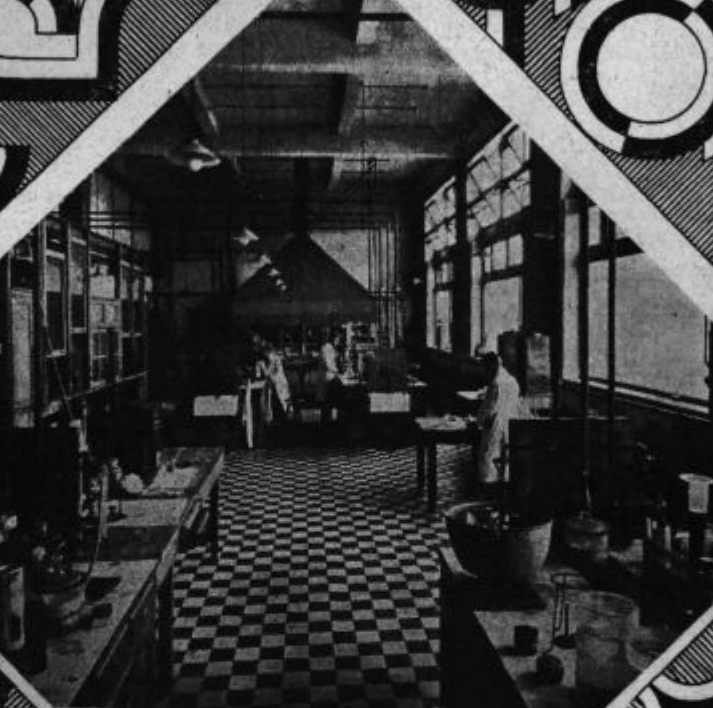


POŠTNINA
PLAČANA V
GOTOVINI.
CENA PET
DINARJEV.
LETNIK II.

OD 30. MAR.
DO 5. APRIL
LETO 1930
ŠTEVILKA

13



PHILIPS-ove tvornice
v Eindhovenu:
Kemični laboratorij

SVILA IN VOLNA

vedno prihajajoče novosti
A. & E. Skaberne
LJUBLJANA





Za vsako porabo
pravo elektronko
najdete v vrsti
TELEFUNKEN-
ovih cevi.

Ravnajte se po na-
svetu radio - stro-
kovnjaka in izbe-
rite Vaše cevi iz
tabele **TELEFUNKEN**

TELEFUNKEN

NAJSTAREJŠA IZKUSTVA! - - NAJMODERNEJŠA KONSTRUKCIJA!

DROBIŽ

V boju proti jazzu

»Radio Corporation of America« je skupno z dvema vodilnima glasbenima družbama podvzela akcijo, da bi zopet nudila javnosti klasično glasbo in da bi muziko »jazza« popolnoma zatrla.

Pod imenom »Radio Music Company« se je pred kratkim s kapitalom od 6 milijonov dolarjev osnovala posebna organizacija proti jazzu. Ustanovitelja sta nadalje tudi glasbeni založbi Karl Fischer in Leo Feist tedaj »National Broadcasting Company«. Razen z radijem ima organizacija zelo dobre odnose z gramofonsko industrijo in z družbami za zvočni film, tako da je boj proti muziki jazza napovedan na celi črti. Vodilni možje muzikalne umetnosti so udeleženi.

Akcija se utemeljuje s tem, češ, da se publiki nudi preveč muzike jazza. Ker se ne da tajiti, da glasba vpliva na psiho ljudstva, zato je splošnosti gotovo ustrezno, če se preide k harmonični glasbi.

60 kW postaje v Švici

Obe veliki švicarski oddajni postaji sta bili naročeni pri angleški industriji. Nemško-švicarsko oddajno postajo, ki naj bi se nastanila pri Münstru (kanton Luzern), bo zgradila tvrdka Marconi in jo pričakujejo jeseni. Z ozirom na splošno tekmovalanje zapada bo morala biti izbrana velika oddajna energija (antenska energija 60 kilovatov). Drugo oddajno postajo s 25 kilovati, ki jo bodo postavili pri Moudonu (Sottens), bo napravila Standard Electric Corporation.

V nemški Švici se bodo oddaje prenašale izmenoma iz studija v Baselu, Bernu in Zürichu, izpopolnjene od sprejemanja vnanjih. Krajevne oddajne postaje (Bern, Basel in Ženeva) naj razpolagajo s silo 1 kilovata in v glavnem oddajajo enake programe kakor velike oddajne postaje.

Previdnosti treba

Angleški listi poročajo o sledečem tragičnem dogodku:

V New Yorku je štirinajstletnega Ronalda ubil električni tok pri iskanju neke motnje na njegovem aparatu. Imel je namreč omrežni priključek, ki je stal na nočni omarici. V naglici je vtaknil konec ene žice v usta, drugo je pa držal v roki. Ko se je dotaknil železne posteljnine, je bilo po njem, električni tok je šinil skozi njega v zemljo. Našli so ga mrtvega z ožganimi ustnicami.

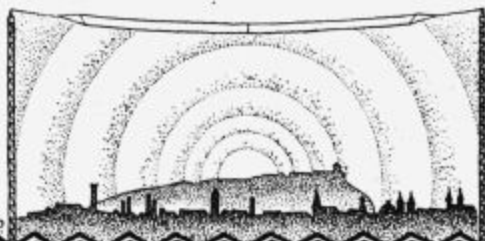
Radio telovadba

Vse imamo že, radio koncerte, radio valove, radio amaterje, radio komarje itd., imamo pa tudi že radio telovadbo. Znano je, kolikšnega pomena je jutranja telovadba posebno za ljudi, ki cel dan sede po pisarnah ali za take, ki malo gibljejo. Berlinska postaja že ob šestih zjutraj kliče svoje telovadce iz postelj pred zvočnik k prostim vajam, katere spremlja radio-orkester. Ker telovadba vsak dan pričinja z najpriprostejšimi gibi in vajami, je vsakemu amaterju omogočeno, da prične s telovadbo kateri dan hoče.

Koliko radio amaterjev se poslužuje te ugodnosti, in koliko je »zaspancev«, tega poročilo ne navaja.

STANE ZA JUOOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN
POLLETNO 75 DIN
CELOLETNO 140 DIN



STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN
POLLETNO 90 DIN
CELOLETNO 170 DIN

RADIO LJUBLJANA

Pristojbina ali reklama?

Preprost poslušalec radia se ponavadi niti prav ne zaveda, kako draga stvar mora biti vzdrževanje radia z vsemi podrobnimi stroški: od strojev in osebja do zadnjega dela programa, ki hoče biti plačan. Nad pristojbino si pač le malokateri upa godrnjati, ker je le preveč jasno, da za tisto malenkostno vsoto, ki odpade na dan in niti dinarja ne doseže, ne more dobiti drugega, boljšega in bolj vsestranskega tovariša in prijatelja. Na drugi strani pa je treba ugotoviti, da višina naročnine odgovarja namenu radia in krogom, ki jim je namenjen in bi težko utrpeli kak višji znesek. Da, za prenekatero je celo 75 Din hkrati težka žrtev. Naročnina zato ni prenizka, ampak je primerna, kar moramo takoj spočetka poudariti.

Naše postaje dobe od vplačane pristojbine 60%. Ostanek ostane državi. To je edini stalni dohodek postaj, s katerim morajo tako ali drugače kriti svoje izdatke. Zato pomenja velik krog plačujočih poslušalcev v območju postaje tudi možnost, da postaja z večjimi sredstvi program izboljša, razširi in izpopolni. To nam pa tudi nazorno dokaže, kako nesocialen čin je komarstvo, ki bi ga docela lahko istovetili s tatvino. Da naša postaja še do danes ni mogla svobodno zadihati, je izključno krivda presilno razširjenega komarstva. Pri tem moramo pripomniti, da bi poklicani činitelji za odpravljanje oz. preganjanje komarstva mogli storiti mnogo več nego v resnici store, — če zares kaj store.

Tako pa se amaterju, ki mu je zares za napredek našega radia, usiljuje misel o skupnem nastopu vseh plačujočih naročnikov, ki naj zahtevajo ali odločno preganjanje komarjev ali povišanje odstotkov, ki jih dobiva postaja.

Zakaj, dasi naš radio kvalitativno ni najslabši, hočemo omogočiti, da postane boljši tudi v tisti izbranosti, ki odlikuje n. pr. geografski program. Zato pa je treba vedno znova le — zadostnih gmotnih sredstev.

V skladu s svojo mentaliteto trgovstva je Amerika kmalu odkrila na eni strani v radiu izbornu reklamno sredstvo, na drugi strani je našel radio neizčrpen vir dohodkov v reklami. Zadovoljni so bržčas oboji: trgovci in postaje. Nezadovoljna pa je publika, ki jo večno prekinjanje sporeda z reklamnimi oglasi — kar je v Ameriki še najmanjše zlo — spravlja do obupa. Z drugimi besedami: s svojim načinom pridobivanja sredstev je šel ameriški radio mimo svojega prirodnega kulturnega poslanstva in zato kulturno danes ne pomenja z malenkostnimi izjemami skoraj ničesar. Ameriški amater ne plačuje nikakih pristojbin v denarju, plačuje pa jih precej občutno s svojimi živci...

Nekako v sredi stoji Francija. Posebnost njenih sporedov je ta, da plačujejo cele večere razni trgovci, listi itd., ne da bi zato občutneje trpela kakovost programa (n. pr. Toulouse), ki ostanejo samostojna umetniška celota. Zaradi te labilne, zgolj trgovske, to je čisto kulturnim vidikom docela nasprotno podlage, je francoski radio morda med najmanj organiziranimi in urejenimi na evropskem kontinentu.

Originalno vzdrževanje radia predlaga kot tretji način Italija. Mesto pristojbine, ki jo plačujejo naročniki, naj se pobira nekaj odstotkov od cene sestavnih delov in aparatov, ki naj bi jih plačevali seveda trgovci. S tem bi se cena aparatov seveda podražila, a bi bil nato posestnik aparata rešen vseh obveznosti. Kakor so s tako ali drugačno redno prihajajočo pristojbino postajam zagotovljeni redni prejemki, vendar smo o resnični uspešnosti novega italijanskega predloga le še skeptični.

✱

Od obstoječih treh načinov — ameriškega izključno z reklamo, laškega načrta s takso na sestavne dele in nemškega z redno pristojbino naročnikov — je vsekakor tretji, ki ga med drugim tudi nahajamo n. pr. v Angliji, najbolj demokratičen, pravi-

čen in ugoden. Birokratske podrobnosti, ki so z njim v zvezi, niso bistvene in se dajo vedno odpraviti. V načelu pa je ta način tak, da smo ga v naši državi veseli in si ne želimo drugačnega.

Besedo velja seveda izreči na koncu še o reklamah, ki je ne kaže zavreči. Smo odločno proti temu, da bi postal radio odvisen v celoti od reklame, pričakujemo pa istočasno od slovenskih trgovcev, ki gredo v vsakem oziru z duhom časa naprej, da pravilno spoznajo tudi pomen radia za smotno in resno reklamo, ki je v današnjem konkurenčnem boju nujna. Lahko rečemo, da pride reklama v radiu do več ljudi nego reklama v časopisu. In trgovec, ki je toliko podjeten, da prevzame stroške za kak večerni koncert, ne

pomore samo postaji in s tem slovenskemu radiu, ampak stori tudi za svoje podjetje reklamo, ki ji po širokopoteznosti ne bo našel para. Ne gre tu niti za mecenstvo, gre za zares moderno in širokotežno reklamo. V zadnjem času so gotovo vsem poslušalcem dobro v spominu Meinlovi koncerti ter koncert srujoče se Gostilničarske pivovarne. Imena takih trdk ostanejo. In v tem je pomen reklame v radiu.

Samo reklama torej? Odločno ne! Tudi reklama? Da, v okviru resnih prizadevanj radia. Taka reklama je tudi na svoj način kulturno delo. Pristojbina? Da, — a za vse in ne le na papirju.

Našemu radiu sredstev, da se razmahne! N. K.

MED TEDNOM

Iz pisem

Korana, 19. marca 1930.

P. n.

Radio Ljubljana

Ljubljana.

Gotovo Vas bo zanimalo, kako dobro in na kakšno daljavo se sliši naša Ljubljana.

Danes, 19. marca, na potu iz Buenos-Airesa v Newport-Moan, na ladji »Korana« sem se nahajal v Bristol Channel-u v bližini angleškega otoka »Lundi«.

V službi poslušam vedno na valu 600, danes pa sem slučajno zašel malo nižje in slišim gospoda iz »Radio Ljubljane« že skoro pri kraju s poročili, in sicer ob 21.10 T. M. G. (kot n. pr. vesti iz Rima od konference, oddržane v palači »Venezia«, potem športni rezultati, n. pr. Celje: Ilirija 5:4...). Pozneje pa napoved za drugi dan ter na koncu točno ob 21.15 T. M. G. »Himno« in »Lepa naša domovina«, katere pa nisem do kraja slišal, ker morate razumeti, da je tu na stotine ladij, katere povzročajo vedno motnje, in moj, oz. društveni aparat Type 3. od S. AIT se ne da na nizke valove tako točno regulirati, da bi mogel izključiti popolnoma ladje, katere delajo na 600 m. Z 2 Philips lampami se sliši Ljubljana izvrstno ter zelo močno, enako kakor Rim. Čez 8 do 10 dni, ko se povrnemo v Ameriko, bom bolje pazil in videl, koliko bom imel uspeha s svojim aparatom.

Za enkrat je bilo zadosti, če tudi malo, sem vsaj par slovenskih besed ujel iz svojega rodnega mesta po devetih mesecih.

S spoštovanjem in obenem z lepim pozdravom beležim.

V. O.

radio telegrafist, Korana.

*

Radio in povodenj v Franciji

Pri velikanskih poplavih, ki so opustošile južno Francijo, se je radio nadvse sijajno obnesel kot pomočnik in tolažnik. Ker je povodenj izdrlo vse telegrafske in telefonske vode, je ostalo ogro-

mno poplavljenno ozemlje brez zvez z ostalim svetom. Zato sta se stavili takoj obe oddajni postaji v Toulouse oblastem na razpolago, katere so potem preko oddajnih postaj sporočale vsem lastnikom sprejemnih postaj v poplavljenem ozemlju navodila in ukaze tamkajšnjim oblastem. Vsa poročila v poplavljenno ozemlje in iz njega so šla preko privatnih sprejemnih in oddajnih postaj in par zasilnih oddajnih postaj, ki jih je postavilo vojaštvo. Seveda so bile te pomožne oddajne postaje silno obremenjene. Tako je bil v Montaubanu neki amater celih 16 ur na dan pri svoji oddajni postaji. Klice na pomoč, ki sta jih oddajali obe postaji v Toulouse, so prevzele kmalu tudi ostale oddajne postaje v Franciji, ki so organizirale prvo pomožno akcijo za ponesrečence. In tako se je po zaslugi radia hitro nabralo obilo podpor in darov za poplavljenca in celo v Angliji, kjer mnogi poslušajo oddajno postajo Radio-Pariz, so zbrali lepo zbirko za nesrečne Francoze. Seveda pa strašna vodna sila tudi radio oddajnim postajam ni prizanesla in kot njena žrtev se je zrušila radio oddajna postaja Radio-Agen v južni Franciji. Oddajno poslopje je voda izpodkopala, aparaturo pa razdejala; antenske stebre pa je enostavno spodnesla in odnesla. Tako je končala postaja, ki je začela med prvimi v Franciji s svojim delovanjem v etru. Upajmo, da se bo mesto nje kmalu oglasila nova in moderna oddajna postaja, ki bo opominjala vse, kaj je storil radio za časa poplav za poplavljenca. (h)

Uspeh radia pri pariški policiji

Za 6. marec so pričakovali v Parizu velike komunistične demonstracije. Zato je napela pariška policija vse sile, da prepreči eventualne izgrede in se poslužila tudi radia na zanimiv način. Opremila je dve letali z oddajnimi postajami na kratke valove; ti dve letali sta 6. marca leteli nad Parizom in opazovali in nadzorovali vsako zbiranje mas. Kakor hitro je opazovalec v letalu zapazil kaj sumljivega, je to brezlično javil eni izmed štirih letečih avtomobilskih straž, ki so bile vse opremljene s sprejemnimi postajami na kratke valove. Avtomobilska straža je seveda vedno že po par minutah prispela na sumljivo mesto in vedno v kralj zadušila vsak nemir. Ker se je ta način tako dobro obnesel, ga je prefektura obdržala; iz varnostnih razlogov pa menja

seveda vsak dan svoj oddajni val in signal. Oddajne postajice na kratke valove v letalih in avtih delujejo z oddajno energijo 50 Wattov, kar popolnoma zadošča. (h)

K SPOREDOM

Vsi Haydnovi kvarteti v radiu

Vodstvo dunajske radiooddajne postaje se je odločilo, da bo ljubiteljem komorne glasbe pripravilo prijetno presenečenje z izvedbo vseh Haydnovih godalnih kvartetov. Vsi Haydnovi kvarteti se bodo izvajali zaporedno skozi dolgo dobo, ki bo obsegala skoro tri leta. Postaja bo začela s tem ciklom 3. aprila ob 21.10, in sicer z godalnima kvartetoma op. 1. št. 4, g-dur in op. 1. št. 1, b-dur. Pozdraviti je treba vrh tega še dejstvo, da bo postaja izvajala godalne kvartete po zaporednih številkah opusov. (h)

Zanimiva kriminalna slušna igra

V tekočem tednu bomo imeli priliko poslušati v sredo, 2. aprila ob 21 na postajah Berlin in Leipzig zanimivo kriminalno slušno igro »Pet sekund«, ki jo je spisal Walther von Hollander. Pisatelj za snov ni vzel izmišljene vsebine, ampak velik proces, ki je dvignil pred leti mnogo prahu v Nemčiji. Obdelal pa je sujet popolnoma literarno, tako da ni nikakor gola reportaža in da mora zainteresirati vsakega poslušalca. Tendencia igre pa seveda ni usmerjena proti justici, njenim napravam in zastopnikom, ampak skuša kolikor mogoče objektivno prikazati vse dobre in slabe lastnosti človeka, ki ga teži velika krivda. Če je v resnici kriv, igra prav tako ne odloči, kot svojčas ni odločilo sodno postopanje. Igra vzbuja že sedaj veliko zanimanje, kar je razumljivo, saj obeta popolnoma nove vidike v pisanju in razvoju slušnih iger. Našim poslušalcem, ki se zanimajo za slušne drame, svetujemo, naj gredo 2. aprila ob 21. uri na gumbu svojega sprejemnega aparata v Berlin ali Leipzig, potem pa naj poročajo nam, če so bili zadovoljni. (h)

Iz tujih sporedov

Opere in operete. Nedelja: Rim, 21.02, »Mannon Lescaut«, opera, kp. Puccini, Milan in Torino, 21.00, »Ernani«, opera, kp. Verdi, Langenberg, 20.15, »Madame Favart«, opereta v 3 dej., kp. J. Offenbach. — **Ponedeljek:** Varšava in Katovice, 20.30, »Ločena žena«, opereta, kp. L. Fall, Milan in Torino, 20.30, Prenos opere. — **Torek:** Katovice in Varšava, 20.30, »Bohème«, opera, kp. Puccini, Rim, 21.02, Prenos opere ali koncert. — **Sreda:** Stuttgart, 19.30, »Genovefa«, opera v 4 dej., kp. R. Schumann. — **Četrtek:** Rim, 21.02, Prenos opere ali koncert. Budapest, 19.30, »Turandot«, opera, kp. Puccini, Berlin, Breslau in Leipzig, 20.30, »Ljubezenski sen«, opera v 1 dej., kp. H. Pataky. — **Petek:** Rim, 21.02, »Bambu«, opereta v 3 dej., kp. M. oE. Carabella, München, 19.05, »Carmen«, opera, kp. Bizet. — **Sobota:** Rim, 21.02, Prenos opere ali koncert. Milan in Torino, 20.30, Prenos opere ali koncert. Zagreb, Praga, Bratislava in Moravska Ostrava, 20.00, Prenos opere iz Zagreba. Dunaj, 20.05, »Ljubezenski vraga«, opereta v 3 dej., kp. Fr. Bartosch, Königswusterhausen in München, 20.00, »Dolarska princesa«, opereta v 3 dej., kp. L. Fall.

Koncerti in večeri. Nedelja: Beograd, 20.00, Pevski koncert. Budapest, 20.30, Koncert glasbene akademije. Dunaj, 20.00, Koncert tamburaškega orkestra. Praga in Bratislava, 20.00, Ljudski koncert. Varšava in Katovice, 20.00, Veliki koncert. München in Königswusterhausen, 20.00, Tekma v petju iz Egera ob Tegernseeju. Stuttgart, 19.30, Posvetne kantate. — **Ponedeljek:** Praga, 21.00, Klavirski koncert. Budapest, 19.40, Veliki zborni koncert. Dunaj, 20.00, Koncert dunajskih pesmi. Rim, 21.02, Koncert napolitanske glasbe. Königswusterhausen, 21.00, Simfonični koncert. Berlin, 21.00, Koncert Zikovega kvarteta. München, 21.35, Orgeljski koncert. Leipzig in Breslau, 21.00, Simfonični koncert. Stuttgart, 20.10, Straussov večer. — **Torek:** Beograd, 20.00, Klavirski koncert. Zagreb, 20.00, Večerni koncert in 21.30 Koncert jugoslovanskih narodnih pesmi. Praga, 21.00, Zborni koncert. Dunaj, 19.30, Veliki orkestralni koncert. Rim, 21.02, Veliki koncert ali prenos opere. Milan in Torino, 20.30, Koncert pestre glasbe. — **Sreda:** Zagreb, Praga, Bratislava in Moravska Ostrava, 19.30, Koncert češke filharmonije. Varšava in Katovice, 20.30, Veliki koncert. Rim, 21.02, Veliki simfonični koncert. Milan in Torino, 20.30, Koncert zabavne glasbe. Königswusterhausen, 21.00, Simfonični koncert. Langenberg, 20.30, Simfonični koncert. Leipzig, 21.00, Simfonični koncert. — **Četrtek:** Dunaj, 20.00, Valčkov večer. Varšava, 20.30, Veliki koncert. Rim, 21.02, Koncert ali prenos opere. Milan in Torino, 21.15, Veliki koncert. München, 20.45, Simfonični koncert. — **Petek:** Beograd, 20.00, Koncert godalnega kvarteta. Zagreb, 20.30, Zabavni koncert. Budapest, 20.40, Koncert akademskega pevskega zbora. Dunaj, 20.00, »Jefte«, oratorij, kp. Händel. Praga, 20.30, Violinski koncert. Varšava in Katovice, 20.15, Simfonični koncert varšavske filharmonije. Milan in Torino, 20.30, Simfonični koncert. Berlin in Breslau, 20.00, Orgeljski koncert. Leipzig, 21.00, Zborni koncert. Stuttgart, 20.00, Avstrijski večer. — **Sobota:** Varšava in Katovice, 20.30, Zborni koncert. Budapest, 20.20, Koncert operetne glasbe. Rim, 21.02, Koncert ali prenos opere. Milan in Torino, 20.30, Koncert ali prenos opere.

ZA SMEH

Babica in vnuk.

Janko je sedel pri svojem radiu, babica, ki je prišla v posete, pa poleg njega. Radioorkester je igral ravno Händlov Largo. Babici se je tempo zdel mnogo prepočasen, zato pravi: »Janko, daj, daj, privij malo oni gumb, da bo godba hitreje igrala.«

*

»Ali vaša soproga kaj posluša radio?« »Tega ne vem, pač pa vem, da odkar posluša radio, je meni ni treba toliko poslušati.«

*

Vrankar, lastnik radio trgovine, je prišel k Plankarju, ki je prodajal elektronke na debelo. Ta se je začudil ter vprašal, kako da je sam prišel in ni kot navadno poslal svojega potnika: »Ne more priti,« je odvrnil Vrankar, »ker je dobil trojčke.«

Plankar se je nasmehnil ter odvrnil: »Prav mu je, zdaj bo vsaj razumel kaj se pravi, hoteti sprejemati eno o postajo, pa tri slišati.«

S P O R E D I

RADIO LJUBLJANA 527 kc 2.5 kW

Nedelja, 30. marca

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Versko predavanje, p dr. Roman Tominec
10.20 Alfred Inkret: Umna kuncereja
11.00 **Koncert Radio-orkestra:** Waldteufel: Nad vse, Petras: Regata na Alstru, Bayer: Kraljica lutka, Bayer: Potpuri čeških narodnih, Pušik: Ideali sanj, Frederiksen: Potovanje po Skandinaviji
15.00 Val. Janhar: Kaj se učimo od čehoslovaškega kmetijstva
15.30 **Bernstein:** »Tate«, (igrajo čl. št. Jakobskega gl. odra)
16.30 Humoriistično čtivo, pisatelj Milčinski
17.00 **Koncert Radio-orkestra:** Dauber: Danes leti Zeppelin, Sidney Jones: Mimosa, Lincke: Kukokama Estapo, Wagner: List iz spominske knjige, Becker: Bubi intermeo, Fred Ralph: Prosim prav prijazno, Lehar: Ogrska koračenica

20.00 Koncert godbe Dravske divizije na pihala, pod vodstvom dr. Josipa Cerina: Mozart: Uvertura k operi »Titus«, Wagner: Entrée k operi »Lohengrin«, Smareglia: Predigra k operi »Cornelius Schut«, Massenot: Uvertura k operi »Phedre«, Thomas: Uvertura k operi »Raymond«, Offenbach: Uvertura k operi »Wilhelm Tell«, Gleisner: Potpuri »Wagnerjevih oper«, Strauss: Potpuri iz opere »Netopir«, Gounod: Pomladna pesem, Petras: Kraljičina, Raymond: V mali slaščičarni, Johnson: Brown: Sonny Boy - pesem, Rotter: Madrid, R. Fall: Kdaj te vidim o Magdalena?

- 22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 **Koncert Radio-orkestra:** Urbach: Skozi temo, Lanner: Dvorni plesi, Schubert-Berte: Pri treh mladenkah, Slobodsky: Pravljica, May: Dvoje modrih očesa
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 31. marca

- 12.30 Reproducirana glasba (Dueti, orkestralna glasba)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 **Koncert Radio-orkestra:** Eilenberg: Kralj Mydas, Ryssen: Azlada, Siede: Gudrun, Seibold: Posvetitev, Sowitz: Klepetulje, Bernards: Burlaki

- 18.30 Dr. Stanko Leben: Francoščina
19.00 Zdravstveno predavanje (dr. Petrič)
19.30 Ga. Orthaber: Anglesčina
20.00 **Prenos iz Budimpešte: Händl: »Paulus«, oratorij.**
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 1. aprila

- 12.30 Reproducirana glasba (Nemška glasba)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 **Koncert Radio-orkestra:** Waldteufel: Vedno ali nikoli, Keler: Romantična uvertura, Petras: Planinski pevec, Frederiksen: Skandin, suite, Meyer-Helmund: Vila, Schrammel: Dunaj ostane Dunaj
18.30 Prof. Franc Pengov: Socijalna fizika
19.00 Dr. Valter Bohinec: Promet po svetovnih morjih
19.30 Dr. Preobražensky: Ruščina
20.00 **Büchner: »Dantonova smrt«, drama (čl. nar. gled.)**
22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 **Koncert Radio-orkestra:** Waldteufel: Car siren, Aletter: Vesela uvertura, Leopold: Ruski odmevi, Armandola: Lisonja, Nyolt: Kapitan Rimek
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 2. aprila

- 12.30 Reproducirana glasba (Vijoliinske skladbe-slovenska gl.)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 **Koncert Radio-orkestra:** Granado: El Turia, Rossini: Italijanka v Alžiru, Beethoven: Andante iz V. simfonije, Kalman: Čarška knežinja, Čajkovsky: Romanca, Novacek: Castaldo
18.30 Otroški kotichek, ga. Gabrieljevičeva
19.00 Podobe iz slovenske literarne zgodovine, prof. Franc Koblar in France Lipah, čl. nar. gledišča
19.30 Dr. Stanko Leben: Francoščina

20.00 Prenos iz Maribora: P. H. Sattner: Soči, Dvofak: Stabat Mater, izjava pevsko društvo »Maribor«

- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 3. aprila

- 12.30 Reproducirana glasba (Plesni slagerji)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 **Koncert Radio-orkestra:** Waldteufel: Estudiantina, Boildien: Bagdaski kalif, Beethoven: Adagio cantabile iz septeta, Kalman: Grofica Marica, Rubinstein: Melodija, Fučík: Otroci polka
18.30 Dr. F. Kotnik: Severnoslovenske narodne noše
19.00 Dr. Rupel: Srbohrvaščina
19.30 **Prenos ljubljanske opere** — med odmori poročila
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 4. aprila

- 12.30 Reproducirana glasba (Pevske točke)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 **Koncert Radio-orkestra:** Waldteufel: La Plus Belle, Binder: Savojski, Petras: Spomini na Mendelssohna, Translatur: Kdor hrepenje pozna, Rebikoff: Romance sans Paroles, Schrammel: Umetnost in narava
18.30 G. Herkov: Esperanto
19.00 Gospodinjska ura, gđe. Cilka Krekova
19.30 Dr. Stanko Leben: Italijansčina
20.00 **Prenos iz Dunaja: Händl: »Jefte« — oratorij**
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota, 5. aprila

- 12.30 Reproducirana glasba (Mešan program)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 **Koncert Radio-orkestra:** Kalman: Vaška deca, Verdi: Nabucodonosor, Urbach: Lortzingovi ljubljenci, Wilm: Wilm: Libelle, Čajkovsky: Elegija, Siede: Matador
18.00 Propagandno predavanje o Dalmaciji. — Sestavil nemško in slovensko, govori ravnatelj Pintar, češko g. Novak.
18.30 Dr. Ivan Grafenauer: Nemščina
19.00 **Delavska ura**
19.30 I. Lavrenčič: Telovadba otroka do vstopa v šolo
20.00 **Prenos iz Zagreba: Rimski Korzakovi »Snjegurečka« — opera.** — Med odmori poročila
23.00 Napoved programa za naslednji dan

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 30. marca

698 kc **Belgrad** 2-5 kW

9.00 Prenos službe božje iz Saborne cerkve
10.30 Reproduciran glasba
12.30 Opol. koncert radio orkestra
13.30 Dnevne vesti
16.00 Pevski koncert
16.30 Pop. koncert eigan. orkestra
17.05 Predavanje za poljedelce
17.30 Nadaljevanje popol. koncerta
18.00 Zborni koncert moškega zbora
20.00 Več. koncert pevskega okteta
21.00 Pevski koncert
22.00 Dnevne vesti in čas
22.15 Sprehod po tujih postajah

977 kc **Zagreb** 0-7 kW

11.30 Dopoldanski koncert orkestra
12.00 Opoldansko zvonjenje
12.30 Nasveti za kuhinjo
13.00 Popoldanski koncert kvinteta
20.30 Kulturne in društvene vesti
20.35 Veseli večer
21.50 Dnevne vesti in vreme
22.00 Nadaljevanje veselega večera

1835 kc **Königsbrunn** 30 kW

8.00 Ura za poljedelce
8.50 Jutranja slovesnost
11.00 Reproduciran glasba
12.00 Reproduciran glasba
12.00 Opoldanski koncert
14.00 Mladinska ura
14.30 Klavirski koncert
15.30 Sportna reportaža
16.00 Koncert na pihala
18.15 Reproduciran glasba
20.00 Tekma v petju iz Egerna ob Tegersee, nato plesna glasba do 0.30

212-5 kc **Varšava** 12 kW

10.15 Prenos službe božje
12.10 Simfonična matineja
15.20 Malo glasbe
16.20 Reproduciran glasba
16.55 Reproduciran glasba
17.40 Popoldanski koncert orkestra
20.00 Večerni koncert
21.05 Ljudski koncert
21.45 Prenos iz Vilne
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc **Budapest** 20 kW

9.00 Poročila
10.00 Protestantovska služba božja
11.00 Katoliška služba božja
12.30 Opoldanski koncert opernega orkestra
15.30 Ura za poljedelce
16.00 Pesta radio ura
17.15 Popoldanski koncert eigan. skega orkestra
18.30 3 enodejanke
20.30 Koncert glasbene akademije, nato koncert eigan. skega orkestra

563 kc **München** 4 kW

10.00 Katoliška jutranja slovesnost
11.20 Brahmsov koncert
12.00 Opoldanski koncert radio terceta
13.30 Ura za poljedelce
14.30 Reproduciran glasba
16.00 Popoldanski koncert radio orkestra
17.15 Ura za žene
18.20 Zabavna ura
20.00 Tekma v petju v Egernu ob Tegersee, nato koncert zabavne glasbe do 24.00

581 kc **Dunaj** 15 kW

10.35 Orgeljski koncert
11.00 Dopoldanski koncert velikega orkestra
12.45 Opoldanski koncert orkestra
15.00 Simfonični koncert
15.45 Ljudski koncert
17.45 Lov na krokodile na Javi, predavanje
18.30 Klavirski tercet
19.25 Br. Brummelova ura
20.00 Večerni koncert tamburaškega orkestra
21.45 »Ciste duše, veseloigra v 1 dej., sp. F. Salten, nato koncert zabavne glasbe

599 kc **Milan** 7 kW

10.45 Nabožna glasba
12.30 Opoldanski koncert radio orkestra
16.00 Komedia
16.30 Popoldanski koncert radio orkestra
17.30 Koncert zabavne glasbe
19.15 Večerni koncert orkestra
20.30 »Ernani«, opera, kp. Verdi, nato plesna glasba do 0.30

616 kc **Praga** 5 kW

9.00 Koncert nabožne glasbe
10.00 Glasbena matineja
11.30 Reproduciran glasba
12.00 Opoldanski koncert orkestra na pihala
14.30 »Rigoletto«, opera v 4 dej., kp. Verdi
18.00 Poročila v nemščini
19.00 Koncert zabavne glasbe
20.00 Ljudski koncert
21.00 Reproduciran glasba
22.15 Koncert zabavne glasbe

635 kc **Langenberg** 13 kW

9.00 Protest, jutranja slovesnost
11.30 Zborni koncert
13.00 Opoldanski koncert orkestra
16.10 Knjižna ura
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 »Doživljaji dr. Dolittle«, slušna igra, sp. Kasack-Schiffer
18.20 Ura za delavce
20.15 »Madame Favart«, opereta v 3. dej., kp. J. Offenbach, nato plesna glasba do 24.00

680 kc **Rim** 50 kW

10.00 Nabožna glasba
13.00 Opoldanski koncert radio kvinteta
17.00 Popoldanski koncert stare italijanske glasbe
21.02 »Manon Lescaut«, opera kp. G. Puccini

716 kc **Berlin** 4 kW

8.50 Jutranja slovesnost
11.00 Reproduciran glasba
11.30 Ura za starše
12.00 Opoldanski koncert orkestra
14.00 Mladinska ura
14.30 Klavirski koncert
16.00 Koncert na pihala
16.50 Koncert deškega pevskega zbora
18.15 Reproduciran glasba
19.40 Večerni koncert zabavne glasbe, nato plesna glasba do 0.30

734 kc **Katovice** 10 kW

10.15 Prenos službe božje
12.10 Simfonični koncert
15.40 Nabožna predavanja
16.00 Popoldanski koncert zabavne glasbe
17.40 Popoldanski koncert iz Varšave
19.30 Malo smeha
20.00 Koncert solistov
20.50 Literarna ura
21.05 Ljudski koncert iz Varšave
21.45 Prenos iz Vilne
23.00 Plesna glasba

743 kc **Bern** 1-5 kW

10.30 Pridiga (kat.)
11.15 Knjižna ura
12.45 Opoldanski koncert orkestra
15.30 Popoldanski koncert orkestra
20.00 Cerkevni koncert
21.20 Zabavni koncert
22.15 Nočni koncert

788 kc **Toulouse** 8 kW

13.00 Opoldanski koncert orkestra
18.00 Večerni koncert orkestra
20.25 Koncert operne glasbe
22.40 Reproduciran glasba

833 kc **Stuttgart** 4 kW

10.15 Katoliška jutranja slovesnost
11.15 Händelova proslava
12.00 Opoldanski koncert orkestra
13.10 Reproduciran glasba
14.00 Mladinska ura
15.30 Popoldanski koncert orkestra
19.30 Posvetne kantate (Bach)
21.15 »Sokratova pravda«, slušna igra v 4 dej., sp. H. Kyser
23.10 Plesna glasba

896 kc **Poznanj** 1-5 kW

10.15 Prenos službe božje
15.00 Prenos večernic
16.30 Reproduciran glasba
17.45 Mladinska ura
18.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe
20.00 Literarna ura
21.45 Prenos iz Vilne
22.30 Plesna glasba do 24.00

923 kc **Breslau** 4 kW

9.30 Mladinska akademija
11.00 Protest, jutranja slovesnost
12.00 Opoldanski koncert orkestra
12.00 Opoldanski koncert orkestra
15.55 Mladinska ura
16.25 Reproduciran glasba
17.15 Klavirski koncert
18.15 Pevski koncert
19.40 Zabavni večer
21.00 »1-2-3«, sp. Fr. Molnar, (igra Pallenbey)
22.30 Plesna glasba do 24.00

1076 kc **Bratislava** 12 kW

9.00 Koncert nabožne glasbe
10.00 Glasbena matineja
11.30 Zabavna glasba
12.00 Opoldanski koncert orkestra na pihala
14.30 »Rigoletto«, opera v 4. dej., kp. Verdi
18.00 Drama iz studia
19.00 Koncert zabavne glasbe
20.00 Ljudski koncert
21.00 Orkestralni koncert
22.15 Koncert zabavne glasbe

1031 kc **Torino** 7 kW

10.45 Nabožna glasba
12.30 Opoldanski koncert radio orkestra
15.45 Malo smeha
16.30 Popoldanski koncert zabavne glasbe
19.15 Večerni koncert
20.30 Večerni koncert kvinteta
21.00 »Ernani«, opera, kp. Verdi, nato plesna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

9.00 Koncert nabožne glasbe
 10.00 Glasbena matineja
 11.30 Zabavna glasba
 12.00 Opoldanski koncert orkestra na pihala
 14.30 »Rigoletto«, opera v 4 dej., kp. Verdi
 19.00 Koncert orkestra na mandoline
 21.00 Ljudski koncert

Ponedeljek, 31. marca**698 kc Belgrad 2-5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
 12.40 Popoldanski koncert radio kvarteta
 13.30 Dnevne vesti
 17.05 Predavanje
 17.30 O ženski naravi, predavanje
 18.00 Popoldanski koncert zabavne glasbe
 19.30 Francoski jezikovni tečaj
 20.00 Čajkovskega koncert ali koncert na flavto
 21.00 Čas in dnevne vesti
 21.15 Večerni koncert radio kvarteta
 22.15 Narodne pesmi

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
 13.15 Nasveti za kuhinjo
 13.20 Dnevne vesti
 17.30 Tonfilmska glasba
 18.55 Dnevne vesti
 19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
 19.45 Knjižna ura
 20.00 Francoski jezikovni tečaj
 20.15 Kulturne in družabne vesti
 20.30 Rezervirano za prenos
 22.30 Dnevne vesti in vreme

183-5 kc Königswusterhausen 30 kW

12.30 Reproducirana glasba
 14.00 Reproducirana glasba
 14.30 Mladinska ura
 15.45 Ura za žene
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.30 Zgodovina valčka
 17.55 Religija in politika v Angliji
 19.05 Knjižna ura
 20.30 Reproducirana glasba
 21.00 Simfonični koncert, nato plesna glasba do 0.30

212-5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
 16.15 Mladinska ura
 17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe
 20.30 »Ločena žena«, opereta, kp. L. Fall
 23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Reproducirana glasba
 11.10 Vodokazno poročilo
 12.05 Opoldanski koncert radio kvarteta
 16.00 Ura za žene
 17.40 Popoldanski koncert operetne glasbe
 19.20 Recitacije
 19.40 Veliki zborni koncert, nato koncert ciganskega orkestra
 22.20 Orgrska glasba, predavanje v francoščini

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
 16.00 Recitacija
 19.30 Iz politike
 20.15 Večerni koncert radio terceta
 21.35 Orgeljski koncert

1157 kc Leipzig 4 kW

9.00 Jutranja slovesnost
 12.00 Opoldanski koncert orkestra
 14.30 Koncert komorne glasbe
 17.00 Pesmi
 18.10 »Stabat mater«, oratorij, kp. Pergolesi
 19.00 »Pariz«, slušna igra, sp. E. Christa
 20.00 Tekma v petju iz Egerne
 22.30 Plesna glasba do 0.30

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Popoldanski koncert orkestra
 15.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.15 Glasbena ura za deco
 17.45 Križem po Afriki, predavanje
 19.00 Slikar R. Ribarz in njegova dela, predavanje
 19.30 Kaj je atonalno? predavanje
 20.00 Koncert dunajskih pesmi
 21.00 Hölderlinov večer
 21.45 Arije in pesmi, nato večerni koncert zabavne glasbe
 23.30 Koncert na kino orglje

599 kc Milan 7 kW

12.00 Opoldanski koncert radio orkestra
 15.30 Poročila
 12.40 Nadaljevanje opoldanskega orkestra
 14.30 Mladinska ura
 17.00 Popoldanski koncert radio orkestra
 19.15 Večerni koncert orkestra
 20.30 Prenos opere, nato plesna glasba do 24.00

616 kc Praha 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
 12.35 Opoldanski koncert orkestra
 13.55 Borza
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje
 19.05 Radio kabaret
 20.30 Pevski koncert
 21.00 Klavirski koncert
 21.35 Violinski koncert
 22.15 Moderna angleška plesna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
 12.10 Reproducirana glasba
 13.05 Opoldanski koncert orkestra
 15.00 Mladinska ura
 16.05 Ura za žene
 16.50 Za mladino
 17.30 Popoldanski koncert komorne glasbe
 18.30 Ura za starše
 19.40 Premog, predavanje
 20.35 Zabavna glasba
 21.00 »Sprehod skozi Salzburg«, slušna igra, sp. dr. E. Fortner
 nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

13.15 Borza
 13.30 Opoldanski koncert radio kvinteta
 16.45 Poročila, nato mladinska ura
 17.30 Popoldanski koncert orkestra
 21.00 Večerni koncert napolitanske glasbe

716 kc Berlin 4 kW

11.15 Reproducirana glasba
 14.00 Reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.30 Mladinska ura

17.50 Naval na univerze, predav.
 18.20 Angleški delavec, predavanje
 18.50 Zabavna glasba
 20.30 Reproducirana glasba
 21.00 Koncert Zikovega kvarteta, nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
 16.15 Mladinska ura
 16.45 Reproducirana glasba
 17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe
 19.05 Literarna ura
 19.20 Malo glasbe
 20.30 Prenos operete iz Varšave
 23.00 Predavanje v francoščini

743 kc Bern 1-5 kW

12.50 Reproducirana glasba
 16.00 Popoldanski koncert orkestra
 18.15 Reproducirana glasba
 19.00 Malo glasbe
 19.30 Andersenova proslava
 20.30 Simfonični koncert

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert orkestra
 18.00 Plesna glasba
 19.25 Malo zgodovine
 18.35 Zabavna glasba
 19.00 Ruske pesmi
 20.25 Pevski koncert
 21.00 Komedija
 22.15 Koncert zabavne glasbe

833 kc Stuttgart 4 kW

10.00 Reproducirana glasba
 12.15 Reproducirana glasba
 13.30 Poročila, nato reproducirana glasba
 16.00 Popoldanski koncert orkestra
 20.10 Straussov večer
 22.20 Reproducirana glasba

896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Reproducirana glasba
 17.45 Popoldanski koncert
 18.20 Malo glasbe
 19.20 Malo glasbe
 19.40 Knjižna ura
 20.30 Prenos operete iz Varšave

923 kc Breslau 4 kW

11.35 Reproducirana glasba
 13.50 Reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.30 Mladinska ura
 19.05 Večerni koncert zabavne glasbe
 20.30 Reproducirana glasba
 21.00 Simfonični koncert

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert orkestra
 13.30 Slovaške novice v nemščini
 16.00 Reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 18.00 Klavirski koncert
 19.05 Radio kabaret
 20.30 Zborni koncert
 22.15 Moderna angleška plesna glasba

1031 kc Torino 7 kW

12.00 Opoldanski koncert radio orkestra
 12.30 Poročila
 12.40 Nadaljevanje opoldanskega koncerta
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Popoldanski koncert radio
 19.15 Večerni koncert orkestra
 20.30 Prenos iz Milana, nato plesna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

12.35 Opoldanski koncert orkestra
 13.55 Borza
 15.30 Ura za žene
 16.30 Popoldanski koncert na violončelu
 16.55 Popoldanski koncert orkestra
 19.05 Radio kabaret
 20.30 Zborni koncert
 21.00 Ljudski koncert
 22.15 Angleška moderna plesna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
 13.00 Poročila, nato reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert radio orkestra
 18.30 Knjižna ura
 19.35 Zabavni koncert
 21.00 Simfonični koncert, nato plesna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
 12.35 Opoldanski koncert orkestra
 13.55 Borza
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje
 19.05 Orkestralni koncert
 21.00 Zborni koncert
 21.40 Narodne pesni
 20.00 Ljudski koncert
 22.15 Zabavna in plesna glasba

Torek, 1. aprila**698 kc Belgrad 2.5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
 12.40 Popoldanski koncert radio kvarteta
 13.30 Dnevne vesti
 17.05 Predavanje
 17.30 Narodne pesni na harmoniko
 19.30 Nemški jezikovni tečaj
 20.00 Klavirski koncert
 21.00 Zborni koncert
 22.00 Čas in dnevne vesti
 22.15 Večerni koncert zabavne glasbe

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproducirana glasba
 13.15 Nasveti za kuhinjo
 13.30 Dnevne vesti
 17.00 Ura za gospodinjje
 17.30 Humor v glasbi
 18.55 Dnevne vesti
 19.00 Zvonenje iz cerkve sv. Marka
 19.30 Angleški jezikovni tečaj
 19.45 Kulturne in družabne vesti
 20.00 Večerni koncert
 21.30 Koncert jugoslovanskih narodnih pesni
 22.30 Dnevne vesti in vreme

183.5 kc Königswusterhausen 30 kW

12.30 Reproducirana glasba
 14.00 Reproducirana glasba
 14.30 Mladinska ura
 15.45 Ura za žene
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.30 Čehoslovaška republika, predavanje
 18.15 Zdravstvena ura
 20.30 Radio večer

212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Mladinska matineja
 15.30 Literarna ura
 16.15 Reproducirana glasba
 17.45 Popoldanski koncert orkestra
 19.20 Prenos opere iz Katovic nato sprehod po tujih postajah

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Popoldanski koncert vojaške godbe
 11.10 Vodokazno poročilo
 12.00 Opoldansko zvonenje
 12.05 Opoldanski koncert s petjem
 15.30 Mladinska ura
 17.00 Predavanje
 17.25 Popoldanski koncert orkestra
 19.30 Koncert ciganskega orkestra
 20.30 Zabavni večer nato reproducirana glasba

563 kc München 4 kW

11.20 Reproducirana glasba
 12.30 Reproducirana glasba
 14.45 Ura za žene
 16.30 Popoldanski koncert radio terceta
 17.30 Klavirski koncert
 19.25 Koncert radio orkestra
 21.20 Koncert komorne glasbe

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Reproducirana glasba
 15.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.30 Mladinska ura
 18.00 Iz prazgodovine človeštva (6 predavanj) I. Prazgodovina, o narodih in plemenih
 18.30 Ura za poljedelce
 19.00 Francoski jezikovni tečaj
 19.30 Veliki orkestralni koncert
 21.30 I. april, nato koncert zabavne glasbe

599 kc Milan 7 kW

12.00 Opoldanski koncert radio orkestra
 12.30 Poročila
 12.40 Nadaljevanje opoldanskega koncerta
 14.30 Mladinska ura
 17.00 Popoldanski koncert radio orkestra
 19.15 Večerni koncert orkestra
 20.30 Veliki koncert pester glasbe
 23.00 Zabavna glasba do 24.00

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
 12.10 Reproducirana glasba
 13.05 Opoldanski koncert orkestra
 15.00 Mladinska ura
 16.05 Ura za žene
 16.30 Knjižna ura
 17.30 Popoldanski koncert orkestra
 18.35 Iz Afganistana, predavanje
 20.00 Večerni koncert
 21.00 Veseli večer

680 kc Rim 50 kW

13.15 Borza
 13.30 Opoldanski koncert radio kvinteta
 16.45 Poročila, nato mladinska ura
 17.30 Popoldanski koncert orkestra
 21.02 Večerni koncert orkestra ali prenos opere

716 kc Berlin 4 kW

11.15 Reproducirana glasba
 14.00 Reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.30 Mladinska ura
 18.00 Knjižna ura
 19.00 Pevski koncert
 20.30 Zabavna glasba
 21.00 April!

734 kc Katowice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
 16.20 Reproducirana glasba
 17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe
 19.05 Literarna ura
 19.20 »Boheme«, opera, kp. Puccini

743 kc Bern 1.5 kW

12.45 Reproducirana glasba
 16.00 Popoldanski koncert
 16.30 Ura za žene
 17.00 Nadaljevanje popoldanskega koncerta
 18.15 Reproducirana glasba
 20.00 Recitacije
 21.00 Kabaretna ura
 22.15 Nočni koncert

**Tovarna akumulatorjev HOPPECKE d. d. Köln a/Rhein**

Ne kupujte akumulatorjev, dokler niste ugotovili, da so cene novega

„HOPPECKE“ akumulator-ja

z ročajem - najnižje

in da je poleg tega ta akumulator najbolj dovršen

Anodne in žarilne baterije „HOPPECKE“

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert orkestra
 18.00 Plesna glasba
 19.25 Malo zgodovine
 18.35 Zabavna glasba
 19.00 Klavirski koncert
 19.30 Slagerji
 20.25 Koncert orkestra
 21.00 Večerni koncert
 22.15 Koncert zabavne glasbe

833 kc Stuttgart 4 kW

10.00 Reproducirana glasba
 12.15 Reproducirana glasba
 13.30 Poročila, nato reproducirana glasba
 16.00 Popoldanski koncert orkestra
 18.05 Doba otroške trme, predav.
 18.35 Vtisi iz Afganistana, predavanje
 19.05 Otok Atlantis, predavanje
 19.30 »Strašna pojedina«, burka, sp. Nestroy
 20.30 Klavirski koncert
 21.10 Mladina v stiski
 22.00 Plesna glasba

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
 17.45 Popoldanski koncert orkestra
 19.30 Prenos opere iz Katovic
 22.45 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

11.35 Reproducirana glasba
 13.50 Reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.30 Mladinska ura
 19.05 Večerni koncert zabavne glasbe
 20.00 Ura za žene
 20.30 Pred sto leti
 23.00 Plesna glasba do 24.00

Sreda, 2. aprila**698 kc Belgrad 2.5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
 12.40 Popoldanski koncert radio kvarteta
 13.30 Dnevne vesti
 17.05 Predavanje
 17.30 Recitacije iz Andersena
 19.30 Andersen, predavanje
 20.00 Koncert danskih pesmi
 20.30 Koncert narodne glasbe
 21.30 Čas in dnevne vesti
 21.40 Narodne pesmi
 22.15 Koncert zabavne glasbe

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproducirana glasba
 13.15 Nasveti za kuhinjo
 13.20 Dnevne vesti
 17.00 Popoldanski koncert orkestra
 18.55 Dnevne vesti
 19.00 Zvonenje iz cerkve sv. Marka
 19.30 Nemški jezikovni tečaj
 19.45 Kulturne in družabne vesti
 19.50 Uvod k prenosu
 20.00 Simfonični koncert češke filharmonije
 22.00 Dnevne vesti
 22.10 Tonfilmska glasba

183.5 kc Königswusterhausen 30 kW

14.30 Mladinska ura
 15.45 Ura za žene
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.30 April
 18.20 Vtisi iz Brazilije, predavanje
 20.00 Večerni koncert
 20.30 »Pet sekunda«, slušna igra
 21.00 Simfonični koncert
 22.30 »Kdo igra karte?«, nato plesna glasba do 0.30

212.5 kc Varšava 12 kW

16.15 Mladinska ura
 16.45 Reproducirana glasba
 17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert orkestra
 13.30 Slovaške novice v nemščini
 16.00 Reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 19.05 Plesna glasba
 20.00 Ljudski koncert
 21.00 Zabavna glasba
 22.15 Koncert zabavne glasbe

1031 kc Torino 7 kW

12.00 Opoldanski koncert radio orkestra
 12.30 Poročila
 12.40 Nadaljevanje opoldanskega koncerta
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Popoldanski koncert radio
 19.15 Večerni koncert orkestra
 20.30 Veliki koncert pestre glasbe
 23.00 Zabavna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

12.35 Opoldanski koncert orkestra
 13.55 Borza
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 19.05 Plesna glasba
 20.00 Ljudski koncert
 21.00 Zborni koncert
 21.40 Narodne pesmi
 22.15 Zabavna in plesna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

13.00 Poročila, nato reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert radio orkestra
 18.05 Ura za žene
 19.40 Moderni ritmi
 20.30 »Nova oddajna postaja«, slušna igra, sp. K. Minde
 nato plesna glasba do 24.00

19.25 Reproducirana glasba
 20.30 Večerni koncert priložnostne glasbe

21.30 Literarna ura
 21.45 Nadaljevanje večernega koncerta

23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Popoldanski koncert s petjem
 11.10 Vodokazno poročilo
 12.00 Opoldansko zvonenje
 12.05 Opoldanski koncert ciganskega orkestra
 17.25 Popoldanski koncert vojaške glasbe
 20.15 Drama iz studija, nato koncert jazz-orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
 16.00 Popoldanski koncert radio terčeta
 16.55 Mladinska ura
 18.45 Ali naj postanem deutist? predavanje

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Popoldanski koncert orkestra
 15.30 Popoldanski koncert orkestra nato mladinski koncert
 17.35 Indersenov pravljice
 18.15 O dednosti in njenih zakonih, predavanje
 19.00 Ponk zaposlene mladine, predavanje
 19.30 Astronomi iščejo deveti veliki planet, predavanje
 20.00 Zabavni večer, nato večerni koncert zabavne glasbe

599 kc Milan 7 kW

12.00 Opoldanski koncert radio orkestra
 12.30 Poročila
 12.40 Nadaljevanje opoldanskega koncerta

14.30 Mladinska ura
 17.00 Popoldanski koncert radio orkestra
 19.15 Večerni koncert orkestra
 20.30 Večerni koncert radio orkestra
 21.15 Koncert zabavne glasbe do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
 12.35 Opoldanski koncert orkestra
 13.55 Borza
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje
 19.05 Reproducirana glasba
 19.30 Uvod in koncert češke filharmonije

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
 12.10 Reproducirana glasba
 13.05 Opoldanski koncert orkestra
 15.00 Mladinska ura
 16.05 Ura za žene
 17.30 Popoldanski koncert orkestra
 18.30 Delo za mladino
 19.15 Ura za delavca
 19.40 Filozofija matematike, predavanje
 20.00 Operetna glasba
 20.30 Simfonični koncert, nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

13.15 Borza
 13.30 Opoldanski koncert radio kvinteta
 16.45 Poročila, nato mladinska ura
 17.30 Popoldanski koncert orkestra
 21.02 Veliki simfonični koncert

716 kc Berlin 4 kW

11.15 Reproducirana glasba
 14.00 Reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.30 Mladinska ura
 18.30 Biskarskeve anekdote
 18.45 Emil Zola, predavanje
 19.05 Zabavna glasba
 20.35 Pevski koncert
 21.00 »Pet sekunda«, slušna igra, sp. W. v. Hollander
 22.30 »Kdo igra karte?«, nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
 16.15 Mladinska ura
 16.45 Reproducirana glasba
 17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe
 19.05 Literarna ura
 20.30 Koncert priložnostne glasbe
 23.00 Literarna ura v francoščini

743 kc Bern 1.5 kW

10.45 Reproducirana glasba
 12.50 Reproducirana glasba
 16.00 Popoldanski koncert orkestra
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Nadaljevanje popoldanskega koncerta
 18.15 Reproducirana glasba
 20.00 Pesmi o ženi
 20.35 Zabavni koncert
 21.00 »Betty«, komična opera v 2. dej., kp. Donizetti
 22.25 Nočni koncert

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert orkestra
 18.00 Plesna glasba
 19.25 Malo zgodovine
 18.35 Zabavna glasba
 19.00 Recitacije
 19.30 Slagerji
 20.25 Koncert orkestra
 21.00 Večerni koncert
 22.15 Koncert zabavne glasbe

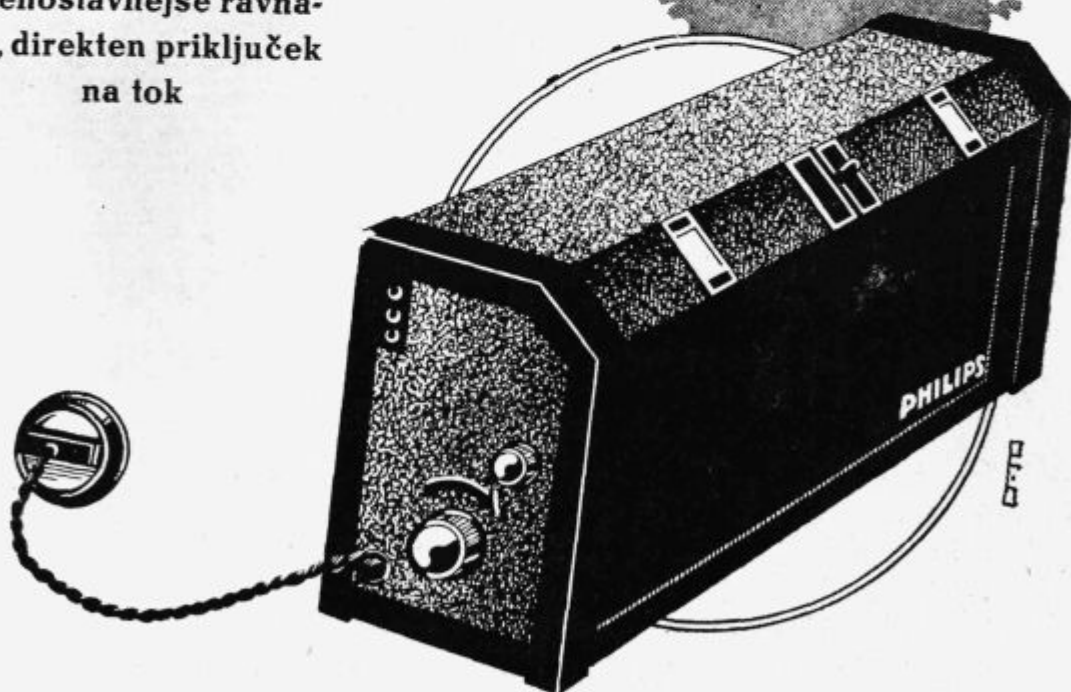


PHILIPS-ov

sprejemni aparat 2514 Din 4500.—

ima poleg neprekosljive, jasne reprodukcije še
tele prednosti:

Lahko in ostro narav-
nanje, krasno obliko,
najenostavnejše ravna-
nje, direkten priključek
na tok



Ako želite resnično in jasno reprodukcijo glasbe in govora, uporabite

Philips-ov zvočnik 2007 1450 Din

833 kc Stuttgart 4 kW

10.00 Reproducirana glasba
 12.15 Reproducirana glasba
 13.30 Poročila, nato reproducirana glasba
 16.00 Popoldanski koncert orkestra
 18.35 Pivo, predavanje
 19.30 »Genovefa«, opera v 4. dej., kp. Schumann
 21.00 Koncert kvarteta
 22.00 Mikrofoni v gimnaziji

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
 17.05 Mladinska ura
 17.45 Popoldanski koncert orkestra
 19.25 Recitacije
 20.30 Petje
 20.50 Ljudski koncert
 22.15 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

11.35 Reproducirana glasba
 13.50 Reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.30 Mladinska ura
 19.05 Večerni koncert zabavne glasbe
 20.30 Plesne arabske
 21.00 »Pet sekund«, slušna igra, sp. W. v. Hollander

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert orkestra
 13.30 Slovenske novice v nemščini
 16.00 Reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert orkestra

17.30 Mladinska ura
 19.05 Reproducirana glasba
 19.30 Uvod in koncert češke filharmonije

1031 kc Torino 7 kW

12.00 Opoldanski koncert radio orkestra
 12.30 Poročila
 12.40 Nadaljevanje opoldanskega koncerta
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Popoldanski koncert radio orkestra
 19.15 Večerni koncert orkestra
 20.30 Večerni koncert zabavne glasbe
 22.00 Koncert operetne glasbe
 23.00 Zabavna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

12.35 Opoldanski koncert orkestra
 13.55 Borza
 16.00 Reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert orkestra za mladino
 19.05 Reproducirana glasba
 19.30 Uvod in koncert češke filharmonije

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
 13.00 Poročila, nato reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert radio orkestra
 19.30 Koncert zabavne glasbe
 21.00 Simfonični koncert
 22.10 Recitacije, nato plesna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
 12.35 Opoldanski koncert orkestra
 13.55 Borza
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje
 19.05 Koncert orkestra na pihala
 20.00 Literarna prireditve
 22.15 Reproducirana glasba

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
 12.10 Reproducirana glasba
 13.05 Opoldanski koncert orkestra
 15.00 Mladinska ura
 16.05 Ura za žene
 17.30 Popoldanski koncert orkestra
 19.15 Plesi in koračnice
 20.15 Recitacije z glasbo
 21.00 Koncert kvarteta, nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

13.15 Borza
 13.30 Opoldanski koncert radio kvinteta
 16.45 Poročila, nato mladinska ura
 17.30 Popoldanski koncert orkestra
 21.02 Prenos opere ali koncert

716 kc Berlin 4 kW

11.15 Reproducirana glasba
 14.00 Reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.30 Mladinska ura
 18.00 Pevski koncert
 18.45 Pravljice
 19.30 Zborno petje
 20.30 »Ljubzenski sen«, glasbena drama, kp. H. Pataky

734 kc Katovice 10 kW

12.30 Reproducirana glasba
 12.40 Mladinski koncert
 16.20 Reproducirana glasba
 17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe
 19.05 Literarna ura
 20.05 Literarna ura v poljsčini
 20.30 Večerni koncert
 21.30 Literarna ura iz Krakova
 23.00 Plesna glasba

743 kc Bern 1.5 kW

12.50 Reproducirana glasba
 16.00 Popoldanski koncert orkestra
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Nadaljevanje popoldanskega koncerta
 18.15 Reproducirana glasba
 18.15 Reproducirana glasba
 19.00 Ali bo avto cenejši? predavanje
 19.30 Puškin-Gogolj
 20.00 »Norec in smrt«, legenda, sp. H. v. Hofmannsthal
 20.40 Koncert slovanske glasbe
 22.15 Nočni koncert

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert orkestra
 18.00 Plesna glasba
 19.25 Malo zgodovine
 18.35 Zabavna glasba
 19.00 Ruske pesmi
 19.30 Pesmi
 20.25 Koncert operetne glasbe
 21.00 Koncert operne glasbe
 22.30 Koncert zabavne glasbe

833 kc Stuttgart 4 kW

10.00 Reproducirana glasba
 12.15 Reproducirana glasba
 13.30 Poročila, nato reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 18.05 Stanovanjska kultura, predavanje
 19.30 Koncert operne glasbe
 21.30 Zabavni koncert orkestra
 22.45 Plesna glasba

Četrek, 3. aprila**698 kc Belgrad 2.5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
 12.40 Popoldanski koncert radio kvarteta
 13.30 Dnevne vesti
 17.05 Predavanje
 17.30 Popoldanski koncert radio kvarteta
 18.00 Zabavna glasba
 19.30 Francoski jezikovni tečaj
 20.00 Prenos opere iz Ljubljane
 22.00 Čas in dnevne vesti
 22.15 Večerni koncert radio kvarteta
 23.00 Koncert zabavne glasbe

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproducirana glasba
 13.15 Nasveti za kuhinjo
 13.20 Dnevne vesti
 17.15 Pop. koncert zabavne glasbe
 18.45 Dnevne vesti
 19.00 Francoski jezikovni tečaj
 19.15 Kulturne in družabne vesti
 19.20 Uvod k prenosu
 19.30 Prenos iz Ljubljane, med odmori dnevne vesti in vreme

183.5 kc Königswusterhausen 30 kW

12.30 Reproducirana glasba
 14.00 Reproducirana glasba
 14.30 Mladinska ura
 15.45 Ura za žene
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.30 Literarna ura
 18.20 Iz Nizozemske Indije, predavanje
 19.05 Kriza ruske mladine, predavanje
 20.30 Reproducirana glasba
 21.35 Pevski koncert, nato plesna glasba do 0.30

212.5 kc Varšava 12 kW

12.40 Mladinski koncert
 16.15 Reproducirana glasba
 17.15 Literarna ura
 17.45 Popoldanski koncert orkestra
 19.25 Reproducirana glasba
 20.30 Večerni koncert
 23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Popoldanski koncert s petjem
 11.10 Vodokazno poročilo
 12.00 Opoldansko zvenenje
 12.05 Popoldanski koncert orkestra
 16.00 Pesta radio ura
 17.40 Pevski koncert
 19.30 »Turandot«, opera, kp. Puccini, nato koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert radio teretea
 17.25 Klavirski koncert
 18.15 Zborno teater
 19.00 Knjižna ura
 19.45 Večerni koncert orkestra
 20.45 Simfonični koncert
 21.20 Arije

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Popoldanski koncert orkestra
 15.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.10 Zivali kot tovariši, predav.
 17.40 Tujsko prometno poročilo
 18.00 O avstrijskem redovništvu, predavanje
 18.30 Izseljenje v Francijo
 19.00 Zaščita narave pri potovanju, predavanje
 19.30 Angleški jezikovni tečaj
 20.00 Koncert dunajskih valčkov
 21.10 Haydnovi godalni kvarteti
 22.05 Balade

599 kc Milan 7 kW

12.00 Opoldanski koncert radio orkestra
 12.30 Poročila
 12.40 Nadaljevanje opoldanskega koncerta
 14.30 Mladinska ura
 17.00 Popoldanski koncert radio orkestra
 19.15 Večerni koncert orkestra
 20.30 Literarne novice
 20.45 Komedija
 21.15 Pester koncert
 23.00 Zabavna glasba do 24.00

RIBA

DRUŽBA Z O. Z.
LJUBLJANA
GRADIŠČE ŠT. 7

*Veletrgovina z živimi sladkovodnimi in svežimi
morskimi ter konzerviranimi ribami vsej vrsti*

Zahtevajte ponudbe!

Solidna postrežba!

896 kc Poznanj 1.5 kW

12.40 Mladinski koncert iz Varšave
17.45 Popoldanski koncert orkestra
19.15 Malo glasbe
20.30 Večerni koncert solistov
21.30 Prenos iz Krakova

923 kc Breslau 4 kW

11.35 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert orkestra
19.05 Večerni koncert zabavne
glasbe
20.30 »Ljubezenski sen«, opera v 1
dej., kp. Pataky
22.30 Plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

12.30 Opoldanski koncert orkestra
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert orkestra
19.05 Schumannov koncert
20.00 Literarna prireditev
22.15 Reproducirana glasba

Petek, 4. aprila

698 kc Belgrad 2.5 kW

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Popoldanski koncert radio
kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.05 Predavanje
17.30 Koncert na citre
19.30 Nemški jezikovni tečaj
20.00 Koncert zagrebskega godal-
nega kvarteta
21.00 Pevski koncert
22.00 Čas in dnevne vesti
22.15 Večerni koncert radio kvar-
teta

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.15 Nasveti za kuhinjo
13.20 Dnevne vesti
17.00 Ura za žene
17.00 Popol. koncert radio orkestra
18.35 Dnevne vesti
19.00 Zvonenje iz cerkve sv. Marka
20.15 Kulturne in družabne vesti
20.30 Večerni koncert
21.50 Dnevne vesti in vreme
22.00 Sprehod po tujih postajah

183.5 kc Königswusterhausen 30 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.45 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 O glasi, predavanje
19.30 Zdravstveno predavanje,
20.00 Ali naj potuje pisatelj? pre-
davanje
20.30 Večerni koncert
21.15 Orkestralni koncert
22.30 »Kdo igra karte?«, nato kon-
cert operetne glasbe

212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
15.20 Knjižna ura
16.15 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert jazz
orkestra

1031 kc Torino 7 kW

12.00 Opoldanski koncert radio
orkestra
12.40 Nadaljevanje opoldanskega
koncerta
17.00 Popoldanski koncert radio
19.15 Večerni koncert orkestra
20.30 Prenos koncerta iz Milana
23.00 Nočni koncert orkestra

1140 kc M. Ostrava 10 kW

12.35 Opoldanski koncert orkestra
16.00 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert orkestra
19.05 Orkestralni koncert
20.00 Literarna prireditev

1157 kc Leipzig 4 kW

13.00 Poročila, nato reproducirana
glasba
16.30 Popoldanski koncert radio
orkestra
19.40 Citraški koncert
20.30 »Ljubezenski sen«, opera v 1
dej., kp. H. Pataky
21.30 »On in ona«

19.25 Reproducirana glasba
20.05 Malo glasbe
20.15 Simfonični koncert varšavske
filharmonije, nato sprehod
po tujih postajah

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Dopoldanski koncert radio
kvarteta
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvonenje
12.05 Dopoldanski koncert vojaške
glasbe
16.00 Mladinska ura
17.10 Popoldanski koncert orkestra
19.30 Pevski koncert
20.40 Večerni koncert akademskega
pevskega zbora, nato koncert
zabavne glasbe

563 kc München 4 kW

11.20 Reproducirana glasba
14.45 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.15 Koncert priložnostne glasbe
18.15 Vzgoja dece, predavanje
18.45 Tardien, predavanje
19.05 »Carmen«, opera, kp. Bizet

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert orkestra
15.30 Reproducirana glasba
16.10 Pevska akademija
17.10 Narodna umetnost v glasbi,
predavanje
17.40 Sportno poročilo
17.50 Zena — delavka, predavanje
18.30 Zdravstvena ura (o strupih)
19.00 Vzgoja k izvozu, predavanje
19.30 Italijanski jezikovni tečaj
20.00 »Jeffre«, oratorij za soli, me-
sani zbor in orkester, kp.
Händel, nato večerni koncert
jazz orkestra

599 kc Milan 7 kW

12.00 Opoldanski koncert radio
orkestra

12.30 Poročila
12.40 Nadaljevanje opoldanskega
orkestra
14.30 Mladinska ura
17.00 Popoldanski koncert radio
orkestra
19.15 Večerni koncert orkestra
20.30 Simfonični koncert
23.00 Nočni koncert orkestra

616 kc Praha 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert orkestra
13.55 Borza
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.25 Poročila v nemščini, nato
predavanje
19.05 Ljudski večer
20.30 Violinski koncert
21.00 Fibichov koncert
21.30 Klavirski koncert
22.15 Koncert zabavne glasbe

635 kc Langenberg 13 kW

19.15 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert orkestra
16.05 Ura za žene
17.30 Orgelski koncert
19.40 Iz železarske industrije
20.15 »Slager«, slušna igra, sp. J.
Stein, nato plesna glasba
do 24.00

680 kc Rim 50 kW

13.15 Borza
13.30 Opoldanski koncert radio
kvinteta
16.45 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert orkestra
21.02 »Bambus«, opereta v 3. dej.,
kp. M. o E. Carabella

716 kc Berlin 4 kW

11.15 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert orkestra
19.05 Reproducirana glasba
20.00 Orgelski koncert
21.15 Orkestralni koncert
22.30 »Kdo igra karte?«, nato kon-
cert operetne glasbe

734 kc Katowice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert zabavne
glasbe
19.05 Literarna ura
20.05 Simfonični koncert varšavske
filharmonije
23.00 Literarna ura v francoščini

743 kc Bern 1.5 kW

19.00 Kolesarjenje, predavanje
19.30 »Targenjev«, predavanje
20.00 Avstrijski večer

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert orkestra
18.00 Plesna glasba
18.35 Zabavna glasba
19.00 Pesmi
19.30 Slagerji
20.25 Koncert opernih arij
21.00 Večerni koncert orkestra

833 kc Stuttgart 4 kW

13.30 Poročila, nato reproducirana
glasba
16.00 Popoldanski koncert orkestra
19.30 Narodne pesmi
20.00 Avstrijski večer

896 kc	Poznanj	1.5 kW
17.45	Popoldanski koncert orkestra	
19.35	Malo glasbe	
20.15	Simfonični koncert iz Varšave	
22.45	Plesna glasba do 24.00	
923 kc	Breslau	4 kW
16.30	Popoldanski koncert orkestra	
19.05	Večerni koncert zabavne glasbe	
20.00	Veliki koncert	
1076 kc	Bratislava	12 kW
13.30	Slovaške novice v nemščini	
16.30	Popoldanski koncert orkestra	
20.50	Orkestralni koncert	
22.15	Koncert zabavne glasbe	
1031 kc	Torino	7 kW
12.00	Opoldanski koncert radio orkestra	

Sobota, 5. aprila

698 kc	Belgrad	2.5 kW
10.30	Reproducirana glasba	
12.40	Popoldanski koncert radio kvarteta	
17.05	Predavanje	
17.30	Zdravstvena ura	
18.00	Koncert orkestra na tamburice	
19.30	O pomenu »Sokolac«	
20.00	Prenos opere iz Zagreba	
21.30	Dnevne vesti in čas po prenosu koncert zabavne glasbe	
977 kc	Zagreb	0.7 kW
13.15	Nasveti za kuhinjo	
13.20	Dnevne vesti	
17.30	Glasbena ura za mladino	
18.30	Dnevne vesti	
19.00	Nemški jezikovni tečaj	
19.45	Kulturne in družabne vesti	
19.50	Uvod k prenosu	
20.00	Prenos opere »Sajguročka«, pravlj. opera, komp. Rimski-Korsakov; med odmori dnevne vesti in vreme	
183.5 kc	Königsbrunn	30 kW
15.45	Ura za žene	
16.30	Popoldanski koncert orkestra	
17.30	Fr. Heibel, predavanje	
18.20	Iz zgodovine zdravilstva, predavanje	
19.30	Modrost v otroku	
20.00	Dolarska princesa, opereta v 3 dej., kp. L. Fall nato plesna glasba do 0.30	
212.5 kc	Varšava	12 kW
16.35	Literarna ura	
17.00	Prenos večernice	
18.00	Mladinska ura	
20.30	Večerni koncert ruskega pevskega zbora	
23.00	Plesna glasba do 24.00	
545 kc	Budapest	20 kW
9.15	Dopoldanski koncert vojaške glasbe	
17.30	Popoldanski koncert zabavne glasbe	
20.20	Večerni koncert operetne glasbe, nato koncert zabavne glasbe	
563 kc	München	4 kW
16.00	Popoldanski koncert terceta	
16.30	Koncert pravilčne glasbe	
17.40	Orgelski koncert	
20.00	Dolarska princesa, opereta v 3 dej., kp. L. Fall nato koncert zabavne glasbe do 0.30	
581 kc	Dunaj	15 kW
15.30	Pravilice	
16.00	Popoldanski koncert orkestra	
18.00	Klavirske sonate, Mozart, nato Pfitznerjev godalni kvartet	

12.40	Nadaljevanje opoldanskega koncerta	
17.00	Popoldanski koncert radio	
19.15	Večerni koncert orkestra	
20.30	Simfonični koncert	
23.00	Nočni koncert radio orkestra	
1140 kc	M. Ostrava	10 kW
12.35	Opoldanski koncert orkestra	
19.05	Ljudski večer	
20.30	Ljudski koncert	
21.30	Reproducirana glasba	
22.15	Koncert zabavne glasbe	
1157 kc	Leipzig	4 kW
13.00	Poročila, nato reproducirana glasba	
16.30	Popoldanski koncert radio orkestra	
19.40	Zabavni koncert	
21.00	Zborni koncert	
23.00	Koncert na kino orgljah do 24.00	
19.00	Wilhelm Holzamerjev večer	
20.05	»Ljubavni vrag«, opereta v 3 dej., kp. Fr. Bartosch	
599 kc	Milan	7 kW
12.00	Opoldanski koncert radio orkestra	
12.40	Nadaljevanje opoldanskega koncerta	
17.00	Popoldanski koncert radio orkestra	
19.15	Večerni koncert orkestra	
20.30	Prenos opere ali koncert	
616 kc	Praga	5 kW
12.35	Opoldanski koncert orkestra	
16.30	Popoldanski koncert orkestra predavanje	
19.20	Reproducirana glasba	
20.00	Prenos opere iz Zagreba	
22.20	Koncert zabavne glasbe	
23.00	Zabavna glasba do 24.00	
635 kc	Langenberg	13 kW
16.05	Ura za žene	
16.50	O potovanju, predavanje	
17.30	Popoldanski koncert orkestra	
19.15	Ura za delavce	
20.00	Veseli večer, nato plesna glasba do 24.00	
24.00	Jazz na ploščah	
0.30	Koncert godalnega kvarteta do 1.30	
680 kc	Rim	50 kW
13.15	Borza	
13.30	Opoldanski koncert radio kvinteta	
16.45	Poročila, nato mladinska ura	
17.30	Popoldanski koncert orkestra	
21.02	Prenos opere ali koncerta	
716 kc	Berlin	4 kW
11.15	Reproducirana glasba	
14.00	Reproducirana glasba	
16.30	Popoldanski koncert orkestra	
17.30	Mladinska ura	
18.00	Doživljaji v pragozdu, predavanje	
18.25	Pevski koncert	
19.35	Zabavna glasba	
20.30	Veseli večer, nato plesna glasba do 0.30	
734 kc	Katovice	10 kW
12.05	Reproducirana glasba	
16.25	Literarna ura za mladino	
17.00	Prenos večernice	
18.00	Mladinska ura	
19.30	Ljudska ura	
20.30	Večerni koncert iz Varšave	
22.00	Radio listek	
23.00	Plesna glasba	
743 kc	Bern	1.5 kW
12.45	Reproducirana glasba	
13.45	Modno poročilo	
16.00	Popoldanski koncert orkestra	
16.30	Mladinska ura	

17.00	Nadaljevanje popoldanskega koncerta	
18.15	Radio listek	
18.45	Zabavni koncert	
19.30	Zabavna ura	
20.30	Koncert dunajskih pesmi	
22.15	Nočni koncert	
22.45	Plesna glasba	
788 kc	Toulouse	8 kW
13.00	Opoldanski koncert orkestra	
18.00	Plesna glasba	
19.25	Malo zgodovine	
18.35	Zabavna glasba	
19.00	Koncert vojaške godbe	
19.30	Koncert orkestra	
23.25	Koncert operetne glasbe	
21.00	Večerni zborni koncert	
833 kc	Stuttgart	4 kW
10.00	Reproducirana glasba	
12.15	Reproducirana glasba	
13.30	Poročila, nato reproducirana glasba	
16.00	Popoldanski koncert orkestra	
17.00	Zabavna glasba	
19.30	Klavirski koncert	
20.15	Veseli večer	
23.20	Plesna glasba	
896 kc	Poznanj	1.5 kW
13.05	Reproducirana glasba	
16.00	Prenos večernice iz Vilne	
18.20	Pevski koncert	
19.40	Malo glasbe	
20.15	Ura za žene	
20.30	Zborni koncert	
22.15	Plesna glasba do 24.00	
24.00	Philipsov nočni koncert do 2	
923 kc	Breslau	4 kW
11.35	Reproducirana glasba	
16.30	Popoldanski koncert orkestra	
19.05	Večerni koncert zabavne glasbe	
20.30	Kabaretni večer	
22.30	Plesna glasba do 24.00	
24.00	Reproducirana glasba do 1.00	
1076 kc	Bratislava	12 kW
12.30	Opoldanski koncert orkestra	
13.30	Slovaške novice v nemščini	
16.30	Popoldanski koncert orkestra	
17.00	Marionetno gledališče	
19.20	Reproducirana glasba	
20.00	Prenos opere iz Zagreba	
22.20	Koncert zabavne glasbe	
23.00	Zabavna glasba do 24.00	
1031 kc	Torino	7 kW
12.00	Opoldanski koncert radio orkestra	
12.30	Poročila	
12.40	Nadaljevanje opoldanskega koncerta	
16.30	Mladinska ura	
17.00	Popoldanski koncert radio	
19.15	Večerni koncert orkestra	
20.30	Prenos opere iz Milana, ali koncert	
1140 kc	M. Ostrava	10 kW
11.00	Reproducirana glasba	
12.35	Opoldanski koncert orkestra	
13.55	Borza	
16.00	Mladinska ura	
17.00	Reproducirana glasba	
19.20	Reproducirana glasba	
20.00	Prenos opere iz Zagreba	
22.20	Koncert zabavne glasbe	
23.00	Zabavna glasba do 24.00	
1157 kc	Leipzig	4 kW
12.00	Reproducirana glasba	
13.00	Poročila, nato reproducirana glasba	
16.30	Popoldanski koncert radio orkestra	
19.35	Reproducirana glasba	
20.30	Ura humorja	
21.00	Žena brez randevuja, kriminalna burleska, sp. E. Ortner, nato plesna glasba do 0.30	

Kako se obvarujem motenj?

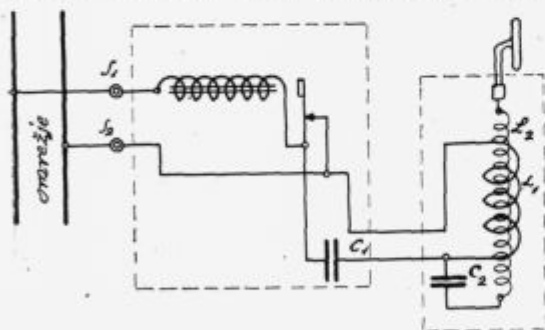
(Dalje.)

Če pri električnih sušilnih in masažnih aparatih še ne moremo s kondenzatorji odstraniti motenj, moramo montirati dušilne tuljave in skrajšati priključno vrvico. Če naša ne moti večja težava aparata, lahko pritrdimo dušilne tuljave neposredno na njem. Ta način je tudi tehnično najboljši, ker uničimo motnje prav na mestu, kjer nastajajo. Sicer pa lahko montiram dušilne tuljave še poleg stikalne doze na steni.

Tudi električna dvigala povzročajo motnje, ki se pa dajo odstraniti na sličen način kot zgoraj. Prebivalci takih poslopij so seveda odvisni od gospodarjeve naklonjenosti in čim več je radioamaterjev, tem lažje bodo dosegli od gospodarja, da opremi motorje in stikala z varnostnimi napravami.

Ni pa vedno lahko pripraviti obrtnike do tega, da svoje aparate, ki povzročajo motnje, opremijo s potrebnimi varnostnimi napravami. To pa še tem manj, čim težje je namestiti dušilne tuljave n. pr. na električnih lasničarskih aparatih ali pa pri zobozdravniku na vrtnih strojih. Majhni mostički, ki jih poganjamo z mali tokom, motijo mnogo bolj. Pa ravno pri večjih motorjih lažje nameščamo varnostne naprave. Ostane nam še možnost, da priključimo dušilne tuljave odnosno kondenzatorje pri stikalni dozi. Pri tem zadnem načinu montaže nam še ostanejo sicer motnje, toda le tolikšne, v kolikor so nam dovodne žice izžarevalna antena. V splošnem pa obvarujemo s temi varnostnimi napravami vso sosesčino pred motnjami.

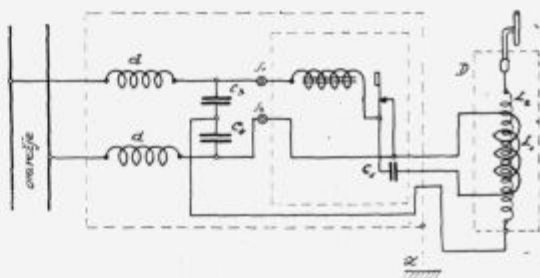
Elektromedicinski aparati, ki ustvarjajo visoke frekvence, so pač največji okuževalci ozračja za radiososesčino. Take aparate bi smeli uporabljati le v kabinah, ki so oklopljene z bakreno



Slika 1.

$C_1 = 0,1 \mu F$, L_1 = primarna tuljava Teslovega transformatorja, L_2 = sek. tuljave Tesl. transform. S_1 in S_2 Sponki omrežja.

pločevino. Moremo pa se tem dragim napravam ogniti s tem, da nekoliko predelamo aparaturo. Slika 1. kaže instrument pred, slika 2. pa po predelavi. Odstraniti moramo kondenzator C_2 v držalu, ki ga zdaj obdajamo s kovinskim oklepom. Na oklepu pa moramo napraviti zareze, da oviramo nastajanje vrtninastih tokov. Sekundarno tuljavo L_2 moramo na prostem koncu zvezati s kovinskim oklepom in tega nato s točko P med bločnima kondenzatorjema C_2 in C_3 (po $2 \mu F$). Dušilne tuljave imajo slične dimenzije kot zgoraj

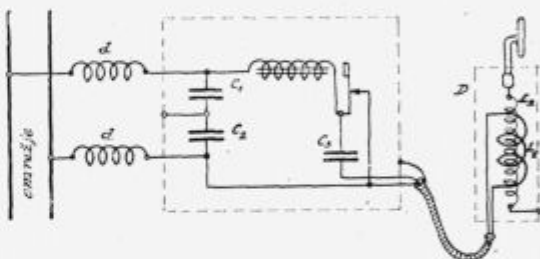


Slika 2.

d = dušilna tuljava, D = držalo, $C_1 = 0,1 \mu F$, $C_3 = C_4 = 2 \mu F$, Z = zemlja, L_1 = primarna tuljava Te slovega transformatorja, L_2 = sekund. tuljava Tesl. transf. S_1, S_2 = sponki omrežja.

omenjene pri motorjih (150 ovojev na vsakem valju). Pač pa morajo biti kondenzatorji preizkušeni na proboj za napetost 100 V. Pri preboju bi namreč mogel dobiti dotičnik, ki ravna z aparatom, zvezo neposredno z enim polom omrežja. Radi tega moramo skrbeti, da imajo naprave vedno popolnoma čiste stike in da je izolacija dobra.

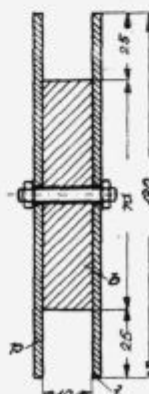
Moremo pa še napraviti stik, kot ga nam kaže slika 3. Ta stik je še nekoliko boljši od prej-



Slika 3.

d = dušilna tuljava, $C_1 = C_2 = 10.000 \text{ cm}$, $C_3 = 0,1 \mu F$, D = držalo, L_1 = primarna tuljava Teslovega transformatorja, L_2 = sekundarna tuljava Teslovega transformatorja.

šnjega. Na sliki 4. pa vidimo ogrodje za dušilno tuljavo, ki si jo lahko tudi sami napravimo. Lahko vzamemo za dušilne tuljave tudi tanjšo žico, moramo pa napraviti več ovojev. N. pr. če vzamemo žico $d = 0,5 \text{ mm}$, napravimo 800 ovojev. Dušilne tuljave priključimo na dovod izven glavnega



Slika 4.

b = boben, p = prostor za navijanje, t = trolit.

oklopljenega okrova. Kondenzator C_2 iz slike 1. moramo spet odstraniti. Dvožilno zvezno žico med prekinjalom in elektrodni držalom obdamo tudi s kovinskim kolom, ki ga vezemo na eni strani s tuljcem elektrodnega držala, na drugi strani pa z oklopom prekinjala.

Dobri Röntgen-aparati pa morajo biti že tako konstruirani, da ne povzročajo močnih motenj. Motnje, ki bi jih eventualno sprejel tudi z radio-aparatom, so namreč izredno škodljive za Röntgen-napravo samo. Sicer jih sprejemamo lahko tudi preko zemlje, čemur se pa izognemo s protitežjo.

V splošnem moramo reči, da nastajajo motnje povsod tam, kjer nastopajo iskre; zadostujejo že prav majhne napetosti, da ustvarimo z njimi visokofrekvenčna nihanja. Električne iskre namreč vzbujajo odgovarjajoče nihajne kroge. »Ugašamo« pa električne iskre na ta način, da vključimo bločne kondenzatorje vzporedno k točkama, med katerima nastajajo iskre. Pri dimenzioniranju bločnih kondenzatorjev pa se moramo vsikdar ozirati na vrsto toka. Pri izmeničnem toku nam zadostujejo že bločni kondenzatorji s kapacitetami od 0,1 μ F dalje.

Iskre nastajajo pri vsakem v- ali izključevanju električnih naprav, sploh pri vsakem prekinjanju električnega kroga, torej tudi pri vsakem stikalu. Teh nezaželenih isker in s tem motenj, ki jih slednje povzročajo, se obvarujemo v splošnem s pomočjo bločnih kondenzatorjev, ki jih priključimo vzporedno k točkam, kjer se tok prekinja. V posebnih slučajih pa moramo dušilne tuljave vgraditi v dovode, ki jih vodimo do stikal. Vrsto ovojev in debelino žice za dušilne tuljave volimo po jakosti toka, ki ga imamo v napeljavi. Pri navadnih stikalih ni nujno potrebno namestiti varnostne naprave, ker so motnje le kratkodobne.

Često povzročajo iskre, ki nastajajo nehotno pri prekinjanju električnega kroga, tudi slabi kontakti. Spoznamo to po praskanju in pokanju. V stanovanjih nastopajo take motnje n. pr. na sponkah števcov, na odcepnih dozah, na stikalnih kontaktih, na stikalih, na varovalkah, mnogokrat tudi žarnicah, ki smo jih premalo privili. Doženemo te napake na zelo enostaven način, če odvijemo glavno varovalko. Če motnje ponehajo, je napaka v vodu ali v kontaktih, ki jih moramo vse dobro pregledati, že tudi radi ognjevarnosti in prihranka na toku. Vse slabe kontakte moramo priviti, vse varnostne cevke, ki so prekinjene ob odcepnih dozah in stikalih, pa moramo kovinsko med seboj zvezati in na skupnem mestu ozemljiti.

Plavajoča telegrafska centrala

Radijska naprava parnika »Evropa«.

»Evropa«, novi orjaški brzoparnik severno-nemškega Lloydja za brzoplovbe preko Atlantskega oceana, nazivajo čudo nemške ladjedelniške umetnosti. Samoobsebi je umevno, da je dobila enako svoji sestri »Bremen« najmodernejšo radiotelegrafsko napravo. Nobena druga trgovska ladja nima radijske naprave v tako velikem obsegu in za tako raznovrstno uporabo.

Brezžična naprava Evrope omogoča, da se lahko istočasno v tri smeri oddaja in obenem sprejema, t. j. omogoča tako zvani »duplexpromet« na treh linijah. Oddajne postaje ne motijo prejemnih aparatov, čeprav so postavljeni v istem prostoru neposredno drug poleg drugega ter so njih antene pritrjene na istih stolpih. Duplex-pogon

je posebno važen za promet z dolgimi valovi, pri katerem se oddajni val od prejemnega razlikuje le za par procentov. Za upravljanje celokupne naprave je potrebno šest oseb.

Celokupna radijska naprava, ki jo je dobavila družba Telefunken, ima sledeče oddajne naprave:

Glavno oddajno postajo za direkten promet z obema kontinentoma z valovnim obsegom od



Glavna oddajna postaja brzoparnika »Europe«. V ozadju postaja za dolge valove, spredaj sprejemni aparat.

500 do 3000 m, opremljeno z aparatom za brzotelegrafijo, postajo za osrednje valove za promet na kratke razdalje z obalo in parniki z valovnim obsegom od 580 do 830 m, postajo za kratke valove za telegrafijo in telefonijo na zelo velike razdalje s 700 W antenske energije in valovnim obsegom od 15 do 90 m ter zasilno oddajno postajo kot posebno rezervo za slučaj izrednih motenj v električni napravi na parniku. Delovanje te zasilne postaje je popolnoma neodvisno od električnega omrežja ladje.

Prejemne naprave pa so:

Prejemni aparat, narejen po novem sistemu s posebnimi pripravami — tako zvanimi filtri —, ki omogočajo dobro razlikovanje bližnjih (z ozirom



Glavna oddajna postaja brzoparnika »Europe«. Pogled na postajo za kratke valove.

na valovno dolžino) postaj. Radi velikega števila postaj na vseh valovnih obsegih in radi hitrega prometa so potrebni aparati z največjo selektivnostjo in občutljivostjo, poleg tega pa morajo biti tako enostavni v manipulaciji, da more službujoči uradnik kar najhitreje dobiti zaželeno postajo.

Prejemni aparat za kratke valove z visokofrekventno ojačitvijo in valovnim obsegom od 10 do 150 m.

Aparat za prejemanje klicev na pomoč. Da se morejo ti klici sprejemati neodvisno od ostalega prometa, je poseben aparat stalno v obratu in priključen na zvočnik.

Samo ob sebi je umevno, da ima parnik tudi pripravo za določevanje zemljepisne lege in smeri s pomočjo elektromagnetnih valov, ki je neobhodno potrebna mornarju v megli in ponoči.

Tudi štirje rešilni čolni so opremljeni z radijskimi napravami. In sicer so nameščene v pokritem sprednjem delu čolnov. Tok za obrat dobivajo te male postaje od posebne akumulatorske baterije za 24 voltov ter s približno 100 amperskimi urami. Baterija se more polniti po potrebi s posebnim motorjem, ki je za vodo neprodušno ograjen na čolnu. Valovni obseg znaša 300—1100 m. Ovojna antena je napeta med dvema posebnima stolpoma.

Napredek nemške radiotehnike

(Radiotehniške novosti na lipskem velesejmu.)

Amerikanci so že zdavnaj spoznali, da si moremo ustvariti idealno radiosprejemno napravo le, če uporabljamo več visokofrekvenčnih elektronk z zaščitno mrežico, če vzamemo za antenko-ojačevalko odlično elektronko z zaščitno mrežico in če skrbimo nizkofrekvenčni ojačevalc na eno samo stopnjo z velikim učinkom. Le tako namreč moremo doseči, da uravnavamo sprejem posameznih postaj na najenostavnejši način — le še z enim samim gumbom. Le tako lahko dosežemo tudi selektivnost in čiste glasove tudi pri velikih jakostih, zmanjšamo pa tudi motnje iz omrežja, ki nagajajo zlasti pri sprejemnem aparatu z direktnim priključkom na tok. Tak aparat, izdelek nemške trrdke, smo videli tokrat tudi v Lipskem.

Sprejemni aparat z direktnim priključkom na tok, ki ima sicer več dobrih strani, je bil doslej še zelo občutljiv za motnje iz omrežja. Tudi glas, ki smo ga sprejemali s takim aparatom, je zaostajal po svoji barvenosti za glasom iz aparata na baterije. In je moral tudi zaostajati za njim. Anodne in mrežične napetosti namreč nam je moral doslej dajati skupni delilec napetosti. Z njim pa nismo mogli dobiti konstantnih napetosti, ki so potrebne med obratom. Obiskovalci lipskega in spomladanskega velesejma so si mogli ogledati nov delilec napetosti, tako zvani delilec napetosti s tlečo svetlobo, ki izgleda po svoji zunanosti kot kakšna elektronko-ojačevalka. Novi delilec napetosti nima hib starega delilca in vrh tega ne reagira na nihanja napetosti v omrežju, ki niso vplivala kvarno le na radiosprejem kot tak, temveč so mogla povzročiti tudi poškodbe v aparatu samem. Pri njem odpadejo tudi drugi izenačevalni bločni kondenzatorji, ki jih moramo uporabljati pri navadnih delilcih napetosti, da preprečimo z njimi motnje, ki bi nastale vsled reakcije. Na tak način so mogli takim aparatom znižati tudi cene, kar bo vplivalo na radioamaterje vsekakor ugodno.

Omembe vredno je tudi, da vedno česče vstavlja v radiosprejemne aparate zadnje elektronko-ojačevalke z velikim učinkom. Na ta način moremo sprejemati tudi doma glasove z veliko jakostjo nepopačene. Da morejo oni, ki se zadovoljijo sicer s sprejemom domače postaje, sprejeti

tudi nekaj tujih postaj, so povečali selektivnost tudi pri manjših aparatih.

Na razstavi je bilo mogoče videti tudi dobre sprejemne aparate v kovčegih. Omeniti moramo zlasti one, ki imajo elektronke z zaščitno mrežico, katere karakterizira velik učinek. Žalibog so cene teh aparatov v kovčegih še vedno previsoke.

Izboljšali so tudi elektromagnetni zvočnik, in sicer so skrbeli pri elektromagnetnih sistemih zlasti za to, da dobimo tudi pri velikih jakostih nepopačene glasove. Gotovo je to izboljšanje elektromagnetnega zvočnika za radioamaterje razveseljivo dejstvo, ker ostane ta za nas še vedno in tudi še dolgo časa najbolj odgovarjajoči zvočnik.

Tudi v izdelovanju posameznih delov je bilo mogoče videti v Lipskem marsikatero izboljšanje in novost. Aparatu za električno snemanje glasu moremo dobiti vnovič le z eno zvočno ročico. Za velike učinke ojačevalcev so skonstruirali nove usmerjevalce. Da pospešijo sestavljanje idealnih sprejemnih apartov z direktnim priključkom na tok, delajo tudi že elektronke za izmenični tok z univerzalno uporabo. Elektronko, ki služi za več stopenjk hkrati (n. pr. Loewe-elektronka), dobimo zdaj tudi že takšno, da moremo dovajati žarilni nitki tok iz omrežja, tako da jo moremo zdaj uporabljati tudi v sprejemnih aparatih z direktnim priključkom na tok. Za amaterje, ki se posvečajo sprejemu na kratke valove, so ustvarili nove specialne elektronke. Staro antensko stikalo, na katerega zelo neugodno vplivajo vremenske prilike, bodo radioamaterji polagoma zamenjali z Nirostestikalom. Iznašli so tudi več novih sredstev, s katerimi se obvarujemo motenj pri sprejemu.



RADIO POSLUSALCI SO STROKOVNJAKI!
Pri ravnanju z radijem si pridobe obsežno tehnično znanje. Odločilne za dober sprejem so elektronke, to ve vsak strokovnjak. Biti pa morajo

VALVO-ELEKTRONKE



Generalno zastopstvo
AUDION
Dipl. ing. N. Kun, Novi Sad

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

24. lekcija. (3. aprila ob 19.)

Težak i pomorac.

Neki težak upita jednog pomorca, od kakve mu je smrti umro otac. Pomorac odgovori: »Moj otac, moj ded i moj praded, svi su poginuli na moru.« »Pa kako je to, da se ti ne bojiš ići po moru?« nastavi težak. A pomorac mu reče: »Kaži mi, gdje je umro tvoj otac, ded i praded?« »Oni su svi umrli na svojoj postelji,« odgovori težak. »A onda,« zapita pomorac smejući se, »kako se ti ne bojiš poći u postelju?«

Prisvojne zamenice iste su kao u slovenačkom jeziku.

1. moj, moja, moje; naš, -a, -e;
2. tvoj, tvoja, tvoje; vaš, -a, -e;
3. njegov, -a, -o; njen, -a, -o, ili njezin, -a, -o; njihov, -a, -o;
4. svoj, svoja, svoje.

Promena.

Muški rod.		Srednji rod.
Nom.	moj	moj-e
gen.	moj-eg(a), mo(a)	
dat.	moj-em(u), mom(u), mome	
ak.	moj — moj-eg(a), mog(a)	moj-c
vok.	moj	moj-e
lok.	moj-em(u), mom(e)	
instr.	moj-im	

Ženski rod:

Nom.	moj-a	ak.	moj-a
gen.	moj-oj	vok.	moj-e
dat.	moj-om.	lok.	moj-oj
	instr.	moj-u	

Vežbanja.

Reči u zagradama zameni padežem koji treba.

a) U jedn. i množ.: Jesi li pročitao (moja knjiga)? Jesi li zadovoljan (moja knjiga)? U (tvoja čitanka) ima mnogo lepih pesama. U (vaša čitanka) ima više strana nego u (njihova čitanka). Milan je bio sa (svoj brat) u (naš grad). Suseda je sa (svoja kći) u vrtu. (Kći), najveću zahvalnost duguješ (svoja mati)! Otac je poslao (svoja kći) u školu. Sećam se dobro (tvoj brat). Dao sam pero (tvoj brat). Videli smo (njegov brat). Išli smo s (njegov brat). Govorili smo s (tvoj brat i tvoja sestra). Deco, ljubite (svoj otac i svoja majka)! U (naše selo) ima mnogo kuća.

b) Samo u jednini: Srbi nikad nisu prestali boriti se za (svoja sloboda) i (svoja otadžbina). Ružica je marljiva učenica; u (njezina soba) je uvek red; (njeno vladanje) svi su zadovoljni. Ja sam jučer bio s (tvoja mati) u gradu.

Nemščina

Poučuje dr. Ivan Grafenauer.

26. Übung.

Friřhens Krankheit.

Friřhens Mutter am Morgen: »Friřhen ist erkrankt. Er ist immer ein lebhafter Junge gewesen, immer ist er in Haus und Hof umhergelaufen und gesprungen. Heute Morgen aber sieht er da

ganz still in einer Ecke, hustet, und läßt den Kopf hängen. Kopf und Hals tun ihm weh, sagt er.« — Die Mutter am Vormittag: »Ich habe Friřhen ins Bett gelegt, und da ich die Krankheit nicht gut kenne, — es kann ja auch eine Diphtheritis sein — gehe ich jetzt den Arzt holen.« — Die Mutter zu Mittag: »Vor einer halben Stunde ist der Arzt gekommen; jetzt ist er schon nach Hause gegangen. Er hat glücklicherweise nur eine leichte Halsentzündung festgestellt. Er hat eine Arznei verschrieben und Umschläge verordnet, die man öfters wechseln soll. Den Umschlag habe ich dem Knaben schon gegeben und nun laufe ich schnell in die Apotheke die Arznei holen.« — Die Mutter am nächsten Morgen: »Die Arznei und die Umschläge haben den Knaben bald in Schweiß gebracht. Wegen Abend ist er eingeschlafen und hat die ganze Nacht geschlafen. Jetzt fühlt er sich schon wohler.« — Der Arzt: »Die Macht der Krankheit ist gebrochen. Doch muß der Knabe noch einige Tage das Bett hüten, bevor er ganz genesen ist und wieder sein Spiel in Haus und Hof beginnen kann.«

Vorvergangenheit:

Am Morgen. Friřhen war erkrankt. Er war immer ein lebhafter Junge gewesen, immer war er in Haus und Hof umhergelaufen und gesprungen. An diesem Morgen aber sah er da ganz still in einer Ecke, hustete und ließ den Kopf hängen. Kopf und Hals taten ihm weh. — Am Vormittag. Die Mutter hatte ihn ins Bett gelegt... Zu Mittag... Am nächsten Morgen... (Vollende diesen Aufsatz in der einf. Vg. und Vorvergangenheit, u. zw. in der 3. P. — „Der Arzt.“ vor dem letzten Abschnitt ist auszulassen.)

Der Gebrauch der zusammengesetzten Vergangenheit.

Die zusammengesetzte Vergangenheit dient zur Feststellung oder Mitteilung einer Tatsache, die in der Gegenwart abgeschlossen vorliegt oder in ihren Folgen fortwirkt: a) Friřhen ist erkrankt (jetzt ist er aber schon gesund); b) Friřhen ist erkrankt (und ist jetzt krank).

Gegenüber der Gegenwart dient sie daher zur Bezeichnung der Vorzeitigkeit (Vorgegenwart): Weil die Henne zu fett geworden ist, legt sie keine Eier mehr.

Die Vorvergangenheit.

Die Vg. bildet man mit der einf. Vg. der Hilfszeitwörter haben oder sein und dem Wv. der Vg.: 388. Vg.: Ich habe kein Wort gesprochen. — Ich bin erkrankt. Vg.: Ich hatte kein Wort gesprochen. — Ich war erkrankt.

Die Vg. bezeichnet eine Handlung, die in der Vergangenheit abgeschlossen war oder noch fortwirkte: Friřhen war krank gewesen, aber gestern konnte er wieder in die Schule gehen. — Friřhen war erkrankt und mußte das Bett hüten.

Sie dient daher gegenüber der einf. Vg. zur Bezeichnung der Vorzeitigkeit (Vg.): Weil die Henne zu fett geworden war, legte sie keine Eier mehr.

Wörter.

Abchnitt, -es, -e, m. od. stavek	auss-laffen, st. izpustiti
Bezeichnung, w. zaznamenovanje	fort-wirken, sch. h. se delovati
Tatsache, w. dejstvo	mit-teilen, sch. h. priobćiti
Vorzeitigkeit, -, w. predobnost	sprechen, st. govoriti
ab-schließen, st. zaključiti, dovršiti	vor-liegen, st. ležati pred
	daher odtod, zato
	gegenüber (2. P.) nasproti

**Ako hočete doseči
dovršen sprejem
uporabljajte le**



nedosegljive



HANSL

TUNGSRAM
BARIUM ELEKTRONKE

Angleščina

Poučuje ga, Orthaber.

Ker je zadnja ura odpadla, velja za naslednjo uro lekcija, objavljena v zadnji številki našega lista.

Ruščina

Poučuje prof. dr. N. Preobraženski.

Ker je slovnica izčrpana, začnemo s to številko objavljati rusko čtivo.

J. Bunin: Beli jelen.

И. Бунинъ:

БѢЛЫЙ ОЛЕНЬ.

(Naglašeni vokali so stavljani ležeče.)

Вдешь стрѣлокъ въ зеленые луга,
Въ тѣхъ ли лугахъ осока да куга,
Въ тѣхъ ли лугахъ нѣе чѣмѣръ да цвѣты,
Вешней водою низы налиты,
Бѣлый олень, золотые рога!
Ты не топчи заливаемые луга!

Прянулъ олень, увидавши стрѣлка,
Конь богатырскій шатнулся слегка.
Плѣткою стрѣлокъ по оленю, стѣбнулъ,
Крѣпкой рукой самострѣль натянулъ.
Да опустила на гриву рука:
Бѣлый олень, погубилъ ты стрѣлка!

Ты не стѣбай, не стрѣлай, молодецъ,
Примешь ты скоро заветный вѣнецъ.
Въ нѣкое время сгложуся я тебѣ,
Съ луга къ веселой приду я избу.
Тутъ я забавамъ стрѣлочнымъ конѣцъ.
Вудешь ты дома сидѣть, молодецъ.

Стану, олень, на дворѣ я съ утра,
Златомъ рогомъ освѣчу полдвора,

Сладкимъ виномъ поѣзжанъ напою,
Всѣхъ особливѣй невѣсту твою:
Чтобъ не мочила слезами лица,
Чтобъ не боялась кольца и вѣнца,

Slovar: Осока — šaš, куга — smolničica, чѣмѣръ — čmerika, заливаемой — „ki ga poplavi reka pomladi“, oznaka za najboljše travnike, прянуть — planiti, шатнуться — zmajati se, стѣбнуть (dialektično namesto stegnuti in mnogokratnega stegati) — oplaziti z bičem, заветный — svečani, најдражји in sl., поѣздъ — vlak, спровод, поѣзжане — svatje, кольцо — prstan.

Lev Tolstoj: Maček in miši.

Левъ Толстой:

КОТЪ И МЫШИ.

Завелось въ одномъ домѣ много мышей. Котъ забрался въ этотъ домъ и сталъ лонить мышей. Увидали мыши, что дѣло плохо, и говорятъ: „Давайте, мыши, не будемъ больше сходиться съ потолка, а сюда къ намъ коту не добратся!“ Какъ перестали мыши сходиться внизъ, котъ и задумалъ, какъ бы ихъ перехитрить. Уцѣпилъ онъ одной лапой за потолокъ, свѣсился и притворился мѣртвамъ. Одна мышь выглянула на него да и заговорить: „Нѣтъ, братъ, хоть мѣшкомъ сдѣлайся, и то не подойду!“ (Iz Tolstojske čitanke.)

Slovar: Завестись — zarediti se, забратся — priplaziti se, стать (и стану) kot pomožni glagol pomeni začetek dejanja: maček je jel loviti, плохой — slabi, дѣло плохо — slaba nam prede in sl., больше — več, потолокъ, -лка — strop, сходиться — dol stopiti, хитрый — zviti, перехитрить — ukaniti, лапа — šapa, хоть — četudi, мѣшокъ, -шка — vreča, (prim. žakelj neroden in sl.).



TELEFUNKEN 1



DETEKTORSKI APARAT ZA SOBNO
ALI VISOKO ANTENO

VELIKA OBČUTLJIVOST IN ČISTOTA
ZVOKA

CENA DETEKTORSKEGA APARATA
ZNAŠA **DIN 270**—

SLUŠALKE EH555 **DIN 140**—

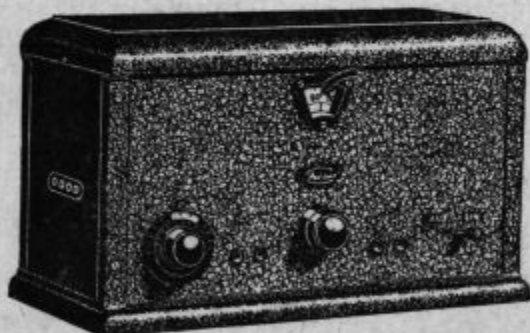
TELEFUNKEN

NAJSTAREJŠA IZKUSTVA! — NAJMODERNEJŠA KONSTRUKCIJA!

Radijska tehnika se razvija v znamenju poboljšanja kvalitete. Današnjim zahtevam zadoščajo le oni aparati, ki podajajo glas kar najbolj naravno, so zanesljivi in enostavni v obratu in porabijo najmanj energije. Vsem tem zahtevam natančno odgovarja troelektronski aparat »RADIONE« za izm. tok.

Din 3660—

z elektronkami vred



Din 3660—

z elektronkami vred

Sprejema do 50 postaj čisto, močno in selektivno na zvočnik.

Zahtevajte takoj prospekt in naš splošni cenik.

Ljubljana

Miklošičeva c. 5. Tel. 3190

Radio Ljubljana

Maribor

Gosposka c. 37. Tel. 2751