizacijo celotne radijske uprave ter so se bavili z načrtom nove močne osrednje postaje. Abonentov ima Švica kakih 85 tisoč.

Preseneti pa nas na prvi pogled izredno nizko število italijanskih poslušalcev, ki se zrcali v številki nekaj nad 85 tisoč. Vzrok za to moramo iskati v notranjih političnih razmerah Italije, ki strogo pazi na vsako sprejemno postajo, jo kontrolira in podobno. Razen tega se pa vlada, da ne bi postala nepopularna, prav nič ne trudi, da bi zatrla komarstvo, ki je menda v najbujnejšem razmahu prav v Italiji. Zelo so udomačene javne poslušalnice, kjer za mal denar poslušaj postajo, ki si jo zaželiš. Država pobira razmeroma nizko davščino za take naprave. Vrh vsega pa trpi italijanski radio na isti bolezn kot n. pr. južno-ameriški: v južnejših krajih se namreč dobršen del domačega življenja vrši na javnem trgu ali na cesti, le malo so ljudje v hišah, zato bi radijska naprava bila brez pomena. Prav zato pa se v severnih deželah in v krajih z zmernejšo temperaturo radio veliko lažje in hitreje uveljavlja. Da bo ta trditev držala, nam je dokaz zopet Italija, kajti večina italijanskih poslušalcev se rekrutira v severno italijanskih pokrajinah okrog Milana in Turina.

Težko nam je, a vendar je resnično, da je naša država s svojimi ne še 40 tisoč poslušalci procentualno za Italijo prva na vrsti. Poiskati temu vzroka, ni naš namen na tem mestu. Prav pa je, da merodajni faktorji to neveselo dejstvo razmislijo in po možnosti poiščejo sredstev, ki bi pripomogla našemu radiu do večjega razmaha.

SOS — REŠITE NAS!

Prastara je že neka notranja človeška potreba, da priskočimo na pomoč človeku, ki je v tej ali drugi nevarnosti. Pa medtem ko so v starih časih bili pripomočki sila preprostosti, sredstva ne zadostna in le bolj slučajna, so se v novejšem času reševalni načini strnili v znanstven sistem, ki se še vedno popolnoma, in katerega pripomočkom za varstvo človeškega življenja se moramo naravnost čuditi. — Izmed nesreč, ki so jih v prejšnjih časih povzročile sproščene naravne sile, so bile najstrašnejše katastrofe na morju. Žal, da niso tedaj še vodili statistik, da bi

mogli primerjati takratne številke z današnjimi. Pa se čisto kar zgrozimo, ko beremo stare kronike in potopise, toliko žrtve je zahtevalo morje. Prav te stašne žrtve so silile človeštvo, da je z naglico spopolnjevalo svoja vozila. Istočasno pa je vzporedno s tem prizadevanjem hitelo organizirati reševalno službo, da bi vsaj zmanjšalo obseg nesreče pri neizogibnih morskih katastrofah.

V dvojnó akcijo se je razčlenilo reševalstvo, v prizadevanje na ladji sami in v delo na obali ter na drugih ladjah, ki so v času nesreče plule po morju. Reševalna oprema ladij same so pasovi, obroči, plavalni suknjiči in rešilni čolni. Prvi reši ni čoln, ki je odgovarjal zahtevam novejšega časa, je zgradil l. 1784 Anglež Lionel Lukin; opremil ga je z zračnimi polnili in vložki iz plutovine. Večjo važnost na zračna polnila je položil ameriški inženir Jožef Francis, po njem imenovani čoln je kombinacija jadrnice z veslaškim čolnom, izdelan je bil iz valjane pločevine, prvič so ga poskušali l. 1838. Novi izumi pri gradnji rešilnih čolnov so šli vedno za tem, da se čim gotoveje prepreči potopitev vozila. Izumili so težko dno, ki tudi obrnjeni čoln vedno postavi v svojo lego, vedno bolj so konstrukcijo spopolnjevali s plutovino, gumijem, lahkim lesom. Moderni rešilni čolni so precej velika vozila, ki nesejo do 150 oseb, njihova oprema je naravnost znanstveno strokovno preračunana: signalne naprave, zajemalke, vesla, kompasi in hrana, ponajveč kruh in kondenzirano mleko, vse je na najpraktičnejši način razporejeno po čolnu.

Ob obalah so skoro povsod reševalne postaje. Čolni, s pomočjo katerih prestopajo reševalci hite na pomoč ponesrečenim ladjam, so veslaški čolni ali jadrnice, v na nove šem času rabijo že motorne čolne. Na ladjah pritrjeni rešilni čolni so pripravljeni tako, da se lahko spuste v slučaju nesreče v morje tudi še takrat, ko so ponesrečenci že vsak na svojem mestu. Včasih pa ljudje v zmedenosti ob nesreči kar poskačejo v morje. Ladije, ki pridejo na pomoč, love ponesrečence z vrvmi. Ker pa ni mogoče vreči razmeroma lahko vrv dovolj daleč, uporabljajo za to neke vrste topiče ali takozvane raketne aparate, s katerimi izstrelijo vrv daleč na odprto morje. Prve take poizkuse je delal že angleški artilerijski poročnik Cell leta 1792. Uspešno pa je spopolnile aparate uporabljal kot prvi Anglež Viljem Manby leta 1808. Leta 1826 je Denett že skonstruiral raketni aparat, ki je vrge vrv do štiristo metrov daleč. Danes seveda so tudi te vrste reševalna sredstva zelo spopolnena.

Čemu navajamo vse to v našem listu, ki je prav za prav namenjen le radijskim vprašanjem? Prav zato, da vidimo, kako ogromno uslugo so napravili znanstveniki z izumom radia človeštvu, pri njegovem prizadevanju, da reši potapljalčevega se človeka in njegovo imovino. Danes namreč ni nobenega količnjaka večjega parnika več, ki bi ne bil opremljen z brezčisto oddajno in sprejemno telegrafsko ali celo telefonsko postajo. Z mednarodnim znakom SOS (Save Our Souls — rešite naše duše) zakliče v svet ladja, ki zaide v nesrečo. Telegrafist lahko vsak trenutek točno poda geografsko lego ladje in tako omogoči uspešno reševanje. Često je ob nevihtah čuti z morja mlo proseči klic SOS, ki odmeva kot obupni krik človeka, ki je omagal v borbi proti sproščeni sili morja. Prav ta radijski klic je združil mornarje celega sveta v pobratinstvo. Brzjavke, označene kot SOS, imajo prednost pred vsemi drugimi. Na morju se ta znak oddaja večkrat zapored, potem sledi ime parobroda in

mesto, kjer se nahača, često slišimo tudi podatke o nesreči.

Ali ni v tem radio najuspešnejši reševalec na bednejših in na nesrečnejših ljudeh, ki jih sredi širokega morja, daleč proč od suhe zemlje, zajame nesreča in jih skuša ugonobiti neukročeno morje? Hvala poje človeštvo na diletlem radia kot svojim največjim rešilecem in najizdatnejšim pomočnikom v najhujši sili.

NAŠI OBISKI

Sprva smo hoteli podati obiske tako, da bi po zadnjem razgovoru s prvimi voditelji naše postaje ne imeli le pogleda in vpogleda v delovanje in snovanje posameznega referenta, ampak smo se namenili podati jih v nekem sistemu. Pa bo menda vseeno, če smo povprašali tega in onega kar bolj nažez, ne po abecednem redu, ne po tehtnosti referata: Saj kdo pa naj sodi, kateri referat je bolj važen? Reporter Peter Janc pač ni niti poklican niti pooblaščen za to. In tako bomo danes skušali podati, kar nam je iz svojega resora zaupala

radiotetka.

Seveda, radiotetka nima časa. Radiotetka je zelo zaposlena. Radiotetka je povsod in je ni nikjer. Drugje je pač ne boš našel kot med njenimi malčki ali pa vsaj pri delu zanje. To sem vedel in sem jo zato počakal pred njenim nastopom v studiu. »Četr

na štiri je, ob pol imamo nastop, prej pa še moramo vsaj pet minut poskusiti!« In sem takoj izračunal, koliko časa je odmerila za razgovor: Pet minut! Pet borih minut, pa toliko sem jo nameraval izprašati. Zato sem hitel:

Kaj vse prav za prav obsega vaš referat?

»Delila bi ga v dva dela. Eden je pripovedovanje pravljic, drugi pa obsega vse otroške nastope pred mikrofonom. Pravljice pripovedujemo tri, ga. Gabrijelčičeva, gđc. Komanova in jaz. Otroci so tudi veseli spremembe in je zato potrebno, da nas je več, ker vsaka po svoje izbira, pa tudi po svoje podaja izbrano gradivo.«

Kaj pa otroški nastopi pred mikrofonom? Ali imate zanje podrobno izdelan program?

»Nič ni določenega že vnaprej. Otroški prazniki so pač različni: mamičin god, Miklavž in Božič, pa je še drugih vse polno. Otrok po svoje doživlja pomlad in zimo, po svoje se veseli poletja in po svoje gleda jesen. Naloga tudi radijskih nastopov je po mojem, tolmačiti otrokovo doživljanje ob posameznih prilikah kolikor mogoče pristno, kar edino morejo najbolj naravno podati pač otroci sami. Za vse to ni treba trdnega programa, treba je le razumevanja otroških po-

treb, vsi nastopi so bolj priložnostni in nam razpored narekuje že koledar.«

S kakšnimi otroci pa nastopate? Ali imate stalne »ansamble«, kako se otroci počutijo pred mikrofonom?

»Dvoje skupin otrok imam: otroke iz predšolske dobe in pa šolske otroke. Z obojimi je svojevrstno veselje, pa tudi svojevrstne skrbi. Namenoma ne nastopam s stalnimi skupinami, ampak si vsakokrat sproti izberem primerno število otrok. Ako bi vedno le eni nastopali, morda še celo vedno isti v navidez odličnejših vlogah, bi se čutili nekateri kot da so izbranci, trpela bi s tem vzgoja. Po mojem pa nikdar in za nobeno ceno ne smemo ravnati z otroci tako, da se pridobljeno podira, ampak vedno moramo graditi. Ne sme nam biti dober nastop absolutni cilj, paziti moramo pri tem tudi na dušo nastopajočega otroka. — O, počutijo se pa moji malčki jako dobro pred mikrofonom, se je razživila naša tetka. Nastopajo silno radi. Tudi najmanjši vedo, da se njihovi glasovi čujejo povsod, zato so v skrbah, pazijo, včasih pa si tudi po otroško kaj izmislijo. Zadnjič je še ne 4 letna deklica hotela po radiu pozdraviti svojo teto... Kdo bi pričakoval!«

Ali je težko učiti otroke za radijske nastope?

DOVOLJENJE
TELEFUNKEN

»TRI-ELEKTRIC«



„TRI-ELEKTRIC“
NAJMODERNEJŠI EVROPSKI
TRO-ELEKTRONSKI APARAT



Troelektronski radijski aparat za popolen priključek na izmenični ali istomerni tok ameriške oblike. Podaja vse večje evropske oddajne postaje z dosedaj nedoseženo čistostjo v zvočniku. Popolnoma brez omrežnega šuma. Najbolj enostavno upravljanje. Velikanska jakost glasu. Poje na zunanji ter tudi na vsaki pomožni anteni. Uporabljen za vse napetosti izmeničnega toka. Tipa za istosmerni tok ima izhodni transformator. Radi posebne konstrukcije absolutno brez nevarnosti za poslušalca. Dobi se tudi kot dvoelektronsko tipo.

KAPSCH & SÖHNE A. WIEN, XII, JOHANN-
G. HOFFMANN-PLATZ 6
TELEPHON Nr. R-39-5-20

»V splošnem so pri učenju težave iste kot jih imamo pri nastopih na odprtem odru. Le da je za radio še lažje, ker odpade mimika, ni treba skrbeti za obleko in sploh zunanjo obliko: paziti je treba le na glasovno podajanje.«

Kaj pa kritika?

»Za naše nastope se zanimajo v prvi vrsti mladinojubi in pa tisti, ki sami imajo otroke. V splošnem so zelo zadovoljni. Starši so se ponovno oglasili pismeno in osebno, pa so pripovedovali cele zgodbe, kako njihovi otroci doživljajo otroško uro pred zvočnikom ali s slušalkami na ušesih. Toliko veselja, toliko otroške sreče! To nam daje poguma in veselja, da se trudimo še vedno bolj spopolnjevati otroški program. Še to: kot radiotetko, ki pripoveduje pravljice, si me predstavljajo otroci često kot staro mamico, vso sivo, zgubanih lic, z očali koncem nosa, z obilgato čepico preko čela... Kaj hočete, radi samih pravljič še radiotetka v bujni otroški domišljiji postane pravljica stara mamica, ki ve vedno toliko novega, lepega in zanimivega pripovedovati zgodb žejnim otroškim glavicam!«

Na uro je pogledala in že odbrzela v dvorano, kajti le še šest minut je manjkalo do pol štirih. Pogledal sem za njo, kako se je vsa v smehu in sreči skoro vrgla med svoje ljubljence. Komaj sem utegnil vreči ji hvalo lepo za razgovor, pa niti odgovorila ni več: bila je v svojem kraljestvu!

Peter Janc.

IZ PROGRAMOV

NAŠA KUKAVICA

Nedelja: Event. prenos, ob 15.00. Prenos iz Prage, ob 20.00.

Ponedeljek: Ev. prenos, ob 20.00.

Torek: Prenos iz Zagreba, ob 20.00.

Sreda: I. Beethovnov večer, ob 20.00.

Četrtek: Prenos ljublj. opere, ob 20.00.

Petek: II. Beethovnov večer.

Sobota: Prenos iz Beograda, ob 20.30.

NAŠ PROSVETNI RADIO

PROSVETNI RADIO:

Kmetijski radio v nedeljo ob 8.00.

»Pregled evropskega gospodarskega trga«, pred. g. lg. Kaiser v nedeljo ob 10.20.

»O mamilih«, pred. g. ing. Kern v ponedeljek ob 19.30.

»Solnce v luči znanosti«, pred. g. prof. Franc Pengov v torek ob 18.30.

Mladinska ura v torek ob 19.

Literarna ura v sredo ob 19.30.

»Razvoj železobetonskih zgradb od Moniera do danes«, pred. g. ing. Miroslav Kasal v sredo ob 18.30.

Otroška ura v četrtek ob 17.30.

Gimnastika v četrtek ob 18.30.

»Poklicna posvetovalnica pri nas«, pred. g. J. Rupnik v četrtek ob 19.30.

»Zavestno gledanje in opazovanje narave«, pred. g. p. dr. R. Tominec v petek ob 18.30.

Gospodinjstva ura v petek ob 19.30.

Šah v petek ob 20.00.

»V dolini gradov«, pred. g. V. Pirnat v soboto ob 18.00.

»Poglavje iz filozofije«, pred. g. univ. prof. dr. Veber v soboto ob 20.00.

OPERE IN OPERETE

Nedelja: »Kjer škrljanček žvrgoli...«, opereta, 19.45: Langenberg. — »Orlov«, opereta, 19.45: München. — »Kolibri«, opereta, 20.45: Rim. — »Prižigalec nočnih svetilk«, opereta, 21.00: Bucarest.

Torek: »Hoffmanove pripovedke«, opera, 19.30: Dunaj. — »Carmen«, opera, 19.50: Varšava, Katowice. — »Bajazzo«, opera, 20.00: Königsberg. — Opera, 21.00: Milan Torino.

Sreda: Opera, 19.30: Budapest. — Opera, 21.00: Rim.

Četrtek: »Vestalka«, opera, 20.00: Langenberg, Mühlacker. — Opera, 19.00: Praga, Bratislava, Moravska Ostrava.

Petek: »Sevski brivci«, 21.00: Bucarest.

Sobota: »Tosca«, 20.00: Beograd, Zagreb. — »Zvesti kmet«, opereta, 19.45: Mühlacker. — Opera, 21.00: Rim. — Opereta, 20.30: Dunaj. — Opereta, 21.00: Milan Torino.

K O N C E R T I

Nedelja: Praga, Zagreb, Bratislava, Mor. Ostrava, Budapest, 20.00: Simfonični koncert češke Filharmonije. — Mühlacker, 16.15: Pevski koncert učiteljskega zbora. — Graz, 19.20: Koncert graškega orkestra.

Torek: Zagreb, 20.00: Cerkevni koncert.

Sreda: Davenport 5 xx, Zagreb, Beograd, 20.30: B. B. C. Simfonični koncert.

Četrtek: Dunaj, 20.00: Pevski koncert. — London Reg., 20.15: Koncert kr. Filharmonije. — Milan Torino, 20.30: Simfonični koncert.

Petek: Varšava, Katowice, Budapest, 20.15

Petek: Varšava, Katowice, Budapest, 20.15: Simfonični koncert varšavske Filharmonije. — Breslau, 20.30: Koncert šlezke Filharmonije.

Sobota: München, 20.00: »Stvarjenje«, oratorij.

P R E D A V A N J A

Nedelja: Leipzig, 20.30: Indijska konferenca v Londonu. — Beograd, 19.30: Oaze v Sahari. — Dunaj, 17.00: Bosanski medvedje in volkovi. — Breslau, 18.40: Handel Mazetti — 60 letna. — München, 19.15: Armade v Evropi.

Ponedeljek: Königsberg, 18.30: Moderna Turčija in Mustafa Kemal; 19.00: Zima v gorah in lavine. — Graz, 19.00: Turki na Štajerskem.

RADIO DRUGO

V Berlinu se bo letos poleg drugih velikih razstav vršila tudi osma nemška radijska razstava, in sicer od 21. pa do 30. avgusta. Pridružila se ji bo splošna razstava mehanične glasbe, tako da bo celotna prireditev radi obsežnega programa in pestrega razvrstitvenega načrta brez dvoma zbudila v svetu širok odmev.

V spomin ponesrečencev, ki so v letu 1930 postali žrtev strašnih katastrof rudolopov v Beauvais, Lyonu in Alsdorfu je napisal Heinz Lippmann rekvizem v obliki oratorija. Uglasbil je to besedilo prav s posebnim namenom za radio Hans Ebert. Na Silvestrovo 1930

je novo delo izvajal zapadno-nemški radio ter se tako na lep način oddolžil spominu nesrečnih žrtev.

Danska si hoče po zgledu nemških in angleških družb tudi zgraditi radijsko centralo. V novi ogromni palači naj bi bila celotna uprava radija, potrebni laboratoriji, oddajne dvorane in podobno.

Edgar Wallace, znani angleški kriminalni romanopisec je predlagal, naj se preko radija vsak dan vsaj po pol ure poučuje v vseh šolah pravilna izgovarjava materinskega jezika.

Radio Salzburg, dne 21. dec. 1930 na novo otvorena postaja, oddaja na različnih valovnih dolžinah, ker se išče primerno dolžino. Zdi se, da bi bila najprimernejša dolžina 453 m, pa na tem valu oddaja že Celovec. Poskusi bodo pokazali najboljšo pot, kako priti do mirnega sožitja razmeroma goste posejanih avstrijskih vmesnih postaj. Nekateri predlagajo, naj bi vse te postaje oddajale na isti valovni dolžini.

Slovesna blagoslovitev novega studia v Hamburgu se je izvršila v četrtek 8. januarja na zelo svečan način. Slavstveni program so prenašale skoro vse evropske postaje. Tudi preko naše domače postaje smo čuli del programa. Prvič se je odločil nastopiti za to priliko v radiu generalni glasbeni direktor Karel Muck, ki je dirigiral hamburški filharmonični orkester. Znamni violinist Jurij Ku'lenkampff je izvajal Brahmsov violinski koncert v D-duru, opus 77.

Mühlacker, novo oddajno postajo v bližini Stuttgarta, so v polni meri vpregli, ker so vse nove naprave bile dne 20. decembra 1930 popolnoma dovršene. S tem dnom so tudi poslali v pokoj staro Stuttgartsko oddajno postajo.

Angleška British Broadcasting - Corporation si zelo prizadeva, da bi organizirala najboljši radijski orkester, kar jih je na svetu. Uporabila ga bo v svoji oddajni postaji v Londonu. Že sedaj šteje ta orkester 114 članov, ki prejemajo letno skoraj 28 milijonov dinarjev plače.

Na Češkoslovaškem je pričela delovati nova kratkovalovna postaja v Podjebradu. Prav za prav gre za dve kratkovalovni oddajni napravi sistema Telefunken. Antenska energija znaša 20 kW, ki se pa ob spremenjeni valovni dolžini lahko zviša na 30 kW. Podnevi oddaja postaja na valu 20 m, ponoči pa na valu 35 m. Telegrafsko poročila se pošiljajo v svet direktno iz praške telegrafske centralne.

V Italiji opazujejo, da se število obiskovalcev oper in sploh gledališč stalno množi, odkar se predstave oddajajo po radiu. Najasnejši vzrok zato nam je Turin. Jeseni je tamkajšnja postaja prenašala celo vrsto oper iz gledališča Charella. Vodstvo je vodilo statistiko ter ugotovilo, da se od takrat število obiskovalcev stalno množi ter je z uspehom zelo zadovoljno.

V Italiji se nohvalijo, da dobro čujejo močeno nemško postajo Mühlacker, dočim Nemci sami po nekaterih kraih tožijo, da le slabo sorejajo nien program. Vodstvo postaje stalno dobiva poročila iz Italije, da se nova postaja trenutno čuje najbolje polov italijanskih.

Ameriško vrhovno radijsko oblastvo je ugotovilo, da se po ameriškem radiu oddajajo vse preveč le reklamne stvari, pri tem pa da trpi umetniški in kulturni program. Sicer se pravi to ubijati gos. ki leže zlata jaja, toda končno je vendarle treba unoštevati mnenje in želje poslušalcev, ti pa so se izrazili proti sedanjemu načinu sestavljanja programov.

NA DOMAČEM VALU

K BEETHOWNOVEMU VEČERU

V »Pevcu« (1. VII. št. 3—4) podčrtava dr. A. Dolinar med drugim tudi naslednje: V Beethownu se jasno očituje nadaljevanje Haydn-Mozartove poti, pa ne le go lo nadaljevanje, ampak v polni meri njeno usovršenje, zlasti se čuti njegov neposreden stik s Haydnom. Znak klasičnega sloga sploh obstoji v medsebojnem ravnesju sestavnih delov in pododdelkov med seboj, v umerjenosti arhitektoničnega oblikovanja, v zmerni porabi izraznih sredstev, skratka v lepi skladnosti med notranjo vsebino in zunanjo obliko, tako, da ni nikjer nič preveč in nič premalo. Tudi izraznost notranje vsebine ne sme iti predaleč, ostati mora kar najbolj v mejah stvarnosti (objektivnosti), zlasti v harmoničnem, ritmičnem in instrumentalnem oziru. Posebno je to očito v zadnjem primeru: klasična instrumentacija ne pozna za vsak instrument značilno-izrazitih lastnosti, njihovem posebnemu izrazu še do veljave ne pusti, kratkoma stoji docela v nasprotju z znaki njej neposredno sledeče romantične dobe. Ta je notranjo izrazitost postavila kot najvišjo smernico, se na račun okvira zunanje oblike takorekoč zagrizla v iskanje in kombiniranje novih harmonskih tvorb z enako silo kot Bach v labirint kontrapunktičnega snovanja in zlasti glede instrumentacije poudarila neomajno izživetje vsakemu instrumentu lastnih izrazitih možnosti.

To moramo imeti pred očmi, če hočemo razumeti idejno ozadje Beethownovega dela. Beethoven tvori višek novo-klasične dunajske šole, vendar pa stoji tudi ob zibelki romantičnih stremeljenj, zlasti v svojih zadnjih delih. Izmed trojice dunajskih klasikov je Beethoven gotovo prvi po svoji oblikovni izklesanosti, kar moramo dodobra razbrati že iz njegovih klavirskih sonat. Tudi po splošnem značaju se razlikuje od ostalih dveh. Značaj Haydnove kot Mozartove muzike diha vsled svoje svežosti in vitkosti rokokojske poteze, dočim, odseva iz Beethowna nekam težja atmosfera. To lažje razumemo, če pomislimo na velike dogodke, ki so koncem 18. stol. in začetkom 19. stol. vznemirjali vso Evropo in imeli tudi za Beethowna, ki je toku časa z zanimanjem sledil, prav mogočen vpliv. V svojih večjih delih je reševal probleme, ki so bili časovno ali osebno važni: tako v »Erotilki« (III. simfonija), kjer slavi Napoleona kot bojovníka za svobodo, v »V. simfoniji«, kjer slika boj človeka zoper usodo, in v »IX. simfoniji«, ki je slavošpev močne volje človekove, ki od življenja iskro radosti, najgloblje, večne, s silo odtrga. Njegovo življenje je bilo močno razrvano od telesnih in duševnih naporov, zato išče v svoji umetnosti utehe, odgovorov. On ne sklada radi estetičnega užitka, ampak je to zahteva njegove notranjosti, ki hoče odgovorov, jasnosti in naravnost modroslovnih višin se dotika očča vprašanja. Razumljiv je njegov izrek: Glasba je odkritje, ki je večje nego katerakoli modrost ali filozofija. Beethoven se je polnosti in vzvišenosti svojega poklica kot glasbenik-umetnik docela zavedal kot nihče pred njim. Vse to bogastvo njegove notranjosti je hotelo najti odmeta v njegovih delih, ki postajajo zato zlasti v zadnji življenjski dobi po harmonični plati nadvse zanimiva in znake nove romantične dobe oznanjujoča.

DVOJE ZNAMENITIH PREDAVANJ

V tem tednu bodo naši poslušalci imeli priliko poslušati dvoje znamenitih predavanj. Dva vseučiliška profesorja bosta imela besedo. Prvi predava g. ing. Miroslov Kasal o razvoju železobetonskih zgradb (sreda). V času živahne gradbene delavnosti pri nas in spričo uporabljanja najmodernejših načinov konstrukcije bo vsakogar zanimala beseda našega prvega strokovnjaka in graditelja. — Drugo pa je predavanje našega velikega filozofa, g. univ. prof. dr. Fr. Vebra (sobota), čegar lanska predavanja v radiu o sv. Avguštinu izidejo v kratkem v založbi Jugoslovanske knjigarnice (zbirka »Kosmos«). Vsak resen poslušalec bo pazno sledil izvajanjem našega odličnega učenjaka.

BRAHMS

(K večeru v četrtek 8. I. 1931.)

Najtejmo nekaj osnovnih potez v svrhu lažjega razumevanja njegove umetniške osebnosti. Iz Brahmsove proze govori očito značaj njegove rase in je v prvi vrsti razumljiv sočloveku svojega plemena. (Rojen v Hamburgu l. 1833). Resno in nekam težko občutenje skoroda sra-

mežljivo in pritaženo odkrivanje svojih čustev, nagnjenca k razglabljanju s samim seboj — vse to ga spravlja v zvezo z Schumanom iz poznejših let — v se zatopljenim zunanemu svetu se bolj in bolj oddaljujočim.

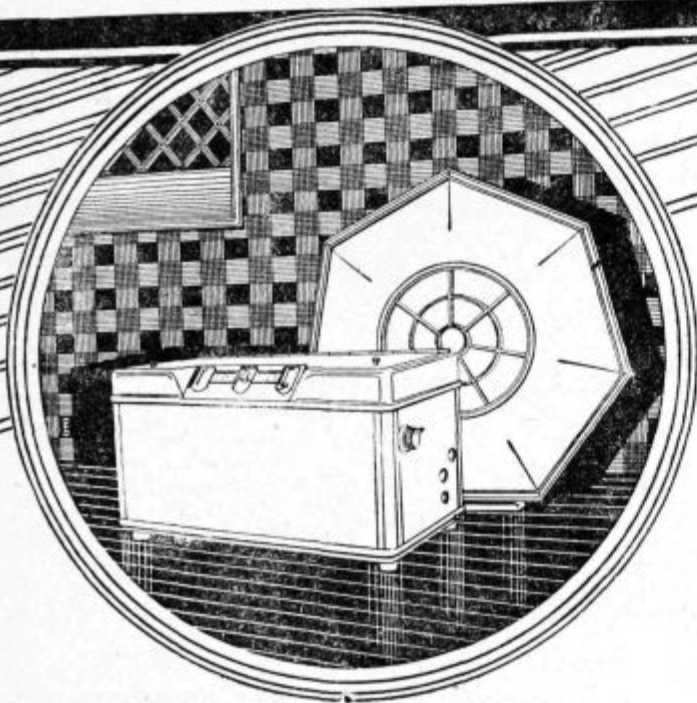
Njegovo udejstvovanje in uveljavljanje pada v tisti čas, ko je Wagner z besedo in dejanjem uvajal nova načela v pogledu opere. Tedaj je korakal Brahms mimo starih kot tudi novih klasikov k novemu razdobju, vendar zelo trezno in previdno, stalno se nazaj k starim mojstrom za pouk vračajoč. Zlasti je tukaj važna renesansa zborovske pesmi. Njegove Marijine pesmi, moteti, šesteroglasni a-cappella-zbori kažejo, da ni ostal le pri Bachu, temveč se učil tudi pri Palestrinu in pri mojstrih staro-nemške zborovske tehnike.

V pogledu absolutne glasbe — simfonske ali komorne — so ga nazvali zadnjega klasika 19. stoletja. Sama od sebe se vsiljuje primera med njim in istočasno živim Brucknerjem. Ozadje in izhodišče o bema tvori Beethoven. Po izjavi Brahmsa samega je veljal Bruckner za največjega simfonika za Beethownam: na splošno bi lahko rekli, da je zlasti v formalnem oziru iskati pri Brahmsu klasičnih vplivov, dočim se pri Brucknerju precej očito romantična stremljenja pojavljajo.

ZA STROKOVNJAKA LE KVALITETNE ELEKTRONKE



TUNGSRAM



Ali ste še vedno brez radia . . . Zakaj?

Novi Philipsovi prejemni aparati, ki jih dobite pri nas, Vam bodo gotovo ugajali.

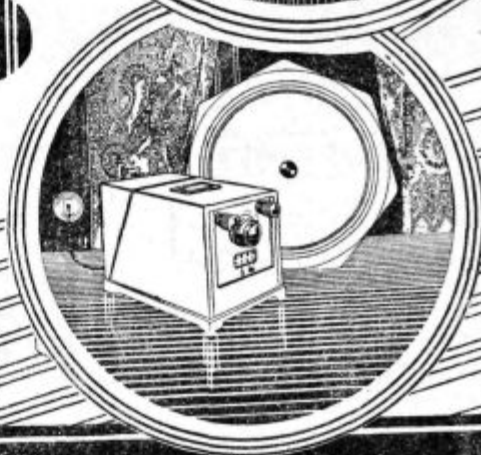
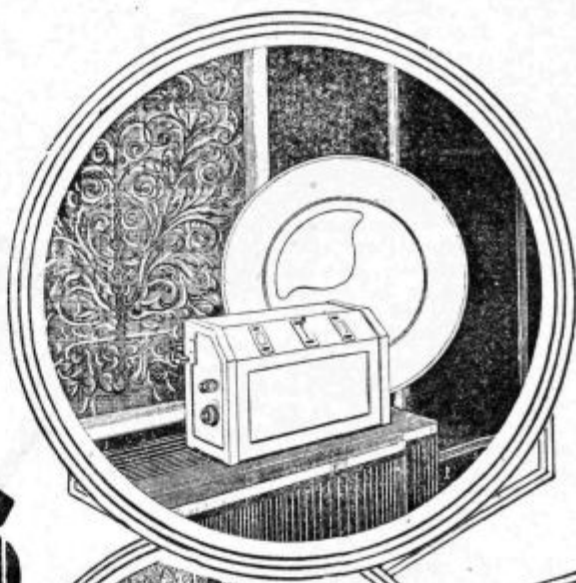
To niso aparati, ampak glasbeni instrumenti.

Pojdite k Vašemu radio-trgovcu, izberite si aparat, ki Vam najbolj ugaja!

Vsak aparat lahko dobite za nekoliko dni na poskušnjo.

Radi cene si ne belite glave — odplačali ga boste z lahkoto v mesečnih obrokih.

PHILIPS RADIO



RADIO LJUBLJANA 527 kc 2.5 kW

Nedelja, 11. jan.

- 8.00 Kmetijska ura
9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Versko predavanje — P. dr. Roman Tominec
10.20 I. Kaiser: Pregled evropskega gospodarskega trga
11.00 **Radio orkester:**
Rosey: Motor koračnica; Kalman: Predpustna vila; Leutner: Slavnostna uvertura; Conradi: Offenbachiana; Lincke: Die Backfischparade; Dostal: Pozor, pozor; Fetras: Uredniške skrivnosti
12.00 Časovna napoved in poročila
15.00 Plošče (Rezervir. za ev. prenos)
20.00 **Prenos iz Prage:** Svečan koncert ob smrti dirigenta in skladatelja Oskarja Nedbala
22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 Hawaii-jazz
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 12. jan.

- 12.15 Plošče (mešan program)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 **Radio orkester:**
Teike: Stari prijatelji - Tompa: Ambrozija - Čajkowsky: Eugen Onjegin - Trobenta solo: Masselman: Cavatine - Lehar: Imam modro posteljico - Lehar: Španski valček
18.30 Dr. Anton Bajec: Italijanshina
19.00 Prof. Tine Debeljak: Poljščina
19.30 Ing. Kern: O mamilih
20.00 Rezervirano za ev. prenos
22.00 Poročila in časovna napoved, napoved programa za naslednji dan

Torek, 13. jan.

- 12.15 Plošče (Jugoslov. in orkestralna glasba)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 **Radio orkester:**
Sousa: Vašingtonska pošta - Lincke: Erika - Nevin: Dan v Benetkah - Saxofon duet: Offenbach: barkarola - Smetana: Prodana nevesta - Dauber: Boston
18.30 Prof. Fr. Pengov: Solnce v luči znanosti
19.00 Mladin. ura: Schaup Sergej: Razvoj orožja
19.30 Dr. Iv. Grafenauer: Nemščina
20.00 Prenos iz Zagreba (cerkvena glasba)
22.00 Poročila in časovna napoved

- 22.15 Lahka glasba
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 14. jan.

- Opoldan. program odpade**
18.30 Ing. Miroslav Kasal: Razvoj železobet. zgradb od Moniera do danes
19.00 Dr. Nikola Preobražensky: Ruščina
19.30 Literarna ura: Lastni spomini (Ludvik Mrzel)
20.00 **I. Beethovnov večer:**
Ob 160 let. rojstva Beethovna, govori dr. Josip Mantuani - Klavir solo, izvaja Marjan Lipovšek: a) Sonate: F-mol, C-mol, F-dur; b) Ecossaisien
22.00 Poročila in časovna napoved, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 15. jan.

- 12.15 Plošče (slovenska in plesna glasba)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 Otroška ura, ga. Gabrielčičeva
18.00 Plošče
18.30 Drago Ulaša: Gimnastične vaje
19.00 Dr. Mirko Rupel: Srbohrvaščina
19.30 J. Rupnik: Poklicna posvetovalnica pri nas
20.00 Prenos iz ljublj. opere
22.00 Poročila in časovna napoved, lahka glasba
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 16. jan.

- 12.15 Plošče (operetna glasba - ouverture)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 **Radio orkester:**
Muhvič: Izpod Tatre - Nedbal: Kavalirski valček - Verdi: Nabucodonosor - Mayer - Helmund: Večer v Petrogradu - Fetras: Operetna revia - Fetras: Obrežna idila
18.30 Dr. P. Roman Tominec: Zavestno gledanje in opazovanje narave
19.00 Dr. Lovro Sušnik: Francoščina
19.30 Gospodinjska ura (Krekova gospod. šola v Šiški)
20.00 Šah
20.30 **II. Beethovnov večer:**
Uvodno besedo govori dr. Josip Mantuani
21.00 **Radio orkester:**
Egmont-Adagio iz sonate pathetique - Andante cantabile iz I. simfonije - Smrt Klarice - Andante iz V. simfonije - Adagio cantabile iz septea - Menuet iz simfonije Nr. 1

- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota, 17. jan.

- 12.15 Plošče (mešan program)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče
18.00 Viktor Pirnat: V dolini gradov (gradova Prežek in Vrhovo)
18.30 **Radio orkester:**
Dostal: Letalska koračnica

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 11. januarja

698 kc Beograd 2.5 kW

- 9.00 Prenos iz Saborne cerkve
10.30 Poljedelstvo
11.00 Plošče
12.30 Radio-orkester
15.30 Novice
16.00 Plošče
17.00 Zdravstveno predavanje
17.30 Narodni napravi
18.00 Narodne pesmi s kitaro
19.30 Oaze v Sahari
20.00 Jugoslovanske pesmi
20.30 »Vsiljivec«, drama
21.15 Klavir
21.45 Novice
22.05 Plošče
22.35 Po Evropi

977 kc Zagreb 0.7 kW

- 11.30 Dopoldanski koncert
12.00 Zvonjenje
12.05 Koncert
12.30 Kuhinja
17.00 Komorna glasba (kvartet)
19.30 Uvod k prenosu
20.00 Prenos iz Prage
22.10 Novice
22.00 Lahka glasba
160 kc Hilversum 6.5 kW
12.10 Radio-oktet
14.10 Koncert
15.40 Orkestralni koncert
16.10 Plošče
19.35 Radio-orkester
21.10 Piano
21.30 Radio-orkester
22.40 Plošče

193 kc Davenport 5 xx 25 kW

- 15.00 Bachova kantata
15.35 Otroška ura
16.15 Koncert: violina, klavir
16.45 Kvintet
19.35 Cerkevni koncert
21.05 Orkestralni koncert
212.5 kc Varšava 12 kW
10.15 Prenos iz bazilike v Vilno
12.15 Simfonična matineja
14.20 Glasba
15.40 Mladinska ura
17.40 Koncert orkestra
19.45 Plošče
20.30 Violina
21.10 Književni četrti
21.25 Ljudska glasba
22.15 Operne arije
23.00 Plesna glasba

545 kc Budapest 20 kW

- 10.00 Prenos iz cerkve
11.15 Uniatka služba božja, nato pa koncert opernega orkestra
14.00 Plošče
15.00 Otroška ura
16.00 Radio šola
17.10 Koncert orkestra
18.40 Glasba in petje
20.00 Praga
23.00 Koncert vojaške godbe
563 kc München 4 kW
11.15 Veseloigra s petjem
13.25 Plošče
15.15 Otroška ura
15.30 Domača glasba

- ca - Lehar: Zlato in srebro - Rossini: Tancred - Frederiksen: Grönlandska suita - Robrecht: Svetovni valčki - Fred Muuss: Potpourri starih dunajskih
19.30 Ga. Orthaber: Angleščina
20.00 Dr. Franc Veber: Poglavje iz filozofije
20.30 Prenos opere iz Beograda
22.30 Poročila in časovna napoved, plošče
23.00 Napoved programa za naslednji dan

16.40 Popoldanski koncert

- 18.35 Pesmi (alt in klavir)
19.15 Armade v Evropi
19.45 »Orlove«, opereta v 3 dej., nato plesna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

- 10.30 Pevski zbori
11.05 Koncert simfoničnega orkestra
13.05 Plošče
15.05 Popoldanski koncert
17.00 Bosanski volkovi in medvedje
17.30 Komorna glasba
19.40 »Libuša«, tragedija
22.10 Večerna glasba

599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

- 10.50 Evangelij in razlaga
10.50 Nabožna glasba
12.15 Pestra glasba
16.00 Vesela glasba
17.00 Prenos glasbe iz restavracije
19.30 Vesela glasba
20.30 Pestra glasba
21.00 Prenos opere

616 kc Praga 5 kW

- 9.00 Nabožna glasba
10.00 Simfonični koncert v Brnu
12.04 Glasba
16.00 Slovaška ura
17.30 Delavska ura
19.20 Dve komediji
19.20 Uvod p prenosu
20.00 Simfonični koncert češke Filharmonije

635 kc Langenberg 13 kW

- 9.05 Katoliška svečanost
12.00 Plošče
13.00 Opoldanski koncert
16.30 Popoldanski koncert
18.20 Na kratkih valovih
19.45 »Kjer škranček žvrgoli« opereta

680 kc Rim 50 kW

- 10.00 List in evangelij
10.15 Nabožna glasba
13.00 Radio kvintet
17.00 Pester koncert
20.40 »Kolibrice«, opereta

734 kc Katovice 10 kW

- 12.15 Simfonični koncert
14.00 Versko predavanje
14.20 Glasba
15.40 Mladinska ura
17.40 Popoldanski koncert
20.30 Violina
21.35 Poljudna glasba
22.15 Koncert
22.15 Koncert
23.00 Plesna glasba

833 kc Mühlacker 75 kW

- 12.00 Promanadni koncert
13.15 Plošče
15.45 Otroška ura
16.15 Pevski koncert (učiteljski pevski zbor)
18.30 Godalni kvartet
19.45 »Od zibelke do grobat, slušna igra
21.15 Glasba
22.30 Plesna glasba (plošče)

842 kc London Reg. 12 kW

15.30 Violina
16.00 Koncert vojaške godbe
21.05 Orkestralni koncert
851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos z Dunaja**871 kc Bucarest 12 kW**

11.00 Simfonični koncert
13.00 Plošče
17.00 Orkester
18.30 Koncert
19.00 Radio univerza
20.00 Plošče
21.00 »Prižigalec nočnih svetilk«, opereta v 3 dej.

923 kc Breslau 4 kW

15.30 Plošče
16.00 Violinska glasba
16.45 Plošče
18.25 Večerna glasba
20.15 Slušna igra
25.00 Sportna bilanca 1930
1058 kc Königsberg 1-7 kW

9.00 Jutranja slovesnost
11.05 Godalni trio
12.00 Opoldanski koncert
14.35 Mladinska ura
15.00 Plošče

Ponedeljek, 12. januarja**698 kc Beograd 2-5 kW**

11.25 Plošče
12.45 Radio-orkester
15.30 Novice
15.30 Otroška ura
16.00 Plošče
17.00 Predavanje
17.30 Narodni napravi
18.00 Plošče
19.30 Francoščina
20.00 Poslovilni koncert ge. Zl. Djindjenc, članice beogradske opere (operne arije)
21.00 Radio-orkester
22.00 Novice

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.20 Kuhinja
12.30 Plošče
15.30 Novice
17.00 Zvočni film
18.30 Novice
20.00 Književna ura
20.15 Poročila
20.30 Koncertni večer
21.50 Novice
22.00 Po tujih postajah
193 kc Daventry 5 xx 25 kW

12.00 Orgle
15.15 Orkestralni koncert
16.15 Lahka glasba
17.15 Otroška ura
18.40 Koncert
19.45 »Poroča dekle Marije«, igra
21.40 Komorna glasba
23.00 Plesna glasba
212-5 kc Varšava 12 kW

12.10 Plošče
16.15 Otroška ura
16.45 Plošče
17.45 Lahka glasba
19.25 Plošče
20.30 Ljudski koncert
22.15 Plošče
23.00 Plesna glasba
345 kc Budapest 20 kW

9.15 Radio kvartet
12.05 Koncert orkestra
17.25 Orkestralni koncert
19.15 Piano
21.30 Koncert (Bach)
563 kc München 4 kW

11.20 Plošče
12.30 Plošče
16.25 Petje
17.25 Popoldanski koncert
19.30 Zabavni koncert
21.20 Komorna glasba (kvartet)
581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Plošče
15.20 Popoldanski koncert
17.00 Otroška ura
19.35 Operna glasba
22.10 Večerni koncert

15.30 Slušna igra
16.30 Ljudski koncert
18.35 Mozartove sonate za klavir
20.00 Operetna glasba
1076 kc Bratislava 12 kW

9.00 Nabožna glasba
10.00 Simfon. koncert v Brnu
12.04 Radio-orkester
19.30 Praga
22.20 Moravska Ostrava
1140 kc Mor. Ostrava 10 kW

9.00 Praga
10.00 Simfonični koncert v Brnu
12.05 Radio-orkester (v Bratislavi)
16.00 Bratislava
19.00 Praga
22.20 Orkestralni koncert
1157 kc Leipzig 4 kW

8.30 Orgle
9.00 Jutranja slovesnost
12.00 Koncert
15.15 Komorna glasba
16.20 Kvartet
17.50 Plošče
18.30 Rim v času cesarjev
19.30 Radio orkester (R. Trunkova dela)
20.30 Indijska konferenca v Londonu
21.10 Lahka glasba
22.30 Plesna glasba

599 kc Milan 7 kW**1031 kc Torino 7 kW**

11.15 Plošče
12.15 Pesta glasba
16.35 Otroški kotiček
17.00 Plošče
19.30 Pesta glasba
20.50 Vesela glasba
21.00 Koncert
21.00 Komedija
616 kc Praha 5 kW

11.15 Plošče
12.30 Radio-orkester
16.30 Bratislava
19.30 Komedije v Brnu; recitacije, petje
21.00 Koncert
22.20 Moravska Ostrava
635 kc Langenberg 13 kW

12.10 Plošče
15.05 Opoldanski koncert
15.50 Otroška ura
16.40 Mladinska ura
17.00 Popoldanski koncert
20.30 »Moje sestre in jaze, glasb. igra
680 kc Rim 50 kW

12.45 Plošče
17.30 Koncert
20.40 Lahka glasba
734 kc Katowice 10 kW

12.10 Plošče
16.15 Mladinska ura
16.45 Plošče
17.45 Lahka glasba
20.30 Ljudski koncert
22.15 Plošče
833 kc Mühlacker 75 kW

12.15 Plošče
16.30 Popoldanski koncert
17.35 Koncert orkestra
21.15 Plesna šola
22.00 Cirkus
842 kc London Reg. 12 kW

12.00 Koncert
15.00 Lahka glasba
17.15 Plesna glasba
18.40 Sextet
20.35 Orkestralni koncert
21.45 Plesna glasba
851 kc Graz 7 kW

Do 19.00 Dunaj
19.00 Turki na štajerskem
19.30 Koncert graškega orkestra; nato Dunaj
871 kc Bucarest 12 kW

15.00 Plošče
17.00 Radio orkester
18.15 Radio orkester
20.00 Plošče
21.00 Piano
21.45 Petje
22.15 Kvartet

923 kc Breslau 4 kW

15.30 Plošče
16.00 Zabavni koncert
18.45 Plošče
19.30 Sola — predpriprava za poklice
20.00 Slezija (glasba, petje)
21.10 Plesna glasba
22.15 Politični pregled
21.55 Morse-jev kurz
1058 kc Königsberg 1-7 kW

11.40 Plošče
16.50 Koncert
18.53 Moderna Turčija in Mustafa Kemal
19.00 Zima v gorah in lavine
19.25 Zabavni koncert
21.20 Koncert orkestra
22.30 Pesta ura

Torek, 13. januarja**658 kc Beograd 2-5 kW**

11.25 Plošče
12.45 Radio orkester
15.30 Novice
17.00 Radio orkester
16.00 Plošče
18.00 Narodne pesmi (petje)
19.30 Nemščina
20.00 Klavir
20.30 Koncert zbora »Marinković
21.30 Koncert tamburice
22.30 Novice
22.50 Silvestrovanje v Beogradu
977 kc Zagreb 0-7 kW

12.20 Kuhinja
12.30 Plošče
15.30 Novice
17.00 Prenos glasba iz kavarne
18.30 Novice
19.45 Poročila
20.00 Cerkveni večer
21.00 Novice
22.00 Lahka večerna glasba
160 kc Hilversum 6-5 kW

10.10 Radio-kvintet
12.10 Koncert
15.40 Koncert
17.10 Koncert orkestra
20.10 Radio-orkester
21.10 Komorna glasba
21.50 Orkestralni koncert
22.10 Pevski koncert
22.40 Plošče
193 kc Daventry 5 xx 25 kW

12.00 Koncert
15.00 Lahka glasba
16.00 Plesni orkester
18.40 Koncert
19.45 Kvintet
20.30 »Za zvezdov, igra
21.40 Serenada
22.40 Plesna glasba
212-5 kc Varšava 12 kW

12.10 Plošče
12.10 Plošče
17.15 Ohramba Lvova
17.45 Simfonični koncert
19.15 Plošče
19.30 »Carmens, opera
545 kc Budapest 20 kW

9.15 Orkestralni koncert
12.05 Glasba
17.25 Ciganski orkester
19.00 Prenos iz gledališča
19.30 Orkestralni koncert
21.00 Kvartet, nato jazz glasba
563 kc München 4 kW

12.30 Plošče
16.25 Koncert
17.25 Popoldanski koncert
19.30 Radio orkester
20.40 Smešnice
581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Plošče
12.00 Opoldanski koncert
15.20 Plošče
17.00 Moderne pravljice
19.30 »Hoffmanove pripovedke, opera v 3 dej., nato večerna glasba
599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW
12.15 Pesta glasba
16.35 Otroški kotiček
17.00 Plošče
19.30 Pesta glasba
20.30 Vesela glasba
21.00 Prenos opere

1076 kc Bratislava 12 kW

12.30 Praga
16.30 Radio-orkester
17.30 Komorna glasba
19.30 Komedije, recit., petje (Brno)
21.00 Praga
22.30 Moravska Ostrava
1140 kc Mor. Ostrava 10 kW

16.30 Bratislava
18.35 Ljudska glasba
19.20 Komedije, recit., petje (Brno)
22.20 Radio-orkester
1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče
16.30 Stara italijanska glasba
19.30 Zabavni koncert
21.00 Koncert

616 kc Praga 5 kW

11.15 Plošče
12.30 Radio-orkester v Brnu
16.30 Radio-orkester
17.30 Otroška ura
19.20 Koncert
20.30 Koncert
21.00 Rуска glasba
22.00 Moravska Ostrava
635 kc Langenberg 13 kW

12.10 Plošče
15.05 Opoldanski koncert
15.50 Pravljice
17.00 Popoldanski koncert
19.45 Lahka operna glasba
680 kc Rim 50 kW

12.45 Lahka glasba
17.00 Koncert
20.40 Pester koncert, komedija
734 kc Katowice 10 kW

12.10 Plošče
16.25 Plošče
18.45 Književni četrti
19.30 »Carmens, opera
833 kc Mühlacker 75 kW

12.00 Promenadni koncert
16.30 Radio-orkester
19.45 Zabavni koncert
20.30 »Neprostovoljno življenje; slušna igra (Chopin in Liszt)
842 kc London Reg. 12 kW

12.00 Instrumentalni koncert
15.00 Orgle
14.00 Radio-orkester
17.15 Plesna glasba
18.40 Oktet
19.45 Plošče
20.35 Koncert vojaške godbe
22.30 Plesna glasba
851 kc Graz 7 kW

Dunaj**871 kc Bucarest 12 kW**

15.00 Plošče
17.00 Lahka glasba
18.15 Orkester
20.00 Plošče
21.00 Radio orkester
21.45 Petje
22.15 Radio orkester
923 kc Breslau 4 kW

15.30 Plošče
16.00 Inozemske narodne pesmi
16.50 Švicarske komponisti
18.30 Vesela glasba
21.15 Zabava in ples
23.10 Plošče
1058 kc Königsberg 1-7 kW

15.30 Plošče
16.30 Zabavna glasba
19.00 Zabavni koncert
20.00 »Bajazzo, opera
21.45 Godalni kvartet
21.30 Prihujljeni stari napravi
1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Plošče
12.30 Radio-orkester v Brnu
15.30 Plošče
16.30 Radio-orkester
17.30 Ljudska glasba
19.20 Radio-orkester
20.00 Mornarsko življenje
21.00 Praga
22.20 Ciganska glasba

Najmodernejši štirielektronski aparat z visokofrekvenčno elektronko E 442 z zaščiteno anodo, zato veljaskansko ojačanje! Inozemske postaje brez antene in zemlje na zvočnik!



Popolna selektivnost! - Jakost zadostna za elektrodinamične zvočnike. Jakost in razločnost glasu kot pri originalni godbi. — Dobi se v vseh boljših radio-trgovinah.

Štirielektronski EUMIG aparat št. 7475 za popolen priključek na izmen. tok.

IZREDNO NIZKA CENA

DIN 4400—



» EUMIG «
elektrotehn. in kovinska industrija
WIEN IV., — Hirschengasse 5

1140 kc **Mor. Ostrava** 10 kW

12.30 Radio-orkester (Brno)
16.30 Praga
18.00 Plošče
19.20 Plesna glasba (Brno)
21.00 Praga
21.20 Ljudska glasba

1157 kc **Leipzig** 4 kW

12.00 Plošče
16.30 Koncert
19.20 Plošče
20.20 Razglednice
21.15 Sodobna glasba
23.30 Sodobna glasba

16.45 Plošče
20.00 Večerna glasba
21.00 »Ojdipus«, Sofokles
22.40 Plesna glasba
1058 kc Königsberg 1-7 kW

13.30 Plošče
15.30 Pravljice
16.30 Zabavna glasba
19.30 vicarski večer
21.10 Vesela glasba
22.30 Plesna glasba

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Plošče
12.30 Orkestralni koncert
15.30 Plošče
16.00 Plošče
16.30 Radio-orkester
17.40 Pripovedke

18.00 Koncert
18.25 Pianoforte
19.20 Plesna glasba (Brno)
20.00 Praga

1140 kc Mor. Ostrava 10 kW

12.30 Bratislava
15.00 Ljudski spored
16.30 Praga
18.20 Radio-orkester
19.20 Koncert (Brno)
20.30 Praga

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče
14.30 Mladinska ura
16.30 Zimsko veselje (orkester)
19.30 Radio orkester
21.20 Simfonični koncert
22.30 Plesna glasba

Sreda, 14. januarja

698 kc **Beograd** 2-5 kW

9.00 Prenos iz Saborne cerkve
10.30 Plošče
12.45 Radio orkester
13.30 Novice
16.00 Plošče
17.00 Predavanje
17.30 Narodne na kitaro
18.00 Popoldanski koncert
20.00 Narodne pesmi
20.30 Zagreb
22.30 Novice
22.50 Plošče

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.20 Kuhinja
12.30 Sneg in vreme
12.35 Plošče
13.30 Novice
17.00 Otroška ura
18.00 Plošče
18.30 Novice
20.20 Uvod k prenosu
20.30 Prenos simfoničnega koncerta iz Londona
22.30 Novice, vreme in sneg
22.45 Lahka glasba

193 kc Daventry 5 xx 25 kW

12.00 Plošče
13.00 Lahka glasba
14.00 Koncert
15.30 Simfonični koncert
18.40 Koncert
20.00 R. B. C. Simfonični koncert
22.30 Plesna glasba

212-5 kc Varšava 12 kW

12.10 Plošče
12.10 Mladinski četrti
17.45 Koncert orkestra
20.30 Prenos iz Lwowa
22.15 Plošče
23.00 Plesna glasba

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Plošče
12.00 Radio kvartet
17.00 Koncert vojaške godbe
19.30 Prenos iz opere

563 kc München 4 kW

12.30 Plošče
16.25 Otroška ura
17.25 Popoldanski koncert
19.30 Zabavni koncert
21.00 Švicarski večer
22.30 Plošče (plesna glasba)

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Donoldanski koncert
13.10 Plošče
15.20 Popoldanski koncert
17.30 Obrtna higijena
20.00 Kitare
21.00 Simfonični koncert
23.20 Koncert

599 kc **Milan** 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

12.15 Pestra glasba
16.35 Otroški kotiček
17.00 Plošče
19.30 Vesela glasba
20.45 Komorna glasba

616 kc Praga 5 kW

11.15 Plošče
12.30 Bratislava
16.30 Otroška ura
19.20 Koncert (Brno)
20.30 Petje
21.00 Švicarski koncert

635 kc Langenberg 13 kW

12.10 Plošče
13.05 Opoldanski koncert
15.50 Otroška ura
16.20 Ženska ura
17.00 Popoldanski koncert
19.45 Večerna glasba
21.00 Simfonični koncert

680 kc Rim 50 kW

12.45 Lahka glasba
17.00 Pester koncert
21.00 Prenos opere

734 kc Katovice 10 kW

12.10 Plošče
16.15 Mladinska ura
16.45 Plošče
17.45 Koncert
20.30 Prenos iz Lwowa
22.15 Plošče

25.00 Iz nabiralnika

833 kc Mühlacker 75 kW

12.00 Promenadni koncert
15.30 Otroška ura
16.30 Popoldanski koncert
19.15 Ljudski koncert
20.00 Švicarski večer
22.30 »Vreme«, igra

842 kc London Reg. 12 kW

12.00 Orgle
13.30 Radio-orkester
19.00 Švicarski večer
21.50 Moški zbor
22.30 Plesna glasba

851 kc Graz 7 kW

Dunaj

871 kc Bucarest 12 kW

13.00 Plošče
17.00 Radio orkester
18.15 Radio orkester
20.00 Plošče
21.00 Švicarski večer

923 kc Breslau 4 kW

13.50 Plošče
16.00 Cello

Četrtek, 15. januarja

698 kc **Beograd** 2-5 kW

11.25 Plošče
12.45 Radio orkester
13.30 Novice
15.30 Otroška komedija
16.00 Plošče
17.00 Plošče
18.00 Violinski koncert
19.30 Francoščina
20.00 Zdravstveno predavanje
20.30 Ljubljana
22.30 Novice
22.50 Večerni koncert

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.20 Kuhinja
12.30 Plošče
13.30 Novice
17.00 Balalajke
18.30 Novice
20.15 Poročila
20.30 Prenos koncerta iz Ljubljane
22.30 Novice

22.40 Plesna glasba

160 kc Hilversum 6-5 kW

10.10 Radio-kvintet
12.10 Koncert
16.40 Plesna glasba
19.41 Radio-orkester
20.30 Ženski zbor
22.15 Radio-orkester
22.40 Plošče

193 kc Daventry 5 xx 25 kW

12.00 Orgle
13.00 Petje
15.00 Petje
15.45 Koncert
20.30 Igra
28.30 Plesna glasba

212-5 kc Varšava 12 kW

12.10 Plošče
12.35 Italijanska glasba
16.15 Plošče
17.45 Lahka glasba
19.25 Plošče
20.15 Prenos iz Vilna
22.15 Koncert
23.00 Plesna glasba

545 kc Budanest 20 kW

9.15 Koncert
12.05 Koncert orkestra
16.00 Radio solo

17.45 Koncert
19.25 Koncert
20.30 Prenos iz studija, nato koncert ciganske glasbe

563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert (plošče)
16.25 Koncert
17.25 Popoldanski koncert
19.45 Mandolina
20.25 »Življenje je kratko«, glasbena igra

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Plošče
12.00 Opoldanski koncert
15.20 Plošče
17.00 Otroška ura
20.00 Koncert delavskega pevskega zbora »Stahklang XI.«
21.00 »Magnetni pol«, 6 prizorov
21.55 Večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

12.15 Pestra glasba
16.35 Otroški kotiček
17.00 Plošče
19.30 Pestra glasba
20.30 Simfonični koncert
22.50 Komedija

616 kc Praha 5 kW

11.15 Plošče
12.30 Radio-orkester
16.30 Komorna glasba
17.30 Otroška ura
18.50 Uvod k prenosu
22.20 Koncert

635 kc Langenberg 13 kW

12.10 Plošče
15.05 Opoldanski koncert
19.45 Uvod k prenosu
20.00 »Vestalka«, opera v 3 dej. G. Spontini

680 kc Rim 50 kW

12.45 Koncert: Lahka glasba
17.00 Komorna glasba
20.40 Pester koncert
23.00 Plesna glasba

734 kc Katovice 10 kW

12.10 Plošče
12.35 Solski koncert

16.10 Plošče
17.45 Ljudski koncert
20.15 Prenos iz Wilna
22.15 Koncert
23.00 Plesna glasba
833 kc Mühlacker 75 kW

16.30 Koncert
20.00 »Vestalka«, opera
23.10 Plesna glasba
842 kc London Reg. 12 kW

12.00 Koncert
14.00 Radio-orkester
17.15 Plesna glasba
19.00 Oktet
20.15 Koncert Filharmonije
22.30 Plesna glasba
851 kc Graz 7 kW

Dunaj
871 kc Bucarest 12 kW

13.00 Plošče
17.00 Lahka in rumunska glasba
18.00 Otroški četrti
19.00 Radio univerza
20.00 Plošče
21.00 Glasba
22.15 Radio-orkester
923 kc Breslau 4 kW

13.50 Plošče
16.00 Zabavna glasba

17.15 Vesele pesmi
19.00 Plošče
20.30 Koncerti šlez. Filharmonije
1058 kc Königsberg 1-7 kW

13.30 Plošče
16.00 Mladinska ura
16.30 Zabavni koncert
17.45 Književna ura
19.30 Koncert voj. godbe
1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Plošče
12.30 Praga
13.30 Plošče
16.00 Plošče
16.30 Praga
17.50 Radio-orkester
18.50 Praga
1140 kc Mor. Ostrava 10 kW

11.00 Plošče
12.30 Praga
15.00 Plošče
16.30 Praga
18.50 Praga
1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče
14.30 Pravljice
16.30 Popoldanski koncert
18.00 Zbor
18.30 Mandoline
19.30 »Knežinja čarodas«, opereta

20.00 Zanimiva ura
20.30 Stari Berlin pleše
22.30 Plesna glasba
1058 kc Königsberg 1-7 kW

13.30 Plošče
15.45 Otroška ura
16.15 Operetna glasba
17.45 Ženska ura
19.35 Lahka večerna glasba
20.25 Pravljice
22.45 Kabaret
1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Plošče
16.00 Plgšče

16.30 Praga
20.00 Komedija (Brno)
22.20 Praga
1140 kc Mor. Ostrava 10 kW

11.00 Plošče
15.00 Orkestralni koncert
18.00 Plošče
20.00 Komedija (Brno)
22.20 Praga
1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče
16.30 Koncert
19.30 Zabavni koncert
21.10 »Verdic, biografska slušna igra

Sobota, 17. januarja

698 kc Beograd 2-5 kW

11.25 Plošče
12.45 Radio orkester
13.30 Novice
16.00 Jazz glasba (Plošče)
17.00 Kuhinja
17.30 Harmonika
18.00 Ruske romance (poje gospa L. Mansvetova)
19.30 Nemščina
20.00 Plošče
20.30 Koncert
21.10 Vokalni koncert
21.40 Večerni koncert
22.30 Novice
22.50 Glasba
977 kc Zagreb 0-7 kW

12.20 Kuhinja
12.30 Sneg in vreme
12.35 Plošče
13.30 Novice
17.00 Prenos glasbe iz kavarne
18.30 Novice
20.30 Prenos koncerta iz Beograda
22.30 Sneg, vreme in novice
22.40 Lahka glasba
160 kc Hilversum 6-5 kW

12.10 Radio-orkester
14.10 Plošče
14.40 Radio-kvintet
193 kc Daventry 5 xx 25 kW

12.00 Koncert
12.30 Orgle
16.00 Lahka glasba
18.40 Koncert
19.45 Koncert vojaške godbe
21.35 »Pot slave«, pestri prizori
22.45 Plesna glasba
212-5 kc Varšava 12 kW

12.10 Plošče
16.15 Plošče
17.45 Lahka glasba
19.25 Plošče
20.15 Simfonični koncert varšavske Filharmonije
545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert vojaške godbe
12.05 Koncert ruskih balalajk
17.25 Ciganska glasba
20.15 Varšava
563 kc München 4 kW

12.30 Plošče
15.10 Ženska ura
16.25 Koncert
17.25 Popoldanski koncert
19.30 Radio orkester
581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Plošče
15.25 Popoldanski koncert
19.30 Plošče
20.00 V zvoniku sv. Stefana
21.00 Komorna glasba
22.40 Večerna glasba

599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

11.15 Plošče
12.15 Zabavna glasba
17.00 Plošče
19.30 Vesela glasba
20.30 Pestra glasba
21.00 Pester koncert
21.40 Rumunska glasba
616 kc Praga 5 kW

11.15 Plošče
16.35 Orkestralni koncert
17.30 Otroška ura
19.20 Mandoline in kitare
20.00 Komedije (Brno)
21.00 Violinski koncert
21.30 Koralni koncert
22.20 Večer sodobne glasbe
635 kc Langenberg 13 kW

12.10 Plošče
15.05 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.15 Popoldanski koncert
19.45 Večerna glasba
21.00 »Male skrbi«, slušna igra z gl.
680 kc Rim 50 kW

12.45 Lahka glasba
17.00 Instrumentalni koncert
21.35 Koncert: Violina in orkester
734 kc Katovice 10 kW

12.10 Plošče
16.30 Plošče
17.45 Lahka glasba
20.15 Simfonični koncert
23.00 Iz nabiralnika
833 kc Mühlacker 75 kW

12.15 Plošče
16.30 Zabavna glasba
17.00 Čajanka
19.45 Zabavni koncert
20.20 Veseloigra
21.35 Koncert
23.00 Zabavni koncert
842 kc London Reg. 12 kW

12.00 Radio-orkester
14.15 Plesna glasba
17.15 Plesna glasba
21.00 Moški zbor
22.30 Plesna glasba
851 kc Graz 7 kW

Dunaj
871 kc Bucarest 12 kW

13.00 Plošče
17.00 Lahka glasba
18.15 Orkester
20.30 Plošče
21.00 »Sevski brivci«, opera v treh dej., Rossini
923 kc Breslau 4 kW

13.50 Plošče
16.00 Zabavna glasba
18.20 Operetna glasba

698 kc Beograd 2-5 kW

11.25 Plošče
12.35 Radio orkester
13.30 Novice
16.00 Plošče
17.00 Radio orkester
18.00 Plošče
19.30 Predavanje o otroku
20.00 »Tosca«, opera
977 kc Zagreb 0-7 kW

12.20 Kuhinja
2.30 Sneg in vreme
12.35 Plošče
13.30 Novice
17.00 Popoldanski koncert
18.30 Novice
20.00 Prenos opere
20.00 Prenos opere iz Beograda
193 kc Daventry 5 xx 25 kW

13.00 Lahka glasba
18.45 Koncert
19.30 Pester večer
21.45 Orkestralni koncert
22.45 Plesna glasba
212-5 kc Varšava 12 kW

12.10 Plošče
16.45 Koncert
17.45 Otroška ura
18.15 Otroški koncert
20.30 Lahka glasba
22.15 Chopinov večer
23.00 Plesna glasba
545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert orkestra
22.05 Ciganski orkester
18.00 Kitara
19.25 Pevski zbor
20.30 Koncert
563 kc München 4 kW

12.30 Plošče
16.00 Zabavni koncert
17.35 Mladinska ura
18.45 Radio orkester
581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Plošče
12.00 Opoldanski koncert
15.15 »Libuša«, žaloigra
17.15 Komorna glasba
19.35 Pevski zbori
20.30 Opereta
23.10 Večerni koncert
599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

12.15 Pestra glasba
16.45 Plošče
19.30 Vesela glasba
20.30 Pestra glasba
21.00 Prenos opere
616 kc Praga 5 kW

11.15 Plošče
12.30 Bratislava
16.30 Orkestralni koncert (Brno)
21.00 Ljudski oder
21.00 Ljudski orkester
22.25 Moravska Ostrava

635 kc Langenberg 13 kW

13.05 Opoldanski koncert
19.45 Vesel večer
22.15 Plesna glasba
24.00 Plošče
680 kc Rim 50 kW

20.00 »Stvarjenje«, oratorij, J. Haydn
21.00 Prenos opere
734 kc Katovice 10 kW

18.45 Književni četrti
20.30 Lahka glasba
22.15 Koncert
23.00 Plesna glasba
833 kc Mühlacker 75 kW

16.30 Violina
17.00 Popoldanski koncert
19.45 »Zvesti kmeti, opereta
22.15 Plesni orkester
22.45 Plesna glasba
842 kc London Reg. 12 kW

13.50 Petje
16.45 Orgle
17.15 Plesna glasba
21.00 Komorna glasba
22.00 Plesna glasba
851 kc Graz 7 kW

Dunaj
871 kc Bucarest 12 kW

17.00 Radio orkester
18.15 Radio orkester
19.00 Radio univerza
20.00 Plošče
21.00 Pevski zbor
22.15 Harfa
923 kc Breslau 4 kW

11.00 Evangeljska svečanost
12.00 Opoldanski koncert
16.30 Zabavni koncert
19.40 Handel-Mazetti (ob 60 letnici rojstva)
20.30 Operetna glasba
22.30 Plesna glasba
1058 kc Königsberg 1-7 kW

16.30 Koncert
18.30 Pevski zbor
20.00 Stari Berlin Pleše
1076 kc Bratislava 12 kW

12.30 Radio-orkester
16.00 Plošče
16.30 Orkestr. koncert (Brno)
18.45 Plošče
20.20 Prenos iz Brna
22.25 Moravska Ostrava
1140 kc Mor. Ostrava 10 kW

15.00 Plošče
16.30 Orkestralni koncert (Brno)
19.50 Plošče
20.20 Prenos iz Brna
22.25 Radio-film
1157 kc Leipzig 4 kW

20.30 »Bacchus in Cambrinus«, slušna igra
21.20 Koncert
22.15 Plesna glasba

Domači proizvodi!

Akumulatorje za radio, avto, t. telef. itd. proizvaja in popravlja

VESNA-AKUMULATOR

Ing. I. & F. Domicelj
CENTRALA: MARIBOR

Zaloga Zagreb, Sajmište 55.

Katalog na zahtevo

Po preselitvi v lastne tovarniške prostore smo izboljšali naše izdelke do najvišje možnosli. Baterije znamke **»ZMAJ«** so zato danes vodilne.



Cene naših baterij so sledeče:

120	voltna	anoda, dvojna,	Din 235.—
120	<	< navadna,	Din 180.—
90	<	< dvojna,	Din 185.—
90	<	< navadna,	Din 135.—
24	<	mrežična baterija,	Din 42.—
15	<	< <	Din 30.—
12	<	< <	Din 18.—

Zahtevajte pri svojem trgovcu edino le baterije znamke **»Zmaj«**

»ZMAJ«, tovarna za galvanične elemente in elektrotehniko v LJUBLJANI.

UNDERWOOD

PISALNI STROJI



preko 4,000.000 v rabi
za
najboljši in najcenejši

Na zalogi pri tvrdki

**LUDV.
BARAGA**

Šelenburgova ul. 6
LJUBLJANA

TELEFON 29—80

TEHNIKA

KAKO JE TREBA RAVNATI Z ELEKTRIČNO GRAMOFON. DOZO

Radioamaterje, ki že imajo ali še bodo imeli kombinacijsko napravo, s katero lahko podaja, o s posredovanjem svojega radioaparata gramofonsko glasbo električno, hocemo opozoriti na nek važen moment, namreč, kako je treba ravnati z električno gramofonsko dozo.

Kot je že radica naprava v celoti dokaj občutljiva, so njeni posamezni deli naravnost zelo občutljivi. Tak zelo občutljiv sestavni del je tudi električna gramofonska doza. Čim boljše kvalitete je električni snemalec zvoka, tem previdneje je treba ravnati z njim, da ohranimo njegove odlične lastnosti. Gotovo je mnogo fabrikatov tako skrbno izdelanih, da nudi zunanja oblika le malo občutljivih mest vendar je pri vseh znanih dobrih zvočnih dozah tulec z iglo, ki moli več ali manj iz oklepa, posebno pa še vijak, s katerim privijemo iglo, zelo občutljiv in je mogoče ubojne zelo lahko poškodovati. Enako kot pri visoko vrednem merinem instrumentu je tudi leženo mesto gibljivega dela naprave zelo občutljivo napram sunkom in jakim pretresljanjem. Treba ga je pred takimi vplivi primerno varovati. Ker se mo a snemalec zvoka v svojem ležalnem mestu zelo na lahko gibati, zadostuje včasih že majhen sunek, ki povzroči, da se cela armatura začne gibati. Pri tem pa se lahko zgodi, da udari igla na krožnik za plošče ali pa pritrdilni vijak na trd predmet. Na ta način se lahko pokvari občutljivo leženo mesto gibljivega dela.

To nepredvidnost, ki se lahko zgodi, kadar potegnemo novo ploščo ali jih obracamo, moramo na vsak način preprečiti. Gibanje sistema, ki ga ustvari tak udarec, namreč lahko povzroči lepljenje kotve. Tako zvočno dozo moramo seveda popraviti, da je spet uporabna, ker sicer lahko opazimo pri reprodukciji neko žvenkljanje.

Slične poškodbe lahko nastanejo že tudi, če drgnemo po igli, predno nastavimo gramofonsko dozo na ploščo. To drgnjenje je prišlo zelo v navado, na ta način namreč mnogi preizkušajo, ali imajo v napravi tok ali ne. S tem drgnjenjem enako prozračimo neko gibanje dozine kotve, ki se pri igranju t. j. pri drsanju igle po plošči pač nikdar ne pojavi močno.

Da se izognemo tako lahko mogočim poškodbam doze, kadar menjavamo plošče ali kadar začnemo ali nehamo igrati, lahko nastavimo v primerni razdalji od krožnika majhno podporno pripravo, ki drži dozo v primerni višini. Tako napravo si more vsakdo sam napraviti z zelo enostavnimi sredstvi, najbolje iz kosčka lesa, ki ima primerno vdolbino za ročico. V to vdolbino je treba vložiti suknovino, da ne udari ročica vsikdar ob trdi les.

Nekateri snemalci zvoka pa že imajo na aparaturi sami tako pripravo, ki omogoča dozi primerno varno lego izven obrata. Druge konstrukcije spet imajo koleno v ročici in je treba dozo le dvigniti v koleno.

Kdor previdno in pazljivo ravna pri celi napravi, si prihrani mnogo stroškov in mnogo jeze. Kdor pa dela le z nepremišljeno naglico, kvari dozo, kvari tudi ploščo in nudi drugim in sebi le jezo mesto tako lahko možnega in na dlani podanega velikega vesela, ki ga daje lep sprejem, kadar je naprava v redu.

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Poučuje dr. Mirko Rupelj.
Četrtek, 15. januarja ob 19.

Predrag i Nenad.

(Dalje.)

Besedi joj mladini Nenade:
»Oj starice, moja mila majko!
Pokroj na me sve novo odelo,
Sve zeleno od čohne zelene,
A okratko s goricom jednako,
Da ja idem braća da potražim,
Da me živa moja želja mine.«
Besedi mu stara mila majka:
»Ne budali, mladani Nenade!
Jer ćeš ludo izgubiti glavu.«
Ali Nenad majke ne slušaše,
Već on čini, što je njemu drago:
On pokroji na sebe odelo,
Sve zeleno od čohne zelene,
A okratko s goricom jednako,
Pak usede na dobra konjica,
I diže se braća da potraži,
Da ga živa želja mimoide.
Nidge svoga on ne pušta glasa,
Niti plunu, ni na konja viknu:
A kad dođe gori Garevici,
Kliče Nenad, kako soko sivi:
»Garevice, zelena gorice!
Ne hraniš li u sebi junaka,
Predragoga mog brata rodena?
Ne hraniš li u sebi junaka,
Koji bi me s bracom sastavio?«
Predrag sedi pod jelom zelenom,
Predrag sedi, pije ružno vino;
Kad sasluša Nenadova glasa,
Družbini je braći besedio:
»Oj družbino, moja braća draga!
Ispadnite na drum za busiju,
Dočekajte neznana deliju,
Nit' ga bijte, niti ga globite,
Već ga živa meni dovedite;
Otkudgod je, on je roda mog.«
Ustalo je trideset momaka,
Na tri mesta sve po deset stalo,
Kad na prvih deset naišao,
Nitko ne sme pred njeg' da izide,
Da izide, da konja prihvati,
Već ga staše strelom strijelati.
Besedi im mladini Nenade:
»Ne strelajte, braćo iz gorice,
Ne bila vas vašeg brata želja,
Kako mene i brata mojega!
Što me tužna ovud poteralo!
Oni njega propustiše s mirom.
Kad na drugih deset naišao,
I njima je Nenad besedio:
»Ne strelajte, braćo iz gorice,
Ne bila vas vašeg brata želja,
Kako mene i brata mojega!
Što me tužna ovud poteralo!
I oni ga propustiše s mirom.
Kad na trećih deset naišao,

I oni ga strelom strijeljaše,
Rasrdi se mladini Nenade,
Pak udari na triest junaka:
Prvih deset sabljom posekao,
Drugih deset konjem pogazio,
Trećih s' deset po gori razbeže,
Koje k gori, koje k vodi hladnoj.

Angleščina

Poučuje ga. E. Orthaber.

(15.) Fifteenth Lesson.

Nominative z nedoločnikom nastane iz Accusative-a z nedoločnikom, če se glagol, ki je zahteval ta acc. z nedoločnikom, pretvori v trpno obliko. Nedoločnik ima tedaj vedno TO pri sebi, tudi po glagolih, ki zahtevajo Accusative z nedoločnikom brez TO.

We heard him sing: He was heard to sing.

This was soon found not to be true. About twenty years is supposed to be the duration of a tiger's life. Necessity is said to be the mother of invention. The inventor was admitted to be a clever person. He was not allowed to remain in peace. In some parts the depth of the Pacific has been found to be in many parts greater than that of the Atlantic. Though the horse can be made to face a lion, he will seldom face a tiger. Never afterwards was he seen to smile.

Gerundij (glagolnik) se uporablja kot glagol ali kot samostalnik. Kot glagol se rabi brez člena, kot samostalnik s členom (določnim) in ima tedaj po navadi en Possessive Case (drugi sklon) pri sebi.

In old England, cooking was often done out of doors in the open air. The next great work of Stephenson was the making of the Liverpool and Manchester line. Lying is unworthy of a man. It is no use telling him to shut the door: he always leaves it open. The occupations of the Eskimos are fishing and the hunting of seals, bears, wolves, and foxes. In order to learn more about the making of the steam-engine, George Stephenson joined a night-school. To make travelling easy, good paved roads were built by the Romans in England. Gordon was slain at the taking of Khartoum in 1885.

Hunting the tiger (the hunting of the tiger) is a favourite sport of Europeans in India. Wearing a crown brings little rest and peace (the wearing of a crown).

Gerundij brez predloga

stoji (navadno kot direktno dopolnilo) po teh-le glagolih:

to attempt	to deny
to begin	to intend
to continue	to like
to go on, to keep	to prefer
to cease	to regret
to stop	to remember
poskusiti	tažiti
začeti	nameravati
nadaljevati	nekaj rad imeti
nadaljevati	komu prednost dati
prenehati	obžalovati
prenehati	spomniti se

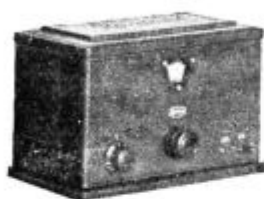
I remember him: I remember having seen him (to have seen him).

Namesto gerundia lahko tudi čestokrat nastopi nedoločnik. Nadaljne primere prihodnjč.

Najmodernejše : Najpopolnejše : Najsolidnejše : **RADIONE**



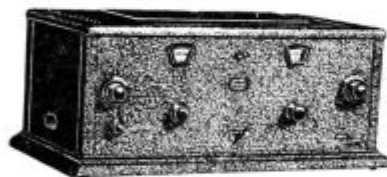
RADIONE - APARATI se dobe za vse želje in potrebe!



Dvoelektronski »Radione« za izmenični tok za sprejem vseh večjih inozemskih postaj na zvočnik **Din 2160**—

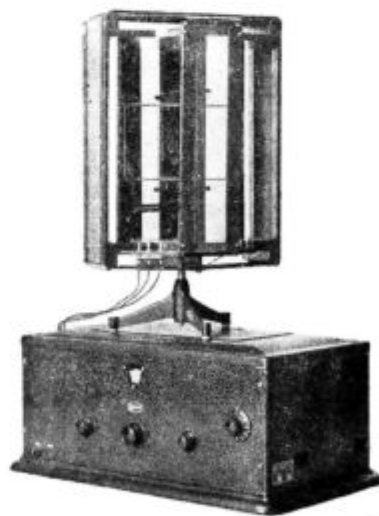


Troelektronski »Radione« za izmenični tok z visokofr. stopnjo in močno zadnjo ojačevalko C 445. Podaja brez antene in zemlje vse evropske postaje dovolj jako za elektrodinamični zvočnik **Din 4460**—



Štirielektronski »Radione« za izmenični tok za sprejem kratkih, normalnih in dolgih valov. Aparat, ki ga ne prekaša noben drug izdelek. Ideal vsakega amaterja. **Din 7660**—

Šestielektronski »Radione« za izmenični tok — kralj vseh sprejemnih aparatov. Izboren kratkovalovni sprejemnik, ki podaja Avstralijo in Ameriko tako močno in čisto kot Ljubljano v Ljubljani **Din 9760**—



Generalno zastopstvo za Slovenijo

Radio Ljubljana

Ljubljana, Miklošičeva c. 5 Maribor, Aleksandrova c. 44

Philipsov prejemni aparat za boljšo reprodukcijo glasbe

Model 2514

Za čudo sijajno delovanje, reprodukcija dosedaj nepoznane prirodnosti in skrajno enostavno roko-
vanje so nekatere lastnosti, po katerih se odliku-
jejo novi Philipsovi prejemni aparati



2514 najpriljubljenejši tip Philipsovih aparatov.
Model enostaven, cenen



PHILIPS RADIO

POSLUŠAJTE APARATE
S PHILIPSOVIM ZVOČNIKOM

