

KRANJ Z NEBOTICNIKA (FOTO: F. PERDAN)



Stanovanja

Za prenekaterega človeka selja rastejo kot gobe po pri nas je stanovanje še dejšu, individualne stano-vedno problem številka 1: vanjske hišice povečujejo poleg hrane in oblike spa-dna streha nad glavo že vse-skozi v človekovi zgodovini med tiste osnovne človeko-ve potrebe, brez katerih skorajda ni mogoče živeti. Od prvotnih, sila enostav-nih bivališč, ki so se v po-sameznih geografskih okolo-ljih zelo razlikovala, si je

Pred nedavnim smo pisali o skrajno neprimernih stanovanjskih in sploh živ-ljenjskih razmerah sezonskih delavcev v Kranju.

Po vojni smo pri nas zgradili že veliko stanovanj. Moderna stanovanjska na-

naše vasi v dolga in neur-jena obcestna naselja. Pro-šenj za nova stanovanja pa še ne zmanjka. Nekateri ljudje še vedno stanujejo v zelo neprimernih pogojih. Precej je še takih. Težko je iskati krivca v vseh teh po-sameznih primerih...

Kaže, da imajo prav delav-ci v gradbeništvu najslabše stanovanjske pogoje, če-

prav seveda ne vsi. Pred dnevi, ko smo se zadrževali v Mostah in Žirovnici, so s stanovanji za delavce, nas domačini opozorili na Sekretar nam je pojasnil, »stanovanja« (in to celo da imajo za vse delavce, družinska) v spodnjih, betoniskih delih podrih barak ob jezu elektrarne v Jesenicah imajo v samskih Save. V teh barakah, ki so bile spodaj zidane, zgoraj pa lesene, so bila takrat, ko so elektrarno gradili, skla-dišča. Zgornji, leseni del so potem podrili, v spodnje prostore pa so se že poleti 1962 vselili nekateri delavci gradbenega podjetja »Sava« Jesenice z družinami. Sobi-ce so tu zelo majhne, zelo vlažne, mrzle, skozi strop zamaka, če dežuje. Na 3. la dopustiti, da ljudje živi-strani objavljamo tri slike, jo v tako neprimernih sta-novnjakih pa nam vsega ne morejo novanjiskih pogojih!

A. TRILER

Srečanje po devet-najstih letih

ENAJSTI APRIL je za preživele taborišnike nemškega koncentracijskega taborišča Buchenwald domač prav tako pomemben, če ne še bolj, kot so njihovi rojstni dnevi, zakaj tega dne so se sami osvobodili.

V počastitev tega dne se je minulo soboto in nedeljo v prostorih hotela Triglav na Bledu zbralokrog štiri deset preživelih »Buchenvaldčanov« iz ljubljanskega kraja. Bil je to njihov devetnajsti rojstni dan. Tovariško srečanje je organizirala grupa Buchenwald pri ZZB NOV okraja Ljubljana. V času tega tovariškega srečanja so govorili predvsem o sredstvih za množično udeležbo na komemoraciji ob 20-letnici osvoboditve, ki bo prihodnje leto v Buchenwaldu. Zato so bili enotni v želji, da naj bi občinski, okrajni in republiški odbor ZZB NOV zagotovil sredstva, ki bi omogočila, da se jubilejne komemoracije udeleži čimveč preživelih. V zvezi s tem so poudarjali tudi potrebo za hitrejše zbiranje spominstov in ostalih prispevkov za zbornik taborišča Buchenwald.

Enajstega aprila 1945 se je osvobodilo enaindvajset tisoč ljudi. Morda se zdi neverjetno govoriti o tem pri takšni množici ljudi, ki so pripadali vsem narodom Evrope in govorili več kot dvajset jezikov, za živopisano množico modernih sužnjev tretjega rajha, ki so bili neprehenoma v borbi za samoothranitev in negotovosti za življenja. Vendar to ni bil čudež! Bilo je nekaj, kar jim je dalo skupno osnovo, enotno voljo — bila je to antifašistična zavest. Prav ta pa je bila vzrok, da niso klonili, ko so po njihovih hrbitih padale gorjače, ko... Na tistih tleh je v poslednjem slovesu na krute načine onemelo več kot 51.000 borcev za svobodo in političnih jetnikov vseh evropskih narodov, na tistih tleh je zrasla pravilno pojmovana ideja skupnosti povezanih, discipliniranih ljudi, ki so imeli skupno vodstvo — internacionali komite, porazdeljen na posamezne narodne odseke.

Po nepopolnih podatkih živi na Gorenjskem 26 preživelih »Buchenvaldčanov«. Prihodnjič bomo prisluhnili njihovim spominom.

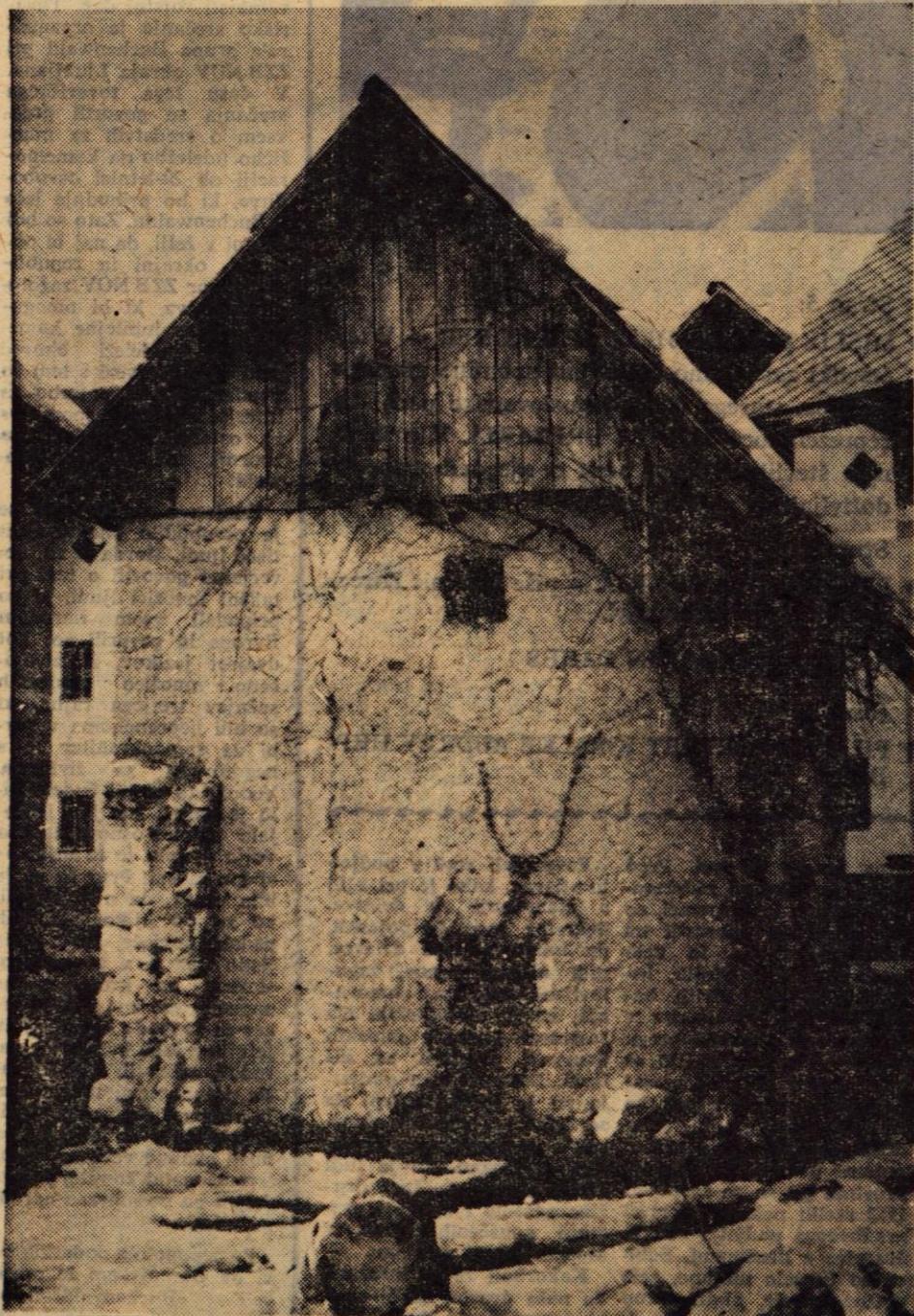
STANE SKRABAR

Ostanki zavezništva

Kaj vse je zastaralo po vojni

Malo je pisarn, kjer sedijo zavezniki še skupaj ● Morda je čas že prerasel nekdanje oblike ● Nekaj praznih sob v berlinskih gradovih, kjer so se zavezniki nekoč shajali.

ZVENI ČUDNO, toda res je, da je berlinski grad Spandau, kjer so zaprti še trije vojni zločinci, obsojeni na nürnbergskem procesu, edino toriče, kjer še zavezništvo iz pretekle vojne ni odpravljeno. Pred vratim tega gradu se namreč še vedno zamenjujejo na straži ameriški, ruski, angleški in francoski vojaki. Dvajset let po vojni so zavezniški odnosi v mestu, kjer so vse štiri vojske velesil, omejeno na nekaj uradov.



Zidana kašča v bohinjski Srednji vasi izvira iz začetka 17. stoletja in je ena najstarejših stavb v Bohinju — Foto: Franc Perdan

Sodna palača

NA ROBU malega berlinskega parka stoji še danes stavba v klasičnem slogu, kjer je nekoč zasedalo berlinsko sodišče. To poslopje, ki so ga lani od zunaj in od znotraj prenovili, je bilo nekoč sedež četverne zavezniške uprave v Berlinu. Zdaj sta v prostrani palači ostala samo še dva zavezniška uradov: medzavezniški urad za protiletalsko zaščito, ki je še popoln in v njem sedijo vsi štirje zavezniki in tako imenovana »Allied Travel Board«, neke vrste potovalni urad, iz katerega pa so izstupili Rusi.

Potovalni urad v zavezniški palači je nastal kmalu po vojni. Takrat namreč na ozemlju Berlina ni bilo ustanove, ki bi izdajala potna

dovoljenja, za tiste meščane, ki so hoteli potovati v tuji, ali pa so imeli namen izseliti se iz svojega mesta. Ko sta bili pozneje ustanovljeni dve nemški državi, vzhodna in zahodna Nemčija, zahodni zavezniški niso priznali potnih listov vzhodnonemških oblasti. Urad je zaradi tega zadržal svoje pristnosti in sicer je izdajal posebna potna dovoljenja vzhodnonemškim državljanom, ki so potovali po svojih opravkih v zahodne države. Sovjeti začeli so zaradi tega izstupili iz urada.

Polena pod noge

VEČ SKUPNIH zavezniških uradov, ki so poslovali po vojni v Berlinu je razpadlo zaradi osnovnega razloga, da so si zahodni in vzhodni zavezniški metali polena pod noge kot so zahtevali tekoči politični cilji. Zadržali so tiste urade, kjer ni bilo hudihi notranji nasprotij, ki bi bila v zvezi s političnimi razlikami in trenji.

Tudi potovalni urad, v katerem vedno je tri zahodne sile, že nima več nobenega smisla. V zadnjih letih je število potnih dovoljenj, ki jih izdajo v tem uradu državljanom Vzhodne Nemčije vedno manjše. V prvih vojnih letih je prihajalo na urad za potovanja v zahodne države precej več ljudi. Do leta 1961 je namreč letno izšlo potna dovoljenja okoli 15.000 potnikov, v zadnjih treh letih pa število doseže komaj še 3.000 potnikov. V zahodne države potujejo z zavezniškim potnim dovoljenjem le redki umetniki, diplomati in športniki.

Zadnji ostanki zavezništva

OB VSEM, kar smo zapisali, so najbrž šteti dnevi tudi še zadnjim ostankom zavezništva. V zavezniških krogih se vedno bolj odkrito govorji o nesmiselnosti vzdrževanja velikega števila straž in osebja v zaporu Spandau, kjer so za zapahi samo še trije vojni zločinci. Stroški za vzdrževanje te trdnjave

pa so tako veliki, da se to več ne izplača. Parv tako razmišljajo, da bi preostale zaporne trdnjave Spandau pomilostili. Tudi medzavezniški urad protiletalske zaščite nima več svojega »reson de etre«. Čeprav mirovna pogodba z Nemčijo še ni sklenjena, pa so zavezniški svoje urade že povsem odpravili.

REKLÍ SO...

»Tistem, s katerim vas žena varja, se ne morete bolje maščevati kot da mu jo povsem prepustite.«

S. G.,
francoski
komediograf

»So ženske, ki jih samo nezvestoba druži s svojimi možmi.«

S. G.,
francoski
komediograf

»Bolj pametno je govoriti neumnosti kot streljati.«

W. Churchill,
britanski državnik

»V smehu je ključ, po katerem lahko spoznamo človeka.«

R. Guardini,
italijanski
filozof

»Ko bi bilo na svetu več komikov, bi bilo gotovo manj vojn.«

Fernadel,
francoski komik

»Ljubimkanje je kakor smučanje — če je steza bolj strma, večja je možnost padca.«

H. K.,
avstrijski komik

»Zakon je kakor film, kjer mož piše scenarij in pripravlja majhne scene, žena pa skrbi za zvočne efekte.«

M. K.,
francoski filmski
režiser



Če ne bi bilo prestopnih let

Svicarski znanstveniki so izračunali, da bi bili sedaj šele v januarju leta 1964, če ne bi bilo prestopnih let.

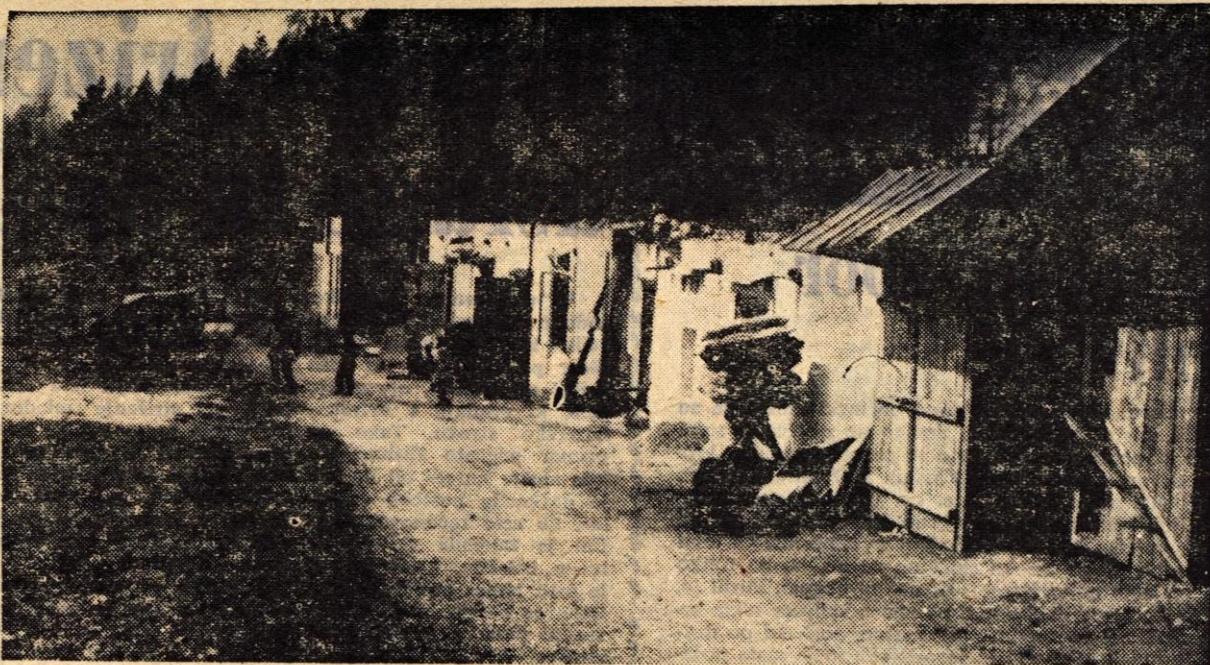
Bolje zaslubi, če ne dela

Pred sodiščem v Londonu se je moral zagovarjati nek delavec, ker ni hotel delati. Dokazal je, da je dobil od socialnega zavarovanja več kot pa če bi delal. Zaslabil je 9 funtov, podpora pa je dobival 9 funtov in 16 šilingov. Pri tem so mu odtrgali še obrok pri posojilu.

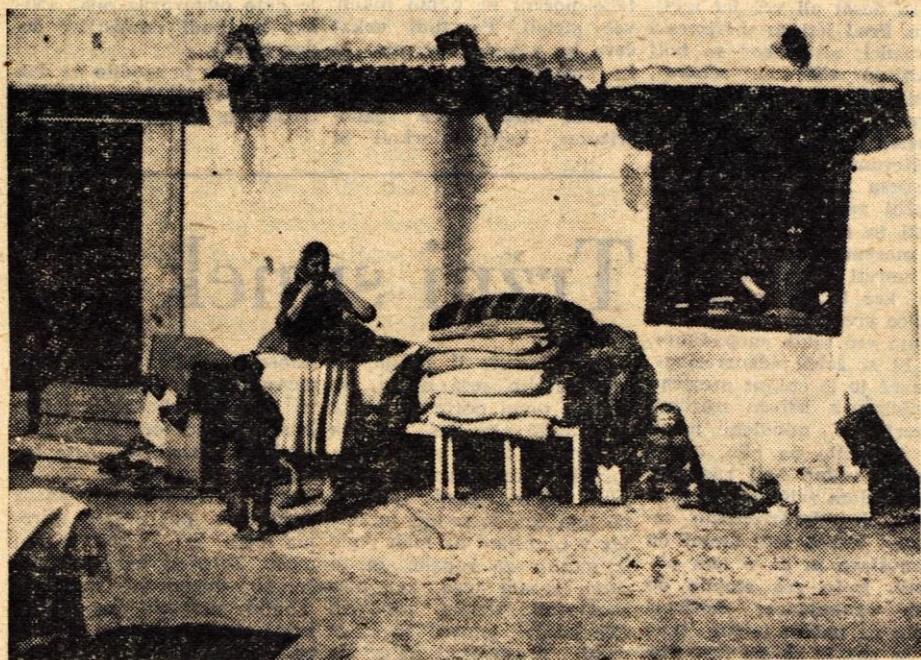
Previsoke cene

Sodišče v Glasgovu rešuje zanimiv primer zakona Horden. Pred nekaj meseci je namreč Elizabeth pričela zahtevati plačo za gospodinjska dela. Mož ji je plačeval, sedaj pa ji je postal račun za hrano in stanovanje. Na sodišču sta vložila tožbo zaradi previsokih cen.

V Mostah, takoj za jezom elektrarne, so bile nekdaj stave — spodaj zidane, zgoraj lesene. Zgornji del so podrli, ko so končali gradnjo elektrarne, spodnji del pa je ostal (na sliki). V teh nekdanjih skladisčih živijo zdaj štiri družine in dva samca. Moški so zaposleni pri gradbenem podjetju SAVA Jesenice, žene in otroci pa so bili doma, ko smo jih ondan dopoldne obiskali. Iz svojih majhnih in vlažnih sobic (zid je iz betona) so znosili na sonce posteljino, da se malo prezrači...



TUDI



V tejte razpadajoči leseni hiši, po domače Franconovi bajti v Virlohu št. 1 pri Škofji Loki, živijo štirje ljudje: dve stari ženski (ena je stara 70 let in še dela — šiva delovne obleke, druga pa jih ima že 72, je slepa in nesposobna za delo) in 53 let star moški, zaposlen v Jelovici, z devetletnim sinom. Kdo je kriv za take stanovanjske razmere? Morda malomarnost teh ljudi samih, morda tudi ne... (Foto: F. Perdan)

v takih stanovanjih živijo ljudje

Žena delavca Cvetka Nikolića je povedala, da so se sem notri vselili že avgusta leta 1962. Skozi strop pozimi in ob deževjih močno curlja, razen tega pa je pozimi še zelo mraz. Gradbeno podjetje SAVA Jesenice ima za svoje delavce zagotovljena samska stanovanja, ne pa — za vse — družinskih (Foto: Triler)



Žena delavca Jusa Rekanovića nam je pokazala sobico velikosti 2 x 4 m, v kateri imata z možem in z dva meseca starim otrokom vse: spalnico, kuhinjo, dnevno sobo... Foto: A. Triler

Butalski zbor volivcev

Butalcem so zboleli za gribo občinski možje pa so sklenili, da si bodo tačas, dokler ne okrevajo, sami sklicevali zbole volivcev. Zato so naročili svojemu krojaču, da gre in namesto občinskih možje opravi to reč.

Krojač pa so izbrali zato, ker je bil vajen stranke vsak ljubi dan vleči za nos in se jim pridrušati, da bo jutri narejeno, kar bi moral biti že danes, če pa jutri iz tega ali onega vzroka slučajno ne bo, bo pa toliko bolj verjetno pojutrišnjem. Krojač ni obupal. Misil je, da mu bo enako lahko tudi na zboru volivcev tekla beseda. Pokimal je redkim poslušalcem, pogledal po dvorani in dejal: »Tovariši in tovarišice!« in je malo počakal, da mu v glavo pride koristna misel. Pa je še enkrat dejal »Tovariš!« in pokazal s prstom na moško plat poslušalcu. Koristna misel se ni marala prikazati od nikoder, pa je s prstom pomeril še na žensko stran in dejal: »Tovarišice!«

Potem je molčal, požiral sline in buljil dolni po dvorani.

Poslušalci so čakali, že so pričeli zehati in misliti češ, pa je res kot pravi tale zbor volivcev, prav tak dolgčas je.

Krojač na odru je zajel sapo: preklicana je ta reč — strankam se lahko izmišljaju ves dan, tukaj mi pa še za ped daleč ne gre jezik! Iznova se je zaletel in s povzdignjenim glasom dejal: »Tovariši in tovarišice!« in s prsti kazal na poslušalce.

Ko pa so nekateri poslušalci začeli iz navade odhajati, se je raztogotil, udaril po mizi in zagrmel: »Tovariši in tovarišice, vi mislite, da je občina kriva, če je obleka zafušana! Toda nikoli ne pomislite, kakšno blago nam ljudje včasih prineso. Vi bi radi novo šolo, asfaltirano cesto, kulturni dom, boljši kruh, več mesa, cenejše mleko, novo trgovino, varstveno ustanovo, frizerja in kaj jaz vem, kaj še vse, toda vprašam vas, ali je mogoče iz enega metra štofa urezati moško obleko? Nak, še za hlače bo premalo! Prav tako je z občinskim proračunom, tovariši in tovarišice! Ne moreš ga raztegniti, kakor tudi štofa ne moreš. Nekateri predlagajo: pa ga kje malo pristrižite in fliko porabite drugje. Jaz vam pa pravim: ali boš hlačnico rezal, da boš zakral luknjo na riti? Drugi spet sitnarijo: zakaj občina pusti, da imajo podjetja in zadruge izgubo? Zakaj jim pravi čas na prste ne stopijo, na odgovornost poklicajo? Potem je nekdo še vprašal, zakaj smo v Butalah pločnike asfaltirali, za ceste v okoliški vasi pa asfalta ni? Tako govorjenje, tovariši in tovarišice, je skrajno nazadnjaško in škodljivo. Krojač nihče ne vpraša, ali je vrnil vse flike. Kdor ima škarje v rokah, si bo prvi urezal največji kos!«

In je bil butalski krojač vesel, da je tako gladko odgovoril volivcem.

Homana sa poštihal

U Lok imama use sorte paj- hmal perdruzl še ceu kap ta zlne (nej m to na štejeja za krabkib pijač. Tak de dons uli- bdo; prozaprou sa to lokali). kat vidš kar ta velke kozarce Kar se tega tiče, j blo en cajt ruma pa konjaka pa drugih dober, pol mal slab, zdej se podobnih pijač. Seveda se i pa spet obrnil mal na boli, zraun še torte jeja, pa koje Med tem pajzlam, k jih ma- pija pa tak naprej. ma, i pa edn čist posebne sor- Zuni nad uratm j pa z gro- te. Po domać b mu labk rekl, mozanskem, že mal obšlesanm de ni ne teč ne meš. To j črkam napisan »SLAŠČIČAR- pajzl per Homany. Prozaprou NA. To se prau de labk i blo zla fletn tam, posebn od usak mulc not pride pa nar- začetka. Torte s labk jedu, či kar če. Tak se ulikat nardi, pa sladoled, pa koje piu, pa de j Homan pouhn ldi, po ta če s z drušna not peršu, tud bolm mularije, pijeja pa obna- kešna pametna pa nucna reku. Šaja se pa glih tak ket u šta- Pol sa pa počas začel ta krab- rij. Se zastop, de prouzaprou ke pijač b koftu točt. Taperu nisa u štarji, se nad uratm pi- sa rum, pa še tist le ta mejb- ſe »SLAŠČIČARNA«. Pa še ne štamperle, k jum prama za neki i Homan zla perložn. fingrati. Prou hmal se j pa to Za radni zastaut. En koje pa tak rezpasl, de se j rumu kar mal počakaš da pride, če i pa

Brivsko-frizerske usluge in upokojenci

V opleševanju človeškega Ob tej priliki smo načeli rodu imajo brivci in frizerji pogovor o tem, da cene frizerskih uslug niso v skladu. Sicer pa tudi tisti, ki niso z načelom »plačilo po vloženem trudu, kajti ista cena dela, ki spadajo v brivsko-frizersko stroko. Tako na primer pogosto slišimo, da kdo »brije norce« ali da »ga je davkarja pošteno ostrigla«. Še celo računovodje, ki jim je zaupana naloga, da točno beležijo, kako in kaj je med letom poslovalo podjetje, se včasih lotijo frizerskega posla in »sfrozirajo« balin. To zaradi tega, ker smo bili vsi trdn prepričani, da se tako poceni ne bomo nikoli več strigli. Pa tudi nekaj časa bo zaledlo striženje. In še nekaj: prišli smo na idejo, da bi vsi upokojenci v bodoče nosili take »balin-frizure«, kajti kdorkoli bi

nas srečal, bi rekel: »No, te le so pa pošteno ostrigli!«

Ko sem pomisil na to dejstvo, sem se nehote ugriznil v ustnico. V ogledalu pred menoj sem zagledal ta ugriz in se ustrašil, kajti lahko bi žena kaj posumila, saj veste, kako je z ženskami. S strahom sem šel domov in takoj pričel mencati: »Ne vem, kako je to mogoče, da sem se ugriznil v ustnico?« Ona pa nato: »Zato, ker že dolgo nisi jedel mesa!« »Jaz pa sem se že bal, da boš mislila, da da punca!« In veste, kaj mi me je ugriznila kakšna mla- je nato odgovorila ona? »Ni- kar ne bodi domišljaj, de- dec star!«

Vse to se je zgodilo na dan pred podražitvijo brivsko-frizerskih uslug.

Lipe

Tržni sunek

Če verjamete al' pa ne, do slabše kvalitete. V nekaterih predkratkih sem misil, da imamo samo potresne sunke — zadnjič sem pa čital, da pa imamo lahko tudi tržni-inspektorske sunke. Da so ti sunki zelo močni sklepam po tem, ker je sedem mesecov v Ljubljani na mah vrglo iz mesnic za zapah, in to vse samo zaradi tega, ker niso spoštovali sedme zapovedi »Ne krad«, temveč so se le predkratkih pregovora: »Kar je tvoje je moje, kar je moje pa tebe n'č ne briga.« Kar verjeti ne morem, da so bili omenjeni mesarji mesečne takoj siti, da so rajši v svojih službenih cekarjih in aktovkah nosili domov namesto mese — denar. Tega so doma sortirali po načinu: nekaj podjetju — preostalo meni. Upam, da jih bo sedaj zaradi takega poslovanja in presitosti v domu oddih teknih enolončni obed — ričet. Če bi bili taki tržni sunki večkrat v tednu, potem sem prepričan, da bi funkcionalne vse registrske bla- gajne, izginili bi vsi duplikati, ključi blagajn in bi se celotno poslovanje zopet vrnilo na star glajz — na glajz poštenosti.

Ko že toliko pišem o mesarjih, moram povedati, da tudi v našem kraju po zadnjih novicah ni funkcionalna mesarska poštenost, kajti homana poštihal. Zdej j zid tudi naše mesarsko podjetje čist lep. Neč več se na vid, de se je zahajalo pri besedi- b kčn čik stropa dol visu. cah »Pošteno poslovanje«, ka- Neč fleku od ruma pa od ko- kor se je zvedelo, so si po- fetu ni na zidu. To se prau, samezniki pridobiti protipravde se use labk od začetka na premoženjsko korist, dela- začne. Bel gvišn baja mogli poneverbe, nevestno poslo- Homana čez en let spet pre- vali itd. Večjim potrošnikom kakor npr. gostinskim obra- tom, so dostavljali meso

Da bosta v bodoče potrošnik in pa tržni inšpektor še bolj budna nad celotnim poslovanjem v našem kraju, bomo povedal za zaključek še eno mesarsko:

Mesarski pomočnik je za hrbotom svojega mojstra pro- dajal kosti in si tako priskrbel postranski zasluzek.

Mojster pa je to nekoč opazil in ga napodil.

Čez nekaj dni se je pomočnik vrnil.

»Mojster,« je dejal, »ali mi lahko daste spričevalo?«

Mojster je skoro pobesnel: »Kaj, najprej me okradeš, potem pa hočeš še spričevalo? Kaj pa naj napišem vani?«

»No, napišite pač: bil je pošten do kosti.«

GREGA

Mislil sem,

da je to moj konec

Tri kot večnost dolge sekunde

1. nadaljevanje

Janezek, droban in vedno kuštravih svetlih las ter sinje plavih oči, se prav v ničemer ni ločil od fantalinov, ki so se takrat klatili po Hujah pri Kranju. Rad se je pretepal in raval z vrstniki, rad je jezik domače in še ráje ponagajal sosedom. Tak je bil in tak je doraščal.

In kdo je bil ta kuštravi, plavolasi deček, po imenu Janez. Govorimo o Janezu BREZARJU, stalnemu članu državne padalske reprezentance, nosilcu dveh svetovnih in osmih državnih rekordov v padalskih skokih, poleg tega pa ovratnik njegove najlepše obleke krasi padalska diamantna »C« značka.

Tak je postal naš Janezek, ki se je rodil 28. 6. 1937 v Kranju in od takrat pa do danes postal vzor kranjskega Janeza prenekateremu Jugoslovanu.

Le kako ga je pot zanesla med tako imenovane »kamikaze«, junake neba?

Precej dolga storija, pravi Janez! Pa mu za hip prepustimo besedo:

»Bil je lep majske dan, ko smo že vsi naveličani pouka sedeli v razredu in s svojimi mislimi gotovo nismo sledili v tem letnem času tako »neumnemu« opravilu, kot je pouk. Nenadoma je monotonost in tišino v razredu premotilo hrupno bobnenje letalskih motorjev nekje visoko v zraku nad šolskim poslopjem. Kradoma so se vsa očesa ozrla proti oknu in pogledi so mrzlično iskali letalo, ki nas je premotilo. Naše bistre oči so ga kaj kmalu našle, a tisti trenutek je brnenje prenehalo in iz letala so pričele padati drobne, črne pike, iznad katerih so se odpirale bele kupole padal. Padalci, je nekomu ušel tiki vzklik. Kot da bi bilo to včeraj se spominjam, kako nemo in polni občudovanja smo zrli v počasi padajoče in rastoče bele cvetove. Takrat se mi je porodila tihha želja: Ko bi le mogel skakati!«

Tako nam je Janez počasi pričel razgrinjati zaveso, ki jo je usoda postavila medenj in padalstvo.

Nekaj mesecev za tem je pot Janeza zanesla na letališče v Lescah, ki je bilo takrat (1952) prizorišče I. svetovnega padalskega prvenstva. Z zavistjo v srcu je občudoval junake pod svinjenimi kupolami. Želja in hrepenenje po padalstvu sta se v njem razraščala, obenem z njima pa se je pričel v Janezu javljati dvom o samem sebi. Ni si bil na jasnom, ali bi upal skočiti ali ne.

Usodno srečanje s padalstvom je bilo tretje. Tedaj je učitelj padalstva Kranjčan JOŽE CELAR nekega nedeljskega dopoldneva spremno skočil na Planino. In kakšen slučaj, na tla ie pri-

O znanem padalcu
JANEZU BREZARJU
piše Tone Polenec

letel v neposredni bližini Janezovega doma! Tega dne se je Janez odločil, sam zase in proti volji svojih staršev (točneje povedano, brez njihove vednosti). Prav takrat pa je tudi kranjski aeroklub »STANE ŽAGAR« razpisal med mladino padalski tečaj in, ne bodi len, Janez je bil med prvimi, ki so se vpisali.

Štiriinpetdeset tečajnikov z Janezom na čelu je zrlo v učitelja pred zeleno in z najrazličnejšimi skicami poslikano tablo, kot da bi ga hoteli kupiti. Sicer pa nič čudnega, kajti Celarjev Joža je bil spremen govornik in vedel je, kako mora ravnati z začetniki, kakrsne je predstavljala pred njim zbrana druština zelencev. Teorija, teorija in še enkrat teorija. Kar znaš na zemlji za 5, boš znal v zraku za 3. Potem zlaganje padal, skrbno, prefinjeno opravilo, ki je življenske važnosti za vsakega padalca. Vrvice sem, tja, gor, dol, svila padala zložena v knjigo, skrbni in preračunani pregibi snežno bele svile, zlaganje vsega tega v torbo in zapenjanje gumič, to je bilo najnajnejše, kar so se morali padalci v kratkem času naučiti. Za marsikoga, ki se je med padalce vpisal iz golega avanturizma ali zaradi kompleksa manjvrednosti, je bilo to preveč. Padalstvo zahteva treznega in preudarnega človeka! No, naš znanec se je obnesel zelo dobro. Tudi izpit v glavo vlike, natlačene in tisočkrat premozgane teorije je napravil z odliko. Tisti težko pričakovani dan se je bližal, vendar s hitrostjo polza, kajti že takrat so padalce trle prav take skrbi, kot jih še danes — namreč: ko bi se morala sezona pričeti, padal ni bilo.

Potem je prišel 31. julij 1954, dan, ki se ga Janez spominja najraje, dan v katerem je okusil prvo kapljico in opoj padalstva, skrata dan, katerega datum ima v njegovi knjižici padalskih skokov častno prvo mesto.

Tega dne se je v Lescah zbral deset konjenjakov, takih kot Janez. Bledih, molčečih in sitnih mladeničev, ki so slepo in poslušno sledili »ukazom« učitelja Jožeta, postavili start in pripravili staro dvokrilno letalo PO-2, ki je bilo takrat še v svojih najboljših letih, za vzlet. Se zadnje suhe priprave in mehanik je obrnil ogromno eliso, ki se je po nekaj obratih in energičnem sunku z nejeljivo zavrtela hitreje, nato pa, kot po nenadnem premisleku, pričela parati zrak hitreje, vse dokler motor ni dobil pravilnega glasu. Pilot letala ALBIN NOVAK je že mahal prvemu padalcu. To je bil Rudi Skofic, takrat že izkušen padalec. Njega so porabili za sondažni skok in s tem omogočili vsej »zelenjavci«, ki jo je tega dne čakal zračni krst, da se bo v zraku počutila kar najbolj varno.

Letalo je vzletelo, v nekaj minutah (dobri stari časi) nabralo 600 m višine in od njega se je oddvojila postava, podobna drobcenemu križcu. Padalo se je odprlo takoj, in dobro minuto zatem se je Rudi že znašel na zemlji.

»Sedaj pa, fantje, gre zares!« je Celar povzdignil svoj glas. »BREZAR, ti boš prvi na vrsti.« In Janezu so oprtali veliko padalo, mu pripeli rezervnega, Joža mu je dal še zadnje, pa že tolkokrat poprej povedane napotke in Janez se je povzpel v letalo, se zbasal na prednji sedež, počakal, da mu je Jože pripel vrv avtomata (naprava, ki padalo dobesedno potegne iz torbe) na obroč ob pilotov kabini; še znak starterja in letalo se je zakadilo po travnati pisti in našega, v tem trenutku mučenika, poneslo v zrak. Sicer pa naj Janez o tem sam pripoveduje:

»Srce se mi je kar stisnilo, ko sem začutil, da letalo izgublja trdna tla pod kolesi. No fant, sedaj pa imaš, kar si si skuhal. Moraš skočit, pa konec, sem si mislil. Minute so se spremenile v sekunde. Kako sem' si žezel, da se letalo vsai-



Zadnje Janezove priprave pred skokom

vzpenjalo ne bi tako hitro. Pa ni nič pomagalo. Naj sem še tako poskušal občudovati pokrajino pod krili letala in se tako zamotiti, mi to ni uspelo. Saj sva komaj vzletela, pa smo že nad pisto! Pilot je odvzemal plin in ko je motor stekel čisto potiho, mi je zamolkel in odživljanja vetra izmalčen glas dal vedeti, da je prišel čas, da se skobacam na krilo in poženem v navidezno praznino pod seboj. Nekako mi je uspelo, da sem zlezel na krilo. V trenutku me je prevzel dvom. Ali sploh bom skočil? Najraje ne, toda naj se na zemljo pripeljem z letalom! O tem ni govora, torej, dragi tovariš, ne ostane ti drugega, kot da skočiš! Se sem okleval na krilo, nato pa me je v trenutku prevzel nenačaten občutek, podoben tistem, ki ga človek dojemata v zamaknjnosti. Mehek, kot napol prazna vreča sem bolj padel kot pa skočil s krila. V tem trenutku sem zapadel trem sekundam, dolgim kot večnost. Ali se bo padalo sploh odprlo? Padam, padam, kdaj bo padanja konec? Loteval se me je obup. Tedaj pa me je nekaj streslo, obenem sem zaslišal pok in začutil prisisk vezi na telesu. Končno, padalo se je odprlo! Sedaj je vse v redu. Previdno, da ja ne bi kaj pokvaril, sem se pričel nameščati kar najbolj udobno v sistem vez. Navzgor nekaj trenutkov nisem gledal, kajti še vedno nisem bil čisto prepričan, da je padalo res odprto. Bal sem se pomote. Počasi sem se le ojunačil in z očmi pričel slediti pol ducata vrvic ob moji levi roki in na svoje veliko zadovoljstvo opazil, da se ste kajo v okroglo krojeno in tisti trenutek takoj dragoceno tankino, ki smo jo imenovali padalo. Odprtina na vrhu padala mi je vlivala zaupanje (padalo starejšega tipa PS-01). Postal sem dobre volje in pričel sem se veseliti življenja. Padalstvo je lep šport, sem premišljal. Je najlepši. Na zemljo sem komaj še pomicjal. Sele, ko sem od nekod začul: Pazi na noge in obrni se z vetrom v hrbel! sem opazil, da se zelena preproga pod menoj počasi dobiva videz travnika. Stegnil sem noge in se obrnil po vetrui tako, kot so mi rekli takrat, ko sem se kobacal v letalo. V zemljo sem udaril tako, da me je pošteno prekopnilo. Hitro sem se ujel, pogasil padalo in se smejal, smejal iz samega nepotvorjenega zadovoljstva. Takoj bi skočil še enkrat. Nič lepšega od padalstva!«

No, dan se za Janeza ni zaključil tako lepo, kot si je on to zamislil. Na startu ga je že čakala izbrana garda padalskih veteranov. Same težke čevlje so imeli na nogah. Vsak mu je prisnisl »eno težko na zadnjico. Malo ga je bolelo, pa ni bilo hudo. S tem so ga sprejeli med se. Janez je v resnici postal padalec.

Slovarček krajevih imen

Če hočemo neko krajevno ime uporabljati pravilno, je v prvi vrsti potreben prisluhniti domaći govorici. Izkazalo pa se je, da ni vedno dovolj zanesljivo in trdno, če poslušamo enega ali dva — izgovarjavo je koristno preveriti pri več ljudeh. Zgodi se namreč, da v istem kraju govore različno, tako glede uporabe naglasa ali celo predloga. Zato je včasih težko natančno ugotoviti, kaj je pravzaprav pravilno. Naslanjati se je le najbolj zanesljivo na večino, ki izgovarja ime tako ali drugače.

Bohinjska Bela je vas, ki jo tamkajšnji prebivalci imenujejo kratko BELA, domaćini pa so BELANI (v narečju BELAN, s polglasnikom v osnovi). Nekateri jih napačno imenujejo kar BOHINJCI. Bohinj je še daleč, nekje za Nomenjem se šele pričenja, medtem ko BELA jezikovno in geografsko sodi bolj k blejskemu območju Precej nestalna je tudi raba predlogov v zvezi s tem imenom. Pogostokrat slišimo: pripeljal sem se iz Bohinske Bele; potem takem bi se moralo glasiti tudi: bil sem v BOHINJSKI BELI. Pa le pravijo NA BOHINJSKI BELI; zato tudi Z BOHINJSKE BELE. Pričevnika sta pravilna belanski (v narečju benski — s polglasnikom), in benski, nikakor pa ne benski. Nadnjega pridvenka v tem kraju nisem slišal. Vas se deli v Spodnjo in Zgornjo. Prebivalcem Zgornje pravijo GORENJANI (v domaći rabi GORENAN), onim iz Spodnje vasi pa rečejo DOLENJANI (oziroma DOLENAN).

Kraj med Bohinjsko Belo in Sotesko so OBRNE. To je množinsko ime ženskega spola s samoglasniškim

r. Ljudsko izročilo pravi, da se kraj tako imenuje zato, ker da so baje Turki na tem mestu obrnili, ker niso vedeli več naprej. Prebivalci so OBRNIKARI, pridevnik pa obrniški. Rabu potrjuje tudi naslednje oblike: NA OBRNAH, Z OBERN, PROTIV OBRNAM itd.

KUPLJENIK je manjši kraj nad Bohinjsko Belo. Vaščani so KUPLJENCANI, v rabi pa so oblike: KUPLJENSKI (narečju kuplenški), NA KUPLJENIKU (na KUPLENK), S KUPLJENIKA (s KUPLENKA) ali po premeni tudi S KUPLENKA; KUPLENCAN, KUPLENK itd. povsod s polglasnikom v osnovi. Premena je glasovna sprememba in znan pojav v glasoslovju. To je pravzaprav zamenjava soglasnikov l, p. Pojav je znan tudi pri nekaterih občnih imenih, kakor čebela: čebela, gomila; mogila, skleda: skodela, becniti: cebniti in podobno.

Se manjše naselje nad Bohinjsko Belo so SLAMNIKI (množinsko ime moškega spola). Zaradi gorjenja ščepanja so v domaći izgovarjavi pravzaprav SVAMNIKI, s polglasnikom namesto ijev. Prebivalci so SLAMNIKARI (SVAMNKARJ), vendar se ta izraz zelo malo uporablja, ker je tudi SLAMNIKARJEV zelo malo. Predlog v zvezi s tem imenom ne uporabljajo dosledno; govore: gremo v Slamnike, in iz Slamnikov.

GORJUŠE so eno najvišjih slovenskih hribovskih naselij. Ljudsko izročilo za ta topomin pravi, da je beseda nastala iz ZGORAJ ali GOR + JUŠE = vriska. Torej zgoraj vriska. O tem imenu govori tudi ludska zgodba. Prebivalci so GORJUŠCI ali GORJUŠANI, pridevnik pa gorjuški, gorjuška čedra itd. NA GORJUŠAH, Z GORJUŠ in podobno.

JOZE BOHINC



Skupinska slika »Sonce želja«

Prešernova pisaria

I. je po dolgih letih podrejenega služovanja pri raznih ljubljanskih odvetnikih že nekoliko osivel pesnik končno le dobil samostojno advokaturo v Kranju, je seveda potreboval v svoji pisarnici pomočnika, veščega lepe in razločne pisave ter takrat edino uradne nemščine.

Takega pisarja je Prešeren kar iz Ljubljane privedel s seboj že ob koncu leta 1846, ko se je kot novo imenovani advokat za stalno naselil v Kranju.

Ta prvi njegov pisar je bil Andrej Rudolf, nezakonski sin Andreja Smoleta in Marije Rudolfove. Zaradi naprednih idej, »frajgajstovske miselnosti, pa tudi zaradi nekaterih prelahkomiselnih kupčij, je moral Smole še pred rojstvom svojega otroka pobegniti pred Metternichovimi birci v tujino, preko Trsta, Italije in Francije na Angleško. Še prej pa je svoji imoviti materi izročil v skrb Marijo in otroka, ki ga je ta kmalu nato, 9. novembra 1827, rodila. Toda še preden se je Andrej Smole vrnil iz prostovoljnega pregnanstva, je Marija Rudolfova pobegnila z nekim častnikom na Dunaj. Sled za njo se je izgubila za vedno ...

Otroka Andreja, po očetu imenovanega, z materinim priimkom Rudolf, je prepustila Smoletovi materi. Ta se je za puščenega otroka svojega ljubljenega sina zares materinsko zavzela in celo poskrbela za njegovo bodočnost s primernim volilom.

Zanimiva za nekompromisno svobodomiselnost Andreja Smoleta, ki je umrl za kapjo 30. novembra 1840 prav v Prešernovem naročju, je ena od njegovih poslednjih želja, naj se njegov sin Andrej izuci ali izšola za katerikoli poklic in naj

Podpis Prešernovega drugega pisarja Primoža Šokliča

Primus Schoklichky als Zeugn.

porabi rento, ki mu jo zapušča za karkoli — le tega ne želi, da bi njegov sin postal duhoven.

Po Smoleovi smrti je živel mali Andrej Rudolf v oskrbi plemenite babice. Nič hudego mu ni bilo pri imoviti trgovci Smoletovi, dokler ni končal šol (normalke) in dosegel primernih let za izučevanje v nekem poklicu. Po zgledu svojega očeta se je želel posvetiti trgovini, je še v času učenja leta 1842 napravil neko nerodnost. Zaradi tega prestopka ga je dal njegov uradni varuh doktor Napret zapreti v kaznilnico, čeprav bi se malenkostna škoda, ki jo je fant storil, dala zlahka in takoj poravnati. Saj mu je oče, Andrej Smole, volil v zapuščini celih 8000 goldinarjev, kar je bilo za tisti čas pravo imetje.

In prav ob tej nesreči se je spet izkazala Prešernova dobrosrčnost in zvestoba do pokojnega prijatelja. Globoko užaljen je odhitel na sodišče in resil fanta iz zapora. Tudi novo učno mesto mu je preskrbel.



Andrej Smole (1800—1840)

dred Rudolf je postal tako prvi Prešernov pisar (»šribar«), torej odvetniški pomožni uradnik, za tisti čas in za tako mladeča kar ugledna služba!

Ne smemo pa mislit, da je nekdanji odvetniški pisar imel zgodlj takoj nalogo, kot današnja strojepiska, torej le pisanje po nareku ali pa prepisovanje. »Šribarji so bili nekake »deklice za vse«. Biti so morali tudi arhivarji, računovodje in ne le dobitni stilisti, kaligrafi (lepopisci), spretni in samostojni sestavljalci enostavnejših spisov, razgledani na številnih gospodarskih in imovinskih področjih, vestni in natančni zapisovalci šefovih zamisli in narekov. Da so morali imeti čitljivo in enakomerno pisavo, je bilo samo ob sebi umevno. Skratka, bili so nekaki šefovi pomočniki in so večkrat nadomeščali odvetnike, kadar so bili ti odsončni.

Tak bi moral biti vzoren pisar! Če pa mladi Rudolf spocetka ni v vseh pogledih ustrezal, se je pač z dobrohotno šefovo pomočjo sčasoma kar precej izvezbal in izobrazil. Da je tako izpopolnjevalno šolo res napravil, nam pričajo Prešernovi pravviki in pripisi pri Rudolfovih pisarskih izdelkih.

Vsekakor je moral imeti ljudomilni doktor veliko potrpljenja, da je v teh kratkih letih in skoro neukoga in zabredlega mladence vzgjal kar uporabnega odvetniškega pisarja.

Kot spreten jurist in kot pošten odvetnik, ki se je vedno odločno postavljal za pravčno stvar, pa tudi kot edini odvetnik na Gorenjskem, je Prešeren sčasoma do bil toliko klientele, da je moral najeti še enega pisarja. To tem bolj, ker je ta krat odvetnik po tedanji šegi opravljal tudi vse one posle, ki so jih pozneje prevezeli notarji.

Ta drugi pisar je bil Primož Šoklič, domacin iz Lesc, ki pa je imel sorodnike v Kranju, pri katerih je prenočeval. Na hrani je bil pri Prešernu, tako kot Rudolf. Torej je šefova sestra Katra kuhalna vsem trem možem.

Primož Šoklič, po pripovedi sodobnikov bolhen možak, katerega točnih bio grafskih podatkov žal še ni bilo mogoče dobiti, je bil pri Prešernu verjetno zaposljen le do izbruha njegove bolezni, to je tja do jeseni leta 1848. Pesnik mu je dal ob slovesu za spomin izvod »Poezije, v katerega je Šokličeva vdova Katarina pozneje vписala:

»To gnoje izročil Prešeren
mojmu Možu Primuž Š.
za darilo ker je delal pri nemo.«

Na notranji naslovni strani, desno zgoraj v kotu, je podpisani Primož Šoklič kot »Primus Schoklichky«.

Del nadaljnje Šokličeve življenjske poti nam odkriva zapis v Hof. u. Staatshandbuch iz leta 1856, kjer izvemo, da je bil Primož Šoklič tedaj kanclist pri okrajnem uradu v Kranjski gori.

(Nadaljevanje in konec prihodnjič) CRTOMIR ZOREC

Obisk v pionirski knjižnici v Kranju

Center za estetsko vzgojo en sam prostor — kar je se pri pionirski knjižnici v veda veliko premalo za tako Kranju deluje že drugo leto. veliko število pionirjev, saj posebno v zadnjem letu se je delo pri tem nemogoče — je delo razširilo, število pa je število zmanjšalo na pionirjev pa je naraslo zadnji 150. Zanimivo je, da posebno mesec, ko so šole zaradi pre- zadnji čas število otrok z majhnega pogoja ukiniti več. In kateri krožki so to? Anečino krožkov. Prvotno je gleški, likovni, lutkovni in skupjevo otroci od 5. do 8. razreda. Razstava je stalna, poteka v obliki pogoja, temo, ki jim jo pove tovarši, mernih pogojev ukinile več. Anečino krožkov. Prvotno je gleški, likovni, lutkovni in skupjevo otroci od 5. do 8. razreda. Razstava je stalna, poteka v obliki pogoja, temo, ki jim jo pove tovarši, vora, s pomočjo gramofona ki jih vodi. Sedanj razstava je kompozicija noveletnih želja, Predstavilo je samo lani obnovljene sestanki se seznanjajo pa jih je tudi iz okolice namenjen predvsem boljšim (Mlake, Kokrice). Posebno učencem, saj le dopolnjuje skupino sestavljajo predšolsko znanje; pomaga pa skupi otroci. Knjižnica je zasedena tudi slabšim.

Likovni krožek prav v tem Manjka predvsem prostor za čas razstavlja dela mladih likovno vrgojo in praktične slikarjev, učencev od 1. do 5. razreda. Razstava je stalna, slike pa menjajo vsakih skupjevo otroci od 5. do 8. razreda. Otroci slikajo na reda, poteka v obliki pogoja, temo, ki jim jo pove tovarši, vora, s pomočjo gramofona ki jih vodi. Sedanj razstava je kompozicija noveletnih želja, Predstavilo je samo lani obnovljene sestanki se seznanjajo pa jih je tudi iz okolice namenjen predvsem boljšim (Mlake, Kokrice). Posebno učencem, saj le dopolnjuje skupino sestavljajo predšolsko znanje; pomaga pa skupi otroci. Knjižnica je zasedena tudi slabšim.

Likovni krožek prav v tem Manjka predvsem prostor za čas razstavlja dela mladih likovno vrgojo in praktične slikarjev, učencev od 1. do 5. razreda. Razstava je stalna, slike pa menjajo vsakih skupjevo otroci od 5. do 8. razreda. Otroci slikajo na reda, poteka v obliki pogoja, temo, ki jim jo pove tovarši, vora, s pomočjo gramofona ki jih vodi. Sedanj razstava je kompozicija noveletnih želja, Predstavilo je samo lani obnovljene sestanki se seznanjajo pa jih je tudi iz okolice namenjen predvsem boljšim (Mlake, Kokrice). Posebno učencem, saj le dopolnjuje skupino sestavljajo predšolsko znanje; pomaga pa skupi otroci. Knjižnica je zasedena tudi slabšim.

Likovni krožek prav v tem Manjka predvsem prostor za čas razstavlja dela mladih likovno vrgojo in praktične slikarjev, učencev od 1. do 5. razreda. Razstava je stalna, slike pa menjajo vsakih skupjevo otroci od 5. do 8. razreda. Otroci slikajo na reda, poteka v obliki pogoja, temo, ki jim jo pove tovarši, vora, s pomočjo gramofona ki jih vodi. Sedanj razstava je kompozicija noveletnih želja, Predstavilo je samo lani obnovljene sestanki se seznanjajo pa jih je tudi iz okolice namenjen predvsem boljšim (Mlake, Kokrice). Posebno učencem, saj le dopolnjuje skupino sestavljajo predšolsko znanje; pomaga pa skupi otroci. Knjižnica je zasedena tudi slabšim.

Likovni krožek prav v tem Manjka predvsem prostor za čas razstavlja dela mladih likovno vrgojo in praktične slikarjev, učencev od 1. do 5. razreda. Razstava je stalna, slike pa menjajo vsakih skupjevo otroci od 5. do 8. razreda. Otroci slikajo na reda, poteka v obliki pogoja, temo, ki jim jo pove tovarši, vora, s pomočjo gramofona ki jih vodi. Sedanj razstava je kompozicija noveletnih želja, Predstavilo je samo lani obnovljene sestanki se seznanjajo pa jih je tudi iz okolice namenjen predvsem boljšim (Mlake, Kokrice). Posebno učencem, saj le dopolnjuje skupino sestavljajo predšolsko znanje; pomaga pa skupi otroci. Knjižnica je zasedena tudi slabšim.

Likovni krožek prav v tem Manjka predvsem prostor za čas razstavlja dela mladih likovno vrgojo in praktične slikarjev, učencev od 1. do 5. razreda. Razstava je stalna, slike pa menjajo vsakih skupjevo otroci od 5. do 8. razreda. Otroci slikajo na reda, poteka v obliki pogoja, temo, ki jim jo pove tovarši, vora, s pomočjo gramofona ki jih vodi. Sedanj razstava je kompozicija noveletnih želja, Predstavilo je samo lani obnovljene sestanki se seznanjajo pa jih je tudi iz okolice namenjen predvsem boljšim (Mlake, Kokrice). Posebno učencem, saj le dopolnjuje skupino sestavljajo predšolsko znanje; pomaga pa skupi otroci. Knjižnica je zasedena tudi slabšim.

Likovni krožek prav v tem Manjka predvsem prostor za čas razstavlja dela mladih likovno vrgojo in praktične slikarjev, učencev od 1. do 5. razreda. Razstava je stalna, slike pa menjajo vsakih skupjevo otroci od 5. do 8. razreda. Otroci slikajo na reda, poteka v obliki pogoja, temo, ki jim jo pove tovarši, vora, s pomočjo gramofona ki jih vodi. Sedanj razstava je kompozicija noveletnih želja, Predstavilo je samo lani obnovljene sestanki se seznanjajo pa jih je tudi iz okolice namenjen predvsem boljšim (Mlake, Kokrice). Posebno učencem, saj le dopolnjuje skupino sestavljajo predšolsko znanje; pomaga pa skupi otroci. Knjižnica je zasedena tudi slabšim.

Likovni krožek prav v tem Manjka predvsem prostor za čas razstavlja dela mladih likovno vrgojo in praktične slikarjev, učencev od 1. do 5. razreda. Razstava je stalna, slike pa menjajo vsakih skupjevo otroci od 5. do 8. razreda. Otroci slikajo na reda, poteka v obliki pogoja, temo, ki jim jo pove tovarši, vora, s pomočjo gramofona ki jih vodi. Sedanj razstava je kompozicija noveletnih želja, Predstavilo je samo lani obnovljene sestanki se seznanjajo pa jih je tudi iz okolice namenjen predvsem boljšim (Mlake, Kokrice). Posebno učencem, saj le dopolnjuje skupino sestavljajo predšolsko znanje; pomaga pa skupi otroci. Knjižnica je zasedena tudi slabšim.

Likovni krožek prav v tem Manjka predvsem prostor za čas razstavlja dela mladih likovno vrgojo in praktične slikarjev, učencev od 1. do 5. razreda. Razstava je stalna, slike pa menjajo vsakih skupjevo otroci od 5. do 8. razreda. Otroci slikajo na reda, poteka v obliki pogoja, temo, ki jim jo pove tovarši, vora, s pomočjo gramofona ki jih vodi. Sedanj razstava je kompozicija noveletnih želja, Predstavilo je samo lani obnovljene sestanki se seznanjajo pa jih je tudi iz okolice namenjen predvsem boljšim (Mlake, Kokrice). Posebno učencem, saj le dopolnjuje skupino sestavljajo predšolsko znanje; pomaga pa skupi otroci. Knjižnica je zasedena tudi slabšim.

Likovni krožek prav v tem Manjka predvsem prostor za čas razstavlja dela mladih likovno vrgojo in praktične slikarjev, učencev od 1. do 5. razreda. Razstava je stalna, slike pa menjajo vsakih skupjevo otroci od 5. do 8. razreda. Otroci slikajo na reda, poteka v obliki pogoja, temo, ki jim jo pove tovarši, vora, s pomočjo gramofona ki jih vodi. Sedanj razstava je kompozicija noveletnih želja, Predstavilo je samo lani obnovljene sestanki se seznanjajo pa jih je tudi iz okolice namenjen predvsem boljšim (Mlake, Kokrice). Posebno učencem, saj le dopolnjuje skupino sestavljajo predšolsko znanje; pomaga pa skupi otroci. Knjižnica je zasedena tudi slabšim.

Rateče nekdaj in danes

Gorenjski kraji in ljudje

RATEČE, v začetku aprila ...

Zadnja vas pod Julijskimi Alpami v Jugoslaviji proti severozahodu so Rateče. Pred dnevi, ko smo jo obiskali, je bila vas precej prazna. Zima se je poslovila, drzne Bloudkove mojstrovine počivajo, pomlad — prava pomlad pa se šele pričenja.

Kratek postanek v gostilni, ki je še v Sloveniji — Pri Mojmiru ...

Pet, šest gostov. Največ domačinov, ki so prišli, da pokramljajo. V kotu se pritožuje gospodinja, ker je dobila v Kranjski gori slabo meso; druga priganja moža, da mora na kosiло, medtem ko jo on prepričuje, da kozarček pred jedjo vendar ne škoduje. In še nek Italijan — saj smo samo 800 m od meje. Še par minut in naprej smeš le z dovoljenjem. Toda, če gledaš proti meji vidiš, da jo narava ne pozna — dolina se namreč čez neopazno razvodje nadaljuje proti Fužinam, proti Beli peči, nekdaj zadnji slovenski vasi, ki je danes pod Italijo.

Sprehod po vasi

TO JE PRIJETNA pastirska vasica z ostanki tipične alpske kmečke arhitektуре, ki pa so jo precej uničili trije požari in druge naravne nesreče. Še vedno je kmečko naselje, čeprav mnogo mladih ljudi odhaja na delo na Jesenice. Še vedno pa so med starejšimi ljudimi živi običaji, ki so tako značilni za to vasi.

»Pastirski rej«

OBICAJ, po katerem so postale Rateče posebno znane je že zelo star. Vsako leto so namreč junija gnali živino iz vse vasi v planine. Gospodarji so tistega dne v sprevodu in v spremstvu narodnih nos pripeljali živino na določeno mesto, kjer so pred posebno takoj privolila, da bi jo komisijo preizkusili, koliko tografirali

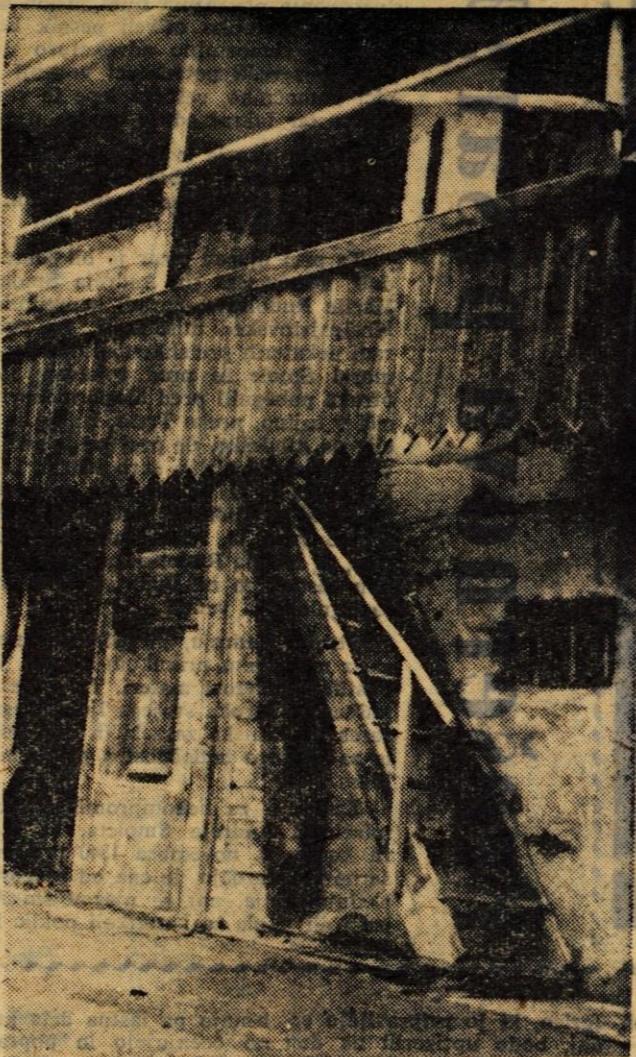


68-letna Marija Kerštajn ni mesto, kjer so pred posebno takoj privolila, da bi jo fotografovani.

mleka ima njihova živila. To mleko so merili na »štih« (to so bile posebne zareze v leseni posodi) in »hlebčke«. Po količini mleka, izmerjenega za vsako oveco na dan, so odgnali živilo v planino, so si jeseni delili med seboj sir. Po končanem »merjenju« in ravanju so živilo prevzeli vodja tropsa s pomočnikom, molčači in poganjači ter jo odgnali v planine. Tam so ostali do septembra. Ko so se vrnili, je bil v dolini velik praznik. Živilo so pričakali starešini reja, spravnik, člani komisije za merjenje, vaški mogotci in vsi ostali prebivalci. Danes so jesenski in spomladanski pastirski praznik združili v posebno prireditve, dodali so še striženje in predelavo volne, da tako vsak, ki obiše praznik rateških pastirjev — Pastirski rej —, vidi, kako so včasih živel pastirji.

Poznate »mešte«?

USTAVILI SMO STARO ŽENICO, ki je pravkar »ukrotila« piščanca za nedeljsko kosiло. Bila je Marija Kerštajn, stara 68 let. Hoteli smo zvedeti kaj o življenju v vasi. Malo nezaupljivo je pogledala in že je hotela oditi. Hoteli smo jo zadržati, zato smo jo povprašali, če še kaj dela »mešte«. Bila je presenečena.



Detajl gospodarskega poslopja kmetije alpskega tipa iz Rateč s hlevom spodaj in podom zgoraj

— Ali veste, kaj je to?

— Seveda vemo, saj smo bili na reju v Planici.

— Delamo jo še, samo ne več toliko kot včasih. Zdaj ni več takih praznikov kot nekdaj. Največ smo jih delali takrat, ko so zagnali drobnico v planino in ko so jo jeseni vračali.

— Koliko pa je še živilne v vasi?

— Drobnice (ovc) je le še okoli 600, krav pa okoli 100.

— Kje pa imate pašnike?

— Ovce in jalovo govejo živilo ženejo na planino »Za jezero« in v Tamar, krave na dnevno pašo pa v Rute.

— Kaj pa žoke še delate? (žok je staro rateško obuválo, znotraj stkanlo v obliku nogavice iz ovčje volne — sprednji del iz bele, zadnji iz črne — spodaj s podplati iz svinjine, zgoraj pa iz ovčje kože).

— Znamo jih še delati, vendar samo iz volne, ker ni več svinjine.

— Še bi jo spraševali, vendar — mudilo se ji je, delo jo je čakalo. Mi pa smo odšli po vasi in premisljevali, kaj vse se je že zgodilo v tem kraju ...

Že zelo stara naselbina

PRVE ZAPISKE o Ratečah najdemo v rateški župnijski knjigi šele leta 1638. Najbolj verjetno pa je, da so začetki Rateč v letu 663, ko so Slovani vrodirali čez Predil po

Soški in Nadiški dolini proti Čedadu, oziroma v letu 750, ko so Slovani pretrgali zvezze z Obri in se naselili na ozemlju Cedada, Nadiške doline, Bovca, Predila, Trbiža in Beljaka. Potem je vasica pripadla Ortenburžanom, leta 1456 je pripadla avstrijskemu cesarju. Prišla je doba Napoleonove okupacije in potem zopet vlast avstrijskih cesarjev. V času nemške okupacije so morale tudi Rateče plačati svoj kveti davek za svobodo.

Od kod ime Rateče?

IME RATECE izhaja po ljudskem izročilu od besede »razteče« med savskim in dravskim vodovjem, medtem ko trdi znanstvena literatura, da izhaja od prvega naseljenca, ki je bil pastir iz Koroške in se je imenoval Ratej. Naselje se je po njem imenovalo Ratej selo in potem po krajsavah Rateče.

In kakšne so perspektive vasi?

CEPRAV KMECKO NASELJE, je v vasi vedno manj možnosti za nadaljnji razvoj. Vas postaja vse bolj privlačen turistični kraj, ki pozimi navdušuje ljubitelje belega športa, poleti pa bi težko našli lepši kotiček, kot so Rateče z okolico, vso prekrito z zelenimi gozdovi in lepimi pašniki.

TATJANA VOZEL



Hlev za ovce in senik nad njim v Ratečah. Stavba je opuščena in razpadna. Takih in podobnih hlevov je v tem predelu Gorenjske precej.

Razkošje v očeh

Filmski portret igralki Audrey Hepburn

Nobena oznaka se ljubki ameriški igralki Audrey Hepburn ne poda bolj kot: nedolžnost, otroška čistost. Toda to ni nedolžnost, kakšno je imela Marilyn Monroe ali Griffithove junakinje, ampak tista intenzivna nedolžna čistost, ki nas v trenutku razoroži in za vedno pridobi. Ta otroška čistost sije Audrey iz njenih velikih oči in iz njenega nasmeha, ki je kot poln nežne dobrote in je prisoten v vsakem njenem ljubkem gibu. Lahko bi celo rekli, da je dobrošen del njene dosedanje igralske kariere vrsta variacij na to najznačilnejšo njeno potezo. Toda — naj to nikakor ne zveni kot kakršenkoli očitek — raje obratno!

Za začetek: Oscar

Igralska kariera Audrey Hepburn se je začela z eksplozijo popularnosti leta 1953, ko je nastopila v Wyllerjevih »Rimske počitnicah« (z Gregoryjem Peckom). Takrat je bila kot zvezda resnično »čez noč rojena«.

Vendar pa to ni bil njen prvi film niti njen prvi stik z umetnostjo. Najprej je študirala balet na Hollandškem, kjer je bila rojena. Od tu izvira dovršena ljubkost njenih gibov — od dramatičnega bliskovitega zasuka glave do tega, kako pobere s tal odeo: vsi njeni gibi izdajajo popolno kontrolo, ki jo mora imeti nad svojim telesom balerina. Po nekaj baletnih revijah jo je opazil Mario Zampi in ji dal prvo (dvajset sekund dolgo) vlogo. Po več miniaturnih vlogah je dobila svojo prvo pomembnejšo vlogo študentke baleta v »Skrivnostnih ljudeh«. Film sam ni uspel, toda že takrat je Audrey dobila ocene: »ljubka«, »očarljiva«. Med snemanjem filma »Pojdimo v Monte Carlo« jo je pisateljica Colette izbrala za vlogo »Gigi« na Broadwayu. Tu je čez noč zablestela.

Potem so prišle »Rimske počitnice« Williama Wyllerja (mimogrede: Audrey je imela srečo, da je od vsega začetka snemala s prvorazrednimi režiserji) — in Oscar! In to za prvo glavno vlogo. Sama je rekla: »To je, kot če dobiš za darilo preveliko obliko in ji moraš dorasti.«

Sledili so filmi: »Sabrina« za Billyja Wilderia (šoferi smo se prisiljeni zatekati k samo mojstrskega odhoda iz slej neznana trdota. Holly je

va hči), ki se poroči z milijonarjem — ob Williamu Holderju in Humpheryju Bogartu), »Smešni obrazy za Stanleya Donena (pojča in plešoč Američanka v Parizu — ob Fredu Astairu), »Ljubezen popoldne« spet za Billyja Wilderja (hči zasebnega detektiva, ki se zaljubi v bogatega Don Juana — Garyja Cooperja) in »Vojna in mir« za Kinga Vidorja (Vidor je dejal preprosto: »Eno je gočovo: Audrey Hepburn je Nataša«)

Nežna gazelica

Ti štirje filmi so po »Rimske počitnicah« utrdili izredno prijubljenost Audrey Hepburn, niso pa mogli istočasno tudi utrditi njenega igralskega slovesa. Bili so namreč variacija na eno temo: nedolžna Audrey, nebeško čisti otrok, ki vse očara — in to je bilo dovolj, da so nekateri kritiki ostali skepsični glede njenih igralskih sposobnosti.

Sele naslednji filmi so lahko vsem nedvomno in jasno dokazali, da je glavna značilnost (in velika vrednost) Audreyjine igralske sposobnosti prav v njeni navidezni odsonosti. Nemogoče je potegniti mejo med Audrey in med osebo, katero igra — tako popolnoma se z njo poistoveti.

V našem spominu ne živi Audrey, ampak Nataša, Sabrina, Ariane... Ta odsotnost »igranja« je tudi vzrok, da znamo o njej povediti komaj kaj več kot, da je »ljubka«, »očarljiva« in da



Pravo razkošje nežne dobrote, nedolžne čistosti, tihe lepote in bogate človeške duše je v teh očeh, zaradi katerih je svet vzljubil Audrey Hepburn — saj je v njih poosebljeno vse, kar predstavlja ta nežna gazelica sodobnega filma.

prispodobam: »kot nežna gazelica« ...

Audrey je vsem dokazala, da je odlična igralka v filmu »Nuna« Freda Zinnemanna, ki ga je posnela po dveletnem permoru, leta 1959, in ki pomeni preobrat v njeni igralski kariери. Tankočutna Zinnemannova študija razvoja in duševnih konfliktov nune je skrivala v sebi nevarnost: razbita je na poglavja, ki so v sebi zaključene celote, od katerih ima vsaka svoj vrh.

Tankocutna igralka

Nenotnosti je mogla film rešiti samo odlična igralka, ki je edina lahko z nepreklenjem in stalnim razvojem svoje vloge obdržala notranjo povezanost in harmonično ravnotežje tako zgrajenega filma. In to Audrey popolnoma uspelo — saj se med začetkom in koncem dobesedno pred našimi očmi postopoma spremni iz cvetnega dekleta, ki je povsem prepričano v pravilnost svoje odločitve, v utrujeno staro

nuno z globokimi sencami pod očmi, ki jo je razjedel notranji dvom. S tankim posluhom je tudi v manjših podrobnostih (spomnimo se

samostana!) dosegla popolnost.

Nedolžnosti, ki je v nezmožnosti, da bi spoznala svojo dušo in svoj resnični poklic (»Nuna«), je sledila najpopolnejša, najbolj abstraktna in obenem zadnja podoba nedolžnosti, ki jih je oblikovala Audrey: »Zeleni dvori« (1959) Mela Ferrerja. Tu je čisti otrok narave, ki se je naučil govorice ptic in cvetlic: božanstvo in preprosto dekle v eni osebi.

Razočaranje pod veselostjo

Po manj pomembni in dočela nenavadni vlogi Indijanke (!) v westernu (!) »Neodpuščeno« (1960) Johna Hustona se je Audrey povzpela do nove kvalitet svojega igralstva s filmom »Zajtrk pri Tiffanyu« (1961).

Režiser Blake Edwards je dobro poznal njen dotedanjo filmsko podobo — in jo prenobljeno uporabil tako, da je gledalce presenetil v njihovih pričakovanjih. Holly Golightly iz »Zajtrka« je še vedno nedolžna v svoji ranljivosti do ravnanja zunanjega sveta, toda v svojih reakcijah navzven se pojavi nova, do slej neznana trdota. Holly je

ostra, zajedljiva, zelo trpka v svoji milini; navzven je je sama veselost kot Nataše, toda pod to veselostjo se skriva razočaranje in obup.

V svojem novem filmu za Williama Wylerja — »Otroška ura« (1962, po drami Lillian Hellmanove) je Audrey odkrila še novo potezo svojega igralstva. Z vlogo učiteljice v tem filmu je namreč dokazala, da je zmožna tudi izrazito čustvenega igranja. Po tem filmu je igrala še v »Sradi« Stanleya Donena, v Parizu, ko je vroča. Richarda Quinea ter zdaj v »Moji lepi gospa«, glasbeni komediji po Shawovem »Pygmalionu«, ki jo je na film prenesel George Cukor.

Audrey se torej še vedno igralsko razvija in se spoprijejava z novimi, zahtevnimi in različnimi vlogami. Dokler pa je ne bomo videli v njih in si dopolnili ali spremenili njen podobo v svojem spominu, pa bo za nas ostala nedolžna Audrey, gazelica z rosnim čisto dušo, ženska, ki je v ljubezni bolj idealna sopotnica kot ljubica, saj ljubi čisto in nedolžno kot pravljicna vila, obenem božanstvo in preprosto dekle.

DUSAN OGRIZEK

Otrok in njegove napake



Skoraj vsak otrok ima lastnosti, ki nas motijo ali smo zaradi njih celo zaskrbljeni. Ker se odrasli zavedamo, da utegnejo biti negativne lastnosti nevarne razvoju, jih bomo skušali odpraviti.

Zavedati pa se moramo, da so med napakami odraslih in napakami otrok velike razlike. Odrasel človek ima bogatejše izkušnje, zna svoje nagone obvladati, je razsodnejši in ima kolikor toliko zgrajeno osebnost. Otrok pa še pogosto ne loči dobro od slabega, njegove izkušnje so pomanjkljive, često ravna po nagonu in ima še zelo skromno razvit občutek razsodnosti. Zaradi tega otrokove napake ne smemo tako strogo soditi kot napake odraslih, seveda jih pa pod nobenim pogojem ne smemo spregledati. Vsaka, navidezno prav nedolžna otroška napaka more imeti za otrokov razvoj, pa tudi za ožjo in širšo skupnost, zelo neugodne posledice.

IZVOR NAPAK

Mnenja o izvorih napak so različna. Verjetno pa je glavna korenina nagonsko življene. Nagoni so sami po sebi prirodne lastnosti. Da bi nagoni dušili, bi bilo nesmisel-

no, pa tudi škodljivo. Zahtevat vati pa moramo obvladovanje nagonov od vsakega posameznika in tudi od otroka. Če ga prepričamo samemu sebi, se nagoni razbhotijo in človek ni več njihov go-spar, ampak suženj.

Ljudje v otrokovi bližini imajo velik vpliv nanj. Precej napak je razvojno pogojenih, to se pravi, da vsako razvojno obdobje prinaša ugodne pogoje za to ali ono otroško napako. Ta napaka ob pravilni vzgoji spet mine, ob nepravilni pa se celo okrepi. Otroške napake lahko izvirajo tudi iz dednosti. Malo verjetnosti pa je, da bi neka otroška napaka imela samo en vzrok; navadno so udeleženi kar vsi štirje.

VRSTE NAPAK

Morda se boste začudili, ker so vzgojitelji našeli okoli 300 otroških napak. Ne smemo pa prezreti, da marsikaj v zgodnjem otroštvu še ni napaka (na primer sebičnost), pozneje pa je. Napak je več vrst in so jih znanstveniki takole zvrstili:

I. bojazljivost, preobčutljivost, otočnost, strašljivost, negotovost itd. Te napake se nanašajo na čustvovanje.

II. Napake, ki se nanašajo

na hotenje in voljo, so: laž-nost, nepoštemost (kraja), uničevalnost, zahrbtnost, zlobnost, okrutnost.

III. požrešnost, nesnažnost, neredom, klepetavost, mu-havost, neodločnost.

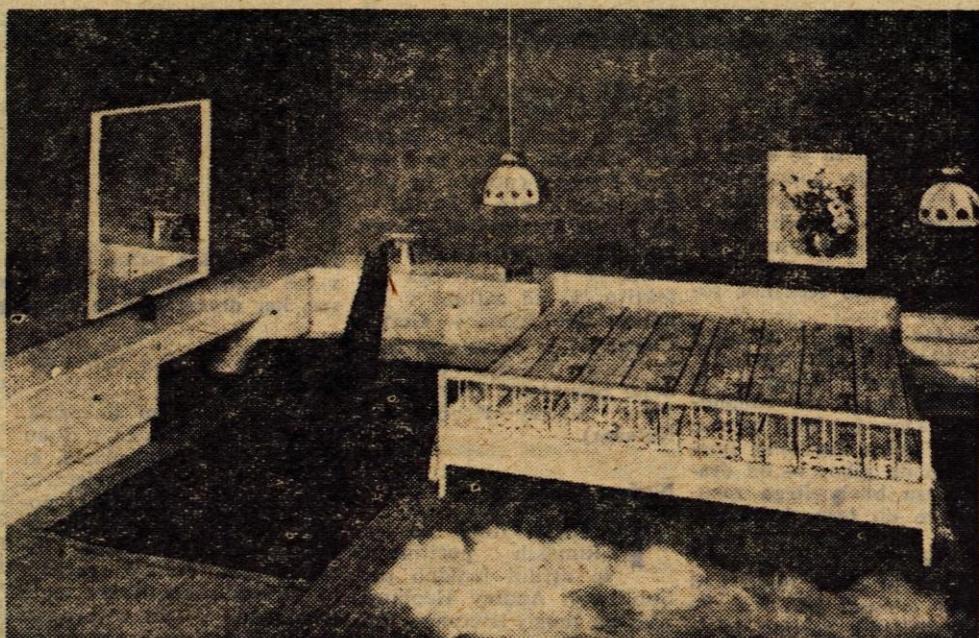
IV. lenivost, neubogljivost, predprznost, upornost, roba-tost itd.

Čeprav smo tu našeli le nekaj napak, smo se že ob njih lahko prestrašili. Če po-mislimo na ogromno število napak, ki bi jih lahko našli pri odraslih in na dejstvo, da so otroške napake delno tudi zrcalo njihovega sveta, moramo res občutiti potrebo boja proti njim.

Odstranjevanje mastnih madežev

Mastne madeže na belem bombažnem perilu čistimo z milom, na barvanem blagu iz bombaža ali umetne svile z mlačno milnico in nato pre-vidno z bencinom ali etrom, na barvani volni z mlačno milnico ali z mrzlim srednie močnim salmiakovcem.

Madeže oljnatih barv, fir-neza in smol na belem perilu čistimo s terpentinom ali špi-ritom, na barvastem blagu in volni z bencinom, nato še z milnico.



Črte se vedno moderne in spretni kreatorji jih znajo lepo izrabiti. Kljub temu, da je puli kaj čeden, ne bo prisotjal vsaki ženi. Boki so poudarjeni in zato si ga bodo omislile le bolj suhljata de kleta

MALI NAŠVETI

Sirkove metle

Nove metle pred uporabo poparimo, da so bolj elastične in trpežnejše. Poparjene 10 minut. V krop denimo nekaj galuna. Metle nam dobro otresemo in jo obesimo.

Kako odstranimo rjo na kovinskih delih peči

Rjo na kovinskih delih peči odstranimo s krpo, ki jo ni slani vodl in nato dobro pomakamo v petroj. Ce se speremo v čisti vodi.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da ostane prožna, nato pa jo posušimo.

Kožo lepo operemo v mlačni milnici in nato še v čisti vodi. Ko je pol suha, jo zmencamo, da

RADIJSKI SPORED

VELJA OD 18. APRILA DO 24. APRILA

Poročila poslušajte vsak dan ob 5.15, 6., 7., 8., 10., 12., 13., 15., 17., 22., 23. in 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30. Ob nedeljah pa ob 6.05, 7., 9., 12., 13., 15., 17., 22., 23. in 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30.

SOBOTA — 18. aprila

8.05 Vedre melodije za konec tedna — 8.55 Radijska šola za nižjo stopnjo — 9.25 »Mladina poje« — 9.45 Češkoslovaške popevke — 10.15 Domače viže v instrumentalni izvedbi — 10.35 Na koncertnem odru z zborom Roberta Shawa — 11.00 Pozor, nimaš prednosti — 12.05 Zabavna glasba — 12.15 Kmetijski nasveti — 12.25 Slovenski pevci in ansambl za zabavne glasbe — 13.15. Obvestila in zabavna glasba — 13.30 Glasbeni sejem — 14.35 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo — 15.15 Zabavna glasba — 15.40 Naši amaterji pojo — 16.00 Vsak dan za vas — 17.05 Gremo v kino — 17.35 Pesmi in plesi jugoslovenskih narodov — 18.00 Aktualnosti doma in v svetu — 18.10 Recitali znamenitih pevcev — 18.45 Novo v znanosti — 19.05 Glasbene razglednice — 20.00 Pred mano je poletje — 20.20 Dvojno življenje gospoda Mittyja — 21.00 Sobotni ples — 22.10 Oddaja za naše izseljence — 23.05 Plesna glasba

NEDELJA — 19. aprila

6.00 Dobro jutro — 6.30 Napotki za turiste — 7.40 Pogovor s poslušalci — 8.00 Mladinska radijska igra — 8.38 Iz jugoslovenske mladinske zborovske literature — 9.05 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo — I. — 10.00 Se pomnite tovarši — 10.30 S poti po slovanskih deželah — 11.30 Nedeljska reportaža — 11.50 Hammond orgle — 12.05 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo — II. — 13.30 Za našo vas — 13.50 Koncert pri vas doma — 14.10 Radi bi vas zabavali — 15.05 Od Ljubljane do Pariza — 16.00 Humoreska tega teden — 16.20 Rezervirano za športno popoldne — 18.20 Glasba iz znamenitih oper — 19.05 Glasbene razglednice — 20.00 Izberite svojo popevko — 21.00 Njihovi rokopisi — 22.10 Plesna glasba — 23.05 Nastopata sopranistka Nedda Pittana iz Trsta

PONEDELJEK — 20 aprila

8.05 Slovenske narodne pesmi — 8.25 Trije veliki zabavni orkestri — 8.55 Za mlade radovedneže — 9.25 Pojeta mezzosopranička Biserka Cvejić in basist Tomislav Neralić — 10.15 Domače skladbice — 10.35 Naš podlistek — 10.55 Glasbena mediga — 11.00 Pozor, nimaš prednosti — 12.05 Zabavna glasba — 12.15 Kmetijski nasveti — 12.25 Slovenski pevci zabavne glasbe — 13.30 Glasbeni sejem — 14.35 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo — 15.15 Zabavna glasba — 15.45 S knjižnega trga — 16.00 Vsak dan za vas — 17.05 Iz opernega albuma — 18.00 Aktualnosti doma in v svetu — 18.10 Popevke in melodije vzhodnih dežel — 18.45 Družba in čas — 19.05 Glasbene razglednice — 20.00 Skupni program JRT — 20.45 Glasbena panorama — 21.35 Harmonični kovač — 22.10 S popevkami po svetu — 23.05 Literarni nočturno — 23.15 Nočni akordi

TOREK — 21. aprila

8.05 Veliki zabavni orkestri — 8.35 Domače pesmi in napevi — 8.55 Radijska šola za srednjo stopnjo — 9.25 Slovenski pevci zabavne glasbe — 9.45 Trio Lorenz igra Haydn — 10.15 Majhni zabavni ansamblji — 10.40 Iz dveh oper Jakova Gotovca — 11.00 Pozor, nimaš prednosti — 12.05 Zabavna glasba — 12.15 Kmetijski nasveti — 12.25 Z ansamblji in solisti narodno-zabavne glasbe — 13.30 Iz baletov »Gayane« in »Triogeljnik« — 14.05 Radijska šola za višjo stopnjo — 14.35 Zborovske skladbe Radovana Gobca — 15.15 Zabavna glasba — 15.30 Vtorek nasvidenje — 16.00 Vsak dan za vas — 17.05 Koncert po željah poslušalcev — 18.00 Aktualnosti doma in v svetu — 18.10 Sovjetske popevke — 18.25 Plesni orkester RTV Ljubljana in njegovi solisti — 18.45 Na mednarodnih križpotjih — 19.05 Glasbene razglednice — 20.00 Komorni zbor iz Maribora poje skladbe velikih mojstrov — 20.20 Radijska igra — 21.30 Glasbeni izlet v Bolgarijo in Grčijo — 22.10 Glasbena mediga — 22.15 Skupni program JRT — 23.05 Zabavni vrtljak

SREDA — 22. aprila

8.05 Jutranji divertimento — 8.55 Pisani svet pravljic in zgodb — 9.25 Popevke in melodije vzhodnih dežel — 10.15 Narodne pesmi iz daljnega vzhoda — 10.45 Človek in zdravje — 10.55 Glasbena mediga — 11.00 Nimaš prednosti — 12.05 Zabavna glasba — 12.15 Kmetijski nasveti — 12.25 Lahka glasba — 13.30 Instrumentalni ritmi in melodije — 14.05 Radijska šola za srednjo stopnjo — 14.35 Češkoslovaške in poljske popevke — 15.15 Zabavna glasba — 15.40 Komorni zbor RTV Ljubljana poje pesmi raznih narodov — 16.00 Vsak dan za vas — 17.05 Chopin — skladatelj — 17.35 Iz fonoteke radia Koper — 18.00 Aktualnosti doma in v svetu — 18.10 Mojstri orkestrske igre — 18.45 Ljudski parlament — 19.05 Glasbene razglednice — 20.00 Melodije v počasnem ritmu — 20.10 Simone Bocca

negra — opera — 22.40 Klavirske skladbe Franza Liszta — 23.05 Literarni nočturno — 23.15 Od popevke do popevke

ČETRTEK — 23. aprila

8.05 S koncertnih in opernih odrov — 8.55 Radijska šola za višjo stopnjo — 9.25 Jugoslovanski pevci zabavne glasbe — 10.15 Pihalna godba Franko Goldman Band — 10.30 Pet minut za novo pismo — 11.00 Pozor, nimaš prednosti — 12.05 Zabavna glasba — 12.15 Kmetijski nasveti — 12.25 Zabavni zvoki vzhodnih dežel — 13.30 Glasbeni sejem — 14.35 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo — 15.15 Zabavna glasba — 15.40 Literarni sprechod — 16.00 Vsak dan za vas — 17.05 Turistična oddaja — 18.00 Aktualnosti doma in v svetu — 18.10 Preludiji in burleska — 18.45 Ta teden v skupščinskih odborih — 19.05 Glasbene razglednice — 20.00 Četrkov večer domačih pesmi in napevov — 20.45 Lahka glasba — 21.00 Lirika skozi čas — 21.40 Koncert za klarinet in orkester — 22.10 Iz ustvarjanja Bele Bartoka — 23.05 Po strunah in tipkah — 23.20 Skupni program JRT

PETEK — 24. aprila

8.05 Lahka glasba — 8.35 Nekaj domačih — 8.55 Pionirski tednik — 9.25 Obrizi iz naše glasbene preteklosti — 10.15 Trije dueti iz Ekvinokcija — 10.35 Novost na knjižni polici — 10.55 Glasbena mediga — 11.00 Pozor, nimaš prednosti — 12.05 Zabavna glasba — 12.15 Kmetijski nasveti — 12.25 Domače pesmi in napevi — 13.15 Obvestila in zabavna glasba — 13.30 Domači in tuji instrumentalni solisti — 14.05 Radijska šola za nižjo stopnjo — 14.35 Popevke iz vzhodnih dežel — 15.15 Napočki za turiste — 15.45 Jezikovni pogovori — 16.00 Vsak dan za vas — 17.05 Iz življenja in dela Antonina Dvořaka — 18.00 Aktualnosti doma in v svetu — 18.10 Pesmi borbe in dela — 18.25 Pripravljuje nam — 18.45 Glasbene razglednice — 20.00 Lahka glasba z orkestrom Raphaele — 20.15 Tedenski zunanje-politični pregled — 20.30 Pesmi Modesta Musorgskega — 21.00 Zabavni orkester Ernest Tomlinsen — 21.15 Oddaja o morju in pomorščakih — 22.10 Pisana glasba iz hotela Stattler — 23.05 Italijanska pevka — Mina — 23.20 Skupni program JRT

Stražišče »SVOBODA«

19. aprila angl. film NOC, KI SE SPOMINJA ob 18. in 20. uri, premiera amer. barv. filma POLET V PRIHODNOST ob 22. uri

19. aprila amer. film MOJA DRAGA KLEMENTINA ob 16. uri, angl. film NOC, KI SE SPOMINJA ob 14., 18., in 20. uri, franc. barv. CS film ŽENSKA JE ŽENSKA ob 16. uri

20. aprila amer. film MOJA DRAGA KLEMENTINA ob 16. uri, angl. film NOC, KI SE SPOMINJA ob 18. uri, češki barv. CS film ČE PRIDE MACEK ob 20. uri

21. aprila češki barv. CS film ČE PRIDE MACEK ob 16., 18. in 20. uri

22. aprila češki barv. CS film ČE PRIDE MACEK ob 16., 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

Koroška Bela

18. aprila ruski barv. film HUZARSKA PRIPOVEDKA — 19. aprila ital. barv. film SAMSON PROTI NASILNE-ZEM — 20. aprila amer. barv. film BRAVADOR

Kranjska gora

18. aprila ital. barv. film SAMSON PROTI NASILNE-ZEM — 19. aprila ruski barv. film HUZARSKA PRIPOVEDKA — 23. aprila švedski film ŽENE ČAKAO

Ljubno

18. aprila amer. film IZNENADA PRETEKLEGA LETA ob 20. uri — 19. aprila amer. film IZNENADA PRETEKLEGA LETA ob 16. uri

Duplica

18. aprila amer. barv. CS film SEVERNO OD ALJASKE ob 20. uri — 19. aprila amer. barv. CS film SEVERNO OD ALJASKE ob 15., 17. in 19. uri

22. aprila romunski film ULICE SE SPOMINJAJO ob 18. uri

23. aprila romunski film ULICE SE SPOMINJAJO ob 20. uri

Radovljica

18. aprila amer. barv. CS film BUTTERFIELD 8 ob 18. uri

18. aprila jug. nemški film CLOVEK ZVER ob 20. uri

19. aprila jug. nem. film CLOVEK ZVER ob 18. uri

19. aprila amer. barv. CS film BUTTERFIELD 8 ob 16. in 20. uri

21. aprila franc. CS film VZGOJA SRCA ob 20. uri

22. aprila franc. CS film VZGOJA SRCA ob 18. in 20. uri

23. aprila amer. barv. CS film RAZBITINA LADJE MARY DEARE ob 20. uri

24. aprila jug. film IZ V OCI ob 20. uri

gledešče

PRESERNOV GLEDALISCE V KRANJU

SOBOTA — 18. aprila

Fred Denger MINUTA PRED DVANAJSTO gostovanje v Naklem ob 20. uri, De Stefanii SOBOTA GREHA gostovanje v Podbrezjah ob 20. uri

NEDELJA — 19. aprila

Fred Denger MINUTO PRED DVANAJSTO gostovanje v Poljanah ob 20. uri, De Stefanii SOBOTA GREHA gostovanje v Gorenji vasi ob 20. uri

PONEDELJEK — 20. aprila

KONCERT — Veseli hribovci ob 18. uri

PETEK — 24. aprila

Tichy KAKOR V RAJU za IZVEN ob 19.30

K I N O

Kranj »CENTER«

18. aprila amer. vojni film DNEVNIK IZ PACIFIKA ob 16. uri, amer. film MOJA DRAGA KLEMENTINA ob 18. in 20. uri, premiera nem. barv. filma PESEM O PI-

SANEM BALONCKU ob 22. uri

19. aprila amer. vojni film DNEVNIK IZ PACIFIKA ob 10. uri, amer. film MOJA DRAGA KLEMENTINA ob 15., 17. in 19. uri, premiera češ. filma ČE PRIDE MA-

CEK ob 21. uri

20. aprila amer. barv. film POLET V PRIHODNOST ob 18. in 20. uri

21. aprila amer. barv. film POLET V PRIHODNOST ob 18. in 20. uri

22. aprila nem. barv. film PESEM O PISANEM BA-

LONCKU ob 18. in 20. uri

Kranj »STORŽIČ«

18. aprila angl. film NOC, KI SE SPOMINJA ob 18. in 20. uri, premiera amer. barv. filma POLET V PRIHOD-

NOST ob 22. uri

19. aprila amer. film MO-

JA DRAGA KLEMENTINA ob 10. uri, angl. film NOC, KI SE SPOMINJA ob 14., 18., in 20. uri, franc. barv. CS film ŽENSKA JE ŽENSKA ob 16. uri

20. aprila amer. film MO-

JA DRAGA KLEMENTINA ob 16. uri, angl. film NOC, KI SE SPOMINJA ob 18. uri, češki barv. CS film ČE PRIDE MACEK ob 20. uri

21. aprila češki barv. CS film ČE PRIDE MACEK ob 16., 18. in 20. uri

22. aprila češki barv. CS film ČE PRIDE MACEK ob 16., 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. sovj. film SVEJK V RUSIJI ob 18. in 20. uri

24. aprila češ. so

Vse za kmetijstvo!

V letu tovariševem 2000 so prišli gorenjski gospodarstveniki na genialno zamisel: postavili bodo pitališče živine vrh samega Triglava!

Projekt je imel vrsto prednosti in je bil brez oklevanja sprejet, čeprav so nekateri skrino nazadnjški ljudje zmajevi z glavo in mu napovedovali žalosten konec s trojnim deficitom. Ti čnogledi kritiki preprosto niso razumeli, da:

a) živina vrh Triglava bo vsekakor predstavljala prvorazredno turistično atrakcijo in je zato zaželeno, da turistični forumi sofinancirajo gradnjo edinstvenega pitališča;

b) živina vrh Triglava ne bo motil motorizirani promet in obratno, živina ne bo motila motoriziranega prometa, vsled česar bo takoj vknjižen bribranek na prometnih znakih. Živina na cesti, ki bodo postali povsem nepotreben;

c) živini vrh Triglava ne bo potrebna krma v običajnih količinah, ker bo na planinci lahko žrla odvržene lupine pomaranč in limon, lizala prazne konzerve in žvečila pozabljenе vetrovke in šale;

d) živino vrh Triglava ne bo nadlegoval mrčes niti ne bo trpela zaradi odpadnih voda kakor pred štiridesetimi leti na slavnih pašnikih ob Savi pod Radovljico;

e) pri živini vrh Triglava ne bo treba ne električnega ne člono-

veškega pastirja, ker itak ne bo mogla nikamor v škodo;

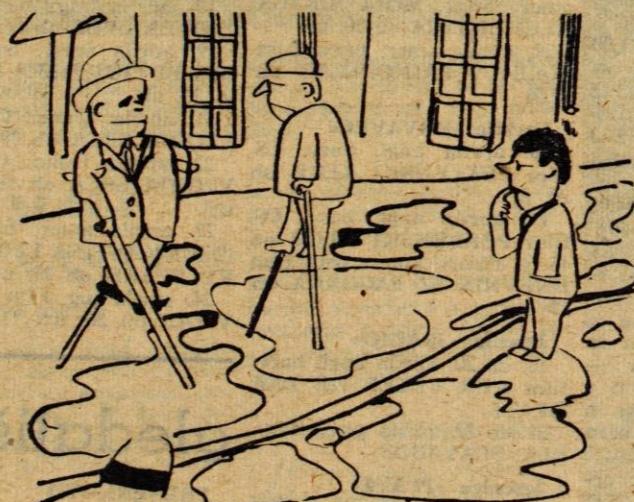
f) z živino vrh Triglava sploh ne bo nobenih problemov, ker bo pitališče dovolj oddaljeno od zvezdavih in kritičnih pogledov občanov, sanitarnih inšpektorjev, delegacij, šolskih ekskurzij ter administracije in vodstvenega kada, kar utegne zelo ugodno vplivati na njeno počutje in razvoj.

Projekt je bil torej potren, kredit v višini petih milijard odobren, krave in biki s helikopterji prepeljani na Kendarico, pitališče za 29. november slavnostno odprto. Začelo se je novo poglavje v žgodovini gorenjskega kmetijstva in živinoreje.

PRIPIS: Čnogledi ljudje so imeli slučaino prav. Pitališče je po petih letih deficitne poslovanja zaprto. Krivuda zadene predvsem nerazgledane občane, ki raje kupujejo mleko od zasebnih kmetovcev, namesto da bi pili mleko iz triolavskega cevovoda, pri čemer jih cena 1750 dinarjev za liter ne bi smela motiti. Toda ne smem pozabiti, da se na napakah učimo in naučenadne, v obdelavi je načrt za preureditev praznega pitališča vrh Triglava v visokogorski hotel kategorije A. Nekateri skrino nazadnjški zasebni oddajalci turističnih sob sicer znamenjujo z glavo in mu napovedujejo žalosten konec z devetno izubo, toda ti čnogledi ljudje preprosto ne razumejo, da:

a) ...

VIIKO NOVAK



— naša cesta spomladi

TELEVIZIJA

SOBOTA — 18. aprila

RTV Zagreb — 18.00 Poročila — RTV Beograd — 18.05 »Gledališče ob 18.05« — RTV Ljubljana — 19.00 TV obzornik — 19.20 Oddaljeni kraji — 19.50 Kaj bo prihodnji teden na sporednu — JTV — 20.00 TV dnevnik — RTV Ljubljana — 20.30 Propagandna oddaja — RTV Beograd — 20.45 »Šest svečanih vabil« — RTV Ljubljana — 21.45 Dick Powell vam predstavlja — 22.35 Poročila

NEDELJA — 19. aprila

Intervizija — 9.00 Plešemo in pojemo — 10.00 Plesi pod vodo — nreno iz Prage — ITV — 19.30 Tedenski šport-

RTV Beograd — 11.00 Kmetijska oddaja — RTV Zagreb — 11.30 Dysnejev svet — RTV Ljubljana — 18.20 Nenavadni konj Champion — film — 18.50 Športna poročila — 19.00 Mladinski TV klub — JTV — 20.00 Nedeljska izdaja TV dnevnika — RTV Ljubljana — 20.45 Nogometna pravljica — TV drama — 21.45 Poročila

PONEDELJEK — 20. aprila

RTV Ljubljana — 10.40 Televizija v šoli — 15.20 Ponovitev šolske ure — RTV Zagreb — 17.30 Angleščina na TV — 18.00 TV — 18.00 TV v šoli — RTV Ljubljana — 18.30 Poročila — 19.00 TV obzornik — 19.30 Sprehod skozi čas — RTV Zagreb — 20.00 TV dnevnik — RTV Zagreb — 20.30 Progred — JTV — 20.00 TV dnevnik — 20.45 Naši — RTV Zagreb — 20.30 Lutkovni in risani filmi — 19.00 TV obzornik — glasbena oddaja — Liubljana — 18.35 Lutkovni in risani filmi — 19.00 TV obzornik — glasbena oddaja — Liubljana — 21.45 Kulturna let partizanskega invalidske-

ni pregled — 20.00 TV dnevnik — Mondovizija — RTV Zagreb — 20.30 22.04 Otvoritev svetovne razstave v New Yorku — RTV Celovečerni film — RTV Ljubljana — 22.30 Jazz na Leclerc — 22.45 Poročila

SREDA — 22. aprila

RTV Ljubljana — 17.00 Ruščina na TV — 17.30 Angleščina na TV — 18.00 Poročila — 18.05 Slikanica za otroke — 18.25 Pionirska TV studio — 19.00 TV obzornik — 19.30 Sprehod skozi čas — RTV Zagreb — 20.00 TV dnevnik — RTV Zagreb — 20.30 Progred — JTV — 20.00 TV dnevnik — 20.45 Naši — RTV Zagreb — 20.30 Lutkovni in risani filmi — 19.00 TV obzornik — glasbena oddaja — Liubljana — 18.35 Lutkovni in risani filmi — 19.00 TV obzornik — glasbena oddaja — Liubljana — 21.45 Kulturna let partizanskega invalidske-



HOROSKOP

VELJA OD 18. DO 24. APRILA

OVEN (21.3. — 20.4.)

ZARADI tujih nasmebov bo nekaj hudi pogledov. Prisilijo te, da v službi ne razkazuješ čustev. Oseba drugega spola ti nagaja zgolj zaradi ljubosumja in prepričevalnosti. Denar.

BIK (21.4. — 20.5.)

SAMO z diplomatsko spretnostjo uresničiš načrte doma, v službi in še nekje. Neko potovanje in razgovori ne bodo brez koristnih posledic. Tisti, ki se tvojim napovedim smejojo in jih imajo za iluzije, kaj kmalu preblede. Telefonski pogovori in pismo.

BVOJČKA (21.5. — 20.6.)

IZKORISTI zveze in daj dobrim prijateljem, da se izkažejo. Hvaljenost ne bo izpadla, pa tudi hrepnenju tvojemu bo zadoščeno. Draga oseba ne misli več tako črno, ker se je položaj zasukal, vendar je še potrebna intervencija. Izlet.

RAK (21.6. — 22.7.)

V SRCNIH in službenih zadevah bi bilo potrebno, da si izprašavest in se pogovoriš z bližnjimi. Spor zaradi besed. Hinavščina na višku.

LEV (23.7. — 22.8.)

ZARADI POSEBNIH okoliščin je možno, da te pred koncem tedna doleti dodatna obremenitev. Brez strahu pred opravljenici in »polenčki«; le-ti imajo zavezane jezike, polenčki pa so zatleli pod stolčki nekaterih. Na srčnem področju nekaj zanemariš.

DEVICA (23.8. — 22.9.)

CIMPREJ se temeljito pogovori z draga osebo in ne izgubljaj časa s prerekanjem in naivnostjo. Nekoga z darilom na vso moč razveseliš. Obisk.

TEHTNICA (23.9. — 22.10.)

(NE)PREPOVEDANO spogledovanje se lahko nadaljuje. Ne vmesjavaj se v zadeve, ki ti prinašajo samo skrbi, vendar se ne boj razočaranja, zakaj obljudljeno pride.

SKORPIJON (23.10. — 22.11.)

V ZASEBNIH zadevah bo treba popustiti, da ne zabredeš konec tedna v nevšečnosti, ki jih bo občutila tudi okolica. Obisk te uspava, otrok pa zbudi. Črna senca.

STRELEC (23.11. — 22.12.)

POZABLJENI dolžnik te razveseli. V petek ustrežeš zahtevni otroški želji, pa se kmalu praskaš za ušesi. Spomladansko utrujenost preganjaš z večernimi sprehodi.

KOZOROG (23.12. — 20.1.)

V TEŽAVNI situaciji bodo prišle do izraza tvoje sposobnosti. Malenkosten spor zaradi nevrnjenega dolga. Pismo od daleč te vznesi.

VODNAR (21.1. — 19.2.)

NE SPREJEMAJ nobenih dvomljivih vabil, zlasti ne, če so vezani na izdatke. Koketiranje v sredo zvečer zna biti usodno. Nemirno spanje.

RIBI (20.2. — 20.3.)

NASPROTOVANJA pri svojem delu prebrodiš z malce takta in preračunljivosti. Zanimiva ponudba omogoči pridobitev izgubljenega zaupanja. Egoistične težnje se bodo maščevali. Pismo in nočno zvonenje.

ga pevskega zobra — 21.45 Poročila

PETEK — 24. aprila

RTV Ljubljana — 17.00 Ruščina na TV — 17.30 Angleščina na TV — 18.00 Poročila — 18.05 — TV filmski klub — RTV Ljubljana — 18.30 Poljudnoznanstvena odaja — 18.50 Glasbeni kotiček — 19.00 TV obzornik — RTV Beograd — 19.30 Koncert fagotista Božidarja Tempeja — JTV — 20.00 TV dnevnik — RTV Zagreb — 20.30 Propagandna oddaja — RTV Ljubljana — 20.45 Celovečerni film — Evrovizija — 22.15 Podelitev »Zlate vrtnice« — RTV Ljubljana — 22.40 Poročila