

Poštnina plačana v gotovini

Cena 2 Din

OPERA

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI 1932/33

Pri belem konjičku

Premijera 25. decembra 1932

IZHAJA ZA VSAKO PREMIJERO

UREDNIK : M. BRAVNIČAR



LJUBLJANA, MIKLOŠIČEVA C. 34/II

TELEFON 24-63

**ELEGANCA
TOČNOST
SOLIDNOST**

FRANCOSKI, ANGLEŠKI PLAŠČI

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

Izhaja za vsako premijero

Premijera 25. decembra 1932

Blumenthal-Benatzky: „Pri belem konjičku“

»Pri belem konjičku« je druga Benatzkyjeva opereta na našem odru. Njegovi »Trije mušketirji« so v bistvu in v načinu glasbene obdelave napravljeni po istem kopitu kakor »Pri belem konjičku«. Pri obeh si je izposodil glasbo pri avtorjih različnih šlagerjev, jo nekoliko po svoje inštrumentiral, jo prikojil na drugi tekst in opereta je bila gotova brez večjega truda. Benatzky rajše zaupa že preizkušenim šlagerjem, kakor lastnim domislekom. Podpiše se najbrže zato, da vedo gledališča kam pošiljati taničje. V klavirskem izvlečku »Treh mušketirjev« je bila pavšalna oznaka »glasba od včeraj in danes« in v njem smo našli cele odlomke iz »Fra Diavola«, dalje šlagerje skladateljev Roy Turka in Fred. E. Ahlerta, Riesenfelda, Nacia Herb. Browna itd.

V izvlečku »Konjička« pa je že natančnejši. V njem navaja imenoma Roberta Stolza, Bruna Granichstaedtena in Roberta Gilberta, od katerih je vzel nekatere šlagerje in jih porabil za »Konjička«.

Libreto je predelal po znani veseloigri Blumenthala in Kadelburga Hans Müller, tekste za pevske točke pa je napisal Robert Gilbert.

»Pri belem konjičku« je pri nas že znana veseloigra, ki je bila nešteto krat igrana tudi na večini naših podeželskih odrih. Verovšek je ostal nepozabljen vsakomur, ki ga je videl v tej komediji. Stvar spada v vrsto tistih odrskih del, ki so pisane radi teatra in za teater.

Blumenthalova komedija »Pri belem konjičku« je bila tudi med prvimi pojavi izrazitega teatarskega pisateljstva. V to vrsto spada Presber, Schöntan (Ugrabljeni Sabinke), Kadel-

burg in končno tudi Sudermann. Ta sorta Theaterschriftsteller je pretolkla vse izme in živi še danes, ker je pač ostala v neposredni bližini gledališkega bistva.

Benatzky je podobno kakor pri glasbi tudi pri libretu posegel po že preizkušeni stvari. Premijera je bila pred tremi leti v Berlinu v velikanski opremi (Grosses Schauspielhaus), na Dunaju je opereta doživela nad 500 vprizoritev, v Londonu jo igrajo z velikim uspehom, kakor tudi po večini nemških odrih. Naš »Beli konjiček« je lokaliziran. Prevod je poskrbel Niko Štritof. V izvirni izdaji pride na oder tudi cesar Franc Jožef I. — v naši predelavi pa Julček Betteto, ker pomeni za nas več kakor vsi bivši cesarji. Opereta pri »Belem konjičku« se v sižeju ne odmakne od drame, vendar je v tej obleki prikrojena revijalno in ima 21 slik, ki so med seboj strogo povezane.

Pri »Belem konjičku« igrajo zelo veliko, povsod pa ima mnogo uspeha in dobro lastnost, da pripelje v teh težkih krizah teatre v gorko štalco.

Nekaj hecnih primerov iz našega „Belega konjička“

Gospod župan in cenjeni občinski svet,
pustite sejo, pejmó raj' h »Kaplanu« p'ti!
Imam sicer ga prav pošteno že pod kapo,
a krokal rad bi še do jutra s takšno klapo.
Če pa pri »Kaplanu« se prenobel vam sedi,
»Pri Dalmatincu« tudi bog roko moli.
Pri »Belem konjičku« kraj jezera se žlahtno vinec smeji,
na svetu povsod je dovolj štarij,
v Bohinj', v Ljubljani in Kran. —
Vse oblezemo, pa se po notah nažehtamo.
Balon, Majaron in pr' Rodet in pr' Kmet,
Štepcu u Šišč' se napokamo pohanih pišk.
Če pa si vnet za kugelce balinske,
prijatelj stopi tja h Krčon,
tam videl prave bajsarje boš vinske,
domov prišel boš kot nabit kanon!
Poslal na tuje marsikdo je ves denar,
saj njemu gospodarska kriza nič ni mar!
Ker ne zaupa več nobeni naši banki,

gradi bodočnost s švicarskimi franki.

A kadar kapitalu se preveč mudi,
takrat država mu prijazno govori:

Tu ostani, tu ostani!

Ali res samo v Švici čutiš se doma?

Tu ostani, kaj boš javkov radi davkov,
to najhujša ni nadloga sveta!

Procente odrineš z dokladami vred

pa imaš veselje, profit in promet

in zraven si lehak kot ptič

to samo mi daš, »sicer prav nič«.

Zdaj nosiš lahke hlače,

le srce v njih ti skače,

in čakaš likvidacije

in čakaš reparacije.

Naenkrat pa Amerika

ti novo posojilo da:

zlati dolarji

kreпки dinarji,

kriza odšla je,

mi pa s škafa

pijmo ga vsi!

*

Tako kot v Bohinju nikjer ni lepó,

pri nas smo pohlevni, drugod se tepó —

holdrioh! Holdrioh!

Pravica in mir le pri nas sta doma,

krivica, prepir pa sta tujca oba!



Razno

Bernard Shaw — glasbeni kritik!

Shaw je izdal svoje zbrane glasbene kritike, ki jih je pisal v letih 1890—1894 za londonski časopis »World«. Njegove sodbe močno presenečajo. Neko že pozabljeno simfonijo Hermana Götza je vsporejal z deli Beethovena in visoko nad Schuberta, Schumanna in Brahmsa, katerega je še posebno omalovaževal in ga obličal v svojih kritikah s stavki, ki izražajo več vica kakor truda za pravilno in pošteno oceno.

*

Raziskovalec Musorgskijeve zapuščine P. Lamen iz Moskve je našel v arhivu javne knjižnice v Leningradu original dveh dejanj »Kneza Igorja« od Borodina. Kakor je znano, sta delo končala, inštrumentirala in priredila Rimski-Korsakov in Glazunov. Za 100letnico Borodinovega rojstva (oktober 1933.) pride na oder prvotni in izvirni »Knez Igor«.

*

Darius Milhaud, najekstremnejši francoski skladatelj in avtor opere »Krištof Kolumb« in »Maksimilijan« ter minutnih oper, je napisal novo odrsko delo »Odkritje Evrope«.

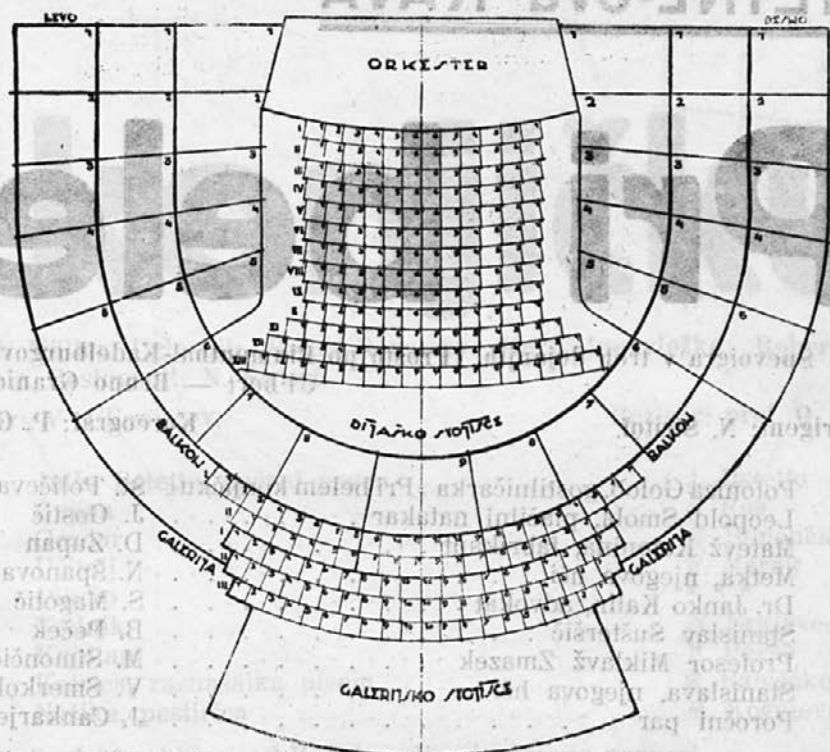
*

Richard Strauß je prekinil delo na svoji operi »Arabella«, za katero mu je napisal libreto Hofmannsthal, da dovrši prej komično opero, v kateri je junak neki možakar, ki ne more prenašati hrupa. Libreto za to opero mu je napisal Štefan Zweig po neki komediji starega angleškega pisatelja Bena Jonsona.



Lastnik in izdajatelj: Uprava Nar. gledališča v Ljubljani. Predstavnik: Oton Župančič. Urednik: M. Bravničar. - Tiskarna Makso Hrovatin, vsi v Ljubljani.

RAZVRSTITEV SEDEŽEV V DRAMI



A. PRELOČ

Ljubljana, Marijin trg - Tel. 3456

MEINL-ova KAVA

Pri belem konjičku

Spevoigra v treh dejanjih. (Prosto po Blumenthal-Kadelburgovi veselici)
Gibert — Bruno Granichstätten

Dirigent: N. Štritof.

Koreograf: P. Golovin.

Spisal: H. Müller. Uglasbil: Ralph Benatzky. Muzikalne vložke: Robert
Robert Stolz. Peslovenil: N. Štritof.

Inszenator: V. Uljanišev.

Režiser: prof. O. Šest.

Polonca Golob, gostilničarka »Pri belem konjičku«	Št. Poličeva
Leopold Smola, plačilni natak	J. Gostič
Matevž Kotenina, fabrikant	D. Zupan
Metka, njegova hči	N. Španova
Dr. Janko Kalin, advokat	S. Magolič
Stanislav Šušteršič	B. Peček
Profesor Miklavž Zmazek	M. Simončič, R. Zelinka
Stanislava, njegova hči	V. Smerkoljeva
Poročni par	J. Cankarjeva, F. Jankar

Julče Betetto, operni pevec	J. Betetto
Župan	J. Rus
Gozdar	M. Simončič
Učitelj	F. Marolt
Pikolo	***
Vodnik	A. Erklavec
Kapitan	R. Povše
Katrica, raznašalka pisem	Š. Ramšakova
Nežika, pastirica	M. Kogejeva

Gostje, gorski vodniki, hotelski portirji, hišne, sejmarji, kmetje, letoviščarji, dekleta, hlapci, občinski moške, društva in prapori.

G. Betetto poje Gerbičovo »Poj na prejo« in Adamičevega »Planinca«.

Dejanje se vrši v boljših dneh v Bohinju.

Dekoracije je izdelala gledališka slikarna pod vodstvom šefa V. Skrablaka. Kostumi aranžma in izdelava: krojačnica pod vodstvom šef-garderobierja.

Turistovske opreme sta stavili na polago tvrdki A. Krisper in J. Gorec.

Blagajna se odpre ob pol 20.

Parter: Sedeži I. vrste	Din	48—
II. - III. vrste		42—
IV. - VI.		38—
VII. - IX.		34—
X.		30—
XI.		27—
Lože		158—
Lože v parterju		158—
I. reda 1-5		158—
6-9		188—

Nadaljni ložni	Din	27—
I. reda		32—
Balkon: I. vrste		26—
II.		22—
III.		17—
I. sedež		22—
II.		17—

Začetek ob 20.

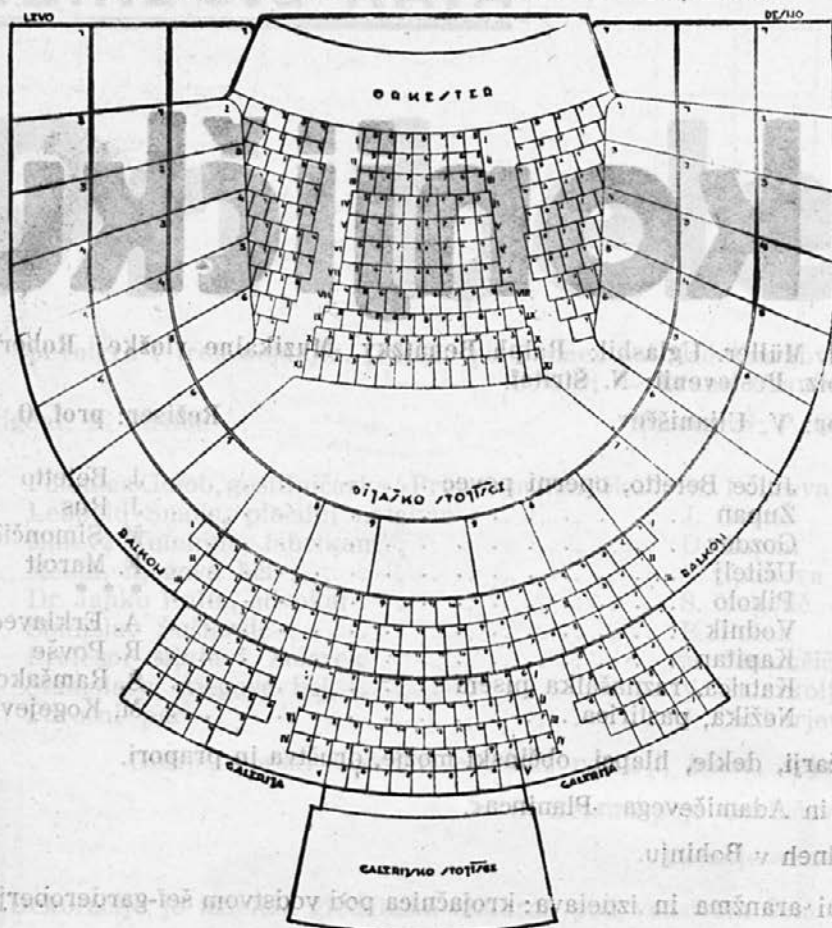
Konec po 23.

Galerija: Sedeži I. vrste	Din	15—
II.		13—
III.		13—
IV.		11—
V.		11—
Stojšče		4—
Dijaško stojšče		8—

Predpisana taksa za posrednika je vračunana v cenah

VSTOPNICE se dobivajo v predprodaji pri gledališki blagajni. Vredno sveže blago v opernem gledališču od 10. do pol 1. in od 3. do 5. ure

RAZVRSTITEV SEDEŽEV V OPERI



Bonboni, čokolade, bonbonijere, pecivo,
sadni soki, marmelade

ŠUMI

LJUBLJANA GRADIŠČE 7-9

Tovarniška zaloga

Vedno sveže blago  Nizke cene