

Radio ljubljana

Program od 7.
do 13. marca



IX ♦ 11

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

GLASILO SLOVENSKIH POSLUŠALCEV

*Naročniki
in prijatelji našega
radia!*



*Podpirajte
in širite naš list!*



Radioposlušalec!

Kogar zanima kako
tehnično vprašanje
ali želi nasveta, naj
to sporoči upravire-
vije „Radio Ljubljana“,
Radio studio, Blek-
weisova cesta št. 54.



**Ste nervozni
radi radia**

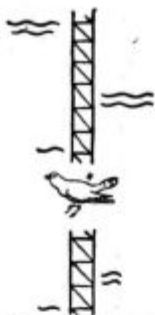


Da, radi večnih
motenj!

Zakaj pa trpite
stare elektronke
v aparatu?

Tungsram Elektronke

Vam prineso novega veselja do radia



Kdo naj bo gospodar našega radia?

Spor, oziroma boj za slovensko radijsko postajo v Ljubljani, ki se razvema ob vprašanju, kdo naj bo njen najemnik in programski gospodar, kaže vse pomilovanja in obsojanja vredne napake in usodno zagrizenost v našem javnem, bodisi političnem bodisi v kulturnem življenju. Neokrnjene slovenske vrednote, ki so življenjska zadeva vsega našega naroda, so že zelo, zelo redke. Skoraj nobena naša kulturna pridobitev ni ostala nedotaknjena pred udarci unitarističnega raznarodovalnega centralizma.

Najbolj vneti zagovorniki in celo navdihovalci sistema, ki je uničeval našo samobitno kulturo v vseh njenih zunanjih pojavih, so bili naši domači ljudje. Toliko narodnih in kulturnih izdajalcev ter janičarjev, kakor jih je po vojni dala Slovenija, menda ne izkazuje noben narod v Evropi. Res, vsakdo ima pravico, da se odreče svojega jezika, svoje kulture in svojega bistva iz tega ali onega razloga. To je žalostna pravica nemoralnih posameznikov, ki je žal ne moremo osporavati, kakor bi to storil velik in zaveden narod.

Toda ti ljudje niso zadovoljni, da so sami presedlali iz narodne resničnosti v unitaristično utvaro za tako ali tako ceno. Hočejo za ta svoja dejanja celo plačila na račun slovenskega ljudstva. Propad našega gospodarstva, sistematično uničevanje naših gmotnih vrednot — vse to je nagrada za ljudi, ki trgujejo s svojim narodnim in političnim prepuščanjem.

To poglavje o krivdi slovenskih sovražnikov slovenstva je dolgo in se ga spleča načenjati, zakaj topa malomarnost naše večine daje tem ljudem potuho, da si upajo več in več in da svoje prozorne namene zakrivajo celo za neke ljudske koristi in za splošne interese.

Žalosten dokaz za gospodarjenje teh ljudi v Sloveniji je bil prav naš radio. Vemo, da je radio danes močno orožje bodisi v službi dobrega ali slabega, ali v našem primeru, v službi slovenstva ali njegovih sovražnikov. Že leto dni se ne prestano množe napadi na sedanje vod-

stvo slovenskega radia, na program, zlasta pa na najemnico Prosvetno zvezo.

Ti napadi prihajajo hkratu od različnih strani: od slovenskih, odnosno da jim ne delamo krivice, od dravskega dela jugoslovenskega naroda zastopnikov, od gotovega dela slovensko pišočega in protislovensko mislečega časopisja, od bivših gospodarjev ljubljanske radijske postaje, od takozvanih strokovnjakov, ki bi radi slovenski radio organizirali in izkoriščali predvsem za svoje brezposelne žepce.

Vsi napadi imajo en namen: diskreditirati največjo in najstarejšo slovensko prosvetno organizacijo, ji dokazati nesposobnost, nacionalno in moralno neupravičenost te organizacije za vodstvo našega radia ter v imenu nekakih »nacionalnih« interesov spraviti naš radio v roke privatnim prijateljskim družbam, ki so svoje nesebično in zgolj narodu namenjeno delovanje že parkrat pokazale.

Največja in najstarejša, v vse plasti našega naroda segajoča slovenska prosvetna organizacija nima moralne in nacionalne legitimacije za vodstvo našega radia. Pač pa bi po mnenju nekih poslancev, »gospodarstvenikov«, radiofon-skih ideologov, ki se oglašajo v »Našem valu« ter razočaranih globetrotterjev judovske miselnosti imela to pravico in legitimacijo družba kakršnikoli »zasebnikov«, ki bi ogražala program naše postaje z vsemi svetovnimi nazori, samo ne s tistimi, ki ga izpoveduje večina slovenskega ljudstva. Po mišljenju teh ideologov naj bi naš radio postal last plehke meščanske družbe brez slehernega slovenskega obeležja, zato, da bodo nekateri lahko poleg vsega drugega še z našim radijem gospodarili v svojo in svoje žlahte korist.

Tako gospodarstvo poznamo. Zato so tudi nameni gonje, ki so jo sprožili nekateri nepoboljšljivi pričakovalci sprememb, docela jasni.

Na to gonjo in na te namene bo vsak slovenski človek, ki vidi v radiu veliko kulturno vrednoto, dejal ne!

(Nadaljevanje na drugi strani spodaj)

Kaj bomo poslušali doma?

NEDELJA, 7. MARCA:

- 8.45 Postni govor: Kristus in ljudstvo (g. Fr. S. Finžgar)
- 10.00 Koncert lahke glasbe: Operni šramel kvartet (gg. Jeraj, Bravničar, Pillih, Gallatia)
- 12.00 Kar želite, to dobite (plošče po željah). Vmes reportaža in poročilo o poteku mednarodnih skakalnih tekem na planiški 65 m skakalnici
- 19.50 Slovenska ura: Koroške narodne na ploščah (Šentjakovski oktet)
- 20.10 Slovenska ura: Iz narodnega življenja Rožanov (g. dr. Jos. Šašelj)
- 21.20 Koncert g. M. Dimitrija Nenova, bolgarskega pianista

PONEDELJEK, 8. MARCA:

- 18.30 Slovenska narodna pesem (gospod Franc Marolt)
- 20.00 Rezervirano za prenos

TOREK, 9. MARCA:

- 11.00 Šolska ura: V tekstilni tovarni — reportaža
- 18.00 Pevski koncert gđe. Vande Zihertl
- 18.40 Višek islamske kulture v Abbasidi (g. Franc Tersegav)
- 20.15 Björnsterne Björnson: Preko naše moči (člani radijske igralske družine)
- 21.15 Grieg: Peer Gynt Suite (berlinski operni orkester — plošče)

SREDA, 10. MARCA:

- 18.00 Mladinska ura: Od lova do prodaje slaničnikov (g. Alojzij Peterlin)
- 18.20 Terarij I. (g. Miroslav Zor)
- 18.40 Slovenski gorski vodniki (gosp. dr. A. Mrak)
- 21.10 I. ura moderne francoske klavirske glasbe. Predava in izvaja na klavirju prof. L. M. Škerjanc

ČETRTEK, 11. MARCA:

- 13.15 Koncert na wurliških orglah (plošče)
- 18.40 Slovenščina za Slovence (g. doktor Rudolf Kolarič)
- 21.00 Koncert slovenske glasbe (rad. o.)
- 22.15 Radijski jazz — vmesne speve poje g. M. Premelč

PETEK, 12. MARCA:

- 11.00 Šolska ura: Turisti v živalstvu (g. Rafael Bačar)
- 18.00 Ženska ura: Žena in karitativno delo (gđe. A. Lebarjeva)
- 19.30 Nacionalna ura: Zgodovina slovenskih bank (g. Drago Potočnik), Ljubljana
- 20.00 Večer skladb Richarda Wagnerja
- 22.30 Angleške plošče

SOBOTA, 13. MARCA:

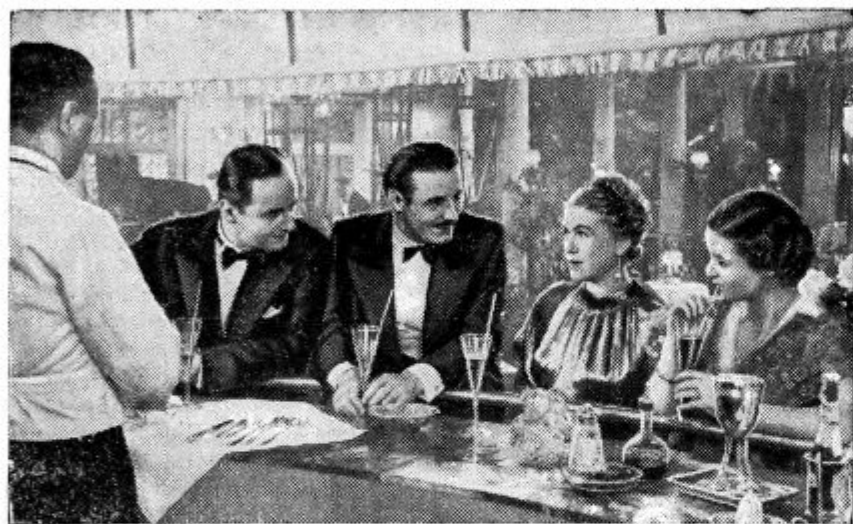
- 20.00 O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.20 Pojdite z nami na dolgo rajžo — preko ulice. Veselo potovanje članov radijske igralske družine, Jožka in Ježka in nekaterih plošč. — Vodnika: Jožek in Ježek

BJÖRNSTJERNE BJÖRNSSON:
»PREKO NAŠE MOČI«

(V torek, 9. marca 1937.)

Drama »Preko naše moči«, v kateri se je naša radijska igralska družina poizkusila že pred leti, se vnovič pripravlja. Med tem časom je napredovala že naša radijska tehnika in upamo, da tudi naši igralci, zato lahko pričakujemo prav zadovoljivega uspeha. Vendar delo samo potrebuje kratkega napotka. Björnsson (1832—1910) je sodobnik Ibsenov in Strindbergov, ta trojica je poneša v svet slavo severnega slovstva in se je posebno odlikovala v drami. V drami »Preko

naše moči« se pisatelj dotika težkega vprašanja o možnosti čudežev, ki je bilo v boju med materialistično znanostjo in vero eno izmed pogostejših snovi v slovstvu pred petdesetimi leti. Pastor Sang je čudodelnik med svojim ljudstvom. Njegova ljubezen dela čudeže. Toda v njegovi družini za čudež ne more biti prostora. Otroka sta se mu nejeverna vrnila iz tujine, žena, ki jo toliko ljubi, je maloverna. Toda on bi jo rad imel zdravo in verno — njegova molitev je res toliko, da premakne ženo iz postelje, da mu hiti nasproti, toda mož in žena se zgrudita mrtva. Čudeži so, toda preko naše moči.



◀ Vesela skupina iz nemškega dela »Če ženske molče«

NEKAJ KRITIKE

VSE MOGOČE, KAR KDO HOČE

Več je načinov, kako hoče uprava radija vzdržati stike s svojim poslušalstvom. Eden med njimi je ta, da prireja koncerte, originalne in reproducirane, po željah. Poslušalci javljajo svoje želje upravi, ki jim rade volje ustreže, kolikor pač more. Seveda ima včasih kdo želje, ki jih pri najboljši volji ni

mogoče izpolniti. Nič nimamo proti takim koncertom, pa naj bodo pod naslovom »vse mogoče, kar kdo hoče«, ali pa pod katerim drugim. Prav se nam ne zdi nekaj drugega. Iz teh koncertov se je namreč razvila neka revija imen, ki imajo želje po tej ali oni skladbi. Mišlimo, da je večini poslušalcev za to, da sliši zaželeno ploščo, ne pa da se sejejo njih imena po vsemirju. Kdor si je naročil kako ploščo, jo bo spoznal tudi, če je ne bo spremljal njegov naslov. Prav tako so odveč uvodi in siceršnja tovrstna zgovornost napovedovalcev. Če je treba komu kaj posebnega sporočiti, imamo za to na razpolago pogovore s poslušalci. Zato naj bi se v bodoče na to uro premestili obširni ekskurzi o številkah sprejemnih aparatov itd., kakršnih enega smo poslušali minulo nedeljo opoldne.

Pri ploščah, ki jih slišimo v naši postaji, ugotavljamo v zadnjem času poplavo angleških plošč. Ne bi bilo preveč napačno, ko bi jih malo omejili in ostali rajši bolj pri starem.

KDO NAJ BO GOSPODAR NAŠEGA RADIA?

Ne maramo purgarskih komisarijatov, ki nas bodo pitali z varietejem in judovskimi plesnimi komadi. Hočemo slovenski radio, boljši kakor je sedanj, toda izboljša naj ga tisti, ki ima za to narodno, moralno in juridično pravico. Fraz o tej strani iz parlamenta in od drugod imamo dovolj — ali ljudi, ki jih trobijo v svet, res ni sram, da prav s tem svojim brbljanjem zavlačujejo rešitev toliko važnih vprašanj v naši radiofoniji?

POČETNIK NORVEŠKEGA RADIA

Nenavaden začetek je imel norveški radio. Neverjetno je naravnost, da je »očec« norveške radiofonije trinajstleten šolarček in da je obratovala prva norveška oddajna postaja v dečkovi spalnici pod posteljo. Pa je vendar res tako! Bilo je to v letu 1924. v mestecu Drammen in deček se je pisal Birger Holth. Deset let mu je bilo, ko je prvič slišal o brezžični telegrafiji in se pričel z njo zanimati. Tri leta kasneje si je zgradil že majhen oddajnik. Bilo pa je tedaj kaj takega strogo prepovedano in podjetni deček je svoje priprave skril enostavno pod posteljo. Ker ni imel dovolj denarja, mu je njegov obrat delal mnogo preglavic. Pa tudi ko bi denar imel, ne bi mogel kupiti vseh drobnih, a potrebnih stvari, ki jih dandanes dobiš v vsaki trgovini. Posrečilo pa se mu je, da jih je na neki način dobil iz Anglije in Amerike. Denarna sredstva si je priskrbel na ta način, da je v svojih oddajah mimogrede pohvalno omenil izdelke bližnje tovarne za margarino, kar mu je vrglo nekaj funtov margarine, ki jo je prodal svoji materi. Tako je imel ta prvi norveški radio svojega tehničnega ravnatelja, gospodarskega upravnika, vodjo programov, napovedovalca in dirigenta vse v eni osebi, v trinajstletnem dečku. »Orkester« je sestavil iz svojih součencev. Celo pravi čas je napovedoval in to s čisto navadno budilko, ki jo je Birgerjev brat sproti tekal uravnavat po električni uri bližnjega urarja. To so bili prvi začetki norveškega radia, dasi protizakoniti. Holth je danes radijski inženir in je zaposlen pri nekem velikem norveškem radijskem podjetju. Ko so priredili radijsko razstavo v Oslu, so se seveda spomnili tudi postaje »Radio Diammen« in so jo rekonstruirali popolnoma po stanju iz leta 1924.

RADIJSKO ZAVAROVANJE DRUGO

Med sredstva, s katerimi radijske uprave pridobivajo nove naročnike in jih skušajo nase trdno navezati, je skrb za gmotno podporo v primeru škode, ki jo povzroči sprejemni aparat. V naši radiofoniji se še nismo povzpeli do odškodninskega zavarovanja, kakor ga imajo v drugih, seveda večjih, radijsko številnejših državah, kjer uprave razpolagajo z bogatimi denarnimi viri. Tako je zlasti v Nemčiji. Kakor hitro nemški radijski poslušalec prijavi svoj sprejemnik in prejme od pristojne pošte potrdilo o prijavi, stopi od poldne istega dne v veljavo obvezno odškodninsko zavarovanje. Premij za to zavarovanje ni treba plačevati posebej; plača jih z naročnino. Nemška državna radijska uprava je z zavarovalnicami sklenila pogodbe, s katerimi so nemški naročniki zavarovani za osebno in stvar.

no škodo, ki jo povzroče sprejemne naprave. Seveda gre povsod tu za škodo, povzročeno tretji osebi, za katero pa je naročnik oziroma njegova družina odgovoren po zakonu. Aktualno je to zavarovanje zlasti pri visokih antenah, ki lahko prizadenejo streham precej škode. Postavljanje, spreminjanje, popraviljanje in odstranitev antene, vse to je zavarovano. Zavarovalnica seveda ne plača odškodnine, če je škoda nastala po izrečni krivdi naročnikov. Naročniku se tudi ne povrne osebna ali stvarna škoda, ki je nastala njemu oziroma njegovi družini in ne kakšni tretji osebi izven njegove družine. Tako mu radijska uprava ne plača žarnice, ki je pregorela; tudi mu ne da odškodnine, če z napačnim ali nespretnim ravnanjem pokvari sprejemni aparat. Najvišja odškodnina, ki se naročniku izplača za osebno škodo, doseže 100.000 mark, za stvarno škodo pa 25.000 mark v vsakem posameznem primeru. Če se škoda naredi in oškodovanec zahteva od naročnika odškodnino, se naročnik ne sme z njim pogajati ali mu celo plačati v celoti ali le deloma, ampak mora vso zadevo takoj javiti državnemu radijski upravi. Ta stvar izroči v poslovanje zavarovalnici, ki uredi odškodnino, oziroma tudi v primeru potrebe vodi odškodninsko pravdo, katere stroške plača zavarovalnica.

To je primer zavarovanja radijskih naročnikov, kakor ga pri nas ne poznamo. Pameten je in izvedljiv; zato o tem ne bi bilo škoda razmišljati.

PRENOSI IZ MILANSKE »SCALE«

Italijanski radio se v mednarodnem svetu odlično predstavlja s prenosi iz milanske »Scale«. Opere iz »Scale« prenašajo mnoge evropske in izvenevropske radijske postaje. Človek, ki sedi doma pri aparatu in se naslaja ob glasbi, ne pomisli, da je prenos opere kaj malo enostavna stvar. Milanske operne prenose tehnično vodi eden najstarejših radijskih inženirjev Tuttino. Njegovo mesto ob prenosu je tesna izba globoko pod odrom, podobna kabini na ladji. Od tu obvladuje vseh šest mikrofонов, ki so spretno postavljeni v dvorani. Z vsakim od teh mikrofонов lahko posebej ravna. Močan zvočnik mu omogoča kontrolo. Vsako opero, ki jo nameravajo prenašati po radiu, si poprej ogleda petkrat do šestkrat, tako da jo pozna do zadnje podrobnosti. Pri glavni skušnji uravna mikrofoni. Ko tehnično vodi prenos, sedi sicer globoko pod odrom in igre prav nič ne vidi, vendar si natančno vse predstavlja, vključuje in izključuje mikrofone, skratka on je pravi pravcati podzemski dirigent, od katerega je odvisen dober prenos. Pomagata mu še dva tehnika, drugi pa uravnava prenos v prostorih oddajne postaje.

SLOVENSKA ZNANSTVENA KNJIGA

Dr. Anton Ocvirk je napisal znanstveno knjigo, ki je posvečena teoriji primerjalne literarne zgodovine. — Knjigo je izdalo znanstveno društvo v Ljubljani, ki je že s tem dejstvom podčrtalo vso važnost take edicije in takega dela med nami. Da je primerjalna literarna zgodovina važna tudi za nas Slovence, je nedvomno. Saj so skoraj vsi veliki literarni pokreti od reformacije preko romantike, realizma pa vse do najnovejših struj imeli tudi na našo literaturo velik vpliv, ki je bil včasih posreden, včasih neposreden. — Popolnoma pa je razumljivo, da brez globljega poznavanja teh pokretov, ki so nastali na zapadu, ne moremo prav do dobra in do dna razumeti tudi naše literature, ki se je vedno razvijala v senci zapadne kulture.

Dr. Ocvirk si je vzel za nalogo sistematično prikazati razvoj primerjalne literarne zgodovine in to od antike, srednjega veka, renesance, 19. stoletja pa do današnjih dni. Ko smo se do dobra seznanili z zgodovino primerjalne literarne zgodovine, nam avtor odpre problematiko primerjalne teorije. Pod zaglavjem Metodologija pa nas seznani s primerjalnimi metodološkimi problemi in mednarodnimi literarnimi odnosi in vplivi. — To je približna vsebina te znanstvene knjige, ki obsega svojih 200 strani.

Razveseljivo dejstvo je, da se je na slovenskem književnem trgu pojavila tudi znanstvena knjiga in to v času, ko naš trg preplavlja malovredna prevodniška literatura. — Knjigo je napisal mlad človek, ki je izšel iz slovenske univerze.

KONCERT

AKADEMSKEGA PEVSKEGA ZBORA

1. marca se je vršil v Unionski dvorani koncert Akademskega pevskega zbora. Kljub težkemu programu je dosegel dirigent France Marolt ob nabito polni dvorani popoln uspeh. Naša duhovna pesem, ki nam je bila do sedaj žal neznan, nas je s svojo umetniško resnostjo in iskrenostjo popolnoma osvojila.

JAPONSKA ENCIKLOPEDIJA

Leta 1940. bo Japonska obhajala 2600. letnico japonskega cesarstva. Za to praznico se vršijo velikanske priprave. V ta

(Nadaljevanje na strani 91.)

DEŽ IN VIHAR

v ljubljanski drami. Med zelo uspele komade v letošnji sezoni štejemo »Dež in vihar« v Ciril Debečevi režiji. — Na slikah vidimo damski trio: Nablocko kot gospodinj, Severjevo in Levarjevo. — Slike Leica foto R. Kos, Ljubljana — optika Leitz-Summar F = 5 cm, 1:2 — Perutzov Peromnion film.





Stran za fotografe

NAPREDEK V BARVNI FOTOGRAFIJI

Problem barvne fotografije je star in se je ob njem poskušalo že mnogo kemikov. Vendar pa je fotokemija šele pred nekaj leti dala v promet negativni material, ki je dajal lepe slike v naravnih barvah, vendar je bil postopek razvijanja tako zapleten, da si barvna fotografija ni mogla osvojiti amaterjev.

Ne samo to. Tudi občutljivost je bila tako majhna, da za običajno fotografiranje ni prišla v poštev. Največja zapreka pa je bila in je še v tem, da z razvijanjem dobimo le pozitiv, ne pa negativa, ki bi nam omogočil poljubno razmnoževanje slik. V tekmo za izpo-

polnjevanje barvne fotografije pa niso posegli samo kemiki, temveč tudi tovarnarji ne le zaradi napredka znanosti, temveč bolj zaradi prestiža svojih podjetij in novih stvari, s katerimi sproti povezujejo poenjajoče zanimanje za fotografijo.

Lansko jesen je ena vodilnih nemških foto-tovarn, I. G. Farbenindustrie, dala v promet nov barvni film, ki pomenja velik napredek v tej smeri. Film je v prvi vrsti pridobil na občutljivosti toliko, da ne zaostaja veliko za običajnimi filmi. Že to samo dejstvo bo barvni fotografiji dalo ono mesto, ki ga zasluži. Potrebne ne bodo za slikanje kamere z objektivni velikih svetlobnih jakosti, temveč že običajne, ki jih je največ v rabi. Visoka občutljivost pa dovoljuje tudi slikanje gibajočih se predmetov in ne samo mirnih motivov. Vse težkoče pa še niso premagane. Barvna fotografija je sedaj sicer mogoča povsod in vselej, ne da se pa razmnoževati, ker dobimo le eno pravo sliko v naravnih barvah (pozitiv). Prav zaradi tega si bo ta fotografija težko utrla pot med amaterje, dočim bo prej po njej segla filmska industrija, čeprav bo mogla delati le z enim izvedom. Zato so sedaj v prometu samo ozki filmi.

Kemična struktura za svetlobo občutljive emulzije je ostala približno ista,

kakor je bila doslej. Emulzija je zlita iz treh tankih bromosrebrnih plasti. Zgornja plast je občutljiva za modro barvo, sledeča za zeleno, spodnja pa za rdečo. Tako ustreza zgornja plast nekako svojstvom stare barvno občutljive plošče (ki se je imenovala Extra Rapid), srednja plast nekako ortokromatični, spodnja pa pankromatski plasti. Med prvo in drugo plastjo leži še plast brez srebra, ki pa vrši funkcijo rumenice, da zadržuje v prvi vrsti modre in violetne žarke pred zeleno in rdečo občutljivima plastema. Tako se barve ločujejo in ne mešajo. Te plasti pa so tako tanke, da vse skupaj niso prav nič debelejšje od emulzije navadnega filma. Do meglene slike zaradi tega še ne more priti.

Pri slikanju s tem novim filmom pa so odveč vsi filtri. Prav to je vzrok, da se je dejansko zvišala občutljivost, kajti prej so razna sita zavrla toliko svetlobe, da so bili momentni posnetki skoro nemogoči. Tudi razvijanje se je močno poenostavilo. Izum sloni namreč na dognanju kemikov, da vse substance, ki se mešajo v za svetlobo občutljivo emulzijo, vsebujejo v sebi lastnost, da dajejo prave barve, vendar je treba te snovi mešati v nekem svojem redu. Ko se film razvija, nastanejo takoj v vseh plasteh negativi. Toda ta negativ je črno-bel.

(Nadaljevanje na strani 90.)

Noč v velemestih

Moker asfalt, grandiozne svetlobne reklame in noč so trije faktorji, ki jamčijo za uspešno fotografiranje. Velemesto je ponoči toliko razsvetljeno, da so možni posnetki do $\frac{1}{8}$ sekunde. Na naši prvi sliki vidimo Berlin ponoči, in sicer slovito Friedrichstrasse v morju luči in 7 lepimi refleksi v mokrem asfaltu. Fotografirano z Leico, optiko Summar F = 5 cm 1 : 2, odprta zaslonka, osvetljenje $\frac{1}{4}$ sek. — Na spodnji sliki pa vidimo mnogo fotografiran in nadvse hvaležen objekt kölnske katedrale ponoči. Vsako noč je komaj četr-



Berlin



● Köln

ure razkošno razsvetljeno okrožje ob Renu, v ozadju pa v morju luči kölnska katedrala. Ta posnetek je bil napravljen z drugega brega, Leitzov Summar 5 cm, 1 : 2, zaslonka 4,5, osvetljenje 1 sek. Kamera je bila naslonjena na obrežni zid, ker pač stajala ni bilo pri roki. Vsak večer, gotovo pa v tujski sezoni, imaš priliko opazovati amaterje vseh narodnosti, ki bivajo trenutno v Kölnu, kako hite pred določeno uro na most in na nasprotni breg, ter v danem času — četrte ure — kot bi šlo za stavo, fotografirajo res edinstven pogled, ki ga nudi bajno razsvetljena katedrala in obrežje. Takih iluminacij je pri nas bore malo, zato je razumljivo, da takrat, ko se ti nudijo, ne poznaš meje in fotografiraš — dokler ti ne zmanjka filma...

R. Kos.

Velika opera v Parizu prenovljena

Največje gledališče v Parizu je kljub kvaliteti svojega pevskega in godbeniškega osebja imelo kaj starinski in nepraktični oder. Vse, odkar stoji Velika opera, niso na tem odru izvršili nobenih večjih sprememb.

Toda če je hotelo to reprezentančno francosko gledališče ostati na višku časa ter se meriti z inozemskimi reprezentančnimi odri, je bilo nujno potrebno, da ga v celoti preurede.

Francoska vlada je decembra 1935 sklenila, da bodo začeli s prenovitvenimi deli, o katerih so se razgovarjali že 10 let. V lanskem juliju so s temi deli začeli, opera se je morala preseliti drugam. Namesto opernih pevcev, godbenikov, režiserjev so se v poslopje naselili delavci najrazličnejših podjetij, ki so opero prenavljali. Dela so zdaj končana in 2. februarja je bila spet prva predstava v prenovljenem največjem pariškem gledališču. Uprizorili so opero »Ari Anec«, katero je napisal Massenet.

Pri tej predstavi se je videlo, da je notranjost opera docela spremenjena, ker so dali stropu in stenam drugo barvo in spet pripravili do veljave dragocene slike in rezbarije, ki so krasile strop in vso dvorano. Lesene dele so prenovili v toliko, da so zdrgnili s sedežev in z opažev v ložah vse prevleke ter pustili naravno barvo lesa. Kar je tapetniškega dela na parternih sedežih, je izvršeno v različnih barvah tako, da bo že po barvi žameta mogoče določiti sedež, ker se barve spreminjajo po cenah sedežev.

Preuredili so tudi razsvetljavo, ki je bila do tedaj samo zasilno električna. Prve čase so opero razsvetljevali s plinom, nato so pa elektriko montirali kar na plinske naprave. Vse to, kar je spominjalo na plin, so zdaj pospravili, tako da je Velika opera zdaj do kraja »elektificirana«.

Opera je dobila zdaj tudi pravi železni zastor, ki ga prej ni imela. Namesto tega je imela samo nekaj pločevinast zaslon, ki bi bil v primeru požara docela nezadosten. Menda je bila pariška opera zadnje gledališče na svetu, ki ni imelo takega zastora.

Oder sam je bil vse do tega prenovljenja v prvotni obliki. Bil je narejen ves iz lesa, tudi v ogrodju in v ostalih napravah. Seveda je ta les predstavljal stalno nevarnost za požar. Leseni so bili tudi vsi bližnji prostori za spravljjanje kulis in kulisni stropi.

Vse to se je zdaj temeljito spremenilo. Uredili so predvsem razsvetljavo, ki je zdaj štirikrat močnejša, kakor je bila še pred letom dni. Razsvetljevanje je urejeno z najnovejšimi avtomatičnimi napravami.

Glavno preosnovo na odru pa predstavlja tako zvana panorama. Panorama je stvar, o kateri je bilo v pariških gledaliških krogih veliko prerekanja. Francozi so konservativci in se trmasto drže vsega starega, zato ni čudno, da je poslikano platno imelo veliko zagovornikov. Toda zmagali so pristaši modernega odra in pristaši sistema, ki hoče nadomestiti kulise s svetlobnimi efekti.

V poštev za ureditev odrske celote so prišli trije sistemi: krožni horizont, kupola in panorama. Prva dva so zavrgli, zaradi svetlobnih, nepopolnih učinkov in zaradi zvočnih pomanjkljivosti. Eden kakor drugi namreč ustvarjata na odru za zvok mrtve prostore, tako da mora pevec neprestano paziti, kje stoji. Arhitekt se je odločil za panoramo.

Panorama je recimo nekaka kulisa, narejena v obliki polovice valja, ki je navzgor odprt, kar omogoča manevriranje s kulisami, ki se dajo pri tem sistemu dvigati navzgor. Ta panorama je iz posebne snovi, ne iz platna ali iz lesa, tako da dobijo svetlobni efekti in slike na njej dosti naravnejši izraz kakor na platnu. Vso to panoramo je mogoče s posebnim mehanizmom dvigniti, da se oder uporablja v druge namene, kar je pri Veliki operi važno, ker so v njej pogosto plesi.

*Pogled
na oder pariške
opere
navzgor*

Razsvetljava te panorame je urejena tako, da je mogoče na njo pričarati zmeraj vtis o določenem času dneva. To preskrbi skupina reflektorjev z mešano lučjo.

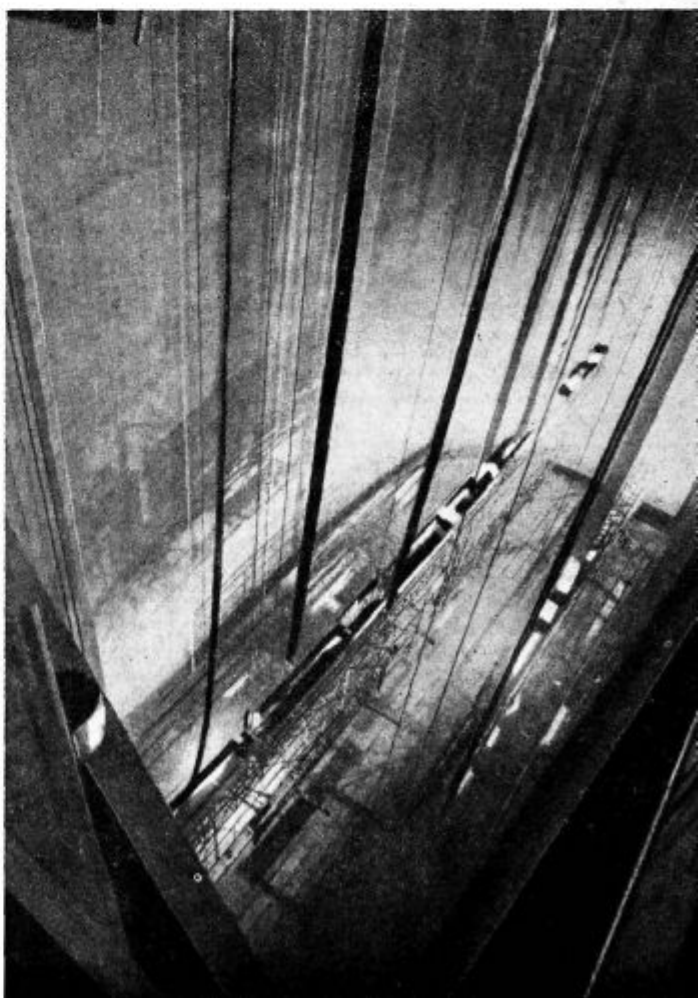
Ta naprava je prva te vrste v Evropi in na svetu. Nekaj podobnega ima edino Stuttgart pa le po zasnovi, ne pa po izvedbi in po meri.

Poleg vsega pa je opera dobila tudi najmodernejšo gasilno napravo s tem, da so uredili posebno vodno kanalizacijo s cevni v prerezu 35 cm, ki lahko vržejo na oder in v dvorano 420 m³ vode na uro. Za to ni treba nobenih posebnih strojev, marveč poganja vodo neposredni pritisk iz montmartreskega vodovoda.

Ta naprava se je že sijajno izkazala, ko je izbruhnil septembra 1936 poneči ogenj na odru. Ogenj je spravil v nevarnost vso opero. Nova naprava je bila že končana, zato so jo odprli, še prej pa so spustili železno zaveso. Požar je bil silovit, toda se je ustavil. Škode je bilo 2 in pol milijona frankov. Toda še zmeraj vsaj stokrat manj, kakor če bi zgorela vsa opera.

Pri prenovitvi opere se je izkazala vlada; dala je za njo 24 milijonov frankov. Vsak mesec so porabili 4 milijone. Prenovitev tega gledališča je eno izmed največjih in najbolj organiziranih stavbnih del v zadnjih 50 letih pariške zgodovine.

Za otvoritev prenovljene opere so mislili, da bodo izbrali Gounodovega »Favsta«, ki je pred dvema letoma doživel v tej operi svojo 2000. predstavo, a so se premislili ter izbrali »Ari Anec«.



● Lilian Harvey v filmu »Sedem za-
ušnic«

posebno izstopa v posameznih arijah, deloma pa tudi v čistih instrumentalnih orkestralnih stavkih. In zato z odrskim dejanjem ni ravno povsem nerazdružno povezana.

Vsebina.

Dejanje je v zunanem realnem okvi-
ru postavljeno v začetek šestnajstega sto-
letja, pa prehaja tudi v nerealen fanta-
zijski svet. V glavnem povzema usodo
nesrečne mladenke Margarete.

V dejanju nastopajo: Faust, Mefisto,
Margareta, njen brat Valentin, soseda
Marta, študent Siebel.

Prvo dejanje.

Prva slika. Mračna študijska soba. Si-
volasi Faust sedi pri mizi. Truden od
življenja in od brezuspešnega iskanja
za resnico sklone končati sam svoje živ-
ljenje in že seže po čaši strupa. V tem
se razlijejo obenem z jutranjim svitom
skozi okno veseli glasovi jutranje pes-
mi. Faust se zdrmi, s pesmijo je prišel
vanj odsev življenja in mladosti. Toda
boleče nasprotje ga še bolj zagreni in
razočaran nad življenjsko usodo ter raz-
divjan od brezuspešnega iskanja po spo-
znanju se zaroti hudiču. V hipu stoji
pred njim Mefisto ter mu ponudi svojo
službo in izpolnitev vseh želja za ceno
njegove duše. In ko Faust okleva, mu
pričara Mefisto privid lepe, nedolžne
Margarete. Mlada lepota opije Fausta;
novo hrepenenje mu zagori v srcu in
podpiše pogodbo hudiču. Čudodelna
Mefistova pijača ga pomladi in mlade-
nič, poln kipečega življenja, odide Faust
s svojim spremljevalcem v svet.

Drugo dejanje.

Druga slika. Ob vratih mestnega ob-
zidja. Cerkvena slavnost je in pred krč-
mo družba študentov in vojakov. Krog
njih se zbirajo meščani, dekleta in fan-
tje. V veselje pa se meša tudi grenkoba
— fantje se zbirajo, da bodo odšli na
vojno; in med njimi je tudi Valentin,
ki težko zapušča samo doma svojo ko-
maj doraslo sestro Margareto. Študentje
mu obljubujejo, da jo bodo čuvali in
zlasti mladi Siebel, ki je na tiho zanje
vnet, jo hoče skrbno varovati. Družba se
razživi v petju in naenkrat povzame glas
in zapoje kipečo pesem o zlatu Mefisto,
ki se je neopažen pomešal med družbo.
Ko čudnega gosta tovariši nagrade za
prešerno pesem s priznanjem, jim Me-
fisto sega v roke, a pri tem napoveduje
z rok težke usode; končno pa pričara
iz sodiča, ki je visel kot gostilniški znak
nad vrati, v čaše rujnega vina in napije
poznani krasotici Margareti. Valentin
se čuti žaljenega za sestro in potegne

NAŠ GLASBENI LEKSIKON

Faust

opera v treh dejanjih.

Značaj opere.

Skoraj 80 let živi že to delo in ven-
dar je še danes tako pogosto na odrih
vseh opernih gledališč. In nič ni čud-
nega; saj je ustvarjeno s presenetljivim
občutkom za vse ono, kar vabi oči in
ušesa in še predvsem tisto čustvovanje,
ki se v človeku najraje razživi in ki je
nekako v sorodstvu s sentimentalnostjo.
Seveda pa ima te poteze samo »Faust«
kot opera, ki ji je ustvaril glasbeno
stran Charles Gounod in ki sta ji sesta-
vila libreto Barbier in Carré sicer po
Goethejevi istoimenski drami, toda z iz-
redno previdnostjo v tem zmislu, da sta
pridržala vse bolj zunanje učinkovite
dogodke, ki sta jih še malce sladkobno
pobarvala, dočim sta se spretno izognila

vsem težkim globinam goethejevske filo-
zofije, ki je v prvotni drami ravno naj-
višja in najčudovitejša dobrina. Tako je
Gounodov »Faust« z vsebinske strani res
nekam pofrancozen in vsebinsko polaj-
šan in je tako edinole mogel doseči tisto
popularnost, ki ga še danes rešuje po-
zabe. V tej isti smeri je gradil svojo
umetnost tudi skladatelj in dejansko do-
segel, da so njegove melodije, ki spreml-
jajo to samo po sebi pretresljivo de-
janje, vendar polne mehke in sanjivosti
ter z druge strani celo polne zapeljive
ljubavne čustvenosti, kar priklepa in
zamamlja celo tistega poslušalca, ki mu
ni ravno za duševne globine in za težke
notranje pretresljaje. Sicer pa se drži ta
glasbena snov francoske romantične
smeri z večjim liričnim kot dramatičnim
poudarkom ter se pri vsem še jasno
oklepa čiste glasbene oblikovnosti, ki

meč; toda meč se mu razleti. Presenečen prime Valentin ostanek mečevega ročaja, ki je imel obliko križa in ga dvigne proti neznanemu čarodeju. Isto stori vsi tovarishi in Mefisto se mora pred nezmagljivo silo umakniti. — Faust je prišel poln mladega hrepenenja in opominja Mefista, naj ga seznani z lepo mladenko. In ko so se kmalu za tem po rajanju ljudstva vsuli iz cerkve ljudje, se pojavi med njimi skromna in toliko lepša Margareta. Faust stopi k njej; pokloni se ji in v pogledu se vjame dvoje src. Sramežljivo povese Margareta glavo in odhiti, da se umakne pred mladim neznancem.

Tretje dejanje.

Tretja slika. Vrt ob Margaretini hiši. Vanj je stopil Siebel in hiti, da položi na Margaretino okno šopek cvetic. Toda vsaka roža mu v rokah ovene. Spomni se na srečanje in na prerokovanje neznanca in brž pomoči roko v blagoslovljeno vodo; in res, začaranost je popustila. Natrga si novih rož, jih položi na Margaretino okno in odide. Mefisto je privedel Fausta do Margaretinega doma. In ko stoji Faust v tem malem, čistem in nežnem raju, ga obide tih strah, da ne bi žalil te čiste miline in hoče pobegniti ter se mladenki odreče. Toda Mefisto se zakrohoče temu čustvenemu navalu ter položi v Faustovem imenu na stopnice skrinjico, polno dragocenega nakita; nato odvede Fausta. Margareta se je vrnila. Čudno srečanje ji je obležalo v srcu in ga napolnilo z nepoznanim nemirom in tihim strahom. Ko pa stopi do vrat in najde dragocena darila, zaživi vsa v naivnem veselju. V tem jo obišče postarna sosedka Marta in zavidno opazuje dragoceni nakit. A kmalu za njo se vrne tudi Faust in Mefisto. Faust se približa Margareti, ko je med tem odvedel Mefisto Marto po vrtu. In mlada ljubezen se vnema od trenutka v trenutek. Zmračilo se je. Vsi se poslovo; Faust hoče dejansko oditi, kajti čistost mladenke ga je ganila. Toda Mefisto ga zadrži. Margareta je odprla okno svoje kamnice in vsa prevzeta od nove sladkosti zaupa svojo tiho skrivnost svetlemu nebu. In v začarano prelesto noč raste hrepenenje, dviga se in napenja čustva dveh src, dokler se v obeh ne udajo jezovi razsodnosti. In tedaj požene Fausta hrepenenje v Margaretino naročje. V lepoto zareže satanski posmeh.

Četrto dejanje.

Četrta slika. Trg tik Margaretine hiše. Vojaki se vračajo zmagoslavno iz vojne in ljudstvo jih navdušeno pozdravlja.

Med temi, ki so se vrnili, je tudi Valentin; Siebla, ki mu je prišel nasproti, hiti povpraševati po sestri in ko opazi Sieblovo čudno obotavljanje, plane sam v skrbeh v hišo. — Pod noč je; Mefisto prihaja pod Margaretino okno s Faustom, ki ga razjeda kes nad lastno nepoštenostjo. V zli prešernosti zapoje Mefisto podoknico, da bi privabil Margareto. Toda namesto nje se pojavi ves kipeč od jeze Valentin, hoteč takoj maščevati svojo zapeljano sestro. V dvoboju med Valentinom in Faustom zabode ob strani stoječi Mefisto Valentina in zbeži s Faustom. Ljudstvo se je zbralo; tudi Margareta je pokleknila k smrtno ranjenemu bratu; Valentin pa, umirajoč, preklinja svojo nepošteno sestro.

Peta slika. Pred odprtimi cerkvenimi vrati. Margareta je vsa strta od strašnih duševnih muk prišla Boga milosti prositi, vsa v skrbeh za svojega otroka in za dragega. V njej se tare božji glas z glasom satanovim, ki jo tako zapreda in muči, da se v grozi nezavestna zgrudi.

Peto dejanje.

Šesta slika. Valpurgina noč v fantastični pokrajini. Mefisto je privedel Fausta v svoje kraljestvo, da ga razvedri z vsemi omamami in razkošnimi življenjskimi užitki. Toda vsa lepota žena in čarobne pokrajine poleg vseh drugih užikov Fausta ne more upokojiti. Le Margaretina podoba ga obenem s kesom tako muči, da zahteva od Mefista, naj ga povede do Margarete, ki ji preti nevarnost.

Sedma slika. Ječa. V njej leži izmučena Margareta in čaka na sodbo za svoje grešno dejanje; kajti v duševni zmedi je umorila svojega otroka. Ko pa zasliši Faustov glas in ga zagleda pred seboj, mu pade vsa blažena v naročje. Toda v naslednjem hipu opazi Mefista, ki je stal za Faustom, in ta pogled jo do mozga pretrese. Pretresljivo zakriči in zaprosi v nebo po pomoč ter pahne Fausta od sebe; in zgrudi se mrtva.

Ječa se razmakne, prostor se razsvetli v bleščeči luči. Povelšana stoji sredi angelov Margareta. Opreda jo sinja svetloba in prostor valovi v veličastnih zvokih pesmi: Kristus je vstal od smrti.

ŠIRITE NAŠ LIST!



● Hansi Knoteck in Hilde Schneider v filmu »Lepa gospodična Schraggova«

v sliki

Superhet

Zadnjič smo obravnavali sprejemnik za premi ali neposredni sprejem, danes nam preostane še ogled superpozicijskega sprejema. Gre namreč za sledečo reč: Pri sprejemniku, ki smo si ga ogledali zadnjič, je to, kar je dala antena ojačila prve stopnje in pri tem že odbrala eno določeno frekvenco, eno določeno postajo. Ta tako prednostno in pretežno ojačena frekvenca je prišla v drugo stopnjo, kjer je doživela ponovno izbiro in ojačenje, obenem pa je oddala svoj tovor nizke frekvence v tretjo stopnjo, ki je to golo nizko frekvenco ojačila in z njo pitala zvočnik. Sprejemali in ojačevali smo torej tisto frekvenco, na katero smo naravnali svoje nihajne kroge. Tak sprejem smemo po pravici nazivati neposrednega, ker ni med našimi nihajnimi krogi in anteno oziroma zaželeno frekvenco nikakega posrednika.

Sprejem je pa možen tudi na povsem drug način, namreč s superpozicijo — mi bi rekli: z dodevanjem — še ene frekvence. Vsakemu opazovalcu svoje okolice je dobro znan sledeč pojav. Če piska nekdo na klarinet, poleg njega pa nekdo na flavto, potem poslušalec v resnici ne sliši niti klarinetovega niti flavtinega glasu, temveč nek tretji glas, ki je različen od obeh. Kako visok je ta tretji glas, bi pa težko povedal. To zato, ker sestoji sam zase zopet iz dveh, namreč po vrstnem redu iz četrtega in petega. Če se poslužimo fizikalnega izrazoslovja, rečemo tako: flavtin glas ima svojo frekvenco in klarinetov glas zopet svojo, različno od one. Obe skupaj dasta takozvano interferenčno. Jako mikaven je ta pojav, če se ga lotimo z matematične plati. Recimo, da predstavljata prva frekvenca čisto sinusovsko funkcijo s frekvenco f_1 , druga pa enako sinusovsko funkcijo s frekvenco f_2 . Interferenca obeh je seštevek obeh funkcij. Ta seštevek pa ni več čista sinusovska funkcija, dasi je periodična. Nastavimo enačbo za najenostavnejši slučaj, namreč da sta amplitudi obeh sinusovih enaki:

$$\begin{aligned} & I_0 \sin 2\pi f_1 t + \\ & + I_0 \sin 2\pi f_2 t = \\ & = 2 I_0 \sin 2\pi \frac{f_1 + f_2}{2} t \times \\ & \times \cos 2\pi \frac{f_1 - f_2}{2} t. \end{aligned}$$

Poleg drugega nam razkrije enačba, da je interferenca v našem posebnem slučaju zmnožek dveh nihanj s frekvenco

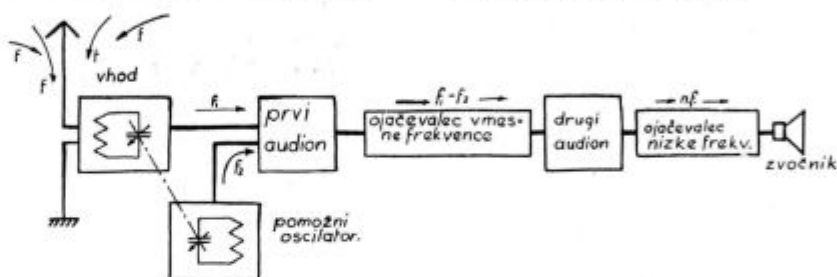
$$\frac{f_1 + f_2}{2} \text{ oziroma } \frac{f_1 - f_2}{2}$$

Tu je izhodišče za matematično zasledovanje superpozicije. Čeprav bi bil

to prav zanimiv izprehod po matematiki, ga bomo vendarle prepustili raje onim matematikom, ki jih mika, mi se pa vrnimo v območje radia.

Predvsem si moramo pojasniti, da obe nihanji nista enako jaki v praksi nikdar in da s tem dobimo nekaj drugega, kakor kaže izhodna enačba. Ker se ne nameravamo več spuščati v matematiko, izrazimo rezultat kar z besedami: v našem slučaju dobimo neko visokofrekvenčno nihanje, ki pa je modulirano z razliko obeh prvotnih frekvenc. Kaj je z modulacijo, to pa že vemo iz poglavja o detektorju. Tu je stvar v bistvu ista kakor tam, le da je tam modularila nizka frekvenca, tu pa enostavna razlika dveh visokih frekvenc.

Recimo, da frekvenco f_1 izpošilja neka oddajna postaja. Potem potrebujemo še frekvenco f_2 . To si napravi naš



Slika 37.



NADALJEVANJE S FOTOGRAFSKE STRANI

Film je zato treba dati na svetlo, s čimer se osvetli tudi še preostalo bromovo srebro na mestih, ki se pri snemanju še niso osvetlila. Za tem pa mora film v poseben razvijalec, ki ga predpisuje tovarna, da dobi takoj svoje prave barve, in vse v pravem razmerju. Slika je dokončana.

Samo v Nemčiji so zaenkrat v prometu barvni kino filmi, vendar je s kupno ceno plačano tudi razvitje. Tako hoče tovarna preprečiti, da bi si amaterji že ob prvih poskusih pokvarili veselje, ker bi se jim zaradi zapletenega postopka gotovo kaj ponesrečilo.

ODKRITJE Z INFRA RDEČO FOTOGRAFIJO

Velika ameriška zvezdarna na Mount Wilsonu uporablja velikanski daljnogled, ki ima v premeru dva metra in pol. Pri slikanju pa se uporablja tudi infra rdeči material. S tem materialom so slikali nedavno del ozvezdja, ki se imenuje »Orionova megla« in odkrili v njem novo skupino zvezd, ki je doslej

superhet sam (gl. sl. 37). V njem je namreč ugrajena čisto majhna lastna oddajna postaja. Ta takozvani pomožni oscilator je bistveni znak superheta, ki ga loči od sprejemnika na neposredni sprejem. Če sedaj na ta ali oni način zmešamo obe frekvenci, dobimo na zgoraj omenjeni način modulirano visoko frekvenco. To pošljemo v usmerjevalec, takozvani prvi audion, ki loči pravo visoko frekvenco od modulacije. Če je ta modulacija že nihanje tako nizke frekvence, da jo uho zazna, potem je stvar v redu in končana. Za telegrafijske sprejemnike namreč. Iz prvega audiona gre vsa reč kar v zvočnik in kadar bo telegrafist na oddajni postaji tiščal tipko, bo antena sprejemala njegove nihaje, ki se bodo mešali z našimi, prvi audion bo to mešanico usmeril in slišali bomo pisk. Če telegrafist spusti tipko, njegovih nihajev ne bo več v anteni, pred prvim audionom ne bo več mogla nastajati mešanica in slišali ne bomo ničesar. Analogno, kakor če bi pevec v studiu umolknil. Taki sprejemniki so takozvani heterodini.

niso poznali. Tako sedaj poznajo v tem ozvezdju dvakrat več zvezd kakor prej.

KAJ KAJ POMENI...

Zorni kot. Običajni objektiv, ki so v rabi, imajo zorni kot od 55 do 90 stopinj. Mnogokrat pa nimamo prostora niti možnosti, da bi s takimi objektivami slikali recimo velikansko zgradbo. Takrat je treba imeti objektiv z izredno velikim zornim kotom. Ti objektivji (Weitwinkel) ga imajo do 135 stopinj.

Zaslonka nima namena, da bi pripuščala v objektiv manj svetlobe, temveč, da poveča globinsko ostrino. Z vsako manjšo zaslonko raste ta ostrina. Uspeh pa je odvisen od racionalnega uporabljanja zaslonke. Če hočemo slikati daljino in zraven dobiti ostro tudi ospredje, je treba porabiti majhno zaslonko. Aparati iz zadnjih let imajo vsi posebne tablice za globinsko ostrino in se je po njih lahko ravnati. Vendar je treba vedeti, da se globinska ostrina pri objektivih s kratkimi žariščnimi daljinami doseže mnogo hitreje kakor pa pri objektivih z velikimi žariščnimi daljinami.

Superheterodin ali krajše superhet ali super pa ima svoj lastni oddajnik urejen tako, da je razlika med njegovo in sprejeto frekvenco še vedno tako velika, da je popolnoma neslišna. Sl. 37. nam kaže njegov načelni stik.

Iz antene prihaja vse polno frekvenc v vhodni krog. Ta izbere zaželeno frekvenco f_1 in jo spusti v prvi audion. Pomožni oscilator pa spet spusti neko frekvenco f_2 v prvi audion. Tam se ta svojevrstno modulirana visoka frekvenca loči od svoje modulacije, ta pa potuje pod imenom »vmesna frekvenca« skozi nekoliko stopenj ojačevanja vmesne frekvence in od tam v drugi audion. Ne smemo namreč pozabiti, da je došla frekvenca f_1 modulirana recimo z muziko.

Ta muzika prihaja seveda na visoki frekvenci f_1 do prvega audiona, tam pa presedla na vmesno frekvenco in na njenem hrbtu potuje naprej skozi ojačevalce vmesne frekvence do drugega audiona. Od tam pa mora vsaka svojo, nam že znano pot; muzika takorekoč gola in peš skozi ojačevalce nizke frekvence in v zvočnik, kamor spada.

Kaj pa nastane, če si izberemo kako drugo postajo, ki ima več frekvence f_1 ? Potem se bo vsa lepa razlika med f_1 in f_2 podrla? Ne. Temu se izognemo povsem enostavno. Oscilatorjev nihajni krog in vhodni nihajni krog namreč zgradimo tako, da oba istočasno sorazmerno spreminjamo, in sicer tako, da oddaja oscilator vselej tako f_2 , ki je vedno recimo za 100.000 nihajev v sekundi različna od one f_1 , ki jo baš propušča vhodni krog. To je prav lahko izvedljivo na primer s tem, da denemo oba vrtljiva kondenzatorja, onega na vhodu in onega v oscilatorju, na isto os in ju vrtimo z istim gumbom.

Najbolj očitna prednost te ureditve je ta, da imamo pri poslušanju katerekoli postaje vedno en in isti $f_1 - f_2$, torej tudi vedno eno in isto vmesno frekvenco. Vmesno frekvenco seveda ojačujemo prav tako kakor visoko frekvenco, to se pravi v ojačevalcih, ki so sestavljeni iz elektronk in nihajnih krogov. Ker je treba ojačevati, kakor rečeno, vedno le eno in isto frekvenco, lahko nastavimo svoje nihajne kroge enkrat za vselej in jih vrh tega še lahko uredimo z vso možno natančnostjo tako, kakor je tej edini frekvenci najbolj ugodno. To se pravi, da je že iz tega vzroka ojačevanje vmesne frekvence ugodnejše kakor kaj drugega. Poleg tega pa ima superhet že v načelu več talenta za selektivnost kakor neposredni sprejemnik. Najlažje nas prepriča o tem nekaj številč.

Recimo, da hočemo sprejemati postajo, ki izpošilja frekvenco $f_1 = 1000$ KHz. Po valovni razpredelnici imata njeni sosedji 1009 oziroma 1991 KHz; postaje stoje torej za φ KHz narazen. No, da bodo bolj okrogle številke, recimo, da so ločene z vrzelmi 10 KHz. Naša postaja z $f_1 = 1000$ KHz ima torej 1 % frekvence prostora na razpredelnici. Če

jo hočemo izločiti iz vrste drugih, jo moramo silno natančno nastaviti. Redoma pa to ne zaleže, saj se sliši njena sosedja z leve še čez njo, čez njeno desno sosedjo in — če je kaj močna, še čez tri ali štiri druge. Pri superju je stvar takoj drugačna. Če je $f_1 = 1000$, iz pomožnega oscilatorja pa dobimo $f_2 = 1100$, potem imamo $f_2 - f_1 = 100 = f_1 - f_2$ in to za vsako postajo, kajti če nastavimo vhod n. pr. na $f_1 = 1500$, nastavimo istočasno $f_2 = 1600$, torej zopet razlika 100.

Torej f_1 je 1000, f_2 je 1100 in $f_1 - f_2 = 100$. Sosednji frekvenci f_3 in f_4 pa sta kakor rečeno za 10 različni, torej: $f_3 = 1010$ in zato $f_3 - f_2 = 90$; $f_4 = 1990$ in zato $f_4 - f_2 = 110$.

Vmesna frekvenca za obe sosedji je torej za celih 10 % različna od one, ki jo vmesnofrekvenčni ojačevalce ojačuje in ki pripada naši postaji, ki jo hočemo poslušati. Selektivnost je bila prej označena z razmerjem 1 %, sedaj pa 10 %.

Sedaj se ozrimo še po nečem. Ne smemo si namreč prikrivati sledečega. Med našim pomožnim oscilatorjem in postajo, ki smo jo hoteli poslušati, smo

sicer res imeli razliko 100 KHz, ker je bila frekvenca $f_1 = 1000$, f_2 pa za 100 višja, torej 1100. Razlika 100 KHz pa imamo tudi med 1100 in 1200 KHz. To se pravi, postaji s 1000 in s 1200 KHz bosta dali pravilno vmesno frekvenco in se bosta motili. K sreči ni tako, kajti obe postaji sta za 20 % narazen in vhodni krog, ki propušča eno frekvenco, druge precej zanesljivo ne bo več propuščal, ker je že prevelika razlika med njima. Pri kratkih valovih se seveda razmere precej premaknejo. Cenjene čitateljice in spoštovani čitatelji se bodo o tem prav lahko prepričali, če računajo z recimo 10krat večjo f_1 . Na kratkovalovnem območju se tudi res dogaja, da slišimo eno in isto postajo dvakrat namreč če z nastavljanjem zaidemo z f_2 enkrat recimo za 100 KHz pod dotično postajo, potem pa za prav toliko nad njo.

Vsa ta obravnavanja veljajo za slučaj, da se v gradbi superheta ne poslužujemo sodobnih elektronk. Dandanes pa je stvar seveda mnogo enostavnejša. Če na prvo mesto postavimo n. pr. oktodo, nam bo ta opravila ves posel do drugega audiona.

ZANIMIVOSTI

ITALIJANSKE NAPOVEDOVALKE

Italijanski radio se loči od ostalih evropskih postaj ne samo po svojem znaku za odmor, ampak ga spoznaš zlasti po glasu napovedovalk. Sedaj so te napovedovalke premenjale med sabo. Rimska napovedovalka je šla v Turin, milanska se je preselila v Rim, turinska pa v Milan. Kaže pa se močna tendenca zlasti od abesinske vojne sem, da bi močnejše zaposlili moške napovedovalce, zlasti za poročila in resnejše stvari.

KULTURA

(Nadaljevanje s strani 85.)

namen so že zbrali vsoto 10 milijonov jenov. Milijon jenov so določili za postavbo japonske narodne enciklopedije, ki naj bi obsegala vso japonsko kulturo od politike, gospodarstva, industrije, umetnosti in filozofije do religije. Vsi najboljši japonski učenjaki bodo sodelovali na tem ogromnem delu. Delo bo predstavljeno tudi na angleški, francoski in nemški jezik. Poslali bodo to delo zastopni v vse šole in knjižnice in bo to neke vrste propaganda za japonsko kulturo in državo.

Stijn Strenvels, ki ga poznamo že v slovenskem prevodu, je napisal nov roman iz otroškega življenja (Kinderschehen). Knjiga je polna nežne topline in čarov iz otroškega življenja.

Marguerita Steen je napisala roman o Španiji: Dežela ljubezni, dežela strasti. Roman je že preveden na nemški jezik in je dosegel lep uspeh.

ZANIMIV POIZKUS BBC

V Angliji, kjer se intenzivno bavijo z vprašanjem televizije, so prišli na originalno misel. Pritegniti hočejo k sodelovanju, da bi pomagali pri ustvarjanju programa, širši krog. British Broadcasting Corporation je izbrala iz vseh pokrajin 200 radijskih poslušalcev, da bi pomagali pri razvoju slušne igre. Ne gre pa pri tem za to, da bi izbranih 200 poslušalcev pisalo take slušne igre, temveč jih bodo na vsako toliko časa povprašali, kakšne vtise imajo o predvajanih slušnih igrah. Ko so te ljudi izbirali, so pazili, da so izbrali take, ki dramatike prav nič niso večji. Izpraševanje so primerno organizirali; odgovore in kritike bodo pretresli in analizirali, pozitivne izsledke pa uporabili pri novih igrah. Pravijo, da bodo tak postopek raztegnili tudi na druge programe, če se jim bo ta poizkus obnesel.

ŽARKI SO ODKRILI ZLATO

Od leta 1920. je mumija egiptovskega absurda Vaha, ki je živel okrog l. 2000 pred Kristusom, počivala v »Metropolitan Museum« v New Yorku. Vznemirjali so jo le diskretno radevedni študentje in arheologi. Uprava muzeja je pred kratkim odločila preiskati in preveriti istinitost svojih zbirk. In mumija, kakor da bi Vah živel v 20. stoletju, je bila preiskana z X-žarki. Na ta način so odkrili čudovito zbirko dragocenosti v zlatu, srebru in raznih dragih kamnih, ki so potrdili, po načinu izdelave, pristnost imejitelja.

Gaarder je vprašal:

»Kako je mogel ta človek priti skozi zaprta vrata? To je vendar čisto nemogoče.«

»In vendar je prišel v sobo. Z vrta,« je dejal inženier. »Na preprogi vidim različne sledove zemlje z vrta.«

XX.

Ni bilo mogoče preprečiti, da se ne bi vest o smrti starega polkovnika Bratsberga brž razširila po hotelu. Vseposod so govorili o tem. Že uro nato, ko je zdravnik zatisnil mrliču oči, so vsi gostje vedeli, kaj se je zgodilo.

V navadnih razmerah bi vest o smrti starega moža ne vzbudila veliko pozornosti. Morda bi bila malo potlačila veselje v hotelu, potem bi pa bili dogodek pozabili.

Posebne okoliščine pa so učinkovale, da se je poročilo vleklo po vseh hodnikih in dvoranih velikega hotela, kakor mrzel preprič. Čustva ljudi v hotelu so se bila že usmerila na strahotnost. Nedoločna bojazen je dajala vsemu življenju gostov otožen značaj. Ljudje so bili potrjeni in se je zdelo, da gledajo, od kod se bo pokazalo tisto neizogibno, čemur gredo vsi nasproti.

Poročilo je prišlo kakor sproščenje, kakor nekaj, kar so slutili.

Smrt je prišla v hotel.

V tem kočljivem položaju je gospa Aleksandra kar na lepem zadobila spet vso svojo priselnost. Kakor, da bi domela veličino nevarnosti, je posegla vmes, da bi jo preprečila.

Hodila je okrog in vsem gostom odkrito pripovedovala, kaj se je pripetilo. Stari nadušljiv gospod je dobil baje napad nahuhe, čemur je sledila kap, kakor so se že dolgo bali. Bil je 55leten in je dejansko živel zadnjih pet let na ognjeniku. Vrh tega je že vsa stvar urejena in so truplo že odnesli.

V zadnjih besedah je lagala.

Hitro je priredila prijazen in družaben čaj ob petih na veliki ploščadi. Njeni šaljivosti se je v resnici posrečilo, da je malce prehodila razpoloženje, polno bojazni. Z velike terase je imel človek pregled čez morje, ki je v pojmajoči luči dneva ležalo čudno tiho in rumenkasto. Svetli soj je učinkoval skoraj jesensko.

Velika krilna vrata, ki so ločila ploščad od glasbene sobe, so bila odprta in godba je igrala čustvene, malce sentimentalne napave, ki so spravljal dušo v mehko razpoloženje.

Tako kakor gospa Aleksandra ni znal nihče drugi pisane družbe, ki se je slučajno zbrala kje, držati skupaj, če se je zavzela za to. Nihče se ni mogel ustavljati njenemu častitljivemu in hkratu ljubeznivemu nastopu. Do mladih deklet je bila materinska tako, da so si jo izbirale za zaupnico. Mladi moški so go-

vorili, da je »kolosalna babae«, pri starejših kavalirjih pa je njena kraljevska ljubeznivost vzbujala staromodno in očarujoče viteštvo.

Tako je gospa Aleksandra tudi ta dan ustvarila razpoloženje in pregnala sence težkega dogodka.

Kdor pa bi bil šel za njo po končani bitki, bi bil lahko opazoval drugo gospo Aleksandro, kakor pa je bila velika dama, ki jo je še pred kratkim igrala.

Ko je prišla v svojo zasebno sobo, se je morala za trenutek opreti ob steno, tako jo je premagal napor.

»Bog nebeški, Bog nebeški«, je mrmljala polglasno.

Črno oblečena dama je tudi prišla iz svoje sobe in je sedla v kotu salona. Vsi gostje so se zdaj tako navadili na njo, da ni vzbujalo nič več pozornosti, če je prišla med nje. Nekateri izmed gostov so dosegli, da so spregovorili z njo nekaj besed. Njena nežnost in njena skromnost jih je presenečala. Govorila je domači jezik gladko, čeprav z močnim angleškim naglasom.

Tudi to popoldne je sedela kakor ponavadi v svojem kotu in pregledovala angleške in francoske liste.

Med gosti, ki so se bili seznanili z njo, je bil tudi Mallerjev prijatelj doktor Benediktson.

Stopil je k dami z najnovejšo številko revije »Illustration« in spregovoril z njo nekaj besedi.

»Ali je slišala o nenadni smrti?«

»Ne«, je odgovorila čisto ravnodušno.

Polkovnik Bratsberg, stari gospod z belo obransko brado, je ponoči umrl zaradi kapi.

»Ah, stari gospod,« je odgovorila še zmeraj ravnodušno, »saj je bil že precej v letih.«

Dr. Benediktson je opazil, kako je v nasprotju z drugimi gosti sprejela to poročilo s polnim mirom. Dogodek je ni nič brigal. To je bila smrt med tujci.

S hvaležnim nasmehom, ko ji je doktor prinesel list, se je popravila na stolu, da bi lahko nemoteno brala. Ni bilo mogoče prezreti njene tihe želje, da bi bila sama, zato se je doktor Benediktson umaknil.

Doktor Benediktson in črno oblečena dama sta spregovorila te besede v presledku med godbo. Zdaj je začel na zapuščenem godbeniškem odru nekdo fantazirati po klavirju.

Črno oblečena dama je vrgla pogled na oder. To je bil dolg, obotavljajoč se pogled, potem pa se je spet zatopila v svoj časnik.

Za klavir je sedel naravoslovec Arran. Pravkar se je vrnil s svojega izleta po gozdu in je imel na sebi še športno obleko in torba za rastline mu je visela čez ramo.

Angleško športno čepico je položil poleg sebe na preprogo.

Sedel je sklonjen naprej, kakor da bi bral note, v resnici pa igral na pamet. Bilo je pretemno, da bi mogel brati note, godbeniki pa so ugasnili zelene svetilke pri stojalnih, preden so odšli.

Posamezni gostje so prihajali s ploščadi v sobo, da bi ga poslušali. Zlasti dame so sedale v poltemo vzdolž sten in prisluškovali.

Arranova igra je imela nekaj omamljivo razpoloženskega; bila je podobna šumenju tujih opojnih zvokov.

Inženier Haller je tudi prišel v sobo. Z Benediktsonom sta počasi in neslišno korakala čez debelo preprogo.

»Čuden kavek«, je dejal doktor, »prihaja iz gozda, kjer je bil ves dan, pa se vsede naravnost za klavir. Niti svojega lovskega orodja ne odloži. Prepričan sem, da ni nihče slišal, kdaj je prišel. Kar na lepem vam sedi tu. Kakšno čudno reč pa igra?«

Inženier je zmigal z glavo.

»Ne poznam je,« je odgovoril, »pojdi va mimo.«

Smuknila sta počasi mimo klavirja.

Na notah je stal naslov »Pomlad, od Griega«, toda naravoslovec je igral nekaj čisto drugega.

Sedel je zasanjan z glavo po strani, z napol zaprtimi očmi, in drsel z rokami po tipkah.

Nenadno pa se je zazdelo, kakor da je doktor nekaj zapazil. Sklonil se je čez klavir in prižgal električno luč z zelenim senčnikom.

Bleščeča bela luč je zaplamtela čez tipke in čez roke človeka, ki je igral.

Doktor Arran je takoj zaključil svojo igro z rezkim nesoglasjem. Obeh poslušalcev za seboj ni niti opazil.

Zdaj je nenadno vstal, segel po svoji čepici in dejal:

»Ne, hvala.«

Hkratu se je obema gospodoma grenko zasmehljaval in pokazal zobe, ki so bili prav tako beli, kakor tipke na klavirju. Potem je ponovil:

»Ne, hvala.«

Nato je odšel iz sobe.

»Nekaj sem odkril,« je zašepetal doktor razburjeno, »ali ste pazili na njegove roke?«

»Ne.«

»Ali niste videli rjastig peg ob koncu njegovih prstov?«

»Najbrž kadi cigarete.«

»To niso bili madeži od nikotina,« je odgovoril doktor, »bili so neke posebne vrste rdeči madeži, ki spominjajo na staro kri. In črno oblečena dama tamle ima na prstih prav take madeže.«

XI.

Nihče izmed gostov ni opazoval malega prizora, ki se je odigral med doktorjem Benediktsonom in doktorjem Arranom. Mislili so, da se je Arran naveličal igranja, zato je z rezkim nesoglasjem končal svojo fantazijo in zapustil klavir.

Gostje, zlasti dame, so se za Arrana precej zanimali zaradi njegovega svojevrstnega vedenja.

TEDENSKI SPOREDI

RADIO LJUBLJANA

Nedelja, 7. marca

- 8.00: Telovadba: a) za dame; b) za gospode (vodi g. prof. M. Dobovšek)
- 8.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve
- 8.45: Postni govor: Kristus in ljudstvo (g. Fr. S. Finžgar)
- 9.00: Čas, vreme, poročila
- 9.15: Vsakemu nekaj (plošče). — Peter: Veseli kotlar (orkester na pihala); Mirk: Na trgu (Slovenski vokalni kvintet); Lehar: Grof Luxemburški, potpuri; Fall: Veseli kmetič, potpuri (orkester); Monti: Ljubavna jutranja pesem (orkester); Bom šel k svoji ljubici (Jelačin in Žagar); Lehar: Sinja je postelja moja (violina: Fritz Kreisler); Kolotilin: Konjeniška koračnica (zbor donskih kozakov); Whiting: Kje je moja cvetka iz Waikikija; Berlin: Ne čakaj predolgo (poje kvartet The revelers); R. Strauss: Jutri! J. Mc. Cormack, tenor); Kartowicz: Obljuba; — Spominjam se lepega, zlatega dne (Ada Sari, sopran)
- 10.00: Koncert lahke glasbe Operni šramel kvartet (gg. Jeraj, Bravničar, Piliš Gallatia)
- 11.15: Plošče
- 11.30 Otroška ura (Trije godci)
- 12.00 Kar želite, to dobite (plošče po željah). Vmes reportaža in poročilo o poteku mednarodnih skakalnih tekem na planiški 65metrski skakalnici
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Narodne pesmi. (Sodelujeta gđc. Štefka Korenčanova in Kmečki trio). — Veselja dom — Predica — Vandrovec — Kdor ima srce — Kje so moje rožice — Prememba — Ne bom se možila — Slovo — Sem se oženil — Lepših ljudi na svetu ni — (oddaja prekinjena od 14. do 16.)
- 16.00: Zavarovanje živine (g. Ivan Martelanc)
- 16.20: Našim deželanom (radijski orkester). — Gregorc: V dolenskih gričih, potpuri; Zajc: Fantazija iz opere Zrinjski; Janez: Smučarji, koračnica
- 17.00: Kmetijska ura: Gnojenje zelenjadnega vrta (razgovor, vodi g. Štrekelj Josip)
- 17.20: Za boljšo voljo. — Sodelujejo: Radijski orkester: Jakl: Halo! Radio Ljubljana, koračnica; Parma: Rokovnjači, uvertura; Schönherr: Iz

- slovenskih krajev, valček; Gregorc: Dobrna, koračnica; Pavčič: Domočina, mili kraj, pesem; Gregorc: Vesela gmajna, potpuri; Veseli bratci in Magister Ivan s harmoniko
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Banat in Banatčani (prof. M. Stanojevič)
- 19.50: Slovenska ura: Koroške narodne na ploščah (poje šentjakovski oktet). — Dečva v Rožence — Kadar dižeš d'ž gre — Saj ni frajda več na sviete — Ja rieve tažave

- 20.10: Slovenska ura: Iz narodnega življenja Rožanov (g. dr. Josip Šatelj)
 - 20.30 Radijski orkester. — Nicolai: Vesele žene Windsorske, uvertura; Fučík: Žarki ljubezni, valček; Massenot: Herodias, fantazija; Jakl: Jugoslovanske beležke, potpuri; Blankenburg: Pomlad prihaja, koračnica
 - 21.10: Godba grenadirske garde (plošče). — Messenger: Dva galeba
 - 21.20: Koncert g. Dimitrija Nenova, bolgarskega pianista
 - 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
 - 22.15: Pesnice za zabavo in krajši čas (Jožek in Ježek)
- (Konec ob 23. uri.)

Ponedeljek, 8. marca

- 12.00: Valčki in polke v raznih izvedbah (plošče). Waldteufel: Estudiantina, valček; — Espana, valček (veliki simfonični orkester); Drigo: Valček Bluetta (violina solo); Joh. Strauss: Pevčeva radost, polka; — Ognjeni žar, polka (simfonični orkester); Robrecht: Šest valčkov v dvočetrtinskem taktu (plesni orkester); Pomladni zvonček sanja, polka (Glockenspiel); Sartori: Sončni zahod, valček (mandolinistični kvartet); Billy: Dekle posebne vrste, valček (Wurliske orgle); Hampton: Sanje v Honolulu (havajska kitara); Škotski napevi, valček (harmonika solo)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Pevske jazz skupine (plošče). — Spoliansky: Še nocoj ali nikdar (kvintet Comedian Harmonists); Brown: Svatba lesenih lutk; Conrad: To si ti, dete (kvartet »Die Boheme«); Milton: Sellerie; May: Bimbambulla (kvartet »die Abels«); Novak: Zvezdica moja; Skoupy: Vljaka (zbor Settlers Club); Moret: Zvečer; Reppen: Vrnitev (kvartet Therevellers); Kern: Sončno razpoloženje; Donaldson: Pri tebi naj bom, le to si želim (kvintet The sing. sophomores); Palmerin: Como puedes pedirme; — Cobarde (kvintet Palmerin)
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Zdravniška ura: Splošen pregled prehranjevalnih navodil (g. doktor Anton Breclj)

- 18.20: Jenkove pesmi (plošče). — Slovo — Dve utvi
 - 18.30: Slovenska narodna pesem (gospod Franc Marolt)
 - 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
 - 19.30: Nacionalna ura: O rodoljubju (Miloš Parenta)
 - 19.50: Zanimivosti
 - 20.00: Rezervirano za prenos
 - 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
 - 22.15: Operetna glasba (plošče). — Lehar: Friderika, potpuri (simfonični orkester); Suppe: Boccaccio; Lehar: Dva speva iz »Judite« (J. Novotna in R. Tauber); Abraham: Havajska roža, potpuri; Fraser: Biseri iz operete »Dekle z gor«; Kollo: Tri stare škatle, potpuri
- (Konec ob 23. uri.)

Torek, 9. marca

- 11.00: Šolska ura: V tekstilni tovarni — reportaža (vodi g. Maks Stupica strokovni učitelj)
- 12.00: Uverture (plošče). — Glinka: Ruslan in Ljudmila (londonski simfonični orkester); Gluck: Ifigenija na Aulidi (berlinski filharmonični orkester); Mendelssohn: Sen kresne noči (simfonični orkester iz San Francisc); Wagner: Lohengrin (simfonični orkester iz Philadelphije); Gou-

- nod: Margareta (člani orkestra berlinske državne opere)
- 12.45: Vreme, poročila
 - 13.00: Čas, spored, obvestila
 - 13.15: Radijski orkester; Pester spored. — Leopold: Parisiana, fantazija; — Vindobona, potpuri dunajskih popevk; Maur: Molitev ljubezni, valček
 - 14.00: Vreme, borza
 - 18.00: Pevski koncert gđe. Vande Zihert; pri klavirju g. prof. M. Lipovšek. — Gotovac: Morana (dva speva); Milojević: Cutanje; Konjović: Chanson; Dominis: Uveloj ruži; Binički: Po polju je kiša pala; Dev: Pastirice; Niewiadomski: Sijah prosa
 - 18.40: Višek islamske kulture v Abasidi (g. Franc Tersegval)
 - 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
 - 19.30: Nacionalna ura: Skromnost našega velikana (Ljubomir Kostić)

Sreda, 10. marca

- 12.00: Ob modrih vodah havajskih (plošče). — Ketelbey: Ob modrih vodah havajskih; Cogswell: Moja mala slamnata kočica Kitchener; Kaniki hula; King: Leilehua-Ahula; Waialeale: Minehaha Waltz; King: Kraljeva serenada; Noble: That aloha; Bernard: Yaaka-Hula-Hicki-Dula; Luonau: Wela - Ka - Hao; Hapa hula hula girl; Davis: Havajska ljubavna pesem; Monaco: Devojka mojih sanj
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)



- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Mladinska ura: Od lova do prodaje slanikov (g. Alojzij Peterlin)
- 18.20: Terarij I. (g. Miroslav Zor)
- 18.40: Slovenski gorski vodniki (gospod dr. A. Mrak)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: O avtorskem pravu (dr. Julij Albini), Zagreb
- 19.50: Šah
- 20.00: Skladbe iz časopisa »Glasbena Zor«, izvaja Akademski pevski kvintet. — Gerbič: Slavček, daj mi; Lehan: Podoknica; Papler: Biseri; Mihelič: Začinka; Vauda: V slovo; Gerbič: Slutnja; Bartl: Usmev; Ipa-vec: Kaj ne, da čuden sem; Gerbič:

- 19.50: Zabavni zvočni tednik
- 20.00: Plošče. — Grieg: Norveški ples št. 2, op. 25; — Ljubim te; — Pomladi
- 20.15: Björnsterne Björnsen: Preko naše moči (člani radijske igralske družine)
- 21.15: Grieg: Peer Gynt Suite (berlinski operni orkester, plošče). — I. Jutro — Azina smrt — Anitrin ples — V dvorani kralja gora. — II. Rop neveste — Arabski ples — Peer Gyntova vrnitev — Solvejgina pesem
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Lahka glasba (radijski orkester). — Fetras: Ljubezen in žalost, valček; Porret: Zimski vrt; Siede: Vijoličasta pahljica; Zeller: Rudarski paznik, potpuri; Siede: Deklica z narcisami; Moesgen: Anetta, valse lento; Ischpold: Naj živi življenje, koračnica

(Konec ob 23. uri.)

Oj sijaj, sijaj sončece; Krek: Ko gledam ti v oči; Juvanc: Rožici; Gerbič: Srbska narodna

- 20.40: Koračnice (plošče). — Gregor: Paradna koračnica; — Kranjskogorska koračnica; — Dobrna (glasbeno društvo »Sloga«); Le brez skrbi (ksilofon solo); Koračnica Izraelcev (kino orgle); Gilardenghi: Katania (kitara); Fux: Živeli! Süs: Parada straže (citraški orkester); Gounod: Žalobna koračnica lutke (orgle); Komzak: Venček veselih koračnic (orkester)

- 21.10: I. ura moderne francoske klavirske glasbe. — Predava in izvaja na klavirju prof. L. M. Škerjanc. — Uvodno predavanje o skladateljih in delih spreda. — 1. Déodat de Séverac: Baigneuses au soleil; 2. Isti: Iz suite »Cerdana«: a) En Tartane; b) Le Muletiers devant le Christ de Llivia; c) Le Retour des Muletiers. — 3. Gustave Samazeuilh: Suite v g-molu: a) Prelude; b) Française; c) Sarabande; d) Divertissement; e) Musette; f) Forlane. — 4. Marius-Francois Gaillard: Suite Anglaise: a) Allemande; b) Vif; c) Sarabande; d) Gigue

- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Cimermanov trio (gg.: Ivan Cimerman, harmonika; Oton Farnik, violina; Ivan Bajde, kitara). — Drescher: Fantje iz Linza, koračnica; Sieczynsky: Dunaj — mesto mojih sanj, pesem; Zeller: Ptičar, valček; Doelle: Zarko sonce, tango; Gruber: Še so lepa dekleta, koračnica; Stolz: V Pratru zopet cvete drevje, pesem; — Olimpia, koračnica; Zeller: Obersteiger, valček; Jäger: Zdrava bodi, ljubica, tango; Schmidt-Güntner: Mi smo jahači, koračnica

(Konec ob 23. uri.)

Četrtek, 11. marca

- 12.00: Iz Dvořakovih del (plošče). — Slovanski ples št. 8 (simfonični orkester češke filharmonije); Ameriški kvartet v F-duru (godalni kvartet); Ševčík-Lhotsky: Allegro ma non troppo — Lento — Molto vivace — Vivace ma non troppo — Finale; Spev iz opere »Rusalka« (Ada Sari, sopran); Iz starega in novega sveta, fantazija (orkester)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Koncert na wurliških orglah (plošče). — Ager: Odpusti mi; Nichols: Shalimar (Jack Conrtnay); Green: Ljubica sanja; Tobias: Neko vas ljubi (Reginald Foort); Rapée: Charmaine; Brown: Ples lutk (Pattmann); Ketelbey: Na samostanskem vrtu; — Na perzijskem trgu (Griffiths); Berlin: Včerašnje rože; Wayne: Zgodilo se je v Montereyu (Jesse Crawford); Mayerl: Zamenjave; Stare narodne od blizu in daleč (škotska, španska, ogrska, kitajska, ameriška); Schubert: Vojaška koračnica; Yradier: La paloma (Reginald Foort)
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Vsakemu nekaj (radijski orkester). — Urbach: Spomini na Griega, fantazija; Sidney: Geisha, potpuri
- 18.40: Slovenščina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: O sokolski disciplini (M. Jeftimijados)
- 19.50: Zabavna ura (prizorček)
- 20.00: Sekstet abiturijentov državne učiteljske šole. — Prelovce: O, da je roža moje srce; Jereb: Na vrtu; Prek: O Adrija; narodne: Juhe, pojdemo v škufoče — Trije kovači — Hladna jesen že prihaja; Vodopivec: O večerni uri; Zarov: Dvajnost razbojnikov; Dolinar: Oblačku; narodne: Snoč je prav lučna noč bila — Teče mi vodica — V Gorjah zvoni — Teče voda
- 20.40: Lahka klavirska glasba (plošče). — Woelsey: Ko je pomlad v planinah; Donaldson: Lena luna nad Luziano (Paul Estabrook); Whiting: Ukelele lady, fox; Jaffe: Kolegij, fox (dva klavirja); Fain: Globoko jezero, venček; Jeffreys: Eno noč sam s Teboj (Raie da Costa)
- 21.00: Koncert slovanske glasbe (radijski orkester). — Čajkovskij: Slovanski pohod; Vidošič: Preludij; Adamič: Otroška suita: Dobro jutro — V logu — Siromak ob potu — Veseli raj — Pri kovaču — Pri potoku — V kapelici — Ptičji ples — Na vrtljaku — Lahko noč; Kubaneffat: Venček lužiško-srbskih na-

rodnih; Muhvič: Venček slovanskih napevov

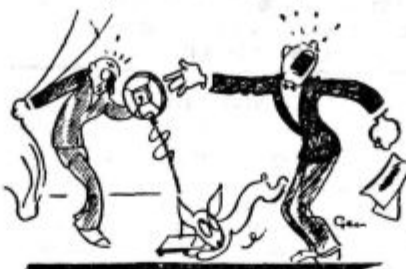
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Radijski jazz — vmesne speve poje g. M. Premelč. — Eisemann: Vino, ljubezen, dekleta, koračnica; Dvoraček: Tam v daljavi se pozabi,

Petek, 12. marca

- 11.00: Šolska ura: Turisti v živalstvu (g. Rafael Bačar)
- 12.00: Po naših logih in gajih (plošče). — Pozimi pa rožice ne cveto; Dekle je na pragu stalo (slovenski vokalni kvintet); Kje je moj mili dom; Moja ljub'ca je (Anton Šubelj); Dekle, zakaj tajiš (Kmečki trio); Sinoči sem na vasi bil (Fantje na vasi); Spomladi prav lušno je (Svetožar Banovec); Jes s'm en burni par; Nmau čez jizaro (sektet iz Brnce); Večerno žuborenje (orkester); Gerbič: Vabilo; Adamič: Vasovalec (Slovenski vokalni kvintet)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.15: Kalmanove operete (radijski orkester): Čardaška knežinja, potpuri; Knežinja iz Čikaga, potpuri
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Zenska ura: Žena in karitativno delo (gdč. A. Lebarjeva)
- 18.20: Citraški koncert (plošče). — Peuschel: Planika; Abt: Kjer planinske rožice cveto; Umlauf: Planšarica; — Lovčeva poslovilna pesmica; Ziehrer: To nam je že v krvi, polka; Berve: Mali kaplar, koračnica
- 18.40: Francoščina (g. dr. Stane Lehen)

tango; Bory: Nič ne sprašuj, slow fox; Eisemann: Danes, srček moj, tango; Stolz: Vesela pesem, fox; Stolz: Najlepše doma je, tango; Heller: Veš li... tango; Heinrich: Končno vendar prideš, fox; Grothe: Novo življenje prihaja, fox (Konec ob 23. uri.)

- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Zgodovina Slovenskih bank (Drago Potočnik), Ljubljana
- 19.50: Zanimivosti
- 20.00: Večer skladb Richarda Wagnerja. Sodelujejo: ga. Mila Kogejeva, gdč. Zvonimira Župevčeva in radijski orkester. — Vile, uvertura (radijski orkester); Spev Elizabete iz »Tannhäuserja«; Spev Sente iz »Letečega Holandca«; Wagneriana (radijski orkester); Elzine sanje iz »Lohengrina«; Spet Ortrude iz »Lohengrina«; Duet Ortrude in Elze iz »Lohengrina«; Čar velikega petka iz »Parsifala« (radijski orkester)
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.30: Angleške plošče (Konec ob 23. uri.)



OSTALE POSTAJE

Nedelja, 7. marca

BEOGRAD
437.3/686 2.5 kw
9.30—23.30 Pester program, prenos iz Petrograda

ZAGREB
276.2/1086 0.7 kw
11 Maša ● 12 Plošče ● 16.30 Koncert radijskega kvarteta ● 17.30 Poročila ● 18 Otroška ura ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Tamburaški koncert 20.30 Recitacije ● 20.45 Športne vesti ● 21 Pesta ura ● 22 Poročila ● 22.20 Plesna glasba

ALŽIR
321.9/941 12 kw
18.30 Plesna glasba ● 19.30 Poročila ● 20.30 Solistovske instrumentalne točke ●

21.30 Poročila ● 22 Operetni prenos ● 23.30 Arabska ura — pester koncert

BARCELONA
377.4/795 7.5 kw
17.30 Plošče ● 19 Plesna glasba ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22.15 Poročilo vojne ministva ● Jazz ● 24 Poročila, nato plesna glasba

BERLIN
356.7/841 100 kw
6.10 Gimnastika ● 6.30 Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 10.30 Pesem kamnite ceste, kantata ● 11.30 Leipzig, Bachova kantata ● 12 Koncert vojaške godbe ● 14 Plošče ● 15.30 Plošče ● 16 Pester zabavni koncert ● 18 »Cantervilska prikazen«,

Sobota, 13. marca

- 12.00: Plošča se za ploščo kar naprej vrti, vsaka za zabavo in krajši čas skrb
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Plošča se za ploščo kar naprej vrti, vsaka za zabavo in krajši čas skrb
- 14.00: Vreme
- 18.00: Za delopust (igra radijski orkester). — Preil: Ločitev, koračnica; Lincke: Gospa Luna, valček; Lehar: Loncevez, potpuri; Bernhard: Vsem v veselje! potpuri
- 18.40: Naravoznanstvo in svetovni nazor (g. prof. Miroslav Adlešič)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Za rešitev jugoslovenskega materinstva in mladine (dr. Milutin Zelič)
- 19.50: Pregled sporeda
- 20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.20 Pojdite z nami na dolgo rajžo — preko ulice. Veselo potovanje članov radijske igralske družine, Jožka in Ježka in nekaterih plošč. Vodnika: Jožek in Ježek
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Vesel konec! (radijski orkester): Gehrmann: Vsak večer, koračnica; Sullivan: Perzijska roža, valček; Komzak: Nekaj za šalo, nekaj za res, potpuri; Noack: Srečen konec; Groitsch: Nočni karneval; Ecklebe: Lahko noč, koračnica (Konec ob 23. uri.)

komedija ● 19 Serenadni koncert ● 20 Pester program ● 22 Poročila ● 23.30 Deutschlandsender

BEROMÜNSTER
540/556 100 kw

10 Dopoldanski koncert ● 11.10 Komorna glasha, plošče ● 11.30 Ura švicarskih avtorjev ● 11.50 Koncert radijskega orkestra ● 13.30 Otroško petje ● 17 Koncert ženskega zbora ● 18.25 Bachova ura ● 19.10 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Poročila ● 19.45 Koncert radijskega orkestra ● 20.45 Pesmi, poje moški zbor ● 21.10 Koncert orkestra Scarpa ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA
298.2/1004 13 kw
6.45 Praga ● 12.45 Košice ● 14.05 Plošče ● 15.10 Ura za poslušalce ● 15.40 Balade ● 16.55 Košice ● 17.50 Madžarska ura — pester koncert ● 18.55 Poro-

žila • 19 Praga • 20.25 Moravska Ostrava • 21.05 Praga • 22.25 Poročila • 22.40 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Narodna glasba • 6 Hamburg • 8.15 Narodna glasba • 9 Bogoslužje • 9.55 Otroci pojo in igrajo • 11.30 Leipzig, kantata • 12 Berlin, koncert vojaške godbe • 15.30 Otroška ura • 16 Zabavni koncert • 18 Klavirska glasba • 19 Pesta slušna prireditve • 20 Berlin • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

BRNO

325.4/922 32 kw

6.45 Praga • 9 Košice • 12.45 Praga • 15.40 Praga • 16.55 Košice • 17.35 Praga • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.40 Jan Mahatove kompozicije • 20.05 Pester večerni program in koncert — 87letnica predsednika osvoboditelja • 21.35 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

11.10 Nabožna glasba • 11.50 Koncert orkestra Dinicon — poljudna glasba • 13.10 Poročila • 13.25 Opoldanski koncert • 17 Plesna glasba • 19.20 Zborovni koncert • 19.55 Gledališki program • 21.20 Poročila • 21.55 Koncert radijskega orkestra • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6 Hamburg • 9 Plošče • 10.45 Orgelske fantazije • 10.30 Plošče • 12 Königsberg • 14 Pravljica igra • 14.30 Danska narodna glasba • 15.15 Pester program • 16 Plošče — valčki • 16.30 »Faust« — predelan za radio • 18 Zabavne melodije • 20 Spevoigra • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.45 Zvenenje • 8.05 Poroč. • 8.45 Plošče • 9.45 Bogoslužje • 11.40 Poročila • 11.45 Simfonični koncert • 12.55 Koncert po željah, igra radijski orkester • 15 Poročila • 15.15 Literarna ura • 15.40 Beethoven, godalni kvartet v c-molu, op. 59, št. 2 • 16.15 Slovanske pesmi in plesi • 17.05 Čtivo • 17.20 Zabavni koncert radijskega orkestra • 19 Poročila • 19.10 Plošče • 20.10 Klavirski koncert • 20.45 Pester program • 21.10 Klasiki v radiu • 22.10 Večerna poročila • 22.30 Plesna glasba • 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6 Pristaniški koncert • 8.45 Orgelski koncert • 10.30 Zborovno petje • 12 Berlin • 14 Otroška ura • 16 Zabavni koncert • 18 Koblenzi: »Na rek« • 20 Koncert • 22 Poročila • 22.30 Pester program • 24—2 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Pristaniški koncert • 8.25 Gimnastika • 9 Dopoldanski koncert • 11 Haydno-ve skladbe, plošče • 12 Koncert vojaške godbe • 13.10 Berlin • 14 Otroška ura, pravljica igra • 15 Plošče • 16 Pester

popoldanski program • 18 Kramljanje • 18.30 Pranc Schubertov festival • 20 Frankfurt • 22 Poročila • 22.25 Pester varietejski program • 22.50 Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

14.30 Reklamni koncert • 15 Poljudne pesmi • 15.30 Varšava • 19.15 Mandolinski koncert • 20.20 Poročila • 20.40 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6 Hamburg • 10.30 Klavirski koncert • 11 »Plantus«, komedija • 12 Koncert radijskega orkestra • 15.10 »Leni prince«, pravljica igra • 16 Zabavni koncert • 18 Domača glasba • 18.20 Pesmi • 19 Plošče • 20 Operetna glasba • 22 Poročila • 22.40 Zabavna in plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.45 Praga • 8.45 Bogoslužje • 12.45 Koncert radijskega orkestra • 15.10 Bratislava • 16.55 Koncert radijskega orkestra • 17.35 Program za Podkarpate • 17.50 Bratislava • 19 Praga • 20.25 Moravska Ostrava • 21.05 Praga • 22.25 Poročila • 22.40 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava • 14.30 Reklamni koncert • 17 Simfonični koncert • 19.20 Večerni koncert • 20.40 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6 Hamburg • 8.15 Koncert komornega orkestra • 10 Plošče • 11.30 Beethoven, sonata v c-molu • 12 Koncert godbe na pihala • 13.15 Berlin • 15 Koncert moškega zbora • 16 Pester program • 20 Zabavni koncert • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6 Hamburg • 8 Orgelski koncert • 10.30 Plošče • 12 Opoldanski koncert • 14.30 Koračnice • 16 Pester popoldan • 19.30 Povestna ura • 20 Zabavni večer • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba • 24 Deutschlandsender

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Operne in filmske arije • 8.45 Kino orgle • 9.15 Pester koncert • 10.45 Harmonike • 11 Plesna glasba • 12.15 Pester koncert • 13.15 Opoldanski koncert • 13.30 Pester koncert • 15.45 Pester koncert • 20 Slušna igra • 20.30 Valčki • 20.45 Pester koncert • 21.30 Poročila • 22.15 Pester koncert • 23.30 Ruske pesmi • 24 Pester koncert • 0.15 Plošče

LVOV

14.30 Reklamni koncert • 14.45 Lahka glasba • 19.15 Mešan koncert • 20.20 Sport • 20.40 Varšava • 21 Vesela gledališka ura • 21.30 Varšava • 22 Koncert orkestra Serebinski • 23 Plesne pesmi

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10 Kmetijska ura • 11 Maša • 12.20 Plesne melodije in pesmi • 13.15 Rim • 13.45 Rim • 16.50 Poročila — šport • 17 Simfonični koncert • 17.15 Osamljeni C — slušna igra • 19.30 Sportne vesti • 20.05 Poročila • 21 Operetni prenos • Plesna glasba, vmes ob 23. uri poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.45 Praga • 9 Praga • 12.45 Košice • 15.30 Praga • 16.55 Košice • 17.35 Praga • 20.25 Koncert radijskega orkestra • 21.05 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6 Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 9.30 Klavirski koncert • 10.30 Pester program • 11.30 Plošče • 12 Opoldanski koncert vojaške godbe • 13 Koncert radijskega orkestra • 14.15 Otroška ura • 14.45 Mandolinski koncert • 15.05 Koncertna ura • 16 Zabavni koncert orkestra • 17 Plošče • 18 »Zadnji Gnadenburger«, frankovska kmečka igra • 19.05 Koncertna ura • 20 Pester nedeljski koncert • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Varšava • 14.30 Reklamni koncert • 16 Varšava • 19.15 Plošče • 20 Plošče • 20.40 Varšava

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Plošče • 20.10 Poročila • 20.30 Peani • 20.45 Valčki • 21 Poročila • 21.35 Pesta ura • 22 Poročila • 22.10 Ura za amatere • 22.55 Koncert orkestra Lewis • 23.25 Poročila • 23.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.45 Gimnastika in jutranji koncert • 7.40 Nabožna glasba • 8 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 9 Koncert salonskega kvarteta • 11.35 Otroški koral • 12.05 Plošče • 12.45 Košice • 15.30 Plošče • 15.40 Komedija • 16.55 Košice • 17.35 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.45 Poljudne pesmi • 20.25 Moravska Ostrava • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11 Maša • 12.20 Plesne melodije in pesmi • 13 Poročila • 13.15 Reklamni program • 13.45 Pester koncert orkestra Mancini • 16.50 Sportne vesti • 17 »Osamljeni C« — slušna igra • 20.05 Poročila • 20.40 Pesta glasba • 21 Koncert godbe na pihala • 22.30 Večerni koncert • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

15 Klasična glasba • 15.30 Viola in cimbale • 16.45 Plošče • 19.30 Igra • 20 Koncert radijskega orkestra • 22 Večerni koncert in recitacije

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

11 Bogoslužje • 12.15 Nabožne pesmi • 13 Šlagerji • 14.15 Zabavna glasba • 16 Poljudni koncert — plošče • 16.45 Pianinski in vokalni koncert • 17.45 Wagnerjev festival • 20.30 Poročila • 21.30 Alzaski večer • 23 Pesmi • 24 Poročila • 0.15 Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6 Hamburg • 8 Poročila • 9 Bogoslužje • 9.30 Nemški svetovni razgled • 10 Proslava Hitlerjeve mladine • 10.30 Plošče • 11.30 Kanta J. S. Bacha • 12 Berlin • 14 Marionetno gledališče • 15 Zabavna in plesna glasba, plošče • 16 Zabavni koncert • 18 Uspavanke • 18.30 Slušna prireditve • 20 Pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender • 24 Nočna glasba

POSLUŠALCI! Naš list je edini, ki ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

11 Koncert radijskega orkestra • 12.05 Koncert sodobne glasbe • 12.40 Plošče • 13 Francoska operna glasba • 18 Plošče • 18.15 Napevi — pesmi • 18.50 Plošče • 19.25 Orgle • 20 Kronika • 20.20 Koncert španske glasbe • 21.35 Komedija

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

17.45 Popoldanski koncert • 19.45 Poročila • 20.45 Plošče • 21 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Večerni koncert • 23.30 Poročila • 24 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

12.03 Koncert radijskega orkestra • 14.30 Reklamni koncert • 15 Poljudne pesmi • 16.30 Mandolinski koncert • 17 Simfonični koncert • 19.20 Plošče • 20.50 Poročila • 21 Lvov • 21.30 Pianinski koncert • 22 Koncert orkestra Seredynski • 23 Plesne pesmi

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče • 14 Poročila • 17 Baročna in rokokoo glasba • 18.20 Komorna glasba • 19.20 Mandolinski koncert • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Poročila • 21.45 Nočni koncert • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6 Plošče • 12 Leipzig • 14 Pesta ura • 15.15 Operetne melodije, plošče • 16 Koncert zabavnega orkestra • 18 Orgelski koncert • 18.30 Plošče • 19 Pester koncert • 20.10 Večerni koncert klasičnih melodij • 20.50 Koncert berlinskih filharmonikov • 22 Poročila • 22.30 Komorna glasba • 23 Pester nočni koncert

DUNAJ

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 11.25 Kmečka godba, plošče • 12.55 Poročila, vreme • 12.20 Plošče, glasbene slike • 13 Poročila • 13.10 Klasična operetna glasba • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.20 Mladinska ura • 15.40 Esperanto • 16.05 Plošče, filmska glasba • 17.40 Koncertna ura • 18.10 Pokrajinska oddaja • 18.35 Angleščina • Poročila • 20.15 Vožnja po Donavi • 21 Koncert po željah, igra radijski orkester • 22.10 Poročila • 22.30 Plošče po željah • 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10 Šolska ura • 12 Grajski koncert • 14 Lahka glasba • 15.10 Otroška ura • 17 Nove pesmi • 18 Stuttgart • 20.10 Razne pesmi • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba • 24—2 Nočni koncert — prenos v Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Plošče • 7.10 Zabavni koncert • 10 Slušna igra • 10.45 Dopoldanski koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Popoldanski koncert • 16 Koncert plesnega orkestra • 17 Slušna prireditve, slušna igra • 18 Straussov koncert, plošče • 19 Langenberg • 20.10 Nemški mojstri, koncert • 21.30 Zabavna koncert • 22 Poročila • 22.40 Langenberg

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Opoldanski koncert • 12.40 Poročila • 15.15 Reklamni koncert • 15.40 Schubertove skladbe • 18.30 Lahka glasba, plošče

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.15 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 8.40 Breslau • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14.25 Plošče • 15.25 Koncert radijskega orkestra • 17.50 Koncert godalnega orkestra • 20.10 Plošče • 21 Slušne slike • 22 Poročila • 22.40 Köln

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga • 11.05 Šolska ura • 12.05 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 14.05

Ponedeljek, 8. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Plošče • 13.45 Poročila • 17 Zenska ura • 17.20 Ruske romance • 17.40 Poljudne melodije • 18.10 Plošče • 18.30 Francosčina • 19.30 Nacionalna ura • 20 Simfonični koncert • 21.10 Plošče • 21.30 Poljudne pesmi • 22 Poročila • 22.20 Prenos koncerta iz restavracije • 22.45 Plesna glasba, plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Operni zbori • 12.40 Poročila • 12.55 Inštrumentalne solistovske točke in pesmi • 17.15 Popoldanski koncert • 19.10 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Koncert zagrebskega tria • 20.30 Koncert pevskega društva »Zagreb« • 21 Koncert zagrebskega tria • 21.30 Lahka glasba • 22 Poročila in vreme • 22.10 Plesna glasba

ALŽIR

321.9/941 12 kw

18.30 Plošče • 19 Kmetijska ura • 19.30 Poročila • 20.30 R. Straussove kompozicije • 21.30 Pesta ura • 21.45 Harmonike • 22 Poročila • 22.05 Arabski večer — pester koncert

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 18.30 Plošče • 19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21. Plošče • 22.19 Poročilo vojnega ministrstva • 22.30 Koncert simfoničnega orkestra • 24 Za Špance v tujini

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 8.30 Breslau • 10 Otroško petje • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Pester koncert • 17 Komorna glasba • 18 Uverture, valčki, koračnice

• 19.15 Klavirski koncert • 20 Poročila • 20.10 Zabavni koncert • 21 Zabavna glasba • 22 Poročila • 22.30 Köln

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Operetna glasba • 16 Plesne melodije • 16.30 Harfa • 17.15 Domača glasba • 16 Otroška ura • 19 Švicarske koračnice • 19.30 Poročila • 20.45 »Glas gorac, čtivo • 21.10 Koncert radijskega orkestra • 22 Za Švicarje v tujini • 22.15 Švicarske pesmi

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga • 10.15 Šolska ura • 12.15 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Praga • 15.30 Brno • 16.10 Praga • 17.25 Pianinski in vokalni koncert • 18 Madžarska ura • 18.55 Praga • 19.10 Brno • 19.25 Praga • 21.15 Harfa, flavta in operni orkester • 21.35 Brno • 22 Praga • 22.35 Violončelo sonate • 23 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Jutranji koncert • 6 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert radijskega orkestra • 14 Pesta ura • 16.20 Violinski koncert • 17 Cimbale • 17.10 Klavir, violina, čelo • 18 Stuttgart • 19 Slušna prireditve • 20 Poročila • 20.10 Plavi ponedeljek • 22 Poročila • 22.30 Köln

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 13.45 Plošče • 15.30 Koncert radijskega orkestra • 16.10 Praga • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.25 Praga • 21.35 Pianinski koncert • 22 Praga

ŠIRITE NAŠ LIST!

Plošče • 15 Praga • 15.30 Brno • 16.10 Praga • 17.10 Otroška ura • 17.25 Poljudne slovaške pesmi • 17.40 Madžarska ura • 18 Program za Podkarpate, slušne slike • 18.30 Plošče • 18.55 Plošče • 19.25 Praga • 21.15 Bratislava • 21.35 Brno • 22 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
12.03 Varšava • 14.05 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.30 Plošče • 15.55 Otroška ura • 16.15 Varšava • 18.20 Plošče • 19 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 8.30 Plošče • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Hamburg • 14 Poročila • 16 Deutschlandsender • 17.15 Komorna glasba • 18 Stuttgart • 19 Koncert radijskega orkestra • 20.10 Tedenski pregled • 21 Vesele melodije • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10 Frankfurt • 12 Opoldanski koncert • 14.15 Plošče • 16 Plošče • 18 Stuttgart • 19.10 Vesel klic delopustu • 20 Poročila • 20.10 Simfonični koncert • 22 Poročila • 22.30—24 Zabavni koncert — Köln

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Lahka glasba • 8.45 Plošče • 9.15 Dopoldanski koncert • 13 Karakterna ogreka glasba • 13.40 Pester koncert • 16.15 Plesna glasba • 18.45 Plošče • 19.15 Angleška glasba • 20.45 Poročila • 21.15 Reklamni koncert • 22.15 Pester koncert • 23.20 Francoska glasba • 24 Plesna glasba

LVOV

12.03 Nordijska glasba • 14.30 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.35 Koncert vojaške godbe • 16.05 Neapeljske pesmi — plošče • 18.20 Francoska glasba — plošče • 19.30 Koncert radijskega orkestra • 20.45 Varšava • 23 Plesne pesmi

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
10.30 Šolska ura • 11.30 Koncert orkestra Malatesta • 12.30 Koncert orkestra Ferruzzi • 13.15 Pesmi • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 20.05 Poročila • 21 »Sirska pote« — komedija • 21.40 Koralni koncert • 22.25 Koncert godbe na pihala • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.30 Praga • 11.05 Šolska ura • 12.35 Koncert policijske godbe • 15.30 Brno • 16.10 Praga • 17.35 Praga • 18.05 Plošče • 18.10 Nemška ura — pester koncert • 18.55 Praga • 19.10 Brno • 19.30 Praga • 21.10 Kitare • 21.35 Brno • 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 8.30 Breslau • 11 Plošče • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 14 Deutschlandsender • 16.30 Koncertna ura • 17.30 Literarna ura • 18 Stuttgart • 19 Večerni koncert radijskega orkestra • 20 Poročila • 20.10 Wallensteinova smrt, tragedija • 22 Poročila • 22.20 Reportaža • 22.40 Plošče • 23 Plesna glasba

POZNANJ

345.6/868 16 kw
12.03 Varšava • 15.15 Reklamni koncert • 15.35 Plesna glasba in pesmi • 16.30 Varšava • 18.30 Plošče • 19 Varšava

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18 Prenos iz kabareta • 19.03 Pestre melodije • 19.50 Plošče • 20 Poročila • 20.25 Plošče • 21 Pester program • 21.20 Mons Reguierjeva ura • 22.05 Poročila • 22.25 Izbrana glasba • 23.05 Komorna glasba • 23.30 Poročila • 23.35 Pestre skladbe — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.30 Gimnastika in jutranji koncert • 11.05 Šolska ura • 12.11 Plošče • 1.35 Moravska Ostrava • 13.40 Plošče • 15 Plošče • 15.30 Brno • 16.10 Koncert orkestra FOK • 17.10 Otroška ura • 17.35 Trio koncert • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Brno • 19.30 Operni prenos • 21 Poročila • 21.10 Kitara • 22 Poročila • 22.20 Plošče • 23 Orgle

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
10.30 Šolska ura • 12.15 Pesta glasba • 12.30 Koncert orkestra Ferruzzi • 13.15 Pesmi • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17.15 Popoldanski koncert • 19.05 Poročila • 20.05 Poročila • 21 Prenos iz Berlina • 22 Orgelski koncert • 22.30 Violinski koncert • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
14.15 Lahka glasba • 17.05 Pesmi • 17.55 Plošče • 19.30 Lahke program

Torek, 9. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.20 Plošče • 17.40 Pianinski koncert • 18 Poljudne melodije • 18.30 Pestre pesmi • 19.30 Nacionalna ura • 20.50 Violinski koncert • 20.35 Poljudne pesmi • 21 Operna glasba • 22 Poročila • 22.20 Plesna glasba, plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Pesmi in arije • 12.40 Poročila • 12.55 Plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.05 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Operni prenos

20.40 Orgelski koncert • 21.15 Pesmi • 22 Koncert vojaške godbe

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
11.45 Koncert orkestra • 12.45 Pesmi — plošče • 13 Opoldanski koncert • 14.05 Plošče • 17 H. Berliozove simfonične skladbe • 18.15 Pesta glasba • 19 Pesmi • 0.15 Pianinski koncert • 20.30 Poročila • 21.15 Program po napovedi • 21.30 Pester večer • 24 Poročila

STUTTART

522.6/574 100 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 8.30 Dopoldanski koncert vojaške godbe • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Deutschlandsender • 16 Deutschlandsender • 17 Badenski komponisti • 18 Zabavni koncert radijskega orkestra • 19 Kabaretni program, plošče • 20.10 »Uporna Katrica«, veseloigra • 20.50 Plošče • 21 Nemški svetovni razgled • 21.15 Plesna glasba, plošče • 22 Poročila • 22.30 Köln • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
12.40 Varietejski koncert • 13.30 Plošče • 18 Zenska ura • 18.30 Esperanto • 18.50 Pesta glasba • 19.15 Reportaža • 19.50 Poročila • 20 Mihael Strogov — slušna igra • 22.15 Poročila

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
14.30 Plošče • 15 Plošče • 16.30 Plošče • 17 Orgelski koncert • 18.10 Plošče • 18.30 Komorna glasba • 19.30 Poročila • 10.45 Plošče • 21 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Prenos koncerta iz Lille • 23.30 Poročila

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
6.50 Plošče • 7.30 Plošče • 11.30 Šolska ura • 12.03 Plošče • 1.40 Poročila • 12.15 Plošče • 16.30 Prenos koncerta z varšavske filharmonije • 17.15 Solistovski koncert • 18.20 Reklamni koncert • 19 Poročila • 19.30 Koncert radijskega orkestra • 20.45 Poročila • 21 Literarna ura • 21.30 Poljudni zborovni koncert • 22 Simfonični koncert • 23 Plesne pesmi — plošče

ALŽIR

321.9/941 12 kw
18.30 Mladinska ura • 20.30 Plošče • 21.05 Operni plesi in pesmi • 21.25 Poročila • 21.55 Poročila • 22 Komorna glasba • 22.30 Poročila • 22.35 Arabska ura • Pester koncert

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
17.30 Plošče • 18.30 Plošče • 19 Plošče po željah • 20 Vokalni koncert • 21 Plošče • 22.15 Poročila vojnega ministrstva • 22.30 Koncert simfoničnega orkestra • 24 Poročila v tujih jezikih • Plesna glasba

BERLIN

356.7/841

100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Koncert vojaške godbe • 8.30 Köln • 12 München • 14 Poročila • 16.30 Zabavna glasba • 18 Königsberg • 20 Poročila • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 21 Italijanka v Alžiru, komična opera, poročila • 23 Hamburg

BEROMÜNSTER

540/556

100 kw

12 Kino orgle • 12.40 Koncert letonske glasbe • 16 Klavirski koncert • 18 Zabavni koncert • 18.50 Švicarska glasba • 19.30 Poročila • 19.40 Čtivo • 20.15 Simfonični koncert • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004

13 kw

6.30 Praga • 8.05 Šolska ura • 12.15 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Praga • 16.10 Košice • 17.10 Otroška ura • 18 Madžarska ura — pester koncert • 18.55 Praga • 19.10 Košice • 19.25 Koncert radijskega orkestra • 20.15 Košice • 21 Praga • 22.35 Plošče

BRESLAU

315.8/950

100 kw

5 Plošče • 6 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert vojaške godbe • 8.30 Köln • 12 Opoldanski koncert • 14 Pestra ura • 16 Otroška ura • 17 Plošče • 17.10 Deutschlandsender • 18 Königsberg • 19 Za Nemce v tujini • 20.10 Narodne pesmi • 20.45 »Kmet s predgorja«, slušna igra • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922

32 kw

6.30 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 16.10 Košice • 17.10 Otroška ura • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 18.55 Praga • 19.25 Bratislava • 20.15 Praga

BUCAREST

364/823

12 kw

12.10 Poljudna rumunska glasba • 14 Poročila • 17 Pestra glasba — plošče • 18.20 Plesna glasba — plošče • 19.20 Rumunska glasba • 20.30 Simfonični koncert radijskega orkestra • 21.30 Poročila • 21.45 Simfonični koncert • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191

60 kw

6.30 Jutranji koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Pestra ura • 15.15 Strausove melodije, plošče • 16 Koncert radijskega orkestra • 17.50 Nemška pesem • 19 Plošče • 20.10 Koncert vojaške godbe • 21 Operetne melodije • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Pričljubljene melodije, plošče

DUNAJ

506.7/592

100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila in tržne vesti • 11.25 Italijaničina • 12 Plošče • 13 Poročila • 13.10 Koncert radijskega orkestra • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Otroška ura • 16 Poročila • 16.05 Plošče, dunajske melodije • 17.10 Koncertna ura • 18.10 Franco-

ščina • 19 Poročila • 19.25 Prenos iz onere • 22.10 Poročila • 22.20 Plesna glasba • 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195

17 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.10 Gimnastika • 10 Šolska ura • 12 Opoldanska glasba • 14 Poročila • 14.10 Plošče • 16 Zabavni koncert • 18 Orkestralni koncert • 20 Poročila • 20.10 Veliki zabavni koncert • 22 Poročila • 22.30 Hamburg • 24—2 Nočna glasba

HAMBURG

331.9/904

100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.45 Koncert vojaške godbe • 12 Koncert vojaške godbe • 13.15 München • 14 Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Evgen d'Albertove kompozicije • 16 Deutschlandsender • 17 Literarna ura • 17.15 Pestra ura • 18 Königsberg • 19 Komorna glasba • 20.10 Gledališki program • 22 Poročila • 22.30 Plesna in narodna glasba

KATOVICE

395.8/758

10 kw

13 Plošče • 13.15 Lahka glasba, plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.55 Vokalni koncert • 16.15 Varšava • 19 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031

60 kw

6.15 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 8.40 Koncert radijskega orkestra • 12 München • 14.25 Plošče • 15.50 Koncert deželnega orkestra • 18 Koncert radijskega orkestra • 20.10 »Vice-kralj Vzhodne Afrike«, slušna igra • 21.05 Pester koncert • 22 Poročila • 22.40 Hamburg

KOŠICE

259.1/1158

2.6 kw

6.30 Praga • 12.05 Plošče • 67.35 Moravska Ostrava • 15 Praga • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.10 Bratislava • 17.30 Madžarska ura • 18 Večerni koncert • 18.30 Plošče • 19.25 Bratislava • 20.15 Komedijska • 21 Praga • 22.20 Poročila

KRAKOV

293.5/1022

1.7 kw

12.03 Varšava • 14 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.50 Plošče • 16.30 Vokalni koncert • 17.15 Pianinski koncert • 19 Varšava

LANGENBERG

658/455.9

100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 13.15 München • 14 Poročila • 14.15 Šramel koncert • 16 Pesmi • 17.20 Koncert radijskega orkestra • 18.40 Plošče • 20.10 Helmut Riethmüllerjeve kompozicije • 21 Pestra glasba • 22 Poročila • 22.45 Plesna in narodna glasba

LEIPZIG

382.2/785

120 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Köln • 12 Opoldanski koncert • 14.15 Plošče • 15

Gospodinska ura • 16 Pestre plošče • 18 Stare in nove vojaške pesmi • 20 Poročila • 20.10 Zabavni koncert • 22 Poročila • 22.30 Hamburg

LUXENBOURG

1304/230

200 kw

8.30 Valčki, polke in mazurke • 9.15 Anzleška glasba • 13 Operna glasba • 13.40 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 14 Vokalni koncert • 16.15 Angleška glasba • 19.15 Angleška glasba • 20.45 Poročila • 21.30 Francoska vojaška godba • 22 Gledališki večer • 24 Plesna glasba — jazz

LVOV

377.4/795

16 kw

12.03 Varšava • 14.30 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.50 Otroška ura • 16.05 Lahka glasba • 18.20 Španjolski plesi • 19 Varšava • 20.15 Simfonični koncert • 22.30 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert tria Chesi • 12.30 Koncert orkestra Esperia • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Pianinski koncert • 20.05 Poročila • 21 Sinkopska glasba • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113

11 kw

6.30 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15 Praga • 16.10 Košice • 17.30 Pesmi • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.25 Bratislava • 20.15 Praga • 20.45 Brno

MÜNCHEN

405.4/740

100 kw

6 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 8.30 Dopoldanski koncert šramel orkestra • 11 Poljudna glasba • 12 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 14 Deutschlandsender • 15.40 Čtivo • 16.50 Maks Zengerjeve kompozicije • 17.20 Klavirski koncert • 18 Koncert radijskega orkestra • 20.10 Koncert mestne glashene šole • 21.15 Veliki zabavni koncert • 22 Poročila • 22.30 Plošče • 23 Godalni kvartet v g-duru • 23.30 Sodobna dela za orkester

POZNANJ

345.6/868

16 kw

12.03 Varšava • 13 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.35 Solistovski koncert • 15.35 Solistovski koncert in koncert orkestra • 17.15 Plošče • 18.20 Klarinet • 19.30 Lahka glasba • 20.15 Simfonični koncert • 22.30 Varšava

POSTE PARISIEN

312.8/959

60 kw

18 Španska glasba • 19.20 Varietejska glasba • 19.50 Poročila • 20.25 Koncert orkestra • 20.55 Vokalni koncert • 21.35 Pestra ura • 22.10 Gledališki program — slušna slika • 23.25 Poročila • 23.30 Prenos iz kabareta

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.30 Gimnastika in koncert • 11.05 Šolska ura • 12.11 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 13.40 Plošče • 15 Plošče • 16.10 Košice • 17.30 Popoldanski koncert • 18.10 Nemška ura — koncert • 18.55 Poročila • 19.25 Bratislava • 20.15 Slušna igra • 21 Simfonični koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.20 Violinski koncert

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
10.30 Šolska ura • 12.15 Pestra glasba • 12.40 Milan • 13.50 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 20.05 Poročila • 21 Operni prenos — vmes poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
17.30 Lahka glasba • 18.30 Reportaža • 18.45 Zborovni koncert • 20 Poljudni koncert • 20.55 Slušna igra • 22 Plošče

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
13 Plošče • 14.15 Spomini na maškera-
do • 18.30 Koncert ogrskega godal-
nega kvarteta • 20.15 Plošče po željah •
20.30 Poročila • 21.15 Program po na-
povedi • 21.30 Koralni koncert • 24
Poročila

Sreda, 10. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12 Koncert radijskega orkestra • 13.45
Poročila • 17.20 Poljudne melodije •
17.45 Koncert radijskega orkestra • 18.30
Nemščina • 19.30 Nacionalna ura •
19.50 Sonate za violončelo in pianino •
20.30 Humoristična ura • 21.30 Plošče
• 22 Poročila • 22.20 Plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 12.55
Operetna glasba • 17.15 Klavirske kom-
pozicije za otroke • 17.30 Otroška ura
• 18.30 Poročila • 19.30 Nacionalna ura
• 20 Plošče po željah • 20.30 Koncertni
večer, Ljubljana • 22 Poročila, vreme
• 22.20 Plesna glasba

ALŽIR

321.9/941 12 kw
18.35 Pestri plesi • 19.30 Poročila •
20.30 Operetne pesmi • 21.05 Plošče •
21.25 Poročila • 21.30 Koncert orkestra
in solistov • 21 Poročila • 21.05 Alžir-
ska kronika • 22.15 Violončelo in orke-
ster • 22.55 Poročila • 23 Arabska ura
— pester koncert

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
17.30 Plošče • 18.30 Plošče • 19 Plošče
po željah • 20 Petje • 21 Plošče •
22.15 Poročilo vojnega ministrstva •
22.30 Radijsko gledališče, nato plesna
glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 8.30
Köln • 12 Opoldanski koncert • 14
Deutschlandsender • 16 Deutschlandsen-
der • 17.30 Pestra glasba • 18 Königs-
berg • 19 Plošče • 20.10 Pester večer
• 21 Koncert radijskega orkestra • 22
Poročila • 22.40 Hamburg • 24 Nočni
koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
13.15 Pestra glasba • 16.30 Arlesiana •
18 Koncert radijskega orkestra • 18.20
Literarna ura • 18.40 Koncert radijske-
ga orkestra • 20 Koncert stare glasbe •
20.40 Koncert sodobne glasbe • 21.40
Plesna glasba

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
16.30 Plošče • 17 Literarna ura • 17.30
Pesmi • 19.30 Poročila • 20.45 Plošče
• 21 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30
Komedijska • 23.30 Poročila

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
6.50 Plošče • 7.30 Koncert vojaške god-
be • 11.30 Šolska ura • 12.03 Koncert
salonskega orkestra • 12.40 Poročila •
16.30 Pesmi in dialogi • 18.20 Reklamni
koncert • 19 Razprave • 19.20 Koncert
• 20.15 Simfonični koncert • 22.45 Ples-
na glasba — prenos iz kavarne

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.10 Gimnastika • 6.30 Köln • 8.30
Leipzig • 12 Stuttgart • 14 Poročila •
16.45 Operne melodije, plošče • 18
Frankfurt • 19.15 Harmonika, dueti •
20 Poročila • 20.15 Deutschlandsender
• 20.50 Nove pesmi Hitlerjeve mladine
• 21 Izbrana glasba • 22.30 Zabavna in
plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
12 Koncert radijskega orkestra • 12.29
Poročila • 12.40 Koncert radijskega or-
kestra • 16.30 Koncert radijskega orke-
stra • 17 Vesele narodne pesmi • 17.10
Komorna glasba • 18.30 Grška medicina
za časa Homerja • 19.15 Klavirski kon-
cert • 19.30 Poročila • 19.40 Sfigenija
na Avliidi, melodrama • 22.25 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.30 Praga • 12.35 Košice • 13.40 Plo-
šče • 15 Praga • 15.30 Slovaške poezije
• 16.35 Lahka glasba • 17.15 Košice •
17.40 Plošče • 18 Pestra madžarska ura
• 18.55 Praga • 19.20 Moravska Ostrava
• 20 Praga • 22.35 Lahka glasba, igra
salonski orkester

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5 Plošče • 6 Gimnastika • 6.30 Köln •
8.30 Dopoldanski koncert • 10 Königs-

10.30 Koncert simfoničnega orke-
stra • 14 Pestra ura • 16 Otroška ura •
17 Plošče • 17.10 Deutschlandsender • 18
Frankfurt • 19 Petje • 20.15 Deutsch-
landsender • 20.45 Orientalna glasba,
plošče • 21.10 Radijska ekspedicija v
Turčijo • 22 Poročila • 22.30 Berlin

BRNO

325.4/922 32 kw
6.30 Praga • 12.35 Košice • 13.30 Plo-
šče • 15 Bratislava • 16.10 Praga • 17.40
Nemška ura — koncert • 18.55 Praga •
19.20 Koralni koncert • 20 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
12.10 Koncert radijskega orkestra • 14
Poročila • 17 Plošče • 18.05 Sodobna
italijanska glasba — predavanje s pri-
meri • 20. Koncert salonskega orkestra
• 20.45 Vokalni koncert • 21.05 Kon-
cert salonskega radijskega orkestra •
21.30 Poročila • 21.45 Balalajka kvartet
»Bajkale« • 22.25 Plošče • 22.55 Poro-
čila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
6.30 Langenberg • 10 Koncert cesarske-
ga kvarteta • 12 Breslau • 14 Pestra ura
• 15.15 Plošče • 16 Popoldanski koncert
• 18.20 Sodobna klavirska glasba • 19
Plesna glasba • 20.15 Ura mlade gene-
racije • 21 »Manons«, prenos iz Milana
— vmes poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila,
tržne vesti, vreme • 11.25 Zenska ura •
12 Plošče • 13 Poročila • 13.10 Baletna
glasba • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15
Otroška ura, gimnastika • 16 Poročila
• 16.05 Ura umetnikov, plošče • 17.05
Avstrijski komponisti • 19 Poročila •
19.30 Plošče • 20.30 Pester program •
20.40 Koncert vojaške godbe • 21.45
Feuiltoni • 22.10 Poročila • 22.20 Plo-
šče • 22.45 »Manons«, opera, III. in IV.
dejanje, prenos iz Milana, vmes poročila

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6 Gimnastika • 6.30 Köln • 8.30 De-
lavski koncert • 10 Šolska ura • 12 Pe-
ster opoldanski koncert • 14.10 Priljub-
ljeni solisti • 16 Freiburg • 18 Kon-
cert komornih pevcev • 20 Poročila •
20.15 Ura mlade generacije • 20.45 God-
ba na pihala • 22 Poročila • 22.30 Na-
rodne pesmi • 23 Berlin • 24—2 Nočna
glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.10 Gimnastika • 6.30 Köln • 10 Kon-
cert komorne glasbe • 10.45 Koncert
simfoničnega orkestra • 12 Koncert sim-
foničnega orkestra • 13.15 Stuttgart •
14 Poročila • 14.20 Komorna glasba •
16 Koncert zabavnega orkestra • 17.15
Deutschlandsender • 18 Frankfurt • 19
Verdijeva operna glasba • 20.15 Deutsch-
landsender • 20.45 Zabavna ura • 21
Zabavna komorna glasba • 22 Poročila
• 22.30 Berlin

KATOVICE

395.8/758

12.03 Plošče • 13 Plošče, operni tabori •
15.15 Reklamni koncert • 16.10 Varišava
• 19 Varišava • 19.20 Večerni koncert •
20.35 Varišava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Langenberg • 8.40 Leipzig • 12
Stuttgart • 15.35 Plošče • 17.20 Pestra
glasba • 18 Frankfurt • 20.15 Deutsch-
landsender • 20.45 Zabavni koncert ra-
dijskega orkestra • 22 Poročila • 22.35
Berlin

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga • 12.05 Plošče • 12.35 Kon-
cert radijskega orkestra • 15 Praga •
16.10 Bratislava • 17.15 Mladinska ura
• 17.40 Večerni koncert • 18 Za Pod-
karpate • 18.15 Plošče • 18.55 Plošče •
19.20 Moravska Ostrava • 20 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Plošče • 14.05 Plošče • 15.15 Re-
klamni koncert • 15.30 Plošče • 16.10
Varišava • 17.15 Solistovski koncert •
18.20 Plošče • 19 Varišava • 19.20 Pester
večer • 20.35 Varišava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert
komornega orkestra • 8.30 Leipzig • 12
Opoldanski koncert • 13.15 Stuttgart •
14.15 Pestra ura • 16.30 Koncert radij-
skega orkestra • 18.50 Koncertna ura •
20.15 Deutschlandsender • 20.45 Plošče
• 22 Poročila • 22.30 Izbrana glasba •
23 Berlin

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Zabavni
koncert • 12 Pestra opoldanska glasba
• 14.15 Plošče • 16 Za kratek čas • 18
Narodni plesi in pesmi • 20 Poročila •
20.15 Ura mlade generacije • 21 »Živ-
ljenje na nitki« — slušna igra • 22 Po-
ročila • 22.50 Prenos opere »Manon«
iz Milana

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Filmske in operetne arije • 9.15
Angleška glasba • 13 Belgijska in lu-
xemburška glasba • 13.45 Pester koncert
• 14.25 Pianinski koncert • 16.15 An-
gleška glasba • 19.15 Angleška glasba •
20.45 Poročila • 21 Gledališki program
• 22.50 Pester koncert • 24 Plesna
glasba — plošče

LVOV

12.03 Koncert orkestra • 15.15 Reklam-
ni koncert • 15.35 Poljudna glasba •
16.05 Straussove operetne pesmi • 16.10
Varišava • 19 Varišava • 23 Plesno pes-
mi

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura • 11.30 Koncert orke-
stra Ferruzzi • 12.30 Koncert orkestra
Malatesta • 14 Poročila • 16.40 Mladin-

Fotoamaterji!

NA NAŠI STALNI FOTOGRAFSKI
STRANI VAM ZOPET PRINAŠAMO
NEKAJ ZANIMIVEGA. PAZLJIVO
JO PREBERITE!

ska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna
glasba • 18.50 Poročila • 20.05 Poročila
• 21 »Manon« — opera (Massenet) •
23.30 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga • 12.35 Košice • 13.40 Plo-
šče • 15 Praga • 16.10 Bratislava •
17.50 Plošče • 18 Plošče • 18.30 Plošče
• 19.20 Poljudni koncert radijskega or-
kestra • 20 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6 Gimnastika • 7 Jutranji koncert • 8.30
Zabavni koncert • 10 Königsberge • 11
Citre • 12 Pester opoldanski koncert •
13 Poročila • 13.15 Plošče • 14 Deutsch-
landsender • 16.10 Slušna prireditev •
16.30 Julij Weissmannove kompozicije •
17.05 Variacije Bachovih kompozicij •
18 Zabavni koncert vojaške godbe •
19.15 Peser koncert • 20.15 Deutschland-
sender • 20.45 Večerni koncert, prenos
iz Bayrutha • 22 Poročila • 22.30 Nočni
koncert radijskega orkestra

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Poljudna poljska glasba • 12.40
Varišava • 15.15 Reklamni koncert •
15.45 Otroška ura • 15.55 Plošče • 16.10
Varišava • 18.30 Simfonična glasba •
19.20 Lahka glasba • 20 Plošče • 20.40
Varišava

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Prenos iz kabareta • 19.12 Uvertura
iz Tannhäuserja • 19.55 Poročila •
20.55 Humoristična ura • 21.35 Večerni
koncert • 22.05 Poročila • 23 Večerni
koncert • 23.25 Poročila • 23.30 Lahka
glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Gimnastika in jutranji koncert •
12.11 Plošče • 1.35 Košice • 15 Orgle
• 15.40 Plošče • 16.10 Bratislava •
17.15 Mladinska ura • 17.50 Plošče •
18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.20
Moravska Ostrava • 20.05 Koncert če-
ške Filharmonije • 22 Poročila • 22.20
Plošče

POKAŽITE

TO ŠTEVILKO
SVOJIM ZNANCEM!

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura • 12.15 Pestra glasba
• 12.30 Milan • 14 Poročila • 16.40
Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15
Komorna glasba • 20.05 Poročila • 21
Komedija • 22.20 Koncert izbrane glas-
be • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

14.30 Komorna glasba • 17.05 Pestre
melodije • 17.45 Plošče • 19.30 Poljud-
ni koncert plesnega orkestra • 20.15
Igra • 22 Moderna plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

11.45 Opoldanski koncert • 12.45 Balet-
na glasba • 13 Operna glasba • 14.15
Lahka glasba • 18.30 Joh. Straussov fe-
stival • 20.15 Plošče • 0.30 Poročila •
21.30 Koncert nacionalnega orkestra •
24 Poročila

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.05 Köln, gimnastika • 6.30 Köln •
8.30 Dopoldanski koncert vojaške godbe
• 10 Pesmi • 12 Pester opoldanski kon-
cert • 14 Pestra ura • 16 Plošče • 17.30
Pesmi • 18 Frankfurt • 20.15 Ura mla-
de generacije • 20.45 Plošče • 21.15
Violinski koncert • 22 Poročila • 22.30
Berlin • 24 Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

13.30 Plošče • 18 Mladinska ura • 19.15
Reportaža • 19.50 Poročila • 20 Vokal-
ni koncert • 20.35 Schubert — Maša v
C-molu

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

15 Plošče • 16.30 Plošče • 17 Popoldan-
ski koncert • 19.30 Poročila • 20.45
Poročila • 21 Večerni koncert • 23
Plošče • 23.30 Plošče

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče • 7.30 Plošče • 11.30 Šolska
ura • 12.03 Plošče • 15.15 Koncert ra-
dijskega orkestra • 16.35 Koncert mo-
škega zbora • 17.15 Solistovski koncert
• 18.20 Reklamni koncert • 19 Preda-
vanje • 19.20 Plošče • 19.55 Zborovni
koncert • 20.45 Poročila • 21 Chopinov
koncert • 21.30 Bachove kantate • 22.15
Koncert radijskega orkestra • 23 Plesna
glasba — plošče

Četrtek, 11. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12. Koncert radijskega orkestra • 13.45 Plošče • 17. Šolska ura • 18. Plošče • 18.30 Angleščina • 19.30 Nacionalna ura • 20. Pianinski koncert • 20.30 Violinski koncert • 21. Komedijska • 21.30 Poljudne pesmi • 22. Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Uverture • 12.40 Poročila • 12.55 Pester program, plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.18 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Beograd • 22. Poročila, nato vreme • 22.20 Plesna glasba

ALŽIR

321.9/941 12 kw
18.30 Arabska ura — pester koncert • 20.30 Otroška ura • 21.05 Instrumentalne fantazije • 21.25 Poročila • 22.30 Slušna igra

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
17.30 Plošče • 18.30 Plošče • 19. Plošče po željah • 21. Plošče • 22.15 Poročila v vojnega ministrstva • 24. Poročila v francoščini, italijanščini, angleščini in nemščini • Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.10 Gimnastika • 6.30 Leipzig • 8.30 Königsberg • 10. Narodne pesmi • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 16.30 »Vse na eno karto«, vesela šaloigra • 17. Klavirski trio v h-molu • 17.30 Boljševizem • 18. Operetni govori, godba na pihala, plošče • 19.15 Straussova sonata za čelo in klavir v f-duru, op. 6 • 20. Poročila • 20.10 Hamburg • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert deželnega orkestra

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
12. Poljudne uverture, plošče • 12.40 Koncert španske glasbe • 18.10 Plošče • 19.05 Zdravstveni nasveti za pomlad • 19.30 Poročila • 19.40 Plošče • 20.05 Koncert orkesterskega društva • 21.40 Koncert glasbenega društva »Harmonija« • 22.15 Iz delovanja Društva narodov • 22.35 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.30 Praga • 12.35 Koncert vojaške godbe • 15. Moravska Ostrava • 16.10 Košice • 17.40 Violinske in pianinske fantazije • 18. Madžarska ura • 18.55 Praga • 19.30 Prenos iz gledališča • 22.45 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Plošče • 6. Gimnastika • 6.30 Leipzig, koncert radijskega orkestra • 8.30 Königsberg • 10. Narodne pesmi • 12. Opol-

danski koncert • 14. Poročila in pestra ura • 17. Komorna glasba • 18. Köln • 19. Spomenik, slušna prireditev • 20.20 Plesna glasba • 22. Poročila • 22.40 Zabavni koncert

BRNO

325.4/922 32 kw
6.30 Praga • 12.35 Bratislava • 15. Moravska Ostrava • 16.10 Košice • 17.10 Pestre melodije • 17.40 Nemška ura — pester program • 18.30 Plošče • 18.55 Praga • 21.25 Operetni prenos • 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
12.10 Operetna glasba — plošče • 14. Poročila • 15.45 Otroška ura • 17. Rumunska glasba • 18. Poročila • 18.10 Rumunska glasba • 19.20 Operetna glasba — plošče • 20.15 Simfonični koncert radijskega orkestra • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
6.30 Leipzig • 10. Narodne pesmi • 12. Breslau • 14. Pestra ura • 15.45 Plošče • 16. Popoldanski koncert • 18. Brahms: Klavirski trio v c-molu • 19. Plošče, zabavna glasba • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 21. Radijska balada: »Reki, teci dalje« • 22. Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23. Plesna glasba, plošče

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7. Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila, tržne vesti in vreme • 10.50 Kmečka glasba, plošče • 11.25 Zenska ura • 12. Plošče • 13. Poročila • 13.10 Plošče • 14.15 Objave • 15. Poročila • 15.20 Otroška ura • 16. Poročila • 16.05 Plošče • 17.45 Koncertna ura • 18.25 Objave • 19. Poročila • 19.25 Plošče, ptički gredo spat • 19.50 Revija šlagerjev • 21.10 Slušna prireditev • 22.10 Večerno poročilo • 22.20 Klavirski koncert • 22.45 Plesna glasba • 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6. Gimnastika • 6.30 Leipzig • 8.30 Vesel pozdrav • 12. Romantična glasba • 13. Poročila • 14.10 Nemške ljudske pesmi • 16. Pesmi iz cvetličnega vrta • 18. Köln, godba na pihala • 20. Poročila • 20.10 Prenos opere • 22. Poročila • 22.45—24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10. Narodne pesmi • 10.45 Dopoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert • 13.15 Frankfurt, koncert opernega orkestra • 14. Poročila • 14.20 Plošče • 16. Popoldanski koncert • 17. Pestra ura • 18. Večerni koncert • 19. Barjanski kralj — igra • 20.10 Plesna glasba • 22. Poročila • 22.20 Berlin • 22.30 Stuttgart

KATOVICE

377.4/758 10 kw
11.30 Opoldanski koncert • 12.03 Poljudni koncert • 13. Plošče • 13.15 Plesna glasba, plošče • 15.23 Reklamni koncert • 15.40 Straussove kompozicije • 16.35 Popoldanski koncert • 18.30 Plošče • 19. Varšava • 21.50 Plošče • 22.30 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Leipzig • 8.40 Koncert radijskega orkestra • 10. Narodne pesmi • 12. Opoldanski koncert • 14.25 Plošče • 15. Koncert deželnega orkestra • 18.10 Harfa in zborovni koncert • 19.10 Plošče • 20.10 Koncert orkestra Arko in Börschel • 21. Koncert orkestra in solistov • 22. Poročila • 22.35 Zabavni koncert

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.30 Praga • 12.05 Plošče • 12.35 Bratislava • 14.05 Plošče • 15. Moravska Ostrava • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17. Bratislava • 17.40 Poljudne pesmi in ciganska glasba • 18. Program za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.25 Bratislava • 22.15 Praga • 22.45 Bratislava

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
12.05 Varšava • 14. Plošče • 15.20 Reklamni koncert • 15.30 Plošče • 16.35 Plošče • 19. Varšava • 20.25 Športne vesti • 20.45 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Leipzig • 9.30 Plošče • 10. Narodne pesmi • 12. Opoldanski koncert • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 16. Popoldanski koncert • 18. Koncert godbe na pihala • 19. Plošče • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.40 Nočna in plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Königsberg • 12. Popoldanski koncert • 14.15 Plošče • 16. Komorni koncert • 18. Zabavna ura • 20. Poročila • 21. Slušna igra • 22. Poročila • 22.30—24. Stuttgart

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
8.45 Plošče • 9.15 Angleška glasba • 12.20 Plošče • 13. Valčki in koračnice • 13.45 Pester koncert • 14. Reklamni koncert • 15.05 Plošče • 17. Angleška glasba • 19.15 Angleška glasba • 20.45 Poročila • 21.15 Reklamni koncert • 21.30 Koncert vokalnega kvinteta • 22. Reklamni program • 22.30 Simfonični koncert • 23.55 Plesna glasba — plošče

LVOV

377.4/795 16 kw
12.03 Varšava • 14.30 Plošče • 15.23 Reklamni koncert • 16.05 Lahka glasba — plošče • 16.35 Fr. Schubertove skladbe • 18.20 Podkarpatske pesmi • 19. Varšava • 21.50 Plošče • 22.30 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Dopoldanski koncert • 12.30 Pe-
stra glasba • 14 Poročila • 16.40 Mla-
dinska ura • 17 Poročila • 17.15 Vo-
kalni koncert, sopran in tenor • 20.05
Poročila • 21 »Osamljeni C« — slušna
igra • 22.15 Violinski koncert • 23 Po-
ročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.30 Praga • 12.35 Bratislava • 15 Kon-
cert radijskega orkestra • 16.10 Košice
• 18.10 Nemška ura — pester program
• 19.25 Praga • 21.25 Brno • 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6 Gimnastika • 6.30 Leipzig • 8.30 Do-
poldanski koncert • 10.30 Otroška ura
• 11 Dopoldanski koncert • 12 Koncert
radijskega orkestra • 13 Poročila • 13.15
Koncert radijskega ork. • 14 Deutsch-
landsender • 16.10 Čtivo • 16.30 Kon-
certna ura • 18 Plošče po željah • 19.10
Slušna prireditev • 20 Poročila • 20.10
Zabavni koncert • 21 Plošče • 22 Poro-
čila • 22.45 Nočni koncert • 23.10 Ples-
na glasba

POZNANJ

345.6/868 16 kw
15.18 Reklamni koncert • 16.20 Varšava
• 18.20 Plošče • 20.45 Varšava • 22.30
Varšava

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
19.02 Plošče • 19.55 Poročila • 20.25
Plošče • 21.20 Pesmi in zbor • 22 Po-
ročila • 22.10 Pestra glasba • 22.40 Ve-
černi koncert • 23.05 Reklamni koncert
• 23.25 Poročila • 23.30 Lahka glasba
— plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.30 Gimnastika in jutranji koncert •
10.20 Šolska ura • 11.05 Koncert orke-
stra FOK • 12.11 Plošče • 12.35 Brati-
slava • 13.40 Plošče • 15 Moravska
Ostrava • 16.10 Košice • 17.15 Violin-
ski koncert • 17.45 Nemška ura — pe-
ster program • 18.55 Poročila • 19.10
Nemščina • 19.25 Marionetno gledališče
• 20.25 Koncert kvarteta • 21.25 Brno
• 22 Poročila • 22.20 Koncert orkestra
FOK

ROM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.30 Milan • 14 Poročila • 16.40 Mla-
dinska ura • 17 Poročila • 17.15 Ples-
na glasba • 20.05 Poročila • 21 »Sfinge-
nija na Avlidie« — melodrama — vmes
poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
17.30 Otroška ura • 17.50 Plošče • 20
Kabaretni program • 20.30 Reportaža
• 21 Simfonični koncert • 22 Razno •
22.30 Kompozicije na dveh pianinih

RAZŠIRJAJTE NAŠ LIST!

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
11.45 Opoldanski koncert orkestra •
12.45 Operna glasba — plošče • 13 Kon-
cert orkestra • 14.15 Pestra glasba •
17 Vesela ura za mladino • 20.30 Poro-
čila • 21.30 Operni in operetni prenos
• 24 Poročila

STUTT GART

522.6/574 100 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Leipzig • 8.30
Königsberg • 10 Narodne pesmi • 12
Frankfurt • 14 Deutschlandsender • 16
Deutschlandsender • 17.30 Plošče • 19
Igra »Luna je izšla« • 20.10 Zabavni
koncert radijskega orkestra • 21 Nemški
svetovni razgled • 21.15 Slušna priredi-
tev • 22 Poročila • 22.30 Zabavni kon-
cert • 24 Stara francoska glasba

P O S L U Š A L C I !

Naš list je edini, ki se bori za
pravice sloven. poslušalstva!

Petek, 12. marca**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw
12 Koncert radijskega orkestra • 13.45
Poročila • 17.20 Poljudne melodije •
17.45 Plošče • 18 Poljudne pesmi •
18.30 Pestre pesmi • 19.30 Nacionalna
ura • 20 Prenos iz Zagreba • 22 Poro-
čila • 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 12.55
Lahka glasba, plošče • 17.15 Koncert ra-
dijskega kvarteta • 19.11 Poročila •
19.30 Nacionalna ura • 20 Koncertni ve-
čer • 22 Poročila, vreme • 22.20 Plesna
glasba

ALŽIR

321.9/941 12 kw
18.15 Prenos iz ? ? ? • 19.30 Poročila
• 20.30 Mornarske pesmi • 21.05 Vo-
kalni koncert • 21.30 Simfonični kon-
cert radijskega orkestra • 22.05 Poro-
čila • 22.15 Nadaljevanje simfoničnega
orkestra • 22.55 Poročila • 23 Arabska
ura — pester koncert

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
17.30 Plošče • 18.30 Plošče • 19. Plošče
po željah • 20 Pesmi • 21 Poročila
vojnega ministertva • 22.30 Koncert
simfoničnega orkestra • 24 Poročila v
francoščini, italijanščini, nemščini in
angleščini • Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert
• 8.30 München • 12 Opoldanski kon-
cert simfoničnega orkestra • 14 Poročila
• 14.15 Zabavna glasba • 17 Preludij
(Chopin), plošče • 18 Leipzig • 19.10
Komorna glasba • 20 Poročila • 20.10
Smola prinaša srečo, kabaretna igra •

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
12.40 Plošče • 16.30 Pestra glasba • 17
Melodije • 17.30 Pestra glasba • 18.20
Plošče • 19 Plošče • 20.20 Koncert ra-
dijskega orkestra • 21.10 Pesmi • 22.15
Poročila

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
16.30 Plošče • 17 Otroška ura • 18.30
Plošče • 19 Orgelski koncert • 19.30
Poročila • 20.45 Plošče • 21 Poročila •
21.20 Plošče • 21.30 Večerni koncert —
prenos iz Lille • 23.30 Poročila

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
6.50 Plošče • 12.03 Poljudni koncert •
12.40 Poročila • 15.15 Koncert simfo-
ničnega orkestra • 16.35 Koncert za
otroke — plošče • 17.20 Komorna glas-
ba • 18.23 Reklamni koncert • 19 Kla-
sično gledališče • 19.45 Večerni kon-
cert • 20.45 Poročila • 21 Poljski kom-
ponisti • 21.50 Plošče • 22.30 Koncert
radijskega orkestra

21 Plošče • 22 Poročila • 22.30 Zabav-
na in plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
12 Koncert godbe na pihala, plošče •
12.40 Koncert radijskega seksteta • 18
Otroška ura • 19.30 Poročila • 19.40
Plesna glasba • 20.15 Poljudni družin-
ski večer • 20.45 Šala in zbadljivka v
narodni pesmi • 21 Zabavni koncert •
21.30 Poljudni program • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.30 Praga • 10.30 Šolska ura • 12.15
Plošče • 12.35 Košice • 15 Praga •
16.10 Brno • 17.10 Praga • 17.55 Plo-
šče • 18 Madžarska ura • 18.55 Praga
• 19.10 Poljudne slovaške pesmi • 19.50
Dvořákové skladbe • 20.15 Slušna igra
• 20.45 Praga • 22.35 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5 Plošče • 6 Gimnastika • 6.30 Jutranji
koncert • 8.30 München • 12 Koncert
simfoničnega orkestra • 14 Poročila in
pestra ura • 16.20 Pesmi • 17 Popol-
danski koncert • 19 Valčki • 20.10 Kon-
cert radijskega orkestra • 22 Poročila •
22.30 Berlin

BRNO

325.4/922 32 kw
6.30 Praga • 12.35 Košice • 13.45 Plo-
šče • 15 Praga • 16.10 Koncert salon-
skega orkestra • 17.10 Praga • 17.40
Nemška ura • 18.55 Praga • 19.15 Ko-
medija • 20.45 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
12.10 Koncert salonskega radijskega or-
kestra • 14 Poročila • 17 Koncert ra-

dijškega orkestra • 18 Poročila • 18.10
Koncert radijskega orkestra • 18.45 Pia-
ninski koncert • 19.35 Operni prenos •
22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Königsberg • 12 Opoldanski kon-
cert • 14 Pestra ura • 15.15 Otroške
pesmi • 16 Koncert radijskega orkestra
• 18 Pesmi • 19 Filmska glasba • 20.10
Plošče • 22 Poročila • 22.30 Nočna glas-
ba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila,
tržne vesti • 10.20 Šolska ura • 11.20
Vreme in vodostajno poročilo • 11.25
Ženska ura • 12 Plošče • 13 Poročila •
13.10 Plošče • 14 Plošče • 15 Poročila
• 16.15 Mladinska ura • 16.05 Poročila
• 16.10 Loewejeve balade, plošče • 17.30
Nabožna glasba • 19 Poročila • 19.30
»Oba strelca«, komična opera • 21.30
Plesna glasba • 22.10 Poročila • 22.30
Esperanto • 22.30 Plesna glasba • 23.30
Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert •
10 Šolska ura • 12 Saarbrücken • 14.10
Prijetelju oper • 16 Zabavni koncert •
19 Plošče • 20 Poročila • 20.10 Slušna
igra »Viktorije« • 22 Poročila • 22.15
Berlin • 24—2 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert
• 10.45 Dopoldanski koncert • 12 Kon-
cert godbe na pihala • 14 Poročila •
14.20 Zabavna glasba • 15.20 Braun-
schweriski komponisti • 16 Deutschland-
sender • 17.15 Plošče • 18 Plesna glas-
ba • 19 Leipzig • 20.10 »Bagdaski
brivec«, komična opera • 22 Poročila •
22.40 Nočni koncert simfoničnega orke-
stra

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Mandolinski koncert • 13 Plošče
• 15.15 Reklamni koncert • 15.55 Dueti
• 16.30 Lahka glasba • 18.25 Violončelo
koncert • 19 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.40 München •
12 Koncert simfoničnega orkestra • 14
Poročila • 14.35 Koncert kvinteta •
15.45 Popoldanski koncert, plošče •
17.10 Slike iz rokokoja, sopran in klavir
• 18 Koncert godbe na pihala • 20.10
Pester koncert • 22 Poročila • 22.35
Deutschlandsender

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga • 12.05 Plošče • 1.25 Kon-
cert radijskega orkestra • 15 Praga •
16.10 Brno • 17 Praga • 17.40 Madžar-
ska ura • 18 Pester koncert • 18.55
Plošče • 19.10 Bratislava • 20.45 Praga

RADIO POSLUŠALCI!

KOGAR ZANIMA KAKO TEHNIČNO VPRAŠANJE

ALI ŽELI NASVETA, NAJ TO SPOROČI UPRAVI

REVIJE »RADIO LJUBLJANA«,

RADIO STUDIO, BLEIWEISOVA CESTA ŠTEV. 54

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava • 14.05 Plošče • 15.30
Plošče • 16.30 Plošče • 19 Varšava

LANGENBERG

6.05 Königsberg • 7.10 Plošče • 8.30
Koncert radijskega orkestra • 12 Opol-
danski koncert • 13.15 Koncert komor-
nega orkestra • 14.15 Deutschlandsender
• 16 Deutschlandsender • 17 Pestra ura
• 18 Zabavni koncert radijskega orke-
stra • 19 Breslau • 20.10 Vojaški pro-
gram • 22 Poročila • 22.40 Izbrana
glasba • 23.10 Deutschlandsender

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 8 Gimnastika •
10 Kmetški nasveti • 12 Koncert za
delopust • 13.15 Saarbrücken • 14.15
Plošče za ples • 18 Dresden • 20 Poro-
čila • 20.10 Glasba od K. M. Weberja
• 22 Poročila • 22.50 Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Franc Leharjev koncert • 9.15 An-
gleška glasba • 13 Koncert radijskega
orkestra • 14.25 Vokalni koncert • 16.15
Angleška glasba • 17 Angleška glasba
• 19.15 Angleška glasba • 20.45 Poro-
čila • 21.15 Reklamni koncert • 22.15
Koncert češke glasbe • 22.45 Reportaža
• 23.20 Komorna glasba • 24 Angleška
glasba • 1.30 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Varšava • 14.30 Plošče • 15.15
Reklamni koncert • 15.35 Mladinska
ura • 16.30 Poljska glasba — plošče •
19 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura • 11.30 Koncert orke-
stra Ferruzzi • 12.30 Pester koncert •
13 Poročila, nato koncert • 14 Poročila
• 16 Prenos violončelo koncerta z aka-
demije sv. Cecilije • 20.05 Poročila •
21 Simfonični koncert • 23 Poročila •
23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga • 12.35 Košice • 15 Praga •
16.10 Brno • 17.10 Praga • 17.50 Plošče
• 18.05 Plošče • 18.10 Nemška ura —
pester koncert • 18.55 Praga • 19.15
Brno • 20.45 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6 Gimnastika • 6.30 Königsberg • 7.10
Zabavni koncert • 8.30 Koncert radij-
skega orkestra • 11 Plošče • 12 Koncert
simfoničnega orkestra • 13 Poročila •
13.15 Koncert radijskega orkestra • 14
Deutschlandsender • 15.40 Čtivo • 16.10
Ženska ura • 16.50 Komorna glasba •
18 Plošče po željah • 19 Šramel kon-
cert • 20.10 »Ulikse«, komična opera •
22 Poročila • 22.30 »Vrata v večnost«,
pesnitev • 23.30 Deutschlandsender

POZNANJ

345.6/868 16 kw

11.30 Šolska ura • 12.03 Varšava • 13
Solistovski koncert • 13.20 Otroška ura,
plošče • 15.15 Reklamni koncert • 16.30
Pesni, plošče • 18.20 Arije in pesmi •
19 Varšava • 20.15 Pester program, Var-
šava

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Prenos iz kabareta • 19.02 Overture
• 19.40 Plošče • 20 Poročila • 20.25
Pestra ura • 21 Predavanje • 21.20 Pe-
ster koncert • 21.35 Reportaža • 22.05
Pester večer

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Jutranji koncert in gimnastika •
11 Plošče • 11.05 Šolska ura • 12.11
Plošče • 12.35 Košice • 13.40 Plošče •
15 Plošče • 15.40 Nabožna glasba — or-
gle • 16.10 Brno • 17.10 Koncert kvar-
teta Ondříček • 18.10 Nemška ura —
pester program • 18.55 Poročila • 19.10
Plošče • 19.15 Brno • 20.45 Simfonični
koncert radijskega orkestra • 22 Poro-
čila • 22.25 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura • 12.15 Pestra glasba •
12.30 Pester koncert • 14 Poročila •
16.40 Mladinska ura • 17.15 Pianinski
koncert • 18.50 Poročila • 21 »Potepu-
ški kvartet« — opereta • Plesna glasba,
vmes ob 23. poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Zborovni koncert • 18 Plošče •
20 Lahka glasba in solisti • 20.50 Ka-
baretni program • 22 Recitacije • 22.15
Andreas Hallenove kompozicije

STRASBOURG 40 kw
859/349.2
11.45 Opoldanski koncert orkestra • 12.45 Plošče • 13. Koncert orkestra • 14.15 Glasbeno potovanje po Italiji • 16. Popoldanski koncert • 18.45 Pesmi • 20.15 Plošče • 20.30 Poročila • 21.15 Program po napovedi • 21.20 Gledališki večer • 24 Poročila

STUTT GART 100 kw
522.6/574
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 München • 12 Opoldanski koncert simfoničnega orkestra • 14 Plošče • 14.30 »Čudovita vojica«, pravljina igra • 16 Deutschlandsender • 17 Mladostne sanje, plošče • 18 Leipzig • 19 Petje • 20.10 Zabavna in plesna glasba • 21 Grabbejev cikel »Napoleon« • 22 Poročila • 22.30 Berlin • 24 Frankfurt

POKAŽITE

**TO STEVILKO
SVOJIM ZNANEC!**

Sobota, 13. marca

BEOGRAD 2.5 kw
437.3/686
12 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.20 Plošče • 18 Poljudne melodije • 18.30 Pestre pesmi • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Predrag Miloševićeve kompozicije • 20.30 Razno • 21 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.20 Poljudne pesmi • 22.45 Prenos koncerta iz restavracije • 23.10 Plesna glasba, plošče

ZAGREB 0.7 kw
276.2/1086
12.10 Zborovno petje • 12.40 Poročila • 12.55 Operna glasba • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18.42 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Hrvški večer • 22 Poročila • 22.20 Plesna glasba

ALŽIR 12 kw
321.9/941
18.30 Arabska ura • 19.30 Poročila • 21.05 Operetne fantazije • 21.25 Poročila • 21.45 Varietejski program, vmes poročila • 23 Arabska ura — pester koncert

BARCELONA 7.5 kw
377.4/795
17.30 Plošče • 18.30 Plošče • 19 Plošče po željah • 20 Petje — plošče — 21. Plošče • 22.15 Poročila vojne ministristva • 24 Koncert radijskega orkestra • 24 Poročila v tujih jezikih • Plesna glasba

BERLIN 100 kw
356.7/841
6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Koncert zabavne glasbe • 12 Opoldanski koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 München • 18.15 Slušna igra • 19.15

SUISSE ROMANDE 25 kw
443.1/677
13.30 Plošče • 18 Plošče • 19.15 Repor-taža • 20 Poročila • 20.20 Pester koncert • 21.45 Prenos z razstave avtomobilov • 22 Iz delovanja D. N.

TOULOUSE 60 kw
328.3/913
15 Plošče • 16.30 Plošče • 17.30 Zbo-rovni koncert • 19.30 Poročila • 20.45 Plošče • 21 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Operetni večer • 23.30 Poročila • 24 Nočni koncert

VARŠAVA 120 kw
1339.3/677
6.50 Plošče • 7.30 Plošče • 12.03 Man-dolinski koncert • 12.03 Poročila • 15.15 Plošče • 16.30 Filmska glasba • 17.15 Fr. Schubertove kompozicije • 18.20 Reklamni koncert • 19 Literarna ura • 19.45 Operni odlomki • 20 Oho in zbor • 20.15 Koncert vojaške godbe • 20.45 Poročila • 21 Koncert varšavske filharmonije — konec III. mednarodne-ga Chopinovega koncerta

Godalni trio • 20 Poročila • 20.10 Pe-ster večerni koncert • 22 Poročila • 22.30 München • 24 Plesna glasba, plošče

BEROMÜNSTER 100 kw
540/556
12 Komorna glasba • 12.45 Ogrske na-rodne pesmi • 12.55 Plošče • 13.45 Švi-carske narodne pesmi • 13.50 Harmoni-ke • 16 Koncert harmonikarskega tria • 18 Poljudna ura • 18.20 Literarna ura • 18.30 Mladinska uri • 10 Zvonjenje • 19.30 Poročila • 20 »Maksimila Donic, opera • 22 »Umor na Kohlmarkt« • 23 Poročila

BRATISLAVA 13 kw
298.8/1004
6.30 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Brno • 13.45 Plošče • 14.30 Praga • 17 Otro-ško gledališče • 17.45 Plošče • 18 Ma-džarska ura — igra • 18.55 Praga • 20.15 Moravska Ostrava • 21.20 Košice • 22 Praga • 22.20 Poročila • 22.35 Praga

BRESLAU 100 kw
315.8/950
5 Plošče • 6 Gimnastika • 6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Kon-cert simfoničnega orkestra • 15.20 Ko-morna glasba • 16 München • 18.25 Plošče • 19 Slušna prireditve • 20.10 Berlin • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO 32 kw
325.4/922
6.30 Praga • 12.35 Koncert vojaške god-be • 13.45 Plošče • 14.30 Praga • 17.35 Plošče • 17.45 Pester program • 18.55 Praga • 20.10 Plošče • 20.15 Moravska Ostrava • 21.30 Praga

BUCAREST 12 kw
364/823
12.10 Plošče • 14 Poročila • 16.15 Fr. Schubertov festival • 19.15 Prodavanje • 19.30 Vokalni dueti • 20.15 Plesna glasba • 21.30 Poročila • 21.45 Nočni koncert • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER 60 kw
1571/191
6.30 Berlin • 12 Königsberg • 14 Pesta-ura • 16 Peser koncert • 18 Narodne pesmi in narodne plesi • 19 Plošče • 20.10 Dve pestri uri • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Plesna glasba

DUNAJ 100 kw
506.7/592
7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila, tržne vesti • 11.20 Vodostaj • 11.30 Žen-ska ura • 12 Plošče • 13 Poročila • 13.15 Operna glasba • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Mladinski oder • 15.50 Čtivo • 16.15 Poročila • 16.20 Narodne pesmi in poljudne melodije • 16.50 Francoščina • 17.15 Koncert po željah, plošče • 18.20 Narodna glasba • 19 Po-ročila • 19.25 Veseli štiri spevi • 20 »Donavske pravljice«, pester revija • 21.45 O filmu • 22.10 Poročila • 22.20 Klavirski koncert • 22.50 Plesna glasba, plošče • 23.30 Objave

FRANKFURT 17 kw
251/1195
6 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12 Breslau • 14.10 Plošče • 16 Vesel program za staro in mlado • 18.30 Polet čez Nemčijo • 20 Poročila • 20.10 Kon-cert ljudske pesmi • 22 Poročila • 22.15 Frankfurt • 24—2 Plesna glasba — plošče

HAMBURG 100 kw
331.9/904
6.10 Gimnastika • 6.30 Berlin • 10.45 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Mladinska ura • 16 Mün-chen • 18.15 Koncert godbe na pihala • 19 Pesmi • 20.10 Langenberg • 22 Po-ročila • 22.30 Filmski ples 1937 • 22.30 Plesna glasba, plošče

Naročite se

*takoj na prvi
slovenski tednik
za radiofonijo*

**Radio
Ljubljana**

Mi

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH, ZMERAJ SMO AKTUALNI IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENSKIMI VPRASANJI NAŠEGA RADIA!

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Italijanska glasba • 12.40 Varšava • 13 Plošče • 13.15 Plesna glasba • 15.15 Reklamni koncert • 15.40 Plesna glasba • 18.20 Otroška ura • 19 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Berlin • 8.40 Dopoldanski koncert • 12 Koncert radijskega orkestra • 14.15 Plošče • 16 München • 19.10 Večerni koncert • 20.10 »Dragi sodrugi«, slušna prireditev • 21.10 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.35 Zabavna in plesna glasba, igra radijski orkester

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava • 13.30 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.30 Plošče • 16.15 Adolf Hennauove kompozicije • 18.20 Plošče • 19 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga • 12.35 Brno • 13.40 Plošče • 15 Koncert radijskega orkestra • 17 Bratislava • 17.35 Madžarska ura • 18 Pester koncert • 18.55 Plošče • 19 Praga • 20.15 Plošče • 20.40 Pester program za Podkarpate • 21.30 Gledališki program in koncert • 22 Praga • 22.20 Poročila • 22.35 Praga

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Berlin • 8.30 Zabavni koncert • 9.30 Plošče • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Pestre melodije • 18.05 Koncert komornega kvinteta • 20.10 Pester program • 22 Poročila • 22.40 München

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Berlin • 8.30 Saarbrücken • 12 Opoldanska glasba • 13 Poročila • 14.15 Plošče za kratak čas • 15.50 Otroška ura • 16 Izbrani program za staro • 18 Planinsko veselje • 20.10 Poročila • 20.10 Slušna igra »Tvoj in njen gospod« • 22 Poročila • 22.30 Nočni koncert

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Lahka glasba • 9.15 Angleška glasba • 13 Filmska in operetna glasba • 13.45 Pester koncert • 14 Plošče • 14.25 Pester koncert • 15.35 Plošče • 16.15 Angleška glasba • 19.05 Plošče • 19.15 Angleška glasba • 20.45 Poročila • 21 Plošče • 21.30 Reklamni koncert • 21.45 Pester koncert • 22.15 Reklamni koncert • 22.30 Simfonična glasba • 23.20 Koncert instrumentalnega kvinteta • 24 Angleška glasba — plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Plošče • 14.30 Vesela otroška ura • 15.15 Reklamni koncert • 15.35 Pestre pesmi • 16.05 Lahka glasba • 18.20 Orgle • 19 Varšava • 19.30 Mandolinski koncert • 20.30 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura • 11.30 Koncert orkestra Moletti • 12.40 Koncert orkestra Mancini • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Prenos koncerta z instituta za romanski študij • 18.50 Objave • 20.05 Poročila • 21 »Dibuk« — opera. — Vmes poročila, po operi pa plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga • 11.05 Poljudni koncert • 12.35 Brno • 14.30 Praga • 17.35 Plošče • 18 Plošče • 18.30 Plošče • 18.55 Praga • 20.15 Pester koncert • 21.20 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6 Gimnastika • 6.30 Italijanščina • 7 Jutranji koncert • 8.30 Zabavni koncert • 11 Komorni koncert • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.15 Pester koncert • 14.45 Zabavna glasba • 16 Pester popoldanski koncert • 19.40 Islandski plesi • 20.10 Koncert vojaške godbe • 21 Plošče po željah • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Brahms-ove skladbe • 12.40 Varšava • 13 Ruska glasba, plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.50 Francoska glasba, plošče • 16.15 Varšava • 17 Solistovski koncert • 17.50 Varšava • 18.20 Pesmi in plesna glasba • 19 Varšava

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.02 Plošče • 19.50 Plošče • 19.55 Poročila • 20.20 Valčki • 20.40 Pester koncert • 21 Razno • 21.05 Koncert • 21.35 Italijanska glasba • 22.10 Pesmi • 22.55 Reportaža • 23.25 Poročila • 23.30 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Gimnastika in jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Brno • 13.40 Plošče • 14.30 Prenos iz nemškega gledališča • 18 Nemška ura — koncert • 18.55 Poročila • 19.15 Koncert godbe Nacionalne garde • 20.15 Moravska Ostrava • 21.20 Komedija • 22 Poročila • 22.20 Plošče • 22.35 Prenos plesne glasbe iz hotela Esplanade

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura • 12.15 Pestra glasba • 12.40 Koncert orkestra Mancini • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 18.50 Objave • 20.05 Poročila • 21 »Nesmrtni hierote« — komedija • 21.30 Violinski

in pianinski koncert • 22.40 Zborovni koncert • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

15.30 Lahka glasba • 16.30 Otroška ura • 17.35 Plošče • 19.30 Violinski koncert • 20 Kabaretni program • 20.45 Razno • 21.10 Stara plesna glasba • 22 Moderna plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

11.45 Dopoldanski koncert • 12.45 Plošče — varietejski šlagerji • 14.15 Lahka glasba • 15.30 Pester program • 18 Simfonični koncert • 20.30 Poročila • 21.30 Koncert vojaške godbe • 22.30 Pestra ura • 24 Poročila • 0.15 Plesna glasba

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Berlin • 8.30 Zabavni koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Deutschlandsender • 16 München • 18.30 Pester program • 19 Plošče po željah • 20.10 Pester večerni program • 22 Poročila • 22.30 München • 24 Plošče

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Pesmi • 16.30 Popoldanski koncert • 18 Zvenenje • 18.10 Otroška ura • 19 Radio film • 19.50 Poročila • 20 Koncert mladinskega zbora • 20.35 Koncert radijskega orkestra • 21.10 Komedija • 21.50 Vesela glasba • 22.25 Plesna glasba

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

15 Plošče • 16.15 Šolska ura • 17 Večerni koncert • 20 Poročila • 20.45 Plošče • 21 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Gledališki program • 23.30 Poročila • 0.30 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče • 12.03 Italijanska glasba • 12.40 Poročila • 14.30 Vesela otroška ura • 15.15 Plošče • 16.15 Popoldanski koncert orkestra Adolfa Adama • 17 Solistovski koncert 18.20 Reklamni koncert • 19 Za Poljake v tujini • 23.30 Mandolinski koncert • 20.45 Poročila • 21 Večerni koncert simfoničnega orkestra • 22.30 Plesne pesmi

Naročnina: Tromesečna Din 30.—, polletna Din 60.—, letna Din 110.—. — Za Inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun številka 15.228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: »Prosvetna zveza«, Ljubljana. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska Tiskarna Slatnar, v Kamniku.



**Povejte
svojim znancem**

ki še nimajo radia,
da dobe detektor brezplačno
pri

**radiofonski
oddajni postaji
v Ljubljani**

Kompleten detektorski aparat dobi vsak, kdor se
izkaže s potrdilom pošte, da je plačal naročnino za
tekoče tromesečje. Kdor bo eno leto redno plačeval
naročnino, preide detektor v njegovo last!

**DETEKTOR DAJE;
RADIOFONSKA ODDAJNA POSTAJA V LJUBLJANI,
BLEIWEISOVA CESTA ŠT. 54.**

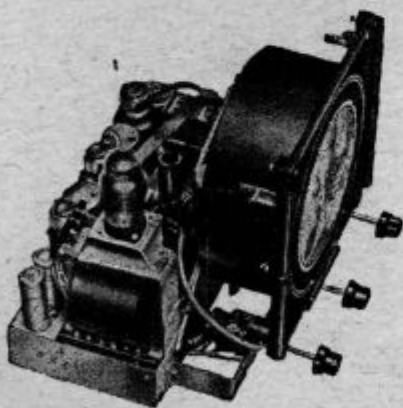
Aparati „Ingelen Geographic“



Skala Ingelen Geographic



Sistem steklenih cev v skali.
Do vsake postaje vodi ena cevka



Pogled na skalo in šasijo aparata

SO TEHNIČNO IN GLASBENO DOVR-
ŠENI. POLEG TEGA DAJEJO ŠE ČUDO-
VIT PREGLED ODDAJNIH POSTAJ. —
ČUDOVITO KONSTRUIRANA ZEMLJE-
VIDSKA SKALA POKAŽE NAMREČ 130
POSTAJ NA OBODU TER POLEG TEGA
SE KRAJ POSTAJE NA ZEMLJEVIDU.
NA MESTU, KJER JE POSTAJA, SE PO-
KAŽE SVETLA TOČKA. ZA PRIKAZO-
VANJE POSTAJ NI UPORABLJEN MOR-
DA KAK MEHANIZEM Z NEŠTEVILNI-
MI PREMIKAJOČIMI SE DELI, TEMVEČ
TRDEN, NEGIBEN SISTEM STEKLENIH
CEVK, PO KATERIH SE PRIKAZUJEJO
POSTAJE LE OPTIČNO PO NAČELU PO-
POLNEGA ODBOJA SVETLOBE.



ZAHTEVAJTE PROSPEKTE IN CENIKE APARATOV
»INGELEN GEOGRAPHIC« OD

„RADIO“

REG. ZADR. Z O. Z. V LJUBLJANI, MIKLOŠIČEVA CESTA 7, TEL. 3190