



Iz filma »Pesem vetru«. - Kino »Union«.

RADIO

LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONITO - GLASILO
SLOVENSКИH RADIJSКИH POSLUŠALCEV.

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za
uredništvo odgovarja Jože Dolenc. —
Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7,
Ljubljana. Tiska: Misijonska tiskarna
(A. Trontelj).

TEDNIK ZA RADIOFONIJO. LETNIK XI. STEV. 50

RADIO LJUBLJANA

SPORED ZA TEDEN OD 10. DO 16. DECEMBRA 1939

NAROČNINA: Mesečno din 12. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrt leta din 11, za pol leta din 27, za celo leto din 64. Nakazati je torej za četrt leta din 25, za pol leta din 45, za celo leto din 80. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Evropska radiofonija v sedanji vojni

Kmalu ob izbruhu sedanje vojne smo na tem mestu v dveh zaporednih člankih razpravljali o vlogi radia v sedanji vojni in sploh o radiofoniji v času vojne. Napovedali smo nekatere težave, ki so nastale nujno kot posledice vojne. Pisali smo nedavno o letošnjih radijskih razstavah, od katerih jih veliko ni bilo prav zaradi vojne. Posledice vojne so napravile nekaj zmede na polju radiofonije. Boje se, da novi montreuški načrt razdelitve valovnih dolžin, ki naj vstopi v veljavo v marcu prihodnjega leta ne bo zmogel prodreti. Vrh tega se je v evropski radiofoniji mnogo spremenilo po nasilni okupaciji Poljske. Poljske radijske postaje še danes niso urejene in v kolikor so, so pod nemškim, oziroma ruskim vplivom in nadzorstvom. Evropska radiofonija je z izgubo Poljske močno prizadeta. Vrh tega so Nemci samovoljno mnogo spremenili, zmedo delajo pri valovnih dolžinah, kjer gospodarijo samovoljno brez ozira na druge postaje in na določbe Mednarodne radijske zveze. Čim bo vojna končana, bo Mednarodna radijska zveza tudi na tem polju storila odločne korake.

Kar tiče sporedov je še vedno nered. Druge postaje sporedov ne pošiljajo, ker imajo tudi same le priložnost, okviren spored. Vendar se kaže izboljšanje v tej smeri in upamo, da bomo kljub vojni kmalu pri starem redu, vsaj tako nam obetajo. Mi smo na merodajnih mestih že posredovali, da nam pošiljajo vsaj okvirne sporede. Obljubljeno nam je bilo, da bomo sporede dobivali, čim bo mogoče. Za enkrat pa je treba potrpeti.

V splošnem pa moremo reči, da se je radio pri nas v Evropi kar privadil na vojno in na okoliščine, ki so nastale zaradi vojne. Vojskujoče se države so sporede svojih radijskih postaj v glavnem spravile na stalni red, kakršen je bil pred vojno. Značilno je

za radijske postaje vojskujočih se držav, da so uvedle v svoje sporede veliko zabavnih oddaj in zlasti v glasbi dajejo prednost koncertom lahke, plesne in vesele glasbe. Francoske postaje so pričele z rednimi prenosi opernih predstav. Med zvočnimi igrami slišimo veliko po radiu veseloiger. Veliko oddaj je namenjenih vojakom. Te oddaje so prav zanimive, navadno zelo zabavne. Ne oddajajo pa še vse postaje v tistem obsegu kot pred vojno. Vendar gledajo na to, da čim več določenega časa radijskih oddaj posvete kvalitetno določenemu in veselemu sporedu. Na ta način vzdržujejo pri ljudeh in pri vojakihi dobro razpoloženje in pa kar je glavno — moralo.

Močno pa se je povečala poročevalska služba in to prav pri vseh postajah vojskujočih se držav. Prej komaj $\frac{1}{8}$ sporeda namenjenega poročevalski službi, je ponekod zdaj povečana na polovico. Poročevalska služba je danes eden izmed najbolj važnih in pomembnih delov sporeda radijskih postaj. Vnela se je prava poročevalska vojna. Posamezne države posvečajo tem radijskim poročilom večjo pažnjo kot časopisnim poročilom. Prav zaradi tega je radio v sedanji vojni toliko pridobil. Vsporedno s poročevalsko službo se vrši propagandna služba, spretni radijski poslušalci so se v tem času že gotovo navadili, da vejo ločiti laž od resnice. Vloga tiska, ki je igrala v zadnji vojni eno glavnih vlog, je prevzel zdaj radio. Že v našem listu smo prinesli nekajkrat obširne pregledne poročila v raznih jezikih, ki jih oddajajo dnevno številne radijske postaje vojskujočih se držav. Ta radijska vojna je vplivala v marsičem tudi na proizvodnjo radijskih sprejemnikov. Vidimo, da ljudje danes v veliki meri kupujejo močne radijske aparate — detektorji so prišli v modo edino v Nemčiji, kjer je prepovedano poslušanje inozemskih radijskih postaj. Zanimivo je dejstvo, da ljudje

niso nikdar tako poslušali oddaj kratkovalovnih radijskih postaj kakor danes. Domače postaje na srednjih valovih imajo nalogo, da vrše poročevalsko službo doma, dočim so kratkovalovne radijske postaje namenjene v prvi vrsti, da prenašajo poročila in propagando v druge države v Evropi in izven Evrope.

Na zapadni fronti igra prav radio važno vlogo: zabava vojaka, a kar je glavno, da vrši propagandno službo in skuša vplivati na moralo vojske. Francoske vojaške postaje oddajajo v nemščini, nemške v francoščini, druga na drugo skušajo vplivati s poročili in propagando.

Če pogledamo zdaj še v posamezne države, se nam nudi zanimiva slika radijskih razmer, ki jih je povzročila sedanja evropska vojna.

V Angliji se boje zračnih napadov, boje se, da bi kak tak nenaden zračni napad ne pokvaril električnih napeljav in jim s tem onemogočil poslušanje radia. Anglež je tak, da se tudi v času vojne nevarnosti ne odstrani od svojega sprejemnika. Ta hladnokrvnost ni slaba stran njegovega značaja. Mogoče mu v takem slučaju, ko so pretrgane vse redne vezi prav radio lahko omogoči orientacijo in mu pojasni, kakšen je položaj tu, kakšen tam. Zato so Angleži že od početkov vojne mislili na baterijske radijske aparate in ti so v resnici danes v Angliji spet v modi. Naenkrat je zmanjkalo v angleških radijskih trgovinah baterijskih aparatov in tovarne so morale v veliki naglici delati, da so spravile na trg zadostno količino baterijskih sprejemnikov. Čudno! Ponekod — celo pri nas — marsikdo ni v zadnjem času kupil radia samo iz strahu pred morebitnimi zapletljaji. Anglež pa misli najprej na radio, šele potem na drugo. Radio mu je postal nekaj tako vsakdanjega, nekaj tako nepogrešljivega, da tudi v slučaju voj-

ne nevarnosti ne bi mogel pogrešati radijskega sprejemnika.

Kako je z radiofonijo, z radijskimi

poročili i. p. po drugih evropskih državah, o tem bomo pisali v prihodnji številki našega lista.

Chopinova ura v radiu

(K radijskemu sporedu 15. decembra ob 20.)



F. Chopin.

Za 90-letnico Chopinove smrti bo priredila Ljubljanska radijska postaja poseben spominski večer, posvečen temu velikemu slovanskemu skladatelju.

Radijski spored obsega tele točke:

Predavanje o Chopinu (govori gošpod dr. R. Hrovatin).

Etude, Impromptu, Valčki, Mazurke (izvaja na klavirju ga. Marta Osterc - Valjalo).

Pesmi op. 74., št. 49, 13, 17 (poje g. Ladislav Rakovec).

Introduction et polonaise za violoncello in klavir (g. Čenda Šedlbauer, pri klavirju ga. Marta Osterc-Valjalo).

Umetniška osebnost Chopina je popolnoma svojevrstno zanimiva v pogledu celotnega glasbenega razvoja, na drugi strani pa še posebej s stališča narodne poljske umetnostne zgodovine. V njegovih genialnih klavirskih umetninah na eni strani — in pesmih kot tudi romantično-narodnih opernih delih Stanislava Moniuszka (1819—72) je bilo duševno obiležje poljske kulture (v 19 stolet.) — v pogledu muzikalnega razvoja jasno očrtano. Vse, kar se je na Poljskem — v žalostni dobi po tretji delitvi pred Chopinovim nastopom — vstvarilo — vse je zasenčilo umetniško delo Chopina. Čim bolj so si njegova dela, ki so potekala iz prabistva poljskega naroda — osvajala duševno obiležje taistega, tem težje je bilo enemu ali drugemu sodobnemu skladatelju vsaj količkaj se obdržati na površini. Dolgo časa se ni tako po Chopinovi — kot tudi ne po Moniuszku — smrti pojavil pomembnejši glasbeni talent poljskemu narodu: šele razdobje od l. 1890 do nanovejših dobe more poročati o številnejših in izrazitejših glasbenih osebnostih, ki so novo poljsko glasbo dvignili na

dostojno višino, k čemur so zunanje okoliščine mnogo doprinesle.

Rojen je bil 1810 leta v okolici Varšave (Zela—Wola); oče mu je bil priseljen Francoz iz Nancya, tedaj vzgojitelj v hiši grofice Skarbek, pozneje učitelj francoščine na gimnaziji, in na vojaški akademiji v Varšavi: mati je bila Poljakinja: Justina Krzyzanowska; učitelja sta mu bila Čeh Zywny in Nemec Elsner, ravnatelj glasbene akademije varšavske.

Mladenič 17 let je po dovršenih gimnazijskih študijah javno nastopil kot klavirski virtuoz v Varšavi, 2 leti nato že s prav velikim uspehom na Dunaju: L. 1830 je že z vsesplošnim priznanim imenom — nameril svoj korak v svet in sicer v Pariz — med potjo se ustavil na Dunaju in Monakovem — v obeh mestih s samostojnimi koncerti nastopajo. Riemann pripominja k njegovemu umetniškemu razvoju: »Kot meteor je zazarel nenavadno na umetniškem ne-

besu, in sicer v polnem žaru in sijaju pa samo za kratek čas in zopet nenavadno zginil.« Ko je prišel v Pariz, je nosil s seboj že dobršen del lastnih skladb, med temi oba klavirska koncerta. Ko so izšle variacije na tema iz »Don Juan-a« tedaj je Schumann zagorel v priznanju za novega skladatelja in temu sledeče snidenje v Lipskem le še bolj dvignilo in utrdilo.

V Parizu je našel Chopin prijateljski krog, kot bi si boljšega ne mogel želeli: v tem so bili: Liszt, Berlioz, Heine, Balzac, Meyerber: ljudje, ki so razumeli in ki so bili več kot zgolj občudovalci in častilci. Sloves o njem se je hitro širil po Parizu: Veljal je kot najboljši in mnogo iskani učitelj. — Telesno zdravje pa ni bilo najboljše: moral je l. 1838. iti na zdravljenje, vendar se razvoj bolezni ni dal ustaviti; misleč, da še je dovolj okrepil, je šel l. 1849. na koncertno turnejo v London, jo absolviraj, šel potem še dalje na Škotsko — toda vrnil se je docela izčrpan in telesno izmučen in še isto leto izdihnil. Na lastno željo se je pri njegovem pogrebu izvajal Mozartov Requiem: njegov grob je zravem Cherubinja in Boieldieja.

Chopin je v glasbenem razvoju nad vse zanimiva osebnost, z Mendelssohnom in Schumannom tvori enoto, v kateri je on nujno potreben in vkljub



Iz filma »Zastrupljena mladost«. — Kino »Union«.

vsemu to trojico najlepše izpolnjuje, tako, da on vsej tej celoti dodaja najlepši kontrast in ravno radi tega z obema najlepše spaja v organsko celoto. Življenjska doba (39 let) je razmeroma kratka in vendar je v tej dobi obiskal in deloval večinoma v vseh glavnih središčih Evrope: tudi različnost na njegovi življenjski poti (oče Francoz, mati — Poljakinja, učitelj Čeh in Nemec): vse to je k individualnosti njegovega glasbenega stvarjanja mnogo pripomoglo. Posebnost pri njem je tudi, kar poudarja Riemann, da je bil njegov umetniški razvoj z 22 letom zaključen, da

od tedaj naprej ni v njegovih delih zaznamovati razvoja.

Skladal je samo za klavir in izvalil iz njega čare in zvoke, kot bi nihče ne pričakoval. V vseh delih ljubi eno — stavkovno obliko, za katero ima več imen. Njegovih 27 etud je edinstveno delo v celotni klavirski literaturi; posebnost njegova so »Nocturni«, dalje zanj značilni plesni komadi: poloneza, mazurka. Izgradnja harmonskih tvorbo je izredno pisana: presenečena vpeljava mediant, druge dominantne, široko razpredenih akordnih znamenj.

sod, v vsaki deželi, so vedno in vselej dve stranki, ena za, druga — proti. Ampak to za našo komedijo ni važno. Takrat so v Angliji bili samo dve, ena so »Whigi«, opozicija se imenuje »Toriji«. To je podstavek, vse ostalo za nas ni važno, se razplete in poteka dejanje popolnoma jasno iz situacij, V nekaterih deželah je več strank. značajev in zapletov...

Komedija »Kozarec vode« je tipično Scribovo delo in spada med njegove najboljše igre, če ni nemara celo prva izmed njih. Je to zgodovinska komedija z izvrstno zamišljeno, sijajno zapleteno in razpleteno intrigo na dvoru angleške kraljice Ane, sodobnice sončnega kralja. Blesteče zamotana in razmotana igra, toda tudi nič več kot to. Osebe, ki nastopajo in delujejo v nji, so lutke z rahlo naznačenimi obrazi, komaj sence osebnosti, celo najizrazitejše med njimi. Intriga sama pa je resnično duhovita, prava igra je, odlična, vnaprej preračunana in tudi kakor v naprej domnjena šahovska partija, pri kateri opazovalcu ni treba ne umstvenega ne razburljivega ali vznemirljivega sočustvovanja.

Zaključne besede, ki jih govori veliki režiser teh dogodkov, za trenutek razgrnejo paznemu gledalcu možnosti, ki jih je Scribe pri tem delu imel. Ko je voz dvorskih spletk razmotan, pravi njih glavni akter: »Vojvodinja odstavljena, jaz minister, Evropa — pomirjena, in vse to zaradi kozarca

S. Scribe:

Kozarec vode

Veseloigra v petih dejanjih. Igrajo člani Nar. gledališča v Ljubljani 12. t. m. ob 20.20.

OSEBE:

Ana, angleška kraljica (Nablocka)
Vojvodinja Marlborough (Marija Vera)
Henry Saint - John, vicomte Bollingbroke (Levar)
Masham, praporščak v gardnem polku (Jan)
Abigaila, sorodnica vojvodinje (A. Levarjeva)
Markiz Torcy, poslanec Ludovika XIV. (Brezigar)
Thompson, kraljičin komornik (Prešetnik)
Oficirji, dvorne dame, paži.

Scribe, — to je veliko ime komičnega gledališča v prvi polovici 19. stoletja. S svojo neutrudno plodovitostjo je petdeset let (1811—1861) preplaval vse odre. Kot redni dobavitelj »Gimnazija« od njegove ustanovitve in kot često čaščeni avtor v Francoski komediji je nudil meščanstvu natančno tisti užitek in ideal, kot ga je zahtevalo. Gledalo je samo sebe v njegovih igrah, v katerih ni nič begalo njegove inteligence.

Scribe je artist: predvsem v tem smislu, da njegove dramske kombinacije nimajo nobenega drugega namena kakor same v sebi. Zanj je gledališče umetnost, ki je sama sebi namen. Ni mu treba ne misli ne poezije ne stila: zadosti je, da je igra dobro zgrajena. Rokodelstvo in tehnika sta zanj vse. Obvlada ju mojstrsko. Dejstva in značaji so zanj samo kolesje, iz katerega sestavlja svoj stroj: ni mu do tega, da bi predstavljal življenje, ne da bi študiral strasti, ne da bi predlagal neko moralo. Naj bodo podatki verni ali krivi, neverjetni ali banalni, Scribe jih sprejme brez pomisleka in nima druge brige z njimi, kakor kako bi jih priravnal, uredil in zvezal, da se bo v pravem trenutku lahko razvil veliki prizor tretjega dejanja in da se bo igra mogla razplesti brez ovir. Njegova nadarjenost je nadarjenost za pripravo, če te besede ne razumemo kot moralno pripravo, s

pomočjo katere se razodene resnica dramskih učinkov, marveč za pripravljanje dejstev, ki naj nenadoma intrigo zavro.

Skoraj bi bilo potrebno, dati temu »Kozarcu« podstavek — namreč zgodovinsko ozadje komedije... A zgodovinska ozadja so vselej pusta in dolgočasna in za komedijo ne pomenijo bogsigavedi kaj. Zadeva se godi za časa Ludovika XIV., ki je vladal imenitno Francijo in se pretepal z Angleži. Na Angleškem pa sta bili dve stranki. Ena za (vojno) druga proti (vojni) in še marsičemu. Pov-



»Vse, kar je imel, je zapustil sirotišnici.«



»Je imel veliko?« — »No, mislim, da štirinajst otrok.«



vode!« Tehtnejši avtor bi dal delu, ki se konča s takimi besedami, drugače poudarke. Zapletel bi namestu intrige dogodke, namestu lutk bi postavil na oder osebnosti, v katerih bi

se kopičila zgodovinska volja. Iz te snovi pa bi komaj ustvaril komedijo; a če bi jo, bi bila rezka, satirična in vznemirljiva. Posvetil bi v temo.

mentorja Betetta in se odlikuje s prav lepim glasovnim materialom in predvsem z vzgledno izgovarjavo besedila. Knežno bo pela Bašičeva, kuharčka — Barbičeva; v njej smo spoznali tekom časa, odkar je naša članica, prilagodljivo pevko in igralko prikupnega okusa v podajanju najrazličnejših vlog; tri vile bodo: Polajnarjeva, Medveščkova in Rupnikova; oskrbnik — Sladoljev; opazili smo ga v nekaterih epizodnih vlogah, ki jih je častno rešil; lovca bo pel Rakovec, mlad začetnik, katerega glasovne osnove obetajo ugoden razvoj in zato mu bo dana — kakor še nekaterim, zgoraj navedenim mlajšim močem — tekom letošnje sezone prilika, da stopijo v manjših ali večjih partijah pred občinstvo in kritiko, ki naj presodita možnosti nadaljnjega razvoja.

Izza gledaliških kulis

Naše čitatelje in poslušalce radia bo brez dvoma zanimalo, kaj nam pripravlja naše gledališče za božične praznike, kakšna dela pridejo v najbližjem času na spored, čigava bodo in kdo bo nastopal v posameznih vlogah. Odslej bomo skrbeli za to, da bodo naši naročniki imeli ožje stike z delom v obeh gledališčih in si bomo prizadevali, seznaniti jih z vsemi novicami, ki bi jih utegnile zanimati. Zato bomo pod naslovom »Naše gledališče« prinašali poročila iz Drame in Opere, pogovore, dogodke s skušenj, anekdote in poročila o delih, ki pridejo na spored. S tem bomo zadovoljili vse, ki se zanimajo za gledališče. V našem načrtu je tudi priobčevanje opernih besedil, ki jih bodo imeli naši poslušalci priliko slišati po radiu. Predvsem bodo prišle na vrsto pri nas še neznane ali ne izvajane opere, ali pa take, ki se odlikujejo s posebno dobrimi in vrednimi prevodi.

V kratkem bomo pričeli priobčevati (v nadaljevanjih) prvo operno delo dr. Danila Švare, dirigenta ljubljanske opere, čigar opera »Kleopatra« bo prišla tekom februarja na repertoar. Glasbo in besedilo je komponiral naš priznani dirigent. V delu bodo zaposlene naše najboljše operne moči. Več o tem bomo priobčili v posebnem intervjuju s komponistom v eni prihodnjih števil naše revije.

Za Božič pripravljajo v operi vpriporitev dveh del, in sicer: D' Albertove »Nižave« in Dvořákov »Rusalka«.

V režiji »Nižave« bo debutiral Emil Frelj, ki je studiral preteklo sezono operno režijo na Dunaju. Muzikalno vodstvo opere ima dr. Švara. To ne navadno lepo in učinkovito delo je bilo zadnjič izvajano pred nekaj leti in je imelo velik uspeh. Letos ga bodo na novo naštudirali v prav zanimivi zasedbi: novo angažirana sopranistka Bašičeva, ki se je zelo uspešno uveljavila v partiji Leonore v Verdievem »Trubadurju«, bo pela glavno žensko partijo — Marto, glavno tenorsko partijo Marčec, ki ga bomo imeli priliko slišati po daljšem odmoru zopet v veliki vlogi; baritonsko partijo Sebastiana, ki je za pevca poleg pevske tudi zelo težka igralska naloga, bo pel Janko; pastirico Nuri-Ribičeva, pastirja — Banovec, kmetice — Poličeva, Španova in Polajnarjeva, Moruccia — Dolničar, Tomasa — Orel. S tem delom bomo dobili na spored opero velikih umetniških vrednot tako v muzikalnem oziru, kakor tudi kar se tiče dramatično grajenega, s čudovitimi lirskimi lepotami prepletenega dejanja.

Drugo delo, ki ga pripravljajo v operi v režiji šef-režiserja Cirila De-

bevca, pod taktirko dirigenta Štritofa, ki je opero na novo prevedel, je Dvořáková »Rusalka«, ta nežna, na čeških sanjavih dobrih zrasla pravljica o ljubezni rusalk (povodne vile) do človeka. Pravljica snov, polna čiste poezije, ki ji je znal dati Dvořák v glasbi odgovarjajoč izraz, je po svoji preprosti, toda globoko dojmljivi vsebini delo, ki ga bo naše občinstvo z veseljem pozdravilo v sporedu letošnje sezone. Tu bo imela mlada, zelo nadarjena pevka Heybalova, ki se je ponovno v različnih partijah izkazala kot upoštevanja vredna moč, priliko pokazati razvoj svojih zmožnosti v naslovni partiji rusalk. Kraljeviča bo pel Franc, o čigar zmožnosti v naslovni partiji Rusalk. doma in na gostovanjih; Ježi-babo — Kogejeva; tekom zadnjih let nam je podala celo vrsto partij iz dramatične in karakterne stroke in s tem dokaz o njeni veliki uporabnosti ter pevskem in igralskem napredku; povodnega moža bo podal naš mojster Betetto, ki je to partijo pel že pred leti in ustvaril z njo posebno lep in vreden lik povodnjaka. V alternaciji z njim bo pel to partijo tudi Lupša, ki z uspehom sledi stopnjam svojega

K našim glasbenim sporedom

K CHOPINOVIM URI.

(15. XII. ob 20. uri.)

Pesniške umotvore raznih narodov prevajamo v vse raznovrstne jezike, pri čemer pa zmeraj opazimo, da ni mogoče vselej prvotne lepozvočnosti in tudi ne prvotnega pomena posameznih besedi, stavkov in širših misli docela točno podati (Glasba ni vezana na noben jezik, ona najde razumevanje povsod, kjer je človekova notranjost naravnana, da prisluhne temu zvoku iz večnostnih dalj.) Vkljub temu pa opazimo v delih posameznih skladateljev poleg pesmi vseobče človeške duše še nekaj drugega: nov temeljni zvok, na katerem se snujejo drugi prizori vsemirja. Beethovnova nota je favstovsko-nemška. Mozart in Schubert sta avstrijsko-nemško po barvana v oni svojstveni smeri, kjer soupadata globoka občutenost v zvezi z ono razposajenostjo, ki je posledica široko se razpenjajoče pokrajine. Iz Lisztovih del zvone iz dalje glasovi ciganov ogrske puste. In tudi Chopina moremo od te strani označiti.

Tudi v Chopinovi skladbah zmaguje, toži in klubuje — poleg nadvse močnega skladateljevega občutja — tudi ona osnovna melodija, ki prihaja

iz globin narodove duševnosti in ti v življenjskih pesmih posameznika najde svoj pravi nepotvorjeni izraz. Svoja oznaka Chopinovi deli priteka iz stalne duševne razdvojenosti človeka, ki ga boli težka usoda lastne domovine, ki pa končno pristane v pariških salonih in tam drugo domovino najde.

Chopinov oče je bil potomec poljske družine, ki je živela v emigraciji v francoski Lotaringiji; klic rodne krvi ga je z neizmerno silo vlekel v poljsko domovino, kjer je prevzel službo vzgojitelja v odličnejših družinah in stal pozneje kot revolucionar v bojih za osvoboditev Poljske v letih od 1793 do 1795. Za ženo si je izbral Justino Krzyzanovsko — sorodnico grofice Skarbek, ki mu je rodila 4 otroke: drugi otrok je dobil ime Frideric Francois. Deček je bil tako izredno nežne narave, da ga je poslušanje godbe tako prevzelo, da je bil naenkrat ves v solzah.

Vendar pa je bil mali Friderik v splošnem vesele narave tudi ko je doraščeval. Prej omenjena velika občutljivost glede glasbenih utisov se je polagoma umaknila zgodnjemu podrobnejšemu razumevanju glasbene umetnosti, za kar je že zgodaj skrbel oče, ki je zbral za njega tedaj najbolj

sloveče glasbene učitelje. Poizkusi v skladanju in prosto improviziranje mu je prineslo sloves čudo — deteta, ki je tvorilo kmalu središče glasbenega življenja.

Močna umetniška doživetja za mladela umetnika so bili koncerti mojstra Humla v Varšavi, dalje Paganinijev nastop in pa potovanje v Berlin 1828. Prvi njegov opus je zagledal beli dan 1825: pri svojem prvem potovanju na Dunaj je bilo njegovo ime že znano v svetu.

V novembru l. 1830 zapusti Varšavo, v katero se več ne vrne. Usodno leto za poljsko zgodovino preživi na Dunaju, ne vedoč ali naj bi šel v boj za osvoboditev domovine ali naj ostane pri načrtu, da gre v Pariz v svrhu daljnjega umetniškega usovršenja.

Slučajno srečanje s knezom Radziwilom pomeni važen mejnik v Chopinovem življenju. Kneza je navdušilo njegovo igranje; v to svrhu priredi večerno zabavo, kjer je Chopinova virtuoza igra osvojila vse navzoče odličnike. Tukaj pričenja notranjih bojov polna druga doba v njegovem življenju, ki je trajalo 18 let.

Nerešljiva nasprotja njegove lastne narave so ga metala sem in tja, kar je njegovo občutljivost še povečalo. Zavrtnja ljubezen lepe Poljakinje Marije Wodzyvske ga vrže v naročje duhovite poročene Georgine Sand, ki je postala zanj usodna. Chopin ni našel miru: notranji boji in prelom prijateljstva z omenjeno ženo l. 1844, je pospešilo njegovo smrt. Sad te notranje razrvanosti tvorijo prekrasni umotvori ravno iz te dobe — zlasti še preludes in nocturnes — polni so pritajene čutnosti romantične odmaknjenosti in temotnih smrtnih slutenj.

DEBUSSY: TRIJE NOKTURNI: OBLAKI - PRAZNIKI - SIRENA 10. t. m. ob 9.15

Skladba, ki je za Debussy-a izredno značilna: zvok je čim izbranejši, bohotnejši in komaj slišen. V »oblakih« — nočnih oblakih, je vse nevidno, neizogibno; o njih vemo, samo ne vidimo jih, z razprtimi očmi sanjamo o njih: tu in tam zatrepetna nočna lučica, srebrni robovi oblakov se utrinjajo, temne sence se podo. Morda sploh oblakov na nebu ni temveč si jih mi umišljujemo, ker v naše nastrojenje kot nalašč spadajo. Nobenih motivičnih namigavanj, v orkestru, še manj govora o kaki tematiki; samo zvoki, barva, lahota zvočna prestopanja, komaj slišna.

Nasprotno se pa oglašja v praznikih polna zvočna sproščenost. Točno ločimo 3 teme in 3 oddelke. V prvem oddelku se bučno oglase violine, nakar prinese lesena pihala hitro dvigajočo se in istotako hitro pojemajočo temo, kamor se priključijo polni akordi pihal v dokaj čudni harmonizaciji. Drugi del je mirnega značaja, dočim se tretji del povzpne do pomembnih viškov. Še ekrat se razvrščajo pred našim slušnim doživetjem v vseh delih nanizane slike kot spomini na vse, kar je bilo; v oboji se

oglasila pritajena žalost: vse je minulo: še enkrat zašumi po vsem orkestru: in vse tiho je bilo.

V »sirenah« pride do izraza impresionistični Debussy, da bi naslikal vabeče sirenske melodije, pritegne ženske glasove na pomoč. Te sicer ne pojo pesmi, temveč pridejave celotnemu orkestru kot neke vrste inštrumenti. Odtod odseva iz skladbe nekaj pravičnega v tisoč lučkah lesketajočega.

BRAHMS: VARIACIJE NA HAYDNOVO TEMO

14. t. m. ob 20.

Variacije pomenijo za Haydna neko predvajo za arhitektonsko zgraditev simfonij. V njih je dosegel Brahms tolikšno silo in izurjenost v izoblikovanju, da velja v tem oziru kot prvi za Beethovnom. Poslušalec naj dobro pazi na glavno temo in potem sledi melodičnemu bogastvu, ki ga je skladatelj nanizal na ta okvir. Tema je koralnega značaja.

V osmih variacijah vzdrži tema vse navale, ki ob njo zadevajo: I. variacija: poco piu animato,

II. piu vivace.

III. Con moto,

IV. Andante con moto,

V. Vivace

VI. Vivace.

VII. Grazioso

VIII. Presto non troppo.

CHARLES CAMILLE SAINT — SAENS. (1835—1922)

velja kot eden vsestransko zelo izobraženih in tudi hkrati vsestransko udejstvujočih se skladateljev. Znal se je podrediti vplivom Berliozove in Lisztove miselnosti; njegov skladateljski slog je jano oblikovan uglajen, ne zgublja se v preveliko čutnost, ni na eni strani pretirano natančen kot tudi ne usiljivo oblasten. Z eno besedo zastopnik marikaterih — tipično francoskih — bistvenih lastnosti. Skladbe mladostne dobe prekipujejo čvrste prvotnosti: sčasoma raste slog v smeri točnejšega in vsestransko umljivega izražanja. Iz izredno številnih del o stalno na koncertnih programih njegove simfonične pesnitve, tretja simfonia z orglami, opera Samson in Dalila ter njegova celokonzerta z orkestralno spremljavo. Iz nacionalnih ozirrov je zavračal Wagnerja, stal istotako v boju z Debussy-jem in njegovo šolo ter z novo francosko šolo komaj s posredovanjem Faure-jevih del bil v posredni zvezi.

Koncert zbora „Glasbene Matice“,

K sporedu v radiu 13. decembra ob 20.

Po presledku nekaj mesecev stopi v sredo, dne 13. t. m. ob 20. uri pred naš mikrofon zopet odlični pevski zbor ljubljanske Glasbene Matice pod vodstvom g. ravnatelja Mirka Poliča. — V prvih dneh decembra je odpel ta naš reprezentativni mešani zbor s 103 člani s sodelovanjem popolnega 80-članskega orkestra Beograjske Fil-

harmonije in solisti gg. Heybalovo, Bojovičev, Marinkovič in Cvejič — en orkestralno-vokalni koncert, na katerem je izvajal L. M. Škerjančev veliko simfonično kantato »Zedinjenje«. Razen tega je imel v Beogradu in Pančevem, prvem službenem kraju dela in ustvarjanja našega nesmrtnega Davorina Jenka, po en sa-



Zbor »Glasbene Matice«. Zbor

vodi ravnatelj g. dr. Mirko Polič.

mostojen, čisto vokalen koncert s skladbami jugoslovan. avtorjev. Vse tri koncerte je vodil g. ravnatelj Mirko Polič. Oba beograjska koncerta je prenašala iz velike dvorane Kolarčeve Narodne univerze beograjska radijska oddajna postaja. Tudi na tej svoji kratki koncertni turneji je naš Matični pevski zbor v polni meri potrdil svoj sloves in znova pokazal neoporečno visoko glasbeno kvaliteto slovenske simfonične in zbarske tvorbe.

Prenosi iz glasbenih središč vsega sveta nam vedno znova dokazujejo, kako sistematično skrbe vsi kulturni

narodi s ponovnimi izvajanjem svojih najzrelejših glasbenih umotvorov za stalno propagando svojih produktivnih in reproduktivnih kulturnih dobrin. Dokazujejo nam pa tudi, da našemu narodu v obeh pogledih ni potrebna prav nobena sramežljiva skromnost. Pač pa je naša dolžnost, da svoje velike mojstre pokažemo tudi mi čim večkrat sebi in svetu. Prav s to tendenco smo prosili pevski zbor naše ljubljanske Glasbene Maticice za koncert z izborom skladb in sporeda, ki ga je izvajal pravkar v naši prestolnici.

Francoščina v radiu

Poučuje prof. dr. Stanko Leben; 9. lekcija.

GRAMMAIRE

1.

Kazalni pridevniki

(adjectifs démonstratifs)

ce jour — ta dan,
ce *hibou — ta sova
cet enfant — ta otrok,
cet hiver — ta zima
cette maison — ta hiša
cette *haie — ta meja
cette île — ta otok
cette habitude — ta navada
ce livre-ci — ta knjiga
ce livre-là — ona knjiga

ces jours — ti dnevi
ces *hibous — te sove
ces enfants — ti otroci
ces hivers — te zime
ces maisons — te hiše
ces *aies — te meje
ces îles — ti otoki
ces habitudes — te navade
ces livres-ci — te knjige
ces livres-là — one knjige.

2.

TEXTE

Ce cigare est bon. Cet hiver est froid. Ces jours ne sont pas sombres. Cette contrée est déserte. Ces arbres sont couverts de neige. Cette rivière-là est couverte de glace. Dans cette vallée il y a trop de brouillard. Cette façade n'est pas belle. Ce guide n'est pas sûr. Cette guerre est terrible. Ce travail est très dur. Cette feuille n'est pas jaüne. Ce vent est glacial. Cette scène est comique. Cette scie est rouillée. Ce matin est

radieux. Ce crayon-ci est long, ce crayon-là est court. Cette fenêtre-ci est fermée, cette fenêtre-là est ouverte. Ces souliers-là sont troués.

3.

VOCABULAIRE

désert — zapuščen
le cigare — cigara
terrible — strašen
le guide — vodnik
sûr — varen
le travail — delo
la scène — prizor
comique — smešen
la scie — žaga
rouillé — zarjavel
glacial — ledenomrzal
le matin — jutro
radieux — blesteč
court — kratek
le crayon — svinčnik
le chien — pes
long — dolg
fidèle — zvest

4.

EXERCICE

Izpopolnite sledeče stavke s kazalnimi pridevniki: — crayon est rouge. — place est bonne. — chien est fidèle. — enfant est malheureux. — verre est plein. — monsieur est malade. — plaine est fertile. — haie est nue. — île et petite. — habitudes sont mauvaises. — poule — est noire. — poule est blanche. — officiers sont jeunes. — livre — est ouvert. — livre — est fermé. Dans — poche il n'y a rien. — bouteilles sont vides. — poire n'est pas encore mûre.

bega sprejema v oslavljenju cevi, ali v slabem kontaktu. Če so se pokvarile cevi, je najboljšje, če jih po vrsti vzamemo iz aparata in previdno zaznamujemo, kje je katera bila, da je ne damo potem nazaj na napačno mesto. Cevi damo v pregled trgovcu, pri katerem smo aparat kupili. Če je cev oslabela za več, kot za 25%, jo moramo zamenjati.

Če je potem sprejem še vedno slab, moramo dati aparat v podrobnejši pregled kakemu strokovnjaku. Najboljše je, da ga nesemo trgovcu, pri katerem smo ga kupili. Saj imajo danes skoro vsi trgovci, ki prodajajo radijske aparate, gotovo tudi dobre strokovnjake za popravila.

Strokovnjak bo aparat pregledal, dobil bo mogoče kake napake v kontaktu ali kje drugje. Iskati pa moramo vzroke za slab sprejem tudi drugod. Mogoče je slaba zveza z anteno, ali je celo prekinjena; mogoče je odrgnjena izolacijska žica, ali pretrgana zveza z zemljo i. p. Če imamo aparat na baterije ali akumulator, pogledjmo, ali se niso mogoče baterije in akumulator izpraznili. Zlasti na akumulator je treba paziti, da ga damo vedno pravočasno napolniti. Prav tako moramo tudi kmalu zamenjati anodno baterijo, čim opazimo, da je njena napetost padla za več kot 30% napetosti, ki jo je imela baterija, ko je bila še nova.

Včasih je krivda slabemu sprejemu v oslabelosti magneta pri zvočniku, če imamo dinamični zvočnik s trajnim magnetom. V tem slučaju je najboljšje zamenjati zvočnik.

Včasih se primeri, da sprejem naenkrat preneha, a kmalu se spet sliši glasno, kot prej. Če se to zgodi v slučaju kakega tresljaja, da smo na pr. premaknili aparat ali podstavek, na katerem aparat stoji, bo najbrže vzrok nenavadne prekinitve sprejema v kakem šibkem kontaktu v aparatu ali v kateri izmed žic (antena, zveza z zemljo, zveza z elektriko).

Če pa sprejem naenkrat preneha sam od sebe, bomo iskali vzroke istotam. Če jih ne odkrijemo, moramo dati sprejemnik v pregled strokovnjaku.

Včasih pa se prenehanje sprejema pojavi le na nekaterih mestih, n. pr. tedaj, ko vrtimo gumb, ki premika kazalo postaj. Tedaj bo vzrok tej napaki v slabem kondenzatorju in ga moramo zamenjati z novim.

Kdaj pa kdaj je sprejem prav slab, brez prave čistosti glasu, nekako hreščav. Napaka za to bo v šibkosti žarnic in jih bo treba zamenjati. Povedati pa moramo na tem mestu, da ne smemo gumba, ki uravnava jakost sprejema, nikoli vrteti preko meje, ker tudi to kviri aparat.

Posebno pažno moramo posvetiti anteni. Današnji aparati so tako občutljivi, da brez antene ne sprejemajo dobro.

Tako smo dali nekaj nasvetov za novince. Vse je bolj gledano z negativne strani in bo marsikdo rekel: če je pa tako, pa ni vredno, da kupim

Radijske nevšečnosti

V naslednjih vrsticah bomo dali nekaj nasvetov onim, ki so prišli do radijskega aparata šele nedavno, ki z njim še ne znajo ravnati, ki jih vznemirja in spravlja v slabo voljo, če včasih boljše poje, včasih slabše itd.

Povedati moramo takoj v začetku, da se veliko nevšečnosti more odpraviti pri aparatu brez posebnih ugihanj in tudi brez jeze na aparat in trgovca, ki ga je prodal.

Če opazimo, da aparat slabše sprejema, kot običajno, moramo poiskati vzroke za to. Krivda je ali zaradi neugodnega vremena ali zaradi kake napake v sprejemniku, ali morebiti kje drugje. Navadno se pojavi napaka v aparatu. Če opazimo n. pr. slab sprejem, selektivnost, t. j. občutenost pa se ni spremenila (n. pr. da niso vmes motnje kake druge postaje i. p.) bo tedaj najbolj verjetno napaka sla-

aparatus. Ne tako, dragi prijatelj. Če kupiš dober aparat in ga pravilno postaviš zvežeš z zemljo z anteno, zlepa ne boš čutil motenj. Po nekaj letih pa se pri najboljšem sprejemniku kaj pokvari, pregorijo žarnice, oslabi magnet ali kaj drugega. Za večno ni noben aparat. V tem slučaju je treba slabe dele nadomestiti z dobrimi in sprejem bo zopet lep in dober. Od časa do časa je potrebno pregledati ali ni kje mogoče kaka žica pretrgana pri anteni, pri zvezi z zemljo, če niso kje drugod motnje. Saj se vsak sam nekako privadi na svoj sprejemnik, tako, da ga pozna od vseh strani, da ve za vse njegove muhe, pa tudi za njegove lepe in dobre lastnosti.

Seveda je pa potrebno, da vsak, kdor ima danes radijski aparat, vsaj približno pozna njegov ustroj, vsaj

približno ve osnovne pojme radijske tehnike in sledi novim odkritjem na polju radiofonije. Za to ni potrebnih posebnih znanstvenih knjig, popolnoma mu zadostuje dobra radijska revija, ki o teh stvareh skuša poljudno razpravljati in seznanjati bralce z vsemi skrivnostmi radia in njegove tehnike, ki rada pomaga z nasveti vsem skupaj in vsakemu posamezniku.

Kdor koli od naših naročnikov želi vedeti kakšna pojasnila, kakšne nasvete, navodila ali karkoli, naj nam piše in prav radi mu bomo ustregli. Ohranili bomo marsikomu dobro voljo, preprečili jezo na aparat in trgovca, ki navadno nista kriva slabega sprejema, odstranjali bomo zmote in poučevali o vsem, kar je potrebno, da ve vsak radijski naročnik.



»Oprostite, gospod profesor, namesto klobuka ste si djali na glavo servieto.«

35.000 s skupno površino 44.000 kv. km, to je le nekaj manj, kot je velika vsa Estonija. Največje med temi jeziki je Saima. Finske reke po veliki večini teko zaradi razritega ozemlja v brzicah in tvorijo tudi večje slapove, zaradi česar je ta dežela bogata tudi na naravnih vodnih silah. Pa tudi pristanišča ima Finska že po naravi izredno dobra, z umetnimi sredstvi pa jih je znala še izboljšati.

Kljub svoji veliki površini ima Finska le okoli 4 milijone ljudi. Po verski pripadnosti je celih 98 odstotkov evangeličanov, po narodnosti pa nekako 90 odstotkov Fincev. Ostali so Švedi (9 odst.) in nekaj drugega pripadnikov ostalih narodnosti.

Čeprav je le majhen del finske zemlje prikladen za kmetijstvo, se vendar s tem bavi kar 70 odstotkov ljudi. Najgostejše je poseljen južni del dežele ob obali, ker so ti kraji tudi najbolj rodovitni. V letih 1918 in 1919 je bila na Finskem izvedena agrarna reforma in je na ta način nastalo nešteto novih kmetij.

Prav posebnih zemeljskih zakladov v rudninah Finska nima, a jih preveč ne pogrša, posebno ne premoga, ki ga lahko nadomesti s tako imenovanim »belim premogom« — vodno silo. Na nekaterih krajih kopljejo bakreno in železno rudo, ki pa ne zadostuje za lastne potrebe. Imajo pa zelo mnogo lesa, zaradi česar je tudi lesna industrija zelo razvita in da imajo Finci izredno moderno urejene tovarne za celulozo in papir. Že dolgo vrsto let je finska trgovinska bilanca aktivna. Mnogo prinesejo Finski tudi mlečni izdelki, po katerih ta dežela slovi menda po vsem svetu. Potrebna je pri tem seveda umna živinoreja, ki pa je malokje tako razvita kot na Finskem. Največ svojega blaga izvažajo Finska v Anglijo, za njo pa so do nedavnega prišle na vrsto Nemčija, Združene ameriške države, Švedska in Nizozemska. V glavnem izvažajo les, celulozo, papir in mlečne izdelke.

Finska je republika. V njej je uvedena splošna volilna pravica. Finci imajo samo zbornico ljudskih zastopnikov. Široko samoupravo pa uživajo Alandski otoki, o katerih je evropsko časopisje v zadnjih časih tudi mnogo pisalo zaradi sporov, ki so nastali zaradi njih. Vsega skupaj imajo Finci tri univerze, in sicer dve finski in eno švedsko. Te visoke šole so v

Finska - dežela in ljudje

Ker je Finska zdaj pozorišče nove vojne vihre, ne bo odveč, če o tej deželi in o ljudstvu, ki tod živi, tudi napišemo nekaj. Finska po svojem obsegu ni tako majhna država, kakor bi kdo utegnil misliti. Najboljšo sliko o njeni velikosti si ustvarimo, če pomislimo, da je ta dežela še nekaj večja kot Jugoslavija in Grčija skupaj. Me-

ri namreč 388.541 kv. km. Predstavlja nekaj most med evropsko celino in skandinavskimi državami. V glavnem bi Finsko lahko razdelili v dva, bistveno različna dela, v Laponsko in južno Finsko, ki leži nad morjem le 100 do 200 metrov. Finsko še drugače imenujemo tudi »deželo tisočernih jezer«, saj teh nima nič manj kot



finskem glavnem mestu Helsinkih in v pristaniškem mestu Abo ob zahodni obali.

Do leta 1909 je spadala Finska pod Švedsko, nato pa je postala samo-

upravna dežela Rusije. Leta 1917 so Finci proglasili svojo samostojnost, ki jo je Rusija tri leta pozneje tudi priznala.

slabe namere, čeprav so univerzi mnogo škodovala.

Slovenska univerza danes še ni popolna. Borba za izpopolnitev gre naprej in upajmo, da se bo končala z uspehom, da bomo dosegli Slovenci svojo popolno univerzo s centralnim poslopjem in dostojnimi prostori za predavalnice, institute i. p. vseh fakultet.

Dvajsetletno delo slovenske univerze potrjuje njen obstoj in težnjo za izpopolnitev v vsakem oziru. Naj prihodnji petindvajsetletni jubilej naše univerze potrdi naše upanje v njeno izpopolnitev!

Ob dvajset - letnici slovenske univerze



Univerza
kralja Aleksandra I.
v Ljubljani.

Dne 16. in 17. decembra t. l. bo proslava 20 letnice ustanovitve slovenske univerze.

Na sporedu je slavnostna predstava Foersterjevega »Gorenjskega slavčka« v operi dne 16. t. m. zvečer, 17. t. m. pa ob 10 slavnostna seja na univerzi, ob 11 istega dne slavnostno zborovanje v veliki dvorani hotela Union.

Slovenska univerza v Ljubljani je

ena izmed najbolj dragocenih pridobitev Slovencev v prvem letu narodne države. Borba za njeno ustanovitev se je vršila dolgo vrsto let. Še po ustanovitvi je bil položaj naše univerze v teku dvanajstih let večkrat omajan. Do nedavnega so se še oglašali zlo napovedujoči duhovi. Kljub vsem težavam in po previdnosti nekaterih naših ljudi so se izjalovile vse



Dr. Matija Slavič,
sedanji rektor slovenske univerze.

Blaž Potočnik

(Ob 140-letnici rojstva; k predavanju msgr. Viktorja Steske v radiu 11. t. m. ob 18.40.)



Blaž Potočnik je zanimiva osebnost v slovenskem slovstvenem življenju tako imenovane romantične dobe. Njegove pesmi nimajo toliko pomena, kot njegovo delo pri »Čbelici«, zlasti v času abecednega boja.

Rodil se je l. 1799 v Struževcu pri Kranju in bil okoli l. 1830. stolni kaplan v Ljubljani, od l. 1833 do svoje smrti l. 1872. pa župnik v Št. Vidu nad Ljubljano. Že l. 1827. je izdal (v metelčici) zbirko »Svete pesmi«, ki je doživela več izdaj. Pri Čbelici je sodeloval samo prvo leto. Pozneje je objavljajl svoje pesmi v »Novicah«,

»Zgodnji Danici« in drugod. Priredil je tudi več nabožnih in drugih knjig.

Potočnikove pesmi se odlikujejo po preprostem in poljudnem tonu in ker jim je pesnik, ki je bil hkrati skladatelj, zložil tudi napeve, so nekatere skoro popolnoma ponarodele (n. pr. Dolenjska, Zvonikarjeva, Planinar i. dr.)

Med dvema zemljama

Prizadela sem Vam bolečino, ker sem se hotela žrtvovati in svoje sočutje smatrate sedaj za ljubezen. Če naj pristanim na Vašo snubitev, bi bila oba nekoč nesrečna... Vi, ker bi morali spoznati, da je sočutje nekaj drugega kakor ljubezen, jaz pa zato, ker sem raje sama nesrečna, kakor da bi bili poleg mene nesrečni tudi Vi. Kajti nekega dne boste začutili tudi Vi tisto in pravo ljubezen — in tedaj jaz ne bom smela biti Vam v breme, ki ste si ga naložili nepreudarno. Pomirili pa ste me z zagotovilom, da

je med Vami in mojo sestro vsega konec. Zdaj me ni več strah, da bi se Vama utegnili primeriti kaj hudega.

Ali mi smete še pisati? Ne morem Vam tega prepovedati — toda — kaj mi imate sploh še povedati, ko sem Vam vse pojasnila? Želim Vam iz vsega srca neskaljeno srečo kje drugje in hvala Vam kljub vsemu, da Vas smem ljubiti. Ljubila tudi bom, dokler bom hotela, tega mi ne more ubraniti nihče — in to je tudi moja sreča.

(Nadaljev. na 20. str.!)

Nedelja, 10. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
8.00: Jutranji pozdrav.
8.05: Instrumentalni dueti: Klavir in harmonij. Mendelssohn: Pesmi brez besed.
9.00: Napovedi, poročila.
9.15: Cl. Debussy: Nokturni, simfonična suita (plošče): Oblaki — Prazniki — Sirene (Umetniško koncertno društvo Colonne).
9.45: Verski govor (g. dr. Ciril Potočnik).
10.00: Prenos cerkvene glasbe iz stolnice: Premrl: Pesem sv. Nikolaja. Dr. Bernardin Sokol: Missa »Gaudens gaudebo«. Foerster: Gradual. Hlond: Sancte Nicles. Šček: Sveti Nikolaj.
11.15: Plošče: Žalne koračnice (Chopin, Beethoven, Wagner).
11.30: Prenos s pokopališča pri svetem Križu (Blagoslovitev kostnice za padle vojake).
12.00: Tamburine in mandoline (plošče): Venček slovenskih narodnih. Venček slovenskih koroških pesmic. Althoff: Prijateljstvo, koračnica. T. Ritter: Bolero, španska koračnica. Gregorc: Moj ljubi je krepak mornar, fox.
12.30: Poročila. Objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Nedeljski koncert Radijskega orkestra: Wallace: Uvertura k operi »Maritana«. G. Bizet: L' Arlesienne, suita: Prelude — Menuetto — Adagietto. Carillon. Pastorale — Intermezzo — Menuetto. Farandole. Friedemann: Slovanska rapsodija št. 2. Lehar: Potpuri iz opte. »Paganini«. Waldteufel: Pozabljenje, valček.
(Oddaja prekinjena od 14.30—17.)
17.00: Veselo popoldne za lovske družbe: Dovtipi, prizori, pesmi in glasba. (Sodelujejo: gosp. Svetozar Banovec, g. Stanko Avgust, Radijski orkester in člani radijske igral-ske družine).
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura: Predavanje inspekcije drž. obrambe.
19.40: Objave.
20.00: Po domače (plošče): Fučik: Triglav, koračnica (voj. godba). Parma: Mladi vojaki. Treiber: Nmau čez izaro (sestet iz Brnce). Iz dolenskih gor, polka (harmonika). Še kikeljco prodala bom (Anton Šubelj). Ven pa not, polka (tercet harmonik). Samo še enkrat, valček (isti). Gregorc: Kranjskogorska koračnica (Kmečki trio).
20.30: Verdijev večer. Sodelujejo: gdč. Sonja Ivančič, g. Ado Darian in Radijski orkester. Dirigent: D. M. Šijanec: Verdi: Uvertura k op. »Moč usode«. Traviata: Dvo-spev iz I. dej. Traviata: Spev Al-freda iz II. dej. Fantazija iz opere »Ples v maskah«. Rigoletto: Spev Ral-de iz II. dej. Rigoletto: Spev kneza iz II. dej. 7. Fantazija iz ope-

re »Ernani«. Traviata: Spev Vio-lete iz II. dej. Traviata: Dvospev iz III. dej.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Beethoven: Kreutzerjeva sona-ta v A- duru op. 47 (plošče). Ada-gio sostenuto — Presto — Andan-te con variazioni — Finale — Pre-sto. Violina: Albert Sammons. Kla-vir: William Murdoch.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Budnica. Telovadba. Jedil-ni list. 9.55 Napovedi. Objave. 10 Pre-nos bogoslužja iz Saborne cerkve. 11.50 o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato zabavni (○). 12.45 Plesna gl. (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. 14. 15.55 Preda-vanje za čebelarje. 16.15 Narodni. 18.15 RO. 19.10. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Južnosrbijanski večer. 21.30 Napovedi. 21.50 Operetna ura. 22.40 Napovedi. 22.50 Plesna gl. (○).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

10 Prenos bogoslužja. 12.30 Radiodnev-nik. 12.45 godbe na pihala. 13.45 Ve-sela reportaža. 14.30 Predavanje. 16.45. 17 Zborov. 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.15. 19.20 Nacionalna ura. 19.40. 20 J. M. Hauschilda. 20.30 Recitacije. 20.45 Klavirski Boži-darja Kunca. 21.30 Iz Albinjeve ope-rete »Baron Trenk«. 22. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Ra-dio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7 Jutranja oddaja. 8 Klavirski. 8.15 Nemška oddaja. 8.45 Katoliški ver-ski govor. 9 Katoliško bogoslužje. 10 Protest. bogoslužje. 11 L. Hoboubek. Go-dalni kvartet, op. 11. 11.30 Knjiž. pre-davanje. 12. 12.20 RO. 13.50 Sim-fonični koncert. 17 Koncert komorne glasbe. 17.20 Plesna glasba. 18 Nemška oddaja. 18.45 v nemščini. 19 Napovedi. 19.30 Otroške pesmi. 20 Oddaja za izseljence. 21 Jazz. 22 Napovedi. 22.15 Klavirski. 22.45 ciganske godbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 7.30 Prenos bogo-služja. 10.30. 11.45 Narodna glasba. 12.15. 12.35 RO. 13.25 Lahka glas-ba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 19.30. 19.50 Lahka glasba. 20. 20.30 Operetna glasba. 21.10. 21.40 Plesna glasba. 21.45. 21.50 Lahka glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9.50 Turška glasba. 10.30 Koncert RO. 15.05. 15.25 Jazz. 16.30 Lahka glasba. 17.45 Turška glasba. 18.30 Plesna gl. 19. 19.25 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6 Hamburg. 7. 8.10 Mladina poje. 10 Ves. melodije. 11.30 Reportaža. 12.30. nato. 13 Leipz. 14. 14.10.

15 Pravljica o »žabjem kralju«. 15.20 Pisana ura. 16. 16. po željah; vmes ob 17. 19.30 Objave. 19.45 Politični pregled. 20. 20.15 Nemci na Vzhodu. 20.45 Ope-retna glasba. 22. nato objave. 22.30 RO orkestra Dobrindt. 23 Politični pregl. 24. nato nočni.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

7 — 9 Koncert. 9.45 Besede k času. 10 Protest. bogoslužje. 11.30 C. Fr. Wie-gand bere iz svojega romana: »Beg Be-nat«. 12 RO. 12.29 Napovedi. 12.40 Nadaljevanje RO. 13.30 Predavanje. 14 Citre. 14.45 Kramljanje. 15.10 Pisan. 16 Plesna glasba. 16.45 Mladinske knjige. 17.30 Predavanje. 18 Otroški zbori. 18.30 Mladinska ura. 18.55 Brahn-sove in Regerjeve pesmi. 19.30 Napo-vedi. 19.55. 20 Orkestralni kon-cert. 20.40 »Nočni tatovi«, zv. igra. 21.30 Zabavna glasba. 22. Napovedi. 22.10 Plesna glasba.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Hamburg. 7. 8.10 Mladina poje. 9 R. Straussove melodije. 9.30 Anton Bruckner: IV. simfonija. 10.15 Pisan. 11 Šramel. 11.30 Reportaža. 12.30. 12.40 Opoldanski. 13 Vojaški program. 14. 14.10. 15.30 Otroška ura. 16 D. Sender; vmes ob 17. 17.30 v madžarščini. 19 v madžarščini. 19.30 Objave. 19.45 D. Sender. 20. 20.15 Berlin. 20.45 Berlin. 22. 22.15 v madžarščini. 22.30 Berlin; vmes ob 24.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8. 8.45. 10 Prenos katoliškega bo-goslužja. 11.15 Protestantsko bogoslužje. 12.30 Koncert opernega orkestra. 13.45. 14. 15 Kmetijska ura. 15.45 Cigan-ski orkester. 16 Predavanje. 17 v slov. 17.15 Mladinski zbor poje. 17.45 Planin-sko predavanje. 18.15 Madžarski napevi. 18.45 Zvočna igra. 19.15. 19.35 Violin-ski. 19.55 Predavanje. 20.20 Prenos. 21.40 v slov. 22.05. 23 v nemšči-ni, italijansčini, angleščini in francošči-ni. 23.20 Ciganski orkester.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

11.15 kvinteta. 15.05 Ciganski ork. 17.30 Domači napevi. 18 Orkestralni. 18.45 Jazz. 19.20 Violinski. 19.35 Re-citacije. 20 v slovaščini. 20.20 Sonate za violončelo in klavir. 21 Predavanje.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

8.55 Prenos bogoslužja. 10.15 Simfo-nični koncert Filharmonije. 12 Napove-di. 12.15 Opoldanski. 13 Radiodnev-nik. 13.20 Nadaljevanje. 14.15 Kmetij-ska ura. 15.30. 16.15 Oddaja »Veselje in delo«. 17.17. 18 Tedenska kronika. 18.15 Operna glasba (○). 18.45 v ma-džarščini. 18.48. 19 Predavanje o špa-niji. 19.15 španska glasba (○). 19.45. 20 Tristoletnica Lope de Vega. Pre-davanje, igra in glasba. 21.10. 21.30 Zabavna glasba (○).

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški. 7. 8.25. 10.15 Pesmi in komorna glasba. 11.15 v an-gleščini. 12.30. 12.40 Koncertna ura. 13 Leipz. 14. 14.10 Otroška ura. 14.30 Slušna prireditve. 15 Zabavni spo-red. 15.15 v angleščini. 16 Berlin, vmes ob 17. 18.15 Poročila v angleščini.

22 Poročila. 22.15 Poročila v angleščini. 23.15 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini. 1.15 Poročila v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw
9.30 Predavanje. 10 Koncert. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 . Napovedi. 13 Lahka glasba. 13.30 Predavanje. 14 . 14.15 Otroška ura. 15 Pevski . 15.15 Recitacije. 15.45 Simfonični koncert. 16.30 Angleščina. 17.05 Večernice. 18.15 . 19 . Napovedi. 19.30 Predavanje. 19.45 Orkestralni koncert (RO). 20.40 Drama. 22 . Napovedi. Objave. 22.30 Koncert komorne glasbe.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 . 8.50 Orgle. 10 Kmetijska ura. 11 Maša. 12 Pridiga. 12.20 Operna glasba. 13 . 13.15 Glasbena fantazija. 13.40 . 14 .

I.

16.45 Šport. 17 Moderna glasba. 18.30 Šport. 19 . v francoščini in angleščini. 19.35 Šport. 20 . 20.30 Pianinski . 21 »Mojstri pevci iz Nürnberga« - opera - Wagner. . v francoščini in angleščini.

II.

17 Simfonični koncert. 19.35 Šport. 20 . 20.30 . orkestra Palumbo. 21 Igra. 21.30 Pisana glasba. 22.20 Violinski . 23 . 23.15 Plesna glasba.

III.

15 »Traviata« - opera - Verdi. 19 Poljudni . 19.35 Šport. 20 . 20.30 Slušna slika. 20.45 Izbrana glasba. 21.30 Pesmi in plesi. 22 Violončelo in pianinski konc. Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna gl.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 8.10 . 9.40 Narodne pesmi. 10 . RO. 12 Hamburg. 12.30 . 13 Leipzig. 13.45 . v francoščini. 14 . 14.15 Kölnske melodije. 15.15 . v francoščini. 15.25 . 16 Berlin. 17 . 18.15 . v francoščini. 19.45 D. Sender. 20 Berlin. 20.15 Berlin. 20.45 . RO. 21.15 . v francoščini. 22 . 22.15 . v francoščini. 22.30 Berlin. 23.15 . v francoščini. 0.15 . v francoščini. 1.15 . v francoščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg; vmes ob 7 . 8 Orgle. 9 Pisan spored. 11.30 Nedeljska glasba. 12 Berlin; vmes ob 12.30 . 13 Vojaški . 14 . nato . 15 Potovanje na sonce. 16 D. Sender; vmes ob 17 . 18.15 . v francoščini. 19.30 Objave. 19.45 . v bolgarščini. 20 . 20.15 Reportaža. 20.40 . v bolgarščini. 21.15 . v francoščini. 22 . 22.15 . v francoščini. 22.45 . v bolgarščini. 23.15 . v francoščini. 24 . 0.15 . v francoščini. 1.15 . v franc.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668

8 . Napovedi. 8.10 . 8.30 Pevski . 9 . 9.10 Kvintet harf. 10 Orkestralni . 10.25 Bogoslužje. 11.15 . 12 Pisan . 12.20 Orkestralni koncert. 13.30 Pisan spored. 14 . 14.10 . septeta. 15.30 Predavanje. 15.45 . simfoničnega orkestra. 17 . 17.35 . vojaške godbe. 18.15 Otroška ura. 19 Napovedi. . 19.45 Klavir in violončelo. 20.10 Pisan spored. 21.45 . 22 . Napovedi. 22.30 Koncert Radijskega zbora in orkestra. 23.30 Pevski . 23.55 . RO. 0.1 . Napovedi.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 8 . 9 Pisani zvoki. 10.30 Zabavni . 11 Pisan spored. 12 . vmes ob 12.30 . 14 . 14.15 . RO. 15 Pisana otroška ura: »Princesa na gradu«, pravljica igra. 16 D. Sender. 19.30 Šport. 19.45 D. Sender. 20 Berlin. 20.15 Berlin. 20.45 Operna glasba. 22 . nato Berlin.

OSLO 1154-260 60 kw

16.30 Poljudna norveška glasba. 17 Vreme. 17.30 . 18.10 Predavanje. 18.35 Poljudne pesmi. 19.05 . 19.30 Literarna kronika. 19.55 Pisan spored. 21.10 . RO. 22 . 22.35 Plesna glasba.

P. PARIZ 312.80-950

7.45 . v nemščini in italijanščini. 13 . v nemščini, italijanščini in španščini. 18.45 . v nemšč. poljščini in holandsčini. 19 . v nemščini, italijanščini, češčini in madžarščini. 20.15 . v srbohrvaščini, rumunščini, bolgarščini in španščini. 21.15 . v nemščini, italijanščini, češčini in poljščini. 22.45 . v angleščini. 23 . v rumunščini, španščini, nemščini in madžarščini. 23.45 . v srbohrvaščini, italijanščini in poljščini. 24 . v nemščini in španščini.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

10.45 Haydnov . 11.40 Vreme. 12 Bogoslužje. 13 . 16.30 Lahka klasična gl. 20.10 Vreme. 20.20 Grlegove skladbe. 20.40 Razno. 20.50 . 21.15 Čtivo. 21.40 Instrumentalni . 22.05 Predavanje. 22.30 Plesna glasba.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Hamburg. 7 . 8 Zborovni . 9 . 10.45 . 11 Slušna prireditve. 12 . vmes ob 12.30 . 14 . 14.15 . 14.45

Ponedeljek, 11. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Zakaj veseli bi ne peli (plošče): V davnih starih časih (Udovičeva in Lovšetova). Juhe, pojdemo v škufoče (sektet iz Brnce). Men vseeno je (Udovičeva in Lovšetova). Ta marelja (isti). Žabja svatba (sektet iz Brnce). Pesem o vinu (Danilo Bučar). Pijmo ga, pijmo (S. Banovec). Moderni naslovi (Makso Reš). Pa moje ženke glas (Banovec in Kmečki trio). Kadar boš ti vandrati šel (Udovičeva in Lovšetova). Kod bova vandrati (isti).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Joh. Strauss: Uvertura k opti. »Noč v Benetkah«. Komzak: Lepa dekleta, valček. Kalman: Potpuri iz opte. »Pustna vila«. S. Šantel: Jugoslovanska beseda, suita. Gregorc: Saj si sama kriva, valček iz opte. »Erika«. E. Lutz: Slavnostna povorka kraljice cvetic, karakteristika.

Otroška ura. 15.15 . v francoščini. 15.25 Narodnost in domovina. 16 Berlin; vmes ob 17 . 18.15 . v franc. 19.10 Objave. 20 . 20.15 D. Sender; vmes ob 21.15 . v francoščini. 22 . 22.15 Poroč. v francoščini. 23.15 . v francoščini. 24 . 0.15 . v francoščini. 1.15 . v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 . 7 . Napovedi. 7.10 . 10 Protestantno bogoslužje. 11 Nedeljski . (O). 12 . 12.30 . 12.40 . 13.30 Orkestralni . 14 Predavanje. 14.15 Športna reportaža. 16.30 Plošče. 16.45 Violinski koncert. 17 Katoliški verski govor. 17.15 Pevski . 17.45 Našim rojakom. 18.50 Protest. verski govor. 19.05 . 19.40 Šport. 19.50 Napovedi. . 20 Predavanje. 20.25 Pesmi in napevi. 20.40 Zvočna slika. 21.10 . RO. 21.35 Predavanje. 21.50 Nadaljevanje . RO. 22.05 . 22.15 Prenos.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji . vmes ob 7 . 8 Narodne pesmi. 8.30 Jutranji . 9 Komorni koncert. 10.15 . 11 Pisan . 12 . RO in zbora. 12.30 . 12.40 Opoldanski . 13.45 . v francoščini. 14 . 14.45 Igra. 15.15 . v francoščini. 15.30 . 16 D. Sender; vmes ob 17 . 18.15 . v francoščini. 19.45 D. Sender. 20 Poročila. 20.15 Šport. 20.30 Večerni zabavni koncert; vmes ob 21.15 . v francoščini. 20 . 22.15 . v francoščini. 23.15 . v francoščini. 23.45 . v španščini. 0.15 . v francoščini. 1.15 . v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

11 Oddaja v francoščini (31.06 m). 19 Oddaja v angleščini (19.84 m).

Mozart: Jupiter simfonija: Allegro vivace — Andante cantabile — Menuetto — Molto Allegro. Saint Saens: Koncert za violoncello in orkester. F. Bernard: Scherzo za godalni orkester. Dvořák: Gozdni mir (za cello in orkester). Bruch: Kol Nidrei (za cello in orkester). Saint Saens: Marche heroique.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Citraški dueti (gg. V. Skok in A. Kosi): Strasser: Gorski odmevi, koračnica. Siiss: Ob luninem svitu, valček. Kasteneder: Prijetne sanje, mazurka. Heidrich: Bele rože, pesem. Munzar: Ko ptička zaspi, gavota. Tonhofer: Na obali, valček. Orleth: Čez hrib in dol, francoska polka. Kosi: Venček slovenskih narodnih. Chlumski: Poslednji pozdrav, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. Poročila. Plošče. Jedilni list. 11.50 Poročila o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato 1 narodnih pesmi. 12.45 Kino orgle (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni (○). 13.40 Napovedi. 14 Narodni RO. 14.30 Bach: Koncert v e-duru (○). 17.45 Harmonika 18 Zapiski v verzih in prozi o Kolubarski bitki. 18.20 Zabavni koncert RO. 19.10. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Slovenske narodne pesmi poje gđc. Erna Krže. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Molière: »Namišljeni bolnik«. 21.30 Napovedi. 21.50 Verdi: Godalni kvartet v e-molu. 22.20 ○. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 ○. 12.55 Napovedi. 13.10 Koncert (Plošče). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisna poročila. 16.45 Poročila. 17.15 1 Zlate Barić. 17.45 Klavirski 1. Maše Majer. 18.15 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Čelo 1. 20.30 1 skladb Oskarja Josefovića. 21.15 Lahka glasba. 21.30 Mandolinski 1. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja odd. 7 Nap. ●. Objave. 7.15 Veselo na delo (○). 9.20 šoska ura. 9.50 ○. 12.05 ○. 12.45 Napovedi. 13 Opoldanski koncert. 13.50 Predavanje. 16.30 Mladinska ura. 16.40 1 godbe na pihala. 17.10 Predavanje. 17.30 Klavirski 1. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. 19.40 Pesmi. 20 Maurice Maeterlinck: »Nonna Vanna« - Zv. igra. 21.30 Plesna glasba. 22 ●. Napovedi. 22.15 1 RO. 23 ● v nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrte ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 1 lahke glasbe. 6.30 Napovedi. 6.45 Lahka glasba. 11 Pisan 1. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski 1. 12.15 ●. 12.35 Nadalj. 1. 13.30 Plesna gl. 17 1 lahke glasbe. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 1. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert.

21.20 ○. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v angleščini. 22.15 1 lahke glasbe.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

15.05 ●. 15.25 Jazz. 16.15 Turška gl. 17.30 Turška gl. 18.15 Koncert RO. 19 ●. 19.20 Koncert RO. 19.3 ○. 20 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Vesel jutranji 1. 6.10 Telovadba. 6.30 Köln; vmes ob 7 ●. 8.20 Leipzlg. 9.30 šolska ura. 10.30 ○. 11 Dopoldanski 1. 12.10 Hamburg; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 1 RO. 15 Leipzlg. 16 Hamburg. 17 ●. 17.10 Klavirski koncert. 17.30 Vesela mladinska ura. 18 Zabavni 1; vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Vojaški večer. 22 ●. nato objave. 22.30 Narodna glasba. 23 Politični pregled, nato večerni 1. 24 ●, nato nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Pisan 1. 16.30 Plesna glasba. 16.45 Zenska ura. 17 Zbori in arije iz znanih oper. 18 Otroška ura. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.20 Nove knjige. 19.30 ●. Napovedi. 19.50 Orkestralni koncert. 20.35 Branje. 21 Oddaja za izseljence. 22 Napovedi. ●. 22.10 Klavirski 1.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin; vmes ob 5.30 ●. 6.10 Berlin. 6.30 Jutr. 1; 7 ●. 9.10 ○. 9.30 Berlin. 10.30 Berlin. 11 Komorna glasba. 12 1. 12.30 ●. 13 Hamburg. 14 ●. 14.10 Berlin. 15 Leipzlg. 16 Hamburg. 17 ●. 17.10 ○. 17.30 ● v madž. 18.10 Pisane melodije. 18.30 D. Sender. 19 ● v madžarščini. 19.15 Češka ura. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.30 Berlin. 22 ●. 22.15 ● v madžarščini. 22.30 Berlin; vmes ob 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Pevsiki 1. 12.40 ●. 12.55 Violinski 1. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 16.15 Mladinska ura. 17 ● v slov. 17.15 Predavanje. 17.45 1 vojaške godbe. 18.50 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 1. 19.45 Recitacije. 20 ○. 20.15 Potpuri. 20.45 Predavanje. 21.10 Konec na violoncelu (Maurice Maierhal). 21.40 ● v slov. 22.05 1 RO. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 ○.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

19.35 Pevski 1. 20 ● v slovaščini. 20.20 Predavanje o bolgarski glasbi. 20.50 Plesna glasba (○).

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Poročila. Objave. 11.05 Opoldanski 1. 12 Pisan drobšč. 12.10 Nadaljevanje 1. 12.30 Zabavna gl. (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Pisan koncert. 18.02 Književna kronika. 18.17 Pevski 1. 19 Predavanje. 19.15 Jazz. 19.45 ●. 20 Berlioz: »Faustovo pogubljenje«. V odmorih ●. Napovedi. 22.45 ● v francoščini, nemščini, italijanščini in angl.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.10 Berlin. 6.30 Köln. 7 ●. 9.10 Dop. 1. 9.30 Berlin. 10.30 Berlin. 11 ○. 11.15 ● v angleščini. 12 Grajski koncert. 12.30 ●. 14 Poročila. 14.10 Berlin. 15 Zabav-

ni 1. 15.15 Poročila v angleščini. 16 1 RO. 17 Poročila. 17.10 Popoldanski koncert. 18.15 Poročila v angleščini. 18 D. Sender. 19.05 ○. 19.15 Slušna prireditel. 20 Poročila. 21.15 Poročila v angleščini. 22 Poročila. 22.15 Poročila v angleščini. 23.15 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini. 1.15 Poročila v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. Napovedi. 13 1 RO. 14 Zenska telovadna ura. 14.15 Nadaljevanje 1 RO. 14.45 Predavanje. 15.15 Lahka glasba. 17.05 Napevi. 17.30 Recitacije. 18 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Reportaža. 20 Lahka glaba. (Prenos iz Kopenhagena). 20.45 Predavanje. 21.15 Kabaret. 21.45 Recitacije. 22 ●. Napovedi. 22.15 Simfonični koncert na besedilo romana: Romain Rolland: »Jean Christophe«.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 10.30 šolska ura. 11.30 1 orkestra. 12.20 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 1 orkestra. 14 ●. 15 Pisana glasba. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Pianinski 1. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 19.35 Nemščina. 20 ●. 20.30 ○. 21 Zgodovina dramskega gledališča. »Attilio Regolo« - tragedija. 22.30 Pianinski koncert. 22.50 ○. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Violončelo 1. 19 ○. 19.25 Pisana glasba. 19.35 Nemščina. 20 ●. 20.30 1 orkestra. 21 Simfonična glasba. 22.10 1. 22.50 ○. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 1 orkestra Rossi. 19.20 1 orkestra Ratti. 19.50 ○. 20 ●. 20.30 Pisana glasba. 21.15 Moderna glasba. 22 Pisan konc. Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna gl.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 Poročila. 8.20 Dopoldanski 1. 9.30 Berlin. 10 ●. 10.10 Balade. 11.25 1 orkestra Dobrindt. 12 Hamburg. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.15 ● v francoščini. 15.30 Otroška ura. 16 Za zimsko pomoč. 17 ●. 17.10 ○. 17.30 Domovina govori. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Berlin. 19 Berlin. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 Berlin. 20.15 Berlin. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Berlin. 23.15 ● v francoščini. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.10 Tel. 6.30 Jutr. 1; vmes ob 7 ●. 8.20 1 pihal. 9.30 Slušna prireditel. 12 Hamburg; vmes ob 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 15.20 Pesmi. 16 Pisane melodije; vmes ob 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Zabavna glasba. 18.30 Sodobnosti. 19 D. Sender; vmes ob 19.10 Obj. 19.45 ● v bolgarski. 20 ●. 20.40 ● v bolgarski. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarski. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668

8. Nap. 8.10. 8.35 Tel. 8.45. 9. 9.10. 9. seksteta. 9.40 Oddaja za angleške vojake v Franciji. 10.45. 11.30 Predavanje. 12. Šolska ura. 13. Pisan. 13.30 Lahka italijanska glasba. 14. Napovedi. 14.30 Gosli in klavir. 15. Šolska ura. 16. Orkestralni. 16.30 Pevski. 17.15 Koncert RO. 18. Otroška ura. 18.30 Zabavni spored. 19. Napovedi. 19.15 Pisan. 19.40 Klavirski. 21. Koncert orkestra in solistov. 22. Napovedi. 22.15 Predavanje. 23. Orkestralni koncert. 23.40 Igra. 24.25.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.10. 8.20 Leipzig. 9.30 Berlin. 11. Valčki in koračnice. 12. Hamburg; vmes ob 12.30. 14. 14.15 Berlin. 15. Otroška ura. 15.35. 15.15 Operetni. 17. 17.15 Pop. 18. D. Sender; vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20. 20.15 Pisan večerni. 22. nato Berlin.

OSLO 1154-260 60 kw

17.10. 18.25 Pianinski. 19.05. 19.30 Jazz. 20.10 Reportaža iz Amerike. 20.35 Pesmi. 21. Politični pregled. 21.30 Violinski. 22. 22.15 Zabavni.

P. PARIZ 312.80-950

7.45. v nemščini in italijanščini. 13. v nemščini, italijanščini in španščini. 18.45. v nem., poljščini in holandsčini. 19. v nemščini, italijanščini, češčini in madžarsčini. 20.15. v srbohrvaščini, rumunščini, bolgarščini in španščini. 21.15. v nemščini, italijanščini, češčini in poljščini. 22.45. v angleščini. 23. v rumunščini, španščini, nemščini in madžarsčini. 23.45. v srbohrvaščini, italijanščini in poljščini. 24. v nemščini in španščini.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

11 Vreme. 13. 16 Vreme. 20.10 Vreme. 20.20 Polit. vesti. 20.40 Razno. 20.50. 21.15 Pisan spored. 21.40 Vokalni. 22. Slušna slika. 22.20 Poljudna glasba. 23.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 7. 8.20 Leipzig. 9.30 Berlin. 12. Hamburg; vmes ob 12.30. 13.45. v francoščini. 14. 14.15. 16. Hamburg. 17. 17.10. 17.45 Pisan. 18.15. v fr. 19.10 Berlin. 20. 20.15 D. Sender; vmes ob 21.15. v francoščini. 22. 22.15 Poroč. v francoščini. 23.15. v francoščini. 24. 0.15. v francoščini. 1.15. v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7. Napovedi. Poročila. 7.10. Plošče. 11. Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40. 17. 18. 18.15 Predavanje. 18.25 Jazz. 18.35 Predavanje. 19. Zabavna glasba. 19.15 Pisan spored. 19.50. Napovedi. »1602«. 20. Glasbena drama. 21. Oddaja za izseljence. 22.20.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln; vmes ob 7. 8.20 Narodna glasba. 11.30 Narodna glasba. 12. RO. 12.30. 12.40 Opoldanski. 13.45. v francoščini. 14. 14.15 Narodna gl. 15.15. v franc. 15.30 RO. 17. 17.15 Glasbena ura. 17.30. 18. Iz časa in življenja. 18.15. v francoščini. 18.30 Nem. in franc. gl. 19.15. 19.45 D. Sender. 20. 20.15. vmes ob 21.15. v francoščini. 20. 22.15. v francoščini. 23.15. v francoščini. 23.45. v španščini. 0.15. v francoščini. 1.15. v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20. Oddaja v holandsčini (48.46 m). 20.30. Oddaja v italijanščini (48.46 m).

Gregorc: Paradna koračnica. Pahor: Naši mladini, valček. Šedlbauer: Zvestoba za zvestobo, venček jugoslov. in češkoslov. nar. pesmi. Hruby: Venček mojstrskih operet. Gregorc: Svojim prijateljem, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. Poročila. Plošče. Jedilni list. 11.50 Poročila o vodnem stanju. 12. Zvonjenje. Nato Zabavni. 12.45. 13. Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. 14. Tamburaški RO. 14.30 Češka glasba. 17.45 Narodne pesmi. 18. Predavanje. 18.20 Jugoslovanske pesmi. 18.50 štiri ruske pesmi. 19.10. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20. Dnevna reportaža. 20.10 Koncert Beethovnovih sonat. 20.40 Simfonični koncert beogradske Filharmonije. 21.30 Napovedi. 22.40.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12. Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25. 12.55 Napovedi. 13.10 Koncert (Plošče). 13.50 Tržna poročila. 14. Časopisna poročila. 16.45 Poročila. 17.15 RO. 18.15 Iz hrvaške književnosti. 18.45. Objave. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20. Hrvaški pesniki v besedi in zvoku. 20.30 Koncert Ivana Iloha. 21. Koncert komorne glasbe. 21.30 Pevski. 22. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja odd. 7. Nap. Objave. 7.15 Veselo na delo. 11.05 Salonska glasba. 12.05. 12.45. 13.05. vojaške godbe. 13.50 Predavanje. 16.30 Pisan. 17. Madžarska oddaja. 17.50. v madžarsčini. 18. Nemška oddaja. 18.45. v nemščini. 19. Napovedi. 19.30 Jazz. 20. Predavanje. 20.15 F. Kafenda: Sonata za violončelo in klavir. 21. Plan spored. 22. Napovedi. 22.15 J. Brahms: Klavirski. v B-duru. 23. v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrta ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20. lahke glasbe. 6.30 Napovedi. 6.45 Lahka glasba. 11. Pisan. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski. 12.15. 12.35 Nadalj. 13.30 Plesna gl. 17. Družinska ura. 18. Lahka glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 RO. 19.30. 19.50 Lahka glasba. 20. Koncert komorne glasbe. 20.30 Ruske romance. 21. Instrumentalni. 21.20. 21.45. 21.55 Predavanje v nemščini. 22. Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9.30 Poročila. 9.50 Turška glasba. 10.30 Lahka glasba. 15. Napovedi. 15.05. 15.25 Plesna glasba. 15.55 Razno. 16.10 Turška glasba. 17.05 Turška glasba. 18.15 Koncert RO. 19. 19.20 Literarna ura. 19.30 Operne arije. 19.55 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5. Vesel jutranji. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji. 7. Köln; dopoldanski. 8.20.

Torek, 12. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav. 7.05: Napovedi, poročila. 7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45. 11.00: Šolska ura: Smuk čez grič. — Smučarsko kramljanje (g. Janko Sicherl). 12.00: Po daljnih deželah (plošče): Jalowicz: Potovanje po Sredozemskem morju. Earl: Lepi Ohio, valček. Yradier: La sevillana (de Gogorza). Ketelbey: Na vrtu kitajskega templja. Yoshitomo: Na cejlonskih čajnih vrtovih. Gomez: Tu recuerdo, mehiški ples. Lindemann: Kitajski svatbeni ples. Ferera: Vode v Waikikiju. 12.30: Poročila, objave. 13.00: Napovedi. 13.02: Koncert Radijskega orkestra: Auber: Uvertura k op. »Nema v Portici«. Kreisler: Ljubezni radost. Puccini: Fantazija iz op. »La Boheme«. Bernard: Kolo. Lehar: Potpuri iz opte. »Lep je ta svet«. Gregorc: Rogaška Slatina, koračnica.

14.00: Poročila. 18.00: Veseli zvoki. Poje dekliški zbor »Vigred«. Igra Radijski orkester. Dirig. D. M. Šijanec. Offenbach: Uvertura k opti. »Lepa Helena«. Volarič: Slovenske mladenke, valček. Parma - Bernard: Koračnica Amaconk. Lehar: Pesem o Volgi, iz opte. »Carjevič«. Dolinar - Bernard: Tam kjer beli so snežniki. 18.40: Čudežnost stvarstva (g. Franc Terseglav). 19.00: Napovedi, poročila. 19.20: Nacionalna ura: Življenje v starih kolonijah na Balkanu (Bgd). 19.40: Objave. 19.50: Deset minut zabave. 20.00: Iz starih operet (plošče): Suppe: Boccaccio, potpuri. Schubert-Berte: Pri treh mladenkah, potpuri. Millöcker: Dijak prosjak, potpuri. 20.20: Scribe: Kozarec vode, komedija (člani Narodnega gledališča v Ljubljani). 22.00: Napovedi, poročila. 22.15: V oddih (Radijski orkester):

9.30 Šolska ura. 10.45 Pisana zabavna ura. 12.10 Saarbrücken; vmes ob 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 14.10 Popoldanski ●. 15.30 Pesmi. 16 Saarbrücken. 18 ● orkestra Dobrindt. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Vojaške pesmi. 21.15 Zabavni konc. 22 ●, nato objave. 22.30 Pisan ●. 23 Politični pregled, nato večerni ●. 24 ●, nato nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 12.40 Orkestralni koncert. 16.30 Branje. 17 ● RO. 18 Stara glasba za cello in orgle. 18.30 Predavanje o angleški književnosti. 19 Klavirski ●. 19.15 Pregled mednarodne politike. 19.30 Napovedi. ●. 19.30 Opereta. 21.10 Brahmsov ●. 22 ●. Napovedi. 22.10 Francoski autorji.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin; vmes ob 5.30 ●. 6.10 Berlin. 6.30 Jutr. ●; 7 ●. 9.10 ○. 9.30 Berlin. 10 Pisana ura. 12 Opoldanski ●; vmes ob 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 14.10 Pisana glasba. 15.30 Berlin. 16 Popoldanski ●. 17 ●. 17.10 Fr. Schubertov ciklus. 17.30 17.30 ● v madž. 17.45 Novi zvočni filmi. 18.30 D. Sender. 19 ● v madžarščini. 19.15 Češka ura. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.30 Berlin. 22 ●. 22.15 ● v madžarščini. 22.30 Berlin; vmes ob 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 ● RO. 14.30 ●. 16.10 Ženska ura. 17 ● v slov. 17.15 Predavanje. 7.45 Ciganski orkester. 18.50 Predavanje. 19.15 Poroč. 19.30 Wagner: »Tannhäuser« - opera. V odmorih ●. Napovedi. 23 ● v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.30 Ciganski orkester.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

18.45 Ukrajinska ura. 19.30 Francoščina. 20 ● v slovaščini. 20.20 Debussy: »Morje« (○). 20.45 Predavanje. 21.20 Plošče.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Poročila. Objave. 11.05 Opoldanski ●. 12 Pisan drobiž. 12.10 Nadaljevanje ●. 12.30 Zabavna gl. (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Pisan koncert. 18.02 Gledališka in filmska kronika. 18.17 Koncert. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 Koncert komorne glasbe. 19.45 ●. 20 Orkestralni koncert. 20.50 ○. 21.10 ●. 21.30 J. Brahms: Trio. 21.55 Zabavna glasba (○). 22.45 ● v francoščini, nemščini, italijansčini in angleščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.10 Berlin. 6.30 Köln. 7 ●. 9.10 Dop. ●. 9.30 Berlin. 10 Pisana ura. 10.45 Dopoldanski ●. 11.15 ● v angleščini. 12 ● za oddih. 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 14.10 Berlin. 15 Beethovnovske skladbe. 15.15 ● v angleščini. 15.30 Pisan ●. 17 Poročila. 17.10 Pisana ura. ●. 17.55 Poročila v angleščini. 18.30 Deutschland Sender. 19.05 Vesele melod. 19.45 Berlin. 20 Poročila. 21.15 Poročila v angleščini. 22 Poročila. 22.15 Poročila v angleščini. 23.15 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini 1.15 Poročila v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ○. 12.30 ●. 13 ● lahke glasbe. 14 Recitacije. 14.30 Lahka glasba. 15 Predavanje. 15.30 Stara plesna glasba. 17.05 Otroška ura. 17.30 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Predavanje. 20 Orkestralni koncert. 20.40 Recitacije. 21 Zborov ●. 21.30 Književna kronika. 22 ●. Napovedi. 22.15 Lahka glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 10.30 Šolska ura. 11.30 ● orkestra Guecco. 12.20 Resna gl. 13 ●. 13.15 ● kvarteta. 13.30 Simfonična glasba. 14 ●. 15 Pisana glasba. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Plesna glasba. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.30 Vok. ●. 21 Simfonični ●. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Plesna glasba. 19 ○. 19.25 Operetna glasba. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.30 ● orkestra. 21 »Conchita« - opera. ● in plesna glasba.

III.

19 Pisana glasba. 19.30 ● pihal. 20 ●. 20.30 »Quella maschera« - tridejanka. esmi in pianino. 22.30 Pisana in ples. gl.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 Poročila. 8.20 Dopoldanski ●. 9.30 Berlin. 10 ●. 10.10 Otroški vrtec. 11.25 Klavirski ●. 12 Nemška in italijanska operna glasba. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.15 ● v francoščini. 15.25 Igra. Domovina govori. 17.50 Plošče. umihwy 16.10 Solistični koncert. 17 Poročila. 17.30 Domovina govori. 17.50 Plošče. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Berlin. 19 Berlin. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 Berlin. 20.15 Berlin. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Berlin. 23.15 ● v francoščini. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.10 Tel. 6.30 Jutr. ●; vmes ob 7 ●. 8.20 Köln. 9.30 Berlin. 10 Berlin. 12 ● za oddih; vmes ob 12.30 ●. 13 ●. 14 ●, nato ○. 15 Zgodovinske slike. 16 Popoldanski koncert. 17 Poroč. 17.10 Narodna gl. 17.15 Slušna slika. 18.15 ● v franc. 18.25 Zabavna glasba. 18.30 Sodobnosti. 19 D. Sender; vmes ob 19.10 Obj. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668

8 ●. Nap. 8.10 ●. 8.35 Tel. 8.45 ●. 9 ●. 9.10 Klavirski ●. 9.30 ● kvinteta. 10.30 Koncert RO. 11.45 Pevski ●. 12 Šolska ura. 16 Kino orgle. 16.30 Veseloigra. 17 ●. 17.15 Koncert RO in zbora. 18 Otroška ura. 18.30 Orkestralni ●. 19 ●. Napovedi. 19.15 Predavanje. 19.30 Koncert Filharmonije iz Liverpoola. 20.35 Predavanje. 21.35 Igra. 22 Napovedi. ●. 22.30

Koncert lahke glasbe. 23.30 Varieté. 24 ● godalnega kvarteta. 0.1 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt; vmes ob 7 ●. 8.10 ○. 8.20 Köln. 9.30 Berlin. 11 ○. 12 ● RO; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15 Pisana otroška ura. 15.30 Pesmi. 16 Popoldanski ●. 17 Poročila. 17.15 Zabavna in plesna glasba. 18 D. Sender; vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 Pisan večerni ●. 22 ●, nato Berlin.

OSLO 1154-260 60 kw

17.10 ○. 18.20 Orgle. 19.05 ●. 19.30 Danska glasba. 20.15 Predavanje. 20.40 ● RO. 21.30 Gledališka kronika. 22 ●. 22.15 Zabavni ●.

P. PARIZ 312.80-950

7.45 ● v nemščini in italijansčini. 13 ● v nemščini, italijansčini in španščini. 18.45 ● v nemšč. poljščini in holandsčini. 19 ● v nemščini, italijansčini, češčini in madžarščini. 20.15 ● v srbohrvaščini, rumunščini, bolgarščini in španščini. 21.15 ● v nemščini, italijansčini, češčini in poljščini. 22.45 ● v angleščini. 23 ● v rumunščini, španščini, nemščini in madžarščini. 23.45 ● v srbohrvaščini, italijansčini in poljščini. 24 ● v nemščini in španščini.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

11 Vreme. 13 ●. 16 Vreme. 20.10 Vreme. 20.20 Polit. vesti. 20.40 Razno. 20.50 ●. 21.15 Čtivo. 21.40 Pianinski ●.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ●. 8.20 Köln. 9.30 Berlin. 10 ○. 12 ● za delavstvo. 12.30 ●. 13 Leipzig. 13.45 ● v fr. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 ● v francoščini. 16 Popoldanski ●. 17 ●. 17.15 ● v franc. 18.25 Berlin. 18 Sodobnosti. 19.10 Obj. 20 ●. 20.15 D. Sender; vmes ob 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 Poroč. v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Napovedi. Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 ○. 17 Zürich. 18 Pevski ●. 18.55 Zdravniški nasveti. 19.10 ○. 19.20 Predavanje. 19.35 Plošče. 19.50 ●. 20 Pisan spored. 20.30 Veseloigra. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ●; vmes ob 7 ●. 8.30 Narodna glasba. 11.30 Narodna glasba. 12 Opoldanski ●. 12.30 ●. 12.40 Opoldanski ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ● RO. 15.15 ● v franc. 15.30 ○. 16 Zabavna ura. 17 ●. 17.15 ○. 18 Iz časa in življenja. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Nem. in franc. gl. 19.15 ○. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 ●; vmes ob 21.15 ● v francoščini. 20 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Oddaja v angleščini (25.55 m.). 16.30 Oddaja v angleščini. (48.46 m.). 20 Oddaja v angleščini (48.46 m.). 20.30 Oddaja v nemščini (48.46 m.).

Seeda, 13. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Veseli češki godci in pevci (plošče): Švarc: Kjer se poje, je veselje doma, susedska polka. Vacek: Pridi k nam. Beneš: Tvoj foto. Kjer zvezdice sevajo. Šafranek: Tako črne so tvoje oči. Horaček: Tvoje gosli, cigan. Kovarik: Praga poje. Trojan: Volenka. Sykora: Jen si dej.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Klavirski koncert (gdč. Silva Hrašovec): G. Krek: Slovanski capriccio. Po ljubih potih. Bagatele. Gerbič: Mazurka št. 1, 2. V. Mirk: Romanca. Capriccio. J. Laharnar: Nocoj je prav lep večer. A. Flix: Slovenska rapsodija. Hochreiter: Valse noble II. Valse noble III. Foerster: Po jezeru.
14.00: Poročila.
18.00: Mladinska ura: a) Slovenski literarni zemljevid, I.: Ljubljana (g. prof. Fr. Vodnik). — b) Kaj pravita znanost in tehnika (g. profesor M. Adlešič).
18.40: O štajerskih gradovih (g. Leo Pettauer).
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura: Organizacija našega narodnega gospodarstva in socialnih organizacij (Emil Galijan) Zgb.
19.40: Objave.
19.50: Fotografiranje v naravnih barvah (g. prof. Franc Bajd).
20.00: Koncert zbora »Glasbene Matice«: A. Lajovic: Bolest — Kovač — Lan — Kroparji — Zeleni Jurij. Milojevič: Vidovdanska pričest. M. Tomc: Svatske. Štolcer: Voda zvi-
ra. Mokranjac: Deseti rukovet.
20.45: Operni odlomki (plošče): Kovarovic: Pasjeglavci, fantaz. Blo-
dek: V vodnjaku, fantazija. Dvo-
řák: Rusalka, fantazija.
21.15: Cimermanov kvartet: Fall:
Koračnica iz opte. »Dolarska prin-
cesa«. Waldteufel: Estudiantina,
valček. Pasford: Balalajka, poj,
tango. Fučik: Triglav, koračnica.
Schmidt: Modre oči, angleški val-
ček. Carste: Poljubi me, slowfox.
J. Strauss: Dunajska kri, valček.
Stelibsky: Preštej mi, koliko je
zvezd, tango. O. Lang: Pozdravlje-
ni, kolegi, koračnica.
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Pesmi in napevi iz zvočnih fil-
mov (plošče): Dobeš: Pojte z me-
noj (Lizin polet do neba). To je bil
najlepši valček (Očka Koudelik).
Köhler Henderson: Dve pesmi iz
filma »Curly top«. Freed in Brown:
Pesem iz »Broadway melodies
1938«. Dyrenforth in Ansell: Dve
pesmi iz filma »Big Fella«. Parr
Davies: Sing as we go (iz isto-

imenskega filma). Churchill: Heigh
ho, koračnica iz filma »Snegulči-
ca«. Jodlanje škratov.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. Poročila.
Plošče. Jedilni list. 11.50 Poročila o
vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato
narodne pesmi. 12.45 & RO. 13 Radio-
dnevnik. 13.10 Nadaljevanje & RO. 13.40
Napovedi. 14 Ruske romance. 14.30
& na cellu (○). 17.45 Zdravstveno pre-
davanje. 18.05 ○. 18.15 Zabavni & RO.
19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 &
na havajskih kitarah (○). 19.50 Uvod v
prenos 20 Prenos opere iz beograjskega
Narodnega gled. V odmoru okoli 21.30
Napovedi. ●. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poro-
čila. 12.25 ○. 12.55 Napovedi. ●. 13.10
Koncert (Plošče). 13.50 Tržna poročila.
14 Časopisna poročila. 16.45 Poročila.
17.15 Otroška ura. 18.30 ●. 18.4 Knjiž.
19.19 Napovedi. ●. 19.20 Nacionalna
ura. 19.40 Francoščina. 20 Prenos ope-
re iz Narodnega gledališča v Ljubljani.
V odmorih ●. Napovedi. Objave in Ra-
dio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja odd. 7 Nap.
●. Objave. 7.15 Veselo na delo (○).
11.05 & salonskega orkestra. 12.05 Ope-
retni napevi. 12.45 Napovedi. ●. 13.0
& ciganske godbe. 13.50 Predavanje.
16.20 Mladinska ura. 17 Popoldanski &
17.35 Vzgojno predavanje. 17.50 ● v
madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ●
v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.40 Plesna
glasba. 20 Predavanje. 20.15 Zabavni
koncert RO. 21 Zvočna igra. 22 Napo-
vedi. ●. 22.15 Prenos & iz kavarne. 23
● v ruščini, nemščini, italijansčini, fran-
coščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav.
5.55 Četrta ure telovadbe. 6.10 Narodna
glasba. 6.20 & lahke glasbe. 6.30 Napo-
vedi. ●. 6.45 Lahka glasba. 11 Pisan &
11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski &
12.15 ●. 12.35 Nadalj. & 13.30 Plesna gl.
17 Otroška ura. 18 Mladinska ura. 18.30
Predavanje. 18.45 & RO. 19.30 ●. 19.50
Lahka glasba. 20 Pevski & 20.30 Instru-
mentalni koncert. 21.20 & lahke glasbe.
21.45 ○. 21.55 Predavanje v italijansči-
ni. 22 Plesna glasba. 22.30 Vesela narod-
na glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9.30 Poročila. 9.50 Turška glasba. 10.30
Lahka glasba. 15 Napovedi. 15.05 ●.
1.25 Turška glasba. 16.25 Razno. 16.40
Turška glasba. 17.20 Slušna igra. 18.10
Koncert orkestra. 19 ●. 19.20 Literarna
ura. 19.30 Bachove skladbe. 19.50 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Vesel jutranji & 6.10 Telovadba. 6.30
Jutranji & 7 Köln; dopoldanski & 8.20 ●.

10 Petje. 10.30 Vesele melodije. 12.10
Köln; vmes ob 12.30 ●. 13 Hamburg.
14 ●. 14.10 & orkestra Dobrindt. 15 Za-
bavna glasba. 16 Köln; vmes ob 17 ●.
18 & RO. 18.30 Sodobnosti. 19.30 Objave.
19.45 Polit. pregl. 20 ●. 20.15 & po željah.
22 ●, nato objave. 22.30 Pisan & 23 Po-
litični pregled, nato večerni & 24 ●, na-
to nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi.
11 Skupna oddaja za vse švicarske
postaje. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40
Operetna glasba. 16.30 ženska ura. 17
Pian & 18 Mladinska ura. 18.30 Harmo-
nika. 19 Filmska kronika. 19.30 ●. Na-
povedi. 19.45 Italijansčina. 20.15 J. S.
Bach: Kantate I. - III. 22 ●. Napovedi.
22.10 Recitacije.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin; vmes ob 5.30 ●. 6.10 Berlin.
6.30 Jutr. & 7 ●. 9.10 ○. 9.30 Berlin.
10 Petje. 12 & za oddih; vmes ob 12.30
●. 13 Hamburg. 14 ●. 14.10 Berlin. 16
Köln. 17 ●. 17.10 Balade. 17.30 ● v
madž. 17.45 Zgodv. športa. 18 Komor. gl.
18.30 D. Sender. 19 ● v madžarščini.
19.15 Češka ura. 19.45 D. Sender. 20 ●.
20.30 Berlin. 22 ●. 22.15 ● v madžar-
ščini. 22.30 Berlin; vmes ob 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30
○. 14.30 ●. 16.15 Reportaža. 17 ● v
slov. 17.15 Predavanje. 17.35 Orkestralni
koncert. 8.45 Predavanje. 19.15 ●. 19.25
& RO. 20.20 Zvočna igra. 21.40 ●. 22.05
Klavirski koncert. 22.35 Ciganski orke-
ster. 23 ● v nemščini, italijansčini, an-
gleščini in francoščini. 23.20 Plesna gl.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

19.30 Predavanje. 20 ●. 20.20 Orke-
stralni & 21.30 Zdravstveno predava-
nje. 22.05 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Poročila. Objave. 11.05
Opoldanski & 12 Pisan drobiž. 12.10
Nadaljevanje & 12.30 Zabavna gl. (○).
13 Radiodnevnik. 13.10 Pisan koncert.
18.02 Umetnostna kronika. 18.17 ○.
18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje.
19.15 Koncert. 19.40 ●. 20 Orkestralni
koncert. (Nemška operna glasba). 21
●. 21.30 Nadaljevanje & 22.45 ● v fran-
coščini, nemščini, italijansčini in angl.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.10 Berlin. 6.30 Köln. 7 ●. 9.10 Dop.
& 10 Narodne pesmi. 10.30 Berlin. 11.15
● v angleščini. 12 & RO. 12.30 Poročila.
14 Poročila. 14.10 Berlin. 15 ○. 15.15 Po-
ročila v angleščini. 15.30 Pisane melodi-
je. 17 ●. 17.10 Bachove skladbe. 17.50
Pesmi. 18.15 ● v angl. 18.30 D. Sender.
20 Poročila. 21.15 Poročila v angleščini.
22 Poročila. 22.15 Poročila v angleščini.
23.15 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila
v angleščini 1.15 Poročila v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

7.20 ○. 12.05 Harmonika. 12.30 ●.
13 Lahka glasba. 14 Predavanje. 14.20
Violoncello. 14.15 Predavanje. 15.15 Vo-
jaška ura. 17.05 Komorni koncert. 17.35
Recitacije. 18 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30
Lahka glasba. 20.30 Reportaža. 20.55

Otto Olson: Te Deum za zbor in ork. 21.20 Predavanje. 21.40 ○. 22 ●. Napovedi. 22.15 Moderna plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 9.45 Šolska ura. 10.30 Šolska ura. 11.30 ♪ orkestra Lotti. 12.20 Socialna oddaja. 13 i●. 13.15 ♪ orkestra. 13.50 Komorna glasba (○). 15 Plesna glasba. 16.40 Mladin. ura. 17 ●.

I.

17.15 Klarinet. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 19.40 Francoščina. 20 ●. 20.30 Plesna glasba. 21 »Le miserie del signor Travetti« - petdej. 22.45 Gl. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Vokalni ♪. 19 ○. 19.25 ○. 19.40 Francoščina. 20 ●. 20.30 ♪ orkestra Palumbo. 21 Moderna glasba. 22 Operetna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 ♪ orkestra Ratti. 19.30 Poljudni ♪. 20 ●. 20.30 Plesna glasba. 20.45 »Trubadur« - opera - Verdi. ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 Poročila. 8.20 Dopoldanski ♪. 10 ●. 10.10 Harfa in pihala. 11.25 Valčki. 12 ♪ za oddih. 12.30 ●. 13 ♪ RO. 13.45 ● v francoščini. 14 Poročila. 14.15 Kölnske melodije. 15.15 ● v francoščini. 16 Vojaški progr. 17 ●. 18 Filmska gl. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Berlin. 19 Berlin. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 Berlin. 20.15 Berlin. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Berlin. 23.15 ● v francoščini. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.10 Tel. 6.30 Jutr. ♪; vmes ob 7 ●. 8.20 Dopoldanski ♪. 10 ○. 12 Köln; vmes ob 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 15.30 Džaki igrajo; vmes ob 17 ●. 18 Zabavna gl. 18.25 Zabavna glasba. 18.30 Sodobnosti. 19 D. Sender; vmes ob 19.10 Obj. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668

8 ●. Nap. 8.10 ♪. 8.35 Tel. 8.45 ♪. 9 ●. 10 Klavirski ♪. 11.30 Orkestralni koncert. 12 Šolska ura. 13 ♪ orkestra. 13.30 Pevski ♪. 14 Napovedi. ●. 14.10 ♪ tria. 14.30 Napevi. 15 Šolska ura. 16 Orkestralni ♪. 17 ●. Napovedi. 17.30 ♪ RO. 18 Otroška ura. 18.30 »Prisrčna zveza« - godba in petje. 19 Napovedi. ●. 19.15 Pisan spored. 21.05 ♪ RO. 22 Napovedi. ●. 22.30 ♪. 23.30 Koncert RO. 24.30 Orkestralni ♪. 0.1 ●. Napovedi.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪; vmes ob 7 ●. 8.10 ○. 11 ♪ RO. 12 Köln; vmes ob 12.30 ●. 13 Hamburg. 14 ●. 14.15 ♪ RO. 16 Köln. 17 Poročila. 17.15 Plošče. 18 D. Sender; vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 Pisan večerni ♪. 22 ●, nato Berlin.

OSLO 1154-260 60 kw

17.10 ○. 17.55 Zabavna ura. 19.05 ●. 19.15 Vojaška kronika. 19.30 Zborovni ♪. 19.50 Literarna kronika. 20 ♪ RO. 21 ♪ RO. 21.35 Literarna ura. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

P. PARIZ 312.80-950

7.45 ● v nemščini in italijanščini. 13 ● v nemščini, italijanščini in španščini. 18.45 ● v nem., poljščini in holandsčini. 19 ● v nemščini, italijanščini, češčini in madžarščini. 20.15 ● v srbohrvaščini, rumunščini, bolgarščini in španščini. 21.15 ● v nemščini, italijanščini, češčini in poljščini. 22.45 ● v angleščini. 23 ● v rumunščini, španščini, nemščini in madžarščini. 23.45 ● v srbohrvaščini, italijanščini in poljščini. 24 ● v nemščini in španščini.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

11 Vreme. 13 ♪. 16 Vreme. 20.10 Vreme. 20.20 Polit. vesti. 20.40 Razno. 20.50 ●. 21.15 Pisan večer. 23 ●.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 8.20 Jutranji ♪. 9.30 Dopoldanski ♪. 10 ○. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Hamburg. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 16 Popoldanski ♪. 17 ●. 17.10 Koncertna ura. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Slušna igra. 19 Berlin; vmes ob 19.10 Objave.

Četetek, 14. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Pisan orkestralni koncert (plošče): Pierne: Koračnica svinčenih vojakov. Gounod: Žalobna koračnica lutke. Bizet: Carmen, fantazija. Holst: Planeti — Mars, simfonična pesnitev. Hippmann: V vrtovih sveta, venček valčkov.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Radijski šramel: Parma: Mladi vojaki, koračnica. Lehar: Vesela vdova, valček. Lincke: V carstvu Indre, uvertura. Translateur: Sanje cvetice, pesem. Korošec: Za našo vasjo, venček. Burov: Poljska narodna pesem. Uhl: Koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Pester spored Radijskega orkestra: Parma: Triglavsko rože, valček. Smetana: Fantaz. iz opere »Prodana nevesta«. Bach-Gounod: Ave Maria. Sedlaček: Spomini na Mokranjca, venček.

18.40: Ob 100-letnici muzejskega društva v Ljubljani (g. dr. R. Ložar).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Ministrstvo za telesno vzgojo naroda.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Reproduciran koncert simfonične glasbe: Brahms: Variacije na Haydnovo temo op. 56 (london-

20 ●. 20.15 D. Sender; vmes ob 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 Poroč. v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Napovedi. Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert. 17 Bern. 18 Mladinska ura. 19.15 Pisan drobšč. 19.50 Napovedi. ●. 20.15 Predavanje. 20.35 Spevoigra: »Philemon in Baucis«. 22 Plesna glasba. 22.20 Poročila. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 8.20 Narodna glasba. 11.30 Narodna gl. 12 Opoldanski ♪ RO; vmes ob 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 ● v francoščini. 15.30 Otroška ura. 16 Koncert RO. 17 ●. 17.15 Anekdote. 18 Iz časa in življenja. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Nem. in franc. gl. 19.15 ○. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 ♪; vmes ob 21.15 ● v francoščini. 20 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini (48.46 m). 20.30 Oddaja v francoščini (19.84 m).

ski simfonični orkester, dir. Pablo Casals). Mozart: Koncert št. 4 v D (Allegro, Andante cantabile, Rondeau; gosli: Fr. Kreisler, veliki simfonični orkester, dir. sir Landon Ronald). Fibich: Šarka, fantazija (člani orkestra Narodnega gledališča v Pragi, dirigent: J. Charvat).

21.15: Ruski sekstet: V logoru — Temna noč — V naši vasi — Uspavanka (solo Golovin) — Prstan (solo Barsky) — Oči čarne (solo Blinakov) — Sonce krasno — Katja — Njet.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli zvoki (Radijski orkester): Rossow: Igra in sport, koračnica. Borchert: Ob Volgi, ruska valčkova fantazija. Kalman: Potpuri iz opte. »Bajadera«. W. Scheibe: Čar gora, koncertni valček.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. Poročila. Plošče. Jedilni list. 11.50 Poročila o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato ♪ narodnih pesmi. 12.45 Predavanje. 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni koncert RO. 13.40 Napovedi. ●. 14 Simfonični ♪ (○). 14.30 Filmska glasba (○). 17.45 Dijaška ura (♪). 18.50 Orkestralni koncert (RO). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodni RO. 20 Zabavna ura. 21 Narodne pesmi. 21.30 Napovedi. ●. 21.50 Klavirski koncert ruske glasbe. 22.20 Plesna glasba (○). 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 ○. 12.55 Napovedi. ●. 13.10 Koncert (Plošče). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisna poročila. 16.45 Poročila. 17.15 ♀ RO. 18.15 Predavanje. 18.45 ●. Objave. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Zagrebu. V odmorih ●. Napovedi. Objave in Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Speg. 6.35 Jutranja odd. 7 Nap. ●. Objave. 7.15 Veselo na delo (○). 11.05 ○. 11.15 Ženska ura. 11.30 Instrument. ♀. 12.05 ○. 12.45 Napovedi. ●. 13.05 Opoldanski koncert. 16.30 ♀ vojaške godbe. 17 Jazz. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.4 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Plesna gl. 20 Glasbena igra. 21 Predavanje. 21.15 Orkestralni koncert romantične glasbe. 22 ●. 22.15 Plesna glasba. 23 ● v ruščini, nemščini, italijansčini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrta ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ♀ lahke glasbe. 6.30 Napovedi. ●. 6.45 Lahka glasba. 11 Pisan ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♀. 12.15 ●. 12.35 Nadalj. ♀. 13.30 Plesna gl. 17 Koncert lahke glasbe. 18.15 Predavanje. 18.45 ♀ RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Instrumentalni koncert. 20.30 Vokalni ♀. 21.20 Lahka glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v angleščini. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9.30 Poročila. 9.50 Turška glasba. 10.30 Lahka glasba. 15 Napovedi. 15.05 ●. 15.25 Jazz. 16 Razno. 16.15 Turška gl. 17.15 Razno. 17.30 Turška glasba. 18.15 Koncert RO. 19 ●. 19.20 Koncert RO. 19.35 Operne arije. 20 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Vesel jutranji ♀. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♀. 7 Köln; dopoldanski ♀. 8.20 ●. 9.30 šolska ura. 10 ♀ orkestra Dobrindt. 12.10 Leipzig; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 ○. 14.30 Otroška ura. 15 Valčki. 16 Popoldanski ♀; vmes ob 7 ●. 18 Vesele melodije. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 Pregl. 20 ●. 20.15 Vojakom. 22 ●, nato objave. 22.30 Pisan ♀. 23 Politični pregled, nato večerni ♀. 24 ●, nato nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. 10 šolska ura. 11 Skupna oddaja za vse švicarke postaje. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 ○. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 Iz poklicne posvetovalnice. 18.10 ○. 18.25 Mladinska ura. 19.10 ○. 19.20 Nove knjige. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Našim vojakom. 20.50 Orkestralni koncert. 21.30 Predavanje. 22 ●. Napovedi. 22.10 šola in univerza v švici. - Predavanje.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin; vmes ob 5.30 ●. 6.10 Berlin. 6.30 Jutr. ♀; 7 ●. 9.10 ○. 9.30 Berlin. 10 Dopoldanski ♀. 11 Komorna glasba.

12 Leipzig; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Berlin. 14.30 ♀ otroškega zbora. 16 Saarbrücken. 17 ●. 17.10 ○. 17.30 ●. 18 ○. 18.30 D. Sender. 19 ● v madžarščini. 19.15 Češka ura. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.30 Berlin. 22 ●. 22.15 ● v madžarščini. 22.30 Berlin; vmes ob 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Balalajke. 12.40 ●. 13.30 ♀ RO. 14.30 ●. 16.15 Ukrajinska ura. 17 ● v slov. 17.15 Kmetijska ura. 7.45 Otroška ura. 18.15 Predavanje. 19.25 Pregled mednarodne politike. 19.45 Fr. Lehar: »Frederika« - opereta. 21.40 ● v slov. 22.05 Koncert komorne glasbe. 23 ● v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.25 Ciganski orkester.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

17.15 ○. 19.25 Ciganski orkester. 20 ● v slovaščini. 20.20 Predavanje. 20.50 Plesna glasba. ○.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Poročila. Objave. 11.05 Opoldanski ♀. 12 Pisan drobiž. 12.10 Nadaljevanje ♀. 12.30 Zabavna gl. (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Pisan koncert. 17 Otroška ura. 18.02 Znanstvena kronika. 18.17 ○. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 Havajska glasba (○). 19.45 ●. 20 Uvod v spored. 20.15 Simfonični koncert Filharmonije. V odmorih ●. 22.10 ○. 22.45 ● v francoščini, nemščini, italijansčini in angl.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.10 Berlin. 6.30 Köln. 7 ●. 9.10 Dop. ♀. 9.30 Berlin. 10 Berlin. 11 ○. 11.15 ● v francoščini. 12 Leipzig. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Berlin. 14.30 Otroški zbor poje. 15 Klavirski dueti. 15.30 Pisan koncert. 16.30 Koračnice. 17 ●. 17.30 Pisana ura. 18.15 ● v angl. 18.30 D. S. 19.05 ♀ RO. 20 Poročila. 21.15 Poročila v angleščini. 22 Poročila. 22.15 Poročila v angleščini. 23.15 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini 1.15 Poročila v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13.10 Recitacije. 13.40 ○. 14 ženska telovadna ura. 14.15 Klavirski koncert. 14.30 Predavanje. 15 ♀ lahke glasbe. 17.30 Otroška ura. 18 Narodni koncert. 18.40 Dvovogov. 19 ●. Napovedi. 19.30 Predavanje. 19.45 Lahka glasba. 20.15 Zvočna igra. 22 ●. Napovedi. 22.15 ○.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 ♀ orkestra. 12.20 Operna glasba. 13 ●. 13.15 Reklamni program. 13.40 ○. 14 ●. 15 Pisana glasba. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Plesna glasba. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.35 Nemščina. 20 ●. 20.30 Moderna glasba. 21 »Viljem Tell« - melodrama. ● v franc. in angl.

II.

17.15 Plesna glasba. 19 ○. 19.35 Nemščina. 20 ●. 20.30 Pisan ♀. 21 Tridejanka. 22.10 ♀. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 ♀ orkestra Grassi. 19.30 Zborovni ♀. 20 ●. 20.30 Filmska glasba. 21 Fantazi-

ja. 21.30 Pesmi in plesi. 22 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 Poročila. 8.20 Dopoldanski ♀. 9.30 Berlin. 10 ●. 10.10 ♀ RO. 11.25 ♀ RO. 12 Leipzig; vmes ob 12.30 ●. 13 Zimsko pomoč. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.15 ● v franc. 15.30 Otroška ura. 16.15 ♀ RO. 17.15 Fr. Schubert: Kvartet v a-molu. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Berlin. 19 Berlin. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 Berlin. 20.15 Berlin. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Berlin. 23.15 ● v francoščini. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.10 Tel. 6.30 Jutr. ♀; vmes ob 7 ●. 8.20 Dopoldanski ♀. 10 Berlin. 12 Berlin; vmes ob 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 16 Dve pisani uri; vmes ob 17 Poročila. 18 Slušna prireditve. 18.15 ● v fr. 18.25 Zabavna glasba. 18.30 Sodobnosti. 19 D. Sender; vmes ob 19.10 Obj. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668

8 ●. Nap. 8.10 ♀. 8.35 Tel. 8.45 ♀. 9 ●. 9.10 Predavanje. 9.20 ♀ orkestra. 10.40 Violoncello in klavir. 12 šolska ura. 13 Orkestralni koncert. 14.10 Lahka glasba. 14.40 ♀ na dveh klavirjih. 15 šolska ura. 16 Recitacije in glasba. 17 Napovedi. ●. 18 Otroška ura. 18.30 ♀ vojaške godbe. 19 Napovedi. ●. 19.30 Koncert RO in radijskega zbora. 21.15 Glasbena slika. 22 Napovedi. ●. 22.30 Predavanje in gl. 23.35 Komorni koncert. 24.15 Prenos iz kavarne. 0.01 ●. Napovedi.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♀. 7 ●. 8.10 ○. 8.20 ♀ za oddih. 9.30 Berlin. 11 ♀ pihal. 12 ♀ RO; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15 Pisana otroška ura. 15.30 Pisan spored. 17 ●. 17.15 ♀. 18 D. Sender; vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 Pisan večerni ♀. 22 ●, nato Berlin.

OSLO 1154-260 60 kw

17.10 ○. 18.25 Pianinski ♀. 19.05 ●. 19.30 ○. 20.10 ♀ filharmoničnega orkestra. 21.05 Pisan ♀. 22 ●. 22.15 Zab. gl.

P. PARIZ 312.80-950

7.45 ● v nemščini in italijansčini. 13 ● v nemščini, italijansčini in španščini. 18.45 ● v nem., poljščini in holandsčini. 19 ● v nemščini, italijansčini, češčini in madžarščini. 20.15 ● v srbohrvaščini, rumunščini, bolgarščini in španščini. 21.15 ● v nemščini, italijansčini, češčini in poljščini. 22.45 ● v angleščini. 23 ● v rumunščini, španščini, nemščini in madžarščini. 23.45 ● v srbohrvaščini, italijansčini in poljščini. 24 ● v nemščini in španščini.

REYKJAVÍK 1442-208 16 kw

11 Vreme. 13 ♀. 16 Vreme. 20.10 Vreme. 20.20 Polit. vesti. 20.40 Razno. 20.50 ●. 21.15 Čtivo. 21.40 Instrumentalni ♀.

22 Predavanje. 22.15 ♀ RO. 22.40 Nabožna glasba. 23 ●.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.20 Dopoldanski ♀. 9.30 Berlin. 10 ○. 12 Lelplig; vmes ob 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 Operna glasba (○). 15.15 ● v franc. 16 Popold. ♀. 18.15 ● v fr. 18.25 Berlin; vmes ob 18.30 Sodob. 19.10 Obj. 20 ●. 20.15 D. Sender; vmes ob 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 Poroč. v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Napovedi. Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 ♀. 17 ○. 17.20 Klavirski ♀. 17.35 Lahka glasba. 18 ženska ura. 18.30 ○. 18.55 Predavanje. 19 Reportaža. 19.50 ●.

Petek, 15. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Moji mali učenci in učenke v Crni reki v vrdarski banovini (g. Miroslav Demšar).

12.00: V narodni zarji (plošče): Dolinar-Bernard: V zarji jutranji, venček (godba 40. pp. Triglavskega). St. Premrl: Zdravica (zbor »Ljubljanski zvon«. Ipavec: Kje so moje rožice (isti). Košat: Ob Vrbskem jezeru, valček (šramel). Kaj mi nuca planinca (sektet iz Brnce). Dober večer, lubo dekle (isti). Pečlarska polka (Hojerjev trio).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Rožanc: Majda in Jelislava, konc. valček. Sedlaček: Sprehodi po Beogradu, potpuri. Čerin: Strune, milo se glasite, pesmi iz Slovenije, potpuri. Dauber: Zvoki iz Rumunije, potpuri rus. narodnih pesmi. Rozman: Srečni lovec, koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Ženska ura: Gospodinja pred božičnimi prazniki (ga. Ivanka Simončič).

18.20: Francoski operni spevi (plošče): Thomas: Poznaš li deželo, iz op. »Mignon«. Saint Saens: Pomlad, ki prihaja, iz op. »Samson in Dalila« (Maartje Offer). Offenbach: Legenda iz op. »Devica Orleanska« (Maria Jerica, sopran).

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Nikola Mašič, veliki slikar (dr. Djuro Dimović) Beograd.

19.40: Objave.

19.50: Božič v planinah (g. Janez Kveder).

20.00: Chopinova ura — ob 90-letnici

20 Pisan spored. 20.30 ♀ na dveh klavirjih. 20.45 Predavanje. 21.10 Jazz. 21.40 Pisan koncert. 22.20 ○.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♀. 7 ●. 8.20 Narodna glasba. 11.30 Narodna gl. 12 ♀ RO; vmes ob 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 ● v francoščini. 15.30 Popoldanski koncert. 17 ●. 17.15 »Dolina zmote« - slušna igra. 18 Iz časa in življenja. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Nem. in franc. gl. 19.15 ○. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 ♀; vmes ob 21.15 ● v francoščini. 20 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20.30 Oddaja v italijanščini 48.46 m).

smrti: Predavanje (g. dr. R. Hrovatin). Etude, Impromptu (klavir: ga. Marta Osterc-Valjalo). Introduction et polonaise za violoncello in klavir (g. prof. Č. Šedlbauer, cello). Valčki, mazurke (klavir: gospa Marta Osterc-Valjalo). Pesmi op. 74 št. 49, 13, 17 (poje g. Ladislav Rakovec).

21.00: Koncert opernih napevov (Radijski orkester): Mozart: Uvertura k op. »Čarobna piščalka«. Puccini: Fantazija iz op. »Madame Butterfly«. Verdi: Fantaz. iz op. »Aida«.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Ruske narodne (plošče): En, dva, tri — Slavček — Trgovca Uhar — Hrepenenje po domovini — Mašenka — Po Piterki cesti — Na gladkem ledu Volge — Lastavica lahno plove — Motivi iz srednje Rusije — Ruska barkarola — Praščaj — Črne oči.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. Poročila. Plošče. Jedilni list. 11.50 Poročila o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato narodne pesmi. 12.45 ♀ RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje ♀ RO. 13.40 Napovedi. ●. 14 Zabavni koncert RO. 13.40 Napovedi. ●. 14 Zborov ♀ (○). 14.30 Violinski ♀ (○). 17.45 Harmonika. 18.20 Prenos iz Doma slepih. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Tamburaški RO. 20 Vokalni koncert ge. Zlate Gjurgjenac. 20.30 Simfonični koncert RO. 21.30 Napovedi. ●. 21.50 Orgelski konc. 22.20 Plesna glasba. (○). 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 ○. 12.55 Napovedi. ●. 13.10 Koncert (Plošče). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisna poročila. 16.45 Poročila. 17.15 ♀ RO. 18.15 Predavanje. 18.30 ●. Objave. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Iz hrvaške književnosti. 20.30 Prenos iz Beograda. 22

●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja odd. 7 Nap. ●. Objave. 7.15 Veselo na delo (○). 10.30 Šolska ura. 12.05 Instrumentalni ♀. 12.45 ●. 13.05 Salonki kvintet. 13.50 Predavanje. 16.30 Slovaške narodne pesmi. 17 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. Poročila. 19.40 Stare slovaške pesmi. 20 Claude Farrère: »Bitka« - zv. igra. 21 Simfonični koncert RO. 22 ●. 22.15 Plesna gl. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrte ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ♀ lahke glasbe. 6.30 Napovedi. ●. 6.45 Lahka glasba. 11 Pisan ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♀. 12.15 ●. 12.35 Nadalj. ♀. 13.30 Plesna gl. 17 Družinska ura. 18 ♀ lahke glasbe. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 ♀. 19.30 ●. 19.50 Prenos iz opere. V odmorih ●. Napovedi.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9.30 Poročila. 9.50 Turška glasba. 10.30 Lahka glasba. 15 Napovedi. 15.05 ●. 15.25 Turška glasba. 16 Razno. 16.25 Turška glasba. 17.10 Slušna igra. 18.10 Koncert filharmoničnega orkestra. 19 ●. 19.20 ○. 19.45 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Veseli jutranji ♀. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♀. 7 Köln; dopoldanski ♀. 8.20 ●. 8.20 Leipzig. 9.30 Šolska ura. 10 ♀ kvarteta. 11 Saarbrücken. 12.10 Köln. 12.30 ●. 13 Hamburg. 14 ●. 14.30 ♀. 15 Vesela glasba. 6 Leipzig; vmes ob 17 ●. 18 ♀ za oddih. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 Poročila. 20.15 Pozdrav iz domovine. 20.45 Operni konc. 22 ●, nato objave. 22.30 Pisan ♀. 23 Politični pregled, nato večerni ♀. 24 ●, nato nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 12.40 Zabavni koncert. 16.30 Ženska ura. 17 Lugano. 18 ○. 18.30 Orkestralna ura. 18.35 Predavanje. 18.40 Jezikovni nasveti. 19.05 Pesmi iz zah. Švice. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. 19.43 Pisan spored. 20.20 J. S. Bach: Božični oratorij. 22 ●. Napovedi. 22.10 »V tihi noči«.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin; vmes ob 5.30 ●. 6.10 Berlin. 6.30 Jutr. ♀; 7 ●. 9.10 ○. 9.30 Berlin. 10 Berlin. 12 Köln; vmes ob 12.30 ●. 13 Hamburg. 14 ●. 14.15 O izbiri poklica. 14.30 šramel ♀. 15 Berlin. 16 Leipzig. 17 ●. 17.30 ● v madžar. 17.45 ♀ kvinteta. 18.30 D. Sender. 19 ● v madžarščini. 19.15 Češka ura. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.30 Berlin. 22 ●. 22.15 ● v madžarščini. 22.30 Berlin; vmes ob 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Klavirski ♀. 12.40 ●. 12.55 Violoncello. 13.30 ♀ RO. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 17 ● v slov. 17.15 Predavanje.

17.45 Ciganski orkester. 18.30 **Kacsóh** večer. 19.15 ●. 20.10 **Koncert Filharmonije** (Beethovnovske skladbe). 22.05 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijansko, angleščini in francoščini. 23.20 ○.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw
20 ● v slovaščini. 20.20 Predavanje. 20.50 \$ RO.

BUKAREST 1875.160 150 kw
11 Napovedi. Poročila. Objave. 11.05 Opoldanski \$. 12 Pisan drobiž. 12.10 Nadaljevanje \$. 12.30 Zabavna gl. (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Pisan koncert. 18.02 Predavanje. 18.17 Ruska glasba (○). 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 **Koncert komorne glasbe**. 19.35 **Prenos iz opere**. V odmorih ●. 22.45 ● v francoščini, nemščini, italijansko in angleščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
6.10 Berlin. 6.30 Köln. 7 ●. 9.10 Dop. \$. 9.30 Berlin. 10 Berlin. 11.15 ● v angleščini. 11.25 ○. 12 Zabavni koncert. 12.30 ●. 13 \$ RO. 14 ●. 14.25 Berlin. 15 ○. 15.15 ● v angleščini. 15.25 Pop. \$. 17 Poročila. 17.10 Otroška igra. 17.45 **Komorna glasba**. 18.15 Poročila v angleščini. 18.30 D. Sender. 19.05 Berlin. 20 Poročila. 21.15 Poročila v angleščini. 22 Poročila. 22.15 Poročila v angleščini. 23.15 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini 1.15 Poročila v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 Havajska glasba. 12.30 ●. 13 Lahka glasba. 14.30 Otroške pesmi. 14.45 Zanimivosti. 15.15 Orgelski koncert. 15.45 Recitacije. 17.05 Harmonike. 17.15 Petje. 17.50 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Lahka glasba. 20 Razgovor. 20.30 **Orkestralni koncert**. 21.25 Kronika. 21.45 **Koncert**. 22 ●. Napovedi. 22.15 Glasbeno predavanje.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 10.30 šolska ura. 11.30 \$ tria Chesi. 12.10 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 Glasbena fantazija. 13.30 Ritmična glasba. 14 ●. 16.40 Mlad. ura.

I.

17 Prenos \$ z Akademije Sv. Cecilije. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.40 Socialna oddaja (pred.). 21.10 Operetni prenos. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Plesna glasba. 19 ○. 19.25 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.40 Socialna oddaja. 21.10 Simfonični koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 \$ kvarteta. 19.20 \$ orkestra Ramponi. 19.50 ○. 20 ●. 20.30 »Pesca notturna« - enodejanka. 21 Pisan spored. 21.45 \$ pihal. 22.20 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 Poročila. 8.20 Dopoldanski \$. 9.30 Berlin. 10 ●. 10.10 ○. 11.2 ○. 12 \$ za oddih; vmes 12.30 ●. 13 \$ RO. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 Kölnske me-

lodije. 15 Mati poje. 15.15 ● v francoščini. 15.30 Igra. 16 Za zimsko pomoč. 17 ●. 17.30 Domovina. 17.50 Dijaki igrajo. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Berlin. 19 Berlin. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 Berlin. 20.15 Berlin. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Berlin. 23.15 ● v francoščini. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.10 Tel. 6.30 Jutr. \$. vmes ob 7 ●. 8.20 \$ RO. 9.30 Igra. 10 Berlin. 12 Köln; vmes ob 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 14.50 Otroška ura. 15.40 Zabavni \$. 17 ●. 17.10 Pisan \$ RO in klav. 18.15 ● v fr. 18.25 Zabavna glasba. 18.30 Sodobnosti. 19 D. Sender; vmes ob 19.10 Obj. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668

8 ●. Nap. 8.10 \$. 8.35 Tel. 8.45 \$. 9 ●. 9.10 Violoncello. 10 Pevski \$. 10.20 \$ RO. 12 Šolska ura. 14 Napovedi. ●. 14.10 Orkestralni koncert Dvořákovih skladb. 15 Šolska ura. 16 \$ okteta. 16.35 Šolska ura. 17 Napovedi. ●. 17.15 Balalajke. 18 Otroška ura. 18.30 Klavirski \$. 19.45 Varietè. 20.20 Pisan spored. 21 Predavanje. 22 ●. Napovedi. 22.15 Igra. 23.45 \$ RO. 24.30 Orkestralni \$. 0.1 ●. Napovedi.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji \$. vmes ob 7 ●. 8.10 ○. 8.20 Leipzig. 9.30 Berlin. 11 ○. 12 Opoldanski \$. vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.25 Berlin. 15 Slušna prireditve. 15.20 Berlin. 17 ●. 17.15 Narodne pesmi. 17.45 Zgodov. in sedanost. 18 D. Sender; vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 Pisan večerni \$. 22 ●, nato Berlin.

OSLO 1154-260 60 kw

17.35 ○. 19.05 ●. 19.30 Pianinski \$. 19.45 Slušna slika. 21.35 Petje. 22 ●. 22.15 Zabavni \$.

P. PARIZ 312.80-950

7.45 ● v nemščini in italijansko. 13 ● v nemščini, italijansko in španščini. 18.45 ● v nemšč. poljščini in holandsko. 19 ● v nemščini, italijansko, češčini in

madžarščini. 20.15 ● v srbohrvaščini, rumunščini, bolgarščini in španščini. 21.15 ● v nemščini, italijansko, češčini in poljščini. 22.45 ● v angleščini. 23 ● v rumunščini, španščini, nemščini in madžarščini. 23.45 ● v srbohrvaščini, italijansko in poljščini. 24 ● v nemščini in španščini.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

11 Vreme. 13 \$. 16 Vreme. 20.10 Vreme. 20.20 Polit. vesti. 20.40 Razno. 20.50 ●. 21.15 Slušna igra. 21.45 \$ raykjavíškega konservatorija. 22.25 Arije. 22.40 Harmonika. 23 ●.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 7 ●. 8.20 Dopoldanski \$. 9.30 Berlin. 10 ○. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Hamburg. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15 Pisan \$. vmes ob 15.15 ● v francoščini. 17 ●. 17.10 Zab. gl. (○). 17.45 Pisan spored. 18.15 ● v fr. 19.10 Berlin; vmes objave. 20 ●. 20.15 D. Sender; vmes ob 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 Poroč. v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Napovedi. Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 \$. 17 Lugano (\$). 18 Zabavna gl. (○). 18.15 Sport. 18.45 ○. 19 **Koncert**. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 **Jurij Washington** - zv. igra. 21 **Lully: »Armida«** - opera. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji \$. 7 ●. 8.20 Narodna glasba. 11.30 Narodna gl. 12 \$ RO; vmes ob 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 Pisan spored - reportaža. 15.15 ● v francoščini. 15.30 \$ RO. 17 ●. 17.15 Kulturni koledar. 17.30 \$. 18 Iz časa in življenja. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Nem. in franc. gl. 19.15 ○. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 \$; vmes ob 21.15 ● v francoščini. 20 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini (48.46 m). 20.30 Oddaja v nemščini (48.46 m).

Sabota, 16. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Brez napovedi igramo, plošče v venčku vam podamo.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Brez napovedi igramo, plošče v venčku vam podamo.

14.00: Poročila.

17.00: Otroška ura: a) dr. B. Magajna; Racko in Lija — 11. branje, bere avtor sam. — b) Ciciban (čla-

nice Nar. gledališča).

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Gregorc: Abiturientska koračnica. Rožanc: Vabilo, koncertni valček. O. Strauss: Potpuri iz opere »Valček sen«. Lehar: Lepa kot poletna noč, tango iz opere »Giudita«. Gregorc: Koračnica rejcev malih živali.

18.40: Marijo nosijo (g. Kunstelj Franc).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Beli sport v slovenskih planinah (Janez Gregorin) Ljubljana.

19.40: Objave.

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojz Kuhar).

20.30: »Dolga je rajza — čez ulico...«. Pisan večer. Besedilo Jožek in Ježek. Izvajajo člani Radijske igral-ske družine.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna (Radijski orkester): Pišek: Radijska korač-nica. Bayer: Marijin valček. H. Darf: Mir in svoboda, koračnica. Waldteufel: Polarna zvezda, val-ček. Joh. Strauss: Potpuri iz ope-rete »Netopir«. Jos. Strauss: Vetr-njaki, valček. Boulanger: Vesela punčka, intermezzo. Waldteufel: Sanje, valček.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. Poročila. Plošče. Jedilni list. 11.50 Poročila o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato š slavnih pevcev. (○). 12.45 Zabavni koncert RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Na-daljevanje zabavnega š RO. 13.40 Na-povedi. 14 Narodne pesmi. 14.30 Sa-lonska glasba (○). 17.45 ○. 18 Predava-nje. 18.20 Pevski š gđc. Tatjana Batra-njac. 18.50 Gluck: Orfej, balet (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodni večer. 21.30 Napovedi. ●. 21.50 Zabavni koncert RO. 22.40 ●. 22.50 ○. 23.20 Ples-na glasba (○).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poro-čila. 12.25 ○. 12.55 Napovedi. ●. 13.10 Koncert (Plošče). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisna poročila. 16.45 Poročila. 17.15 š RO. 18.15 Predavanje. 18.45 ●. Objave. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Zvočna igra. 20.30 Koncert skladb Ivana pl. Zajca. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja odd. 7 Nap. ●. Objave: 7.15 Veselo na delo (○). 11.10 Nemška šolska ura. 12.05 ○. 12.45 ●. 13.05 š vojaške godbe. 13.0 Kulturne zanimivosti. 15.30 Mladinska ura. 16.30 Slepi sodelujejo (Petje in klavir). 16.50 Branje. 17 ○. 17.40 Športna ●. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Ruske narodne pesmi. 20 Predavanje. 20.20 Pisan večer. 22 ●. Napovedi. 22.15 š ciganske godbe. 23 ● v ruščini, nemščini, italijan-sčini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Cetrt ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 š lahke glasbe. 6.30 Napo-vedi. ●. 6.45 Lahka glasba. 11 Pisan š. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski š. 12.15 ●. 12.35 Nadalj. š. 13.30 Plesna gl. 16.30 š lahke in plesne glasbe. 17.30 De-lavska ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Mandolinski š. 19 Pisan š. 19.30 ●. 20 š RO. 20.45 Zbori. 21 Valčki. 21.35 Pre-davanje v francoščini. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9.30 Poročila. 9.50 Turška glasba. 10.30 Lahka glasba. 15 Napovedi. 15.05 ●.

15.25 Jazz. 16 Turška glasba. 17 Razno. 17.1 Turška glasba. 18 Koncert RO. 19 ●. 19.15 Razno. 19.45 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Vesel jutranji š. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji š. 7 Köln; dopoldanski š. 8.20 ●. 10 Otroški vrtec. 10.30 Pisana zabavna glasba. 12.10 Frankfurt. 12.30 ●. 13 š. 14 ●. 14.10 Nordijske pesmi in glasba. 14.40 Polke in valčki. 15 Pisane melodi-je. 16 Köln; vmes ob 17 ●. 18 Pisan š. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 Po-litični pregl. 20 ●. 20.15 Dve pisani uri. 22 ●, nato objave. 22.30 Pisan š. 23 Po-litični pregled, nato večerni š. 24 ●, na-to nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 š zabavne glasbe. 13 Operetna glasba. 13.15 Pregled notranje politike. 13.30 Glabeno predavanje. 13.55 Nove knjige. 14.20 Matjuška Rusija pripoveduje. 14.45 Pomen šolskega radia. Predavanje. 14.50 šolska oddaja. 15.15 Reportaža. 15.40 Vesela glasba in petje. 16 Domača gl. 16.25 Predavanje. 17 Ženeva. 18 Dru-žinsko življenje ptic. 19 Zvonjenje. 19.15 Veliki švicarji o sebi. 19.30 Napovedi. ●. 19.43 Bern. 20 Jodlerji. 20.40 Vese-lolgra. 22 ●. Napovedi. 22.10 Plesna gl.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin; vmes ob 5.30 ●. 6.10 Berlin. 6.30 Jutr. š; 7 ●. 9.10 ○. 9.30 Berlin. 10 Otroški vrtec. 10.30 Berlin. 12 Saar-brücken; vmes ob 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 14.10 Ura za zimsko pomoč. 14.40 Koncert. 16 Köln. 17 Poročila. 17.10 No-va nemška glasba. 17.20 ● v madžar. 18.30 D. Sender. 19 ● v madžarščini. 19.15 Češka ura. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.30 Berlin. 22 ●. 22.15 ● v madžar-sčini. 22.30 Berlin; vmes ob 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 š vojaške godbe. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 16.15 Mladinska ura. 17 ● v slov. 17.15 Jazz. 17.40 Predavanje. 18.10 Madžarski napevi. 19.15 ●. 19.25 Reportaža. 20.05 Klavirski š. 20.35 Zvočna igra. 21.40 ● v slov. 22.05 Orkestral-ni koncert. 23.20 Ciganski orkester.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

19.35 Kitarski š. 20 ● v slovaščini. 20.20 Orkestralni koncert (○).

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Poročila. Objave. 11.05 Opoldanski š. 12 Pisan drobšč. 12.10 Nadaljevanje š. 12.30 Zabavna gl. (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Pisan koncert. 18.02 Zdravniška kronika. 18.17 Duhov-na glasba (○). 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 Pevski š. 19.45 ●. 20 Otroški zbori (○). 20.10 Pogovori s poslušalci. 20.25 Jazz. 21.10 ●. 21.30 Zabavna in lahka glasba. (○). 22.45 ● v francoščini, nemščini, italijansčini in angleščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.10 Berlin. 6.30 Köln. 7 ●. 9.10 Dop. š. 10 Otroci pojo. 10.30 Berlin. 11.15 ● v angleščini. 12 Opoldanski konc. 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 14.10 Pisani zvoki.

14.40 ○. 15 Berlin. 15.15 ● v angleščini. 16 ○. 17 ●. 17.10 Pesmi v narod. duhu. 18.15 ● v angl. 18.30 D. S. 19.10 Berlin. 20 Poročila. 21.15 Poročila v angleščini. 20 Poročila. 21.15 Poročila v angleščini. 23.15 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini. 1.15 Poročila v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Koncert lahke glasbe. 12.30 ●. 13.20 Lahka glasba. 13.50 Predavanje. 14.10 š vojaške godbe. 15 Recitacije. 15.30 š RO. 16.30 Otroška ura. 17.05 Pevski š. 17.30 Predavanje. 18 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Zvočne slike. 19.45 Stara plesna glasba. 20.15 Kabaret. 21 Recitacije. 21.15 Koncert. 22 ●. Napo-vedi. 22.15 Moderna plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 9.45 šolska ura. 10.30 šolska ura. 11.30 š orkestra Lotti. 12.20 Pisana glasba. 13 ●. 13.15 Glasbe-na prireditve. 13.40 Komorna glasba, ○. 14 Pisana glasba. 15 ●.

I.

16.20 Simfonični koncert. 19 ● v fran-coščini in angleščini. 19.40 Francoščina. 20 ●. 20.30 š. 21 Simf. š. 22.20 Orkester. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v fran-coščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 ○. 19 ○. 19.40 Francoščina. 20 ●. 20.30 Pisan š. 21 »Linda di Chamou-nix« - melodrama. ● in plesna glasba.

III.

19 š orkestra. 19.30 Mandoline. 20 ●. 20.30 Operetni prenos. Kitara. Plesna gl. 22.30 Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 Poročila. 8.20 Dopoldanski š. 9.15 Otroška ura. 9.45 Pisan š. 10 ●. 10.10 Domača glasba. 11.25 ○. 12 Opol-danski š; vmes 12.30 ●. 13 Leipzig. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 ●. 16 Pisan spored. 18 Domovina govori. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Berlin. 19 Berlin. 19.10 Objave. 19.45 Politični pre-gl. 20 Berlin. 20.15 Berlin. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Berlin. 23.15 ● v francoščini. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.10 Tel. 6.30 Jutr. š; vmes ob 7 ●. 8.20 Hamburg. 10 Zabavna glasba. 12 Zborovni š in RO; vmes ob 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 15 Pisan š. 17 ●. 17.10 Plesna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Zabavna glasba. 18.30 Sodobnosti. 19 D. Sender; vmes ob 19.10 Obj. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgar-sčini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668

8 ●. Nap. 8.10 š. 8.35 Tel. 8.45 š. 9 ●. 9.10 Orkestralni š. 9.45 Plesna glasba. 10.15 Predavanje. 10.30 Orkestralni š. 11.30 Predavanje o Bolgariji. 11.45 š. 13 Zvočna igra. 13.30 š. 14 Napovedi. ●. 14.10 Pisan š. 15 Predavanje. 15.15 Pev-ski š. 15.40 š tria. 16.15 Šport. 17 Napo-vedi. ●. 18 Otroška ura. 19 ●. 20 š RO.

21.10 Igra. 22 ●. Napovedi. 22.30 ♀ RO in zbor. 23.30 Drama. 23.10 Orkestralni ♀. 0.1 ●. Napovedi.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♀. 7 ●. 8.05 ○. 8.20 ♀ za oddih. 11 ○. 12 ♀ RO; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.25 ○. 15.40 Čtivo. 16 ♀. 17.15 Kulturni dogodki tedna. 18 D. Sender; vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 Pisan večerni ♀. 22 ●, nato Berlin.

OSLO 1154-260 60 kw

16 Zabavni ♀. 17.10 ○. 18 Pisan ♀. 18.25 Violinski ♀. 19.05 ●. 19.35 Harmonika. 20.15 ♀ RO. 21.15 Reportaža. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

P. PARIZ 312.80-950

7.45 ● v nemščini in italijanščini. 13 ● v nemščini, italijanščini in španščini. 18.45 ● v nem., poljščini in holandsčini. 19 ● v nemščini, italijanščini, češčini in madžarščini. 20.15 ● v srbohrvaščini, rumunščini, bolgarščini in španščini. 21.15 ● v nemščini, italijanščini, češčini in poljščini. 22.45 ● v angleščini. 23 ● v rumunščini, španščini, nemščini in madžarščini. 23.45 ● v srbohrvaščini, italijanščini in poljščini. 24 ● v nemščini in španščini.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

11 Vreme. 13 ♀. 16 Vreme. 20.10 Vreme. 20.20 Polit. vesti. 20.40 Razno. 20.50 ●. 21.15 Čtivo. 22.30 Radijski trio. 23 Plesna glasba.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

16.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♀. 7 ●. 8.20 Dopoldanski ♀. 19.30 ○. 12 ♀ RO.

12.30 ●. 13 Leipzig. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 ● v francoščini. 16 Pisan spored. 17 ●. 18.15 ● v fr. 18.25 Berlín. 18.30 Sodob. 19.10 Obj. 20 ●. 20.15 D. Sender; vmes ob 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 Poroč. v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Napovedi. Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert. 13 Predavanje. 13.10 ○. 14 Narodna glasba. 14.20 Predavanje. 14.30 Zabavni ♀. 15.20 Predavanje. 15.45 ○. 17 Koncert lahke glasbe. 17.20 ○. 17.40 Nadaljevanje lahke glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 19 Pevski ♀. 19.40 ○. 19.50 Napovedi. ●. 20 Pisan drobiž. 20.30 Našim vojakom. Pisan večer. 21.40 Veseloigra. 22.10 Plesna gl. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♀. 7 ●. 8.20 Narodna glasba. 11.30 Narodna gl. 12 ♀ RO; vmes ob 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 ● v fr. 15.30 Pisana ura. 17 ●. 17.15 Zabavna gl. 18 Iz časa in življenja. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Nem. in franc. gl. 19.15 ○. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 ♀; vmes ob 21.15 ● v francoščini. 20 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini. 20.30 Oddaja v italijanščini. (48.46 m).

(Nadaljev. z 8. str.!))

Ostanite zdravi, Rafael Potokar, in dobro naj Vam bo!

Vaša Roža Ana Marten.«

Ko je Roža Ana končala pismo in ga zalepila, se je vsa obupana vrgla na postelj in bridko zajokala. Prijela jo je skušnjava, da bi pisma ne odposlala, ampak napisala novo, v katerem bi sprejela njegovo snubitev. A se je premislila in nesla je pismo v hišni nabiralnik.

Naslednje jutro — Roža Ana je ravno oblačila Vini — je stopila v otroško spalnico Elvira.

»Gospodična Roža Ana, bi mogla z vami govoriti, in sicer, če je mogoče, takoj po obedu?«

»Čemu sploh vprašujete, gospodična Elvira?«

»Dobro. Čim bo Vini legla spat, bom prišla k vam. Pripravila sem nekaj novih dvospevov, pela jih bosta vrida z Marijem. Če le niste preutrujeni, bomo še nocoj priredili koncert. Zaradi Mari-nih včerajšnjih izbruhov, katerim sem bila priča, bomo tako storili, da bo prav.«

»Nikar ji ničesar ne storite! Mari je stara, bolna in nadležna.«

»Brat je take, kakršna je zadnje čase, ne bo mogel več imeti v hiši. Bo pač morala odtoč, če ne bo bolj pametna.«

»Saj ni hudobna, bolna je,« jo je brnila Roža Ana.

Po kosilu je Elvira govorila s Heleno zaradi pisma gospodični Melvil in gospoda Percyja Hundlerja. Obljubila je, da bo še ta dan pisala obema in ju povabila.

Elvira je nato šla v sobo Rože Ane.

(Dalje prih.)

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



TELEFUNKEN

pionir radijske tehnike, ki njegove aparate poslušajo v več kot 70 državah vseh petih kontinentov, predstavlja svoje aparate za leto 1940:

Telefunken 913

Izredno štedljiv **troelektronski** aparat za vse valovne dolžine.

Din 2.200.—

Telefunken super 965

štirielektronski super z jeklenimi elektronkami na 6 krogov. Izravnava fadinga na 2 stopinji. Zelo lep glas. Stikalo za štedenje na toku. Vse valovne dolžine.

Din 3.375.—

Telefunken super 975

Petelektronski super na 7 krogov. Dvojno magično oko. Izravnava fadinga na 3 stopnje. Povdarjeni basi. Kratki valovi od 13.5 m dalje.

Din 4.175.—

Telefunken super D 750

šestelektronski super na 7 krogov. Regulator za selektivnost. Za 6 Vaših najljubših postaj tipke. Izredno glasben zvočnik.

Din 4.950.—

Telefunken super D 770

Sedemelektronski super z dvojnimi kratkimi valovi, izhodno energijo 9 wattov, klaviatura s 7 tipkami.

Din 6.300.—

Telefunken super D 860

Sedemelektronski super na 8 krogov. Izravnava fadinga na 4 stopnje. 10 tipk za Vaše postaje. Nova svetleča se skala. Višek radijske tehnike.

Din 7.800.—

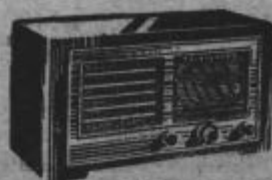
Zahtevajte — da Vam pošljemo prospekte! Pridite jih k nam poslušat!

„RADIO“

dr. z o. z.

V LJUBLJANI - MIKLOŠIČEVA CESTA 7

Telefon 3190.



T 913



T 965



T 975



D 750



D 770



D 860

Seznam oddajnih postaj na dolge in normalne valove

ko	m	Postaja in država	kw	ko	m	Postaja in država	kw	ko	m	Postaja in država	kw
152	1974	Ankara (Turčija)	7	722	415.5	Harkov RW 4 (Rusija)	10	1195	251	Trier (Nemčija)	2
153	1961	Kovno (Litva)	7	722	415.5	Federikstad (Norveška)	1	1204	249.2	Praga II (Čehoslovaška)	5
160	1875	Radio Romania (Rumunija)	150	731	410.4	Madrid EAJ 2 (Španija)	5	1204	249.2	Ostrava (Čehoslovaška)	11.2
160	1875	Hilversum I (Holandska)	120	731	410.4	Sevilla (Španija)	5	1213	247.3	Lille PTT. (Francija)	60
166	1807	Lahti, Suomi (Finska)	220	731	410.4	Jaen EAJ 70 (Španija)	1	1222	245.5	Narvik (Norveška)	0.2
172	1744	Moskva RW 1 (Rusija)	500	731	410.4	Haute Egypte (Egipt)	1	1222	245.5	Rim II (Italija)	60
182	1648	Radio Paris (Francija)	80	731	410.4	Turi (Estonika)	50	1231	243.7	Gleitwits (Nemčija)	5
183	1839	Madrid (Španija)	1	734	408.7	Saransk (Rusija)	1	1231	243.7	Görlitz (Nemčija)	5
187	1604	Carigrad (Turčija)	5	740	405.4	München (Nemčija)	100	1240	241.9	Cork (Iraka)	1
191	1571	Deutschlandsender (Nemčija)	60	740	405.4	Čeboksary (Rusija)	5	1240	241.9	Eskilstuna (Švedska)	0.2
200	1500	Bakov RW 8 (Rusija)	35	749	400.5	Marseille PTT. (Francija)	100	1240	241.9	Säffle (Švedska)	0.2
200	1500	Droitwich (Anglija)	150	749	400.5	Pori (Finska)	1	1240	241.9	Varberg (Švedska)	0.2
208	1442	Minak RW 10 (Rusija)	50	749	400.5	Ordjonikidze (Rusija)	10	1240	241.9	Orebrö (Švedska)	0.2
208	1442	Reykjavik (Islandija)	16	758	395.8	Katowice (Poljska)	12	1249	240.2	Saarbrücken (Nemčija)	17
216	1389	Motala (Švedska)	150	767	391.1	Ljovsk (Rusija)	4	1258	238.5	Salamanca (Španija)	20
217.5	1379	Novosibirsk (Rusija)	100	767	391.1	Scottish Reg (Anglija)	70	1258	238.5	Riga (Letonika)	15
224	1339	Varšava (Poljska)	120	767	391.1	Buorthead (Angleška)	60	1258	238.5	Koruna (Švedska)	0.2
232	1293	Luxembourg (Luxembourg)	200	776	386.6	Stalino RW 25 (Rusija)	10	1258	238.5	Firenca II (Italija)	1
232	1293	Moskva RW 3 (Rusija)	100	776	386.6	Toulouse PTT. (Francija)	120	1267	236.8	Nürnberg (Nemčija)	2
240	1250	Kalundborg (Danska)	60	785	382.2	Leipzig (Nemčija)	120	1276	235.1	Radio-Méditerranée (Francija)	0.8
243	1210	Kijev RW 87 (Rusija)	150	795	377.4	Barcelona EAJ I (Španija)	7.6	1276	235.1	Varna (Bolgarija)	2.5
253	1186	Kuopio (Finska)	0.7	795	477.4	Lwow (Poljska)	50	1285	233.5	Aberdeen (Anglija)	1
256.4	1170	Taškent RW 11 (Rusija)	25	804	373.1	Wales Regional (Anglija)	70	1285	233.5	Dresden (Nemčija)	0.25
260	1154	Oslo (Norveška)	60	804	373.1	Ponmon (Anglija)	5	1285	233.5	Corfu (Grelanija)	5
260	1154	Askj (Norveška)	20	804	373.1	Kursk (Rusija)	2.5	1288	239.9	San Sebastian (Španija)	1
260	1154	Vigra (Norveška)	10	804	373.1	Solun (Grčija)	15	1294	231.8	Voralberg (Nemčija)	5
271	1107	Leningrad (Rusija)	100	814	368.6	Milan I (Italija)	50	1294	231.8	Celovec (Nemčija)	5
282	1064	Tromsø (Norveška)	10	823	364.5	Bukarest (Rumunija)	12	1303	230.2	Danzig (Danska)	0.5
283	1060	Tiflis RW 7 (Rusija)	35	823	364.5	Radio 37 (Francija)	2	1312	228.7	Karlsbad (Švedska)	0.25
300	1000	Moskva RW 49 (Rusija)	100	823	364.5	Bodö (Norveška)	10	1312	228.7	Malmö (Švedska)	2.5
310	967.7	Joensuu (Finska)	1	832	360.6	Radio-Agen (Francija)	0.6	1312	228.7	Norrköping (Švedska)	0.25
340	882.4	Saratov RW 3 (Rusija)	20	832	360.6	Kijev (Rusija)	35	1312	228.7	Trollhättan (Švedska)	0.25
347	864.6	Finnmark-Vadsö (Norveška)	10	841	356.7	Stavanger (Norveška)	10	1321	227.1	Magyarovar (Madžarska)	1.25
355	845.1	Rostov RW 12 (Rusija)	20	850	352.9	Berlin, Witzleben (Nemčija)	100	1321	227.1	Pamplona (Španija)	0.5
355	845.1	Bergen (Norveška)	1	850	352.9	Poragunn (Norveška)	20	1330	225.6	Bremen (Nemčija)	2
356	842.7	Arhangelsk (Rusija)	10	850	352.9	Sofia (Bolgarija)	100	1330	225.6	Kiel-Flensburg (Nemčija)	2
360	833.3	Budapest II (Ogrska)	20	850	352.9	Zaragoza (Španija)	20	1330	225.6	Hannover (Nemčija)	2
364	824.2	Ashabad (Rusija)	4	859	349.2	Valencia (Španija)	1.5	1330	225.6	Magdeburg (Nemčija)	0.5
375	800	Sverdlovsk (Rusija)	40	859	349.2	Simferopol RW (Rusija)	10	1330	225.6	Stettin (Nemčija)	2
380	789.5	Brivan RW 21 (Rusija)	10	859	349.2	Strasbourg PTT. (Francija)	120	1330	225.6	Stolp (Nemčija)	5
385	779.2	Smolensk RW 24 (Rusija)	10	868	345.6	Poznan (Poljska)	20	1339	244	Łódź (Poljska)	2
392	765.3	Boden (Švedska)	0.6	877	342.1	London Reg. (Anglija)	70	1339	224	Montpellier	
392	765.3	Banaka Bystrica (Češkoslov.)	30	886	338.6	Graz (Nemčija)	15	1348	222.6	Languedoc PTT. (Francija)	0.8
395	759.5	Rostov RW 12 (Rusija)	20	886	338.6	Linz (Nemčija)	15	1348	222.6	Cairo II (Egipt)	1
401	748.1	Ženeva švica	1.3	895	335.2	Heisingfors (Finska)	10	1348	222.6	Neapel II (Italija)	1
401	748.1	Mahad-Kala (Rusija)	4	895	335.2	Limoges PTT. (Francija)	0.5	1348	222.6	Dublin (Iraka)	0.5
413.5	725.5	Ostersund (Švedska)	10	904	331.9	Hamburg (Nemčija)	100	1348	222.6	Königsberg	
422	710.9	Baranowice (Poljska)	50	913	328.6	Dnepropetrovsk (Rusija)	10	1348	222.6	Lolalsender (Nemčija)	2
431	696.1	Oulu (Finska)	10	913	328.6	Radio-Toulouse (Francija)	60	1348	222.6	Rjukan (Norveška)	0.15
436	688.1	Ufa RW 37 (Rusija)	10	922	325.4	Brno (Čehoslovaška)	32	1348	222.6	Salzburg (Nemčija)	2
461.5	650	Orenburg (Rusija)	1	932	321.9	Bruselj II (Belgija)	1	1348	222.6	Tampere (Finska)	0.7
471.7	636	Cieľkar RW 41 (Rusija)	1	937	320.2	Engels RW 55 (Rusija)	1	1357	221.1	Ancona (Italija)	1
512	585.9	Tartu (Estonika)	0.5	941	318.8	Göteborg (Švedska)	10	1357	221.1	Notodden (Norveška)	0.15
519	578	Innsbruck (Nemčija)	1	941	318.8	Radio Alger PTT. (Alžir)	11.5	1357	221.1	Genus II (Italija)	1
519	578	Hamar (Norveška)	0.7	950	315.8	Breslau (Nemčija)	100	1357	221.1	Milan II (Italija)	4
522	574.7	Stalingrad (Rusija)	10	959	312.8	Kalnin (Rusija)	2.5	1357	221.1	Turin II (Italija)	0.25
527	569.3	Vilpuri (Finska)	10	959	312.8	Poste Parisien (Francija)	60	1357	221.1	Rom III (Italija)	1
527	569.3	Ljubljana (Jugoslavija)	7	965	309.9	Odesa RW 13 (Rusija)	10	1357	221.1	Bari II (Italija)	1
536	559.7	Bozen-Bolzano (Italija)	10	968	309.9	Uhta RW 67 (Rusija)	2	1366	219.6	Ile de France (Francija)	0.7
536	559.7	Wilno (Poljska)	50	977	307.1	Ireland Reg. (Anglija)	100	1375	218.2	Basel (švica)	0.5
546	549.5	Budapest I (Ogrska)	120	986	304.3	Bologna (Italija)	50	1375	218.2	Bern (švica)	0.5
556	539.6	Hermonimater (švica)	100	986	304.3	Turin (Poljska)	24	1384	216.8	Tirana (Albanija)	—
556	539.6	Naidik (Rusija)	1	995	301.5	Hilversum II (Holandska)	60	1384	216.8	Varšava II (Poljska)	7
565	531	Athlone (Iraka)	100	1004	298.5	Bratislava (Čehoslovaška)	11.5	1393	215.5	Radio-Lyon (Francija)	25
565	531	Klaipėda (Litva)	10	1013	296.2	Midland Reg. (Anglija)	70	1402	214	Ornsköldsvik (Švedska)	0.5
565	531	Gorkij RW 42 (Rusija)	10	1013	296.2	Cernigoi (Rusija)	4	1402	214	Hälsingborg (Švedska)	0.5
565	531	Catania (Italija)	3	1022	293.5	Barcelona EAJ 15 (Španija)	3	1402	214	Hudiksvall (Švedska)	1
565	531	Palermo (Italija)	3	1022	293.5	Krakow (Poljska)	10	1402	214	Umea (Švedska)	1
574	522.6	Stuttgart-Mühlacker (Nem.)	100	1031	291	Königsberg (Nemčija)	100	1402	214	Stara-Zagora (Bolgarija)	2.5
583	514.6	Madona (Letonika)	50	1040	288.6	Radio Club Port. (Portugal.)	5	1411	212.6	Halmsstad (Švedska)	0.2
583	514.6	Grenoble PTT (Francija)	15	1040	288.6	Leningrad (Rusija)	10	1411	212.6	Uddevalla (Švedska)	0.2
588	511.9	Arhangelsk (Rusija)	10	1050	285.7	Rennes PTT. (Francija)	120	1411	212.6	Radio Experim (Rumunija)	0.25
592	506.8	Dunaj-Bisamburg (Nemčija)	100	1050	285.7	Krasnodar RW 33 (Rusija)	1	1411	212.6	Normandie Radio (Francija)	5
592	506.8	Dunaj-Stubenring (Nemčija)	5	1059	283.3	West Regional (Anglija)	50	1420	211.3	Vittoria EAJ 62 (Španija)	0.2
598	501.7	Astrahan RW 35 (Rusija)	10	1068	280.9	Bari I (Italija)	20	1430	211.3	Vaasa (Finska)	10
601	499.2	Atene (Grčija)	15	1068	280.9	Radio-Cité (Francija)	2	1430	211.3	Tunis (Tunis)	0.5
601	499.2	Radio-Maroc (Maroko)	25	1068	280.9	Tiraspol RW 57 (Rusija)	10	1439	209.9	Kaiserslautern (Nemčija)	0.5
601	499.2	Sundsvall (Švedska)	10	1077	278.6	Bordeaux Laf. (Francija)	30	1439	209.9	Milan III (Italija)	1
610	491.8	Firenca (Italija)	20	1086	276.2	Falun (Švedska)	2	1439	209.9	Turku (Finska)	0.5
610	491.8	Piatigorsk (Rusija)	1	1086	276.2	Zagreb (Jugoslavija)	0.7	1439	209.9	Aleksandrija II (Egipt)	0.3
610	491.8	Murmanak (Rusija)	10	1099	274	Madrid EAJ 7-Union Radio (Španija)	1.3	1438	208.6	Miskolcs (Madžarska)	1.25
620	483.9	Bruselj I (Belgija)	15	1104	271.7	Vinnit RW 75 (Rusija)	10	1447	207.3	Kalmar (Švedska)	0.3
620	483.9	Cairo I (Egipt)	20	1104	271.7	Neapel I (Italija)	10	1447	207.3	Burgos EAJ 27 (Španija)	5
625	480	Kujbišov (Rusija)	20	1113	269.5	Kuldiga (Letonika)	50	1447	207.3	Cordoba EAJ 24 (Španija)	0.2
629	476.9	Kristiansand (Norveška)	20	1113	269.5	Praga II (Čehoslovaška)	60	1456	206	Boras (Švedska)	0.3
629	476.9	Lisbona (Portugalska)	20	1122	267.4	Alexandria II (Egipt)	1	1456	206	Tour Eiffel (Francija)	30
629	476.9	Trondheim (Norveška)	20	1122	267.4	North East Reg. (Anglija)	60	1460	205.5	Zanora (Španija)	0.2
638	470.2	Praga I (Čehoslovaška)	120	1122	267.4	Nyiregyháza (Ogrska)	6.2	1465	204.8	Dresden (Nemčija)	2
648	463	Lyon-La Doua (Francija)	100	1122	267.4	2 belg. postaji (Belgija)	0.065	1465	204.8	Pecs (Madžarska)	1.35
648	463	Petrozavodsk (Rusija)	10	1131	265.3	Hörby (Švedska)	100	1465	204.8	3 belg. postaje (Belgija)	0.065
658	455.9	Köln-Langenberg (Nemčija)	100	1140	263.2	Turin I (Italija)	7	1474	203.5	Bournemouth (Anglija)	1
668	449.1	Jerusalem (Palestina)	20	1140	263.2	Genus I (Italija)	10	1474	203.5	Plymouth (Anglija)	0.3
668	449.1	North Regional (Anglija)	70	1140	263.2	Trat (Italija)	10	1483	203.3	8 belg. postaj (Belgija)	0.065
668	449.1	Ivanovo RW 31 (Rusija)	10	1149	261.1	London National (Anglija)	20	1483	203.3	Göve (Švedska)	0.2
676	442.6	Grozni RW 28 (Rusija)	1	1149	261.1	Scottish National (Anglija)	50	1483	203.3	7 belg. postaj (Belgija)	0.065
677	442.1	Sottena (švica)	100	1149	261.1	North National (Anglija)	20	1483	203.3	Rario-Nimes (Francija)	2
688	437.3	Belgrad (Jugoslavija)	20	1158	259.1	Kolice (Čehoslovaška)	10	1492	201.1	5 belg. postaj (Belgija)	0.065
688	437.3	Kazan RW 17 (Rusija)	10	1167	257.1	Monte Ceneri (švica)	15	1492	201.1	Upala (Švedska)	0.2
688	437.3	Paris P. T. T. (Francija)	120	1176	255.1	Kopenhagen (Danska)	—	1492	201.1	28 span. postaj (Španija)	0.2
704	426.1	Stockholm (Švedska)	55	1176	255.1	Malta-Projekt. (Malta)	—	1500	200	23 span. postaj (Španija)	0.2
704	426.1	Elisa (Rusija)	2.5	1185	253.2	Harkov RW 20 (Rusija)	10	1500	200	7 belg. postaj (Belgija)	0.065
704	426.1	Malmö (Švedska)	0.2	1185	253.2	Nice Corse PTT. (Francija)	60	1500	200	Pietarsaari (Finska)	0.25
704	426.1	Malmöberg (Švedska)	0.2	1193	251	Frankfurt a. Main (Nemčija)	25	1515	198	Kristinehamn (Švedska)	0.3
710	420.8	Valencia EAJ 71 (Španija)	1	1193	251	Freiburg i Br. (Nemč					