

Radio Ljubljana

19.II.—25.II.
1933

L. V.

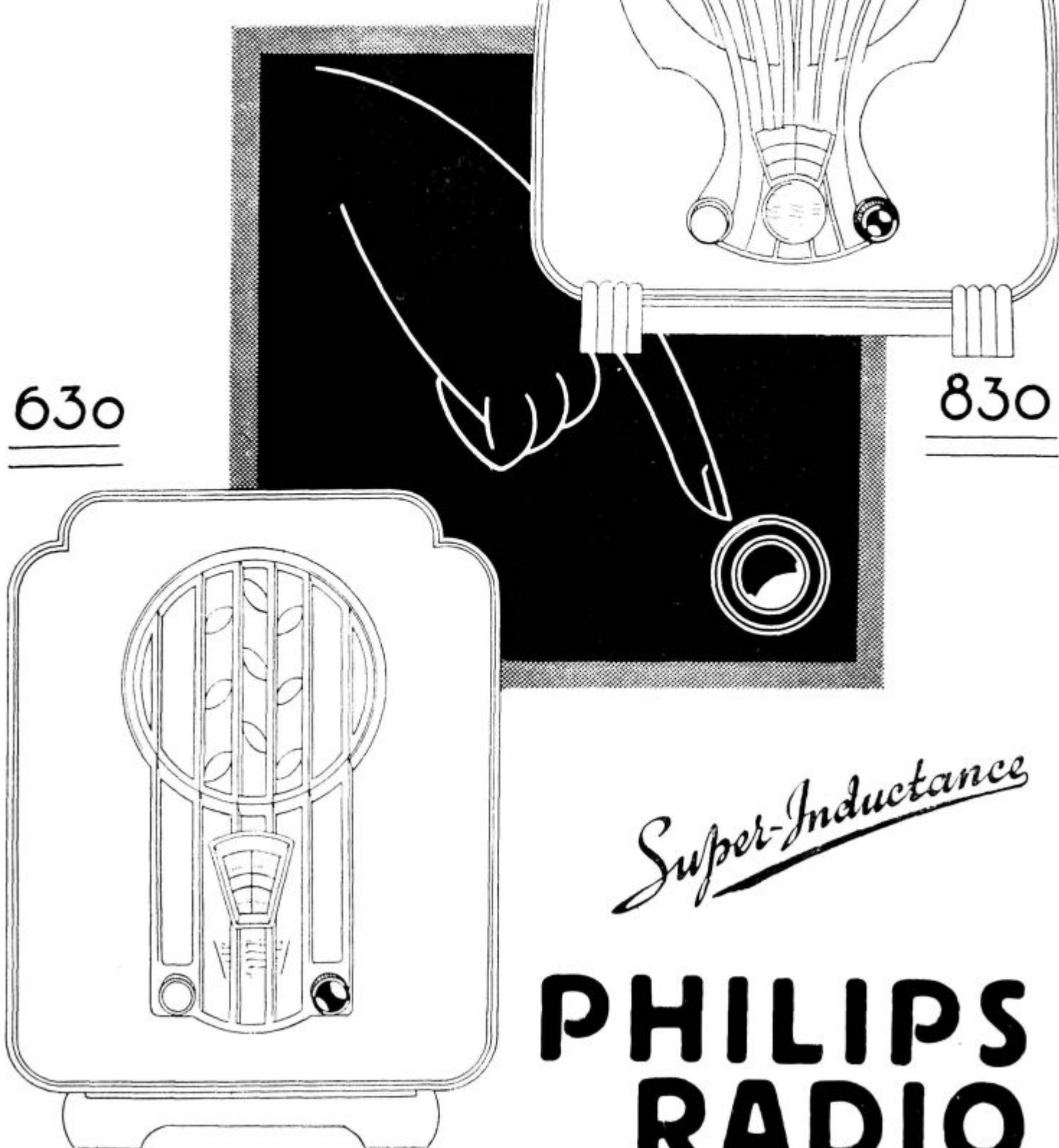
8



Cena 4 Din



Z enim
samim
gumbom
cela Evropa



RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO
NAROČNINA: ČETRTLETNO 50 DIN. POLLETNO 55 DIN. CELOLETNO 100 DIN
ZA INOZEMSTVO: ČETRTLETNO 40 DIN. POLLETNO 75 DIN. CELOLETNO 140 DIN

V 8

19. februarja
25. februarja

POSLUŠALCI SO S POSTAJO!

Ker moramo videti v nešteti dopisih, ki so dospeli na vodstvo naše postaje o priliki započete spremembe programske smeri, silno dragocene in nad vse značilne dokumente, smo se vendarle odločili, da nekaj teh dokumentarnih izjav podamo tudi javnosti. Na merodajnem mestu so nam dali na razpolago odlomke iz najzanimivejših pism, ki jih v naslednjem z veseljem objavljamo.

Iz vsega sledi neomajna resnica: poslušalci so s postajo! Oni razumejo težave pri sestavljanju sporedov in polno priznanje izrekajo postaji za njen trud. Val ljudskega ogorčenja se je dvignil in je pomedel s posameznimi nergači.

Spet enkrat sta se pokazala kulturnost in demokratični čut našega naroda!

Vodstvo naše postaje je zares uvidevno, a upoštevati se mora volja večine!

„Sem radio-naročnik od začetka ustanovitve naše postaje, pa nisem smatral dosedaj za potrebno, da se oglašim. Ker pa se vrste sistematično in po načrtu napadi na naš radio, smatram za potrebno, da povem tudi jaz svoje mnenje o tej sistematični akciji. Dobro vidim voljo, s katero se trudi uprava Radio Ljubljana, da bi čim bolj zadovoljila svoje naročnike, čeprav ne najde vedno polnega razumevanja med naročniki. Vsako novo možnost izkoristite, samo da nam nudite kaj novega. Program je tako sestavljen, da pride lahko vsak na svoj račun. Pa se dobijo gotovi ljudje, ki vsa prizadevanja uprave namenoma prezejejo, jo nestvarno kritizirajo, namesto da bi ji kaj sprejemljivega svetovali! Zato pozdravljam sklep uprave, ki je posegla po njih lastnem oročju, ker le na ta način jim je mogoče usta zapreti. Na drugi strani pa bo ogromna večina naročnikov dala duška proti temu sklepu uprave na ta način, da bomo najodločnejše protestirali proti temu sklepu. In večino bo morala tudi uprava R. Lj. upoštevati.

„Protestiram proti neosnovanim... napadom na vodstvo naše postaje in te napade odločno obsojam. Razumem, da ste ogorčeni nad napadi, vsaj sem še jaz kot poslušalec, ne razumem Vas pa, da izvajate take težke konsekvence, katere nas naročnike kaznujejo, „vrljih“ zakonitih napadalcev pa ne zadenejo. Ali boste sedaj kar vse ustavili, kar je tujejezičnega? ... Ne, to ne gre. — Ne brigajte se za te šoviniste... Ponavljam svoje izraze hvaležnosti za dosedaj podani program, izjavljam, da Vas smatram za popolnoma lojalne in Vas prosim, da Vas prenapleni sklep revidirate in se povrnite k staremu programu, to je tistemu programu, katerega ste si sami zamislili in ga izvajali dotlej, dokler se niso začeli vmešavati nevedni „kopitarji“.

— Program naj ostane kakor dosedaj neokrnjen. Za one druge, ki pa jih bodejo nemški ozir. laški posnetki na ploščah, pa naj ne vidijo za vsako ploščo črnosrajčnika ali Germana, temveč naj rajši črpajo iz njih kaj umetniškega. — Ta pretirani patriotizem več škodi naši postaji, kot pa koristi. Zato naj bo ta „pozizkus“ uprave, zadovoljiti te skrajne elemente, zadnji! — Vidimo uvidevnost uprave R. Lj. zadovoljiti vse in celo vsakega posameznika. Ne verjamem pa, da bi stanje, kakršno je bilo upostavljeno s 30. t. m., našlo odobranje med širšo javnostjo!

... Zdaj pa odločno protestiram proti nameravani spremembi programa. Glasba in petje nimata ničesar skupnega s politiko. Ne ozirajte se samo na tistih par prenapetežev, ki jim je samo do hujškanja, ampak tudi na nas, ki v lepem petju in muziki res uživamo, pa bilo nemško, špansko ali culukafersko. — samo da je lepo! ...

Ukrep postaje je krivica za posestnike detektorjev!

„Nikdar Vas še nisem nadlegoval. To pot ne morem si kaj, da ne bi pisal. Prav razveselilo me je svojčas poročilo, da bomo slišali lepo glasbo tudi drugih narodov. Saj namen radia naj bo izobraževanje. — tudi v glasbi se naj seznani naš človek z drugorodci. Zato sem bil kar razočaran, ko ste napovedali ... le slovenske in slovanske kose. Jih prav rad poslušam in pri mnogih res uživam. A vedno le isto ... Ne vem, zakaj bi poslušalci morali biti izključeni od nadvse lepih melodij drugorodcev? Menim, da naj je petje in glasba internacionalna last! Poezija in politika naj se ne mešata! Vse ob svojem času“.

Naročniki groze z odpovedjo in aparate celo že odpovedujejo, ako se ne povrne prejšnja smer v sestavljanju sporedov!

„Če se to res uresniči, potem izgubim to, kar mi je bilo najbolj v veselje. Vi pa izgubite enega abonenta, ker bom jaz dal radio aparat na pošto, če ne bo program ostal, kakor je bil ... Na ploščah v opoldanskih programih pa le še predvajajte šlagerje, saj tako niso mnogokrat, pa vseeno. Kedor jih pa tako težko sliši, naj pa med tem časom na ušesih sedi, da ne bo pogubljen“.

„Do pretekle sobote sem rad poslušal v opoldanskih urah Vaše mednarodne plošče. Ker ste pa dali prednost raznim šovinistom, kateri očitno niso pogledali še čez plot njih meje, stoji moj aparat (detektor) zapuščen v kotu. In ako boste še nadaljevali to vsiljeno Vam taktiko, bom žal primoran ... da izvajam posledice“.

„Radio Ljubljana“ zasluži glede dosedanje izbire programa — zlasti glasbe-

nega — vse priznanje. Ker vsem v vsem ni mogoče ustreči, je odlično rešila svoj težki položaj in dajala pač vsakemu nekaj in tako vse zadovoljila. Obžalujemo, da je bila zdaj — po toliko letih svojega plodonosnega dela — prisiljena storiti sklep, ki ga naznanja v zadnji številki Radio-vestnika. Smo na stališču, da je zahteva našega kulturnega nivoja, da se ne obdamo s takim kitajskim zidom in na tako nesmiselni način, kot to hoče Vaš najnovejši sklep. Prepričani smo nadalje, da se s takim bojkotom nemške in laške glasbe žalostni položaj primorskih in koroških Slovencev ne bo niti za las izboljšal, temveč se nam Nemci in Italijani spričo tega nesmiselnega početja utedejo le posmehovati. Zato izjavljamo: Če bo Radio Ljubljana ostala pri svojem sklepu več kot en teden, principiarno ne bomo poslušali več njenega glasbenega programa; ko pa nam poteče naročnina, bomo svoj abotma sploh odpovedali“.

Bojkot tuje glasbe je nesmiseln!

... V imenu nas vse torej Vam najtopleje priporočam in Vas prosim, da Vaše grožnje ne izvršite, temveč omenjeni bojkot na vsak način opustite. Nemške in italijanske glasbe ta bojkot ne bo bolel, pač pa — nas ...

Naš radio je predvajal le tuje plošče visoke muzikalne vrednosti, — veliki tuji pevci in glasbeniki pa so pri naših poslušalcih priljubljeni!

... moram kot že dalje časa Vaš abonenti na to ugotoviti, da ste predvajali le one tuje komade, ki so visoke muzikalne vrednosti in tako last vseh človeških src ... Prosim Vas, da Vas naj nikar ne moti pri izvajanju programa ta ognjena jeza in ostudna nevoščljivost, ter želim že pri prihodnjem programu slišati velike pevce in glasbenike, da se vsaj tem potom malo razvedrim in tako pozabim na našo pretužno dobo ...

*

Pri petju gre za lepoto, ki se izraža v glasu! Zakaj se nihče ne obregne ob kino?

... Ne gre mi v glavo, zakaj ne bi včasih poslušali tujih pevcev. Saj ne gre za besede (saj jih ne razumem niti, kadar pojeje naši pevci v kakšni operi ali opereti), marveč za milino glasu. Ali se ne sliši iz samospelov Tauberja, Carusa in drugih umetnikov in umetnic njih duša? Ali ni v njihovih glasovih nekakšna zalhvala za dar glasu? Samo kakšna konkurenca ali zavist more zahtevati, naj se ukine predvajanje plošč tujih pevcev ... Zakaj hodi potem takšna gospoda v ... kakšen ... narodni kino, ko vendar čuje samo zvočne filme tujih jezikov? Nas eden je pa zadovoljen, če doma posluša isto, kar gospoda v ložah v kinu ...

(Dalje)

NAŠA KUKAVICA

Nedelja:

Ura slovenske lahke glasbe J. Gregorica ob 11.00.
Tamburaški sekstet ob 15.30.
„Revizor“ (Gogolj), igra ljudski oder ob 16.15.
Koncert orkestra „Triglav“ ob 20.
Koncert Slovenskega vokalnega kvinteta ob 21.30.

Ponedeljek:

II. ura francoske glasbe (salonski kvintet) ob 17.30.
Prenos opere iz Beograda ob 20.

Torek:

Ura Joh. Straussa (sal. kvintet ob 17.30.
Koncert orkestra „Zarje“ ob 20.
Samospjevi gđc. Jeanette Perdan (ameriške pesmi ob 21.
Prenos iz „Zvezde“ 21.30.

Sreda:

Prenos iz Prage ob 20.

Četrtek:

Rossini, „Seviljski brivec“, opera, prenos iz Varšave ob 20.15.

Petek:

Valčkova ura (salonski kvintet) ob 17.30.
Večer češke glasbe (salonski kvintet, gđc. M. Hanouševa) ob 20.

Sobota:

Prenos opere iz Zagreba ob 20.

K O N C E R T I

Nedelja: Violinski konc. 20.10 Beograd
Nepoznani večglasni Brahmovi spevi 20.40 Beromünster. ϕ Violinski konc. 20.45 Rim. ϕ Koncert švicarske filharmonije 20.00 Suisse Romande. ϕ Instrumentalni koncert 22.05 Dawentry.

Ponedeljek: Simfonični koncert 20.00 Leipzig. ϕ Komorna glasba 20.45 Palermo. ϕ Komorna glasba 20.30 Milano ϕ Simfonični koncert 20.30 Suisse Romande ϕ III. B. B. C. komorni konc. 21 Dawentry ϕ Operetne pesmi in glasba 20.35 Bern ϕ

Torek: Simfonični koncert 20. Bukarest ϕ Mozart-Haydnov koncert 20.15 Suisse Romande.

Sreda: Komorna glasba 21.55 Varšava ϕ Prenos konc. češke filharmonije 20.05 Beograd. ϕ R. Wagnerjeva simfonija v c-duru 20.15 Stuttgart ϕ Pester koncert 19.30 Milano ϕ Simfonični koncert 20.30 Pariz ϕ XIV. B. B. C. simfonični konc. 21.15 Dawentry.

Četrtek: „Semele“ oratorij (Händel) 20. Leipzig ϕ Simfonični koncert 20.45 Rim.

Petek: Simfonični konc. 20.15 Varšava ϕ Saksofon-konzert 21. Beograd. ϕ Proslava 50-letn. Wagnerjeve smrti 20.15 Praga ϕ Simfonični konc. 20.05 Königsberg ϕ Večer italijanske glasbe Rim ϕ Simfonični koncert 21. Milano.

Sobota: — — —

OPERE, OPERETE IN DRAME

Nedelja: Operni prenos 17.30 Barcelona ϕ Operni prenos 21. Milano.

Ponedeljek: „Dnina“ dramatična novela 21.30 Beromünster ϕ Operni

prenos 20.00 Beograd ϕ Figarova ženitev opereta 19.05 München.

Torek: Operni prenos 19.30 Budapest ϕ Operni prenos 21.10 Barcelona ϕ „Mefistofeles“ — opera 20.45 Palermo ϕ operetni prenos 20.45 Rim ϕ Operetni prenos 20.30 Milano ϕ Operni prenos 20.35 Beromünster ϕ Köpeniški stotnik 22.20 Dawentry.

Sreda: Veseli muzikanti — opera 21.20 München ϕ Leteči Holandec romantična opera (Wagner) 19.55 Hamburg ϕ Operni prenos 20.45 Rim.

Četrtek: Operni prenos 21.05 Barcelona ϕ Operni prenos 19.30 Bucarest ϕ Seviljski brivec (Rossini) 20.15 Varšava. Beograd. Zagreb ϕ Operni prenos 20.45 Beromünster.

Petek: Operni prenos 19.30 Budapest.

Sobota: Operni prenos 20. Zagreb. Beograd ϕ „Tosca“ — opera (Puccini) 20 Suisse Romande ϕ Rossini — opereta 20.45 Palermo ϕ Operni prenos 20.45 Rim.

Vsebina oper

Seviljski brivec (Rossini). — Pred hišo zdravnika Bartola stoje godci in spremljajo podoknico, ki jo poje grof Almaviva svoji izvoljenki Rozini. Bartolovi rejenki. Razočarani, da se kljub godbi ona ne prikaže k oknu, si zagotovi pomoč zvitega brivca Figara, kateremu da polno mošnjo. Od starega Bartola, ki pravkar stopi iz hiše, izvesta oba, da hoče ta še ta dan povesti svojo rejenko pred oltar, da jo tako odvzame grofu. Figaro predlaga zaljubljenemu Almavivi, naj se preobleče v vojaka. Ker se bodo baš ta dan nastanili novi vojaki v Sevilli, naj si s stanovanjskim listkom zagotovijo vstop v Bartolovo hišo. — Grof sluša Figara in se nastani v Bartolovi hiši kot Lindoro. Rozina mu piše pisemce, ki naj ga odda Figaro. Ker se bliža Bartolo, se Figaro brž skrije v sosedno sobo. Tu sliši pogovor med Bartolom in učiteljem glasbe Basilijem, v katerem razodeneta, da hočeta onemogočiti grofa z obrekovanjem. Ko odideta in se tudi Figaro za njima izmuzne iz sobe, se prikaže Almaviva kot pijan vojak. Z mečem udari po mizi in z listkom v roki zahteva stanovanje, pri tem pa Bartolu za hrbtom kaže Rozini, da je on njen Lindoro. Ko mu pokaže Bartolo izkaznico, po kateri da je oproščen vojaških dajatev, se ga Almaviva loti z mečem, pri tem pa Rozini vrže pisemce. Hrup privabi vso družino in Figara, končno pa celo vojaško stražo, ki hoče Almavivo aretirati. Tu pa pošepne vodji straže nekaj besedi. Vojaki se odstranijo... — Grof pa je le moral oditi. Zdaj se prikaže znova preoblečen v učitelja glasbe. Izda se za učenca Basilijevega, ki da je zbolel. Rozina ga seveda takoj spozna, ko jo prične poučevati. Oba vodita starega Bartola pošteno za nos. Figaro pride obrit starega Bartola, a pri tem v sosedni sobi prevrne posodo, tako da zvabi starega Bartola iz sobe. Almaviva in Rozina ostaneta sama. A sedaj se ob najbolj neugodnem času prikaže Basilio. Figaro

in grof ga podkupita in spravita iz sobe. Med tem, ko Figaro Bartola brije in ko grof in Rozina šepetata pri klavirju, se Bartolu vse skupaj vendarle zazdi sumljivo. Nažene brivca in muzikanta. Rozino pa zaklene in Basilio pošlje iskat notarja radi ženitovanjskega pisma. — Ponoči nastane nevihta. Grof in Figaro se spizlata v sobo, da bi odpeljala Rozino. Proti pričakovanju pa se dekle brani. Grofu očita nezvestobo in izdajstvo. Smatra namreč, da je še vedno Lindoro. Pokaže celo pismo, ki ga je pisala Lindoru in ga ji je dal stric, ki ga je bil dobil od Almavive. Grof jo brž potolaži, da sta Lindoro in Almaviva ena in ista oseba. Baš hočejo oditi, ko vstopita Basilio in notar. Figaro ne izgubi glave. Notarju pove, da so ga poklicali radi ženitve grofa Almavive z Rozino. Tudi Basilio brž pridobita, ker mu ponudita izbiro med kroglo in zlatim prstanom. Bartolo se mora udati v usodo. Doto mu grof vso prepusti. le Figaru mora izplačati delež za zvesto pomoč.

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Ponedeljek 19.00. Ljubljana.

Nemščina

Torek 18.30. Ljubljana.
Ponedeljek 17.00 Beograd
Ponedeljek 18.50. Košice.
Sobota 18.30 Leipzig

Francoščina

Petek 19.00. Ljubljana.
Torek 18.30 Leipzig
Sreda 19.00 Berlin

Angleščina

Sobota. 18.50. Ljubljana.
Ponedeljek 19.00. Berlin
Sreda 19.15. Beromünster.
Petek 18.25 Leipzig

Italijanščina

Četrtek 18.50. Ljubljana.
Torek 18.15 Langenberg
Sreda 18.55. Leipzig.
Četrtek 19.15. Beromünster.
Sobota 14.15 Duaj

Ruščina

Sreda 19.00. Ljubljana.

Španščina

Četrtek 18.30. Leipzig.
Četrtek 19.50 Dawentry

Esperanto

Ponedeljek 18.50. Ljubljana.
Torek 19.50 Brno.
Sobota 19.50. Brno.

Katalonščina

Sobota 19.30 Barcelona

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

18. (eighteenth) Lesson.

The Verb — glagol.

Table of Tenses — Seznam časov.

Tense	Active and Passive	Progressive Form
Present	I ask I am asked	I am asking I am being asked
Imperfect	I asked I was asked	I was asking I was being asked
Perfect	I have asked I have been asked	I have been asking
Pluperfect	I had asked I had been asked	I had been asking
Future	I shall ask I shall be asked	I shall be asking
Future perfect	I shall have asked I shall have been asked	I shall have been asking

Conditional	I should ask I should be asked	I should be asking
Conditional perfect	I should have asked I should have been asking	I should have been asking

Simple weak verbs add in Imperfect- ed, before which e final drops, y after a consonant changes into i, and the final consonant is sometimes doubled, but there is no internal change: as: call, called; wake, waked; terrify, terrified; defer, deferred.

Modified weak verbs never add -ed, but take contracted forms, -d and -t. The vowels are often shortened, sometimes entirely changed, the consonant may be affected, as: hear, heard; pay, paid; burn, burnt; flee, fled; seek, sought; teach, taught; dwell, dwelt; bend, bent.

Exception. Some weak verbs ending in -d, t, st, rt, drop the weak suffix and remain without inflection for conjugation, or merely shorten the vowels.

Future tense:	I shall ask you will ask he will ask	we shall ask you will ask they will ask
---------------	--	---

NA DOMAČEM VALU

Druga ura francoske glasbe.

Ta teden nam bo naš salonski kvintet priredil drugo ura francoske glasbe. Slišali bomo poleg drugih skladateljev še dela Boieldieu-ja, Faure-a, Hérold-a, Thomas-ja, — F. A. Boieldieu (Bualdjö) se je rodil 1775 v Rouenu in umrl 1834 pri Parizu. Že kot osemnajstleten mladenič je nastopil kot operni komponist z velikim uspehom v Rouenu. Tudi ko je prišel kot naslednik Mehulov kot konservatorijski profesor v Pariz, mu je bila sreča mila. Velik uspeh so imele njegove opere: „Bagdaski kalif“, „Janez Pariški“, kasneje „Rdeča kapica“, po daljšem premoru pa zlasti „Bela dama“. V celoti je ustvaril kakih 40 oper. Nekaj jih je namenil posebej petrograjski operi, kjer je bival nekaj časa kot dvorni komponist. Skladal je tudi pesmi in instrumentalne komade (zlasti za klavir in harfo). — J. B. Faure (For) (rojen 1830) je bil v Parizu operni baritonist in pevski učitelj. Skladal je zlasti pesmi. — Ime L. J. Hérold (Erol) je pri nas skorajda popolnoma neznano. Živel je 1791—1833. Kot učenec Adama in Mehula je kazal velike talente in je prejel grand prix de Rome. Studiral je nato v Rimu in Neaplju, kjer je nastopil z velikim uspehom, prav tako tudi v Parizu. Kmalu pa se je zdelo, da je zvezda njegove sreče v zatonu. Selil se je s pariške laške na veliko opero, skladal za denar in životari. Šele 1851 je doživel ogromen uspeh s komično opero „Zampa“, leto kasneje je sledilo drugo njegovo veliko delo „Pisarska trata“ („Le pré aux clercs“), ki so jo 1871 uprizorili že 1000 krat. Razen teh oper je pisal tudi baletno in drugo odrsko glasbo. — A. Thomas (Tomá) (1711—1896) je užival v Parizu zelo velik ugled kot slaven operni skladatelj in naslednik Auberjev na mestu ravnatelja konservatorija. Operi, s katerimi je napravil svojo karijero, sta „Mignon“ (1866) in „Hamlet“ (1868). Pisal je tudi cerkveno, komorno, zborovsko in solistično glasbo.

Ura slovenske lahke glasbe.

Ali je sploh imamo, svojo lahko glasbo? Človek se pri tem nehoje vedno spomni neumnih »kupletov«, ki so doslej tvorili našo »lahko«, »zabavno« glasbo...

as: rid, rid, rid; put, put, put; thrust; hurt; set; cut; cost; shut; lead, led.

The Participle Present is formed by adding — ing, before which s final drops and the final consonant is sometimes doubled, as: sleep, sleeping; feed, feeding; learn, learning; love, loving; praise, praising; leave, leaving; drop, dropping; sit, sitting; put, putting.

The words: BE, HAVE, SHALL, WILL, help to form tenses, and are called Auxiliary Verbs.

The moods — nakloni, are: active voice and passive voice.

Emphatic form of the active voice: I do love, I did love.

In interrogative and negative sentences DO and DID are auxiliary verbs, as: do you hear? did you speak? I do not hear, I did not listen in.

we shall ask you will ask they will ask

In vendar se zdi, da se nam tudi tu obeta nekaj novega, kvalitetnega in sodobnega. Gregor se nam je v prvo predstavil v »Eriki«. Z obema rokama podpišemo, kar se je ugotavljalo o operetni vrednosti tega domačega dela. Nima namreč niti zadostnih operetnih, nedostaja mu pa tudi za opereto potrebnih moralnih kvalitet. Glasba pa je Gregorčeva. In ta glasba se lahko pojmuje kot element zase, — ta element pa se nam bo predstavil to nedeljsko dopoldne v naslovu »lahka glasba«. Gregor je ob premijeri »Erike« sam izjavil, da prepušča globokomno glasbeno ustvarjanje drugim. Sam da hoče ljudi razveseliti z glasbo, hoče jim dati zabavo. Ne le, da je zabava dandanes hudo redka stvar in da nam je zato vsak tak človek, ki nas zna res zabavati, dobrodošel. — istočasno nam je Gregor dal prve domače, slovenske šlagerje. Tu pa tam že slišiš v njih kako reminiscenco iz podobne glasbe, ki so ti je polna ušesa iz radia in z vseh glasbenih centrov Evrope — kako se to imenitno sliši in vendar za radio-amaterja ni baharija, — interesantno pa se te dojamne, ko slišiš motiv narodne pesmi v šlagerskem ritmu. Ta ali oni to zameri. Pa menim, da po krivici. Gregor nam torej ustvarja slovenski šlager, — pa čeprav se ga dosti ljudje brani. Nekaterim je pač všeč — in vsakdo mora priti enkrat na svoj račun.

K R I T I K A

Koncerti ljubljanske radio-postaje

Ob redno ponavljajočem se takemle ocenjevanju postane človeku jasno, kako neprijetno je pravzaprav to delo. Kritiziranje še v splošnem ni ravno zavidanja vredna stvar: izsiljuje ga edinole ljubezen in hotenje do dviganja glasbene kulture k čim najvišji stopnji. Toda prav pri radijskih koncertih zadene to stremenje na polno ovir, ki radi svoje neizogibne istinitosti zastavljajo pot raznim nezadovoljnostim kritičnega peresa. Kot ura vztrajno poje kukavica in dan za dnem zahteva zvočnik snovi za reprodukcijo. Zato je kaj razumljivo, da mnogokrat zaide sestavljalce programov v prav neprijetne stiske, kaj naj da na spored, da bo dobro in

ne enolično. In tako se primeri, da v zadregi odda javnosti stvar, ki s tem, čemur se pravi kvalitetna glasba res nima baš ozkih zvez. Kritika sedi ob zvočniku in posluša, se jezi in zabavlja. Ko pa vzame v roke pero, da bi izlil svoj srd, se spomni na omenjeno oviro in to, kar napiše je v primeri z njegovo nevoljo kot plamenček in požar. Je res tako in zato so te kritike pohlevne. Toda prav radi te pohlevnosti naj bodo vsaj majhna kontrola in skromen in upoštevanja vreden kažipot.

V preteklem tednu so bili samostojni radijski koncerti redki. — Prvi je bil nastop pevke ge. Schieck-Königove, ki je pa radi zaposlenosti nisem utegnil poslušati. Pa ob drugi priliki.

Parmov večer smo čuli kot prenos iz Uniona. Ileri Svetel je podal izčrpen in zanimiv oris njegovega dela. Salonski kvintet in tenorist Banovec pa sta izvajala nekaj njegovih skladb. Izvedba je bila dostojna.

Iz ljubljanske opere smo čuli prenos opere „Morana“, ki jo je uglasbil krvaški komponist Jakov Gotovac. O delu so pri nas pisali dnevni časopisi z ne baš veliko naklonjenostjo. Res je, da je vsebina opere precej borna. Glasba pa ima mnogo sočnosti in priča o dobrem in izvežbanem glasbeniku ne ravno modernih smeri. Izvedba je bila na dostojni višini.

Mesto napovedanega simfoničnega koncerta z Dunaja smo čuli iz našega študija trodelni koncert. Nastopil je kvartet pihal, basist ljubljanske opere g. Zupan in Fantje na vasi. — O upravičenosti takega pihalnega kvarteta nisem prepričan. Prvič za tako sestavo sploh ni komponiranih skladb, vsled česar so člani prisiljeni predelavati si sami skladbe za to zasedbo. To prenašanje je pa zelo riskantno. Različne koračnice in valčki so popolnoma ponesrečeni. Čujejo se prav tako, kot bi jih sviral godba treh ali štirih članov kake cirkuske šmire, ki pride na vas. Če pa je komu še taka impresija dobrodošla, je ima pa prav dovolj že po dveh točkah. Poslušati tako igranje kar celo uro, je obupno. Predelava raznih pesmi za tak ansambl — in to raznih starih nemških nacionalnih popevk — pa tudi ni srečna. Če jih že hočemo poslušati, jih čujemo gotovo raje v taki tehnični izvedbi, kot so komponirane. — Drugič pa je ta sestava štirih pihal premalo zanimiva, tako vsled trdote barve same, kot vsled pomanjkanja njenih kontrastov. — Basist g. Zupan je zapel enoten, dvodelen spored pesmi. V prvem delu nekaj opernih arij Mozarta, Donizettija in Rossinija, v drugem pa nekaj operetnih napevov. Pevec je pravi bas-buffo in zato mnogov bolj posrečen v komičnem in parlando-petju, kot v širokih, resnih arijah, za katere glas nima dovolj sočnosti. Omenjene pesmi je izvajal muzikalno in pristno: dihanje v odnosu z fraziranjem bi pa služilo več pozornosti (da-jo, uje-la in podobno). — „Fantje na vasi“ so h koncu zapeli več slovenskih narodnih in zaslužijo vso pohvalo. (Opozoril bi, da naj bas v višini stopa v ozadje, ker sicer grobo učinkuje).

Končno naj omenim še, da se orkester „Grafike“ ki je tudi v tem času nastopil, lepo razvija. Le intonacijska čistoča jim dela še vedno preglavice. N. U.

Predavanja.

Dan za dnem, mesec za mesecem, leto za letom nudi naš Radio v neštetih predavanjih obilo duševne hrane, ki naj služi izobrazbi vseh slojev slovenskega naroda. Ker je ta del sporeda vsaj toliko

pomemben kot glasbeni, hočemo tudi o tem tedensko prinašati kratka poročila. Že samo zadnji teden nam nudi v tem pogledu zelo pestro sliko: razmotrivanje v najrazličnejših vprašanjih.

Da omenim najprej dve predavanji g. Iva Lupše o potovanju v Zadnjo Indijo. Predavatelj uživa pri poslušalcih lepe simpatije, saj so njegova predavanja res zanimiva in temperamentna. Bolj smiselno bi pa bilo, če se ne bi vršila njegova predavanja isti dan, ali takoj naslednjega dne kot predavanje Dr. Andrejke o Dubrovniku in Dr. Cepudra o Mežiški dolini. Ne morejo namreč predavanja iz istega področja doseči pravega cilja, če si sledijo takoj drugo za drugim, razven, če tvorijo vezano skupino, kakor obe predavanji Iva Lupše. Tekom štirih dni bi morali priti na račun tudi drugi poslušalci in ne le oni, ki jih zanimajo potopisi in geografija.

Z zanimanjem so sledili mnogi izvajanjem prof. Pengova o staranju in pomlajevanju.

Gospod profesor jo ubira pri razmotrivanju takih vprašanj svojo pot, a ima zvest krožek stalne publike, ki mu da prav.

Z veseljem pa omenimo predavanje g. R. Smersuja o ustroju, nalogah in delavskih zborskih ter inspekcijah dela. — Te vrste predavanja učinkujejo osvežujoče na spored, ker so aktualna in obenem pritegnejo zanimanje tudi delavskih slojev.

Vodstvo postaje bo vršilo zelo hvalježno nalogo, če bo te vrste predavanja obdržalo v sporedu in njih organizacijo še izpopolnilo, kajti malokatero vprašanje je danes tako mnogostransko in tako aktualno, kakor ravno delavsko.

Omeniti moram še g. Trtnika Ivana, ki je predaval o pojmu reklame. — Predavanje bi imelo brez dvoma večji uspeh, če bi g. predavatelj prečital svoje delo v zmernejšem tempu, in se bo moral v tem smislu v bodoče temeljito poboljšati.

Ker mislimo o predavanjih gg. univ. prof. Dr. Vebra in ing. Dr. Milana Vidmarja poročati malo obširneje, pa prihodnjič o tem.

TEHNIKA

Ing. O. Kappelmayer:

Tehnika gradnje prejemnih aparatov leta 1933

Občutljivost 10 mikrovoltov.

Za sprejemno območje podnevi, za uporabljivost dela za kratke valove in za število oddajnih postaj katere sprejemamo popolnoma izkompenzirane, igra glavno vlogo občutljivost aparata. Mesto „občutljivost“ bi lahko rekli tudi „številka ojačanja“. Pri dosedanjih superhetih leži meja občutljivosti le malo pod 100 mikrovoltov, kar odgovarja 2 in pol milijonskemu ojačenju. Pokazalo pa se je, da zmoremo z aparatom, ki ima tudi pripravo za kompenzacijo fadanga sprejemati samo petino vseh oddajnih postaj. Temu bi se dalo odpomoči, ako bi zgradili aparat z še večjo občutljivostjo. Treba pa je bilo najprej rešiti vprašanje odstranitve lokalnih motenj in ravno radi tega je bilo treba, čeprav počasi, priti do prepričanja, da je za občutljiv superhet potrebna antena, ki leži izven polja motenj.

S tako anteno lahko povečamo občutljivost aparata na 10 mikrovoltov. To ni samo v interesu učinka kompenzacije

fadanga, ki bo omogočala sprejem vsaj polovico vseh postaj, ampak tudi v interesu delovanja aparata na kratkih valovih.

... in cena?

Da bo letošnji superhet nekoliko dražji od lanskega, si iz dosedanjega izvajanja lahko mislimo. Kljub temu pa bo radi svoje izpopolnenosti našel dovolj kupcev.

Pri tej priliki naj se še dotaknem problema pocenitve elektronk. Gotovo je, da se bo navadna trielektrodna elektronka pocenila, kajti danes je njih izdelava že tako sigurna, da odpade radi defektov le majhen procent elektronk.

Izkusnje z dosedanjimi večmrežnimi elektronkami pa so pokazale, da potrebujejo precej ostro preizkušnjo, preden pridejo v promet, to pa pomeni večje produkcijske stroške in prav gotovo ne znižanja cene. Izkušnja uči, da je veliko bolje garantirati pri 300 dinarskih elektronkah 100 odstotno obratno sigurnost, kakor pa znižati cene elektronk! Nihče ne mara slabih elektronk, kajti elektronki zaupa več, kot kateremukoli drugemu izdelku tehnike in je pripravljen tudi poplačati to zaupanje.

Zvočni problemi

Američani prezentirajo svoje radioaparate z novim šlagerjem »Acoustic compensation«. S tem mislijo sledeče: Paralelno k nizkofrekvenčnemu regulatorju jakosti vključijo nihajni krog, obstoječ iz tuljave z induktiviteto 50 Milihenry, in iz kondenzatorja, ki ima 0,5 mikrofaradov kapacitete. Ta krog ima resonanco pri številu period 1000. Radi tega učinkuje na srednje tone, ki so preveč poudarjeni, tako, da jih oslabi. Tako pridejo ostali glasovi nizki bas in visoki sopran bolje do svoje veljave. Tudi ta novost, ki se je že lani uspešno uvedla v konstrukcije, bo letos ugrajena v izpopolnjeni obliki v vsakem novem superhetu.

IV. del. Srednjeveliki tip aparatov.

Del prej opisanih novosti bo uporaben tudi za srednje tipe. Cena takega kompletnega aparata z elektronkami vred in z zvočnikom bo ca. 5000.— Din. V poštev pride aparat s tremi uglasilnimi krogi ali pa mali superhet. Tehnično dosežemo v obeh slučajih isti cilj. Odločitev za eno ali drugo obliko pa zavisi v bistvu od konstrukcije nihajnih krogov. Kar se tiče poljske jakosti, je v Evropi situacija taka, da bi izhajali s polmilijonskim ojačenjem. Stremeti bi pa morali za tem, da dosežemo pri različnih frekvencah 9 kilohertzov in isti poljski jakosti obeh oddajnih postaj skupno selekcijo ca. 5 Neprov, kar znači dušenje za interval 9 kilohertzov na eno sto petdesetinko $\frac{1}{150}$. Posebno dobri aparati te seziže z dvema nihajnima krogoma in vdanim specijalnim zapornim krogom se precej približujejo tej zahtevi, tako, da s tremi nihajnimi krogi precej sigurno dosežemo zaželeni cilj. Tudi za ta tip aparatov si želimo enostavno upravljanje z enim gumbom, regulacijo jakosti in barve glasu — in mogoče še optično uglasitev na postajo. Tu gre predvsem za to, da je aparat kolikor mogoče popoln, in ne gre za to, ali je aparat 10 odstotkov dražji ali cenejši. Ravno na teh srednjih tipih aparatov se pokaže zmoglost konstrukterja, da najdeš čim boljši kompromis med tehničnimi in gospodarskimi zahtevami. V osnutku takega aparata leži že pol uspeha. Toda ta osnutek se mora oceniti iz stališča, kako blizu smo prišli s

konstrukcijskimi sredstvi do selektivnosti 5 Neprov za razdaljo 9 kilohertzov! Problem medsebojnih sklepov je tu zelo važen, kajti čim boljše so dimenzionirani posamezni sklepi, tem lažje dosežemo idealno regulacijo z enim gumbom.

Regulacija jakosti

V aparat ne spadajo regulatorji, ki spreminjajo ojačenje v razm. 1:100.000! Kajti na enostavnem zgledu lahko vidimo, kako velik je tak interval. Primerjajmo ojačenje z avtomobilom, ki brzi enkrat s hitrostjo 100 km na uro, potem pa s hitrostjo enega metra na uro!!

Kar računajte! To se popolnoma ujema, čeprav se zdi na prvi pogled neverjetno.

Z eno besedo naj velja za ta hip: Napredek v smeri avtomatiziranja obrata!

Z ali brez zvočnika?

Pri tej priliki naj se na kratko dotaknem vprašanja »vdanega zvočnika«. Za prav velike aparate je popolnoma pravilno, da se zgrade z zvočnikom v eno celoto. Pri srednjih aparatih pa so radi tega nastale prav čudne oblike, ki prav gotovo niso lepe. Radiotrgovec ve natančno, zakaj je nastala taka komična mešanica grškega in romanskega stila: Publika hoče s srednjim tipom kompendiozen in ne pretežak model. Strokovnjak za zvočnike pa pravi: Ako nimam na razpolago resonančne stene gotove velikosti, potem mi ostanejo nizki basi v kaseti. Dejstvo je, da igra mali dinamični zvočnik veliko boljše v pravilno dimenzionirani kaseti, kakor v teh strašnih oblikah, ki so nastale kot kompromis med akustičnimi zahtevami in med zaželeno najmanjšo obliko celotnega aparata! In nazadnje še vedno ni pravilno rešeno vprašanje reprodukcije nizkih glasov! Ravno radi tega je prišlo v Ameriki do tega, da grade zvočnike in aparate zopet ločeno drug od drugega.

V. del. Ljudski aparat.

Lanski božič je prinesel več vrst novih aparatov izborne kvalitete za ceno ca 3000.— Din. Iz teh in drugih vzrokov se glasi parola za l. 1933: Ne kupujte cenenih omrežnih aparatov, ampak samo aparate prvovrstne kvalitete z dinamičnim zvočnikom, s prvovrstnim ultrakrogom in dobrim zapornim krogom! Tudi uporaba toka naj bo čim manjša. S pomočjo antenskega sklepa pridobimo nekoliko na selektivnosti in z ultrakrogom tudi. Treba je vedeti, da spada tudi v ljudski aparat ultrakrog, da naj izginejo iz njega vrtljivi kondenzatorji s trdim dielektrikom, da mora biti omrežni del aparata tako dimenzioniran, da lahko preskrbuje s tokom tudi penthodo, ki spada na vsak način v tak aparat.

VI. del. Baterijski aparati.

Kratko pred božičem je industrija izdelala par novih modelov aparatov za baterije. Bili so tehnično dobro premišljeni in bi tudi gospodarsko dobro uspeli, če — da, če bi bil vsaj malo rešen problem elektronk. Nihče, ki pozna razdelitev poslušalcev na skupine: omrežni aparat — baterijski aparat, ne razume zadržanja vodilnih glav industrije. Telefunken se skriva za statistiko, radiotrgovina pa za dejstvom, da ni pravih baterijskih aparatov. Če vemo, da dober omrežni aparat ne moremo spraviti pod 3000.— Din in vemo dalje, da manjka na trgu dober prejemni aparat za 2000.— Din, zakaj se ne pobričamo za dober baterijski aparat. Nazadnje ve danes vsak fabrikant, da je

baterijski aparat z enakimi sredstvi selektivnejši, kakor omrežni — in da dosežemo isti učinek na selektiviteti pri baterijskem aparatu z enostavnejšimi sredstvi. Za pomanjkanje baterijskih aparatov pa trgovci niso krivi! Kaj pa naj ponudijo kupcu, ki nima na razpolago električnega omrežja, ali onemu, ki nima 3000 Din v žepu?

Rešitev iz te zagate je možna le s sodelovanjem industrije elektronk, ki naj nam v letu 1933 ustvari novo serijo baterijskih elektronk, ki bi v svoji kvaliteti ne zaostajala za modernimi elekt-

ronkami za izmenični tok! Tako bo omogočen tudi dober baterijski ljudski aparat, ki ne bo dražji od 2000 Din.

Ta kratki tehnični pregled nam je pokazal kakor fimska slika samo del problemov bodoče gradnje aparatov. Mnogo teh stvari se bo uresničilo že leta 1933, mnogo se jih bo rešilo na drugačen način, kakor je tu opisan. Gotovo pa bo tako, kakor mnogokrat v tehniki, da namreč z jasnim problemom najdemo že polovico poti do rešitve. (Konec.)

■ V Angliji je izbruhnila prava vojna proti komarjem, ki ne plačujejo takse. Uradniki vrše strogo kontrolo. Vrše se stroge hišne preiskave po vseh sumljivih hišah in stanovanjih. Čez pet milijonov poslušalcev imajo, pa so tako natančni. Pri nas smo pa na komarje skoraj čisto pozabili... Kaj pa, ko bi se le kdo spomnil spet nanje in bi se pričelo kaj podobnega kot na Angleškem?

■ Radio-Vatikan bo oddajal 2. aprila velike slavnosti iz bazilike sv. Petra v Rimu v čast petdesetletnice mašništva papeževga in pričetka svetega leta.

Od 19. februarja

SPOREDI

do 25. februarja

Pri naslovih postaj znači prvo število na levi valovno dolžino v metrih, drugo v kilociklih; število na desni znači energijo oddajne postaje v auteni izraženo v kilovatih

Nedelja 19. februarja 576/521 Ljubljana 5.27 kW

7.30 Konjereja (dr. Veble)
8.00 Nasveti za kmetovalce
8.15 Gimnastika (M. Dobovšek)
8.45 Poročila
9.00 Versko predavanje
9.30 Prenos cerkvene glasbe iz št. peterske cerkve
10.00 O elektriki (dr. M. Vidmar)
10.30 Reklama pri nas in drugod
11.00 Ura slovenske lahke glasbe Janka Gregorčiča: Kranjska gorska koračnica
Poljubljati res fino znaš (iz »Erike«) — valček
Uvod in pesem Mata iz »Erike«
Erika — tango
Gorenjska, ti kras slovenski
Če dekle samo spi — fox-trot iz »Erike«
Ljubezni čar nas vse preodi — angleški valček iz »Erike«
Izza kongresa — tango
Saj si sama krija — valček iz »Erike«
Saj s' Marička moja — fox-trot iz »Erike«
Je sobica, v njej kanape — slow fox iz »Erike«
Auf biks pa kisle kumar'ce — koračnica

12.00 Čas, poročila, plošče
15.00 Zlata Praga (Ivan Martelanc)
15.30 Tamburaški sekstet: Naprej! (Brož)
Spomini (Waldteufel)
Venček slovenskih narodnih (Šimunoci)
Arija Janka iz op. »Prodana nevesta« (Smetana)
Mladost — radost (Vlašinski)
16.15 Ljudska igra »Utopljenec« (Nestroy), igra Ljudski oder
20.00 Koncert orkestra »Triglava«: Nižava (D' Albert)
Arabsko zlato (Rust)
Eno samo noč (Stolz)
Vojvodinja iz Čikaga (Kalman)
21.30 Slovenski vokalni kvintet: Na poljani (Dev)
Tiha noč (šivic)
Usehli cvet (dr. Schwab)
Brodar (Ipavec)
Milica (Foerster)
Večerni Ave (Foerster)
Sedem rož (Prelovec)
Mir (Muhvič)
22.15 Čas, poročila, plošče (plesna glasba)
23.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

9.00 Brno — 9.15 Praga — 12.05 Brno — 16.30 Koncert radio orke-

stra — 17.30 Praga — 19.00 Praga — 21.30 Bratislava — 22.00 Praga.

269.4/1112 Bari 20 kW

11.05 Nabožna glasba — 13.10 Radio kvintet — 17.30 Plošče — 20.35 Pest koncert — Komedija — 22.55 Poročila

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.35 Koncert — 8.00 Katoliška slovesnost — 9.00 Evangeljska slovesnost — 11.00 Koncert — 11.40 Nemške himne — 12.00 Matineja — 14.00 Šah — 14.30 Mladinska ura — 15.00 Mladinski oder — 15.40 Zabavna glasba — 17.30 Melodije in arije — 18.00 Govoreči rokopis — 18.30 Melodije — 19.00 Koncert — 20.00 Sport — 20.15 Kanevalska glasba — 22.00 Poročila, nato do 24. ure zabavna glasba

279/1076 Bratislava 13.5 kW

7.30 Praga — 10.00 Praga — 12.05 Brno — 16.30 Mor. Ostrava — 17.40 Radio orkester — 19.00 Praga — 21.30 Koncert radio orkestra — 22.00 Praga.

294/1022 Košice 2.6 kW

7.30 Praga — 9.00 Plošče — 12.05 Brno — 16.30 Mor. Ostrava — 19.00 Praga — 21.30 Bratislava — 22.00 Praga.

307/977 Zagreb 0.75 kW

11.00 Bogoslužje — 12.00 Nabožna glasba — 16.45 Predavanje jugoslovanskega veterinarskega društva o boleznih konj — 17.00 Plesna glasba — 19.40 Kulturne in društvene vesti — 20.00 Lahka glasba — 21.00 Športna nedelja — 21.15 Večerni koncert — 22.00 Plesna glasba

325/923 Breslau 60 kW

Program ni došel.

332/904 Milano 70 kW
248/1211 Trst 10 kW
274/1096 Torino 7 kW
313/959 Genova 10 kW
502/598 Firenze 20 kW

11.00 Bogoslužje — 12.30 Opoldanski koncert — 13.30 Radio orkester — 16.40 Plošče — 19.05 Plošče — 21.00 Operni prenos

335/896 Poznanj 1.35 kW

Program ni došel.

342/878 Brno 32 kW

7.30 Praga — 9.00 Življenjski principi — 10.00 Koncert simfoničnega orkestra — 12.05 Koncert vojaške godbe — 16.30 Mor. Ostrava — 17.30 Pianinski koncert — 18.00 Nemška ura — 19.00 Praga — 21.30 Bratislava — 22.00 Praga.

349/860 Barcelona 7.5 kW

17.30 Operni prenos — 21.00 Plošče — 22.45 Večerni koncert

356/843 London Region. 50 kW

16.00 Radio orkester — 16.35 Koncert vojaške godbe — 21.00 Bogoslužje — 22.05 XIV. nedeljski orkestralni koncert

361/832 Stuttgart 60 kW

6.35 Hamburg — 8.45 Bachove skl. — 10.00 Harfe — 10.40 Evangeljska slovesnost — 11.30 J. S. Bach: kantata — 12.00 Prenos smuških tekem — 12.15 Komorna glasba — 13.15 Plošče — 14.00 Kmetijstvo — 14.30 Prenos smuških tekem — 16.00



ZMAJ tovarna za galvanične elemente in elektrotehniko v LJUBLJANI

Naše baterije smo izboljšali do najvišje možnosti. Kljub temu smo izdatno znižali cene. Baterije znamke **ZMAJ** so še danes vodilne.

Cene naših baterij so sledeče:

120 voltna anoda, dvojna. Din 205.—
120 voltna anoda, navadna Din 155.—
90 voltna anoda, dvojna Din 155.—
90 voltna anoda, navadna Din 115.—
24 voltna mrežična baterija. Din 42.—
15 voltna mrežična baterija. Din 25.—
12 voltna mrežična baterija. Din 15.—

Zahtevajte pri svojem trgovcu edino le znamke **ZMAJ**

Vesela glasba — 16.55 London: Koncert — 18.00 Prenos smuških tekem — 18.45 Zborovanje ženskega karnevalskega društva — 20.05 Komorni orkester — 23.30 Zabavna glasba.

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika — 9.15 Koncert — 9.55 Prenos službe božje — 11.30 Leipzig — 12.00 Op. koncert — 14.00 Vsakodnevna ljubav — 15.00 Otroška ura — 15.35 Pravljice — 16.00 Kvartet — 16.30 Pihala — 17.30 Theatrum Academicum — 18.30 Zborovanje ženskega karnevalskega društva — 19.30 Šola za gimnastiko — 20.00 Koncert — 22.00 Poročila — 22.30 Plesni večer.

385/779 Toulouse 8 kW

16.30 Plesna glasba — 17.45 Melodije — 18.30 Tango pesmi — 18.45 Simfonična glasba — 19.30 Koncert vojaške godbe — 20.00 Operna glasba — 20.30 Valčkov večer — 21.15 Balalajke — 21.30 Popevke — 22.30 Valčki — 0.05 Simfonična glasba.

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Orgle — 11.30 J. S. Bach: Kantate — 12.00 Opoldanski koncert — 14.35 Mladinska glasba — 15.30 Max Reger — 16.00 Igra — 17.00 Plesna glasba — 18.35 Zborovni koncert — 19.05 Športno predavanje — 20.00 Potovanje skozi Avstrijo — 21.20 Zabavna glasba — 21.45 Pogled v svet — 22.05 Poročila, nato zabavna glasba

394/761 Bucarest 12 kW

10.30 Nabožna glasba — 11.00 Opoldanski koncert — 12.00 Plošče — 12.00 Plošče — 17.00 Koncert orkestra »Marco« — 19.25 Koncert orkestra »Marco« — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Operni večer

404/743 Suisse Romande 25 kW

10.00 Protestantovsko bogoslužje. — 11.00 Plošče — 12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 19.20 Poljudne pesmi — 19.40 Radio kronika — 20.00 Koncert švicarske filharmonije — 20.45 Radio orkester — 22.00 Poročila.

409/734 Katowice 12 kW

10.30 Bogoslužje — 12.10 Varšava — 16.45 Varšava — 19.10 Plošče — 19.25 Varšava — 22.25 Plošče

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Hamburg — 8.00 Kmetijstvo — 8.55 Jutranja slovesnost — 11.30 Leipzig — 12.00 Matineja — 14.00 Ura za stariše — 14.30 Plošče za otroke — 15.15 Mladinska ura — 15.40 10 minut lirike — 15.55 Koncert — 16.25 Umetnost in rokodelstvo — 16.55 London: pihala — 18.00 Thürinsko socijalno vprašanje — 18.30 Zborovanje karnevalskega društva — 20.00 Dunaj — 21.20 Komorni koncert — 23.00 Dunaj

430/697 Beograd 2.5 kW

30 Bogoslužje — 11.30 Narodne pesmi — 12.05 Plošče — 12.30 Radio orkester — 15.00 Plošče — 16.00 Plošče — 16.30 Mala Floramy, opereta (Tijardović) — 19.00 Narodne pesmi — 19.40 Pestra ura — 20.10 Violinski koncert g. Dimitrijeviča: 1) Smetana: Iz moje domovine št. 1.; 2) Marinković: Fantazija; 3) Marinković: Srbski ples; 20.40 Slušna igra. — 21.10 Večerni koncert — 22.10 Poročila, nato plesna glasba.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Opoldanski koncert. — 16.15 Radio orkester — 20.45 Violinski

koncert: Locatelli: Vel. koncert v f moll; Bach: Koncert v e duru za violino in orkester; Beethoven: Koncert v c duru za violino in orkester; Rossini: Viljem Tell.

459/653 Beromünster 60 kW

10.00 Pridiga — 11.25 Avtorska ura — 12.00 Radio orkester — 12.40 Radio orkester — 13.30 Koračnice — 14.00 O produkciji brezhibnega mleka — 15.30 Staro klasične pesmi — 16.00 Od menueta do rumbe — 16.30 Plesna glasba — 20.10 Angelika Kauffmann — Herder-jeva in Goethe-jeva prijateljica — 20.40 Nepoznani večglasni Brahms-ovi spevi — 21.40 Operna glasba — 22.05 Poizkusni prenos s spiritalističnega zasedanja — 22.15 Sportne vesti

472/635 Langenberg 60 kW

7.05 Hamburg — 8.15 Kmetijstvo — 9.00 Katoliška slovesnost — 11.30 Leipzig — 12.00 Gospodarstvo in kultura — 12.20 Zgodaj dovršeni muziki — 13.00 Opoldanski koncert — 15.00 Prenos smuških tekem — 15.35 šah — 16.15 Pesmi — 16.30 Stuttgart — 16.55 London: pihala — 18.15 Prenos ženskega zborovanja karnevalskega društva — 19.00 Nemška melodija v Braziliji — 19.30 Svetovno-politična vprašanja — 19.50 Šport — 20.00 Večerna zabava — 20.45 Virtuozna glasba — 22.05 Poročila — ca 22.20 Sportni prenos — 22.45 München

489/614 Praga 120 kW

7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov — 8.30 Protestantovsko bogoslužje — 9.00 Brno — 9.15 Nabožna glasba — 10.25 Jaroslav Vrchlicky-jeva proslava — 11.25 Koncert radio kvarteta — 12.05 Brno — 16.30 Moravska Ostrava — 17.45 Plošče — 18.00 Nemška ura — 19.00 Slike iz življenja v Ameriki — 20.30 Bratislava — 22.00 Poročila — 22.15 Prenos s hockey tekme.

517/580 Dunaj 15 kW

7.40 Plošče — 8.30 Gimnastika — 9.35 Orgle — 10.05 Umetniške anekdote — 10.30 Tenor in brač — 11.00 Ali obstajajo atomi? — 11.30 Simfonični koncert — 12.50 Zabavna glasba — 15.00 Časovna napoved — 15.05 Literarna ura — 15.30 Komorna glasba — 16.35 Evropci na Kitajskem — 16.55 London: vojaška godba — 17.55 Nemški tenorji: plošče: R. Wagner: Tannhäuser, C. M. v. Weber: Freischütz, G. Puccini: Tosca, J. Massenet: Manon, R. Strauss: Rosenka valier, R. Wagner: Nürnbergski mojstri pevci. — 18.30 Prvo prekoračenje starih Alp s smučmi — 18.50 Serge Bortkiewicz — 19.20 K. Paulis — 19.50 Poročila — 20.00 Potovanje skozi Avstrijo — 21.20 Zabavna glasba — 22.00 Poročila — 22.20 Zabavna gl.

525/571 Palermo 3 kW

10.40 Nabožna glasba — 13.00 Izbrana glasba — 17.30 Pestra glasba — 20.45 Simfonični koncert na ploščah — 22.55 Poročila.

533/563 München 60 kW

10.00 Katoliška slovesnost — 11.30 Leipzig — 12.00 Dansko smuško prvenstvo — 12.05 Opoldanski koncert — 13.15 Kmetijstvo — 13.35 Plošče — 14.25 šah — 15.05 Otroška ura — 15.30 Nemško smučarstvo na čehoslovškem — 16.05 Gornjebavarska filozofija — 16.50 Koncert — 18.05 50 let religiozne svobode na Japonskem — 18.25 Nekoč je bilo... — 18.45 Hugo Wolfova spominska ura — 19.35 Smuška tekma — 20.00 Dunaj — 21.20 Radio orkester — 22.45 Koncert

550/545 Budapest 18.5 kW

10.00 Bogoslužje — 12.05 Opoldanski koncert — 16.30 Koncert vojaške godbe — 18.00 Večerni koncert — 19.45 Poljudne ogrske pesmi — 21.15 Jazz — 23.00 Plesna glasba



To je moj radioaparat, ker se ni moglo dosedaj z nobenim 3+1 aparatom poslušati toliko postaj brez motenj

ORION RADIO

3+1 elektronski Orion tipa 7037

Dobiva se pri

RADIO LJUBLJANA

Miklošičeva
cesta 5

ORION

RADIO APARATI

priznana svetovna znamka, najboljši radio aparati sezone 1933. Orion radio aparati so konstruktivno popolni in so izdelani posebej za naše sprejemne razmere.

Orion radio aparati se dobivajo izključno z najmodernejšimi

»TUNGSRAM«

barijevimi elektronkami

Orion radio aparati se dobivajo samo pri solidnih trgovcih.

1412/213 Varšava 120 kW

12.15 Vremensko poročilo — 12.15 Simfonični koncert — 14.20 Popoldanski koncert — 16.25 Plošče — 17.00 Solistovski koncert — 18.00 Lahka glasba — 20.00 Večerni koncert — 21.20 Pianinski koncert — 22.20 Plesna glasba — 23.00 Plesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

12.30 Radio koncert — 13.00 Koncert orkestra »Rex« — 17.45—19.20 Poročila — 19.30 Radio koncert.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.00 Instrumentalni koncert — 17.15 Orkestralni koncert — 18.30 Violončelo koncert — 19.00 Misijska poročila — 21.00 Bogoslužje — 22.05 Instrumentalni koncert

Ponedeljek
20. februarja**576/521 Ljubljana 5.27 kW**

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 Salonski kvintet: II. ura francoske glasbe
Carmen, fantazija (Bizet)
La dame blanche (Boieldieu)
Na samostanskih razvalinah (Faure)
Barceuse Jocelyn (Godard)
Zampa (Herold)
Romanca iz op. »Mignon« (Thomas)
Margaretha (Gounod)
18.30 Esperanto (g. Kozlevčar)
19.00 Srbohrvaščina (dr. M. Rupel)
19.30 Zdravstvena ura: O raku II. (dr. Korbar)
20.00 Prenos opere iz Beograda
22.30 Čas, poročila, napoved programa za naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.10 Popoldanski koncert godbe na pihala — 11.00 Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Koncert radio orkestra — 16.10 Bratislava — 18.30 Nemška ura — 19.25 Brno — 21.30 Večerni koncert — 22.00 Praga.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Radio kvintet — 17.30 Pianinski koncert — 20.20 Poročila — 20.30 Operetne pesmi in glasba — Lincke: Mojstri pevi iz Berlina — Buonvolanta: Trotta cavallina — Di Lazzaro: Jungla — Stranaky: Il cuore sogna — Escobar: Ronda brasiliana — 22.30 Plošče — 22.55 Poročila

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za gospodinje — 11.30 Koncert — 13.05 Plošče — 15.45 Moški zbor — 16.30 Breslau — 17.30 Prometne naredbe — 17.55 Literarna ura — 18.30 Recitacija — 19.10 Melodije — 19.30 Angleščina — 20.00 Breslau — 21.00 Gubernator Coeli — 22.00 Poročila — 22.15 Komorna glasba.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.05 Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Mor. Ostrava — 16.10 Koncert radio orkestra — 17.50 Plošče — 18.15 Trio koncert — violina, violončelo in pianino — 19.25 Brno — 20.40 Esperantski večer — 21.10 Praga.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Radio orkester — 13.35 Plošče — 16.10 Koncert radio orkestra — 17.10 Vokalni koncert — 18.15 Plošče — 18.30 Nemščina — 19.25 Brno — 20.40 Koncert radio orkestra — 21.30 Pesmi — 22.00 Praga.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Operni fragmenti — 13.30 Poročila — 17.00 Prenos zvočnega filma — 18.50 Literarna ura — 19.05 Kulturne in društvene vesti — 20.00 Operni prenos iz Beograda

325/923 Breslau 60 kW

Program ni došel.

332/904 Milano 70 kW**248/1211 Trst 10 kW****274/1096 Torino 7 kW****313/959 Genova 10 kW****502/598 Firenza 20 kW**

11.15 Plošče — 13.00 Radio orkester — 13.30 Plošče — 17.10 Plošče — 19.20 Plošče — 19.35 Lahka glasba (Trst) — 20.00 Plošče — 20.30 Komorna glasba: Santoliquido: Balet, Pasquini: Filli, Filli, Albeniz: Seviglia, Bellini: Beatrice di Tenda, Chopin: Fantaz. v f. molu, Franck: Notturmo, Castelnuovo Tedesco: Indijanska serenada. — 21.20 Komedija — 22.00 Orkestralni koncert: Gluck: Ifigenija v Avliidi, overtura; Tartini: Pastoralna simfonija, Coropassi: Sveta poezija, Brunetti: Castellammare.

335/896 Poznanj 1.35 kW

Program ni došel.

342/878 Brno 32 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Mor. Ostrava

va — 16.10 Bratislava — 17.10 Mladinska ura — 17.20 Nova ruska literatura — 17.40 Ura za žene — 18.25 Nemška ura — 19.25 Poljudni koncert radio orkestra — 20.25 Radio in literatura — 20.40 Balalajke — 21.10 Praga.

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — Massenet: Manon — R. Wagner: Walkina — Gaune: Nocturno — Puccini: Bohem — Chaminade: La mannana — 19.00 Plošče — 20.00 Plošče — 21.05 Humoristična ura — 21.15 Večerni koncert — 22.00 Radio orkester — 23.00 Radio orkester — 23.30 Plesna glasba

356/843 London Region. 50 kW

16.45 Dawentry — 19.30 Radio orkester — 20.45 Vokalni in instrumentalni koncert — 21.45 Varietetska glasba — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Melodije noči — 10.40 Zabavna glasba — 12.00 München — 13.30 Prenos smuških tekem — 14.00 Koncert — 14.30 Španščina — 15.00 Angleščina — 17.00 Popoldanski koncert — 18.20 Fina mehanika — 18.50 Angleščina — 19.15 Igra — 20.00 Narodne melodije iz Vzhoda — 20.35 Povest — 21.00 Koncert — 22.15 Sah — 22.40 Langenberg — 24.00 Prenos šestdnevnik dirk.

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 7.15 Koncert — 11.30 Koncert — 12.10 Kmetijstvo — 13.15 Plošče — 14.10 Plošče — 16.00 Mladinska ura — 16.30 Breslau — 17.30 Slike iz svetovne luke — 17.55 Anatomija orkestra — 18.35 Predavanje — 19.30 Recitacije — 20.00 Igra — 20.50 Ruski koncert — 22.00 Poročila — 22.20 Orgle.

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Argentinski orkester — 17.45 Popevke — 18.15 Simfonična glasba — 18.45 Operetne pesmi — 20.00 Operne pesmi — 20.15 Harmonike — 20.45 Violinski koncert — 21.00 Instrumentalni koncert — 21.30 Operni fragmenti — 22.30 Poljudna marška glasba — 23.00 Poljudna glasba — 23.30 Poljudna angleška glasba — 0.15 Koncert voj. godbe.

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 10.10 Šolska ura — 12.00 Opoldanski koncert — 14.00 Umetniška in filmska poročila — 15.10 Ženska ura — 16.00 Plošče — 18.00 Pedagoška ura — 18.30 1000 let nemškega pesništva — 19.00 Poljudna glasba — 19.45 »Adagio« — 20.00 Simfonični koncert — 22.05 Poročila, nato zabavna glasba

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Koncert orkestra »Luca« — 18.25 Koncert orkestra »Luca« — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Komorna glasba — 20.45 Vokalni koncert — 21.05 Komorna glasba — 21.35 Plesna glasba — 22.00 Poročila

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 13.40 Finančna poročila — 15.30 Radio kvintet — 16.20 Radio kvintet — 18.30 Nemščina — 19.00 Radio kronika — 20.30 Simfonični koncert: 1) Weber: Freischütz, overtura. 2) Beethoven: Simfonija št. 8 v f-duru, Bunkner: Simfonija v e-molu. — 21.20 Poročila.

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 15.35 Plošče — 16.25 Varšava — 19.05 Plošče — 19.30 Varšava — 22.20 Varšava

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.30 Koncert — 10.10 Breslau — 12.05 Šolska ura: angleščina, nato plošče — 14.00 Koncert — 15.00 Ženska ura — 15.45 Literarna ura — 16.00 Pedagoška ura — 16.30 Popoldanski koncert — 17.10 Indijski knezi — 17.30 Komorna glasba — 18.00 Nemško delo v Vzhodni Afriki — 18.30 Igranje z nevidnim partnerjem — 19.00 Angleščina — 19.30 Pesem — 19.35 Breslau — 20.00 Leipzig — 21.00 Breslau — 22.00 Poročila — 23.00 Berlin

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče. — 12.05 Radio orkester — 15.00 Pravljice — 15.30 Pl. — 16.00 Radio orkester. — 17.00 Nemška konverzacija — 19.00 Pl. — 20.00 Operni prenos — 21.30 Poročila.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Opoldanski koncert — 17.30 Filharmonični koncert — 20.00 Plošče — 20.45 Koncert lahke glasbe.

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Poljudni napevi — 15.30 Zabavni koncert — 16.30 Radio orkester — 17.00 Plošče — 18.30 Nevarnosti v radiu — 19.45 Večer švicarske glasbe — 21.30 »Dnina«, dramatična novela — 22.15 Reportaža z rokoborbe

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Plošče — 9.45 Gimnastika za žene — 10.10 Ura za brezposelne — 11.10 Šolska ura: Ritmična gimnastika — 11.25 Šolska ura — 12.00 München — 13.00 Opoldanski koncert — 15.50 Otroška ura — 16.20 Mladinska ura — 17.00 Koncert — 18.20 Ženska ura — 19.00 Westfalsko življenje — 19.20 Nenatiskani pesniki — 19.30 Zapadno-nemško gospodarstvo — 20.00 Breslau — 21.00 Igra — 21.40 Večerni koncert — 22.05 Poročila

Podaljšaj si življenje!

Življenje moremo podaljšati, boleti preprečiti, bolezni ozdraviti, slabosti ojačiti, nestalne moremo učvrstiti in nasrečne napraviti srečne!

Kaj je vzrok vsake bolesi?

Oslabljenje živcev, potrlost, izguba dobrih prijateljev ali svojih bližnjih, razočaranje, strah pred boleznijo, slab način življenja in mnogo drugih razlogov.

Zadovoljnost

je najboljši zdravnik! So poti, ki Te morejo dovesti do dobrega razpoloženja, oživiti Tvoj značaj, napolniti Te z novim upanjem; ta poti je pa opisana v razpravi, ki jo že more vsakdo, ki jo zahteva, dobiti takoj in

povsem brezplačno!

V tej mali priročni knjižici je raztolmačeno, kako morete v kratkem času in brez ovire med delom ojačiti živce in mišice, odpraviti slabo razpoloženje, trudnost, raztresenost, oslavljenje spomina, nerazpoloženje ga delo in nebroj drugih boleznih pojavov. Zahtevajte to razpravo, ki Vam bo nudila mnogo ugodnih ur.

Poštno zbirališče:

ERNST PASTERNAK, Berlin 50,
Michaelkirchplatz 13. Abt. 128.



489/614 Praga 120 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.00 Pl.
12.10 Plošče — 12.30 Moravska
Ostrava — 13.40 Plošče — 16.00
Zdravstvo — 16.10 Bratislava —
17.30 Mladinska ura — 17.50 Ploš-
če — 18.25 Poročila — 18.30 Nem-
ska ura — 19.10 Angliščina — 19.25
Brno — 20.40 Brno — 21.10 Prenos
s hokey tekme — 21.30 Pianinski
koncert — 22.00 Poročila — 22.15
Prenos s hokey tekme.

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 12.40
Plošče — 13.00 Časovna napoved,
poročila — 13.10 Plošče — 15.00
Časovna napoved, poročila — 15.20
Obri in sejem — 15.30 Otroška ura
— 15.55 Hugo Wolf — 16.20 Mla-
dinska ura — 16.45 Sport in živčni
sistem — 17.00 Popoldanski kon-
cert: Rosenzweig: Tegethofova ko-
račnica; J. Strauss: Valček; O.
Strauss: Valčekov sen; K. Haupt:
Kaj me briga cel svet, melodija;
J. Klein: Mornarski ples; R. Leon-
cavallo: Bajazzo, fantaz.; K. Kratzl:
Zadnje kaplje, valček; N. Dostal:
Potpuri; O. Kastner: Koračnica;
W. Jurman-Kaper: Foxtroj — 18.05
Dozorejta moža — 18.30 Melodije —
18.40 Slikar in kipar — 19.05 An-
gliščina — 19.25 Časovna napoved,
poročila — 19.35 Corregidor, opera
v 3. delu, H. Wolf — 22.05 Plesna gl.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Kvartet — 17.00 Plošče —
20.20 Plošče — 20.45 Komorni kon-
cert: Brahms: Intermezzo; Sibelius:
Valzer triste, Schumann: Canzone
zingaresca, Grieg: Sonata v a molu
za pianino in čelo, Goldmark: Kral-
jica iz Sabe — Lahka glasba

533/563 München 60 kW

6.45 Gimnastika — 12.00 Opoldan-
ski koncert — 13.00 Poročila o smu-
skih tekmah — 13.20 Citre — 14.20
Citre in trgovska poročila — 15.25
Recitacije — 16.00 Koncert — 16.40
Pogon z vodjem nemške himalaj-
ske ekspedicije — 17.00 Koncert —
18.15 Higijena — 18.35 Delavska
ura — 19.05 »Figarova ženitev«, ope-
ra v štirih dejanjih: W. A. Mo-
zart — 22.45 Radio orkester

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Popoldanski koncert — 12.05
Radio orkester — 16.00 Ženska ura
— 17.00 Feuiltoni — 17.30 Plošče —
19.00 Večerni koncert — 19.45 Pre-
nos igre iz studija — 22.00 Glas-
bene paradije — 23.30 Ciganska
glasba

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 15.50 Plošče — 17.00
Popoldanski koncert — 18.00 Lah-
ka glasba — 20.00 Poljudni kon-
cert — 21.10 Večerni koncert —
22.15 Plesna glasba — 23.00 Ples-
na glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW**Eiffel-ov stolp**

12.30 Radio kvintet — 13.00—19.20
Poročila — 19.30 Radio koncert.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.45 Radio orkester — 17.30 Vo-
kalni koncert — 19.30 Hugo Wolf-
ove pesmi — 21.00 III. B. B. C.
komorni koncert — 22.35 »Princesa
iz Kensingtona«, komična opera —
23.55 Plesna glasba

Torek**21. februarja****576/521 Ljubljana 5.27 kW**

11.15 Šolska ura: Tujski pro-
met in njegov pomen za
naše kraje (dr. V. Bohi-
nec)

12.15 Radio kvartet

12.45 Dnevne vesti

13.00 Čas, radio kvartet, borza

17.30 Salonski kvintet: Joh.

Straussova ura

Rože z juga

Noč v Benetkah

Vesela vojna

Netopir

Venček Strausovih ope-
ret

Dunajska kri

18.30 Nemščina (dr. I. Grafen-
auer)

19.00 Korčula in Orebič (dr. R.
Andrejka)

19.30 Junaki našega časa: Go-
spa Richmond Brown
med nepoznanimi Indijan-
ci (Pavel Kunaver)

20.00 Koncert orkestra Zarje:
Naprej! (Hoffmann)
Modri biseri (Kalinov)
Podoknica (Trojan)
Od srca do srca (Trojan)
Trocadero (Stolz)
Pozdrav z Gorenjske
(Parma)

Predpustna polka (Stolz)
Zastave kvišku! (Her-
mann)

21.00 Samospevi gđe. Jeanette
Perdan: Ameriške pesmi:
The Little Damsel
(Mala princesa) (Ivor
Novello)
Spirit Flower (Cvet mo-
je duše) (Campbell Tip-
ton)

Thistle-Down - Lowen-
zahn (Nakefield Cad-
man)

Aria from »The Fire fly«
(Arija iz »Cresnica«)
(Rudolf Friml)

Aria from »Natoma«
arija z »Natoma« (Vic-
tor Herbert)

Song of the Open (Pe-
sem planin) (Frank La
Forge)

Pickaniny Sleep Song,
Zamorska upavanka (Li-
ly Strickland)

The Sleigh (Na saneh)
(Richard Kountz)

21.30 Prenos z kavarne Zvezda

22.30 Čas, poročila, plošče

23.00 Napoved programa za
naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

9.30 Harmonike — 11.00 Plošče —
12.30 Brno — 16.10 Koncert radio
orkestra — 17.50 Brno — 19.00 Pra-
ga — 21.35 Kitara — 22.00 Praga.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Jazz — 17.30
Plošče — 20.20 Poročila — 20.35
Operni prenos — Po operi poročila

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert —
8.30 Gimnastika za gospodinj-
e — 11.05 Kmetijstvo — 11.30 Opoldan-
ski koncert — 13.05 Plošče — 15.30
Otroška ura — 16.00 Popoldanski
koncert — 17.45 Tehnika — 18.30
Rokodelstvo — 19.00 Stenogram-
diktat — 19.15 Avtorska ura — 20.05
Vožnja v snegu — 20.45 700 let
Vzhodne Prusije — 21.10 Vojaška
godba — 22.10 Poročila.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

11.05 Plošče — 12.30 Brno — 16.10
Mor. Ostrava — 17.20 Plošče —

18.25 Plošče — 19.25 Gledališki ve-
čer — enodejanka — 19.50 Praga.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Radio koncert
— 13.35 Plošče — 16.10 Plošče —
17.10 Violinski koncert g. Brabec
— 17.30 Popoldanski koncert, lahka
glasba — 18.30 Plošče — 18.40
Zdravstvo — 19.00 Praga.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče — 13.30 Poročila —
17.00 Radio orkester — 20.00 Kom-
pozicijski večer Dore Pejačević —
21.00 »Stekleno oko«, enodejanka —
22.00 Poročila — 22.10 Plesna glasba

325/923 Breslau 60 kW

Program ni došel.

332/904 Milano 70 kW**248/1211 Trst 10 kW****274/1096 Torino 7 kW****313/959 Genova 10 kW****502/598 Firenze 20 kW**

11.15 Radio orkester — 13.00 Radio
orkester — 13.30 Plošče — 17.00
Plošče — 17.30 Orkestralni koncert
— 19.00 Plošče — 20.00 Plošče —
20.30 Operetni prenos.

335/896 Poznanj 1.35 kW

Program ni došel.

342/878 Brno 32 kW

11.00 Plošče — 12.30 Koncert voja-
ške godbe — 13.40 Praga — 16.10
Mor. Ostrava — 17.50 Esperanto —
18.25 Nemška ura — 19.50 Praga —
21.35 Revija gramofonskih plošč —
22.00 Praga.

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — R. Wagner: Čarobna
piščal — Haydn: Serenada za kvat-
ret op. 3. št. 5. — Colin: Mussetto
— za violino — 19.00 Plošče — 20.00
Plošče — 21.10 Operni prenos —
23.00 Poročila

356/843 London Region. 50 kW

17.25 Dawentry — 19.35 Instrumen-
talni septet — 20.30 Mandolinski in
vokalni koncert — 21.00 Koncert
vojaške godbe — 22.15 Angliški
vokalni kvartet ob spremljevanju
violine — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče —
10.10 Melodije — 10.40 Šolska ura
— 12.00 Plošče — 13.30 Langenberg
— 14.00 Koncert in reklama — 14.30
Angliščina — 16.00 Cvetična ura —
16.30 Ženska ura — 17.00 Langen-
berg — 18.25 Wallensteinov kon-
flikt in konec — 18.50 Šolska ura —
19.30 Zvonovi spremljajo človeka —
20.30 Radio orkester — 22.45 Ples-
na gasba.

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Breslau — 7.15
Koncert — 10.25 Šolska ura — 11.25
Šolska ura — 12.10 Königsberg —
13.15 Plošče — 14.10 Plošče — 16.00
Iz zgodovine, pripovedne umetnosti,
— 16.30 Leipzig — 17.30 Naloge teh-
nike v Avstraliji — 17.55 Igra —
18.30 Literarna ura — 19.00 Kme-
tajska šola — 19.30 Štirje severno-
nemški pesniki — 20.00 Koncert —
22.30 Poročila — 22.50 Koncert.

385/779 Toulouse 8 kW

17.20 Melodije — 18.15 Harmonike
— 18.45 Simfonična glasba — 19.30
Operne pesmi — 20.00 Filmska gl.
— 20.30 Offenbachove kompozicije
— 21.30 Operni odlomki — 22.00
Popevke — 22.30 Poljudna maro-
ška glasba — 20.15 Tango pesmi —
23.30 Poljudna angliška glasba —
0.05 Koncert vojaške godbe — 0.15
Havajske kitare.

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert —
11.00 Plošče — 12.00 Zabavna glasba
— 13.15 Plošče — 14.00 Brezp-
poselni na potovanju — 15.00 Otro-
ška igra — 16.00 Državno in ko-
lektivno delavsko pravo — 16.30
Popoldanski koncert — 18.00 Ura
za starše — 18.30 Francoščina —
19.00 Od človeka-opice do človeške
kulture — 19.15 Prenos iz Amerike
— 19.30 Trier, najstarejše nemško
mesto — 20.30 Zabavna glasba —
21.40 Satira — 22.15 Poročila, nato
komorna glasba

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 17.00 Koncert orke-
stra »Matoe« — 18.25 Koncert orke-
stra »Matoe« 19.00 Radio univerza
— 19.40 Plošče — 20.00 Simfonični
koncert — Weber: Preziosa — ope-
tura — Foerster: Andante cantabi-
le e Allegretto — Suk: Medita-
cije — Vokalni koncert — 21.15
Simfonični koncert — 21.45 Poro-
čila

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče —
15.30 Serebnadni koncert — 16.30
Ženska ura — 18.30 Angliščina —
19.00 Radio kronika — 20.15 Mo-
zart-Haydnov koncert — 21.00 Ma-
dame Sans-Gené, komedija — 22.00
Poročila.

409/734 Katowice 12 kW

12.10 Plošče — 16.05 Plošče — 19.15
Plošče — 19.30 Varšava

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.30 Koncert —
10.10 Šolska ura: glasbena teorija
— 11.30 Kmetijstvo — 12.00 Plošče
— 14.00 Koncert — 15.00 Mladinska
ura — 16.00 Ženska ura — 17.30
Koncert — 18.00 Narodno gospodar-
stvo — 18.30 Beethoven: uvod v
»Eroica« — 19.00 Studij ali prak-
tični pouk — 19.35 Časopisni pre-
gled — 20.00 Igra v petih dejanjih —
21.35 Prenos iz filharmonije —
23.00 Hamburg

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Radio orkester — 12.05 Ploš-
če — 15.00 Plošče — 15.30 Ruske
pesmi — 16.00 Plošče — 16.30 Na-
rodne melodije (harmonike) — 17.00
Predavanje (tema neznana) — 19.00
Večerni koncert — 20.00 Prenos iz
Zagreba — 22.00 Poročila — Ples-
na glasba.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Radio orke-
ster — 17.30 Orkestralni koncert —
20.15 Plošče — 20.45 Operetni pre-
nos.

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Zabavni koncert — 15.30 Ra-
dio orkester — 16.00 Iz Wagnerjev-
jih del — 19.02 Šolski radio — 19.45
Radio orkester — 20.00 Pet pesmi
Matilde Wesendonk — 20.15 Radio
orkester — 20.45 Lorenz-Lehr-ov
čelo koncert — 21.40 Franc. Schu-
bertove kompozicije

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert —
10.15 Ura za brezposelne — 11.20
Šolska ura — 12.00 Zabavna glasba
— 13.00 Opoldanski koncert — 14.30
Plošče in reklama — 15.50 Otroška
ura — 16.30 Sodobna vprašanja
geografije — 17.00 Koncert — 18.15
Italijanshina — 1.00 Kmetijstvo —
19.30 Leto — 20.00 Veseli večer —
20.50 Balade — 21.15 Bog in Baja-
dera — 21.30 Klavir

489/614 Praga 120 kW

10.10 Šolski radio — 10.45 Plošče —
11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30
Brno — 13.40 Plošče — 16.10 Mor.
Ostrava — 17.20 češčina — 17.50
Plošče — 18.25 Nemška ura — 19.50
Radio orkester — 21.00 Prenos s
hockey-tekme — 21.35 Violinski
koncert — 22.00 Poročila — 22.15
Prenos s hockey tekme.

517/580 Dunaj 15 kW

10.20 Solška ura — 11.30 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.00 Časovna napoved, poročila — 13.10 Plošče — 15.00 Časovna napoved, poročila — 15.50 Živalski spomeniki iz vseh časov — 16.10 Skozi nekdanjo Vzhodno Nemško Afriko — 16.30 Otroška ura — 17.00 Jazz — 18.40 Osebnosti zgodovine — 19.05 Francoščina — 19.25 Časovna napoved, poročila — 19.35 Koncert — 20.55 Na jugu Donave — 21.55 Poročila — 22.10 Koncert.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pesta glasba — 17.40 Plošče — 20.20 Pesta glasba — 20.45 »Mefistofeles«, opera

533/563 München 60 kW

6.45 Gimnastika — 10.00 Gospodinska ura — 12.00 Plošče — 13.00 Langenberg — 15.00 Gospodinska ura — 16.00 Časopisne vesti — 16.40 Otroška ura — 17.00 Koncert — 18.15 Predavanje — 19.25 Zborovno petje — 19.55 Vesele zgodbe — 20.10 Elektronika — 21.10 Rokopis kot plastično prežibanje — 21.30 Zabavna glasba — 22.20 Poročila

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Simfonična glasba — 12.05 Plošče — 17.00 Popoldanski koncert — 17.45 Pesmi — 19.30 Operni prenos — Prenos koncerta iz kavarne — 23.15 Ciganska glasba

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 15.50 Plošče — 17.00 Simfonični koncert — 18.25 Lahka glasba — 20.00 Operetna glasba — 22.00 Literarna ura — 22.15 Pesna glasba — 23.00 Pesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW Eiffel-ov stolp

12.30 Pesta glasba — 13.00—19.20 Poročila — 19.30 Pianinski glasba — 20.00 Koncert kvarteta Firmin.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

17.25 Radio orkester — 19.30 Hugo Wolf-ove pesmi — 20.20 Koncert gledališkega orkestra — 22.20 Köpeniški stotnik — 23.55 Plesna

Sreda

22. februarja

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 Otroški kotichek (L. Zupanc)
18.00 Angleška glasba na ploščah
18.00 Otroške pesmi, poje gđc. Korenčanova:
Kako vesel je ubog otrok (Dolinar)
Dekletova obljuba (Dolinar)
Pogovor o solncu (Dolinar)
Uspavanka (Adamič)
Sv. Jožef pri zibeli (Zepić)
Veseli godec (Flejšman-Kozina)
19.00 Ruščina (dr. Preobraženski)
19.30 Literarna ura — Narte Velikonja čita svoje zabavne črtice
20.00 Prenos iz Prage
22.00 Čas, poročila, plošče
22.30 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.10 Koncert vojaške godbe — 11.00 Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Bratislava — 17.10 Marionetno gledališče — 18.05 Plošče — 18.25 Lahka plesna glasba — 19.50 Praga.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Radio kvintet — 14.00 Poročila — 18.00 Plošče — 22.20 Poročila — 22.35 Komorna glasba — Lincke: Balet — overtura — Testi: Tonnento — Bolzoni: Gavotta — Albenitz: Barceusa — Chopin: Scherzo op. 39. Silvery: Overtura — Mozart Burmester Minuetto — Massenet: Španske noči — Zuelli: Adagio — Grieg: Karnevalske scene — 22.30 Prenos glasbe iz kavarne — 22.55 Poročila

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Plošče — 8.30 Gimnastika za gospodinjice — 11.05 Kmetijstvo — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Plošče — 15.30 Otroška ura — 16.00 Ura za starše — 16.30 Zabavna glasba — 17.50 Zdravstvena ura — 18.55 Skandinavske melodije — 19.30 Plesni ve-

čer — 21.30 Predavanje — 22.30 Poročila — 22.45 Plošče

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.05 Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Koncert radio orkestra — 17.00 Otroška ura — 17.45 Poljsčina — 18.00 Madžarska ura — 19.00 Praga.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Radio orkester — 16.10 Radio orkester — 17.10 Otroška ura — 18.30 Poljedelsko predavanje — 19.00 Praga.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Beethovnovi kompozicije — 13.30 Poročila — 17.00 Popoldanski koncert — 17.30 Popoldanski koncert — 19.10 Kulturne in društvene vesti — 20.05 Simfonični koncert — 22.00 Poročila in vreme — 22.10 Delni prenos zvočnega filma

325/923 Breslau 60 kW

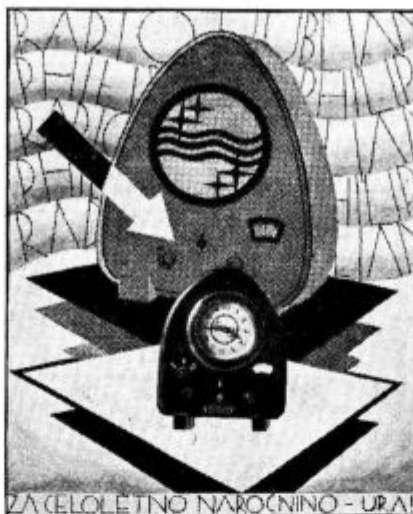
Program ni došel.

TUDI VI BOSTE LAHKO DELEŽNI NAŠE NAGRADE!

Tako-le elegantno, solidno namizno

URO

ste si že dolgo želeli!



Ako plačate naročnino za naš list za eno leto vnaprej (znesek Din 100.—), se lahko z največjo sigurnostjo nadejate, da boste prejeli našo nagrado. Žrebali bomo med takimi naročniki vsakih 14 dni in vsakokrat bomo izžrebali po enega. Kogar bomo enkrat izžrebali, ga bomo seveda izločili od nadaljnega žrebanja.

Kot deveta je bila izžrebana za naš dobiček ga.

NEŽA REJC, Manrupino, Italia.

Čez štirinajst dni se bo vršilo deseto žrebanje.

PREJ ALI SLEJ

PRIDETE TUDI VI NA VRSTO!

332/904 Milano 70 kW

248/1211 Trst 10 kW

274/1096 Torino 7 kW

313/959 Genova 10 kW

502/598 Firenze 20 kW

11.15 Radio orkester — 13.00 Radio orkester — 13.30 Plošče — 17.00 Vokalni koncert — 19.00 Plošče — 19.30 Pester koncert (Trst) — 20.30 Komedija — Radio orkester: Vittadini: Vecchia Milano, fantazija: Testi: Aprile: Verdi: Traviata, fantazija: Monti: Natale di Pierrot, fantazija — 20.00 Poročila.

335/896 Poznanj 1.35 kW

Program ni došel.

342/878 Brno 32 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Bratislava — 16.10 Mor. Ostrava — 18.25 Nemška ura — Moderno vzgojeslovje — 19.00 Praga.

349/869 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — Weber: Čarostelec — Mendelssohn: Barcaroda — Erving: Silnete — Listz: Mimosa — Saint-Saëns: Samson in Dalila — 19.00 Plošče — 20.00 Plošče — 21.05 Radio orkester — 22.00 Gledališki večer — 23.00 Poročila

356/843 London Region. 50 kW

16.30 Dawentry — 19.30 Koncert tango orkestra — 20.30 Vokalni koncert — 21.00 »Köpeniški stotnik« — igra — 22.30 Koncert instrumentalnega kvinteta — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Melodije — 10.40 Kvartet — 12.00 Radio orkester — 13.30 Langenberg — 14.00 Koncert in reklama — 15.00 Smuške tekme — 16.00 Otroška ura — 17.00 München — 18.10 W. Konrad von Röntgen, predavanje — 18.35 Predavanje — 19.15 Zabavna glasba — 20.15 Simfonijski koncert — 21.00 Melodije — 21.30 Koncert — 23.30 Prenos dnevnih dirk.

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Berlin — 7.15 Koncert — 8.15 Gospodinska ura — 11.10 Solška ura — 11.30 Leipzig — 13.15 Plošče — 14.10 Plošče — 16.30 Popoldanski koncert — 17.30 Solško predavanje — 17.55 Koncert in recitacije — 19.00 Predavanje — 19.30 Balade — 19.55 Leteči Holandci, romantična opera v 3. dej. R. Wagner — 22.30 Poročila — 23.00 Plesna glasba.

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Kitara — 17.20 Popevke — 18.30 Simfonična glasba — 18.45 Harmonike — 20.15 Operni fragmenti — 20.45 Filmska glasba — 21.00 Večerni koncert — 22.30 Marška glasba — 23.00 Vojaška gl. — 23.30 Angleška glasba — 0.05 Simfonični koncert.

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 10.10 Solška ura — 10.50 Gospodinska ura — 12.00 Opoldanski koncert — 14.00 Delavska ura — 16.00 Mladinska ura — 18.10 Dobra knjiga — 18.35 Italijansčina — 19.30 Stari in novi plesi — 21.00 Pogled v svet — 21.20 Igra — 22.20 Poročila, nato spomnisko predavanje

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Radio orkester — 18.25 Radio orkester — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Gledališki večer — 20.30 Vokalni koncert — 20.50 Violinski koncert — Brahms: Sonata v a-duru — Ravel: Barceusa — Schubert: L' Abeille — 21.20 Pianinski koncert: Schumann: Papillons — Nottava: Scyllienne — Schulz-Evler: Arabeske — 21.50 Poročila

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 16.30 Plesna glasba — 18.00 Otroška ura — 19.00 Radio kronika — 20.20 Poročila — 20.30 Poljudni instrumentalni koncert.

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 15.25 Pošče — 16.40 Plošče — 17.00 Vokalni koncert — 19.15 Plošče — 19.30 Varšava — 22.40 Plošče

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.30 Hamburg — 10.10 Šolska ura: Doživljaji pri Eskimih — 11.30 Kmetijstvo — 12.00 Plošče — 14.00 Koncert — 15.00 Otroška ura — 16.00 Sportna vzgoja in vrednost življenja — 16.30 Hamburg — 17.10 Pravniška ura — 17.30 Stare in nove življenjske forme — 18.00 Koncert — 18.40 Tehnika — 19.00 Francoščina — 19.35 Stuttgart — 20.15 Vesela ura — 21.20 Zabavna glasba — 23.00 Plesna glasba

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Radio orkester — 15.00 Plošče — 16.00 Radio orkester — 17.00 Zdravstvo — 19.00 Predavanje (tema neznan) — 19.30 Plošče — 20.05 Prenos koncerta češke filharmonije iz Prage — 22.00 Poročila — Ciganska glasba.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.30 Vokalni in instrumentalni koncert — 20.00 Plošče — 20.45 Operni prenos.

459/653 Beromünster 60 kW

10.20 Šolski radio — 12.40 Odlomki iz opere »Trubadur« — 13.10 Italijanska poljudna glasba — 15.30 Korčulnice in valčki — 16.30 Otroška ura — 17.00 Kino orgle — 19.15 Angleščina — 19.45 Večer tuje glasbe — 21.40 Večerni koncert

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 9.45 Gimnastika za žene — 11.10 Šolska ura — 12.00 Zabavna glasba — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče in reklama — 15.50 Otroška ura — 16.40 Pedagoška ura — 17.00 Koncert — 18.20 Literarna ura — 18.45 Poročila — 19.00 Socialno-politična vprašanja — 19.20 Zdravstvena ura — 19.35 Plošče — 20.00 Karneval — 23.00 Poročila — 23.30 Koncert

489/614 Praga 120 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.00 Pl. 12.10 Plošče — 12.30 Bratislava — 13.40 Plošče — 16.10 Radio orkester — 17.10 Moravska Ostrava — 18.30 Nemška ura — 19.00 Humoriistična ura — 20.00 Večerni koncert: Messe solenne v d-duru op. 123 (Beethoven) — 22.00 Poročila — 22.15 Prenos s hockey tekme.

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.00 Časovna napoved, poročila — 13.10 Plošče — 15.00 Časovna napoved, poročila — 15.20 Violina in klavir — 15.50 Otroška ura — 16.15 Pomožne vede smučarstva — 16.25 Za vzgojitelje — 16.55 Plošče — 18.00 Obolenja radi pretrganega sporta — 18.50 Doživljaji med ljudmi in živalmi na Kurilah — 19.15 Časovna napoved, poročila — 19.25 H. Wolf — 20.15 Karneval — 22.00 Poročila — 22.25 Koncert.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pesta glasba — 17.30 Koncert kvarteta — 20.20 Plošče — 20.45 Pester koncert: Mozart: Simfonija v g molu, Rameau: Aria gala, Gurrieri: Antonio li Siciliano, Pizzetti: Tri pesmi, Spohr: Mu-netto, Verdi: Ples v maskah, Musorgsky: Turška koračnica — 22.00 Varietjske pesmi — 22.55 Poročila

533/563 München 60 kW

6.45 Gimnastika — 10.15 Šah — 12.00 Opoldanski koncert — 13.15 Koncert — 13.35 Šrameltrio — 15.10 Mladinska ura — 15.30 Kmetijstvo — 16.00 Otroška ura 17.00 Koncert — 18.15 Francoščina — 18.35 Spominsko predavanje — 19.25 Vesela fonomontaža — 20.15 Klavir trio H-Dur, op. 8. — 21.00 Pesmi — 21.20 »Veseli muzikanti«, opera v dveh dejanjih; S. Kallanbeg — 22.45 Koncert

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Plošče — 12.05 Radio kvintet — 17.00 Popoldanski koncert — 18.45 Ciganska glasba — 20.00 Prenos z Dunaja — 22.15 Pianinski koncert — 23.00 Ciganska glasba

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 16.00 Plošče — 17.00 Pesmi — 18.25 Lahka glasba — 20.00 Operetni prenos — 21.55 Komorna glasba — 1. Boccherini: Kvartet v d-duru — 2. Verdi: Kvartet v c-molu — 23.00 Plesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

12.30 Radio koncert — 13.00 — 19.20 Poročila — 19.30 Mladinska ura — 20.15 Poročila — 20.20 Simfonični koncert.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

glasba — 16.30 Instrumentalni konc. 17.45 Prenos zvočnega fima — 19.30 Hugo Wolf-ove pesmi — 21.15 XIV. B. E. C. simfonični koncert — 22.35 Simfonični koncert — 23.35 Plesna glasba

Četrtek
23. februarja**576/521 Ljubljana 5.27 kW**

12.15 Radiokvartet
12.45 Dnevne vest
13.00 Čas, radiokvartet, borza
17.30 Salonski kvintet:
VI. operetna ura:
Grofica Marica (Kalman)
Friderika (Lehar)
Eno samo noč (Stolz)
18.30 Italijansčina (dr. Leben)
19.00 Zgledi za posamezne tipe smrti (prof. Pengov)
19.30 Pogovor s poslušalci (prof. Kuret)
20.00 Plošče
20.15 Seviljski brivec (Rossini) prenos iz Varšave
23.00 Čas, poročila, napoved programa za naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.10 Koncert radio orkestra — 11.00 Plošče — 12.30 Bratislava — 16.10 Brno — 17.10 Brno — 18.30 Nemška ura — 19.00 Praga.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Jazz — 14.00 Poročila — 17.30 Plošče — 20.20 Poročila — 20.35 Plošče — 20.45 Operni prenos — Po operi poročila

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.30 Koncert — 8.30 Gimnastika za gospodinje — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Plošče — 16.00 Mladinska ura — 16.30 Popoldanski koncert — 17.50 Časopisni pregled — 18.30 Kmetij-

stvo — 18.55 Biološke slike — 19.30 Angleščina — 20.05 Časovni problemi sodobnega pesništva — 21.05 Zborovno petje — 22.30 Poročila.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.05 Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Koncert radio orkestra — 16.10 Brno — 17.10 Brno — 17.50 Plošče — 18.05 Milan Lichardove kompozicije — 19.25 Praga.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Radio orkester — 13.35 Plošče — 16.10 Plošče — 17.10 Vokalni koncert — 17.35 Klarinet — 18.30 Nemščina — 19.10 Plošče — 19.25 Praga — 21.30 Radio orkester — 22.00 Praga.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Jugoslovanska glasba — 13.30 Poročila — 17.00 Balalajke — 19.20 Kulturne in društvene vesti — 20.15 Prenos iz Varšave

325/923 Breslau 60 kW

Program ni došel.

332/904 Milano 70 kW**248/1211 Trst 10 kW****274/1096 Torino 7 kW****313/959 Genova 10 kW****502/598 Firenze 20 kW**

11.15 Plošče — 13.05 Radio orkester — 13.30 Plošče — 17.10 Radio orkester — 19.00 Plošče — 20.00 Plošče — 20.30 Operni prenos.

335/896 Poznanj 1.35 kW

Program ni došel.

342/878 Brno 32 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Bratislava — 16.10 Poljudni koncert radio orkestra — 17.10 Mladinska ura — 18.25 Nemška ura — 19.00 Praga.

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — Albeniz: Granada — Ross: Rožne dišave — 19.00 Plošče — 20.00 Plošče — 21.05 Operni prenos — 23.00 Poročila

356/843 London Region. 50 kW

17.05 Popoldanski koncert — 19.35 Vokalni koncert — 20.00 Koncert vojaške godbe — 21.15 Koncert filharmoničnega orkestra — 22.25 Koncert filharmoničnega orkestra — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Melodije — 10.45 Francoski impresionisti — 11.15 Koncert in reklama — 14.30 španščina — 15.00 Prenos smuških tekem — 15.30 Mladinska ura — 16.35 Predavanje — 17.00 Serenade — 18.25 Častnik — 18.50 Nemška filozofija — 19.30 Narodne melodije — 20.15 Vožnja po reki Mosel — 21.00 Radio orkester — 22.30 Plesna glasba — 23.45 Prenos zaključnih tekem 6dnevnih dirk

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Leipzig — 8.15 Zdravstvena ura — 11.30 Breslau — 13.15 Plošče — 14.10 Plošče — 16.00 Mladinska ura — 16.30 Königsberg — 17.30 Juristovska torbica — 17.55 Koncert — 19.00 Zdravstvena ura — 19.30 Melodije — 20.00 Igra — 21.00 Zabavna glasba — 22.40 Plesna glasba — 23.25 Kvartet

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Plesna glasba — 17.45 Simfonična glasba — 19.00 Melodije — 20.00 Koncert vojaške godbe — 20.15 Filmska glasba — 20.30 Operetna glasba — 21.30 Harmonike — 22.30

Maroška glasba — 23.30 Angleška glasba — 0.05 španske pesmi — 0.15 Havajske kitare.

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 11.00 Plošče — 12.00 Plošče — 13.15 Plošče — 14.00 Filmska poročila — 14.30 Ura za brezposelne — 16.00 Popoldanski koncert — 18.00 študentovske pesmi — 18.30 španščina — 19.00 Vijolijske sonate — 19.30 Predavanje — 20.00 »Semele«, oratorij v 3 dej.; G. F. Händel — 22.15 Poročila

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Koncert orkestra »Dinico« — 18.25 Koncert orkestra »Dinico« — 19.00 Radio univerza — 19.30 Operni prenos —

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Novice — 13.00 Plošče — 15.30 Plošče — 16.20 Plošče 18.00 Sportne vesti — 18.20 Esperanto — 18.35 Italijansčina — 19.00 Radio kronika — 19.30 Gledališke vesti — 20.30 Kabaretni večer — 22.00 Poročila.

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 12.30 Varšava — 15.50 Plošče — 17.00 Plošče — 19.15 Plošče — 19.30 Varšava

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.30 Koncert — 10.10 šolska ura — 12.00 Plošče — 14.00 Koncert — 15.00 Otroška ura — 16.00 ženska ura — 16.30 Popoldanski koncert — 17.10 Predavanje — 17.30 Koncert — 18.00 Predavanje — 18.30 Brač, hekefon in klavir — 19.00 Nemštvo za Nemce — 19.35 Kmetijstvo — 20.00 Mozart: Oče in sin — 21.00 Beseda k zimski akciji — 21.15 Zabavni večer — 22.10 Poročila — 23.00 Plesna glasba

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Radio orkester — 15.00 šolski radio — 16.00 Operetna glasba: Lehar: Grof Luxemburški, Carjevič, Paganini — operetna fantazija — 17.00 Predavanje (tema neznan) — 19.00 Plošče — 19.30 Ernest Chaussonov koncert — 20.05 Prenos iz Varšave — 21.30 Poročila.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.30 Radio orkester — 20.15 Plošče — 20.45 Simfonični koncert — 22.55 Poročila, nato plesna gl.

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Operetna in filmska glasba — 15.30 Gospodinjstva ura — 16.00 švicarsko-bavarska avstrijska narodna glasba — 17.00 Plesna glasba — 18.30 Čtivo — 19.15 Italijansčina — 20.00 Franc Schubert kot kitarist — 20.45 Tristan in Isolde — II. dejanje (R. Wagner)

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 10.15 Ura za brezposelne — 11.20 šolska ura — 12.00 Zabavna glasba — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče in reklama — 15.50 Otroška ura — 17.00 Koncert 18.20 živalska in človeška inteligenca — 18.45 Poročila — 19.00 Delavska ura — 20.00 Mojstri svojega poklica — 20.35 Komorni zbor — 21.00 »Konfeti«, igr a — 22.10 Poročila — 22.30 Koncert — 23.45 Prenos stuttgartskih 6 dnevnih dirk

489/614 Praga 120 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.00 Pl. — 12.10 Plošče — 12.30 Bratislava — 13.40 Plošče — 16.10 Brno — 17.20 Brno — 17.50 Plošče — 18.30 Nemška ura — 19.20 Angleščina — 19.40 Radio orkester — 20.25 Sim-

fonični koncert — 21.00 Prenos s hockey tekme. — 22.00 Poročila — 22.15 Prenos s hockey tekme.

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 12.35 Plošče — 13.00 Časovna napoved, poročila — 13.10 Plošče — 15.00 Časovna napoved, poročila — 15.20 Svetovno prvenstvo v umetnem drsanju — 15.30 Melodije — 16.00 Otroška ura — 16.50 Esperanto — 17.05 Popoldanski koncert: G. Puccini: Tosca, fantazija: A. Dvorak: Humoreska; S. Rachmaninov: Prélude; T. Bendix: Ples dervišev; F. Xaver: Cestna scena; V. Fleming: Tako kot ti, valček; Altschuler: Tango; F. Kreisler: Sissy, melodija; K. Vacek: Ti črni cigan, tango; Offenbachiana, potpuri; Isy Geiger: Potpuri. — 18.15 Ženska ura — 18.40 Predavanje — 19.15 Časovna napoved, poročila — 19.25 Prenos z Ysere — 22.20 Plesna gl.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pestra glasba — 17.30 Plošče — 20.20 Plošče — 20.45 Pester koncert: Malvezzi: Italijanski orel, korčnica, Marrone: Capriccio armeno, Ridelli: Canzone d'una volta, Caslar: Yuando — 22.00 Komedija — 22.30 Pester koncert

533/563 München 60 kW

6.45 Gimnastika — 10.00 Gimnastika za gospodinje — 12.00 Plošče — 13.00 Opoldanski koncert — 14.20 Plošče — 15.25 Recitacije — 16.00 Koncert — 16.35 Smisel plesa — 17.00 Stuttgart — 18.15 Predavanje — 18.35 Kmetijstvo — 19.05 Karolinska dežela — 19.30 Bavarska moritata: A. J. Lippi — 21.00 Plesna glasba — 21.40 Govoreči zbor — 22.20 Poročila

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Radio koncert — 12.05 Ciganska glasba — 17.45 Operetne pesmi — 18.45 Jazz — 20.00 Prenos komedije iz studija — 22.15 Večerni koncert — 23.30 Ciganska glasba

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 12.35 XVII. šolski koncert varšavske filharmonije — 15.25 Plošče — 15.50 Plošče — 17.00 Komorna glasba — 18.25 Lahka glasba — 20.15 »Seviljski brivci«, opera (Rossini) — 23.30 Plesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW

Eiffel-ov stolp

12.30 Pestra glasba — 13.00—19.20 Poročila — 19.30 Radio koncert.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.00 Prenos iz Westminsterke opatijske — 17.05 Radio orkester — 19.30 Hugo Wolf-ove pesmi — 19.50 Španščina — 21.00 Pester večerni koncert — 22.40 Instrumentalni koncert — 23.45 Plesna gasba

Petek

24. februarja

576/521 Ljubljana 5.27 kW

11.15 šolska ura: Med brati muslimani (Viktor Pirnat)

12.15 Plošče

12.45 Dnevne vesti

13.00 Čas plošče, borza

17.30 Salonski kvintet: Valčkov ura

Peštanci (Lanner)

Vaška deca (Kalman)

Ciganska ljubav (Lehar)

Plesala bi rada (Kalman)

Baletke (Fučík)

Vinski duhovi (Urbach)

Valček deklic (Lincke)



Dobro se v lekarni, drogi in kjer so vidni plakati.

18.30 Slovenske govornice (dr. K. Capuder)

19.00 Francoščina (prof. Kuret)

19.30 Zdravstveno vprašanje za družino in dom (dr. M. Šimec)

20.00 Večer češke glasbe:

1) Salonski kvintet:

II. stavek iz V. simfonije (Dvorak)

Dalibor (Smetana)

Pro vas, U tihi noči (Friml)

Uspavanka (Košťál)

Zalostni spomini (Dvorak)

Prodana nevesta (Smetana)

2) Samospevi gđe. Mar-

renke Hanuš:

Čehoslovaške narodne:

Ne poroči se, dekle, še —

Pridi, ti, moj dragi —

Rada, rada — že mojo

milo vodijo v cerkev —

Sejal sem proso — Jaz

sem stari ded — Rožmar-

in, rožmarin — Ej, pade

rosa — Voda, voda —

Anica, dušica, kje si bila?

21.30 Prenos iz kavarne Zvezda

22.15 Čas, poročila

22.30 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

9.30 Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Koncert radio orkestra — 16.10 Brno — 18.25 Praga.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Radio kvintet — 17.30 Plošče — 20.00 Poročila — 20.20 Poročila — 20.30 Gledališki koncert — Wagner: Lohengrin — Massenet: Il Re di Lahor — Mascagni: Viljem Ratcliff — Puccini: Tosca — Bizet: Lovci biserov — Cilea: L'Arlesiana — Ponchielli: I promessi sposi — simfonija — Puccini: Bohem — Mascagni: Prijatelj Mirko — predigra — Franchetti: Germania — Puccini: La rondine — fantazija — Mascagni: Isabeau — Verdi: Siciljski večeri tarantella — 23.30 Plošče — 22.55 Poročila

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Plošče — 8.30 Gimnastika za gospodinje — 9.05 Angleška šolska ura — 11.30 Pihala — 13.05 Plošče — 15.30 Otr. ura — 16.00 ženska ura — 16.30 Koncert — 17.30 Plošče — 18.30 Citre — 19.00 Poletni semester — 19.30 Francoska konverzacija — 20.05 Simfonični koncert — 21.05 Vesela ura — 22.30 Poročila

279/1076 Bratislava 13.5 kW

11.05 Praga — 12.10 Praga — 12.30 Mor. Ostrava — 16.10 Brno — 18.30 Praga.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.05 šolski radio — 11.55 Plošče — 12.30 Koncert orkestra Slavia — 13.35 Plošče — 16.10 Koncert radio orkestra — 17.40 Plošče — 18.00 Madžarska ura — 18.15 Ura za žene — 18.30 Praga.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Pesmi in arije — 13.30 Poročila — 17.00 Popoldanski koncert — 19.15 Kulturne in društvene vesti — 20.00 Koncertni večer — 22.10 Plesna glasba

325/923 Breslau 60 kW

Program ni došel.

332/904 Milano 70 kW

248/1211 Trst 10 kW

274/1096 Torino 7 kW

313/959 Genova 10 kW

502/598 Firenze 20 kW

11.15 Radio orkester — 13.00 Radio orkester — 13.30 Plošče — 16.00 Koncert kvarteta — 19.00 Plošče — 19.35 Prenos koncerta iz kavarne (Trst) — 20.00 Plošče — 20.30 Plošče — 21.00 Simfonični koncert.

335/896 Poznanj 1.35 kW

Program ni došel.

342/878 Brno 32 kW

12.10 Praga — 12.30 Mor. Ostrava — 13.40 Praga — 16.10 Popoldanski koncert — češka glasba na pihala — 17.05 Praga — 18.15 Praga

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — R. Wagner: Mojstri pevci — Decker: Moskva — ruska pesem — Donizetti: »Lucia Lammermoore« — Charpentier: Arija iz opere »Luiza« — 19.00 Plošče — 20.00 Plošče — 21.10 Radio orkester — 22.00 Čtivo — 22.15 Prenos koncerta iz kavarne — 23.00 Poročila

356/843 London Region. 50 kW

16.50 Koncert radio orkestra — 17.30 Koncert klasične vokalne in instrumentalne glasbe — 19.30 Koncert instrumentalnega kvinteta — 21.00 Pester večerni koncert — 22.00 Koncert kvarteta — 22.15 Koncert orkestra kraljeve garde — 23.45 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Neapolske narodne melodije in duet — 10.40 Kompozicije starih mojstrov — 12.00 Koncert — 13.30 Lamberburg — 14.00 Koncert in reklama — 14.30 Angleščina — 17.00 Zabavna glasba — 18.00 Od negativna do najučinkovitejših slik — 18.25 Zdravniško predavanje — 19.10 Melodije in balade — 19.30 Humor v Gornji Bavarski — 19.50 švabski kmetjski plesi — 20.15 Človek v poklicu — 20.30 Fatinitza, kom. opera v 3. dej. — F. Suppé — 22.40 Plošče — 23.00 Koncert — 23.30 Plošče: plesna glasba.

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Koncert — 10.10 šolska ura — 11.00 Francoščina — 11.30 Opoldanski koncert — 13.15 Plošče — 14.10 Plošče — 16.00 Recitacije — 16.30 Leipzig — 17.55 Gospodinja na kmetih — 18.05 Doživljaji policijske straže — 19.30 Čelo — 20.10 Humor — 22.20 Poročila — 22.40 Dunaj

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Popevke — 17.45 Tango pesmi — 18.15 Violinski koncert — 18.45 Simfonična glasba — 19.30 Operna glasba — 20.45 Operna glasba iz opere Arlesiana (Bizet) — 21.30 Koncert vojaške godbe — 21.45 Zvočni film — 22.30 Maroška glas-

ba — 23.00 Pestra glasba — 23.30 Angleška glasba — 0.05 Harmonike — 0.15 Plesna glasba.

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Plošče — 10.10 šolska ura — 11.00 Plošče — 12.00 Opoldanski koncert — 14.00 Umetniška poročila — 14.30 Mladinska lirika in proza — 15.15 Gospodinjina ura — 16.00 študentje o svojih studijah — 16.15 Delavski trg — 16.30 Popoldanski koncert — 17.30 Literarna ura — 18.00 Učitelj in učenec — 18.25 Angleščina — 19.30 Klavir — 20.00 Pihala — 21.10 Afriška igra — 22.10 Poročila, nato večerni koncert

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Radio orkester — 18.25 Radio orkester — 19.00 Radio univerza — 20.00 Simfonični koncert — Schubert: Simfonija v h-molu — Mahler: Druga simfonija v c-molu — 22.00 Poročila

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 16.00 ženska ura — 18.15 Čtivo — 19.00 Radio kronika — 20.00 Večerni instrumentalni koncert — 21.10 Čtivo — 21.20 Pianinski koncert — 22.00 Poročila.

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 15.50 Otroška ura — 16.20 Varšava — 19.15 Plošče — 19.30 Varšava

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.30 Koncert — 10.10 šolska ura — 12.00 Koncert — 14.00 Koncert — 15.00 Dekliška ura — 15.45 Pisma med Karlom in Marijo Clausewitz — 16.00 Pedagoška ura — 16.30 Leipzig — 18.00 Koncert — 18.30 Delavska ura — 19.00 Usodna vprašanja za kulturo — 19.35 Zabavna glasba — 20.30 Vzroki in vplivi znanstvenih idej — 21.10 Maurice Ravel — 22.00 Poročila — 23.00 Večerna zabava

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Radio orkester — 12.05 Plošče — 15.00 Plošče — 16.00 Plošče — 16.30 Slovenske narodne pesmi poje ob spremljevanju citer g. Bratuš — 17.00 Plošče — 19.00 Plošče — 19.30 Sokolsko predavanje — 20.00 Večerni koncert: Händel: Koncert v h molu za violino in klavir — 20.30 Slušna igra — 21.00 Saksofon koncert: 1) Ring-Hager: Ogrski ples, 2) Drda: Souvenir; 3) Moor: Esperance, valček, 4) Rappe: Todlin-sax — 21.15 Karnevalske motivi — 22.00 Poročila — Ciganska gl.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 16.00 Koncert kvarteta — 19.20 Pl. — 20.45 Večer italijanske glasbe: Mule: Largo; Vittadini: Anima Allegra; Franchetti: Kristof Kolumb. 21.30 Komedija — 22.00 Pester koncert: Giordani: Marcella — 22.30 Plesna glasba.

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Radio orkester — 15.30 Zabavni koncert — 17.00 Plošče — 18.30 Doživljaji švicarskega izseljenca v Kanadi — 19.20 Poljudni koncert — 19.45 Pesmi — 21.40 Koncert Marck Webrovega orkestra

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 11.10 šolska ura — 12.00 Zabavna glasba — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče in reklama — 15.50 Otroška ura — 16.20 Mladinska ura — 17.00 Koncert — 18.10 Literarna ura — 18.25 Nemški kolonisti v Braziliji — 19.30 Gospodarsko-politični pregled — 20.00 Korčnice in valčki — 20.30 »Zajda«, igra; W. A. Mozart — 22.10 Poročila — 22.30 Melodije in verzi — 23.00 Plesna glasba

489/614 Praga 120 kW

10.10 Plošče — 10.30 Šolski radio — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Moravska Ostrava — 13.40 Plošče — 16.10 Brno — 17.05 Koncert kvarteta — 18.30 Saksfon — 18.45 Koncert vojaške godbe — 20.15 Proslava 50 letnice R. Wagnerjeve smrti — 21.30 Poročila — 23.05 Prenos hockey tekme.

517/580 Dunaj 15 kW

10.20 Šolska ura — 11.30 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.00 Časovna napoved, poročila — 13.10 Plošče — 15.00 Časovna napoved, poročila — 15.20 Mladinska ura — 16.05 Ženska ura — 16.30 Čudež rdečega snega — 16.45 Angleška ura — 18.00 Tujski promet — 18.15 Delavski smuški sport — 18.55 Poliklinični doživljaji — 19.20 Časovna napoved, poročila — 19.30 Violina — 20.05 Romantična viteška ura v 5. dejanjih, J. Weiss — 21.55 Poročila — 22.25 Gramofonski posmetki na papir — 22.55 Plesna glasba.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Jazz — 17.30 Pestra glasba — 20.20 Pestra glasba — 20.45 »Rigoletto«, opera Verdi, na ploščah — 22.55 Poročila

533/563 München 60 kW

6.45 Gimnastika — 11.30 Plošče in reklama — 12.00 Pihala — 13.15 Plošče — 15.00 Ženska ura — 16.00 Rokoko — 16.35 Vzgoja — 18.15 Socijalni problemi — 18.35 Karolinška dežela — 19.05 Melodije — 19.30 Monakovska zimska pomoč — 20.00 Radio orkester — 21.10 Grad v Frankih — 22.20 Poročila.

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Radio kvintet — 12.05 Radio orkester — 17.30 Ciganska glasba — 18.45 Operni prenos — 19.30 Prenos zvočnega filma — 22.30 Plošče

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 15.50 Plošče — 18.25 Estonska glasba — 20.15 Simfonični koncert — 1. Weber: Overtura iz op. »Euryanthé« — 2. Brahms: Koncert za violino v d-duru — 3. Zador: Tehnična simfonija — 23.00 Plesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW**Eiffel-ov stolp**

12.30 Radio kvintet — 13.00—19.20 Poročila — 19.30 Radio koncert, 20.15 Poročila — 20.30 Muzikalno-literarni večer.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

1600. Radio orkester — 16.50 Plošče — 17.30 Koncert klasične vokalne glasbe — 19.30 Hugo Wolf-ove pesmi — 21.00 Koncert B. B. C. orkestra — 22.35 Igra in pevske točke — 23.45 Plesna glasba

Sobota

25. februarja

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče
17.30 **Salonski kvintet:** Program po želji poslušalcev
18.30 Angleščina (ga. Orthaber)
19.00 Delavski zaupniki in pravica združevanja delavcev (Rudolf Smersu)
19.30 Iz zgodovine filozofije (dr. Veber)
20.00 **Prenos opere iz Zagreba**
22.30 Čas, poročila, plošče
23.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW**Program ni došel.****264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW**

10.10 Lahka glasba, igra radio orkester — 11.00 Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Brno — 16.10 Bratislava — 17.50 Brno — 18.25 Pestra češka glasba na pihala — 19.25 Bratislava — 21.30 Praga.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Jazz — 14.00 Poročila — 18.00 Plošče — 20.20 Poročila — 20.35 Koncert vojaške godbe — Gomez: Il Guarany — fantazija — Mascagni: Iris — Grieg: Sigurd Jorsalfar — Rossini: Viljem Tell — Marincola: Koračnica — 22.30 Prenos glasbe iz kavarne — 22.55 Poročila

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za gospodinjice — 9.05 Šolska ura — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Plošče — 15.30 Otr. ura — 16.00 Zabavna glasba — 18.40 Melodije — 18.55 Koliko ljudi lahko preživi zemlja — 19.25 Predavanje — 20.00 Langenberg — 22.15 Zborovanje karnevalskega društva — 23.30 Plesna glasba.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.05 Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Brno — 16.10 Koncert radio orkestra — 17.20 Plošče — 18.25 Plošče — 19.25 Lahka glasba, igra radio orkester — 20.00 Operetni večer: Monsieur de Papillon, opereta enodejanka — 21.30 Praga.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Koncert radio orkestra — 16.10 Bratislava — 17.10 Otroška ura — 17.40 Koncert radio orkestra — 19.25 Bratislava — 21.30 Praga.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plesna glasba — 13.30 Poročila — 17.00 Popoldanski koncert — 19.30 Kulturne in društvene vesti — 20.00 Operni prenos

325/923 Breslau 60 kW**Program ni došel.****332/904 Milano 70 kW****248/1211 Trst 10 kW****274/1096 Torino 7 kW****313/959 Genova 10 kW****502/598 Firenze 20 kW**

11.15 Radio orkester — 12.30 Plošče — 13.00 Lahka glasba — 13.30 Plošče — 19.00 Plošče — 19.35 Moderna glasba (Trst) — 20.00 Plošče — 20.45 Varietejski program — 23.00 Poročila.

335/896 Poznanj 1.35 kW**Program ni došel.****342/878 Brno 32 kW**

10.10 Mor. Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Praga — 16.10 Bratislava — 17.50 Esperanto — 18.25 Nemška ura — 19.25 Bratislava — 21.30 Praga.

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Mladinska ura 19.00 Plošče — 19.30 Katalonščina — 20.00 Plošče — 21.05 Radio orkester — 22.15 Večerni instrumentalni koncert — 23.00 Pester koncert

356/843 London Region. 50 kW

16.30 Radio orkester — 17.45 Dawentry — 19.30 Koncert vojaške godbe — 21.00 Orkestralni koncert — 22.00 Koncert komorne glasbe — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Plošče — 12.20 Melodije — 12.50 Trio — 13.30 Langenberg — 14.45 Švabske anekdote — 15.00 Zborovno petje — 15.30 Mladinska ura — 16.30 Plošče, plesna glasba — 17.00 München — 18.25 Diesel doktor večjih vozil — 18.50 Predavanje — 19.30 »Melodians« — 20.00 Langenberg — 22.15 Plošče — 22.40 Zborovanje karnevalskega društva — 23.30 London: plesna glasba.

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Königsberg — 7.15 Koncert — 11.15 Igra — 11.30 Königsberg — 13.15 Plošče — 14.10 Plošče — 16.00 Peščica nemških besed — 16.15 Spominsko predavanje — 16.30 Popoldanski koncert — 17.30 Kultura in življenjski pogoji primitivnih narodov — 17.55 Doživljaji pomorščakov — 18.10 Igra — 19.00 Avstralija in Južno morje — 19.30 »Lahka kavalarija«, opereta v treh dejanjih (Fr. v. Suppé) — 21.00 Langenberg — 23.00 Plesna glasba

385/779 Toulouse 8 kW

17.45 Popevke — 18.15 Koncert vojaške godbe — 18.45 Operni fragmenti — 19.00 Argentinski orkester — 20.00 Operni fragmenti — 20.45 Harmonike — 21.00 Operna glasba iz opere Mignon — 22.00 Zvočni film — 22.30 Poljudna marška glasba — 23.00 Poljudna gl. — 23.30 Poljudna angleška glasba — 0.05 Melodije — 0.15 Solistovske točke.

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 11.00 Plošče — 12.00 Plošče — 13.15 Plošče — 14.30 Otroška ura — 15.15 Šah — 16.30 Popoldanski koncert — 18.00 Plačilne težkoče — 18.30 Nemščina — 18.50 Lexikon sedanjosti — 19.00 Predavanje — 19.20 Profesor W. Rehberg igra klavir — 20.00 Tri leta karnevala, nato plesna glasba

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Lahka rumunska glasba 18.25 Lahka rumunska glasba — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Radio orkester — Jessel: Parada svinčenih vojakov — Robrecht: Valčkov potpuri — 20.45 Pianinski orkester — Leopold: Orientalski tango — Dostal: Potpuri po R. Stolz-ovih motivih — 21.45 Poročila

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 13.45 Plošče — 15.30 Instrumentalni koncert — 16.30 Plesna glasba — 19.00 Radio kronika — 20.00 Tosca, opera (Puccini) — 22.00 Poročila — 22.20 Plesna glasba.

409/734 Katowice 12 kW

12.10 Plošče — 16.00 Plošče — 17.40 Varšava — 19.00 Plošče — 19.30 Varšava — 23.40 Plošče

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.30 Koncert — 10.10 Šolska ura — 12.05 Melodije iz 30 letne vojne — 14.00 Koncert — 15.00 Otroška ura — 16.30 Hamburg — 18.00 Koncert — 18.30 Problemi pevske umetnosti — 19.00 Predavanje — 19.35 Violina — 20.00 Langenberg — 22.00 Poročila — 24.00 Plesna glasba

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Radio orkester — 15.00 Poljudni koncert — 16.00 Narodne pesmi poje ga Petrović — 16.30 Radio orkester — 19.30 Plošče — 20.00 Operni prenos iz Zagreba — 21.00 Poročila — Plesna glasba po končanem opernem prenosu.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.30 Popoldanski koncert — 20.00 Plošče — 20.45 Operni prenos.

459/653 Beromünster 60 kW

10.20 Šolski radio — 12.40 Plošče — 13.45 Poljudna glasba — 14.00 Literarna ura — 14.30 Zborovno petje — 15.00 Delavska ura — 15.30 Piletelja — 16.00 Mandolinski koncert — 17.00 Pester program — 18.30 Otroške gliste — narodna kuga — 20.00 Simfonični koncert — 22.10 Plesna glasba

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 10.15 Ura za brezposelne — 11.25 Šolska ura — 12.00 Zabavna glasba — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče — 15.50 Otroška ura — 16.10 Iz živalskega sveta — 16.30 Angleščina — 17.00 Koncert — 18.20 O ženah, katere določajo svojo usodo — 19.00 Predavanje — 19.20 Pesmi — 20.00 111 let Karnevala — 22.00 Poročila — 22.15 Karnevalsko zborovanje — 23.30 Plesna glasba

489/614 Praga 120 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.00 Pl. — 12.10 Plošče — 12.30 Brno — 13.40 Plošče — 15.30 Mladinska literatura — 16.10 Bratislava — 17.50 Plošče — 18.30 Nemška ura — 19.20 Bratislava — 21.00 Poročila — 21.30 Prenos hockey tekme — 22.15 Isto — 22.45 Plošče.

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 13.00 Časovna napoved — 13.45 Plošče — 15.00 Časovna napoved — 15.15 Pesnik J. H. Mackay — 15.45 Italijanščina — 16.15 Mandoline: G. Rossini: Italijanka v Algiru, overtura; Walner: Anita, valček; Salvetti: Mormorio des mare; Gilett: Loin du bal; Sartori: Armonie alpine; Marguti: Serenata la spagnola. — 17.00 Pust v starem Dunaju — 17.40 Zabavna glasba — 18.40 Vzgoja mladine — 19.15 Časovna napoved, poročila — 19.25 Plošče — 20.00 Feuilleton — 20.30 Zlobna Terezija, opereta, J. Strauss — 22.30 Plesna glasba.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pestra glasba — 17.30 Plošče — 20.30 Plošče — 20.45 »Rossini«, opereta (Bellini) — 22.55 Poročila

533/563 München 60 kW

6.45 Gimnastika — 8.05 Šolska ura — 12.00 Radio orkester — 13.15 Zabavna glasba — 14.25 Zabavna glasba — 15.25 Augsburgske osebnosti — 16.10 Mandoline — 16.40 Predavanje — 17.00 Koncert — 18.05 Mladinska ura — 18.50 Klavir — 20.00 Langenberg — 22.45 Plesna glasba — 23.30 London: Plesna glasba

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Koncert vojaške godbe — 12.05 Opoldanski koncert — 18.45 Pester koncert — 21.15 Večerni koncert — 22.00 Ciganska glasba — 23.00 Plesna glasba

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 16.00 Plošče — 18.25 Lahka glasba — 20.00 Karnevalski večer — 22.05 Chopinove skladbe — 23.00 Plesna glasba

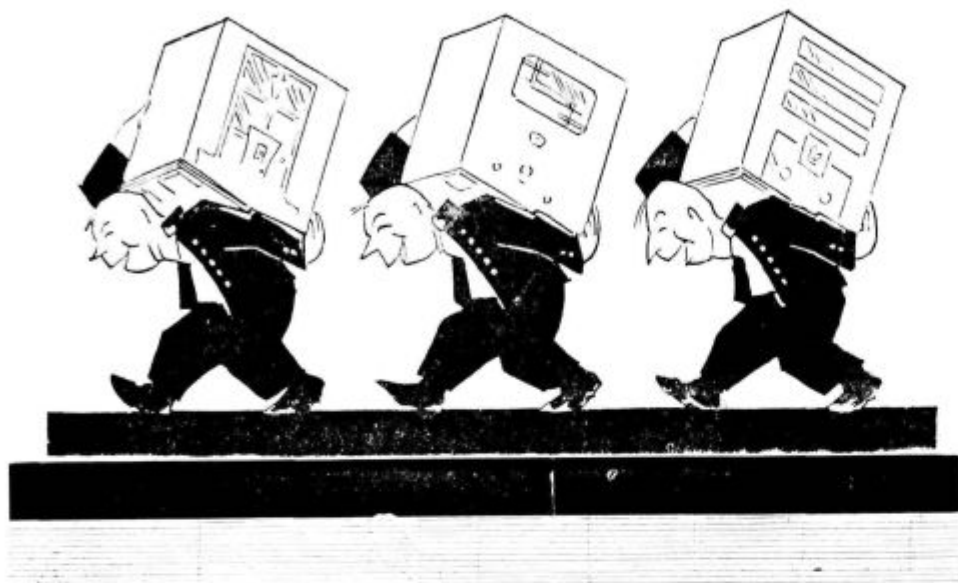
1445/207.50 Pariz 15 kW**Eiffel-ov stolp**

12.30 Ruska glasba — 13.00—18.45 Poročila — 19.30 Gledališki večer.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

17.30 Radio orkester — 17.45 Vokalni koncert — 20.30 Plošče — 21.00 Varietejski program — 22.40 Igra — 23.50 Plesna glasba

EN KORAK NAPREJ!



Preselili smo se

iz Miklošičeve ceste 5 - na Miklošičevo cesto 7
v palačo Vzajemne posojilnice poleg Uniona.

V novih, večjih poslovnih prostorih nam bo možno cenj. odjemalcem še hitreje in boljše postreči. Prosimo zato Vašega obiska. Izvolite ogledati naš novi lokal in naše najnovejše aparate. Naša trgovina v starem lokalu na Miklošičevi cesti 5. bo delovala še do konca februarja t. l. in bo **nudila senzacijo:** Prodajala bo radijske aparate in radijski material po izredno znižanih cenah, ki so daleč izpod lastne cene!

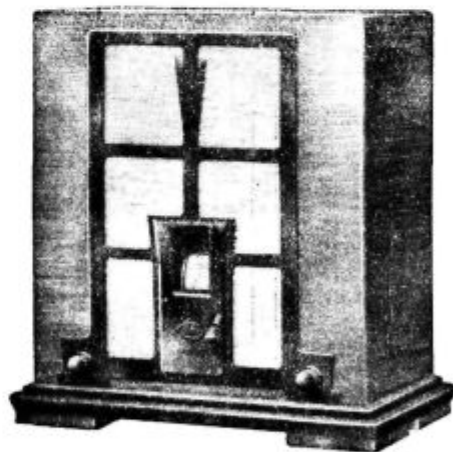


Miklošičeva cesta

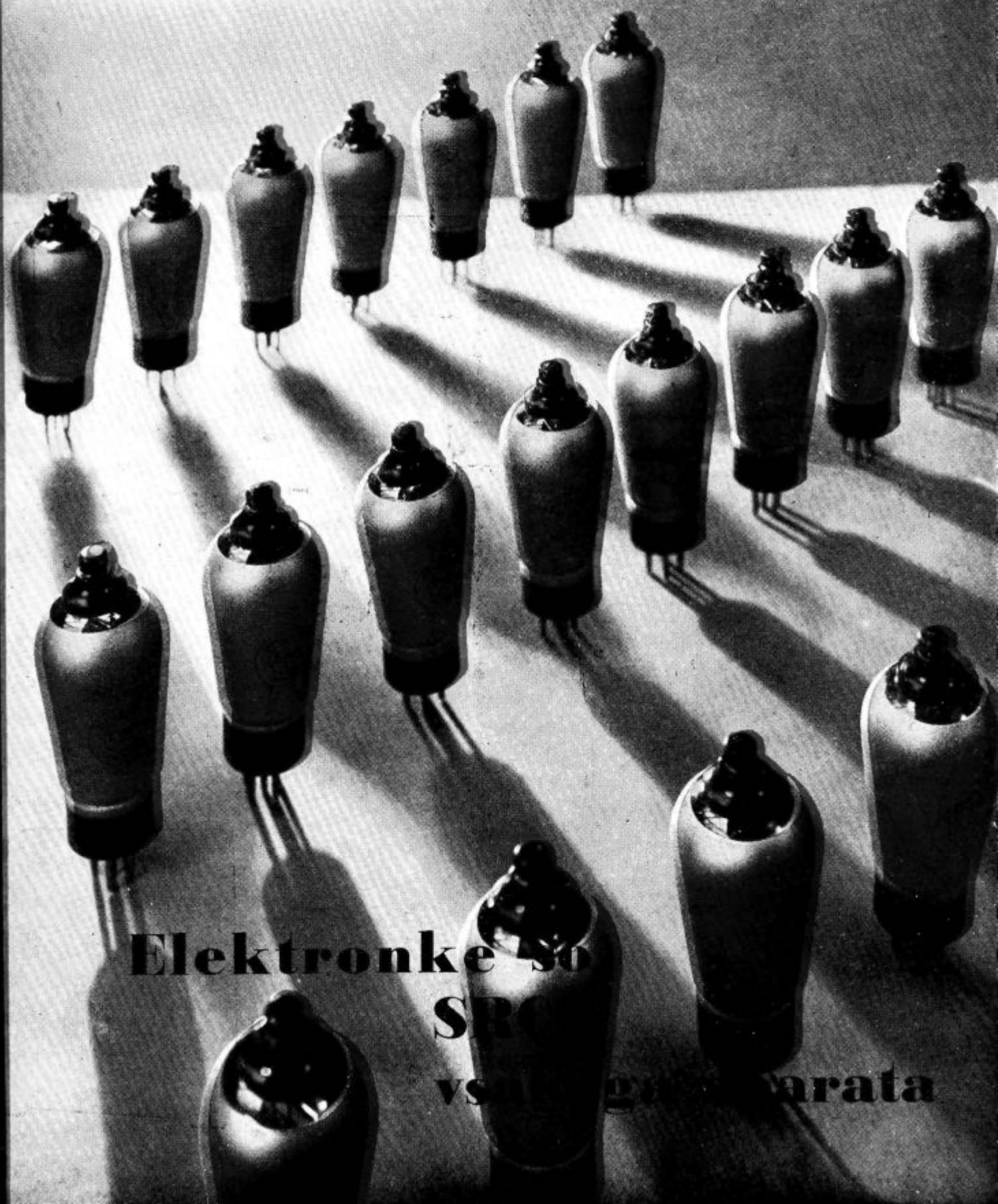
7

Tel. 3190

Palača „Vzajemne posojilnice“.



PHILIPS MINIWATT



**Elektronke so
SRC
vs. g. arata**