

Kolesa tečejo

● Ovinki na cesti proti Vr-
šiču, ki jih sedaj tlakuje-
jo, so bili brez delavcev.
● Takrat sem se spomnil, da
je pred leti neki beograjski
trgovec zaprl trgovino
sredi belega dne, da si je
lahko ogledal nogometno
tekmo. Na vrata je prilepil
listek strankam v po-
jasnilo: »Pridem takoj!«
● Na ovinkih proti Vršiču ni
bilo nobenega pojasnila
razen znaka: »Delo na ce-
sti«. Vedel sem, da so de-
lavci že na vrhu. Kako
podobni so si včasih ljud-
je.

Za največjo kolesarsko dir-
ko v naši državi se nismo
začeli zanimati na Vršiču,
čeprav se je na Vršiču odlo-
čalo o zmagovavcu tega na-
pornega maratona na kole-
sih. To gorsko sedlo je že

nekaj let domena slovenskih
kolesarjev, ki na tej gorski
stezi nimajo tekmeča. Tudi
letos tradicija ni bila izne-
verjena. »Gorska lokomotiva«
— zmagovavec te naporene
proge od Skoplja do Ljublja-
ne — FRANC SKERLJ je
privozil na Vršič drugi in s
tem odločil končni vrstni
red.

VRŠIČ V VETRU

Vzpon kolesarjev na Vršič
je bil podoben bikoborbi.
Kolesarji so padali od utru-
jenosti. Množica avtomobi-
lov, ki se je zbrala na vrhu,
in številni gledavci so vedeli,
da se bije odločilna bitka.
Kolesarji so prihajali na cilj
kot muhe, ki jih je zalotil
prvi mrz. Bili so brez moči
in utrujeni do onemoglosti.
Toda utrujenost ni trajala
dolgo. Še preden se je po



MODNA REVIIJA JE V SEJEMSKIH DNEH PRIVLEKLA VEČER ZA VEČEROM STEVILNO OBČINSTVO NA OGLED NOVIH OBLEK IN KROJEV. NEKATERI SO PRISLI GLEDAT OBLEKE, DRUGI PA DEKLETA. NA SLIKI SKUPINA MANEKENK PRI PRAVAH ZA NASTOP. POROČILO O MODNI REVIIJI BERITE NA OSMI STRANI

ovinkih v dolino proti Kranjski gori začela spuščati dolga kača avtomobilov, so kolesarji prišli k sebi. Madžari so napravili vtis, kot da so prvič v planinah. Nепrestano so slikali bližnje gorske vrhove. Italijanom je nagajalo vozilo, v katerega so se kot sardine zložili in se odpeljali s kolesi na strehi.

VERJEMI SVOJIM OCEM

S kolesarji so letos prvič
odšle na pot tudi bledolične
beograjske manekenke s
slamnatimi klobuki na glavi.
Slama je bila njihov zunanji
razpoznavni znak. Družbi
razkazovavk oblek so se pri-
družili tudi pevci, med kate-
rimi je izstopal zlasti Djor-
dije Marjanović, ker je po-

vsod, kjer sem ga videl, je-
del piščance. Ta zabavna sku-
pina ni šla na pot s kolesi,
ampak s sodobno opremlje-
nim avtobusom, ki je imel
tudi nekaj napisov, da so
ljudje vedeli, da sodi med
kolesarje. Manekenke so bi-
le »dobre duše« in so maha-
le iz avtobusa, če niso dre-
male v naslonjačih. Gorski
zrak pa jih je bolj zdelal
kot kolesarje vzpon na Vršič.

NESREČEN FANT

Zgodba slovenskega kole-
sarja UKMARJA je vsem
znana. Zaradi okvare na ko-
lesu je moral odstopiti. Ker
ni bilo kolesa in ker se je
usoda s kolesarsko srečo ta-
ko čudno poigrala z njim
(svoje rezervno kolo je nam-

reč odstopil že v Zagrebu ne-
kemu mladincu, da je lahko
nadaljeval vožnjo) je na Vr-
šič privozil že z Vespo. V ho-
telu Razor v Kranjski gori
je samo še gostil znance s
pivom. Pripovedoval je, da
je takrat, ko je dobil okvaro
v nenamernem trčenju z bel-
gijskim kolesarjem in trimi-
nutno prednostjo pred glav-
no skupino potočil solze od
razočaranja.

Med letošnjimi fanti, ki so
prevozili težko pot od Skop-
ja do Ljubljane, sta tudi
Kranjčana JERNEJ KALAN
in FRANC HVASTJA, ki sta
mlada in neizkušena uspešno
prestala ta ognjeni krst.
Hvastja je bil med vsemi
najmlajši kolesar na dirki.

ZDRAVKO TOMAŽEJ



VZDOLZ CESTISČA, PO KATEREM SO VOZILI KOLESARJI, JE BILO MNOGO GLEDAVCEV, KI SO Z VELIKIM ZANIMANJEM SPREMLJALI DOGODKE NA CESTI. PO VAŠEH SO KMETJE PREKINILI DELO, V MESTIH PA SE JE NA PLOČNIKIH ZBRALO VELIKO ŠTEVILNO LJUBITELEJ KOLESARSKEGA ŠPORTA

SREČANJA Z LJUDMI

Vsem ljudem je več ali manj znano, po kakšnem
ključu izbirajo dekleta za modno revijo. Kranj
v tem ni bil izjema. Zbrali so dekleta, ki znajo
hoditi. Med njimi je bila tudi Inge Obed, ki je letos
prvič stopila na deske v vlogi manekenke.

● Kaj vam pomeni obleka in kakšen odnos imate
do nje?

Obleko zelo cenim. Pazim nanjo, da jo imam čimdlje
in da je čimdlje lepa.

Obleka naredi človeka

● Ali po vašem mnenju drži pregovor: »Obleka na-
redi človeka?«

Pregovor drži.

● Ali veste, kakšno obleko so nosili stari Slovani in
katere tkanine so največ uporabljali?

Vem približno, kakšna je bila njihova obleka, upo-
rabljali pa so največ platno.

● Kdo ima pri nas več okusa za oblačenje: moški
ali ženske?

Ženske, ker imajo več možnosti, da se lepo oblečejo.
Več načinov oblačenja pa je vzrok mnogih napak, ki
jih pri oblačenju ženske delajo.

● Znano vam je najbrž, da imajo Kitajci enake
kroje. Je to dobro ali slabo?

Takšen način oblačenja ima dobre in slabe strani.
Več je verjetno nezadovoljstev, ki ne morejo zakriti
svojih napak.

● Kdo je po vašem mnenju najlepše oblečen narod?
Pri ženskah Francozinje. Za moške pa ne bi vedela
povedati. Tudi Jugoslovance ne zaostajamo za povpreč-
jem.

● Kakšne napake dela naša industrija oblek?
Krojijo preveč dolge in preširoke obleke. Drugače
so pa naše tkanine dokaj kvalitetne.

ZDRAVKO TOMAŽEJ



Med štirimi očmi

Zena ameriškega novinarja Pirsona, ki se je pred kratkim pogovarjal s Hruščevom, je zabeležila s tega srečanja nekaj zanimivih vtisov, ki jih v skrajšani obliki objavljamo. Reportaža je nastala v črnemorskem letovišču Sočiju, kjer se je takrat Hruščev mudil.

GLOBUS

• NACRT ZA OTROKE

Noben Kitajec ne more postati pred 26 leti oče in nobena Kitajka pred 23 leti mati. Ta sklep je sprejela kitajska vlada, da bi zaustavila hitro naraščanje prebivalstva. Do sedaj so namreč na Kitajskem vztrajno odbijali, da bi omejili število porodov. Kitajci so v svoji številčnosti videli premoč nad ostalim svetom. Omejitev porodov je v zvezi s prehrabeno krizo in štirimi slabimi žetvami zapovrstjo, s katerimi ne morejo več prehraniti celotnega prebivalstva.

• PRED SODIŠČEM ZARADI SUŽENJSTVA

Prvič v tem stoletju se je pred ameriškim sodiščem zagovarjal neki farmar, ki je prekršil zakon o suženjstvu. Obtoženi je bil postavljen pred sodišče, ker je imel sedemčlansko mehiško družino stalno pod ključem. Mehičan, ki mu je Američan obljubil izplačilo zaslužka šele po dveh letih, ni smel niti v cerkev niti v kino.

• KAZEN ZA SLABO KOSILO

Z veliko denarno kaznijo ali z dvomesečnim zaporom bodo kaznovali vsakega gospodarja, ki bo svoji služkinji postavil na mizo slabo kosilo, ki ga sam ne bo maral jesti. To določa novi avstrijski zakon za zaščito gospodinjstvih pomočnic. Po novem zakonu bi morale imeti gospodinjke pomočnice isto hrano v želodcu kot gospodarji. Boj za izenačevanje žolodcev se je začel pri služkinjah.

• SLUŽBA ZA MAJHNA DEKLETA

Ker ima večina nizko rastočih deklet v Južni Ameriki odpor proti visokorastnim dekletom s severa, je ameriško zunanje ministrstvo sklenilo, da bo v svoja veleposlaništva pošiljalo samo tainice nizke rasti.

• ODŠKODNINA ZA IGRAVKE

Silvana Pampanini je dobila od rimskega aristokrata Donna Umberta Visconti di Modrone odškodnino, ker jo je njegov pes ugriznil v nogo.

Razlog za naše potovanja v Sovjetsko zvezo je bil razgovor s sovjetskim premierom. Deževalo je, ko smo pristali na moskovskem letališču. Carinik nas je bežno pogledal. Vprašal je, če imamo tujo valuto. To je bilo vse. Vsi voditelji so bili zunaj Moskve. Mož je prišel v stik z Jurijem Zukovom, predsednikom komiteja za kulturne zveze s tujino. Zdelo se mu je, da ni veliko dosegel. Čez dva dni so nas poklicali na kosilo, kjer so bili najbolj znani ruski novinarji.

RAZGOVOR V SOČIJU

Hruščev je bil tisti čas na oddihu v Sočiju. Zvedeli smo, da bomo morali odpotovati k Črnemu morju. Potovali smo z nekim starim letalom. Promet proti Črnemu morju je podoben prometu čez Atlantik in Zu-



NIKITA HRUŠČEV, ZNANILNA DRŽA V ŠTEVILNIH GOVORIH



HRUŠČEV SI V SPREMSTVU SUSLOVA IN PRIRODOSLOVCA LISENKA OGLEDUJE POLJE NA NEKEM SOVJETSKEM KOLHOZU. ZNANO JE, DA JE HRUŠČEV KONJČEK KMETIJSTVO

kov, vrhunski voditelj, se je mučil v stiski kot vsi drugi. Nihče ga ni poznal. V Sočiju nas je počakal Viktor Suhodrev, mlajši človek, ki je spremljal Hruščeva na sestanku z Eisenhowerjem v Cape Davidu in na sestanku s Kennedyjem na Dunaju.

Napotili smo se v letovišče. Široki ruski avtomobil se je kmalu zaustavil pred visokim zidom. Vrata nam je odprl človek, ki je bil podoben našim stražarjem. Nismo se peljali še sto metrov in že smo zagledali Hruščeva na prehodu po borovem gozdu. Izstopili smo in se pozdravili. Hruščev je imel na glavi slamnati klobuk, ukrajinsko srajko iz belega platna z vezeninami in bele hlače. Videti je bilo, da njegove male modre oči prodirajo skozi človeka, vendar se je smejal toplo in prijateljsko. Hruščev nas je vodil do plavalnega bazena in kopališča, rekoč, da je to najprimernejše mesto za razgovor, zakaj če, bo razgovor postal preveč vroč lahko vsak skoči v vodo in se razhladi.

Po skoraj petih urah je bil razgovor končan. Že smo vstali, da bi se poslovili, ko je Hruščev predlagal, naj ostanemo še en dan, da bi se kopali. Pristavila sem, da pogrešam stvari in da bi stopila ponje. »Kaj še,« je dejal Hruščev, »vam bodo že prinesli.« Sli smo proti kopališču ob morju. Med potjo nam je Nikita pripovedoval, kako je v mladosti zamudil priložnost, da bi se naučil plavati, ker je moral delati v rudniku. Toda odkar je zvedel, da tudi mister Macloy, pomočnik predsednika Kennedyja za razorožitev, ne plava, nima več takšnega strahu.

KOPANJE V MORJU

Bil je skoraj mrak. Morje je bilo toplo. Plavalimo počasi. Hruščev nam je sledil z gumijastim pasom. Neko letalo je preletelo nad nami. »Ne verjamem, da je U-2,« je dejal Hruščev.

Med našim bivanjem je bil povsod popoln mir. Nikjer nismo slišali telefona, nobenih strank ni sprejemal in nihče ni odšel.

Med kosilom smo nenadoma zaslišali neko grmenje. Hruščev je dejal, da to najbrž prihaja iz ameriškega oporišča v Turčiji, ki leži na drugi strani morja. »Zdaj imajo najbrž vaje.«

»Niste zaradi tega zaskrbljeni?« — sem vprašala.

»Ne, nisem. Vojne ne bo.«

Ne spominjam se več, kolikokrat je ponovil, da vojne ne bo. Videti je bilo, da res tako misli. Povedal mi je, zakaj je sezul čevljev v palači OZN. V nekem trenutku je med svojim govorom udaril s pestjo po govorniškem odru in pri tem razvil uro. To ga je razjezilo. In verjetno je zaradi tega sezul čevlje. Plešasti španski veleposlanik, ki je sedel pred njim, je pripovedoval Hruščev, se je prestrašil, da ga ne bi zadel v glavo.

Povedali smo mu, da smo bili presenečeni v neki ruski šoli in da v Ameriki vsi mislijo, da je rusko šolstvo boljše od ameriškega.

»Ne mislim, da je naše šolstvo tako dobro, ker še vedno poskušamo veliko spremeniti. Največja sprememba v našem šolstvu bo, ko bodo otroci od osemletke do fakultete morali vzporedno z učenjem tudi delati. Tako se bodo vsi privadili dela.«

Drugi dan smo se posloviili z besedami, ki se jih bom vedno spominjala. Hruščev je dejal: »Ko bi ameriški in ruski narod postala drug

drugemu prijatelj, če bi skupaj podpisali mirovno pogodbo in ostali prijatelji, nikoli ne bi bilo več vojne. Takrat nihče ne bi upal začeti z vojno.«

Rekli so

»Tyditve, da so atomski poskusi boljše od atomske vojne, so lahko tolažba samo za ljudi, ki ne vidijo dalje od svojega nosu.«

Bertrand Russell, britanski filozof

»Graditi zaklonišča proti atomskim bombam — pomeni toliko kot graditi drage množične grobnice. V atomski vojni ima malo kdo upanje, da jo preživi v atomskih zakloniščih in zunaj njih.«

Maršal Malinovski, sovjetski obrambni minister

»Diplomati, ki se ulevirajo z razgovori o razorožitvi in prenehanju jedrskih poskusov, imajo najtežje delo, odkar vemo za diplomacijo. Njihov neuspeh v pogajanjih bi lahko pomenil konec vseh upov o boljše življenje ljudi na našem planetu.«

Walter Lippman, ameriški novinar

»Alžir bo služil za primer v miru in delu.«

Ben Jusef Benheda, predsednikčasne alžirske vlade

»Ko si prišel na svet, si jokal in vsi okrog tebe so se veselili. Ko boš odbajal s tega sveta, stori tako, da bodo vsi jokali, ti pa se boš smejal.«

Lev Tolstoj, ruski pisatelj

»Nobena starost ni tako strašna kot strah pred starostjo.«

Neznani avtor

Kaj mislim o novi filmski struji? Bil sem pobudnik novega vala že pred 30 leti, ko so današnji mladi režiserji ležali v plenicih.

Alfred Hitchcock, filmski režiser

Televizija je rešila več zakonov od moderne zakonske psihologije.

Nemški filmski igralec

Ni več pravih sejmov

Morda se ne strinjate s tem in boste rekli: Kako da ne, sejem je prav tak kot je bil lani. Toda tudi to ne more biti sejem v pohvalo, sicer pa ne nameravam pisati o sejmju, ampak o malenkostih, ki ga obkrožajo, in o ljudeh, ki ga obiskujejo.

Ni več pravega vremena, ni več pravih poštenjakov, ni več pravih politikov, ni več pravih zemelj, ni več pravih poletij, ni več pravih...



CE DOBITE NA KROZNIK NAMESTO SEDEM CEVAPICEV SAMO SEST, ALI PA PET, SI TEGA NE ZENITE PREVEČ K SRCU. BOG JE NAJPRED SEBI BRADO USTVARIL. TO VEDO TUDI GOSTINCI. TOLAZI NAJ VAS TALE PREGOVOR: »NI VEDNO SLABO, ČE VAS BOLI GLAVA«, TO JE NAJBOLJŠI DOKAZ, DA IMATE GLAVO. SEVEDA, ČE VAS GLAVA NE BOLI OD SLABEGA VINA

Tako nekako govorijo ljudje, pa tudi zapisal je nekdo že nekaj takega ali podobnega, mi pa bi lahko tu zapisali:

ni več pravih sejmov.

Da ne bi bili krivični, se omejimo v tej oceni samo na zabavno življenje, ki se odvija v večerih na odprtem razstaviščnem prostoru. Od zabavnega programa, ki je bil letos objavljen celo z lepaki, je moč slišati samo popevke (sicer pa je res, da so bile samo te obljubljene), če pa nas to lahko zabava, je pa veliko vprašanje. Sploh mi-nevera letošnji sejem v znamenju popevk. Ko si ogleduješ razstavljen predmet, poslušas popvke po glavnih zvočnikih, ko prideš na razstavni prostor Iskre, slišiš poslušas popevke po glavnih zvočnikih in iz njihovega lastnega vira; greš na modno revijo, slišiš popevko, ki ti jo zapoje manekenka Rina, oblečena v model za bodoče

mamice ali pa močnejše postave, ustaviš se na strelišču v Gregorčičevi ulici — slišiš popevke iz zvočnikov in iz radia, ki je na strelišču, zvečer na zabavišču popevke, sredi nedeljskega popoldneva ti po glavnem zvočniku kar na lepem posredujejo intervju z otrokom, ki hodi v tretji razred osnovne šole in — ta zapoje dve popevki (eno v angleščini); hodiš po cesti srečavaš ljudi, ki se vračajo s sejma in brundajo popevke, na sejmju si lahko kupiš tudi ploščo s priljubljeno popevko...

»CLOVEK MORA S SILO«
— ALI SRCE PSIČKA
FIDELKA

Če bi mi rekli, naj ga ocenim na oko, bi dejal, da je odločen in simpatičen človek. Sedel je pri mizi in natakara mu je pravkar prinesla veliko pivo. »Manjka ga tri prste!« je zini. Tisto o odločnosti se je spremenilo v sitnost. »Nisem ga sama točila!« ali nekaj podobnega je zagodrnjala, ga odnesla in ga seveda dolgo ni prinesla.

»Mislijo, če sem kmet, da je zame vse dobro!« Prisedel sem, ne da bi kaj rekel.

»Človek mora s silo, veste, drugače ne dobi ničesar! Sicer pa sploh nimajo več pravega piva!«

No, tudi tega ni več pravega, pomislim.

»Reve, nikoli ničesar ne dosežejo. Verjemite mi, treba je s silo!« — nadaljuje.

Nenadoma je zrasla pred nama močna ženska. Bilo je takoj jasno, da pripada možu, s katerim sem govoril, ali še bolje, da on pripada njej. Nekaj oblastnega je imela v obrazu, kot vse ženske, ki pridejo po moža v gostilno.

»Plačal še nisem!« Tisto o sitnosti se je spremenilo v spokorno ponižnost, o kaki sili ni da bi govoril, ostal je samo še simpatičen človek. Odšla sta.

Ljudje imajo lahko srce Aleksandra Velikega ali psička Fidelka, pravi Dostojevski. Ta je imel srce psička Fidelka.

NOCOJ VELIKI
FINALE...

Kranj sicer še nima svojega festivala zabavnih melodij, vendar bi tovrstna prireditev prav gotovo našla ugodna tla med mladino industrijske gorenjske metropole (pa tudi med starejšimi). To so nedvomno dokazali trije večeri zabavnih melodij, ki smo jim bili doslej priča na zabaviščnem prostoru Gorenjskega sejma. Ideja je vsekakor »izvirna in zanimiva«. Najbolj nadarjeni pevci z raznih televizijskih in radijskih oddaj (priljubljenih), nastopajo v treh skupinah, nocoj pa bodo nastopili v tekmovanju za prvaka najboljši iz vsake skupine. Ali bo to Jure Kocet ali Jože Žagar ali kdo drug — to je vprašanje, ki najbolj zanima obiskovalce večernega programa na sejmju. In prav je tako, saj so ti mladi talenti pokazali »veliko mero zmožnosti, čustva, melodičnosti, znanja jezikov, lahko bi rekel povezanosti z domačo zemljo, predvsem pa temperamenta in originalnosti.« Priznati moramo, da so imeli težko nalogo, saj so bili poslušalci navajeni lani »dobro znanega in priznanega« pevca, ki se že dalj časa mudi v Sloveniji, — Nina Robića in priznati moramo tudi, da so jo rešili večini v zadovoljstvo, saj ploskanja kar ni in ni konec in pevci



GORENJSKI SEJEM JE VZEL V ZAKUP TUDI TWIST. LJUDJE NAJBOLJŠI NISO STALI V VRSTI, KO SO DELILI PAMET, SICER NA PLESISCU NE BI BILO MED NJIMI TAKSNIH RAZLIK. ZNANOST JE ŽE PRED GORENJSKIM SEJMEM DOGNALA, DA SE JE CLOVEK RAZVIL IZ OPICE. PRIZOR NA PLESISCU SAMO ZNOVA POTRjuje, DA SO VSI DVOMI ODVEČ

morajo najbolj »uspele stvaritve« celo ponavljati. Semfer tja je morda opaziti tudi kak kisel obraz ob vsem tem, vendar tako redko, da ni omembe vredno. Torej nocoj vsi ljubitelji zabavne glasbe, lepih melodij in predvsem mladina na Gorenjski sejmju, kjer se bo v velikem finalnem tekmovanju odločalo o najboljšem.

TO LETO BREZ
MISTIKOV...

Letošnji sejem bo minil brez standardnih spremljevalcev te prireditve. Začuda se v Kranju ni ustavil noben hipnotizer s svojo katalapsijo, sugestijo itd., noben »človek od gume«, niti kakšen mistik, pa tudi izzivavca smrti na motoristični slezi smrtonosnih ovinkov ni bilo. Da pa bi ne ostali povsem brez tega, je med obema deloma sejma v dneh zadnjih priprav le pristal cirkuški voz, kjer zdaj lahko za nekaj desetakov vržete tri cunjaste žoge v kup konzerv in dobite (seveda če jih spravite na tla — konzerve namreč vrže za vodo ali »odstrelite« rožo ali pa celo obesek za okrog vratu. Vse to za nekaj desetakov, in to danes, ko je vse tako drago! Kaj hočete, za ljubi kruhek...

LETOS TUDI ANGLEZI

Na letošnjem sejmju razstavljajo v posebnih oddelkih tudi Angleži. Vsekakor je zanimivo pripomniti s tem v zvezi še to, da se je prevajavcu angleških pripisov k razstavljenim predmetom posrečilo tudi tole: pod bronastim odlikom Churchillove glave piše: Churchill, kot ga je naslikal angleški slikar.



ČE BI IMELI »KRANJSKI MOZJE« POSLOVNO ŽILICO, BI ŽE ZDAVNAJ MORALI ORGANIZIRATI TUDI SEJEM PIJANCEV. DOBRIH VZORCEV, DA BI TAKSEN SEJEM TUDI V KOMERCIALNEM POGLEDU USPEL, JE NIČ KOLIKO. SAMO »SEJEM PIJANCEV« BI MORAL BITI V BLIZINI ŽIVALSKEGA VRTA

NEUOLOVLJIVE PODMORNICE

Najmodernejše podmornice so s svojimi sposobnostmi prekosile sredstva za njihovo odkrivanje in uničevanje

Konstruktorji podmornic in konstruktorji naprav za njihovo odkrivanje in uničevanje od nekdaj tekmujejo med seboj. Zdaj prednjačijo eni — zdaj spet drugi; trenutno je premoč podmornic očitna.

Včasih je bila glavna in edina značilnost podmornice, da so se lahko za nekaj časa potopile in se tako skryle pred zasledovalci ali jih presenetile. Sodobne podmornice pa so prave podmorske ladje. Majhna kapaciteta akumulatorjev v starih podmornicah ni dovoljevala dolgega zadrževanja pod vodo, uporaba atomske pogonske sile dovoljuje neomejeno dolgo potovanje. Dolžino sedaj določa predvsem sposobnost posadke, da vzdrži dolgo plovbo in dopolnjevanje zaloge municije. Ameriške podmornice so lahko pod vodo od 60 do 80 dni. Če je njihovo oskrbovanje dobro urejeno, podmornice lahko neomejeno dolgo delujejo neodvisno od svojih baz.

Velike težave v boju s podmornicami povzročajo tudi njihova hitrost. Današnje podmornice so trikrat hitrejše, kot so bile podmornice, ki so jih uporabljali v drugi svetovni vojni. Potujejo lahko s hitrostjo 50 kilometrov

na uro. Včasih je podmornico lahko preganjala kakršnakoli ladja, danes to zmore edino ladja na atomski pogon. Kot pa je razvidno iz razpoložljivih podatkov, takih ladij za protipodmorniško uporabo sploh še ne gradijo.

Skoraj trikrat se je povečala tudi globina, do katere se lahko podmornice potopijo. Zato mnoge naprave, ki so bile predvidene za borbo z navadnimi podmornicami, postajajo neuporabne. Boj otežuje tudi uspešno dušenje šumov, ki jih povzročajo podmornice in ki so sicer osnova za njihovo iskanje.

Včasih so se morale podmornice popolnoma približati objektu, ki so ga želele napasti, sedaj pa s pomočjo raket napadajo sovražnika na velike razdalje. Zahvaljujoč novim vrstam orožja z atomskim polnjenjem, ni potrebno niti točno merjenje na cilj.

No, kljub temu podmornice le niso neuničljive. Tudi v

izpopolnjevanje sredstev za njihovo uničevanje vlagajo velike napore. Izpopolnjujejo se sredstva za njihovo iskanje, ustrezno orožje, protipodmorniške ladje in letala. Posebna pozornost je posvečena iznajdbam naprav za odkrivanje podmornic na čimvečjo razdaljo, ker je brez njih borba proti njim brezuspešna.

Od teh sredstev so najbolj

učinkovite podvodne prisluškovalne naprave. V zadnjih nekaj letih pa raziskujejo tudi učinek aparatov, katerih delovanje je zasnovano na uporabi infra-rdečih žarkov, na bioloških spremembah, ki jih podmornica povzroča v svoji okolici, na radioaktivnih lastnostih, na spremembah v kemijski sestavi vode, ki ostaja za podmornico, na spremembi hidrodinamičnega

pritiska in drugem. S temi aparati niso bili doseženi vidnejši uspehi. Daljina, na katero je mogoče odkriti podmornico, se je od zadnje vojne povečala za deseterkrat.

Po mnenju strokovnjakov v ZDA je v sodobnih pogojih pomorske borbe najbolj učinkovito sredstvo za iskanje in uničevanje podmornic univerzalna podmornica. V ZDA izdelujejo ustrezne atomske podmornice, ki so najhitrejše, dosežejo največjo globino in imajo poseben aparat za odkrivanje sovražnika na velike razdalje.

FORD - COUNTRY SQUIRE

LINCOLN CONTINENTAL



ZANIMIVOSTI

● ŽELEZNICE KOT BLISK

Zahodnonemške železnice nameravajo povečati hitrost električnih vlakov na glavnih progah. Konec leta bi nemške železnice rade povečale hitrost na 200 km na uro. Prve poskuse so napravili že v juniju mesecu, ko je »Rheingold Express« začel voziti s hitrostjo 160 km na uro, kar pomeni 20 km več kot prej. Povprečna hitrost vlaka na progi Amsterdam-Köln-Basel znaša zdaj okoli 110 km na uro na vsej progi.

● REZERVOAR VODE

V Uzbekistanu so odkrili ogromni rezervoar vode pod zemljo. V tem podzemeljskem rezervoarju je okoli 3 milijarde kub. metrov vode, kar je petkrat več, kot je vode v vseh umetnih rezervoarjih v tej sušni pokrajini, kjer gojijo največ bombaž.

Po načrtu strokovnjakov so kolhozniški že začeli graditi daljnovođe za svoje plantaže bombaža, južnega sadja in vinograde. Posebne skupine so začele z vrlanjen in postavljanjem črpalnih cevi.

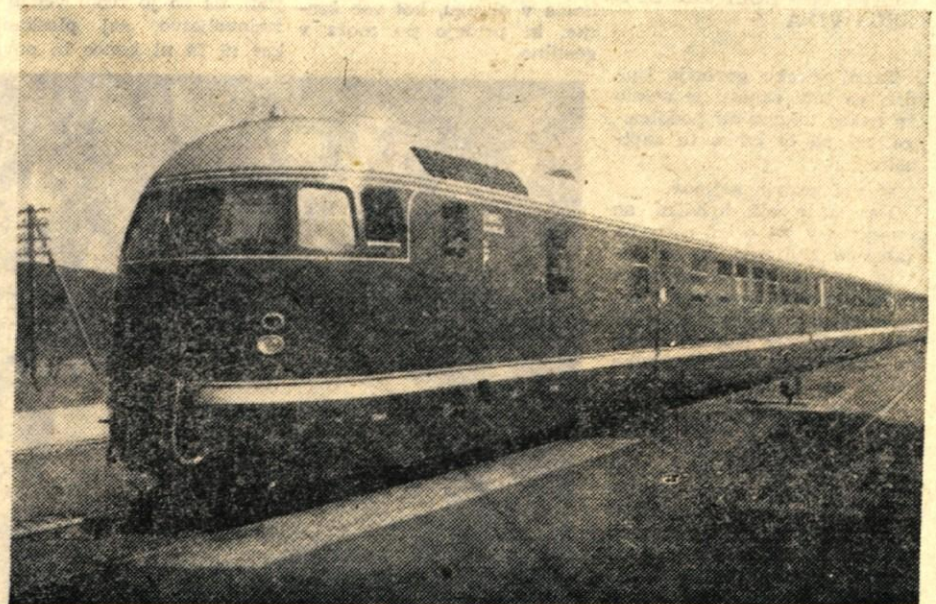
● TELEFONI V LETALIH

Ena največjih svetovnih letalskih družb - ameriško podjetje »Trans World Airlines« je uvedla telefonsko zvezo v vseh svojih letalih, ki letijo nad ameriškim ozemljem. Potniki bodo lahko govorili s svojimi sorodniki in prijatelji na zemlji. Sprva bodo potniki lahko govorili z vzhodnim delom dežele, pozneje pa bodo zvezo razširili tudi na zahod. Telefonsko zvezo z letal nameravajo pozneje vzpostaviti tudi z Evropo.

● NAJVIŠJA ŽELEZNIŠKA POSTAJA NA SVETU

Železniško progo na Jungfrau bodo kmalu podaljšali prav do vrha te švicarske planine. Novi del proge (s 6-odstotnim vzponom) bo omogočil promet z malimi vagoni. Po progi se bo lahko prišlo na vrh Mathilde, ki je visok 4040 metrov. Končna železniška postaja bo zgrajena v skali, 118 metrov nižje od vrha. Nekoč je vzpon na Jungfrau bil podvig, ki so ga zmogli samo dobri alpinisti, danes pa postaja običajen izlet - vse zaradi napredka tehnike.

NAS ROJAK JANKO ROGELJ, KI SE JE PRED KRATKIM MUDIL V DOMOVINI, ŽIVI PA STALNO NA DRUGI STRANI ATLANTIKA, JE POVEDAL, DA PRI NAS NI POGRESAL AVTOMOBILA, AMPAK TELEFON. ZA AMERICANA JE SKORAJ NEMOGOČE, DA BI ŽIVEL BREZ TELEFONA IN AVTOMOBILA. TO VEDO TUDI AMERIŠKE TOVARNE AVTOMOBILOV, KI SPRETNOST IZKORISCAJO SLABE STRANI AMERIŠKEGA ZNAČAJA. NA SLIKI NOVI MODEL CESTNE KRIZARKE LINCOLN CONTINENTAL



NEKE ŽELEZNICE IMAJO V NAČRTU NOVI PODVIG. V NEKAJ LETIH NAMERAVAJO HITROST NA ŽELEZNICI TAKO POVEČATI, DA BODO POTNIKI POTOVALI S HITROSTJO 200 km NA URO. PRVI NAPAD SO ŽE NAPRAVILI NA PROGI KÖLN-BASEL. NA SLIKI MOTorni VLAK ZAHODNONEMŠKE ŽELEZNICE



Beg v Hitlerjevem darilu

Portugalski pesnik Miguel Francisco je po 21 letih zapora pobegnil iz temnice v oklopni limuzini, ki jo je diktatorju Salazarju podaril Hitler

Eden največjih portugalskih pesnikov Francisco je v Salazarjevih temnicah preživel 21 let, deset let pa je živel v ilegali. Po dramatičnem begu iz trdnjave Kaseas je pribežal v Moskvo.

BEG IZ MUČILNICE

Miguel Francisco je sedaj star 53 let. Izučil se je za čevljarja in se je zelo rano vključil v revolucionarno gibanje. Prvikrat so ga ujeli 1938. leta. Po letu dni zapora mu je uspelo pobegniti, vendar ga je policija našla in ga poslala v kontratijsko taborišče Tarafal v Afriki. Tu je preživel sedem let, v neznosnem malaričnem podnebjju, ob pomijah, z verigami na rokah, vsak dan tepen. V tem taborišču so zaradi težkih razmer in nečloveških naporov pri raznih suženjskih delih umrli mnogi portugalski pisatelji, znanstveniki, umetniki in revolucionarji. Veliki portugalski pesnik je poskušal pobegniti. Samo dve uri je bil svoboden. Teden dni so ga tepli in nato vrnili v isto taborišče. Potem so ga izpustili, a po šestih mesecih spet zaprli. Tedaj so ga neprestano mučili 11 dni in noči. Mučitelji so se stalno menjavali. Le malo zapornikov je vzdržalo tako mučenje.

Pozneje so ga premestili v trdnjavo v bližini Lisbone. Obkrožajo jo 15 metrov visoki zidovi, ki se dvigajo nad Atlantskim oceanom. Zidov je več, med njimi se zadržujejo policijski kordonci. V trdnjavi je temnica s tisoč

celicami, v katerih že leta životari cvet inteligence portugalskega naroda.

BEG S STRAŽARJEM

Tam se je s posebnimi znaki spoprijateljil z enajstimi revolucionarji in skupaj z njimi skoval načrt za beg. Za pomoč so pridobili tudi starega stražarja. Dolge tedne so proučevali razporeditev straž, njihovo menjavo in druge pomembne podatke. Z velikimi težavami so si pridobili masko s kloroformom in je nekega dne pri kosilu uspeli nataktni na glavo stražarju v jedilnici. Ko so opravili z njim, so se preplazili preko prvega dvorišča, zakaj straža je imela nalog, da strelja na vsakogar, ki hodi tam brez spremstva. Preko visokega zidu so si pomagali z vrvmi. Beg je trajal okoli 60 minut. Tudi stari stražar je šel z njimi.

Samo dve uri po tem so se po vsej Portugalski razkropili policaji in vojniki in prekrili vsa pota, železniške postaje in pristanišča. Salazar je ukazal, naj se begunci za vsako ceno polovijo. Vse je bilo zaman. Ilegalne organizacije so dobro poskrbele za svoje tovariše. Le Francisco je po krajšem času spet padel v roke policije.

HITLERJEVO DARILLO

Da ne bi nadaljevali z delom na »znanem terenu« so ga zaprli v drugo trdnjavo. V času dolgoletnega bivanja v zaporih se je Francisco zelo izobrazil. Veliko je bral in se spoznal z mnogimi izobraženimi ljudmi, ki so životali po Salazarjevih temnicah. Tako se je prebudil tudi njegov pesniški talent in postal je najbolj znano ime portugalskega pesništva.

Zadnjikrat je pobegnil z osemimi tovariši, in to v oklopni limuzini, ki jo je Hitler podaril Salazarju. Ko je Salazar obiskal to trdnjavo, se je limuzina pokvarila, zato jo je pustil v garaži trdnjave, ne da bi se kaj memil zanjo. V nekaj mesecih jo je mehanik — šofer Ramose, ki je bil tudi med zaporniki, uspel skrivoma popraviti.

Tega pomembnega dne so se jetniki sprehajali z rokami na hrbtu po dvorišču. Časniki so na trenutek, ko se bodo vrata dvorišča odprla in se bodo pripeljali kamioni s policaji. To so kmalu dož-

kali. Ramose je stekel v garažo, vžgal motor in zapeljal na dvorišče. Hitro so vskočili še ostali in zdrveli mimo presenečenih policajev skozi zaprta lesena vrata, ki jih je oklopnik zlahka predril. Ogenj iz avtomatskega orožja je bil neučinkovit, lesena so prav tako zdrobili. Druga — železna vrata so bila na srečo odprta, tretja — Ko so policaji pohiteli k svojim vozilom, da bi se odpravili za ubežniki, so preostali zaporniki začeli uničevati vse, kar so mogli, in z golimi rokami napadati policaje. Odvzemali so jim orožje in nastala je nepopisna zmeda. Dežurni so poklicali pomoč, da spet napravijo red v trdnjavi in pozabili obvestiti okoliške policijske postaje, da je na poti avto z ubežniki. Tako so ti srečno zbežali v planine.

Tudi temu begu je sledil nepopisen teror, ki so mu bili podvrženi mnogi znanstveniki, univerzitetni profesorji in književniki. Med njimi je bil tudi lanskoletni kandidat za Nobelovo nagrado — Akvilino Ribeiro, avtor romana »Kadar zavija volk«.

POLKOVNIK JORGE JACOBSON, UPRAVNIK MUZEJA V KOPENHAGENU, KJER SO RAZSTAVLJENE STEVILNE NENAVADNE IZNAJDBE JE SAM IZNASEL NEKAJ PODOBNEGA. IZUMIL JE NAPRAVO, KI OMOGOČA, DA SE PIVO LAHKO PIJE BREZ DA BI SE DOTAKNILI KOZARCA S PRSTI. NI PA JASNO, ČEMU NAJ BI TA NAPRAVA SLUŽILA

Petrolejski škandal

V Teksasu so odkrili milijarderje - tatove „črnega zlata“

Teksas je dežela petroleja že od leta 1901 naprej, ko so zavrtali prvo veliko cev v bogato vrtno, iz katere so v prvih desetih dneh načrpali 170 milijonov litrov dragocene tekočine. Od tedaj naprej vrtnalni stroji niso več mirovali in niso pustili pri miru niti kvadratnega metra zemlje. Črpalke se dvigajo na dvoriščih hiš in na golf igriščih. Samo v mestu Kielgor jih je več kot 4 tisoč.

A povrhnjo se h krajam. Dogajajo se zelo enostavno. Prevarantje, ki se imajo namen okoristiti na tuj račun, si nabavijo koncesije v bli-

žini starega nahajališča petroleja in namestijo črpalke, no cev posevno. Če je potrebno, tudi pod kotom 50 stopinj in tako pridejo do sosedovega nahajališča ter iz njega črpa-jo vsak dan na tone tekočine. Tako krajo je zelo težko dokazati. Menijo, da utrpijo zaradi tega lastniki petrolejskih polj najmanj 10 milijonov dolarjev škode mesečno.

Vrtanje pod določenim kotom, kakršnega uporabljajo sodobni lopovi »na velikem«, ni njihov izum. Prvič so postrani nameščene cevi uporabili, da so zatrli orjaški požar petrolejskega izvora v

mestu Conro. Skozi cevi so dovajali blato in vožo v središče požara. Veščine današnjih tatov, med katerimi je tudi nekaj milijarderjev, so zelo velike. Zmožni so zadeti cilj in krasti sosedu celo na daljavo 2 kilometrov.

Od začetka letošnjega leta, ko so začeli iskati tatove petroleja, pa do sedaj, so našli okoli 50 ilegalnih vrtn, 14 pa so jih njihovi lastniki že sami zasuli, ker so videli, da bodo sicer odkriti. Za prestopnike so predvidene visoke kazni, ki lahko dosežejo tudi vsoto 5 milijonov din.



REDKE SO DRUŽINE, KJER BI SEDELO OKOLI MIZE 25 LJUDI. SI LAHKO ZAMISLITE STANOVANJE, KJER BI STANOVALA TAKO VELIKA DRUŽINA? ČEPRAV IMA HISA OROŽNIKA MEURICHYA 17 SOB JE PRI NJIH VEDNO STISKA. PA SE NEKAJ JE VAŽNO. PRAVIJO, DA NA NIZOZEMSKEM NI BOLJ SREČNE DRUŽINE KOT JE TA S 25 DRUŽINSKIMI CLANI

Radio

Poročila poslušajte vsak dan ob 5.05, 6. 7., 8., 10., 12., 13., 15., 17., 22., 23., 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30 uri. Ob nedeljah pa ob 6.05, 7., 9., 12., 13., 15., 17., 22., 23. in 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30 uri.

SOBOTA - 11. avgusta

8.05 Poštarček v mladinski glasbeni redakciji
8.35 Med pesmimi Antona Lajovca
8.55 Počitniško popotovanje od strani do strani
9.10 Zabavni kaleidoskop
9.40 Pesmi in priredbe Emila Adamčiča
10.10 Od tod in ondod
11.00 Arije iz -Kneza Igorja-
11.30 Zabavna ruleta
12.05 Trio Slavka Avenika
12.15 Kmetijski nasveti - Ing. Tone Zorc: P.blematika pitanja govodi v organiziranih pitalistihi

12.25 Melodije ob 12.25
13.30 Nekaj popularnih melodij z orkestrom Philharmonia
14.00 Glasbeni omnibus
14.35 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo
15.20 Malo instrumentov - veliko glasbe
15.40 Miniaturni portret Ubaldia Vrabca
16.00 Vsak dan za vas
17.05 Gremo v kino
17.50 Vedri napravi
18.00 Aktualnosti doma in v svetu
18.10 Pesmi raznih narodov
18.20 Koncert za klavir in orkester
18.45 Naši popotniki na tujem
19.05 Glasbene razglednice
20.00 Za prijeten konec tedna
22.15 Oddaja za naše izseljence
23.05 Želimo vam prijetno zabavo

NEDELJA - 12. avgusta

6.00 S sprejemnikom na dopust
6.30 Napotki za turiste
8.00 Mladinska radijska igra
8.40 Dve orkestralni skladbi za mlade poslušavce
8.55 Vedri intermezzo
9.05 Z zabavno glasbo v novi teden
10.00 Se pomnite tovariši
10.30 Opera matineja
11.30 Filmski festival v Pulji
11.50 Melodije za dober tek
12.05 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo - I.
13.30 Za našo vas
14.00 Zbor Donskih kozakov
14.15 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo - II.
15.15 Hitri prsti
15.30 Popolne pri Chopinu
16.00 Humoreska tega tedna
16.20 Melodije za nedeljsko popoldne
17.05 Sportna nedelja
19.05 Glasbene razglednice
20.00 Vaša pesem - vaša melodija
21.00 Trije skladatelji - tri obletnice

22.15 Posnetki
III. jugoslovenskega jazz festivala Bled 1962
23.05 S plesno glasbo v novi teden

PONEDELJEK - 13. avgusta

8.05 Narodne pesmi iz Vojvodine
8.20 Trikrat pet
8.35 Dva ansambelska prizora iz opere Cavalleria

8.55 Za mlade radovedneže
9.25 Melodije raznih dežel
9.45 Sivičeve skladbe za violino in klarinet
10.15 Od tod in ondod
11.00 Koncert za violino
11.30 Naš zabavni kaleidoskop
12.05 Božo in Miško pojeta
12.15 Kmetijski nasveti - Ing. Jože Bevec: Umetno sušenje mlade živalske krme za potrebe našega Agrokombinata
12.25 Melodije ob 12.25
13.30 Pianist Leonard Pannario z novimi posnetki
13.52 Igra violinist Edvarda Graca
14.05 Glasbeni omnibus
14.30 Prireditve dneva
14.35 Pesmi in plesi jugoslovenskih narodov
15.20 Pojo moderni vokalni ansambli
15.40 Literarni sprehod
16.00 Vsak dan za vas
17.05 Arije skozi stoletja
18.00 Aktualnosti doma in v svetu
18.10 Portreti jugoslovenskih skladateljev zabavne glasbe
18.45 Novo v znanosti
19.00 Glasbene razglednice

12.25 Melodije ob 12.25
13.30 Nekaj popularnih melodij z orkestrom Philharmonia
14.00 Glasbeni omnibus
14.35 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo
15.20 Malo instrumentov - veliko glasbe
15.40 Miniaturni portret Ubaldia Vrabca
16.00 Vsak dan za vas
17.05 Gremo v kino
17.50 Vedri napravi
18.00 Aktualnosti doma in v svetu
18.10 Pesmi raznih narodov
18.20 Koncert za klavir in orkester
18.45 Naši popotniki na tujem
19.05 Glasbene razglednice
20.00 Za prijeten konec tedna
22.15 Oddaja za naše izseljence
23.05 Želimo vam prijetno zabavo

9.41 Pihalni orkester JLA
10.15 Od tod in ondod
11.00 Košček Svedske
11.15 Lezginka
11.25 Dve plati postave - 3. epizoda
12.05 V narodnem tonu
12.15 Kmetijski nasveti - Ing. Erik Insekt: O silaži in siliranju
13.30 Iz vlog Marije Callas
14.05 Glasbeni omnibus
14.30 Prireditve dneva
14.35 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo
15.20 Od kola do kola
15.30 V terek nasvidenje
16.00 Vsak dan za vas
17.05 Iz romantične glasbene literature
18.00 Aktualnosti doma in v svetu
18.10 Dvajset minut ob glasbenem avtomatu
18.30 Poje Mariborski komorni zbor
18.45 S knjižnega trga
19.05 Glasbene razglednice
20.00 Jugoslovenski pevci zabavne glasbe
20.30 Radijska igra
21.46 Komorni intermezzo
22.15 Dve simfonični pesnitvi iz jugoslovenske glasbe
22.50 Majhni zabavni ansambli
23.05 Vsem vam, ki nas še poslušate

NEDELJA - 12. avgusta

6.00 S sprejemnikom na dopust
6.30 Napotki za turiste
8.00 Mladinska radijska igra
8.40 Dve orkestralni skladbi za mlade poslušavce
8.55 Vedri intermezzo
9.05 Z zabavno glasbo v novi teden
10.00 Se pomnite tovariši
10.30 Opera matineja
11.30 Filmski festival v Pulji
11.50 Melodije za dober tek
12.05 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo - I.
13.30 Za našo vas
14.00 Zbor Donskih kozakov
14.15 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo - II.
15.15 Hitri prsti
15.30 Popolne pri Chopinu
16.00 Humoreska tega tedna
16.20 Melodije za nedeljsko popoldne
17.05 Sportna nedelja
19.05 Glasbene razglednice
20.00 Vaša pesem - vaša melodija
21.00 Trije skladatelji - tri obletnice

TOREK - 14. avgusta

8.05 Tri Hatzejeve rapsodije
8.25 Zabavni kaleidoskop
8.55 Počitniško popotovanje od strani do strani
9.10 Z Madžarskega na Balkan



9.41 Pihalni orkester JLA
10.15 Od tod in ondod
11.00 Košček Svedske
11.15 Lezginka
11.25 Dve plati postave - 3. epizoda
12.05 V narodnem tonu
12.15 Kmetijski nasveti - Ing. Erik Insekt: O silaži in siliranju
13.30 Iz vlog Marije Callas
14.05 Glasbeni omnibus
14.30 Prireditve dneva
14.35 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo
15.20 Od kola do kola
15.30 V terek nasvidenje
16.00 Vsak dan za vas
17.05 Iz romantične glasbene literature
18.00 Aktualnosti doma in v svetu
18.10 Dvajset minut ob glasbenem avtomatu
18.30 Poje Mariborski komorni zbor
18.45 S knjižnega trga
19.05 Glasbene razglednice
20.00 Jugoslovenski pevci zabavne glasbe
20.30 Radijska igra
21.46 Komorni intermezzo
22.15 Dve simfonični pesnitvi iz jugoslovenske glasbe
22.50 Majhni zabavni ansambli
23.05 Vsem vam, ki nas še poslušate

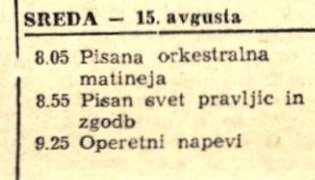
SREDA - 15. avgusta

8.05 Pisana orkestralna matineja
8.55 Pisan svet pravljic in zgodb
9.25 Operetni napravi
9.45 Melodije Bruna Bjeleskega
10.15 Od tod in ondod
11.00 Igrajo »štrije fantje«
11.15 Človek in zdravje
11.25 Uvertura in nekaj prizorov iz Pikove dame
12.05 Kmečki valčki
12.15 Kmetijski nasveti - Ing. Jože Korosec: Trave in detelje lahko sejemo tudi v avgustu
12.25 Melodije ob 12.25
13.30 Dve simfonični suiti
14.05 Glasbeni omnibus
14.30 Prireditve dneva
14.35 Zabavna glasba
15.20 Poje Komorni zbor RTV Ljubljana
15.40 Dvočakovne pesmi za instrumente in glasove
16.00 Vsak dan za vas
17.05 Soferjem na pot
17.50 Narodna iz Bosne
18.00 Aktualnosti doma in v svetu
18.10 Favn in njegova flauta
18.45 Ljudski parlament
19.05 Glasbene razglednice
20.00 Večer ob zabavni glasbi
22.15 Trio za violino, violončelo
22.50 Literarni nokturmo
23.05 Zadnji ples pred polnočjo



8.05 Dueti iz opere Manon
8.30 Zabavni kaleidoskop
8.55 Pionirski tehnik
9.25 Pastoralna simfonietta
9.45 Ruske narodne pesmi
10.15 Od tod in ondod
11.00 Dopoldne pri Mozartu
11.20 Iz skladb Marija Kogoj
11.30 Obe plati postave - 5. epizoda
12.05 V narodnem slogu
12.15 Kmetijski nasveti - Ing. Milica Oblak: Pridelovanje črnega ribeza na Kozjanskem

9.41 Pihalni orkester JLA
10.15 Od tod in ondod
11.00 Košček Svedske
11.15 Lezginka
11.25 Dve plati postave - 3. epizoda
12.05 V narodnem tonu
12.15 Kmetijski nasveti - Ing. Erik Insekt: O silaži in siliranju
13.30 Iz vlog Marije Callas
14.05 Glasbeni omnibus
14.30 Prireditve dneva
14.35 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo
15.20 Od kola do kola
15.30 V terek nasvidenje
16.00 Vsak dan za vas
17.05 Iz romantične glasbene literature
18.00 Aktualnosti doma in v svetu
18.10 Dvajset minut ob glasbenem avtomatu
18.30 Poje Mariborski komorni zbor
18.45 S knjižnega trga
19.05 Glasbene razglednice
20.00 Jugoslovenski pevci zabavne glasbe
20.30 Radijska igra
21.46 Komorni intermezzo
22.15 Dve simfonični pesnitvi iz jugoslovenske glasbe
22.50 Majhni zabavni ansambli
23.05 Vsem vam, ki nas še poslušate



6.05 Iz čeških glasbenih logov
8.30 Petnajst minut s triom Dorka Skoberneta



8.45 Nekaj makedonskih narodnih pesmi
8.55 Počitniško popotovanje od strani do strani
9.10 Vesele počitnice
9.25 Znameniti operni zbori
10.15 Od tod in ondod
11.00 Simfonični orkester Jugoslovenske radiotelevizije



NEDELJA - 12. avgusta

11.38 Zabavni potpuri
12.05 Nekaj narodnih s harmoniko
12.15 Kmetijski nasveti - Andrej Lasič: Oblike kooperacije v čebelarstvu
12.25 Melodije ob 12.25
13.30 Zvoki iz nekdanjih časov
14.05 Glasbeni omnibus
14.30 Prireditve dneva
14.35 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo
15.20 Glasbena medigra
15.25 Trije prizori iz slovenskih oper
16.00 Vsak dan za vas
17.05 Koncert po željah poslušavcev
18.00 Aktualnosti doma in v svetu
18.10 Turistična oddaja
19.05 Glasbene razglednice
20.00 Večer četrtkovih pesmi in napevov
20.45 Zabavni orkester in zbor Gordon Jenkins
21.00 Večer umetniške besede
21.40 Srečanje z Bachom
22.15 Posnetki
III. jugoslovenskega jazz festivala Bled 1962
23.05 Romantičnim plesavcem
23.35 Odlomki iz opere Wozzeck Albana Berga

PONEDELJEK - 13. avgusta

20.00 Za vsakogar nekaj
21.00 Kotiček za staro glasbo
21.30 Vrtljak vsega za vsakogar

TOREK - 14. avgusta

20.00 Jugoslovenski skladatelji v zborih
20.25 Veliki posnetki stoletja
21.00 IV. dejanje opere »Filozofska duša«
21.45 Jazz ob 21.45

SREDA - 15. avgusta

20.00 Acis in Galathea
21.40 Igrajo majhni in veliki zabavni orkestri

CETRTEK - 16. avgusta

20.00 Bard izpod Baskidov
20.45 Petnajst minut s triom Horwedel
21.00 Ples v mesečini

SOBOTA - 11. avgusta

20.00 Za konec tedna
najbolje operne melodije
21.15 Jazz na koncertnem odru

NEDELJA - 12. avgusta

12.00 Nedeljski koncert ob dvanajstih
13.10 Z velikih opernih odrov
14.00 Prijubljene popevke
14.30 Karneval - drobni prizori
15.15 Kopavcem za prijetno popoldne
20.00 Igra violinist Leonid Kogan
20.20 Majhne parade pihavcev z novimi posnetki
20.40 Od menueta do jazz
21.00 V nedeljo ob devetih zvečer
22.15 Baročni nokturmo

PONEDELJEK - 13. avgusta

20.00 Za vsakogar nekaj
21.00 Kotiček za staro glasbo
21.30 Vrtljak vsega za vsakogar

TOREK - 14. avgusta

20.00 Jugoslovenski skladatelji v zborih
20.25 Veliki posnetki stoletja
21.00 IV. dejanje opere »Filozofska duša«
21.45 Jazz ob 21.45

SREDA - 15. avgusta

20.00 Acis in Galathea
21.40 Igrajo majhni in veliki zabavni orkestri

CETRTEK - 16. avgusta

20.00 Bard izpod Baskidov
20.45 Petnajst minut s triom Horwedel
21.00 Ples v mesečini

SOBOTA - 11. avgusta

20.00 Za vsakogar nekaj
21.00 Kotiček za staro glasbo
21.30 Vrtljak vsega za vsakogar

NEDELJA - 12. avgusta

12.00 Nedeljski koncert ob dvanajstih
13.10 Z velikih opernih odrov
14.00 Prijubljene popevke
14.30 Karneval - drobni prizori
15.15 Kopavcem za prijetno popoldne
20.00 Igra violinist Leonid Kogan
20.20 Majhne parade pihavcev z novimi posnetki
20.40 Od menueta do jazz
21.00 V nedeljo ob devetih zvečer
22.15 Baročni nokturmo

PONEDELJEK - 13. avgusta

20.00 Za vsakogar nekaj
21.00 Kotiček za staro glasbo
21.30 Vrtljak vsega za vsakogar

TOREK - 14. avgusta

20.00 Jugoslovenski skladatelji v zborih
20.25 Veliki posnetki stoletja
21.00 IV. dejanje opere »Filozofska duša«
21.45 Jazz ob 21.45

SREDA - 15. avgusta

20.00 Acis in Galathea
21.40 Igrajo majhni in veliki zabavni orkestri

CETRTEK - 16. avgusta

20.00 Bard izpod Baskidov
20.45 Petnajst minut s triom Horwedel
21.00 Ples v mesečini

12.25 Melodije ob 12.25
13.30 Slovenski pevci v Verdijevih operah
14.05 Glasbeni omnibus
14.30 Prireditve dneva
14.35 Zabavna glasba
15.20 Napotki za turiste
15.25 Glasbena medigra
15.30 Pri dveh slovenskih skladateljih
16.00 Vsak dan za vas
17.05 Solist tega tedna
17.40 Orkester Max Greger in pevec Vladimir Trošin
18.00 Aktualnosti doma in v svetu
18.10 Rossini in brivec iz Seville
18.45 Iz naših kolektivov
19.05 Glasbene razglednice
20.00 Preizkušnja harmonije in invencije
20.15 Tedenski zunanji politični pregled
20.30 Drobci iz opusa Jakoba Petelina
21.00 Kvartet Page Cavanaugh
21.15 Oddaja o morju in pomorščakih
22.15 Razpoloženska glasba
22.50 Literarni nokturmo
23.05 Iz sodobne evropske glasbene ustvarjalnosti

DRUGI PROGRAM

SOBOTA - 11. avgusta

20.00 Za konec tedna
najbolje operne melodije
21.15 Jazz na koncertnem odru

NEDELJA - 12. avgusta

12.00 Nedeljski koncert ob dvanajstih
13.10 Z velikih opernih odrov
14.00 Prijubljene popevke
14.30 Karneval - drobni prizori
15.15 Kopavcem za prijetno popoldne
20.00 Igra violinist Leonid Kogan
20.20 Majhne parade pihavcev z novimi posnetki
20.40 Od menueta do jazz
21.00 V nedeljo ob devetih zvečer
22.15 Baročni nokturmo

PONEDELJEK - 13. avg.

20.00 Za vsakogar nekaj
21.00 Kotiček za staro glasbo
21.30 Vrtljak vsega za vsakogar

TOREK - 14. avgusta

20.00 Jugoslovenski skladatelji v zborih
20.25 Veliki posnetki stoletja
21.00 IV. dejanje opere »Filozofska duša«
21.45 Jazz ob 21.45

SREDA - 15. avgusta

20.00 Acis in Galathea
21.40 Igrajo majhni in veliki zabavni orkestri

CETRTEK - 16. avgusta

20.00 Bard izpod Baskidov
20.45 Petnajst minut s triom Horwedel
21.00 Ples v mesečini

SOBOTA - 11. avgusta

20.00 Za vsakogar nekaj
21.00 Kotiček za staro glasbo
21.30 Vrtljak vsega za vsakogar

NEDELJA - 12. avgusta

12.00 Nedeljski koncert ob dvanajstih
13.10 Z velikih opernih odrov
14.00 Prijubljene popevke
14.30 Karneval - drobni prizori
15.15 Kopavcem za prijetno popoldne
20.00 Igra violinist Leonid Kogan
20.20 Majhne parade pihavcev z novimi posnetki
20.40 Od menueta do jazz
21.00 V nedeljo ob devetih zvečer
22.15 Baročni nokturmo

PONEDELJEK - 13. avgusta

20.00 Za vsakogar nekaj
21.00 Kotiček za staro glasbo
21.30 Vrtljak vsega za vsakogar

TOREK - 14. avgusta

20.00 Jugoslovenski skladatelji v zborih
20.25 Veliki posnetki stoletja
21.00 IV. dejanje opere »Filozofska duša«
21.45 Jazz ob 21.45

SREDA - 15. avgusta

20.00 Acis in Galathea
21.40 Igrajo majhni in veliki zabavni orkestri

CETRTEK - 16. avgusta

20.00 Bard izpod Baskidov
20.45 Petnajst minut s triom Horwedel
21.00 Ples v mesečini

SOBOTA - 11. avgusta

20.00 Za vsakogar nekaj
21.00 Kotiček za staro glasbo
21.30 Vrtljak vsega za vsakogar

NEDELJA - 12. avgusta

12.00 Nedeljski koncert ob dvanajstih
13.10 Z velikih opernih odrov
14.00 Prijubljene popevke
14.30 Karneval - drobni prizori
15.15 Kopavcem za prijetno popoldne
20.00 Igra violinist Leonid Kogan
20.20 Majhne parade pihavcev z novimi posnetki
20.40 Od menueta do jazz
21.00 V nedeljo ob devetih zvečer
22.15 Baročni nokturmo

PONEDELJEK - 13. avgusta

20.00 Za vsakogar nekaj
21.00 Kotiček za staro glasbo
21.30 Vrtljak vsega za vsakogar

TOREK - 14. avgusta

20.00 Jugoslovenski skladatelji v zborih
20.25 Veliki posnetki stoletja
21.00 IV. dejanje opere »Filozofska duša«
21.45 Jazz ob 21.45

SREDA - 15. avgusta

20.00 Acis in Galathea
21.40 Igrajo majhni in veliki zabavni orkestri

CETRTEK - 16. avgusta

20.00 Bard izpod Baskidov
20.45 Petnajst minut s triom Horwedel
21.00 Ples v mesečini

20.00 Izlet v deželo samospevov
20.45 Portret v miniaturni
21.00 Stare in nove plesne melodije
21.30 Nenavadne zgodbe iz znanosti in domišljije
21.45 Jazz ob 21.45

Televizija

SOBOTA - 11. avgusta

RTV Ljubljana
19.30 Veter - serijski film
JTV
20.00 TV dnevnik
RTV Beograd
20.20 Propagandna oddaja
20.30 S kameri po domovini in svetu
20.50 Dokumentarni film Italija
21.03 Glasbena revija
RTV Ljubljana
22.15 Poštna kočija
RTV Beograd
22.15 Tretji človek - serijski film

NEDELJA - 12. avgusta

Sportno popoldne
RTV Beograd
20.00 Sedem dni
25.45 Prepovedane igre - franc. igrani film

PONEDELJEK - 13. avg.

JTV
20.00 TV dnevnik
RTV Beograd
20.20 Tedenski šport. pregled
20.35 Ali je živel Ivan Ivanovič - posnetki s gled.

TOREK - 14. avgusta

Ni spore dal

SREDA - 15. avgusta

RTV Beograd
19.45 Loto in športna prognoza
JTV
20.00 TV dnevnik
RTV Zagreb
20.20 Kratki filmi
20.30 Jutri bo prepozno - italijanski igrani film

CETRTEK - 16. avgusta

JTV
20.00 TV dnevnik
RTV Ljubljana
20.20 Interpol - serijski film
RTV Beograd
20.20 Poštna kočija

SOBOTA - 11. avgusta

Center - franc. film DANIELA ob 18. in 20. uri, premiera ang. filma SMRT PREŽI ob 22. uri
Storžič - ameriški barvni film NOČNI PREHOD ob 16. uri
Naklo - ameriški barvni VV film TRI URE DO ODLOČITVE ob 20. uri

NEDELJA - 12. avgusta

Center - franc. film DANIELA ob 18. in 20. uri, premiera ang. filma SMRT PREŽI ob 22. uri
Storžič - ameriški barvni film NOČNI PREHOD ob 16.

REVIJA

naših želja

Modeli z obešalnikov v konfekcijskih trgovinah — Za moške poglede in ženske skomine — Kaj bomo res lahko vse to kupili?

«Uh, še strip teasa bi se naveličal, če bi toliko časa trajal,» je očitno dolgočasen in zaspan tožil eden izmed obiskovalcev kranjske »modne revije« po njenem zaključku. Poudarjam, da je bil to obiskovalec in ne obiskovavka, zakaj ni bilo mogoče opaziti, da bi kateri izmed predstavnic ženskega spola (bile so seveda v veliki večini) skoraj dvo in pol urno razkazovanje modelov začelo presedati. Sicer pa kaj takega sploh ne bi bilo v skladu s priznano žensko radovednostjo in željo — spoznati čim več novih modnih domislic v tkaninah in krojih, ki jih je mogoče slej ko prej porabiti v korist svoje gar-

derobe. Če pa ti na reviji raobešalnika, s katerega lahko zen tega še pokažejo pot do snameš izbrano obleko (plačas) in jo odneseš domov, je pa še toliko bolje.

V tem reviji nimamo kaj očitati. Prišlo mi je na misel, da bi bilo vredno v priprave zaplo vložiti še nekoliko več napora in pripisati na spremni listek modelov še njihovo ceno; (od 120 prikazanih modelov se je s tem zares pomembnim podatkom postavljala le izredno skromna peščica). Tako morda ne bi bilo toliko žalostnih pripomb: »No ja, dobro je, če človek malo pogleda, kupovali tako ne bomo, ker je za nas tako ali tako predrago.« Po vseh uveljavljenih pravih ekonomike bi namreč konfekcijska oblačila morala biti cenejša od šivanih po meri.

Menim, da je sicer revija zelo dobra. Spet je veliko boljše od pretekle. Pri njej sodelujejo vsa konfekcijska podjetja, katerih izdelke srečujemo po trgovinah na Gorenjskem in v Ljubljani, tovarne pletenin in nekateri izdelovalci čevljev, torbic in rokavic. Modni kreatorji prikazanih modelov so dokazali, da imajo smisel za preprosto eleganco. Pripravili so veliko enostavnih, a izredno lepih oblek, kostumov, plaščev, kompletov, elegantnega perila (menda za zdramljenje moških gledavcev iz drame), pa tudi precej moških in otroških oblačil. Samo ne vem, zakaj so spet pozabili, da malokdaj hodimo na sprehode in v gledališče, na sprejeme ali na smučanje v luksuzne zimskošportne centre. Pač pa vsak dan delamo. Največkrat od jutra do večera. Prikupna oblačila za brhke tajnice še niso delovne obleke. Sicer je že res, da smo si za delo v službi in doma že popolnoma prisvojili krilo in pulover, vendar nam kakšen pameten nasvet za delovno obleko ne bi bil odveč.

Če torej drži, da bomo vse, kar revija prikazuje, lahko kupovali (ali celo že sedaj lahko kupujemo) v naših trgovinah, nas morajo navdušiti volneni pleteni kompleti krila, jopice in puloverja, ki so vedno lepo poživljeni v vzorcu, aplikaciji ali obrobo v ustrezni barvi, naravnost čudoviti kompleti za zimski šport, lepi novi vzorci in kroji za poletne obleke, elegantne in moderne slovesnejše obleke, moški plašči, suknjiči in cele obleke in še mnogo drugega.

METKA SOSIC



MANEKENKA PRIKAŽUJE PLETEN KOMPLET TEMNOMODREGA KRILA IN BELE JOPICE Z LEPO IZREZANIM ŽEPOM IN TEMNO OBROBO

Kaj naj obleče žena s kratkimi nogami

Dolge noge so modni ideal. Vse modne sličice bi bile le polovico toliko elegantne, če ne bi bil spodnji del telesa potegjen. Kljub temu so ugotovili, da so najbolj ženski tip prav tiste ženske s kratkimi nogami. Da pa bo taka žena videti elegantna, mora misliti vedno, da bo sorazmerje med zgornjim in spodnjim delom telesa pravilno. Kostimi in vse priljubljene »deux pieces« obleke bodo temu tipu žene dobro pristajale. Vendar — paziti je treba, da krilo ne bo prekratko, raje centimeter daljše in noge bodo tako videti daljše in bolj vitke. Parižanke se dobro zavedajo tega in ker so povprečno manjše ženske, je pri njih kostim s kratko, rahlo oprizeto ali ravno jopico vedno tako priljubljeno oblačilo.

Nikoli si ne privoščite kostima z dolgo, preko bokov segajočo jopico. Zgornji del bi bil tako videti dosti daljši in vi bi s tem poudarili spodnji kratki del.

Tudi velikih žepov v krilu je bolje, da se izognete. Če posujemo v gasedom v pra-

želite imeti žepe, naj bodo ti majhni in poševno ležeči. Vedeti morate, da je primernejše, da se krilom, ki so spodaj ob robu plisirana, odpoveste. Tudi tunike in 3/4 plašči niso prikladno obla-



Mali nasveti

ČE NE MORETE zvečer zaspali, popijte pred spanjem skodelico melisnega ali baldrijanovega čaja. Če se ne bojite, da bi se zredile, lahko popijete čašo piva in boste kar hitro zaspale.

MRAVLJE so zelo trdožive in jih težko zatremo. Če gnezdiijo na podstrešju, moramo premazati les s tetra-kloroglijkom. Inknje pa zamažemo s kisom. Mravljišče v vrtu uničimo tako, da ga posujemo z gasedom v pra-

Kaj pa prsti na nogah

Pokažite mi noge! Bi bili vedno prepričani, da imate noge čiste in nohte negovane? Res, skrbno si negujemo obraz, vrat, roke, na noge pa včasih kar preveč pozabimo. Gospodinja doma naredi gotovo več kilometrov, med tem ko pospravlja in kuha. Da bi posvetila več pozornosti nogam, pa kar ne najde časa.

Z nožno kopeljo ne bi samo povečali krvnega obtoka, ampak bi vse nožne mišice poživili. Kdor ima zelo mrzle noge, naj poskusi z menjajočimi kopelmi (mrzlo-toplo) 5—10 minut. V topli vodi naj bodo noge 1 minuto, v mrzli le nekaj sekund. Noge dobro premažite z oljem, če jih masirate, jih masirajte v smeri kolen. Ne bodite vedno samo v visokih petah in privoščite nogam od časa do časa malo počitka v komodnih nizkih čevljih. Pri kupovanju novih čevljev bodite previdni, naj vas ne tiščijo. V počitnicah bodite vsaj nekaj minut dneвно bosi. Odstranite si kurja očesa in trdo kožo. Kožico si ne strižite, pač pa samo porinite nazaj.

Potenje nog je tudi nadloga mnogih. Koristno je, če dosti bodite bosi. Čevlji naj bodo zračni. Podplati naj bodo vedno usnjeni — nikdar gumijasti. In še nekaj koristnih telovadnih vaj za prste: dvignite in spuščajte prste, poberte robček s prsti in ga zopet spustite.

čilo za vas. Karkoli si boste novega kupili ali ukrojili, mislite na to, da skušate optimalno podaljšati prekratke noge in nikar razveči že tako daljšega zgornjega dela telesa.

ha. Okoli mravljišča skupljamo plitev jarek, ki ga pomočimo z ribjim razsolom. Lahko jih zatremo tudi tako, da na njihovo pot postavimo kretnik z navlaženim sladkorjem in raztopljenim kvasom. Mravlje duh privabi, ta hrana v njih zavre in kmalu poginejo.

SOL — Košček pivnika, ki ga položimo v solnico, prepreči, da sol ne postane vlažna in kepastna.

GORČICA se dolgo ohrani, če ji primešamo malo soli. — Okus se s tem dodatkom nič ne poslabša. Izsušeno gorčico zalijemo z nekaj kapljicami olja, nekaj razredčenega kisa in ščepec soli.

KOLAC iz kvasenega testa je posebno rahel, če zmešamo kvas s posnetim mlekom.



Recept

Zeleno solato, karfijolo in paradižnik naroblo osolite in polijte z omako, ki jo naredite:

iz 3 žlic olja, ene žlice limoninega soka, iz dveh žlic smetane, ene žlice paradižnikove meze in sesekljane čebule, peterilja in paprike.

HOLLYWOODSKI UBEŽNIKI

15 ameriških filmov posnamejo v tujini

Da Hollywood ni več svetovno filmsko središče brez tekme, je danes popolnoma jasno. To lahko ugotovimo, ne da bi se spuščali v vprašanje umetniške vrednosti ameriških in drugih velikih filmskih industrij. Za filmsko industrijo kot proizvodno panogo je važnejši njen letni produkt in njen letni dohodek — prav tu pa Hollywood brez dvoma ni več prvi. Po letni proizvodnji sta ga prehiteli Italija in Japonska in tudi Indija, ki pa ni tako močan tekmelec na svetovnem tržišču kot druga dva. Pa tudi v domači proizvodnji se Hollywood srečuje s številnimi problemi. Eden od njih je ubežništvo — snemanje ameriških filmov v tujini, ob katerem naj se tokrat pomudimo.

S pokojni zlati časi začetkov Hollywooda, ko so vse zunanje prizore, ne glede na to, kje in kdaj se je zgodba dogajala, posneli v domačem Griffith Parku (drevo je drevo, skala je skala: snemajmo v Griffith Parku!) so že davno minili. Ame-

povojne obnove je povsodrodnega denarnega prometa terjalo omejitve odtoka denarja iz države in tako se je zgodilo, da je bil v 98 državah prepovedan odtok denarja — pridobljenega z javnim predvajanjem filmov. Jasno je, da je to močno prizadelo najmočnejšo filmsko velesilo, saj je na ta način v tujih državah zastalo 100 milijonov dolarjev dohodkov hollywoodskih producentov. Da bi omilili to situacijo in v čim večji meri izrabili v tujini »zamrznjena« sredstva, so si hollywoodski producenti izbrali več poti. Denar so vlagali celo v petrolejske vrelece, jeklarstvo industrijo in ladjedelništvo. Vendar pa je bil najpomembnejši način snemanje filmov v drugih državah z lastnimi tam naloženimi sredstvi. Producenti so dosegli svoj namen, obenem pa so spoznali možnosti in tudi prednosti snemanja v tujini in so s to prakso nadaljevali tudi potem, ko so omenjene omejitve medna-

SINDIKATI PROTESTIRAJO

S eveda je bil v normaliziranih pogojih le majhen del ameriških filmov posnet v tujini. V zadnjem času pa je začelo to število ponovno naraščati in je doseglo že 15 odstotkov celotne hollywoodske proizvodnje. Ta visoki odstotek je skupaj z dejstvom, da je trenutno na ameriškem trgu že čez tisoč tujih filmov, močno vznemiril vse osebe ameriških filmskih studijev — ker jasno grozi marsikomu z brezposelnostjo. Stevilne sindikalne in strokovne organizacije ameriških filmskih delavcev so se postavile po robu producentom, ki vedno več snemajo na drugih kontinentih, in se s številnimi protesti borijo za zaščito pravic svojih članov.

Da gre res za precej resen problem, kaže že to, da se z njim ukvarja celo Bela hiša: predsednik Kennedy je priporočil Kongresu, naj ukine davčne olajšave za ameriške državljane, ki živijo v tujini.

KRIVE SO ZVEZDE

P ovod temu so bili deloma tudi številni ameriški filmski zvezdniki, ki živijo v Evropi. Ti so glavni krivci za tako množično snemanje ameriških filmov v Evropi. Zdaj že dober duca hollywoodskih zvezd prebiva v evropskih državah, ker na ta način prihranijo na davkih upoštevanja vredne vsote.

Kjer so zvezde, pa so seveda producenti, zakaj slavno igravsko ime v glavi filma je še vedno najboljša, če ne edina zanesljiva poročila komercialnega uspeha filma. Zato so številni producenti prišli v Evropo, kamor pa jih deloma privablja tudi nekatera evropska imena, ki so postala popularna v Združenih državah. Če Mohamed noče h gori, mora pač gora k Mohamedu!

Kajpada so razen v tujini živčih zvezdnikov med povzročitelji »ubežništva« še nekateri ekonomski in tehnični faktorji. Tako je npr. važno dejstvo, da dohodek s tujih tržišč predstavlja 54 odstotkov vseh dohodkov Hollywooda. Zato morajo producenti upoštevati želje tuje publike, da bi videla svojo



V LOS ANGELESU SI JE VZELA ŽIVLJENJE MARILYN MONROE. HOLLYWOOD JE ZAPISAL V SVOJO ČRNO KNJIGO NOVO ZRTEV

deželo in svoje ljudi na filmskem platnu. Iz tega pa takoj sledi naslednji činitelj: nekateri ambientov ni mogoče postaviti v studiju ali imitirati v ameriški pokrajini, treba je iti na teren čez ocean. Končno je precejšnje pomena tudi cenenost delovne sile v tujini, saj so dobro organizirani hollywoodski statisti menda najdražji na svetu.

IZHOD JE DRUGJE

Z elo dvomljivo je, če bodo sindikati in drugi, ki se borijo proti »ubežnim« produkcijam, uspeli občutneje omejiti snemanje ameriških filmov v tujini. Kaže, da se je Hollywood trdno odločil ravnati po starem političnem načelu: če nasprotnika ne moreš potolči, se mu pridruži. Tako rešitev ekonomskih problemov, ki jih je prineslo s seboj opadanje prevlade Hollywooda v svetovni filmski proizvodnji

in ravnanje nekaterih zvezdnikov, pa moramo s stališča svetovne filmske umetnosti pozdraviti. Pozdraviti je treba vsako sodelovanje med narodi na kateremkoli področju. Tu pa še toliko bolj, ker sodelovanje razen izmenjave tehničnih izkušenj (zelo koristne za filmsko manj razvite dežele) v srečanju umetnikov raznih narodov lahko rodi tudi kak pomembnejši umetniški dosežek.

Kljub temu da so z »ubežnimi« produkcijami prizadeli člani hollywoodskih sindikatov, pojav torej ni v celoti negativen. Ameriški filmski delavci bodo kljub močnim prizadevanjem, da bi omejili »ubežništvo«, verjetno morali najti drug izhod. Ena možnost je ameriška televizija, ki se še vedno močno krepi in h kateri je že odšla vrsta filmov, ki jih je prej opadala Hollywood ni več dajal kruha. **DUŠAN OGRIZEK**

Film

riški snemavci so si poiskali novih prizorišč na svojem prostranem kontinentu, nato pa so prestopili tudi njegove meje in si privoščili filmanje v Evropi, Aziji, na Pacifiku. Vendar so bili to slej ko prej posamični podvigi in znak finančnega zdravlja filmske metropole, ne pa posledica nekega ekonomskega problema.

V tej drugi obliki se je pojavilo množično snemanje ameriških filmov izven Amerike prvič pred kakšnimi petnajstimi leti. Obdobje



MLADI SOVJETSKI IGRALEC GENADIJ JUDIN

...novo na tujem

Znaní sovjetski režiser Mihail Romm je v svojem novem filmu »Devet dni enega leta« spregovoril o življenju mladega znanstvenika — atomskega fizika. Glavno vlogo v filmu je zaigral popularni Aleksej Batalov, razen njega pa Inokentij Smoktunovskij in Tatjana Lavrova.

Stanley Kramer je v svojem novem filmu »Ta nori, nori, nori svet« zaupal glavno vlogo spet Spencerju Tracyju; razen njega pa bodo igrali med drugim še Ethel Merman, Jimmy Durante in Mickey Rooney.

Novi film Yula Brynnerja je »Beg iz Ashiye«, kjer ima za partnerja Georgea Chakirisa in Richarda Widmarka.

Rene Clement prvič po filmu »Gervaise« spet snema v Franciji. Gre za delo »Jutri je še en dan«, dramo iz odporneškega gibanja. Simone Signoret igra ženo pariškega industrialca, ki pomaga ameriškim padavcem pobegniti v Španijo, njen partner pa je Stuart Whitman.

Lawrence Blotchman:

UBOJ V MOTELU

Roka se mu je tako strašno tresla, da je komaj vtaknil ključ v ključavnico svojih vhodnih vrat. Nato je pazljivo očistil sneg s čevljev in vstopil v stanovanje. Ura je pravkar odbila tri, ko je stal pred vrati spalnice, iz katere je prodiral pramen svetlobe. Samo po sebi to še ni nič pomenilo. Često je našel ženo, kako spi z odprto knjigo na pregrinjali. Toda tokrat Bety ni spala.

»Zdravo, draga, si še budna?« — je veselo vprašal.

Mlada žena mu je namenila raziskujoč pogled, še preden mu je odgovorila. Počasi je zaprla knjigo in se prijateljsko nasmehnila: »Bala sem se, da ti bom potrebna pri slačenju, a je videti, da si dokaj trezen. Kako je bilo na večerji?«

»Kot vedno.« — Slekel je plašč in upal, da Bety ne bo opazila, da se mu roke spet tresejo. Odvezal je kravato: »Ti veš, da sovražim divjačino.«

»Ubogi moj mučenik! Škoda je, da imaš samo ena jetra in še ta žrtvuješ domovini na teh veteranskih večerjicah.« — Nenadoma se je privzdignila in preplašeno vprašala: »Fred, kje pa imaš kravatno sponko?«

»Kaj?«

»Zlata sponka z vgrviranim tvojim podpisom, ki sem ti jo podarila za rojstni dan.«

Fred se je nekaj časa zmedeno obračal po sobi in brez potrebe gledal v jopico, ki jo vrgel preko stola. Potem se je zrušil na rob postelje in se prijel za glavo: »Gospod!« — je zajecjal.

»Fred, kaj ti je? Ali ti je slabo?«

Bil je bled kot cunja in njegov lep obraz je bil strašno utrujen: »Bety, v grdi kaši sem. Zlaga sem se. Na nobeni večerji nisem bil.«

»Oh!« — Bety je bila naenkrat podobna majhni deklici: »Kdo je ta žena?«

»Anne.«

»Da ni morda Ann Engersol?« — to vprašanje je bilo bolj podobno kriku.

Ves nesrečen je molče prikimal.

»Oh, Fred, kaj še vedno?«

»Poslušaj, Bety, častna beseda, da sem popolnoma nedolžen. Več kot eno leto — odkar sva poročena — je sploh nisem videl. Včeraj me je nepričakovano poklicala in me prosila, da se sestaneva, ker je v veliki stiski. Pomislil sem, da ji je potreben dober in diskreten zdravnik. Ko sem prišel v kavarnico, kjer me je čakala, je bila že nekoliko vinjena. Popila sva še dva, tri viskije in ko sva s tem zaključila in hotela oditi, sem doumel, da ni pametno, da sede za krmilo — posebno zaradi tega, ker je še vedno snežilo — pa sem jo odpeljal s svojim avtom do motela, v katerem stanuje. Vztrajala je da še kaj popijeva.«

»In potem si jo odnesel v posteljo kot majhno deklico?« — ga je prekinila žena.

»Kaj še! Še vedno mi ni bilo jasno, zakaj me je želela videti. Ko sem te že nalagal za to večerjo, sem ji hotel nekoliko pomagati. Toda ona je bila tedaj že zelo pijana. Govorila je neumnost in od časa do časa postajala histerična. Nagovoril sem jo, da se vleže in ona je hitro zaspala. Zunaj je nehalo snežiti in odločil sem se, da jo pustim kakšno urico, da se spoji in v strezni. V sobi je gorela plinska peč in bilo je toplo in zadržalo. Slekel sem jopico in zrahljal kravato. Prižgal sem televizijski aparat in ker je bil program "grozno neumen, sem kmalu za-

dremal. Prebudil sem se s težkim glavobolom. Bilo je nekaj čez drugo uro. Ann je padla s postelje in krvavela iz nosa. Ni se prebudila, ko sem jo položil v posteljo. V obraz je bila vsa rožnata. Spomnil sem se znakov zastrupitve s plinom. Peč je še vedno gorela. Odprl sem vsa okna in vrata. Vendar je dihala in to mi je dajalo upanje, da je le vse v redu. Hitro sem se oblekel in odšel domov. Nisem se hotel javiti upravniku hotela, razumljivo ti je, zakaj. Poškili je skozi svoja vrata, ko sva vstopala, pa nisem hotel, da me še enkrat vidi. Kakor hitro sem prišel do prvega uličnega telefona, sem sporočil policiji, da naj takoj pošlje ambulantni avto z aparatom za kisik. Torej to je vse. Ali mi verjameš, Bety?«

Pogledala ga je na pol sočutno na pol raziskujoče: »Verjamem ti, neumnež. Mislim, da te imam prav zaradi tega rada, ker si tak porednež. Samo — ali ti bodo tudi drugi verjeli... posebno, če umre?« — Vstala je in se ogrnila z domačim ogrinjalom: »Fred, bolje se obleci in se takoj vrni tja po svojo zlato sponko.«

Prijeli so ga takoj in stvar je bila še bolj sumljiva, ker so opazili, kako se potika okoli sobe ponesrečenega dekleta. Čutil je svoj lastni ledeni dih, kako mu prihaja skozi nosnice. Dobro je poznal ta občutek še iz vojne. Bil je na smrt prestrašen. Pripeljali so ga do nekega suhljatega, črnkastega človeka z velikimi klapavimi ušesi. Človek je imel žalostne oči, ki so ga pazljivo motrile iz temne sence globoko potisnjenega suknenega klobuka. Kot da bi iz njega nekaj govorilo: »Pazi se, policija!«

Soba je bila polna policijskih agentov. Iz te mračne množice se je upadljivo izdvajal upravnik motela, plečat, rdečelas fant s prijetnim obrazom, obličen v moder, razkošen sobni plašč. Dajal je osebne podatke. Fred je z bojaznijo premišljeval, če ga bo upravnik prepoznal. Negotovost je trajala zelo kratko. Poročnik je, ne da bi odvrnil svoj pozorni pogled s Freda, vprašal upravnika: »Shaffer, ali ste že kdaj videli tega gospoda?«

»Sem, poročnik. Sinoči je pripeljal gospodično iz mesta. Bilo je nekaj po deseti uri. Malo pozneje sem iz sobe zaslišal velik hrup, kot da sta se prepirala. Potem sta utihnili in domneval sem, da sta legla. Nekaj po drugi uri sem zaslišal avtomobilski motor. Pogledal sem in videl tega človeka, da odhaja. Ker sem obenem opazil, da so vsa okna in vrata pri gospodični Engersol odprta, a luč prižgana, sem se odločil, da preverim, če je vse v redu. Ostalo veste. Našel sem dekle v groznem stanju. Bila je v nezavesti, vsa potolčena in krvavela je.«

»Ali ste jo topli?« — je vprašal poročnik Freda.

»Bog varuj! Tudi dotaknil se je nisem.«

»Domnevam, da niste opazili niti tega, da je v nezavesti?«

»To vsekakor sem. Mislim, da je to zaradi plinske peči. Zato sem tudi odprl okna.«

»Da, da. Nato ste se odplazili in nato spet prikradli. Ko smo že pri tem, zakaj ste se vrnili? Da ugotovite, če vas bodo prepoznali?«

»Še nekaj je, poročnik!« — je prekinil razgovor Shaffer. »Pozabil sem omeniti ono drugo žensko, ki je bila tudi pri gospodični Engersol.«

»Tam ni bilo nobene ženske.« je nasprotoval Fred.

»Poslušajte, poročnik,« — je nadaljeval upravnik, ne da bi se zmenil za Freda — »ta žena se je pripeljala kmalu za njima, kot da ju je spremljala. Parkirala je svoj volkswagen in obsedela nekaj časa, ne da bi prišla iz avta. Potem se je priplazila k oknu sobe gospodične Engersol in pogledala noter. Tako je ostala celih pet minut. Potem je tiho vstopila v sobo in skoraj takoj nato spet prišla iz nje. Lahko še pripomnim, da je nisem uspel videti iz bližine, vendar sem opazil, da je bila temna, visoka in da je imela kratek krznen plašč in rdečo baretko.«

»Vi ste popolnoma neumni!« — je zaklical Fred, vendar mu je glas zvenel popolnoma nepričljivo. Strašno! Opis je do podrobnosti ustrezal Bety. Celo volkswagen. Vedel je, da je še nekaj žena s temi nemškimi avtomobili, toda... Kaj je bila toliko ljubosumna, da ga je spremljala? In mogoče je res vstopila, medtem ko sta Ann in on spala!

»Povejte mi, poročnik,« — je tiho vprašal — »če bo gospodična Engersol, mislim... če bo preživela?«

»Ne vem. Sli boste sedaj z menoj v mesto, v mojo pisarno.«

Max Ritter se je preko pete skodelice kave prijazno smehljaj gospe Best. Bil je zelo vešč v tem, pravi mojster v ustvarjanju »domače atmosfere«, zmožen, da razbije nezaupanje in izzove ljudi, da bi se mu izpovedovali. Pripadal je najmlajši gardi šolanb policajev, a je nekoliko izstopal s prirojenim pomanjkanjem domišljavosti, čemur je tudi sledila sposobnost, da vpija vase vse, kar bi mu utegnilo koristiti — pa čeprav bi to prihajalo iz »izhlapelih starčkov«.

Toda Bety Best je bila zelo trdoglava. Tudi za dlačico še ni spremenila svoje prvotne izjave. Ne in ne! Ni hodila iz hiše. Drži, res ima volkswagen, toda ali je ona edina žena v mestu, ki ima ta avto. Absolutno vse verjame svojemu možu. Pravzaprav pa, ali bi ga pošljala nazaj v motel, ko ji je sam rekel, da je poklical policijo — če ne bi bila prepričana, da je stoodstotno nedolžen?

»Upravnik motela pravi, da nas je on poklical,« — je pripomnil Ritter. »Imate morda kaj proti, če nekoliko pogledam po hiši?«

»Kar izvolite, poročnik. Nimam česa skrivati.« Ritter je pogledal in — našel. To je bil vlažen Betyin krznen plašč in par mokrih čevljev. Na njihovih podplatih je poročnik našel pepel.

»Čudno, čudno,« — je zamrmral — »opazil sem, da je prostor pred motelom posut s pepelom. Kaj porečete na to?«

»Lahko vam naštejem vsaj deset krajev, ki so posuti s pepelom,« — je odgovorila Bety. »Če se ne motim, po snegu drsi. Rekla sem vam že, da sem pred večerjo nakupovala po mestu.«

»Primoran sem, da jih odnesem s seboj, gospe Best. Na žalost, vaš mož bo ostal v priporu, dokler se gospodična Engersol ne zave in ne potrdi njegovo zgodbo — ali dokler ne umre,« — s temi besedami je Max Ritter odšel.

(nadaljevanje in konec prihodnjič)

Okameneli grajski lovci

V davnih davnih dneh je v Starem gradu pod Lubnikom živel graščakinja, ki je bila zlobna ko gadica. Vsi tlačani ugonobite!»

mlada rast

so se je bali bolj ko kače. Kadarkoli so prišli na grajsko tla, jih je zlobna graščakinja z bičem priganjala na delo. Naj je bil tlačan mladec ali starec, za vsakega je imela odmerjen udarec. — Če pa so pred njenim bičem bežali, se jim je smejala in jih zasmehovala:

»Kdor nima v glavi, mora imeti v petah!«

Nekoč so tlačani v grajski hosti sekali, da bi oskrbeli grad z drvni. Med njimi je bil starček, ki je sekal in sekal, a ker hrasta ni mogel podreti, se je odpočival. Ko pa je graščakinja videla, da tlačan počiva, ga je z bičem oplazila po hrbtišču in se zadržala:

»Leni ptici je tudi perje odveč! Čič ne da nič!«

Prelepeni starec je vstal in zagodrnjal:

»Posojilo se vračila veseli!«

Takrat pa je zlobna graščakinja udarila siromaka z bičem po obrazu, da mu je izbila oko.

Naslednji dan je starograj-ska gospa priredila lov na merjasec. S seboj je vzela vse grajske pse in vso grajsko služinčad, valptu pa je ukazala, naj starčka, ki je godrnjal, uvrsti med pse gonjače.

Rečeno — storjeno. Grajski lovci so izpustili pse in nagnani v hajko tudi starca. Ta je taval po gozdu, streljaj za njim pa mu je sledila graščakinja z grajskimi lovci.

Izenada pa je iz goščave planil divji merjasec in podrl neoboroženega starca na zemljo ter ga obdeloval s čebani.

Ukradite ribje olje

Malj Branko je ostal sam doma. Prišel je neki človek, ki je iskal njegovega očeta. Branko, ki mu je presedalo ribje olje, je dejal: »Dedek, če si prišel, da bi kaj ukradel, ukradi najprej ribje olje.«

»Rešite me! Rešite me!« je zajokal starček. »Merjasec me bo pokončal. Napnite loke in merjasec s puščicami ugonobite!«

Med smehom je graščakinja zavpila: »Haha, kar pogini, tlačan! Nisi vreden, da živiš, ker uporno golčiš!«

In privošljivo je opazovala, kako je merjasec klal uboge tlačane. Naj je bil tlačan mladec ali starec, za vsakega je imela odmerjen udarec. — Če pa so pred njenim bičem bežali, se jim je smejala in jih zasmehovala:

Takrat pa jih je umirajoči starček preklel:

● NAVEČJI IZUMI

V zgodovini človeštva poznamo tri največje izume: ogenj, parni stroj in atomsko energijo.

Ze 260 let pred našim štetjem je iznašel Arhimed sestavljeni škripec. Okoli leta 1200 so izumili kompas, ki je pripomogel, da so bila odkrita številna nova področja. Začetek 14. stoletja je letnica smodnika. Leta 1590 so iznašli prvi drobnogled. Leta 1642 je iznašel izumitelj Torricelli barometer. 1825 je zgradil Stephenson prvo lokomotivo. 1860. leta

MLADI VEDEŽ

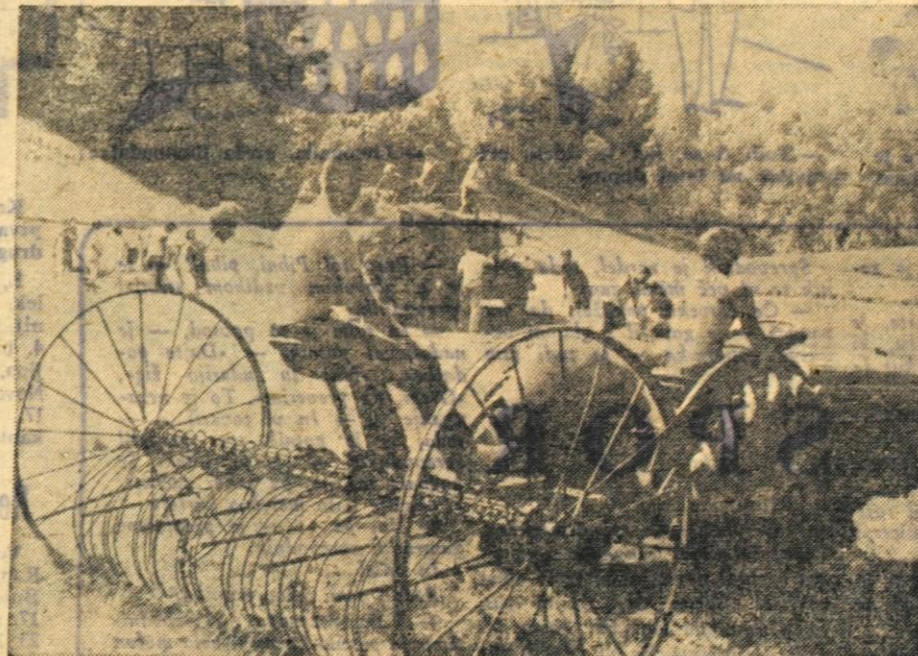
je iznašel Philipp Reis prvi telefon. In končno sta odkrila leta 1898 Pierre in Marie Curie radij.

● JEŽ

Jež je zelo koristna žival. Hranil se z mrčesom in mišmi. Tudi strup kač mu ne škoduje, zato jih uničuje na vsakem koraku. Iglasta ježeva koža ga ščiti pred sovražniki. Jež pride že na svet z iglami, ki pa sčasoma postanejo vedno bolj trde. Hladne zime jež prespi.

● KAMELE

Kamele so tovarna grla skozi puščave in neprehodne gorske prehode. Odlično premagujejo vročino in so prav tako neobčutljive za mraz.



AMERICANI V POČITNICAH VELIKO LETUJEJO. POSEBNOST AMERISKEGA NACINA LETOVANJA JE V TEM, DA STARSI LAHKO IZBIRAJO KAM BODO POSLALI OTROKE IN KAJ BODO NJIHOVI OTROCI MED LETOVANJEM DELALI. STEVILNA LETOVANJA SO TAKO ZAMISLJENA, DA SE LETOVISCARJI IZPOPOLNJUJEJO V UMETNOSTI, GLASBI, JEZIKIH IN DELU. NA SLIKI SKUPINA LETOVISCARJEV KOSI SENO. KO JE SENO SUHO, GA TUDI POSPRAVLJAJO



SKUPINA MLADIH GASIVCEV, KI ZAČENJAJO SVOJO ZAPRISEGO Z »NA POMOC!«

ŠAKAL IN NOSOROG

Nekoč je šakal zelo prevaril nosoroga in ga osmešil do kosti. Nosorog se je razjezil. Zaklel se je sam pri sebi, da se mu bo maščeval.

Šakal je za to vedel in se ga začel izogibati. Zgodilo pa se je tako, da sta se nekoč srečala v ozki solesi. Šakal se je naslonil na steno in začel vpiti na pomoč.

— Na pomoč!

— Kaj ti je? Zakaj vpiješ? — ga vpraša nosorog.

— Kaj ne vidiš, da se bo porušila stena in nas zasula? — mu je odgovoril šakal, ki se je venomer bolj stiskal k steni. Pogledaj ti si močnejši,

podpri steno, sam pa bom stekel po pomoč.

Nosorog je podpri steno, šakal pa je odbežal zadovoljen zaradi zvitosti, ki mu je uspela. Zopet je bil nosorog osmešen.

(Afriška basen)

Važno je kaj govoriš

VAŽNO JE KAJ GOVORIS
Mladi Či — cin je vprašal starega učitelja:

Narava je dala človeku moč govora. Je to dobro ali ne?

Učitelj mu je odgovoril:

Če človek govori brez mere od tega ne bo imel nobenih koristi. Zaba kvaka po ves dan, toliko kvaka, da se ji posuši grlo, a kljub temu je nihče ne upošteva. Petelinu je dosti, da 3-krat zakikirika in vsak ve, da je svitanje blizu. Ko človek govori je važno, kaj govori.

(Kitajska zgodba)

Letovanje na otoku Stenjaku

186 pionirjev kranjskega okraja letuje na otoku Stenjaku pri Pulji. Počutimo se zelo dobro in smo hvaležni vsem, ki so nam omogočili prijetno bivanje ob morju.

Naš otok je majhen, a zelo lep. Spada k Brionskemu otočju. Na otoku so samo tri stavbe, v katerih bivamo mi pionirji in naše vodstvo. Drugih prebivalcev otok nima. Zato nas nihče ne moti in lahko mirno uživamo morje in sonce ter si tako krepiamo telo, da se bomo zdravi in veseli vrnili v svoje domače kraje.

Pregovori

V priročniku za lepo vedenje piše, da je nekulturno naslanjati se na mizo v kavarni. Nikjer ne piše, če to velja tudi za tiste, ki so jim komolci edina opora.

Lepo je molčati, toda ni lepo poslušati tuji molk.

Ko nekdo pripoveduje, kar ga ne zanima, utruja sebe in druge. Ko pripoveduje tisto, kar ga zanima, utruja samo druge.

Cas teče tudi takrat, ko vam ura stoji.

Vse ima začetek in konec. Samo začetek nima konca.

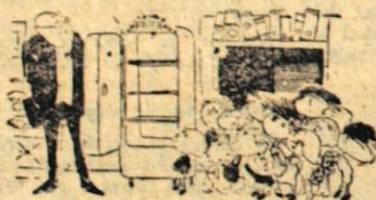
Clovek večasih zgubi ure in ure, da razmišlja in se čudi ljudem, ki zpubljajo ure in ure, da razmišljajo o drugih.

SPOR PRED KINOM



— Ne bom šla več s teboj v kino, ker ves čas gledaš samo film.

V DOBI IZLETOV



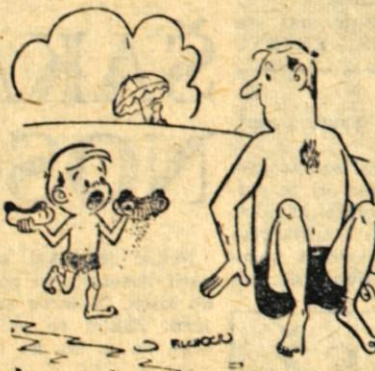
— To je ta blagajna, iz katere je blagajnik Žika ukradel tri milijone.

NA DOPUSTU



— Moja žena ne želi zgubiti niti sekunde na letnem dopustu.

NA MORJU



— Očka, tvoja malica mi je padla v pesek

PRIPRAVA



— Tudi ti se, kot je videti, pripravljaš na letni dopust.

V TURISTICNIH MESECIH



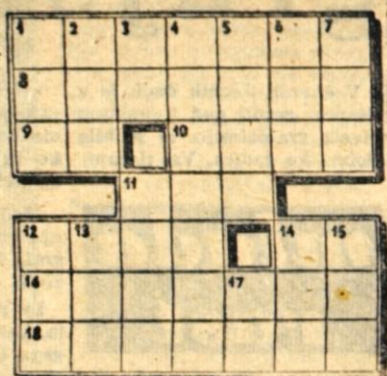
— Oprostite, hotel je popolnoma zaseden

PO PULI



— Limonada, sveža limonada!...

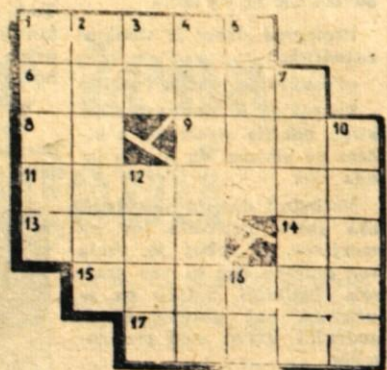
Križanka št. 49



Vodoravno: 1. prodajalna važnega živila, 8. izdelek, proizvod, 9. kazalni zaimek, 10. klice, 11. iglasto drevo, 12. odpadni delec, 14. konec polotoka, ostanek spojine v kemiji, 18. očnica.

Navpično: 1. zmaga pri šahu, 2. razdobje, 3. avtomobilska oznaka Splita, 4. strup v cigareтах, 5. bajeslovni grški letavec, 6. ves, 7. veznik, 11. zelo slabo življenje, veliko pomanjkanje, 12. poljedelsko orodje, 13. slovenski zgodovinar, 14. vodna žival, 15. pod, 17. oziralni zaimek.

Križanka št. 50



Križanka je maglična, zato velja prva številka za opis vodoravno, druga pa za navpično:

1. izolacija, 6. mesni izdelek, 8. kemijski simbol za aluminij, 9. domače žensko ime, 11. bikoborec, 13. kemijska spojina, 14. avtomobilska oznaka Nove Gradiške, 15. objava, oglas, 17. glavno mesto švicarskega kantona Aargau.

Rešitev križanke št. 47

Vodoravno: 1. stroka, 9. mik, 10. Rab, 11. E(dvard) K(ardelj), 12. Buje, 13. kanal, 14. skala, 16. tema, 17. or, 19. ime, 20. era, 21. linolej, 23. kabala.

Rešitev križanke št. 48

Vodoravno: 1. jablana, 7. april, 8. brat, 9. ZE, 10. literat, 12. al, 13. Reni, 14. zanos, 15. ametist.

SPOR

— Prosim vaše karte... je zabíval sprevodnik.

Ko je pregledal naše karte, je sprevodnik nagovoril potnika, ki je sedel ob oknu in se delal, kot da ni slišal teh besed:

— Vi imate verjetno mesečno karto? Prosim vas...

— Ne dam, — je mehko spregovoril potnik.

— Kako? — se je začudil sprevodnik. — Potniki morajo pokazati svoje potne dokumente...

— Torej, vi mi ne verjamete, tovariš sprevodnik? — je potnik nekoliko povzdignil svoj glas.

— Zakaj vam ne bi verjel? Saj vas niti ne poznam...

Potnik se je obrnil proti nam: — Državljeni, prosim vas, ali ste slišali? On me niti ne pozna, pa mi usmeno ne verjame.

Sprevodnik je zardel, toda potnik se ni več menil zanj.

— Če človeku pokažeš, da mu zaupaš — je govoril z glasom velikega govornika — se tudi sam

počutiš boljšega, plemenitejšega. Toda, če nimaš zaupanja vanj, in mu to tudi poveš, ti bo ta še okna razbijal. Recite mi, prosim vas, kako nastajajo buligani? Samo zaradi nezaupanja. — Že od mladih nog poslušamo: »Pokaži roke«, »Ali si se umil?«, — govori mati. — Tu naj se podpišejo tvoji starši, — govori učitelj. — Aha, pihni mi v usta! — napada žena.

— Prav to! Pihni, pihni! — se je z globokim vzdihom strinjal sprevodnik.

— In tako je to povsod, — je nadaljeval potnik. — »Dajte podatke«, »Naj tu udarijo žig«, »Grem, da preverim«. To je nezaupanje... — In vi tovariš... — sedaj se je potnik spet posvetil sprevodniku, — ste prav taki. Še poznate me ne, pa takoj začnete: »Pokažite vašo mesečno karto!«

— No, pa... — je preplašeno zamrmral sprevodnik.

— In odšel...

Potem sem rekla potniku:

— Vaša razprava s sprevodnikom je pustila na meni zelo močan vtis. Toda, moram vam priznati, jaz se ne bi toliko trudila. Pokazala bi mu karto.

— Ha, — je rekel potnik. — Če bi jo imel!

Johana Vilinska