

Radio Ljubljana

12. II. — 18. II.
1933

L. V.

7



Cena 4 Din

LAIK

BO STRMEL!



Če bi mogli pogledati v notranjost steklenega beta Vaše **MINIWAT CEVKE**, bi ugotovili, da si nikdar nista podobni dve tipi. Vsaka **MINIWAT CEVKA** ima svoj posebni namen in je prekonstruirana v vseh podrobnostih. Notranja konstrukcija dokazuje dolgoletne poskušnje in izkušnje največjega radio-laboratorija. Tu vidite notranji ustroj najmodernejših eksponencialnih cevke **E 452 T**. Na mah modernizirate svoj stari aparat.



MINIWATT

PHILIPS RADIO

Pomnožite si veselje ob radio-sprejemih z nabavo **MINIWAT CEVKE**. Začuden boste nad doseženim uspehom pri sprejemu.

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

NAROČNINA: ČETRTLETNO 50 DIN, POLLETNO 55 DIN, CELOLETNO 100 DIN
ZA INOZEMSTVO: ČETRTLETNO 40 DIN, POLLETNO 75 DIN, CELOLETNO 140 DIN

V 7

12. februarja

18. februarja

IN VENDAR NE GRE!

„Pa zapustimo srednjo pot!“ smo zapisali v predzadnji številki. Kolikor je dandanes možno, smo v tistih izvajanjih jasno in brez nepotrebnih ovinkov povedali, kakšno je stanje stvari. A že tedaj smo povedali trditev, da so vsi poslušalci po ogromni večini za postajo in za njen dotedanji spored. Postaja pa se je udala znanim prenapetim zahtevam zato, da dokaže, kako absurdne so in da se z lastnim orožjem pobijejo vsi napadi izvestnih ljudi. In še smo dodali: Za odgovore na kupe pisem bo treba predvidoma rezervirati vsak dan uro pogovora s poslušalci...

Nismo se motili v svojem presojanju razmer in mišljenja naših poslušalcev.

S svojim sklepom je naša postaja dala pobudo za **spontan plebiscit**, ki je pokazal bolj kot kakršnakoli druga stvar, **da dela postaja po željah svojih poslušalcev in potrebah slovenske kulture**, katere sograditelj je.

Pričakovali smo mogočen odziv — tako silnega in nedvoumnega, kot nam o njem priča kup pisem in dopisnic, pa vendar nismo pričakovali. **Slovenski poslušalec** se nam je razodel v teh dopisih, tisti, ki posluša v **zavesti svoje kulturnosti**, tisti, ki **ne pozna ozkosrčnosti**, tisti, ki **spoštuje vse velike kulture**, a pri tem dobro ve, da je **na slovenskem človeku samem**, da svojo **lastno kulturo s trudom usovršuje**. Tisti **slovenski človek** se nam je spet odkril v teh pismih, ki se **ni potujčil pod tisočletnim tujčevim pritiskom**, — slovenski človek, ki se je mirno meril z germanskim nasilnikom in z laškim zahrbtnikom, pa pri tem **rastel v veri v svoj rod in v svojo pravico**. Ta slovenski človek živi in dejal bi, da je za čuda dejaven postal v teh dneh. Vsaj tako priča ta spontani protest, tako govore številni dopisi, tako kličejo zdrave in celo robate zafrkacije na vse bledolične prenapete in novodobno prepleskane

rodoljubarje, ki trobijo alarm pred nemško glasbo in italijansko pesmijo kot pred največjo nadlogo in nevarnostjo, ki sploh more groziti našemu narodu!

Veseli nas pa tudi, da so se odzvali v doslej neznanem številu **srbski in hrvatski** poslušalci naše kukavice ter da so prav tako zahtevali ukinitve odredbe o izključitvi tujega petja iz našega sporeda. Oglašajo se tudi naši bratje **iz tujine**, ki se priključujejo željam bratov v domovini.

Radi bi objavili vsa ta pisma, neposredno svežost in drastičnost izjav, pa nam primanjkuje prostora. S prav krepkimi izrazi pa se vsa izražajo proti **kitajskemu zidu**, ki da hočejo z njim nekateri posamezniki v naši šentflorjanski dolini obdati vsak aparat in ves naš radio. Z ogorčenjem omenjajo **tuje postaje**, kjer takega fanatizma ne poznajo, in navajajo Strassbourg, kjer se nemško oddaja, Prago in druge češke postaje, kjer se vrše nemške oddaje, nemške postaje, kjer se vrše francoske oddaje, poljske postaje, kjer nemški pojo itd. Stalno in stalno se ponavlja ugotovitev, **da je glasba mednarodna**, da je zastrupljanje ozračja in ljudi, če hoče kdo, da se v vsakem laškem pevcu vidi fašist-črnosrajčnik in v slehernem nemškem pevcu general z rožljajočo sabljo ali pa grozeči rjavosrajčni hitlerjevec. Smešno je zahtevati, naj bi enkrat kaka nemška ali laška postaja izvajala kako slovensko ploščo. Prvič je nas samo en milijon in drugič imamo vsega skupaj 50 dobrih plošč... Skoraj vsak dopisnik, ki omenja nemške in laške plošče v našem radiu, se pri tem spomni, da so se **vedno le oddajale res kvalitetne stvari**, pa pri tem pokaže na neštete oz. tako rekoč edine **„narodne“ kinematografe**, ki stalno **predvajajo nemške plitvosti in bedarije**, pa jih nihče zato ne napade. Od strani je padel očitek, da se z vsem tem **razburja javnost**. Za zaključek tega posnetka pisem naših poslušalcev moramo ta očitek **odločno zavriniti**. Vsakdo ima pravico, da se brani. In če ne

pustiš, da te mirno pohodijo, — mar je to razburjanje javnosti?

Radio je zgolj kulturna ustanova, ne pa politicum. Naši poslušalci so s svojim odločnim in spontanim nastopom dokazali, da so je vredni in da jo pravilno razumejo in cenijo. **Pokazali so, da kot kulturni ljudje smatrajo vse kulturne vrednote sveta za svojo lastnino**. Odločno obsojajo vsako omejeno in filistrsko cedilo za to, kar naj in kar smejo v radiu poslušati. **Saj smo že zdavno iz rodoljubarskega malomeščanstva, gospoda, in slovenska kultura je zrastle mimo in preko njega!**

Kdo bi si mislil: tale afera je bila **prav poučna preizkušnja slovenske kulturnosti**. Ali bo zdaj **računal z njo** vsak, ki misli, da „še“ ne sodimo v območje evropskega kulturnega kroga?

NAŠA KUKAVICA

Nedelja:

Šramel kvartet Piliš ob 11.
Operetna ura (Zupanova, Jelačin, orkester Triglav) ob 15.30.
„Drzni plavač“ Šentjakovski igralci ob 16.30.
Slovenska moderna pesem v rokopisu (Verbičeva, dr. Švara) ob 20.
Dvorak „Legende“ (dr. Švara, Eržen) ob 20.45.
Salonski kvintet ob 21.30.

Ponedeljek:

Schubertova ura (salonski kvintet) ob 17.30.
Prenos opere iz Zagreba ob 20.

Torek:

Ura francoske glasbe (salonski kvintet) ob 17.30.
Večer slovenske sodobne glasbe ob 20.
Prenos iz „Zvezde“ ob 21.

Sreda:

Ob 50. obletnici smrti Richarda Wagnerja ob 20.

Četrtek:

Prizori iz narave (salonski kvintet) ob 17.30.
Salonski kvintet ob 22.15.

Petek:

Prenos z Dunaja ob 20.

Sobota:

Tannhäuser (Wagner), opera na ploščah ob 20.
Salonski kvintet ob 22.15.

K O N C E R T I

Nedelja: Simfonični koncert 20.45 Palermo ϕ Wagnerjev koncert 20.30 Budapest ϕ Ameriška zamorska glasba, prenos iz New-Yorka 19.30 Beromünster ϕ XIII. nedeljski orkestralni koncert 22.05 London ϕ Instrumentalni koncert 20.15 Praga.

Ponedeljek: Operetni pesmi in glasba 20.30 Bari ϕ Wagnerjev večer 20.45 Milano Rim ϕ Komorni koncert 20.45 Palermo ϕ Wagnerjev konc. 19.40 Beromünster ϕ Komorni koncert 21 Dawentry ϕ Wagnerjev koncert 20.05 Stuttgart ϕ Wagnerjev koncert 20.40 Praga.

Torek: Simfonični koncert 20.05 Bucarest.

Sreda: Komorni koncert 20.35 Bari ϕ Pester koncert 20.45 Palermo ϕ Simfonični koncert 19.40 Zagreb ϕ Simfonični koncert 21.15 Dawentry ϕ Koncert orkestra kraljeve garde 20 Beograd.

Četrtek: XVI. Šolski koncert varšavske filharmonije 12.35 Varšava ϕ Simfonični koncert 20.45 Rim ϕ Operetna glasba 20.45 Palermo ϕ J. Hummel: Velika maša v es duru 21.15 Dunaj.

Petek: Čajkovskijev večer 20.40 Hamburg ϕ Simfonični koncert 19.30 Paris ϕ Simfonični koncert 20.05 Bucarest ϕ VII. orkestralni koncert 20.05 Dunaj ϕ Simfonični koncert 20.15 Varšava ϕ Gledališki koncert 20.30 Bari ϕ Simfonični koncert 21.15 Milano ϕ Pester koncert 20.45 Rim ϕ Simfonični koncert 20.45 Zagreb.

Sobota: Hebrejske liturgične pesmi 18.40 Košice.

OPERE, OPERETE IN DRAME

Nedelja: Operetni prenos 20.45 Rim.

Ponedeljek: Tristan in Izolda, opera 18 Varšava ϕ Mojstri pevci iz Nürnberga 19 Zagreb ϕ Operni prenos 20 Beograd ϕ Tristan in Izolda, opera 18 Leipzig.

Torek: Operni prenos 21.10 Barcelona ϕ Lohengrin, opera 19.30 Budapest ϕ Operni prenos 20.45 Bari ϕ „Tosca“, opera 20.45 Palermo.

Četrtek: Operni prenos 21.05 Barcelona ϕ Operni prenos 19.30 Bucarest ϕ Operni prenos 20.45 Bari ϕ Operni prenos 21.15 Milano.

Petek: Operni prenos 19.30 Budapest ϕ „Carmen“ (Bizet) opera 20.45 Palermo.

Sobota: Operni prenos 20.45 Palermo ϕ Deklica iz Črnega lesa, opereta 19.45 Beromünster ϕ Mikado, opereta 20 München.

Vsebina oper

Carmen (Bizet). — Ciganka Carmen naj bi radi ljubavnih spletk in iz njili izvirajočega pretepa vojak José odvedel v ječo. Carmen pa ga premami, da jo pusti iti. V beznici, kjer se sestane, zaloti Joseja častnik Zuniga, ki ga napodi domov. José ga v prepričanju, a mora sedaj zato ostati med cigani. Kmalu se ga Carmen naveliča. Zaljubila se je v bikoborca Escamilla. José v divji ljubosumnosti skoraj zabode Escamilla. Ne vpliva nanj vest, ki mu jo prinaša Escamilla, da mu je mati na smrtni postelji. Pred bikoborsko areno ustavi Carmen in zahteva, naj gre z njim. Carmen se mu ustavi, v prepričanju jo zabode. Escamilla pa v areni triumfira.

Tristan in Izolda (Wagner). — Tristan je ubil irskega kneza Marolda in vodi sedaj njegovo zaroteno Izolda na ladji kot soprogo kralja Marke domov. Ko hoče Izolda od Tristana opravičila radi njegovega dejanja, ji Kurvenal sporoči Tristanov odgovor, kateremu pa je zlobno spreminil, tako, da se Izolda užaljena razsrdi. Brangeni naroči, naj pripravi Tristanu

smrtni napoj. Ta pa vlije v čašo ljubavni napoj in sedaj pijeta oba. Izolda in Tristan, ter vzplamtita v silni ljubezni drug do drugega. Ob prihodu v Cornwall izrabita Tristan in Izolda odsotnost kralja Marke, ki je odšel na lov, za ljubavni sestanek. A kralj in njegov sluga Melot ju presenetita. Kralj ne more verjeti v Tristanovo nezvestobo, ampak sluti kak višji razlog. Melot pa kralja ščeva, Tristan plane nanj, a Melot ga smrtno nevarno rani. Samo Izolda bi mu lahko ohranila življenje. Ko pa ga pride obiskat, si Tristan strga obvezo z rane in ji umre v naročju. Ko dospe kralj Marke, ne da bi sodil, ampak da bi blagoslovil njuno ljubezen, umre tudi Izolda ob Tristanu.

Mojstri pevci (Wagner). — Mali Walter pl. Stolzing se je zaljubil v Evo, hčer zlatarja Pognerja. Vendar je Eva tistemu določena za nevesto, kateremu bo sama pri prihodnjih tekmah v petju priznala prvo darilo. Zato se trudi Stolzing, da bi bil sprejet v vrste mojstrov pevcev. Vendar pred cehom ne uspe. Tako sklene, da bo z Evo ušel. Hans Sachs pa, ki sta mu bila všeč vitez in njegovo petje in ki ljubi Evo z odpuščajočo se ljubeznijo starosti, prepreči beg, zato pa nauči viteza, da spravi pesem v pravo umetno obliko. In tako zmaga Stolzing pri tekmah v petju pred cehom in pred ljudstvom in si pridobi Evino roko.

Tannhäuser (Wagner). — Tannhäuser se je naveličal radosti Venerine gore. Nerača pusti Venera viteza na pot, vendar zmaga klic presvete Device moč poganske boginje. Tannhäuser si želi, da bi delal pokoro za svoje grehe. Ne mara več ostati v krogu prejšnjih tovarišev, pri deželnem grofu thürinškem in pri pevcih wartburških. Ko pa izve, da ga ljubi Elizabeta, nečakinja deželnega grofa Hermana, se odloči, da ostane. Pri tekmovanju v petju pa, v katerem je predmet opevanja ljubezen, darilo za zmago pa roka Elizabetina, se da premagati, da poje o grešni ljubezni v Venerini gorli. Samo Elizabetini prošnji se posreči, da reši grešnika pred meči razjarjenih mož. Deželni grof ukaže Tannhäuserju, naj roma v Rim in naj izve iz papeževih ust božjo sodbo. Papež mu pove: »Kakor ta palica v moji roki ne bo več ozelenela, tako se ti ne moreš rešiti vročine pekla.« Strt se Tannhäuser vrne domov. V obupnem uporu se hoče zateči spet k Veneri. Ime »Elizabeta« ga zadrž. In sedaj opazi mrtvaški spreved: Elizabeta je umrla zanj. Njena molitev, naj bi smela žrtvovati lastno življenje kot žrtev za njegovo krivdo, je dosegla uslišanje. Umirajoč se zgrudi Tannhäuser ob njeni krsti. Romarji, ki se vračajo iz Rima, pa prinašajo sporočilo, da je papeževa palica ozelenela.

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Ponedeljek 19.00, Ljubljana.

Nemščina

Torek 18.50, Ljubljana.
Ponedeljek 18.50, Košice.
Četrtek 18.50, Košice.

Francosščina

Petek 19.00, Ljubljana.
Ponedeljek 18.25, Varšava.
Ponedeljek 17.20, Poznanj.
Torek 18.00, Budapest.
Četrtek 16.25, Varšava.
Četrtek 18.20, Poznanj.

Angleščina

Sobota, 18.50, Ljubljana.
Ponedeljek 19.00, Stuttgart.
Ponedeljek 19.15 Beromünster
Torek 14.50, Stuttgart.
Sreda 19.15, Beromünster.
Četrtek 15.00, Stuttgart.

Italijanščina

Četrtek 18.50, Ljubljana.
Sreda 18.10, Budapest.
Sreda 18.55, Leipzig.
Četrtek 19.15, Beromünster.
Petek 18.55, Paris.

Ruščina

Sreda 19.00, Ljubljana.

Španščina

Četrtek 14.50, Stuttgart.
Četrtek 18.50, Leipzig.
Poljščina:
Sreda 17.45, Bratislava.

Esperanto

Ponedeljek 18.50, Ljubljana.
Torek 17.50, Brno.
Petek 18.20, Paris.
Sobota 17.50, Brno.

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

17. (seventeenth) Lesson.

The Noun, continued.

Some nouns have two plurals with different meanings, as: brother — brothers, members of the same family, brethren, members of the same society, cloth — cloths, kinds of cloth; clothes, garments, die — dies, stamps for coining; dice, small cubes for gaming, fish — fishes, taken separately; fish, taken collectively, genius — geniuses, clever men; genii, imaginary spirits, index — indexes, tables of contents; indices, signs in algebra, pea — peas, taken separately; pease, taken collectively, penny — pennies, taken separately? pence, taken collectively, shot — shots, separate firing; shot, small balls.

Proper names and abstract nouns have, as a rule, no plural.

CASE, sklon.

1. sklon NOMINATIVE CASE
2. sklon Possessive Case
3. sklon Dative Case
4. sklon Objective Case

1. Examples of nouns in the Nominative Case: John sings. Apples are sweet. The dog is faithful.

2. A noun is in the Possessive Case when it denotes the owner or possessor; as: John's book. The farmer's house. The children's boots.

a.) The Possessive Singular is formed by adding an apostrophe (') and S to the Nominative; as: Nelson's Column. Sometimes, when the Nominative Singular ends in — s, — ss or — ce, the apostrophe only is added; as: Mars' Hill, Moses' rod.

b.) The Possessive Plural is formed by adding an apostrophe to the Nominative Plural; as: ladies, ladies', boys, boys'. When the Nominative Plural does not end in — s, the Possessive is formed by adding an apostrophe and — s; as: men, men's.

3. The Dative Case is generally formed by placing TO before the noun; but if the Dative Case follows immediately after the verb, TO is not placed; as: Send this letter to your father. Send your father this letter. The Possessive Case is now chiefly used in referring to beings, to living things. We say: Mary's dress, the horse's shoe. The Possessive Case is, however, often used with words denoting time; as: a day's a work's pay.

4. A noun is in the Objective Case a) when it stands for the Object of an action expressed by a verb in the active voice; as: The horse kicked the man, John opened the door.

b) when it is related to another word by a preposition; as: Mary came with her uncle, John went over the wall.

NA DOMAČEM VALU

Slovenska moderna glasba

Ta teden bomo v dveh prireditvah slišali spet nekaj slovenske moderne glasbe. Prvi tak večer bo v nedeljo zvečer. Gdč. Milena Verbičeva nam bo ob spremljevanju dr. Švare podala lep spored slovenskih modernih pesmi v rokopisu. Zastopani bodo Ravnik od starejših modernih, od mladih bomo slišali Osterca, Brayničarja, od prav mladih pa Šušteršiča in Švaro. Zdi se nam, da bi se ta izbor imen dal morda še izpopolniti, kar bi se doseglo tako, da bi bil vsak skladatelj zastopan največ z dvema skladbama. Sicer smo pa tudi tako tega večera veseli in si želimo še več podobnih. Gdč. Verbičeva, ki je nedavno s takim uspehom debutirala v naši operi, je storila vrlo delo, da se je lotila te ne baš lahke muzike in ji pripravlja pot v širši naši javnosti...

Schubertova ura

Ta ponedeljek zvečer nam bo naš salonski kvintet priredil Schubertovo uro. Komu ni znano ime genialnega dunajskega komponista že iz "Treh mladenk", ki sicer niso njegovo delo, ampak vsebujejo najlepše bisere njegovih pesemskih skladb? Franz Schubert se je rodil 1797 pri Dunaju, umrl pa je zgodaj, 1828, na Dunaju. Imel je dosti bratov in sestra, oče pa je bil samo skromen ljudskošolski učitelj. Mladi Franc je postal korni pevec in učenec v konviktu. Med njegovimi učitelji glasbe je bil tudi slavni Salieri. Po dovršenih šolah je pomagal najprej očetu tri leta pri njegovem poslu. Tedaj je bil že uglasbil 8 oper, 4 mase in še druge skladbe. A kmalu se je odločil, da se bo docela posvetil glasbi, kar je tudi storil s pomočjo svojega prijatelja Franca pl. Schobra. Vendar je spremljala čudna tragika Schubertovo življenje. Nikdar mu ni šlo dobro, nikdar mu prav za prav ni bilo dano, da bi užil javno priznanje za svoje delo. Šele ko je v bedi, sam in zagrenjen umrl, je postalo ime Schubert na široko znano. Ime Schubert pomenja moštvo v pesmi (Lied) in v instrumentiranju. Morda je vprav v tem značilna dunajska poteza, da je Schubert tako silno znal zadeti vprav pesem, a da je odpovedal pri večjih, daljših skladbah, ki trpe na neenotnosti. Tudi v instrumentiranju se kaže njegova genialnost, ki prodi kljub pomanjkljivim kontrapunktičnim studijam. Schubertova glasbena zapuščina obsega dolgo vrsto oper in spevoiger, cerkvenih skladb, komorne in drugačne instrumentalne glasbe, zlasti pa pesmi, ki jih je uglasbil okrog 600. Od vsega tega bogatega udejstvovanja bo seveda ta ura mogla prinesiti le drobec, a že ta bo poučen dovolj.

Ivan Trinko-Zamejski sedemdesetletnik

Pesnik Beneške Slovenije, Ivan Trinko-Zamejski se je rodil 1863 v Tarčmunu, ki se je že takrat nahajal v Italiji, "za mejo". Postal je profesor bogoslovja v Vidmu. Njegove pesmi prebiramo v starih letnikih "Ljubljanskega Zvona" in "Doma in Sveta". Zbral jih je v zbirko, ki je izšla 1894. Trinko nam je v lepih člankih tudi predstavil Beneško Slovenijo. O njem bo predaval v literarni uri tega tedna v sredo zvečer pesnik dr. Joža Lovrenčič.

Wagnerjeva proslava

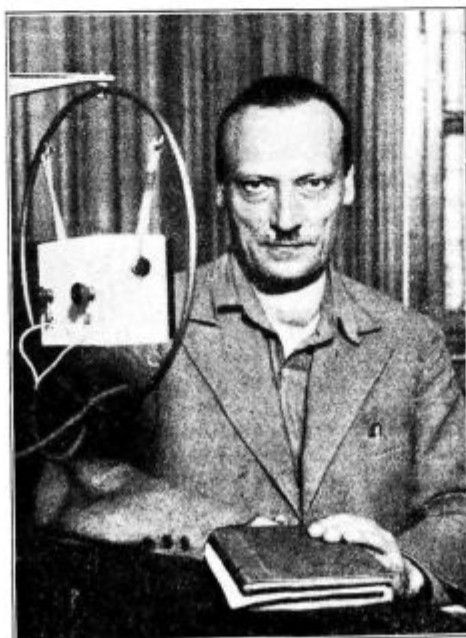
Kakor je naš tednik že zadnjič napovedal, se bo vršila ta teden v sredo v našem studiu Wagnerjeva proslava. Sicer praznujemo šele 13. februarja petdeset-

letnico smrti tega velikana nemške moderne nacionalne opere. O njem smo pisali že o priliki Wagnerjeve ure našega salonskega kvinteta v 2. številki našega lista, kjer smo priobčili sliko.

Ura francoske glasbe.

Nič kaj se ne moremo zblizati s francosko glasbo. Ta ura v torek popoldne bo nudila nekaj malega, čemur hočemo dodati nekaj življenjskih podrobnosti o skladateljih, ki bodo pri tem koncertu zastopani. — Auber (1782—1871) je že kot deček kazal posebne glasbene zmožnosti. Zato je pustil trgovstvo in se posvetil glasbi, pri čemer mu je bil v veliko srečo uspeh enega izmed njegovih mladostnih opernih del pred Cherubinijem. Kariero je pričel s težavami. Njegove opere so dosegale le srednje uspehe. Prvi njegov uspeh je bil šele 1825, a leta 1828 prodre tudi v veliko opero. Od njegovih oper so še danes znane: "Nema iz Portici", "Fra Diavolo", "Ples v maskah" (Gustav III.), "Črni domini", "Napisa" je vsega okrog 45 oper in nekaj instrumentalnih skladb. Za Cherubinijem je postal ravnatelj konservatorija. — Bizet (1838—1875) je že bolj znan pariški skladatelj. Njegova "Carmen" je izšla 1875 osvojila svet. Napisa je še nekaj oper in pa glasbo k Daudetjevi drami "L'Arlesienne", dalje nekaj uvertur in drugačno instrumentalno glasbo. — Délibes (1836—1891) je znan kot pariški organist in skladatelj oper, operet, balad in romanc. — Gounod (1818—1893) je eden izmed najboljših francoskih skladateljev. Studiral je na pariškem konservatoriju in dosegel grand-prix de Rome ter nato v Rimu studiral zlasti Palestrino. Spočetka je skladal cerkveno glasbo in tako tudi prevzel mesto organista in vodje cerkvenega kora v Parizu. A kmalu se je obrnil k operi. Začetki niso bili kaj srečni. A z "Marguerite" (Faust) je izšla 1859 kakor Bizet s "Carmen" zavzel vse velike operne hiše. Poleg te je zložil še več oper in drugih glasbenih del, a tudi pisateljsko se je udejstvoval.

Tisti, ki jih vsak teden slišimo...



Dr. Ivan Grafenauer
vodja nemških tečajev v našem radiu

K R I T I K A

Koncerti ljubljanske radio-postaje

Tri res kvalitetne koncerte smo čuli v pretečenem tednu iz naše radijske postaje. Toda to so bili prenosi iz inozemstva: simfonični koncerti z Dunaja in Kopenhagna in iz Budimpešte. Mi kajpada v naših skromnih glasbenih razmerah kaj takega niti po kvaliteti izvajajočega ansambla, niti po popolnosti podajanja ne zmoredmo. Pa saj ima tudi skromnost veliko lepote.

Violinski koncert Fanike Brandlove, ki je nastopila v ljubljanskem studiju, je imel v svoji izvedbi mnogo lepega. Umetnica je že večkrat pri nas nastopila in kot ob vsakem njenem nastopu, ji moramo tudi to pot priznati velik glasbeni smisel in poglobljeno predavanje. Škoda le, da si noče vzeti k srcu opetovanega zabavljanja nad neenotnostjo sporeda. Tudi druge postaje so uvidele pomembnost stilno zaključenih koncertov; mi pa kar trdovratno rinemo naprej v svojih starih navadah. Merodajni faktorji morajo biti tu mnogo bolj neizprosni.

Ista nadloga je trla tudi koncert opernih duetov, ki sta jih pela pevca ljubljanske opere ga. Thierryjeva in gosp. Marcec. Zapela sta več arij iz oper Puccinija, Halevyja, Saint-Saens, Bizeta in D'Albert-ja. — Nikakor pa ni mogoče odrekat kvaliteti, ki so bile očite v muzikalnem prednašanju in — zlasti pri gej Thierryjevi — v občutnem interpretiranju.

Enotno zaokrožen pa je bil večer dvospevov, ki sta jih peli gdčini Megla (sopran) in Pirc (alt). Zapete pesmi (deloma dueti, deloma solospeli) koreninijo vse v čustvenih religioznih elementih. So to skladbe skladateljev Premrla in Kimovca in ena Grzincičeva. Tudi to izvajanje je nudilo dosti lepih užitkov. Obe pevki imata sočen in poln glas, ki učinkuje prav osvajajoče. Občutiti pa je vendarle bilo mogoče še razne pevske tehnične hibe, ki so pa pri altistini neznatnejše, kot pa pri sopranistini. Na splošno je bilo petje nekoliko premočno (glasova sta se v duetih malce ubijala) in tu in tam nekam nervozno.

Koncert pihalne godbe 40. Triglavskega pp. pa to pot ni tako zadovoljil. Nekam trdo in močno je učinkovala.

■ V Argentini se bavijo z mislijo, ustvariti neposredne zveze po radiu z Japonsko. Prva posvetovanja so se že vršila. Za to ogromno razdaljo bo treba prav tako ogromnih postaj, ki bodo zaenkrat edinstvene, — ako bo prišlo do uresničenja.

■ Inozemsko časopisje ve poročati, da bo dobil Zagreb letos novo postajo, ki bo nadomestila dosedanje iz leta 1925. Postaja naj bi imela 15 kW. To bi potem bila najmočnejša postaja v državi.

■ Trenutno cenijo število amaterjev, ki se poslužujejo televizije v Angliji, na okroglo 10.000. Že lepo število. Pri nas še niti dosti pojma nimamo o vsem tem.

■ V Franciji so na dveh progah, Mantes—Havre in pa Rouen—Serquigny, uvedli avtomatično reguliranje kolodvorskih ur po radiu.

■ Najbolj zgodnje postaje so brez dvoma nemške. Pričenjajo s svojimi telovadnimi urami in jutranjimi koncerti vsako jutro ob četr čez pet. Marsikdo je tudi pri nas njih stalen poslušalec!

T E H N I K A

Ing. O. Kappelmayer:

Tehnika gradnje prejemnih aparatov leta 1933

I. DEL

NAPREDEK V LETU 1932

Čeprav se moderni trgovec in inženier ne spominja rad preteklosti, vendar se mi zdi vseeno vredno, da posvetim par besed srečno preteklemu letu 1932. Pogrebni govor to prav gotovo ne bo. Nekaj — in tega ni malo — sta radioindustrija in trgovina ustvarili s skupnim delom, kar lahko s ponosom vzamemo s seboj v novo leto 1933!

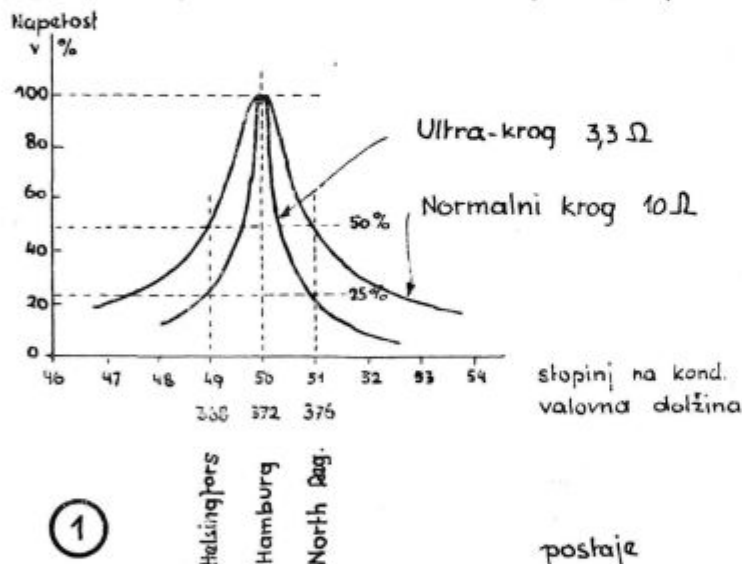
Ultrakrogi! Hm! Zelo lepa stvarca, ki jo hočemo rešiti in ohraniti tudi letos. Slika 1. nam pove vse. Široka krivulja nam predstavlja resonančno krivuljo navadnega nihajnega kroga, ki je bil še pred enim letom vgrajen v vsak sprejemni aparat. Strma, ozka krivulja pa je resonančna krivulja ultrakroga. Pod obema so označene stopinje na kondenzatorju in približna valovna dolžina. Iz široke resonančne krivulje vidimo, da pade energija pri normalnem krogu, ako zavrtimo kondenzator za 1 stopinjo na levo ali desno, ravno za

aparatov. Inftrakrogi niso imeli upor 3,3 ohma, kakor ultrakrogi, in tudi ne 10 ohmov, kakor normalni nihajni krogi, ampak 30 ali še več ohmov. Žal je še preko 1 milijon sprejemnih aparatov z inftrakrogi v obratu. Kako malo selektiven mora biti tak aparat, ni treba še posebej poudarjati. Kajti obe krivulji nam zelo razločno kažejo razliko: inftrakrogi imajo resonančno krivuljo, katere oblika je podobna Krimu.

Oni milijon lastnikov starih aparatov bo prvi kupec za aparate leta 1933. Valovne razmere bodo že same za to skrbele, da bo ta vrsta aparatov hitro izginila.

2. Kompenzacija fadanga. Obnesla se je veliko bolje, kakor se je v začetku mislilo. Kupci so hitro opazili, da je kompenzacija fadanga možna le pri zelo občutljivih aparatih. Ali se kompenzacija izvrši s posebno elektronko ali ne, to kupca ne briga. Za njega je važno samo vprašanje, ali je kompenzacija fadanga dobra ali slaba. In dvajset oddajnih postaj, katere lahko sprejemamo tako kakor domače — to je že stvar za katero se splača plačati malo večjo vsoto za aparat.

3. Eksponentialna elektronka. Zelo izborna elektronka, kateri želimo še sestrico — eksponentialno peuthodo.



50 odstotkov. Pri ultrakrogu pa pade energija za isti interval že na 25 odstotkov. Oglejmo si sedaj celo zadevo iz stališča, da hočemo ločiti 3 oddajne postaje, katerih valovne dolžine so precej skupaj. Torej n. pr. Helsingfors in North-Regional od Hamburga, ki leži v sredini. Mislimo si, da imajo vse tri oddajne postaje na mestu sprejema isto poljsko jakost — ali bolje rečeno, da povzročajo vse tri postaje na prvem krogu isto napetost. Pri 49 stopinjah imamo nihajni krog natančno uglasen na postajo Helsingfors. Toda obenem slišimo še vedno tudi Hamburg, kajti njegova energija je padla šele na 50 odstotkov. Pri ultrakrogu slišimo Hamburg samo še s četrtino jakosti, kajti energija je padla na 25 odstotkov.

S pomočjo ultrakrogov postane aparat pri istem številu nihajnih krogov selektivnejši in ravno radi tega jih bomo uporabljali in ugradili tudi v najbolj enostavne ljudske aparate.

Inftrakrogi! Tri leta nazaj leži doba „inftrakrogov“. Takrat jo niso tako imenovali, sicer bi prodali komaj par ducatov

ki ne leže samo izven polja lokalnih motenj, ampak tudi izven območja interferenčnih pojavov, ki jih povzročajo radio valovi, ki se odbijajo od raznih predmetov in stavb. Ni ravno potrebno, da bi bili ti predmeti iz železa ali kovine, tudi lesene hišice odbijajo radio valove. Sedaj je točno znano, da se vektor električnega polja (smernice v eni ravnini) radi različnih pojavov refleksije vrti okoli svoje osi, da v notranjosti poslopij, že v bližini kovinskega predmeta sploh ne more obstojati električno polje. Pri antenskem problemu je celo važnejše, da bolj upoštevamo vrtenje električnega vektorja kot pa motnje same. Sicer je pa problem motenj že sam na sebi rešen z visoko anteno. „Visoka antena“ pomeni anteno v nemotenem električnem polju, ki je obenem tudi prosta vseh lokalnih motenj. V tesni zvezi z gradnjo visokih anten pa je antena z dolgim dovodom, ki je zastri pred vsemi zunanjimi elektromagnetnimi vplivi in ima na koncu „antenski transformator“.

Ta stvar je strokovnjakom, posebno onim, ki imajo opravka s sprejemnimi aparati za kratke valove, že več let znana. Tvrdo Siemens in Telefunken uporabljata že več let za posebne namene aperiodične visokofrekvenčne transformatorje za valovno območje 200—2000 m. Da bomo v bodočnosti morali poseči po teh sredstvih, izhaja že iz tega, da moramo pri dolgih dovodih zmanjšati kapacitivne izgube in transformiramo radi tega „tok“.

Toda sedaj vidim, da sem že zašel preveč v podrobnosti o vprašanju anten in da sem že tako preveč izdal. Bilo je to pač potrebno, da boste vedeli, da je sedaj problem anten zelo resna zadeva — in da ni zadosti, ako vemo samo to, da je antena žica ki visi v zraku in moli v električno polje, kakor otrok, ki meša s prstom juho! L. 1933 bo večkrat govora o antenah tako, da bodo naši čitatelji vedno točno informirani o teh važnih osnovnih vprašanjih.

III. DEL

NAJPOPOLNEJŠI APARAT

bodočnosti bo vsekakor izpopolnjeni dose-danji superhet. V svoji najboljši in najdražji izvedbi bo imel tudi valovno območje za kratke valove. Ima tudi pripravo za kompenzacijo fadanga. Mogoče tudi „VT“ (Visual Tuning = vidna, optična uglasitev) gotovo pa diodo (dvoelektrodno žarnico) kot usmerjevalko visoke frekvence. Tudi novi šlager „Q. A. V. C.“ (Quiet-automatic-volume-control = tiha samodelna regulacija jakosti). To je izločitev nizko-frekvenčnega ojačevalca toliko časa, dokler ne doseže zvok najmanj dvajsetkratno jakost motenj.

Q. A. V. C. lahko dosežemo na različne načine. Pri tem ni ravno potrebna posebna žarnica; lahko je to posebno stikalo, ki ima n. pr. tri položaje: popolna občutljivost, polovična občutljivost, slaba občutljivost. Toda tudi z drugimi sredstvi gre, glavno je le, da dosežemo selektiven sprejem.

Na tak aparat ne bomo dobili več vse postaje, ampak samo toliko, kolikor jih je vredno, da jih poslušamo. Že lani t. j. leta 1932 so pri nekaterih superhetih uresničili osnovno idejo: „Poslušaj manj postaj, toda vse tako dobro, kot domačo postajo! Novi modeli pa so zgrajeni tako, da je aparat, ko lovimo postaje, popolnoma tih; šele takrat, ko ujamemo postajo, katere signali so najmanj 20-krat jačji od motenj, se oglasi oddajna postaja s polno jakostjo. Med takimi postajami

4. Peuthode. Končna peuthoda s posredno kurjavo in 2½ watta energije. Tudi ta je sedaj krščena z ognjenim krstom preizkušnje. L. 1933 se bodo uporabljale za zadnjo elektronko le še peuthode z neposredno kurjavo.

5. Uglasitev aparata na oddajne postaje. Sem spada velika skala z imeni postaj, ki izgleda kakor tečajni listek kake borze. Dalje spada semkaj optično javljanje postaj, skale v obliki ravnila, propelerja in druge novosti, ki silno poenostavijo upravljanje radioaparata in budijo veselje do sprejemanja oddaljenih postaj. Le dalje po tej poti!

Kdor je letos žrtvoval 3000—4000 Din, ta je dobil prvovrsten ljudski aparat — lep, stabilen, zelo selektiven in tudi z dobrim dinamičnim zvočnikom. Popolnoma pravilno. Tudi nekaj, kar si želimo še za naprej!

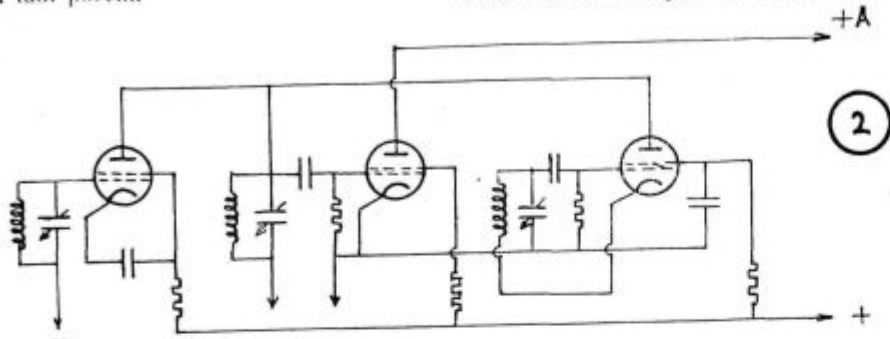
II. DEL

ANTENE, ANTENE...

Leto 1933 je leto zunanjih anten. Splošno povedano: leto zunanjih anten.

vlada popolna tišina. Vse pa deluje povsem avtomatično katodna modulacija.

Mala, toda bistvena sprememba pri superhet aparatih je „katodna modulacija“ katero nam kaže sl. 2. Pri nas še ni uvedena, postala pa bo splošna last vseh tvrdki ki grade radio aparate, kajti bojažen, da elektronke ne bi mogle vzdržati visoki katodni potencial ca. 100 voltov, je vsled dobrih večmrežnih elektronk postala brezpredmetna. Sploh bodo v prejemnem aparatu elektronke z različnimi katodnimi potenciali, ker je to praktično, zanesljivo in tudi poceni.



Če listamo naprej v 704 strani de-belem „Official Radio Service Manual Vol. No. 3“ Gernsbach-Publication za l. 1933, pridemo do

Diode kot usmerjevalke visoke frekvence za Q. A. V. C. Ideja je zelo enostavna: Pred katodo zadnje visokofrekvenčne žarnice odvezujemo s pomočjo upora napetost, katero vodimo niodi (dvoelektrodno elektronki). Tako da nastane istosmerna napetost, katere višina se spreminja z amplitudo vstopne napetosti aparata. To napetost vodimo visokofrekvenčnim in medfrekvenčnim ekspon-

entialnim elektronkam in dosežemo na ta način regulacijo fadanga. Ta metoda deluje precej zanesljiveje kot dosedanje, pri katerih je moral audion skrbeti za krmilne napetosti eksponentialnih elektronk. Mesto diode uporabljamo lahko tudi navadno trielektrodno elektronko ali pa miniaturni suhi baker-oksidi usmerjevalci ali kaj sličnega.

Calit (Kalit). V marsikaterem bodočem superhet-aparatu bodo ugrajene tudi tuljave za kratke valove. Nihajni krogi za kratke valove pa zahtevajo precizno izdelavo. Tuljave za kratke valove

se v teku let ne smejo spremeniti niti za tisočinko, ako nočemo, da se otežkoči ugla-sitev. Da dosežemo kolikormogoče dobro mehanično trdnost in obenem tudi zmanjšanje dielektričnih izgub, uporabljamo v zadnjem času posebno keramično-masocalit (kalit) ki ima izredno visoko dielektrično konstanto (6.2 do 6.7). Veliko število vrtljivih kondenzatorjev ultrakrogov je bilo že zgrajenih s tem izolirnim materialom, kar priča za njegovo kakovost.

(Dela.)j

IZ PISEM

Tule pesnico je prejel naš vodja pogovorov s poslušalci in nam jo odstopil. Mi jo seveda objavljamo z velikim veseljem. Uredništvo.

„Pogovori s poslušalci.“

Zima huda zdaj pritiska
zunaj sneg je in hud mraz,
jaz pa k radiu tišim se,
dela on mi kratek čas.

Da, poslušati lahko je,
kritizirati še bolj,
komu kaj ni po okusu, —
že je tukaj karambol.

Studio misli in se trudi,
kaj še dal bi na program,
vodja naš si beli glavo,
sam ne ve, ne kod ne kam.

Eden javka za Magistri,
drugi tuli: „Opera!“
tretji hoče plošče svoje, —
sam vrag naj se spozna!

Sedem tisoč glav posluša,
všeč nobena reč jim ni,
samo, če jim nudiš smeha,
se kar v zvočnik zaleti.

Vse smo čuli in imeli,
le premalo smeha.
Težka glasba in koncerti —
to je zdaj pregreha.

Najhujše od vsega spaka
je pa ta presneti val,
Freiburg je z Grenoblom skupaj
kukavci po glavi dal.

Kogarkoli kriza tare,
naj igra mu strune glas
v smehu križe naj pozabi,
vsak želi si, — tudi jaz.

Mirko.

BOJ MOTNJAM!

Pritožbe.

Neki amater iz Šoštanja se nam pritožuje o motnjah, ki utegnejo prihajati iz kakšnega obrtnega lokala. Čudno se nam zdi, da pošta na to ničesar ne ukrene, ako so ji, kakor smo poučeni, razmere znane. Upamo: da bo ta opomin zadostoval za motilca, pošto pa prosimo, da v nasprotnem slučaju izvrši svojo dolžnost!

■ Zadnjič je oddajal Radio Beograd zanimivo reportažo z balona v 2000 metrski višini. Reporter je poročal po kratkovalovni postaji v gondoli.

■ Radio-Paris je kupila francoska poštno-brzojavna uprava. Prevzela bo to znano francosko postajo s 1. aprilom.

P O S V E T U

Število aparatov v Združenih državah

Pri zadnjem ljudskem štetju so v Združenih državah tudi ugotavljali število radijskih aparatov, oz. družin, ki poslušajo radio. Ugotovilo se je, da ima od 30 milijonov družin 40.3 odst. doma radio. Število aparatov pa cenijo na 18 milijonov. V mestih ima od dveh družin ena svoj radio, na kmetih jih ima radio ena družina od petih. To bogme ni malo. Ali smemo sploh pri nas misliti na kaj takega?

Prvi križi z angleškimi kolonialnimi oddajami

Angleške kolonialne oddaje, ki jih je 19. decembra pret. leta otvoril sam an-

gleški kralj s svojim nagovorom, so vzbudile pozornost vsega sveta. Ogromni angleški imperij, v katerem sonce nikdar ne zaide, so razdelili z radijskega vidika v pet zon, ki imajo seveda vsaka svoj urnik in svoj čas. Ni bilo mogoče misliti na to, da bi kralj govoril pred mikrofonom petkrat isto stvar. Zato v radiu sploh ni govoril, ampak so posneli njegov govor na ploščo, ki so jo potem vseh pet krat oddajali. Pojavile pa so se že prve težave s temi oddajami. Oddaje same imajo sicer še samo poskusni značaj in tvorijo samo podlago za velikopotezne ankete, ki naj končno veljavno določijo značaj bodočih kolonialnih oddaj, da bi bile čim popolnejše. A kakor povsod, se je tudi tu razvil prepir radi finančnih sredstev. Te oddaje se namreč financirajo z domačimi, ne pa kolonialnimi sredstvi. Eden izmed poslancev je zato vložil interpelacijo vladi, naj se v tem oziru izjavi. Pravi, da BBC nima pravice, uporabljati dohodkov iz domačih taks za oddaje namenjene kolonijam, in zahteva, naj dominijoni sami plačajo svoje oddaje.

Nova politična bitka okrog Hilversuma in Huizena

Holandski radio je zadnje čase kljub nedavnim hudim in vročim borbam živel zelo mirno življenje. Kakor znano, poslušajo holandski katoličani oddaje, ki jim jih pripravlja družba KRO, protestanti oddaje svoje družbe VPRO, socialisti oddaje VARA, ostali pa AVRO. Decembra pa je vprav o priliki proračunske razprave o ministrstvu pošt pričela debata, ki ji je bila predmet socialistična družba VARA, ki da oddaja politične oddaje. Borba se je že zelo razplamтела. VARA je že priredila ogromno protestno zborovanje, AVRO pa izrablja priložnost, da bi se kako približala KRO ali VPRO. Kakšen bo izid te borbe, še ni jasno.

Rekord, kot si ga želimo

Angleško mesto Bornemouth prednjači na vsem svetu po številu oz. razširjenosti radia med svojimi prebivalci. Od 22.459 družin, ki živijo v mestu, jih ima radio v hiši 21.059, to je 95 odstotkov.

To smo že predlagali!

Madžari so si dobro izmislili, kar smo pri nas že predlagali. Na Madjarskem imajo novinci-amaterji pravico, da imajo aparat na preizkušnji za 14 dni, ne da bi jim bilo treba plačevati takse. Pametna uredba, ki bi jo morali upoštevati tudi pri nas, ako hočemo, da se bo število naših poslušalcev kaj pomnožilo!

Noginsk bo oddajal s 500 kW!

Ne več z 200, ampak s 500 kW bo oddajala nova ruska postaja v Noginsku. Koncem decembra preteklega leta je v tej stvari Reuter prejel avtentično poročilo iz Moskve, po katerem naj bi ta postaja, ki se nahaja v okolici Moskve, v najkrajšem času pričela z oddajami. Istočasno se bodo oglašile nove postaje v Rostovu ob Donu (20 kW) in v Levaku (4 kW). Rusija poseduje sedaj 59 postaj, ki jih bo letos še pomnožila. Zlasti dve postaji bosta važni: beloruska postaja v Minsku (100 kW) in ukrajinska v Kijevu. V eni prihodnjih števil bomo prinesli izčrpnjši članek o ruskem radiu.

Drenj v etru

Prepir, ki je nastal med Leipzigm in Bukarešto, je poravnal. Obe postaji

sta sklenili, da se umaknete za en ke. A zdaj Leipzig zadeva spet ob Toulouse. Bukarešta pa se je spravila preblizu Damentruju. To je nov dokaz, da je vprašanje interferenc neresljivo v sedanji anarhiji. Tudi drenaž okrog Ljubljane ne bo mogoče prej odpraviti, dokler se kaos v etru kako energično ne odpravi.

Starost poslušalcev

Po neki avstrijski statistiki, ki so jo izdelali po 110.000 odgovorih, se ugotavlja, da pripada največ poslušalcev radija v starostno skupino 30 do 50 let. Tem slede poslušalci nad 50 let in šele za temi pridejo poslušalci 20 do 30 let stari. V povprečnem številu let znaša starost v teh treh oziroma štirih starostnih skupinah poslušalcev po vrstnem redu: 46, 24,5, 22 in 7,5 let. Ne vemo, ali je taka statistika kaj prida zanesljiva in — koncem koncev — važna.

Obogatitve sporedov

V Nemčiji je berlinska Funkstunde začetkom novembra preteklega leta pričela z dvema novima serijama predavanj oz. prosvetnih oddaj. Eno je nazvala „Gelebtes Leben“, v kateri znamenite osebnosti govorijo o svojem življenju. Drugo so nazvali „Das Rundgespräch“, krožni pogovor, ki služi predvsem razjasnjevanju aktualnih problemov. To sicer niti ni razgovor, marveč vrsta poročil posameznikov o istem predmetu. Tako se je oglašil naslov prve oddaje te vrste: „Mladi ljudje pred izbiro poklica“. Nastopili so štirje mladi ljudje: trije mladi igralci in ena mlada igralka so pokazali težave, na katere so naleteli pri izbiranju svojega poklica. — Ko so otvorili novo postajo v Nankingu so oddajali nagovor berlinskega kitajskega poslanika, ki so ga bili v Berlinu posneli na ploščo. — Madžarski radio je uvedel dvakrat na teden pol ure za dijake.

Število poslušalcev po raznih državah

Na razpolago so nam najnovejše številkke za nekatere države. Koncem novembra preteklega leta je bilo v Avstriji 488.415 poslušalcev; od teh je 1996 slepcev oproščenih takse in 15.862 brezposelnih je dobilo odlog za plačilo takse. Belgija je imela ob istem času 325.079 abonentov, od katerih je 5214 bilo oproščenih takse. Danska je izkazovala 592.896. Anglija 5.123.183, od katerih 34.423 brezplačnih. Madžarska je imela tedaj 320.095 poslušalcev. Norveška 120.336 (od teh 103.314 v okrožju Oslo). Švedska je imela koncem septembra 593.668 abonentov. Švica koncem novembra 218.866. Češko-slovaška pa koncem oktobra 444.008, od teh 2.985 brezplačnih.

Od 12. februarja

SPOREDI

do 18. februarja

Pri naslovih postaj znači prvo število na levi valovno dolžino v metrih, drugo v kilociklkih; število na desni znači energijo oddajne postaje v anteni izraženo v kilovatih

Nedelja 12. februarja

576/521 Ljubljana 5.27 kW

- 7.30 Svinjereja (g. M. Zupanec)
- 8.00 Nasveti za kmetovalce
- 8.45 Poročila
- 9.00 Versko predavanje
- 9.30 Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve
- 10.00 O elektriki (dr. M. Vidmar)
- 10.30 Pojem reklame (Trtnik Ivan)
- 11.00 Šramel kvartet Pillih: Slovenska glasba
- 12.00 Čas, poročila, plošče
- 15.00 Mlekarske zadruge (Fr. Pavlica)
- 15.30 Operetna ura. Sodelujejo gđc. Zupanova, g. Jeladin in orkester Triglav: Geisha (Sidney) Viktorija in njen huzar (Abraham) Vijolica iz Montmartra (Kalman)
- 16.30 Ljudska igra: Drzni plavac (št. Jakobski gled. oder)
- 20.00 Slovenska moderna pesem v rokopisu, poje gđc. Milena Verbičeva, pri klavirju dr. Švara: Tiha, lepa noč (Ravnik) Mesečina na morju (Šušteršič) Bojazljivec (Sušteršič) Jesenska elegija (Bravničar) Kam greva? (Osterc) Trojka (Osterc) Šivilja (dr. Švara) Krota (dr. Švara) Elegija (dr. Švara)
- 20.45 Legende (Dvorak) — štiroročno na klavir, igra ta gg. dr. Danilo Švara in Eržen
- 21.30 Salonski kvintet: Martha (Flotow) Ruski narodni zvoki (Petras)

La Tosca (Puccini)
Musikalna dirka (Lincke)
Kmečki valček (Krome)
Heliotrop (Siede)
Vmes čas in poročila

23.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Orgle — 9.00 Jutranja slovesnost — 11.30 J. S. Bach: Kantata — 12.00 R. Wagner-jeva proslava — 13.00 Kvintet — 14.35 Esperanto — 15.00 Citre — 16.00 Simfonični koncert — 17.00 Igra — 18.00 Koncert — 18.30 Angleške pomorske melodije — 19.10 Sport — 20.00 »Genio huius loci«, pesnitev — 20.45 Koncert

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

7.30 Praga — 8.30 Brno — 9.40 Plošče — 11.00 Praga — 12.05 Radio orkester — 16.00 Bratislava — 19.00 Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

10.45 Nabožna glasba — 13.10 Lahka glasba — 17.30 Plošče — 20.30 Pester koncert

276/1085 Königsberg 60 kW

6.35 Koncert — 9.00 Evangeljska slovesnost — 11.00 Igra — 11.30 Leipzig — 12.00 Leipzig — 13.05 Koncert — 14.00 Reportaža — 15.00 Mladinska ura — 15.30 Mladinski oder — 16.00 Koncert — 18.30 Nemstvo pod palmami — 19.00 Cerkvena glasba — 19.30 Sport — 19.40 Nemške himne — 20.00 Prenos iz Bayrutha — 20.50 Melodije — 21.15 Igra — 22.15 Poročila, nato plesna glasba

279/1076 Bratislava 13.5 kW

7.30 Praga — 8.00 Bogoslužje — 9.00 Plošče — 12.05 Moravska Ostrava — 16.00 Radio orkester — 17.45 Lahka glasba — 19.00 Praga

294/1022 Košice 2.6 kW

7.30 Praga — 8.30 Brno — 10.15 Plošče — 12.05 Moravska Ostrava — 16.00 Bratislava — 18.30 Plošče — 19.00 Praga

307/977 Zagreb 0.75 kW

11.00 Bogoslužje — 11.45 Plošče — 17.00 Plesna glasba — 19.40 Kultur-

ne in društvene vesti — 20.00 Radio orkester — 21.00 športna poročila — 21.10 Radio orkester — 22.00 Poročila in vreme — 22.10 Plesna glasba

325/923 Breslau 1.5 kW

Program ni došel.

331/905 Milano 7 kW
Torino - Genova - Trst - Firenze

9.55 Bogoslužje — 12.30 Orkestralni koncert — 13.30 Radio orkester — 15.30 Radio orkester — 19.05 Plošče — 21.00 Operni prenos

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 16.00 Mladinska ura — 16.25 Propagandni koncert — 17.00 Varšava — 18.00 Solistovski koncert — 19.25 Gledališka kronika — 20.00 Varšava — 22.50 Plesna glasba

342/878 Brno 32 kW

7.30 Praga — 8.30 Orgelski koncert — 9.00 Plošče — 11.00 Praga — 12.05 Moravska Ostrava — 16.00 Bratislava — 17.30 Dvospevi iz čeških oper — 18.00 Nemška ura — 19.00 Praga

349/860 Barcelona 7.5 kW

17.00 Operni prenos — 21.00 Plošče — 22.45 Večerni koncert

356/843 London Region. 50 kW

16.00 Koncert vojaške godbe — 16.55 Koncert kvinteta — 20.55 Damentruj — 22.05 XIII. nedeljski orkestralni koncert

361/832 Stuttgart 60 kW

6.35 Hamburg — 8.45 Zborovno petje — 10.00 Orgle — 10.40 Katoliška slovesnost — 11.30 Leipzig — 12.00 Leipzig — 13.05 Prenos iz Inomosta — 13.20 Plošče — 14.00 Reportaža — 14.30 Rokodelska ura — 15.00 Prenos iz Inomosta — 16.10 Berlin — 16.50 R. Wagner, predavanje — 17.30 »Columbus« koncert — 19.00 Dela živečih — 20.00 Prenos iz Bayrutha — 20.45 Koncert — 22.30 Plesna glasba

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika — 9.15 Jutranja slovesnost — 9.55

Akademski služba božja — 11.30 Leipzig — 12.00 Leipzig — 13.05 Opoldanski koncert — 14.00 Povešti iz dunajskega gozda — 14.30 športna poročila — 15.00 Otroška ura — 15.45 Glasbena veseloliga pred 200 leti — 16.45 Koncert — 17.30 Versailles 1. 1648. — 18.30 Humor — 19.30 Gimnastika — 20.00 München — 21.00 Brahms-Schubert koncert — 22.00 Poročila — 22.30 Berlin

385/779 Toulouse 8 kW

15.00 Harmonike — 15.45 Operne pesmi. — 16.30 Plesna glasba. — 17.20 Argentinski orkester. — 18.15 Operetna glasba. — 18.30 Popevke. — 19.30 Koncert vojaške godbe. — 19.45 španske pesmi. — 20.00 Operne pesmi. — 20.15 Operni fragmenti. — 21.00 Večerni koncert. — 21.30 Simfonični koncert. — 22.00 Poljudna marška glasba. — 22.30 Angleška glasba. — 23.30 Koncert vojaške godbe. — 0.15 Plesna glasba.

394/761 Bucarest 12 kW

10.45 Nabožna petje — 11.00 Dopoldanski koncert — 12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Lahka in rumunska glasba — 18.25 Koncert orkestra — »Marco« — 19.00 Zdravilne rastline — 19.40 Plošče — 20.00 Radio orkester — 20.45 Vokalni koncert — 21.05 Radio orkester — 21.45 Poročila

404/743 Suisse Romande 25 kW

10.00 Protestantsko bogoslužje — 11.00 Dopoldanski koncert — 12.40 Plošče — 16.00 Simfonični koncert — 19.00 Pianinski koncert — 19.15 Radio kronika — 19.30 Zamorske pesmi — 20.00 Pianinski koncert — 20.50 Radio orkester — 22.00 Poročila

409/734 Katowice 12 kW

12.10 Varšava — 14.00 Plošče — 18.55 Plošče — 19.05 Plošče 19.25 Varšava — 23.00 Plesna glasba

419/716 Berlin 1.5 kW

Program ni došel.

430/697 Beograd 2.5 kW

9.30 Bogoslužje — 11.00 Poljedelsko predavanje — 12.30 Radio orkester — 15.00 Plošče — 16.30 Narodne pesmi — 17.00 Plesna glasba — 19.30 Čelo koncert — 20.10 Slušna igra — 21.00 R. Wagner-jeve kompozicije — 22.30 Poročila

441/680 **Rim** 50 kW

12.30 Radio orkester — 13.30 Radio orkester — 16.15 Radio orkester — 20.45 Operetni prenos

459/653 **Beromünster** 60 kW

9.45 Protestantovsko bogoslužje — 10.35 R. Wagnerjev koncert — 12.00 Radio orkester — 12.40 Radio orkester — 15.30 Potopisno predavanje — 16.00 Prenos koncerta s pariškega konservatorija — 19.05 Čudeži in pobožnost — 19.30 Amerikanska črnska glasba — prenos iz New-Yorka — 20.00 Vokalni koncert — 21.00 Recitacije — 21.40 Radio orkester — 22.15 športne vesti

472/635 **Langenberg** 60 kW

7.05 Hamburg — 8.25 Fotografski nasveti — 9.05 Evangeljska slovesnost — 11.00 Racionalizem in iracionalizem — 11.25 Gospodarstvo in kultura — 12.00 Leipzig — 13.00 Opoldanski koncert — 14.40 Literarna ura — 15.00 Dunaj — 16.10 Berlin — 17.00 »Lohengrin«, opera v treh dejanjih: R. Wagner I. del — 18.10 Mojstri svojega poklica — 18.30 »Lohengrin«, II. del — 20.00 München — 20.45 Sport — 21.00 »Lohengrin«, II. del — 22.05 Poročila — 22.30 München

489/614 **Praga** 120 kW

7.30 Prenos koncerta iz Karlovih varov — 8.30 Brno — 9.00 Plošče — 9.35 Meditacije — 9.40 Vokalni koncert — 11.00 Koncert kvarteta — 12.05 Moravska Ostrava — 16.00 Bratislava — 18.00 Nemška ura — 19.00 Večerni koncert — 20.05 Instrumentalni koncert — 22.20 Jazz

517/580 **Dunaj** 15 kW

Program ni došel.

525/571 **Palermo** 3 kW

10.40 Nabožna glasba — 13.00 Pestra glasba — 17.30 Izbrana glasba — 20.45 Simfonični koncert — 22.00 Varietjske pesmi

533/563 **München** 1.5 kW

10.00 Komorna glasba — 11.05 Deski zbor — 12.00 Leipzig — 13.15 Kmetijstvo — 14.30 Šah — 16.10 Berlin — 16.50 Klavir — 17.40 Koncert — 19.00 O tekmah v Inomostu — 19.35 Hiša — smisel — 20.00 Prenos iz Bayreutha — 20.50 R. Wagnerjev večer — 22.20 Poročila — 22.45 Koncert

550/545 **Budapest** 18.5 kW

11.15 Protestantovsko bogoslužje — 14.00 Plošče — 16.30 Ciganska glasba — 20.30 Wagnerjev koncert — Jazz

1412/213 **Varšava** 120 kW

12.10 Vremensko poročilo — 12.15 Simfonični koncert varšavske filharmonije — 14.20 Katowice — 16.25 Plošče — 17.00 Popoldanski koncert — 18.00 Lahka glasba — prenos iz kavarne — 20.00 Lahka glasba — 21.10 Operna glasba — 22.35 Plesna glasba — 23.00 Plesna glasba

1445/207.50 **Pariz** 15 kW

Eiffel-ov stolp

12.30 Opoldanski koncert — 13.00 Koncert orkestra Rex — 17.45 do 19.20 Poročila — 19.30 Radio koncert — Pesta glasba

1554/193 **Dawentry** 5xx 30 kW

16.00 Koncert vojaške godbe — 17.15 Orkestralni koncert — 18.30 Vokalni koncert — 19.30 Nabožna glasba — 20.55 Bogoslužje — 22.05 Koncert B.B.C. orkestra.

Ponedeljek 13. februarja

576/521 **Ljubljana** 5.27 kW

12.15 Plošče

12.45 Dnevne vesti

13.00 Čas, plošče, borza

17.30 Schubertova ura, izvaja

salonski kvintet:

Rozamunda — H-mol

simfonija — Vilinski

kralj — Pri treh mladen-

kah — Andante iz okte-

ta

18.30 Esperanto (g. Kozlevčar)

19.00 Srbohrvaščina (dr. Ru-

pel)

19.30 Zdravstvena ura: o hri-

pi (primarij g. dr. Mer-

šol)

20.00 Prenos iz Zagreba: Fil-

harmonični koncert Wag-

nerjevih del

22.30 Čas, poročila, napoved

programa za naslednji

dan

259/1157 **Leipzig** 2 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert —

10.10 Šolska ura — 12.00 Plošče —

13.15 Plošče — 16.00 Popoldanski

koncert — 17.45 Bayreuth — 18.00

»Tristan in Isolda«, R. Wagner —

22.25 Poročila

264/1137 **Mor. Ostrava** 11.2 kW

10.10 Popoldanski koncert — 11.00

Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Radio

orkester — 16.10 Bratislava — 17.30

Plošče — 18.00 Plošče — 18.30 Nem-

ška ura — 19.40 Koncert poljudne

glasbe

269.4/1112 **Bari** 20 kW

13.10 Radio kvintet — 17.30 Plošče — 20.30 Operetne pesmi in glasba — 1. Parma: La leggenda delle cilliege — fantazija — 2. Mascheroni: Bombolo — 3. Marincola: Tango improvisato — 4. Criscuolo: Maryke. overtura — 5. Marincola: Tango serenada — 22.55 Poročila

276/1085 **Königsberg** 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za gospodinjice — 10.10 Šolska ura — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Plošče — 15.30 Otroška ura — 16.00 Zabavna glasba — 17.30 Govorite nemški? — 17.45 Literarna ura — 18.30 Melodije — 19.00 15 minut tehnike — 19.20 Tristan in Isolda, pesnitev — 19.45 drugo in tretje dejanje »Tristan in Isolda«, R. Wagner — 22.25 Poročila

279/1076 **Bratislava** 13.5 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.05 Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Moravska Ostrava — 16.10 Radio orkester — 17.25 Plošče — 18.00 Pianinske in violinske sonate — 19.20 Praga — 19.40 Gledališki večer — 20.30 Plošče — 20.40 Praga

294/1022 **Košice** 2.6 kW

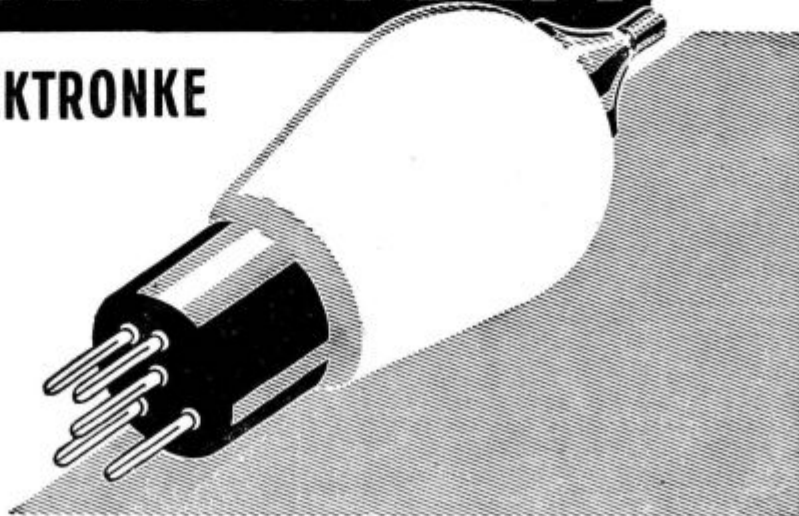
11.30 Plošče — 12.30 Radio orkester — 13.35 Plošče — 16.10 Radio orkester — 17.10 Ruske romance — 17.35 Pianinski koncert — 18.15 Plošče — 18.30 Nemščina — 19.05 Plošče — 19.40 Bratislava — 20.40 Praga

307/977 **Zagreb** 0.75 kW

12.30 Plošče — 13.05 Poročila — 13.30 Pesmi — 17.00 Prenos zvočnega filma — 17.50 Kulturne in društvene vesti — 19.00 »Mojstri pevci iz Nürnberga« — opera (Wagner)

TUNGSRAM

BARIJEVE ELEKTRONKE



izboljšajo sprejem ne samo v evropskih, temveč tudi v ameriškanskih radijskih aparatih!

325/923 Breslau 1.5 kW

Program ni došel.

**331/905 Milano 7 kW
Torino - Genova - Trst -
Firenze**

11.15 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.10 Lahka glasba — 17.30 Prenos koncerta — z rimske filharmonije — 19.35 Plošče — 20.00 Plošče — 20.45 Wagnerjev večer — 21.30 Komedijska — 22.00 Orkestralni koncert — 1. Gluck: Ifigenija v Avliidi — overtura — 2. Tartini: Pastoralna simfonija — 3. Fino: Minuet — 4. Cortopassi: Sveta poezija — 5. Brunetti: Castellammare — 23.00 Poročila

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.10 Francoščina — 18.00 Prenos opere »Tristan in Isolda« (Wagner) iz Drezdena — 22.45 Poročila

342/878 Brno 32 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Moravska Ostrava — 13.40 Praga — 16.10 Bratislava — 17.10 Mladinska ura — 17.20 Novosti o češki literaturi — 18.00 Duševna kultura in šport — 18.25 Nemška ura — 19.20 Čtivo — 19.40 Slušna igra — 20.40 Praga

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — Los pajasos — Barcelona — Florentinska serenada — Samson in Dalila — Minuet — sonata št. 11. op. 22 (Beethoven) — 19.00 Plošče — 21.15 Večerni koncert — 22.00 Komorna glasba — 22.30 Radio orkester — 22.40 Plesna glasba

356/843 London Region. 50 kW

16.45 Radio orkester — 19.30 Koncert vojaške godbe — 20.30 Vokalni koncert — 21.00 Večerni koncert — 22.00 Koncert B. B. C. orkestra — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Plošče — 12.00 Plošče — 13.30 Langenberg — 14.00 Koncert in reklama — 14.30 Španščina — 15.00 Angleščina — 17.00 Langenberg — 18.00 Iz gospodarskega življenja Nemčije — 18.35 Dijalog — 19.00 Angleščina — 19.25 Prenos iz Inomosta — 19.40 Aktualna vprašanja zračne plovbe — 20.05 R. Wagnerjev koncert — 22.20 šah — 22.45 München

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Koncert — 10.10 Leipzig — 11.30 Koncert — 12.10 Predavanje — 13.15 Plošče — 14.10 Plošče — 16.00 Mladinska ura — 16.30 Popoldanski koncert — 17.55 Anatomija orkestra — 19.05 Knjižna borza — 19.45 Leipzig — 21.00 V taktu strojev — 22.00 Poročila 22.20 Koncert — 23.15 Plesna glasba

385/779 Toulouse 8 kW

17.30 Plesna glasba. — 18.30 Simfonična glasba. — 19.30 Operetna glasba. — 20.00 Koncert vojaške godbe. — 20.15 Filmska glasba. — 20.30 Poljudna marška glasba. — 23.00 Poljudna glasba. — 23.30 Angleška glasba. — 0.05 Simfonična glasba.

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 17.00 Radio orkester — 18.25 Radio orkester — 19.00 O duševnosti — 19.40 Plošče — 20.00 Komorna glasba — 20.45 Koncert kvarteta »Theodoresco« — 21.15 Lahka rumunska glasba

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 16.20 Radio kvintet — 18.30 Nemščina — 19.00 Radio kronika — 20.00 Francoska glasba — 20.20 Radio orkester — 21.00 Vokalni koncert — 22.00 Poročila

409/734 Katowice 12 kW

12.10 Plošče — 15.35 Lahka glasba — 19.35 Plošče — 19.40 Varšava — 22.45 Varšava

419/716 Berlin 1.5 kW

Program ni došel.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Radio orkester — 15.00 Plošče — 15.30 Pravljice — 16.00 Radio orkester — 17.00 Nemška konverzacija — 19.10 Plošče — 20.00 Operni prenos iz Zagreba — 21.30 Poročila

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester 13.00 Plošče (Neapol) 17.30 Prenos koncerta z rimske filharmonije — 20.00 Plošče — 20.45 Wagnerjev koncert — 1. Overtura v d-duru — 2. Simfonija v c-duru — 3. Faust — Overtura — 4. Slavnostna koracnica — 5. Wagner: Polonija — simfonična pesnitev — 6. Wagner: Siegfried — 7. Wagner: Tristan in Isolda — predigra in finale — 8. Wagner: Tanhäuser — Overtura

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Koncert godbe na pihala — 15.30 Radio orkester — 16.00 Plošče — 16.30 Celotni koncert — 17.00 Händel-ove kompozicije — 18.30 Švicaški dialektni oder — 19.15 Angleščina — 19.40 R. Wagnerjev koncert — 20.55 Pester koncert — 21.40 Plesna glasba

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 10.10 Glasbena šolska ura — 11.10 šolska ura — 11.20 Plošče — 12.00 Zabavna glasba — 13.00 Opoldanski koncert — 15.50 Otroška ura — 16.20 Mladinska ura — 17.00 Koncert — 18.00 Literarna ura — 18.20 Ura za starše — 19.00 Ženska ura — 19.20 Pesmi — 19.30 Rokodelska vprašanja — 20.00 Stuttgart — 22.05 Poročila — 22.25 Plošče — 22.45 München

489/614 Praga 120 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Moravska Ostrava — 13.40 Plošče — 16.00 Brno — 16.10 Bratislava — 17.30 Otroška ura — 17.50 Plošče — 18.30 Nemška ura — 19.05 Angleščina — 19.40 Brno — 20.40 R. Wagnerjev koncert — 21.00 Radio orkester — 22.00 Poročila

517/580 Dunaj 15 kW

10.20 R. Wagnerjeva šolska proslava — 11.30 Opoldanski koncert — 12.40 Wagnerjeve kompozicije — plošče — 13.10 Plošče — 15.20 Gospodarski optimizem — 15.30 Mladinska ura — 15.55 Vrhunec antične tehnike — 16.20 Početki telovadbe v Avstriji — 16.35 Popoldanski koncert — 17.25 Wagner v Dresdenu — 18.00 »Tristan in Isolda« opera — prenos iz Dresdena — 22.30 Plesna glasba.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Koncert kvarteta — 17.30 Plošče — 20.20 Plošče — 20.45 Komorni koncert — 1. Schumann: Dunajski karneval — 2. Ronsel: Suita za flauto — 3. Brahms: Serenada — 4. Brahms: Ljubavna pesem — 5. La Rosa Parodi: Glasbeni profili — 6. Franchetti: Germanija — Plošče

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika — 11.05 R. Wagnerjeva slovesnost — 12.50 Zabav-

na glasba — 14.20 Plošče in reklama — 15.25 Recitacije — 16.00 Koncert — 16.20 Operna ura — 16.40 Veseli pogovori — 17.00 Langenberg — 18.15 Smrtna straža v Bayreuth-u — 19.05 Tragično prijateljstvo — 19.25 Zabavna glasba — 20.40 Predavanje — 21.00 »Tristan in Isolda«, 3. dej. — 22.45 Koncert

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Radio koncert — 12.05 Instrumentalni koncert — 16.00 ženska ura — 17.00 Feuiltoni — 17.30 Ciganska glasba — 19.40 Koncert buzdimeštanske filharmonije — 22.00 Plesna glasba — 23.15 Ciganska glasba

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 15.50 Plošče — 16.25 Francoščina — 17.00 Lahka glasba — 18.00 Operni prenos »Tristan in Isolda« (Wagner) — 23.05 Plesna glasba

**1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp**

12.30 Radio kvintet — 13.00—19.20 Poročila — 19.30 Pesta francoska operetna glasba — 20.30 Fantazije

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.00 Sonate — 16.45 Radio orkester — 19.30 Beethovnovne pianinske sonate — 21.00 Komorni koncert — 22.40 Večerni koncert — 23.45 Plesna glasba

**Torek
14. februarja****576/521 Ljubljana 5.27 kW**

11.15 Šolska ura: Sneg in led ter njun vpliv na prirodo (Miroslav Zor)

12.15 Radio kvartet**12.45 Dnevne vesti****13.00 Čas, Radiokvartet, borza**

17.30 Ura francoske glasbe, izvajala salonski kvintet: Carmen - uvertura (Bizet)

Coppelia (Delibes)**Faust (Gounod)****Fra Diavolo (Auber)**

18.30 Nemščina (dr. Grafenauer)

19.00 Dalmatinska krajina

(dr. Andrejka)

19.30 Junaki današnjega časa

(Pavel Kunaver)

20.00 Večer slovenske sodobne glasbe: Valse lente (Ravnik)

Cveti, cveti, rožica (Lajovic)

Andante (Kogoj)

Večer sopren bo (Škerjanc)

Spominski list (Bravničar)

Ne šumi klasje (Drmot)

Mala božična suita (Kozina)

Misel na ljubico (Lavrinc)

Jesenska balada (Arnič)

Dve miniature (Osterc)

Dva kipca (Osterc)

Iz male suite (II. in III. st.), (Šivic)

Kakor čolnarju (Šturm)

Tri pesmi za vokalni kvartet (Šturm)

Izvajajo gg.: Krmpotič, Gallatia, Prevorsek, Franko, Zagar in Pianec-ki.

21.00 Prenos iz kavarne »Zvezda«

22.00 Čas, poročila, plošče (plesna glasba)

23.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 12.00 Plošče — 13.15 Plošče — 14.15 Plošče in reklama — 15.00 Mladinske knjige — 16.30 Popoldanski koncert — 18.05 ženska ura — 18.30 Francoščina — 19.30 Vojaška godba — 21.10 Narodne melodije — 22.05 Poročila, nato koncert filharmonije

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

11.00 Plošče — 12.30 Brno — 16.10 Radio orkester — 17.50 Brno — 19.00 Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Radio kvintet — 17.30 Violinski koncert — 20.35 Plošče — 20.45 Operni prenos

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za gospodinjice — 11.05 Kmetijstvo — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Plošče — 13.20 Poročila — 15.30 Otroška ura — 16.00 Zabavna glasba — 17.45 Literarna ura — 18.30 Ura dela — 19.20 Komorna glasba — 20.00 Pester večer — 21.15 Igra — 22.15 Poročila

279/1076 Bratislava 13.5 kW

11.05 Plošče — 12.30 Brno — 16.10 Moravska Ostrava — 17.20 Plošče — 18.05 Violončelo — 19.00 Praga — 22.15 Plesna glasba

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Radio orkester — 13.35 Plošče — 16.10 Plošče — 17.10 Poljudne pesmi — 17.30 Pesta glasba — 18.30 Zdravstvo — 18.50 Plošče — 19.00 Praga — 22.15 Bratislava

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče — 13.05 Plesna glasba — 13.30 Poročila — 17.00 Radio orkester — 18.45 Literarna ura — 19.15 Kulturne in društvene vesti — 20.00 Odlomki iz tragedije »Machbeth« — 21.00 Radio orkester — 22.00 Poročila in vreme — 22.10 Plesna glasba

325/923 Breslau 1.5 kW

Program ni došel.

**331/905 Milano 7 kW
Torino - Genova - Trst -
Firenze**

11.15 Radio orkester — 12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 13.30 Plošče — 17.30 Radio orkester — 17.00 Komorna glasba (Trst) — 19.00 Plošče — 19.30 Plošče — 20.00 Plošče — 20.30 Operetni prenos

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Simfonični koncert — 18.00 Varšava — 19.30 Glasbena feuiltoni — 20.00 Koncert mandolinskega orkestra — 21.45 Vokalni koncert — 22.30 Plesna glasba

342/878 Brno 32 kW

11.00 Plošče — 12.30 Radio orkester — 13.40 Praga — 16.10 Moravska Ostrava — 17.50 Esperanto — 18.25 Nemška ura — 19.00 Praga

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — Conperin: Koncert št. 3. — Delmas: Serenada — 19.00 Plošče — 20.15 Prenos nogometne tekme — 21.10 Operni prenos —

356/843 London Region. 50 kW

17.25 Dawentry — 19.35 Radio orkester — 21.00 Pester program — 22.00 Orkestralni koncert — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Melodije — 10.40 Šolska ura — 12.00 Opoldanski koncert — 13.30 Mozart — 14.00 Koncert in reklama — 14.30 Angleščina — 16.00 Cvetlična ura — 16.30 Ženska ura — 17.00 Langenberg — 18.20 Trogavor — 19.00 Balajake — 19.30 Melodije — 20.00 R. Wagnerjeva smrt — 21.00 Veseli večer — 22.15 J. Brahms

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Koncert — 9.45 Šolska ura — 11.15 Glasbena šolska ura — 11.30 Königsberg — 14.10 Plošče — 16.00 Predavanje — 16.30 Leipzig — 17.55 Recitacije in melodije — 19.00 Kmetijstvo — 19.30 Klavir — 20.00 Simfonični koncert — 21.00 München — 22.00 Poročila — 22.30 Koncert

385/779 Toulouse 8 kW

17.45 Popevke — 18.15 Vojaška godba — 18.30 Filmska glasba — 18.45 Simfonična glasba — 19.30 Argentinski orkester — 20.15 Solistovske točke — 20.30 Večerni koncert — 22.00 Zborovno petje — 22.30 Poljudna marška glasba — 23.15 Popevke — 23.30 Angleška gl. — 0.30 Simfonična glasba.

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Lahka rumunska glasba — 18.25 Koncert orkestra Motzoi — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Simfonični koncert — Wagnerjeva proslava — »Lohengrin« — predigra — »Tannhäuser« — arija Elizabete — »Mojsij pevc« predigra k III. dejanju — »Siegfried« idila — »Rienzi« overtura — 21.45 Poročila

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 16.15 Pianinski koncert — 16.30 Ženska ura — 18.30 Angleščina — 19.00 Radio kronika — 19.30 Glasbena kritika — 21.15 Gledališka glasba — 22.00 Poročila

409/734 Katowice 12 kW

12.10 Plošče — 15.50 Mladinska ura — 16.05 Plošče — 19.00 Recitacije — 19.10 Plošče — 19.30 Varšava — 23.00 Plesna glasba

419/716 Berlin 1.5 kW

Program ni došel.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Radio orkester — 12.05 Plošče — 15.00 Plošče — 16.00 Radio orkester — 17.00 Plošče — 20.00 Prenos iz Zagreba — 22.00 Lahka glasba

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.30 Radio orkester — 20.15 Plošče — 20.45 Pester koncert in komedija

459/653 Beromünster 60 kW

10.30 Šolski radio — 12.40 Zabavni koncert — 15.30 Kino orgle — 16.00 Plošče — 16.30 Radio orkester — 17.00 Plošče 19.15 švicarska zunanja trgovina — 20.00 Koncert moškega zbora »Velika zadušnica« — 21.40 Večerni koncert

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 10.10 Glasbena šolska ura — 12.00 Zabavna glasba — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče in reklama — 15.50 Otroška ura — 16.30

Sodobna vprašanja geografije in nje pouk — 17.00 Koncert — 18.15 Italijanshina — 18.45 Poročila — 19.00 Kmetijstvo — 19.30 Rastlinstvo — 19.35 Evropsko gospodarstvo — 20.30 Nemška baročna glasba — 22.05 Poročila

489/614 Praga 120 kW

10.10 Šolski radio — 10.45 Plošče — 11.00 Plošče — 12.30 Plošče — 13.10 Brno — 13.40 Plošče — 16.10 Moravska Ostrava — 17.50 Plošče — 18.30 Nemška ura 19.00 Prenos iz Narodnega gledališa — 22.15 Plošče

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 12.00 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.10 Plošče — 15.20 Pesta glasba — 15.50 Ženska ura — 16.45 Popoldanski koncert — 17.55 Poraba drevesnega karbolineja — 18.20 Pogovori z učenci umetnostne šole — 18.45 Francoščina — 19.20 Potovanje po Afriki — 19.50 Operetne kompozicije — 21.05 »Moj dragi Heidelberg«, skica — 22.20 Zvočni papir — 22.50 Plesna glasba.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pesta glasba — 17.40 Plošče — 20.20 Radio orkester — 20.45 Tosca opera — (Puccini)

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika — 12.00 Opoldanski koncert — 13.15 Plošče — 15.00 Gospodinjstva ura — 16.05 Casopisni pregled — 16.25 Otroška ura — 16.45 Koncert — 18.15 Juristovska torba — 18.35 Delavska ura — 19.05 Plesna glasba — 19.40 Predavanje — 20.00 Pester večer — 22.00 Intercrow z ogrskim državnikom

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Koncert vojaške godbe — 12.05 Radio kvintet — 17.00 Popoldanski koncert — 18.00 Francoščina — 18.30 Plošče — 19.30 »Lohengrin« — opera — (Wagner) — Ciganska glasba

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 15.50 Plošče — 17.00 Simfonični koncert — 18.00 Lahka glasba — 20.00 Večerni koncert — 21.20 Pianinski koncert — 22.00 Literarna ura — 22.15 Lahka glasba 23.00 Prenos plesne glasbe iz Katowic

1445/207.50 Pariz 15 kW

Eiffel-ov stolp

12.30 Pesta glasba — 13.00 — 19.20 Poročila — 19.30 Simfonični koncert — 20.30 Slavnostni večer

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

17.25 Popoldanski koncert — 19.30 Beethovneve pianinske sonate — 20.20 Koncert vojaške godbe — 22.20 Igra — 23.05 Pianinski koncert — 23.35 Plesna glasba

Sreda 15. februarja

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 Otroški kotichek (gospodična Vencajzova)
18.00 Angleška glasba na ploščah
18.30 Plošče
19.00 Ruščina (dr. Preobraženski)
19.30 Literarna ura: Ivan Trenko 70 letnik (dr. Joža Lovrenčič)
20.00 Ob 50 obletnici smrti Richarda Wagnerja:

- 1) Uvodno predavanje (ravnatelj M. Polič)
- 2) Samospevi ge. škerlj-Medvedove
- 3) Vijolina solo, igra profesor Jeraj: Wagner-Wilhelmi: Parafraza iz Parsifala — Wagner: Spominski list
- 4) Salonski kvintet: Fantazija Wagnerjevih del — Lohengrin — List iz spominske knjige — Sanje — Rienzi, zadnji tribun

22.00 Čas, poročila, plošče
22.30 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 10.10 Šolska ura — 12.00 Opoldanski koncert — 14.00 Delavska ura — 16.00 Mladinska ura — 18.10 Literarna ura — 18.35 Italijanshina — 19.00 Koncert — 20.00 Organizacija mlekarstva — 20.30 Ne brez komike — 21.30 Italijanske melodije — 22.05 Poročila, nato koncert

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.10 Koncert vojaške godbe — 11.00 Praga — 12.30 Bratislava — 18.05 Plošče — 18.25 Koralni koncert — 19.20 Brno — 20.45 Koncertna lahka glasba — 22.00 Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Plošče — 17.30 Plošče — 20.35 Komorna glasba — 1. Flotow: Marta — simfonija — 2. Mozart: Kreiser: Rondo — 3. Respighi: Stornellatrice — 4. Novikoff: Nina-nanna — 5. Napolitano: Jesenska pesem — 6. De Falla: Andalus — 7. Mendelssohn — Koncert v c-duru — 22.55 Poročila

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za gospodinjje — 10.10 Šolska ura — 11.30 Leipzig — 13.03 Zabavna glasba — 13.20 Poročila — 15.30 Otroška ura — 16.00 Ura za starše — 16.30 Popoldanski koncert — 17.35 Kmetijstvo — 18.30 Melodije — 19.00 Pridge — 19.25 Plesni večer — 21.10 Melodije in recitacije — 21.45 Dekliške melodije — 22.15 Poročila, nato plošče

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.05 Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Radio orkester — 17.00 Mozartove kompozicije — 17.30 Otroška ura — 17.40 Plošče — 17.45 Poljščina — 18.00 Madžarska ura — 19.30 Brno — 20.00 Praga

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Koncert orkestra »Slavijas« — 16.10 Radio orkester — 17.10 Otroška ura — 18.20 Plošče — 19.20 Brno — 20.00 Praga

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče — 13.05 Jugoslovanske pesmi — 17.00 Otroška ura — 17.30 Radio orkester — 18.45 Kulturne in društvene vesti — 19.40 Simfonični koncert — 22.00 Poročila in vreme — 22.10 Prenos zvočnega filma

325/923 Breslau 1.5 kW

Program ni došel.

331/905 Milano 7 kW

Torino - Genova - Trst - Firenze

11.15 Radio orkester — 12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 13.30 Plošče — 17.00 Komorna glasba — 19.00 Plošče — 19.30 Prenos koncerta iz kavarne — 20.30 Komedija — Radio orkester

Podaljšaj si življenje!

Življenje moremo podaljšati, boleti preprečiti, bolezni ozdraviti, slabosti ojačiti, nestalne moremo učvrstiti in nasrečne napraviti srečne!

Kaj je vzrok vsake boleti?

Oslabljenje živcev, potrnost, izguba dobrih prijateljev ali svojih bližnjih, razočaranje, strah pred boleznijo, slab način življenja in mnogo drugih razlogov.

Zadovoljnost

je najboljši zdravnik! So poti, ki Te morejo dovesti do dobrega razpoloženja, oživiti Tvoj značaj, napolniti Te z novim upanjem; ta poti je pa opisana v razpravi, ki jo že more vsakdo, ki jo zahteva, dobiti takoj in

povsem brezplačno!

V tej mali priročni knjižici je raztolmačeno, kako morete v kratkem času in brez ovire med delom ojačiti živce in mišice, odpraviti slabo razpoloženje, trudnost, raztresenost, oslavljenost spomina, nerazpoloženje ga delo in nebroj drugih boleznih pojavov. Zahtevajte to razpravo, ki Vam bo nudila mnogo ugodnih ur.

Poštno zbirališče:

ERNST PASTERNAK, Berlin SO,
Michaelkirchplatz 13. Abt. 128.



335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Popoldanski koncert — 17.30 Plošče — 17.55 Otroška ura — 18.20 Plošče — 20.00 Lahka glasba — 21.00 Pianinski koncert — 21.55 Vokalni koncert — 22.40 Plesna glasba

342/878 Brno 32 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Bratislava — 16.10 Praga — 18.25 Nemška ura — 19.05 Pestrá glasba — 19.20 Poljudna glasba — 20.00 Praga

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — Wagner: »Tannhäuser« — Massenet: Minuetl iz opere »Manon« — Filippucci: Češčenje — Verdi: »Trubadur« — 20.00 Plošče — 21.05 Radio orkester — 22.00 Recitacije — 22.15 Pianinski in violinski koncert — 22.40 Radio orkester — 23.15 Plošče

356/843 London Region. 50 kW

16.30 Dawentry — 20.00 Koncert orkestra kraljeve garde — 21.15 Igra — 22.00 Koncert kvinteta — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Koncert — 10.10 Maske, op. 59: W. Nicmann — 10.40 Melodije — 12.00 Plošče — 13.30 München — 14.00 Koncert in reklama — 16.00 Otroška ura — 17.00 Popoldanski koncert — 18.25 Starši vajencev in učna pogodba — 18.50 Ekspedicija na kurilske otoke — 19.30 Violončelo — 20.00 Volna — 21.00 Valčkov potpuri — 21.50 Plošče — 22.45 München

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Berlin — 10.10 Königsberg — 11.10 Glasbena šolska ura — 11.15 Šolska ura — 11.30 Leipzig — 13.15 Plošče in reklama — 14.00 Poročila — 14.10 Plošče — 16.00 Predavanje — 17.30 Šolska ura — 17.55 Zabavna glasba — 19.00 Stot let oldenburskega gledališča — 20.00 Pustni večer — 22.00 Poročila — 22.30 Komorna glasba — 23.25 Koncert

385/779 Toulouse 8 kW

17.45 Popevke — 18.15 Simfonična glasba — 18.45 Operetne pesmi — 19.30 Harmonike — 19.45 Večerni koncert — 20.15 Francoske kompozicije — 20.30 Violinski koncert — 20.45 Operetne pesmi — 21.00 Večerni koncert — 22.30 Poljudna marška glasba — 23.00 Simfonična glasba — 23.15 Tango pesmi — 23.30 Angleška glasba — 0.05 Vojaška godba — 0.15 Plesna glasba

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Radio orkester — 18.25 Radio orkester — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Violinski koncert — 20.20 Vokalni koncert — Poljudne španske pesmi — Poljudne nemške pesmi — Francoske romance — 20.55 Pianinski koncert — Bach: Preludij in fuga — Brahms: Rapsodija v g-molu — Beethoven: Sonata v c-molu op. 90 — 21.20 Violončelo — 21.45 Poročila

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 16.30 Plesna glasba — 18.00 Otroška ura — 19.00 Radio kronika — 20.00 Večerni koncert — 20.30 Poljudni večer — 22.20 Plesna glasba

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 15.25 Plošče — 17.15 Plošče — 17.40 Varšava — 19.25 Plošče — 19.30 Varšava — 21.55 Vokalni koncert — 22.45 Plošče

419/716 Berlin 1.5 kW

Program ni došel.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Radio orkester — 15.00 Plošče — 16.00 Radio orkester — 19.00 Plošče — 19.30 Slušna igra — 20.00 Koncert orkestra kraljeve garde — 21.30 Poročila

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.30 Vokalni in instrumentalni koncert — 20.45 Prenos iz gledališča

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Plošče — 13.15 Caruso poje plošče — 13.30 Plošče — 15.30 Plošče — 16.00 Dunajski valčki — 16.30 Otroška ura — 17.00 Plošče — 18.30 Avtorska šolska ura — 19.15 Angleščina — 19.45 Radio orkester — 20.00 Romance — 21.15 Večerni koncert — 21.40 Dessinski poljudni napavi

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 9.00 Žena in pravo — 11.10 Ura za brezposelne — 11.10 Šolska ura — 11.25 Glasbena šolska ura — 12.00 Zabavna glasba — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče in reklama — 15.50 Otroška ura — 17.00 Koncert — 18.15 Westfalske legende in pripovedke — 18.35 Pesmi — 18.45 Poročila — 19.00 Socialno-politična vprašanja — 19.20 Zdravstvena ura — 19.35 Maska, drama in ples pri primitivnih narodih — 20.00 Melodije — 21.00 Koncert — 22.05 Poročila — 22.30 Koncert

489/614 Praga 120 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Bratislava — 13.40 Plošče — 16.10 Radio orkester — 17.10 Marionetno gledališče — 18.30 Nemška ura — 19.20 Brno — 20.05 Večerni koncert — 22.00 Poročila

517/580 Dunaj 15 kW

10.20 Šolski radio — 11.30 Opoldanski koncert — 12.00 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.10 Plošče — 15.20 Franc Schubert-ov koncert — 15.45 Otroška ura — 16.10 Neumetnosti v pesništvu — 16.40 Vzgojna ura — 16.55 Pregled čez glasbeno delavnost v Avstriji — 18.10 Obolenje radi pretrganega gojenja športa — 18.35 Delavke izjavljajo — 19.00 Reportaža — 19.35 »Netopir«, opereta — 20.25 Franc Schubert: kvintet za pianino - violino - violo - violončelo in kotabas v A-duru op. 114 — 21.20 Poročila o dnevnih muzikalne vzgoje 22. in 23. aprila — 21.30 Plesna glasba

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pestrá glasba — 17.30 Koncert kvarteta — 20.20 Plošče — 20.45 Pester koncert — 1. Schumann: Kvintet za pianino, dve violini, violo in violončelo — 3. Massenet: Scene pittoresque — 4. Schubert: Rosamunda — Varietejske pesmi

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika — 11.30 Plošče in reklama — 12.00 Koncert — 12.20 Opoldanski koncert — 13.30 šramel trio — 14.20 Plošče in reklama — 15.10 Mladinska ura — 15.30 Predavanje — 16.00 Otroška ura — 17.00 Koncert — 18.15 Angleščina — 18.35 Osebnosti mistike — 19.05 Zdravstvena ura — 19.25 Zabavna glasba — 20.15 Pestrá ura — 21.00 Radio orkester — 22.45 Koncert

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Radio koncert — 12.05 Radio orkester — 17.00 Schubert-ov koncert — 18.10 Italijanshina — 18.30 Pianinski koncert — 19.45 Večerni koncert — 21.45 Poročila — Plošče

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 15.30 Skavtska poročila — 16.00 Plošče — 17.20 Plo-

šče — 18.00 Plesna glasba — 20.00 Lahka glasba — 21.00 Pianinski koncert — 21.50 Vokalni koncert — 22.20 Plesna glasba — 23.00 Plesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW Eiffel-ov stolp

12.30 Radio kvintet — 13.00—19.30 Poročila — 19.45 Mladinska ura — 20.20 Simfonični koncert

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.30 Instrumentalni koncert — 17.45 Pestrá glasba — 19.30 Beethovenove pianinske sonate — 21.15 Simfonični koncert — 23.40 Plesna glasba

Četrtek

16. februarja

576/521 Ljubljana 5.27 kW**12.15 Radiokvartet****12.45 Dnevne vesti****13.00 Čas, radiokvartet, borza****17.30 Prizori iz narave, izvaja salonski kvintet:**

V gozdni kovačnici (Eilenberg)

a) Potovanje po Sredozemskem morju, b) Niz, c) Malaga, d) Algir, e) Neapel (Jalowitz)

Donavske slike (Ertl)

Na modrih vodah havajskih (Kettelbey)

Podoknica v mesečini (Siede)

Na vrtu kitajskega templja (Kettelbey)

V gozdu (Weissenborn)

Večerne zvezde (Lanner)

V mesečini (Kettelbey)

18.30 Italijanshina (dr. Leben)

19.00 Umiranje (prof. Pengov)

19.30 Pogovor s poslušalci (prof. Kuret)

20.00 Večer duetov in arij ge.

Zlate Gjungenac in Vekoslava Janka:

Duet iz »Traviata« — Arija Germona iz »Traviata«

Duet iz »Trubadurja« — Arija Leonore iz »Trubadurja«

Arija grofa Lune iz »Trubadurja« — Duet iz Trubadurja II.

20.45 Kvartet pihal vojaške godbe:

Koračnica (Beethoven)

Kratko in vezano (Krause)

Na vodah (Krause)

Vojaške pesmi — potpuri (Ziherl)

Slovenski svet (Pahor)

Alpski ples za 2 trompeti Karačnica (Krause)

21.50 Salonski kvintet:

Veselite se življenja (Lincke)

Bajadera (Kalman)

Vedno ali nikoli (Waldteufel)

Punčka s kodri (Dicker)

Pomlad je tu (Lenig)

Zlata ura z godbo (Krome)

Vmes čas in poročila

25.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 9.00 Šolska ura — 12.00 Plošče — 13.15 Plošče — 14.30 Brezposelnost in mladina — 16.00 Popoldanski koncert — 18.00 Higijena — 18.30

španshina — 19.00 Studije med Bal-kanom in Bagdadom — 19.30 Zabavna glasba — 21.00 Poročila — 21.10 Igra — 22.10 Poročila, nato plesna glasba

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.10 Koncert vojaške godbe — 11.00 Plošče — 12.30 Bratislava — 16.10 Brno — 17.50 Brno — 18.30 Nemška ura — 19.00 Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Jazz — 17.30 Pianinski koncert — 20.35 Plošče — 20.45 Operni prenos

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.30 Koncert — 8.30 Gimnastika za žene — 9.00 Šolska ura — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Plošče — 13.20 Poročila — 16.00 Mladinska ura — 16.30 Koncert — 17.55 Literarna ura — 18.30 Kmetijstvo — 19.00 Melodije — 19.30 Angleščina — 20.00 Dekliške balade — 20.45 Mojstri renaissanc — 21.30 Spomin-sko predavanje — 22.10 Poročila

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.05 Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Radio orkester — 16.10 Brno — 17.50 Balalajke — 18.35 Plošče — 19.25 Praga

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče. — 12.30 Radio orkester — 13.35 Plošče — 16.10 Plošče — 17.30 Koncert godalnega kvarteta — 18.00 Ženska ura — 18.30 Nemščina — 19.00 Praga

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče — 13.30 Poročila — 17.00 Balalajke — 19.05 Kulturne in društvene vesti — 20.00 Prenos iz Berlina — 22.00 Poročila in vreme — 22.10 Plesna glasba

325/923 Breslau 1.5 kW

Program ni došel.

331/905 Milano 7 kW**Torino - Genova - Trst - Firenze**

11.15 Plošče — 13.05 Radio orkester — 13.30 Plošče — 17.10 Radio orkester — 19.00 Plošče — 20.00 Plošče — 20.20 Plošče — 21.00 Operni prenos

335/896 Poznanj 1.35 kW

12.35 Varšava — 17.00 Varšava — 17.40 Otroška ura — 18.20 Francosha — 20.00 Prenos iz Berlina — 21.30 Gledališki večer

342/878 Brno 32 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Bratislava — 16.10 Radio orkester — 18.25 Nemška ura — 19.00 Praga

349/869 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — Don Lucas del Cingarral — Fuste: Idilična serenada — Gomez: Potpuri andaluških pesmi — 19.00 Plošče — 20.00 Plošče — 21.05 Operni prenos

356/843 London Region. 50 kW

17.05 Popoldanski koncert — 19.35 Ciganska glasba — 21.00 Lahka francoska glasba — 21.30 Plošče — 22.30 Igra — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Mannheimski mojstri — 10.45 Melodije — 12.00 München — 13.30 Langenberg — 14.00 Koncert in reklama — 14.30 španshina — 15.00 Angleščina — 15.30 Mladinska ura — 17.00 Solistovski koncert — 18.25 Računstvo — 18.50 Tobak v nemških kolonijah — 19.15 Poročila — 19.30 Overture in arije — 20.00 Berlin

372.2/806 **Hamburg** 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Leipzig — 9.00 München — 11.30 Opoldanski koncert — 13.15 Plošče — 14.00 Poročila — 14.10 Plošče — 16.00 Mladinska ura — 16.30 Königsberg — 17.30 Delavska ura — 17.55 Nordijska ura — 19.00 Zdravstvena ura — 19.30 Gledališče in kritika — 19.55 Igra — 20.40 Čajkowskijev večer — 22.10 Poročila — 22.40 Plesna glasba

385/779 **Toulouse** 8 kW

17.00 Vojaška godba. — 17.20 Melodije. — 18.30 Otroška ura. — 19.30 Popevke. — 19.45 Overture. — 20.45 Koncert iz opere Grofica Marica. — 21.30 Filmska glasba. — 21.45 Operetna glasba. — 22.30 Poljudna maroška glasba. — 23.00 Italijanska operna glasba. — 0.15 Koncert vojaške godbe.

394/761 **Bucarest** 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Lahka rumunska glasba — 18.25 Koncert orkestra »Dinico« — 19.00 Radio univerza — 19.30 Operni prenos

404/743 **Suisse Romande** 25 kW

13.00 Plošče — 15.30 Serenade — 16.20 Serenade — 18.20 Esperanto — 18.35 Italijanska — 19.00 Radio kronika — 20.00 Prenos iz Berlina — 21.00 Radio kvintet — 22.00 Poročila

409/734 **Katovice** 12 kW

12.10 Plošče — 12.30 Varšava — 15.50 Plošče — 17.00 Poljudni koncert — 19.15 Plošče 19.30 Varšava —

419/716 **Berlin** 1.5 kW

Program ni došel.

430/697 **Beograd** 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Radio orkester — 15.00 Šolska ura — 16.30 Narodne pesmi — 17.00 Predavanje — 18.30 Francoska konverzacija — 19.00 Radio orkester — 20.00 Prenos iz Berlina — 22.00 Poročila

441/680 **Rim** 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.30 Radio orkester — 20.15 Plošče — 20.45 Simfonični koncert

459/653 **Beromünster** 60 kW

12.40 Poljudna glasba — 15.30 Ženska ura — 16.00 Zabavni koncert — 17.00 Plošče — 19.15 Italijanska — 20.00 Koncert električne glasbe — 21.40 Večerni koncert —

472/635 **Langenberg** 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 9.00 München — 10.15 Ura za brezposelne — 11.25 Šolska ura — 12.00 Zabavna glasba — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče in reklama — 15.50 Otroška ura — 16.10 Delavsko-pedagoška ura — 17.00 Koncert — 18.20 Francoščina — 18.45 Vesti — 19.00 Iz zgodovine nemškega jezika — 19.30 Zapadno-nemško gospodarstvo — 20.00 »Duitske Misses« opus 43; G. Nelli — 20.45 Narodna glasba — 22.05 Poročila — 22.50 Plesna glasba

489/614 **Praga** 120 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Bratislava — 13.40 Plošče — 16.10 Brno — 17.50 Plošče — 18.30 Nemška ura — 19.25 Gledališki večer — 21.35 Pesta glasba — 22.15 Plesna glasba

517/580 **Dunaj** 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 12.00 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.10 Plošče — 15.20 »Kokoše bolezni« — 15.30 Violinske sonate — 15.50 Pomen in namen razstave malih živali — 16.10 Esperanto —



16.25 Popoldanski koncert — 18.05 Wagnerjeve posebnosti — 19.35 25 letnica umetnega plesa — 20.00 Poljudni koncert — 21.15 J. Hummel: Velika maša v es -duru — 22.45 Plesna glasba.

525/571 **Palermo** 3 kW

13.00 Pesta glasba — 17.30 Plošče — 20.20 Plošče — 20.45 Operetna glasba — 1. Stolz: Ples sreče — 2. Bettinelli: Ave Marija — 3. Lombardo — Madame di Tebe — 4. Kalman: Grofica Marica

533/563 **München** 1.5 kW

6.45 Gimnastika — 11.30 Plošče in reklama — 12.00 Opoldanski koncert — 13.15 Koncert — 15.25 Recitacije — 16.00 Koncert — 17.00 Koncert — 18.15 Predavanje — 18.35 Kmetijstvo — 19.25 Vesela fotomontaža — 20.20 Igra — 21.30 Komorna glasba

550/545 **Budapest** 18.5 kW

9.15 Dopoldanski koncert — 12.05 Radio kvintet — 16.00 Feuiltoni — 17.30 Plošče — 18.30 Ciganska glasba — 19.30 Prenos iz filmskega ateljeja — 20.00 Berlin — 22.15 Koncert opernega orkestra — 23.30 Plesna glasba

1412/213 **Varšava** 120 kW

12.10 Plošče — 12.35 XVI. šolski koncert varšavske filharmonije — 15.25 Plošče — 15.50 Plošče — 16.25 Francoščina — 17.00 Plošče — 18.00 Lahka glasba — 19.30 Literarna ura — 20.00 Prenos iz Berlina — 22.15 Plesna glasba — 22.55 Vremenska poročila — 23.00 Plesna glasba

1445/207.50 **Pariz** 15 kW

Eiffel-ov stolp

12.30 Pesta glasba — 13.00—19.20 Radio koncert — Pesta glasba 19.30 Poročila.

1554/193 **Dawentry** 5xx 30 kW

16.00 Prenos iz Westmünsterske opatiije — 17.05 Popoldanski koncert — 19.30 Beethovnovne pianinske sonate — 21.00 Varieteljski program — 22.40 Vokalni in violončelo koncert — 23.45 Plesna glasba

Petek 17. februarja

576/521 **Ljubljana** 5.27 kW

11.15 Šolska ura: Na petrolejskih poljanah (Josip Zabkar)

12.15 Plošče

12.45 Dnevne vesti

13.00 Čas, plošče, borza

17.30 Salonski kvintet:

Uspavanka (Järnefeld)

Zimski viharji (Fučík)

Norma (Bellini)

Brise de mer (Leoncavallo)

Zidinja (Halevy)

Zvonovi Prage (Fučík)

Mimosa valček (Sidney)

18.30 Prosvetljeni absolutizem

(dr. K. Capuder)

19.00 Francoščina (prof. Kuret)

19.30 Pogovor z vrtnim mojstrom

(Josip Zabkar)

20.00 Prenos z Dunaja (Simfonični koncert)

22.00 Čas, poročila, plošče

22.30 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 **Leipzig** 2 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Plošče — 10.10 Šolska ura — 12.00 Opoldanski koncert — 14.30 Umetniška poročila — 16.30 Popoldanski koncert — 17.30 Literarna ura — 18.00 Maska in krinka — 18.25 Angleščina — 19.00 Plesna glasba — 20.00 Literarna ura — 20.45 Brücknerjev zykus — 21.50 Prenos iz Amerike — 22.05 Poročila, nato plošče

264/1137 **Mor. Ostrava** 11.2 kW

10.10 Koncert vojaške godbe — 11.00 Plošče — 12.30 Brno — 16.10 Bratislava — 17.10 Praga — 17.50 Brno — 18.25 Koncertna poljudna glasba — Nadaljni program za petek ni dospel

269.4/1112 **Bari** 20 kW

13.10 Lahka glasba — 17.30 Plošče — 20.30 Gledališki koncert — 1. Balfe: La zingara — simfonija — 2. Donizetti: Don Pasqual — 3. Mayerbeer: Hugonoto — fantazija — 4. Catalani: Loreley — 5. Donizetti: Favorita — fantazija — 6. Massenet: Herodiada — 7. Verdi: Ples v maskah — 8. Boito: Mefistofeles

276/1085 **Königsberg** 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za žene — 9.00 Šolska ura — 9.30 Sportna reportaža — 11.30 Koncert — 13.05 Plošče — 13.20 Poročila — 15.30 Otroška ura — 16.00 Ženska ura — 16.30 Popoldanski koncert — 17.45 Kmetijstvo — 18.30 Melodije — 19.00 Melodije in recitacije — 19.55 Poročila — 20.00 Prenos iz Amerike — 20.15 Dijalog — 21.25 Igra — 22.25 Poročila

279/1076 **Bratislava** 13.5 kW

11.05 Praga — 12.10 Praga — 12.30 Moravska Ostrava — 16.10 Brno — 18.25 Planinski koncert — 19.30 Poljudni koncert — 21.00 Praga

294/1022 **Košice** 2.6 kW

10.30 Šolski radio — 11.05 Plošče — 11.55 Plošče — 12.30 Radio orkester — 13.35 Plošče — 16.10 Radio orkester — 17.10 Plošče — 19.30 Bratislava — 20.00 Praga

307/977 **Zagreb** 0.75 kW

12.30 Plošče — 13.30 Poročila — 17.00 Popoldanski koncert tria Šimček — 19.05 Kulturne in društvene vesti — 20.00 Simfonični koncert — prenos z Dunaja — 22.00 Poročila in vreme — 22.10 Plesna glasba

325/923 **Breslau** 1.5 kW

Program ni došel.

331/905 **Milano** 7 kW

Torino - Genova - Trst -

Firence

11.15 Plošče — 13.00 Radio orkester — 13.30 Plošče — 16.00 Prenos koncerta z akademije sv. Cecilije — 19.00 Plošče — 19.30 Plošče — 19.30 Prenos koncerta iz kavarne — 20.00 Plošče — 21.00 Simfonični koncert — 1. Petroučka: Plesna suita — 2. Simfonični salmi — 3. Suita — 23.00 Poročila

335/896 **Poznanj** 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Varšava — 18.00 Glasbeni feuiltoni — 20.15 Varšava — 23.00 Plesna glasba

342/878 **Brno** 32 kW

12.10 Praga — 12.30 Moravska Ostrava — 13.40 Praga — 16.10 Radio orkester — 18.25 Nemška ura — 19.30 Poljudna glasba — 20.00 Praga

349/860 **Barcelona** 7.5 kW

18.00 Trio — Thomas: »Hamlet« — Pavan: Rondo pastorale — Massenet: El rey de Lahore — Ganne: Ekstaza — Moussorgsky: Boris Godunov — 19.00 Plošče — 21.10 Radio orkester — 22.00 Recitacije — 22.15 Prenos koncerta iz kavarne — 23.00 Večerni koncert

356/843 **London Region** 50 kW

16.50 Dawentry — 19.30 Koncert kvinteta — 21.00 Večerni koncert — 22.00 Koncert sodobne glasbe — 23.45 Plesna glasba

361/832 **Stuttgart** 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 9.30 Mednarodne vojaške smuške tekme — 12.00 Plošče — 12.45 Plošče — 13.30 Langenberg — 14.00 Koncert in reklama — 14.30 Angleščina — 16.35 Življenje v Sahari — 17.00 München — 18.20 Zdravniško predavanje — 18.45 Moji nedeljski izleti — 20.00 Igra — 21.20 Koncert — 22.20 Poročila o smuških tekmah — 22.50 Plesna glasba

372.2/806 **Hamburg** 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Koncert — 10.10 Leipzig — 11.00 Glasbena šolska ura — 11.15 Kmetijstvo — 11.30 Opoldanski koncert — 13.15 Plošče — 14.10 Plošče — 16.00 Mladinska ura — 16.30 Leipzig — 17.30 Gospodarske možnosti — v Abesiniji — 17.55 Gospodinjstva ura — 18.05 Viola da Gamba — 19.00 Predavanje — 19.30 Recitacije — 20.00 Recitacij ein melodije — 22.00 Poročila — 22.20 Berlin — 22.35 Koncert

385/779 **Toulouse** 8 kW

17.00 Popevke — 17.45 Havajske kitare — 18.30 Simfonična glasba — 19.30 Melodije — 19.45 Koncert vojaške godbe — 20.00 Filmska glasba — 20.30 Večerni koncert — 22.00 Operetne pesmi — 22.30 Poljudna maroška glasba — 23.00 Plesna glasba — 23.15 španske pesmi — 24.00 Harmonike — 0.30 Simfonična glasba.

394/761 **Bucarest** 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Radio orkester — 18.25 Radio orkester — 19.00 Radio univerza — 19.40 Simfonična glasba — 20.00 Simfonični koncert — Weber: Oberon — overture — Brahms: Koncert za pianino in orkester v d-molu — 21.00 Recitacije — 21.15 Simfonični koncert nadaljevanje — 22.00 Poročila

404/743 **Suisse Romande** 25 kW

12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 16.00 Ženska ura — 19.00 Radio kronika — 20.00 Večer fantazij — 21.00 Koncert kvarteta — 22.00 Poročila

409/734 **Katovice** 12 kW

12.10 Plošče — 15.50 Otroška ura — 16.05 Plošče — 19.15 Plošče — 19.30 Varšava

419/716 **Berlin** 1.5 kW

Program ni došel.

430/697 **Beograd** 2.5 kW

11.00 Radio orkester — 12.05 Plošče — 15.00 Plošče — 16.00 Radio orkester — 17.00 Plošče — 19.00 Plošče — 19.30 Predavanje — 20.00 Prenos z Dunaja — 22.00 Poročila

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 16.00 Pianinski koncert — 19.15 Plošče — 20.45 Pester koncert — 1. Mascagni: La Maschere — 2. Borodini: Knez Igor — 3. Komedijska — Plesna glasba

459/653 Beromünster 60 kW

10.20 Šolski radio — 12.40 Radio orkester — 15.30 Koncert kvarteta »Radio« — 16.30 Otroška ura — 17.00 Zabavna glasba — 19.20 Avtorska ura — 19.45 Radio orkester — 20.15 Violinski koncert — 21.40 Večerni koncert

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 10.15 Ura za brezposelne — 11.25 Šolska ura — 12.05 Zabavna glasba — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče in reklama — 15.50 Otroška ura — 16.20 Mladinska ura — 17.00 München — 18.20 Angleščina — 18.45 Poročila — 19.00 Zavarovanje nameščenec — 20.00 Prenos iz Amerike — 20.15 »Max in Moritz«, simfonična suita — Mrauk — 22.10 Poročila — 22.30 Koncert

489/614 Praga 120 kW

10.10 Plošče — 10.30 Šolski radio — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Moravska Ostrava — 13.40 Plošče — 16.10 Brno — 17.00 Violinski koncert — 18.30 Nemška ura — 19.30 Bratislava — 20.00 Večerni koncert — 21.00 Radio orkester — 22.00 Poročila

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 12.00 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.10 Plošče — 15.45 Ženska ura — 16.10 Pet pesmi Matilde Wesendonk — 16.45 Glasba iz tujčnih filmov — 18.00 Poročila o tujčnem prometu — 18.15 Pomoč pri sim-skih športnih nezgodah — 19.15 Pustna glasba — 20.05 VII. Orkestralni koncert — 22.35 Plesna glasba

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pesta glasba — 17.30 Kvar-tet — 20.20 »Carmen« opera (Bi-zet) — 22.55 Poročila

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika — 11.30 Plošče — 12.00 Plošče — 13.00 Opoldanski koncert — 14.20 Plošče in reklama — 15.00 Ženska ura — 16.00 Itali-janski barok — 16.35 Vzgoja — 17.00 Koncert — 18.15 Čas in gospo-darstvo — 19.00 Recitacije — 19.20 Mozart-ove skladbe — 19.40 Foto-grafska ura — 20.05 Simfonični koncert — 21.35 Povest majorja — 22.05 Suite

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Plošče — 12.05 Radio koncert — 16.00 Feuiltoni — 17.00 Ciganska glasba — 19.30 Operni prenos — Ciganska glasba

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 15.50 Plošče — 17.00 Popoldanski koncert — 18.00 Lahka glasba — 20.15 Simfonični koncert — 1. Haydn: Simfonijski koncert št. 9 — 2. Mozart: Koncert št. 21. op. 467 — 3. Izostakiewicz: Plesna suita — 23.00 Plesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

12.30 Radio kvintet — 13.00—19.20 Poročila — 19.30 Simfonični koncert — 20.15 Literarno-glasbeni večer

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.50 Radio orkester — 17.30 Klastična glasba — 19.30 Beethovne pianinske sonate — 21.00 Orkestralni koncert — 22.35 Igra — 23.20 Violinski koncert — 23.55 Plesna glasba

Sobota 18. februarja

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Plošče

12.45 Dnevne vesti

13.00 Čas, plošče

17.30 Salonski kvintet (pro-gram po željah poslušal-cev)

18.30 Angleščina (ga. Ortha-ber)

19.00 Borze dela in skrb za brezposelne

19.30 Iz zgodovine filozofije (dr. Veber)

20.00 Prenos iz Beograda

22.00 Čas, poročila

22.15 Salonski kvintet (plesna glasba)

23.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 10.10 Šolska ura — 12.00 Koncert — 13.00 Poročila — 13.15 Plošče — 14.30 Otroška ura — 15.15 Časopisni pregled — 16.30 Popoldanski koncert — 18.00 Mladina hoče romanti-ke — 19.00 Luther piše pape-žu Leonu X. — 19.30 španske me-lodije — 20.00 Pester večer — 22.05 Poročila, nato plesna glasba

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

Začetni sobotni program ni dospel. ? Pesta češka glasba — 19.00 Pra-ga — 22.15 Lahka glasba

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Jazz — 17.30 Lahka glasba — 20.35 Koncert vojaške godbe — 1. Beethoven: V. simfonijska — 2. Ver-di: Rigoletto — fantazija — 3. La-come: La feria — španska suita — 4. Franco Valentini: Idillio valček — 22.30 Plošče — 22.55 Po-ročila

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za žene — 9.05 Ženska ura — 11.05 Vrtnarstvo — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Plošče — 13.20 Poročila — 15.30 Otroška ura — 16.00 Berlin — 19.30 Narodne melodije — 20.05 Veseli večer, nato poročila in plesna glas-ba — 23.30 London: plesna glasba

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.05 Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Brno — 16.10 Radio orkester — 17.25 Plošče — 17.45 Marionetno gleda-lišče — 19.00 Praga — 22.15 Morav-ska Ostrava

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Koncert orkestra »Slavija« — 16.10 Bratislava — 17.10 Mladinska ura — 17.40 Ra-dio orkester — 18.40 Hebrejske li-turgijske pesmi — 19.00 Praga — 22.15 Moravska Ostrava

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče — 13.05 Plesna glasba — 13.30 Poročila — 17.00 Plošče — 19.40 Kulturne in društvene vesti — 20.00 Prenos koncerta iz Beo-grada — 22.00 Poročila in vreme — 22.10 Plesna glasba

325/923 Breslau 1.5 kW

Program ni došel.

331/905 Milano 7 kW
Torino - Genova - Trst - Firenze

11.15 Radio orkester — 12.30 Plošče — 13.00 Lahka glasba — 13.30 Plošče — 17.10 Plesna glasba — 17.10 Plesna glasba (Firenze) —

19.00 Plošče — 19.35 Najmodernejša glasba (Trst) — 20.00 Plošče — 20.45 Varietajski program — 22.00 Radio orkester — 23.00 Poročila

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Plošče — 18.00 Solistovski koncert — 20.00 Soli-stovski koncert — 21.30 Pesta gla-sba — 22.05 Chopinove skladbe — 22.50 Plesna glasba

342/878 Brno 32 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Ra-dio orkester — 16.10 Bratislava — 17.50 Esperanto — 18.25 Nemška ura — 19.00 Praga — 22.15 Mo-ravska Ostrava

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — 19.00 Plošče — 19.30 Katalonščina — 20.00 Plošče — 21.05 Radio orkester — Filippucci: Bohemska koračnica — Waldteufel: Bonšone — valček — Chausson: Medigra — 22.15 Kitare — 22.40 Radio orkester — 23.00 Plošče

356/843 London Region. 50 kW

19.30 Koncert seksteta — 21.00 Kon-cert vojaške godbe — 22.00 Oper-ni prenos — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Melodije in arije — 10.30 Med-narodne vojaške smuške tekme — 12.20 Schubertove melodije — 12.45 Plošče: pihala — 13.10 Melodije — 13.30 Opoldanski koncert I. — 14.45 Opoldanski koncert — I. 15.30 Mla-dinska ura — 16.30 Poročila o šest-dnevnih dirkah — 16.40 Klavir — 17.10 Zborovno petje — 18.35 Pre-davanje — 19.00 Južno-morsko ple-me si zavzame svobodo — 19.35 Poročila o smuških tekmah — 20.05 Igra — 22.30 Poročila — 22.45 Ple-sna glasba — 23.00 Prenos šest-dnevnih dirk — 23.30 London: plesna glasba

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Königsberg — 10.10 Langenberg — 11.00 Kongres pleše — 11.10 Angleška ura — 11.30 Königsberg — 13.15 Plošče — 14.10 Plošče — 16.30 Popoldanski kon-cert — 17.30 Najstarejša knjižnica Evrope — 19.00 Avstralija in Juž-no morje — 19.30 Igra — 20.15 Pe-ster večer — 22.00 Poročila — 22.30 Berlin

385/779 Toulouse 8 kW

17.45 Operetne pesmi — 18.15 Sim-fonična glasba — 18.30 Violončelo — 18.45 Melodije — 19.00 Argentins-ki orkester — 19.30 Koncert vo-jaske godbe — 20.00 Harmonike — 20.15 Operne pesmi — 21.00 Večerni koncert — 22.30 Poljudna maroška glasba — 23.00 Poljudna glasba — 23.30 Poljudna angleška glasba — 0.05 Havajske kitare — 0.15 Sim-fonična glasba

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Lahka rumunska glasba — 18.25 Koncert orkestra »Siliceano« — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Radio orkester — Ketel-bey: Koračnica — G. Gersh in: Potpuri iz operete »Tip Toce« — Becce: Serenada — 20.45 Pianinski koncert — 21.15 Radio orkester — Fucik: »Berceuse« — T. Drin: Ru-munski potpuri — 21.45 Poročila

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče — 13.45 Plošče — 15.30 Popoldanski koncert — 16.30 Plesna glasba — 19.00 Radio kronika — 20.00 Humoriistična ura — 20.15 Po-ročila — 20.25 Poljudni večer — 22.00 Poročila — 22.25 Plesna glasba

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 16.00 Plošče — 17.00 Otroška ura — 17.25 Plošče — 17.40 Varšava — 19.00 Plošče — 19.30 Varšava — 23.30 Plošče

419/716 Berlin 1.5 kW

Program ni došel.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Radio orke-ster — 15.00 Poljudna glasba — 16.00 Narodne melodije — 16.30 Ra-dio orkester — 19.00 Plošče — 20.00 Večerni koncert — 20.40 Koncert srbsko-hebrejskega pevskega društva — 21.25 Klavirski koncert — 22.00 Narodne pesmi — 22.30 Po-ročila

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Radio orke-ster — 17.30 Popoldanski koncert — 20.00 Plošče — 20.45 Prenos iz gledališča

459/653 Beromünster 60 kW

12.45 Plošče — 13.45 Poljudna gla-sba — 14.00 Literarna ura — 14.30 Plošče — 15.30 Čtivo — 16.00 Har-monike — 18.30 Bronhial-astma — 19.45 »Deklica iz črnega lesa« — opereta — 22.15 Plesna glasba

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 9.00 Delavsko-pedagoška ura — 10.10 Šolska ura — 11.20 Prenos smuških tekem — 12.00 Zabavna glasba — 13.00 Opoldanski koncert — 14.35 Plošče — 15.50 Otroška ura — 16.30 Angleščina — 17.00 Koncert — 18.20 Ženska ura — 19.30 Pre-davanje — 20.00 Večerna zabava: Plesna glasba — 20.30 Igra — 20.45 Plošče — 21.00 Melodije in verzi — 21.55 Zabavna glasba — 22.20 Poročila — 22.50 Stuttgart — 24.00 Jazz

489/614 Praga 120 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Br-no — 13.40 Plošče — 16.10 Bratisla-va — 17.50 Plošče — 18.30 Nemška ura — 19.20 Pesta glasba — 20.30 Komedijske — 22.15 Moravska Ostra-va

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 12.00 Opoldanski koncert — 12.45 Plošče — 15.45 Klavirska glasba — 15.45 Francoščina — 16.45 Citre — 17.45 Zabavni koncert — 19.30 Pesmi in balade — 20.00 Trio, veseloigra — 22.15 Plesna glasba

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pesta glasba — 17.30 Plošče — 20.20 Plošče — 20.45 Operetni pre-nos — 22.55 Poročila

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika — 8.05 šolska ura — 11.30 Plošče in reklama — 13.00 Plošče — 14.25 Zabavna glasba — 15.25 Predavanje — 16.10 Citre — 16.40 Izbira poklica — 17.00 Kon-cert — 18.15 Dekliška ura — 18.45 Romanski Chauson — 20.00 »Mi-kado«, operet av dvih dejanjih — Gilbert — nato plesna glasba — 22.45 Koncert

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Radio orkester — 12.05 Cigan-ska glasba — 17.00 Operetna glasba — 18.45 Pesta glasba — 20.00 Ci-ganska glasba — 23.45 Plesna gla-sba

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 16.00 Plošče — 17.00 Plošče — 18.00 Lahka glasba — 20.00 Večer operetne glasbe — 22.05 Chopinove skladbe — 23.00 Plesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

12.30 Ruska glasba — 13.00—18.45 Poročila — 19.30 Gledališki večer

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.30 Koncert kvinteta — 20.30 Pian-inski koncert — 21.00 Igra — 22.40 Orkestralni koncert — 23.35 Ple-sna glasba

OPERA PO NAROČILU!

Lepo na dom dostavljena. Spored po izberi. Nekdaj neizvršljiva želja ljubiteljev glasbe, zlasti daleč na deželi stanujočih.

Danes obče znano dejstvo!

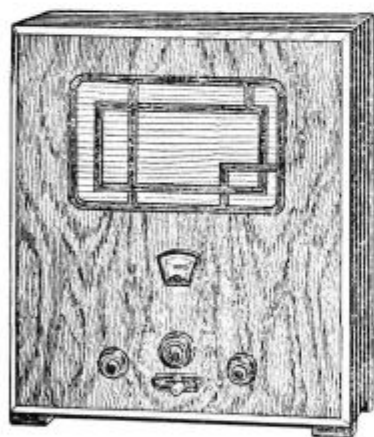
Zaokrenite stikalo dobrega radijskega aparata in nebroj oper iz najslovitejših evropskih gledališč (Scala) Vam bo na izbiro!



Dobri, moderni, selektivni aparati z enostavnim upravljanjem vseh vrst in za vsakogar so zmeraj v zalogi. — Oglejte si jih v naši trgovini na Miklošičevi cesti št. 5, poleg Uni-ona.

Ugodni plačilni pogoji.

Opozarjamo Vas zlasti na novodošle aparate



Štirielektronski „RADIONE MIDGET SUPER“ z vdelnim elektrodinamičnim zvočnikom, za valove 200 do 2000 m

Din 6.200.—

R A DIONE

in sicer:



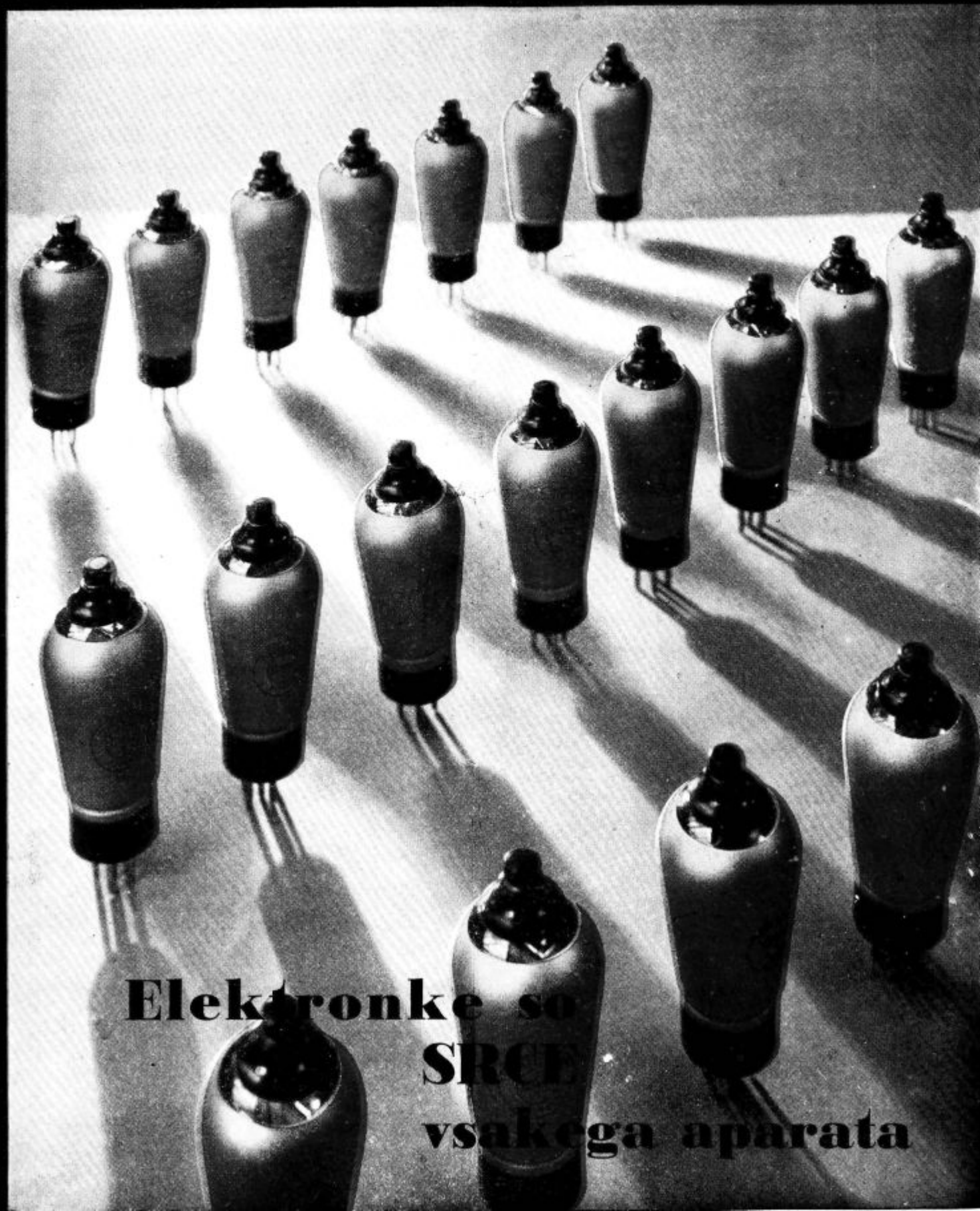
Šestielektronski „RADIONE UNIVERZALNI SUPER“ z avtomatičnim regulatorjem fadinga, elektrodinamičnim zvočnikom, za vse valove od 15 do 2000 m

Din 9.950.—

Oba aparata za vse napetosti izmeničnega toka.

RADIO LJUBLJANA Miklošičeva cesta št. 5.

PHILIPS MINIWATT



**Elektronke so
SRCE
vsakega aparata**